

 YAMAHA



AVANT GRAND

Yamaha Hybrid Piano





La respuesta que esperas de un Acústico.  
Las posibilidades que buscas en un Digital.



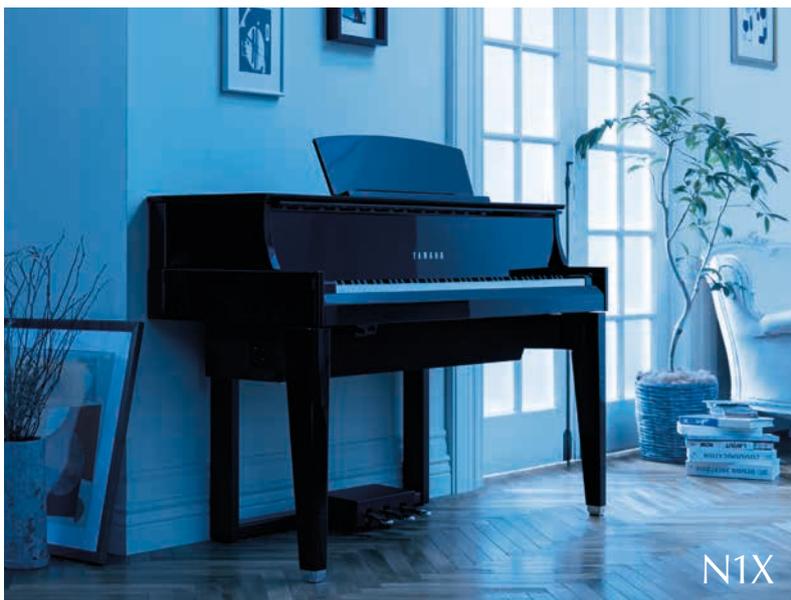




N3X



N2



Los pianos híbridos no son una emulación; AvantGrand ofrece la misma experiencia que cuando se toca un piano acústico. La perfecta integración de tecnología de vanguardia y elementos acústicos - moderno, clásico e inconfundiblemente Yamaha.

El AvantGrand definitivo

# N3X

Las innovadoras tecnologías digitales se funden con la tradición artesanal para crear una experiencia pianística dinámica que ofrece lo mejor de ambos mundos.

El AvantGrand N3X supera todas las expectativas ofreciendo la pulsación, el sonido y la elegancia que necesitan los pianistas más exigentes.





Elegancia en sus curvas

# N2

Con un diseño inspirado en las suaves curvas de un piano de cola, el N2 ofrece la misma mecánica de un piano de cola tradicional. Alojado en un mueble moderno y elegante, el N2 ofrece la respuesta y resonancia auténticas que realzarán cualquier interpretación.





Sencillez inspirada

# N1X

Con el espléndido sonido y la auténtica mecánica presente en toda la serie AvantGrand, el N1X ofrece el encanto de la experiencia de tocar un piano de cola real, en un formato sencillo y elegante.





Vertical en estilo, piano de  
cola en espíritu.

# NU1X

La sensibilidad por lo tradicional se une a la practicidad moderna en el diseño, compacto y elegante, del NU1X, que trasciende las convenciones y difumina la línea entre lo acústico y lo digital. El NU1X ofrece la famosa pulsación de los pianos verticales Yamaha, junto con el cautivador sonido y la resonancia de un piano de cola de concierto.





NUIX



NUIXPBW





## Una auténtica mecánica de piano con teclas de madera

Para expresarte musicalmente, necesitas un vínculo físico con tu instrumento. En el caso de la serie AvantGrand, ese vínculo empieza con las teclas. Teclas de madera real con un tacto auténtico gracias a las cubiertas de Ivorite\*, que se ven y se sienten como el marfil natural. El AvantGrand utiliza una mecánica de piano acústico real, heredada de los mejores pianos de cola de Yamaha. Bajo tus dedos sentirás el mismo peso y respuesta precisa; el mismo rango expresivo y perfección.

Para capturar cada matiz de tu interpretación, Yamaha emplea un sistema de sensores ópticos sin contacto que no afectan en absoluto a la sensación ni a la respuesta de la mecánica. Bajo cada tecla hay un sensor óptico continuo que recoge la velocidad y profundidad con la que se ha tocado la tecla. Un sensor óptico adicional fijado en cada vástago del martillo mide el momento y la fuerza exacta con la que el martillo golpea la "cuerda" virtual. Esta información se traduce instantáneamente en una fantástica y auténtica reproducción del sonido. Cuanto más toques, más te darás cuenta de que el piano y tú sois uno.

Presente en el N3X, N2 y N1X \*Ivorite presente en el N3X y N2.



## Dos pianos de cola de primera clase en uno solo

A la hora de juzgar el sonido de un piano, depende mucho el gusto personal. Para ayudarte a conseguir la paleta sonora que deseas, Yamaha te ofrece la posibilidad de elegir entre dos pianos de cola de primera clase, cada uno con su carácter particular, para transmitir la emoción que quieres expresar con cada pieza de música. Tocando un solo botón en el nuevo AvantGrand N3X, puedes elegir los sonidos auténticos grabados de un piano de cola Yamaha CFX, o de un Bösendorfer Imperial.

Como buque insignia en pianos de cola de Yamaha, el majestuoso CFX se enorgullece de tener una amplia paleta de colores tonales, desde las brillantes notas agudas hasta sus potentes graves. Por otra parte, el legendario Bösendorfer, es famoso por su sonido Vienés, cálido y delicado.

En ambos caso, el sonido natural del AvantGrand te permite explorar los límites de tu expresividad e imaginación.

Presente en el N3X, N1X y NU1X

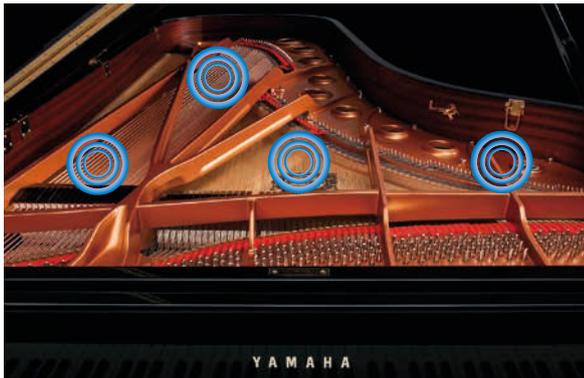


## Una revolución en el muestreo de pianos acústicos y en la reproducción del sonido

La serie AvantGrand tiene un enfoque único para reproducir el sonido de un piano de cola acústico. A la hora de capturar el sonido original de un piano de concierto especialmente seleccionado, los técnicos de Yamaha recogen las muestras desde cuatro posiciones diferentes a lo largo de la caja armónica: izquierda, derecha, centro y atrás. Comparado con la grabación convencional estéreo de canal izquierdo y derecho, este sistema produce un resultado mucho más rico y auténtico.

Para sacarle el máximo partido a esta fuente de sonido de 4 canales, los pianos AvantGrand emplean el Sistema Espacial Acústico de Altavoces de Yamaha - una configuración de altavoces en cuatro posiciones que permite a los pianos AvantGrand entregar una recreación fidedigna de los instrumentos originales. En el N3X, el emplazamiento de los altavoces refleja las cuatro posiciones del piano original. En el N1X y el N2, las posiciones de los altavoces están optimizadas para ajustarse a los diferentes estilos de mueble de cada piano.

Presente en el N3X, N2 y N1X



## Una resonancia natural creada con una innovadora tecnología de resonancia de tabla armónica

Además del Sistema de Altavoces Acústico Espacial de 4 canales, el AvantGrand presenta un Resonador de Caja Armónica, situado debajo del atril y que abarca todo el ancho del instrumento. Este componente ofrece una reproducción más fidedigna del sonido que realmente se crea al tocar un piano de cola acústico. Funciona mediante un transductor oscilatorio que transmite las vibraciones al panel de la caja armónica, ofreciendo una respuesta de sonido realista que es especialmente evidente en el rango superior de las teclas.

Presente en el N3X



## Una experiencia totalmente inmersiva con auriculares

Los pianos AvantGrand están diseñados para entregar un sonido perfecto y envolvente. Pero hay veces en que querrías tocar sólo para ti mismo: cuando quieres practicar por la noche, por ejemplo, o cuando los que te rodean están realizando otras actividades.

En esos casos los auriculares te ofrecen tu santuario privado en el que tienes la libertad de tocar cómo y cuándo quieras.

Gracias a la avanzada tecnología de muestreo Binaural\* de Yamaha, el sonido que escuchas por los auriculares es extraordinariamente natural. Esta tecnología usa muestras de piano grabadas con micrófonos especializados para capturar información de ubicación y otros matices percibidos por el oído humano. Esto permite al AvantGrand recrear el sonido que sólo se puede oír cuando se está sentado delante de un piano de cola. El sonido resultante es tan natural, tan envolvente, que pronto



olvidarás que tienes los auriculares puestos.

\* Muestreo binaural disponible en N3X, N1X y NU1X (Sólo en la voz CFX).

## El Sistema de Respuesta Táctil recrea la sensación física de la vibración de un piano

Cuando tocas un piano acústico, el instrumento entero resuena. Puedes sentirlo inconscientemente, a través de tus pies en los pedales y de tus dedos en las teclas. Es una sensación física sutil que el Sistema de Respuesta Táctil de Yamaha (TRS) se encarga de recrear. Esta tecnología digital transmite las vibraciones naturales que emanan de un piano de cola, uniendo la energía emocional entre el instrumento y tú. Incluso al usarlo con auriculares, el TRS puede mejorar el realismo a la hora de tocar.

Presente en el N3X y N2

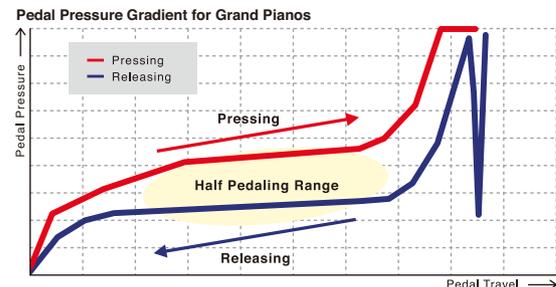
## Imitando el sutil estilo de pedal de los pianos de cola

Cuando pisas el pedal en un piano de cola, notas niveles diferentes y sutiles: ligero al empezar a pisarlo, más firme a o largo del recorrido del pedal, y otra vez ligero cuando se pisa a fondo. Los pianistas experimentados aprovechan estos movimientos del pedal usando un "pedaling" extremadamente delicado para conseguir sutiles y expresivos matices en su interpretación.

En el desarrollo del AvantGrand decidimos reproducir de la manera más fiel posible la sensación que se tiene al usar los pedales de un piano de cola.

Como resultado, los pedales de AvantGrand te dan la posibilidad de tocar la música como se supone que tiene que ser, ofreciéndote la respuesta necesaria para tocar piezas más impresionistas que requieren una gran técnica de pedal.

Presente en el N3X



## La magnífica sensación que ofrece la mecánica de un piano real

El NU1X representa la siguiente evolución en la tecnología de pianos híbridos, uniendo la experiencia de Yamaha en la creación de pianos de una calidad sin precedentes, con una constante innovación digital. Empleando una mecánica de piano vertical real que conecta de manera intuitiva al pianista con el piano, el NU1X ofrece una experiencia dinámica muy satisfactoria. El resultado es un instrumento que no solo rinde tributo a su equivalente acústico, sino que excede todas las expectativas.

Presente en el NU1x



## Un complemento elegante en cualquier habitación

La elegante sencillez del NU1X combina fácilmente con cualquier decoración, añadiendo un aire de distinción pero sin ser demasiado imponente. Heredando el increíble sonido y facilidad a la hora de tocar de la serie de pianos AvantGrand, el NU1X ofrece la calidez y presencia natural de un instrumento acústico, en un formato elegante y compacto.



## Conectividad e integración

Tras su sencillo panel de control, el N3X, el N1X y el NU1x ofrecen una gran cantidad de opciones de conectividad para disfrutar al máximo de sus funciones e integración con dispositivos externos. Se pueden conectar directamente a un ordenador, móviles y tablets a través del USB, sistemas de amplificación y grabación mediante cables de audio, reproducir música por Bluetooth, e integrarlos en apps iOS por Wi-Fi.

Presente en el N3X, N1X y NU1X



## Artistas famosos elogian el AvantGrand

---

AvantGrand es el siguiente paso en la evolución del piano

### Francesco Tristano

#### ¿Como te sentiste la primera vez que te sentaste y tocaste una AvantGrand?

Lo primero que noté fue la riqueza de los armónicos. Me di cuenta de que la tecnología realmente había avanzado mucho en los últimos años. Sentía curiosidad por saber cómo funciona el piano en cuanto a los armónicos, y qué lo hace tan natural, tan acústico y tan orgánico. El sonido viene desde dentro. No es un sonido superficial - es un sonido muy profundo.

La primera vez que toqué un AvantGrand, mi sensación inmediata fue que ya conocía ese tacto. Era el del piano que llevaba tocando toda mi vida. Durante estos años, siempre me ha impresionado la calidad de los pianos Yamaha. Así que no me extrañó demasiado que Yamaha hiciera algo tan perfecto.

#### Imagina que tuvieras un AvantGrand. ¿Dónde te gustaría tocarlo y cómo lo harías?

Se me ocurren muchas maneras de utilizarlo. Definitivamente lo usaría como un instrumento de estudio, porque es realmente increíble. Con esto no quiero decir que sea meramente un sustituto, es realmente mucho más que eso. Lo pondría en mi salón para que mi familia y amigos pudieran tocarlo, y así tener música en directo en mi propia casa.

En un concierto en directo, cuando amplificas el piano a través de un sistema de PA, hay un montón de potenciales acoples.

Pero este instrumento es ideal en estas situaciones en la que no puedes controlar el entorno - por ejemplo, en salas grandes o espacios abiertos.

También lo usaría para grabar en el estudio. Normalmente, cuando grabas un piano acústico y quieres capturar todo el sonido general del instrumento, tienes que poner micrófonos cerca y lejos del piano. Pero no necesitas hacerlo con este piano ya que tienes salidas de línea directas.

#### Finalmente, ¿qué potencial crees que tiene AvantGrand?

Este instrumento ayudaría mucho a mi creatividad. Me animaría a buscar nuevas armonías, nuevos sonidos y nuevos ritmos, ya que es un piano que hace que quieras tocarlo. Algo fantástico sobre los pianos es que han evolucionado durante siglos.

Me fascina todo lo relacionado con el piano, y este instrumento es otro paso en la evolución del mismo. El AvantGrand reconcilia el mundo acústico con el digital - o el mundo del piano muestreado - de una manera convincente y estimulante.

Nos ha llegado un nuevo tipo de piano desde el futuro.

Veinte años atrás, pensaría que me hablaban de ciencia ficción. Pero el futuro ya está aquí. Tiene un punto futurista que me encanta.



El AvantGrand N3X es un "piano musical" para un nuevo ámbito musical

### Takeshi Kobayashi

El 11 de marzo, siete años después del día del Gran Terremoto del Este de Japón, tuve la oportunidad de tocar este piano en un evento en Sendai PIT. Era la primera vez que tocaba solo piano y voz. Toqué "Swallowtail Butterfly" de YEN TOWN BAND, y "to U" de Bank Band's, y cuando pienso en ello recuerdo la sensación y el tacto que se nota al tocar un fantástico piano acústico. El hecho de que no necesite afinarse pero tenga todas las características de un piano acústico hace

el AvantGrand N3X simplemente increíble, y la resonancia de los altavoces internos del piano cuando ensayas en él sin un sistema de PA

fue impresionante. Creo que la combinación de elementos digitales con una avanzada sensación analógica hace del AvantGrand N3X un "piano musical" para un nuevo ámbito musical.



Specifications		N3X	N2	N1X	NU1X
Keyboard	Number of Keys	88			
	Type	Ivorite®		Acrylic resin	
	Action	Specialized Grand Piano Action for AvantGrand			Specialized Upright Piano Action for NU1X
Pedal	Number of Pedals	3 (Damper with half-pedal effect, Sostenuto and Soft)			
	Type	Specialized Grand Piano Pedal for AvantGrand	–	GP Responsive Damper Pedal	
Tactile Response System ( TRS)		Yes		–	
Voice	Tone Generation Piano Sound	Spatial Acoustic Sampling			Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial Sampling
	Binaural Sampling	Yes (CFX Grand Voice only)	–	Yes (CFX Grand Voice only)	
	Piano Effect VRM	Yes	–	Yes	
	Polyphony	256 (Max.)			
Number of Voices	Grand Piano×5 + E.Piano×3 + Harpsichord×2	Grand Piano×2 + E. Piano×2 + Harpsichord×1	15		
Sound	Spatial Acoustic Speaker System	Yes			–
	Amplifiers	25 W×4, 35 W×5, 45 W×4, 80 W×2	22 W×10, 80 W×2	30 W×6	(45 W+45 W)×2
	Speakers	(16 cm+13 cm+2.5 cm)×4 (6-5/16"+5-1/8"+1")×4	(13 cm+2.5 cm)×3, (8 cm+2.5 cm), 16 cm×2 (5-1/8"+1")×3, (3-5/32"+1"), 6-5/16"×2	16 cm×1, 13 cm×2, 8 cm×3 6-5/16"×1, 5-1/8"×2, 3-5/32"×3	(16 cm+1.9 cm)×2 (6-5/16"+3/4")×2
	Soundboard Resonator	Yes	–		
Function	Overall Controls				
	Reverb	Yes			
	Metronome	Yes			
	Transpose	Yes			
	Tuning	Yes			
Scale	7 types				
Song (MIDI)	Preset songs	10 voice demo songs + 10 preset songs	5 voice demo songs + 10 preset songs	15 voice demo songs + 10 preset songs	15 voice demo songs + 50 Classics
	Recording				
	Number of Songs	10	1	10	
	Number of Tracks	1			
USB Audio Recorder	Playback	WAV	–	WAV	
	Recording	WAV	–	WAV	
Connectivity	Headphones	PHONES×2		Standard stereo phone jack (×2)	
	MIDI	IN/OUT			
	AUX IN	Stereo Mini	[L/L+R][R] (Standard stereo phone jack, unbalanced)	Stereo Mini	
	AUX OUT	[L/L+R][R] (Standard stereo phone jack, unbalanced)		[L/L+R] [R] (Standard stereo phone jack)	
	OUTPUT	[L][R] (XLR jack)	–		
	USB TO DEVICE	Yes			
	USB TO HOST	Yes	–	Yes	
Color/Finish	Polished Ebony				NU1X: Polished Ebony NU1XPBW: Polished Brilliant White
Dimensions: Width×Depth×Height	1,481 mm×1,195 mm×1,014 mm (58-5/16"×47-1/16"×39-15/16") Lid up: 1,734 mm (68-1/4")	1,471 mm×531 mm×1,009 mm (57-15/16"×20-7/8"×39-3/4") With music rest: 1,181 mm (46-1/2")	1,465 mm×618 mm×1,001 mm (57-11/16"×24-5/16"×39-7/16") With music rest: 1,167 mm (45-15/16")	1,501 mm×463 mm×1,024 mm (59-1/8"×18-1/4"×40-5/16")	
Weight	199 kg (438 lb. 12 oz.)	142 kg (313 lb. 1 oz.)	117 kg (257 lbs. 15 oz.)	111 kg (244 lb. 11 oz.)	
Music Rest	Yes (Angle adjustable 35,70 degrees)		Yes		

- Los pianos de la serie AvantGrand utilizan la misma mecánica que un piano acústico. Por lo tanto, es posible que necesiten mantenimiento si hay cambios importantes en el ambiente o en la forma en que se usan.

- Las especificaciones técnicas pueden sufrir cambios sin previo aviso. El color y acabado de los pianos mostrados en este catálogo pueden diferir ligeramente del color real del producto.

- Según la región, las banquetas pueden no incluirse o pueden diferir del modelo mostrado.

Special thanks to KOKOROISHI.



SHARING PASSION & PERFORMANCE

YAMAHA CORPORATION  
P.O.Box 1, Hamamatsu Japan

ES Spain



P77025022

