



PORTATONE
EZ-J15

取扱説明書



ごあいさつ

このたびはヤマハポータートーンEZ-J15をお買いもとめいただき、まことにありがとうございます。EZ-J15のさまざまな機能を十分に活用するために、この取扱説明書をよくお読みになってからご使用ください。
なお、読み終わったあとも、保証書とともに大切に保管して、操作のしかたがわからないときにお読みください。

安全上のご注意




ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。

ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、お客様や他の方々への危害や財産への損害を未然に防止するためのものです。必ずお守りください。

お子様がご使用になる場合は、保護者の方が以下の内容をお子様にご徹底くださいますようお願いいたします。お読みになったあとは、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。

■ 記号表示について

この製品や取扱説明書に表示されている記号には、次のような意味があります。

| | |
|---|-------------------------|
|  | 「ご注意ください」という注意喚起を示します。 |
|  | ～しないでくださいという「禁止」を示します。 |
|  | 「必ず実行」してくださいという強制を示します。 |

■ 「警告」と「注意」について

以下、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、「警告」と「注意」に区分して掲載しています。



警告

この表示の欄は、「死亡する可能性または重傷を負う可能性が想定される」内容です。



注意

この表示の欄は、「傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定される」内容です。

警告

電源 / 電源アダプター



電源は必ず交流 100V を使用する。
エアコンの電源など交流 200V のものがあります。誤って接続すると、感電や火災のおそれがあります。

必ず実行



電源アダプターを使用する場合は、必ず指定のもの (PA-3C) を使用する。
(異なった電源アダプターを使用すると) 故障、発熱、火災などの原因になります。

必ず実行



電源プラグにほこりが付着している場合は、ほこりをきれいに拭き取る。
感電やショートのおそれがあります。

必ず実行



電源アダプターコードをストーブなどの熱器具に近づけたり、無理に曲げたり、傷つけたりしない。また、電源コードに重いものをのせない。

禁止

電源アダプターコードが破損し、感電や火災の原因になります。

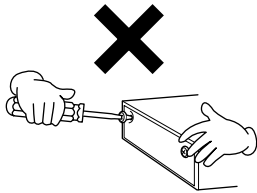
分解禁止



この製品の内部を開けたり、内部の部品を分解したり改造したりしない。

禁止

感電や火災、けが、または故障の原因になります。異常を感じた場合など、点検や修理は、必ずお買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点にご依頼ください。



水に注意



本体の上に花瓶や薬品など液体の入ったものを置かない。また、浴室や雨天時の屋外など湿気の多いところで使用しない。
感電や火災、または故障の原因になります。

禁止



濡れた手で電源プラグを抜き差ししない。
感電のおそれがあります。

禁止

火に注意



本体の上にもうそくなど火気のあるものを置かない。
ろうそくなどが倒れたりして、火災の原因になります。

禁止

異常に気づいたら



電源アダプターコード / プラグがいたんだ場合、または、使用中に音が出なくなったり異常なおいや煙が出たりした場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜く。(乾電池を使用している場合は、乾電池を本体から抜く。)

必ず実行

感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。

⚠ 注意

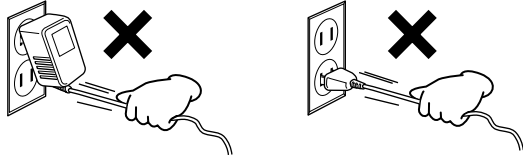
電源 / 電源アダプター



電源プラグを抜くときは、電源アダプターコードを持たずに、必ず電源プラグを持って引き抜く。

電源アダプターコードが破損して、感電や火災の原因になることがあります。

必ず実行



長期間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。

感電や火災、故障の原因になることがあります。

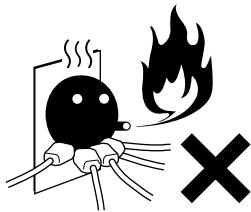
必ず実行



たこ足配線をしない。

音質が劣化したり、コンセント部が異常発熱して火災の原因になることがあります。

禁止



乾電池



乾電池はすべて+/-の極性表示どおりに正しく入れる。正しく入れていない場合、発熱、火災、液漏れのおそれがあります。

必ず実行



乾電池は一度に全部を交換する。乾電池は新しいものと古いものを一緒に使用しない。また、種類の異なったもの（アルカリとマンガン、メーカーの異なるもの、メーカーは同じでも商品の異なるものなど）を一緒に使用しない。

発熱、火災、液漏れの原因になります。

必ず実行



乾電池を分解したり、火の中に入れてたりしない。

乾電池の中のものが入ると危険です。また、火の中に入ると破裂するおそれがあります。

禁止



使い切りタイプの乾電池は、充電しない。

充電すると液漏れや破裂の原因になります。

禁止



長時間使用しない場合や乾電池を使い切った場合は、乾電池を本体から抜いておく。

乾電池が消耗し、乾電池から液漏れが発生し、本体を損傷するおそれがあります。

必ず実行



乾電池は子供の手の届くところに置かない。

お子様が誤って飲み込むおそれがあります。また、電池の液漏れなどにより炎症を起こすおそれがあります。

禁止



乾電池が液漏れした場合は、漏れた液に触れない。万一液が目や口に入ったり皮膚に付いたりした場合は、すぐに水で洗い流し、医師に相談する。

失明や化学やけどなどのおそれがあります。

禁止

設置



直射日光のあたる場所（日中の車内など）やストーブの近くなど極端に温度が高くなる場所、逆に温度が極端に低いところ、また、ほこりや振動の多いところで使用しない。

本体のパネルが変形したり、内部の部品が故障したりする原因になります。

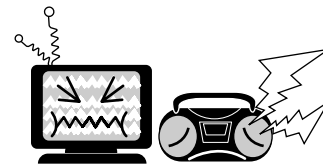
禁止



テレビやラジオ、ステレオ、携帯電話など他の電気製品の近くで使用しない。

楽器本体またはテレビやラジオなどに雑音が生じる場合があります。

禁止



不安定な場所に置かない。

本体が転倒して故障したり、お客様や他の方々がけがをしたりする原因になります。

禁止



本体を移動するときは、必ず電源アダプターコードなどの接続ケーブルをすべて外した上で行なう。

コードをいためたり、お客様や他の方々が転倒したりするおそれがあります。

必ず実行



指定のスタンドを使用する。また、付属のネジがある場合は必ずそれを使用する。

本体が転倒し破損したり、内部の部品を傷つけたりする原因になります。

必ず実行

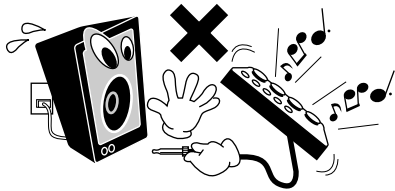
接続



必ず実行

他の機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切った上で行なう。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器のボリュームを最小にする。さらに、演奏を始める場合も必ず両機器のボリュームを最小にし、演奏しながら徐々にボリュームを上げていき適切な音量にする。

感電または機器の損傷の原因になることがあります。



手入れ



禁止

本体を手入れするときは、ベンジンやシンナー、洗剤、化学ぞうきんなどは使用しない。

本体のパネルや鍵盤が変色 / 変質する原因になります。お手入れには、乾いた柔らかい布、もしくは水を固くしぼった柔らかい布をご使用ください。

使用時の注意



禁止

本体のすき間に手や指を入れない。
お客様がけがをするおそれがあります。



禁止

パネル、鍵盤のすき間から金属や紙片などの異物を入れない。
感電、ショート、火災や故障の原因になることがあります。
入った場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いた上で、お買い上げの楽器店または巻末のヤマハ電気音響製品サービス拠点に点検をご依頼ください。



禁止

本体上にビニール製品やプラスチック製品、ゴム製品などを置かない。
本体のパネルや鍵盤が変色 / 変質する原因になります。



禁止

本体の上ののったり重いものをのせたりしない。また、ボタンやスイッチ、入出力端子などに無理な力を加えない。
本体が破損したり、お客様や他の方々がけがをしったりする原因になります。



禁止

大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しない。
聴覚障害の原因になります。



● 不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。

使用後は、必ず電源スイッチを切りましょう。

電源アダプターをご使用の場合、電源スイッチを切った状態（電源スイッチが「STANDBY」の状態）でも微電流が流れています。スタンバイ時の消費電力は、最小限の値で設計されています。この製品を長時間使用しないときは必ず電源アダプターのプラグをコンセントから抜いてください。

使用済みの乾電池は、各自治体で決められたルールに従って廃棄しましょう。

この取扱説明書に掲載されているイラストやLED表示は、すべて操作説明のためのものです。したがって実際の仕様と異なる場合があります。

この製品は、ヤマハ（株）が著作権を有する著作物やヤマハ（株）が第三者から使用許諾を受けている著作物を内蔵または同梱しています。その著作物とは、すべてのコンピュータープログラムや、伴奏スタイルデータ、MIDI データ、WAVE データ、音声記録データなどのコンテンツを含みます。ヤマハ（株）の許諾を受けることなく、個人的な使用の範囲を越えて上記プログラムやコンテンツを使用することについては、著作権法等に基づき、許されません。

EZ-J15の特長



■ 楽しいレッスン機能 (Yamaha Education Suite 2)

弾きたい曲(ソング)を選び、レッスン機能を使ってマスターしましょう。

● レッスン 35ページ

右手、左手それぞれ3ステップのレッスン方法と、両手のレッスンがあります。

● 採点 40ページ

レッスン機能を使用したとき、あなたの演奏を4段階で採点してくれます。また、音声ガイドにより、採点結果を音声でも知らせてくれます。

● ライトガイド 41ページ

ソングレッスン時やディクショナリーを使用しているとき、鍵盤が光ることにより、どの鍵盤を弾けばよいかを教えてください。ソング再生時は鳴っている鍵盤を光で教えてください。

● ディクショナリー 46ページ

和音の押さえかたを教えてください。



■ グランドピアノ 22ページ

ボタン1つで、ピアノ演奏ができる設定に切り替わります。また、スタイルもピアノ演奏にふさわしいスタイルが選ばれます。



■ DJ 25ページ

ダンスやハウス系のスタイルに合わせて、スクラッチなど色々な効果音を出して遊ぶことができます。

- 高音質、バラエティ豊かな100音色(ドラムキット含む)。最大同時発音数16。
- いろいろな音楽ジャンルの演奏が楽しめる100のスタイル機能。
- パーソナルコンピューターやMIDI対応機器とEZ-J15を接続して、MIDIデータのやりとりをすることができます。
- 自分の感覚でテンポの設定ができるタップテンポ機能。
- 人の声で、機能や状態を教えてくださいの音声ガイド機能。
- いろいろな効果音を出して遊ぶことのできるマルチパッド。

音楽を楽しむエチケット



楽しい音楽も時と場所によってはたいへん気になるものです。隣近所への配慮を十分にいたしましょう。静かな夜間には小さな音でもよく通り、特に低音は床や壁などを伝わりやすく、思わぬところで迷惑をかけてしまうことがあります。適度な音量を心がけ、窓を閉めたりヘッドフォンをご使用になるのも一つの方法です。音楽はみんなで楽しむもの、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

- ヘッドフォンをご使用になる場合には、耳をあまり刺激しないよう適度な音量でお楽しみください。

もくじ

| | |
|---------------------|----------|
| 演奏の準備 | 8 |
| 電源の準備 | 8 |
| ヘッドフォン / 外部出力端子について | 9 |
| サステイン端子について | 9 |
| MIDI 端子について | 9 |
| 電源「入」 | 9 |
| 音量の調節 | 9 |

| | |
|--------------|-----------|
| 各部の名称 | 10 |
|--------------|-----------|

早見表

| | |
|--------------------|----|
| ステップ1 楽器 | 12 |
| グランドピアノの音で弾いてみましょう | 12 |
| いろいろな音色で弾いてみましょう | 13 |
| DJで遊んでみましょう | 13 |
| ステップ2 ソング | 14 |
| ソングを鳴らしましょう | 14 |
| ステップ3 スタイル | 16 |
| スタイルを使って演奏しましょう | 16 |
| コードを調べよう(ディクショナリー) | 17 |
| ステップ4 レッスン | 18 |
| レッスン機能を使ってみましょう | 18 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| 基本的な操作方法とディスプレイの見かた | 20 |
|----------------------------|-----------|

| | |
|---------------------|-----------|
| 楽器(音色)を選ぶには… | 22 |
|---------------------|-----------|

| | |
|--------------------------------|----|
| グランドピアノで弾く | 22 |
| メトロノーム | 22 |
| メトロノームの拍子設定 | 23 |
| メトロノーム音量の調整 | 23 |
| テンポの設定 | 23 |
| 楽器を選ぶ | 24 |
| DJで遊ぶには | 25 |
| ソングやスタイルに最適な楽器を選ぶ(ワンタッチセッティング) | 27 |
| トランスポーズ | 28 |
| チューニング | 29 |

| | |
|------------------|-----------|
| ソングを聞くには… | 30 |
|------------------|-----------|

| | |
|-----------------------|----|
| 10曲のデモソングを連続して聞くには… | 30 |
| 100曲のソングから一曲を選んで聞くには… | 30 |
| テンポの設定 | 31 |
| メロディ音色の変更 | 31 |
| テンポの調整 | 32 |
| タップ機能 | 32 |
| ソング音量 | 33 |
| ソングコントロール | 33 |
| くり返し練習 | 34 |
| くり返し練習のキャンセル | 34 |

| | |
|------------------------------|-----------|
| ソングを弾いてみましょう(ソングレッスン) | 35 |
|------------------------------|-----------|

| | |
|--------------|----|
| レッスンを始めましょう | 35 |
| レッスン1(タイミング) | 37 |
| レッスン2(マイペース) | 38 |

| | |
|-------------|----|
| レッスン3(カラオケ) | 39 |
| レッスン4(リョウテ) | 39 |
| 採点機能 | 40 |

| | |
|-------------------|-----------|
| 音声ガイドを活用する | 41 |
|-------------------|-----------|

| | |
|--------------------|-----------|
| ライトガイドを活用する | 41 |
|--------------------|-----------|

| | |
|-------------------------|-----------|
| スタイルに合わせて演奏するには… | 42 |
|-------------------------|-----------|

| | |
|------------|----|
| スタイルを選ぶ | 42 |
| スタイルのスタート | 43 |
| シンクロスタート | 43 |
| スタート | 43 |
| タップスタート | 43 |
| スタイルのストップ | 44 |
| ストップ | 44 |
| エンディング | 44 |
| テンポの設定 | 44 |
| 伴奏コードの押さえ方 | 45 |
| シングルフィンガー | 45 |
| フィンガード | 45 |

| | |
|-----------------|-----------|
| コードを調べよう | 46 |
|-----------------|-----------|

| | |
|-------------------|----|
| ディクショナリーでコードを調べよう | 46 |
| コード(和音)について | 47 |
| スタイルに合わせてメロディ演奏 | 48 |
| スタイル音量の設定 | 48 |
| スタイルパターンの切り替え | 49 |
| イントロ | 49 |
| メイン | 50 |
| フィルイン | 50 |
| エンディング | 50 |

| | |
|----------------------|-----------|
| マルチパッドを鳴らすには… | 51 |
|----------------------|-----------|

| | |
|----------------------|----|
| マルチパッドバンクの選びかた/鳴らしかた | 51 |
|----------------------|----|

| | |
|--------------------------|-----------|
| MIDIを使うとこんなことができる | 52 |
|--------------------------|-----------|

| | |
|---------------|----|
| MIDIについて | 52 |
| MIDIを使ってできること | 52 |

| | |
|-------------|----|
| 楽器リスト | 53 |
| 最大同時発音数について | 53 |

| | |
|-----------|----|
| ドラムキットリスト | 56 |
|-----------|----|

| | |
|-------------------|----|
| スタイルリスト/マルチパッドリスト | 57 |
|-------------------|----|

| | |
|---------------------|----|
| MIDIインプリメンテーションチャート | 58 |
|---------------------|----|

| | |
|------------|----|
| 故障かな?と思ったら | 60 |
|------------|----|

| | |
|-----------------|----|
| オプション(別売)商品のご案内 | 60 |
|-----------------|----|

| | |
|------|----|
| 仕様一覧 | 61 |
|------|----|

| | |
|--------|----|
| インデックス | 62 |
|--------|----|

| | |
|-------------|----|
| 保証とアフターサービス | 64 |
|-------------|----|



演奏の準備

電源を入れる前に必要な準備について説明します。

■ 電源の準備.....

EZ-J15は電源として電源アダプターか乾電池をご使用になれますが、基本的には電源アダプターをご使用になることをおすすめします。

家庭用コンセントから電源をとるときは

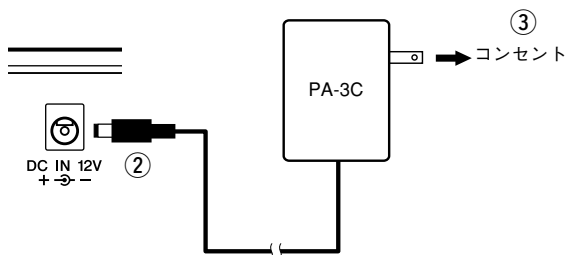
① 本体の電源スイッチが切れている(「切」になっている)ことを確認してください。

❗ 電源アダプターをご使用になる場合は、必ず付属の専用アダプター PA-3C をご使用ください。他の電源アダプターの使用は故障、発熱、発火などの原因になります。このような場合は、保証期間内でも保証いたしかねる場合がございますので、充分にご注意ください。

② アダプターのDCプラグをリアパネルの電源アダプター (DC IN 12V) 端子にさし込みます。

③ アダプターのACプラグを家庭用(AC100V)コンセントにさし込みます。

❗ 使用しないときや落雷の恐れがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜いてください。

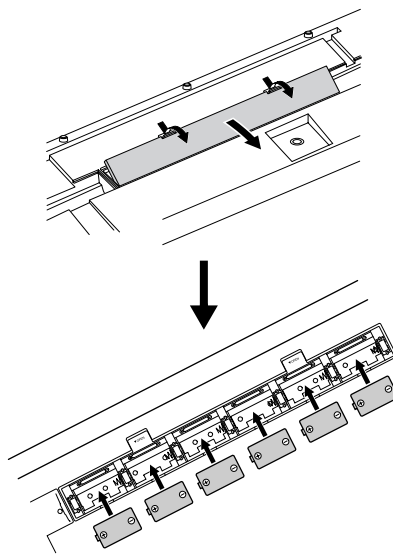


乾電池を使うときは

- ① EZ-J15を柔らかい布などの上で裏返し、電池ブタをはずします。
- ② 市販の乾電池(単1乾電池)を6本入れます。イラストに合わせて、向きを間違えないように入れてください。
- ③ 電池ブタを閉めます。

メモ

・乾電池が入っていても、電源アダプターが接続されると、自動的に電源アダプターから電源が供給されるようになります。



乾電池はお早めにお取りかえいただくことをおすすめします。電池が少なくなると、音量が小さくなったり、音質が劣化したりディスプレイの表示が消えたりします。このようなときは、以下のことに注意して乾電池を交換してください。

- ❗ 乾電池はすべて+/−の極性表示どおりに正しく入れてください。正しく入れていない場合、発熱、発火、液漏れのおそれがあります。
- ❗ 乾電池は一度に全部を交換してください。乾電池は新しいものと古いものを一緒に使用しないでください。また、種類の異なったもの(アルカリとマンガン、メーカーの異なるもの、メーカーは同じでも商品が異なるものなど)を一緒に使用しないでください。発熱、発火、液漏れの原因になります。
- ❗ 長時間使用しない場合は、乾電池を本体から抜いてください。乾電池が消耗し、乾電池から液漏れが発生し、本体を損傷するおそれがあります。
- ❗ ニッケル水素電池やニッカド電池などの充電式の電池を使用すると、使い切りタイプの乾電池に比べて動作時間が短くなる場合があります。

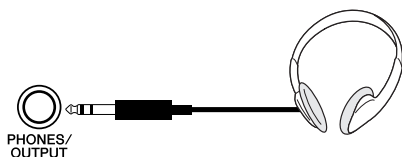
● 付属品について

EZ-J15の付属品を確認してください。

- ・ 譜面立て
- ・ キーボードシート
- ・ 取扱説明書
- ・ ソングブック
- ・ 電源アダプター PA-3C
- ・ 保証書

・ Macintoshは、米国および他の国々で登録された Apple Computer, Inc. の商標です。
 ・ Windowsは、米国 Microsoft Corporation の米国およびその他の国における登録商標です。
 ・ その他、本書に記載されている会社名および商品名などは、各社の登録商標または商標です。
 ・ 「MIDI」は社団法人音楽電子事業協会 (AMEI) の登録商標です。

■ ヘッドフォン/外部出力端子について ……



接続すると自動的にEZ-J15のスピーカーから音が出なくなります。

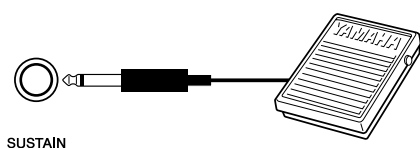
ヘッドフォン / 外部出力 (PHONES/OUTPUT) 端子は外部出力端子にもなります。

ヘッドフォン / 外部出力 (PHONES/OUTPUT) 端子とキーボードアンプ、ステレオ、ミキシングコンソール、テープレコーダーなどの入力端子を接続すれば、EZ-J15の演奏を外部機器で鳴らすことができます。

❗ 大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しないでください。聴覚障害の原因になります。

❗ EZ-J15を外部機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切った上で接続してください。感電、または機器損傷のおそれがあります。また、再生するスピーカーなどの損傷を防ぐため、電源を切る前や入れる前に外部機器の音量を最小にしてから接続してください。

■ サステイン端子について ……

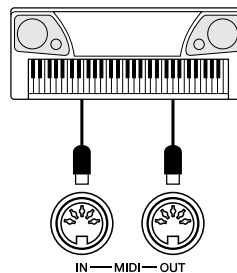


サステインとは、弾いた音に余韻を付け加える機能です。サステイン (SUSTAIN) 端子にフットスイッチ (FC4またはFC5 : 別売) を接続すると、サステインのオン/オフ操作をフットスイッチで行なえます。

メモ

- ・サステイン (SUSTAIN) 端子にフットスイッチを接続してから電源を入れてください。
- ・フットスイッチを踏みながら電源を入れしないでください。踏みながら電源を入れるとオン/オフが逆になります。

■ MIDI端子について ……



MIDI ケーブルを使って外部機器と接続することにより、EZ-J15の演奏を録音/再生することができます。詳細は52ページをご覧ください。

- ❗ MIDIケーブルは楽器店などでお買い求めください。
- ❗ MIDIケーブルは15mが限度とされています。これ以上長いケーブルをご使用になりますと、誤動作などトラブルの原因になりますのでご注意ください。

■ 電源「入」 ……

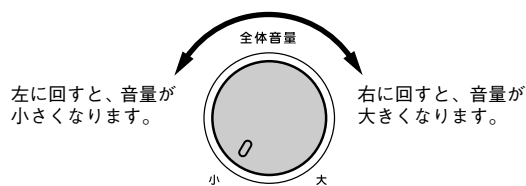


「入」側にすると電源が入ります。

「切」側にすると電源が切れます。

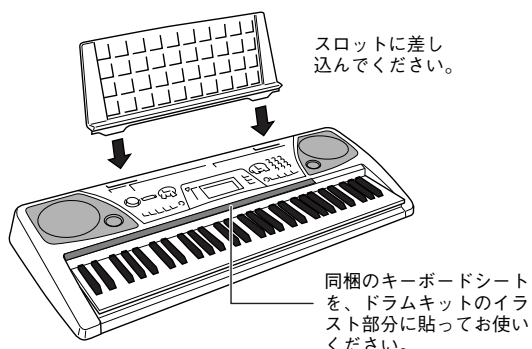
- ❗ スイッチが「切」の状態でも微電流が流れています。EZ-J15を長時間使用しないときは必ず電源アダプターを抜いてください。また、乾電池を使用している場合は、乾電池を本体から抜いてください。

■ 音量の調節 ……



[全体音量]を回します。

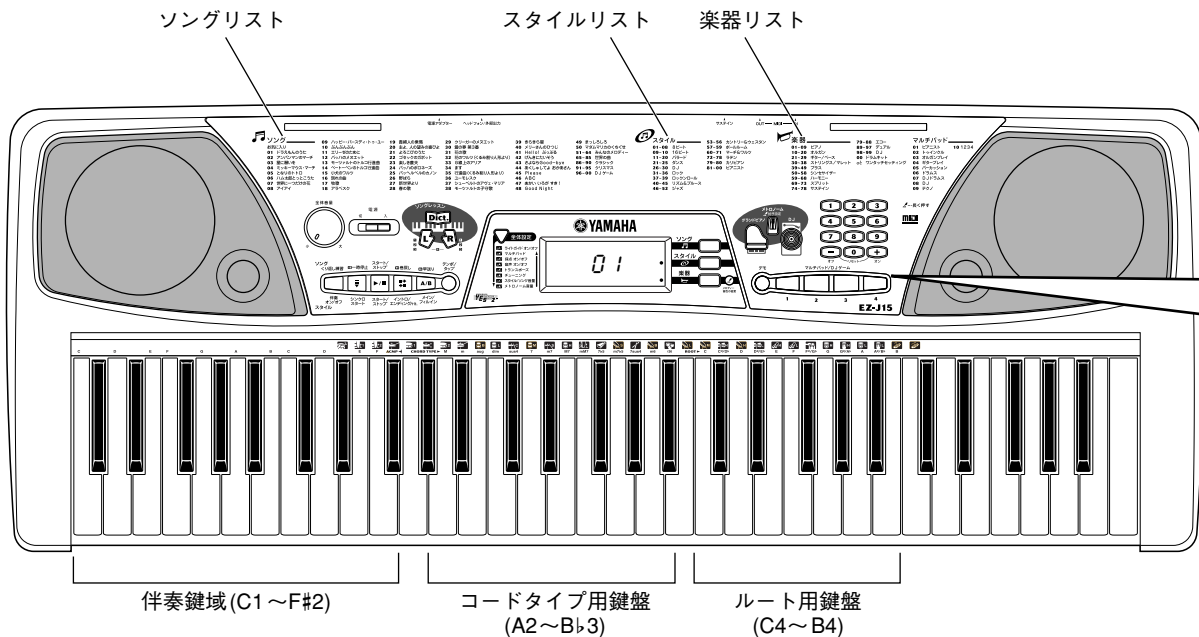
● 譜面立てとシートの取り付け方





各部の名称

■ フロントパネル



| | |
|--|-----------|
| ① [全体音量] コントロール..... | 9ページ |
| ② [電源 入/切] スイッチ..... | 9ページ |
| ③ ソングレスン[L] (左手)/ [R] (右手) ボタン..... | 36ページ |
| ④ [Dict.] (ディクショナリー) ボタン..... | 46ページ |
| ⑤ [全体設定] ボタン..... | 20ページ |
| ⑥ [ソング] ボタン..... | 30ページ |
| ⑦ [スタイル] ボタン..... | 42ページ |
| ⑧ [楽器]/[メロディ音色の変更] ボタン..... | 24, 31ページ |
| ⑨ [グランドピアノ] ボタン..... | 22ページ |
| ⑩ [メトロノーム]/[拍子設定] ボタン..... | 22, 23ページ |
| ⑪ [DJ] ボタン..... | 25ページ |
| ⑫ 数字ボタン[0]～[9], [+ / オン], [- / オフ]..... | 21ページ |

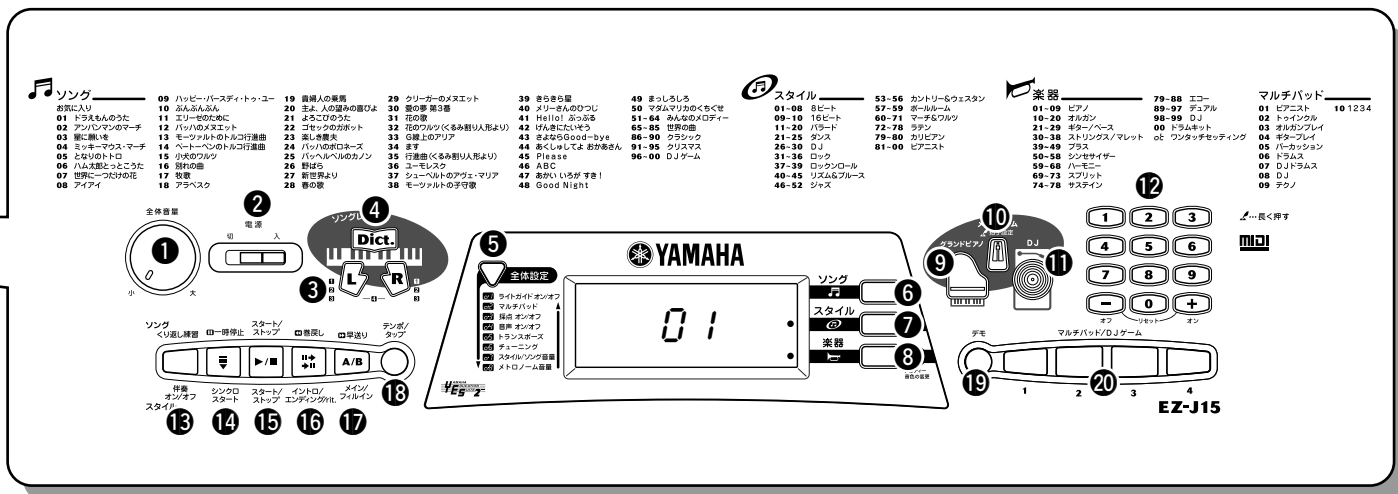
ソングのとき

| | |
|------------------------|-------|
| ⑬ [くり返し練習] ボタン..... | 34ページ |
| ⑭ [一時停止] ボタン..... | 33ページ |
| ⑮ [スタート/ストップ] ボタン..... | 33ページ |
| ⑯ [巻き戻し] ボタン..... | 33ページ |
| ⑰ [早送り] ボタン..... | 33ページ |

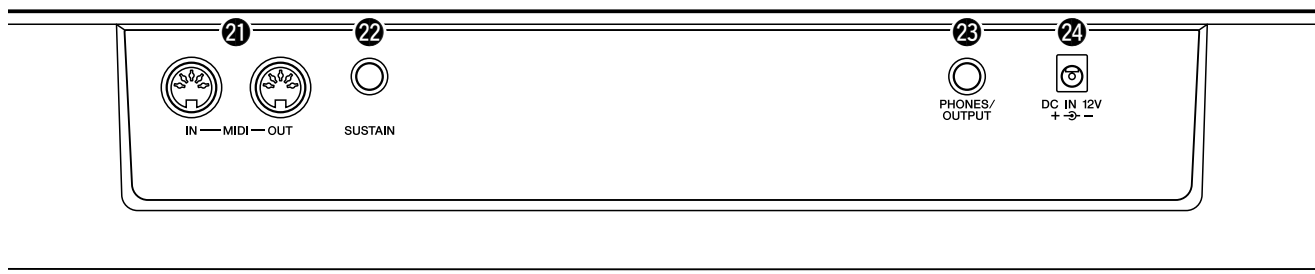
スタイルのとき

| | |
|-----------------------------------|---------------|
| ⑬ [伴奏オン/オフ] ボタン..... | 43ページ |
| ⑭ [シンクロスタート] ボタン..... | 43ページ |
| ⑮ [スタート/ストップ] ボタン..... | 43, 44ページ |
| ⑯ [イントロ/エンディング/rit.] ボタン | 44, 49, 50ページ |
| ⑰ [メイン/フィルイン] ボタン..... | 50ページ |

| | |
|---------------------------|-----------|
| ⑱ [テンポ/タップ] ボタン..... | 32ページ |
| ⑲ [デモ] ボタン..... | 30ページ |
| ⑳ [マルチパッド/DJゲーム] ボタン..... | 25, 51ページ |



■ リアパネル

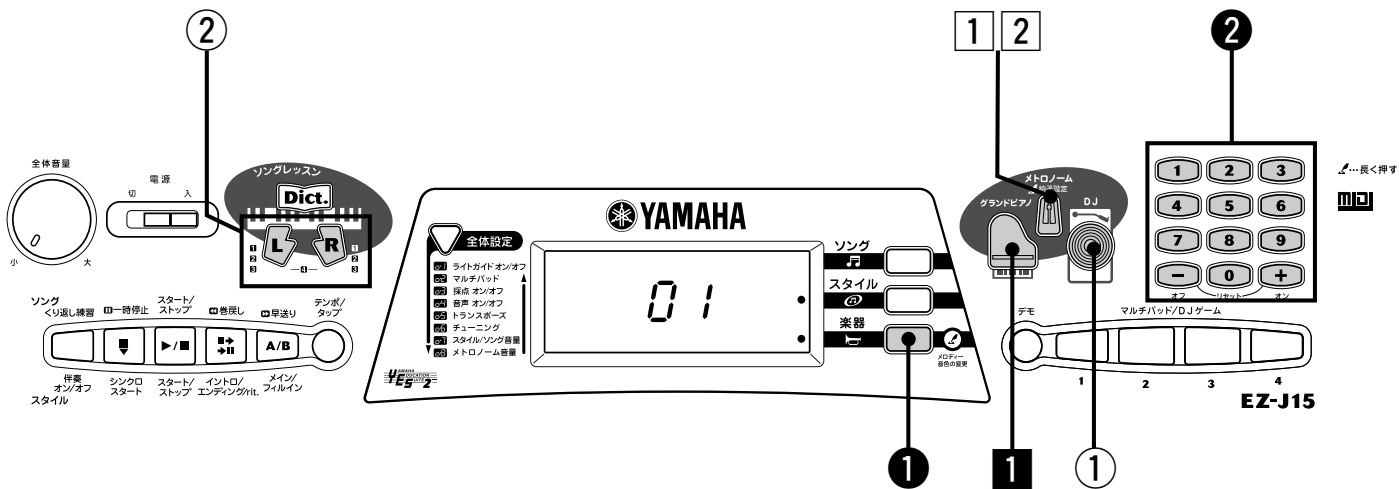


- 21 MIDI IN/OUT端子 9ページ
- 22 サステイン(SUSTAIN)端子 9ページ
- 23 ヘッドフォン/外部出力(PHONES/OUTPUT)端子 9ページ
- 24 電源アダプター (DC IN 12V)端子 8ページ

・健康上のご注意



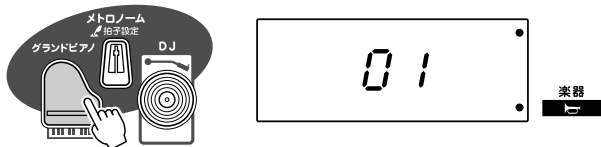
長時間光を直視して演奏し続けると、目の疲労、肩こりなどの原因になる場合があります。健康のため、1時間に10分程度の休憩をとることをおすすめします。



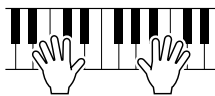
グランドピアノの音で弾いてみましょう

[グランドピアノ]ボタンを押すと、すべての設定がピアノ演奏用に切り替わります。

1 [グランドピアノ]ボタンを押します。



2 演奏しましょう。



※ 詳しくは22ページをご覧ください。

メトロノームを鳴らしながら練習しましょう

1 [メトロノーム]ボタンを押します。



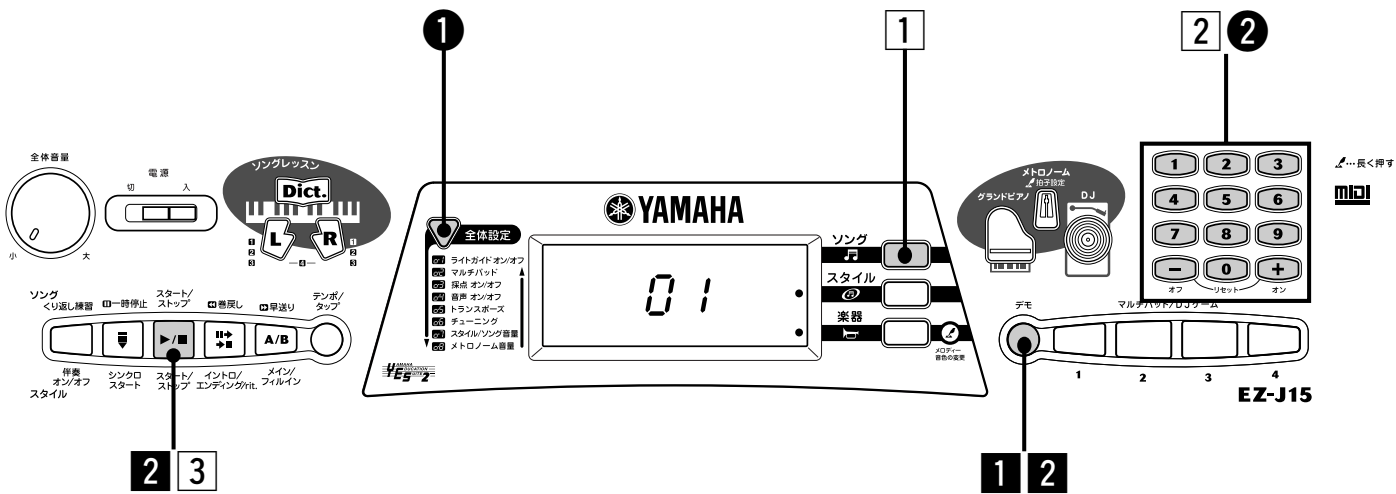
2 もう一度押すと止まります。



※ 詳しくは22ページをご覧ください。

[楽器リスト]

| No. | 楽器名 | No. | 楽器名 | No. | 楽器名 | No. | 楽器名 | No. | 楽器名 | |
|------|-------------|---------|---------|-------------|-------------|-----|------------|--------|------------|---------|
| ピアノ | | | | | | | | | | |
| 01 | グランドピアノ | 11 | ビブラートオン | 22 | フォークギター | 33 | ハーブ | 44 | アルトサクソ | |
| 02 | ホンキートンクピアノ | 12 | ハーモニーオフ | 23 | 12弦ギター | 34 | シタール | 45 | テナーサクソ | |
| 03 | エレКТリックピアノ1 | 13 | ハーモニーオン | 24 | ジャズギター | 35 | バンジョー | 46 | オーボエ | |
| 04 | エレКТリックピアノ2 | 14 | アタックオフ | 25 | エレКТリックギター | 36 | ビブラフォン | 47 | クラリネット | |
| 05 | エレКТリックピアノ3 | 15 | アタックオン | 26 | ディストーションギター | 37 | マリンバ | 48 | フルート | |
| 06 | エレКТリックピアノ4 | 16 | ウェーブオフ | 27 | ウッドベース | 38 | スティールドラム | 49 | パンフルート | |
| 07 | ハーブシコード | 17 | ウェーブオン | 28 | フィンガーベース | プラス | | | シンセサイザー | |
| 08 | クラビ | 18 | バイブオルガン | 29 | スラップベース | 39 | トランペット | 50 | シックリード | |
| 09 | チェレスタ | 19 | アコーディオン | ストリングス/マレット | | | 40 | トロンボーン | 51 | シンプルリード |
| オルガン | | 20 | ハーモニカ | 30 | ストリングス | 41 | ミュートトランペット | 52 | シックソウトゥース | |
| 10 | | ギター/ベース | | 31 | バイオリン | 42 | フレンチホルン | 53 | シンプルソウトゥース | |
| | | 21 | | 32 | チェロ | 43 | プラスセクション | 54 | シンセベース | |

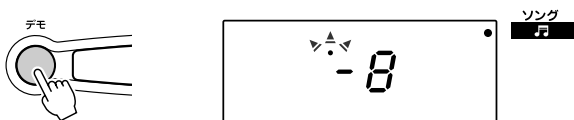


ソングを鳴らしましょう

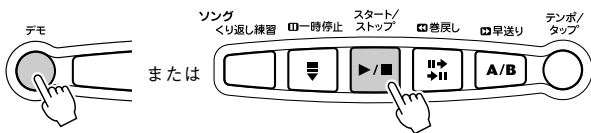
デモソングを鳴らしましょう

10曲のデモソングを連続して聞いてみましょう。

1 [デモ]ボタンを押します。



2 ソングを止めます。



※ 詳しくは30ページをご覧ください。

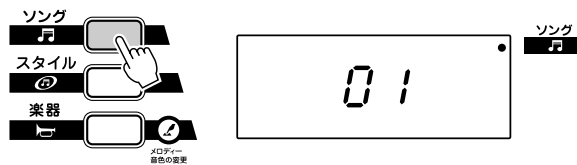
メモ

・[デモ]ボタンを押しながら電源を入れると、[デモ]ボタンを押してもデモソングが鳴らないようにすることができます。電源を入れ直すと、通常の状態に戻ります。

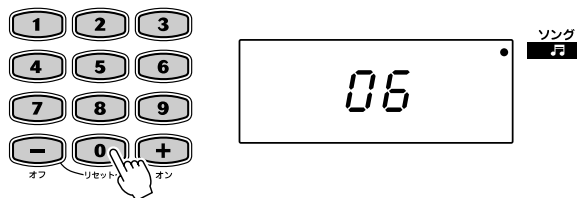
1曲選んで鳴らしましょう

好みの曲を選んで聞くことができます。

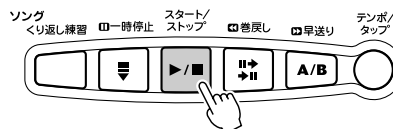
1 [ソング]ボタンを押します。



2 ソングを選びます。



3 ソングをスタート/ストップします。



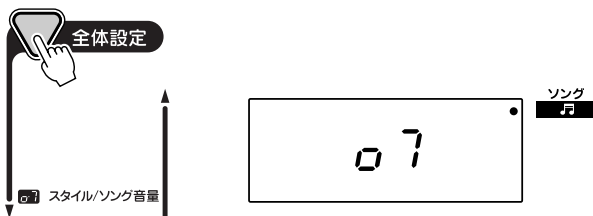
※ 詳しくは30ページをご覧ください。

[ソングリスト]

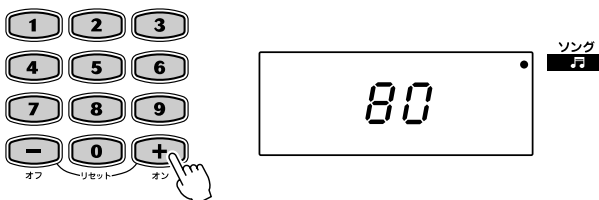
| No. | ソング名 | No. | ソング名 |
|-------|---|-----------|-----------------------------|
| お気に入り | | みんなのメロディー | |
| 01 | ドラえもののうた(菊池俊輔) | 51 | かえるの合唱(Traditional) |
| 02 | アンパンマンのマーチ(三木たかし) | 52 | ちょうちょう(Traditional) |
| 03 | 星に願いを(L. Harline) | 53 | むすんでひらいて(J.J. Rousseau) |
| 04 | ミッキーマウス・マーチ(J. Dodd) | 54 | かっこう(Traditional) |
| 05 | となりのトトロ(久石譲) | 55 | アルプス一万尺(Traditional) |
| 06 | ハム太郎とところた またつぎでちゅ! (河井リツ子) | 56 | 線路は続くよどこまでも(Traditional) |
| 07 | 世界に一つだけの花(横原敬之) | 57 | ロンドン橋(Traditional) |
| 08 | アイアイ(宇野誠一郎) | 58 | わらの中の七面鳥(Traditional) |
| 09 | ハッピー・パースティ・トゥ・ユー(M.J. Hill & P.S. Hill) | 59 | ロンドンデリーの歌(Traditional) |
| 10 | ぶんぶんぶん(Traditional) | 60 | 埴生の宿(H.R. Bishop) |
| 11 | エリーゼのために(L.v. Beethoven) | 61 | 螢の光(Traditional) |
| 12 | バッハのメヌエット(J.S. Bach) | 62 | 浜辺の歌(成田為三) |
| 13 | モーツァルトのトルコ行進曲(W.A. Mozart) | 63 | 故郷(岡野貞一) |
| 14 | ベートーベン(トルコ行進曲(L.v. Beethoven)) | 64 | 大きな古時計(H.C. Work) |
| 15 | 子犬のワルツ(F. Chopin) | 世界の曲 | |
| 16 | 別れの曲(F. Chopin) | 65 | 夢見る君(S.C. Foster) |
| 17 | 牧歌(J.F. Burgmüller) | 66 | グリーンズリーブス(Traditional) |
| 18 | アラベスク(J.F. Burgmüller) | 67 | アメーzing・グレース(Traditional) |
| 19 | 貴婦人の乗馬(J.F. Burgmüller) | 68 | オーラ・リー(G. Poulton) |
| 20 | 主よ、人の望みの喜びよ(J.S. Bach) | 69 | ケンタッキーのわが家(S.C. Foster) |
| 21 | よるこびのうた(L.v. Beethoven) | 70 | アロハ・オエ(Q. Liioikalani) |
| 22 | ゴセックのガボット(F.J. Gossec) | 71 | ローレライ(P.F. Silcher) |
| 23 | 楽しき農夫(R. Schumann) | 72 | テキサスの黄色いバラ(C.H. Brown) |
| 24 | バッハのポロネーズ(J.S. Bach) | 73 | ロング・ロング・アゴー(T.H. Bayly) |
| 25 | パッヘルベルのカノン(J. Pachelbel) | 74 | 故郷の人々(S.C. Foster) |
| 26 | 野ばら(F. Schubert) | 75 | かわいいオーガスティン(Traditional) |
| 27 | 新世界より(A. Dvořák) | 76 | 愛しのクレメンタイン(Traditional) |
| 28 | 春の歌(F. Mendelssohn) | 77 | おお、スザンナ(S.C. Foster) |
| 29 | クリーガーのメヌエット(J. Krieger) | 78 | マイ・ボニー(Traditional) |
| 30 | 愛の夢第3番(F. Liszt) | 79 | アニー・ローリー(L.J. Scott) |
| 31 | 花の歌(G. Lange) | 80 | リバブリック讃歌(Traditional) |
| 32 | 花のワルツ(くるみ割り人形より)(P.I. Tchaikovsky) | 81 | 草競馬(S.C. Foster) |
| 33 | G線上のアリア(J.S. Bach) | 82 | 愛のロマンス(Traditional) |
| 34 | ます(F. Schubert) | 83 | アメリカン・パトロール(F.W. Meacham) |
| 35 | 行進曲(くるみ割り人形より)(P.I. Tchaikovsky) | 84 | 茶色の小瓶(Traditional) |
| 36 | ユーモレスク(A. Dvořák) | 85 | エンターティナー(S. Joplin) |
| 37 | シュベルトのアヴェ・マリア(F. Schubert) | クラシック | |
| 38 | モーツァルトの子守歌(B. Files) | 86 | ボッケリーニのメヌエット(L. Boccherini) |
| 39 | きらきら星(Traditional) | 87 | グノーのアヴェ・マリア(C.F. Gounod) |
| 40 | メリーさんのひつじ(Traditional) | 88 | シュベルトの子守歌(F. Schubert) |
| 41 | Hello! ぶっふる(岡崎律子) | 89 | ブラームスの子守歌(J. Brahms) |
| 42 | げんきにたいそう(松浦基悦) | 90 | ピチカート・波尔カ(J. Strauss) |
| 43 | さよなら Good-bye(山本洋子) | クリスマス | |
| 44 | あくしゅしてよ おかあさん(大島ミチル) | 91 | ジングル・ベル(J.S. Pierpont) |
| 45 | Please(岡崎律子) | 92 | きよしこの夜(F.X. Gruber) |
| 46 | ABC(岡崎律子) | 93 | もろびとこぞりて(G.F. Händel) |
| 47 | あかいいろが すき!(若松正司) | 94 | もみの木(Traditional) |
| 48 | Good Night(岡崎律子) | 95 | ひいらぎかざろう(Traditional) |
| 49 | まっしろしろ(若松正司) | DJ ゲーム | |
| 50 | マダムマリカのくちぐせ(岡崎律子) | 96 | ユーロテクノ |
| | | 97 | フレア |
| | | 98 | グラインド |
| | | 99 | アシッドハウス |
| | | 00 | ポップレゲエ |

ソング音量を変更して、
鍵盤演奏とのバランスをとりましょう。

- ① [全体設定]ボタンを押して、「07」(スタイル/ソング音量)を表示させます。



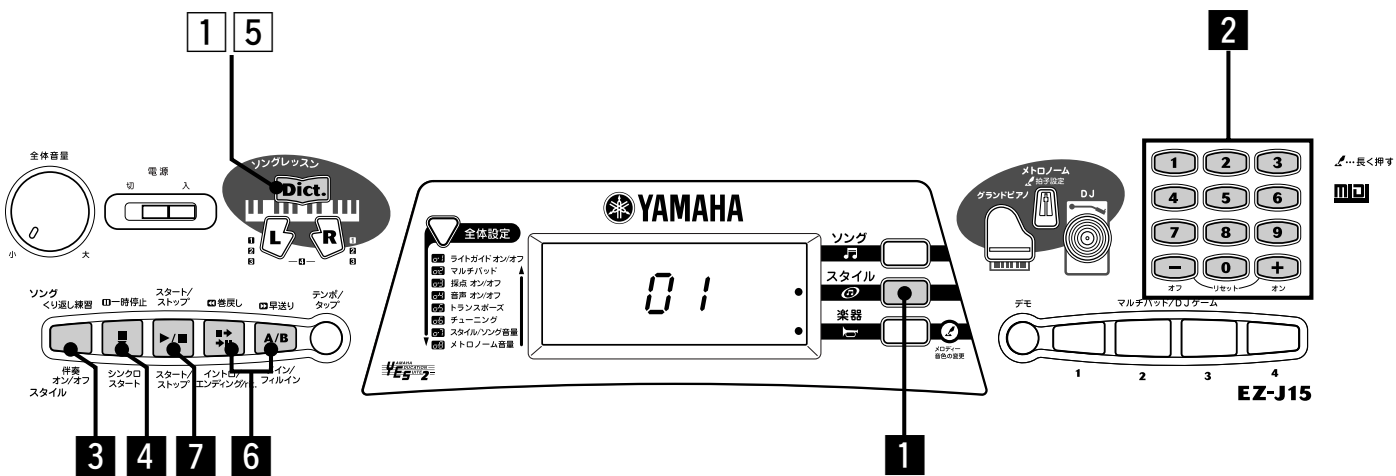
- ② 数字ボタン[0]~[9], [+], [-]を押して、ソングの音量を変更します。



※ 詳しくは33ページをご覧ください。

※ ソング(ソング No. 01 ~ 03, 05 ~ 40, 51 ~ 95)は楽譜付きです。ソングブックを参照してください。

※ No.41 ~ 43, No.45 ~ 48 の曲はヤマハ音楽教室「赤りんごコース」、No.44, 49, 50 の曲は同「おながくなかよしコース」のレッスンで使用されている曲です。ただし上記コースにおいては、レッスンの中で曲に合わせて歌ったり、からだを動かしたりしますが、キーボードを使用することはありません。

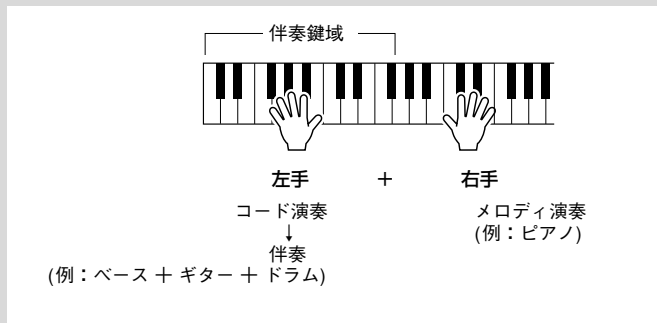


スタイルを使って演奏しましょう

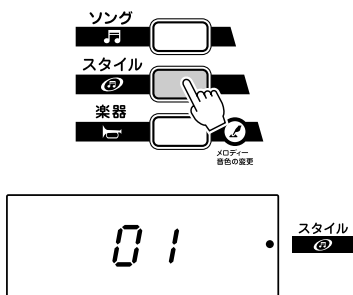
伴奏を「オン」にすると、左手でコード(和音)を押さえるだけで、そのコード(和音)に合った伴奏が鳴る機能です。伴奏をバックにメロディを演奏しましょう。

メモ

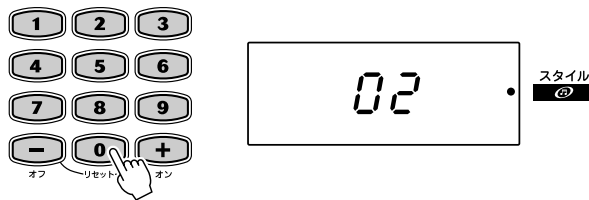
- ・コードの押さえ方は「伴奏コードの押さえ方」(45ページ)や、「コードを調べよう」(46ページ)をご覧ください。



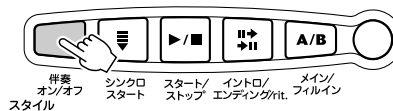
1 [スタイル]ボタンを押します。



2 好みのスタイルを選びます。(スタイルリストは、57ページ)

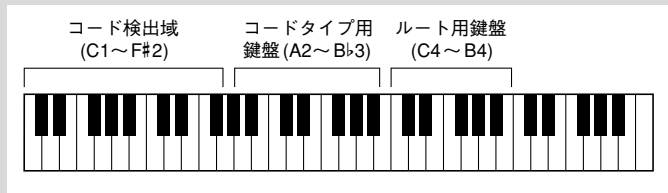


3 伴奏を「オン」にします。



コードを調べよう(ディクショナリー)

コード(和音)名がわかっている、コードの弾き方がわからないとき、「ディクショナリー機能」が役立ちます。

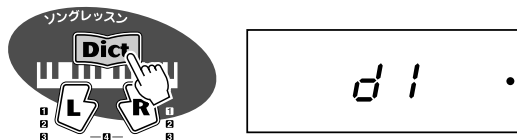


コードの押さえ方を勉強しましょう

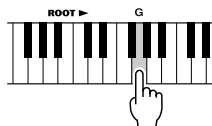
コード例



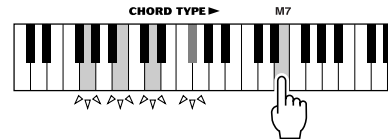
1 [Dict.](ディクショナリー) ボタンを押します。



2 知りたいコードのルート音(根音)を押します。



3 知りたいコードのコードタイプを押します。



4 コードを構成している鍵盤が光ります。光っている鍵盤を押さえると、「ピンポン」と鳴ります。コードを転回形で押さえてもかまいません。

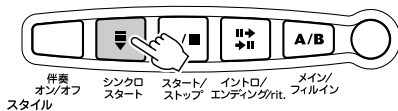


5 ディクショナリー機能を終了するときには、もう1度 [Dict.](ディクショナリー) ボタンを押します。



※ 詳しくは46ページをご覧ください。

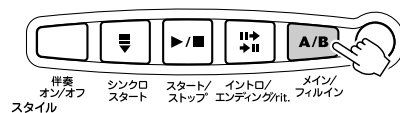
4 シンクロスタートを「オン」にします。



5 コード(左手)を演奏します。
伴奏がスタートします。
「コードを調べよう」(46ページ)を活用します。



6 好みのスタイルパターンに切り替えます。

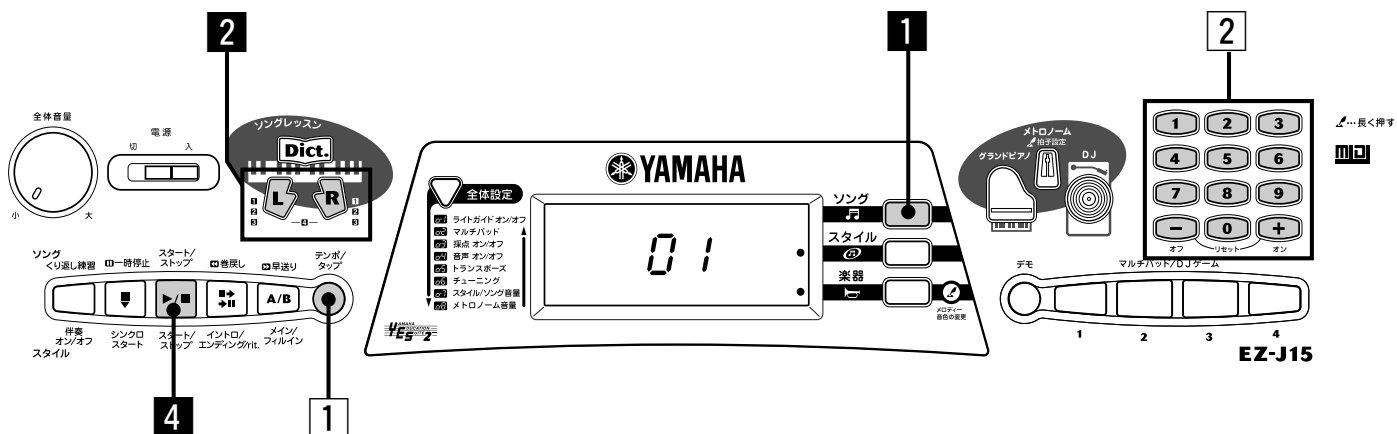


7 スタイルをストップします。



※ 詳しくは42ページをご覧ください。

ステップ4 レッスン



レッスン機能を使ってみましょう

100曲のソングの中から、気に入った曲を見つけたら、この機能を使ってソングを弾けるようになります。右手をレッスンするときは[R](右手)ボタン、左手をレッスンするときは[L](左手)ボタンを押します。右手・左手ともに以下のレッスン機能で練習ができます。弾く鍵盤を光で教えてくれるので、光のとおり弾きます。(ライトガイド機能)

- レッスン1「タイミング」..... 鍵盤を弾くタイミングをレッスンします。
- レッスン2「マイペース」..... 鍵盤を正しく弾くレッスンをします。ライトガイドにしたがってレッスンしてください。光っている鍵盤が弾かれるまで、伴奏は進まず待っていてくれます。
- レッスン3「カラオケ」..... カラオケのように伴奏に合わせて弾くレッスンをします。
- レッスン4「リョウテ」..... レッスン3で右手、左手が弾けるようになったら、両手で弾くレッスンをします。

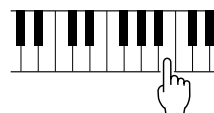
1 レッスン曲を選びます。
ソングの選び方は30ページをご覧ください。



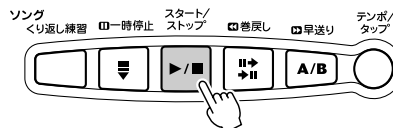
2 レッスン方法を選びます。
右手のレッスンには[R](右手)ボタン、左手のレッスンには[L](左手)ボタンを押します。ソングレッスン [L](左手)と[R](右手)ボタンは、それぞれ押すごとにレッスン1→レッスン2→レッスン3→「オフ」→レッスン1…の順番に変わります。両手でレッスン(レッスン4)するときには、[L](左手)と[R](右手)ボタンを同時に押します。



3 鍵盤を弾きます。

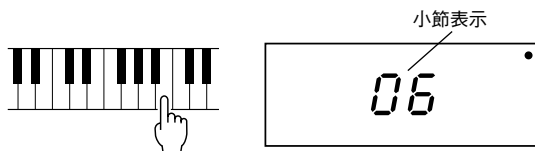


4 レッスンを終わります。



レッスン1：タイミング

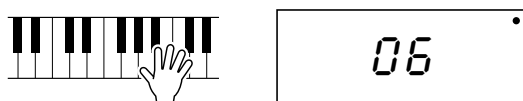
鍵盤を弾くタイミングをレッスンします。
レッスン1では、どの鍵盤を弾いてもかまいません。
メロディのタイミングどおりに、好きな鍵盤を弾きます。



※ 詳しくは37ページをご覧ください。

レッスン2：マイペース

ライトガイドのとおりによく鍵盤を弾くレッスンをしましょう。
伴奏は正しい鍵盤が押されるまで、進まず待ってくれます。

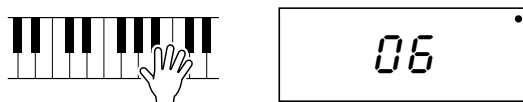


ライトガイドが「オフ」になっているときは、「オン」にしてください。詳しくは41ページをご覧ください。

※ 詳しくは38ページをご覧ください。

レッスン3：カラオケ

伴奏はカラオケのようにテンポどおりに進んでいきます。
伴奏に合わせて弾いてみましょう。



※ 詳しくは39ページをご覧ください。

レッスン4：リョウテ

両手で弾くレッスンをします。



※ 詳しくは39ページをご覧ください。

レッスン1から4まで、レベルに応じてチャレンジしてください。

採点機能

レッスンが終わると、レッスン結果をEZ-J15が採点します。演奏終了後、「OK」「Good」「VeryGood」「Excellent」と、音声でお知らせします。

※ 詳しくは40ページをご覧ください。

音声ガイド

機能名、レッスン名や採点の結果を音声で教えてくれます。

※ 詳しくは41ページをご覧ください。

ライトガイド

ソングレッスンやディクショナリーるとき、どの鍵盤を弾けばよいかを教えてください。ソング再生時は、どの鍵盤が鳴っているかを教えてください。

※ 詳しくは41ページをご覧ください。

テンポ(速さ)を変えてみましょう

① [テンポ/タップ]ボタンを押します。



② 数字ボタン[0]～[9], [+], [-]を押して、テンポを変更します。



メモ

- ・テンポは10～60の範囲(♩=40～240)で変更できます。詳しくは32ページをご覧ください。
- ・ボタンを押すタイミングでテンポを設定できるタップ機能があります。詳しくは32ページをご覧ください。

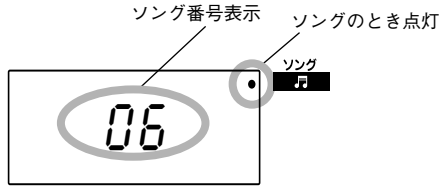


基本的な操作方法とディスプレイの見かた

番号表示(ソング/スタイル/楽器)

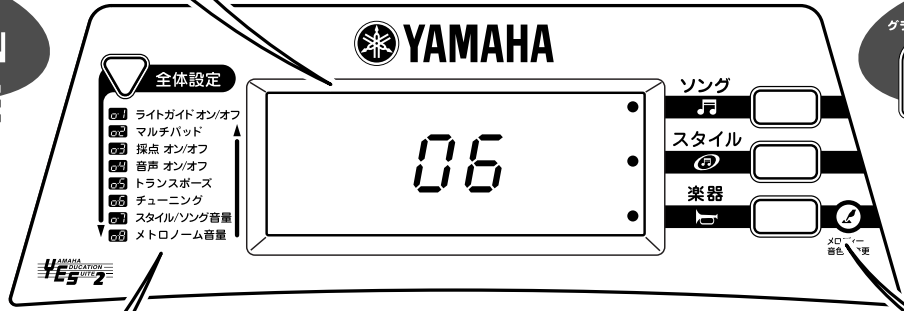
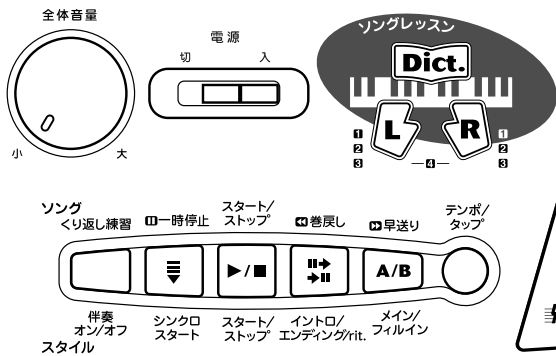
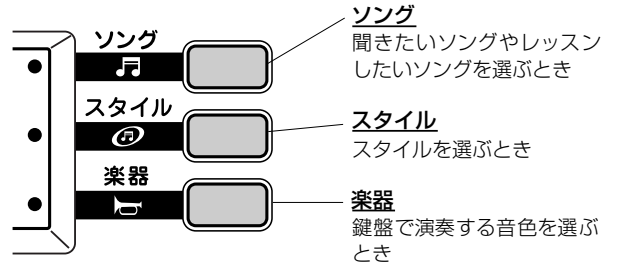
ディスプレイには、現在選ばれている機能の番号が表示されます。

例) ソングの場合



基本的な機能の選びかた

- [ソング]、[スタイル]、[楽器] ボタンを押すと、基本的な機能を選ぶことができます。(選ばれている機能のLEDが点灯します。)



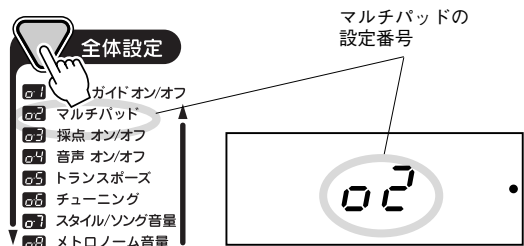
全体設定表示

全体設定では、EZ-J15のさまざまな設定が行なえます。

| 全体設定 | |
|------|-----------------------------|
| 01 | ライトガイド オン/オフ 41 ページ |
| 02 | マルチパッド 51 ページ |
| 03 | 採点 オン/オフ 40 ページ |
| 04 | 音声 オン/オフ 41 ページ |
| 05 | トランスポーズ 28 ページ |
| 06 | チューニング 29 ページ |
| 07 | スタイル/ソング音量 33, 48 ページ |
| 08 | メトロノーム音量 23 ページ |

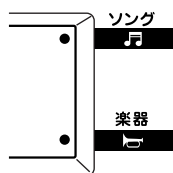
[全体設定] ボタンを押すと、設定項目左側に記載されている番号(01~08)が表示されます。選択後に数字ボタンまたは[+]、[-]ボタンを押すと、設定内容が変わります。

例) マルチパッドの場合

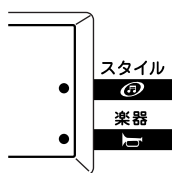


- ソングやスタイルを選んだあとに[楽器]ボタンを押して音色を選ぶと、次のような表示になります。

ソングで鍵盤の音色を選ぶ場合

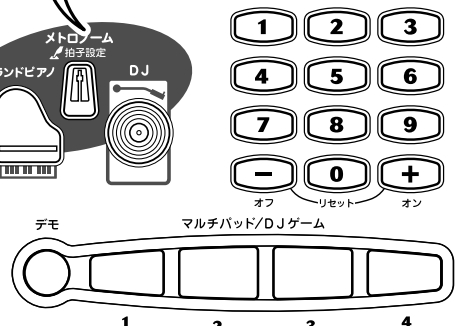


スタイルで鍵盤の音色を選ぶ場合



長く押す

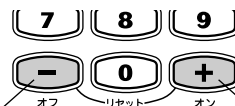
このボタンを1秒以上押し続けると、メトロノームの拍子を変更できます。詳しくは23ページをご覧ください。



EZ-J15

ナンバーの選びかた

- ナンバーをひとつずつ変えるには、数字ボタン[+], [-]を使用します。



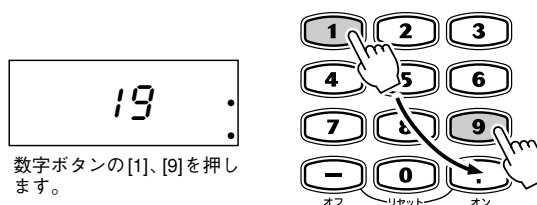
一度押すと、ひとつ小さなナンバーに

一度押すと、ひとつ大きなナンバーに

※ 押し続けると、ナンバーが連続で増減します。

- 直接ナンバーを選ぶには、数字ボタン[0]～[9]を使用します。

例) 楽器「19 アコーディオン」を選ぶ場合



メモ

・01～09までの数字を入力するとき、たとえば[3]と押すと、しばらく点滅してから点灯に変わり、3番が選ばれます。[0],[3]と押すと、すぐに3番が選ばれます。

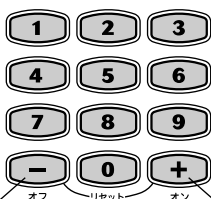
長く押す



このボタンを1秒以上押し続けると、ソングのメロディ音色を変更することができます。詳しくは31ページをご覧ください。

設定値の変えかた

設定値の変更は、数字ボタン[0]～[9], [+], [-]を使用します。



一度押すと、ひとつ小さなナンバーに

一度押すと、ひとつ大きなナンバーに

※ 押し続けると、ナンバーが連続で増減します。



楽器(音色)を選ぶには…

グランドピアノで弾く

EZ-J15はさまざまな機能を持っていますが、「とにかくピアノの練習をしたい」というときには、[グランドピアノ]ボタンを押します。

[グランドピアノ]ボタンを押すと、EZ-J15のすべての設定がピアノ演奏用に切り替わります。



● [グランドピアノ]ボタンを押して設定される内容

- ・楽器 01 グランドピアノ
- ・伴奏 「オフ」
- ・テンポ 34
- ・ソング 「11 エリーゼのために」
→ [スタート/ストップ]ボタンを押すと「エリーゼのために」を再生します。
- ・スタイル 「81 2beat」
 - ① [スタイル]ボタンを押します。
 - ② [伴奏オン/オフ]ボタンを押して、伴奏を「オン」にします。
 - ③ [スタート/ストップ]ボタンを押して、コードを押さえると「2beat」の伴奏が鳴ります。
スタイルの「81~00ピアニスト」にはピアノ伴奏に適したスタイルが入っています。
※「81~00 ピアニスト」を選んでスタートした場合、リズムは鳴りません。

■ メトロノーム.....

[メトロノーム]ボタンを押すと、ソングやスタイルのテンポに合わせてメトロノームの音が鳴ります。ピアノの練習に活用しましょう。メトロノームは1拍目に高い音が鳴ります。

もう一度押すとメトロノームの音がストップします。

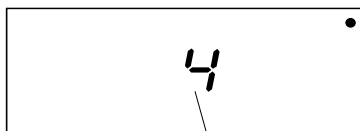


・メトロノームの速さは「テンポの調整」で調整します。(32ページ参照)



●メトロノームの拍子設定

[メトロノーム]ボタンを1秒以上押し続けると、メトロノームの拍子設定画面になります。数字ボタン[0]～[9], [+], [-]を押して、拍子を設定します。



現在の拍子(例: 4/4の場合)を表示

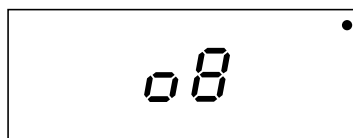
| 数字ボタン | 拍子 |
|-------|-----------------|
| 0 | —(高い音が鳴らない状態) |
| 1 | 1/4 (すべての拍で高い音) |
| 2 | 2/4 |
| 3 | 3/4 |
| 4 | 4/4 |
| 5 | 5/4 |
| 6 | 6/4 |
| 7 | 7/4 |
| 8 | 8/4 |
| 9 | 9/4 |



- ・拍子を「0」に設定すると「高い音が鳴らない状態」になります。
- ・拍子の設定はメトロノーム機能が「オン」の状態、設定することができます。
- ・スタイルやソングの再生中は拍子は変更できません。
- ・スタイルやソングを変更すると、拍子は自動的に切り替わります。

●メトロノーム音量の調整

① [全体設定]ボタンを押して、「08」(メトロノーム音量)を表示させます。



② 数字ボタン[0]～[9], [+], [-]を押して、メトロノームの音量を00～99の範囲で変更します。



- ・数字ボタン[+], [-]を同時に押すと、初期設定値の「80」に戻ります。

●テンポの設定

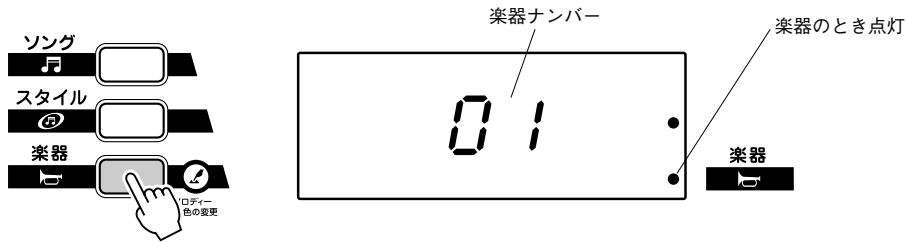
テンポを変更する場合は、[テンポ/タップ]ボタンを押して、数字ボタン[0]～[9], [+], [-]を使って変更します。

EZ-J15は、表示された数字×4の数値が実際のテンポ値になっています。たとえば、表示が「20」の場合、 $20 \times 4 = 80$ となり、実際のテンポ値は「♩=80」となります。(32ページ参照)

楽器を選ぶ

EZ-J15には、先進のAWM(アドバンスド・ウェーブ・メモリー)音源を利用した高品質な100種類の音色が入っています。100音色の中には、効果付きの音色もあります。

1 [楽器] ボタンを押します。



2 数字ボタン[0]～[9], [+], [-]で楽器ナンバーを選びます。

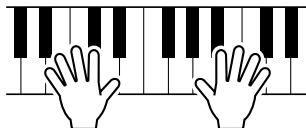
ナンバーの選びかた(21ページ参照)



・ワンタッチセッティング(表示はoと)とは、スタイルやソングを選んだとき、自動的に最適な楽器が選ばれる機能です。(27ページ参照)

3 演奏してみましょう。

いろいろな楽器を選んで演奏してみましょう。



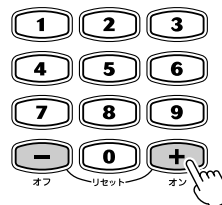
・EZ-J15の最大同時発音数は16音です。デュアル音色などを利用して演奏すると2倍の発音数を使用するため、残りの発音数に注意する必要があります。同時発音数にはスタイルやソングなどの発音も含まれます。最大同時発音数を越えると、ある音が途中で消えたり鳴らなかつたりすることがあります。

・オルガンバリエーション

隣の番号を選ぶことにより、効果をつけたり効果をつけずに演奏することができます。ここでは、10番の楽器と11番の楽器を例に説明します。

- ① 10番の楽器を選びます。
オルガンの音が鳴ります。
- ② [+ / オン] ボタンを押します。(楽器ナンバー 11)
オルガンの音にビブラートがかかります。
- ③ [- / オフ] ボタンを押します。(楽器ナンバー 10)
ビブラートが「オフ」になります。

| | |
|-------|------------|
| 10～11 | ビブラートオフ/オン |
| 12～13 | ハーモニーオフ/オン |
| 14～15 | アタックオフ/オン |
| 16～17 | ウェーブオフ/オン |



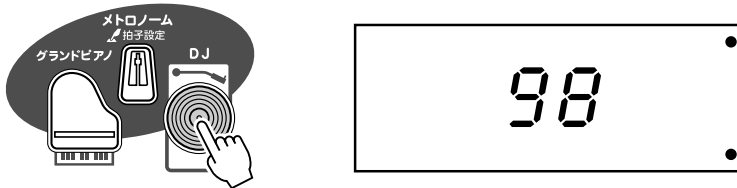
・同様に、ハーモニーのオン/オフ、アタックのオン/オフ、ウェーブのオン/オフにも使用できます。

DJで遊ぶには

伴奏をバックにさまざまな効果音を鳴らして、DJのような演奏を楽しむことができます。
また、レッスン機能を使ってDJ演奏を楽しむこともできます。

1 [DJ] ボタンを押します。

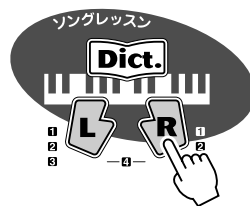
ソングにはDJソングが、楽器にはDJが自動的に選ばれます。



2 [L] (左手) または [R] (右手) ボタンを押してレッスンをスタートします。

レッスンのステップ(1~3)を選びます。

DJレッスンでは、右手/左手の区別がありません。レッスン4は、レッスン3と同じ機能になります。



レッスン1では、どの鍵盤を叩いてもかまいません。

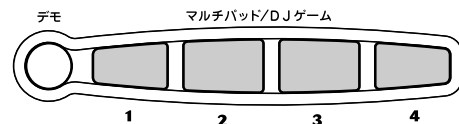
レッスン2, 3では、光った鍵盤のブロックの鍵盤を叩いてください。

また、DJレッスンのときマルチパッドも鍵盤のブロックと同様に使用できます。



ブロック 番号1 ブロック 番号2 ブロック 番号3 ブロック 番号4

または



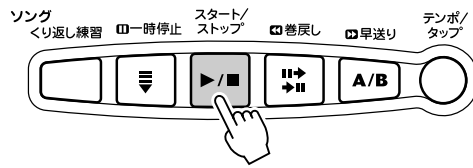
レッスン2のとき音声ガイドが「オン」になっていれば、叩くブロック番号を「ワン」、「ツー」、「スリー」、「フォー」と声でも教えてくれます。

楽器(音色)を選ぶには…

3 [スタート/ストップ] ボタンを押してレッスンを終了します。

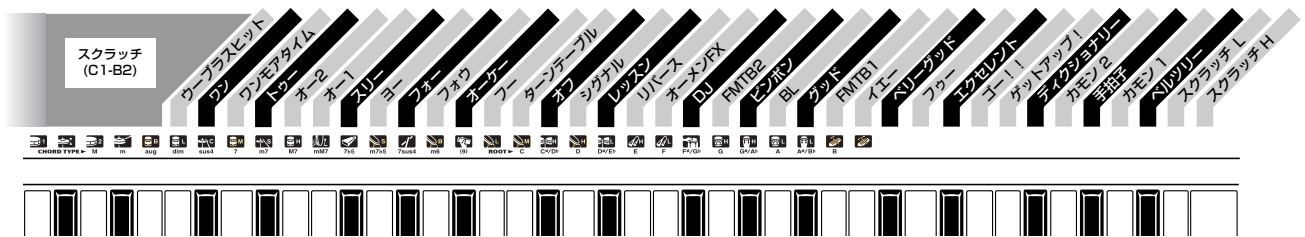


・DJソングを変えたり、楽器を変えて(楽器ナンバー98, 99)演奏してみましょう。



● DJの音を鍵盤で鳴らす(DJボイス)

例) 98 DJボイス1



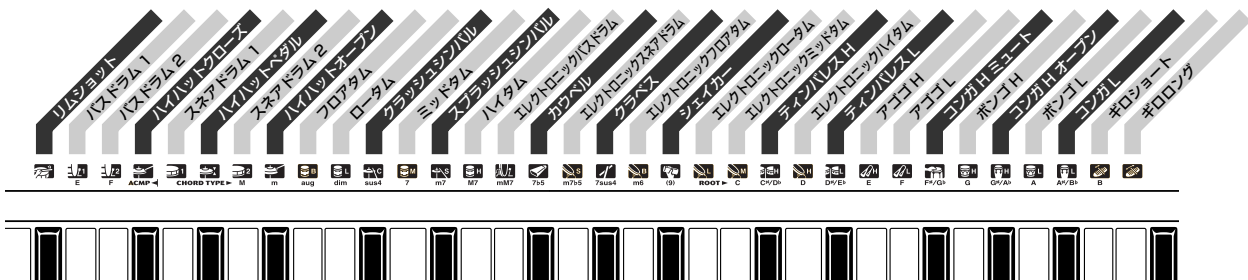
例) 99 DJボイス2



● ドラムキットについて

楽器ナンバー「88 エコードラムキット」、「00 ドラムキット」を選ぶと、ドラム/パーカッションの音色が以下のようにセットされます。

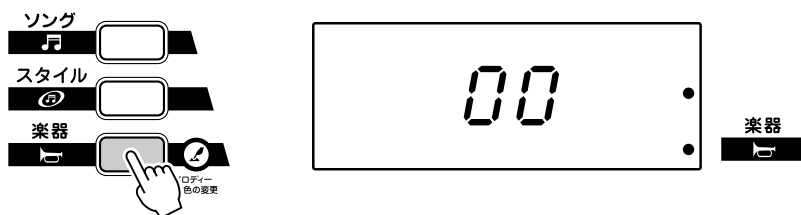
【ドラム/パーカッションリスト】



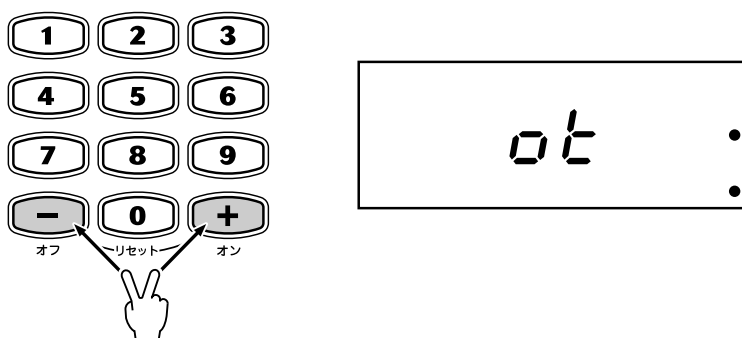
ソングやスタイルに最適な楽器を選ぶ(ワンタッチセッティング)

ワンタッチセッティングは、ソングやスタイルを選んだときに、自動的に最適な楽器を選ぶ機能です。

- 1 [楽器]ボタンを押します。
現在選ばれている楽器ナンバーが表示されます。



- 2 数字ボタン [+], [-]を同時に押します。
ディスプレイに「ot」と表示され、ワンタッチセッティングが「オン」になります。



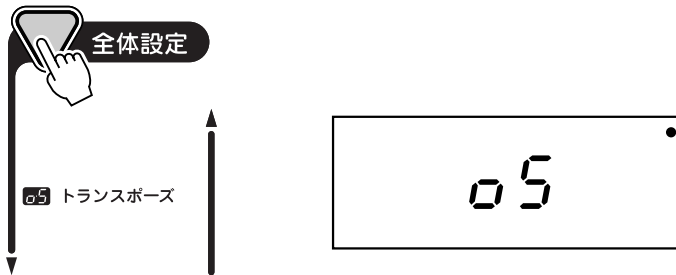
メモ

・ワンタッチセッティングが選ばれている状態で、ソングやスタイルを選ぶと、最適な音色が自動的に選ばれます。

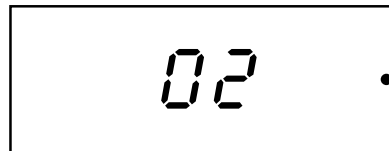
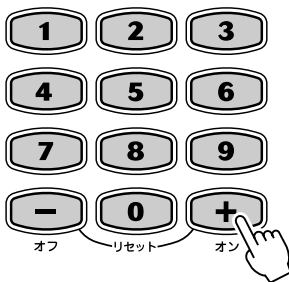
トランスポーズ

楽器全体の音程(トランスポーズ)を変更します。

1 [全体設定] ボタンを押して、「05」(トランスポーズ)を表示させます。



2 数字ボタン[0]~[9], [+], [-]を押して、トランスポーズの値を-12~12(単位:半音、±1オクターブ)の範囲で変更します。



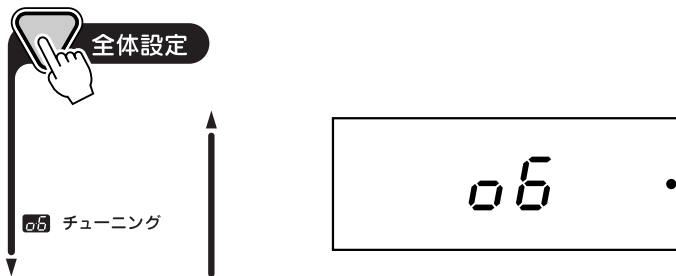
メモ

- ・数字ボタン[+], [-]を同時に押すと、初期設定値の「00」に戻ります。
- ・楽器ナンバー 88、98、99、00 を選んだ場合、トランスポーズはかかりません。
- ・ソングの再生中は、トランスポーズの変更はできません。
- ・トランスポーズ変更後、次に弾いた音から新しく設定したトランスポーズで発音します。
- ・マイナスの値を設定するときは、数字ボタン[-]だけでも設定できますが、すばやく設定したいときは、[-]を押しながら数字ボタン[0]~[9]で設定します。

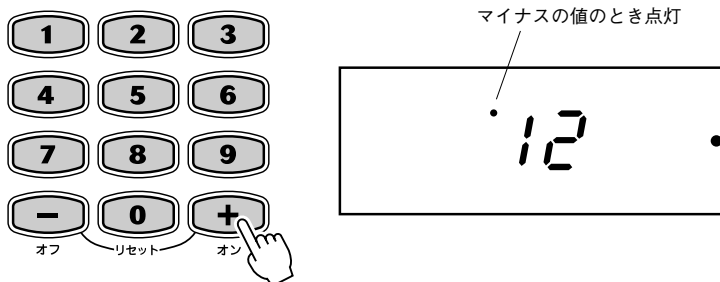
チューニング

楽器全体をチューニング(ピッチ[音程]の微調整)します。

1 [全体設定] ボタンを押して、「06」(チューニング)を表示させます。



2 数字ボタン[0]~[9], [+], [-]を押して、チューニングの値を-50~50(単位:セント)の範囲で変更します。



メモ

- ・チューニングの単位: 半音 = 100セント
- ・数字ボタン[+], [-]を同時に押すと、初期設定値の「00」に戻ります。
- ・マイナスの値を設定するときは、数字ボタン[-]だけでも設定できますが、すばやく設定したいときは、[-]を押しながら数字ボタン[0]~[9]で設定します。マイナスの値を入力すると、数字の左上にドットが現れます。



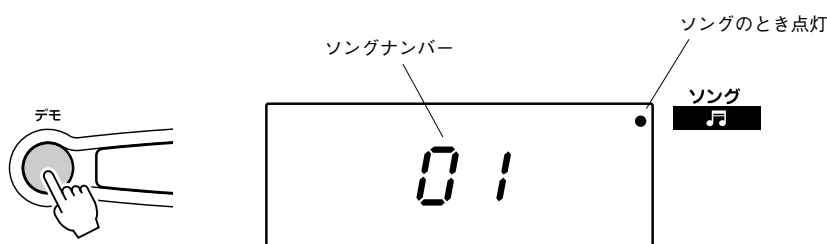
ソングを聞くには…

EZ-J15には、バラエティー豊かなソングが100曲入っています。好きなソングを探して聞いてみましょう。

10曲のデモソングを連続して聞くには…

[デモ] ボタンを押します。

10曲のデモソングをソングナンバー順に、連続して再生します。



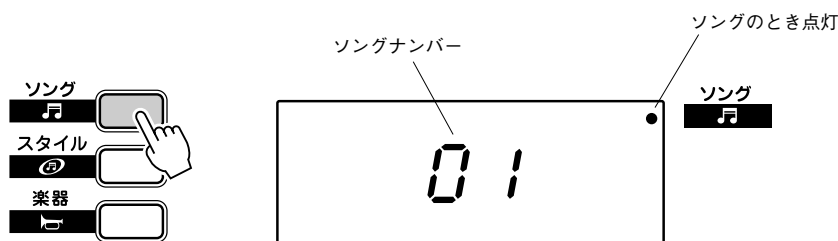
メモ

- ・[デモ]ボタンを押したあと、ある曲を選ぶと、そのカテゴリー曲を順番に演奏します。たとえば、ピアノ曲を聞きたい場合は、[デモ]ボタンを押したあと、数字ボタンで「11」を選びます。
- ・[デモ]ボタンを押しながら電源を入れると、デモソングが鳴らなくなります。(デモキャンセル) 電源を入れ直すと、通常の状態に戻ります。

[スタート/ストップ]ボタン、または[デモ]ボタンを押すと、ソングがストップします。

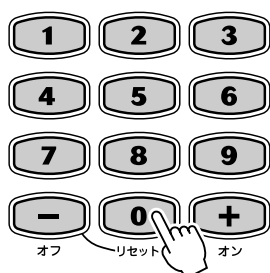
100曲のソングから一曲を選んで聞くには…

1 [ソング] ボタンを押します。



2 数字ボタン[0]～[9], [+], [-]でナンバーを選びます。

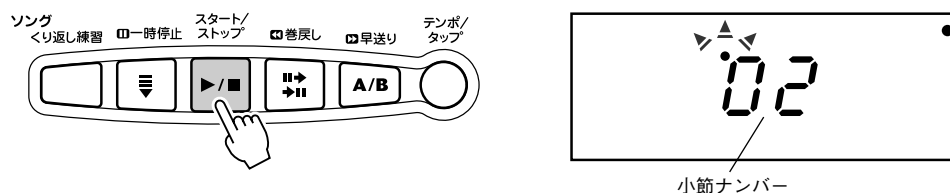
ナンバーの選びかた(21ページ参照)



3 [スタート/ストップ] ボタンを押します。

ソングがスタートします。ソング再生中は小節番号を表示し、ドットの点滅で拍を表示します。

もう一度[スタート/ストップ]ボタンを押すと、ソングがストップします。



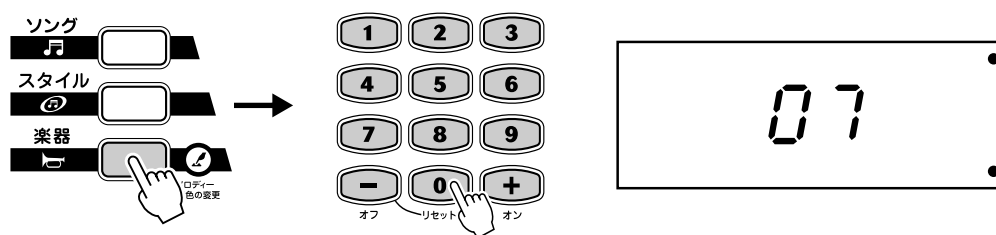
■ テンポの設定

テンポを変更する場合は、[テンポ/タップ]ボタンを押して、数字ボタン[0]～[9]、[+]、[-]を使って変更します。または、タップ機能を使ってテンポを設定します。(32ページ参照)

メロディ音色の変更

ソングのメロディ音色を、EZ-J15の100音色から選択することができます。

1 ソングを聞いているとき、メロディ音色を変更したい場合は、[楽器]ボタンを押し、数字ボタン[0]～[9]、[+]、[-]で好みの楽器を選びます。



鍵盤を演奏すると、選ばれた楽器で鳴ります。

2 [楽器] ボタンを1秒以上押し続けます。

ソングのメロディ音色が、上記で選んだ楽器に変わります。

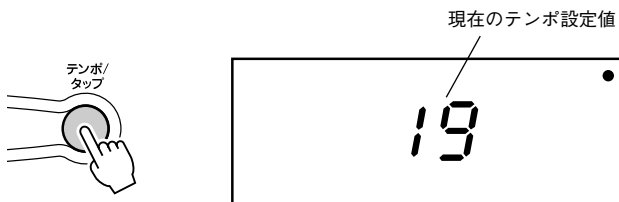


テンポの調整

ソング/スタイルのテンポを「10～60(♩=40～240 : 1分間の4分音符の数)」の範囲で調整します。

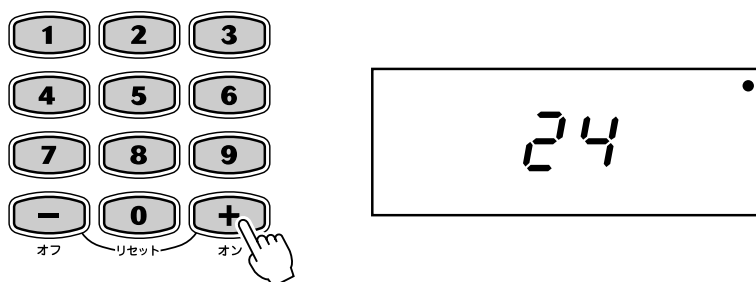
EZ-J15は、表示された数字×4の数値が実際のテンポ値になっています。たとえば、表示が「20」の場合、 $20 \times 4 = 80$ となり、実際のテンポ値は「♩=80」となります。

1 [テンポ/タップ]ボタンを押します。



| ディスプレイ表示値 | 実際のテンポ値 |
|-----------|---------|
| 10 | 40 |
| 11 | 44 |
| 12 | 48 |
| : | : |
| 20 | 80 |
| : | : |
| 40 | 160 |
| : | : |
| 60 | 240 |

2 数字ボタン[0]～[9], [+], [-]を押して、テンポを変更します。

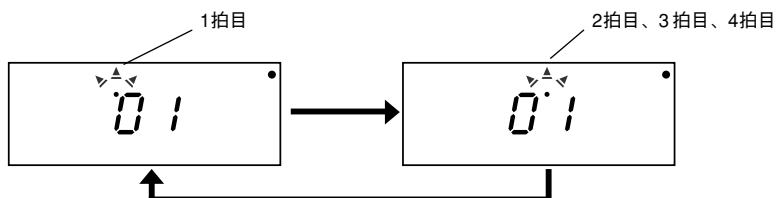


メモ

- ・ソングを選ぶと、そのソングに最適なテンポが自動的に設定されます。
- ・数字ボタン[+], [-]を同時に押すと、現在選ばれているソング/スタイルに最適なテンポ値が設定されます。

● ビートディスプレイについて

ソングやスタイル演奏中は、ビート(拍)を表示します。



■ タップ機能

ボタンを押したタイミングでテンポを設定できます。

4拍子なら4回、3拍子なら3回、自分の感覚で[テンポ/タップ]ボタンを押します。



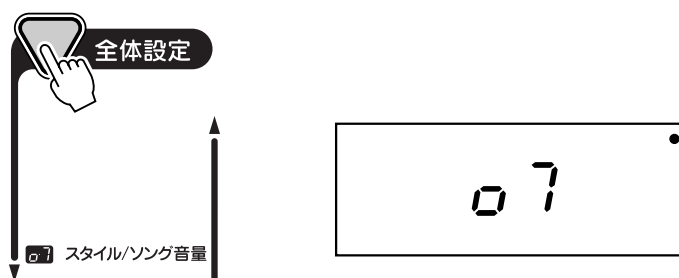
メモ

- ・タップ機能は、ソング/スタイル再生中でも使うことができます。

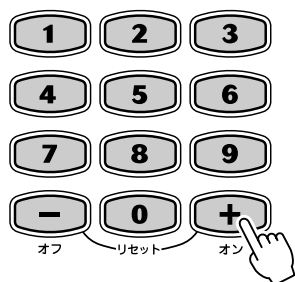
ソング音量

ソングの音量を変更して、鍵盤演奏とのバランスをとります。

1 [全体設定] ボタンを押して、「07」（スタイル/ソング音量）を表示させます。



2 数字ボタン[0]～[9], [+], [-]を押して、ソングの音量を00～99の範囲で変更します。

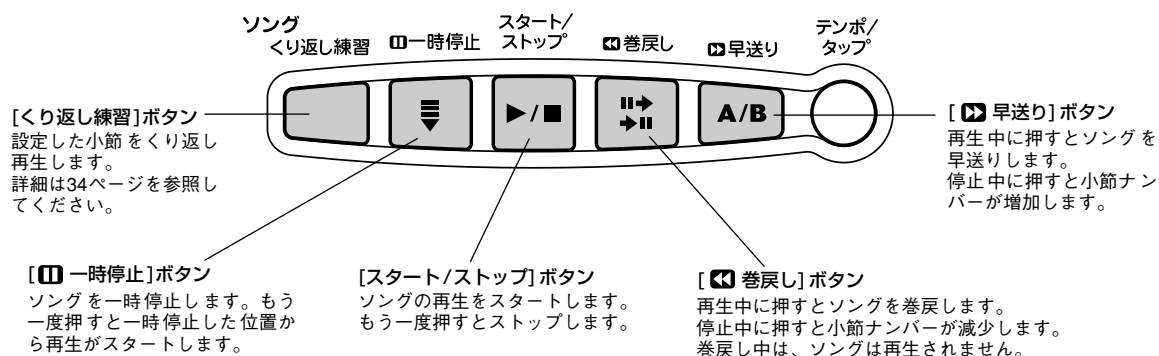


メモ

- ・数字ボタン[+], [-]を同時に押すと、初期設定値の「90」に戻ります。
- ・スタイルが選ばれている時は、ソングボリュームを変更することはできません。

ソングコントロール

下記のボタンを押して、ソングを再生することができます。

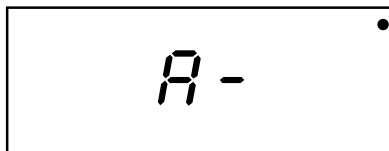
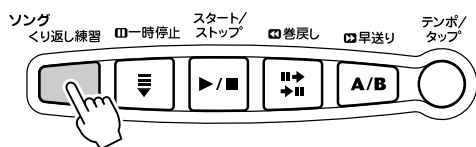


くり返し練習

自分が練習したいソングの一部分「A(リピートの始まり)」、「B(リピートの終り)」を設定して、その間の演奏をくり返し再生します。



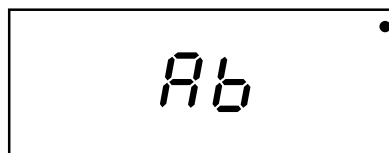
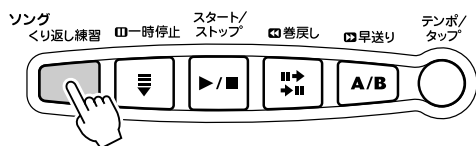
- 1 ソングの再生中に[くり返し練習]ボタンを押して、くり返し練習の開始位置(A)をマークします。
ディスプレイに「A-」が表示されます。



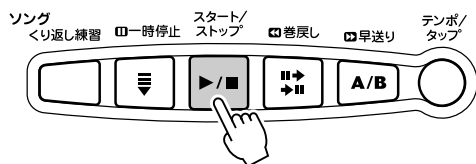
- 2 くり返し練習の終了位置になったら、[くり返し練習]ボタンを押して(B)をマークします。
ディスプレイに「Ab」が表示され、A-B間がくり返し再生されます。



・くり返し練習は、小節単位でリピートします。



- 3 [スタート/ストップ]ボタンを押して、ソングをストップします。
もう一度[スタート/ストップ]ボタンを押すと、再びくり返し練習が始まります。



■ くり返し練習のキャンセル……………

[くり返し練習]ボタンを押すと、くり返し練習はキャンセルされ、ディスプレイに「OF」が表示されます。

くり返し練習(再生)中にキャンセルすると、そのまま通常の再生を続けます。



- ・ソングナンバーを変えると、くり返し練習はキャンセルされます。
- ・スタイルに移ると、くり返し練習はキャンセルされます。
- ・停止中でも[巻戻し]、[早送り]ボタンで小節を設定できます。
- ・開始位置(A)を曲の先頭に設定したい場合、ソングをスタートする前に[くり返し練習]ボタンを押します。



ソングを弾いてみましょう (ソングレッスン)

気に入ったソングをライトガイドに合わせて、右手・左手別々に3段階のソングレッスンをすることができます。右手パートをレッスンするときは[R](右手)ボタン、左手パートをレッスンするときは[L](左手)ボタンを押します。

レッスン方法について

[L](左手)/[R](右手)ボタンを押すたびに、レッスン方法が以下のように切り替わります。

■ レッスン1：タイミング 37ページ

鍵盤を弾くタイミングをレッスンします。

■ レッスン2：マイペース 38ページ

ライトガイドのとおり正しく鍵盤を弾くレッスンをします。

■ レッスン3：カラオケ 39ページ

伴奏に合わせて、ライトガイドのとおり弾くレッスンをします。

■ レッスン4：リョウテ 39ページ

ライトガイドに合わせて両手で弾くレッスンをします。

[L](左手)/[R](右手)ボタンを押して機能切り替えが一周すると、ソングレッスンを終了します。光る鍵盤をガイドにレッスンしましょう。

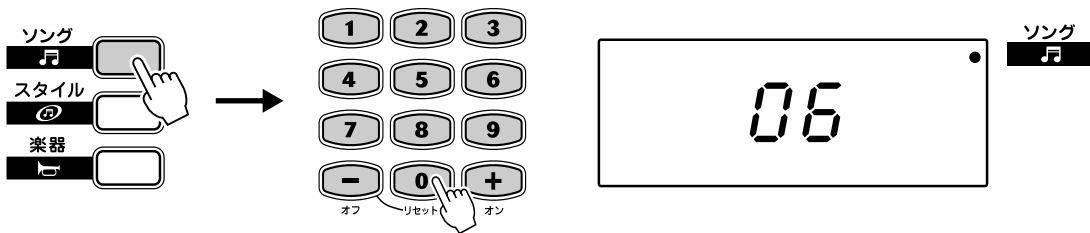
レッスンを始めましょう

1 レッスンしたい曲を選びます。

[ソング]ボタンを押し、数字ボタン[0]~[9],[+],[−]で、レッスンしたい曲(ソングナンバー01~00)を選びます。

メモ

・ライトガイドと音声ガイドが「オフ」の場合は、「オン」にしてください。



ソング(レッスン曲)は以下のように、100曲入っています。



ソング

- | | | | | | |
|-----------------|----------------------|----------------|---------------------|------------------|-----------------|
| 01 お気に入り | 09 ハッピー・バースディ・トゥー・ユー | 19 貴婦人の乗馬 | 29 クリーガーのメヌエット | 39 きらきら星 | 49 まっしろしろ |
| 02 ドラえもんうた | 10 ぶんぶんぶん | 20 主よ、人の望みの喜びよ | 30 愛の夢 第3番 | 40 メリーさんのひつじ | 50 マダムマリカのくちくせ |
| 03 アンパンマンのマーチ | 11 エリーゼのために | 21 よろこびのうた | 31 花の歌 | 41 Hello! ぶっぶる | 51~64 みんなのメロディー |
| 04 星に願いを | 12 パッハのメヌエット | 22 ゴセックのカボット | 32 花のワルツ(くるみ割り人形より) | 42 けんきにたいせう | 65~85 世界の曲 |
| 05 ミッキー・マウス・マーチ | 13 モーツァルトのトルコ行進曲 | 23 楽しき農夫 | 33 G線上のアリア | 43 さよならGood-bye | 86~90 クラシック |
| 06 となりのトトロ | 14 ベートーベンのトルコ行進曲 | 24 パッハのポロネーズ | 34 ます | 44 あくしゅしてよ おかあさん | 91~95 クリスマス |
| 07 ハム太郎とところた | 15 小犬のワルツ | 25 パッヘルベルのカノン | 35 行進曲(くるみ割り人形より) | 45 Please | 96~00 DJゲーム |
| 08 世界に一つだけの花 | 16 別れの曲 | 26 野ばら | 36 ユーモレスク | 46 ABC | |
| アイアイ | 17 牧歌 | 27 新世界より | 37 シューベルトのアヴェ・マリア | 47 あかいいろがすき! | |
| | 18 アラベスク | 28 春の歌 | 38 モーツァルトの子守歌 | 48 Good Night | |

ソングを弾いてみましょう (ソングレッスン)

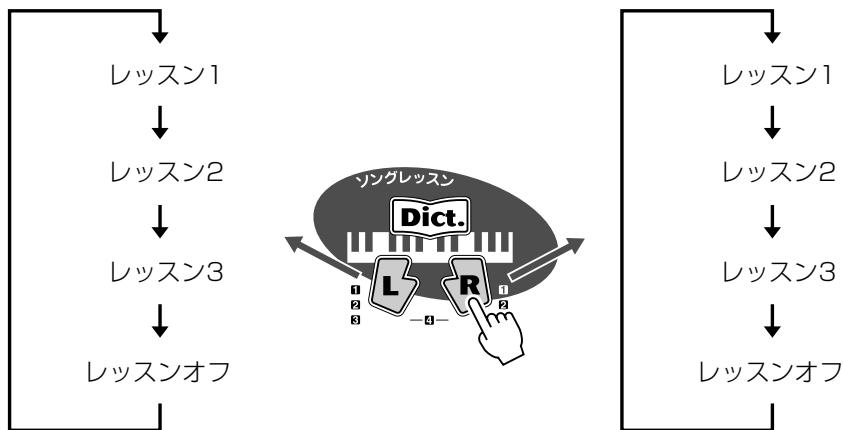
2 レッスン方法を選びます。

右手をレッスンしたいときは[R] (右手) ボタン、左手をレッスンしたいときは[L] (左手) ボタンを押します。

ボタンを押すごとに、レッスン1 → レッスン2 → レッスン3 → 「オフ」 → レッスン1・・・の順番で変わります。

メモ

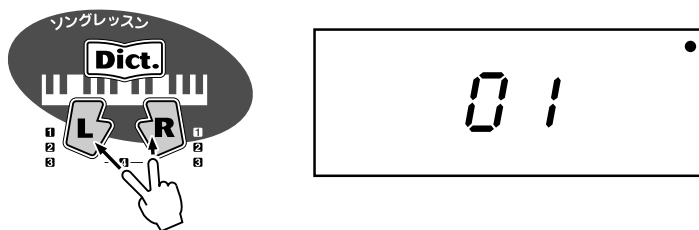
・音声ガイドが「オン」のときは、レッスン名を教えてください。



レッスン4を選ぶときは、[L] (左手) と [R] (右手) ボタンを同時に押します。

メモ

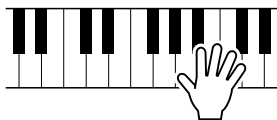
・DJソングが選ばれているときは、右手と左手の区別はありません。



3 レッスンを始めましょう。

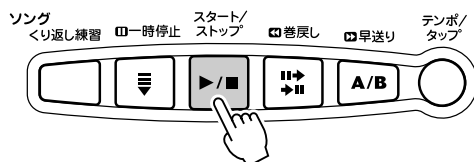
レッスン方法を選ぶと同時に、レッスン曲がスタートします。

スタートすると、最初に弾く音のライトガイドが光ります。ライトガイドにしたがってレッスンしましょう。



4 レッスンを終わるには…

[スタート/ストップ] ボタンを押すと、レッスン曲が止まり、レッスンは終わります。



レッスン1(タイミング)

鍵盤を弾くタイミングをレッスンしましょう。

レッスンするパートのリズムに合わせて、右手パートのレッスンでは演奏鍵域(F#2より右側)、左手パートのレッスンでは伴奏鍵域の鍵盤を弾きます。

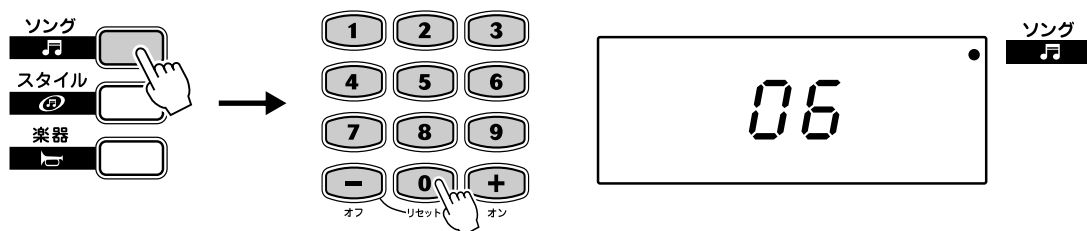
レッスン1では、鍵域内の鍵盤であれば、どの鍵盤でもかまいません。

メモ

- ・リズムに合わせてタイミングよく鍵盤を弾くと、メロディ音が鳴ります。
- ・ライトガイドと音声ガイドが「オフ」の場合は、「オン」にしてください。

1 レッスンしたい曲を選びます。

[ソング] ボタンを押し、数字ボタン[0]～[9]、[+]、[-]で、レッスン曲を選びます。



2 レッスン1を選びます。

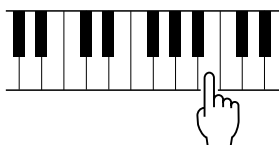
右手をレッスンしたいときは[R] (右手) ボタン、左手をレッスンしたいときは[L] (左手) ボタンを押して、レッスン1を選びます。



各ボタンを押すごとに、レッスン1→レッスン2→レッスン3→「オフ」の順番で変わります。

3 レッスンを開始します。

レッスン1を選ぶと、レッスンが自動的にスタートします。弾く音の鍵盤が光ります。リズムに合わせて鍵盤を弾いてレッスンしましょう。



ソングを弾いてみましょう(ソングレッスン)

レッスン2(マイペース)

ライトガイドのとおり正しい鍵盤を弾くレッスンをしましょう。
押さえる鍵盤のライトガイドが光ります。正しい鍵盤が押されると、次に押さえる鍵盤が光ります。
伴奏は、正しい鍵盤が押されるまで待っていてくれます。

メモ

・ライトガイドと音声ガイドが「オフ」の場合は、「オン」にしてください。

1 レッスン曲を選びます。

2 レッスン2を選びます。

[L](左手)または[R](右手) ボタンを押して、レッスン2を選びます。



3 レッスンを開始します。

レッスン2を選ぶと、レッスンが自動的にスタートします。弾く音のライトガイドが光ります。ライトガイドのとおり正しい鍵盤を弾くレッスンをしましょう。

レッスン3(カラオケ)

ソングのテンポに合わせてライトガイドのとおり弾くレッスンをしましょう。
 レッスンしているパート(右手/左手)以外の伴奏が鳴り、ソングの進行に合わせて、弾く音のライトガイドが光ります。
 伴奏に合わせて右手/左手のレッスンをしましょう。

- 1 レッスン曲を選びます。
- 2 レッスン3を選びます。
 [L](左手)または[R](右手)ボタンを押して、レッスン3を選びます。



- 3 レッスンを開始します。
 レッスン3を選ぶと、レッスンが自動的にスタートします。弾く音のライトガイドが光ります。弾くパートだけが鳴らずに曲が進んでいきますので、曲をよく聞いて弾くレッスンをしましょう。

レッスン4(リョウテ)

レッスン3と同様のカラオケレッスンを両手で行ないます。レッスン1～3で片手ずつの演奏ができるようになったら、レッスン4を選び両手で弾くレッスンをします。

- 1 レッスン曲を選びます。
- 2 レッスン4を選びます。
 [L](左手)と[R](右手)ボタンを同時に押します。



- 3 レッスンを開始します。
 レッスン4を選ぶと、レッスンが自動的にスタートします。弾く音のライトガイドが光ります。

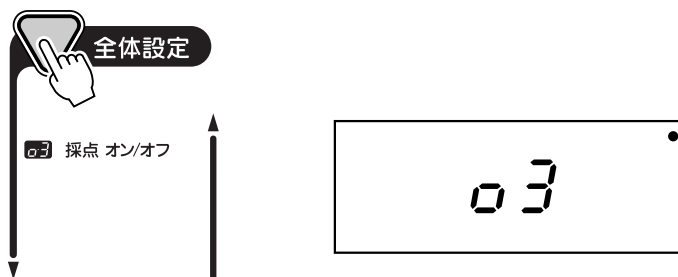
ソングを弾いてみましょう (ソングレッスン)

採点機能

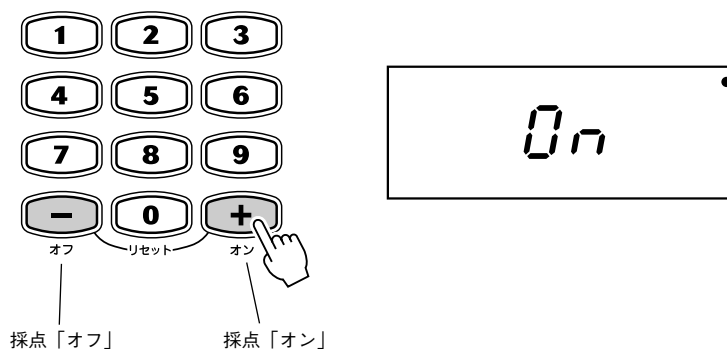
レッスンの結果を、EZ-J15が評価する機能です。

レッスン終了後、「オーケー」、「グッド」、「ベリーグッド」、「エクセレント」の4段階で採点し、その結果を人の声で教えてくれます。(音声ガイドが「オン」の場合)

1 [全体設定] ボタンを押して、「03」(採点オン/オフ)を表示させます。



2 [+ / オン] ボタンを押して、採点機能を「オン」にします。



メモ

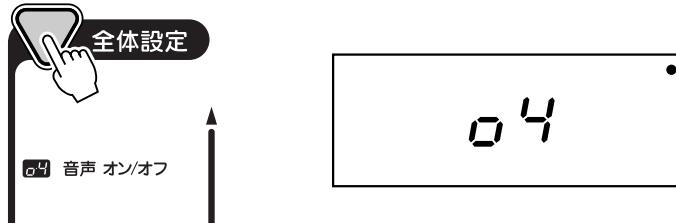
・電源を入れたとき、採点機能は「オン」になっています。採点機能を「オフ」にしたいときは、[- / オフ] ボタンで「オフ」にします。



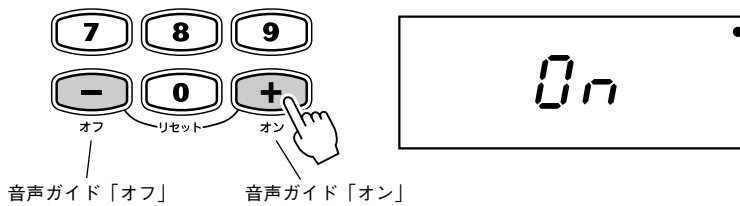
音声ガイドを活用する

ボタンの機能名や、いろいろなメッセージを音声で知らせる機能です。

1 [全体設定] ボタンを押して、「04」(音声オン/オフ)を表示させます。



2 [+ / オン] ボタンを押して、音声ガイドを「オン」にします。



メモ

・電源を入れたとき、音声ガイドは「オン」になっています。音声ガイドを消したいときは、[- / オフ] ボタンで「オフ」にします。

[音声ガイドリスト]

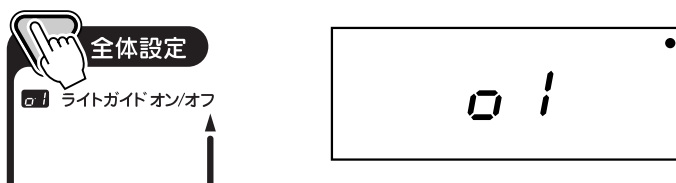
| | | | |
|------|----------|---------|----------|
| DJ | ディクショナリー | レッスン1~4 | レッスン「オフ」 |
| オーケー | グッド | ベリーグッド | エクセレント |



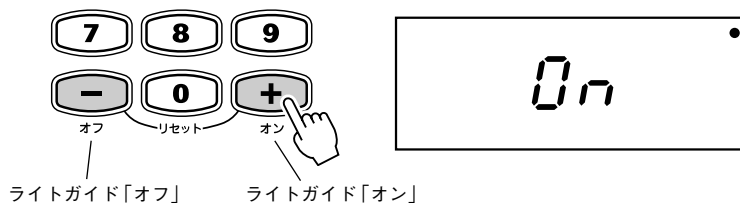
ライトガイドを活用する

鍵盤のライトガイド(光る鍵盤)のオン/オフを切り替えます。

1 [全体設定] ボタンを押して、「01」(ライトガイドオン/オフ)を表示させます。



2 [+ / オン] ボタンを押して、ライトガイドを「オン」にします。



メモ

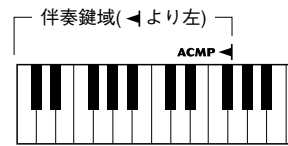
・電源を入れたとき、ライトガイドは「オン」になっています。ライトガイドを消したいときは、[- / オフ] ボタンで「オフ」にします。
・レッスン2のとき、ライトガイドを「オフ」にすると、正しい鍵盤が押されるまで音が出ないため、故障と間違え恐れがあります。レッスン時は、ライトガイドを「オン」にしてください。



スタイルに合わせて演奏するには…

スタイルって何？

EZ-J15には、100種類のスタイルが入っています。
伴奏機能を使用すると、選択したスタイルと伴奏鍵域で押さえられたコードに合わせて、伴奏(ベース音とコード音)が自動的に演奏されます。

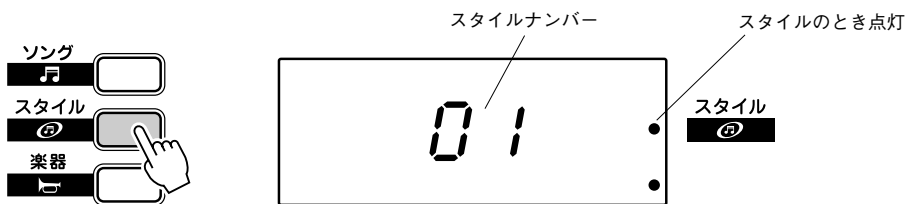


好みのスタイルを選び、伴奏機能を使って演奏してみましょう。

| | | |
|------------------|----------------------|--------|
| スタイルを選びます。 | スタイルを選ぶ..... | 42 ページ |
| ↓ | | |
| スタイルをスタートします。 | スタイルのスタート..... | 43 ページ |
| ↓ | | |
| コード(左手)を演奏します。 | 伴奏コードの押さえ方..... | 45 ページ |
| ↓ | | |
| メロディ(右手)を演奏します。 | スタイルに合わせてメロディ演奏..... | 48 ページ |
| ↓ | | |
| スタイルパターンを切り替えます。 | スタイルパターンの切り替え..... | 49 ページ |
| ↓ | | |
| スタイルをストップします。 | スタイルのストップ..... | 44 ページ |

スタイルを選ぶ

1 [スタイル] ボタンを押します。



2 数字ボタン[0]～[9], [+], [-]でスタイルナンバーを選びます。

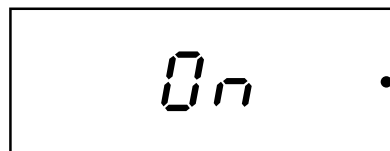
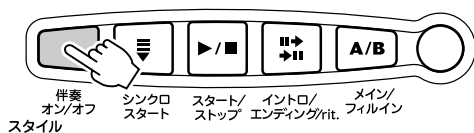
ナンバーの選びかた(21ページ参照)

メモ

・81～00のピアニストスタイルは、ドラムパートのないスタイルのため、ドラム音は鳴りません。これらのスタイルをお使いのときは、伴奏オン/オフをオンにして演奏してください(ドラムパート以外の伴奏が鳴ります)。伴奏オン/オフについては43ページを参照してください。

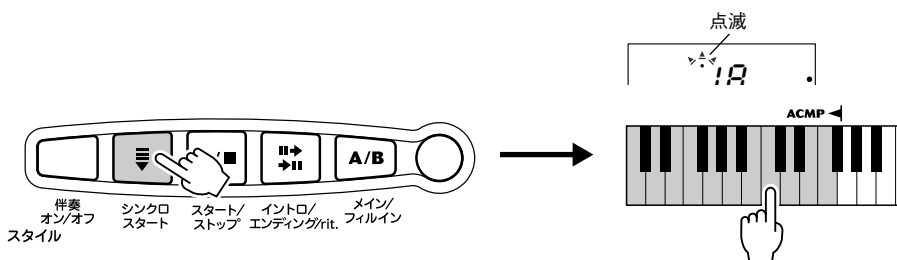
スタイルのスタート

[伴奏オン/オフ]ボタンを押して、伴奏を「オン」にします。
スタイルのスタート方法には、次の3種類があります。



■ シンクロスタート.....

[シンクロスタート]ボタンを押すと、ドットが点滅します。
伴奏鍵域でコードを弾くと同時に、スタイル(シンクロ)がスタートします。

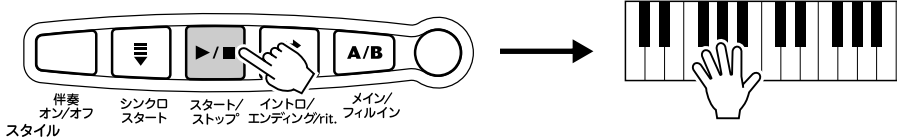


メモ

・シンクロスタート待機状態で、もう一度[シンクロスタート]ボタンを押すと、シンクロスタート待機状態は解除されます。この状態で、伴奏鍵域の鍵盤でコードを押さえると、リズムなしのベース音とコード音(和音)が鳴ります。

■ スタート.....

[スタート/ストップ]ボタンを押すとリズムがすぐにスタートします。
伴奏鍵域でコードを弾くと、ベースやコードパートなどの演奏が付きます。



メモ

・[スタート/ストップ]ボタンを押すと、選ばれているスタイルのリズムだけがスタートします。また、スタイルナンバー 81~00(スタイルカテゴリー:ピアニスト)が選ばれている場合は何も鳴りません。

■ タップスタート.....

ボタンを押すタイミングで(テンポ)リズムがスタートします。
4拍子なら4回、3拍子なら3回、自分の感覚で[テンポ/タップ]ボタンを押します。



メモ

・タップ機能は、ソング/スタイル再生中でも使うことができます。

スタイルに合わせて演奏するには…

● イン트로シンクスタート

[シンクロスタート] ボタンを押すとシンクロスタート待機状態になり、ドットが点滅します。

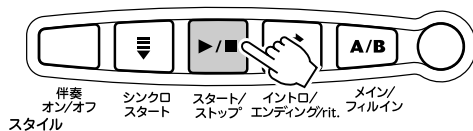
[イントロ/エンディング/rit.] ボタンを押すと、イントロのスタイルパターンで始まるシンクロスタート待機状態になります。

伴奏鍵域でコードを弾くと、イントロのスタイルパターンで始まるスタイルがスタートし、イントロのあと、メインA(またはB)スタイルパターンへ移行します。(49ページ参照)

スタイルのストップ

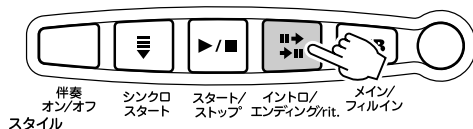
スタイルのストップ方法には、以下の2種類があります。

■ ストップ



■ エンディング

曲の最後に [イントロ/エンディング/rit.] ボタンを押すと、曲の終り(エンディング)にふさわしいフレーズになり、演奏が自動的にストップします。



● リタルダンド

エンディング演奏中に [イントロ/エンディング/rit.] ボタンを押すと、演奏にリタルダンド(だんだん遅くなる)がかかり、ストップします。

■ テンポの設定

テンポを変更する場合は、[テンポ/タップ] ボタンを押して、数字ボタン [0] ~ [9], [+], [-] を使って変更します。または、タップ機能を使ってテンポを設定します。(32ページ参照)

伴奏コードの押さえ方

基本的な押さえ方として、シングルフィンガーとフィンガードの2種類があります。EZ-J15は、どちらを使用してもコードを自動的に判断するマルチフィンガリングという機能を使用しています。

- シングルフィンガー ……コードの簡単な押さえ方
- フィンガード ……通常のコードの押さえ方

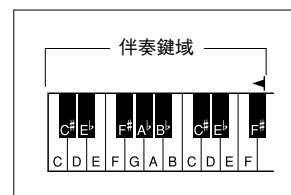
鍵盤の(◀)より左の伴奏鍵域でコードを弾いてください。

■ シングルフィンガー……………

伴奏鍵域で、3本以内の指を使って、メジャー、マイナー、セブンス、マイナーセブンスのコードを演奏することができます。



- ・ルートキー(根音)と押さえる鍵盤



● シングルフィンガーのコードの押さえ方



- ・メジャー(M)コード
ルートキー(根音)を押さえてください。



- ・セブンス(7)コード
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の白鍵を同時に押さえてください。



- ・マイナー(m)コード
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵を同時に押さえてください。



- ・マイナーセブンス(m7)コード
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵と白鍵を同時に押さえてください。

■ フィンガード……………

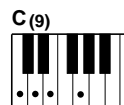
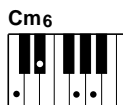
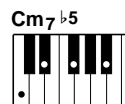
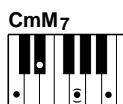
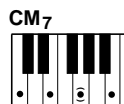
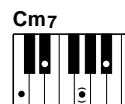
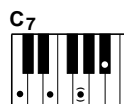
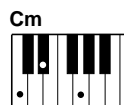
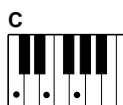
伴奏鍵域でコードを押さえると、自動的にコード名を検出し、伴奏を演奏します。



- ・左図でカッコ()内の鍵盤は押さえなくてもかまいません。
- ・m6とm7b5はインターバルが同じです。押鍵の最低音がm6の根音になっている場合m6とみなし、それ以外の転回形はm7b5とみなします。
- ・aug, dim(7)は押鍵の最低音を根音とみなします。
- ・7b5は押鍵の最低音を、根音またはb7とみなします。
- ・7augはaug, dim7はdimとみなします。
- ・[Bm6][Bbm6][Baug]は認識されません。

● フィンガードで認識されるコードの押さえ方(基本形)

[Cの押鍵例]





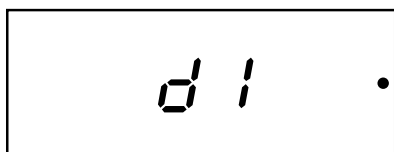
コードを調べよう

コード名がわかっていて鍵盤の押さえ方がわからない場合、ディクショナリー機能を使います。

ディクショナリーでコードを調べよう

楽譜に書かれたコードの押さえかたを、ライトガイドで知ることができます。

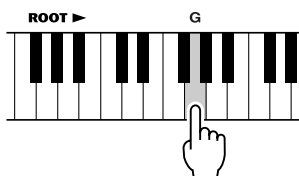
1 [Dict.](ディクショナリー)ボタンを押します。



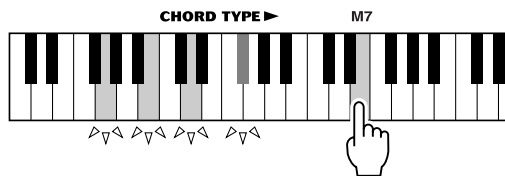
メモ

・ライトガイドと音声ガイドが「オフ」の場合は、「オン」にしてください。

2 たとえば「GM7」の押さえ方を調べるときは、以下の手順で操作します。
鍵盤の上に書かれた「**ROOT ▶**」から「G」鍵盤を押します(音は鳴りません)。



3 鍵盤の上に書かれた「**CHORD TYPE ▶**」から「M7」(メジャーセブンス)の鍵盤を押します(音は鳴りません)。指定したコード(ルート音+コードタイプ)の押さえ方が、鍵盤上に光で表示されます。



このようにコードルートとタイプを入力すれば、そのコードの構成音がわかります。
ライトガイドにしたがって、左手でコードを押さえてみましょう。コードを正しく押さえると、「ピンポン」と鳴ります。

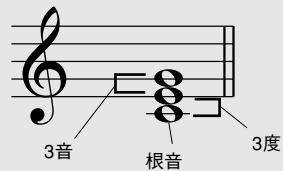
メモ

・コードの押さえかたは、そのコードの転回形でもかまいません。

■ コード(和音)について

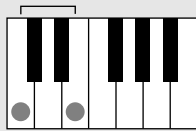
音を2つ以上組み合わせて同時に鳴らしたものを「和音(コード)」と呼びます。

「ド・ミ・ソ」のように、ある音の3度上の音と、さらにもう3度上の音を同時に鳴らすと、良い響きがします。このような形の和音を特に「三和音」と呼び、確実によく響き、音楽の中で非常に重要な役割を果たします。

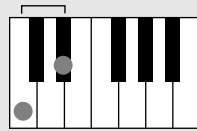


上の例で三和音の一番下の音を「根音」と呼びます。これは和音を支える中心的な存在です。この根音の上に2つの「3度の音」が重なりますが、3度の音には「長3度と短3度」の2種類があります。

長3度...半音4つの間隔

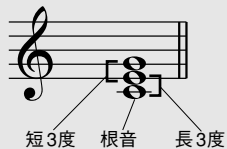


短3度...半音3つの間隔

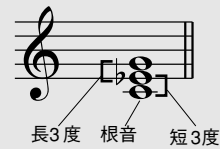


その組み合わせは次の4種類になります。

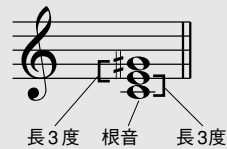
◆メジャーコード



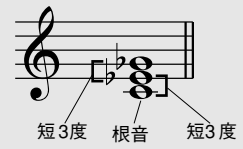
◆マイナーコード



◆オーギュメントコード



◆ディミニッシュコード



和音は、3つの構成音の順番を入れ替えたり、構成音をオクターブ違いで重ねても、響きの基本的な性格は変わりません。

種類の違う和音をさまざまな姿に変えながら一定の法則に基づいて連結していくと、美しいハーモニーが生まれます。音楽はハーモニーに基づいて成り立っています。

● 和音の表記について

和音の構成音や、その種類を一目でわかるように工夫したものがコードネームです。コードネームのしくみがわかると、音符を見ながら簡単に和音を弾けるので大変便利です。

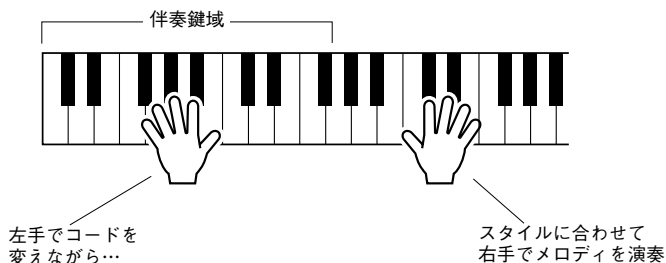


コードを調べよう

● 和音の種類(フィンガードで認識されるものの一部)

| | | | | |
|---|--|--------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| <p>C</p> <p>短3度 長3度</p> | <p>Cm</p> <p>短3度 長3度</p> | <p>Caug</p> <p>長3度 長3度</p> | <p>Cdim</p> <p>短3度 短3度</p> | <p>Csus4</p> <p>完全5度 完全4度</p> |
| <p>C7</p> <p>短7度 メジャーコード</p> | <p>Cm7</p> <p>短7度 マイナーコード</p> | <p>CM7</p> <p>長7度 メジャーコード</p> | <p>CmM7</p> <p>長7度 マイナーコード</p> | <p>C7b5</p> <p>減5度 セブンスコード</p> |
| <p>Cm7b5</p> <p>短7度 ディミニッシュコード</p> | <p>C7sus4</p> <p>短7度 サスフォーコード</p> | <p>Cm6</p> <p>長6度 マイナーコード</p> | <p>C(9)</p> <p>メジャーコード 長9度</p> | |

スタイルに合わせてメロディ演奏



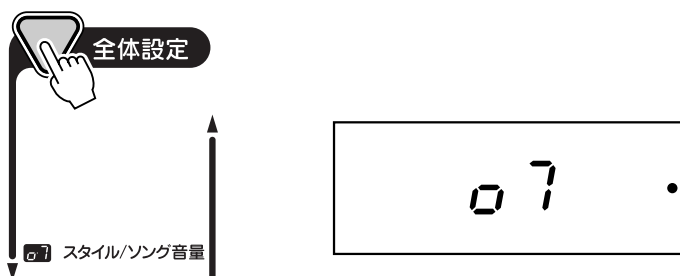
メモ

・自分の演奏しやすいテンポに設定しましょう。(32ページ参照)

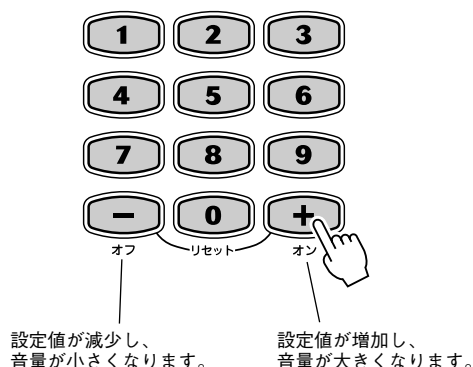
■ スタイル音量の設定.....

スタイル全体の音量を調節して、鍵盤演奏とのバランスをとります。

① [全体設定] ボタンを押して、「07」(スタイル/ソング音量)を表示させます。



- ② 数字ボタン[0]～[9], [+], [-]を押して、スタイルの音量を00～99の範囲で変更します。

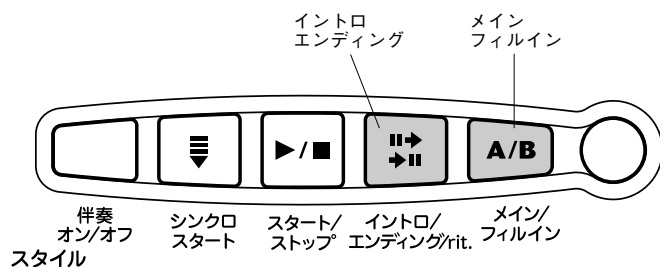


メモ

- ・スタイル音量はスタイルが選ばれているとき、設定できません。
- ・数字ボタン[+], [-]を同時に押すと、初期設定値の「90」に戻ります。

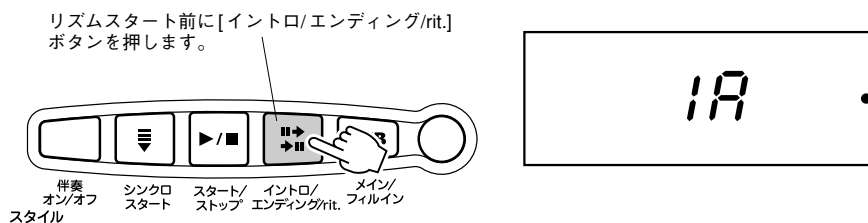
スタイルパターンの切り替え

スタイルには、イントロ、メインA/B、フィルイン、エンディングのパターンがあります。曲に合わせて切り替えることにより、表情豊かな演奏をすることができます。



■ イントロ.....

曲のスタート前にこのボタンを押すと、曲の始まり(イントロ)にふさわしいフレーズでスタートします。イントロの演奏が終了すると、メインに移行します。



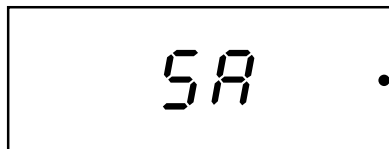
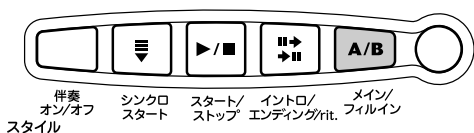
[イントロ/エンディング/rit.]ボタンを押すと、「1A」(イントロに続いてメインAが演奏される設定)が表示されます。「1A」表示中に[メイン/フィルイン]ボタンを押すと、イントロ演奏後のメインを変更できます。変更すると、「1B」(イントロに続いてメインBが演奏される設定)が表示されます。

「1A」表示中にもう一度[イントロ/エンディング/rit.]ボタンを押すと、イントロがキャンセルされ、ディスプレイには「5A」(メインAでスタートする設定)が表示されます。

コードを調べよう

■ メイン.....

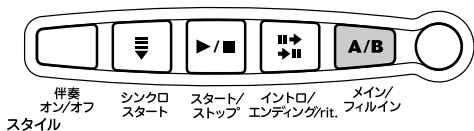
メインには、A/B2つのバリエーションがあります。スタイル演奏中に[メイン/フィルイン]ボタンを押して切り替えます(切り替え時に自動的にフィルインが演奏されます)。



スタート前(リズム停止中)に[メイン/フィルイン]ボタンを押すと、スタートしたときのバリエーション(A/B)が設定できます。

■ フィルイン.....

フィルインは曲の流れに区切りをつけて演奏を盛り上げます。演奏中に[メイン/フィルイン]ボタンを押すと、演奏状況に応じて最適なフィルインが自動的に演奏され(自動フィルイン)、伴奏にアクセントを付けることができます。

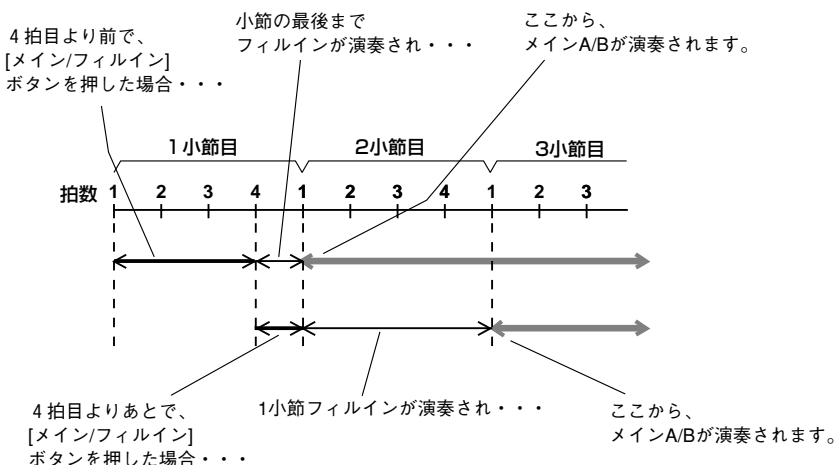


メモ

・スタイルナンバー 81~00
(スタイルカテゴリー: ピアニスト)が選ばれている場合は、フィルインは演奏されません。

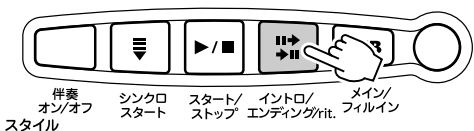
・[メイン/フィルイン]ボタンを押し続けると、フィルインがくり返し演奏されます。

■ フィルインを押すタイミング



■ エンディング.....

曲の最後にこのボタンを押すと、曲の終り(エンディング)にふさわしいフレーズを演奏して終わります。



メモ

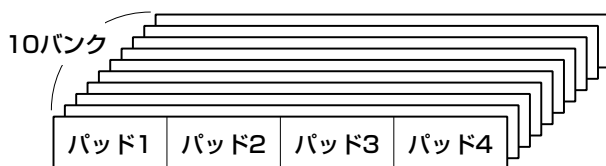
・[イントロ/エンディング/rit.]ボタンを押すと、次の小節からエンディングが演奏されます。

・エンディング演奏中に[イントロ/エンディング/rit.]ボタンを押すと、演奏にリタルダンドがかかります(だんだん遅くなってストップします)。



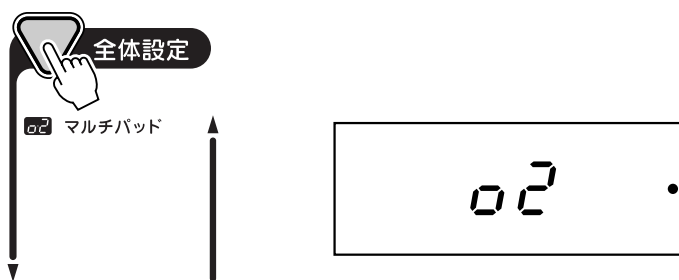
マルチパッドを鳴らすには…

EZ-J15のマルチパッドには、40種類(4パッド×10バンク)のフレーズやドラムサウンドなどが入っています。演奏中にパッドを押すだけで、それらのフレーズやサウンドを鳴らすことができます。

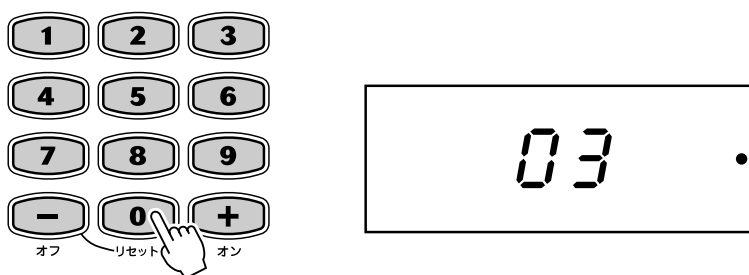


マルチパッドバンクの選びかた/鳴らしかた

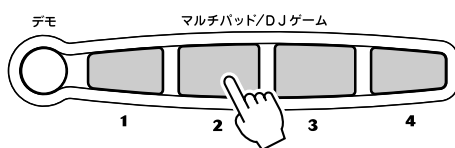
1 [全体設定] ボタンを押して、「02」(マルチパッド)を表示させます。



2 数字ボタン[0]～[9], [+], [-]を押して、バンクを選びます。(57ページ「マルチパッドリスト」参照)



3 [マルチパッド] ボタン[1]～[4]を押すと、そのパッドの演奏が始まります。



メモ

- ・DJゲームを演奏中、マルチパッドは鍵盤と同じ機能になります。
- ・マルチパッドの中には伴奏鍵域で検出されたコードに合わせて鳴るものもあります。



MIDIを使うとこんなことができる

EZ-J15のリアパネルにはMIDI端子 (MIDI IN/MIDI OUT) があります。MIDI機能を活用することにより、EZ-J15の機能を拡張することができます。

MIDIについて

MIDI(ミディ)とは、「Musical Instrument Digital Interface」の略で、「電子楽器間のデジタル通信」という意味です。MIDIは電子楽器どうし(または、コンピューターなどと)で演奏情報のやりとりを行なうために生まれた世界共通の規格です。複数のMIDI楽器(機器)をケーブルで接続すれば、機器間でさまざまな演奏情報が送受信でき、より高度な演奏が可能になります。

- MIDI IN端子 他のMIDI機器からMIDI信号を受信します。
- MIDI OUT端子 EZ-J15の演奏情報をMIDI信号として他のMIDI機器へ送信します。



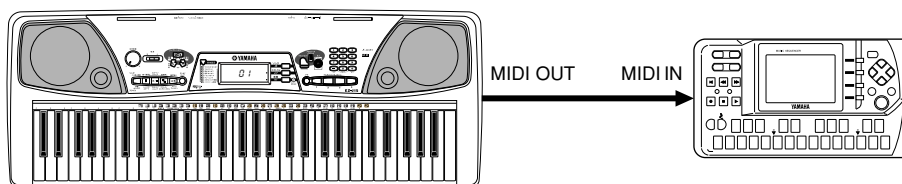
IN — MIDI — OUT



- ・ MIDI機器の接続には専用のMIDIケーブル(別売)が必要です。楽器店などで買い求めください。
- ・ 長いケーブルを使用すると、エラーが生じる場合があります。ケーブルは15m以内のものをご使用ください。

MIDIを使ってできること

- EZ-J15のMIDI OUT端子と、他のMIDIシーケンサーのMIDI IN端子を接続

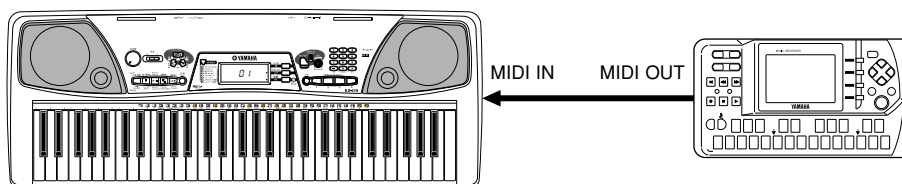


EZ-J15の演奏(キーオン/キーオフ)をMIDIシーケンサーに録音できます。



- ・ 演奏を録音する前に、現在の楽器の設定状態をシーケンサーに録音しておくとし、再生のとき、録音したときと同じ状態で再生されます。録音のとき、[スタイル]ボタンを1~2回押して楽器の設定状態を送信(録音)してから、演奏を開始します。

- EZ-J15のMIDI IN端子と、他のMIDIシーケンサーのMIDI OUT端子を接続



MIDIシーケンサーに録音した演奏を、EZ-J15で再生します。



- ・ EZ-J15は独自の音色配列を採用しています。EZ-J15の演奏をMIDIシーケンサーに録音した場合、再生時にもEZ-J15を使用することをおすすめします。他の音源などでは正しく再生されない場合があります。
- ・ ソングでは、MIDIデータを送受信できません。
- ・ 外部音源で再生した場合、オクターブがずれることがあります。
- ・ デュアル音色は外部音源では機能しない場合があります。



楽器リスト

■ 最大同時発音数について

EZ-J15の最大同時発音数は16音ですが、デュアル音色やスプリット音色、自動伴奏、ソングなどを含めたすべての発音数の合計が16音ということです。したがって自動伴奏やソングの再生などで発音している分だけ、鍵盤演奏の発音数は減少します。16音以上になると、新しく押さえた音を優先して発音します。

なお、EZ-J15の楽器の中には、一つの鍵盤に対して2音以上使って発音しているものがあります。各楽器ごとの使用発音数は、次のリストを参照してください。(リスト内の発音数は、その楽器の使用する最大の使用発音数を示していますが、音程によってはこれ以下の使用発音数になるものもあります。)

[パネル楽器リスト]

| NO. | MIDI プログラムチェンジNo. | 楽器名 | 使用発音数 |
|-------------|-------------------|---------------------------------|-------|
| ピアノ | | | |
| 01 | 1 | グランドピアノ (GRAND PIANO) | 2 |
| 02 | 2 | ホンキートンクピアノ (HONKY-TONK PIANO) | 2 |
| 03 | 3 | エレクトリックピアノ1 (ELECTRIC PIANO 1) | 2 |
| 04 | 4 | エレクトリックピアノ2 (ELECTRIC PIANO 2) | 2 |
| 05 | 5 | エレクトリックピアノ3 (ELECTRIC PIANO 3) | 2 |
| 06 | 6 | エレクトリックピアノ4 (ELECTRIC PIANO 4) | 2 |
| 07 | 7 | ハーブシコード (HARPSICHORD) | 2 |
| 08 | 8 | クラビ (CLAVI) | 1 |
| 09 | 9 | チェレスタ (CELESTA) | 1 |
| オルガン | | | |
| 10 | 10 | ビブラートオフ (VIBRATO OFF) | 2 |
| 11 | 11 | ビブラートオン (VIBRATO ON) | 2 |
| 12 | 12 | ハーモニーオフ (HARMONY OFF) | 2 |
| 13 | 13 | ハーモニーオン (HARMONY ON) | 2 |
| 14 | 14 | アタックオフ (ATTACK OFF) | 2 |
| 15 | 15 | アタックオン (ATTACK ON) | 2 |
| 16 | 16 | ウェーブオフ (WAVE OFF) | 2 |
| 17 | 17 | ウェーブオン (WAVE ON) | 2 |
| 18 | 18 | パイプオルガン (PIPE ORGAN) | 2 |
| 19 | 19 | アコーディオン (ACCORDION) | 2 |
| 20 | 20 | ハーモニカ (HARMONICA) | 1 |
| ギター/ベース | | | |
| 21 | 21 | ソフトギター (SOFT GUITAR) | 1 |
| 22 | 22 | フォークギター (FOLK GUITAR) | 1 |
| 23 | 23 | 12弦ギター (12 STRINGS GUITAR) | 2 |
| 24 | 24 | ジャズギター (JAZZ GUITAR) | 1 |
| 25 | 25 | エレクトリックギター (ELECTRIC GUITAR) | 2 |
| 26 | 26 | ディストーションギター (DISTORTION GUITAR) | 2 |
| 27 | 27 | ウッドベース (WOOD BASS) | 1 |
| 28 | 28 | フィンガーベース (FINGER BASS) | 1 |
| 29 | 29 | スラップベース (SLAP BASS) | 1 |
| ストリングス/マレット | | | |
| 30 | 30 | ストリングス (STRINGS) | 1 |
| 31 | 31 | バイオリン (VIOLIN) | 1 |
| 32 | 32 | チェロ (CELLO) | 1 |
| 33 | 33 | ハーブ (HARP) | 1 |
| 34 | 34 | シタール (SITAR) | 1 |
| 35 | 35 | バンジョー (BANJO) | 1 |
| 36 | 36 | ビブラフォン (VIBRAPHONE) | 1 |
| 37 | 37 | マリimba (MARIMBA) | 1 |
| 38 | 38 | スティールドラム (STEEL DRUMS) | 1 |
| ブラス | | | |
| 39 | 39 | トランペット (TRUMPET) | 1 |
| 40 | 40 | トロンボーン (TROMBONE) | 1 |
| 41 | 41 | ミュートトランペット (MUTE TRUMPET) | 1 |
| 42 | 42 | フレンチホルン (FRENCH HORN) | 1 |
| 43 | 43 | ブラスセクション (BRASS SECTION) | 1 |
| 44 | 44 | アルトサクソ (ALTO SAX) | 1 |
| 45 | 45 | テナーサクソ (TENOR SAX) | 1 |

メモ

- ・MIDI を使ってEZ-J15の楽器を鳴らす場合は、パネル楽器リストのMIDI プログラムチェンジ No. を使用してください。また、必要に応じてバンク MSB/LSB を設定してください。ドラムキット以外を選ぶ場合は「バンク MSB=00H、LSB=70H」に、ドラムキット (楽器ナンバー 88, 00) を選ぶ場合は「バンク MSB=7FH、LSB=00H」に設定します。
- ・プログラムチェンジを0~127で設定する場合は、リストのMIDI プログラムチェンジ No. から1を引いた値で指定します。たとえば、No.128のプログラムを指定する場合は、127の値になります。
- ・MIDI を使ってEZ-J15の楽器を鳴らす場合、ハーモニーやエコーの効果は付きません。

楽器リスト

| NO. | MIDIプログラムチェンジNo. | 楽器名 | 使用発音数 |
|---------|------------------|--|-------|
| 46 | 46 | オーボエ (OBOE) | 1 |
| 47 | 47 | クラリネット (CLARINET) | 1 |
| 48 | 48 | フルート (FLUTE) | 1 |
| 49 | 49 | パンフルート (PAN FLUTE) | 1 |
| シンセサイザー | | | |
| 50 | 50 | シックリード (THICK LEAD) | 2 |
| 51 | 51 | シンプルリード (SIMPLE LEAD) | 1 |
| 52 | 52 | シックソウトゥース (THICK SAWTOOTH) | 2 |
| 53 | 53 | シンプルソウトゥース (SIMPLE SAWTOOTH) | 1 |
| 54 | 54 | シンセベース (SYNTH BASS) | 1 |
| 55 | 55 | シンセストリングス (SYNTH STRINGS) | 1 |
| 56 | 56 | シンセブラス (SYNTH BRASS) | 2 |
| 57 | 57 | スローストリングス (SLOW STRINGS) | 1 |
| 58 | 58 | コーラス (CHORUS) | 1 |
| ハーモニー | | | |
| 59 | 59 | ピアノトリオ (PIANO TRIO) | 3 |
| 60 | 60 | ピアノカントリー (PIANO COUNTRY) | 2 |
| 61 | 61 | エレクトリックピアノトリオ (ELECTRIC PIANO TRIO) | 3 |
| 62 | 62 | ハーブシコードトリオ (HARPSICHORD TRIO) | 3 |
| 63 | 63 | オルガントリオ (ELECTRIC ORGAN TRIO) | 3 |
| 64 | 64 | ビブラフォンデュエット (VIBRAPHONE DUET) | 2 |
| 65 | 65 | トランペットデュエット (TRUMPET DUET) | 2 |
| 66 | 66 | ホルンデュエット (HORN DUET) | 2 |
| 67 | 67 | クラリネットトリオ (CLARINET TRIO) | 3 |
| 68 | 68 | フルートデュエット (FLUTE DUET) | 2 |
| スプリット | | | |
| 69 | 69 | ウッドベース/ピアノ (WOOD BASS / PIANO) | 1 |
| 70 | 70 | ストリングス/ピアノ (STRINGS / PIANO) | 1 |
| 71 | 71 | フィンガーベース/エレクトリックピアノ (FINGER BASS / ELECTRIC PIANO) | 1 |
| 72 | 72 | ハーブ/バイオリン (HARP/VIOLIN) | 1 |
| 73 | 73 | フレンチホルン/トランペット (FRENCH HORN / TRUMPET) | 1 |
| サステイン | | | |
| 74 | 74 | サステインピアノ (SUSTAIN PIANO) | 1 |
| 75 | 75 | サステインエレクトリックピアノ 1 (SUSTAIN ELECTRIC PIANO 1) | 1 |
| 76 | 76 | サステインエレクトリックピアノ 2 (SUSTAIN ELECTRIC PIANO 2) | 1 |
| 77 | 77 | サステインビブラフォン (SUS VIBRAPHONE) | 1 |
| 78 | 78 | サステインストリングス (SUSTAIN STRINGS) | 1 |
| エコー | | | |
| 79 | 79 | エコーピアノ (ECHO PIANO) | 1 |
| 80 | 80 | エコーエレクトリックピアノ (ECHO ELECTRIC PIANO) | 1 |
| 81 | 81 | エコーハーブシコード (ECHO HARPSICHORD) | 1 |
| 82 | 82 | エコーチェレスタ (ECHO CELESTA) | 1 |
| 83 | 83 | エコーフォークギター (ECHO FOLK GUITAR) | 1 |
| 84 | 84 | エコーバンジョー (ECHO BANJO) | 1 |
| 85 | 85 | エコービブラフォン (ECHO VIBRAPHONE) | 1 |
| 86 | 86 | エコーマリンバ (ECHO MARIMBA) | 1 |
| 87 | 87 | エコースティールドラム (ECHO STEEL DRUMS) | 1 |
| 88 | *1 | エコードラムキット (ECHO DRUM KIT) | 1 |
| デュアル | | | |
| 89 | 89 | ピアノコンチェルト (PIANO CONCERTO) | 2 |
| 90 | 90 | エレピコンチェルト (ELECTRIC PIANO CONCERTO) | 2 |
| 91 | 91 | フェアリーランド (FAIRY LAND) | 2 |
| 92 | 92 | ムードギター (MOOD GUITAR) | 2 |
| 93 | 93 | リッチギター (RICH GUITAR) | 2 |
| 94 | 94 | ホットオルガン (HOT ORGAN) | 2 |
| 95 | 95 | エクセルバイオリン (EXCEL VIOLIN) | 2 |
| 96 | 96 | クリスタル (CRYSTAL) | 2 |
| 97 | 97 | スターシップ (STAR SHIP) | 2 |
| DJボイス | | | |
| 98 | 98 | DJボイス1 (DJ VOICE 1) | 1 |
| 99 | 99 | DJボイス2 (DJ VOICE 2) | 1 |
| ドラム | | | |
| 00 | *2 | ドラムキット (DRUM KIT) | 1 |

*1 MSB=7FH, LSB=00H, MIDI Prg Ch#=2

*2 MSB=7FH, LSB=00H, MIDI Prg Ch#=3

ソングに使われている楽器の中には、EZ-J15 のパネルからは直接選べない楽器があります。次のリストの楽器はパネルから直接選択できない楽器です。これらの楽器を使用するときは、外部からEZ-J15に MIDIプログラムチェンジ No.を送信します。このとき、バンクを「バンクMSB=00H, バンクLSB=00H」に設定します。

[楽器リスト]

| MIDI プログラム チェンジNo. | 楽器名 | 使用発 音数 | MIDI プログラム チェンジNo. | 楽器名 | 使用発 音数 |
|--------------------------|--------------------------------|-----------|--------------------------|---|-----------|
| 1 | ピアノ(Piano) | 1 | 57 | トランペット(Trumpet) | 1 |
| 4 | ホンキートンクピアノ(Honky-tonk Piano) | 2 | 58 | トロンボーン(Trombone) | 1 |
| 5 | エレクトリックピアノ1(Electric Piano 1) | 2 | 60 | ミュートトランペット(Muted Trumpet) | 1 |
| 6 | エレクトリックピアノ2(Electric Piano 2) | 2 | 61 | フレンチホルン(French Horn) | 1 |
| 7 | ハーブシコード(Harpsichord) | 1 | 62 | ブラスセクション(Brass Section) | 1 |
| 8 | クラビ(Clavi) | 1 | 64 | シンセブラス(Synth Brass) | 1 |
| 9 | チェレスタ(Celesta) | 1 | 66 | アルトサクソ(Alto Sax) | 1 |
| 12 | ビブラフォン(Vibraphone) | 1 | 67 | テナーサクソ(Tenor Sax) | 1 |
| 13 | マリンバ(Marimba) | 1 | 69 | オーボエ(Oboe) | 1 |
| 17 | エレクトリックオルガン1(Electric Organ 1) | 2 | 72 | クラリネット(Clarinet) | 1 |
| 18 | エレクトリックオルガン2(Electric Organ 2) | 2 | 74 | フルート(Flute) | 1 |
| 20 | パイプオルガン(Pipe Organ) | 2 | 76 | パンフルート(Pan Flute) | 1 |
| 22 | アコーディオン(Accordion) | 1 | 81 | リード(Lead) | 1 |
| 23 | ハーモニカ(Harmonica) | 1 | 82 | ソウトゥース(Sawtooth) | 1 |
| 24 | ウェーブオルガン(Wave Organ) | 2 | 89 | ピアノコンチェルト(Piano Concerto) | 2 |
| 25 | ソフトギター(Soft Guitar) | 1 | 90 | エレピコンチェルト (Electric Piano Concerto) | 2 |
| 26 | フォークギター(Folk Guitar) | 1 | 91 | フェアリーランド(Fairy land) | 2 |
| 27 | ジャズギター(Jazz Guitar) | 1 | 92 | ホットオルガン(Hot Organ) | 2 |
| 28 | エレクトリックギター(Electric Guitar) | 1 | 93 | ムードギター(Mood Guitar) | 2 |
| 29 | 12弦ギター(12Strings Guitar) | 2 | 94 | エクセルバイオリン(Excel Violin) | 2 |
| 30 | リッチギター(Rich Guitar) | 2 | 95 | スターシップ(Star ship) | 2 |
| 31 | ディストーションギター(Distortion Guitar) | 1 | 96 | スロースtringス(Slow Strings) | 1 |
| 33 | ウッドベース(Wood Bass) | 1 | 99 | クリスタル(Crystal) | 2 |
| 34 | フィンガーベース(Finger Bass) | 1 | 105 | シタール(Sitar) | 1 |
| 35 | ミュートベース(Mute Bass) | 1 | 106 | バンジョー(Banjo) | 1 |
| 37 | スラップベース(Slap Bass) | 1 | 115 | スチールドラム(Steel Drums) | 1 |
| 39 | シンセベース(Synth Bass) | 1 | 124 | ウッドベース/ピアノ(Wood Bass / Piano) | 1 |
| 41 | バイオリン(Violin) | 1 | 125 | ストリングス/ピアノ(Strings / Piano) | 1 |
| 43 | チェロ(Cello) | 1 | 126 | フィンガーベース/エレクトリックピアノ (Finger Bass / Electric Piano) | 1 |
| 47 | ハーブ(Harp) | 1 | 127 | ハーブ/バイオリン(Harp / Violin) | 1 |
| 50 | ストリングス(Strings) | 1 | 128 | ホルン/トランペット(Horn / Trumpet) | 1 |
| 52 | シンセストリングス(Synth Strings) | 1 | | | |
| 53 | コーラス(Choir) | 1 | | | |



ドラムキットリスト

- ※ 各パーカッション音の使用発音数は1です。
- ※ EZ-J15の鍵盤 (Keyboard) の Note No. と Note は、MIDI の Note No. と Note よりも1オクターブ上になります。たとえば、NOTE No.=36, Note=C1のバスドラム2を鳴らしたい場合は、MIDI の Note No.=24 をEZ-J15に送信します。
- ※ Alternate assign ナンバー 1, 2が同じものは、同時に鳴らすことはできません。

| | | Bank MSB No. | | 127 | | | |
|--|--|-------------------------|-------|------------------|----------|-----------------|-------------|
| | | Bank LSB No. | | 0 | | | |
| | | MIDI Program Change No. | | 1 | | | |
| | | Keyboard | | MIDI | | | |
| | | Note No. | Note | Note No. | Note | | |
| | | | | Alternate assign | Drum Kit | | |
| | | 12 | C -1 | 0 | C -2 | | |
| | | 13 | C# -1 | 1 | C# -2 | | |
| | | 14 | D -1 | 2 | D -2 | | |
| | | 15 | D# -1 | 3 | D# -2 | ハイキュー | |
| | | 16 | E -1 | 4 | E -2 | | |
| | | 17 | F -1 | 5 | F -2 | スクラッチH | |
| | | 18 | F# -1 | 6 | F# -2 | スクラッチL | |
| | | 19 | G -1 | 7 | G -2 | | |
| | | 20 | G# -1 | 8 | G# -2 | | |
| | | 21 | A -1 | 9 | A -2 | | |
| | | 22 | A# -1 | 10 | A# -2 | | |
| | | 23 | B -1 | 11 | B -2 | | |
| | | 24 | C 0 | 12 | C -1 | | |
| | | 25 | C# 0 | 13 | C# -1 | | |
| | | 26 | D 0 | 14 | D -1 | | |
| | | 27 | D# 0 | 15 | D# -1 | ブラッシュスラップ | |
| | | 28 | E 0 | 16 | E -1 | リバースシンバル | |
| | | 29 | F 0 | 17 | F -1 | | |
| | | 30 | F# 0 | 18 | F# -1 | エレクトロニックバスドラム | |
| | | 31 | G 0 | 19 | G -1 | | |
| | | 32 | G# 0 | 20 | G# -1 | エレクトロニックスネアドラム | |
| | | 33 | A 0 | 21 | A -1 | | |
| | | 34 | A# 0 | 22 | A# -1 | | |
| | | 35 | B 0 | 23 | B -1 | バスドラム1 | |
| | | 36 | C 1 | 24 | C 0 | バスドラム2 | |
| | | 37 | C# 1 | 25 | C# 0 | リムショット | |
| | | 38 | D 1 | 26 | D 0 | スネアドラム1 | |
| | | 39 | D# 1 | 27 | D# 0 | エレクトロニックフロアタム | |
| | | 40 | E 1 | 28 | E 0 | スネアドラム2 | |
| | | 41 | F 1 | 29 | F 0 | フロアタム | |
| | | 42 | F# 1 | 30 | F# 0 | 1 | ハイハットクローズ |
| | | 43 | G 1 | 31 | G 0 | エレクトロニックロータム | |
| | | 44 | G# 1 | 32 | G# 0 | 1 | ハイハットペダル |
| | | 45 | A 1 | 33 | A 0 | ロータム | |
| | | 46 | A# 1 | 34 | A# 0 | 1 | ハイハットオープン |
| | | 47 | B 1 | 35 | B 0 | エレクトロニックミッドタム | |
| | | 48 | C 2 | 36 | C 1 | ミッドタム | |
| | | 49 | C# 2 | 37 | C# 1 | クラッシュシンバル | |
| | | 50 | D 2 | 38 | D 1 | ハイツタム | |
| | | 51 | D# 2 | 39 | D# 1 | ライドシンバル1 | |
| | | 52 | E 2 | 40 | E 1 | エレクトロニックハイツタム | |
| | | 53 | F 2 | 41 | F 1 | ライドシンバルカップ | |
| | | 54 | F# 2 | 42 | F# 1 | タンバリン | |
| | | 55 | G 2 | 43 | G 1 | スプラッシュシンバル | |
| | | 56 | G# 2 | 44 | G# 1 | カウベル | |
| | | 57 | A 2 | 45 | A 1 | | |
| | | 58 | A# 2 | 46 | A# 1 | | |
| | | 59 | B 2 | 47 | B 1 | ライドシンバル2 | |
| | | 60 | C 3 | 48 | C 2 | ボンゴH | |
| | | 61 | C# 3 | 49 | C# 2 | ボンゴL | |
| | | 62 | D 3 | 50 | D 2 | コンガH ミュート | |
| | | 63 | D# 3 | 51 | D# 2 | コンガH オープン | |
| | | 64 | E 3 | 52 | E 2 | コンガL | |
| | | 65 | F 3 | 53 | F 2 | ティンバレスH | |
| | | 66 | F# 3 | 54 | F# 2 | ティンバレスL | |
| | | 67 | G 3 | 55 | G 2 | アゴゴH | |
| | | 68 | G# 3 | 56 | G# 2 | アゴゴL | |
| | | 69 | A 3 | 57 | A 2 | | |
| | | 70 | A# 3 | 58 | A# 2 | | |
| | | 71 | B 3 | 59 | B 2 | | |
| | | 72 | C 4 | 60 | C 3 | | |
| | | 73 | C# 4 | 61 | C# 3 | ギロショット | |
| | | 74 | D 4 | 62 | D 3 | ギロロング | |
| | | 75 | D# 4 | 63 | D# 3 | クラベス | |
| | | 76 | E 4 | 64 | E 3 | | |
| | | 77 | F 4 | 65 | F 3 | | |
| | | 78 | F# 4 | 66 | F# 3 | | |
| | | 79 | G 4 | 67 | G 3 | | |
| | | 80 | G# 4 | 68 | G# 3 | 2 | トライアングルミュート |
| | | 81 | A 4 | 69 | A 3 | 2 | トライアングルオープン |
| | | 82 | A# 4 | 70 | A# 3 | シェイカー | |
| | | 83 | B 4 | 71 | B 3 | | |
| | | 84 | C 5 | 72 | C 4 | ベルツリー | |
| | | 85 | C# 5 | 73 | C# 4 | エレクトロニックバスドラムA | |
| | | 86 | D 5 | 74 | D 4 | エレクトロニックバスドラムB | |
| | | 87 | D# 5 | 75 | D# 4 | エレクトロニックバスドラムC | |
| | | 88 | E 5 | 76 | E 4 | エレクトロニックスネアドラムA | |
| | | 89 | F 5 | 77 | F 4 | エレクトロニックスネアドラムB | |
| | | 90 | F# 5 | 78 | F# 4 | エレクトロニックリムショット | |
| | | 91 | G 5 | 79 | G 4 | リバースバルス | |
| | | 92 | G# 5 | 80 | G# 4 | ハンドクラップ | |
| | | 93 | A 5 | 81 | A 4 | オーケストラヒット | |
| | | 94 | A# 5 | 82 | A# 4 | スクラッチ1 | |
| | | 95 | B 5 | 83 | B 4 | スクラッチ2 | |
| | | 96 | C 6 | 84 | C 5 | スクラッチ3 | |

| | |
|----|-----|
| C1 | C#1 |
| D1 | D#1 |
| E1 | |
| F1 | F#1 |
| G1 | G#1 |
| A1 | A#1 |
| B1 | |
| C2 | C#2 |
| D2 | D#2 |
| E2 | |
| F2 | F#2 |
| G2 | G#2 |
| A2 | A#2 |
| B2 | |
| C3 | C#3 |
| D3 | D#3 |
| E3 | |
| F3 | F#3 |
| G3 | G#3 |
| A3 | A#3 |
| B3 | |
| C4 | C#4 |
| D4 | D#4 |
| E4 | |
| F4 | F#4 |
| G4 | G#4 |
| A4 | A#4 |
| B4 | |
| C5 | C#5 |
| D5 | D#5 |
| E5 | |
| F5 | F#5 |
| G5 | G#5 |
| A5 | A#5 |
| B5 | |
| C6 | |



スタイルリスト/マルチパッドリスト

[スタイルリスト]

| No. | スタイル名 | No. | スタイル名 | No. | スタイル名 | No. | スタイル名 |
|-------|------------|----------|--------------|-------------|-------------|-------|---------|
| 8ビート | | 26 | ユーロテクノ | 52 | デキシード | 78 | ボレロレント |
| 01 | 8ビートポップ | 27 | ファンキートリップホップ | カントリー&ウエスタン | | カリビアン | |
| 02 | 8ビートアップテンポ | 28 | ポップレゲエ | 53 | ブルーグラス | 79 | レゲエ 1 |
| 03 | 8ビートスタンダード | 29 | アシッドハウス | 54 | 2/4カントリー | 80 | レゲエ 2 |
| 04 | 8ビートシャッフル | 30 | シェイキン | 55 | カントリーバラード | ピアニスト | |
| 05 | フォークロック | ロック | | 56 | カントリーシャッフル | 81 | 2ビート |
| 06 | ポップロック | 31 | 8ビートロックバラード | ボールルーム | | 82 | ストライド |
| 07 | クリスタルポップ | 32 | 16ビートロックバラード | 57 | ルンバ | 83 | コンチェルト |
| 08 | 8ビートミディアム | 33 | ハードロック | 58 | タンゴコンチネンタル | 84 | 8ビート |
| 16ビート | | 34 | ロックシャッフル | 59 | ジャイブ | 85 | ホンキートンク |
| 09 | 16ビートシャッフル | 35 | 6/8ヘビーロック | マーチ&ワルツ | | 86 | ピアノバラード |
| 10 | 16ビートポップ | 36 | USロック | 60 | マーチ | 87 | ポップバラード |
| バラード | | ロックンロール | | 61 | 6/8マーチ | 88 | アルペジオ 1 |
| 11 | 8ビートバラード | 37 | ロックンロール | 62 | ライトマーチ | 89 | アルペジオ 2 |
| 12 | エピックバラード | 38 | ブギ | 63 | クリスタルマーチ | 90 | ダンスポップ |
| 13 | ピアノバラード | 39 | ツイスト | 64 | ポルカ | 91 | ロックンロール |
| 14 | ソウルバラード | リズム&ブルース | | 65 | スタンダードワルツ | 92 | タイトロック |
| 15 | スローロック | 40 | リズム&ブルース | 66 | ジャーマンワルツ | 93 | スイング |
| 16 | 6/8バラード | 41 | ファンク | 67 | ウィннаワルツ | 94 | ジャズワルツ |
| 17 | ハーブアルペジオ 1 | 42 | ソウル | 68 | クリスタルワルツ | 95 | ラグタイム |
| 18 | ハーブアルペジオ 2 | 43 | ゴスペルシャッフル | 69 | オーケストラワルツ 1 | 96 | ビギン |
| 19 | ハーブアルペジオ 3 | 44 | 6/8ゴスペル | 70 | オーケストラワルツ 2 | 97 | チャチャチャ |
| 20 | オルゴール | 45 | 4/4ブルース | 71 | オルゴールワルツ | 98 | マーチ |
| ダンス | | ジャズ | | ラテン | | 99 | 6/8マーチ |
| 21 | ダンスポップ | 46 | ジャズバラード | 72 | ボサノバ | 00 | ギャロップ |
| 22 | テクノ | 47 | ジャズワルツ | 73 | サルサ | | |
| 23 | ユーロビート | 48 | フュージョン | 74 | サンバ | | |
| 24 | ヒップポップ | 49 | ビッグバンドスイング | 75 | マンボ | | |
| 25 | '70ディスコ | 50 | ビッグバンドバラード | 76 | ビギン | | |
| DJ | | 51 | ジャズカルテット | 77 | メレンゲ | | |

[マルチパッドリスト]

| バンクNo. | バンク名 |
|--------|---------|
| 01 | ピアニスト |
| 02 | トゥインクル |
| 03 | オルガンプレイ |
| 04 | ギタープレイ |
| 05 | パーカッション |
| 06 | ドラムス |
| 07 | DJドラムス |
| 08 | DJ |
| 09 | テクノ |
| 10 | 1234 |



MIDIインプリメンテーションチャート

YAMAHA ポータブルキーボード
Model : EZ-J15

Date : 2004.10.22
Version : 1.0

MIDI インプリメンテーションチャート

| ファンクション | 送信 | 受信 | 備考 |
|--------------------------|--|---|--|
| ベーシック チャンネル | 1 ~ 7, 10 X | 1 ~ 7, 10 X | |
| モード | 3 X ***** | 3 X X | |
| 電源ON メッセージ 代用 | 3 X ***** | 3 X X | |
| ノート ナンバー | 0 ~ 127 ***** | 0 ~ 127 0 ~ 127 | |
| ペロシティー ノートオン ノートオフ | ○ 9nH, v=1-127 X 9nH, v=0 | ○ 9nH, v=1-127 X 9nH, v=0 or 8nH | |
| アフター タッチ | X X | X X | |
| ピッチベンダー | X | X | |
| コントロール チェンジ | 0, 32 7 10 6, 38 64 71 ~ 74 84 91, 93, 94 96, 97 98, 99 100, 101 | ○ ○ ○ X ○ X ○ X X X X | バンクセレクト LSB, MSB ボリューム パン データエントリ サステイン ポルタメント コントロール RPN データ インクリメント NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB |

MIDIインプリメンテーションチャート

| | | | | | |
|---------------|---|--------------------|----|---------------|----------|
| プログラム チェンジ | 設定可能範囲 | ○ 0 ~ 127 ***** | ※3 | ○ 0 ~ 127 | ※3 ※3 |
| エクスクルーシブ | | ○ | ※4 | ○ | ※4 |
| コモン | ソングポジション ソングセレクト チューン | × × × | | × × × | |
| リアル | クロック コマンド | × × | | × × | |
| その他 | オールサウンドオフ リセット オールコントロールローラー ローカルON/OFF オールノートオフ アクティビティ リセット | × × × × × ○ × | | × × × × × ○ × | |

○: あり
×: なし

モード1 : オムニオン、ポリ
モード2 : オムニオン、モノ
モード3 : オムニオン、ポリ
モード4 : オムニオン、モノ

※1 このキーボードの鍵盤にはタッチレスポンス機能がないので、鍵盤演奏で強弱を付けることはできません。したがって、鍵盤を弾くことでMIDI送信されるベロシティは、固定値(各ボイスに最適な値)になります。

※2 バンクセレクト

・MSBはメロディ音色/リズム音色の切り替えに使用します。

MSB=00H:メロディ音色

MSB=7FH:リズム音色

・LSBは楽器リストを参考にしてください。

※3 プログラムチェンジ

・プログラムチェンジを受信しても、本体パネルで選ばれている音色(LED表示も)は変わりません。

・プログラムチェンジの値は楽器リストを参考にしてください。

※4 エクスクルーシブ

<GMシステムオン>

F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

・すべてのデータの設定値を初期設定値に戻します。

※5 MIDIはソングモードでは機能しません。



故障かな？と思ったら

| 現象 | 原因 | 解決方法 |
|--|---|--|
| [電源 入/切]スイッチを「入」にしたときに、ポツンという音がある。 | 本体に電流が流れるためです。 | 故障ではありません。 |
| 音が歪んだり、リズムが止まったりする。パネルの設定が、電源を入れたときの状態に戻る。 | 電池が消耗しています。 | 電池を交換してください。 |
| EZ-J15から雑音が出る。 | EZ-J15の近くで携帯電話を使っているためです。 (または呼び出し音が鳴っています) | EZ-J15の近くでは携帯電話の電源を切ってください。EZ-J15の近くで携帯電話を使ったり、呼び出し音が鳴ったりすると、雑音が出る場合があります。 |
| 音が出ない。 | PHONES/OUTPUT端子に、ヘッドフォンなどのプラグが接続されています。 | ヘッドフォン(プラグ)を抜いてください。 |
| | ライトガイドを「オフ」にしてレッスンまたはディクショナリー機能を使用していませんか？ | ライトガイドを「オン」にしてください。 |
| スタイルで[スタート/ストップ]ボタンを押してもリズム音が鳴らない。 | スタイルナンバー 81～00(スタイルカテゴリー：ピアニスト)が選ばれています。 | 故障ではありません。スタイルナンバー 81～00が選ばれている場合は、ピアノだけの伴奏が鳴ります。 |
| 同時に鍵盤やマルチパッドを押さえても、鳴らない音がある。 | 発音数には制限があります。 | EZ-J15の最大同時発音数は16です。自動伴奏やソングの演奏なども含めて最大16音の範囲で鳴らすことができます。 (→24ページ参照) |
| 押さえる鍵盤によって音質や音量が異なる。 | 音色によっては、リアルな楽器表現を可能にするために、鍵域をいくつかに分けて楽器音をサンプリングする「マルチサンプリング」という方法で作られたものがあります。それらの音色は、音域によって音質や音量が若干異なる場合があります。 | 故障ではありません。 |
| 右手側の鍵盤を弾いたとき、音が鳴らない。 | ディクショナリー機能が働いています。 | 故障ではありません。ディクショナリーを「オフ」にしてください。 |
| ソングが途中で止まる。 | マイペース機能が働いています。 | マイペースを「オフ」にしてください。 (→36ページ参照) |
| ソングのメロディが聞こえない。 | カラオケ機能が働いています。 | カラオケを「オフ」にしてください。 (→36ページ参照) |
| 鍵盤で押さえたとおりに、ライトガイドが光らない。 | ライトガイドは、認識されたコードの決められた構成音を表示します。 | 故障ではありません。認識されたコードは、常にフィンガードの押さえ方でライトガイド表示されます。(→45ページ参照) |
| フットスイッチ(サステイン)のオン/オフが逆になった。 | フットスイッチを踏みながら電源を入れたためです。 | 電源を切りフットスイッチを踏まないで電源を入れてください。 |
| [伴奏オン/オフ]ボタンを押しても、伴奏が「オン」にならない。 | スタイルモードになっていません。 | [スタイル]ボタンを押してスタイルモードにします。 |
| MIDIの送受信ができない。 | ソングモードになっています。 | ソングモードでは送受信できません。 [スタイル]ボタンを押して、ソングモードから抜けてください。 |



オプション(別売)商品のご案内

- ヘッドフォン HPE-150
HPE-30
- キーボードスタンド L-2L
L-2C
- フットスイッチ FC4
FC5

- MIDIケーブル MIDI-03(3m)
- ソフトケース SCC-32
SCC-36



仕様一覧

鍵盤

- レギュラーサイズ61鍵(C1～C6)
- ライトガイド

ディスプレイ

- LEDディスプレイ

セットアップ

- [電源 入/切]スイッチ
- [全体音量]コントロール：小～大

コントロール

- [全体設定]ボタン、[ソング]ボタン、[楽器]ボタン、[スタイル]ボタン、[デモ]ボタン、[グランドピアノ]ボタン、[DJ]ボタン、[メトロノーム]ボタン、[Dict.]ボタン、ソングレッスン [L]/[R] ボタン、[テンポ/タップ]ボタン、数字ボタン[0]～[9]、[+ / オン]、[- / オフ]

楽器

- 楽器 100音色(最大同時発音数16)

エフェクト

- デュアル(音色内に内蔵)
- ハーモニー / エコー (音色内に内蔵)
- スプリット(音色内に内蔵)
- サステイン

自動伴奏

- 100スタイル
- マルチフィンガリング
- セクション：
イントロ、メイン A/B、エンディング/rit.、フィルイン

全体設定

- ライトガイドオン/オフ
- マルチパッド
- 採点 オン/オフ
- 音声 オン/オフ
- トランスポーズ
- チューニング
- スタイル/ソング音量
- メトロノーム音量

スタイルコントロール

- 伴奏オン/オフ、シンクロスタート、スタート/ストップ、イントロ/エンディング/rit.、メイン A/B(フィルイン)

ソングコントロール

- くり返し練習、一時停止、スタート/ストップ、巻戻し、早送り

ワンタッチセッティング

- スタイルまたは、ソングを選んだとき最適な楽器音が選ばれる

マルチパッド

- 4種類×10バンク

YES(レッスン機能)

- デクショナリー
- レッスン1～4

ソング

- ソング100曲

アンプ実用最大出力

- 2W+2W

MIDI

- イン/アウト

付属端子

- MIDI IN/OUT、サステイン、ヘッドフォン/外部出力、電源アダプター

スピーカー

- 12cm×2

電源

- アダプター：PA-3C
- 電池： 単1乾電池(1.5V)×6

電池寿命

- マンガン電池で約12時間

消費電力

- 電源アダプターPA-3C使用時：13W

寸法(幅×奥×高mm)

- 931×349×128

質量(kg)乾電池含まず

- 4.7

付属品

- 譜面立て、取扱説明書、ソングブック、電源アダプター、キーボードシート、保証書

※ 仕様および外観は、改良のため、予告無く変更する場合があります。

※ モデルにより楽器本体と電池蓋の色が異なる場合があります。



インデックス

| | | | |
|----------|-----------------------|------------------------|-------------------------|
| D | DC IN 12V 8 | スタイル音量 48 | メロディ音色の変更 31 |
| | Dict. 46 | スタイルパターンの切り替え 49 | ラ |
| | DJ 25 | ストップ 33, 44 | ライトガイド 41 |
| | DJ GAME 25 | セ | リ |
| | DJセット 26 | 全体音量 9 | リタルダンド 44 |
| M | | 全体設定 20 | リョウテ 39 |
| | MIDI 52 | ソ | ル |
| | MIDIインプリメンテーション | ソング 30 | ルート音(ディクショナリー) 46 |
| | チャート 58 | ソング音量 33 | レ |
| | MIDI端子 52 | ソングコントロール 33 | レッスン 36 |
| P | | ソングレッスン 35 | ワ |
| | PHONES/OUTPUT 9 | タ | ワンタッチセッティング 27 |
| R | | タイミング 37 | |
| | rit. 44 | タップ 32 | |
| イ | | チ | |
| | 一時停止 33 | チューニング 29 | |
| | イントロ 49 | テ | |
| | イントロシンクスタート 44 | ディクショナリー 46 | |
| エ | | デモ 30 | |
| | 演奏の準備 8 | 電源アダプター 8 | |
| | エンディング 44 | 電源を入れる 9 | |
| オ | | テンポ 32 | |
| | オプション商品 60 | ト | |
| | 音声ガイド 41 | ドラムキット 26 | |
| | 音量の調節 9 | トランスポーズ 28 | |
| カ | | ハ | |
| | 外部出力端子 9 | 早送り 33 | |
| | 各部の名称 10 | 伴奏オン/オフ 43 | |
| | 楽器 24 | 伴奏鍵域 45 | |
| | 楽器ナンバー 24 | ヒ | |
| | カラオケ 39 | 拍子(メトロノーム) 23 | |
| | 乾電池 8 | フ | |
| ク | | フィルイン 50 | |
| | グランドピアノ 22 | フィンガード 45 | |
| | くり返し練習 34 | フットスイッチ 9 | |
| コ | | 譜面立て 9 | |
| | コード(和音) 47 | プログラムチェンジナンバー 53 | |
| | 故障かな?と思ったら 60 | ヘ | |
| サ | | ヘッドフォン 9 | |
| | 最大同時発音数 24 | ホ | |
| | 採点 40 | 保証とアフターサービス 64 | |
| | サステイン 9 | マ | |
| | サステイン端子 9 | マイペース 38 | |
| シ | | 巻戻し 33 | |
| | 仕様 61 | マルチパッド 51 | |
| | シングルフィンガー 45 | マルチパッドバンク 57 | |
| | シンクロスタート 43 | マルチフィンガリング 45 | |
| ス | | メ | |
| | 数字ボタン 21 | メイン 50 | |
| | スタート 33, 43 | メトロノーム 22 | |
| | スタイル 42 | メトロノーム音量 23 | |

保証とアフターサービス

サービスのご依頼、お問い合わせは、お買い上げ店、またはお近くのヤマハ電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。

● 保証書

本機には保証書がついています。
保証書は販売店がお渡ししますので、必ず「販売店印・お買い上げ日」などの記入をお確かめのうえ、大切に保管してください。

● 保証期間

お買い上げ日から1年間です。

● 保証期間中の修理

保証書記載内容に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

● 保証期間経過後の修理

修理すれば使用できる場合は、ご希望により有料にて修理させていただきます。
下記の部品については、使用時間により劣化しやすいため、消耗に応じて部品の交換が必要となります。消耗部品の交換は、お買い上げ店またはヤマハ電気音響製品サービス拠点へご相談ください。

消耗部品の例

ポリウムコントロール、スイッチ、ランプ、リレー類、接続端子、鍵盤機構部品、鍵盤接点、フロッピーディスクドライブなど

● 補修性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造打切後8年です。

● 持込み修理のお願い

まず本書の「故障かな?と思ったら」をよくお読みのうえ、もう一度お調べください。
それでも異常があるときは、お買い上げの販売店、または最寄りのヤマハ電気音響製品サービス拠点へ本機をご持参ください。

● 製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

◆ ヤマハ電気音響製品サービス拠点 (修理受付および修理品お持込み窓口)

| | | | |
|---------------|-----------|--|--------------------|
| 北海道サービスステーション | 〒064-8543 | 札幌市中央区南10条西1丁目1-50 ヤマハセンター内 | TEL (011) 512-6108 |
| 仙台サービスステーション | 〒984-0015 | 仙台市若林区卸町5-7 仙台卸商共同配送センター3F | TEL (022) 236-0249 |
| 首都圏サービスセンター | 〒143-0006 | 東京都大田区平和島2丁目1番1号 京浜トラックターミナル内14号棟A-5F | TEL (03) 5762-2121 |
| 浜松サービスステーション | 〒435-0016 | 浜松市和田町200 ヤマハ(株)和田工場内 | TEL (053) 465-6711 |
| 名古屋サービスセンター | 〒454-0058 | 名古屋市中川区玉川町2-1-2 ヤマハ(株)名古屋倉庫3F | TEL (052) 652-2230 |
| 大阪サービスセンター | 〒565-0803 | 吹田市新芦屋下1-16 ヤマハ(株)千里丘センター内 | TEL (06) 6877-5262 |
| 四国サービスステーション | 〒760-0029 | 高松市丸亀町8-7 (株)ヤマハミュージック神戸 高松店内 | TEL (087) 822-3045 |
| 九州サービスステーション | 〒812-8508 | 福岡市博多区博多駅前2-11-4 | TEL (092) 472-2134 |
| [本社] CSセンター | 〒430-8650 | 静岡県浜松市中沢町10-1 | TEL (053) 465-1158 |

◆ ポータブル楽器に関するお問い合わせ窓口

クラビノーバ・ポータブル楽器 インフォメーションセンター 〒430-8650 静岡県浜松市中沢町10-1 TEL. 053-460-5272
● 受付日 月曜日～土曜日(日・祝日およびセンターの休業日を除く) ● 受付時間 10:30～19:00
● <http://www.yamaha.co.jp/supportandservice/index.html>

国内楽器営業本部

EM営業部 企画推進室 〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11 TEL (03) 5488-5476

PA・DMI事業部

営業部 CL・PK営業課 〒430-8650 静岡県浜松市中沢町10-1 TEL (053) 460-3275

◆ インターネットホームページのご案内

製品等に関する情報をホームページ上でご案内しております。ご参照ください。

- ・ヤマハ株式会社のホームページ <http://www.yamaha.co.jp/>
- ・電子ピアノ/キーボードのホームページ <http://www.yamaha.co.jp/product/epiano-keyboard/>
- ・ヤマハマニュアルライブラリー <http://www2.yamaha.co.jp/manual/japan/>
- ・「音楽する人、音楽したい人のための頼れるポータルサイト」
ミュージックイークラブ・ドットコム <http://www.music-eclub.com/>
- ・よくあるご質問(Q&A/FAQ) <http://www.yamaha.co.jp/supportandservice/index.html>

※名称、住所、電話番号、URLなどは変更になる場合があります。

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2004 Yamaha Corporation