



YAMAHA



10<sup>TH</sup> ANNIVERSARY  
SPECIAL EDITION 2002-2012  
DIGITAL WORKSTATION  
TYROS 4  
AUDIO RECORDER/PLAYER

10TH ANNIVERSARY 2002-2012  
TYROS



YAMAHA

CREATING 'KANDO' TOGETHER

YAMAHA CORPORATION P.O. BOX 1, Hamamatsu Japan Deutsch



P77022077



Seit nunmehr 10 Jahren stellt der Tyros die Krönung der Entertainer-Keyboards dar. Mit jedem Folgemodell der Tyros-Serie wurde das Instrument, welches zur ersten Wahl für viele Live-Musiker in der ganzen Welt geworden ist, perfektioniert und weiterentwickelt. Mit seiner umfassenden Palette authentisch klingender Klangfarben und Begleit-Styles, seinen faszinierenden Einsatzmöglichkeiten für Musikproduktion und Performance sowie seinem einzigartigen Design setzt der Tyros im Keyboardbereich Maßstäbe, die über die letzten 10 Jahre hinaus Geltung haben und ihre Schatten in die Zukunft vorauswerfen.

---

Die Bezeichnung "Tyros" geht auf kein spezielles Wort zurück. Wir haben uns für diesen Namen entschieden, weil er sich nach einer starken Gottheit der griechischen Mythologie anhört. Erst später erfuhren wir, dass es eine antike Stadt namens Tyros (griechisch) bzw. Tyrus (lateinisch) gibt, die zum Weltkulturerbe der UNESCO gehört.

## Produktentwickler Shinichi Ito



Shinichi Ito arbeitet seit 1986 für Yamaha. Als Software-Ingenieur entwickelte er Synthesizer und portable Keyboards. Seit 1995 ist er für die Keyboard-Produktentwicklung zuständig. 2008 ging er nach England und ist seitdem Leiter des R&D Centers in London.

Shinichi Ito über die Entstehung des Tyros:

„Die Planung für die erste Tyros-Generation begann 2001 und dauerte bis zum Herbst 2002, dann wurde der Tyros1 auf den Markt gebracht. Ich möchte zunächst ein paar Worte über die Anfangszeit des Tyros sagen.

### Das Leben des Tyros begann mit einem Designentwurf

Bisher war es normalerweise so, dass als erstes die Produktentwickler festgelegt haben, welche Funktionen ein Gerät haben und welche Benutzeroberfläche es bekommen soll, erst dann folgte die Arbeit der Designer. Beim Tyros haben wir jedoch mit dem Design angefangen. Auf dem Rückflug von einer Geschäftsreise nach Europa habe ich einige Ideen in meinem Notizbuch festgehalten. Heute frage ich mich, welche Gestalt der Tyros wohl bekommen hätte, wenn wir den Fokus zuerst auf die Funktionen gesetzt hätten. Das Instrument sollte so leicht wie möglich sein, es sollte auf seine Art "sexy" und attraktiv aussehen. Kurz nachdem ich wieder in Japan war, bin ich zu den Designern gegangen und habe ihnen meine Ideen vorgestellt und meine

bescheidenen Zeichnungen gezeigt. Hier ist der Entwurf, den sie dann in weniger als einer Woche für mich fertiggestellt haben.



Ich habe mich auf den ersten Blick in diesen Entwurf verliebt! Dann habe ich das Konzept ausgearbeitet. Dieses Bestand, kurz gesagt, in einem schönen Design und einem Sound, von dem man Gänsehaut bekommt.

### Der Sound ist beim Musikinstrument das, was der Geschmack beim Essen ist

Bildlich gesprochen: Wenn das Design eines Musikinstruments die Fassade eines Restaurants wäre, dann wäre der Klang des Instruments das, was beim Restaurant der Geschmack der Speisen ist. Wenn die Speisen eines Restaurants nicht schmecken, denke ich, würde da niemand ein zweites Mal hingehen, egal wie schön es von außen aussieht. Beim Musikinstrument ist das genau so. Menschen verlieben sich in ein Instrument mit einem großartigen Klang, aber eins, das schlecht klingt, will niemand anschauen oder anfassen. Mein Wunsch war, unsere Kunden mit einem Sound zu überwältigen, von dem man Gänsehaut bekommen würden. Nach Diskussionen mit den Sounddesignern über diese Zielsetzung äußerte jemand die Idee, alle Möglichkeiten auszuloten, um einen Sound zu entwickeln, der akustische Instrumente absolut originalgetreu abbildet. "Alle Möglichkeiten ausloten", darauf kam es uns an. Wir haben uns beispielsweise nicht darauf beschränkt, nur eine Klangfarbe eines akustischen Musikin-

struments zu sampeln, sondern wir haben alle spielerischen Stiliksten gesammelt. Wir haben nicht nur das Spiel als solches aufgenommen, sondern auch die Nebengeräusche, die beim Spielen entstehen. Wir haben wirklich alles daran gesetzt, die Wirklichkeit zu reproduzieren.

### Bei Veranstaltungen auf Musiker- und Verkäufermeinungen hören

Als der Tyros in Planung war, habe ich etwa drei Monate in Europa, unserem wichtigsten Markt, verbracht und mir verschiedenste Meinungen über Produkte von Kunden und Verkäufern angehört. Alle waren Feuer und Flamme, mir ihre Ansichten mitzuteilen. Zwar gehörten dazu auch ein paar Dinge, die mir nicht so gefallen haben, aber gerade daraus wurde die Energie, die die Entwicklung des Tyros vorangetrieben hat. Es war die ganze Zeit eine große Hilfe, sich mit den Musikern und den Verkäufern persönlich auszutauschen, und genau das ist die Basis für Produktentwicklung.

### Die Zukunft des TYROS

Im Tyros4 sind die Ideale, die mir vor zehn Jahren vorgeschwebt haben, wunderbar weiterentwickelt worden. Nicht nur die Technologie ist jetzt viel weiter, auch die Instrumentenbauer haben viele Neuerungen aufgenommen und sich jede Menge Wissen angeeignet. Das Basiskonzept, welches ich vor zehn Jahren formuliert habe: ein schönes Design und ein Sound, von dem man Gänsehaut bekommt, ist von Modell zu Modell weitergegeben worden, und daran wird sich wohl auch in Zukunft nichts ändern. Der rote Faden, der sich durch alle Etappen zieht und die Grundlage dieses Produkts bildet, ist der leidenschaftliche Meinungsaustausch vieler Kunden und Verkäufer. Der Tyros wird sich mit Sicherheit auch zukünftig weiterentwickeln, um die Vorlieben und Wünsche dieser Menschen umzusetzen."

## Martin Harris



Martin Harris, Manager Content Group R&D London, arbeitet seit 1993 in Vollzeit für Yamaha.

Martin Harris über die Geschichte des Tyros:

„Der Tyros steht für 10 Jahre Entwicklung und ist zum Standard geworden, an dem alle anderen digitalen Workstation Entertainer-Keyboards gemessen werden. Ich bin stolz darauf, bei der Produktentwicklung an vorderster Front mitgewirkt zu haben. Jeder einzelne Tyros ist eine Herausforderung an die Genialität, denn jedes Modell hat auf dem Gebiet des Live-Keyboardspiels neues Terrain erschlossen.

2001 versammelte sich eine Gruppe von Musikern und Toningenieuren aus allen Teilen der Welt in Düsseldorf mit nichts anderem als einem Whiteboard und einer riesigen Portion Enthusiasmus, um das Erscheinungsbild digitaler Workstations zu verändern. Auf diesem Meeting wurde die MegaVoice-Technologie entworfen.

Die Gitarren- und Bass-MegaVoices des Tyros1 hoben die Plastizität der Styles auf ein neues Level, doch die MegaVoices waren nicht per Tastatur spielbar. Die MegaVoices spielbar zu machen, war der größte Wunsch unserer Kunden, und so sahen wir uns mit der Herausforderung "Tyros2" konfrontiert.

Mit unseren hochentwickelten Technologien konnten wir die Super Articulation auf den Weg bringen, die es möglich machte, MegaVoices zu spielen, ohne eine neue Spieltechnik lernen zu müssen. Besonders beliebt war die Nylongitarre, deren Griff-

brettgeräusche, Slides und Hammer-Ons durch ganz normales Keyboardspiel reproduzierbar wurden. Ein wirklich umwerfendes Spielgefühl!

Bei der Entwicklung des Tyros3 gingen wir sogar noch einen Schritt weiter, in dem wir das Bedienfeld, den Bildschirm und natürlich auch den Inhalt komplett umgestalteten. Die MegaVoices in den Styles wurden nun durch eine "echte" Gitarre und noch leistungsfähigere DSP-Effekte aufgewertet. Für den Keyboarder führten wir eine absolut neuartige Technologie ein: Super Articulation 2. Hierbei werden tausende in kleine Teilchen zerlegte Samples in Echtzeit zusammengefügt, je nachdem, was und wie man spielt. Ich bin immer wieder verblüfft, wie mühelos der Tyros diese Sampleteilchen zu einem Gesamtklang verschmelzen lässt.

Beim Tyros4 stellt die akustische Leistung die bedeutendste Verbesserung dar. Die Verdopplung des Speicherplatzes ermöglichte uns, neue klangliche Wege erforschen und den aufgenommenen Klängen mehr Atmosphäre zu verleihen. Wenn man sich diese Sounds anhört, hört man nicht nur das aufgenommene Instrument, sondern auch den Raum oder Saal, in dem die Aufnahme gemacht wurde. Die nächste Herausforderung war, über die neue "Vocal Harmony 2"-Funktion hinaus einen Kontext an Gesangsstimmen zu schaffen. Von VH2 können selbst die bescheidensten Sänger profitieren, doch wir wollten unbedingt auch noch Stimmen auf die Tasten bringen.

Wir haben also alles an technischen Möglichkeiten aufgeföhren, was uns zur Verfügung stand, doch um den Klängen Leben einzuhauchen, brauchten wir die besten Sänger, die wir kriegen konnten, und dafür sind wir viel und weit gereist.

Das dynamische Spektrum der Popvocals erforderte vier der weltbesten Studiosänger. Wir wählten Sänger, die Erfahrung darin haben, mit den besten Musikern aller

Zeiten zu arbeiten, und die daher dieser gewaltigen Aufgabe gewachsen waren. In einem Londoner Studio haben wir uns zwei Wochen Zeit genommen das Rohmaterial aufzunehmen, mit Mikrofonen, von denen jedes 10.000 Euro wert ist. Die Aufnahmen haben wir in drei Abschnitte geteilt mit jeweils zwei Tagen Pause dazwischen, trotzdem mussten die Sänger ihren Stimmbändern die letzten Reserven abverlangen.

Einen Gospelchor zu finden war schon schwieriger, da in diesem Bereich sehr viele Amateurguppen aktiv sind. Wir brauchten absolut brillante Sänger und dachten, dass diese nur in den USA zu finden sein würden. Doch wir wurden eines besseren belehrt und hatten das Glück, in Holland fündig zu werden. Unsere Gospelstimmen wurden in Rotterdam eingesungen. Die ganzen wundervollen Vocal-Licks, die auf den Multi-Pads zu hören sind, stammen ebenfalls aus dieser Aufnahmesession.

Dann brauchten wir etwas Geeignetes für das klassische Genre. Wir entschieden uns für einen Männerchor vor, da ein solcher den reinsten Klang bietet. Zu diesem Zweck sind wir nach Deutschland gereist, wo einige ganz großartige Chöre beheimatet sind. Für die Soprane brauchten wir einen Knabenchor, und wir fanden einen der besten Knabenchöre Europas in Estland. Dieser hatte bereits viele Preise errungen, sodass es für uns ein Muss war, diesen Chor aufzunehmen. Und was für einen Sound wir da eingefangen haben, mit einem gewaltigen Kirchenambiente, welches diese Klangfarbe zu einer der schönsten unseres aktuellen Tyros macht! Diese Stimmen anzuhören und einfach nur Akkorde und Melodien zu spielen, kann einen wirklich verzaubern.

Durch die Arbeit am Tyros hatte ich das Glück, einige der begabtesten Musiker der Welt kennen lernen zu dürfen, und ich freue mich sehr auf die nächste Etappe."

## Künstler



**Peter Baartmans**  
Weltweiter Vorführer, Entertainer und Musiker

Meinen Tag beginne ich gewöhnlich mit einer Tasse Kaffee, und oft schalte ich gleich als nächstes meinen Tyros an. Musik machen ist das Wichtigste in meinem Leben. Ich spiele, arrangiere, programmiere und komponiere für mein Leben gern. Der Tyros ist das perfekte Instrumente für all diese Dinge. Sein Klang inspiriert mich zu wunderbarer Musik. Ein Leben ohne den Tyros kann ich mir nicht vorstellen ... und ohne Kaffee natürlich!



**Glyn Madden**  
Herausgeber der britischen Ausgabe des Yamaha Club Magazine

Als Herausgeber des "Yamaha Club Magazine" darf ich sagen, dass fast 70% unserer Leser keinen Tyros besitzen - dennoch ist der Tyros4 bei weitem das bekannteste Instrument unserer Zeit. Als Musiker stelle ich fest, dass der Tyros nicht nur auf der Bühne eine bedeutende Rolle spielt, sondern auch im Studio, wo er mir für meine Aufnahmen die authentischsten Instrumentenklänge liefert, die man sich nur vorstellen kann.



**Jean Martyn**  
Musiker, Finalist in „Britain's Got Talent TV“ 2011

In meinen Konzerten kommen viele verschiedene Musikstile zu Gehör, und kein anderes Instrument bietet mir die Vielseitigkeit und Klangqualität des Tyros. Als Finalist von „Britain's Got Talent“ 2011 trete ich mit dem Tyros auf. Viele Menschen hören den Tyros bei mir zum ersten Mal und immer wird dem Keyboard großes Interesse entgegen gebracht. Auch ich bin immer wieder beeindruckt von den Klängen dieses unglaublichen Instruments.



**Joachim Wolf**  
Vorführer, Entertainer, Programmierer und Musical Director im deutschen Fernsehen

Schon beim Programmieren der Werkseinstellungen wurde mir bewusst, wie viel Musik in jedem einzelnen Tyros steckt. Die Klangqualität hat mich von Anfang an verblüfft. Seit 10 Jahren ist der Tyros nun "mein" Instrument. Ich spiele ihn solistisch, wenn ich mit meiner Band auftrete, sondern auch im Studio, wo er mir für meine Aufnahmen die authentischsten Instrumentenklänge liefert, die man sich nur vorstellen kann.



**Charly & Johann Brunner**  
Musiker und Komponist

Die Möglichkeiten des Tyros sind der Wahnsinn! Die Ideen für einen Song kommen oft, wenn ich mich mit meiner Gitarre allein in die Berge zurückziehe, das erste Arrangement und die Vorproduktion entstehen dann aber am Tyros: Ich kann die Gitarre direkt an den Tyros anschließen, den Song spielen und ihn aufnehmen. Dann packe ich alles auf einen USB-Stick und gebe das Material den Arrangeuren, die es im Studio professionell bearbeiten.



**Mauro Di Ruscio**  
Vorführer, Entertainer und Keyboarder

Dank des Tyros4 kann ich meinen Job als Musiker einfacher und besser als je zuvor ausüben. Hohe Klangqualität und viele professionelle Funktionen stehen hier in einem einzigen Instrument zur Verfügung. Mit dem Tyros4 kann ich jede Art von Musik machen.

Dank des Tyros4 kann ich meinen Job als Musiker einfacher und besser als je zuvor ausüben. Hohe Klangqualität und viele professionelle Funktionen stehen hier in einem einzigen Instrument zur Verfügung. Mit dem Tyros4 kann ich jede Art von Musik machen.



**Andreas Recktenwald**  
Keyboarder bei verschiedenen Bands und Künstlern

Der Tyros bietet einfach unerschöpfliche Möglichkeiten. Wir nutzen den Tyros live, um unser akustisches Bühnenkonzept zu verfeinern. Der Tyros ist der ideale Partner, um Gesang oder akustische Instrumente wie Klavier, Gitarre oder Geige zu begleiten. Die Styles und Sounds des Tyros sind wirklich fantastisch und es gelingt damit immer, den Song klanglich und stilistisch in eine neue Dimension zu heben.



**Marc Prevot**  
Musiker

Meine Frau Evelyne und ich begleiten Pierre Lemarchal, der traditionelle französische Titel bei Benefizkonzerten für Mukoviszidose, dieser furchtbaren Krankheit, die 2007 bei seinem talentierten Sohn Geogry auf dem Höhepunkt seines Erfolges ausbrach, spielt. Auf der Bühne spiele ich nicht weniger als 4 Tyros!



**Arnaud Delauney**  
Vorführer, Entertainer und Keyboarder

Der Tyros ist das vielseitigste Instrument, das mir je begegnet ist. Mit dem Tyros kann jeder seine eigene Geschichte erzählen. Ich für meinen Teil komponiere Filmmusik für Kino und Fernsehen. In der beeindruckenden Klangpalette des Tyros finde ich hierfür alles, was ich mir nur wünschen kann. Mit dem Tyros ist alles so wunderbar einfach! Er bietet mir wirklich alles, was ich mir immer erträumt habe.



**Michel Voncken**  
Vorführer, Entertainer und Keyboarder

10 Jahre Tyros, das heißt für mich: 10 Jahre Zuverlässigkeit, hervorragender Sound, Spaß am Keyboardspiel und Inspiration, auf der Bühne ebenso wie im Studio.

10 Jahre Tyros, das heißt für mich: 10 Jahre Zuverlässigkeit, hervorragender Sound, Spaß am Keyboardspiel und Inspiration, auf der Bühne ebenso wie im Studio.



**Jorge Varela**  
Entertainer, Pianist und Programmierer

Der Tyros hatte zweifellos schon immer den besten Sound aller digitalen Hardware-Musikinstrumente, angefangen beim Tyros1 vor zehn Jahren bis zum Tyros4 heute. Herzlichen Glückwunsch zum Geburtstag!

Der Tyros hatte zweifellos schon immer den besten Sound aller digitalen Hardware-Musikinstrumente, angefangen beim Tyros1 vor zehn Jahren bis zum Tyros4 heute. Herzlichen Glückwunsch zum Geburtstag!



**C-M Carlsson**  
Barpianist, Bühnenmusiker und Musikregisseur beim staatlichen schwedischen Fernsehen

Seit den Zeiten von KX88 und DX7 hatte ich das Glück, mit Yamaha-Instrumenten und Pro-Audio-Equipment auftreten zu dürfen. Sowohl live als auch im Studio bringt der Tyros4 meinen künstlerischen Ausdruck zur Perfektion. Deshalb nutze ich den Tyros täglich, und auch auf meiner Welt-Tournee vor kurzem war er einer meiner unabdingbaren Reisegefährten.

Seit den Zeiten von KX88 und DX7 hatte ich das Glück, mit Yamaha-Instrumenten und Pro-Audio-Equipment auftreten zu dürfen. Sowohl live als auch im Studio bringt der Tyros4 meinen künstlerischen Ausdruck zur Perfektion. Deshalb nutze ich den Tyros täglich, und auch auf meiner Welt-Tournee vor kurzem war er einer meiner unabdingbaren Reisegefährten.



**Trond Slyngstadli**  
Musiker und Pianist

Ich liebe meinen Tyros4, so wie schon die vorhergehenden Versionen. Diese perfekte Dynamik, der moderne Sound und die vielen Möglichkeiten beim Live-Einsatz – das ist meine Welt.

Ich liebe meinen Tyros4, so wie schon die vorhergehenden Versionen. Diese perfekte Dynamik, der moderne Sound und die vielen Möglichkeiten beim Live-Einsatz – das ist meine Welt.



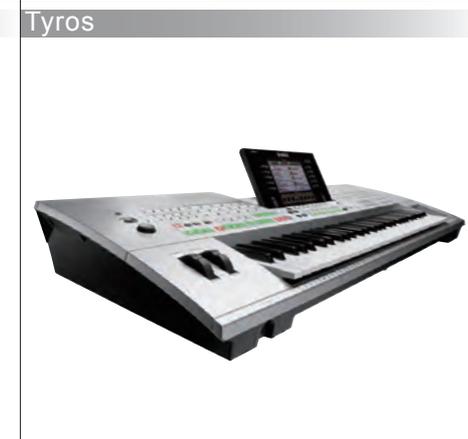
**Richard Bower**  
Musiker und Programmierer

Ich fühle mich geehrt, ein Teil der 10-jährigen Tyros-Geschichte zu sein. Vom ersten Augenblick an hat dessen musikalische Bandbreite mich inspiriert und begeistert. Wenn ich Tyros spiele, weiß ich: Mein Publikum hört das auch im Studio bringt der Tyros4 meinen künstlerischen Ausdruck zur Perfektion. Deshalb nutze ich den Tyros täglich, und auch auf meiner Welt-Tournee vor kurzem war er einer meiner unabdingbaren Reisegefährten.

Ich fühle mich geehrt, ein Teil der 10-jährigen Tyros-Geschichte zu sein. Vom ersten Augenblick an hat dessen musikalische Bandbreite mich inspiriert und begeistert. Wenn ich Tyros spiele, weiß ich: Mein Publikum hört das auch im Studio bringt der Tyros4 meinen künstlerischen Ausdruck zur Perfektion. Deshalb nutze ich den Tyros täglich, und auch auf meiner Welt-Tournee vor kurzem war er einer meiner unabdingbaren Reisegefährten.



1997	1999	2000	2002	2005	2008	2010	2012
PSR-8000	PSR-9000	PSR-9000Pro	Tyros	Tyros2	Tyros3	Tyros4	



**PSR-8000**

Das erste Keyboard für den professionellen Bühneneinsatz, Vocal-Harmony-Funktion

**PSR-9000**

Sample-Funktion, Live-, Sweet- und Cool-Voices, integriertes Display, Videoausgang zur Darstellung von Liedtexten

**PROFESSIONAL WORKSTATION 9000Pro**

Professionelles 76-Tasten-Keyboard für den Bühneneinsatz (keine integrierten Lautsprecher), Schwannenhalslampe, XG-Plug-In-Erweiterung für Voices, Bedienoberfläche in attraktiver Metallic-Optik

**Tyros**

Komplett neues Design, auf Gitarre und Bass basierende MegaVoices, optionale Lautsprecher, VGA-Farbdisplay, schwenkbares Display-Feld

**m.i.d.a.** MIPA Musikmesse International Press Award 2003

**tastenwelt** Magazin für Tasteninstrumente & Live-Musik Tasterwelt Product Award 2003/2005

**Tyros2**

Super Articulation Voices, SIMM-Erweiterung für Voices, FSX-Tastatur, Hard Disk Recorder zum Aufnehmen digitaler Audiodaten, auf Blas- und Streichinstrumenten basierende MegaVoices

**m.i.d.a.** MIPA Musikmesse International Press Award 2006

**tastenwelt** Magazin für Tasteninstrumente & Live-Musik Tasterwelt Product Award 2006/2007

**Tyros3**

Style File Format Guitar Edition (verbesserter Gitarrenklang für die Begleit-Styles), Super Articulation 2, TFT Monitor, erstmalig Erweiterung durch Premium Packs möglich, 80GB Festplatte, Schieberegler

**tastenwelt** Magazin für Tasteninstrumente & Live-Musik Tasterwelt Product Award 2009/2010

**Tyros4**

Vocal Harmony 2, Vocal Voices, 250GB Festplatte, optionales 1GB/512MB Flashboard

**m.i.d.a.** MIPA Musikmesse International Press Award 2011

**tastenwelt** Magazin für Tasteninstrumente & Live-Musik Tasterwelt Product Award 2011

Yamahas erfolgreichstes Entertainer-Keyboard feiert seinen 10. Geburtstag! Der Tyros hat viele Keyboarder inspiriert und seinen Weg nicht nur in die Wohnzimmer, sondern auch auf Bühnen und in Studios gefunden. Yamaha möchten seinen Fans und Kunden mit dieser edlen schwarzen Sonderedition danken. Dieses exklusive Instrument ist auf 2.500 Exemplare weltweit limitiert. Die Tyros4 „10th Anniversary Special Edition“ ist unser Dankeschön für 10 Jahre Treue.



**Exklusives Echtheitszertifikat.** Jedes Zertifikat trägt die Unterschrift des Executive Officer General Manager, Digital Musical Instruments Division, Yamaha Corporation.

**TRS-MS04B**  
Das auf die Tyros4 „10th Anniversary Special Edition“ abgestimmte Lautsprechersystem ist im Lieferumfang enthalten.



**Flashboard FL1024M** inklusive Premiumpaket "Vintage Keyboard"