



DIGITAL MIXING CONSOLE

**CL**SERIES

DIGITAL MIXING CONSOLE

**QL**SERIES

## **Ergänzendes Benutzerhandbuch für CL/QL StageMix V. 8.1/8.5**

---



### ***Willkommen***

Vielen Dank, dass Sie die iPad-App „CL/QL StageMix“ für die digitalen Mischpulte der CL/QL-Serie von Yamaha heruntergeladen haben.

Dieses ergänzende Benutzerhandbuch beschreibt die neuen Funktionen und Änderungen, die mit CL/QL StageMix der Versionen 8.1 und 8.5 eingeführt wurden.

*StageMix ist eine Anwendung für das Apple iPad, das von einem beliebigen Ort innerhalb der WLAN-Reichweite aus eine Fernsteuerung der digitalen Mischpult-Funktionen der CL/QL-Serie von Yamaha über eine einfache, intuitive grafische Oberfläche ermöglicht. Die Software wurde speziell dafür konzipiert, dass Techniker die Monitormischungen von den Positionen der Darsteller auf der Bühne aus einstellen können, indem Sie die Mischparameter direkt über das iPad steuern, anstatt sich auf verbale Aussagen eines zweiten Technikers verlassen zu müssen. Das Ergebnis sind bessere Mischungen in kürzerer Zeit; ein enormer Vorteil bei zeitbegrenzten Soundchecks vor der Show. Obwohl StageMix hauptsächlich für die Anforderungen zum Einstellen von Monitormischungen auf der Bühne vorgesehen ist, erweitert sich die Funktionsvielfalt ständig, so dass es für verschiedene Fernsteuerungsfunktionen verwendet werden kann.*

Hinweis: iOS-Anwendungen werden unter Umständen in Ihrem Gebiet nicht unterstützt. Erfragen Sie dies bitte bei Ihrem Yamaha-Händler.

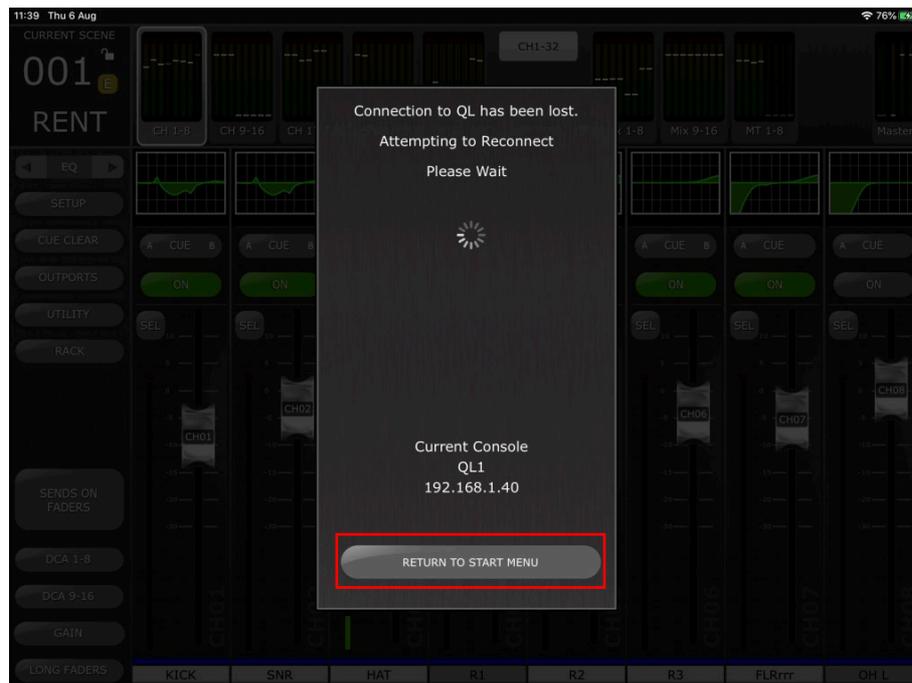
*Die neueste Firmware-Version für die CL/QL-Serie kann heruntergeladen werden unter <http://www.yamahaproaudio.com/>*

# INHALT

	<b>Seite</b>
<b>1. Vom Pult trennen und zum Startmenü zurückkehren</b> .....	<b>3</b>
<b>2. Nicht verwendete MIX/MATRIX-Sends ausblenden</b> .....	<b>5</b>
2.1 Hide Unused in Send-on-Faders.....	6
2.2 Hide Unused in der Channel-SENDS-Editoransicht.....	7
<b>3. GEQ- und PEQ8-Libraries</b> .....	<b>9</b>

# 1. Vom Pult trennen und zum Startmenü zurückkehren

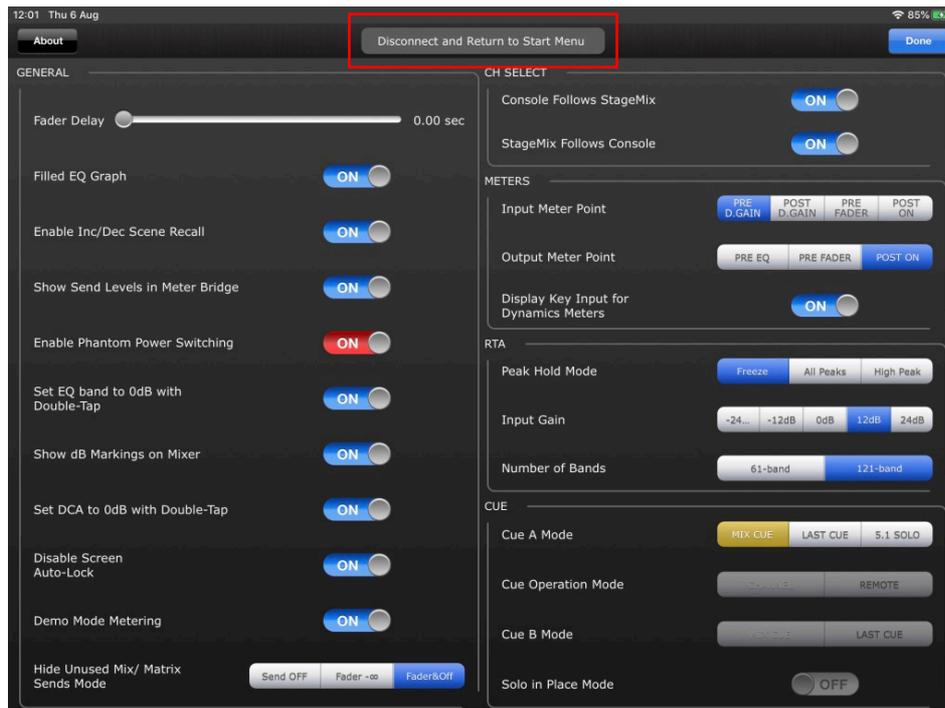
Ab Version 8.1 unterstützt CL/QL StageMix iOS Multi-Tasking. Wenn StageMix in den Hintergrund bewegt wird (d. h. wenn während des Betriebs die Home-Taste des iPad gedrückt wird), versucht StageMix automatisch, bei jedem erneuten Öffnen von StageMix wieder eine Verbindung zur zuvor verwendeten Pult-IP-Adresse herzustellen.



Um sich mit der IP-Adresse eines anderen Pults zu verbinden, oder wenn das vorher vorhandene Pult nicht mehr verfügbar ist, wählen Sie aus dem Einblendfenster „Synchronisation“ die Schaltfläche [RETURN TO START MENU]. Hiermit kehrt StageMix zum Start-Menü zurück, von dem aus ein anderes Pult ausgewählt oder eine neue Pultverbindung erstellt werden kann.

**HINWEIS:** Wenn zwischen den Vorgängen, eine Anwendung in den Hintergrund zu senden und erneut zu öffnen, eine längere Zeit vergeht, ist es wahrscheinlich, dass iOS die Anwendung vollständig geschlossen hat. In diesem Fall wird StageMix erneut geöffnet und es erscheint das Startmenü.

Sie können auch jederzeit während der Verwendung von StageMix zum Start-Menü zurückkehren, indem Sie in der oberen Zeile des SETUP-Menüs auf die Schaltfläche [Disconnect and Return to Start Menu] (Trennen und zurück zum Startmenü) tippen.



Wenn die Beendigung von StageMix durch den iPad App Switcher erzwungen wurde, öffnet sich beim nächsten Starten von StageMix direkt das Startmenü.

Wenn Sie das aktive OFFLINE DEMO beenden und zum Startmenü zurückkehren möchten, um die Verbindung zu einem vorhandenen Mischpult herzustellen, müssen Sie entweder die Schaltfläche [Disconnect and Return to Start Menu] im Setup-Menü betätigen, oder Sie müssen StageMix schließen und erneut starten.

Um StageMix vom aktuellen Pult zu trennen und eine Verbindung zu einem anderen Pult herzustellen, verwenden Sie die Schaltfläche [Disconnect and Return to Start Menu].

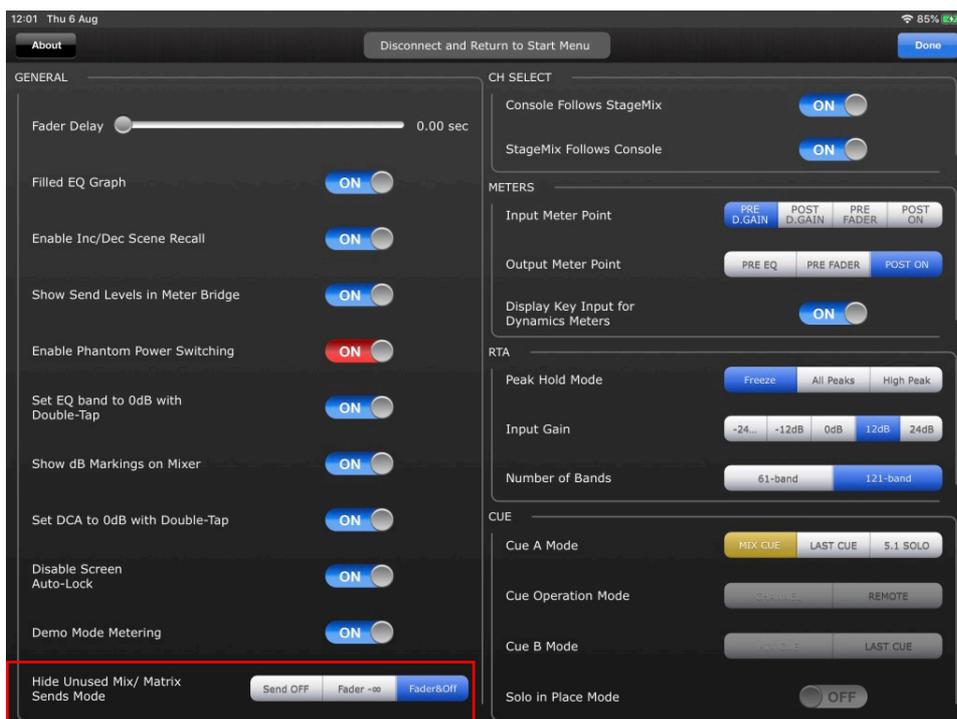
## 2. Nicht verwendete MIX/MATRIX-Sends ausblenden

Diese Funktion gilt für die folgenden beiden StageMix-Ansichten –

- Sends-on-Fader-Ansicht
- Kanal-Sends-Ansicht

Wenn diese Funktion aktiviert ist, sind alle nicht verwendeten Mix- oder Matrix-Sends vorübergehend unsichtbar. Dies hat zur Folge, dass nur Sends angezeigt werden, die Audiosignale an den ausgewählten Ziel-Mix senden oder vom ausgewählten Kanal gesendet werden. Dadurch kann der Anwender schnell erkennen, welche Kanäle aktuell tatsächlich Audio-Daten zur Ziel-Mix- oder Matrix-Mischung senden, oder an welche Mixes und Matrix-Mischungen der gewählte Eingangs- oder Mix-Kanal gesendet wird.

Welche Mix- oder Matrix-Sends tatsächlich verborgen werden, wenn „Hide Unused“ aktiviert ist, hängt vom Modus ab, der im SETUP-Menü angewendet wird, sowie vom aktuellen Status der einzelnen Mix- oder Matrix-Sends.



Im Setup-Menü können Sie einen der folgenden drei Modi auswählen (siehe Abschnitt 10.0 im CL/QL StageMix Benutzerhandbuch):

- Send OFF – Mix- oder Matrix-Sends, die in dem Moment, in dem Hide Unused aktiviert wurde, ausgeschaltet waren, werden nicht angezeigt.
- Fader -inf – Mix- oder Matrix-Sends, deren Pegel in dem Moment, in dem Hide Unused aktiviert wurde, auf -inf eingestellt waren, sind nicht sichtbar.

- Fader -inf und Send OFF – Mix- oder Matrix-Sends, die in dem Moment, in dem Hide Unused aktiviert wurde, ausgeschaltet und deren Pegel auf -inf eingestellt waren, sind nicht sichtbar.

## 2.1 Hide Unused in Send-on-Faders

Einschalten von SENDS ON FADERS (beachten Sie Abschnitt 4.11 im CL/QL StageMix Benutzerhandbuch)

Um Hide Unused zu aktivieren, tippen Sie im Balken links auf die Schaltfläche [HIDE UNUSED].



Wenn diese Option aktiviert ist, werden alle nicht verwendeten Kanalzüge ausgeblendet, und in der Hauptansicht mit den acht Fadern wie auch in der oberen Meter-Bridge werden nur die Kanalzüge mit aktiven Send-Kanälen angezeigt.



Um zum normalen Sends-on-Faders-Bildschirm zurückzukehren und die Send-Fader für alle Kanäle anzuzeigen, deaktivieren Sie [HIDE UNUSED] jederzeit vom linken Balken aus.

Hinweis: Wenn Sie zwischen den Ziel-Mix- oder Matrix-Sends umschalten oder Sends-on-Fader verlassen und erneut aufrufen, bleibt HIDE UNUSED aktiviert.

## 2.2 Hide Unused in der Channel-SENDS-Editoransicht

Navigieren Sie zur Editoransicht Channel SENDS (lesen Sie hierzu den Abschnitt 5.9 im CL/QL StageMix Benutzerhandbuch). Um HIDE UNUSED zu aktivieren, tippen Sie auf die Schaltfläche [HIDE UNUSED] in der oberen Leiste.



Bei Aktivierung werden nur die nicht verwendeten Mix- oder Matrix-Send-Fader ausgeblendet, und es werden nur aktive Fader angezeigt, auch im Overview-Scroll-Bereich.



Hinweis: Der Status der Hide-Unused-Darstellung wird automatisch aktualisiert, nachdem Sie einen der folgenden Vorgänge ausgeführt haben:

- Scene-Abruf
- Abruf aus der Kanal-Library
- Kanal einfügen
- Kanal zurücksetzen
- Kanal verschieben

Hinweis: Der Status der Hide-Unused-Darstellung wird nicht aktualisiert, wenn ein verborgener Mix-Send eingeschaltet ist und/oder der Send-Pegel von -inf aus erhöht wird, falls diese Parameter direkt vom angeschlossenen Pult oder von einem anderen Controller aus verändert werden. Um die Ansicht in StageMix zu aktualisieren, müssen Sie [HIDE UNUSED] manuell deaktivieren und wieder aktivieren.

Hide Unused bleibt aktiv, wenn Sie zwischen den Kanälen navigieren.

### 3. GEQ- und PEQ8-Libraries

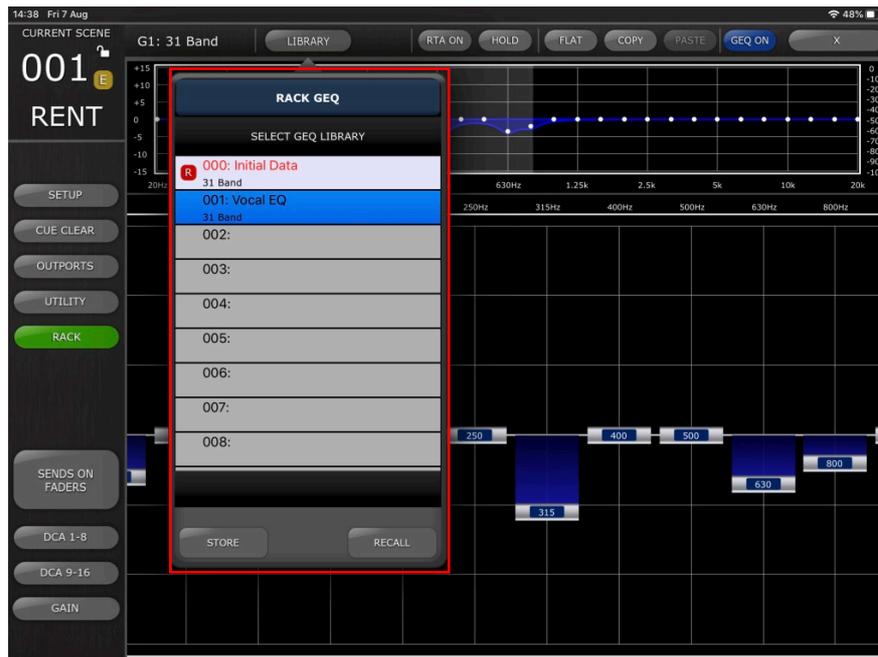
Speicher- und Abruf-Funktionen aus Libraries für grafische Rack-EQs und für parametrische 8-Band-EQs (PEQ8) von CL/QL StageMix sind jetzt verfügbar.

Diese Libraries können entweder über die Rack-Ansicht oder über einen entsprechenden Kanal-Editor aufgerufen werden, wo immer auf dem jeweiligen Kanal ein Rack-basierter Prozessor insertiert wurde.

(Für Rack-Zugriff und -Steuerung lesen Sie Abschnitt 8 des CL/QL StageMix Benutzerhandbuchs.)

Wenn Sie einen GEQ/PEQ8 über das Rack verwenden, können Sie auf die Library zugreifen, indem Sie die [LIBRARY]-Schaltfläche antippen, die sich in der oberen Leiste von StageMix befindet. Dadurch öffnet sich ein Einblendfenster, das eine Liste aller aktuell gespeicherten Libraries des aktuellen Prozessortyps innerhalb des Pults enthält.





Wählen Sie das gewünschte Library-Preset aus der Liste aus, und tippen Sie auf [RECALL], um das Preset der Library auf den aktuellen GEQ oder PEQ8 anzuwenden.

Um die aktuellen Einstellungen des GEQ oder PEQ8 als neues oder bestehendes Library-Preset zu speichern, wählen Sie den Library-Typ und die Preset-Nummer und tippen Sie auf [STORE]. Verwenden Sie die Tastatur, um dem Preset einen Namen zu geben.

Für den Zugriff auf diese Libraries tippen Sie auf die [LIBRARY]-Schaltfläche in der oberen linken Ecke, wenn Sie einen GEQ oder PEQ8 verwenden, der über die Selected-Channel-Editoransicht aufgerufen wird. Die Speicher- und Abrufvorgänge in der Library sind die gleichen wie oben beschrieben.





Hinweise: Wie beim Pult ist es nicht möglich, GEQ-Libraries mit mehr als 15 verwendeten Bändern auf einem einen „FLEX15 GEQ abzurufen.

## **Besondere Hinweise**

- Die Software und dieses Benutzerhandbuch sind im Sinne des Urheberrechts alleiniges Eigentum der Yamaha Corporation.
- Das Kopieren der Software und die Vervielfältigung dieser Bedienungsanleitung als Ganzes oder in Teilen sind nur mit ausdrücklicher schriftlicher Genehmigung des Herstellers erlaubt.
- Yamaha übernimmt keinerlei Garantie hinsichtlich der Nutzung dieser Software und der dazugehörigen Dokumentation und kann nicht für die Folgen der Nutzung der Bedienungsanleitung und der Software verantwortlich gemacht werden.
- Die in diesem Benutzerhandbuch abgebildeten Bildschirmdarstellungen dienen nur der Veranschaulichung und können von der auf Ihrem Computer angezeigten Darstellung abweichen.
- Zukünftige Aktualisierungen von Anwendungs- und Systemsoftware sowie jede Änderung der technischen Daten und Funktionen werden separat bekanntgegeben.
- Apple, das Apple Logo und iPad sind in den USA und anderen Ländern als Warenzeichen von Apple Inc. eingetragen.
- IOS ist in den USA und anderen Ländern ein Warenzeichen oder eingetragenes Warenzeichen von Cisco und wird unter Lizenz verwendet.
- Die in diesem Benutzerhandbuch erwähnten Firmen- und Produktnamen sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Firmen.

Yamaha Pro Audio global website  
<http://www.yamahaproaudio.com/>  
Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group  
© 2020 Yamaha Corporation  
Published 11/2020 LB-A0