

RX-V2600

AV Receiver

Ampli-tuner audio-vidéo

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI
BEDIENUNGSANLEITUNG
BRUKSANVISNING
MANUALE DI ISTRUZIONI
MANUAL DE INSTRUCCIONES
GEBRUIKSAANWIJZING

CAUTION: READ THIS BEFORE OPERATING YOUR UNIT.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place – away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. Allow ventilation space of at least 30 cm on the top, 20 cm on the left and right, and 20 cm on the back of this unit.
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign objects may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
 - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
 - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
 - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cable.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. YAMAHA will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, keep the power cord and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or the unit during a lightning storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified YAMAHA service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Install this unit near the AC outlet and where the AC power plug can be reached easily.
- 17 Be sure to read the “TROUBLESHOOTING” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 18 Before moving this unit, press MASTER ON/OFF to release it outward to the OFF position to turn off this unit, the main room, Zone 2 and Zone 3 and then disconnect the AC power plug from the AC wall outlet.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Asia and General models only)
The VOLTAGE SELECTOR on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage BEFORE plugging into the AC main supply. Voltages are:
Asia model AC 220/230–240 V, 50/60 Hz
General model AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz

WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

As long as this unit is connected to the AC wall outlet, it is not disconnected from the AC power source even if you turn off this unit by MASTER ON/OFF. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

■ For U.K. customers

If the socket outlets in the home are not suitable for the plug supplied with this appliance, it should be cut off and an appropriate 3 pin plug fitted. For details, refer to the instructions described below.

Note

The plug severed from the mains lead must be destroyed, as a plug with bared flexible cord is hazardous if engaged in a live socket outlet.

■ Special Instructions for U.K. Model

IMPORTANT

THE WIRES IN MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

Blue: NEUTRAL

Brown: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED. Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

CONTENTS

INTRODUCTION

FEATURES.....	2
GETTING STARTED.....	3
Supplied accessories	3
Installing batteries in the remote controls.....	4
Handling the remote control	5
Opening and closing the front panel door.....	5
CONTROLS AND FUNCTIONS	6
Front panel.....	6
Remote control.....	8
Zone 2/Zone 3 remote control	10
Front panel display	11
Rear panel	13

PREPARATION

CONNECTIONS	14
Before connecting speakers	14
Connecting speakers	15
Using bi-wire and bi-AMP connections	19
Information on cables and jacks used for connections	20
Connecting HDMI components.....	23
Connecting video components.....	24
Connecting audio components.....	27
Connecting the antennas.....	29
Connecting the power cable.....	30
Turning on and off this unit	30
Setting the speaker impedance.....	31
AUTO SETUP.....	32
Introduction.....	32
Optimizer microphone setup.....	32
Using AUTO SETUP	33
Confirming the results	35

BASIC OPERATION

PLAYBACK.....	37
Basic operations.....	37
Additional operations.....	39
RECORDING	46
FM/AM TUNING	47
Automatic tuning	47
Manual tuning	48
Automatic preset tuning.....	48
Manual preset tuning	50
Selecting preset stations.....	51
Exchanging preset stations	52
Receiving Radio Data System stations	53
Changing the Radio Data System mode	53
PTY SEEK function	54
EON function.....	55

SOUND FIELD PROGRAMS

EDITING SOUND FIELD PARAMETERS	56
What is a sound field?	56
Changing parameter settings	56
SOUND FIELD PROGRAM DESCRIPTIONS.....	58
For movie/video sources.....	58
For music sources	60
SOUND FIELD PARAMETER DESCRIPTIONS.....	61
SOUND FIELD PROGRAM SPEAKER LAYOUTS.....	66

ADVANCED OPERATION

SYSTEM OPTIONS	70
Changing parameter settings	72
Input Select	73
Manual Setup (Sound)	76
Manual Setup (Video)	80
Manual Setup (Basic)	83
Manual Setup (Option)	87
System Memory.....	92
Language	93
ADVANCED SETUP.....	94
Using ADVANCED SETUP	94
REMOTE CONTROL FEATURES	96
Control area	96
Controlling each component.....	97
Setting remote control codes	98
Using LEARN	100
Using RE-NAME	102
Using MACRO	103
Using CLEAR.....	105
ZONE 2/ZONE 3.....	108
Connecting the Zone 2 and Zone 3 components	108
Selecting Zone 2 or Zone 3.....	109
Controlling Zone 2 and Zone 3.....	110
Using the control mode of Zone 2 and Zone 3.....	111
HDMI	112
What is HDMI?	112
Setting the HDMI parameters.....	113
Basic HDMI operations	113

ADDITIONAL INFORMATION

TROUBLESHOOTING	114
GLOSSARY	121
Audio information	121
Video information.....	124
Sound field program information	124
Parametric equalizer information	125
SPECIFICATIONS.....	126

FEATURES

Built-in 7-channel power amplifier

- ◆ Minimum RMS Output Power (0.04% THD, 20 Hz to 20 kHz, 8 Ω)
Front: 130 W + 130 W
Center: 130 W
Surround: 130 W + 130 W
Surround Back: 130 W + 130 W

Sound field features

- ◆ Proprietary YAMAHA technology for the creation of sound fields
- ◆ THX Select2
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6 decoder, DTS 96/24
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic IIx decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI interface for standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio
- ◆ Analog video to HDMI digital video up-conversion (composite video ↔ S-video ↔ component video → HDMI digital video) and up-scaling (480i → 480p/1080i/720p and 480p → 1080i/720p) capabilities for monitor out

Sophisticated AM/FM tuner

- ◆ 40-station random access preset tuning
- ◆ Automatic preset tuning
- ◆ Preset station shifting capability (preset editing)

Radio Data System

(U.K. and Europe models only)

- ◆ Radio Data System tuning capability

Other features

- ◆ YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) for automatic speaker setup
- ◆ 192-kHz/24-bit D/A converter
- ◆ GUI (graphical user interface) menus that allow you to optimize this unit to suit your individual audio/video system
- ◆ GUI display menu language switching capability (English, Japanese, French, German and Spanish)
- ◆ 6 or 8-channel additional input jacks for discrete multi-channel input
- ◆ Short message function
- ◆ PURE DIRECT for pure fidelity sound with analog and PCM sources
- ◆ S-video input/output capability
- ◆ Component video input/output capability
- ◆ Analog video I/P conversion from 480i (NTSC) or 576i (PAL) to 480p (NTSC) or 576p (PAL)
- ◆ Optical and coaxial digital audio signal jacks
- ◆ Sleep timer
- ◆ Cinema and music night listening mode
- ◆ Remote control with preset remote control codes and learning/macro capability
- ◆ Zone 2/Zone 3 custom installation facility
- ◆ Zone 2/Zone 3 remote control to control Zone 2 or Zone 3
- ◆ Zone 2 OSD (on-screen display) capability

• ✨ indicates a tip for your operation.

- Some operations can be performed by using either the buttons on the main unit or on the remote control. In cases when the button names differ between the main unit and the remote control, the button name on the remote control is given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and product, the product has priority.



Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby", "Surround EX", and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.



"DTS", "DTS-ES", "Neo:6" and "DTS 96/24" are trademarks of Digital Theater Systems, Inc.



"HDMI", the "HDMI" logo and "High-Definition Multimedia Interface" are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

SILENT™
CINEMA

"SILENT CINEMA" is a trademark of YAMAHA CORPORATION.



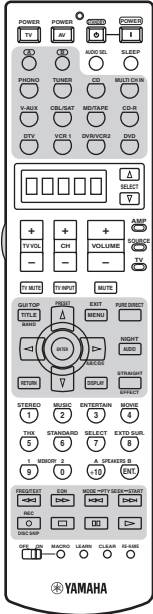
The THX logo is a trademark of THX Ltd. which may be registered in some jurisdictions. All rights reserved.

GETTING STARTED

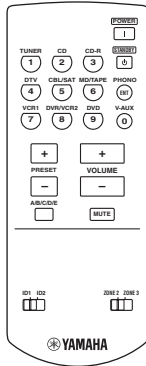
Supplied accessories

Please check that you received all of the following parts.

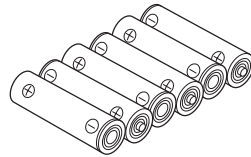
Remote control



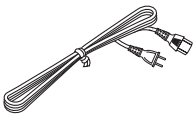
Zone 2/Zone 3 remote control



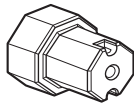
Batteries (x6) (AAA, LR03)



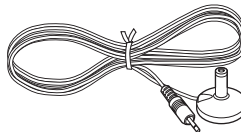
Power cable



Speaker terminal wrench



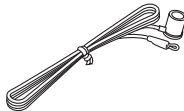
Optimizer microphone



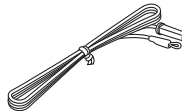
AM loop antenna



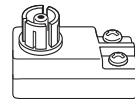
Indoor FM antenna (U.S.A., Canada, Asia, General, China and Korea models)



Indoor FM antenna (Australia, U.K. and Europe models)



75-ohm/300-ohm antenna adapter (U.K. model only)

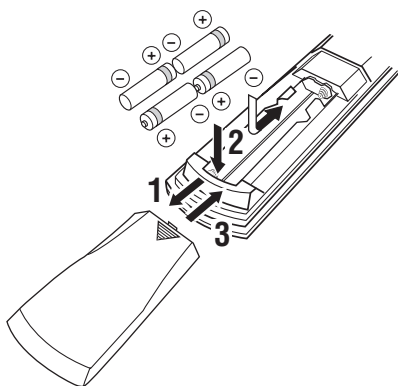


Installing batteries in the remote controls

Notes

- Change all of the batteries if you notice conditions such as the operation range of the remote control decreases, the indicator does not flash, or its light or display window become dim.
- Do not use old batteries together with new ones.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Read the packaging carefully as these different types of batteries may have the same shape and color.
- We strongly recommend using alkaline batteries.
- If the batteries have leaked, dispose of them immediately. Avoid touching the leaked material or letting it come into contact with clothing, etc. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Do not throw away batteries with general house waste; dispose of them correctly in accordance with your local regulations.

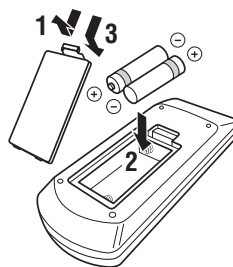
■ Installing batteries



- 1 Press the ▼ part and slide the battery compartment cover off.
- 2 Insert four supplied batteries (AAA, LR03) according to the polarity markings on the inside of the battery compartment.
- 3 Slide the cover back until it snaps into place.

If the remote control is without batteries for more than 2 minutes, or if exhausted batteries remain in the remote control, the contents of the memory may be cleared. When the memory is cleared, insert new batteries, set up the remote control code and program any acquired functions that may have been cleared.

■ Zone 2/Zone 3 remote control

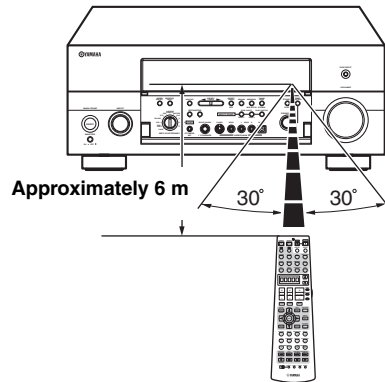


- 1 Press the ▼ part and slide the battery compartment cover off.
- 2 Insert two supplied batteries (AAA, LR03) according to the polarity markings (+ and -) on the inside of the battery compartment.
- 3 Slide the cover back until it snaps into place.

Handling the remote control

The remote control transmits a directional infrared ray.

Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on the main unit during operation.

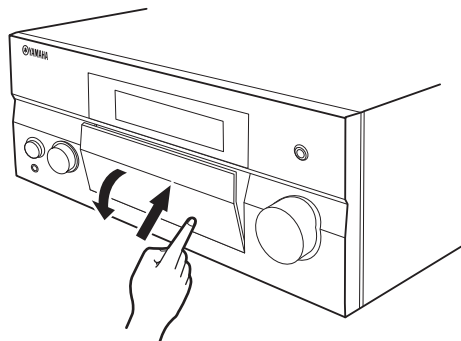


Notes

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following types of conditions:
 - places of high humidity, such as near a bath
 - places of high temperatures, such as near a heater or stove
 - extremely low temperatures
 - dusty places

Opening and closing the front panel door

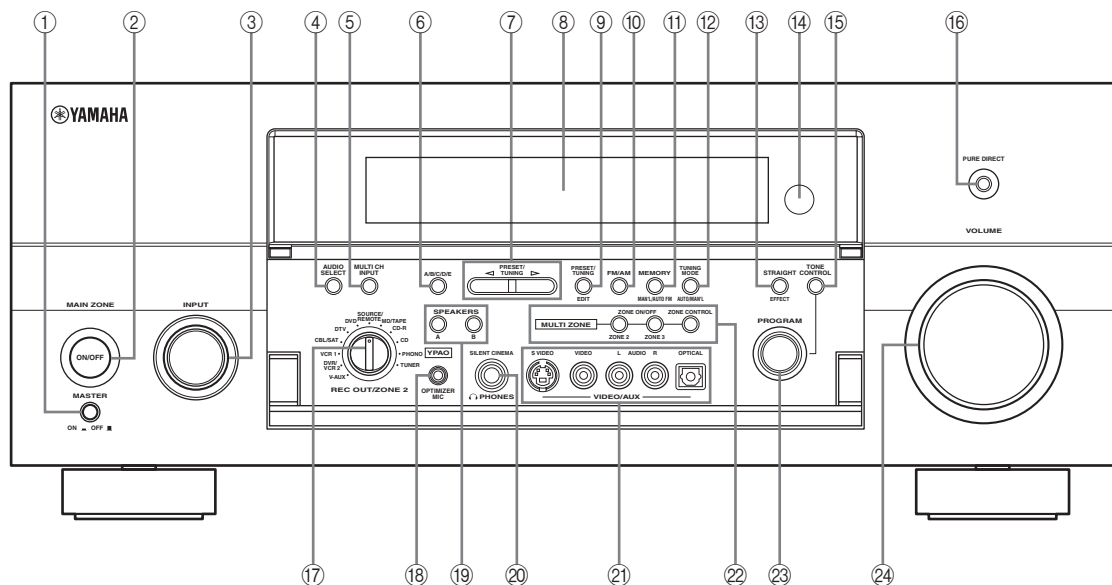
When you want to use the controls behind the front panel door, open the door by gently pressing on the lower part of the panel. Keep the door closed when not using these controls.



To open, press gently on the lower part of the panel.

CONTROLS AND FUNCTIONS

Front panel



① MASTER ON/OFF

Press inward to the ON position.

- Turns on this unit.
- Turns on the main room.
- Sets Zone 2 and Zone 3 to the standby mode.

Press again to release it outward to the OFF position.

- Turns off this unit.
- Turns off the main room, Zone 2 and Zone 3.

See page 30 for details.

② MAIN ZONE ON/OFF

Turns on this unit only or sets it to the standby mode.



In the standby mode, this unit consumes a small quantity of power.

Notes

- When you turn on this unit, there will be a 6 to 7 second delay before this unit can reproduce sound.
- This button is operational only when MASTER ON/OFF is pressed inward to the ON position.

③ INPUT selector

Selects the desired input source.

④ AUDIO SELECT

Toggles the priority for the type of audio input jack between AUTO, HDMI, COAX/OPT and ANALOG when one component is connected to two or more input jacks on the rear panel (see page 44).

⑤ MULTI CH INPUT

Selects the input source connected to the MULTI CH INPUT jacks. When selected, the MULTI CH INPUT source takes priority over the input source selected with the INPUT selector (or the input selector buttons on the remote control).

⑥ A/B/C/D/E

Selects one of the 5 preset station groups (A to E) when TUNER is selected as the input source (see page 51).

⑦ PRESET/TUNING ◀ / ▶

Selects the preset station number (1 to 8) when TUNER is selected as the input source and the colon (:) is displayed next to the band indication in the front panel display. Selects the tuning frequency when TUNER is selected as the input source and the colon (:) is not displayed in the front panel display.

See pages 47 to 52 for details.

⑧ Front panel display

Shows information about the operational status of this unit.

⑨ PRESET/TUNING (EDIT)

Switches the function of PRESET/TUNING ◀/▶ between selecting preset station numbers and tuning when TUNER is selected as the input source (see pages 47 to 52).

⑩ FM/AM

Switches the reception band (FM or AM) when TUNER is selected as the input source (see page 47).

Note

The frequency of the previously received station is automatically recalled.

⑪ MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Stores a station in the memory when TUNER is selected as the input source. Hold down for more than 3 seconds to start automatic preset tuning (see page 48).

⑫ TUNING MODE (AUTO/MAN'L), DISPLAY

Switches the tuning mode between automatic (the AUTO indicator is turned on) and manual (the AUTO indicator is turned off) when TUNER is selected as the input source.

⑬ STRAIGHT (EFFECT)

Turns the sound field programs on or off. When STRAIGHT is selected, 2-channel or multi-channel input signals are output directly from the respective speakers without effect processing.

⑭ Remote control sensor

Receives infrared signals from the remote control.

⑮ TONE CONTROL

Use to adjust the balance of bass and treble for the front left and right and center channels (see page 39).

⑯ PURE DIRECT

Turns on or off the PURE DIRECT mode (see page 42).

Note

The indicator around the button lights up when the unit is in the PURE DIRECT mode.

⑰ REC OUT/ZONE 2

Selects the input source you want to direct to the audio/video recorder and Zone 2 outputs independently of the input source you are listening to or watching in the main room. When set to the SOURCE/REMOTE position, the input source is directed to all outputs.

Note

The Zone 2 output is always identical with the input source you record.

⑱ OPTIMIZER MIC jack

Use to connect the supplied optimizer microphone to run AUTO SETUP (see page 32).

⑲ SPEAKERS A/B

Turn on or off the set of front speakers connected to the SPEAKERS A and/or B terminals on the rear panel each time the corresponding button is pressed.

⑳ PHONES (SILENT CINEMA) jack

Outputs audio signals for private listening with headphones.

Notes

- When you connect headphones, no signals are output at the PRE OUT jacks or to the speakers.
- All Dolby Digital and DTS audio signals are mixed down to 2-channel stereo (front left and right channels).

㉑ VIDEO AUX jacks

Input audio and video signals from an external source such as a game console. To reproduce source signals at these jacks, select V-AUX as the input source.

㉒ MULTI ZONE buttons**ZONE 2 ON/OFF**

Turns on Zone 2 only or sets it to the standby mode. See page 30 for details.

Note

This button is operational only when MASTER ON/OFF is pressed inward to the ON position.

ZONE 3 ON/OFF

Turns on Zone 3 only or sets it to the standby mode. See page 30 for details.

Note

This button is operational only when MASTER ON/OFF is pressed inward to the ON position.

ZONE CONTROL

Switches the zone you want to control between the main unit, Zone 2 and Zone 3 (see page 110). After you press ZONE CONTROL, the indicator for the currently selected zone flashes in the front panel display for approximately 5 seconds. While the indicator is flashing, perform the desired operation.

㉓ PROGRAM selector

Use to select sound field programs or adjust the balance of bass and treble in conjunction with TONE CONTROL.

㉔ VOLUME

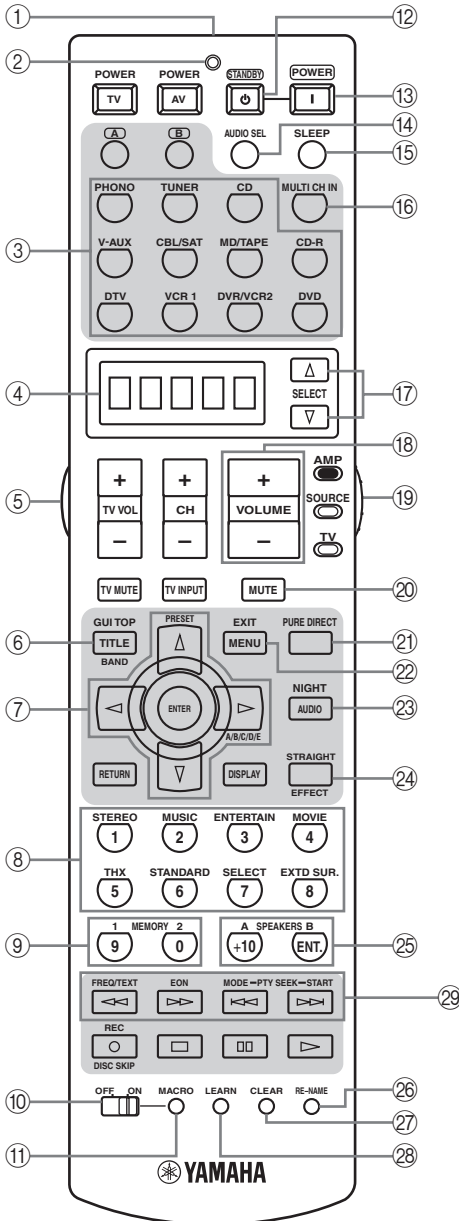
Controls the volume level of all audio channels.

Note

This does not affect the OUT (REC) level.

Remote control

This section describes the function of each control on the remote control used to control this unit. Set AMP/SOURCE/TV to AMP to operate this unit. To operate other components, see “REMOTE CONTROL FEATURES” on page 96.



① **Infrared window**

Outputs infrared control signals. Aim this window at the component you want to operate.

② **Transmission indicator**

Flashes while the remote control is sending infrared signals.

③ **Input selector buttons**

Select the input source and change the control area. Set AMP/SOURCE/TV to SOURCE and then press TUNER to select TUNER as the input source.

④ **Display window**

Shows the name of the selected input source that you can control.

⑤ **Light button**

Press to light up the remote control buttons and the display window.

⑥ **GUI TOP, BAND**

Displays the top screen in the graphical user interface (GUI) menu on your video monitor when AMP/SOURCE/TV is set to AMP.

Switches the reception band between FM and AM when AMP/SOURCE/TV is set to SOURCE and TUNER is selected as the input source.

⑦ **Cursor buttons $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$, ENTER**

Selects and adjusts the DSP program parameters or GUI menu items when AMP/SOURCE/TV is set to AMP. Press $\triangleleft / \triangleright$ to select a preset station group (A to E) and Δ / ∇ to select a preset station number (1 to 8) when AMP/SOURCE/TV is set to SOURCE and TUNER is selected as the input source.

⑧ **Sound field program / numeric buttons**

Select sound field programs when AMP/SOURCE/TV is set to AMP.

Use SELECT to play back 2-channel sources in the multi-channel format (see page 41).

Use EXT D SUR. to switch between 5.1 and 6.1/7.1 channel playback of multi-channel software (see page 40).

Use numbers 1 to 8 to select preset stations when AMP/SOURCE/TV is set to SOURCE and TUNER is selected as the input source.

⑨ **MEMORY 1/2**

Use to recall favorite sound field programs, YPAO settings or additional preset stations (see page 92).

⑩ **MACRO ON/OFF**

Turns on or off the macro function (see page 104).

⑪ **MACRO**

Programs a series of operations to be controlled with a single button (see page 103).

⑫ STANDBY

Sets this unit, Zone 2 and Zone 3 to the standby mode (see page 30).

Note

This button is operational only when MASTER ON/OFF on the front panel is pressed inward to the ON position.

⑬ POWER

Turns on this unit, Zone 2 and Zone 3 (see page 30).

Note

This button is operational only when MASTER ON/OFF on the front panel is pressed inward to the ON position.

⑭ AUDIO SEL

Toggles the priority for the type of audio input jack between AUTO, HDMI, COAX/OPT and ANALOG when one component is connected to two or more input jacks on the rear panel (see page 44).

⑮ SLEEP

Sets the sleep timer.

⑯ MULTI CH IN

Selects MULTI CH INPUT when using an external decoder, etc.

⑰ SELECT Δ / ∇

Selects another input source that you can control independently of the input source selected with the input selector buttons.

⑱ VOLUME +/-

Increases or decreases the volume level.

⑲ AMP/SOURCE/TV

Selects the component you want to control with the remote control.

AMP

Set to this position to operate this unit.

SOURCE

Set to this position to operate the component selected with an input selector button.

TV

Set to this position to operate the television assigned to either DTV or PHONO.

Note

If televisions are assigned to both DTV and PHONO, the one assigned to DTV takes priority and gets operated when AMP/SOURCE/TV is set to TV.



To set the remote control codes for other components, see page 98.

⑳ MUTE

Mutes the sound. Press again to restore the audio output to the previous volume level.

㉑ PURE DIRECT

Turns on or off the PURE DIRECT mode (see page 42).

㉒ EXIT

Exits the GUI mode.

㉓ NIGHT

Turns on or off the night listening modes (see page 42).

㉔ STRAIGHT (EFFECT)

Switches the sound field programs off or on. When STRAIGHT is selected, 2-channel or multi-channel input signals are output directly from their respective speakers without effect processing.

㉕ SPEAKERS A/B

Turns on or off the set of front speakers connected to the SPEAKERS A and/or B terminals on the rear panel each time the corresponding button is pressed.

㉖ RE-NAME

Changes the name of the input source in the display window (see page 102).

㉗ CLEAR

Clears remote control codes or functions acquired from the learn, macro and rename features (see page 105).

㉘ LEARN

Programs remote control codes or functions from other remote controls (see page 100).

㉙ Radio Data System tuning buttons (U.K. and Europe models only)

These buttons are operational only when TUNER is selected as the input source.

FREQ/TEXT

Switches the Radio Data System display between the PS mode, PTY mode, RT mode, CT mode (if the station offers the corresponding data services) and the frequency display (see page 53).

PTY SEEK MODE

Sets this unit to the PTY SEEK mode (see page 54).

PTY SEEK START

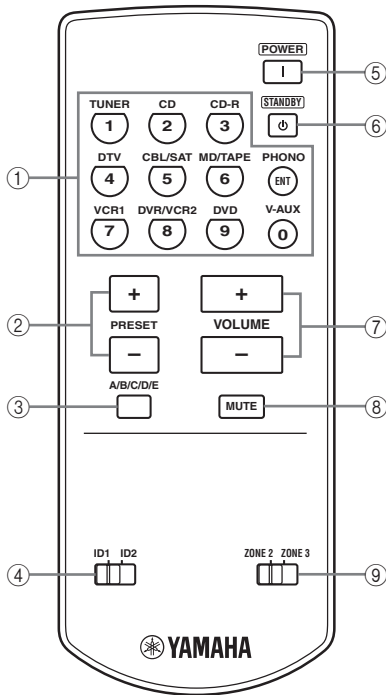
Starts searching for a station after the desired program type has been selected in the PTY SEEK mode (see page 54).

EON

Selects a radio program type (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORTS) tune in automatically (see page 55).

Zone 2/Zone 3 remote control

This section describes the function of each control on the Zone 2/Zone 3 remote control used to control Zone 2 or Zone 3.



① Input selector buttons

Select the desired input source of Zone 2 or Zone 3 and change the control area.

② PRESET +/-

Selects the preset station number (1 to 8) when TUNER is selected as the input source or Zone 2 or Zone 3.

③ A/B/C/D/E

Selects the preset station group (A to E) when TUNER is selected as the input source or Zone 2 or Zone 3.

④ ID1/ID2 switch

Switches the remote control ID between ID1 and ID2 (see page 99).

⑤ POWER

Turns on Zone 2 or Zone 3.

Note

This button is operational only when MASTER ON/OFF on the front panel is pressed inward to the ON position.

⑥ STANDBY

Sets Zone 2 or Zone 3 to the standby mode.

Note

This button is operational only when MASTER ON/OFF on the front panel is pressed inward to the ON position.

⑦ VOLUME +/-

Increases or decreases the volume level of Zone 2 or Zone 3.

⑧ MUTE

Mutes the sound of Zone 2 or Zone 3.

Press again to restore the audio output to the previous volume level.

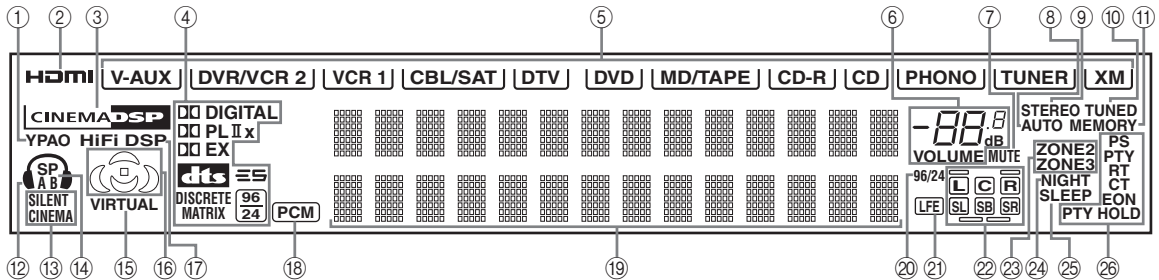
⑨ ZONE 2/ZONE 3 switch

Switches between the operation mode of Zone 2 and that of Zone 3.

Front panel display

Note

The XM indicator is only applicable to the U.S.A. model.



① YPAO indicator

Lights up when the AUTO SETUP procedure is in progress and when the AUTO SETUP speaker settings are used without any modifications.

② HDMI indicator

Lights up when HDMI components are assigned to the HDMI IN 1 and HDMI IN 2 jacks and they are recognized by this unit.

Turns off when no HDMI component is assigned to the either HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack or when no HDMI component is recognized by this unit although they are assigned to the HDMI IN jacks.
See page 112 for details.

③ CINEMA DSP indicator

Lights up when you select a CINEMA DSP sound field program.

④ Decoder indicators

When any of the decoders of this unit operate, the respective indicator lights up.

⑤ Input source indicators

Light up when the corresponding input source is selected.

⑥ VOLUME level indicator

Indicates the volume level.

⑦ MUTE indicator

Flashes while the MUTE function is on.

⑧ AUTO indicator

Lights up when this unit is in the automatic tuning mode.

⑨ STEREO indicator

Lights up when this unit is receiving a stereo signal for an FM stereo broadcast while the AUTO indicator is lit.

⑩ TUNED indicator

Lights up when this unit is tuned into a station.

⑪ MEMORY indicator

Flashes to indicate that a station can be stored.

⑫ Headphones indicator

Lights up when headphones are connected.

⑬ SILENT CINEMA indicator

Lights up when headphones are connected and a sound field program is selected (see page 39).

⑭ SP A B indicators

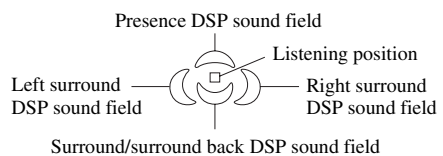
Light up according to the set of front speakers selected. Both indicators light up when both sets of front speakers are selected or when bi-wiring.

⑮ VIRTUAL indicator

Lights up when Virtual CINEMA DSP is active (see page 44).

⑯ Sound field indicators

Light up to indicate the active DSP sound fields.



⑰ HiFi DSP indicator

Lights up when you select a HiFi DSP sound field program.

⑱ PCM indicator

Lights up when this unit is reproducing PCM (pulse code modulation) digital audio signals.

⑲ Multi-information display

Shows the name of the current sound field program and other information when adjusting or changing settings.

⑳ **96/24 indicator**

Lights up when a DTS 96/24 signal is input to this unit.

㉑ **LFE indicator**

Lights up when the input signal contains an LFE signal.

㉒ **Input channel and speaker indicators**

Input channel indicators

Indicate the channel components of the current digital input signal.



Presence and surround back speaker indicators

Light up according to the number of presence and surround back speakers set for Presence (see page 85) and Surround Back (see page 84) in Manual Setup when Test Tone in Manual Setup is set to On (see page 83).



You can make settings for the presence and surround back speakers automatically by running Auto Setup (see page 32) or manually by adjusting settings for Presence (see page 85) and Surround Back (see page 84) in Manual Setup.

㉓ **ZONE 2/ZONE 3 indicators**

Light up when Zone 2 or Zone 3 is turned on.

㉔ **NIGHT indicator**

Lights up when you select a night listening mode.

㉕ **SLEEP indicator**

Lights up while the sleep timer is on.

㉖ **Radio Data System indicators (U.K. and Europe models only)**

The name of the Radio Data System data offered by the currently received Radio Data System station lights up.

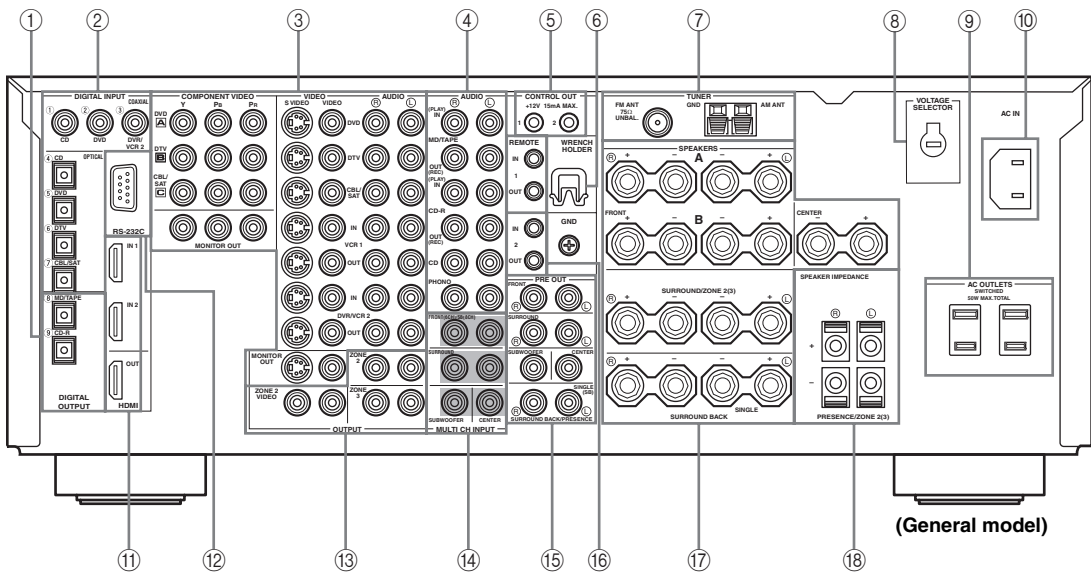
EON

Lights up when a Radio Data System station that offers the EON data service is being received.

PTY HOLD

Lights up while searching for stations in the PTY SEEK mode.

Rear panel



① DIGITAL OUTPUT jacks

See pages 24, 25 and 27 for connection information.

② DIGITAL INPUT jacks

See pages 24, 25 and 27 for details.

③ Video component jacks

See pages 24 and 25 for connection information.

④ Audio component jacks

See pages 24, 25 and 27 for connection information.

⑤ CONTROL OUT jacks

These are control expansion terminals for factory use only.

⑥ WRENCH HOLDER

Use to hook the supplied speaker terminal wrench when not in use (see page 16).

⑦ Antenna terminals

See page 29 for connection information.

⑧ VOLTAGE SELECTOR (Asia and General models only)

See page 30 for detailed information.

⑨ AC OUTLETS

Use to supply power to your other A/V components (see page 30).

⑩ AC IN

Use this inlet to plug in the supplied power cable (see page 30).

⑪ HDMI IN/OUT connectors

See page 112 for connection information.

⑫ RS-232C terminal

This is a control expansion terminal for factory use only. Consult you dealer for details.

⑬ ZONE 2/ZONE 3 OUTPUT jacks

See page 108 for details.

⑭ MULTI CH INPUT jacks

See page 26 for connection information.

⑮ PRE OUT jacks

See page 28 for connection information.

⑯ REMOTE 1/2 IN/OUT jacks

See page 108 for details.

⑰ Speaker terminals

See page 15 for connection information.

⑱ PRESENCE/ZONE 2(3) speaker terminals

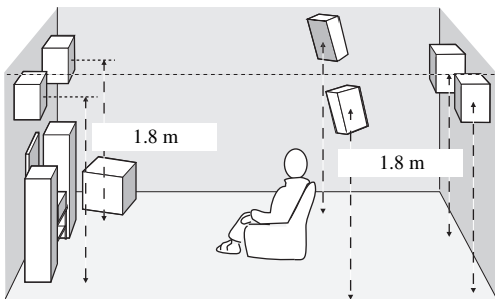
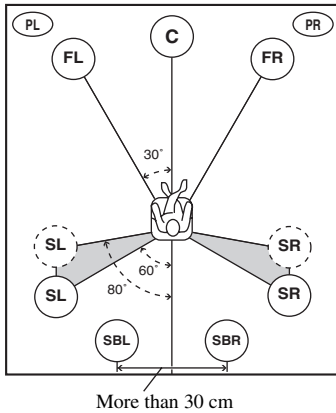
See page 17 for connection information.

CONNECTIONS

Before connecting speakers

The speaker layout below shows the standard ITU-R* speaker setting. You can use it to enjoy CINEMA DSP, multi-channel audio sources and THX.

* ITU-R is the radio communication sector of the ITU (International Telecommunication Union).



Front speakers (FR and FL)

The front speakers are used for the main source sound plus effect sounds. Place these speakers an equal distance from the ideal listening position. The distance of each speaker from each side of the video monitor should be the same.

Center speaker (C)

The center speaker is for the center channel sounds (dialog, vocals, etc.). If for some reason it is not practical to use a center speaker, you can do without it. Best results, however, are obtained with the full system. Align the front face of the center speaker with the front face of your video monitor. Place the speaker centrally between the front speakers and as close to the monitor as possible, such as directly over or under it.

Surround speakers (SR and SL)

The surround speakers are used for effect and surround sounds. Place these speakers behind your listening position, facing slightly inwards, about 1.8 m above the floor.

Surround back speakers (SBR and SBL)

The surround back speakers supplement the surround speakers and provide for more realistic front-to-back transitions. Place these speakers directly behind the listening position and at the same height as the surround speakers. They should be positioned at least 30 cm apart. Ideally, they should be positioned at the same width as the front speakers.

Subwoofer

The use of a subwoofer, such as the YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, is effective not only for reinforcing bass frequencies from any or all channels, but also for high fidelity reproduction of the LFE (low-frequency effect) channel included in Dolby Digital and DTS software. The position of the subwoofer is not so critical, because low bass sounds are not highly directional. But it is better to place the subwoofer near the front speakers. Turn it slightly toward the center of the room to reduce wall reflections.

Presence speakers (PR and PL)

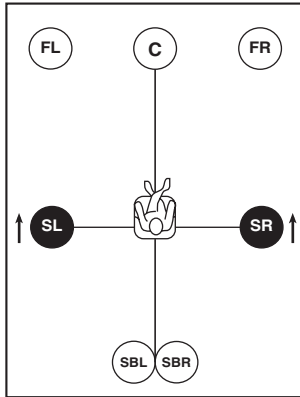
Presence speakers supplement the sound from the front speakers with extra ambient effects produced by CINEMA DSP (see page 58). These effects include sounds that filmmakers intend to locate a little farther back behind the screen in order to create more theater-like ambience. Place these speakers at the front of the room about 0.5 – 1 m outside the front speakers, facing slightly inwards, and about 1.8 m above the floor.

Note

Surround back and presence speakers do not output sound simultaneously. You can set to prioritize either set of speakers using the PR/SB Priority parameter in Manual Setup (see page 79).

■ Di-pole speaker layout

Either di-pole or direct radiating speaker types can be used for THX surround. If you choose di-pole speakers, please place the surround and surround back speakers according to the speaker layout below.



● : Di-pole speaker

↑ : Direction of the di-pole speaker phase

Connecting speakers

Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), “+” (red) and “-” (black) properly. If the connections are faulty, no sound will be heard from the speakers, and if the polarity of the speaker connections is incorrect, the sound will be unnatural and lack bass.

CAUTION

- If you will use 6 ohm speakers, be sure to set this unit’s speaker impedance setting to 6 ohms before using (see page 31). If you will use 8 ohm speakers, use this unit’s initial setting for speaker impedance.
- Before connecting the speakers, make sure that this unit is disconnected from the power source.
- Do not let the bare speaker wires touch each other or do not let them touch any metal part of this unit. This could damage this unit and/or speakers.
- Use magnetically shielded speakers. If this type of speaker still creates interference with the monitor, place the speakers away from the monitor.

Note

A speaker cord is actually a pair of insulated cables running side by side. One cable is colored or shaped differently, perhaps with a stripe, groove or ridges. Connect the striped (grooved, etc.) cable to the “+” (red) terminals on this unit and your speaker. Connect the plain cable to the “-” (black) terminals.

■ Connecting to the speaker terminals

FRONT terminals

Connect one or two speaker systems to these terminals.

If you use only one speaker system, connect it to either of the FRONT A or B terminals.

Note

The Canada model cannot output to two pairs of speaker systems simultaneously.

CENTER terminals

Connect a center speaker to these terminals.

SURROUND ZONE 2(3) terminals

Connect surround speakers to these terminals.

SUBWOOFER jack

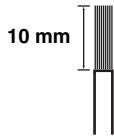
Connect a subwoofer with a built-in amplifier, such as the YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, to this jack.

SURROUND BACK terminals

Connect surround back speakers to these terminals.

If you only connect one surround back speaker, connect it to the left (L) terminals.

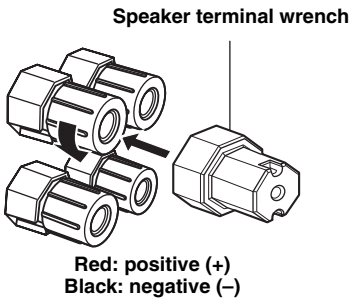
- 1** Remove approximately 10 mm of insulation from each of the speaker cables.



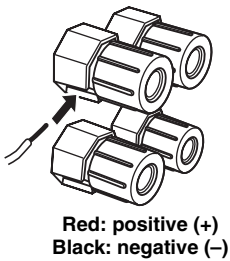
- 2** Twist the exposed wires of the cable together to prevent short circuits.



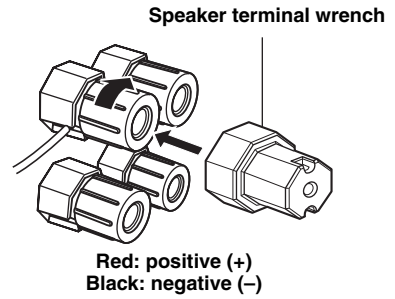
- 3** Loosen the knob using the supplied speaker terminal wrench.



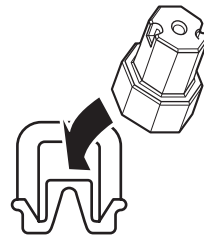
- 4** Insert one bare wire into the hole on the side of each terminal.



- 5** Tighten the knob to secure the wire using the supplied speaker terminal wrench.



- 6** Hook the speaker terminal wrench onto WRENCH HOLDER on the rear panel of this unit when not in use.



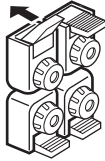
PRESENCE/ZONE 2(3) terminals

Connect presence speakers to these terminals.

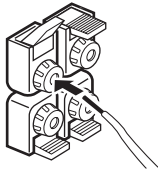
Note

You can also use these terminals to connect the Zone 2 speakers (see page 109).

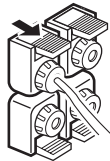
1 Open the tab.



2 Insert one bare wire into the hole of each terminal.

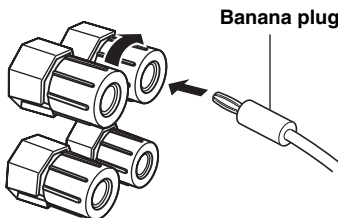


3 Return the tab to secure the wire.



■ Connecting the banana plug

(With the exception of U.K., Europe and Asia models)
First, tighten the knob and then insert the banana plug connector into the end of the corresponding terminal.



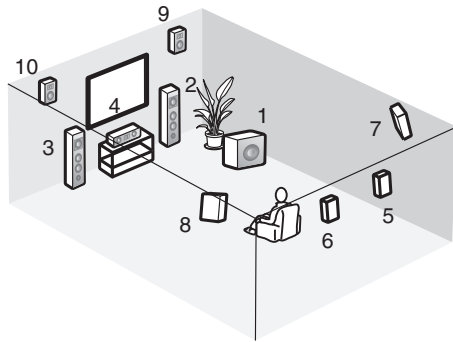
(With the exception of U.K., Europe and Asia models)



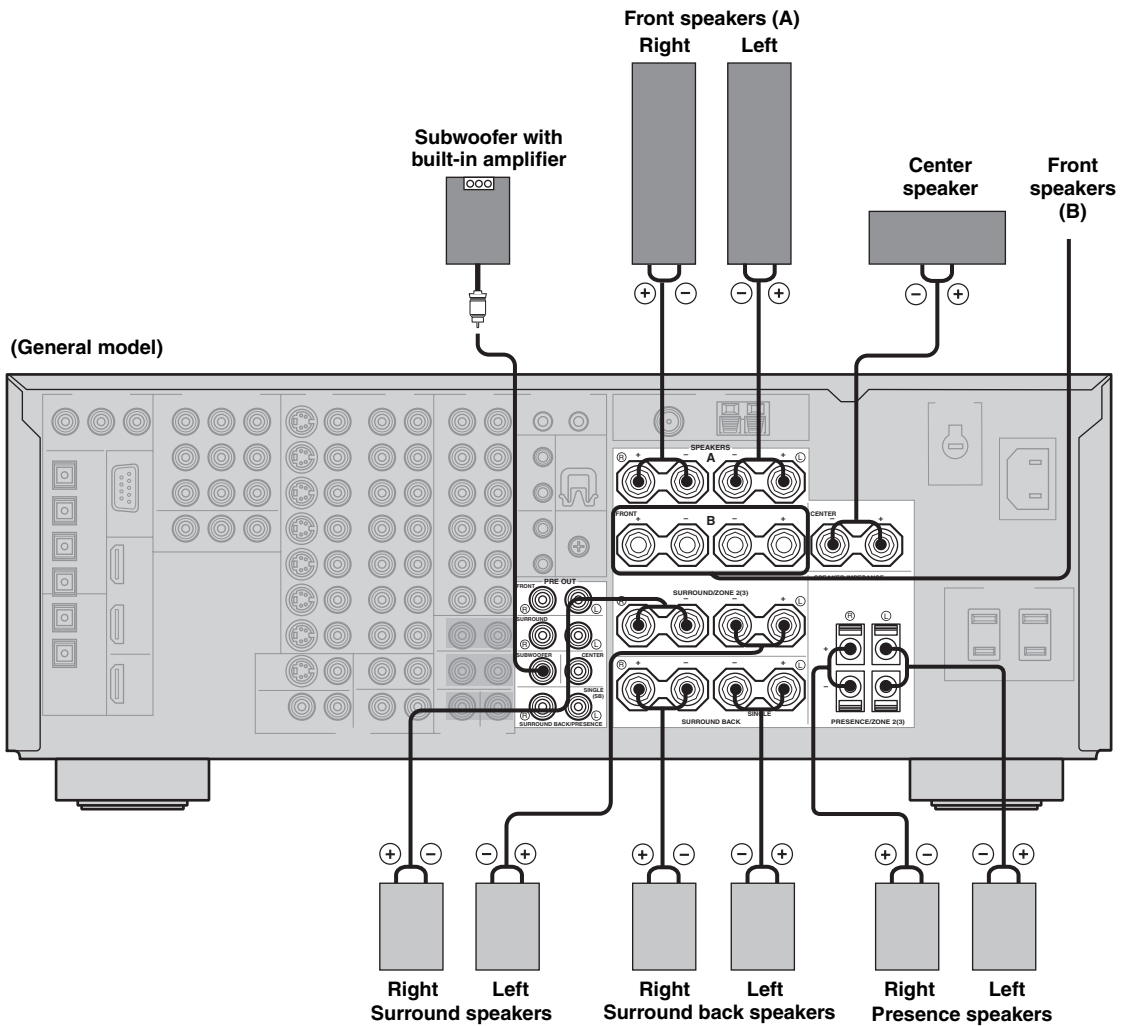
You can also use banana plugs with the PRESENCE/ZONE 2(3) speaker terminals. Open the tab and then insert one banana plug connector into the hole of each terminal. Do not attempt to close the tabs after connecting the banana plugs.

■ Speaker layout

Refer to the following illustration as to where to place each speaker in your listening room.



- 1 Subwoofer
- 2 Front right speaker
- 3 Front left speaker
- 4 Center speaker
- 5 Surround back right speaker
- 6 Surround back left speaker
- 7 Surround right speaker
- 8 Surround left speaker
- 9 Presence right speaker
- 10 Presence left speaker



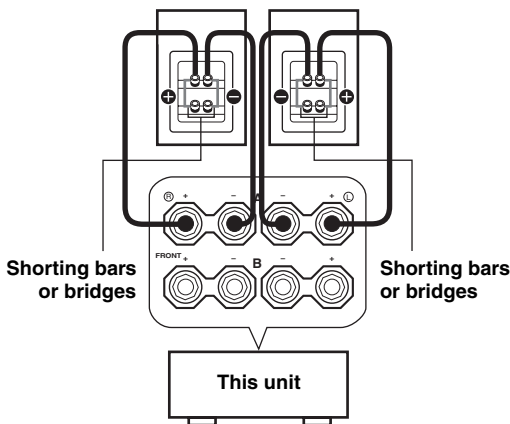
- You can connect both surround back and presence speakers to this unit, but they do not output sound simultaneously. You can set to prioritize either set of speakers using the PR/SB Priority parameter in Manual Setup (see page 79).
- The surround back speakers output the surround back channel included in Dolby Digital EX and DTS-ES software and operate only when the Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic IIx, THX Select2, THX Music, THX Games or THX Surround EX decoder is turned on.
- The presence speakers output ambient effects created by the DSP sound fields. They do not output sound when other sound fields are selected.

Using bi-wire and bi-AMP connections

Some of the speakers commercially available these days have speaker wire connections that allow bi-wiring or bi-amplification to enhance the performance of the speaker system. This unit allows you to make bi-wire and bi-AMP connections to one speaker system. Check if your speakers support bi-wiring or bi-amplification. As these speakers are shipped to you, you will note gold-plated shorting bars or bridges, one connecting the two red input terminals and the other connecting the two black input terminals. Remove these shorting bars or bridges only if you plan to bi-wire or bi-AMP your speakers.

Conventional connection

If you want to connect your speakers as traditional loudspeakers using the conventional connection method, connect your speakers using the regular left and right speaker wire connections and ignore the second set of terminals.

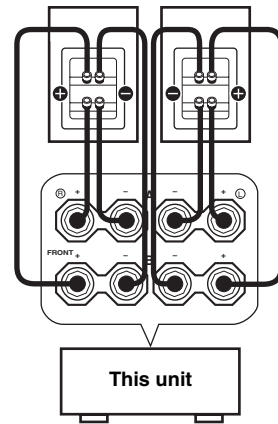


Bi-wire connection

The bi-wire connection separates the woofer from the combined midrange and tweeter section. A bi-wire compatible speaker has four binding post terminals. These two sets of terminals allow the speaker to be split into two independent sections. This split connects the mid and high frequency drivers to one set of terminals and the low frequency driver to the other pair.

Notes

- Remove the shorting bars or bridges to separate the LPF (low pass filter) and HPF (high pass filter) crossovers.
- To use the bi-wire connections, press SPEAKERS A on the front panel so that SP A lights up in the front panel display.

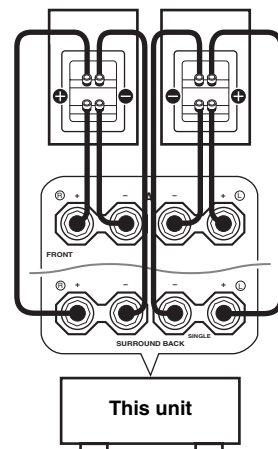


Bi-AMP connection

The bi-AMP connection uses two amplifiers for both speakers. One amplifier is connected to the woofer section of a loudspeaker while the other is connected to the combined mid and tweeter section. With this arrangement each amplifier operates over a restricted frequency range. This restricted range presents each amplifier with a much simpler job and each amplifier is less likely to influence the sound in some way. The internal crossover of the speaker consists of a LPF (low pass filter) and a HPF (high pass filter). As its name implies, the LPF passes frequencies below a cutoff and rejects frequencies above the cutoff frequency. Likewise, the HPF passes frequencies above its cutoff.

Notes

- Remove the shorting bars or bridges to separate the LPF (low pass filter) and HPF (high pass filter) crossovers.
- To activate the bi-AMP connections, set BI-AMP to ON in ADVANCED SETUP (see page 95).
- To make the bi-AMP connections, use the FRONT and SURROUND BACK terminals as shown below.



Information on cables and jacks used for connections

CAUTION

Do not connect this unit or other components to the main power until all connections between components are complete.

■ Cable indications

For analog signals

left analog cables



right analog cables



For digital signals

optical cables



coaxial cables



For video signals

video cables



S-video cables



For HDMI signals



■ Analog jacks

You can input analog signals from audio components by connecting audio pin cables to the analog jacks on this unit. Connect red plugs to the right jacks and white plugs to the left jacks.

■ Digital jacks

This unit has digital jacks for direct transmission of digital signals through either coaxial or fiber optic cables. You can use the digital jacks to input PCM, Dolby Digital and DTS bitstreams. When you connect components to both the COAXIAL and OPTICAL jacks, priority is given to signals input at the COAXIAL jack. All digital input jacks are compatible with 96-kHz sampling digital signals.

Note

This unit handles digital and analog signals independently. Thus audio signals input at the analog jacks are only output at the analog OUT (REC) jacks. Likewise, audio signals input at the digital (OPTICAL or COAXIAL) jacks are only output at the DIGITAL OUTPUT jacks.

■ Audio jacks

This unit has four types of audio jacks (analog audio, digital audio coaxial, digital audio optical and HDMI). Connection depends on the availability of audio jacks on your other components.



AUDIO jacks

For conventional analog audio signals.

DIGITAL AUDIO (COAXIAL) jacks

For digital audio signals transmitted via digital coaxial cables.

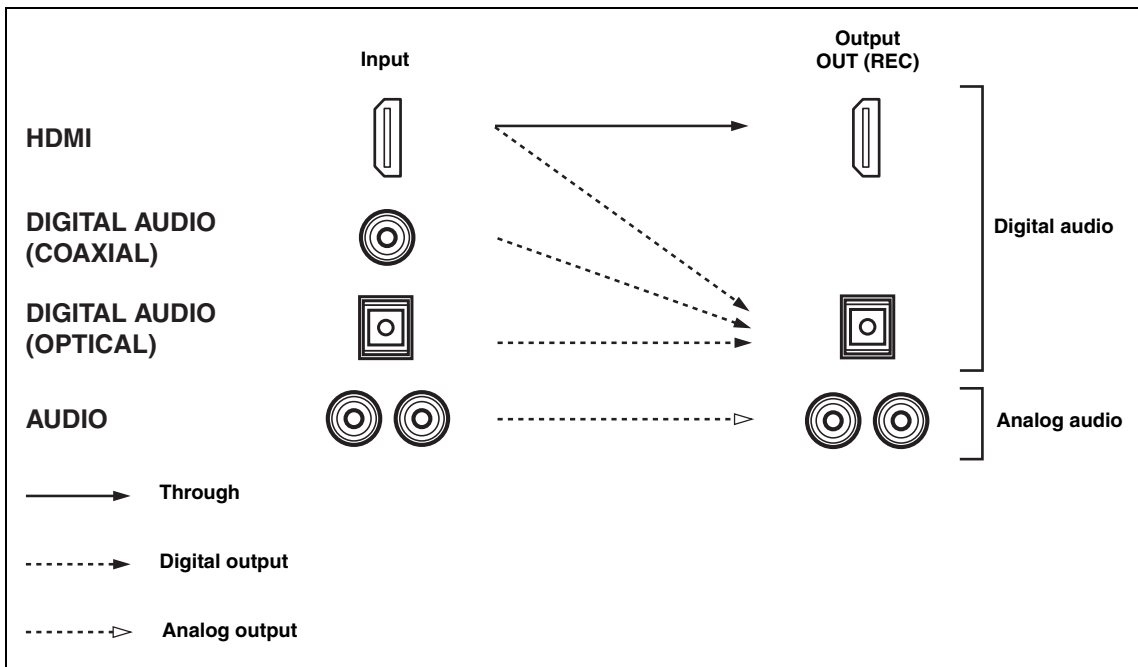
DIGITAL AUDIO (OPTICAL) jacks

For digital audio signals transmitted via digital optical cables.

HDMI jacks

For HDMI digital audio signals.

■ Audio signal flow for OUT (REC)

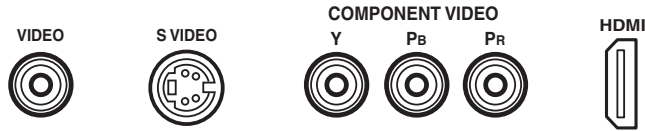


Notes

- The audio signals input at the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack are output at the DIGITAL OUTPUT jacks only and are not output at the analog OUT (REC) jacks.
- 2-channel as well as multi-channel PCM, Dolby Digital and DTS signals input at the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack can be output at the HDMI OUT jack only when HDMI Set is set to Other (see page 92).
- 2-channel PCM, Dolby Digital and DTS signals except multi-channel PCM signals input at the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack can be output at the DIGITAL AUDIO (OPTICAL) jacks.
- Copy-protected 2-channel PCM signals with over 48 kHz/16 bit input at the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack are not output at the DIGITAL AUDIO (OPTICAL) jacks.

■ Video jacks

This unit has four types of video jacks (composite, component, S-video and HDMI). Connection depends on the availability of input jacks on your monitor. When Conversion is set to On (see page 81), the analog video signals input at the VIDEO, S VIDEO and COMPONENT VIDEO jacks can be output at the VIDEO, S VIDEO and COMPONENT VIDEO jacks interchangeably. In addition, when Conversion is set to On (see page 81) and HDMI Up-Scaling is set to On (see page 81), the analog video signals input at the VIDEO, S VIDEO and COMPONENT VIDEO jacks can be digitally up-converted and output at the HDMI OUT jack.



VIDEO jacks

For conventional composite video signals.

S VIDEO jacks

For S-video signals, separated into luminance (Y) and color (C) video signals to achieve high-quality color reproduction.

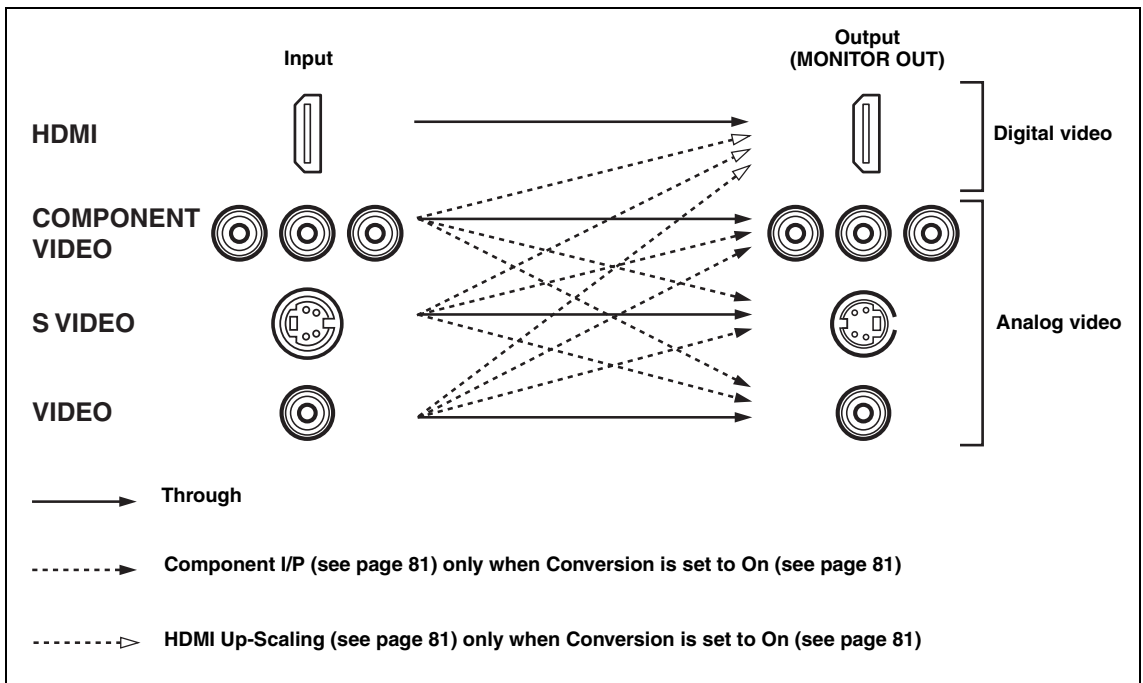
COMPONENT VIDEO jacks

For component signals, separated into luminance (Y) and color difference (Pb, Pr) to provide the best quality in picture reproduction.

HDMI jacks

For HDMI digital video signals.

■ Video signal flow for MONITOR OUT



Notes

- The analog video signals output at the COMPONENT VIDEO jacks can be deinterlaced from 480i (NTSC) or 576i (PAL) to 480p (NTSC) or 576p (PAL). Set Component I/P to On in Manual Setup to activate this feature (see page 81).
- The analog video signals input at the COMPONENT VIDEO jacks and output at the S VIDEO or VIDEO jacks cannot be converted to 480p (NTSC) or 576p (PAL) /1080i/720p.
- The analog video signals output at the HDMI jack can be up-scaled to 480p/1080i/720p.
- When the analog video signals are input at the COMPONENT VIDEO, S VIDEO and VIDEO jacks, the priority order of the input signals is as follows where the analog video signals input at the COMPONENT VIDEO jacks have the top priority.
 1. COMPONENT VIDEO
 2. S VIDEO
 3. VIDEO

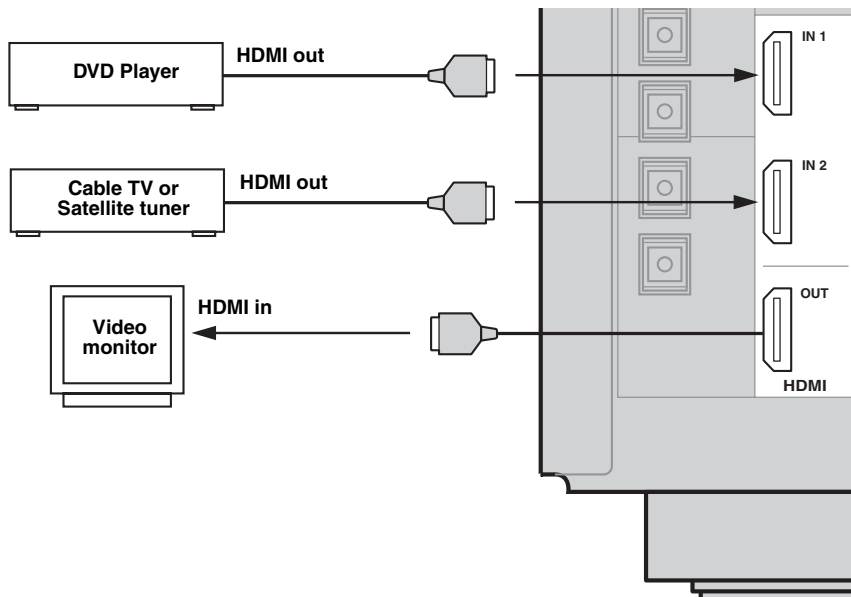
Connecting HDMI components

This unit has the HDMI IN 1 and HDMI IN 2 jacks for digital audio and video signal input as well as the HDMI OUT jack for digital audio and video signal output. Connect the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack of this unit to the HDMI OUT jack of other HDMI components (such as a DVD player). Connect the HDMI OUT jack of this unit to the HDMI IN jack of other HDMI components (such as a TV and a projector).

The video or audio signals input at the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack you selected using the HDMI IN menu in I/O Assignment (see page 74) or the INPUT selector on the front panel are output at the HDMI OUT jack of this unit. In addition, the audio signals input at the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack are output to speakers, headphones and the DIGITAL OUTPUT jacks.

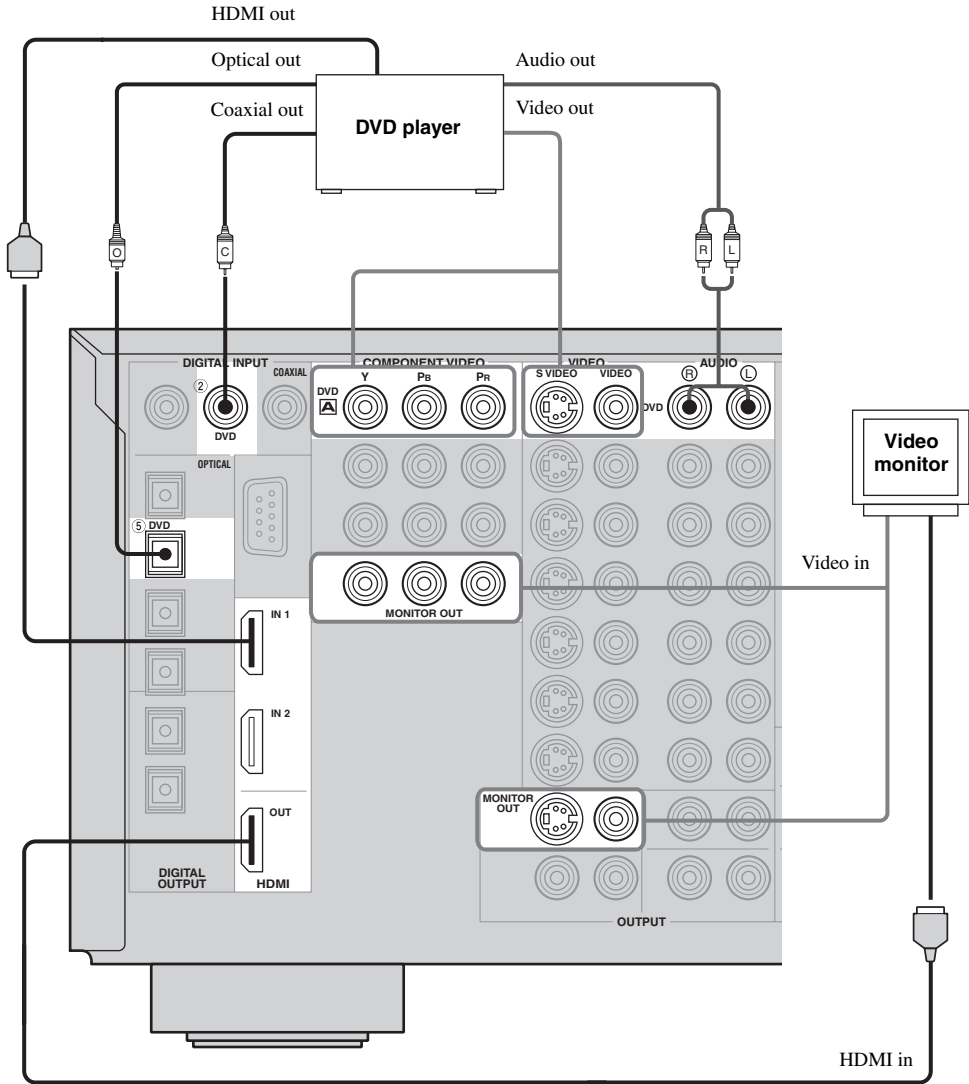
Notes

- We recommend using an HDMI cable shorter than 5 meters with the HDMI logo printed on it.
- Digital audio signals input at the HDMI IN jacks are not output at the analog AUDIO OUT jacks.
- Some audio signals may not be output at the DIGITAL OUTPUT jacks depending on the signal type.
- The analog video signals input at the composite video, S-video and component video jacks can be digitally up-converted and up-scaled to 480p/1080i/720p to be output at the HDMI OUT jack. Set Conversion to On in Manual Setup (see page 81) and adjust settings for HDMI Up-Scaling to activate this feature (see page 81).
- Some video monitors connected to this unit via a DVI connection fail to recognize the HDMI audio signals being input if they are in the standby mode. In this case, the HDMI indicator flashes irregularly and HDCP ERROR appears in the front panel display as if the DVI monitors do not support the HDCP copy protection standards.



Connecting video components

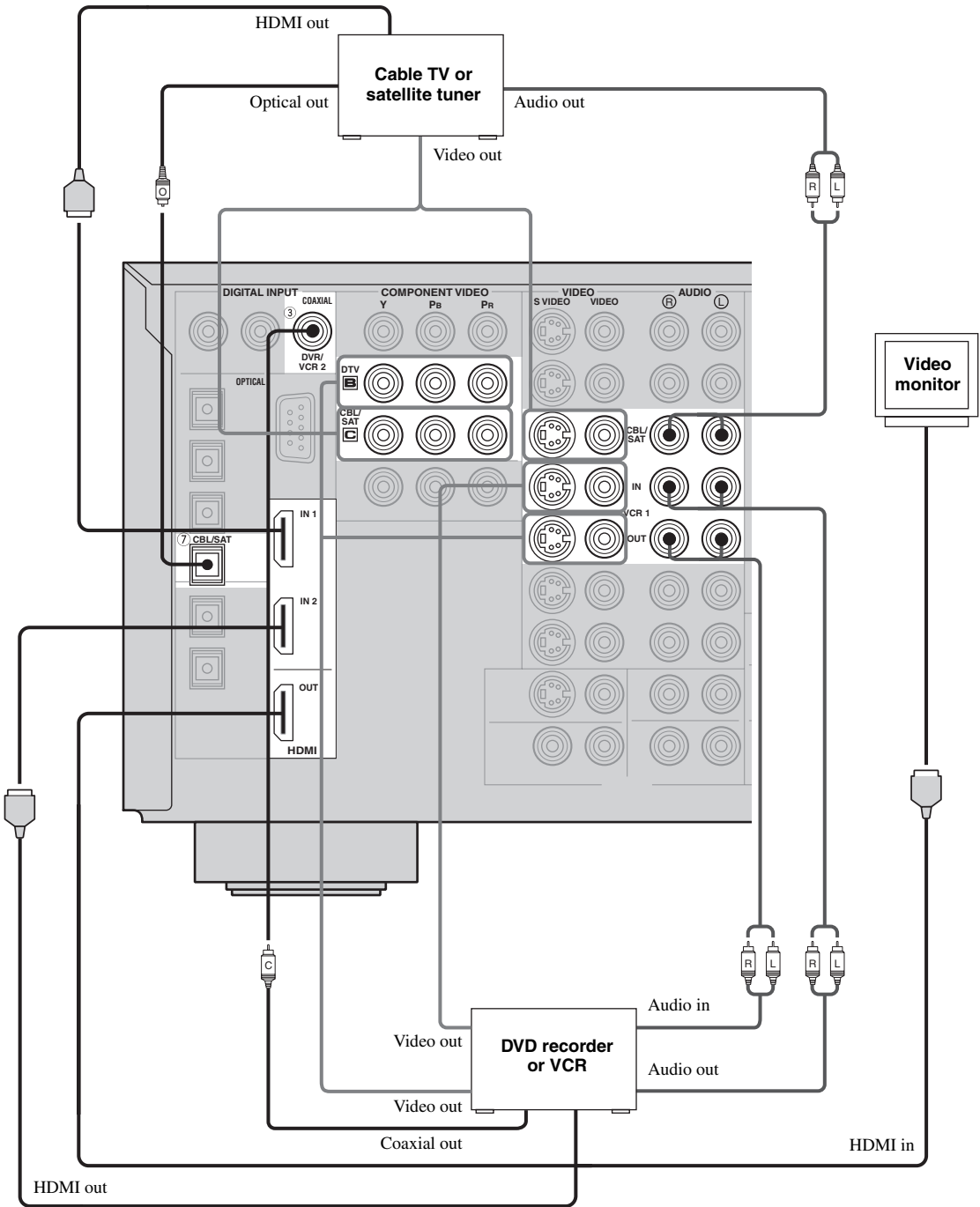
■ Connecting a DVD player



Note

Check the availability of jacks on your DVD player and select one type of connection for audio/video input/output. However, in case you make an HDMI connection, you can make both audio and video connections using a single HDMI cable.

■ Connecting other video components



Note

Check the availability of jacks on your other video components and select one type of connection for audio/video input/output. However, in case you make an HDMI connection, you can make both audio and video connections using a single HDMI cable.

PREPARATION

English

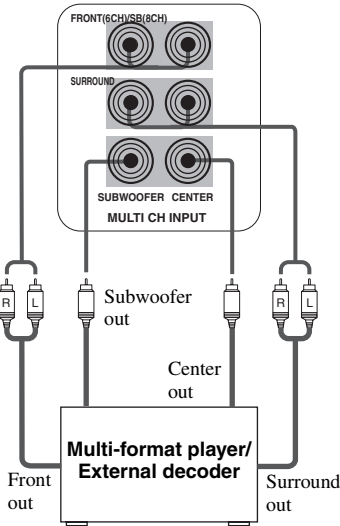
■ Connecting to the MULTI CH INPUT jacks

This unit is equipped with 6 additional input jacks (left and right FRONT, CENTER, left and right SURROUND and SUBWOOFER) for discrete multi-channel input from a multi-format player, external decoder, sound processor or pre-amplifier.

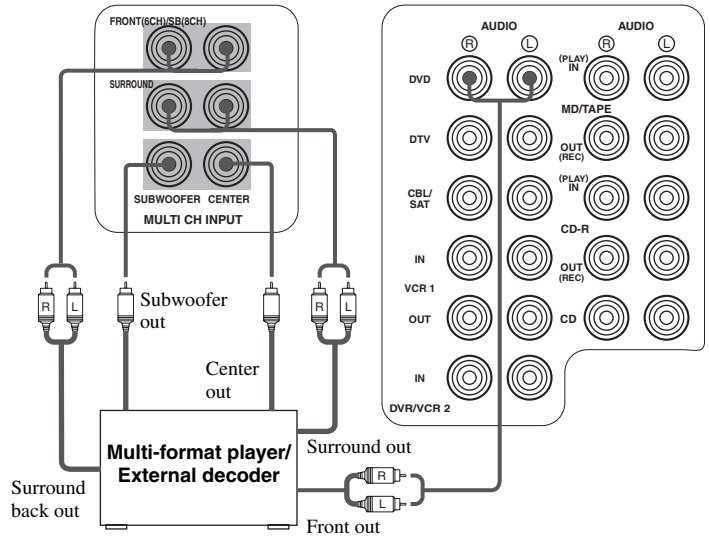
If you set INPUT CH to 8ch in Multi CH Assign (see page 75), you can use the input jacks assigned as FRONT INPUT in Multi CH Assign (see page 75) together with the MULTI CH INPUT jacks to input 8-channel signals.

Connect the output jacks on your multi-format player or external decoder to the MULTI CH INPUT jacks. Be sure to match the left and right outputs to the left and right input jacks for the front and surround channels.

For 6-channel input



For 8-channel input

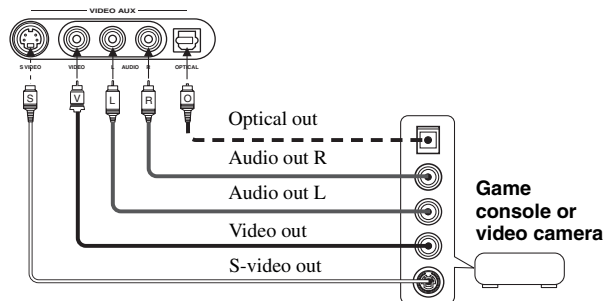


Notes

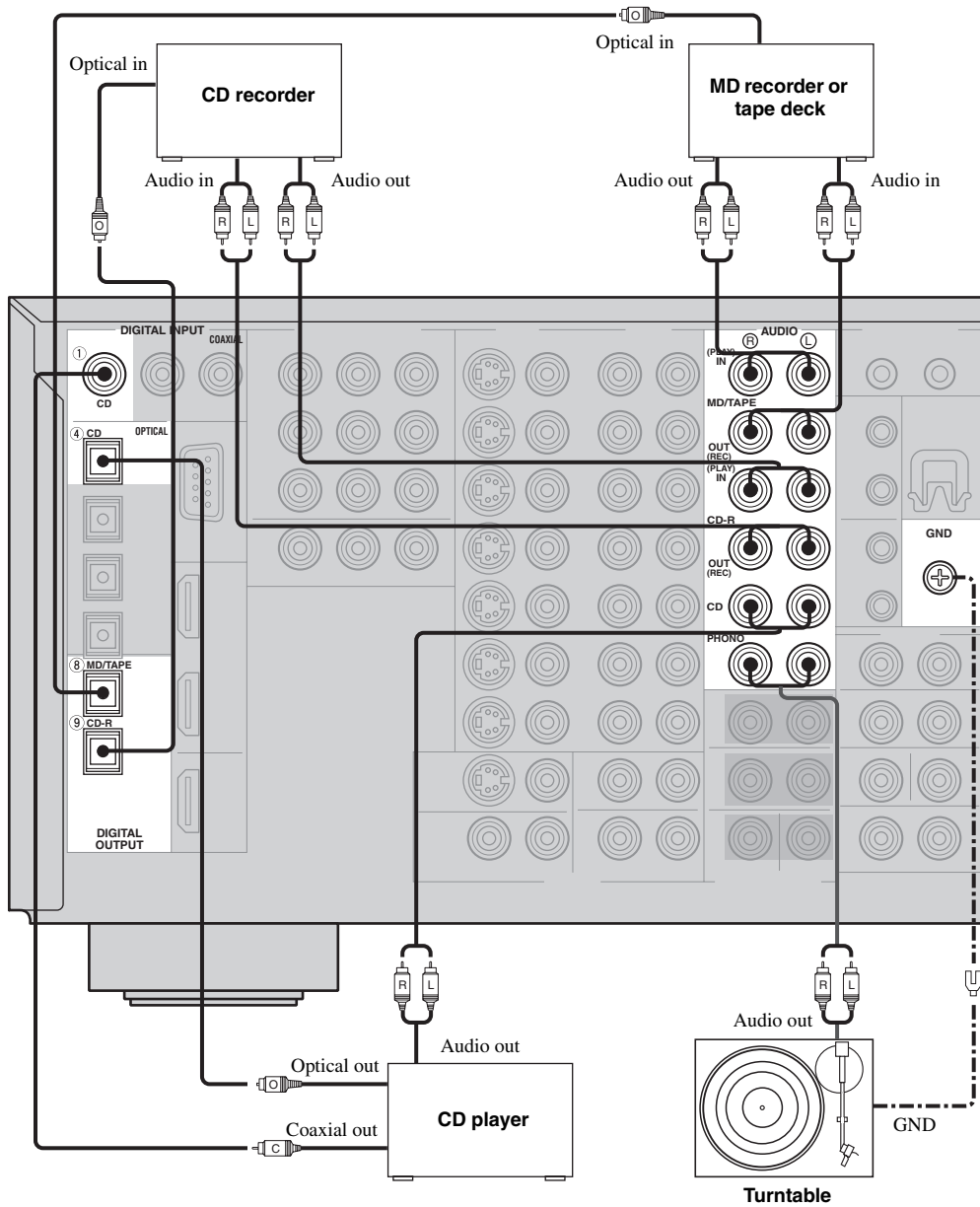
- When you select MULTI CH INPUT as the input source, this unit automatically turns off the digital sound field processor, and you cannot select sound field programs.
- This unit does not redirect signals input at the MULTI CH INPUT jacks to accommodate for missing speakers. We recommend that you connect at least a 5.1-channel speaker system before using this feature.
- When headphones are used, only front L/R channels are output.

■ Connecting to the VIDEO AUX jacks on the front panel

Use these jacks to connect any video source, such as a game console or video camera, to this unit.



Connecting audio components



PREPARATION

Notes

- Check the availability of jacks on your audio components and select one type of connection for audio/video input/output.
- PHONO jacks are for connecting a turntable with an MM or high-output MC cartridge. If you have a turntable with a low-output MC cartridge, use an in-line boosting transformer or MC-head amplifier when connecting to these jacks.
- Connect your turntable to the GND terminal to reduce noise in the signal. However you may hear less noise without the connection to the GND terminal for some record players.

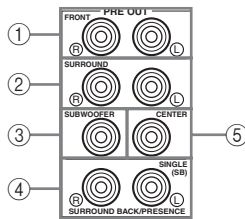
English

■ Connecting an external amplifier

If you want to increase the power output to the speakers, or want to use another amplifier, connect an external amplifier to the PRE OUT jacks as follows.

Notes

- When audio pin plugs are connected to the PRE OUT jacks for output to an external amplifier, it is not necessary to use the corresponding SPEAKERS terminals. Set the volume of the external amplifier connected to this unit to the maximum.
- The signal output at the FRONT PRE OUT and CENTER PRE OUT jacks are affected by the TONE CONTROL settings.
- If SPEAKERS A is turned off and SPEAKERS B is set to Zone B (see page 88), signals will only be output at the FRONT PRE OUT jacks.



① FRONT PRE OUT jacks

Front channel line output jacks.

② SURROUND PRE OUT jacks

Surround channel line output jacks.

③ SUBWOOFER PRE OUT jack

Connect a subwoofer with built-in amplifier, such as the YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, to this jack.

④ SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT jacks

Surround back or presence channel line output jacks. If you only connect one external amplifier for the surround back channel, connect it to the left (L) jack.

⑤ CENTER PRE OUT jack

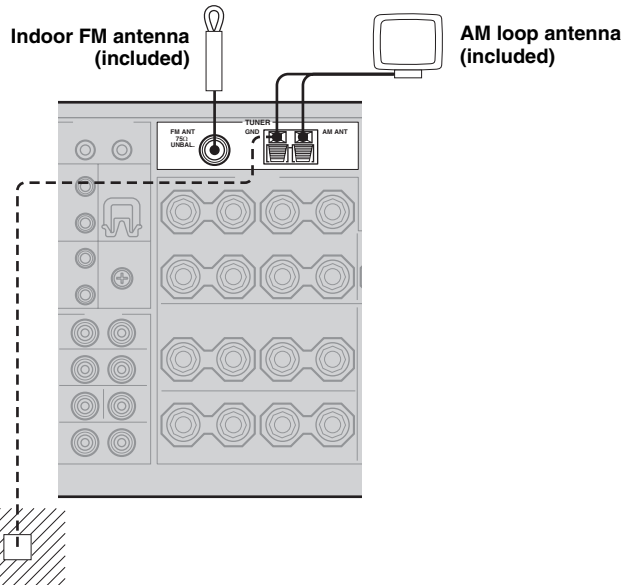
Center channel line output jack.

Notes

- Each PRE OUT jack outputs the same channel signal as the corresponding speaker terminals. However, when both surround back and presence speakers are setup in this unit, the signals output at SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT jacks may not correspond to the correct speakers.
- Adjust the volume level of the subwoofer with the control on the subwoofer.
- Some signals may not be output at the SUBWOOFER PRE OUT jack depending on the Speaker Set settings (see page 83).

Connecting the antennas

Both AM and FM indoor antennas are included with this unit. In general, these antennas should provide sufficient signal strength. Connect each antenna correctly to the designated terminals.

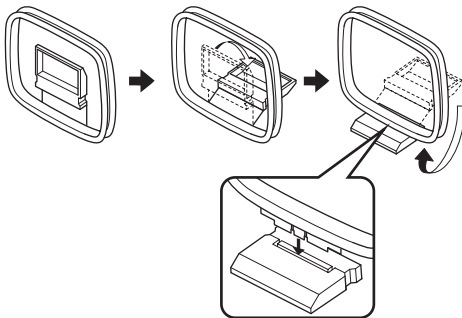


Ground (GND terminal)

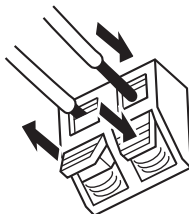
For maximum safety and minimum interference, connect the antenna GND terminal to a good earth ground. A good earth ground is a metal stake driven into moist earth.

■ Connecting the AM loop antenna

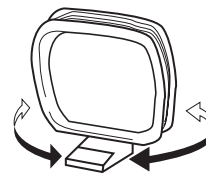
1 Set up the AM loop antenna.



2 Press and hold the tab to insert the AM loop antenna lead wires into the AM ANT and GND terminals.



3 Orient the AM loop antenna for the best reception.



Notes

- The AM loop antenna should be placed away from this unit.
- The AM loop antenna should always be connected, even if an outdoor AM antenna is connected to this unit.
- A properly installed outdoor antenna provides clearer reception than an indoor one. If you experience poor reception quality, an outdoor antenna may improve the quality. Consult the nearest authorized YAMAHA dealer or service center about outdoor antennas.

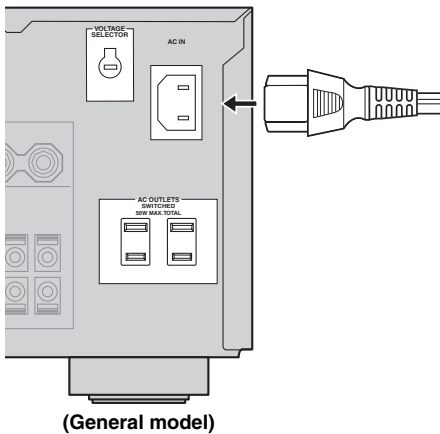
Connecting the power cable

■ Connecting the AC power cable

Plug the supplied AC power cable into the AC inlet after all other connections are complete and then plug the AC power cable to an AC wall outlet.

CAUTION

Use the supplied AC cable. Do not use other AC power cables as doing so may result in fire hazard or electrical shock.



AC OUTLET(S) (SWITCHED)

U.K. and Australia models 1 outlet
 Korea model None
 Other models 2 outlets

Use these outlets to supply power to any connected components. Connect the AC power cables of your other components to these outlets. Power to these outlets is supplied when the main room, Zone 2 or Zone 3 is turned on. However, power to these outlets is cut off when the main room, Zone 2 and Zone 3 are turned off or when MASTER ON/OFF on the front panel is pressed and released outward to the OFF position. The maximum power or the total power consumption of the components that can be connected to these outlets is as follows.

Asia and General models 50 W
 Other models 100 W

VOLTAGE SELECTOR

(Asia and General models only)

The VOLTAGE SELECTOR on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage BEFORE plugging into the AC main supply. Voltages are as follows:

Asia model AC 220/230–240V, 50/60 Hz
 General model AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz

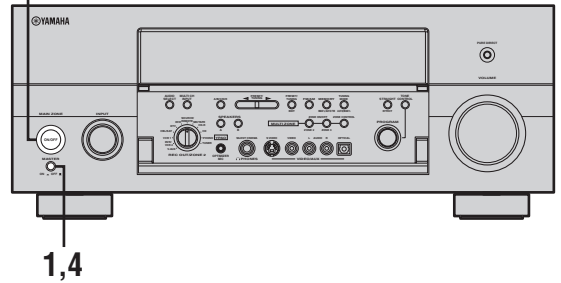
Memory back-up

The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost. However, the stored data will be lost in case the power cord is disconnected from the AC wall outlet for more than one week.

Turning on and off this unit

When all connections are complete, turn on the power of this unit.

2,3



1 Press MASTER ON/OFF on the front panel inward to the ON position to turn on the power of this unit.

- Only this unit is turned on.
- Zone 2 and Zone 3 are set to the standby mode.



2 Press MAIN ZONE ON/OFF on the front panel (or STANDBY on the remote control) to set this unit to the standby mode.



Front panel

or



Remote control

- 3 Press MAIN ZONE ON/OFF, ZONE 2 ON/OFF or ZONE 3 ON/OFF on the front panel (or POWER on the remote control) to turn on this unit, Zone 2 or Zone 3.**



Front panel

or



Remote control



- When MASTER ON/OFF is pressed inward to the ON position, you can also press POWER or STANDBY on the remote control to turn on or set this unit, Zone 2 and Zone 3 to the standby mode simultaneously.
- For details about controlling Zone 2 and Zone 3 using the remote control, see page 110.

Note

MAIN ZONE ON/OFF, ZONE 2 ON/OFF and ZONE 3 ON/OFF on the front panel as well as POWER and STANDBY on the remote control are operational only when MASTER ON/OFF is pressed inward to the ON position.

- 4 Press MASTER ON/OFF on the front panel again to release it outward to the OFF position to turn off this unit.**

This unit, Zone 2 and Zone 3 are turned off.



Setting the speaker impedance

Follow the procedure below to change the impedance setting for all speakers.

CAUTION

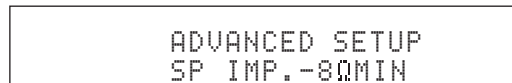
If you are using 6 ohm speakers, set the impedance to 6 ohms before using this unit.

- 1 Press MASTER ON/OFF on the front panel to release it outward to the OFF position to set this unit, Zone 2 and Zone 3 to the standby mode.**



- 2 Press and hold STRAIGHT (EFFECT) on the front panel and then press MASTER ON/OFF inward to the ON position to turn on the power of this unit.**

SP IMP.-8ΩMIN appears in the front panel display.



- 3 Press STRAIGHT (EFFECT) on the front panel repeatedly to select the impedance of your speakers.**



- Select 6 ohms if you are using 6 ohm speakers.
- Select 8 ohms if you are using 8 ohm speakers.

- 4 Press MASTER ON/OFF on the front panel to release it outward to the OFF position to save the new setting and set this unit, Zone 2 and Zone 3 to the standby mode.**

This unit will be set to the standby mode.



Note

You can also set the speaker impedance by using the SP IMP. parameter in the ADVANCED SETUP menu (see page 94).

AUTO SETUP

Introduction

This receiver employs YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) technology which lets you avoid troublesome listening-based speaker setup and achieves highly accurate sound adjustments. The supplied optimizer microphone collects and analyzes the sound your speakers produce in your actual listening environment.

Notes

- Please be advised that it is normal for loud test tones to be output during the AUTO SETUP procedure.
- If the AUTO SETUP procedure stops and error messages appear on the screen, follow the troubleshooting on page 119.

YPAO performs the following checks and makes appropriate adjustments to give you the best possible sound from your system.

Wiring

Checks which speakers are connected and the polarity of each speaker.

Distance

Checks the distance of each speaker from the listening position and adjusts the timing of each channel.

Size

Checks the speaker's frequency response and sets the appropriate low frequency crossover for each channel.

Equalizing

Adjusts frequency and levels of each channel's parametric equalizer to reduce coloration across the channels and create a cohesive sound field. This is particularly important if you use different brands or sizes of speakers for some channels or have a room with unique sonic characteristics.

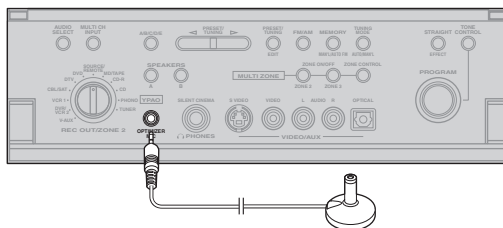
YPAO equalizing calibration incorporates three parameters (frequency, level and Q factor) for each of the seven bands in its parametric equalizer to provide highly precise automatic adjustment of frequency characteristics.

Level

Checks and adjusts the volume level of each speaker.

Optimizer microphone setup

- 1 **Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.**



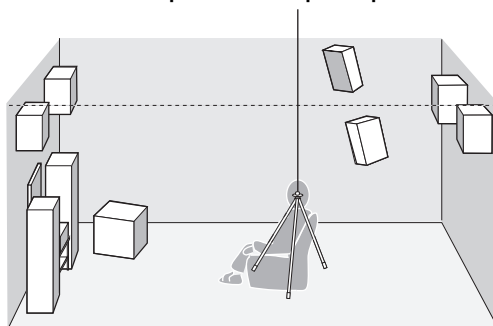
Notes

- After you have completed the AUTO SETUP procedure, be sure to disconnect the optimizer microphone.
- The optimizer microphone is sensitive to heat.
 - Keep it away from direct sunlight.
 - Do not place it on top of this unit.

- 2 **Place the optimizer microphone on a flat level surface with the omni-directional microphone head upward, at your normal listening position.**

If possible, use a tripod (etc.) to affix the optimizer mic at the same height as your ears would be when you are seated in your listening position.

Optimizer microphone position

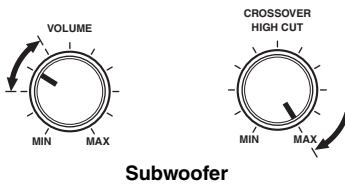


Using AUTO SETUP

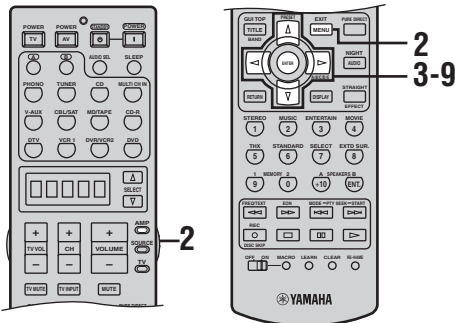
For best results, make sure the room is as quiet as possible during the AUTO SETUP procedure (YPAO). If there is too much ambient noise, the results may not be satisfactory.



- You can run AUTO SETUP using the system menu that appears in the GUI or in the front panel display. This manual uses the GUI illustrations to explain the AUTO SETUP procedure.
- If an error occurs during the AUTO SETUP procedure and an error message appears in the front panel display, see pages 119 and 120 for a complete list of error messages and proper remedies.
- If your subwoofer can adjust the output volume and the crossover frequency, set the volume to about half way (or slightly less) and set the crossover frequency to the maximum.



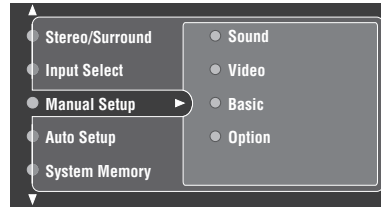
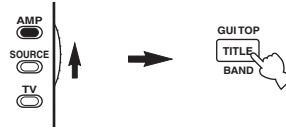
Subwoofer



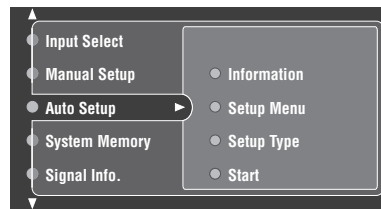
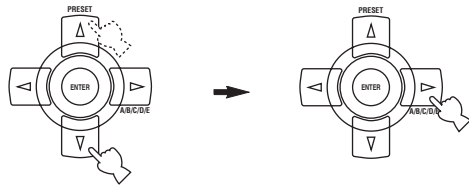
1 Switch on this unit and video monitor.

2 Set AMP/SOURCE/TV to AMP and then press GUI TOP on the remote control.

The top display appears.



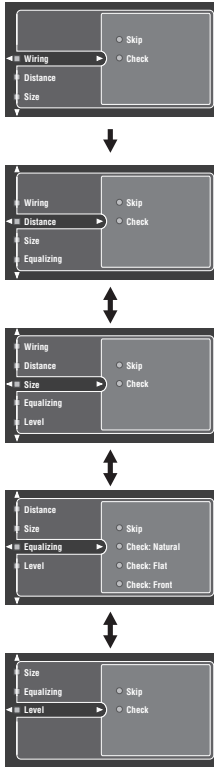
3 Press Δ / ∇ repeatedly to select Auto Setup and then press \triangleright .



4 Press Δ / ∇ repeatedly to select Setup Menu and then press \triangleright .



5 Press Δ / ∇ repeatedly to select Wiring, Distance, Size, Equalizing or Level and then press \triangleright .



6 For Wiring, Distance, Size or Level, select:

- Check To automatically check and adjust the selected item.
- Skip To skip the selected item and perform no adjustments.

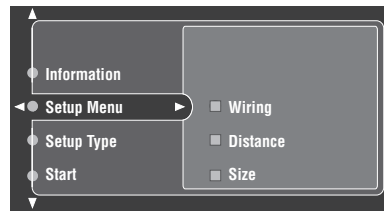


When using THX speakers, select “Skip” for Size and make sure that “Small” or “Small x2” is selected in Speaker Set (see page 83) and that “80Hz” is selected in Bass Cross Over (see page 85).

For Equalizing, press Δ / ∇ to select:

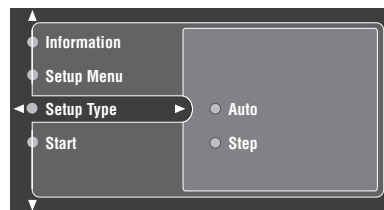
- Skip To skip the selected item and perform no adjustments.
- Check: Natural To average out the frequency response of all speakers with higher frequencies being less emphasized. Recommended if the “Flat” setting sounds a little harsh.
- Check: Flat To average the frequency response of all speakers. Recommended if all of your speakers are of similar quality.
- Check: Front To adjust the frequency response of each speaker in accordance with the sound of your front speakers. Recommended if your front speakers are of much higher quality than your other speakers.

7 Once you have selected the desired setting, press \triangleleft to move back to Setup Menu.



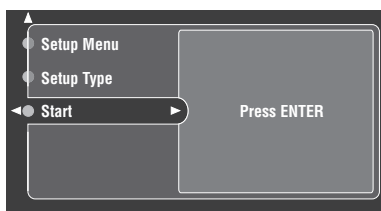
8 Press ∇ to select Setup Type and then select:

- Auto To automatically perform the entire AUTO SETUP procedure.
- Step To pause for confirmation between each check in the AUTO SETUP procedure.



9 Press ∇ to select Start and then press ENTER.

Loud test tones are output from each speaker and “Measuring” appears during the AUTO SETUP procedure.



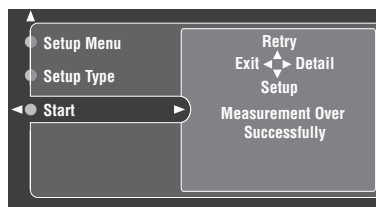
- To stop the AUTO SETUP procedure, press one of the cursor buttons (Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow) or ENTER. In the pause mode, press Δ to retry the procedure, \leftarrow to cancel AUTO SETUP.
- If an error message appears during testing, refer to TROUBLESHOOTING on page 119, and after carrying out the remedy, retry the AUTO SETUP procedure.

Confirming the results

You can confirm the results of each analysis.

If you set Setup Type to “Auto”

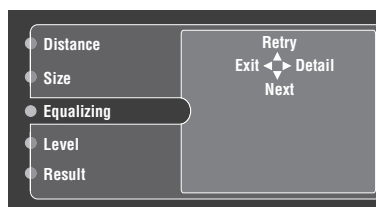
The results are displayed after all items have been analyzed.



- Press ∇ and select Setup to set the measured values.
- Press Δ and select Retry to retry the AUTO SETUP procedure.
- Press \rightarrow and select Detail to view information about measurement results and warning messages. For more details about warning messages, see TROUBLESHOOTING on page 119.
- Press \leftarrow and select Exit to exit from the AUTO SETUP procedure. If you select Exit, “Don’t Setup?” appears on the screen. To set the measured values and exit, select Yes. To cancel the settings and exit, select No.

If you set Setup Type to “Step”

The results are displayed individually after each analysis.



- Press ∇ and select Next to start measurement of the next menu item.
- Press Δ and select Retry to retry the AUTO SETUP procedure.
- Press \rightarrow and select Detail to view information about measurement results and warning messages. For more details about warning messages, see TROUBLESHOOTING on page 119.
- Press \leftarrow and select Exit to exit from the AUTO SETUP procedure. If you select Exit, “Don’t Setup?” appears on the screen. To set the measured values and exit, select Yes. To cancel the settings and exit, select No.

After all menu items have been measured, “Measurement Over” appears on the screen and the results for each item are displayed.

- Press ∇ and select Setup to set the measured values.
- Press Δ and select Retry to retry the AUTO SETUP procedure.
- Press \triangleright and select Detail to view information about measurement results and warning messages. For more details about warning messages, see TROUBLESHOOTING page 119.
- Press \triangleleft and select Exit to exit from the AUTO SETUP procedure. If you select Exit, “Don’t Setup?” appears on the screen. To set the measured values and exit, select Yes. To cancel the settings and exit, select No.



- If you want to make more detailed settings, change the system parameters using the Manual Setup menu. If you want to return to the Auto Setup settings after making settings in the Manual Setup menu, navigate to the Information screen in the Auto Setup menu, press Δ / ∇ repeatedly to select the parameter you want to adjust and then press ENTER.
- If you are not satisfied with the result or want to manually adjust each step parameter, THX recommends running the Manual Setup (see page 76).

Notes

- If you change speakers, speaker positions, or the layout of your listening environment, perform AUTO SETUP again to recalibrate your system.
- Depending on your listening environment, SubWfr:REV may appear in the Wiring results. In this case, SWFR Phase in the Manual Setup menu (see page 85) is automatically set to Reverse. To select the desired setting, change the SWFR Phase parameter in the Manual Setup menu.
- In the Distance results, the distance displayed may be longer than the actual distance depending on the characteristics of your subwoofer. This may also be the case when using an external amplifier.
- In the Equalizing results, different values may be set for the same band to provide finer adjustments.

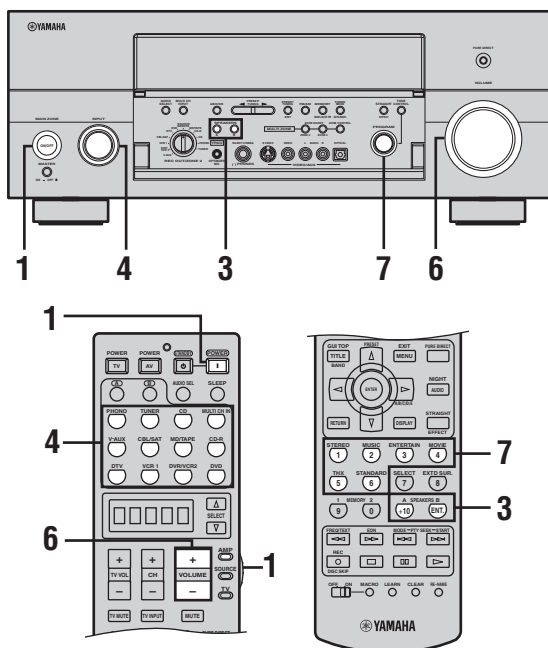
PLAYBACK

CAUTION

Extreme caution should be exercised when you play back CDs encoded in DTS.

If you play back a CD encoded in DTS on a DTS-incompatible CD player, you will only hear some unwanted noise that may damage your speakers. Check whether your CD player supports CDs encoded in DTS. Also, check the sound output level of your CD player before you play back a CD encoded in DTS.

Basic operations



- 1 Press **MAIN ZONE ON/OFF** (or set **AMP/SOURCE/TV** to **AMP** and then press **POWER** on the remote control) to turn on the power of this unit.



Front panel

or

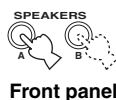


Remote control

- 2 Turn on the power of the video monitor connected to this unit.

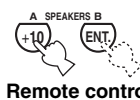
- 3 Press **SPEAKERS A** or **B** on the front panel (or press **SPEAKERS A** or **B** on the remote control).

Each time you press SPEAKERS A or B, the respective speakers are turned on or off.



Front panel

or

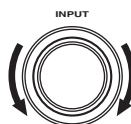


Remote control

Note

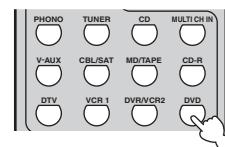
When bi-wiring, select both A and B.

- 4 Rotate the **INPUT** selector on the front panel (or press one of the input selector buttons on the remote control) to select the desired input source.



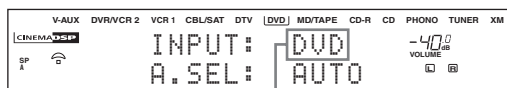
Front panel

or



Remote control

The name of the currently selected input source appears in the front panel display and on the video monitor for a few seconds.

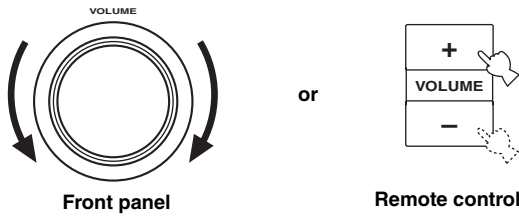


Name of the currently selected input source

- 5 Start playback or select a broadcast station on the source component.

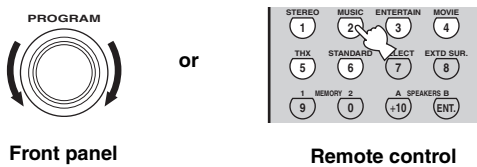
Refer to the operation instructions for the component. See page 47 for details about tuning instructions.

- 6 Rotate VOLUME on the front panel (or press VOLUME +/- on the remote control) to adjust the volume to the desired output level.**



- 7 Rotate the PROGRAM selector on the front panel (or press one of the sound field program buttons on the remote control) to select the desired sound field program.**

The name of the selected sound field program appears in the front panel display and on the video monitor. See page 58 for details about sound field programs.



Name of the sound field category



Program name

Notes

- Choose a sound field program based on your listening preference, and not on the name of the program.
- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with that source.
- Sound field programs cannot be selected when the MULTI CH INPUT is selected.

Notes on Dialogue Normalization (Dial Norm)

Dialogue Normalization (Dial Norm) is a feature of Dolby Digital and DTS, which is used to keep the programs at the same average listening level so the user does not have to change the volume control between Dolby Digital and DTS programs. When playing back software which has been encoded in Dolby Digital and DTS, sometimes you may see a brief message in the front panel display which will read “Dial Norm X dB” (X being a numeric value). The display is showing how the program level relates with THX calibration level. If you want to play the program at calibrated theatrical levels, you may wish to adjust the volume.

DialNorm = +4dB

For example, if you see the following message: “Dial Norm + 4 dB” in the front panel display, to keep the overall output level at THX calibrated loudness, just turn down the volume control by 4dB. However, unlike a movie theater where the playback loudness is preset, you can choose your preferred volume setting for best enjoyment.

Additional operations

■ Adjusting the tonal quality

Use this feature to adjust the balance of bass and treble for the front L/R and center speaker channels.

- 1 Press **TONE CONTROL** on the front panel repeatedly to select **TREBLE** or **BASS**.



- 2 Rotate the **PROGRAM** selector to adjust the high-frequency response (**TREBLE**) or the low-frequency response (**BASS**).



- 3 Press **TONE CONTROL** repeatedly to select **BYPASS** and cancel the tone control.



Notes

- If you increase or decrease the high-frequency or the low-frequency sound to an extreme level, the tonal quality of the surround speakers may not match that of the front L/R and center speakers.
- **TONE CONTROL** is not effective when **THX** (see page 41) or **PURE DIRECT** (see page 42) is selected, or when **MULTI CH INPUT** is selected.

■ Muting the sound output

Use this feature to mute the sound output.

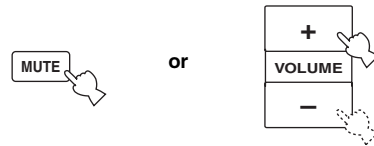
- 1 Press **MUTE** on the remote control.

The **MUTE** indicator flashes in the front panel display.



- 2 Press **MUTE** again (or press **VOLUME +/-**) to resume the sound output.

The **MUTE** indicator disappears from the display.



You can adjust how much the muting function reduces the sound output (see page 79).

■ Using **SILENT CINEMA**

Use this feature to enjoy multi-channel music or movie sound, including Dolby Digital and DTS surround, through ordinary headphones. **SILENT CINEMA** activates automatically whenever you connect headphones to the **PHONES** jack while listening to **CINEMA DSP** or **HiFi DSP** sound field programs. When activated, the **SILENT CINEMA** indicator lights up in the front panel display.

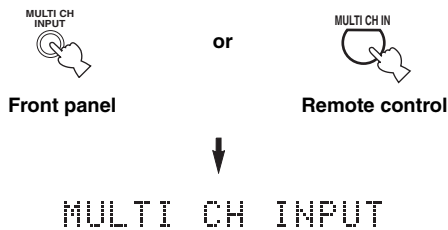
Note

SILENT CINEMA is ineffective in the following cases:

- **MULTI CH INPUT** is selected as the input mode.
- **PURE DIRECT** is selected.
- A 2ch Stereo program is selected.
- This unit is in the **STRAIGHT** mode.

■ Selecting the MULTI CH INPUT

Press **MULTI CH INPUT** on the front panel or **MULTI CH IN** on the remote control so that **MULTI CH INPUT** appears in the front panel display and on the video monitor.



Note

When MULTI CH INPUT is shown in the front panel display and the video monitor, no other source can be played. To select another input source with the INPUT selector on the front panel (or one of the input selector buttons on the remote control), press MULTI CH INPUT so that MULTI CH INPUT disappears from the front panel display and the video monitor.

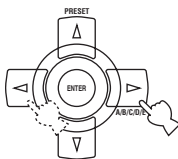
■ Enjoying multi-channel software in 6.1/7.1 channel surround

If you connected one or two surround back speakers, use this feature to enjoy 6.1/7.1-channel playback for multi-channel sources using the Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX or DTS-ES decoders.

- 1 Set **AMP/SOURCE/TV** to **AMP** and then press **EXTD SUR.** on the remote control to switch between 5.1 and 6.1/7.1 channel playback.



- 2 Press **</>** repeatedly to select a decoder when the name of a decoder (**PLIIxMovie**, for example) is displayed in the front panel display.



Auto AUTO

If a signal flag can be recognized, the unit selects the optimum decoder to play back the signal in 6.1/7.1 channels. If the signal flag cannot be recognized, or no flag is present in the input signal, this unit cannot automatically play back the signal in 6.1/7.1 channels.

Decoders

You can select a decoder from the following list depending on the format of the software you are playing.

PLIIxMovie

To play back Dolby Digital or DTS signals in 7.1 channels using the Pro Logic IIx movie decoder.

PLIIxMusic

To play back Dolby Digital or DTS signals in 6.1/7.1 channels using the Pro Logic IIx music decoder.

EX/ES

To play back Dolby Digital signals in 6.1/7.1 channels using the Dolby Digital EX decoder.

DTS signals are played back in 6.1/7.1 channels using the DTS-ES decoder.

EX

To play back Dolby Digital or DTS signals in 6.1/7.1 channels using the Dolby Digital EX decoder.

OFF

To play back Dolby Digital or DTS signals in 5.1 channels.



When Surround Back is set to Large x1 or Small x1 (see page 84), the surround back channel will output from the left SURROUND BACK speaker terminals.

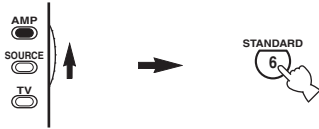
Notes

- Some 6.1-channel compatible discs do not have a signal flag which cannot be automatically detected. When you play these kinds of discs in 6.1-channel, select decoders (PLIIxMovie, PLIIxMusic, EX/ES or EX) manually.
- 6.1/7.1-channel playback is not possible even if EXTD SUR. is pressed in the following cases:
 - When Surround (see page 84) or Surround Back (see page 84) is set to None.
 - When the source connected to the MULTI CH INPUT jacks are being played.
 - When the source being played does not contain surround L/R channel signals.
 - When a Dolby Digital KARAOKE source is being played.
 - When 2ch Stereo, 7ch Stereo or PURE DIRECT is selected.
- When the power of this unit is turned off, the input mode will be reset to AUTO.
- The Pro Logic IIx decoder is not available when Surround Back is set to None (see page 84).
- PLIIxMovie cannot be selected when Surround Back is set to Large x1 or Small x1 (see page 84).

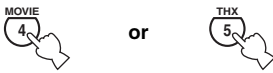
■ Enjoying 2-channel software in surround

Signals input from 2-channel sources can also be played back in multiple channels.

1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP and then press STANDARD on the remote control to switch between the Surround and Enhanced programs.



You can also press MOVIE or THX on the remote control to select the MOVIE THEATER or THX programs.



2 Press SELECT on the remote control to select a decoder.



You can select a decoder from the following list depending on the type of software you are playing and your personal preference.

Decoder types for the Surround program

<PRO LOGIC>

Dolby Pro Logic processing for any sources.

<PLIIx Movie>

Dolby Pro Logic IIx processing for movie software.

<PLIIx Music>

Dolby Pro Logic IIx processing for music software.

<PLIIx Game>

Dolby Pro Logic IIx processing for game software.

<Neo:6 Cinema>

DTS processing for movie software.

<Neo:6 Music>

DTS processing for music software.

Decoder types for the Enhanced, MOVIE THEATER or THX program

<PRO LOGIC>

Dolby Pro Logic processing for any sources.

<PLIIx Movie>

Dolby Pro Logic IIx processing for movie software.

<Neo:6 Cinema>

DTS processing for movie software.



- You can also select a decoder by using Decoder Mode in Input Select (see page 75).
- You can also select a decoder by pressing ◀/▶ on the remote control when the decoder type is displayed in the short message display.

Note

The Pro Logic IIx decoder automatically changes to the Pro Logic II decoder when Surround Back is set to None (see page 84).

■ Using PURE DIRECT

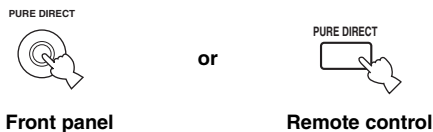
PURE DIRECT bypasses the decoders and DSP processors of this unit as well as shuts down the video circuitry, allowing you to enjoy the highest possible sound fidelity from analog and PCM sources.

Notes

- To avoid unexpected noise, do not play DTS-encoded CDs in the PURE DIRECT mode.
- When a multi-channel signal (Dolby Digital or DTS) is input, this unit automatically switches to the corresponding analog input. When DTS is selected as an input mode, no sound will be heard.
- No sound will be output from the subwoofer.
- TONE CONTROL on the front panel and the GUI menu settings are ineffective in the PURE DIRECT mode.
- The following operations are not possible in the PURE DIRECT mode:
 - switching the sound field program
 - displaying the short message
 - adjusting GUI menu parameters
 - all video functions including video conversions
 - HDMI digital video up-conversion of analog video signals
 - HDMI digital output
- PURE DIRECT is automatically canceled whenever this unit is set to the standby mode.

1 Press PURE DIRECT on the front panel or on the remote control to activate pure direct.

The indicator around the button on the front panel lights up and the front panel display automatically goes out.

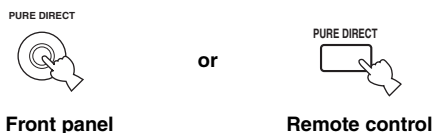


Note

The front panel display switches on momentarily when an operation is performed.

2 Press PURE DIRECT on the front panel or on the remote control again to deactivate pure direct.

The indicator around the button on the front panel goes out and the previous settings are restored.



■ Using the night listening modes

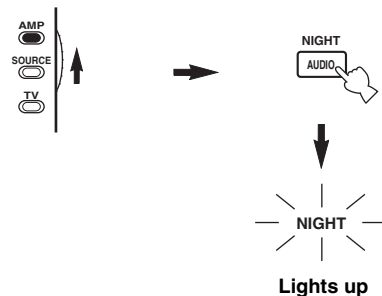
The night listening modes are designed to improve listenability at lower volume levels or at night. Choose either NIGHT:CINEMA or NIGHT:MUSIC depending on the type of source you are playing.

Notes

- You cannot use the night listening modes if PURE DIRECT or MULTI CH INPUT are being used or if headphones are connected even though the NIGHT indicator lights up when PURE DIRECT is selected.
- The night listening modes may vary in effectiveness depending on the input source and the surround sound settings being used.

1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP and then press NIGHT on the remote control repeatedly to select NIGHT:CINEMA or NIGHT:MUSIC.

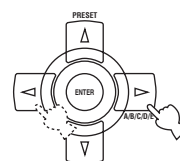
When a night listening mode is selected, the NIGHT indicator lights up in the front panel display.



- Select NIGHT:CINEMA when watching films to reduce the dynamic range of film soundtracks and make dialog easier to hear at lower volume levels.
- Select NIGHT:MUSIC when listening to music sources to preserve ease-of-listening for all sounds.
- Select NIGHT:OFF if you do not want to use this function.

2 Press </> to adjust the effect level of compression while NIGHT:CINEMA or NIGHT:MUSIC is displayed.

Choices: MIN, MID, MAX



Remote control

Effect.Lvl: MID

- Select MIN for minimum compression.
- Select MID for standard compression.
- Select MAX for maximum compression.



NIGHT:CINEMA and NIGHT:MUSIC settings are stored independently.

■ Using the sleep timer

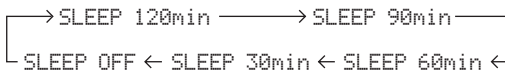
Use this feature to automatically set this unit in the standby mode after a certain amount of time. The sleep timer is useful when you are going to sleep while this unit is playing or recording a source. The sleep timer also automatically turns off any external components connected to the AC OUTLETS.

1 Select an input source and start playback on the source component.

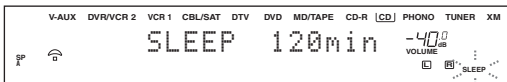
2 Press SLEEP on the remote control repeatedly to set the amount of time.



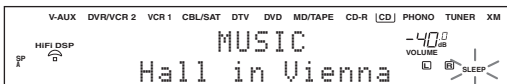
Each time you press SLEEP, the front panel display changes as shown below.



The SLEEP indicator flashes while switching the amount of time for the sleep timer.



The SLEEP indicator lights up in the front panel display, and the display returns to the selected sound field program.



3 Press SLEEP repeatedly so that SLEEP OFF appears in the front panel display.

The SLEEP indicator turns off and then SLEEP OFF appears in the front panel display. After a few seconds, the display returns to the selected sound field program.



The sleep timer setting can also be canceled by pressing STANDBY on the remote control (or MAIN ZONE ON/OFF on the front panel) to set this unit, Zone 2 and Zone 3 to the standby mode.

■ Downmixing to 2 channels

You can enjoy 2-channel stereo playback from multi-channel sources.

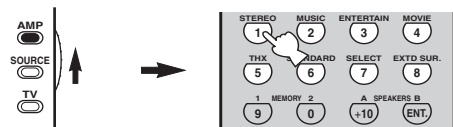
Rotate the PROGRAM selector (or set AMP/SOURCE/TV to AMP and then press STEREO on the remote control) to select 2ch Stereo.

2ch Stereo appears in the front panel display.



Front panel

or



Remote control

2ch Stereo

Note

You can use a subwoofer with this program when SWFR or Both is selected in Bass Out (see page 85).

■ Listening to unprocessed input signals

When the unit is in the STRAIGHT mode, 2-channel stereo sources are output only from the front L/R speakers. Multi-channel sources are decoded straightly into the appropriate channels without any additional effect processing.

1 Press STRAIGHT (EFFECT) on the front panel or on the remote control to select STRAIGHT.

STRAIGHT appears in the front panel display.



Front panel

or

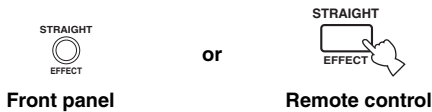


Remote control

STRAIGHT

- 2 Press STRAIGHT (EFFECT) on the front panel or on the remote control again to turn the sound effect back on.**

STRAIGHT disappears from the front panel display.



Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP allows you to enjoy the CINEMA DSP programs without surround speakers. It creates virtual speakers to reproduce a natural sound field. If you set Surround to None (see page 84), Virtual CINEMA DSP activates automatically whenever you select a CINEMA DSP sound field program.

Note

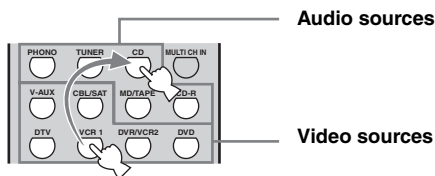
Virtual CINEMA DSP is ineffective even if Surround is set to None (see page 84) in the following cases:

- If MULTI CH INPUT is selected as the input source.
- If headphones are connected to the PHONES jack.

Playing video sources in the background

You can combine images from a video source with sound from an audio source. For example, you can listen to classical music while enjoying beautiful scenery from the video source on the video monitor.

Press one of the input selector buttons on the remote control to select a video source and then select an audio source.



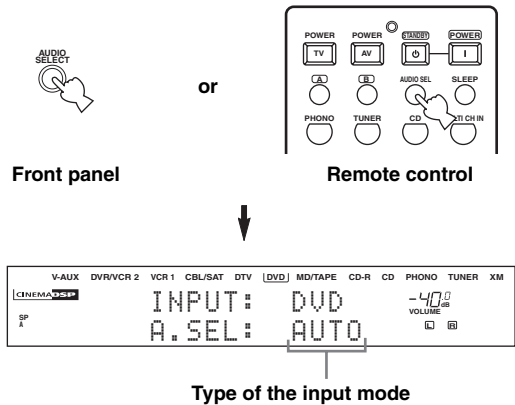
Note

If you want to enjoy an audio source connected to the MULTI CH INPUT jacks together with a video source, first select the video source and then press MULTI CH INPUT on the front panel or on the remote control.

Selecting audio input modes

This unit comes with a variety of input jacks. You can select the type of input signal you want to use.

Press AUDIO SELECT on the front panel or AUDIO SEL on the remote control to select an input mode.



AUTO

Automatically selects input signals in the following order:

- 1) HDMI
- 2) Digital signals
- 3) Analog signals

HDMI

Selects only HDMI signals. If no HDMI signals are input, no sound is output.

COAX/OPT

Selects digital signals input at the OPTICAL or COAXIAL jacks. Use if HDMI signals are also being input.

ANALOG

Selects only analog signals. If no analog signals are input, no sound is output.



- We recommend using AUTO in most cases.
- You can designate the default input mode to be selected when the power of this unit is turned on (see page 30).

Notes

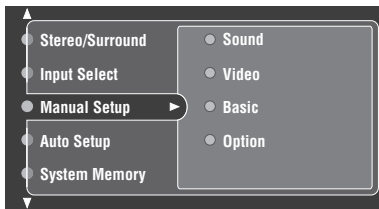
- This feature is not available if no digital input jacks (OPTICAL, COAXIAL and HDMI) are assigned. In addition, HDMI is not available as an input mode if HDMI IN 1 and HDMI IN 2 jacks are not assigned. Use I/O Assignment in Input Select to reassign the respective input jacks (see page 74).
- If the digital output data of the player has been processed in any way, you may not be able to perform DTS decoding even if you make a digital connection between this unit and the player.
- If this unit detects a Dolby Digital or DTS signal, the decoder automatically switches to the appropriate sound field program.
- The input jacks not assigned are not available as input modes.

■ Displaying information about the input source

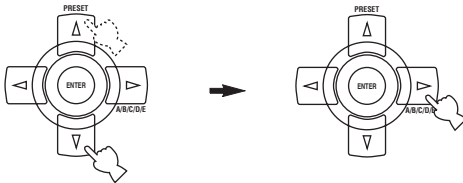
You can display the type, format and sampling frequency of the current input signal.

1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP and then press GUI TOP on the remote control.

The top display appears.

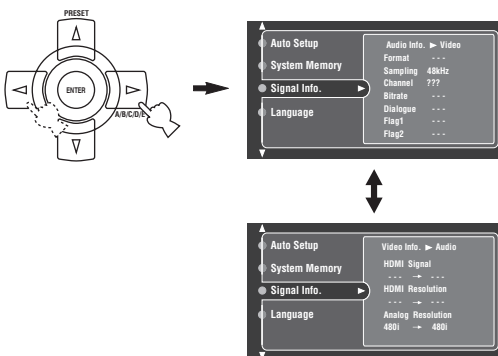


2 Press ∇ repeatedly to select Signal Info. and then press \triangleright .



3 Press $\triangleleft/\triangleright$ repeatedly to select Audio Info. or Video Info..

The following information appears.



Audio Info. (Audio information)

Format

Signal format display. When the unit cannot detect a digital signal, it automatically switches to analog input.

Sampling

Sampling frequency. When the unit is unable to detect the sampling frequency “?” appears.

Channel

Number of source channels in the input signal. For example, a multi-channel soundtrack with 3 front channels, 2 surround channels and LFE, is displayed as “3/2/0.1”.

Bitrate

Bit rate. When the unit is unable to detect the bit rate “— —” appears.

Dialogue

Dialogue normalization information for Dolby Digital and DTS signals.

Flag1/Flag2

Flag data encoded in Dolby Digital, DTS and PCM signals that cue this unit to automatically switch decoders.

Video Info. (Video information)

HDMI Signal

Type of the HDMI signals input or output at the HDMI IN/OUT jacks of this unit.

HDMI Resolution

Resolution of the HDMI signals input or output at the HDMI IN/OUT jacks of this unit.

Analog Resolution

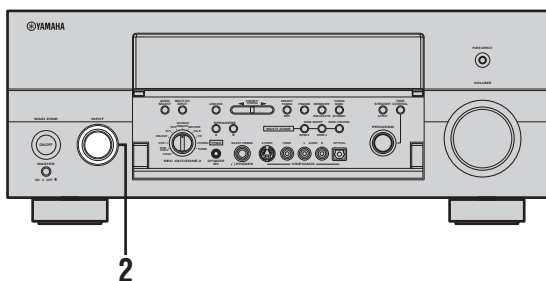
Resolution of the analog signals input or output at the video component jacks of this unit.

4 Press EXIT on the remote control to exit.



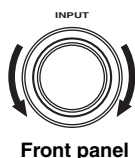
RECORDING

Recording adjustments and other operations are performed from the recording components. Refer to the operation instructions for those components.

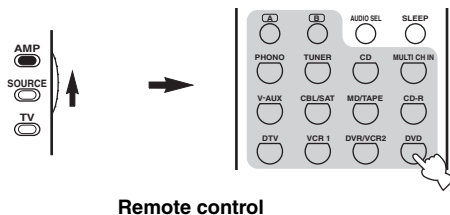


1 Turn on the power of this unit and all connected components.
See page 30 for details.

2 Rotate the INPUT selector on the front panel (or set AMP/SOURCE/TV to SOURCE and then press one of the input selector buttons) to select the input source you want to record from.



or



Remote control

3 Start playback (or select a broadcast station) on the source component.

4 Start recording on the recording component.



Do a test recording before you start an actual recording.

Notes

- The source you record and the source sent to Zone 2 can be selected separately.
- When this unit is in the standby mode, you cannot record from other components connected to this unit.
- The settings for Tone Control (see page 39), VOLUME, Speaker Level (see page 86) and programs do not affect recorded material.
- A source connected to the MULTI CH INPUT jacks of this unit cannot be recorded.
- S-video and composite video signals pass independently through the video circuits of this unit. Therefore, when recording or dubbing video signals, if your video source component is connected to provide only an S-video or only a composite video signal, you can record only an S-video or only a composite video signal to your VCR.
- Digital signals input at the DIGITAL INPUT jacks are not output at the analog AUDIO OUT L/R jacks for recording. Likewise, analog signals input at the AUDIO IN L/R jacks are not output at the DIGITAL OUTPUT jack. Therefore, if your source component is connected to provide only digital or analog signals, you can only record digital or analog signals.
- A given input source is not output on the same OUT (REC) channel. For example, the signal input at VCR 1 IN is not output at VCR 1 OUT.
- Check the copyright laws in your country to record from records, CDs, radio, etc. Recording of copyrighted material may infringe copyright laws.
- Some HDMI audio signals input at the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack of this unit may not be output at the DIGITAL AUDIO (OPTICAL) jacks depending on the type of those HDMI audio signals.

If you play back a video source that uses scrambled or encoded signals to prevent it from being dubbed, the picture itself may be disturbed due to those signals.

Notes on the DTS software

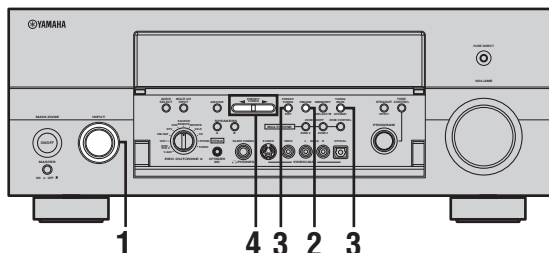
The DTS signal is a digital bitstream. Attempting to digitally record the DTS bitstream will result in noise being recorded. Therefore, if you want to use this unit to record sources that have DTS signals recorded on them, the following considerations and adjustments need to be made.

For DVDs and CDs encoded in DTS, when your player is compatible with the DTS format, follow its operation instructions to make a setting so that the analog signal will be output from the player.

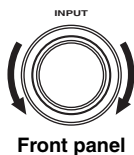
FM/AM TUNING

Automatic tuning

Automatic tuning is effective when station signals are strong and there is no interference.

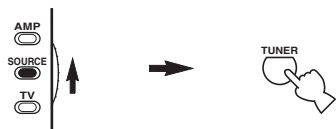


- 1 Rotate the INPUT selector on the front panel (or set AMP/SOURCE/TV to SOURCE and then press TUNER on the remote control) to select TUNER as the input source.



Front panel

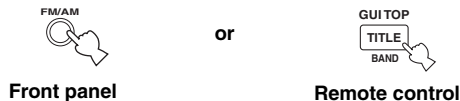
or



Remote control

- 2 Press FM/AM on the front panel (or BAND on the remote control) to select the reception band.

FM or AM appears in the front panel display.



Front panel

Remote control

FM or AM

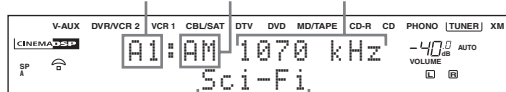
- 3 Press TUNING MODE (AUTO/MAN'L) repeatedly so that the AUTO indicator lights up in the front panel display.



If a colon (:) appears in the front panel display, this unit is in PRESET mode and tuning is not possible. Press PRESET/TUNING (EDIT) to turn it off.



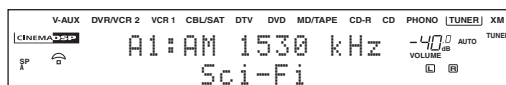
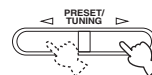
Preset station group and number Reception band Frequency of the received station



Name of the sound field program

- 4 Press PRESET/TUNING </> once to begin automatic tuning.

Press > to tune into a higher frequency.
Press < to tune into a lower frequency.



When the unit is tuned into a station, the TUNED indicator lights up and the frequency of the received station is shown in the front panel display.

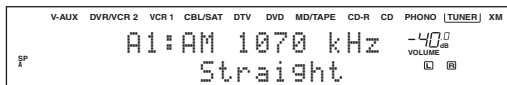
Manual tuning

Manual tuning is effective when stations signals are weak. Manually tuning into an FM station will automatically change the reception mode to monaural reception to increase the signal quality.

- 1 Repeat steps 1 and 2 in “Automatic tuning” to select TUNER and the reception band.
- 2 Press TUNING MODE (AUTO/MAN'L) repeatedly so that the AUTO indicator disappears from the front panel display.

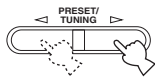


If a colon (:) appears in the front panel display, this unit is in the PRESET mode and tuning is not possible. Press PRESET/TUNING (EDIT) to turn it off.



- 3 Press PRESET/TUNING <|/> to manually tune into the desired station.

Press > to tune into a higher frequency.
Press < to tune into a lower frequency.



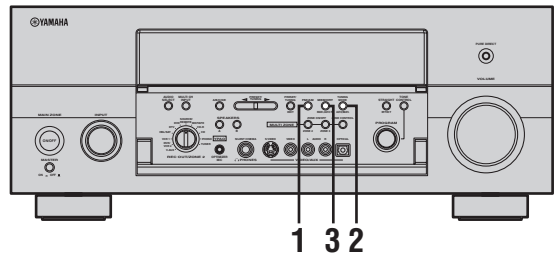
Press and hold the button to continue searching.

Automatic preset tuning

You can use the automatic preset tuning feature to store FM stations. This function enables this unit to automatically tune into FM stations with strong signals and store up to 40 (8 stations in each of the 5 groups, A1 to E8) of those stations in order. You can then recall any preset station easily by selecting the preset station number.

Note

You must first set AMP/SOURCE/TV to SOURCE and then press TUNER on the remote control to select TUNER as the input source.



- 1 Press FM/AM on the front panel (or BAND on the remote control) to select FM as the reception band.

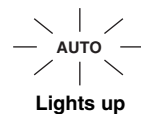


or



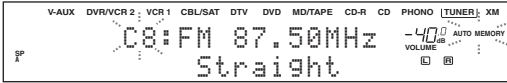
FM

- 2 Press TUNING MODE (AUTO/MAN'L) so that the AUTO indicator lights up in the front panel display.



3 Press and hold MEMORY (MAN'L/AUTO FM) on the front panel for more than 3 seconds.

The preset group and number as well as the MEMORY and AUTO indicators flash. After approximately 5 seconds, automatic presetting starts from the currently selected frequency and proceeds toward the higher frequencies.



When automatic preset tuning is completed, the front panel display shows the frequency of the last preset station.

Notes

- Any station data stored under a preset station number is cleared when you store a new station under the same preset station number.
- If the preset number of the received stations does not reach 40 (E8), automatic preset tuning automatically stops after programming all available stations.
- Only FM stations with sufficient signal strength are stored automatically by automatic preset tuning. If the station you want to store is weak in signal strength, tune into it manually and store it by following the procedure in "Manual preset tuning".

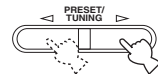
■ Customized automatic preset tuning

You can specify a preset station group and a preset station number from which this unit stores the FM stations received by automatic preset tuning.

1 Repeat steps 1 and 2 in "Automatic tuning".

2 Press A/B/C/D/E and then PRESET/TUNING < / > on the front panel to select the preset station group and the preset station number where the first received station will be stored.

For example, if you select C5, the first received station is automatically programmed to C5 and the next received stations are sequentially programmed to C6, C7, etc.



Note

Automatic preset tuning stops when the received stations have all been stored up to E8.

Memory back-up

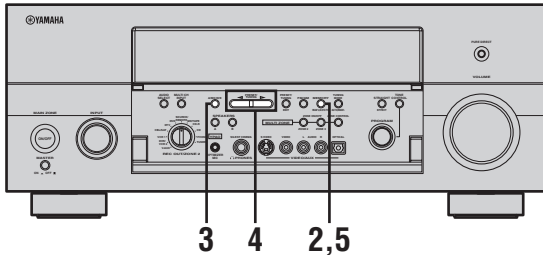
The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost. However, the stored data will be lost in case the power cord is disconnected from the AC wall outlet for more than one week.

Manual preset tuning

You can also store up to 40 FM or AM stations (8 stations in each of the 5 groups, A1 to E8) manually.

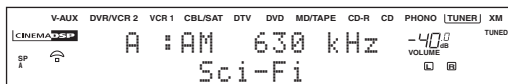
Note

You must first set AMP/SOURCE/TV to SOURCE and then press TUNER on the remote control to select TUNER as the input source.



- 1 Repeat steps in “Automatic tuning” or “Manual tuning” to tune into a station automatically or manually.

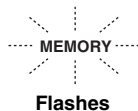
See page 47 for tuning instructions.



When this unit is tuned into a station, the front panel display shows the frequency of the received station.

- 2 Press MEMORY (MAN'L/AUTO FM) on the front panel.

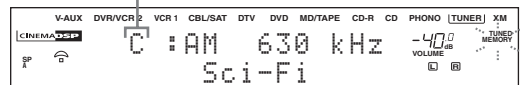
The MEMORY indicator flashes for about 5 seconds.



- 3 Press A/B/C/D/E on the front panel repeatedly to select a preset station group (A to E) while the MEMORY indicator is flashing. The group letter appears. Check that the colon (:) appears in the front panel display.

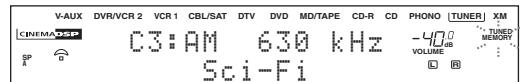
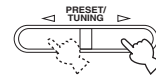


Preset station group



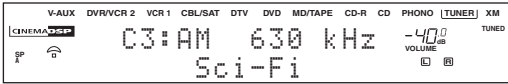
- 4 Press PRESET/TUNING </> on the front panel to select a preset station number (1 to 8) while the MEMORY indicator is flashing. Press PRESET/TUNING > on the front panel to select a higher preset station number.

Press PRESET/TUNING > on the front panel to select a higher preset station number. Press PRESET/TUNING < on the front panel to select a lower preset station number.



5 Press MEMORY (MAN'L/AUTO FM) on the front panel while the MEMORY indicator is flashing.

The station band and frequency appear in the front panel display with the preset group and number you have selected.



6 Repeat steps 1 to 5 to store other stations.

Notes

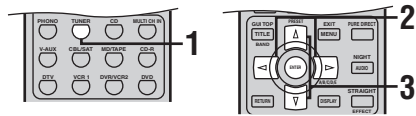
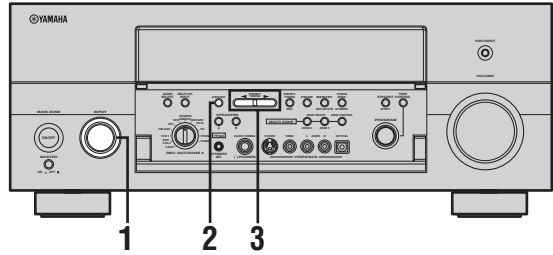
- Any stored station data existing under a preset number is cleared when you store a new station under that preset number.
- The reception mode (stereo or monaural) is stored along with the station frequency.

Selecting preset stations

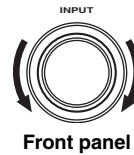
You can tune into any desired station simply by selecting the preset station number under which it was stored.

Note

Prior to selecting a preset station, you should preset stations first. For details, see “Automatic preset tuning” on page 48 or “Manual preset tuning” on page 50.



1 Rotate the INPUT selector on the front panel (or set AMP/SOURCE/TV to SOURCE and then press TUNER on the remote control) to select TUNER as the input source.



Front panel

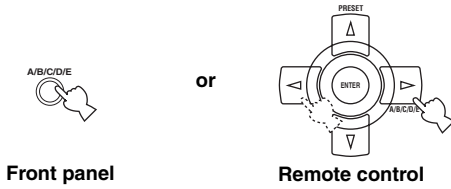
or



Remote control

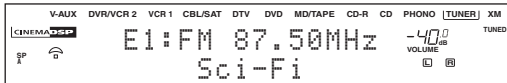
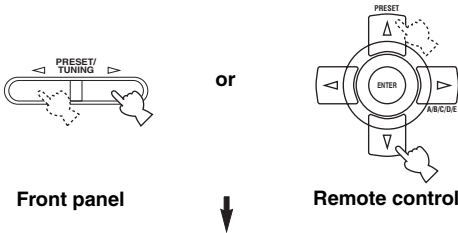
2 Press A/B/C/D/E (or </> on the remote control) to select the preset station group.

The preset group letter appears in the front panel display and changes each time you press the button.



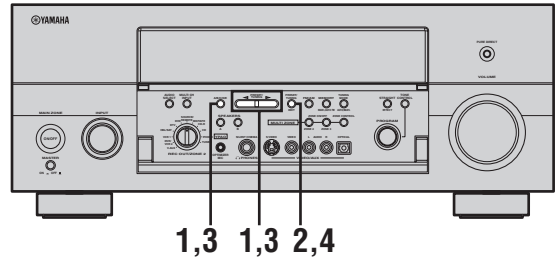
3 Press PRESET/TUNING </> (or PRESET Δ / ▽ on the remote control) to select a preset station number (1 through 8).

The preset group and number appear in the front panel display along with the station band, frequency and the TUNED indicator lights up.



Exchanging preset stations

You can exchange the assignment of two preset stations with each other. The example below describes the procedure for exchanging preset station E1 with A5.

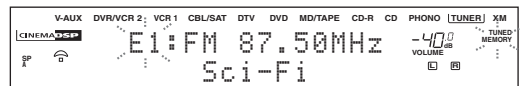


1 Select preset station E1 by using A/B/C/D/E and PRESET/TUNING </>. See "Selecting preset stations".



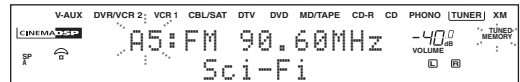
2 Press and hold PRESET/TUNING (EDIT) for more than 3 seconds.

E1 and the MEMORY indicator flash in the front panel display.



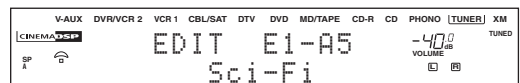
3 Select preset station A5 by using A/B/C/D/E and PRESET/TUNING </>.

A5 and the MEMORY indicator flash in the front panel display.



4 Press PRESET/TUNING (EDIT) again.

The stations stored at the two preset assignments are exchanged.



Receiving Radio Data System stations

Radio Data System is a data transmission system used by FM stations in many countries. The Radio Data System function is carried out among the network stations. This unit can receive various Radio Data System data such as PS (Program Service name), PTY (Program Type), RT (Radio Text), CT (Clock Time), EON (Enhanced Other Networks) when receiving Radio Data System broadcasting stations.

■ PS (Program Service name) mode

The name of the Radio Data System station being received is displayed.

■ PTY (Program Type) mode

There are 15 program types to classify Radio Data System stations.

NEWS	News
AFFAIRS	Current affairs
INFO	General information
SPORT	Sports
EDUCATE	Education
DRAMA	Drama
CULTURE	Culture
SCIENCE	Science
VARIED	Light entertainment
POP M	Pops
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy-listening)
LIGHT M	Light classics
CLASSICS	Serious classics
OTHER M	Other music

■ RT (Radio Text) mode

Information about the program (such as the title of the song or name of the singer) on the Radio Data System station being received is displayed using a maximum of 64 alphanumeric characters, including the umlaut symbol. If other characters are used for RT data, they are displayed with an underbar (_).

■ CT (Clock Time) mode

The current time is displayed and updated every minute. If the data are accidentally cut off, "CT WAIT" may appear.

■ EON (Enhanced Other Networks)

See "EON function" on page 55.

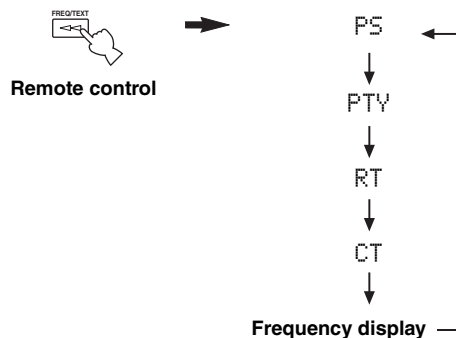
Changing the Radio Data System mode

Four modes are available for displaying Radio Data System data. The PS, PTY, RT and/or CT indicators that correspond to the Radio Data System data services offered by the station light up in the front panel display.

- 1 Set AMP/SOURCE/TV to SOURCE, then press TUNER on the remote control to set this unit to the tuner mode.



- 2 Press **FREQ/TEXT** repeatedly on the remote control to display the various Radio Data System data offered by the transmitting station.

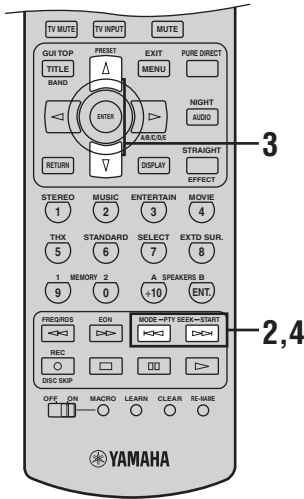


Notes

- Do not press FREQ/TEXT until a Radio Data System indicator lights up in the front panel display. You cannot change the mode if you press the button prior to this. This is because this unit has not finished receiving all of the Radio Data System data from the station.
- Radio Data System data not offered by the station cannot be selected.
- This unit cannot utilize the Radio Data System data source if the signal received is not strong enough. In particular, the RT mode requires a large amount of data, so it is possible that the RT mode may not be displayed even if other Radio Data System modes (PS, PTY, etc.) are displayed.
- Radio Data System data may not be received under poor reception conditions. In such cases, press TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) so that the AUTO indicator disappears from the front panel display. Although this will change the reception mode to manual, Radio Data System data may be displayed when you change the display to Radio Data System mode.
- If the signal strength is weakened by external interference during the reception of a Radio Data System station, the Radio Data System data service may be cut off suddenly and "...WAIT" will appear in the front panel display.

PTY SEEK function

If you select the desired program type, this unit automatically searches all preset Radio Data System stations that are broadcasting a program of the required type.



- 1 Set AMP/SOURCE/TV to SOURCE and then press TUNER on the remote control to select TUNER as the input source.**



- 2 Press PTY SEEK MODE to set this unit in the PTY SEEK mode.**

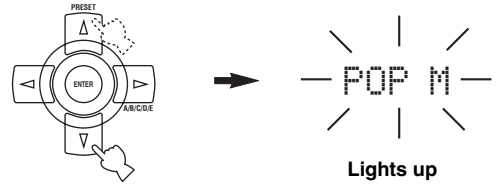
The program type of the station being received or “NEWS” flashes in the front panel display.

To exit from the PTY SEEK mode, press PTY SEEK MODE again.



- 3 Press PRESET Δ / ∇ to select the desired program type.**

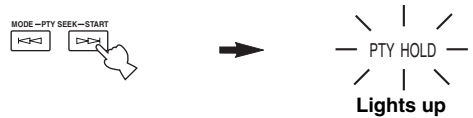
The selected program type appears in the front panel display.



- 4 Press PTY SEEK START to begin searching all preset Radio Data System stations.**

The selected program type flashes and the PTY HOLD indicator lights up in the front panel display while searching for stations.

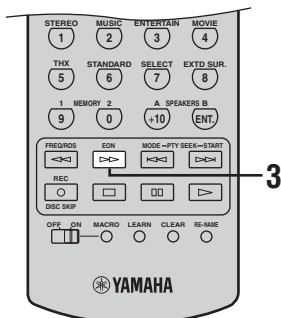
To cancel searching, press PTY SEEK START again.



- The unit stops searching when it finds a station broadcasting the selected type of program.
- If the found station is not the one you desire, press PTY SEEK START again. This unit resumes searching for another station broadcasting the same type of program.

EON function

This function uses the EON data service on the Radio Data System station network. If you select the desired program type (NEWS, INFO, AFFAIRS or SPORT), this unit automatically searches for all preset Radio Data System stations that are scheduled to broadcast the selected type of program and switches from the station currently being received to the new station when the broadcast starts.



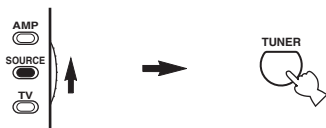
Note

This function can only be used when a Radio Data System station that offers the EON data service is being received. When such a station is being received, the EON indicator lights up in the front panel display.

1 Check that the EON indicator is lit in the front panel display.

If the EON indicator is not lit up, tune into another Radio Data System station so that the EON indicator lights up.

2 Set AMP/SOURCE/TV to SOURCE and then press TUNER on the remote control to select TUNER as the input source.



3 Press EON repeatedly to select the desired program type (NEWS, INFO, AFFAIRS or SPORT).

The selected program type name appears in the front panel display.



Remote control

- If a preset Radio Data System station type starts broadcasting the selected type of program, the unit automatically switches from the program being received to that program. The EON indicator flashes as a result.
- When broadcasting of the selected program ends, the unit returns to the previous station (or another program on the same station).

■ To cancel this function

Press EON repeatedly until no program type name is shown and EON OFF appears in the front panel display.

EDITING SOUND FIELD PARAMETERS

What is a sound field?

A significant factor that creates the rich, full tones of a live instrument are the multiple reflections from the walls of the room. In addition to making the sound live, these reflections enable us to tell where the player is situated, and the size and shape of the room in which we are sitting.

■ Elements of a sound field

In any environment, in addition to the direct sound coming straight to our ears from the player's instrument, there are two distinct types of sound reflections that combine to make up the sound field:

Early reflections

Reflected sounds reach our ears extremely rapidly (50 ms – 100 ms after the direct sound), after reflecting from one surface only — for example, from the ceiling or a wall. Early reflections help add clarity to the direct sound.

Reverberations

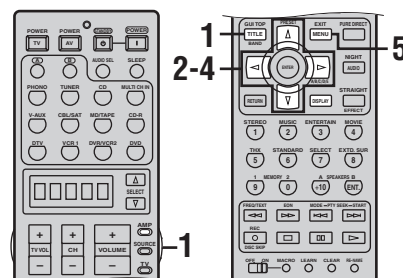
These are caused by reflections from more than one surface — walls, ceiling, the back of the room — so numerous that they merge together to form a continuous sonic afterglow. They are non-directional, and lessen the clarity of the direct sound.

Direct sound, early reflections and subsequent reverberation taken together help us to determine the subjective size and shape of the room, and it is this information that the digital sound field processor reproduces in order to create sound fields.

If you could create the appropriate early reflections and subsequent reverberations in your listening room, you would be able to create your own listening environment. The acoustics in your room could be changed to those of a concert hall, a dance floor, or virtually any size room at all. This ability to create sound fields at will is exactly what YAMAHA has done with the digital sound field processor.

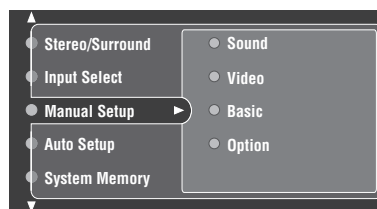
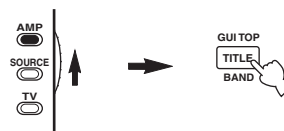
Changing parameter settings

You can enjoy good quality sound with the factory preset parameters. Although you do not have to change the initial settings, you can change some of the parameters to better suit the input source or your listening room. The following parameters are not always found in every program.



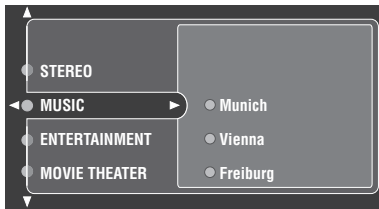
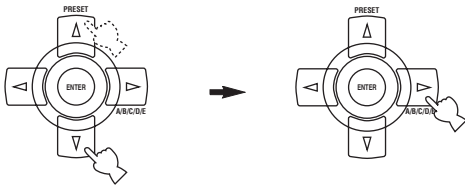
- 1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP and then press **GUI TOP** on the remote control.

The top display appears.



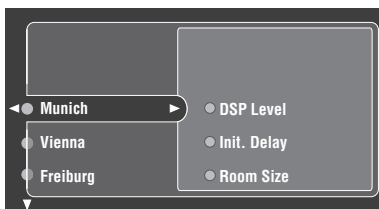
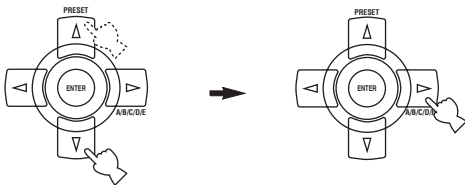
2 Press Δ / ∇ repeatedly to select Stereo/Surround and then press \triangleright .

The following display appears.



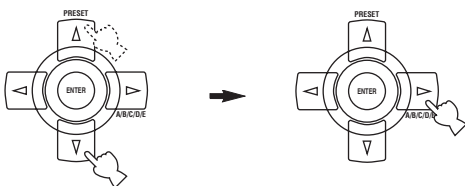
3 Press Δ / ∇ repeatedly to select the sound field program you want to adjust and then press \triangleright .

The following display appears.



4 Press Δ / ∇ repeatedly to select the sound field parameter you want to adjust and then press \triangleright .

See "SOUND FIELD PARAMETER DESCRIPTIONS" on page 61 for detailed descriptions of each sound field parameter.



5 Press EXIT on the remote control to exit.



Note

You cannot change parameter values when Memory Guard is set to On. If you want to change the parameter values, set Memory Guard to Off (see page 91).

Memory back-up

The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost. However, the stored data will be lost in case the power cord is disconnected from the AC wall outlet for more than one week.

■ Initializing sound field programs

To initialize each sound field program individually

1 Repeat steps 1 to 3 to select the sound field program you want to reset and then press \triangleright .

2 Press Δ / ∇ repeatedly to select Initialize.

3 Press EXIT on the remote control to exit.



To initialize all sound field programs

Use the Sur.Initialize parameter in the Option menu (see page 91).

SOUND FIELD PROGRAM DESCRIPTIONS

This unit is equipped with a variety of precise digital decoders that allow you to enjoy multi-channel playback from almost any sound source (stereo or multi-channel). This unit is also equipped with a YAMAHA digital sound field processing (DSP) chip containing several sound field programs which you can use to enhance your playback experience. Most of these sound field programs are precise digital recreations of actual acoustic environments found in famous concert halls, music venues, and movie theaters.



The YAMAHA CINEMA DSP modes are compatible with all Dolby Digital, DTS, and Dolby Surround sources. Set the input mode to AUTO (see page 44) to enable this unit to automatically switch to the appropriate digital decoder according to the input signal.

Notes

- This unit's DSP sound field programs are recreations of real-world acoustic environments made from precise measurements taken in actual halls, etc. Thus you may notice variations in the strength of the reflections coming from the front, back, left and right.
- Feel free to choose a sound field program based on your listening preference, and not purely on the name of the program itself.

For movie/video sources

You can select from the following sound fields when playing movie or video sources. The sound fields marked MULTI can be used with multi-channel sources, like DVD, digital TV, etc. Those marked 2-CH can be used with 2-channel (stereo) sources like TV programs, video tapes, etc.

Program selection methods vary depending on sound field program types. For details on how to select sound field programs, see "Basic operations" on page 37.

Sources	Remote control button	Category and Program	Features
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	Downmixes multi-channel sources to 2 (left and right) channels or plays back 2-channel sources as is.
	3	ENTERTAINMENT TV Sports	CINEMA DSP processing. Though the presence sound field is relatively narrow, the surround sound field employs the sound environment of a large concert hall. This effect enhances the experience of watching various TV programs such as news, variety shows, music programs or sports programs.
		ENTERTAINMENT Mono Movie	CINEMA DSP processing. This program is provided for reproducing monaural video sources (such as old movies). The program produces the optimum reverberation to create sound depth using only the presence sound field.
		ENTERTAINMENT Game	CINEMA DSP processing. This program adds a deep and spatial feeling to video game sounds.
	4	MOVIE THEATER Spectacle	CINEMA DSP processing. This program creates the extremely wide sound field of a 70-mm movie theater. It precisely reproduces the source sound in detail, making both the video and the sound field incredibly real. This is ideal for any kind of video source encoded with Dolby Surround, Dolby Digital or DTS (especially large-scale movie productions).
		MOVIE THEATER Sci-Fi	CINEMA DSP processing. This program clearly reproduces dialog and sound effects in the latest sound form for science fiction films, thus creating a broad and expansive cinematic space amid silence. You can enjoy science fiction films in a virtual-space sound field that includes Dolby Surround, Dolby Digital and DTS-encoded software employing the most advanced techniques.
		MOVIE THEATER Adventure	CINEMA DSP processing. This program is ideal for precisely reproducing the sound design of the newest 70-mm and multichannel soundtrack films. The sound field is made to be similar to that of the newest movie theaters, so the reverberations of the sound field itself are restrained as much as possible.
		MOVIE THEATER General	CINEMA DSP processing. This program is for reproducing sounds from 70-mm and multichannel soundtrack films, and is characterized by soft and extensive sound field. The presence sound field is relatively narrow. It spatially spreads all around and toward the screen, restraining the echo effect of conversations without losing clarity.

Sources	Remote control button	Category and Program	Features
MULTI 2-CH	5	THX Cinema	THX processing for movie software.
		THX THX Game	THX processing for game software.
		THX THX Select2 Cinema	THX Select2 processing for movie software.
MULTI	6	STANDARD DOLBY DIGITAL	Standard 5.1 channel processing for Dolby Digital sources.
		STANDARD DOLBY DIGITAL D+PLIIx Movie	Standard 7.1 channel processing for Dolby Digital sources.
		STANDARD DOLBY D EX	Standard 6.1 channel processing for Dolby Digital sources.
		STANDARD DTS	Standard 5.1 channel processing for DTS sources.
		STANDARD DTS 96/24	Standard 5.1 channel processing for 96kHz/24-bit DTS sources.
		STANDARD DTS+PLIIx Movie	Standard 7.1 channel processing (Dolby Pro Logic IIx) for DTS sources.
		STANDARD DTS+DOLBY EX	Standard 6.1 channel processing (Dolby Digital EX) for DTS sources.
		STANDARD DTS ES	Standard 6.1 channel processing (DTS-ES Matrix and DTS-ES Discrete) for DTS sources.
		STANDARD DTS 96/24 ES	Standard 6.1 channel processing (DTS-ES Matrix and DTS-ES Discrete) for 96kHz/24-bit DTS sources.
		STANDARD Enhanced	CINEMA DSP enhanced processing for the selected decoder.
2-CH		STANDARD Pro Logic	Standard processing for Dolby Surround sources.
		STANDARD PLIIx Movie	Dolby Pro Logic IIx processing for movie software.
		STANDARD PLIIx Game	Dolby Pro Logic IIx processing for game software.
		STANDARD Neo:6 Cinema	DTS processing for movie software.
		STANDARD Enhanced	CINEMA DSP enhanced processing for the selected decoder.

For music sources

You can select from the following sound fields when playing music sources, like CD, FM/AM broadcasting, tapes, etc.

Program selection methods vary depending on sound field program types. For details on how to select sound field programs, see “Basic operations” on page 37.

Sources	Remote control button	Program	Features
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	2 channel (left and right) playback.
		STEREO 7ch Stereo	HiFi DSP processing. Use to increase the output stereo sources (in stereo) from all speakers. This provides a larger sound field and is ideal for background music at parties, etc.
	2	MUSIC Munich	HiFi DSP processing. This is a large fan-shaped concert hall which has approximately 2500 seats. Almost the whole interior is made of wood. There is relatively little reflection from the walls, and sound spreads finely and beautifully.
		MUSIC Vienna	HiFi DSP processing. A classic shoe-box type concert hall with approximately 1700 seats. Pillars and ornate carvings create extremely complex reflections which produce a very full, rich sound.
		MUSIC Freiburg	HiFi DSP processing. This program recreates the acoustic environment of a big church with a high dome and columns along each side. The reverberation delay is very long while the early reflections are smaller than with other sound field programs.
		MUSIC The Bottom Line	HiFi DSP processing. This is the sound field at stage front in “The Bottom Line”, a famous New York jazz club. The floor can seat 300 people to the left and right in a sound field offering real and vibrant sound.
		MUSIC The Roxy Theatre	HiFi DSP processing. The ideal program for lively, dynamic rock music. The data for this program was recorded at LA’s “hottest” rock club. The listener’s virtual seat is at the center-left of the hall.
		MUSIC Pop/Rock	CINEMA DSP processing. This program produces a vibrant atmosphere and lets you feel as if you are at an actual jazz or rock concert.
	3	MUSIC Classic/Opera	CINEMA DSP processing. This program provides excellent vocal depth and overall clarity by restraining excessive reverberation. The surround sound field is relatively moderate but it reproduces beautiful sound using data collected from a concert hall.
		5	ENTERTAINMENT Disco
MULTI	6	THX THX Music	THX processing for all 5.1 encoded music sources.
		STANDARD D+PLIIx Music	Standard Dolby Digital and Dolby Pro Logic IIx processing for music sources.
		STANDARD DTS+PLIIx Music	Standard DTS and Dolby Pro Logic IIx processing for music sources.
		STANDARD PLIIx Music	Dolby Pro Logic IIx processing for music software.
		STANDARD Neo:6 Music	DTS processing for music software.
		STANDARD Enhanced	CINEMA DSP enhanced processing for the selected decoder.

SOUND FIELD PARAMETER DESCRIPTIONS

You can adjust the values of certain digital sound field parameters so the sound fields are recreated accurately in your listening room. Not all of the following parameters are found in every program.

■ DSP Level (DSP level)

Function: Adjusts the level of all the DSP effect sounds within a narrow range.

Description: Depending on the acoustics of your listening room, you may want to increase or decrease the DSP effect level relative to the level of the direct sound.

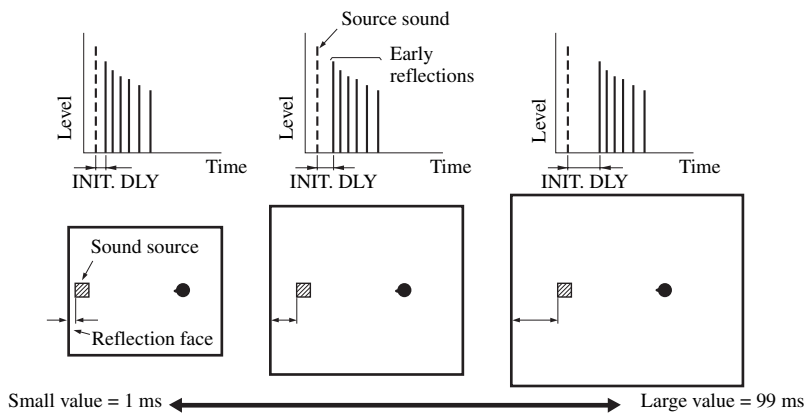
Control Range: -6 dB to +3 dB

■ Init. Delay (Initial delay)

Function: Changes the apparent distance the sound source is from the reflection face by adjusting the delay between the direct sound and the first reflection heard by the listener.

Description: The smaller the value, the closer the reflection face seems to the sound source. The larger the value, the farther it seems. For a small room, set to a small value. For a large room, set to a large value.

Control range: 1 to 99 ms

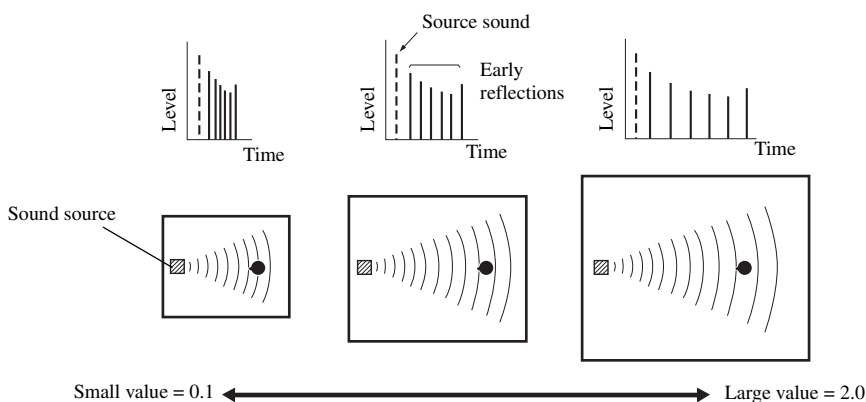


■ Room Size (Room size)

Function: Adjusts the apparent size of the surround sound field. The larger the value, the larger the surround sound field becomes.

Description: As the sound is repeatedly reflected around a room, the larger the hall is, the longer the time between the original reflected sound and the subsequent reflections. By controlling the time between the reflected sounds, you can change the apparent size of the virtual venue. Changing this parameter from one to two, doubles the apparent length of the room.

Control range: 0.1 to 2.0

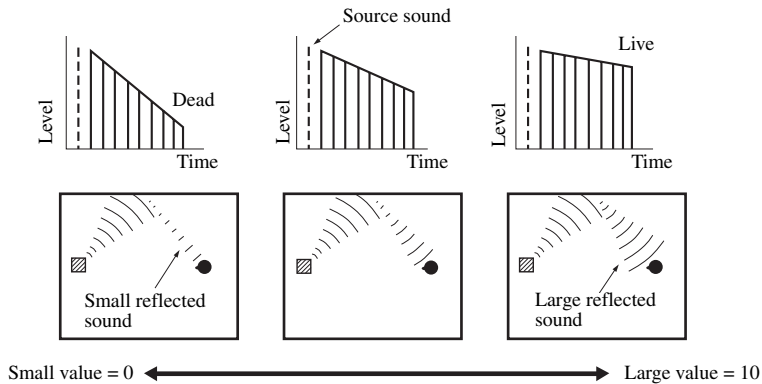


■ **Liveness (Liveness)**

Function: Adjusts the reflectivity of the virtual walls in the hall by changing the rate at which the early reflections decay.

Description: The early reflections of a source sound decay much faster in a room with acoustically absorbent wall surfaces than in one which has highly reflective surfaces. A room with acoustically absorbent surfaces is referred to as dead, while a room with highly reflective surfaces is referred to as live. The LIVENESS parameter lets you adjust the early reflection decay rate, and thus the liveness of the room.

Control range: 0 to 10



■ **Sur. Init. Delay (Surround initial delay)**

Function: Adjusts the delay between the direct sound and the first reflection on the surround side of the sound field. You can only adjust this parameter when at least two front channels and two surround channels are used.

Control range: 1 to 49 ms

■ **Sur. Room Size (Surround room size)**

Function: Adjusts the apparent size of the surround sound field.

Control range: 0.1 to 2.0

■ **Sur. Liveness (Surround liveness)**

Function: Adjusts the apparent reflectivity of the virtual walls in the surround sound field.

Control range: 0 to 10

■ **SB. Init. Delay (Surround back initial delay)**

Function: Adjusts the delay between the direct sound and the first reflection in the surround back sound field.

Control range: 1 to 49 ms

■ **SB. Room Size (Surround back room size)**

Function: Adjusts the apparent size of the surround back sound field.

Control range: 0.1 to 2.0

■ **SB. Liveness (Surround back liveness)**

Function: Adjusts the apparent reflectivity of the virtual wall in the surround back sound field.

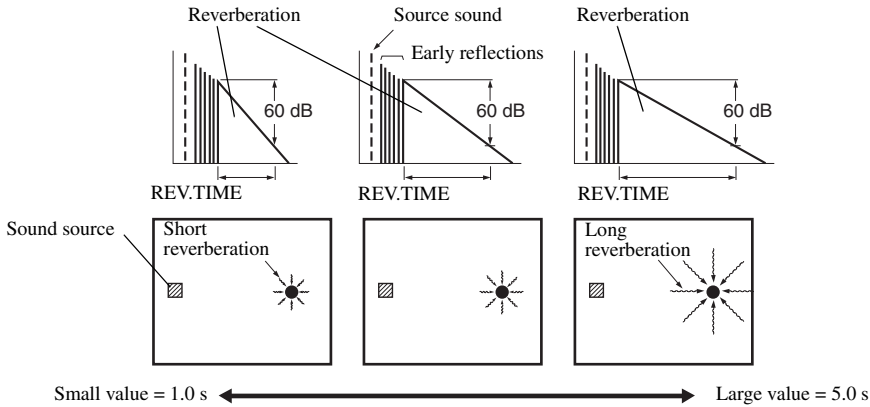
Control range: 0 to 10

■ Rev. Time (Reverberation time)

Function: Adjusts the amount of time it takes for the dense, subsequent reverberation sound to decay by 60 dB (at 1 kHz). This changes the apparent size of the acoustic environment over an extremely wide range.

Description: The longer the reverberation time, the more live the listening room environment seems. The shorter the reverberation time, the more dead the listening room environment seems.

Control range: 1.0 to 5.0 s

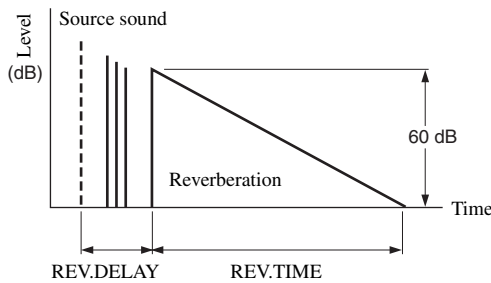


■ Rev. Delay (Reverberation delay)

Function: Adjusts the time difference between the beginning of the direct sound and the beginning of the reverberation sound.

Description: The larger the value, the later the reverberation sound begins. A later reverberation sound makes you feel like you are in a larger acoustic environment.

Control range: 0 to 250 ms

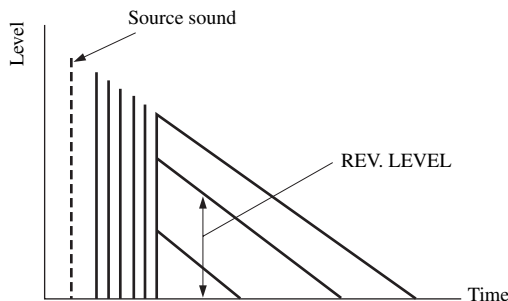


■ Rev. Level (Reverberation level)

Function: Adjusts the volume of the reverberation sound.

Description: The larger the value, the stronger the reverberation becomes.

Control range: 0 to 100%



■ Dialogue Lift (Dialog lift)

- Function: Adjusts the height of the front and center channel sounds by assigning some of the front and center channel elements to the presence speakers.
- Description: The larger the parameter, the higher the position of the front and center channel sound.
- Choices: **0**, 1, 2, 3, 4, 5

For 2ch Stereo

Direct (Pure direct)

- Function: Bypasses the decoders and DSP processors of this unit and shuts down the video circuitry to ensure the highest possible sound fidelity from analog and PCM sources.
- Choices: **Off**, Auto

For 7ch Stereo

- Function: Adjusts the volume level for each channel in 7-channel stereo mode.
- Control range: 0 to 100%

Center Level (Center level)

Surround L Level (Surround left level)

Surround R Level (Surround right level)

Sur.Back Level (Surround back level)

Presence L Level (Presence left level)

Presence R Level (Presence right level)

For PLIIx Music

Panorama (Panorama)

- Function: Extends the front stereo image to include the surround speakers for a wraparound effect.
- Choices: **Off**, On

Center Width (Center width)

- Function: Adjusts the center image from all three front speakers to varying degrees.
A larger value adjusts the center image towards the front left and right speakers.
- Control range: 0 (center channel sound is output only from center speaker) to 7 (center channel sound is output only from front left and right speakers), initial setting is 3

Dimension (Dimension)

- Function: Gradually adjusts the sound field either towards the front or towards the rear.
- Control range: -3 (towards the rear) to +3 (towards the front), initial setting is STD (standard)

For Neo:6 Music

Center Image (Center image)

- Function: Adjusts the center image from all three front speakers to varying degrees.
- Control range: 0.0 to 1.0
- Initial setting: 0.3

■ Decode Type (Decoder type)

For MOVIE THEATER

Function: Selects the decoder used to playback 2-channel sources using MOVIE THEATER programs.
Choices: Pro Logic / Pro Logic IIx / Neo:6

For THX Cinema

Function: Selects the decoder used to playback 2-channel sources using THX Cinema.
Choices: Pro Logic / Pro Logic IIx / Neo:6

For SURROUND Standard

Function: Selects the decoder used to playback 2-channel sources using SURROUND Standard.
Choices: Pro Logic / PLIIx Movie / PLIIx Music / PLIIx Game / Neo:6 Cinema / Neo:6 Music

For SURROUND Enhanced

Function: Selects the decoder used to playback 2-channel sources using SURROUND Enhanced.
Choices: Pro Logic / Pro Logic IIx / Neo:6

Note

Pro Logic IIx appears when the surround back speakers are available.

■ Initialize (Initialize)

Function: Initializes each sound field program individually.
Choices: **No**, Yes

Note

If you want to initialize all sound field programs, use the Sur.Initialize parameter in the Option menu (see page 91).

SOUND FIELD PROGRAM SPEAKER LAYOUTS

Sound output from each speaker depends on the type of audio signals being input. Refer to the following diagrams in the table below to understand the speaker layout for each sound field program.

Note

Be advised that there may be no or not enough sound output from speakers depending on the type of input source being played back. Furthermore, there may be some channels that can only be used partially when they are adjusted to specific aspects of movies, such as special sound effects, etc.

The abbreviations and symbols used in each diagram are as follows:

L	Front left speaker	PL	Presence left speaker	SR	Surround right speaker
C	Center speaker	PR	Presence right speaker	SBL	Surround back left speaker
R	Front right speaker	SL	Surround left speaker	SBR	Surround back right speaker



Speaker from which sound is being output

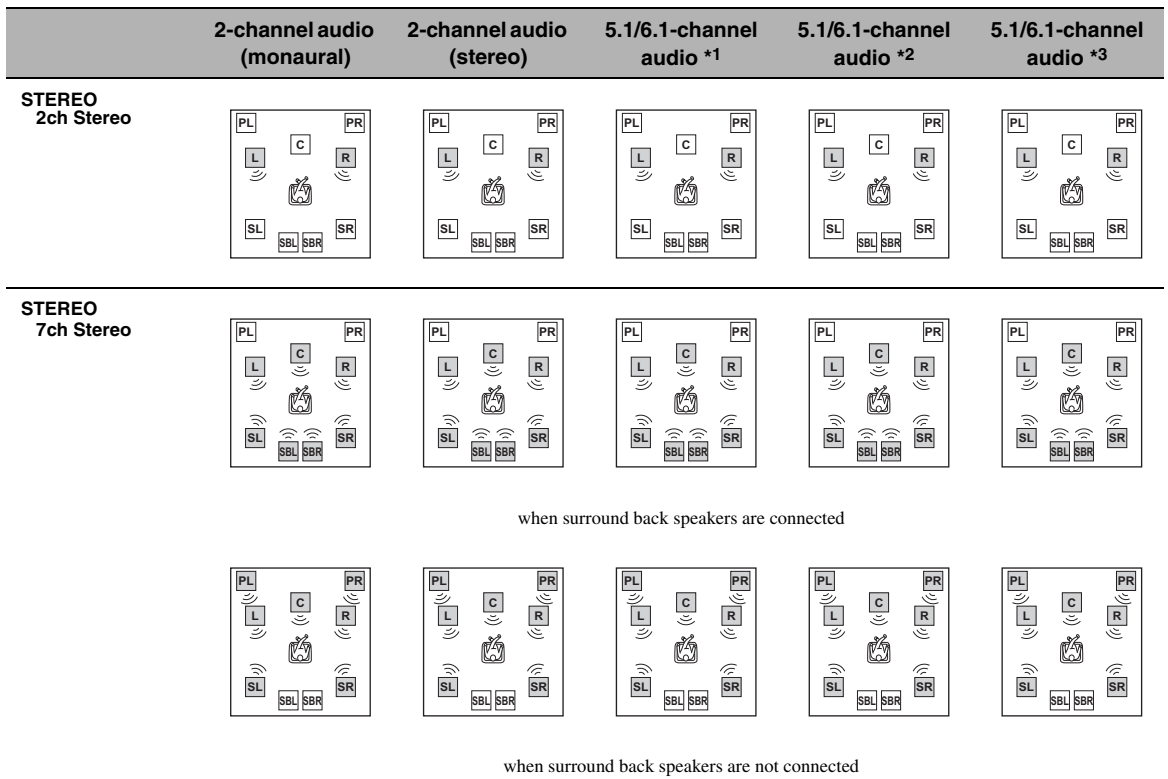


Speaker from which no sound is being output

*1 When the **EX / PL IIX / ES** indicators are turned off

*2 When the **EX / PL IIX / ES** indicators are lit up and PR/SB Priority is set to Presence (see page 79)

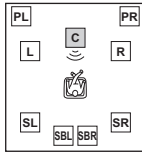
*3 When the **EX / PL IIX / ES** indicators are lit up and PR/SB Priority is set to Surround Back (see page 79)



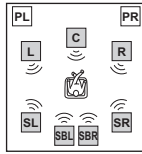
	2-channel audio (monaural)	2-channel audio (stereo)	5.1/6.1-channel audio *1	5.1/6.1-channel audio *2	5.1/6.1-channel audio *3
MUSIC Hall in Vienna The Bttm Line The Roxy Thtr ENTERTAINMENT Disco					
MUSIC Pop/Rock ENTERTAINMENT Variety/Sports Mono Movie Game					
THX THX Cinema THX Surround EX					
THX THX Select2 Cinema THX Music					
THX THX Game					
STANDARD DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS					
	PRO LOGIC	PRO LOGIC			
MOVIE THEATER Enhanced DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS					
	PRO LOGIC	PRO LOGIC			

	2-channel audio (monaural)	2-channel audio (stereo)	5.1/6.1-channel audio *1	5.1/6.1-channel audio *2	5.1/6.1-channel audio *3
--	-------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

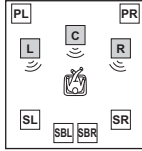
STANDARD
 PLIIx Movie
 PLIIx Music
 PLIIx Game



Movie/Game

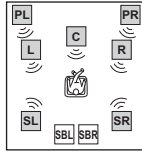
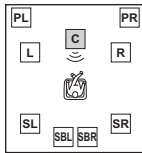


Movie/Music/Game

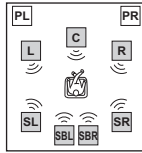


Music

MOVIE THEATER
 Enhanced
 PLIIx Movie

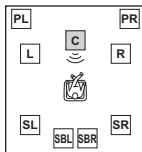


When PR/SB Priority
 is set to Presence

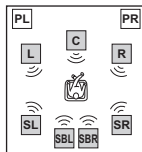


When PR/SB Priority
 is set to Surround
 Back

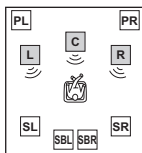
STANDARD
 Neo:6 Cinema
 Neo:6 Music



Cinema



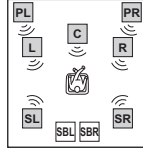
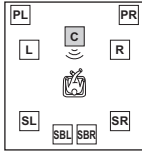
Cinema/Music



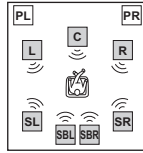
Music

	2-channel audio (monaural)	2-channel audio (stereo)	5.1/6.1-channel audio *1	5.1/6.1-channel audio *2	5.1/6.1-channel audio *3
--	-------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

MOVIE THEATER
Enhanced
Neo:6 Cinema

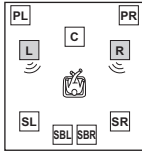


When PR/SB Priority is set to Presence

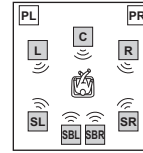
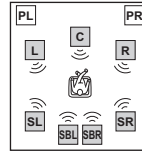
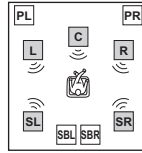
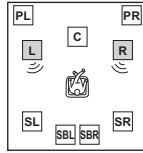


When PR/SB Priority is set to Surround Back

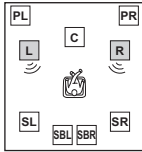
STRAIGHT



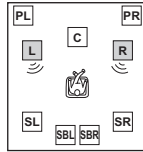
Monaural playback



PURE DIRECT



Monaural playback



SYSTEM OPTIONS

You can use the following parameters to adjust a variety of system settings and customize the way this unit operates. Change the initial settings (indicated in bold under each parameter) to reflect the needs of your listening environment.

■ Stereo/Surround (Stereo/Surround menu)

Use to edit sound field parameters (see page 56).

■ Input Select (Input select menu)

Use to reassign digital input/outputs, select the input signal, rename the inputs, or adjust the output volume of each jack (see page 73).

■ Manual Setup (Manual setup menu)

Use to manually adjust speaker and system settings (see page 76).

Sound (Sound menu)

Use to manually adjust the sound parameters.

Item	Features	Page
LFE Level	Adjusts the output level of the LFE channel for Dolby Digital or DTS signals.	76
Dynamic Range	Adjusts the dynamic range for Dolby Digital or DTS signals.	77
Parametric EQ	Adjusts the parametric equalizer of each speaker.	77
Tone Control	Adjusts the tonal balance of speakers and headphones.	78
Audio Option	Customizes overall audio settings for this unit.	78
Channel Mute	Selects specific speaker channels to be muted.	80

Video (Video menu)

Use to manually adjust the video parameters.

Item	Features	Page
Conversion	Converts the analog video signals.	81
Component I/P	Deinterlaces the analog video signals from 480i to 480p (NTSC) or 576i to 576p (PAL).	81
HDMI Up-Scaling	Up-scales the analog video signals to HDMI.	81
HDMI Aspect	Selects the HDMI aspect ratio.	82
Short Message	Displays short messages regarding system operations.	82
Position	Adjusts the vertical and horizontal position of the GUI display.	82
Wall Paper	Selects the background of the GUI display.	82

Basic (Basic menu)

Use to manually adjust basic system parameters.

Item	Features	Page
Test Tone	Turns the test tone output on or off for Speaker Set, Speaker Distance and Speaker Level settings.	83
Speaker Set	Selects the output mode suitable for each speaker, the speakers for low-frequency signal output, and the cross over frequency.	83
Speaker Distance	Adjusts the delay time of each speaker.	85
Speaker Level	Adjusts the output level of each speaker.	86
THX Set	Adjusts the THX settings.	87

Option (Optional menu)

Use to manually adjust the optional system settings.

Item	Features	Page
Dimmer	Adjusts the GUI and front panel displays.	88
Multi Zone	Customizes the Zone 2, Zone 3 and Zone B settings.	88
Sur.Initialize	Initializes the parameters of all or a group of sound field programs.	91
Audio Select	Selects the initial input mode of the source.	91
Decoder Mode	Selects the decoder used by this unit.	91
Memory Guard	Locks the menu parameter settings.	91
HDMI Set	Adjusts the HDMI support audio.	92

■ Auto Setup (Auto setup menu)

Use to run AUTO SETUP and specify which speaker parameters to be adjusted (see page 32).

■ System Memory (System memory menu)

Use to save and recall various settings (see page 92).

■ Signal Info. (Signal information menu)

Use to check signal information (see page 45).

■ Language (GUI language menu)

Use to select the language of your choice that appears in the GUI (graphical user interface) menu of this unit (see page 93).

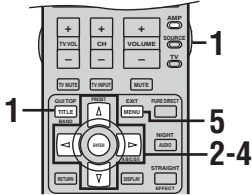


You can also select the GUI language using the LANG. parameter in ADVANCED SETUP in the front panel display (see page 95).

Changing parameter settings

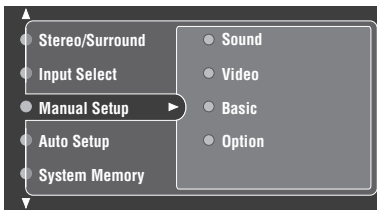
Use the remote control to access and adjust each parameter. (Speaker set is used in the following example to change parameter settings.)

Manual Setup > Basic > Speaker Set >

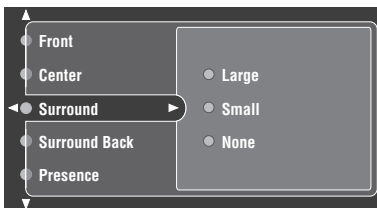
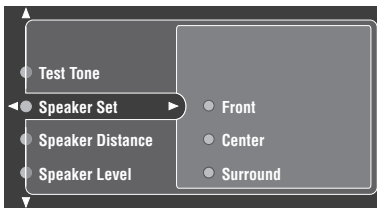


- 1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP and then press GUI TOP on the remote control.

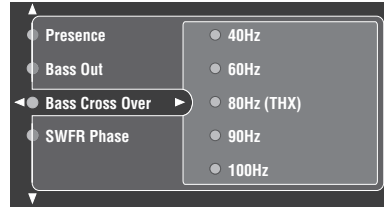
The top display appears.



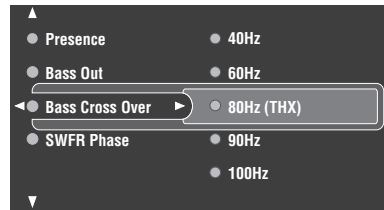
- 2 Press Δ / ∇ repeatedly to select a menu and then press \triangleright to enter the selected menu.



- 3 Press Δ / ∇ repeatedly to select the parameter you want to adjust.



- 4 Press ENTER or \triangleright and then press Δ / ∇ repeatedly to change the setting of the item you want to adjust.



- 5 Press EXIT.



If you want to continue adjusting parameter settings, press ENTER to return to the previously selected menu item.

Notes

- The available parameters may be displayed on more than one page of the GUI display. To scroll through pages, press Δ / ∇ .
- You cannot change parameter values when Memory Guard is set to "On". If you want to change the parameter values, set Memory Guard to "Off" (see page 91).

Memory back-up

The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost even if this unit is set in the standby mode, the power cable is disconnected from the AC outlet, or the power supply is temporarily cut due to power failure. However, if the power is cut for more than one week, the parameter values will return to the factory settings. If this happens, edit the parameter value again.

Input Select

Use this feature to reassign digital input/outputs, select the input signal, rename the inputs, or adjust the level of the signal input at each jack.

Choices: TUNER, PHONO, CD, CD-R, MD/TAPE, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX, MULTI CH

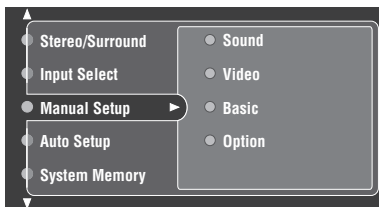
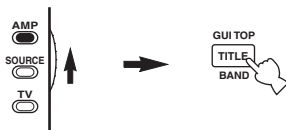
Note

Some parameters described below may not be available for all input sources and some parameters are only available for specific input sources.

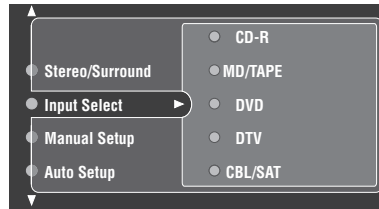
Input source	Parameter
TUNER	Volume Trim Rename
PHONO CD CD-R MD/TAPE DVD DTV CBL/SAT VCR1 DVR/VCR2	I/O Assignment Audio Select Decoder Mode Volume Trim Rename
V-AUX	Audio Select Decoder Mode Volume Trim Rename
MULTI CH	Volume Trim Multi CH Assign

1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP and then press GUI TOP on the remote control.

The top display appears.



2 Select Input Select and then press >.



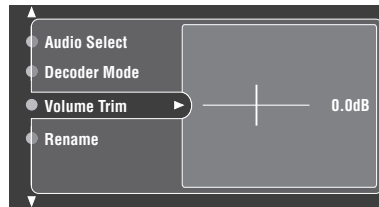
3 Select the desired input source (CD, DVD, etc.) and then press > to access and adjust.

■ Volume Trim (Volume trimming)

You can adjust the level of the signal input at each jack. This is useful if you want to balance the level of each input source to avoid sudden changes in volume when switching between input sources.

Manual Setup > Input Select > input source (DVD, etc.) > Volume Trim >

Control range: -6.0 dB to +6.0 dB



Note

You can only adjust the volume for the current input source using this setting.

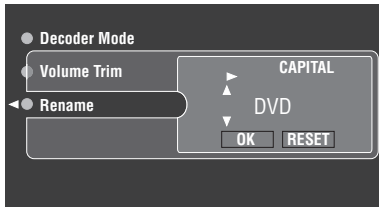
■ Rename (Rename)

Use this feature to change the name of the inputs in the GUI or the front panel display menu. (DVD is used as the source component in the following example.)

Input Select > input source (DVD, etc.) > Rename

1 Press an input selector button to select the input you want to change the name of.

2 Press < / > to place the _ (under-bar) under the space or character you want to edit.



3 Press ENTER to select a character type (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK).

4 Press Δ / ▽ to select the character you want to use and < / > to move to the next one.

- You can use up to 8 characters for each input.
- Press ▽ to change the character in the following order, or press Δ to go in the reverse order. Press ENTER to switch between character types:
 - CAPITAL A to Z, space
 - SMALL a to z, space
 - FIGURE 0 to 9, space
 - MARK !, #, %, &, etc.
- Repeat steps 1 to 3 to rename each input.

5 Press < / > to select OK and press ENTER when complete.



To change source names in the display window on the remote control, see page 102.

Note

You can only change the name of the current input source (except for multi channel input sources) using this setting.

■ I/O Assignment (Input/output assignment)

You can assign the digital audio input/output and component video jacks to other components if this unit's initial settings do not correspond to your needs. Change the following parameters to reassign the jacks and effectively connect more components.

Once the jacks are reassigned, you can select the corresponding component using the INPUT selector on the front panel or the input selector buttons on the remote control.

Input Select > input source (DVD, etc.) > I/O Assignment >

Example 1:

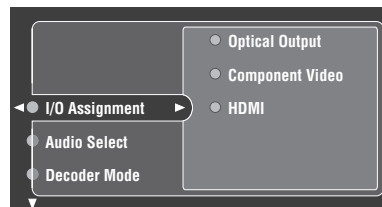
To assign the COAXIAL ⑦ (CD) jack to the DVD input.

- 1) Select Input Select and then select DVD.
- 2) Select I/O Assignment > Coaxial Input and then select ⑦ CD.

Example 2:

To clear a jack assignment.

- 1) Select Input Select and then select the input source (DVD, etc.).
- 2) Select I/O Assignment and then select the jack assignment (Coaxial Input, Optical Input, Optical Output, Component Video, or HDMI).
- 3) Select NONE and then press ENTER to clear the assignment.



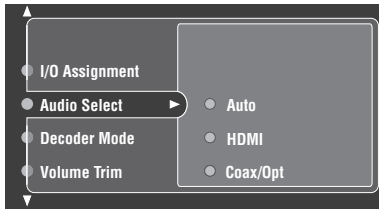
Notes

- You cannot select a specific item more than once for the same type of jack.
- When you connect a component to both the COAXIAL and OPTICAL jacks, priority is given to signals input at the COAXIAL jack.

■ Audio Select (Audio selection)

This unit comes with a variety of input jacks. You can select the type of input signal you want to use.

Input Select > input source (DVD, etc.) > Audio Select >
Choices: **Auto**, HDMI, Coax/Opt, Analog



- Select “Auto” if you want signals to be input to this unit in the following order: HDMI signals, digital signals* and analog signals.
- Select “HDMI” if you only want HDMI signals to be input to this unit. If no HDMI signals are input, no sound is output.
- Select “Coax/Opt” if you want digital signals to be input to this unit at the OPTICAL or COAXIAL jacks. Use if HDMI signals are also being input.
- Select “Analog” if you only want analog signals to be input to this unit. If no analog signals are input, no sound is output.

* If this unit detects a Dolby Digital or DTS signal, the decoder automatically switches to the appropriate sound field program.



- You can adjust the default input mode this unit selects when the power is turned on (see page 91).
- DTS mode is recommended for playback of a CD or LD encoded in DTS.

Note

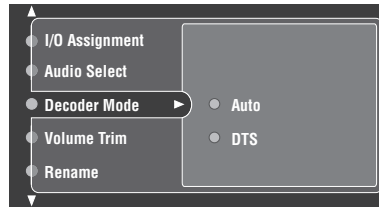
If the digital output data of the player has been processed in any way, you may not be able to perform DTS decoding even if you make a digital connection between this unit and the player.

■ Decoder Mode (Decoder mode)

Use this feature to switch the input mode. You can designate the reassigned digital input jacks (see page 74) for specific audio signals (DTS, etc.).

Input Select > input source (DVD, etc.) >
Decoder Mode >

Choices: **Auto**, DTS

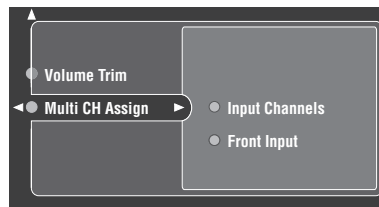


- Select “Auto” if you want this unit to automatically detect input signal types and select the appropriate input mode.
- Select “DTS” if you want this unit to select DTS as the input mode.

■ Multi CH Assign (Multi channel assignment)

Use this feature to set the direction of the signals input into the center, subwoofer and surround channels when a source component is connected to the MULTI CH INPUT jacks. If you are inputting 8-channel signals from an external decoder, use this feature to select jacks for the additional front signals.

Input Select > MULTI CH > Multi CH Assign >



Input Channels (Input channels)

This setting is used to select the number of channels input from an external decoder.

Choices: 6ch, 8ch

Note

If Zone2 Amplifier (page 89) is set to “Internal”, no sound is output from the surround back speakers even if you select “8ch”. In this case, select “6ch” and set the output setting of the external component to 6 channels.

Front Input (Front input)

If you selected “8ch” in Input Channels, you can select analog jacks at which front signals from an external decoder will be input.

Choices: DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX, CD, CD-R, MD/TAPE

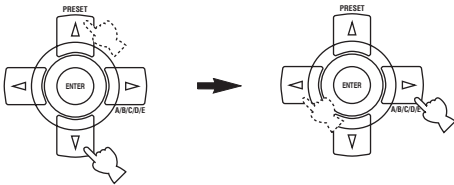
Manual Setup (Sound)

Use this menu to adjust the sound parameters.

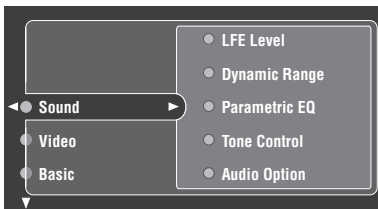
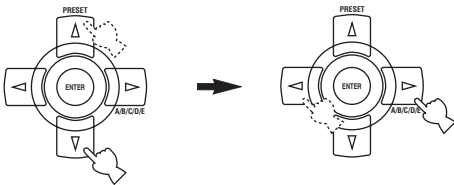
- 1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP and then press GUI TOP on the remote control.



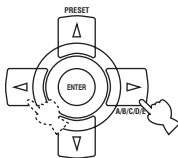
- 2 Press Δ / ∇ on the remote control to select Manual Setup and then press \triangleright .



- 3 Press Δ / ∇ on the remote control to select Sound and then press \triangleright .



- 4 Select the desired parameters and then press \triangleright to access and adjust.



LFE Level (Low-frequency effect level)

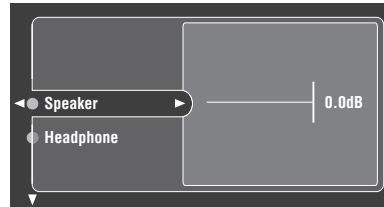
Use to adjust the output level of the LFE (low-frequency effect) channel according to the capacity of your subwoofer or headphones. The LFE channel carries low-frequency special effects which are only added to certain scenes. This setting is effective only when this unit decodes Dolby Digital or DTS signals.

To access these parameters, select:

Manual Setup > Sound > LFE Level >

Control range: -20.0 to 0.0 dB

Control step: 1 dB



Speaker (Speaker low-frequency effect level)

Select to adjust the speaker LFE level.

Headphone (Headphone low-frequency effect level)

Select to adjust the headphone LFE level.

Note

Depending on the settings of LFE Level, some signals may not be output at the SUBWOOFER jack.

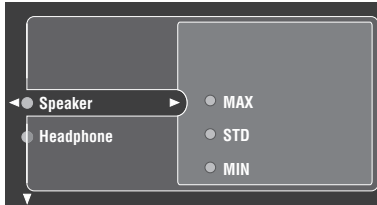
■ Dynamic Range (Dynamic range)

Use to select the amount of dynamic range compression to be applied to your speakers and headphones. This setting is effective only when the unit is decoding Dolby Digital and DTS signals.

To access these parameters, select:

Manual Setup > Sound > Dynamic Range >

Choices: **MAX** (maximum), **STD** (standard), **MIN** (minimum)



Speaker (Speaker dynamic range)

Select to adjust the speaker compression.

Headphone (Headphone dynamic range)

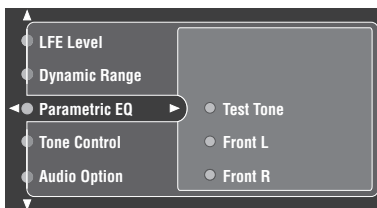
Select to adjust the headphone compression.

- Select “MAX” to preserve the greatest amount of dynamic range.
- Select “STD” for general use.
- Select “MIN” for listening to sources at low volume levels.

■ Parametric EQ (Parametric equalizer)

Use this feature to adjust the parametric equalizer of each speaker.

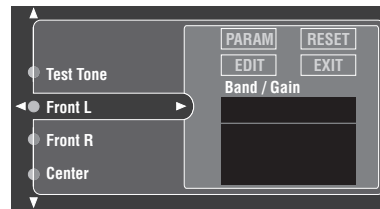
Manual Setup > Sound > Parametric EQ >



1 Press Δ / ∇ to select Test Tone or the speaker you want to adjust.

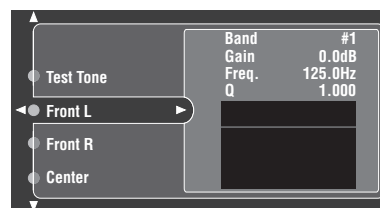
- **Test Tone** turns on or off the test tone output when adjusting the tonal quality of each speaker.
- **Front L** adjusts the tonal quality of the front left speaker.
- **Front R** adjusts the tonal quality of the front right speaker.
- **Center** adjusts the tonal quality of the center speaker.
- **Surround L** adjusts the tonal quality of the surround left speaker.
- **Surround R** adjusts the tonal quality of the surround right speaker.
- **Surround Back L** adjusts the tonal quality of the surround back left speaker.
- **Surround Back R** adjusts the tonal quality of the surround back right speaker.
- **Presence L** adjusts the tonal quality of the presence left speaker.
- **Presence R** adjusts the tonal quality of the presence right speaker.

2 Press \triangleright to access the settings window.



3 Press \triangleleft / \triangleright to select PARAM and then press ENTER to select a parameter from Band (band), Freq. (frequency) or Q (Q factor).

4 Press ∇ to select EDIT and press ENTER to access the edit window.



The parameter selected in PARAM is highlighted.

- Press \triangleleft / \triangleright to adjust the parameter.
- Press Δ / ∇ to adjust the Gain.
- Press ENTER to exit the edit window.

5 Repeat steps 3 and 4 until you are satisfied with the results.



If you want to reset all PEQ parameter settings for the selected speaker, select RESET and press ENTER.

6 Select EXIT and press ENTER to exit the settings window.



- If you select “Band” in step 3, you can use this menu as a graphic equalizer.
- For more information on the parametric equalizer, see page 77.

■ Tone Control (Tone control)

Use to adjust the amount of bass and treble output to your speakers and headphones.

Manual Setup > Sound > Tone Control >

Choices: Control, Bass, Treble, Audio Bypass

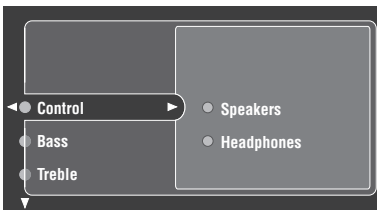
Note

Tone Control is not effective when:

- THX (see page 65) or PURE DIRECT (see page 64) is selected.
- MULTI CH INPUT is selected.

Control (Tone control)

Choices: Speakers, Headphones



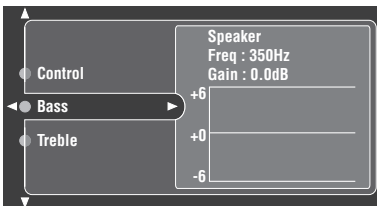
- Select “Speakers” to adjust the bass/treble balance of your speakers.
- Select “Headphones” to adjust the bass/treble balance of your headphones.

Bass (Bass control)

Use this feature to adjust low-frequencies output to your speakers or headphones.

Choices: 125Hz, **350Hz**, 500Hz (frequency)

–6.0dB to +6.0dB (gain), initial setting: 0.0dB

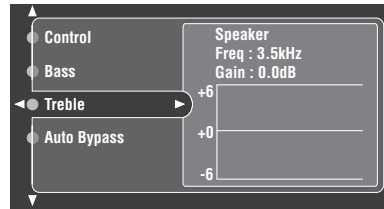


Treble (Treble control)

Use this feature to adjust high-frequencies output to your speakers or headphones.

Choices: 2.5kHz, **3.5kHz**, 8.0kHz (frequency)

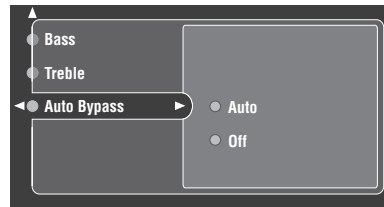
–6.0dB to +6.0dB (gain), initial setting: 0.0dB



Auto Bypass (Auto bypass)

Use to set this unit to automatically bypass any adjustments made for Tone Control.

Choices: **Auto**, Off



- Select “Auto” to set this unit to automatically bypass any Tone Control settings.
- Select “Off” to set this unit to reflect the Tone Control settings.

■ Audio Option (Audio options)

Use to customize this unit’s overall audio settings.

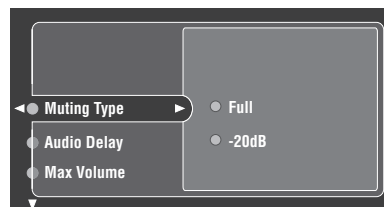
Manual Setup > Sound > Audio Option >

Choices: Muting Type, Audio Delay, Max Volume, Initial Volume, PR/SB Select

Muting Type (Muting type)

Use to adjust how much the mute function reduces the output volume.

Choices: **Full**, –20dB

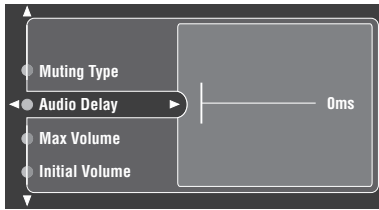


- Select “Full” to completely halt all output of sound.
- Select “–20dB” to reduce the current volume by 20 dB.

Audio Delay (Audio delay)

Use to delay the sound output and synchronize it with the video image. This may be necessary when using certain LCD monitors or projectors.

Control range: **0** to 240 (ms)

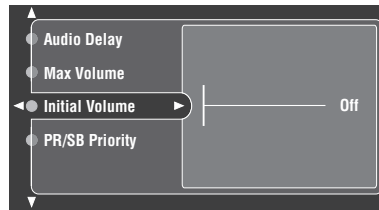


Initial Volume (Initial volume)

Use to set the volume level of the main room when the power of this unit is turned on.

Choices: **Off**, -80dB to +16.5dB

Control step: 0.5 dB

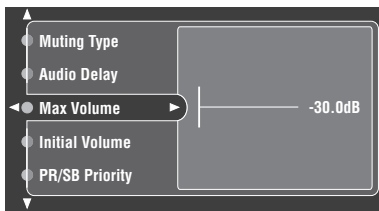


Max Volume (Maximum volume)

Use to set the maximum volume level so that the sound output level will not increase beyond the limited volume level. For example, the original volume range is -30.0 dB to -80 dB. However, if Max Volume is set to -5 dB, the volume range becomes -5 dB to -90 dB.

Control range: **-30.0dB** to -80dB

Control step: 5 dB



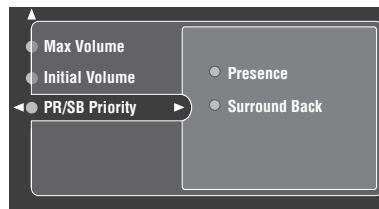
Note

The Max Volume setting (see above) takes priority over the Initial Volume setting. Therefore, Initial Volume cannot be set beyond the existing Max Volume setting.

PR/SB Priority (Presence/surround back speaker priority)

Surround back and presence speakers do not output sound simultaneously. You can select to prioritize either speaker set when playing sources that contain surround back channel signals using CINEMA DSP sound field programs.

Choices: Presence, **Surround Back**



Notes

- When a test tone is output, the Max Volume setting is automatically deactivated because the volume level is automatically set to 0 dB regardless of the current Max Volume setting.
- The Max Volume setting takes priority over the Initial Volume setting (see below). For example, if Initial Volume is set to 5 dB and then Max Volume is set to 3 dB, the volume level is automatically set to 3 dB when you turn on the power of this unit next time. However, the Initial Volume setting is kept as 5 dB.

- Select "Presence" to use presence speakers even when surround back channel signals are input. The signals for the surround back channel will be output from surround speakers.
- Select "Surround Back" to use surround back speakers when a surround back channel signal is detected in a CINEMA DSP sound field program. Presence channel signals will be output from front speakers.

■ Channel Mute (Channel mute)

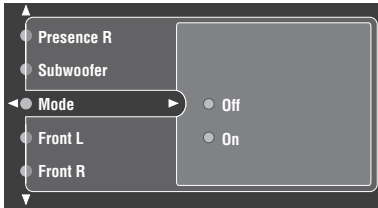
Use to select specific speaker channels to be muted.

Manual Setup > Sound > Channel Mute >

Mode (Mode)

Use to activate or deactivate the Channel Mute setting for each speaker.

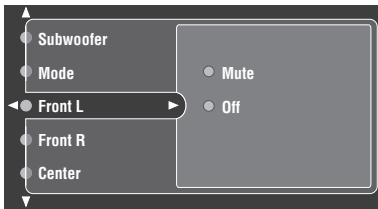
Choices: **Off**, **On**



- Select “Off” to deactivate the Channel Mute settings.
- Select “On” to activate the Channel Mute settings.

Speaker settings

Choices: Mute, **Off**

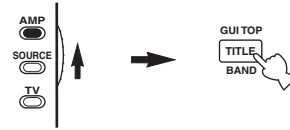


- Select “Mute” to mute the selected speaker channel.
- Select “Off” not to mute the selected speaker channel.
- **Front L** sets whether to mute the audio output from the front left speaker.
- **Front R** sets whether to mute the audio output from the front right speaker.
- **Center** sets whether to mute the audio output from the center speaker.
- **Surround L** sets whether to mute the audio output from the surround left speaker.
- **Surround R** sets whether to mute the audio output from the surround right speaker.
- **Surround Back L** sets whether to mute the audio output from the surround back left speaker.
- **Surround Back R** sets whether to mute the audio output from the surround back right speaker.
- **PRESENCE L** sets whether to mute the audio output from the presence left speaker.
- **PRESENCE R** sets whether to mute the audio output from the presence right speaker.
- **Subwoofer** sets whether to mute the audio output from the subwoofer.

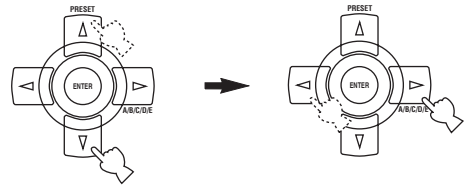
Manual Setup (Video)

Use this menu to adjust the video parameters.

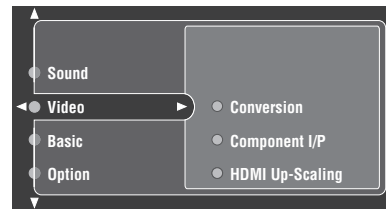
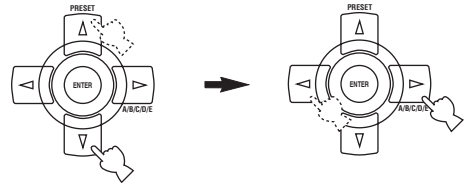
- 1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP and then press **GUI TOP** on the remote control.



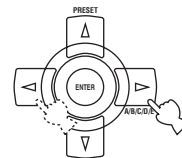
- 2 Press **Δ / ▽** on the remote control to select Manual Setup and then press **▷**.



- 3 Press **Δ / ▽** on the remote control to select Video and then press **▷**.



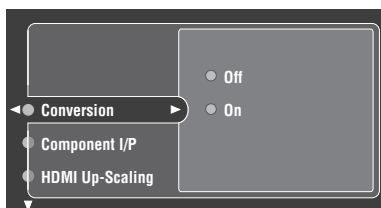
- 4 Select the desired parameters and then press **▷** to access and adjust.



■ Conversion (Video conversion)

Use this feature to activate or deactivate the video conversion as well as the HDMI up-conversion of the analog video signals input at the composite video, S-video and component video jacks.

Choices: Off, On



- Select “Off” to deactivate the video conversion as well as the HDMI up-conversion of the analog video signals.
- Select “On” to activate the video conversion as well as the HDMI up-conversion of the analog video signals.



For optimal video performance, THX recommends setting Conversion to Off.

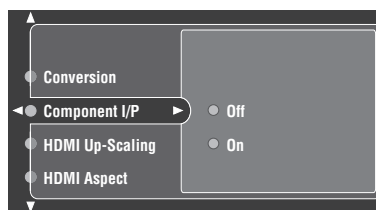
Notes

- Even when Conversion is set to On, HDMI digital signals are not converted to analog video signals.
- If Conversion is set to Off, the Component I/P and HDMI Up-Scaling features are deactivated.
- Converted video signals are only output at the MONITOR OUT jacks. When recording, you must make the same type of video connections (composite or S-video) between each component.
- When converting composite video or S-video signals from a VCR to component video signals, the picture quality may suffer depending on your VCR.
- The GUI display becomes grayed out under the following circumstances:
 - If Conversion is set to Off.
 - If the selected HDMI Up-Scaling setting is not supported by the HDMI component connected to the HDMI OUT jack on the rear panel of this unit.
 - If the resolution of the analog video signals being input is either 1080i or 720p.
 - If the selected HDMI Up-Scaling setting is lower than the resolution of the analog video signals being input.
- Unconventional signals (such as those output from a game console, etc.) input at the composite video, S-video or component video jacks cannot be converted even if Conversion is set to On.
- If unconventional signals are being input at the composite video, S-video or component video jacks, the video output may be abnormal as a result. In such cases, set Conversion to Off.
- Even if Conversion is set to Off, each video signal is converted to display the GUI display menu and is output at the MONITOR OUT jacks.

■ Component I/P (Component interlace/progressive)

Use this feature to activate or deactivate the analog I/P up-conversion of the analog video signals input at the composite, S-video and component video jacks so that the analog video signals deinterlaced from 480i to 480p (NTSC) or 576i to 576p (PAL) are output at the MONITOR OUT jacks.

Choices: Off, On



- Select “Off” to deactivate the analog I/P up-conversion of the analog video signals.
- Select “On” to activate the analog I/P up-conversion of the analog video signals.

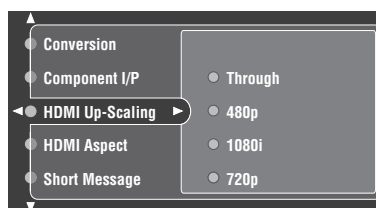
Notes

- This menu item is not available and hence not visible in the GUI menu if Conversion is set to Off.
- If your video monitor does not support the analog video signals with 480p (NTSC) or 576p (PAL) of resolution, the system options menu items may not be displayed on your video monitor when Component I/P is set to On.

■ HDMI Up-Scaling (HDMI up-scaling)

Use this feature to activate or deactivate the HDMI up-conversion of the analog video signals input at the composite video, S-video and component video jacks so that the up-scaled analog video signals (480i (NTSC) or 576i (PAL) → 480p (NTSC) or 576p (PAL) / 1080i/720p and 480p (NTSC) or 576p (PAL) → 1080i/720p) are output at the HDMI OUT jack.

Choices: Through, **480p** (NTSC) or **576p** (PAL), 1080i, 720p



- Select “Through” not to up-scale any analog video signals.
- Select “480p” (NTSC) or “576p” (PAL), “1080i” or “720p” to up-scale analog video signals to 480p (NTSC) or 576p (PAL), 1080i or 720p of resolution.

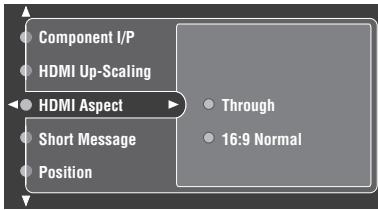
Note

This menu item is not available and hence not visible in the GUI menu if Conversion is set to Off.

■ HDMI Aspect (HDMI aspect ratio)

Use to select the HDMI aspect ratio.

Choices: **Through**, 16:9 Normal



- Select “Through” if you do not make any adjustments to the HDMI aspect ratio.
- Select “16:9 Normal” if you want to display video images with 4:3 of HDMI aspect ratio on your video monitor with 16:9 of HDMI aspect ratio. Black stripes appear on the right and left sides as a result.

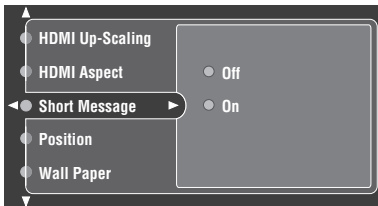
Note

When HDMI Up-Scaling is set to Through (see page 81), you cannot make any adjustments to HDMI Aspect.

■ Short Message (Short message)

Use to select whether to display short messages regarding system operations on your video monitor.

Choices: Off, **On**



- Select “Off” if you do not want to display any short messages.
- Select “On” if you want to display short messages.

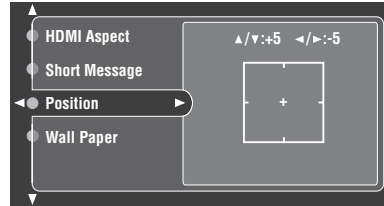
Notes

- The short message display may not display properly depending on the type of input signal and video monitor used.
- If Conversion is set to Off, the short message display is not displayed even if On is selected.

■ Position (Position)

Use to adjust the vertical and horizontal position of the GUI display.

Control range: -5 (downward/left) to +5 (upward/right)

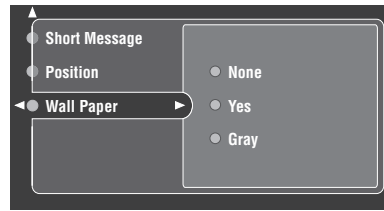


- Press ▲ to raise the position of the GUI display.
- Press ▼ to lower the position of the GUI display.
- Press ▶ to shift the position of the GUI display to the right.
- Press ◀ to shift the position of the GUI display to the left.

■ Wall Paper (Wall paper)

Use to select the background of the GUI display.

Choices: None, **Yes**, Gray



- Select “None” not to display any background in the GUI display.
- Select “Yes” to display a background image in the GUI display.
- Select “Gray” to display a gray background in the GUI display.

Note

If Video Conv. is set to “Off”, no background is displayed even if “Yes” is selected.

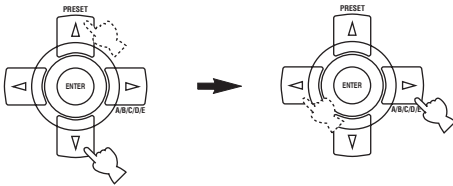
Manual Setup (Basic)

Use this menu to set up basic system parameters.

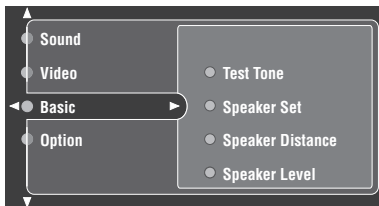
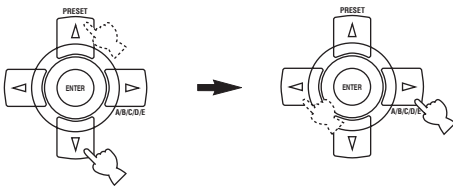
1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP and then press GUI TOP on the remote control.



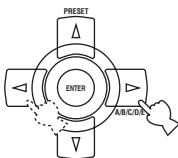
2 Press Δ / ∇ on the remote control to select Manual Setup and then press \triangleright .



3 Press Δ / ∇ on the remote control to select Basic and then press \triangleright .



4 Select the desired parameters and then press \triangleright to access and adjust.



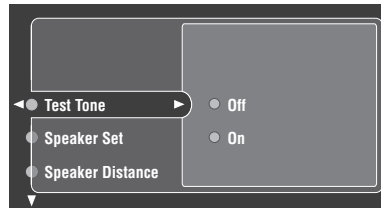
- Most of the parameters described in the basic menu are set automatically when you run AUTO SETUP. You can use the basic menu to make further adjustments, but we recommend running AUTO SETUP first.
- You can reset these parameters by performing the AUTO SETUP procedure (see page 32).

Test Tone (Test tone)

Turns the test tone output on or off for Speaker Set, Speaker Distance and Speaker Level settings.

Manual Setup > Basic > Test Tone >

Choices: **Off**, On



If you use a handheld SPL meter, hold at arms length and point upwards so that the meter is in the listening position. With the meter set to the 70 dB scale and to C SLOW, calibrate each speaker to 75 dB.

Note

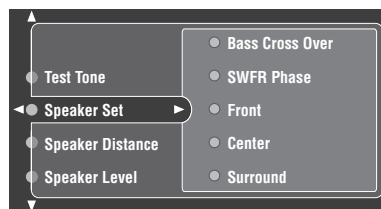
Loud test tones will be output when “On” is selected. In this case, make sure no children are present in the listening room.

Speaker Set (Speaker set)

Use to manually adjust any speaker setting.

Manual Setup > Basic > Speaker Set >

Choices: Front, Center, Surround, Surround Back, Presence, Bass Out, Bass Cross Over, SWFR Phase



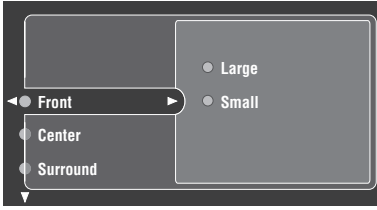
If you are not satisfied with the bass sounds from your speakers, you can change these settings according to your preference.

Note

Set any THX speakers to Small.

Front (Front speakers)

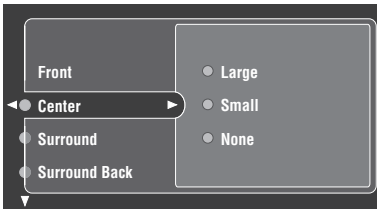
Choices: Large, **Small**



- Select “Large” if you have large front speakers. The unit directs the entire range of the front left and right channel signals to the front left and right speakers.
- Select “Small” if you have small front speakers. The unit directs the low-frequency signals of the front channel to the speakers selected with Bass Out.

Center (Center speaker)

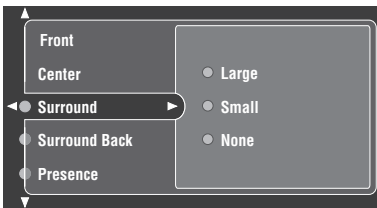
Choices: Large, **Small**, None



- Select “Large” if you have a large center speaker. The unit directs the entire range of the center channel signal to the center speaker.
- Select “Small” if you have a small center speaker. The unit directs the low-frequency signals of the center channel to the speakers selected with Bass Out.
- Select “None” if you do not have a center speaker. The unit directs all of the center channel signal to the front left and right speakers.

Surround (Surround left/right speakers)

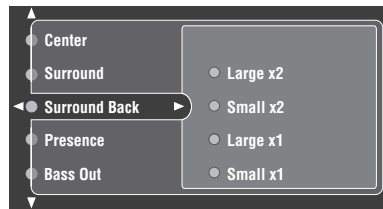
Choices: Large, **Small**, None



- Select “Large” if you have large surround left and right speakers or if a rear subwoofer is connected to the surround speakers. The entire range of the surround channel signal is directed to the surround left and right speakers.
- Select “Small” if you have small surround left and right speakers. The low-frequency signals of the surround channel are directed to the speakers selected with Bass Out.
- Select “None” if you do not have surround speakers. This sets the unit to the Virtual CINEMA DSP mode (see page 44) and automatically sets the surround back speaker setting (Surround Back) to “None”.

Surround Back (Surround back left/right speakers)

Choices: Large x2, **Small x2**, Large x1, Small x1, None



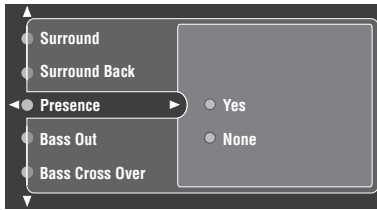
- Select “Large x2” if you have two large surround back speakers. The unit directs the entire range of the surround back channel signal to the surround back speakers.
- Select “Small x2” if you have two small surround back speakers. The low-frequency signals of the surround back channels are directed to the speakers selected with Bass Out.
- Select “Large x1” if you have a large surround back speaker. The unit directs the entire range of the surround back channel signal to the surround back left speaker.
- Select “Small x1” if you have a small surround back speaker. The low-frequency signals of the surround back channel are directed to the speakers selected with Bass Out, and the rest of the frequency signals are directed to the surround back left speaker.
- Select “None” if you do not have a surround back speaker. The unit directs all of the surround back channel signal to the surround left and right speakers.

Note

If you select “Large x1” or “Small x1”, connect a speaker to the SURROUND BACK (SINGLE) speaker terminals.

Presence (Presence speakers)

Choices: **Yes**, None



- Select “Yes” if you have presence speakers.
- Select “None” if you do not have presence speakers. This unit directs all presence channel signals to the front left and right speakers.

Note

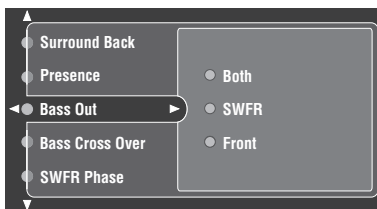
When Zone2 Amplifier is set to “INT:Sur.” or “INT:BOTH” (see page 89), Presence is automatically set to “None”.

Bass Out (Bass out)

LFE signals carry low-frequency effects when this unit decodes Dolby Digital or DTS signals. These low-frequency signals can be directed to both front left and right speakers, and to the subwoofer (which can be used for both stereo reproduction and sound field programs).

Choices: Both, **SWFR**, Front

THX recommendation: SWFR



Notes

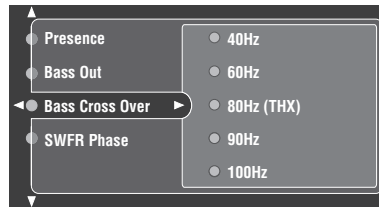
- Select “Both” to direct LFE signals to the subwoofer. Front L/R low-frequency signals are directed to both the subwoofer and front channels, and all other low-frequency signals are directed in accordance with other speaker settings.
- Select “SWFR” if you connected a subwoofer. The unit directs all LFE and low-frequency signals in accordance with other speaker settings.
- Select “Front” if you have not connected a subwoofer. The unit directs all low-frequency and LFE signals to the front speakers (even if you have previously set Front to Small in Speaker Set).

Bass Cross Over (Bass cross over)

Use this feature to select a cross-over (cut-off) frequency for all low-frequency signals. All frequencies below the selected frequency are sent to the subwoofer.

Choices: 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

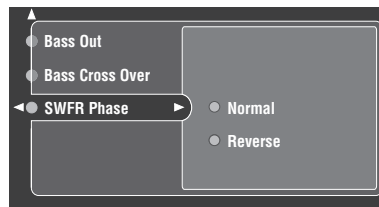
THX recommendation: 80Hz (THX)



SWFR Phase (Subwoofer Phase)

If bass sounds are lacking or unclear, use this feature to adjust the frequency phase characteristics of your subwoofer.

Choices: **Normal**, Reverse

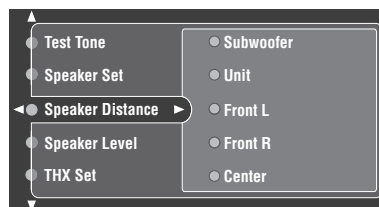


- Select “Normal” not to reverse the phase for your subwoofer(s).
- Select “Reverse” to reverse the phase for your subwoofer(s).

Speaker Distance (Speaker distance)

Use this feature to manually input the distance of each speaker and adjust the delay applied to the respective channel. Ideally, each speaker should be the same distance from the main listening position. However, this is not possible in most home situations. Thus, a certain amount of delay must be applied to the sound from each speaker so that all sound will arrive at the listening position at the same time.

Manual Setup > Basic > Speaker Distance >



Speaker distances

Control range: 0.30 to 24.00 m (1.0 to 80.0 ft)

Initial setting: 3.00 m (10.0 ft)

Control step: 0.1 m (0.5 ft)

- **Front L** adjusts the distance of the front left speaker.
- **Front R** adjusts the distance of the front right speaker.
- **Center** adjusts the distance of the center speaker.
- **Surround L** adjusts the distance of the surround left speaker.
- **Surround R** adjusts the distance of the surround right speaker.
- **Surround Back L** adjusts the distance of the surround back left speaker.
- **Surround Back R** adjusts the distance of the surround back right speaker.
- **Presence L** adjusts the distance of the presence left speaker.
- **Presence R** adjusts the distance of the presence right speaker.
- **Subwoofer** adjusts the distance of the subwoofer.

Notes

- You cannot adjust the distance of speakers set to “None” in Speaker Set.
- If you are only using one surround back speaker, connect it to the SURROUND BACK (SINGLE) jack, and adjust the distance in Surround Back L.

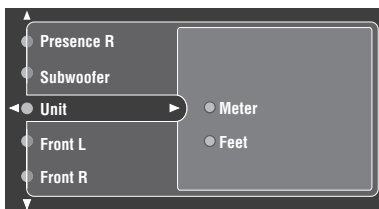
Unit (Unit)

Choices: **Meter** (m), Feet (ft)

Initial setting: Feet (U.S.A. and Canada models)

Meter (Other models)

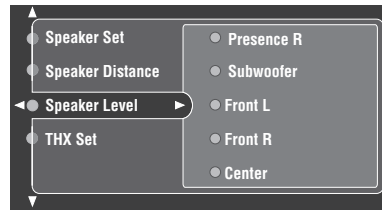
- Select “Meter” to input speaker distances in meters.
- Select “Feet” to input speaker distances in feet.



Speaker Level (Speaker level)

Use these settings to manually balance the speaker levels between the front left speakers and each speaker selected in Speaker Set (see page 83).

Manual Setup > Basic > Speaker Level



Control range: -10.0 dB to +10.0 dB

Initial setting: 0.0 dB

Control step: 0.5 dB

- **Front L** adjusts the balance of the front left speaker.
- **Front R** adjusts the balance of the front right speaker.
- **Center** adjusts the balance of the center speaker.
- **Surround L** adjusts the balance of the surround left speaker.
- **Surround R** adjusts the balance of the surround right speaker.
- **Surround Back L** adjusts the balance of the surround back left speaker.
- **Surround Back R** adjusts the balance of the surround back right speaker.
- **Presence L** adjusts the balance of the presence left speaker.
- **Presence R** adjusts the balance of the presence right speaker.
- **Subwoofer** adjusts the balance of the subwoofer.



To calibrate correctly to THX reference levels, use Test Tone (see page 83).

Notes

- You cannot adjust the level of channels set to “None” in Speaker Set.
- If you are only using one surround back speaker, connect it to the SURROUND BACK (SINGLE) jack, and adjust the balance in Surround Back L.

THX Set (THX settings)

Use to manually adjust the THX settings.

Manual Setup > Basic > THX Set >



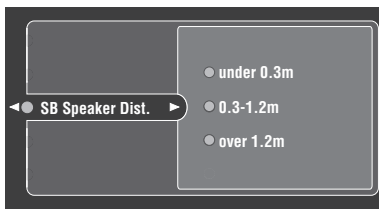
SB Speaker Dist. (Surround back speaker distance)

Use this feature to optimize the surround sound field when you have to place the surround back speakers apart.

Choices:

U.S.A. and Canada models: under 1ft, **1 – 4ft**, over 4ft

Other models: under 0.3m, **0.3 – 1.2m**, over 1.2m

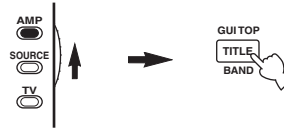


- Select “under 0.3m” or “under 1ft” if the distance between the two surround back speakers is less than 0.3 m (1 ft).
- Select “0.3 – 1.2m” or “1 – 4ft” if the distance between the two surround back speakers is between 0.3 and 1.2 m (1 and 4 ft).
- Select “over 1.2m” or “over 4ft” if the distance between the two surround back speakers is more than 1.2 m (4 ft).

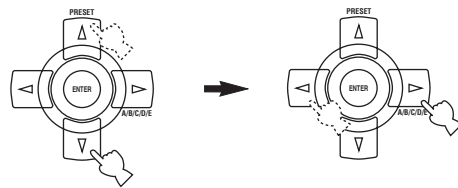
Manual Setup (Option)

This menu adjusts the optional system settings.

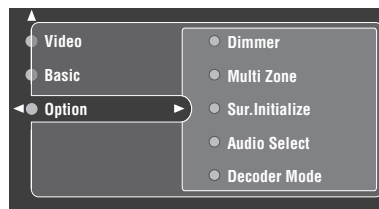
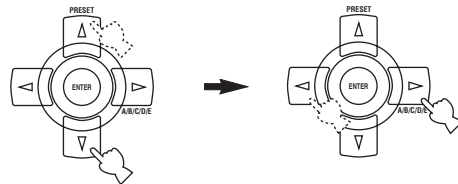
- 1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP and then press GUI TOP on the remote control.



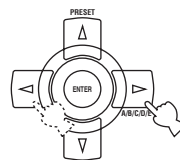
- 2 Press Δ / ∇ on the remote control to select Manual Setup and then press \triangleright .



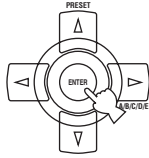
- 3 Press Δ / ∇ on the remote control to select Option and then press \triangleright .



- 4 Select the desired parameters and then press \triangleright to access and adjust.



- 5** When finished adjusting parameters, press **ENTER** on the remote control.

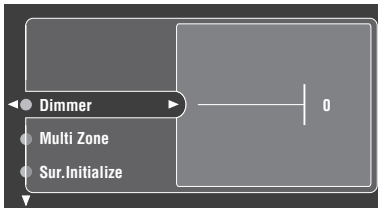


■ Dimmer (Dimmer)

Use to adjust the brightness of the front panel display.

Manual Setup > Option > Dimmer >

Control range: -4 to 0

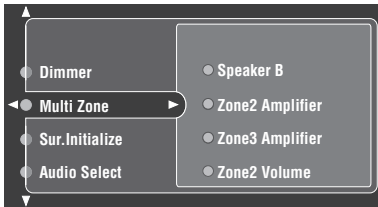


■ Multi Zone (Multi zone)

Use this feature to customize the Zone 2 and Zone 3 settings.

Manual Setup > Option > Multi Zone >

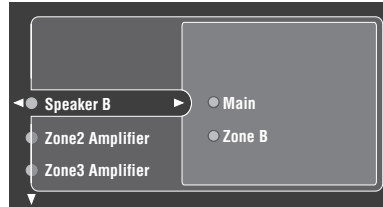
Choices: Speaker B, **Zone2 Amplifier**, Zone3 Amplifier, Zone2 Volume, Zone3 Volume, Zone2 OSD



Speaker B (Speaker B)

Use this feature to select the location of the front speakers connected to the SPEAKERS B terminals.

Choices: **Main**, Zone B



- Select “Main” to turn on/off SPEAKERS A and B when the speakers connected to the SPEAKERS B terminals are set in the main room.
- Select “Zone B” if the speakers connected to the SPEAKERS B terminals are set in another room. If SPEAKERS A is turned off and SPEAKERS B is turned on, all the speakers including the subwoofer in the main room are muted and the unit outputs sound from SPEAKERS B only.

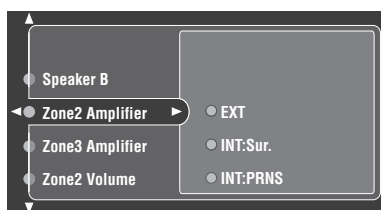
Notes

- If you select “Zone B” and connect headphones to the PHONES jack on this unit, the sound is output from both the headphones and SPEAKERS B.
- When a DSP program is selected, the unit automatically enters the Virtual CINEMA DSP mode.

Zone2 Amplifier (Zone 2 amplifier)

Use to select how the Zone 2 speakers are amplified.

Choices: **EXT**, INT:Sur., INT:PRNS, INT:BOTH



- Select “EXT” if you want to connect your Zone 2 speakers through an external amplifier connected to the ZONE 2 OUTPUT jacks on the rear panel of this unit.
- Select “INT:Sur.” to use the internal surround amplifier of this unit if you want to connect your Zone 2 speakers directly to the PRESENCE/ZONE 2(3) speaker terminals on the rear panel of this unit.
- Select “INT:PRNS” to use the internal surround back amplifier of this unit if you want to connect your Zone 2 speakers directly to the PRESENCE/ZONE 2(3) speaker terminals on the rear panel of this unit.
- Select “INT:Both” to use the internal surround and surround back amplifiers of this unit if you want to connect you Zone 2 speakers directly to both the PRESENCE/ZONE 2(3) and the SURROUND/ZONE 2(3) speaker terminals on the rear panel of this unit.

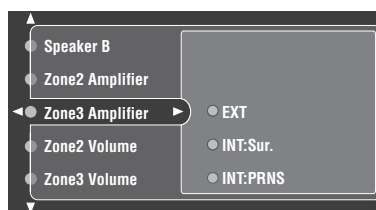
Notes

- If BI-AMP is set to ON in the ADVANCED SETUP menu (see page 95), there will be no audio output at the selected speaker terminals although INT:Sur., INT:PRNS and INT:BOTH can be selected in the GUI menu.
- Zone 2 and Zone 3 cannot use the same amplifier at the same time. If INT:Both is selected for Zone2 Amplifier, for instance, only EXT can be selected for Zone3 Amplifier and vice versa.
- The Intelligent Power AMP Assign feature of this unit becomes in effect in the following cases so that the surround and surround back amplifiers of this unit are automatically assigned to the main room for the use of the surround back speakers connected to the SURROUND BACK speaker terminals in the 7.1-channel system.
 - When Zone2 Amplifier and Zone3 Amplifier are set to INT:PRNS and EXT respectively and Zone 2 is turned off
 - When Zone2 Amplifier and Zone3 Amplifier are set to EXT and INT:PRNS respectively and Zone 3 is turned off
- If either Zone2 Amplifier or Zone3 Amplifier is set to INT:Sur. or INT:BOTH, Surround (see page 84), Surround Back (see page 84) and Presence (see page 85) in Speaker Set are all automatically set to None. As a result, the speaker system of the main room is limited to 3.1 or 2.1-channel playback no matter when Zone 2 or Zone 3 is turned off because the SURROUND/ZONE 2(3) speaker terminals are used for the zone connection.

Zone3 Amplifier (Zone 3 amplifier)

Use to select how the Zone 3 speakers are amplified.

Choices: **EXT**, INT:Sur., INT:PRNS, INT:BOTH



- Select “EXT” if you want to connect your Zone 3 speakers through an external amplifier connected to the ZONE 2 OUTPUT jacks on the rear panel of this unit.
- Select “INT:Sur.” to use the internal surround amplifier of this unit if you want to connect your Zone 3 speakers directly to the PRESENCE/ZONE 2(3) speaker terminals on the rear panel of this unit.
- Select “INT:PRNS” to use the internal surround back amplifier of this unit if you want to connect your Zone 3 speakers directly to the PRESENCE/ZONE 2(3) speaker terminals on the rear panel of this unit.
- Select “INT:Both” to use the internal surround and surround back amplifiers of this unit if you want to connect you Zone 3 speakers directly to both the PRESENCE/ZONE 2(3) and the SURROUND/ZONE 2(3) speaker terminals on the rear panel of this unit.

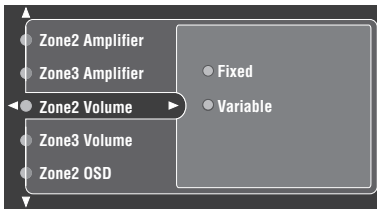
Notes

- If BI-AMP is set to ON in the ADVANCED SETUP menu (see page 95), there will be no audio output at the selected speaker terminals although INT:Sur., INT:PRNS and INT:BOTH can be selected in the GUI menu.
- Zone 2 and Zone 3 cannot use the same amplifier at the same time. If INT:Both is selected for Zone2 Amplifier, for instance, only EXT can be selected for Zone3 Amplifier and vice versa.
- The Intelligent Power AMP Assign feature of this unit becomes in effect in the following cases so that the surround and surround back amplifiers of this unit are automatically assigned to the main room for the use of the surround back speakers connected to the SURROUND BACK speaker terminals in the 7.1-channel system.
 - When Zone2 Amplifier and Zone3 Amplifier are set to INT:PRNS and EXT respectively and Zone 2 is turned off
 - When Zone2 Amplifier and Zone3 Amplifier are set to EXT and INT:PRNS respectively and Zone 3 is turned off
- If either Zone2 Amplifier or Zone3 Amplifier is set to INT:Sur. or INT:BOTH, Surround (see page 84), Surround Back (see page 84) and Presence (see page 85) in Speaker Set are all automatically set to None. As a result, the speaker system of the main room is limited to 3.1 or 2.1-channel playback no matter when Zone 2 or Zone 3 is turned off because the SURROUND/ZONE 2(3) speaker terminals are used for the zone connection.

Zone2 Volume (Zone 2 volume)

Use to select how the volume control will operate with regard to the ZONE 2 OUTPUT jacks. When Zone2 Amplifier is set to “Internal”, this feature is automatically set to “Variable”.

Choices: Fixed, **Variable**

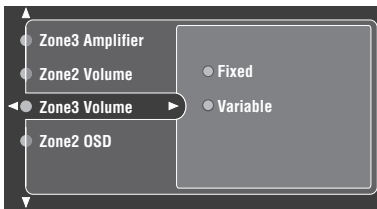


- Select “Fixed” to fix the ZONE 2 OUTPUT volume level to a standard line level.
- Select “Variable” to adjust the ZONE 2 OUTPUT volume simultaneously using VOL +/- on the remote control.

Zone3 Volume (Zone 3 volume)

Use to select how the volume control will operate with regard to the ZONE 3 OUTPUT jacks.

Choices: Fixed, **Variable**



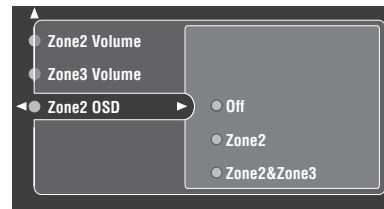
- Select “Fixed” to fix the ZONE 3 OUTPUT volume level to a standard line level.
- Select “Variable” to adjust the ZONE 3 OUTPUT volume simultaneously using VOL +/- on the remote control.

Zone2 OSD (Zone 2 on-screen display)

Use this feature to display the operational status of Zone 2 as well as Zone 3 on the Zone 2 video monitor connected to the ZONE 2 VIDEO jacks on the rear panel of this unit. The Zone 2 and Zone 3 information to be displayed is listed as follows:

- The input source of Zone 2 and Zone 3
- The volume level of Zone 2 and Zone 3
- The audio mute status of Zone 2 and Zone 3
- The tonal quality status of Zone 2 and Zone 3

Choices: **Off**, Zone2, Zone2&Zone3



- Select “Off” not to display any operational status of Zone 2 and Zone 3 on the Zone 2 video monitor.
- Select “Zone2” to display the operational status of Zone 2 only on the Zone 2 video monitor.
- Select “Zone2&Zone3” to display the operational status of Zone 2 and Zone 3 on the Zone 2 video monitor.

Notes

- If Zone2 OSD is set to Zone2&Zone3, changes to the operational status of Zone 3 is displayed on the Zone 2 video monitor. For example, if the input source of Zone 3 is changed while you are watching TV in Zone 2, the name of the changed input source of Zone 3 is displayed on your TV in Zone 2.
- If Zone2 OSD is set to Zone2&Zone3, the display contents of Zone 2 and Zone 3 depends on whether or not Zone 2 and Zone 3 are turned on with ZONE 2 ON/OFF and ZONE 3 ON/OFF on the front panel (see page 109).
 - If both Zone 2 and Zone 3 are turned on, the video signals of the current input source of Zone 2 and the corresponding OSD are displayed on the Zone 2 video monitor.
 - If Zone 2 is turned off and Zone 3 is turned on, only the corresponding OSD is displayed in the gray background regardless of the REC OUT/ZONE 2 status on the front panel.
 - If Zone 2 is turned on and Zone 3 is turned off, the video signals of the current input source of Zone 2 and the corresponding OSD are displayed on the Zone 2 video monitor.
 - If both Zone 2 and Zone 3 are turned off, no video signals and no OSD are displayed on the Zone 2 video monitor.

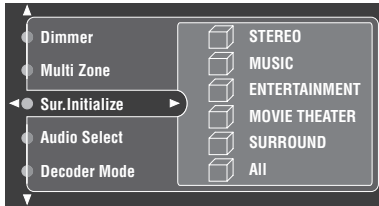
■ Sur.Initialize (Surround initialize)

Use this feature to initialize the parameters for each sound field program within sound field program groups. When you initialize a sound field program group, all of the parameter values within that group revert to their initial settings.

Adjusted sound field parameter settings are displayed in blue.

Manual Setup > Option > Sur.Initialize

Choices: **STEREO**, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER, SURROUND, All



- Press Δ / ∇ to select the sound field program you want to initialize and then press ENTER.
- Select “All” to initialize settings for all sound field program parameters.

Note

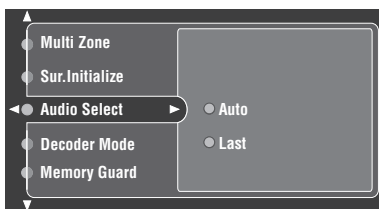
Sound field program groups cannot be initialized when Memory Guard is set to “On” (see page 91).

■ Audio Select (Audio selection)

Use this feature to designate the default input mode this unit selects when the power is turned on and the input source (such as a DVD player) is connected to the DIGITAL INPUT jacks on this unit.

Manual Setup > Option > Audio Select

Choices: **Auto**, Last



- Select “Auto” if you want this unit to automatically detect input signal types and select the appropriate input mode.
- Select “Last” if you want this unit to automatically select the last input mode used for the connected source.

Note

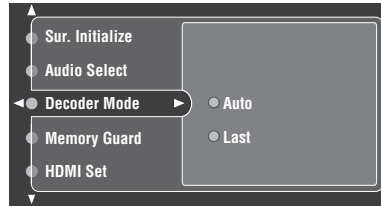
Selecting “Last” does not recall the last setting for the EXT D SUR. button.

■ Decoder Mode (Decoder mode)

You can select the decoder used by this unit.

Manual Setup > Option > Decoder Mode

Choices: **Auto**, Last



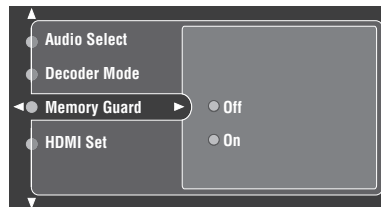
- Select “Auto” if you want this unit to automatically detect input signal types and select the appropriate decoder.
- Select “Last” if you want this unit to automatically select the last decoder used for the connected source.

■ Memory Guard (Memory Guard)

Use this feature to prevent accidental changes to DSP program parameter values and other system settings.

Manual Setup > Option > Memory Guard

Choices: **Off**, On



Select “On” to protect:

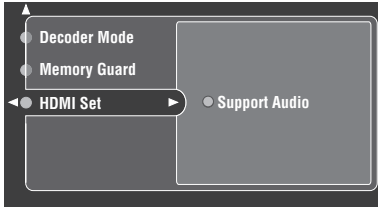
- DSP program parameters
- All menu items except Memory Guard and System Memory – Load.

Note

In general, front panel and remote control operations are not affected when Memory Guard is set to “On”. However, you cannot adjust the tone control using Tone Control.

■ **HDMI Set (HDMI settings)**

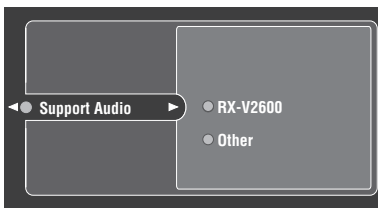
Use to adjust the HDMI support audio.



Support Audio (Support audio)

Use to select whether to play back HDMI audio signals on this unit or on another HDMI component connected to the HDMI OUT jack on the rear panel of this unit.

Choices: **RX-V2600**, Other



- Select “RX-V2600” to play back HDMI audio signals on this unit. The HDMI audio signals input at the HDMI IN jacks of this unit are not output to the HDMI component connected to the HDMI OUT jack on the rear panel of this unit.
- Select “Other” to play back HDMI audio signals on another HDMI component connected to the HDMI OUT jack on the rear panel of this unit.

Note

The HDMI video signals input at the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack of this unit are always output at the HDMI OUT jack of this unit.

System Memory

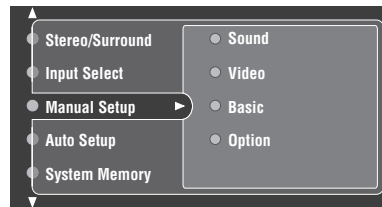
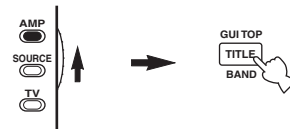
This feature allows you to save up to six of your favorite settings that can be easily recalled when needed. You can save settings such as the following:

- Sound field program parameters
- Speaker settings
- Speaker channel settings
- LFE level
- Dynamic range settings
- Parametric equalizer settings

■ **To save settings**

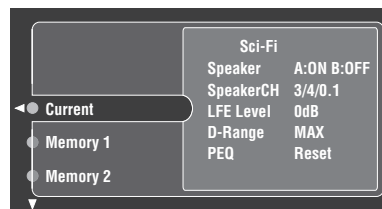
- 1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP and then press GUI TOP on the remote control.**

The top display appears.



- 2 Press Δ / ∇ on the remote control repeatedly to select System Memory and then press \triangleright .**

- 3 Select Save and then press ENTER.**



Current displays the current settings of this unit.

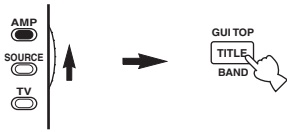
- 4 Press Δ / ∇ on the remote control repeatedly to select the memory number under which you want to save settings and then press \triangleright .** “Save: ENTER” appears in the bottom right corner of the window.

- 5 Press ENTER to save settings.**

■ To load settings

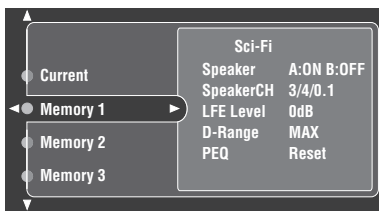
- 1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP and then press GUI TOP on the remote control.

The top display appears.



- 2 Press Δ / ∇ on the remote control repeatedly to select System Memory and then press \triangleright .

- 3 Select Load and then press ENTER.



- 4 Press Δ / ∇ on the remote control repeatedly to select the memory number you want to load and then press \triangleright .

“Load: ENTER” appears in the bottom right corner of the window.

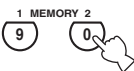
- 5 Press ENTER to load settings.



Memory 1 and Memory 2 settings can be recalled simply by pressing MEMORY 1/2 on the remote control. When you press MEMORY 1, the message “Load Memory 1? Yes:Press Again” appears in the front panel display. Press MEMORY 1 once more to recall the settings.



When you press MEMORY 2, the message “Load Memory 2? Yes:Press Again” appears in the front panel display. Press MEMORY 2 once more to recall the settings.



Language

This feature allows you to select the language of your choice that appears in the GUI (graphical user interface) menu of this unit.

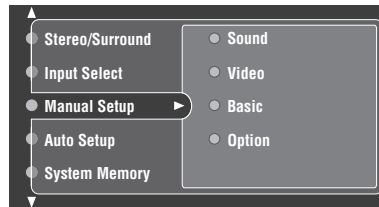
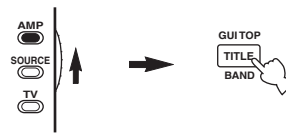
Choices: English (English), 日本語 (Japanese), Français (French), Deutsch (German), Español (Spanish)



You can also select the GUI language using the LANG. parameter in ADVANCED SETUP in the front panel display (see page 95).

- 1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP and then press GUI TOP on the remote control.

The top display appears.



- 2 Press Δ / ∇ on the remote control repeatedly to select Language and then press \triangleright .



- 3 Press Δ / ∇ on the remote control repeatedly to select the language of your choice.

- 4 Press ENTER to confirm your selection.

ADVANCED SETUP

This unit has additional menus that are displayed in the front panel display. The ADVANCED SETUP menu offers additional operations to adjust and customize the way this unit operates. Change the initial settings (indicated in bold under each parameter) to reflect the needs of your listening environment.

Using ADVANCED SETUP

- 1 Press **MASTER ON/OFF** on the front panel to release it outward to the **OFF** position to set this unit, Zone 2 and Zone 3 to the standby mode.



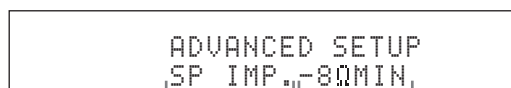
- 2 Press and hold **STRAIGHT (EFFECT)** on the front panel and then press **MASTER ON/OFF** inward to the **ON** position to turn on the power of this unit.



- 3 Rotate the **PROGRAM** selector on the front panel to select the parameter you want to adjust.

The name of the selected parameter appears in the front panel display.

See page 94 and 95 for a complete list of available parameters.



Name of the selected parameter Current setting

- 4 Press **STRAIGHT (EFFECT)** on the front panel repeatedly to change the setting.



- 5 Press **MASTER ON/OFF** on the front panel to release it outward to the **OFF** position to save the new setting and set this unit, Zone 2 and Zone 3 to the standby mode.



The new setting is activated next time you press **MASTER ON/OFF** inward to the **ON** position to turn on the power of this unit, Zone 2 and Zone 3.

Notes

- The control buttons on the remote control and **VOLUME** as well as the other control buttons on the front panel except **MASTER ON/OFF**, **STRAIGHT (EFFECT)** and the **PROGRAM** selector are ineffective while you are using the **ADVANCED SETUP** menu.
- Zone 2, Zone 3 and the speaker relay are all turned off and all audio and video output is muted while you are using the **ADVANCED SETUP** menu.
- The **ADVANCED SETUP** menu is only available in the front panel display.

■ Speaker impedance **SP IMP.**

Use to set the impedance of this unit so that it matches that of your speakers.

Choices: 6ΩMIN, **8ΩMIN**

- Select 6ΩMIN for speakers with 6 ohms or higher.
- Select 8ΩMIN for speakers with 8 ohms or higher.

■ User preset **PRESET**

Use to reset all the parameters of this unit to the initial factory settings with the exception of System Memory and **AUTO SETUP** settings.

Choices: **CANCEL**, **RESET**

- Select **CANCEL** if you do not want to reset the parameters of this unit.
- Select **RESET** to reset the parameters of this unit.

Notes

- This setting does not affect the **ADVANCED SETUP** menu item parameters.
- The initial factory settings are activated next time you turn on the power of this unit.

■ Remote sensor REMOTE SEN

Use to activate or deactivate the signal-receiving capability of the remote control sensor on the front panel of this unit.

Choices: **ON**, **OFF**

- Select **ON** if you want to activate the signal-receiving capability of the remote control sensor.
- Select **OFF** if you want to deactivate the signal-receiving capability of the remote control sensor.

Note

We recommend setting this parameter to **ON** in most cases.

■ Wake on RS-232C access WAKE ON 232C

Use to set this unit to transmit data via the RS-232C interface when this unit is in the standby mode.

Choices: **Y** (yes), **N** (no)

- Select **Y** set this unit to transmit data via the RS-232C interface.
- Select **N** set this unit not to transmit data via the RS-232C interface.

■ Remote control AMP ID REMOTE AMP

Use to set the AMP ID of this unit for remote control recognition (see page 99).

Choices: **ID1**, **ID2**

- Select **ID1** when the remote control AMP library code is set to 2001.
- Select **ID2** when the remote control AMP library code is set to 2002.

Note

You need to set the corresponding remote control code for the remote control.

■ Remote control tuner ID REMOTE TUN

Use to set the tuner ID of this unit for remote control recognition (see page 99).

Choices: **ID1**, **ID2**

- Select **ID1** when the remote control tuner library code is set to 2602.
- Select **ID2** when the remote control tuner library code is set to 2603.

Note

You need to set the corresponding remote control code for the remote control.

■ Fan operation mode FAN MODE

Use to set the operation of the cooling fan of this unit.

Choices: **AUTO**, **CONT.**

- Select **AUTO** to set the fan to operate automatically according to the temperature of this unit.
- Select **CONT.** to set the fan to operate continuously regardless of the temperature of this unit.

■ Tuner frequency step TU (Asia and General models only)

Use to set the tuner frequency step according to the frequency spacing in your area.

Choices: **AM10/FM100**, **AM9/FM50**

- Select **AM10/FM100** for North, Central and South America.
- Select **AM9/FM50** for all other areas.

■ Bi-AMP BI-AMP

Use to activate or deactivate the bi-AMP function.

Choices: **ON**, **OFF**

- Select **ON** if you want to activate the bi-AMP function.
- Select **OFF** if you want to deactivate the bi-AMP function.

Note

When **BI-AMP** is set to **ON**, the **SURROUND BACK** terminals cannot be used to connect surround back speakers in that the **SURROUND BACK** terminals are already used for the bi-AMP connection (see page 19).

■ Video reset V-RESET

Use to initialize the parameter settings for Dimmer in the Option menu (see page 88). This feature is useful if the **SET MENU** items are not displayed on your video monitor due to a technical error between the **CMPNT I/P** setting and the capability of your video monitor. That is, if your video monitor does not support the analog video signals with 480p (NTSC) or 576p (PAL) of resolution, the **SET MENU** items may not be displayed on your video monitor when **Component I/P** is set to **On** (see page 81).

Choices: **YES**, **CANCEL**

Note

The parameter setting for Dimmer is not initialized (see page 88).

■ TV format TV FORMAT

Use to set the color encoding format of your television.

Choices: **PAL**, **NTSC**

Initial setting:

- NTSC (U.S.A., Canada, General and Korea models)
- PAL (other models)

Note

This parameter setting only affects the video monitor connected to the **MONITOR OUT** jacks and does not affect the **Zone 2** video monitor connected to the **ZONE 2 VIDEO** jacks.

■ GUI language LANG.

Use to select the language of your choice that appears in the GUI (graphical user interface) menu of this unit.

Choices: **ENGLISH** (English), **JAPANESE** (Japanese), **FRENCH** (French), **GERMAN** (German), **SPANISH** (Spanish)

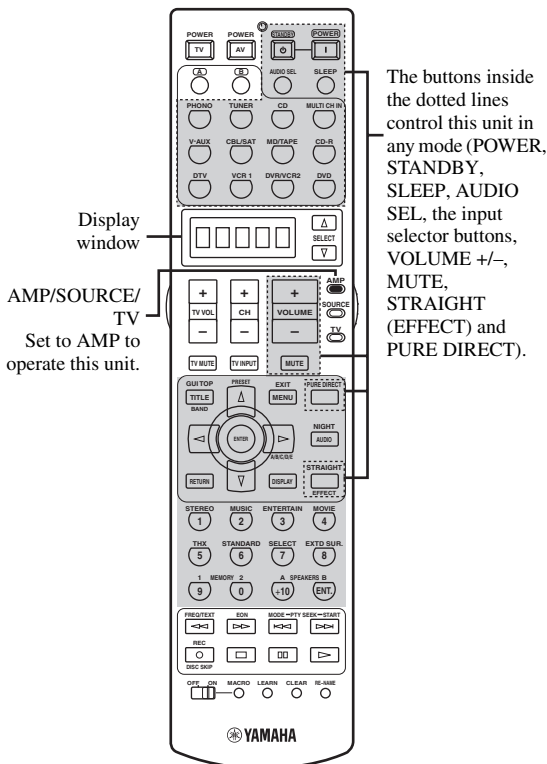
REMOTE CONTROL FEATURES

In addition to controlling this unit, the remote control can also operate other audio and video components made by YAMAHA and other manufacturers. To control these other components, you must set up the remote control with the appropriate remote control codes. This remote control also has a learn feature which allows the remote to acquire functions from other remote controls equipped with an infrared remote control transmitter.

Control area

■ Controlling this unit

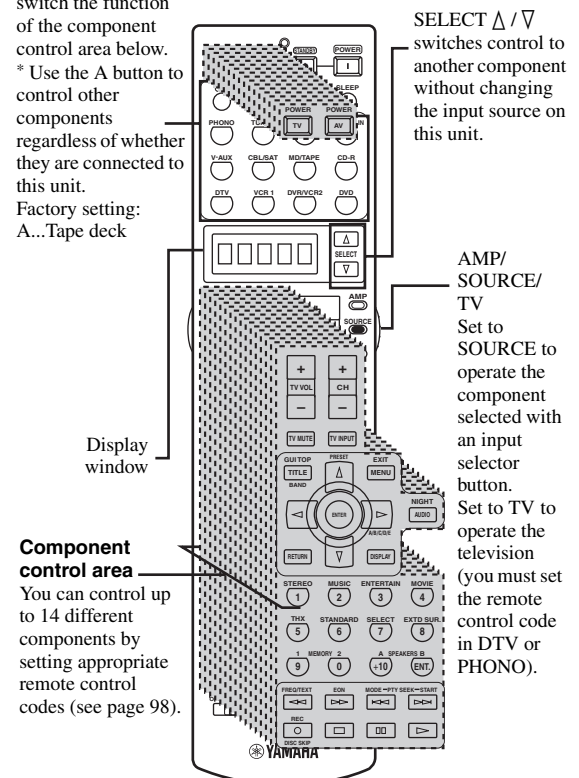
The shaded areas below can be used to control this unit after setting AMP/SOURCE/TV to AMP to activate the AMP mode.



■ Controlling other components

The shaded areas below can be used to control other components. Each button has a different function depending on the selected components. Select the component you want to control by pressing an input selector button or SELECT Δ / ∇ . The name of the selected component appears in the display window.

The A and input selector buttons switch the function of the component control area below.
* Use the A button to control other components regardless of whether they are connected to this unit.
Factory setting:
A...Tape deck



■ Controlling optional components (OPTN area)

OPTN is an additional component control area that can be programmed with remote control functions independently from any input source. This area is useful for programming commands that are to be used only as a part of a macro function or for components that do not have a valid remote control code.

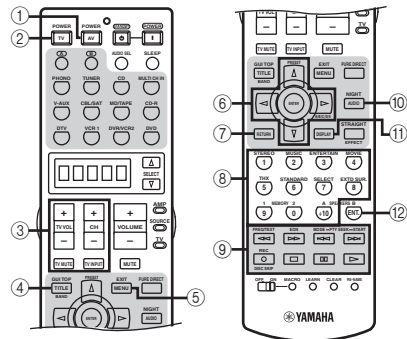
To select the OPTN control area, press ∇ repeatedly until OPTN appears in the display window.

Note

You cannot set a remote control code for this area. See page 100 to program buttons operated within this component control area.

Controlling each component

Once you set the appropriate remote control codes, you can use this remote to control your other components. Note that some buttons may not correctly operate the selected component. Use the input selector buttons to select the component you want to operate. The remote control automatically switches to the appropriate control mode for that component.



	DVD player/ DVD recorder	VCR	Cable TV/ Satellite tuner	TV	LD player	CD player	MD recorder/ CD recorder	Tape deck	Tuner
① AV POWER	Power *1	Power *1	Power *1	VCR power *3	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1
② TV POWER	TV power *2	TV power *2	TV power *2	Power *1	TV power *2	TV power *2	TV power *2	TV power *2	TV power *2
③ TV VOL +	TV volume + *2	TV volume + *2	TV volume + *2	Volume +	TV volume + *2	TV volume + *2	TV volume + *2	TV volume + *2	TV volume + *2
TV VOL -	TV volume - *2	TV volume - *2	TV volume - *2	Volume -	TV volume - *2	TV volume - *2	TV volume - *2	TV volume - *2	TV volume - *2
CH +	TV channel + *2	Channel +	Channel +	Channel +	TV channel + *2	TV channel + *2	TV channel + *2	TV channel + *2	TV channel + *2
CH -	TV channel - *2	Channel -	Channel -	Channel -	TV channel - *2	TV channel - *2	TV channel - *2	TV channel - *2	TV channel - *2
TV INPUT	TV input *2	TV input *2	TV input *2	Input	TV input *2	TV input *2	TV input *2	TV input *2	TV input *2
TV MUTE	TV mute *2	TV mute *2	TV mute *2	Mute	TV mute *2	TV mute *2	TV mute *2	TV mute *2	TV mute *2
④ TITLE	Title	Title	Title	Title					Band
⑤ MENU	Menu		Menu	Menu					
⑥ ENTER	Menu enter		Menu select	Menu select					
Δ	Menu up		Menu up	Menu up					Preset up (1 to 8)
∇	Menu down		Menu down	Menu down					Preset down (1 to 8)
◁	Menu left		Menu left	Menu left					Preset down (A to E)
▷	Menu right		Menu right	Menu right				Direction A/B	Preset up (A to E)
⑦ RETURN	Return	Return	Return	Return					
⑧ 1-9, 0, +10	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons		
⑨ ◀◀	Search backward	Search backward	VCR search backward *3	VCR search backward *3	Search backward	Search backward	Search backward	Search backward	
▶▶	Search forward	Search forward	VCR search forward *3	VCR search forward *3	Search forward	Search forward	Search forward	Search forward	
⏮	Skip backward				Chapter/Skip backward	Skip backward	Skip backward	Direction back	
⏭	Skip forward				Chapter/Skip forward	Skip forward	Skip forward	Direction forward	
REC/ DISC SKIP	Disc skip (player) Rec (recorder)	Rec	VCR rec *3	VCR rec *3		Disc skip	Rec	Rec	
□	Stop	Stop	VCR stop *3	VCR stop *3	Stop	Stop	Stop	Stop	
⏸	Pause	Pause	VCR pause *3	VCR pause *3	Pause	Pause	Pause	Pause	
▶	Play	Play	VCR play *3	VCR play *3	Play	Play	Play	Play	
⑩ AUDIO	Audio				Audio				
⑪ DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	Display		
⑫ ENTER		Enter	Enter/recall	Enter/ numeric button					

*1 This button functions only when the original remote control of the component has a POWER button.

*2 These buttons can operate your TV without switching the input if the remote control code is set in DTV or PHONO.

When the remote control code for your TV is set up in both the DTV and PHONO areas, priority is given to the signal in the DTV area.

*3 These buttons can operate your VCR without switching the input to VCR 1 if the remote control code is set in VCR 1.

Setting remote control codes

You can control other components by setting the appropriate remote control codes. Codes can be set up for each input area. For a complete list of available remote control codes, refer to “LIST OF REMOTE CONTROL CODES” at the end of this manual.

The following table shows the default component (Library: component category) and the remote control code for each input area.

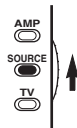
Remote control code default settings

Input area	Library (component category)	Default YAMAHA code
A	TAPE	2700
B	LD	2200
PHONO	TV	–
TUNER	TUNER	2602
CD	CD	2300
MULTI CH INPUT	DVD	2102
V-AUX	VCR	–
CBL/SAT	CABLE	–
MD/TAPE	MD	2500
CD-R	CD-R	2400
DTV	TV	–
VCR 1	VCR	–
DVR/VCR2	DVR	2807
DVD	DVD	2102

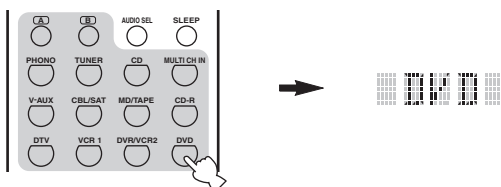
Note

You may not be able to operate your YAMAHA component even if a YAMAHA remote control code is preset as listed above. In this case, try setting another YAMAHA remote control code.

1 Set AMP/SOURCE/TV to SOURCE.

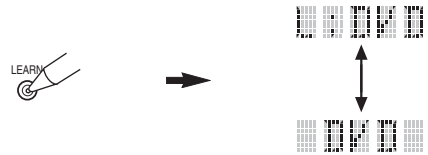


2 Press an input selector button to select the source component you want to set up.



3 Press and hold LEARN for about 3 seconds using a ballpoint pen or similar object.

The library name (ex. L;DVD) and the selected component name (ex. DVD) appear alternately in the display window.



If you want to setup for another component, press the input selector button or SELECT Δ / ∇ to select the component.

Notes

- Be sure to press and hold LEARN for at least 3 seconds, otherwise the learning process will start.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the setting mode will be automatically canceled. In this case, press LEARN again.

4 If you want to change a library (component category), press \triangleleft / \triangleright . You can set a different type of component.

Library choices: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (tape), L;TUN (tuner), L;AMP, L;TV, L;CAB (cable), L;SAT (satellite), L;VCR

Notes

- The tuner library (L;TUN) code is preset in the TUNER button in order to operate this unit. The initial settings for the TUNER button is 2602. However, you can switch the tuner library code by entering one of the following codes if necessary.
- The AMP library (L;AMP) code is preset to 2001 in order to operate this unit. However, you can switch the AMP library code by entering one of the following codes if necessary.

Setting remote control AMP codes

Select one of the following codes to set the remote control AMP code for the component you want to use.
Set AMP/SOURCE/TV to AMP or SOURCE and then change the remote control code settings.

AMP library code (remote control setting)	Function	Remote control AMP ID (this unit's setting: see page 95)
2001 (initial setting)	To operate this unit using the default code. To operate Zone 2 or Zone 3 features (see page 108).	ID1 (initial setting)
2002	To operate this unit using an alternative code. To operate Zone 2 or Zone 3 features (see page 108).	ID2

Notes

- You need to set the corresponding remote control AMP ID (see page 95).
- When using multiple YAMAHA receivers/amplifiers, you may be able to operate the other components simultaneously with the default code setting. In this case, set one of the alternative codes to operate this unit separately.

Setting remote control tuner codes

Select one of the following codes to set the remote control tuner code for the component you want to use.
Set AMP/SOURCE/TV to SOURCE and press TUNER on the remote control to select TUNER as the input source and then change the remote control code settings.

Tuner library code (remote control setting)	Function	Remote control tuner ID (this unit's setting: see page 95)
2602 (initial setting)	To operate this unit using the default code.	ID1 (initial setting)
2603	To operate this unit using an alternative code.	ID2

Notes

- You need to set the corresponding remote control tuner ID (see page 95).
- When using multiple YAMAHA receivers/amplifiers, you may be able to operate the other components simultaneously with the default code setting. In this case, set one of the alternative codes to operate this unit separately.

5 Press ENTER.

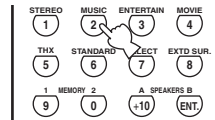
The four-digit code set for the selected component appears in the display window.

Note

0000 appears in the display window if no code has been set.

6 Press the numeric buttons to enter the four-digit remote control code for the component you want to use.

For a complete list of available remote control codes, refer to "LIST OF REMOTE CONTROL CODES" at the end of this manual.



7 Press ENTER to set the number.

OK appears in the display window if setting was successful.

NG appears in the display window if the setting was unsuccessful. In this case, start over from step 3.

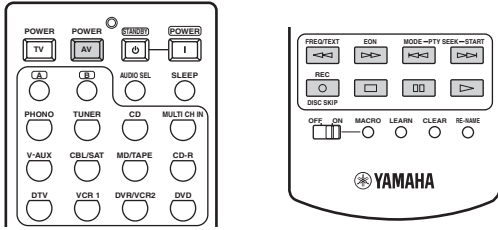


If you continuously want to set up another code for another component, press the input selector button or SELECT Δ / ∇ to select the component and then repeat steps 4 through 6.

8 Press LEARN again to exit from the setup mode.



9 Press one of the buttons shaded below to see if you can control your component. If you can, the remote control code is correct.



If the manufacturer of your component has more than one code, try each of them until you find the correct one.

Notes

- ERROR appears in the display window if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.
- The supplied remote control does not contain all possible codes for commercially available audio and video components (including YAMAHA components). If operation is not possible with any of the remote control codes, program the new remote control function using the Learn feature (see “Using LEARN”) or use the remote control supplied with the component.
- Function programmed using the learn feature take priority over remote control code functions.

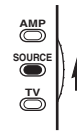
Using LEARN

You can program remote control codes from other remote controls. Use the LEARN feature if you want to program functions not included in the basic operations covered by the remote control codes, or an appropriate remote control code is not available. You can program any of the buttons available in the component control area (see page 96). The buttons can be programmed independently for each component.

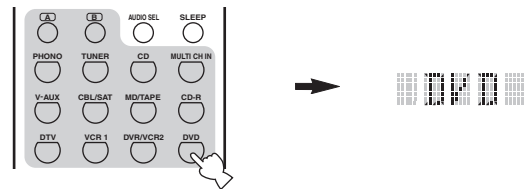
Note

This remote control transmits infrared rays. If the other remote control also uses infrared rays, this remote control can learn most of its functions. However, you may not be able to program some special signals or extremely long transmissions. (Refer to the operating instructions for the other remote control.)

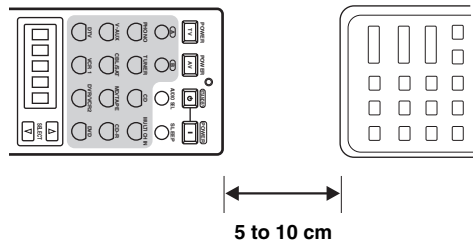
1 Set AMP/SOURCE/TV to SOURCE.



2 Press an input selector button to select a source component.

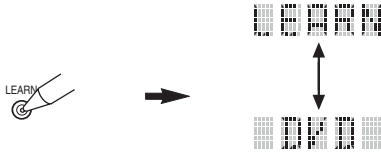


3 Place this remote control about 5 to 10 cm apart from the other remote control on a flat surface so that their infrared transmitters are aimed at each other.



4 Press LEARN using a ballpoint pen or similar object.

LEARN and the selected component name (ex. DVD) appear alternately in the display window.

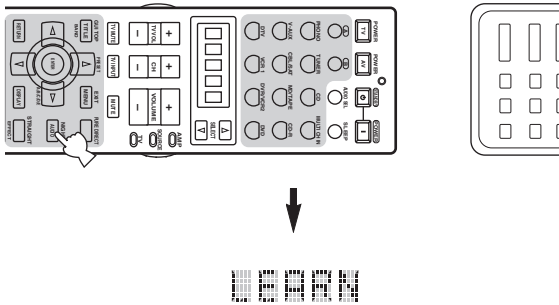


Notes

- Do not press and hold LEARN. If you hold it down for more than 3 seconds, the remote enters the remote control code setting mode.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the learning mode will be automatically canceled. In this case, press LEARN again.

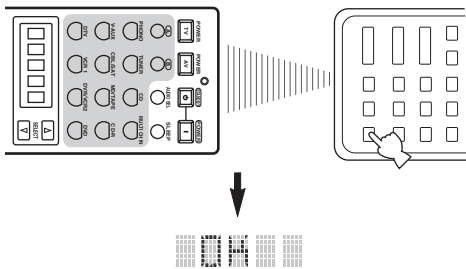
5 Press the button for which you want to program the new function.

LEARN appears in the display window.



6 Press and hold the button you want to program on the other remote control until OK appears in the display window.

NG appears in the display window if learning was unsuccessful. In this case, start over from step 5.



- If you want to program another function, repeat steps 5 and 6.
- If you continuously want to program another function for another component, press SELECT Δ / ∇ to select the component and then repeat steps 5 and 6.

7 Press LEARN again to exit the learning mode.



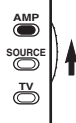
Notes

- ERROR appears in the display window if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.
- This remote control can learn approximately 200 functions. However, depending on the signals learned, FULL may appear in the display before you program 200 functions. In this case, clear unnecessary programmed functions to make room for further learning.
- Learning may not be possible in the following cases:
 - When the batteries in the remote control for this unit or other components are weak.
 - When the distance between the two remote controls is too great or too small.
 - When the remote control infrared windows are not facing each other at the appropriate angle.
 - When the remote control is exposed to direct sunlight.
 - When the function to be programmed is continuous or uncommon.

Using RE-NAME

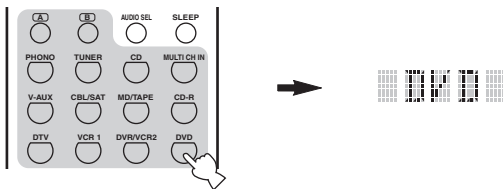
You can change the name of the input source that appears in the display window on the remote control if you want to use a different name than the factory preset. This is useful when you have set the input selector to control a different component.

1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP or SOURCE.



2 Press an input selector button to select the source component you want to rename.

The selected component name appears in the display window.



3 Press RE-NAME using a ballpoint pen or similar object.



Note

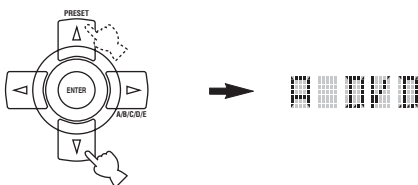
If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the renaming mode will be automatically canceled. In this case, press RE-NAME again.

4 Press Δ / ∇ to select and enter a character.

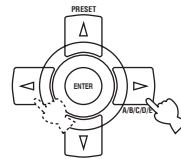
Pressing ∇ changes the character as follows:

A to Z, 1 to 9, 0, + (plus), - (hyphen), ; (semicolon), / (slash), and space.

(Pressing Δ changes the characters in reverse order.)



5 Press \triangleleft / \triangleright to move the cursor to the next position.



6 Press ENTER to set the new name.

OK appears in the display window if renaming was successful.

NG appears in the display window if renaming was unsuccessful. In this case, start over from step 4.



If you continuously want to rename another component, press the input selector button or SELECT Δ / ∇ to select the component and then repeat steps 4 through 6.

7 Press RE-NAME again to exit the renaming mode.



Note

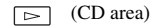
ERROR appears in the display window if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.

Using MACRO

The MACRO feature makes it possible to perform a series of operations with the press of a single button. For example, when you want to play a CD, normally you would turn on the components, select the CD input, and press the play button to start playback. The MACRO feature lets you perform all of these operations simply by pressing the CD macro button. The buttons listed as macro buttons below are factory set with macro programs. You can also program your own macros (see page 104).

Press a macro button

To automatically transmit these signals in order



Macro buttons		First	Second	Third
			—	—
		(*1)	(*2)	—
		—	—	—
		—	—	—
				—
			(*3)	—
				(CD area) (*4)
				—
				—
				—
		(*1)		(MD/TAPE area) (*4)
				(CD-R area) (*4)
				—
				(VCR 1 area) (*4)
				(DVR/VCR 2 area) (*4)
				(DVD area) (*4)

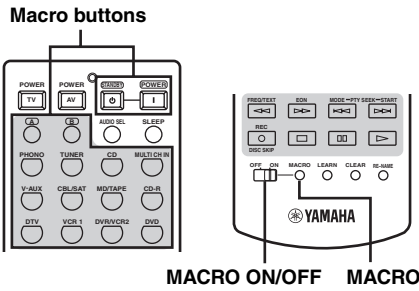
*1 You can turn on some components (including YAMAHA components) connected to this unit by connecting them to the AC OUTLETS on the rear panel of this unit. (Power control may not be synchronized with this unit depending on the component. For details, refer to the operating instructions for the connected component.)

*2 When the remote control code for your TV is set up for either DTV or PHONO (see page 98), you can turn on the power of your TV without selecting an input source. The remote control code set up for DTV takes priority over the one for PHONO.

*3 When TUNER is selected as the input source, this unit plays the last station received before the unit was set in the standby mode.

*4 Playback can be started for any YAMAHA remote control-compatible MD recorder, CD player, CD recorder, DVD player, or DVD recorder. When using macros to operate other components, you will need to program the play button on the control area of that component (see page 100) or set a remote control code (see page 98).

MACRO operations



1 Set MACRO ON/OFF to ON.

2 Press a macro button.

Notes

- When you have finished using the MACRO feature, set MACRO ON/OFF to OFF.
- While the remote is carrying out a MACRO program, it will not accept any other button's function until the macro operation is complete (the transmission indicator stops flashing).
- Continue to aim the remote control at the component the macro is operating until the macro operation is complete.

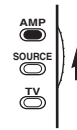
Programming MACRO operations

You can program your own macro and use the MACRO feature to transmit several remote control commands in sequence at the press of a button. Be sure to set up remote control codes or perform learning operations before programming the macro. We do not recommend programming continuous operations such as volume control in a macro.

Notes

- The default macro is not cleared when a new macro is programmed for a button. The default macro can be used again when the programmed macro is cleared.
- It is not possible to add a new signal (macro step) to the default macro. Programming a macro changes all macro contents.

1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP or SOURCE.



2 Press MACRO using a ballpoint pen or similar object.

"MCR ?" appears in the display window.

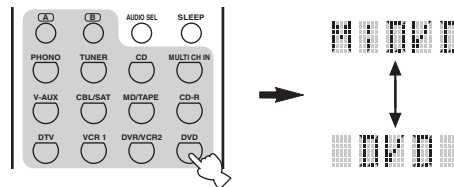


Note

If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the macro programming mode will be automatically canceled. In this case, press MACRO again.

3 Press the macro button you want to use to operate the macro.

The macro button name (ex. M;DVD) and the selected component name (ex. DVD) appear alternately in the display window.

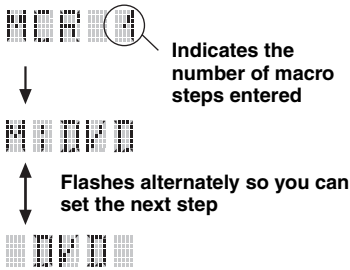
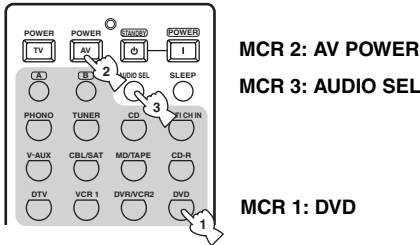


Note

AGAIN appears in the display window if you press a button other than a macro button.

4 Press the buttons for the functions you want to include in the macro operation in sequence.

You can set up to 10 steps (10 functions). After you have set 10 steps, FULL appears and the remote control automatically exits the macro mode.



Note

To change the selected source component, press SELECT Δ / ∇ . Pressing the input selector buttons will program a macro step, whereas SELECT Δ / ∇ only changes the selected component and corresponding component control area.

5 Press MACRO again when the operation sequence you want to program is complete.

Note

ERROR appears in the display window if you press a button not indicated in the respective step, or if you press more than one button simultaneously.

Memory back-up

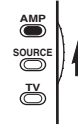
The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost. However, the stored data will be lost in case the power cord is disconnected from the AC wall outlet for more than one week.

Using CLEAR

You can clear all changes made in each function set, such as learned functions, macros, renamed source names and setup remote control codes.

Basic CLEAR operations

1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP or SOURCE.



2 Press CLEAR by using a ballpoint pen or similar object.

CLEAR appears in the display window.



Note

If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the clearing mode will be automatically canceled. In this case, press CLEAR again.

3 Press Δ / ∇ to select the clear mode.

- L;CD Clears all learned functions in the respective component control area. Press an input selector button to select the component.
- L;AMP Clears all learned functions for this unit's control area.
- L;ALL Clears all learned functions.
- M;ALL Clears all programmed macros.
- RNAME Clears all renamed source names.
- FCTRY Clears all remote functions and returns the remote to the factory settings.

Note

The name of a component is shown after a semicolon (;).

4 Press and hold CLEAR again for about 3 seconds.

WAIT appears in the display window. If clearing was successful, C;OK appears in the display window.



Once you have cleared a learned function for a button, the button reverts to the factory setting (or to the manufacturer setting, if you have set remote control codes).

Note

L;ALL and FCTRY may take about 30 seconds to complete.

5 Release the object used to press CLEAR to exit from the clearing mode.



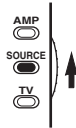
Notes

- C;NG appears in the display window if clearing was unsuccessful. In this case start over from step 3.
- ERROR appears in the display window if you press a button not indicated in the respective step, or if you press more than one button simultaneously.

■ Clearing a learned function

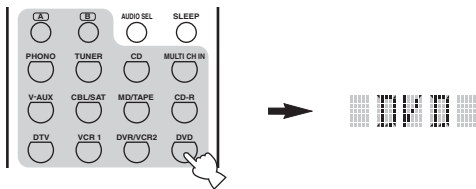
You can clear the function learned for a certain button in each control area.

1 Set AMP/SOURCE/TV to SOURCE.



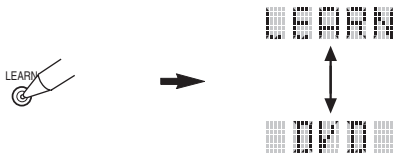
2 Press an input selector button to select the source component containing the function you want to clear.

The selected component name appears in the display window.



3 Press LEARN using a ballpoint pen or similar object.

LEARN and the selected component name (ex. DVD) appear alternately in the display window.

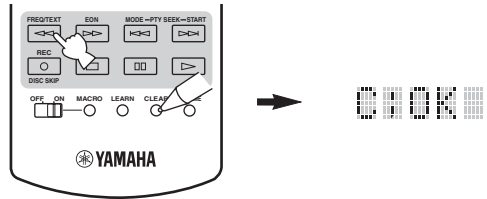


Notes

- Do not press and hold LEARN. If you hold it down for more than 3 seconds, the remote control enters the remote control code setting mode.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the learning mode will be automatically canceled. In this case, press LEARN again.

4 Press and hold CLEAR using a ballpoint pen or similar object and then press the button you want to clear for about 3 seconds.

C;OK appears in the display window if clearing was successful.



- If you continuously want to clear another function, repeat step 4.
- If you continuously want to clear another function for another component, press SELECT Δ / ∇ to select the component and then repeat step 4.
- Once you clear a learned function, the button reverts to the factory setting (or to the manufacturer setting if you have set remote control codes).

5 Release the object used to press CLEAR to exit the clearing mode.

The remote control returns to the learning mode.

6 Press LEARN again to exit.

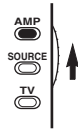
Notes

- C;NG appears in the display window if clearing was unsuccessful. In this case, start over from step 4.
- ERROR appears in the display window if you press a button not indicated in the respective step, or if you press more than one button simultaneously.

■ Clearing a macro function

You can clear the function programmed for a certain macro button.

1 Set AMP/SOURCE/TV to AMP or SOURCE.



2 Press MACRO using a ballpoint pen or similar object.

“MCR ?” appears in the display window.

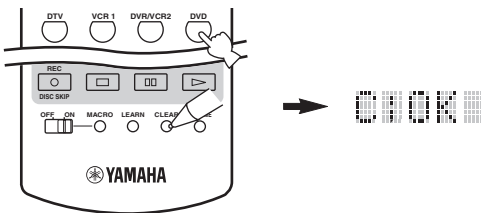


Note

If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the macro programming mode will be automatically canceled. In this case, press MACRO again.

3 Press and hold CLEAR using a ballpoint pen or similar object and then press the macro button you want to clear for about 3 seconds.

C;OK appears in the display window if clearing was successful.



- If you continuously want to clear another function, repeat step 3.
- Once you clear a programmed function, the button reverts to the factory setting (or to the manufacturer setting if you have set remote control codes).

4 Press CLEAR to exit the clearing mode.

The remote control returns to the macro programming mode.

5 Press MACRO again to exit.

Notes

- C;NG appears in the display window if clearing was unsuccessful. In this case, start over from step 3.
- ERROR appears in the display window if you press a button not indicated in the respective step, or if you press more than one button simultaneously.

ZONE 2/ZONE 3

This unit allows you to configure a multi-room audio system. The Zone 2 and Zone 3 features enable you to set this unit to reproduce separate input sources in the main room, second room (Zone 2) and third room (Zone 3). You can control this unit from the second or third room using the supplied remote control.

Only analog signals are sent to the second and third rooms. Any source you want to listen to in the second or third room must be connected using the analog (AUDIO L/R) input jacks on this unit.

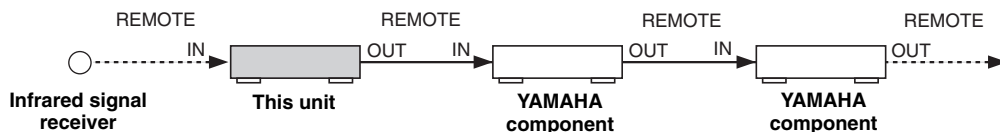
Connecting the Zone 2 and Zone 3 components

You need the following additional equipment to use the multi-room functions of this unit:

- An infrared signal receiver in the second and/or third room.
- An infrared emitter in the main room. This emitter transmits the infrared signals from the remote control in the second and/or third room to the main room (to a CD player or DVD player, for example).
- An amplifier and speakers for the second and/or third room.
- A video monitor for the second room.

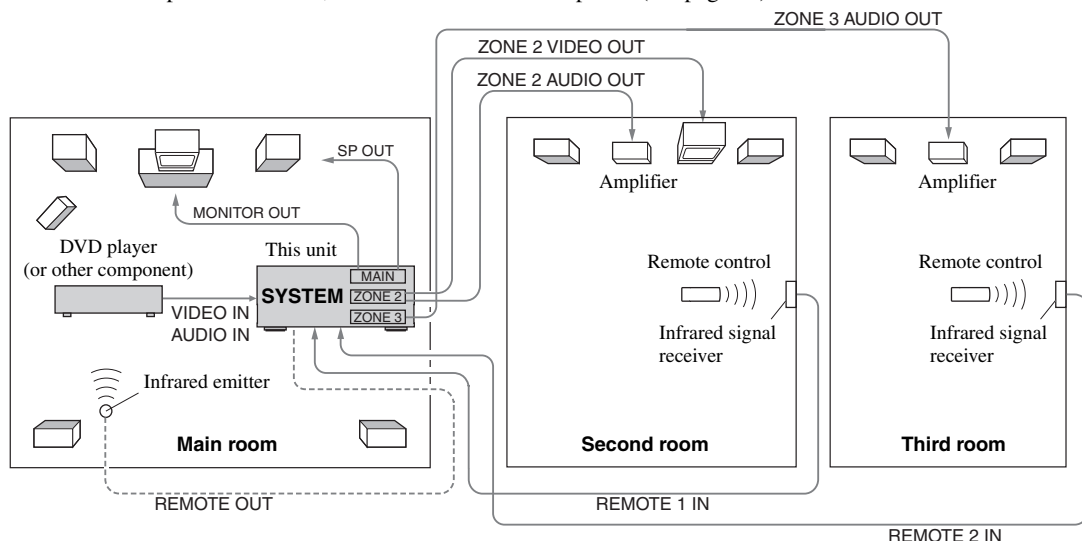


- You do not need an extra amplifier and speakers for the second and/or third room if you want to use the internal amplifiers of this unit.
- Since there are many possible ways to connect and use this unit in a multi-room configuration, we recommend that you consult with your nearest authorized YAMAHA dealer or service center for the Zone 2 and Zone 3 connections that best meet your requirements.
- Some YAMAHA models are able to connect directly to the CONTROL OUT jack on this unit. If you own these products, you may not need to use an infrared emitter. Up to six YAMAHA components can be connected as shown.



■ Using the external amplifiers

To use an external amplifier in Zone 2, select EXT in Zone2 Amplifier (see page 89).



Notes

- When not using the main room, turn down the volume of this unit in the main room. Adjust the Zone 2/Zone 3 volume by using the amplifier in the second/third room.
- To avoid unexpected noise, DO NOT USE the Zone 2/Zone 3 feature with CDs encoded in DTS.
- Only the analog video signals input at the composite VIDEO jacks on the rear panel of this unit are output at the ZONE 2 VIDEO OUT jacks. The analog video signals input at the S VIDEO and COMPONENT VIDEO jacks on the rear panel of this unit are not output at the ZONE 2 VIDEO OUT jacks.

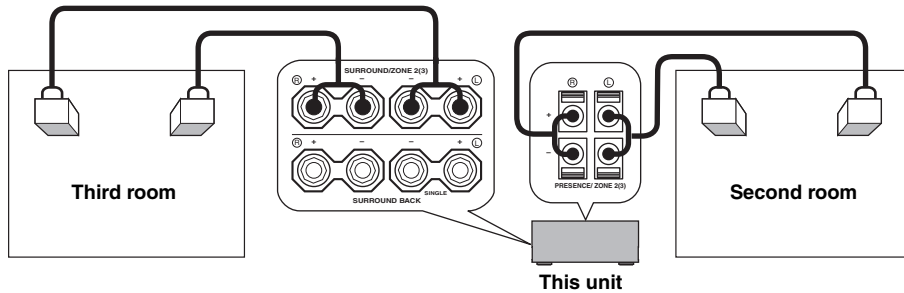
■ Using the internal amplifiers of this unit

If you want to use one internal amplifier (surround or surround back) of this unit

Connect the Zone 2 or Zone 3 speakers directly to the SURROUND/ZONE 2(3) or PRESENCE/ZONE 2(3) terminals and select either INT:Sur. or INT:PRNS for Zone2 Amplifier (see page 89).

If you want to use two internal amplifiers (both surround and surround back) of this unit

Connect the Zone 2 or Zone 3 speakers directly to the SURROUND/ZONE 2(3) and PRESENCE/ZONE 2(3) terminals and select INT:BOTH for Zone2 Amplifier or Zone3 Amplifier (see page 89).



IMPORTANT SAFETY NOTICE

SURROUND/ZONE 2(3) or PRESENCE/ZONE 2(3) speaker terminals of this Receiver should not be connected to a Passive Loudspeaker Selector Box or more than one loudspeaker per channel. Connection to a Passive Loudspeaker Selector Box or multiple speakers per channel could create an abnormally low impedance load resulting in amplifier damage. See this owner’s manual for correct usage. Compliance with minimum speaker impedance information for all channels must be maintained at all times. This information is found on the back panel of your Receiver.

Selecting Zone 2 or Zone 3

You can select the zone you want to control by using the control buttons on the front panel or on the remote control. Once the zone you want to control is selected, you can control the selected zone as described in “Controlling Zone 2 and Zone 3” on page 110.

■ Front panel operations

- 1 Press MAIN ZONE ON/OFF, ZONE 2 ON/OFF or ZONE 3 ON/OFF on the front panel to individually turn on this unit, Zone 2 or Zone 3.**

Press each button repeatedly to turn on the respective zone or set it to the standby mode.

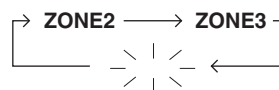


Once MASTER ON/OFF on the front panel is pressed inward to the ON position, you can also press POWER and STANDBY on the remote control to turn on this unit, Zone 2 and Zone 3 simultaneously.

- 2 Press ZONE CONTROL on the front panel repeatedly to select the zone you want to control.**



Each time you press ZONE CONTROL, the front panel display changes as shown below, and the indicator for the currently selected zone flashes for approximately 5 seconds. However, no indicator flashes when this unit is selected.



No indicator flashes when this unit is selected.

ZONE2

Controls the Zone 2 component connected to the ZONE 2 AUDIO L/R jacks on the rear panel of this unit.

ZONE3

Controls the Zone 3 component connected to the ZONE 3 AUDIO L/R jacks on the rear panel of this unit.

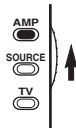


- You must complete this step within 5 seconds while the selected zone flashes in the front panel display. Otherwise, the currently selected zone mode is automatically canceled. In this case, press ZONE CONTROL again.
- The initial setting is ZONE2 when both Zone 2 and Zone 3 are turned on.

3 Proceed to “Controlling Zone 2 and Zone 3” on page 110 for detailed information on the Zone 2 and Zone 3 control functions.

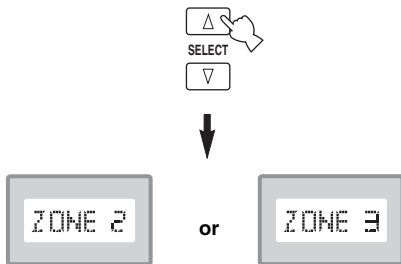
Remote control operations

1 Set AMP/SOURCE/TV on the remote control to AMP.



2 Press SELECT Δ repeatedly to select the zone you want to control.

ZONE 2 or ZONE 3 is displayed in the display window.



3 Proceed to “Controlling Zone 2 and Zone 3” on page 110 for detailed information on the Zone 2 and Zone 3 control functions.

4 Press SELECT Δ / ∇ to exit from the Zone 2/Zone 3 mode.

Notes

- The input source of Zone 2 and the source available for recording are always the same.
- ZONE 2 or ZONE 3 appears in the display window only when Δ is pressed, and ALL appears only when ∇ is pressed.

Controlling Zone 2 and Zone 3

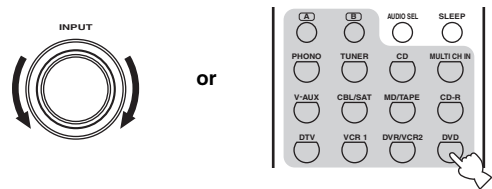
Once the zone you want to control is selected as described in “Selecting Zone 2 or Zone 3” on page 109, you can control Zone 2 and Zone 3 by using the control buttons on the front panel or on the remote control. The available operations are listed as follows:

- Selecting the input source of Zone 2 or Zone 3
- Adjusting the volume level of Zone 2 or Zone 3
- Adjusting the tonal quality of Zone 2 or Zone 3
- Tuning into FM or AM when TUNER is selected as the input source of Zone 2 or Zone 3

Selecting the input source of Zone 2 or Zone 3

Use the INPUT selector on the front panel (or press one of the input selector buttons on the remote control) to select the input source of the selected zone.

If the remote control is used to select the input source, “2: name of the selected input source” or “3: name of the selected input source” is displayed in the display window when Zone 2 or Zone 3 is selected respectively.



- Select TUNER as the input source to use the TUNER features in the selected zone. For details about the TUNER operations, see “FM/AM TUNING” on page 47.

Note

The selected input source is shared across all zones.



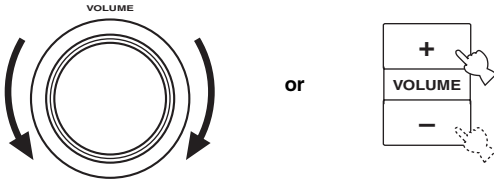
You must complete this step within 5 seconds while the selected zone flashes in the front panel display. Otherwise, the currently selected zone mode is automatically canceled. In this case, press ZONE CONTROL on the front panel again.

■ Adjusting the volume level of Zone 2 or Zone 3

Rotate VOLUME on the front panel (or press VOLUME +/- on the remote control) to adjust the volume level of the selected zone.

Control range: -80 dB to +16.5 dB

Control step: 0.5 dB



Note

VOLUME +/- can be used only when Zone2 Volume or Zone3 Volume is set to Variable in Multi Zone (see page 90).



Press MUTE to mute the sound output to the selected zone.

■ Adjusting the tonal quality of Zone 2 or Zone 3

Press CH +/- and TV VOL +/- on the remote control to adjust the high-frequency response (TREBLE) and the low-frequency response (BASS) respectively.

Control range: -10 dB to +10 dB

Control step: 2 dB



Note

Check that "ZONE 2" or "ZONE 3" is displayed in the display window of the remote control before you adjust the tonal quality of the corresponding zone (see page 110).



You can also adjust the tonal quality of Zone 2 or Zone 3 by using TONE CONTROL on the front panel. For details, see "Adjusting the tonal quality" on page 39.

■ Displaying the Zone 2 on-screen display

Use the Zone2 OSD parameter to display the operational status of Zone 2 as well as Zone 3 on the Zone 2 video monitor connected to the ZONE 2 VIDEO jacks on the rear panel of this unit. For detailed information on the Zone2 OSD parameter, see page 90.

Using the control mode of Zone 2 and Zone 3

POWER and STANDBY on the remote control work differently depending on the selected zone that appears in the display window.

- When the normal, Zone 2 or Zone 3 mode is selected, you can turn on this unit, Zone 2 or Zone 3 or set them to the standby mode individually.
- When the all mode is selected, pressing POWER turns on this unit, Zone 2 and Zone 3 simultaneously and pressing STANDBY sets them to the standby mode simultaneously.

Control mode	LCD display	POWER and STANDBY
Normal mode	Name of component	Turns on the main unit only or sets it to the standby mode.
Zone 2 mode	"ZONE 2" or "2:name of the selected component"	Turns on Zone 2 or sets it to the standby mode.
Zone 3 mode	"ZONE 3" or "3:name of the selected component"	Turns on Zone 3 or sets it to the standby mode.
All mode	"ALL"	POWER: turns on the main unit, Zone 2 and Zone 3. STANDBY: sets the main unit, Zone 2 and Zone 3 to the standby mode.

Note

In the normal mode, MAIN appears for a few seconds when POWER or STANDBY is pressed.

HDMI

What is HDMI?

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is the first industry-supported, uncompressed, all-digital A/V (audio/video) interface.

Providing an interface between any A/V source (such as a set-top box or A/V receiver) and an audio/video monitor (such as a digital television – DTV), HDMI supports standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio using a single cable.

HDMI transmits all ATSC HDTV standards and supports 8-channel digital audio, with bandwidth to spare to accommodate future enhancements and requirements.

When used in combination with HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI provides a secure audio/video interface that meets the security requirements of content providers and system operators.

For further information on HDMI, visit the HDMI website at “<http://www.hdmi.org/>”.

This unit’s HDMI interface is based on the following standards:

- HDMI 1.1 (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.1) licensed by HDMI Licensing, LLC.
- HDCP 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revision 1.1) licensed by Digital Content Protection, LLC.

Notes

- Analog audio signals input at the audio input jacks other than the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack cannot be output at the HDMI OUT jack. However, analog video signals input at the composite video, S-video and component video jacks can be up-converted to HDMI so that the digitally up-converted video signals can be output at the HDMI OUT jack (see page 81).
- Connect the HDMI OUT jack of other components (such as a DVD player) to the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack of this unit. Connect the HDMI OUT jack of this unit to the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack of other components (such as a projector).
- You need a commercially available HDMI cable to connect this unit to other HDMI components. Use an HDMI cable shorter than 5 m to ensure stable operations and to prevent losses of video quality.
- This unit is not compatible with HDCP-incompatible HDMI or DVI components.
- Use a conversion cable (HDMI jack ↔ DVI-D jack) to connect this unit to other DVI components.
- Digital video signals input at the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack cannot be output from analog video output jacks.

- Audio signals input at input jacks other than the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 of this unit cannot be digitally output at the HDMI OUT jack.
- This unit is not compatible with multi-stereo area audio signals of Super Audio CDs. You can connect devices (such as a DVD player) to the MULTI CH INPUT jacks.
- When connected to a DVD player, audio signals may not be output depending on the type of the DVD player. In case the DVD player connected to this unit does not output DVD multi-channel audio signals at the HDMI OUT jack, connect the DVD player to the analog multi-channel audio input jacks.
- When CPPM copy-protected DVD audio plays back, video and audio signals may not be output depending on the type of the DVD player.
- Video and audio signals input at the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack cannot be output at the HDMI OUT jack when this unit is set to the standby mode or the power is turned off.
- When connecting other HDMI components to this unit, refer to the instruction manuals for those components.
- When HDMI audio signals are output from components like a DVD player, the audio signal format (such as sampling frequencies) may be restricted depending on the HDMI video signal format.
- Do not disconnect or connect the HDMI cable from this unit or turn off the power of the HDMI/DVI components connected to the HDMI OUT jack of this unit while data is being transferred. Doing so may disrupt playback or cause noise.
- Some video monitors connected to this unit via a DVI connection fail to recognize the HDMI audio signals being input if they are in the standby mode. In this case, the HDMI indicator flashes irregularly and HDCP ERROR appears in the front panel display as if the DVI monitors do not support the HDCP copy protection standards.

■ HDMI compatibility with this unit

Audio signal types	Audio signal formats	Compatible HDMI components
2ch Linear PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, etc.
Multi-ch Linear PCM	5.1 ch, 32-96 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, etc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, etc.

Setting the HDMI parameters

■ Assigning HDMI components

You can assign an HDMI component to the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack on the rear panel of this unit so that the audio and video signals input via HDMI connection can be simultaneously played back.

Use the I/O Assignment parameter in Input Select to assign HDMI components (see page 74).

■ Converting analog video signals to HDMI

This unit is equipped with the HDMI up-conversion feature where the analog video signals input at the composite video, S-video and component video jacks on the rear panel of this unit are digitally processed and up-converted so that they can be output at the HDMI OUT jack on the rear panel of this unit with all-digital resolution quality.

Use the HDMI Up-Scaling parameter in the Option menu to convert analog component video signals to HDMI (see page 81).

Note

When the analog video signals with 1080i or 720p of resolution are up-converted to HDMI and output at the HDMI OUT jack, the picture quality may worsen.

■ Setting the HDMI support audio

You can choose to play back HDMI audio signals on this unit or on another HDMI component connected to the HDMI OUT jack on the rear panel of this unit.

Use the HDMI Set parameter in the Option menu to set the HDMI support audio (see page 92).

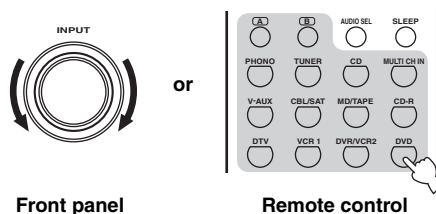
Basic HDMI operations

Perform the following steps to listen to playback from an registered HDMI component.

Note

If an error message appears in the front panel display, see page 120 for a complete list of error messages and proper remedies.

- 1 Rotate the INPUT selector on the front panel (or press one of the input selector buttons on the remote control) to select the input source assigned to the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack on the rear panel of this unit.

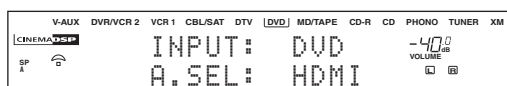


- 2 Press AUDIO SELECT on the front panel or AUDIO SEL on the remote control repeatedly to select AUTO or HDMI as the input mode.

The following front panel displays are examples where DVD is selected as the input source.



or



- 3 Start playback on the connected HDMI component.

TROUBLESHOOTING

Refer to the chart below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, set this unit to the standby mode, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized YAMAHA dealer or service center.

■ General

Problem	Cause	Remedy	See page
This unit fails to turn on when MAIN ZONE ON/OFF on the front panel (or POWER on the remote control) is pressed, or enters in the standby mode soon after the power has been turned on.	The power cable is not connected or the plug is not completely inserted.	Connect the power cable firmly.	—
	The impedance setting is incorrect.	Set the impedance to match your speakers.	31
	The protection circuitry has been activated.	Make sure all speaker wire connections on this unit and on all speakers are secure and that the wire for each connection does not touch anything other than its respective connection.	15
	This unit has been exposed to a strong external electric shock (such as lightning and strong static electricity).	Set this unit in the standby mode, disconnect the power cable, plug it back in after 30 seconds and then use it normally.	—
No sound	Incorrect input or output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	20–28
	The optimizer microphone is connected.	Disconnect the optimizer microphone.	—
	The input mode is set to HDMI, COAX/OPT or ANALOG.	Set the input mode to AUTO.	44
	No appropriate input source has been selected.	Select an appropriate input source with INPUT, MULTI CH INPUT or the input selector buttons on the remote control.	37
	Speaker connections are not secure.	Secure the connections.	15
	The front speakers to be used have not been selected properly.	Select the front speakers by pressing SPEAKERS A or B on the front panel (or by pressing SPEAKERS A or B on the remote control).	37
	The volume is turned down.	Turn up the volume.	—
	The sound is muted.	Press MUTE or any operation buttons of this unit to cancel a mute and adjust the volume.	39
	The input mode is set to ANALOG while playing a source encoded with a DTS signal.	Set the input mode to AUTO or COAX/OPT.	44
	The signals this unit cannot reproduce (a CD-ROM, for example) are being received from a source component.	Play a source whose signals this unit can reproduce.	—
	The HDMI components connected to this unit do not support the HDCP copy protection standards.	Connect HDMI components that support the HDCP copy protection standards.	—
Support Audio is set to Other and HDMI audio signals are not being played back on this unit.	Set Support Audio to RX-V2600 in HDMI Set.	92	
No picture	Conversion is set to Off.	Set Conversion to On.	81
	Video signals in the progressive format or HDTV video signals are being input.		
	The signals input at the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack are being output at the HDMI OUT jack.		

Problem	Cause	Remedy	See page
The sound suddenly goes off.	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the impedance selector setting is correct.	31
		Check the speaker wires are not touching each other and then turn this unit back on.	—
	The sleep timer has turned the unit off.	Turn on the power, and play the source again.	—
	The sound is muted.	Press MUTE to cancel a mute.	39
Only the speaker on one side can be heard.	Incorrect cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	20
	Incorrect balance settings in the GUI menu.	Adjust the Speaker Level settings.	86
Only the center speaker outputs substantial sound.	When playing a monaural source with a CINEMA DSP program, the source signal is directed to the center channel, and the front and surround speakers output effect sounds.		
No sound from the effect speakers	The sound field programs are turned off.	Press STRAIGHT (EFFECT) to turn them on.	43
	You are using a source or program combination that does not output sound from all channels.	Try another sound field program.	37
No sound from the center speaker	The output level of the center speaker is set to minimum.	Raise the level of the center speaker.	86
	Center is set to None in Speaker Set.	Select the appropriate setting for the center speaker.	83
	One of the HiFi DSP programs (except for 7ch Stereo) has been selected.	Try another sound field program.	37
No sound from the surround speakers	The output level of the surround speakers is set to minimum.	Raise the output level of the surround speakers.	86
	Surround is set to None in Speaker Set.	Select the appropriate setting for the surround left and right speakers.	83
	A monaural or stereo source is being played with STRAIGHT.	Press STRAIGHT (EFFECT) to turn on the sound fields.	—
No sound from the surround back speakers	Presence speakers are selected.	Select Surround Back in PR/SB Priority.	79
	Surround is set to None in Speaker Set.	If the surround left and right speakers are set to None, surround back speakers are automatically set to None. Select the appropriate setting for the surround left and right speakers.	83
	Surround Back is set to None in Speaker Set.	Select Small x1, Small x2, Large x1 or Large x2.	83
No sound from the subwoofer	Bass Out is set to Front when a Dolby Digital or DTS signal is being played.	Select SWFR or Both.	85
	Bass Out is set to SWFR or Front when a 2-channel source is being played.	Select Both.	85
	The source does not contain low bass signals.		

Problem	Cause	Remedy	See page
Dolby Digital or DTS sources cannot be played. (Dolby Digital or DTS indicator in the front panel display does not light up.)	The connected component is not set to output Dolby Digital or DTS digital signals.	Make an appropriate setting following the operations instructions for your component.	—
	The input mode is set to ANALOG.	Set the input mode to AUTO or COAX/OPT.	44
A humming sound can be heard.	Incorrect cable connections.	Firmly connect the audio plugs. If the problem persists, the cables may be defective.	—
	No connection from the turntable to the GND terminal.	Connect the grounding cord of your turntable to the GND terminal of this unit.	27
The volume level is low while playing a record.	The record is being played on a turntable with an MC cartridge.	The turntable should be connected to this unit through an MC-head amplifier.	27
The volume level cannot be increased, or the sound is distorted.	The component connected to the OUT (REC) jacks of this unit is turned off.	Turn on the power to the component.	—
The sound effect cannot be recorded.	It is not possible to record the sound effect with a recording component.		
A source cannot be recorded by a digital recording component connected to this DIGITAL OUTPUT jack.	The source component is not connected to this unit's DIGITAL INPUT jacks.	Connect the source component to the DIGITAL INPUT jacks.	20–27
	Some components cannot record the Dolby Digital or DTS sources.		
A source cannot be recorded by an analog component connected to the AUDIO OUT jacks.	The source component is not connected to the analog AUDIO IN jacks of this unit.	Connect the source component to the analog AUDIO IN jacks.	20–27
The sound field parameters and some other settings on this unit cannot be changed.	Memory Guard is set to On.	Select Off.	91
This unit does not operate properly.	The internal microcomputer has been frozen by an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a power supply with low voltage.	Disconnect the AC power cable from the outlet and then plug it in again after about 30 seconds.	—
CHECK SP WIRES appears in the front panel display.	Speaker cables are short circuited.	Make sure all speaker cables are connected correctly.	15
There is noise interference from digital or radio-frequency equipment, or this unit.	This unit is too close to the digital or radio-frequency equipment.	Move this unit further away from such equipment.	—
The picture is disturbed.	The video source uses scrambled or encoded signals to prevent dubbing.		
This unit suddenly enters the standby mode.	The internal temperature becomes too high and the overheat protection circuitry has been activated.	Wait for about 1 hour until this unit cools down and then turn it back on.	—

■ Tuner

Problem		Cause	Remedy	See page
FM	FM stereo reception is noisy.	The characteristics of FM stereo broadcasts may cause this problem when the transmitter is too far away or the antenna input is poor.	Check the antenna connections. Try using a high-quality directional FM antenna.	29
			Use the manual tuning method.	48
	There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.	There is multipath interference.	Adjust the antenna position to eliminate multipath interference.	—
	The desired station cannot be tuned in with the automatic tuning method.	The signal is too weak.	Use a high-quality directional FM antenna.	29
			Use the manual tuning method.	48
Previously preset stations can no longer be tuned in.	This unit has been disconnected for a long period.	Preset the stations again.	48	
AM	The desired station cannot be tuned in with the automatic tuning method.	The signal is weak or the antenna connections are loose.	Tighten the AM loop antenna connections and orient it for the best reception.	—
			Use the manual tuning method.	48
	There are continuous crackling and hissing noises.	Noises result from lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats and other electrical equipment.	Use an outdoor antenna and a ground wire. This will help somewhat, but it is difficult to eliminate all noise.	—
	There are buzzing and whining noises.	A TV set is being used nearby.	Move this unit away from the TV.	—

■ Remote control

Problem	Cause	Remedy	See page
The remote control does not work or function properly.	Wrong distance or angle.	The remote control will function within a maximum range of 6 m and no more than 30 degrees off-axis from the front panel.	5
	Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Reposition this unit.	—
	The batteries are weak.	Replace all batteries.	4
	AMP/SOURCE/TV is set incorrectly.	Set AMP/SOURCE/TV correctly. When operating this unit, set it to the AMP position. When operating the component selected by the input selector button, set it to the SOURCE position. When operating the TV set in the DTV or PHONO area, set it to the TV position.	—
	The remote control code was not correctly set.	Set the remote control code correctly using "LIST OF REMOTE CONTROL CODES" at the end of this manual.	98
		Try setting another code of the same manufacturer using "LIST OF REMOTE CONTROL CODES" at the end of this manual.	98
	The library code of the remote control and the remote control ID of this unit do not match.	Match the remote control ID of this unit with the corresponding remote control library code.	95, 98
	Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control.	Program the necessary functions independently into the programmable buttons using the Learn feature.	100
The batteries do not last long and get quickly exhausted.	Using alkaline batteries is strongly recommended.	—	
The remote control does not learn new functions.	The batteries of this remote control and/or the other remote control are too weak.	Replace the batteries.	4
	The distance between the two remote controls is too much or too little.	Place the remote controls at the proper distance.	100
	The signal coding or modulation of the other remote control is not compatible with this remote control.	Learning is not possible.	—
	Memory capacity is full.	Delete other unnecessary functions to make room for the new functions.	105

■ AUTO SETUP

Before AUTO SETUP

Error message	Cause	Remedy	See page
Connect MIC!	Optimizer microphone is not connected.	Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	32
Unplug Phones!	Headphones are connected.	Unplug the headphones.	—
No Setup Menu!	No setup menu items have been selected.	Select at least one setup menu item.	—
Memory Guard!	This setting is protected.	Remove the protection setting for AUTO SETUP.	91

During AUTO SETUP

Error message	Cause	Remedy	See page
E01:No Front SP	Front L/R channel signal(s) is (are) not detected.	Select the front speakers by pressing SPEAKER A or B on the front panel (or by setting AMP/SOURCE/ TV to AMP and then pressing SPEAKER A or B on the remote control).	—
		Check the front L/R speaker connections.	15
E02:No Surr. SP	A surround channel signal is not detected.	Check the surround speaker connections.	15
E03:No PRNS SP	A presence channel signal is not detected.	Check the presence speaker connections.	15
E04:SBR→SBL	Only right surround back channel signal is detected.	Connect the surround back speaker to the LEFT SURROUND BACK SPEAKERS terminal if you only have one surround back speaker.	15
E05:Noisy	Background noise is too loud.	Try running AUTO SETUP in a quiet environment.	—
		Turn off noisy electric equipment like air conditioners or move them away from the optimizer microphone.	—
E06:Check Surr.	Surround back speaker(s) is (are) connected, though surround L/R speakers are not.	Connect surround speakers when you use (a) surround back speaker(s).	15
E07:No MIC	The optimizer microphone was unplugged during the AUTO SETUP procedure.	Connect the supplied optimizer microphone to OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	32
E08:No Signal	The optimizer microphone does not detect test tones.	Check the microphone setting.	32
		Check the speaker connections and placement.	15
E09:User Cancel	The AUTO SETUP procedure was cancelled due to user activity.	Run AUTO SETUP again.	32
E10:Internal Err	An internal error occurred.	Run AUTO SETUP again.	32

After AUTO SETUP

Warning message	Cause	Remedy	See page
W1:Out of Phase	Speaker polarity is not correct. This message may appear depending on the speakers even when the speakers are connected correctly.	Check the speaker connections for proper polarity (+ or -).	15
W2:Over24m/80ft	The distance between the speaker and the listening position is over 24 m.	Bring the speaker closer to the listening position.	—
W3:Level Error	The difference of volume level among speakers is excessive. (No level correction is made.)	Readjust the speaker installation so that all speakers are set in locations with similar conditions.	—
		Check the speaker connections.	15
		Use speakers of similar quality.	—
		Adjust the output volume of the subwoofer.	33
W4:SP Mismatch	The Wiring results are incompatible with the current user settings.	The current user settings will take priority.	—

Notes

- If the ERROR or WARNING screens appears, check the cause of the problem and then perform the AUTO SETUP procedure again.
- If warning W-1 or W-4 appears, corrections are made, but they may not be optimal.
- If warning W-2 or W-3 appears, no corrections are made.
- If error E-10 occurs repeatedly, please contact a qualified YAMAHA service center.

■ HDMI

Error message	Cause	Remedy	See page
Device Over	More than 5 HDMI components including this unit are connected.	Reduce the number of the connected HDMI components.	—
HDCP Error	HDCP testing failed.	Check that the connected HDMI components support the HDCP copy protection standards.	—

GLOSSARY

Audio information

■ ASA (Advanced Speaker Array)

ASA is a proprietary THX technology which processes the sound fed to 2 side and 2 back surround speakers to provide the optimal surround sound experience. When you set up your home theater system using all eight speaker outputs (Left, Center, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left and Subwoofer) placing the two Surround Back speakers close together facing the front of the room will provide the largest sweet spot. If for practical reasons you have to place the Surround Back speakers apart, you will need to go THX Audio Set-up screen and choose the setting that most closely corresponds to the speaker spacing, which will re-optimized the surround sound-field.

ASA is used in three new modes: THX Select2 Cinema, THX Music Mode and THX Games Mode.

■ Dolby Digital

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. It provides 5 full-range audio channels; 3 front channels (left, center, and right), and 2 surround stereo channels. An additional channel especially for bass effects, called LFE (low frequency effect) is also provided giving the system a total of 5.1-channels (LFE is counted as a 0.1 channel). By using 2-channel stereo for the surround speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround. The wide dynamic range (maximum to minimum volume) reproduced by the 5 full-range channels and the precise sound orientation generated using digital sound processing provide listeners with a previously unheard of excitement and realism.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX creates 6 full-bandwidth output channels from 5.1-channel sources. This is done by using a matrix decoder that derives 3 surround channels from the 2 in the original recording. For best results, Dolby Digital EX should be used with movie sound tracks recorded with Dolby Digital Surround EX. With this additional channel, you can experience more dynamic and realistic moving sound especially with scenes that have flyover and fly-around effects.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is a new technology enabling 6.1 or 7.1 multi-channel playback from 2-channel or multi-channel sources. There is a Music mode for music, a Movie mode for movies and a Game mode for games.

■ Dolby Surround

Dolby Surround uses a 4 channel analog recording system to reproduce realistic and dynamic sound effects: 2 front left and right channels (stereo), a center channel for dialog (monaural), and a surround channel for special sound effects (monaural). The surround channel reproduces sound within a narrow frequency range.

Dolby Surround is widely used with nearly all video tapes and laser discs, and in many TV and cable broadcasts as well. The Dolby Pro Logic decoder built into this unit employs a digital signal processing system that automatically stabilizes the volume on each channel to enhance moving sound effects and directionality.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offers an unprecedented level of audio quality for multi-channel sound on DVD-Video, and is fully backward-compatible with all DTS decoders. 96 refers to a 96 kHz sampling rate (compared to the typical 48 kHz sampling rate). 24 refers to 24-bit word length. DTS 96/24 offers sound quality transparent to the original 96/24 master, and 96/24 5.1-channel sound with high-quality full-motion video for music programs and motion picture soundtracks on DVD-video.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS digital surround was developed to replace the analog soundtracks of movies with a 6-channel digital sound track, and is now rapidly gaining popularity in movie theaters around the world. Digital Theater Systems Inc. has developed a home theater system so that you can enjoy the depth of sound and natural spatial representation of DTS digital surround in your home. This system produces practically distortion-free 6-channel sound (technically, left, right and center channels, 2 surround channels, plus an LFE 0.1 channel as a subwoofer, for a total of 5.1-channels). This unit incorporates a DTS-ES decoder that enables 6.1-channel reproduction by adding a surround back channel to the existing 5.1-channel format.

■ ITU-R

ITU-R is the radio communication sector of the ITU (International Telecommunication Union). ITU-R recommends a standard speaker placement which is used in many critical listening rooms, such as mastering studios.

■ LFE 0.1 channel

This channel is for the reproduction of low bass signals. The frequency range for this channel is 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5/6 channels in Dolby Digital or DTS 5.1/6.1-channel systems.

■ Neo:6

Neo:6 decodes conventional 2-channel sources for 6 channel playback by. It enables playback with the full-range channels with higher separation comparable to digital discrete signal playback. Two modes are available; Music mode for playing music sources and Cinema mode for movies.

■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM is a signal format under which an analog audio signal is digitized, recorded and transmitted without using any compression. This is used as a method of recording CDs and DVD audio. The PCM system uses a technique for sampling the size of the analog signal per very small unit of time. Standing for pulse code modulation, the analog signal is encoded as pulses and then modulated for recording.

■ Sampling frequency and number of quantized bits

When digitizing an analog audio signal, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the number of quantized bits.

The range of rates that can be played back is determined based on the sampling rate, while the dynamic range representing the sound level difference is determined by the number of quantized bits. In principle, the higher the sampling frequency, the wider the range of frequencies that can be played back, and the higher the number of quantized bits, the more finely the sound level can be reproduced.

■ THX Cinema processing

THX is an exclusive set of standards and technologies established by the world-renowned film production company, Lucasfilm Ltd. THX grew from George Lucas' personal desire to make your experience of the film soundtrack, in both movie theaters and in your home theater, as faithful as possible to what the director intended.

Movie soundtracks are mixed in special movie theaters called dubbing stages and are designed to be played back in movie theaters with similar equipment and conditions. This same soundtrack is then transferred directly onto Laserdisc, VHS tape, DVD, etc., and is not changed for playback in a small home theater environment.

THX engineers developed patented technologies to accurately translate the sound from the movie theater environment into the home, correcting the tonal and spatial errors that occur. On this product, when the THX indicator is on, THX features are automatically added in Cinema modes (e.g. THX Cinema, THX Surround EX).

Adaptive decorrelation

In a movie theater, a large number of surround speakers help create an enveloping surround sound experience, but in a home theater there are usually only two speakers. This can make the surround speakers sound like headphones that lack spaciousness and envelopment. The surround sounds will also collapse into the closest speaker as you move away from the middle seating position. Adaptive decorrelation slightly changes one surround channel's time and phase relationship with respect to the other surround channel. This expands the listening position and creates – with only two speakers – the same spacious surround experience as in a movie theater.

Re-equalization

The tonal balance of a film soundtrack will be excessively bright and harsh when played back over audio equipment in the home because film soundtracks were designed to be played back in large movie theaters using very different professional equipment. Re-equalization restores the correct tonal balance for watching a movie soundtrack in a small home environment.

Timbre matching

The human ear changes our perception of sound depending on the direction from which it is coming. In a movie theater, there is an array of surround speakers so that the surround information is all around you. In a home theater, you use only two speakers located to the side of your head. The timbre matching feature filters the information going to the surround speakers so that they more closely match the tonal characteristics of the sound coming from the front speakers. This ensures seamless panning between the front and surround speakers.

■ THX Games Mode

For the replay of stereo and multi-channel game audio the THX Games Mode should be selected. In this mode THX ASA processing is applied to the surround channels of all 5.1 and 2.0 encoded game sources such as analog, PCM, DTS and Dolby Digital. This accurately places all game audio surround information, providing a full 360 degree playback environment. THX Games Mode is unique as it gives you a smooth transition of audio in all points of the surround field.

■ THX Music Mode

For the replay of multi-channel music the THX Music Mode should be selected. In this mode THX ASA processing is applied to the surround channels of all 5.1 encoded music sources such as DTS, Dolby Digital and DVD-Audio to provide a wide stable rear soundstage.

■ THX Select2

Before any home theater component can be THX Select2 certified, it must incorporate all the features described in THX Cinema processing and also pass a rigorous series of quality and performance tests. Only then can a product feature the THX Select2 logo, which is your guarantee that the Home Theater products you purchase will give you superb performance for many years to come.

THX Select2 requirements cover every aspect of the product including power amplifier and pre-amplifier performance and operation, and hundreds of other parameters in both the digital and analog domain.

■ THX Select2 Cinema mode

THX Select2 Cinema mode plays 5.1 movies using all 8 speakers giving you the best possible movie watching experience. In this mode ASA processing blends the side surround speakers and back surround speakers providing the optimal mix of ambient and directional surround sounds.

DTS-ES (Matrix and 6.1 Discrete) and Dolby Digital Surround EX encoded soundtracks will be automatically detected in THX Select2 Cinema mode if the appropriate flag has been encoded.

Some Dolby Digital Surround EX soundtracks are missing the digital flag that allows automatic switching. If you know that the movie that you are watching is encoded in Surround EX, you can manually select the THX Surround EX playback mode; otherwise, THX Select2 Cinema mode will apply ASA processing to provide optimum replay.

■ THX Surround EX

THX Surround EX-Dolby Digital Surround EX is a joint development of Dolby Laboratories and the THX Ltd.

In a movie theater, film soundtracks that have been encoded with Dolby Digital Surround EX technology are able to reproduce an extra channel which has been added during the mixing of the program. This channel, called Surround Back, places sounds behind the listener in addition to the currently available front left, front center, front right, surround right, surround left and subwoofer channels. This additional channel provides the opportunity for more detailed imaging behind the listener and brings more depth, spacious ambience and sound localization than ever before.

Movies that were created using the Dolby Digital Surround EX technology, when released into the home consumer market may exhibit wording to that effect on the packaging. A list of movies created using this technology can be found on the Dolby web site at www.dolby.com.

A list of available DVD software titles encoded with this technology can be found at www.thx.com.

Only receiver and controller products bearing the THX Surround EX logo, when in the THX Surround EX mode, faithfully reproduce this new technology in the home.

This product may also engage the THX Surround EX mode during the playback of 5.1 channel material that is not Dolby Digital Surround EX encoded. In such cases the information delivered to the Surround Back channel will be program dependent and may or may not be pleasing depending on the particular soundtrack and the tastes of the individual listener.

Video information

■ **Component video signal**

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the P_B and P_R signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. A monitor with component input jacks is required in order to use the component signal for output.

■ **Composite video signal**

With the composite video signal system, the video signal is composed of three basic elements of a video picture; color, luminance and synchronization data. A composite video jack on a video component transmits these three elements combined.

■ **S-video signal**

With the S-video signal system, the video signal normally transmitted using a pin cable is separated and transmitted as the Y signal for the luminance and the C signal for the chrominance through the S-video cable. Using the S VIDEO jack eliminates video signal transmission loss and allows recording and playback of even more beautiful images.

Sound field program information

■ **CINEMA DSP**

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers and designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it's inevitable that there are differences in the sound heard. Based on a wealth of actually measured data, YAMAHA CINEMA DSP uses YAMAHA original sound field technology to combine Dolby Pro Logic, Dolby Digital and DTS systems to provide the visual and audio experience of a movie theater in the listening room of your own home.

■ **SILENT CINEMA**

YAMAHA has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones.

Parameters for headphones have been set for each sound field so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed on headphones.

■ **Virtual CINEMA DSP**

YAMAHA has developed a Virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP sound field surround effects without any surround speakers by using virtual surround speakers.

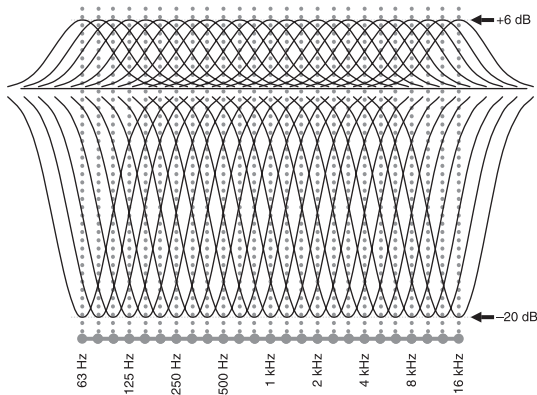
It is even possible to enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

Parametric equalizer information

This unit employs YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) technology, together with the Parametric EQ settings (see page 77), to optimize the frequency characteristics of its parametric equalizer to match your listening environment. YPAO uses a combination of the following three parameters (Frequency, Gain and Q factor) to provide highly precise adjustment of the frequency characteristics.

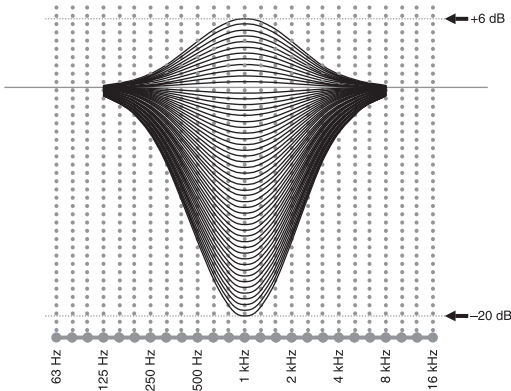
■ Frequency

This parameter is adjustable in one-third octave increments between 63 Hz and 16 kHz.



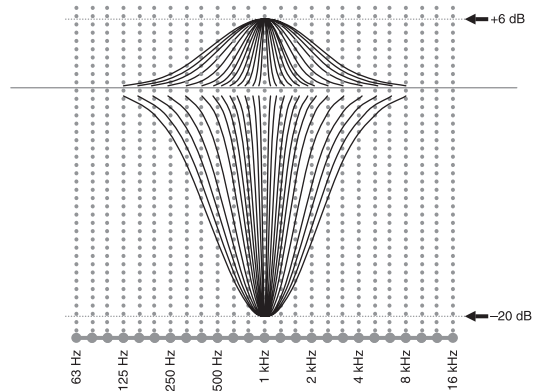
■ Gain

This parameter is adjustable in increments of 0.5 dB between -20 and +6 dB.



■ Q factor

The width of the specified frequency band is referred to as the Q factor. This parameter is adjustable between the values 0.5 and 10.



YPAO adjusts frequency characteristics to suit your listening requirements using a combination of the above three parameters (Frequency, Gain and Q factor) for each equalizer band in this unit's parametric equalizer. This unit has 7 equalizer bands for each channel.

The use of multiple equalizer bands enables more precise adjustments of frequency characteristics (as in Figure 2). This is not possible using only a single equalizer band (as in Figure 1).

Figure 1

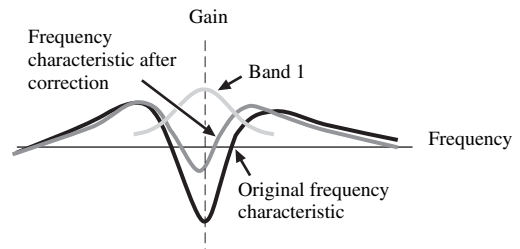
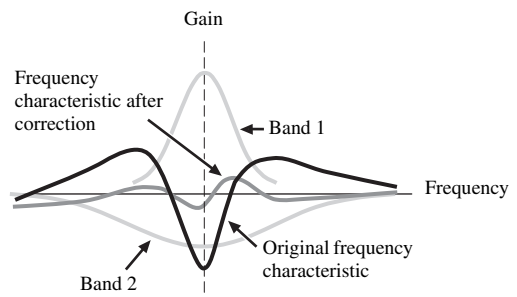


Figure 2



SPECIFICATIONS

AUDIO SECTION

- Minimum RMS Output Power for Front, Center, Surround, Surround back
20 Hz to 20 kHz, 0.04% THD, 8 Ω 130 W
- Dynamic Power (IHF)
8/6/4/2 Ω 165/205/260/340 W
- Maximum Power (EIAJ)
[Asia, General, China and Korea models]
1 kHz, 10% THD, 8 Ω 180 W
- Maximum Output Power [U.K. and Europe models]
1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω 190 W
- Dynamic Headroom
8 Ω 1.11 dB
- IEC Output Power [U.K. and Europe models]
1 kHz, 0.04% THD, 8 Ω 140 W
- Damping Factor (IHF)
20 Hz to 20 kHz, 8 Ω 140 or more
- Input Sensitivity/Input Impedance
PHONO 3.5 mV/47 kΩ
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Maximum Input Signal
PHONO (1 kHz, 0.1% THD) 60 mV or more
CD, etc. (1 kHz, 0.5% THD) 2.4 V or more
- Output Level/Output Impedance
OUT (REC) 200 mV/1.2 kΩ
PRE OUT 1.0 V/500 Ω
SUBWOOFER 2.0 V/500 Ω
ZONE 2/ZONE 3 OUT
[U.S.A., Canada, Australia, U.K. and Europe models]
..... 1.0 V/1.2 kΩ
- Headphone Jack Rated Output/Impedance
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Frequency Response
CD to Front L/R 10 Hz to 100 kHz, +0/-3 dB
- RIAA Equalization Deviation
PHONO (20 Hz to 20 kHz) 0 ± 0.5 dB
- Total Harmonic Distortion
PHONO to OUT (REC)
(20 Hz to 20 kHz, 1 V) 0.02% or less
CD, etc. to Front L/R
(20 Hz to 20 kHz, 65 W, 8 Ω) 0.04% or less
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)
PHONO (5 mV) to Front L/R
[Australia, U.K. and Europe models] 81 dB or more
[Other models] 86 dB or more
CD, etc. (250 mV) to Front L/R 100 dB or more
- Residual Noise (IHF-A Network)
Front L/R 150 μV or less
- Channel Separation (1 kHz/10 kHz)
PHONO (shortened) to Front L/R 60 dB/55 dB or more
CD, etc.
(5.1 kΩ shortened) to Front L/R 60 dB/45 dB or more

- Tone Control Characteristics (Front L/R)
BASS Boost/Cut ±6 dB/50 Hz
BASS Turnover Frequency 350 Hz
TREBLE Boost/Cut ±6 dB/20 kHz
TREBLE Turnover Frequency 3.5 kHz
- Zone 2/Zone 3 Tone Control Characteristics (Front L/R)
BASS Boost/Cut ±10 dB/100 Hz
BASS Turnover Frequency 450 Hz
TREBLE Boost/Cut ±10 dB/20 kHz
TREBLE Turnover Frequency 1.5 kHz
- Filter Characteristics (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround back) 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

VIDEO SECTION

- Video Signal Type (Gray Back)
[U.S.A., Canada, General and Korea models] NTSC
[U.K., Europe, Australia, Asia and China models] PAL
- Video Signal Type (Video Conversion) NTSC/PAL
- Signal Level
Composite 1 V_{p-p}/75 Ω
S-video 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0.286 V_{p-p}/75 Ω (C)
Component 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0.7 V_{p-p}/75 Ω (Pb/P_R)
- Maximum Input Level (V CONV. off) 1.5 V_{p-p} or more
- Signal to Noise Ratio (V CONV. off) 60 dB or more
- Frequency Response (MONITOR OUT)
Component (V CONV. off) 5 Hz to 100 MHz, ±3 dB

FM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 87.5 to 107.9 MHz
[Asia and General models] 87.5/87.50 to 108.0/108.00 MHz
[Other models] 87.50 to 108.00 MHz
- 50 dB Quieting Sensitivity (IHF)
Mono/Stereo 2.0/25 μV (17.3/39.2 dBf)
- Usable Sensitivity (IHF) 1.0 μV (11.2 dBf)
- Selectivity (400 kHz) 70 dB
- Signal to Noise Ratio (IHF)
Mono/Stereo 76 dB/70 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)
Mono/Stereo 0.2/0.3%
- Stereo Separation (1 kHz)
Stereo 42 dB
- Frequency Response
Stereo 20 Hz to 15 kHz, +0.5, -2 dB
- Antenna Input (unbalanced) 75 Ω

AM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 530 to 1710 kHz
[Asia and General models] 530/531 to 1710/1611 kHz
[Other models] 531 to 1611 kHz
- Usable Sensitivity 300 μV/m

GENERAL

- Power Supply
 - [U.S.A. and Canada models] AC 120 V, 60 Hz
 - [General and Asia model]
 - AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
 - [China model] AC 220 V, 50 Hz
 - [Korea model] AC 220 V, 60 Hz
 - [Australia model] AC 240 V, 50 Hz
 - [U.K. and Europe models] AC 230 V, 50 Hz
- Power Consumption
 - [U.S.A. and Canada models] 500 W/630 VA
 - [Other models] 500 W
- Standby Power Consumption
 - [U.S.A. and Canada models] 0.1 W or less
 - [General model] (AC 240 V, 50 Hz) 0.33 W or less
 - [Other models] 0.1 W or less
- Maximum Power Consumption [General model only]
 - 6ch, 10% THD 1100 W
- AC Outlets
 - [U.S.A. and Canada models] 2 (Total 100 W/0.8 A maximum)
 - [Asia, General and China models] 2 (Total 50 W maximum)
 - [Australia and U.K. models] 1 (Total 100 W/0.4 A maximum)
 - [Europe model] 2 (Total 100 W/0.4 A maximum)
- Dimensions (W x H x D) 435 x 171 x 438 mm
(17.1 x 6.7 x 17.2 in)
- Weight 17.4 kg (38.4 lbs)

* Specifications are subject to change without notice.

ATTENTION: VEUILLEZ LIRE CE QUI SUIT AVANT D'UTILISER L'APPAREIL.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installez cet appareil audio dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre – à l'abri de la lumière directe du soleil, des sources de chaleur ou de vibration, des poussières, de l'humidité et du froid. Ménagez un espace libre d'au moins 30 cm au-dessus, 20 cm sur la gauche et la droite et 20 cm à l'arrière de l'appareil pour qu'il soit bien ventilé.
- 3 Placez l'appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.
- 4 N'exposez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de secousse électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Evitez d'installer l'appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l'appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau. Sur le dessus de l'appareil, ne placez pas:
 - D'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil ou provoquer sa décoloration.
 - Des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
 - Des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de secousse électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur aussi longtemps que tous les raccordements n'ont pas été effectués.
- 8 Ne pas faire fonctionner l'appareil à l'envers. Il risquerait de chauffer et d'être endommagé.
- 9 N'exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le cordon.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, ce qui pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. YAMAHA ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le cordon d'alimentation de la prise murale pendant un orage.
- 14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Consultez le service YAMAHA compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l'appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.
- 15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 16 Installez cet appareil à proximité de la prise secteur et à un emplacement où la fiche d'alimentation est facilement accessible.
- 17 Lisez la section intitulée "GUIDE DE DÉPANNAGE" où figurent une liste d'erreurs de manipulation communes avant de conclure que l'appareil présente une anomalie de fonctionnement.
- 18 Avant de déplacer cet appareil, appuyez sur MASTER ON/OFF pour le ramener hors de la position OFF de façon à mettre cet appareil, la pièce principale, la Zone 2 et la Zone 3 hors service, puis débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Modèles pour l'Asie et modèle standard uniquement)
Le commutateur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Les tensions d'alimentation possibles sont:
Modèle pour l'AsieCA 220/230–240 V, 50/60 Hz
Modèle standardCA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz

AVERTISSEMENT

POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE SECOUSSE ÉLECTRIQUE, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

L'appareil est relié au bloc d'alimentation tant qu'il reste branché à la prise de courant murale, même si vous mettez l'appareil hors tension en appuyant sur MASTER ON/OFF. En pareil cas, celui-ci consomme une faible quantité d'électricité.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

PARTICULARITÉS	2
POUR COMMENCER	3
Accessoires fournis	3
Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande	4
Manipulation du boîtier de télécommande	5
Ouverture et fermeture de la trappe avant	5
COMMANDES ET FONCTIONS	6
Face avant	6
Boîtier de télécommande	8
Boîtier de télécommande de la Zone 2/Zone 3	10
Afficheur de la face avant	11
Panneau arrière	13

PRÉPARATIONS

RACCORDEMENTS	14
Avant le raccordement des enceintes	14
Raccordements des enceintes	15
Utilisation de raccordements double câblage et bi-AMP	19
Informations sur les câbles et les prises utilisés pour les raccordements	20
Raccordement des appareils HDMI	23
Raccordements des appareils vidéo	24
Raccordements des appareils audio	27
Raccordements des antennes	29
Raccordement du câble d'alimentation	30
Mise sous tension et hors tension de cet appareil ...	30
Réglage de l'impédance des enceintes	31
AUTO SETUP	32
Introduction	32
Mise en place du microphone d'optimisation	32
Utilisation AUTO SETUP	33
Vérification des résultats	35

OPÉRATIONS DE BASE

LECTURE	37
Opérations de base	37
Opérations complémentaires	39
ENREGISTREMENT	46
SYNTONISATION FM/AM	47
Syntonisation automatique	47
Syntonisation manuelle	48
Mise en mémoire automatique des fréquences	48
Syntonisation manuelle	50
Sélection de stations préréglées	51
Échange des fréquences	52
Réception des stations du système de diffusion de données radio	53
Changement du mode du système de diffusion de données radio	53
Fonction PTY SEEK	54
Fonction EON	55

CORRECTIONS DE CHAMP SONORE

MODIFICATION DES PARAMÈTRES DES CHAMPS SONORES	56
Qu'est-ce qu'un champ sonore?	56
Modification des valeurs des paramètres	56
DESCRIPTION DES CORRECTIONS DE CHAMP SONORE	58
Cas des films et des sources vidéo	58
Sources musicales	60
DESCRIPTION DES PARAMÈTRES DE CORRECTION DE CHAMP SONORE	61
DISPOSITION DES ENCEINTES DES CORRECTIONS DE CHAMP SONORE	66

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

OPTIONS SYSTÈME	70
Modification des valeurs des paramètres	72
Input Select	73
Manual Setup (Sound)	76
Manual Setup (Video)	80
Manual Setup (Basic)	83
Manual Setup (Option)	87
System Memory	92
Language	93
RÉGLAGES APPROFONDIS	94
Utilisation ADVANCED SETUP	94
PARTICULARITÉS DE LA TÉLÉCOMMANDE	96
Section des commandes	96
Commande de chaque appareil	97
Enregistrement des codes de commande	98
Utilisation LEARN	100
Utilisation RE-NAME	102
Utilisation MACRO	103
Utilisation CLEAR	105
ZONE 2/ZONE 3	108
Raccordement des appareils Zone 2 et Zone 3	108
Sélection de la Zone 2 ou Zone 3	109
Commande de la Zone 2 et Zone 3	110
Utilisation du mode de commande de la Zone 2 et Zone 3	111
HDMI	112
Qu'est-ce que HDMI?	112
Réglage des paramètres HDMI	113
Opérations HDMI de base	113

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

GUIDE DE DÉPANNAGE	114
GLOSSAIRE	121
Informations relatives aux signaux sonores	121
Informations vidéo	124
Informations sur les corrections de champ sonore	124
Quelques mots sur l'égalisation paramétrique	125
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	126

INTRODUCTION

PRÉPARATIONS

OPÉRATIONS DE BASE

CORRECTIONS DE CHAMP SONORE

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Français

PARTICULARITÉS

Amplificateur intégré à 7 voies

- ◆ Puissance minimum de sortie efficace (0,04% DHT, 20 Hz à 20 kHz, 8 Ω)
Voies avant: 130 W + 130 W
Voie centrale: 130 W
Voies d'ambiance: 130 W + 130 W
Voies arrière d'ambiance: 130 W + 130 W

Particularités du champ sonore

- ◆ Technologie originale YAMAHA pour la création de champs sonores
- ◆ THX Select2
- ◆ Décodeur Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Décodeur DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24
- ◆ Décodeur Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

HDMI (Interface multimédia à haute définition)

- ◆ Interface HDMI pour la reproduction d'images normales, améliorées ou haute définition et d'un son num multivoies
- ◆ Conversion vidéo analogique en HDMI vidéo numérique (composite vidéo ↔ S-vidéo ↔ composantes vidéo → vidéo numérique HDMI) et augmentation de capacité (480i → 480p/1080i/720p et 480p → 1080i/720p) pour la surveillance

Syntoniseur AM/FM perfectionné


- ◆ Mémoire de syntonisation, à accès aléatoire, pour 40 fréquences
- ◆ Mise en mémoire automatique des fréquences
- ◆ Possibilité de décalage des fréquences en mémoire (modification de la mémoire)

Système de diffusion de données radio (Modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni, uniquement)

- ◆ Touches de syntonisation système de diffusion de données radio

Autres particularités

- ◆ YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) pour la configuration automatique des enceintes
- ◆ Convertisseur N-A 192 kHz/24 bits
- ◆ Menus d'affichage sur écran GUI (interface utilisateur graphique) facilitant l'optimisation de l'appareil en fonction de la chaîne audiovisuelle
- ◆ Sélection de la langue des menus d'affichage GUI (anglais, japonais, français, allemand et espagnol)
- ◆ Prises d'entrée complémentaires à 6 ou 8 voies, pour une entrée multivoies discrète
- ◆ Bref message en clair
- ◆ PURE DIRECT pour une restitution extrêmement fidèle des sources analogiques et PCM
- ◆ Possibilité d'entrée et de sortie du signal S-vidéo
- ◆ Possibilité d'entrée et de sortie des composantes vidéo
- ◆ Conversion E/P du signal vidéo analogique de 480i (NTSC) ou 576i (PAL) à 480p (NTSC) ou 576p (PAL)
- ◆ Prises optique et coaxiale pour les signaux audionumériques
- ◆ Minuterie de mise hors service
- ◆ Modes d'écoute tardive pour le cinéma et la musique
- ◆ Boîtier de télécommande contenant des codes de commande et disposant d'une fonction d'apprentissage et de macro
- ◆ Possibilité de couverte d'une autre pièce (Zone 2/Zone 3)
- ◆ Zone 2/Zone 3 télécommande pour la commande à distance de Zone 2 ou Zone 3
- ◆ Affichage sur écran Zone 2 OSD (on-screen display)

- Le symbole  appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.
- Certaines actions peuvent être commandées au moyen des touches de l'appareil ou de celles du boîtier de télécommande. Si le nom d'une touche de l'appareil et le nom de celle du boîtier de télécommande diffèrent, ce dernier est donné entre parenthèses.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. Les caractéristiques et la présentation ont pu être modifiés à fin d'amélioration, etc. En cas de divergence entre le mode d'emploi et l'appareil, ce dernier prime.



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories.
"Dolby", "Surround EX" et le symbole du double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.



"DTS", "DTS-ES", "Neo:6" et "DTS 96/24" sont des marques de commerce appartenant à Digital Theater Systems, Inc.



"HDMI", le logo "HDMI" et "High-Definition Multimedia Interface" sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

SILENT™
CINEMA

"SILENT CINEMA" est une marque de commerce appartenant à YAMAHA CORPORATION.



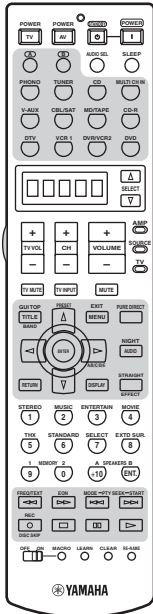
Le logo THX est une marque commerciale de THX Ltd. pouvant être déposée sous certaines juridictions. Tous droits réservés.

POUR COMMENCER

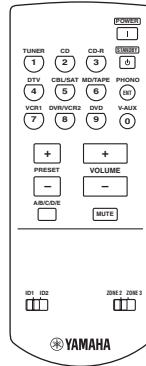
Accessoires fournis

Veillez vous assurer que vous possédez bien les postes suivants.

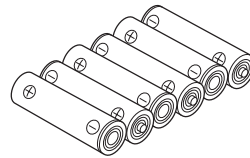
Boîtier de télécommande



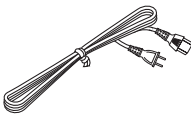
Boîtier de télécommande de la Zone 2/Zone 3



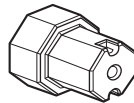
Piles (x6) (AAA, LR03)



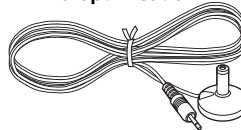
Câble d'alimentation



Clé pour borne d'enceinte



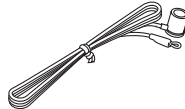
Microphone d'optimisation



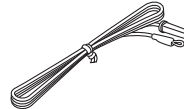
Antenne cadre AM



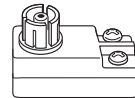
Antenne FM d'intérieur
(Modèles pour les États-Unis, le Canada, l'Asie, la Chine, la Corée et modèle standard)



Antenne FM d'intérieur
(Modèles pour l'Australie et l'Europe, y compris le Royaume-Uni)



Adaptateur d'antenne 75 Ohms-300 Ohms
(Modèles pour le Royaume-Uni uniquement)

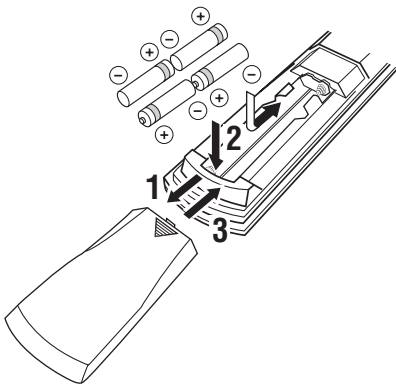


Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande

Remarques

- Remplacez toutes les piles si vous notez une des conditions suivantes: la portée du boîtier de télécommande a diminué, le témoin ne clignote pas ou encore il s'éclaire faiblement.
- N'utilisez pas tout à la fois des piles neuves et des piles usagées.
- N'utilisez pas non plus des piles de deux types différents (par exemple, des piles alcalines et des piles au manganèse). Lisez attentivement les indications portées sur le boîtier des piles car leur apparence peut être la même bien que leur type diffère.
- Il est conseillé d'utiliser des piles alcalines.
- Si les piles ont fui, mettez-les au rebut immédiatement. Dans la mesure du possible, ne touchez pas le produit qui a fui et évitez qu'il ne vienne en contact avec vos vêtements, etc. Nettoyez soigneusement le logement des piles avant de mettre en place des piles neuves.
- Ne vous débarrassez pas les piles comme s'il s'agissait d'ordures ménagères; mettez-les au rebut conformément à la réglementation locale.

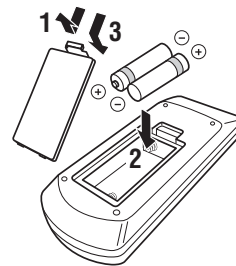
■ Mise en place des piles



- 1 Appuyez sur ▼ et faites glisser le couvercle pour dégager le logement des piles.
- 2 Introduisez les 4 piles fournies (AAA, LR03) en respectant les polarités indiquées à l'intérieur du logement des piles.
- 3 Remplacez le couvercle en le faisant glisser dans sa position d'origine.

Si les piles sont retirées pendant plus de 2 minutes, ou si elles sont complètement usagées, le contenu de la mémoire est effacé. Si le contenu de la mémoire est effacé, introduisez des piles neuves, enregistrez le code de commande et programmez les fonctions acquises qui ont pu être effacées.

■ Boîtier de télécommande de la Zone 2/ Zone 3

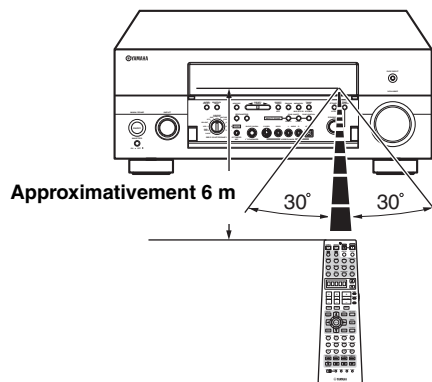


- 1 Appuyez sur ▼ et faites glisser le couvercle pour dégager le logement des piles.
- 2 Introduisez 2 piles fournies (AAA, LR03) en respectant les polarités (+ et -) indiquées dans le logement.
- 3 Remplacez le couvercle en le faisant glisser dans sa position d'origine.

Manipulation du boîtier de télécommande

Le boîtier de télécommande émet un rayon infrarouge.

Veillez à les pointer directement sur le capteur de télécommande de l'appareil pour en assurer le fonctionnement.

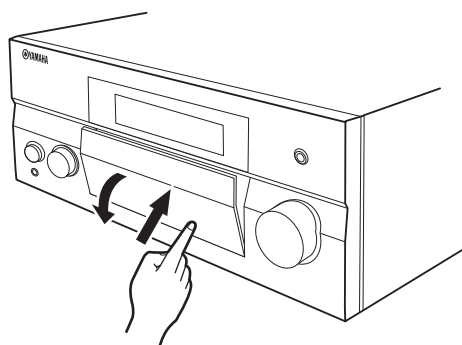


Remarques

- Ne renversez aucun liquide sur le boîtier de télécommande.
- Ne laissez pas tomber le boîtier de télécommande.
- Ne conservez pas, ne rangez pas le boîtier de télécommande dans les endroits suivants:
 - endroits exposés à une humidité élevée, par exemple dans une salle de bains
 - endroits exposés à de hautes températures, par exemple près d'un appareil de chauffage ou d'un poêle
 - extrêmement froids
 - poussiéreux

Ouverture et fermeture de la trappe avant

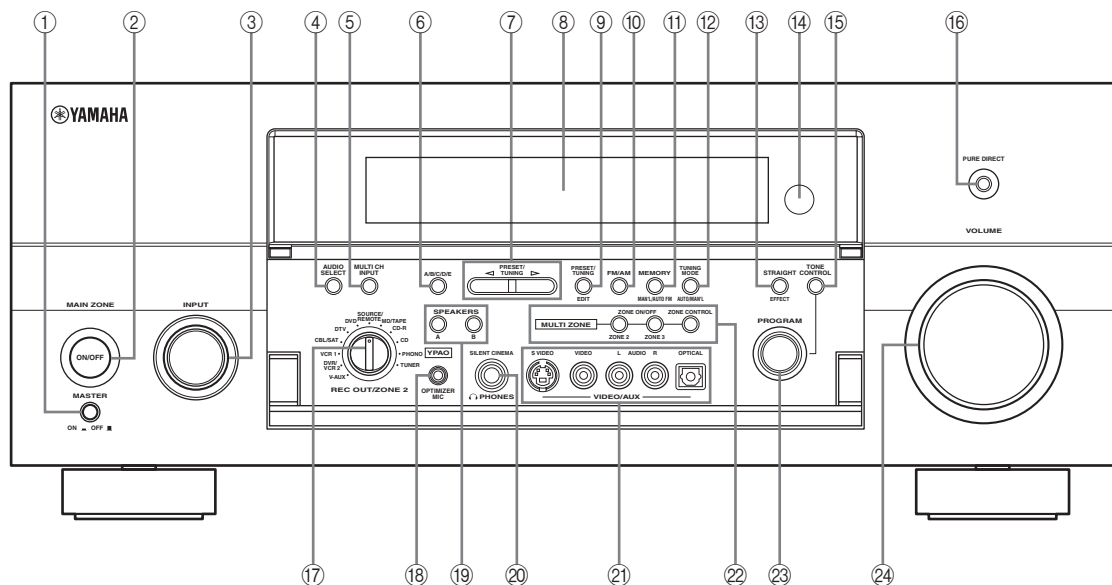
Pour accéder aux commandes qui sont placées derrière la trappe avant, appuyez doucement à sa partie inférieure. Conservez la trappe fermée lorsque vous n'utilisez pas ces commandes.



Pour ouvrir la trappe, appuyez doucement à la partie inférieure.

COMMANDES ET FONCTIONS

Face avant



① MASTER ON/OFF

Appuyez vers la position ON.

- Met cet appareil en service.
- Met en service la pièce principale.
- Met Zone 2 et Zone 3 en veille.

Appuyez à nouveau pour le ramener hors de la position OFF.

- Met cet appareil hors service.
- Met hors service la pièce principale, Zone 2 et Zone 3.

Voir page 30 pour de plus amples détails.

② MAIN ZONE ON/OFF

Met en service ou en veille l'appareil.



En veille, l'appareil consomme une faible quantité d'électricité.

Remarques

- Lorsque vous mettez en service l'appareil, il faut attendre 6 à 7 secondes avant qu'il ne restitue le son.
- Cette touche n'agit que lorsque MASTER ON/OFF est en position ON.

③ Sélecteur INPUT

Sélectionne la source que vous souhaitez écouter.

④ AUDIO SELECT

Change la priorité du type de prise pour l'entrée audio entre AUTO, HDMI, COAX/OPT et ANALOG lorsqu'un appareil est raccordé au panneau arrière par deux prises ou plus (voir page 44).

⑤ MULTI CH INPUT

Cette touche sélectionne la source d'entrée reliée aux prises MULTI CH INPUT. Lorsque cette option est sélectionnée, la source MULTI CH INPUT a priorité sur la source d'entrée sélectionnée avec le sélecteur INPUT (ou les touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande).

⑥ A/B/C/D/E

Sélectionne un des 5 groupes de stations pré-réglées (A à E) lorsque TUNER est sélectionné comme source (voir page 51).

⑦ PRESET/TUNING

Sélectionne le numéro de la station pré-réglée (1 à 8) lorsque TUNER est sélectionné comme source et le signe (:) est affiché à côté de l'indication de la bande sur l'afficheur de la face avant.

Sélectionne la fréquence de syntonisation lorsque TUNER est sélectionné comme source et le signe (:) n'est pas affiché dans l'afficheur de la face avant.

Voir pages 47 à 52 pour de plus amples détails.

⑧ Afficheur de la face avant

Il fournit des informations relatives à l'état de l'appareil.

⑨ PRESET/TUNING (EDIT)

Change la fonction de PRESET/TUNING ◀/▶ et permet de sélectionner les numéros de stations préréglées et l'accord de la station lorsque TUNER est sélectionné comme source (voir pages 47 à 52).

⑩ FM/AM

Change la bande de fréquences (FM ou AM) lorsque TUNER est sélectionné comme source (voir page 47).

Remarque

Rappel automatique de la station radio précédemment écoutée.

⑪ MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Enregistre une station dans la mémoire lorsque TUNER est sélectionné comme source. Appuyez pendant au moins 3 secondes pour démarrer la mise en mémoire automatique (voir page 48).

⑫ TUNING MODE (AUTO/MAN'L), DISPLAY

Sélectionne le mode de syntonisation automatique (le témoin AUTO est allumé) et manuel (le témoin AUTO est éteint) lorsque TUNER est sélectionné comme source.

⑬ STRAIGHT (EFFECT)

Met les corrections de champ sonore en service ou hors service. Lorsque vous choisissez STRAIGHT, les signaux d'entrée 2 voies ou multivoies sont dirigés directement vers les enceintes et ne subissent aucune correction.

⑭ Capteur de télécommande

Il reçoit les signaux infrarouges émis par le boîtier de télécommande.

⑮ TONE CONTROL

Utilisez cette commande pour corriger les graves et les aigus émis par les enceintes avant gauche, droite et centrale (voir page 39).

⑯ PURE DIRECT

Utilisez cette touche pour mettre en service ou hors service le mode PURE DIRECT (voir page 42).

Remarque

Le témoin voisin de la touche s'éclaire lorsque l'appareil est en mode PURE DIRECT.

⑰ REC OUT/ZONE 2

Sélectionne la source d'entrée qui doit être transmise à l'enregistreur audio/vidéo et les sorties Zone 2 indépendamment de la source que vous écoutez ou regardez dans la pièce principale. Lorsque la position SOURCE/REMOTE est spécifiée, la source d'entrée est transmise à toutes les sorties.

Remarque

La sortie Zone 2 est toujours identique à la source d'entrée que vous enregistrez.

⑱ Prise OPTIMIZER MIC

Pour brancher le microphone d'optimisation fourni afin d'exécuter AUTO SETUP (voir page 32).

⑲ SPEAKERS A/B

Les enceintes avant reliées aux prises SPEAKERS A ou B placées sur le panneau arrière sont mises en service ou hors service chaque fois que vous appuyez sur la touche correspondante.

⑳ Prise  PHONES (SILENT CINEMA)

Les signaux audio sont présents sur cette prise destinée à l'écoute au casque.

Remarques

- Lorsque vous raccordez un casque, aucun signal n'est transmis aux prises PRE OUT ou aux enceintes.
- À ce moment-là, les signaux audio Dolby Digital et DTS sont réduits à des signaux 2 voies stéréophoniques (pour les voies avant gauche et droite).

㉑ Prises VIDEO AUX

Ces prises sont destinées à recevoir les signaux audio et vidéo provenant d'une source externe telle qu'une console de jeu. Pour transmettre les signaux de la source à ces prises, sélectionnez V-AUX comme source d'entrée.

㉒ Touches de MULTI ZONE**ZONE 2 ON/OFF**

Met l'appareil Zone 2 en service ou en veille. Voir page 30 pour de plus amples détails.

Remarque

Cette touche n'agit que lorsque MASTER ON/OFF est en position ON.

ZONE 3 ON/OFF

Met l'appareil Zone 3 en service ou en veille. Voir page 30 pour de plus amples détails.

Remarque

Cette touche n'agit que lorsque MASTER ON/OFF est en position ON.

ZONE CONTROL

Sélectionne la zone que vous voulez contrôler entre l'appareil principal, Zone 2 et Zone 3 (voir page 110).

Lorsque vous avez appuyé sur ZONE CONTROL, l'indicateur de la zone actuellement sélectionnée clignote sur l'afficheur de la face avant pendant 5 secondes environ. Pendant que l'indicateur clignote, effectuez l'opération souhaitée.

㉓ Sélecteur PROGRAM

Utilisez cette commande pour choisir le champ sonore ou régler les graves et les aigus conjointement avec TONE CONTROL.

㉔ VOLUME

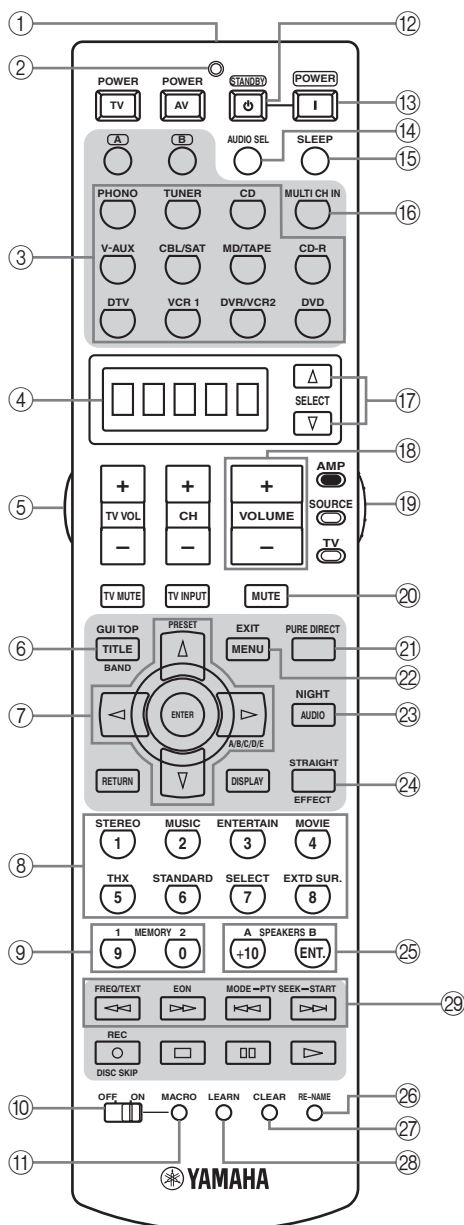
Cette commande agit globalement sur le niveau sonore de toutes les voies audio.

Remarque

Elle est sans effet vis-à-vis du niveau OUT (REC).

Boîtier de télécommande

Cette section traite du rôle des touches que porte le boîtier de télécommande de cet appareil. Réglez AMP/SOURCE/TV sur AMP pour faire fonctionner cet appareil. Pour faire fonctionner d'autres appareils, voir "PARTICULARITÉS DE LA TÉLÉCOMMANDE", page 96.



① Émetteur infrarouge

Les signaux infrarouges de commande sont émis ici. Dirigez cette ouverture vers l'appareil à régler.

② Témoin d'émission

Il clignote tandis que le boîtier de télécommande émet des signaux infrarouges.

③ Touches de sélection d'entrée

Elles assurent le choix de la source et de la zone de commande. Réglez AMP/SOURCE/TV sur SOURCE, puis appuyez sur TUNER pour sélectionner TUNER comme source d'entrée.

④ Fenêtre d'affichage

Le nom de la source d'entrée sur laquelle vous pouvez agir s'inscrit ici.

⑤ Touche d'éclairage

Appuyez sur cette touche pour éclairer les touches de la télécommande et l'afficheur.

⑥ GUI TOP, BAND

Affiche la première page du menu GUI (interface utilisateur graphique) sur l'écran vidéo lorsque AMP/SOURCE/TV est réglé sur AMP.

Change la bande de fréquences entre FM et AM lorsque AMP/SOURCE/TV est réglé sur SOURCE et TUNER est sélectionné comme source d'entrée.

⑦ Touches de déplacement du curseur

△ / ▽ / ◀ / ▶, ENTER

Sélectionne et règle les paramètres du programme DSP ou les éléments du menu GUI lorsque AMP/SOURCE/TV est réglé sur AMP.

Appuyez sur ◀ / ▶ pour sélectionner un groupe de stations pré-réglées (A à E) et △ / ▽ pour sélectionner un numéro de présélection (1 à 8) lorsque AMP/SOURCE/TV est réglé sur SOURCE et TUNER est sélectionné comme source d'entrée.

⑧ Touches de programme de champ sonore / touches numériques

Sélectionne les corrections de champs sonores lorsque AMP/SOURCE/TV est réglé sur AMP.

Utilisez SELECT pour reproduire des sources à 2 voies sur plusieurs voies (voir page 41).

Utilisez EXTD SUR. pour reproduire une source multivoies sur 5.1 et 6.1/7.1 voies (voir page 40).

Utilisez les touches 1 à 8 pour sélectionner des stations pré-réglées lorsque AMP/SOURCE/TV est réglé sur SOURCE et TUNER est sélectionné comme source d'entrée.

⑨ MEMORY 1/2

Sert à rappeler les corrections de champs sonores préférées, les réglages YPAO ou d'autres stations pré-réglées (voir page 92)

⑩ MACRO ON/OFF

Ce commutateur met en service, ou hors service, la fonction de macro (voir page 104).

⑪ MACRO

Enregistre une suite d'ordres qui seront émis en appuyant simplement sur une touche (voir page 103).

⑫ STANDBY

Met cet appareil, Zone 2 et Zone 3 en veille (voir page 30).

Remarque

Cette touche n'agit que lorsque MASTER ON/OFF sur la face avant, est en position ON.

⑬ POWER

Met en service cet appareil, Zone 2 et Zone 3 (voir page 30).

Remarque

Cette touche n'agit que lorsque MASTER ON/OFF sur la face avant, est en position ON.

⑭ AUDIO SEL

Change la priorité du type de prise pour l'entrée audio entre AUTO, HDMI, COAX/OPT et ANALOG lorsqu'un appareil est raccordé au panneau arrière par deux prises ou plus (voir page 44).

⑮ SLEEP

Cette touche assure le réglage de la minuterie de mise hors service.

⑯ MULTI CH IN

Utilisez cette touche pour sélectionner l'entrée MULTI CH INPUT lorsque vous désirez employer un décodeur extérieur, etc.

⑰ SELECT Δ / ∇

Ces touches permettent de sélectionner une autre source d'entrée sur laquelle vous pouvez agir indépendamment de celle que vous avez choisie au moyen des touches de sélection d'entrée.

⑱ VOLUME +/-

Ces touches augmentent ou diminuent le niveau sonore.

⑲ AMP/SOURCE/TV

Cette commande assure la sélection de l'appareil sur lequel le boîtier de télécommande doit agir.

AMP

Pour régler cet appareil.

SOURCE

Pour régler l'appareil choisi au moyen d'une touche de sélection d'entrée.

TV

Pour régler le téléviseur associé à DTV ou PHONO.

Remarque

Si les téléviseurs sont associés à la fois à DTV et PHONO, celui associé à DTV a priorité et est actionné lorsque AMP/SOURCE/TV est réglé sur TV.



Pour enregistrer les codes de commande des autres appareils, voir page 98.

⑳ MUTE

Cette touche coupe les sons. Appuyez une nouvelle fois sur cette touche pour rétablir le niveau sonore initial.

㉑ PURE DIRECT

Utilisez cette touche pour mettre en service ou hors service le mode PURE DIRECT (voir page 42).

㉒ EXIT

Pour sortir du mode GUI.

㉓ NIGHT

Cette touche met en service, ou hors service, les modes d'écoute tardive (voir page 42).

㉔ STRAIGHT (EFFECT)

Cette touche met en service, ou non, les corrections des champs sonores. Lorsque vous choisissez STRAIGHT, les signaux d'entrée 2 voies ou multivoies sont dirigés directement vers les enceintes et ne subissent aucune correction.

㉕ SPEAKERS A/B

Les enceintes avant reliées aux prises SPEAKERS A ou B placées sur le panneau arrière sont mises en service ou hors service chaque fois que vous appuyez sur la touche correspondante.

㉖ RE-NAME

Utilisez cette touche lorsque vous désirez modifier le nom de la source tel qu'il apparaît dans la fenêtre d'affichage (voir page 102).

㉗ CLEAR

Efface les codes ou fonctions de commande à distance apprises lors des fonctions d'apprentissage, de création de macro ou de changement de nom (voir page 105).

㉘ LEARN

Enregistre des codes ou fonctions de commande à distance à partir d'autres commandes à distance (voir page 100).

㉙ Touches d'accord du système de diffusion de données radio**(Modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni, uniquement)**

Ces touches ne fonctionnent que si TUNER est sélectionné comme source d'entrée.

FREQ/TEXT

Cette touche sélectionne l'affichage de système de diffusion de données radio entre les modes PS, PTY, RT et CT (si la station offre des services de données correspondants) et l'indication de fréquence (voir page 53).

PTY SEEK MODE

Cette touche met l'appareil en mode PTY SEEK (voir page 54).

PTY SEEK START

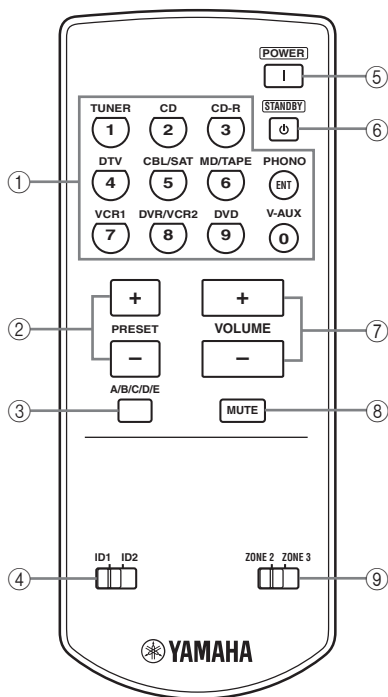
Cette touche commande la recherche d'une station diffusant le type d'émission choisi grâce au mode PTY SEEK (voir page 54).

EON

Cette touche permet de sélectionner un type d'émission (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORTS) et l'accord automatique (voir page 55).

Boîtier de télécommande de la Zone 2/Zone 3

Cette section traite du rôle des touches de la Zone 2/Zone 3 que porte le boîtier de télécommande de la Zone 2 ou de la Zone 3 de cet appareil.



① Touches de sélection d'entrée

Ces touches permettent de sélectionner le choix de la source d'entrée souhaitable de la Zone 2 ou de la Zone 3 et de changer la zone de commande.

② PRESET +/-

Sélectionne le numéro de station présélectionnée (1 à 8) lorsque TUNER est sélectionné comme source d'entrée ou la Zone 2 ou la Zone 3.

③ A/B/C/D/E

Sélectionne le numéro de station présélectionnée (A à E) lorsque TUNER est sélectionné comme source d'entrée ou la Zone 2 ou la Zone 3.

④ Sélecteur ID1/ID2

Commute l'ID de la télécommande entre ID1 et ID2 (voir page 99).

⑤ POWER

Met en service la Zone 2 ou la Zone 3.

Remarque

Cette touche n'agit que lorsque MASTER ON/OFF sur la face avant, est en position ON.

⑥ STANDBY

Met Zone 2 ou Zone 3 en veille.

Remarque

Cette touche n'agit que lorsque MASTER ON/OFF sur la face avant, est en position ON.

⑦ VOLUME +/-

Ces touches augmentent ou diminuent le niveau sonore de la Zone 2 ou de la Zone 3.

⑧ MUTE

Cette touche coupe les sons de la Zone 2 ou Zone 3. Appuyez une nouvelle fois sur cette touche pour rétablir le niveau sonore initial.

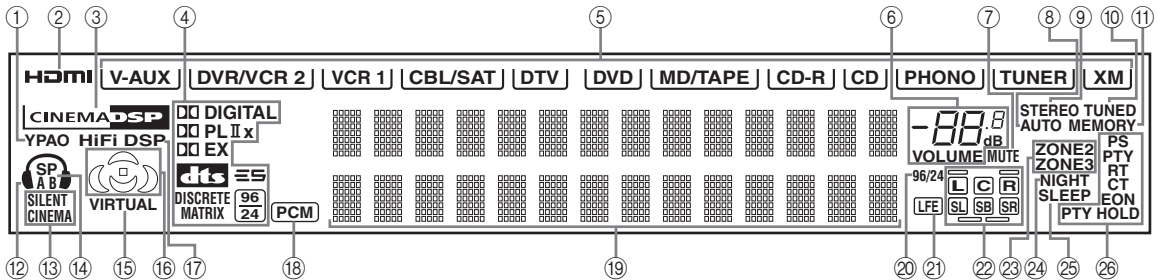
⑨ Sélecteur ZONE 2/ZONE 3

Cette touche sélectionne le mode de fonctionnement de la Zone 2 et de la Zone 3.

Afficheur de la face avant

Remarque

Le témoin XM n'est disponible que sur le modèle pour les États-Unis.



① Témoin YPAO

Ce témoin s'éclaire lorsque l'opération AUTO SETUP est en cours et lorsque les réglages des enceintes AUTO SETUP sont utilisés sans aucune modification.

② Témoin HDMI

Ce témoin s'éclaire lorsque des appareils HDMI sont associés aux prises HDMI IN 1 et HDMI IN 2 et qu'ils sont reconnus par cet appareil.

Ce témoin s'éteint lorsqu'aucun appareil HDMI n'est associé aux prises HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 ou lorsqu'aucun appareil HDMI n'est reconnu par cet appareil bien qu'il soit associé aux prises HDMI IN. Voir page 112 pour de plus amples détails.

③ Témoin CINEMA DSP

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez un champ sonore CINEMA DSP.

④ Témoins des décodeurs

Lorsque l'un des décodeurs de l'appareil est en fonctionnement, le témoin correspondant s'éclaire.

⑤ Témoins des sources

Ce témoin s'éclaire lorsque la source d'entrée correspondante est sélectionnée.

⑥ Indicateur de niveau sonore (VOLUME)

Le niveau sonore s'affiche ici.

⑦ Témoin MUTE

Clignote lorsque la fonction MUTE est activée.

⑧ Témoin AUTO

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil est réglé pour la syntonisation automatique.

⑨ Témoin STEREO

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil reçoit un signal stéréophonique FM puissant alors que le témoin AUTO est éclairé.

⑩ Témoin TUNED

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil est accordé sur une station.

⑪ Témoin MEMORY

Clignote pour montrer que la station peut être enregistrée.

⑫ Témoin du casque

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché.

⑬ Témoin SILENT CINEMA

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché et qu'une correction de champ sonore est sélectionnée (voir page 39).

⑭ Témoins SP A B

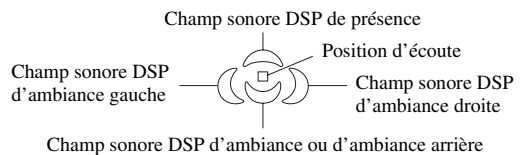
Ces témoins s'éclairent en fonction du jeu d'enceintes avant choisi. Les deux témoins s'éclairent si les deux jeux d'enceintes avant sont choisis, ou associés par double câblage.

⑮ Témoin VIRTUAL

Ce témoin s'éclaire lorsque la correction Virtual CINEMA DSP est active (voir page 44).

⑯ Témoins de champ sonore

Le témoin correspondant à la correction DSP de champ sonore active, s'éclaire.



⑰ Témoin HiFi DSP

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez un champ sonore HiFi DSP.

⑱ Témoin PCM

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil restitue un signal audionumérique PCM (modulation par impulsions et codage).

⑲ Afficheur multifonction

Il fournit le nom de la correction de champ sonore utilisée et d'autres informations relatives aux réglages et modifications.

⑳ **Témoin 96/24**

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil reçoit un signal DTS 96/24.

㉑ **Témoin LFE**

Ce témoin s'éclaire lorsque le signal d'entrée contient des éléments correctifs LFE.

㉒ **Témoins d'enceinte et de voie d'entrée**

Témoins des voies d'entrée

Ces témoins indiquent quelles voies sont présentes dans le signal d'entrée.



Témoins de l'enceinte de présence et de l'enceinte arrière d'ambiance

Ces témoins s'éclairent en fonction du nombre de jeux d'enceintes de présence et d'ambiance arrière pour Presence (voir page 85) et Surround Back (voir page 84) dans Manual Setup lorsque Test Tone dans Manual Setup est réglé sur On (voir page 83).



Vous pouvez procéder automatiquement aux réglages des enceintes de présence et d'ambiance arrière en exécutant Auto Setup (voir page 32) ou manuellement en effectuant les réglages pour Presence (voir page 85) et Surround Back (voir page 84) dans Manual Setup.

㉓ **Témoins ZONE 2/ZONE 3**

Ce témoin s'éclaire lorsque Zone 2 ou Zone 3 fonctionne.

㉔ **Témoin NIGHT**

Ce témoin s'éclaire lorsque vous avez sélectionné le mode d'écoute tardive.

㉕ **Témoin SLEEP**

Ce témoin s'éclaire lorsque la minuterie de mise hors service est active.

㉖ **Indicateur du système de diffusion de données radio**

(Modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni, uniquement)

Le ou les noms des données du système de diffusion de données radio diffusées par la station du système de diffusion de données radio actuellement reçue s'allument.

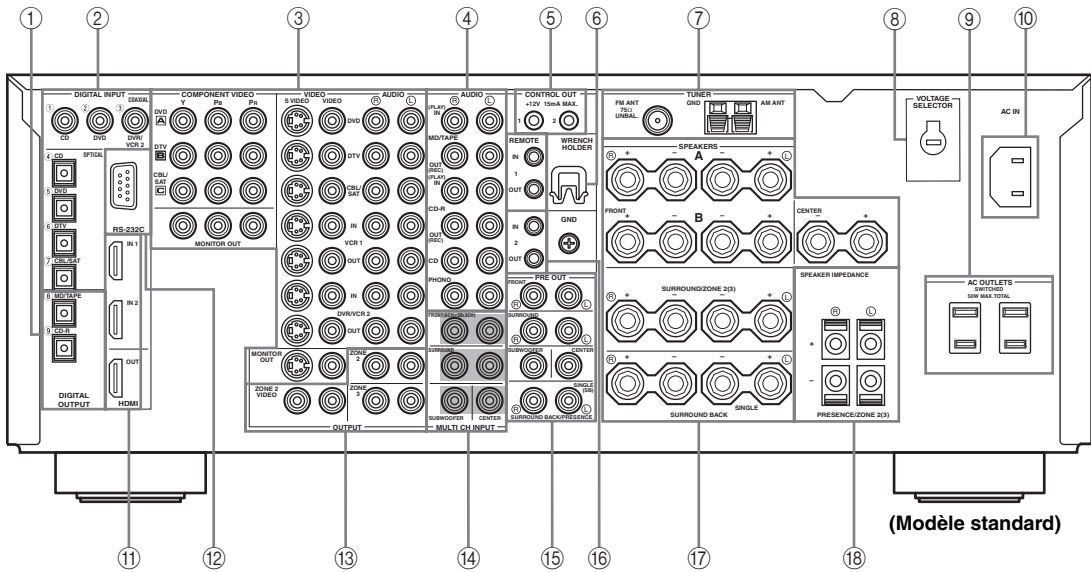
EON

S'allume lorsqu'une station du système de diffusion de données radio diffusant des données EON est reçue.

PTY HOLD

S'éclaire pendant la recherche de stations en mode PTY SEEK.

Panneau arrière



(Modèle standard)

① **Prises DIGITAL OUTPUT**

Voir pages 24, 25 et 27 pour ce qui concerne les raccordements.

② **Prises DIGITAL INPUT**

Voir pages 24, 25 et 27 pour le détail.

③ **Prises pour les appareils vidéo**

Voir pages 24 et 25 pour ce qui concerne les raccordements.

④ **Prises pour les appareils audio**

Voir pages 24, 25 et 27 pour ce qui concerne les raccordements.

⑤ **Prises CONTROL OUT**

Ces prises sont utilisées en usine seulement pour les contrôles.

⑥ **WRENCH HOLDER**

Suspendez ici la clé des bornes d'enceinte lorsque vous ne l'utilisez pas (voir page 16).

⑦ **Bornes d'antenne**

Voir page 29 pour ce qui concerne les raccordements.

⑧ **VOLTAGE SELECTOR**
(Modèles pour l'Asie et modèle standard uniquement)

Voir page 30 pour obtenir des informations détaillées.

⑨ **AC OUTLETS**

Utilisez cette prise pour alimenter d'autres appareils audiovisuels (voir page 30).

⑩ **AC IN**

Utilisez cette prise pour le branchement du cordon d'alimentation (voir page 30).

⑪ **Connecteurs HDMI IN/OUT**

Voir page 112 pour ce qui concerne les raccordements.

⑫ **Prise RS-232C**

Cette prise est utilisée en usine seulement pour les contrôles. Consultez le revendeur pour de plus amples détails.

⑬ **Prises ZONE 2/ZONE 3 OUTPUT**

Voir page 108 pour de plus amples détails.

⑭ **Prises MULTI CH INPUT**

Voir page 26 pour ce qui concerne les raccordements.

⑮ **Prises PRE OUT**

Voir page 28 pour ce qui concerne les raccordements.

⑯ **Prises REMOTE 1/2 IN/OUT**

Voir page 108 pour de plus amples détails.

⑰ **Bornes d'enceinte**

Voir page 15 pour ce qui concerne les raccordements.

⑱ **PRESENCE/ZONE 2(3) bornes d'enceinte**

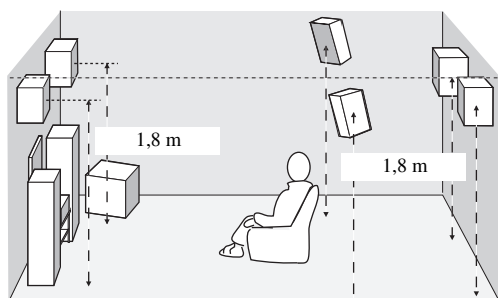
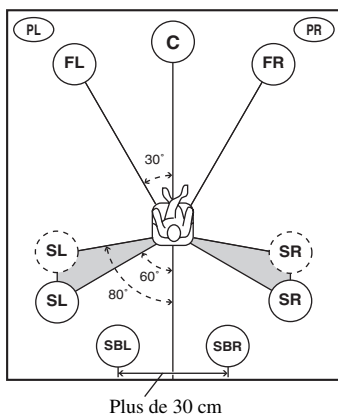
Voir page 17 pour ce qui concerne les raccordements.

RACCORDEMENTS

Avant le raccordement des enceintes

La disposition d'enceintes suivante montre le réglage d'enceintes ITU-R* standard. Vous pouvez l'utiliser pour bénéficier du CINEMA DSP, de sources musicales multivoies et du THX.

* ITU-R est le Secteur de Communication Radio de l'UIT (Union des télécommunications internationales).



Enceintes avant (FR et FL)

Les enceintes avant sont utilisées comme source sonore principale ainsi que pour la restitution des effets sonores. Placez ces enceintes à égale distance de la position d'écoute idéale. La distance d'une enceinte au moniteur vidéo doit être la même à droite comme à gauche.

Enceinte centrale (C)

L'enceinte centrale restitue les sons qui sont appliqués à la voie centrale (dialogues, voix, etc.). Si, pour certaines raisons, vous ne pouvez pas utiliser d'enceinte centrale, cela ne présentera pas d'inconvénient majeur. Bien entendu, les meilleurs résultats seront obtenus avec une chaîne complète. Placez la face avant de l'enceinte centrale dans le même plan que la face avant du moniteur vidéo. Positionnez l'enceinte centrale entre les enceintes avant, aussi près que possible du moniteur, par exemple au-dessus, ou au-dessous, de lui.

Enceintes d'ambiance (SR et SL)

Les enceintes d'ambiance restituent les effets sonores et les corrections d'ambiance. Installez ces enceintes derrière votre position d'écoute, orientées légèrement vers l'intérieur, à environ 1,8 m au-dessus du sol.

Enceintes arrière d'ambiance (SBR et SBL)

Les enceintes arrière d'ambiance ajoutent leur effet aux enceintes d'ambiance et apportent une amélioration dans le rendu des transitions sonores avant-arrière. Positionnez ces enceintes directement derrière la position d'écoute et à la même hauteur que les enceintes d'ambiance. Elles doivent être éloignées l'une de l'autre d'au moins 30 cm. Le mieux serait qu'il y ait entre elles le même écart qu'entre les enceintes avant.

Caisson de graves

L'emploi d'un caisson de graves, comme le YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, renforce non seulement de manière efficace les basses fréquences d'une ou de plusieurs voies, mais aussi reproduit fidèlement la voie LFE (effet de basses fréquences) que contiennent les logiciels Dolby Digital et DTS. La position du caisson de graves n'est pas critique parce que les sons graves ne sont pas directionnels. Toutefois, il est souhaitable que cette enceinte soit proche des enceintes avant. Orientez-la légèrement vers le centre de la pièce pour réduire les réflexions sur les murs.

Enceintes de présence (PR et PL)

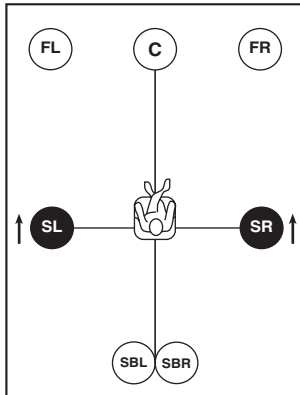
Les enceintes de présence complètent les sons produits par les enceintes avant et ajoutent les effets d'ambiance provenant de CINEMA DSP (voir page 58). Parmi ces effets il faut mentionner les sonorités que les metteurs en scène veulent situer derrière l'écran pour créer une atmosphère plus théâtrale. Installez ces enceintes à l'avant de la pièce à environ 0,5 – 1 m de part et d'autre des enceintes avant, en les orientant légèrement vers l'intérieur, à environ 1,8 m au-dessus du sol.

Remarque

Les enceintes arrière d'ambiance et les enceintes de présence ne peuvent pas émettre des sons en même temps. Vous pouvez choisir le jeu d'enceintes prioritaire en utilisant le paramètre PR/SB Priority dans Manual Setup (voir page 79).

■ Disposition des enceintes dipôles

Des enceintes dipôles ou des enceintes à rayonnement direct peuvent être utilisées pour restituer l'ambiance THX. Si vous optez pour des enceintes dipôles, veillez à ce que les enceintes d'ambiance et les enceintes arrière d'ambiance soient placées comme le montre l'illustration ci-dessous.



● : Enceinte dipôle

↑ : Sens de la phase de l'enceinte dipôle

Raccordements des enceintes

Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R) et les pôles "+" (rouge) et "-" (noir) sont convenablement reliés. Si le raccordement est erroné, aucun son n'est émis par l'enceinte, et si la polarité de la connexion est incorrecte, les sons manquent de naturel et de composantes graves.

AVERTISSEMENT

- Si vous utilisez ces enceintes dont l'impédance est égale à 6 Ohms, veillez à régler cet appareil pour 6 Ohms avant de le mettre en service (voir page 31). Si les enceintes ont une impédance de 8 Ohms, n'apportez aucune modification à la valeur initiale de l'impédance des enceintes telle que connue de cet appareil.
- Avant de raccorder les enceintes, assurez-vous que la fiche du cordon d'alimentation de cet appareil est débranchée au niveau de la prise secteur.
- Faites en sorte que la partie dénudée d'un conducteur du câble d'enceinte ne puisse pas venir en contact avec la partie dénudée de l'autre conducteur, ni avec une pièce métallique de cet appareil. Ce contact pourrait endommager l'appareil ou les enceintes.
- Utilisez des enceintes à blindage magnétique. Si malgré cela, vous constatez un brouillage du moniteur, éloignez les enceintes.

Remarque

Un câble d'enceinte comporte deux conducteurs isolés placés côte à côte. Un des conducteurs a une couleur ou un marquage (ruban, rainure, dentelure) qui le distingue de l'autre. Reliez le conducteur repéré (rainure, etc.) à la borne "+" (rouge) de cet appareil et de l'enceinte. Reliez l'autre conducteur (non repéré) aux bornes "-" (noires).

■ Raccordement aux prises d'enceintes

Prises FRONT

Reliez un ou deux jeux d'enceintes à ces prises. Si vous ne disposez que d'un jeu d'enceintes, vous pouvez indifféremment le relier aux prises FRONT A ou B.

Remarque

Le modèle destiné au Canada ne peut pas fournir simultanément des signaux à destination de deux jeux d'enceintes.

Prises CENTER

Ces prises sont destinées à l'enceinte centrale.

Prises SURROUND ZONE 2(3)

Ces prises sont destinées aux enceintes d'ambiance.

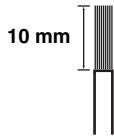
Prise SUBWOOFER

Cette prise est destinée à un caisson de graves actif tel que YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

Prises SURROUND BACK

Ces prises sont destinées aux enceintes arrière d'ambiance. Si votre installation ne comporte qu'une seule enceinte arrière d'ambiance, vous devez la relier aux bornes de gauche (L).

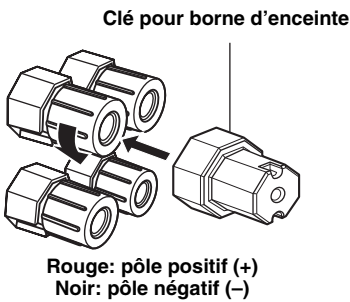
- 1 Retirez environ 10 mm d'isolation à l'extrémité de chaque câble d'enceinte.



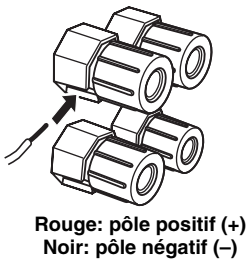
- 2 Torsadez les brins de la partie dénudée pour éviter les courts-circuits.



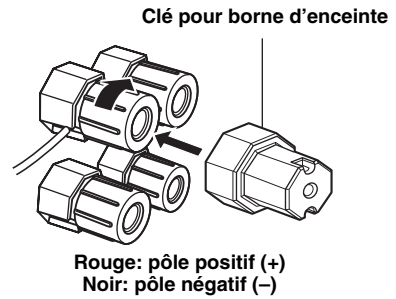
- 3 Desserrez la borne à l'aide de la clé pour borne d'enceinte.



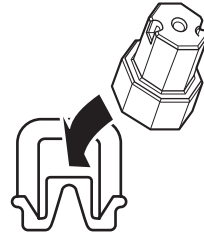
- 4 Introduisez l'extrémité dénudée dans le perçage de la borne.



- 5 Serrez la borne pour assurer le maintien du conducteur en utilisant la clé pour borne d'enceinte.



- 6 Accrochez la clé pour borne d'enceinte au WRENCH HOLDER sur le panneau arrière de cet appareil lorsque vous ne l'utilisez pas.



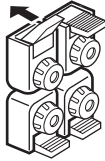
Prises PRESENCE/ZONE 2(3)

Ces prises sont destinées aux enceintes de présence.

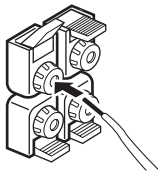
Remarque

Vous avez également la possibilité d'utiliser ces prises pour le raccordement des enceintes de la Zone 2 (voir page 109).

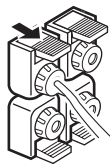
1 Ouvrez la languette.



2 Introduisez l'extrémité dénudée dans le perçage de la borne.



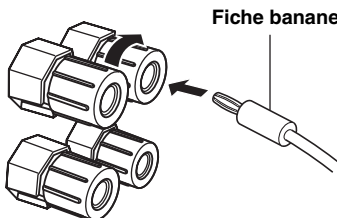
3 Refermez la languette pour assurer le maintien du conducteur.



■ Raccordement de la fiche banane

(Sauf les modèles pour l'Asie ou l'Europe, y compris le Royaume-Uni)

Tout d'abord, serrez la borne puis introduisez la fiche banane dans le perçage de la borne qui convient.



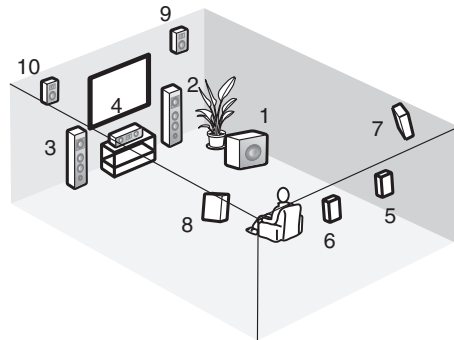
(Sauf les modèles pour l'Asie ou l'Europe, y compris le Royaume-Uni)



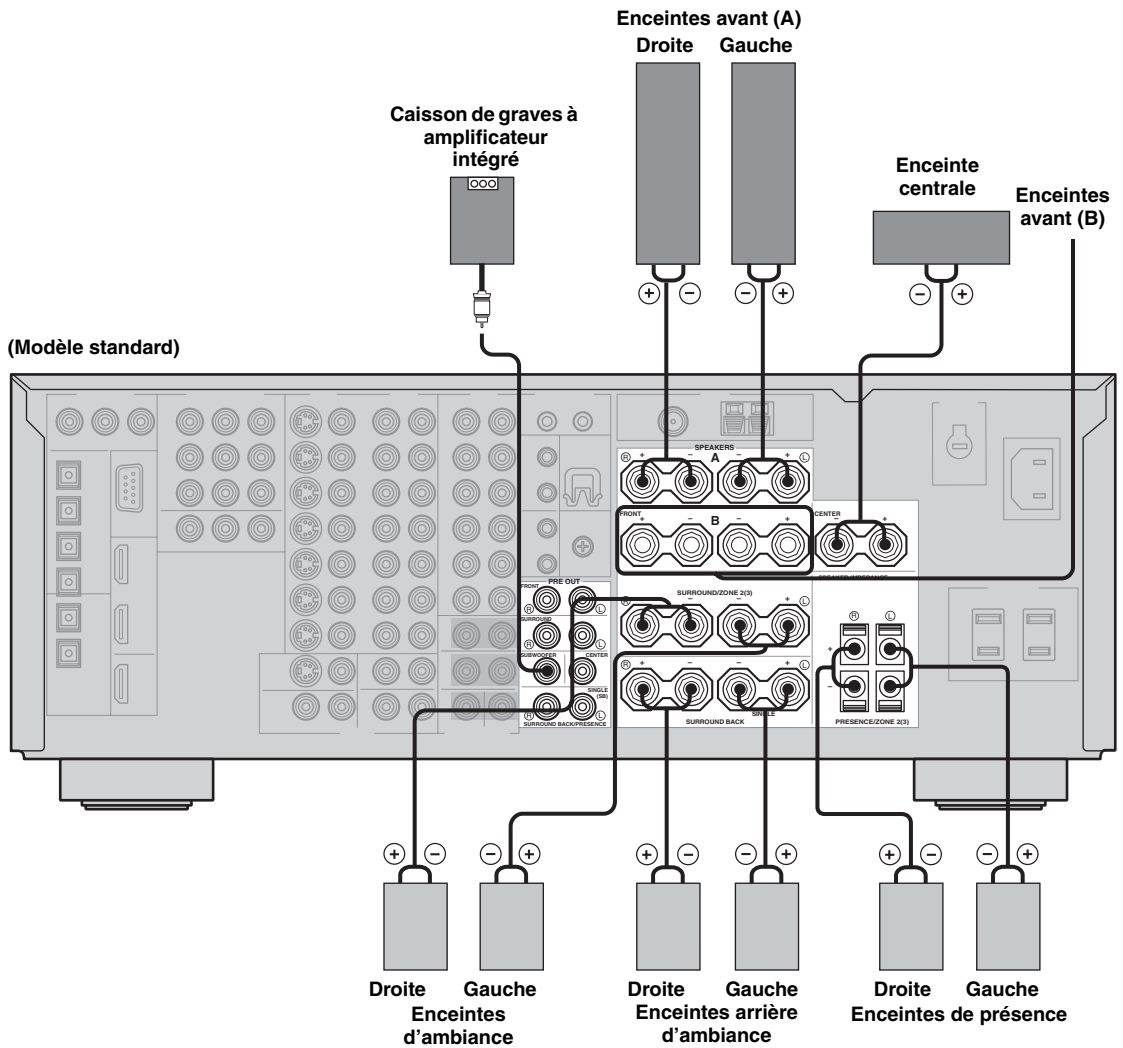
Vous pouvez également utiliser une fiche banane pour les bornes PRESENCE/ZONE 2(3). Ouvrez la languette et insérez une fiche banane dans l'orifice de chaque borne. Dans le cas où vous utilisez une fiche banane, n'essayez pas de refermer la languette.

■ Disposition des enceintes

Reportez-vous à l'illustration suivante pour savoir où placer chaque enceinte dans la pièce d'écoute.



- 1 Caisson de graves
- 2 Enceinte avant droite
- 3 Enceinte avant gauche
- 4 Enceinte centrale
- 5 Enceinte arrière droite d'ambiance
- 6 Enceinte arrière gauche d'ambiance
- 7 Enceinte d'ambiance droite
- 8 Enceinte d'ambiance gauche
- 9 Enceinte droite de présence
- 10 Enceinte gauche de présence



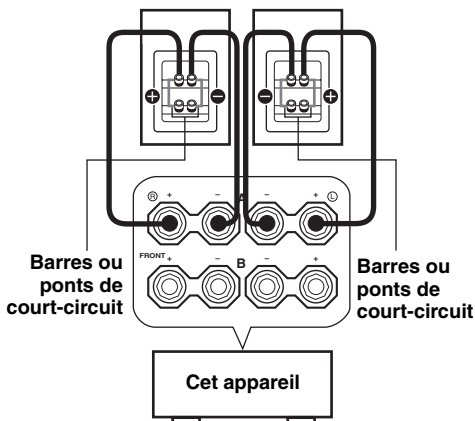
- Vous pouvez raccorder des enceintes arrière d'ambiance et des enceintes de présence à cet appareil, mais elles ne fourniront pas de son simultanément. Vous pouvez choisir le jeu d'enceintes prioritaire en utilisant le paramètre PR/SB Priority dans Manual Setup (voir page 79).
- Les enceintes arrière d'ambiance émettent les signaux de la voie arrière d'ambiance qui fait partie des gravures Dolby Digital EX et DTS-ES et ne sont actives que si le décodeur Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic IIx, THX Select2, THX Music, THX Games ou THX Surround EX est en service.
- Les enceintes de présence émettent les signaux d'effets d'ambiance créés par les champs sonores DSP. Ces champs sonores ne jouent aucun rôle si d'autres champs sonores ont été sélectionnés.

Utilisation de raccords double câblage et bi-AMP

Certaines enceintes disponibles dans le commerce présentent des cordons de raccordement autorisant le double câblage ou la bi-amplification afin d'améliorer les performances du jeu d'enceintes. Cet appareil permet le raccordement double câblage et bi-AMP d'un jeu d'enceintes. Vérifiez que vos enceintes prennent en charge le double câblage ou la bi-amplification. Au moment de la livraison de ces enceintes, vous remarquerez les barres ou les ponts de court-circuit plaqués or, l'un reliant les deux bornes d'entrée rouges et l'autre reliant les deux bornes d'entrée noires. Retirez uniquement ces barres ou ponts de court-circuit si vous prévoyez de raccorder vos enceintes par double câblage ou bi-AMP.

■ Raccordement classique

Si vous souhaitez raccorder vos enceintes comme des haut-parleurs traditionnels en utilisant la méthode de raccordement classique, raccordez vos enceintes en utilisant les cordons de liaisons aux enceintes gauche et droite habituels et ignorez le deuxième jeu de bornes.

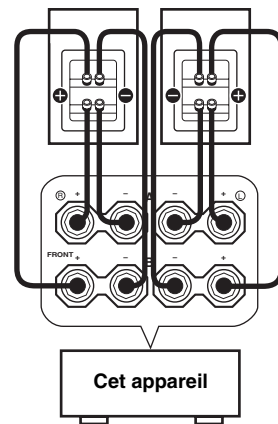


■ Double câblage

Le double câblage sépare le haut-parleur de graves de la section combinée haut-parleur médial et haut-parleur d'aigus. Une enceinte compatible double câblage dispose de quatre bornes couplées. Ces deux jeux de bornes permettent à l'enceinte de se diviser en deux sections indépendantes. La division raccorde les haut-parleurs en fréquence moyenne et élevée à un jeu de bornes et le haut-parleur en basse fréquence à l'autre paire.

Remarques

- Retirez les barres ou ponts de court-circuit pour séparer les répartiteurs LPF (filtre passe bas) et HPF (filtre passe haut).
- Pour faire usage du double câblage, appuyez sur SPEAKERS A sur le panneau avant de sorte que SP A s'éclaire dans l'afficheur.

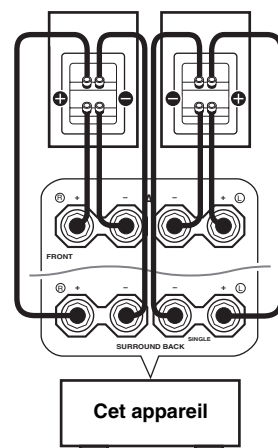


■ Raccordement bi-AMP

Le raccordement bi-AMP utilise deux amplificateurs pour les deux enceintes. Un amplificateur est raccordé à la partie haut-parleur de graves et l'autre est relié à la section combinée haut-parleur médial et haut-parleur d'aigus. Cette organisation permet à chaque amplificateur de fonctionner sur une plage de fréquences limitée. La plage limitée permet un fonctionnement plus simple de chaque amplificateur, en réduisant les risques d'effets sur le son. Le répartiteur interne de l'enceinte est composé d'un LPF (filtre passe bas) et d'un HPF (filtre passe haut). Comme son nom l'indique, le répartiteur LPF transmet les fréquences au-dessous d'une coupure et rejette les fréquences au-dessus de la fréquence de coupure. De la même manière le répartiteur HPF transmet les fréquences au-dessus d'une coupure.

Remarques

- Retirez les barres ou ponts de court-circuit pour séparer les répartiteurs LPF (filtre passe bas) et HPF (filtre passe haut).
- Pour activer les raccords bi-AMP, réglez BI-AMP sur ON dans ADVANCED SETUP (voir page 95).
- Pour effectuer les raccords bi-AMP, utilisez les bornes FRONT et SURROUND BACK de la façon indiquée ci-dessous.




Informations sur les câbles et les prises utilisés pour les raccordements


AVERTISSEMENT

Ne reliez aucun appareil à l'alimentation secteur aussi longtemps que tous les raccordements ne sont pas terminés.

■ Repérage des câbles

Pour les signaux analogiques

câbles analogiques de voie gauche 

câbles analogiques de voie droite 

Pour les signaux numériques

câbles optiques 

câbles coaxiaux 

Pour les signaux vidéo

câbles vidéo 

câbles S-vidéo 

Pour les signaux HDMI



■ Prises analogiques

Vous pouvez appliquer sur cet appareil des signaux analogiques provenant d'un appareil audio, en le reliant aux prises analogiques au moyen de câbles pourvus de fiches Cinch. Les fiches rouges doivent être branchées sur les prises de droite et les fiches noires sur les prises de gauche.

■ Prises numériques

Cet appareil est équipé de prises numériques, ce qui lui permet de recevoir directement les signaux transmis par les câbles coaxiaux ou les câbles à fibres optiques. Vous pouvez utiliser ces prises pour appliquer à l'appareil les trains binaires PCM, Dolby Digital et DTS. Lorsque vous raccordez des appareils aux prises COAXIAL et OPTICAL, la priorité est donnée aux signaux transmis par la prise COAXIAL. Toutes les prises d'entrée numériques sont compatibles avec les signaux dont la fréquence d'échantillonnage est égale à 96 kHz.

Remarque

Cet appareil traite indépendamment les signaux numériques et les signaux analogiques. Cependant les signaux audio transmis aux prises analogiques ne ressortent que par les prises analogiques OUT (REC). De même les signaux audio transmis aux prises numériques (OPTICAL ou COAXIAL) ne ressortent que par les prises DIGITAL OUTPUT.

■ Prises audio

L'appareil dispose de quatre types de prises audio (audio analogique, coaxiale pour signaux audionumériques, optique pour signaux audionumériques et HDMI). Les raccordements à effectuer dépendent des prises audio disponibles sur vos autres appareils.



Prises AUDIO

Cette prise est destinée aux signaux audio analogiques.

Prises DIGITAL AUDIO (COAXIAL)

Cette prise est destinée aux signaux audionumériques transmis via un câble numérique coaxial.

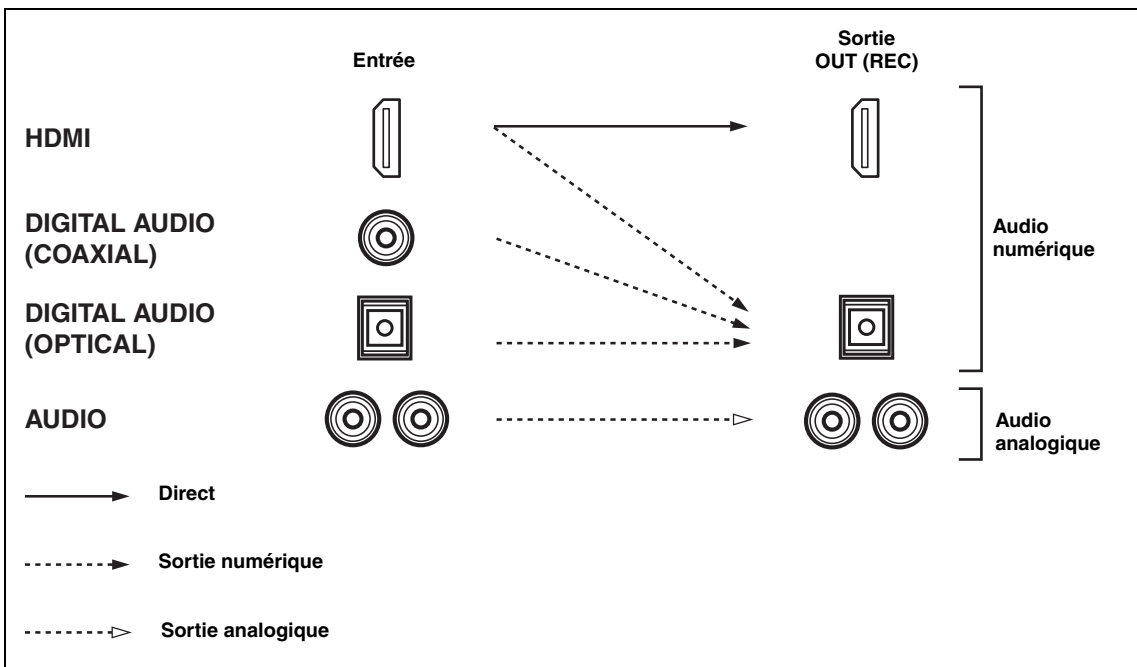
Prises DIGITAL AUDIO (OPTICAL)

Cette prise est destinée aux signaux audionumériques transmis via un câble numérique optique.

Prises HDMI

Pour les signaux audionumériques HDMI.

■ Sens des signaux audio pour OUT (REC)

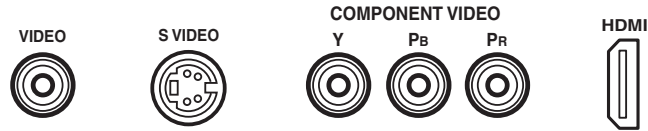


Remarques

- Les signaux audio transmis à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 ressortent uniquement par les prises DIGITAL OUTPUT et non par les prises analogiques OUT (REC).
- Les signaux d'entrée 2 voies ainsi que multivoies PCM, Dolby Digital et DTS transmis à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 peuvent ressortir à la prise HDMI OUT uniquement lorsque HDMI Set est réglé sur Other (voir page 92).
- Les signaux 2 voies PCM, Dolby Digital et DTS à l'exception des signaux PCM multivoies transmis à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 peuvent ressortir aux prises DIGITAL AUDIO (OPTICAL).
- Les signaux PCM à 2 voies protégés contre la copie de plus de 48 kHz/16 bits transmis à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 ne ressortent pas aux prises DIGITAL AUDIO (OPTICAL).

■ **Prises vidéo**

Cet appareil dispose de quatre types de prises vidéo (composite, pour appareil vidéo, S-vidéo et HDMI). Les raccordements à effectuer dépendent des prises d'entrée disponibles sur le moniteur. Lorsque Conversion est réglé sur On (voir page 81), les signaux vidéo analogiques transmis aux prises VIDEO, S VIDEO et COMPONENT VIDEO peuvent être ressortis aux prises VIDEO, S VIDEO et COMPONENT VIDEO de façon interchangeable. En outre, lorsque Conversion est réglé sur On (voir page 81) et HDMI Up-Scaling est réglé sur On (voir page 81), les signaux vidéo analogiques transmis aux prises VIDEO, S VIDEO et COMPONENT VIDEO peuvent être convertis numériquement et ressortis à la prise HDMI OUT.



Prises VIDEO

Cette prise est destinée aux signaux vidéo composites.

Prises S VIDEO

Pour les signaux S-vidéo, séparés en signaux de luminance (Y) et signaux de couleur (C), qui permettent d'obtenir une meilleure restitution des couleurs.

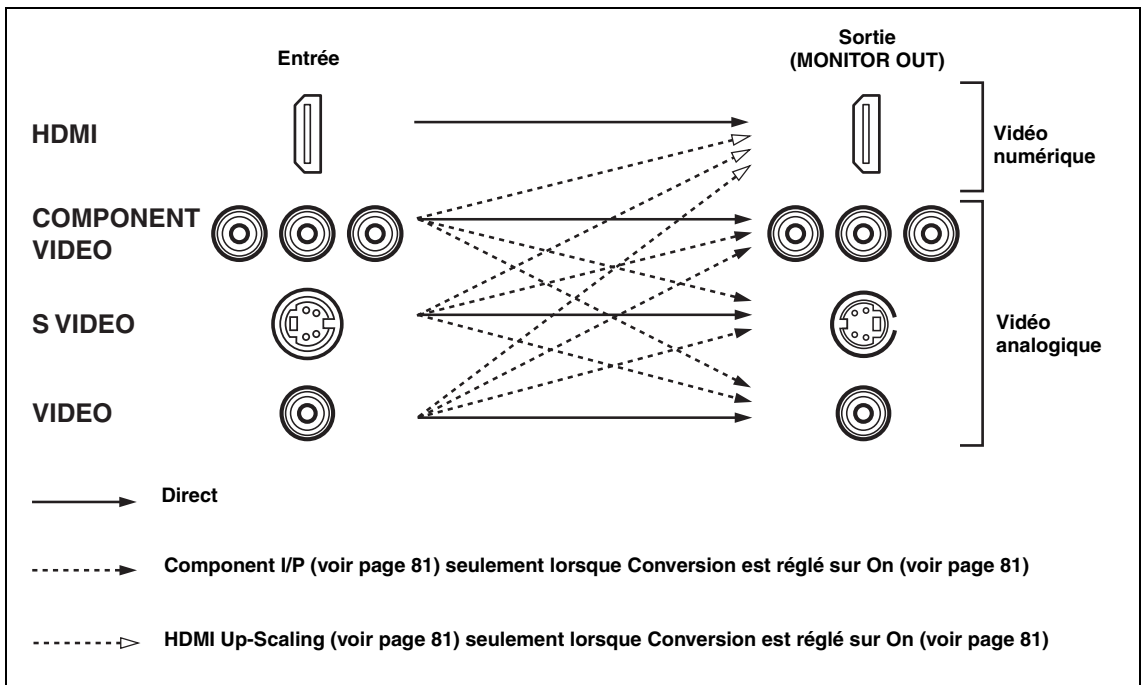
Prises COMPONENT VIDEO

Ces prises sont destinées aux composantes vidéo, c'est-à-dire à la luminance (Y) et aux différences de couleur (Pb, Pr); la meilleure reproduction de l'image est obtenue dans ce cas.

Prises HDMI

Pour les signaux vidéo numériques HDMI.

■ **Trajet du signal vidéo pour MONITOR OUT**



Remarques

- Les signaux vidéo analogiques transmis aux prises COMPONENT VIDEO peuvent être désentrelacés de 480i (NTSC) ou 576i (PAL) à 480p (NTSC) ou 576p (PAL). Réglez Component I/P sur On dans Manual Setup pour activer cette fonction (voir page 81).
- Les signaux vidéo analogiques transmis aux prises COMPONENT VIDEO et ressortis aux prises S VIDEO ou VIDEO ne peuvent pas être convertis en 480p (NTSC) ou 576p (PAL) /1080i/720p.
- Les signaux vidéo analogiques transmis à la prise HDMI peuvent être convertis en signaux 480p/1080i/720p.
- Lorsque les signaux vidéo analogiques sont transmis aux prises COMPONENT VIDEO, S VIDEO et VIDEO, l'ordre de priorité des signaux d'entrée est comme suit où les signaux vidéo analogiques transmis aux prises COMPONENT VIDEO ont priorité sur les autres.
 1. COMPONENT VIDEO
 2. S VIDEO
 3. VIDEO

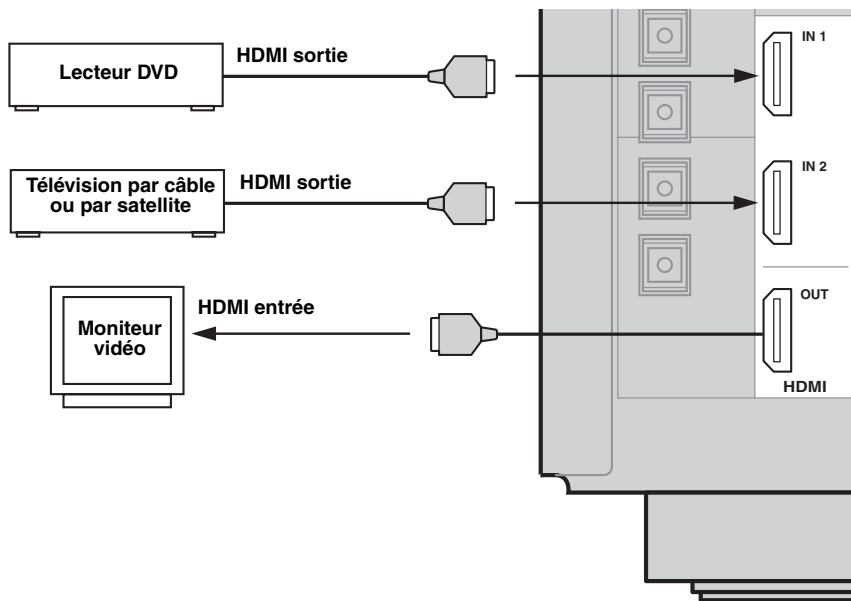
Raccordement des appareils HDMI

Cet appareil a des prises HDMI IN 1 et HDMI IN 2 pour des entrées vidéo et audio numériques ainsi qu'une prise HDMI OUT pour des sorties audio et vidéo numériques. Raccordez la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 de cet appareil à la prise HDMI OUT d'autres appareils HDMI (comme un lecteur DVD). Raccordez la prise HDMI OUT de cet appareil à la prise HDMI IN d'autres appareils HDMI (comme un téléviseur et projecteur).

Les signaux vidéo et audio transmis à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 sélectionnés via le menu HDMI IN dans I/O Assignment (voir page 74) ou le sélecteur INPUT sur la face avant ressortent par la prise HDMI OUT de cet appareil. En outre, les signaux audio transmis à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 ressortent par les enceintes, le casque et les prises DIGITAL OUTPUT.

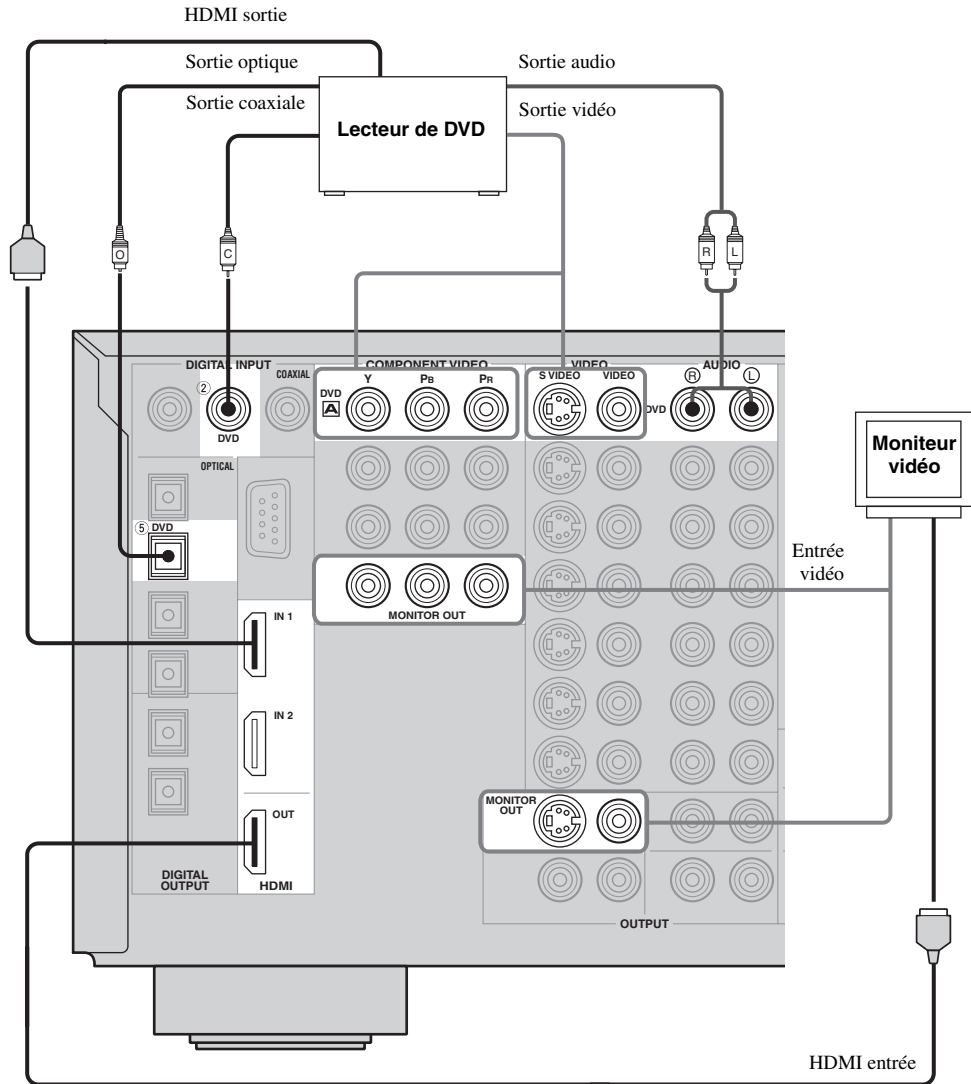
Remarques

- Nous conseillons d'utiliser un câble HDMI de moins de 5 mètres avec le logo HDMI imprimé dessus.
- Les signaux audio numériques transmis aux prises HDMI IN ne ressortent pas par les prises AUDIO OUT.
- Certains signaux audio peuvent ne pas ressortir aux prises DIGITAL OUTPUT selon le type de signal.
- Les signaux vidéo analogiques transmis aux prises vidéo composite, S-vidéo et à composantes vidéo de l'appareil peuvent être convertis numériquement et élevés à 480p/1080i/720p avant d'être transmis à la prise HDMI OUT. Réglez Conversion sur On dans Manual Setup (voir page 81) et ajustez les réglages de HDMI Up-Scaling pour activer cette fonction (voir page 81).
- Certains moniteurs vidéo raccordés à l'appareil via un raccordement DVI ne sont pas capables de reconnaître les signaux audio HDMI envoyés quand ils sont en mode veille. Dans ce cas, l'indicateur HDMI clignote de façon irrégulière et HDCP ERROR apparaît sur l'afficheur de la face avant comme si les moniteurs DVI ne prenaient pas en charge les normes de protection des droits de reproduction HDCP.



Raccordements des appareils vidéo

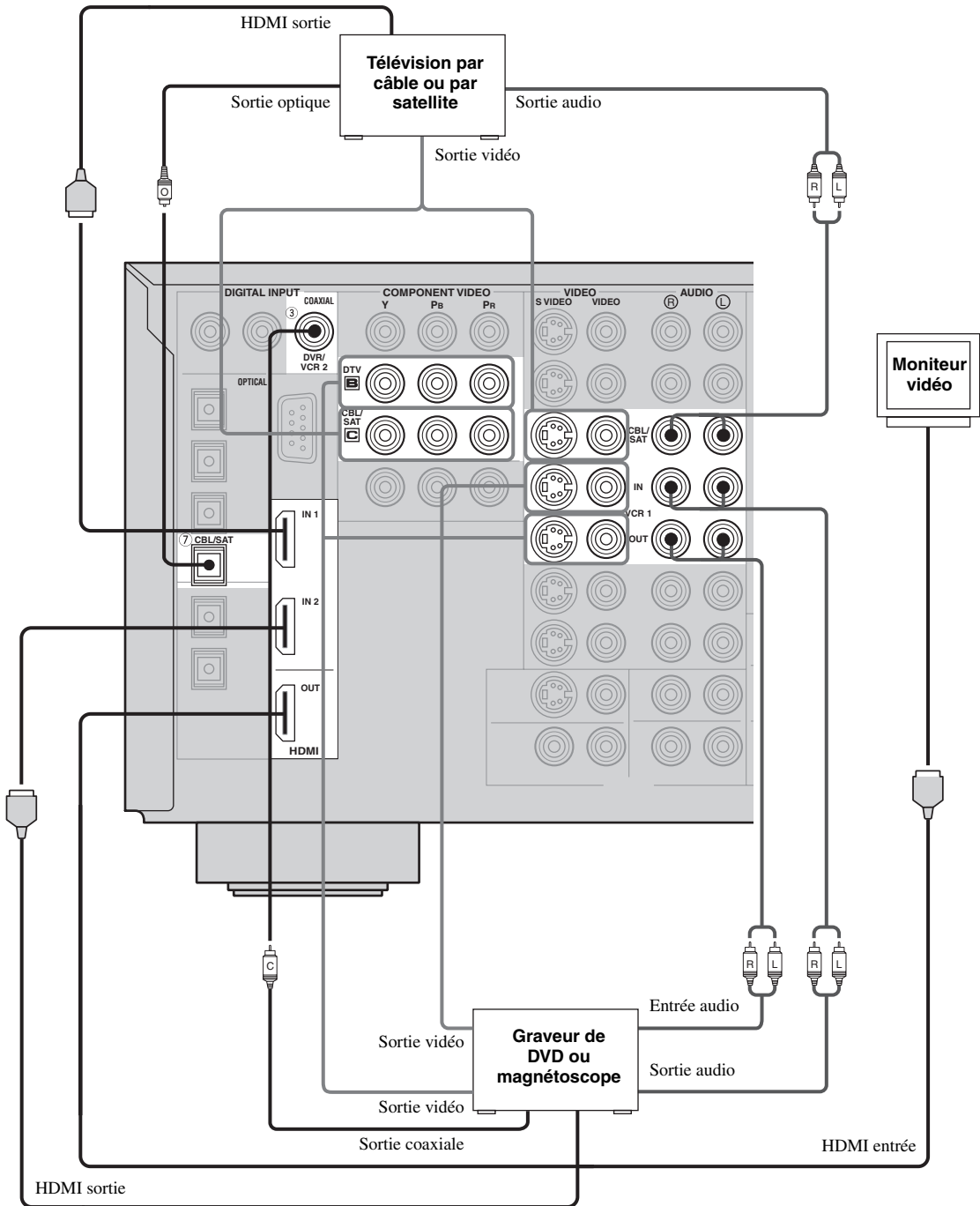
■ Raccordement d'un lecteur de DVD



Remarque

Vérifiez que les prises du lecteur DVD sont disponibles et sélectionnez un type de raccordement pour l'entrée/la sortie audio/vidéo. Toutefois, en cas de raccordement HDMI, vous pouvez effectuer les raccordements audio et vidéo à l'aide d'un seul câble HDMI.

■ Raccordement d'autres appareils vidéo



Remarque

Vérifiez que les prises des autres appareils vidéo sont disponibles et sélectionnez un type de raccordement pour l'entrée/la sortie audio/vidéo. Toutefois, en cas de raccordement HDMI, vous pouvez effectuer les raccordements audio et vidéo à l'aide d'un seul câble HDMI.

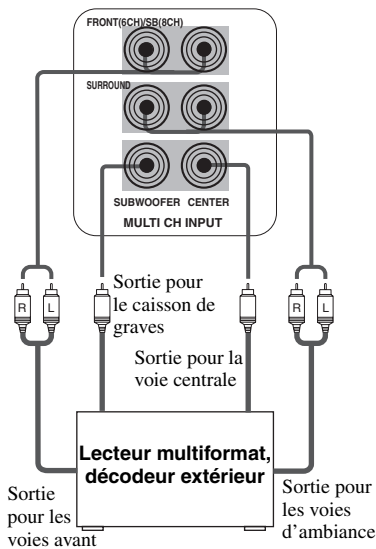
■ Raccordements aux prises MULTI CH INPUT

Cet appareil est équipé de 6 prises d'entrée complémentaires (FRONT gauche et droite, CENTER, SURROUND gauche et droite et SUBWOOFER); ces prises permettent le raccordement multivoie d'un lecteur multiformat, d'un décodeur extérieur, d'un processeur acoustique ou d'un préamplificateur.

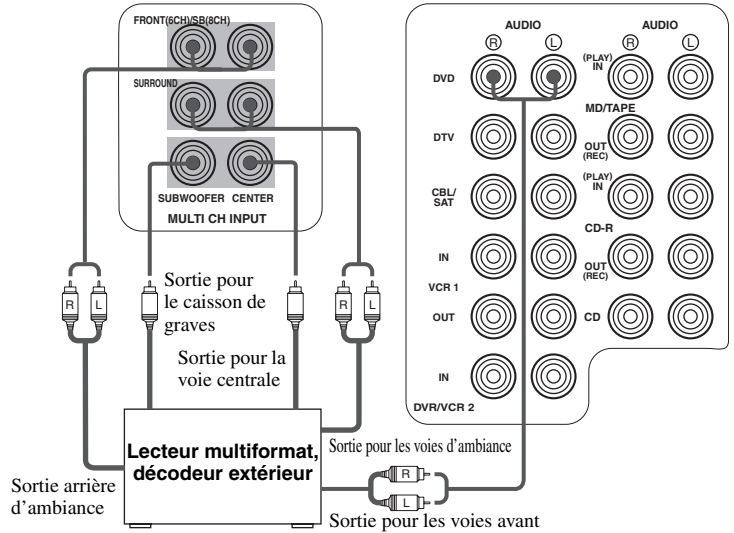
Si vous réglez INPUT CH sur 8ch dans Multi CH Assign (voir page 75), vous avez la possibilité d'utiliser les prises d'entrée attribuées à FRONT INPUT dans Multi CH Assign (voir page 75) et les prises MULTI CH INPUT pour accepter une source à 8 voies.

Reliez les prises de sortie du lecteur multiformat ou du décodeur extérieur aux prises MULTI CH INPUT. Veillez à ce que les sorties gauche et droite des voies avant et des voies d'ambiance correspondent bien aux entrées gauche et droite des mêmes voies..

Dans le cas d'une entrée à 6 voies



Dans le cas d'une entrée à 8 voies

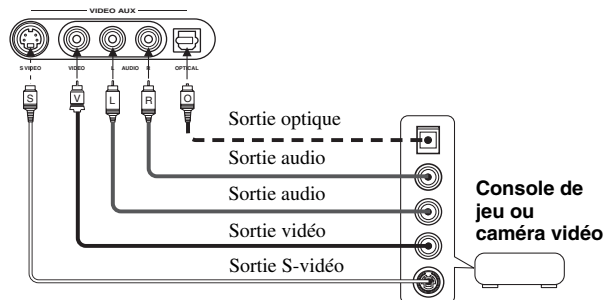


Remarques

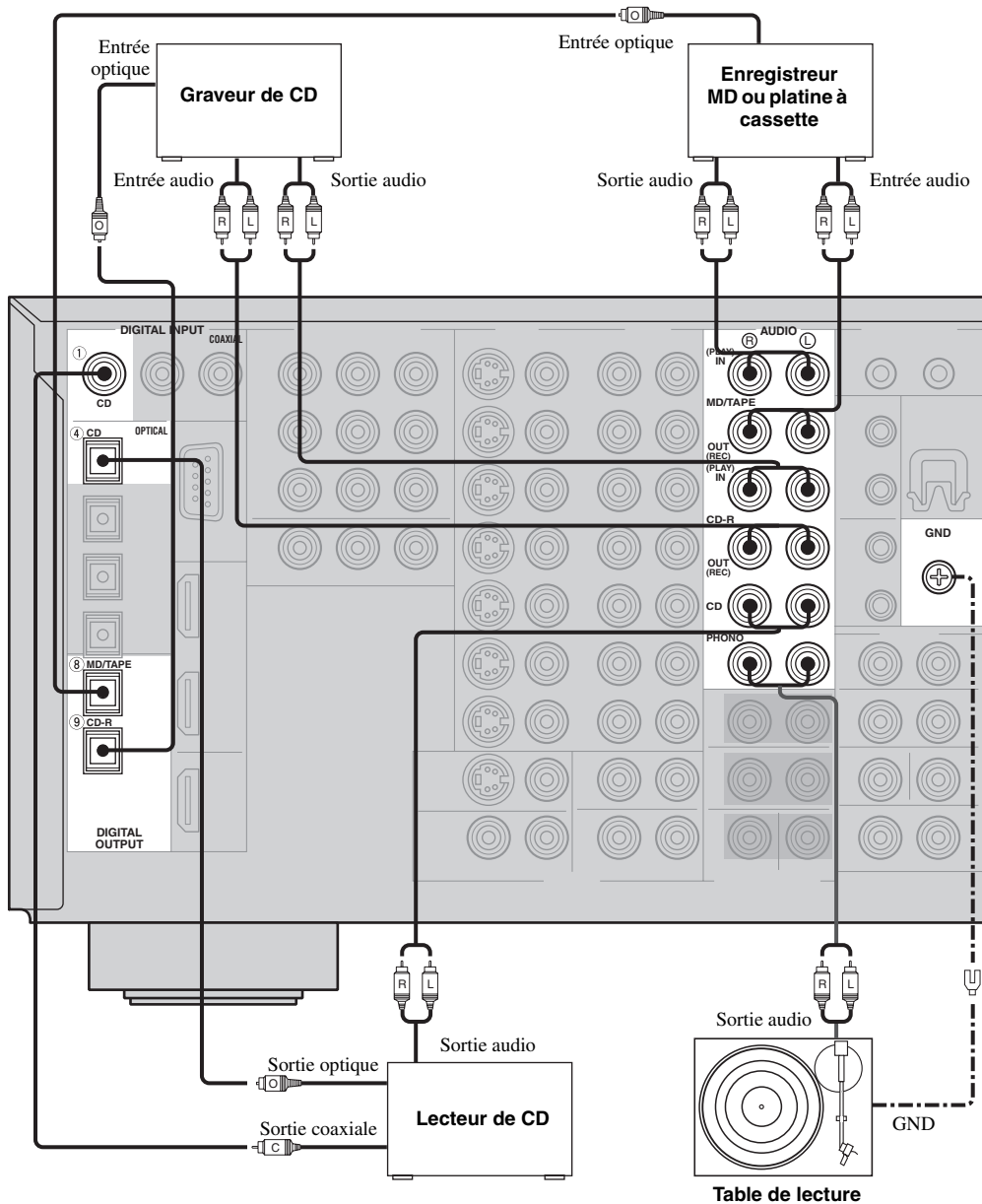
- Si vous sélectionnez l'entrée MULTI CH INPUT comme source, cet appareil met automatiquement hors service le processeur numérique de champ sonore, ce qui veut dire que vous ne pouvez plus choisir les corrections de champ sonore.
- Cet appareil ne redirige pas les signaux transmis aux prises MULTI CH INPUT pour pallier les enceintes manquantes. Nous vous conseillons de n'utiliser ce principe de raccordement que si la chaîne comporte les enceintes requises pour un ensemble à 5.1 voies.
- Si le casque est branché, seules les voies avant gauche et droite (L/R) sont disponibles.

■ Raccordement aux prises VIDEO AUX sur le panneau avant

Utilisez ces prises pour raccorder à cet appareil une quelconque source vidéo telle qu'une console de jeu ou une caméra vidéo.



Raccordements des appareils audio



Remarques

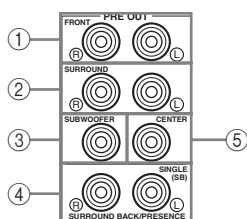
- Vérifiez que les prises des appareils audio sont disponibles et sélectionnez un type de raccordement pour l'entrée/la sortie audio/vidéo.
- Les prises PHONO sont destinées à recevoir la sortie d'une table de lecture dotée d'une cellule à aimant mobile (MM) ou à bobine mobile (MC). Si la table de lecture est pourvue d'une cellule bas niveau (cellule MC), insérez un transformateur-élévateur, ou un amplificateur pour cellule MC, entre la tête de lecture et ces prises.
- En principe, il est bon de relier la table de lecture à la borne GND de façon à réduire les bruits. Sachez toutefois que certaines tables de lecture donnent un niveau de bruit plus bas quand elles ne sont pas reliées à la borne GND.

■ Raccordement d'un amplificateur extérieur

Si vous désirez fournir plus de puissance aux enceintes, ou tout simplement utiliser un autre amplificateur, reliez-le aux prises PRE OUT en procédant de la manière suivante.

Remarques

- Si des fiches audio Cinch sont branchées sur les prises PRE OUT pour alimenter un amplificateur extérieur, il est inutile d'utiliser les bornes SPEAKERS. Réglez au maximum le niveau de sortie de l'amplificateur relié à cet appareil.
- Les signaux transmis aux prises FRONT PRE OUT et CENTER PRE OUT sont affectés les réglages TONE CONTROL.
- Si SPEAKERS A est désactivé et SPEAKERS B est réglé sur Zone B (voir page 88), les signaux ne seront transmis qu'aux prises FRONT PRE OUT.



① Prises FRONT PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie, au niveau ligne, des voies avant.

② Prises SURROUND PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie, au niveau ligne, des voies d'ambiance.

③ Prise SUBWOOFER PRE OUT

Raccordez un caisson de graves amplifié, comme le YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, à cette prise.

④ Prises SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie, au niveau ligne, des voies arrière d'ambiance ou de présence. Si vous utilisez un amplificateur extérieur pour la voie arrière d'ambiance, vous devez le relier à la prise de la voie gauche (L).

⑤ Prise CENTER PRE OUT

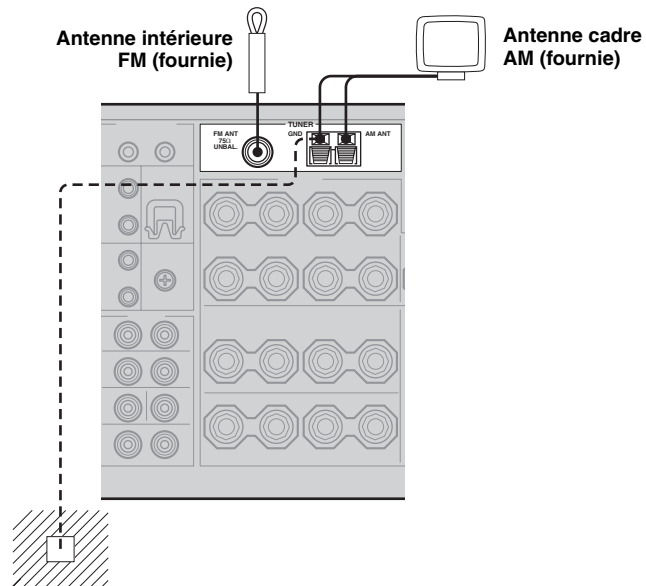
Il s'agit des prises de sortie, au niveau ligne, de la voie centrale.

Remarques

- Chaque prise PRE OUT fournit le même signal que celui qui est appliqué sur la prise d'enceinte correspondante. Cependant lorsque des enceintes arrière d'ambiance et des enceintes de présence sont réglées sur cet appareil, les signaux transmis aux prises SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT peuvent ne pas correspondre aux enceintes appropriées.
- Réglez le niveau de sortie du caisson de graves au moyen de la commande dont il est pourvu.
- Certains signaux peuvent ne pas être transmis à la prise SUBWOOFER PRE OUT selon le réglage de Speaker Set (voir page 83).

Raccordements des antennes

Cet appareil est fourni avec une antenne AM et une antenne FM intérieures. En principe, ces antennes sont suffisantes pour capter un signal de puissance convenable. Raccordez ces antennes aux prises prévues à cet effet.

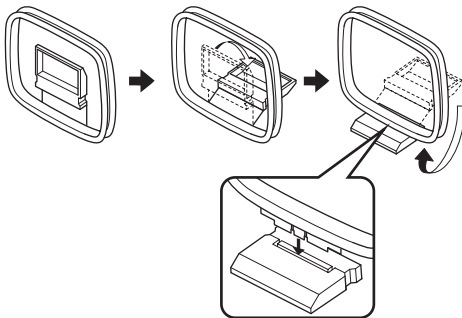


Masse (prise GND)

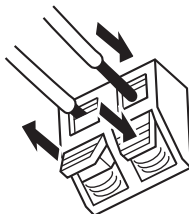
Par souci de sécurité et pour que le brouillage soit minimum, reliez la prise GND de l'antenne à une bonne masse. Une bonne masse peut être un pieu de métal enfoncé dans un sol humide.

■ Raccordements de l'antenne cadre AM

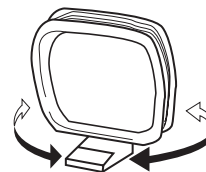
1 Installez l'antenne cadre AM.



2 Appuyez sur les languettes et introduisez les conducteurs du câble d'antenne cadre AM dans les prises AM ANT et GND.



3 Orientez l'antenne cadre AM de manière à obtenir la réception la meilleure possible.



Remarques

- L'antenne cadre AM doit être placée à distance de cet appareil.
- L'antenne cadre AM doit être reliée à l'appareil, y compris dans le cas où une antenne AM extérieure est utilisée.
- Une antenne extérieure érigée sur la propriété permet d'obtenir une réception de meilleure qualité qu'une antenne intérieure. Si vous constatez que la réception est de qualité médiocre, pensez à utiliser une antenne extérieure. Pour de plus amples détails concernant cette question, veuillez consulter le revendeur ou le service après-vente YAMAHA.

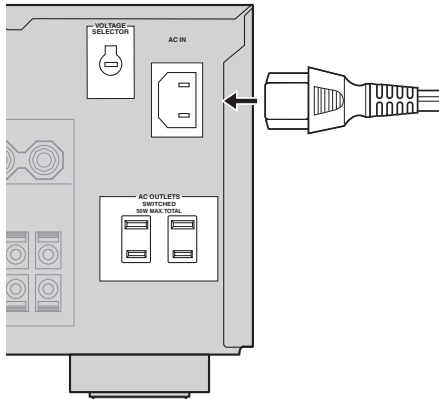
Raccordement du câble d'alimentation

Raccordement du câble d'alimentation secteur

Lorsque tous les raccordements sont terminés, branchez le câble d'alimentation fourni d'une part sur la prise d'entrée secteur et d'autre part sur une prise secteur murale.

AVERTISSEMENT

Utilisez le câble d'alimentation fourni. L'utilisation d'un câble d'alimentation autre que celui fourni peut entraîner un incendie ou être à l'origine de chocs électriques.



(Modèle standard)

AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modèles pour l'Australie et le Royaume-Uni

..... 1 prise secteur
 Modèle pour la Corée..... Aucune prise secteur
 Autres modèles..... 2 prises secteur

Utilisez ces prises secteur pour alimenter les appareils connectés. Raccordez les câbles d'alimentation des autres appareils à ces prises. Ces prises sont alimentées sur le secteur lorsque la pièce principale, Zone 2 ou Zone 3 est en service. Toutefois, l'alimentation de ces prises secteur est coupée lorsque la pièce principale, Zone 2 et Zone 3 sont hors service ou lorsque vous appuyez sur MASTER ON/OFF sur le panneau avant de le ramener hors de la position OFF. La puissance maximale ou la consommation totale des appareils pouvant être raccordés à ces prises est la suivante.

Modèles pour l'Asie et modèle standard..... 50 W
 Autres modèles 100 W

VOLTAGE SELECTOR

(Modèles pour l'Asie et modèle standard uniquement)

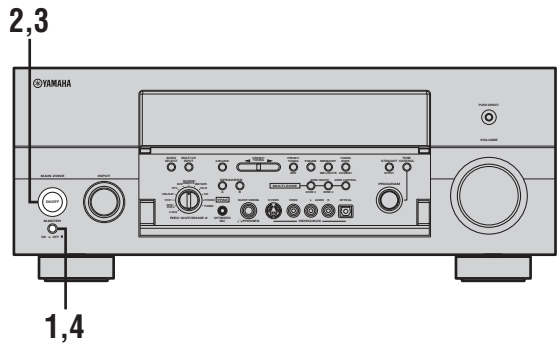
Le commutateur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Les tensions sont les suivantes:
 Modèle pour l'Asie CA 220/230-240 V, 50/60 Hz
 Modèle standard.... CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz

Secours de la mémoire

Le circuit de secours de la mémoire empêche de perdre les données enregistrées. Toutefois, les données enregistrées seront perdues si l'appareil est débranché pendant plus d'une semaine.

Mise sous tension et hors tension de cet appareil

Lorsque tous les raccordements sont terminés, allumez cet appareil.



1 Appuyez sur MASTER ON/OFF du panneau avant vers la position ON pour mettre cet appareil sous tension.

- La mise sous tension ne s'applique qu'à cet appareil.
- Zone 2 et Zone 3 sont mis en veille.



2 Appuyez sur MAIN ZONE ON/OFF sur le panneau avant (ou STANDBY sur le boîtier de télécommande) pour mettre cet appareil en veille.



Face avant

ou



Boîtier de télécommande

- 3 Appuyez sur MAIN ZONE ON/OFF, ZONE 2 ON/OFF ou ZONE 3 ON/OFF sur le panneau avant (ou POWER sur le boîtier de télécommande) pour mettre sous tension cet appareil, Zone 2 ou Zone 3.**



Face avant

ou



Boîtier de



- Lorsque vous appuyez sur MASTER ON/OFF en position ON, vous pouvez aussi appuyer sur POWER ou STANDBY sur le boîtier de télécommande pour régler ou mettre cet appareil sous tension, et mettre simultanément Zone 2 et Zone 3 en veille.
- Pour de plus amples détails sur le contrôle de la Zone 2 et Zone 3 à l'aide du boîtier de télécommande, voir page 110.

Remarque

MAIN ZONE ON/OFF, ZONE 2 ON/OFF et ZONE 3 ON/OFF sur le panneau avant ainsi que POWER et STANDBY sur le boîtier de télécommande ne sont opérationnelles que lorsque vous appuyez sur MASTER ON/OFF en position ON.

- 4 Appuyez à nouveau sur MASTER ON/OFF du panneau avant pour le ramener hors de la position OFF afin de mettre cet appareil hors tension.**

Cet appareil, Zone 2 et Zone 3 sont hors tension.



Réglage de l'impédance des enceintes

Procédez de la façon suivante pour changer l'impédance de toutes les enceintes.

AVERTISSEMENT

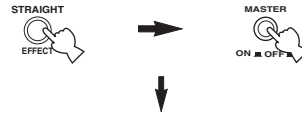
Si vous utilisez des enceintes de 6 ohms, réglez l'impédance sur 6 ohms avant d'utiliser cet appareil.

- 1 Appuyez sur MASTER ON/OFF sur le panneau avant pour le ramener hors de la position OFF pour mettre cet appareil, Zone 2 et Zone 3 en veille.**



- 2 Maintenez la pression d'un doigt sur STRAIGHT (EFFECT) du panneau avant puis appuyez sur MASTER ON/OFF vers la position ON pour mettre cet appareil sous tension.**

SP IMP.-8ΩMIN apparaît sur l'afficheur de la face avant.



ADVANCED SETUP
SP IMP.-8ΩMIN

- 3 Appuyez plusieurs fois de suite sur STRAIGHT (EFFECT) du panneau avant pour sélectionner l'impédance de vos enceintes.**



- Sélectionnez 6 ohms si vous utilisez des enceintes de 6 ohms.
- Sélectionnez 8 ohms si vous utilisez des enceintes de 8 ohms.

- 4 Appuyez sur MASTER ON/OFF du panneau avant pour le ramener hors de la position OFF afin de sauvegarder le nouveau réglage et mettre cet appareil, Zone 2 et Zone 3 en veille.**

L'appareil se met en veille.



Remarque

Vous pouvez aussi régler l'impédance des enceintes en utilisant le réglage SP IMP. dans le menu ADVANCED SETUP (voir page 94).

AUTO SETUP

Introduction

Cet ampli-tuner utilise une technologie YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) qui élimine les réglages d'enceintes fastidieux, dépendant de l'écoute du son et permet d'obtenir des réglages sonores extrêmement précis. Le microphone fourni capte et analyse les sons émis par les enceintes dans l'environnement d'écoute réel.

Remarques

- Sachez qu'il est normal que des signaux puissants soient émis pendant l'opération AUTO SETUP.
- Si l'opération AUTO SETUP s'arrête et si un message d'erreur apparaît sur l'écran, reportez-vous au guide de dépannage à page 119.

La technologie YPAO effectue les opérations et les réglages convenables suivants pour que la chaîne vous offre les sonorités les plus agréables.

Wiring

Vérification des enceintes reliées et de la polarité des connexions.

Distance

Détermination de la distance entre la position d'écoute et chaque enceinte et réglage du retard à attribuer à chaque voie.

Size

Détermination de la réponse en fréquence de chaque enceinte et sélection de la fréquence de recoupement qui convient à chaque voie.

Equalizing

Égalisation paramétrique des fréquences et des niveaux dans chaque voie pour réduire la coloration sur l'ensemble du spectre et produire un champ sonore cohérent. Cette opération est particulièrement importante si la chaîne comporte des enceintes provenant de différents fabricants, ou si la pièce présente des caractéristiques acoustiques uniques.

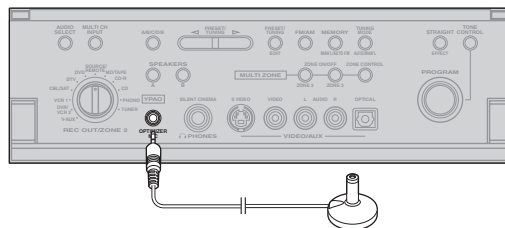
L'étalonnage par YPAO tient compte de 3 paramètres (Frequency, Level et Q factor) pour chacune des 7 bandes de l'égaliseur paramétrique de façon à assurer un réglage automatique très précis des caractéristiques propres à chaque bande de fréquences.

Level

Détermination et réglage du niveau sonore de chaque enceinte.

Mise en place du microphone d'optimisation

1 Branchez le microphone fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.



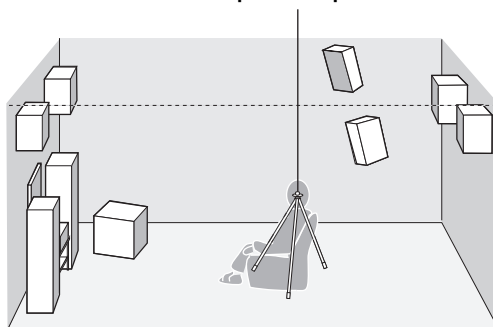
Remarques

- Lorsque l'opération de AUTO SETUP est terminée, n'oubliez pas de débrancher le microphone d'optimisation.
- Le microphone d'optimisation est sensible à la chaleur.
 - Conservez-le loin de la lumière directe du soleil.
 - Ne le posez pas sur le dessus de l'appareil.

2 Posez le microphone sur une surface plate, la tête tournée vers le haut, à l'emplacement de la position d'écoute.

Si possible, montez le microphone sur un trépied, etc., pour qu'il soit à la même hauteur que celle de vos oreilles quand vous êtes assis à la position d'écoute.

Position du microphone d'optimisation

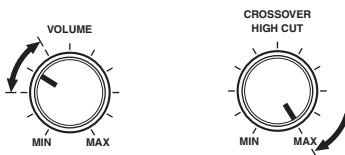


Utilisation AUTO SETUP

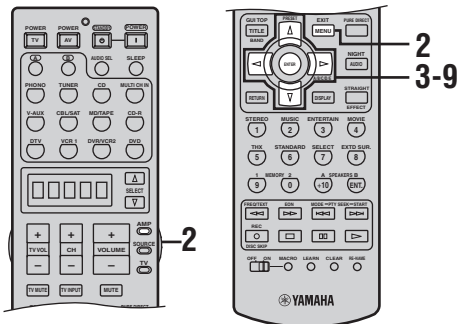
Pour que les résultats soient les meilleurs possible, veillez à ce que le plus grand silence règne dans la pièce tout au long de l'opération AUTO SETUP (YPAO). Si les bruits ambiants sont importants, les résultats ne seront pas satisfaisants.



- Vous pouvez exécuter AUTO SETUP en utilisant le menu du système apparaissant dans l'affichage GUI ou sur l'afficheur de la face avant. Ce mode d'emploi utilise les illustrations de l'affichage GUI pour expliquer l'opération AUTO SETUP.
- Si une erreur survient pendant l'opération AUTO SETUP et qu'un message d'erreur apparaît sur l'afficheur de la face avant, voir pages 119 et 120 pour obtenir une liste complète des messages d'erreurs et les solutions appropriées.
- Si votre caisson de graves peut régler le volume de sortie et la fréquence de recouvrement, réglez le volume sur la position médiane (ou légèrement au-dessous) et réglez la fréquence de recouvrement au maximum.

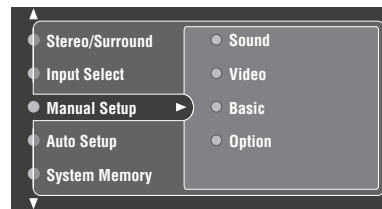
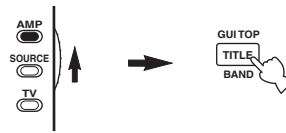


Caisson de graves

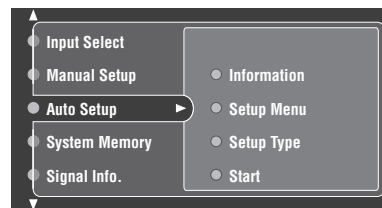
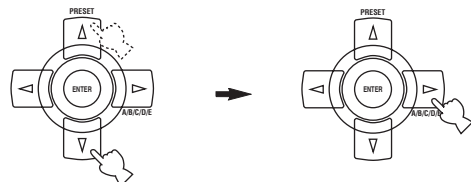


1 Mettez cet appareil et le moniteur vidéo sous tension.

2 Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP, puis appuyez sur GUI TOP du boîtier de télécommande.
L'écran principal s'affiche.



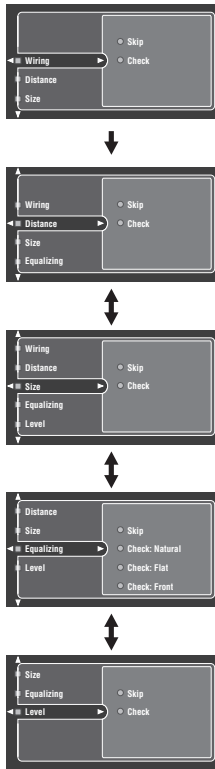
3 Appuyez à plusieurs reprises sur Δ / ∇ pour sélectionner Auto Setup, puis appuyez sur \triangleright .



4 Appuyez à plusieurs reprises sur Δ / ∇ pour sélectionner Setup Menu, puis appuyez sur \triangleright .



5 Appuyez à plusieurs reprises sur Δ / ∇ pour sélectionner Wiring, Distance, Size, Equalizing ou Level, puis appuyez sur \triangleright .



6 Pour Wiring, Distance, Size ou Level, sélectionnez:

- Check Afin d'effectuer la détermination et le réglage automatiques.
- Skip Afin de ne pas tenir compte de ce paramètre et de n'effectuer aucun réglage.

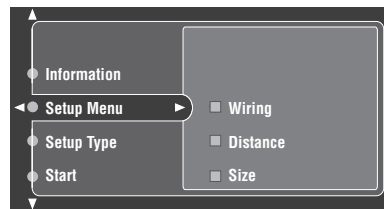


Si vous utilisez des enceintes THX, réglez "Skip" sur Size et assurez-vous d'une part que la valeur "Small" ou "Small x2" a été choisie pour Speaker Set (voir page 83), et d'autre part que la valeur "80Hz" est celle de Bass Cross Over (voir page 85).

Pour Equalizing, appuyez sur Δ / ∇ pour sélectionner:

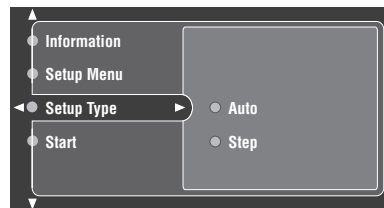
- Skip Afin de ne pas tenir compte de ce paramètre et de n'effectuer aucun réglage.
- Check: Natural Pour lisser la réponse en fréquence de toutes les enceintes et atténuer l'accentuation des fréquences aiguës. Nous vous conseillons ce réglage lorsque "Flat" donne des sons un peu rudes.
- Check: Flat Afin de déterminer une réponse en fréquence moyenne. Nous vous conseillons ce réglage si les enceintes sont de qualité similaire.
- Check: Front Afin de régler la réponse en fréquence de chaque enceinte en fonction des sons émis par les enceintes avant. Nous vous conseillons ce réglage si les enceintes avant sont de qualité très supérieure aux autres.

7 Lorsque vous avez sélectionné le réglage souhaité, appuyez sur \triangleleft pour revenir à Setup Menu.



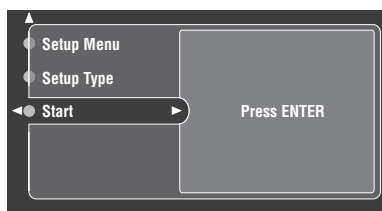
8 Appuyez sur ∇ pour sélectionner Setup Type puis sélectionnez:

- Auto Afin de réaliser automatiquement toute l'opération AUTO SETUP.
- Step Pour s'arrêter et vérifier entre chaque contrôle de la procédure AUTO SETUP .



9 Appuyez sur ∇ pour sélectionner Start puis appuyez sur ENTER.

Un signal d'essai puissant est émis par chaque enceinte et la mention "Measuring" apparaît pendant l'opération AUTO SETUP.



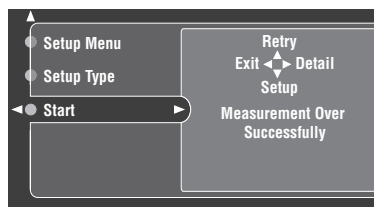
- Pour arrêter la procédure AUTO SETUP, appuyez sur une des touches de déplacement du curseur (Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow) ou sur ENTER. En mode de pause, appuyez sur Δ pour recommencer la procédure, sur \leftarrow pour annuler AUTO SETUP.
- Si un message d'erreur apparaît pendant le contrôle, reportez-vous à GUIDE DE DÉPANNAGE dans page 119 et après avoir corrigé le problème, ressayer la procédure AUTO SETUP.

Vérification des résultats

Vous pouvez vérifier les résultats de chaque analyse.

Si vous avez réglé Setup Type sur "Auto"

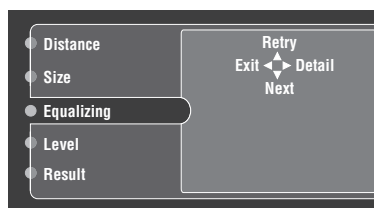
Les résultats sont affichés après l'analyse de tous les éléments.



- Appuyez sur ∇ et sélectionnez Setup pour spécifier les valeurs mesurées.
- Appuyez sur Δ et sélectionnez Retry pour recommencer la procédure AUTO SETUP.
- Appuyez sur \rightarrow et sélectionnez Detail pour voir les résultats des mesures et les messages d'avertissement. Pour le détail sur les messages d'avertissement, voir GUIDE DE DÉPANNAGE dans page 119.
- Appuyez sur \leftarrow et sélectionnez Exit pour sortir de la procédure AUTO SETUP. Si vous sélectionnez Exit, "Don't Setup?" apparaît sur l'écran. Pour valider les valeurs mesurées et sortir, sélectionnez Yes. Pour annuler les réglages et sortir, sélectionnez No.

Si vous avez réglé Setup Type sur "Step"

Les résultats seront affichés individuellement après chaque analyse.



- Appuyez sur ∇ et sélectionnez Next pour démarrer la mesure de l'élément suivant du menu.
- Appuyez sur Δ et sélectionnez Retry pour recommencer la procédure AUTO SETUP.
- Appuyez sur \rightarrow et sélectionnez Detail pour voir les résultats des mesures et les messages d'avertissement. Pour le détail sur les messages d'avertissement, voir GUIDE DE DÉPANNAGE dans page 119.
- Appuyez sur \leftarrow et sélectionnez Exit pour sortir de la procédure AUTO SETUP. Si vous sélectionnez Exit, "Don't Setup?" apparaît sur l'écran. Pour valider les valeurs mesurées et sortir, sélectionnez Yes. Pour annuler les réglages et sortir, sélectionnez No.

Lorsque tous les éléments du menu ont été mesurés, “Measurement Over” apparaît sur l’écran et les résultats sont affichés pour chaque élément.

- Appuyez sur ∇ et sélectionnez Setup pour spécifier les valeurs mesurées.
- Appuyez sur Δ et sélectionnez Retry pour recommencer la procédure AUTO SETUP.
- Appuyez sur \triangleright et sélectionnez Detail pour voir les résultats des mesures et les messages d’avertissement. Pour le détail sur les messages d’avertissement, voir GUIDE DE DÉPANNAGE dans page 119.
- Appuyez sur \triangleleft et sélectionnez Exit pour sortir de la procédure AUTO SETUP. Si vous sélectionnez Exit, “Don’t Setup?” apparaît sur l’écran. Pour valider les valeurs mesurées et sortir, sélectionnez Yes. Pour annuler les réglages et sortir, sélectionnez No.



- Si vous voulez faire d’autres réglages détaillés, changez les paramètres du système dans le menu Manual Setup. Si vous voulez revenir aux réglages Auto Setup après avoir effectué des réglages dans le menu Manual Setup, naviguez jusqu’à l’écran Information dans le menu Auto Setup, appuyez plusieurs fois de suite sur Δ / ∇ pour sélectionner le paramètre que vous voulez ajuster et appuyez sur ENTER.
- Si vous n’êtes pas satisfait du résultat ou si vous voulez régler manuellement chaque paramètre, THX recommande d’effectuer Manual Setup (voir page 76).

Remarques

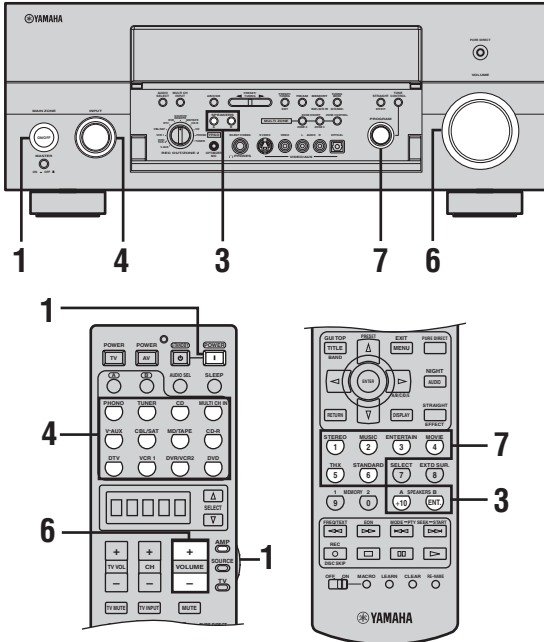
- Si vous changez les enceintes ou leur position, ou si vous modifiez la disposition des éléments de la pièce d’écoute, exécutez à nouveau AUTO SETUP pour recalibrer la chaîne.
- Selon la disposition de la pièce d’écoute, SubWfr:REV peut apparaître dans les résultats de Wiring. Dans ce cas, SWFR Phase dans le menu Manual Setup (voir page 85) se règle automatiquement sur Reverse. Pour sélectionner le réglage souhaité, changez le paramètre SWFR Phase dans le menu Manual Setup.
- En fonction des caractéristiques du caisson de graves, la valeur donnée pour Distance peut être plus grande que la distance réelle. Ceci peut être également le cas lorsqu’un amplificateur externe est utilisé.
- Différentes valeurs peuvent être fournies pour Equalizing, et cela bien qu’il s’agisse de la même bande de fréquences, afin de permettre des réglages fins.

LECTURE

AVERTISSEMENT

Il faut être très prudent lorsque vous écoutez des CD codés en DTS. Lorsque vous écoutez un CD codé en DTS sur un lecteur de CD incompatible avec DTS, vous entendez des parasites qui risquent d'abîmer les haut-parleurs. Vérifiez que votre lecteur de CD peut lire les CD codés en DTS. Vérifiez également le volume sonore de votre lecteur de CD avant d'écouter un disque codé en DTS.

Opérations de base



- 1 Appuyez sur MAIN ZONE ON/OFF (ou réglez AMP/SOURCE/TV sur AMP, puis appuyez sur POWER sur le boîtier de télécommande) pour allumer l'appareil.



Face avant

ou



Boîtier de télécommande

- 2 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

- 3 Appuyez sur SPEAKERS A ou B sur la face avant (ou bien appuyez sur SPEAKERS A ou B sur le boîtier de télécommande).

Chaque fois que vous appuyez sur SPEAKERS A ou B, vous mettez en service ou hors service les enceintes correspondantes.



Face avant

ou

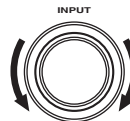


Boîtier de télécommande

Remarque

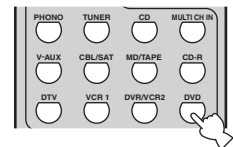
Dans le cas d'un double câblage, appuyez sur A et B.

- 4 Tournez le sélecteur INPUT du panneau avant (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner l'entrée souhaitée.



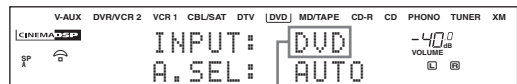
Face avant

ou



Boîtier de télécommande

Le nom de la source actuelle apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur le moniteur vidéo pendant quelques secondes.

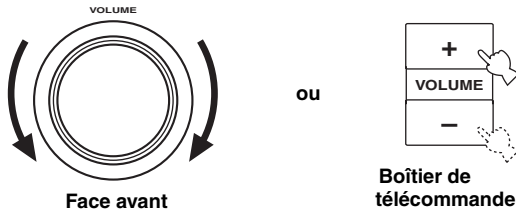


Nom de la source d'entrée sélectionnée

- 5 Commandez la lecture, ou choisissez une station de radio sur la source.

Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil concerné. Voir page 47 pour le détail sur les instructions concernant l'accord.

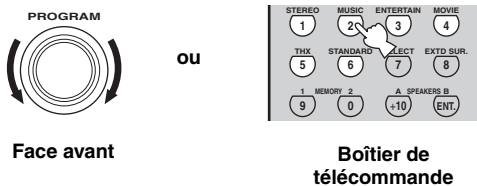
- 6** Tournez VOLUME sur le panneau avant (ou appuyez sur VOLUME +/- sur le boîtier de télécommande) pour régler le niveau de sortie à la valeur souhaitée.



- 7** Tournez le sélecteur PROGRAM du panneau avant (ou appuyez sur une des touches de sélection de champ sonore sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner la correction de champ sonore souhaitée.

Le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur le moniteur vidéo.

Voir page 58 pour de plus amples détails concernant les corrections de champ sonore.



Nom de la catégorie de champ sonore



Nom de la correction

Remarques

- Choisissez la correction en fonction de vos préférences et non pas en vous basant sur son nom.
- Lorsque vous sélectionnez une source, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source.
- Aucune correction de champ sonore ne peut être associée à l'entrée MULTI CH INPUT.

Remarques sur la normalisation des dialogues (Dial Norm)

La normalisation des dialogues (Dial Norm) est une fonction de Dolby Digital et DTS, qui est utilisée pour conserver les programmes au même niveau d'écoute moyen, de sorte que l'utilisateur n'a pas à modifier la commande du volume entre les programmes Dolby Digital et DTS. Lors de la lecture d'un programme qui a été codé en Dolby Digital et DTS, un message court peut s'afficher dans l'afficheur du panneau avant indiquant "Dial Norm X dB" (X étant une valeur numérique). L'écran indique comment l'étagage de programme est relié au niveau d'étalement THX. Si vous souhaitez lire le programme à des niveaux réglés pour une salle de cinéma, il peut être souhaitable de régler le volume.

DialNorm = +4dB

Par exemple, si le message suivant apparaît: "Dial Norm + 4 dB" dans l'afficheur du panneau avant, pour garder le niveau global de sortie à une intensité sonore étalonnée THX, il suffit de réduire la commande du volume de 4dB. Néanmoins, à la différence d'une salle de cinéma où l'intensité sonore de lecture est pré-réglée, vous pouvez choisir votre réglage de volume préféré pour plus de confort.

Opérations complémentaires

■ Réglage de la qualité tonale

Utilisez cette commande pour corriger les graves et les aigus émis par les enceintes avant gauche, droite et centrale.

- 1 Appuyez de manière répétée sur **TONE CONTROL** de la face avant pour accéder à **TREBLE** ou **BASS**.



- 2 Tournez le sélecteur **PROGRAM** pour régler la réponse haute fréquence (**TREBLE**) ou la réponse basse fréquence (**BASS**).



- 3 Appuyez de manière répétée sur **TONE CONTROL** pour accéder à **BYPASS** et annuler la correction de tonalité.



Remarques

- Si vous augmentez ou diminuez les aigus ou les graves à leurs valeurs extrêmes, la qualité tonale des enceintes d'ambiance peut être en désaccord avec celle des enceintes avant gauche et droite et de l'enceinte centrale.
- La commande de tonalité **TONE CONTROL** est sans effet pour **THX** (voir page 41) et **PURE DIRECT** (voir page 42); il en est de même lorsque l'entrée **MULTI CH INPUT** a été sélectionnée.

■ Coupure des sons

Utilisez cette touche pour couper les sons.

- 1 Appuyez sur **MUTE** du boîtier de télécommande.

Le témoin **MUTE** clignote sur l'afficheur de la face avant.



- 2 Appuyez à nouveau sur **MUTE** (ou sur **VOLUME +/-**) pour remettre le son.

Sur l'afficheur, le témoin **MUTE** s'éteint.



Vous pouvez définir l'amplitude de l'atténuation apportée par le silencieux (voir page 79).

■ Utilisation **SILENT CINEMA**

Cette fonction vous permet de profiter des musiques et des pistes sonores multivoies telles que Dolby Digital et DTS en utilisant seulement un casque. **SILENT CINEMA** devient automatiquement actif quand vous branchez un casque sur la prise **PHONES** et que vous avez sélectionné la correction de champ sonore **CINEMA DSP** ou **HiFi DSP**. Le témoin **SILENT CINEMA** s'éclaire sur l'afficheur de la face avant lorsque le mode correspondant est actif.

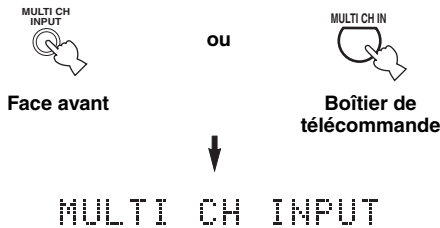
Remarque

SILENT CINEMA est sans effet dans les cas suivants:

- **MULTI CH INPUT** est sélectionné comme mode d'entrée.
- Vous avez sélectionné **PURE DIRECT**.
- Une correction **2ch Stereo** est sélectionnée.
- Cet appareil est en mode **STRAIGHT**.

■ Sélection de MULTI CH INPUT

Appuyez sur MULTI CH INPUT sur la face avant ou sur MULTI CH IN du boîtier de télécommande pour afficher MULTI CH INPUT sur l'afficheur de la face avant et sur le moniteur vidéo.



Remarque

Lorsque la mention MULTI CH INPUT est présente sur l'afficheur de la face avant et sur le moniteur vidéo, aucune autre source ne peut être écoutée. Pour sélectionner une autre source d'entrée avec le sélecteur INPUT sur la face avant (ou avec une des touches de sélection d'entrée du boîtier de télécommande), appuyez sur MULTI CH INPUT pour que MULTI CH INPUT disparaisse sur l'afficheur de la face avant et sur l'écran.

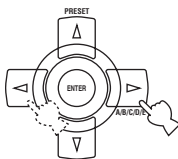
■ Ecoute de logiciels multivoies avec un son d'ambiance 6.1/7.1 voies

Si votre installation possède une ou deux enceintes arrière d'ambiance, utilisez cette possibilité pour restituer sous forme de 6.1/7.1 voies, les sources multivoies qui ont été traitées par les décodeurs Dolby Pro LogicIIx, Dolby Digital EX ou DTS-ES.

- 1 Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP, puis appuyez sur EXT D SUR. du boîtier de télécommande pour passer alternativement de la lecture avec 5.1 voies à la lecture avec 6.1/7.1 voies.



- 2 Appuyez plusieurs fois sur < / > pour sélectionner un décodeur lorsque le nom d'un décodeur (PLIIxMovie, par exemple) s'affiche sur l'afficheur de la face avant.



Auto AUTO

Lorsqu'un signal précis (drapeau) peut être reconnu par l'appareil, celui-ci sélectionne le décodeur convenable pour restituer le signal sous forme de 6.1 ou 7.1 voies. Si l'appareil ne peut pas reconnaître le drapeau, ou bien si le drapeau est absent du signal d'entrée, la restitution automatique de ce signal sous forme de 6.1 ou 7.1 voies n'est pas possible.

Décodeurs

Vous disposez des décodeurs suivants; sélectionnez celui qui convient compte tenu de la gravure à écouter.

PLIIxMovie

Pour la restitution des signaux Dolby Digital ou DTS sous forme de 7.1 voies grâce au décodeur Pro LogicIIx Movie.

PLIIxMusic

Pour la restitution des signaux Dolby Digital ou DTS sous forme de 6.1 ou 7.1 voies grâce au décodeur Pro LogicIIx Music.

EX/ES

Pour la restitution des signaux Dolby Digital sous forme de 6.1 ou 7.1 voies grâce au décodeur Dolby Digital EX. Les signaux DTS sont reproduits sur 6.1 ou 7.1 voies par le décodeur DTS-ES.

EX

Pour la restitution des signaux Dolby Digital ou DTS sous forme de 6.1 ou 7.1 voies grâce au décodeur Dolby Digital EX.

OFF

Pour la restitution des signaux Dolby Digital ou DTS sous forme de 5.1 voies.



Si Surround Back a pour valeur Large x1 ou Small x1 (voir page 84), la voie arrière d'ambiance est disponible sur les bornes de l'enceinte SURROUND BACK gauche.

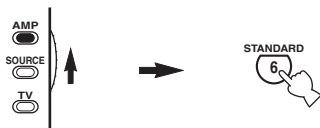
Remarques

- Certains disques compatibles 6.1 voies ne produisent pas de signal (drapeau) que cet appareil puisse automatiquement détecter. Pour la lecture de ces disques et leur restitution sous forme de 6.1 voies, sélectionnez le décodeur manuellement (PLIIxMovie, PLIIxMusic, EX/ES ou EX).
- La lecture avec 6.1/7.1 voies n'est pas possible dans les cas suivants, même si vous appuyez sur EXT D SUR.:
 - La valeur de Surround (voir page 84) ou Surround Back (voir page 84) est None.
 - La source reliée aux prises MULTI CH INPUT est utilisée.
 - La source écoutée ne contient aucun signal pour les voies d'ambiance gauche et droite.
 - Une source Dolby Digital KARAOKE est utilisée.
 - Vous avez sélectionné 2ch Stereo, 7ch Stereo ou PURE DIRECT.
- Lorsque l'alimentation de l'appareil est coupée, le mode d'entrée AUTO est rétabli.
- Le décodeur Pro LogicIIx ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de Surround Back est None (voir page 84).
- La valeur PLIIxMovie ne peut pas être sélectionnée si la valeur de Surround Back est Large x1 ou Small x1 (voir page 84).

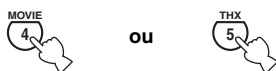
■ Écoute des gravures 2 voies dans un environnement d'ambiance

Les signaux d'entrée des sources à 2 voies peuvent aussi être restitués sur plusieurs voies.

- 1 Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP, puis appuyez sur STANDARD du boîtier de télécommande pour passer alternativement de la lecture avec Surround à la lecture avec Enhanced.



Ou bien appuyez sur MOVIE ou THX du boîtier de télécommande pour sélectionner la correction MOVIE THEATER ou THX.



- 2 Appuyez sur SELECT du boîtier de télécommande, pour sélectionner un décodeur.



Vous avez le choix entre les décodeurs suivants pour satisfaire le type de gravure que vous écoutez et vos préférences personnelles.

Types de décodeur pour la correction Surround

<PRO LOGIC>

Traitement Dolby Pro Logic pour toutes les sources.

<PLIIx Movie>

Traitement Dolby Pro Logic IIx pour les films.

<PLIIx Music>

Traitement Dolby Pro Logic IIx pour la musique.

<PLIIx Game>

Traitement Dolby Pro Logic IIx pour les jeux.

<Neo:6 Cinema>

Traitement DTS pour les films.

<Neo:6 Music>

Traitement DTS pour la musique.

Types de décodeur pour la correction Enhanced, MOVIE THEATER ou THX

<PRO LOGIC>

Traitement Dolby Pro Logic pour toutes les sources.

<PLIIx Movie>

Traitement Dolby Pro Logic IIx pour les films.

<Neo:6 Cinema>

Traitement DTS pour les films.



- Vous pouvez aussi sélectionner un décodeur en utilisant Decoder Mode dans Input Select (voir page 75).
- Vous pouvez également sélectionner un décodeur au moyen des touches </> du boîtier de télécommande dans la mesure où le type du décodeur est présent sur l'afficheur des messages brefs.

Remarque

Le décodeur Pro Logic IIx devient automatiquement le décodeur Pro Logic II lorsque Surround Back est sur None (voir page 84).

■ Utilisation PURE DIRECT

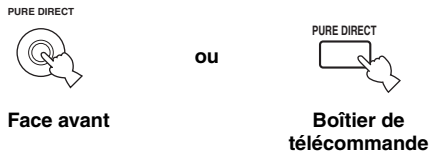
PURE DIRECT contourne les décodeurs et processeurs DSP de l'appareil et coupe l'alimentation des circuits vidéo de manière à assurer la reproduction la plus fidèle possible des sources analogiques et PCM.

Remarques

- Pour éviter des bruits inattendus, n'utilisez pas de CD portant une gravure DTS en mode PURE DIRECT.
- Lorsque des signaux multivoies (Dolby Digital et DTS) sont appliqués à l'entrée, l'appareil sélectionne automatiquement l'entrée analogique correspondante. Si vous sélectionnez DTS comme mode d'entrée, aucun son n'est émis.
- Aucun son n'est produit par le caisson de graves.
- Les réglages TONE CONTROL sur le panneau avant et le menu d'affichage GUI sont sans effet en mode PURE DIRECT.
- Les opérations suivantes ne sont pas possibles en mode PURE DIRECT:
 - sélectionner une correction de champ sonore
 - afficher un bref message
 - régler des paramètres du menu d'affichage GUI
 - toutes les fonctions vidéo y compris les conversions vidéo
 - conversion vidéo numérique HDMI de signaux vidéo analogiques
 - sortie numérique HDMI
- La fonction PURE DIRECT est automatiquement abandonnée lorsque l'appareil est mis en veille.

1 Appuyez sur PURE DIRECT sur la face avant ou sur le boîtier de télécommande pour mettre en service cette fonction.

Le témoin voisin de la touche de la face avant s'éclaire et l'afficheur de la face avant s'éteint automatiquement.

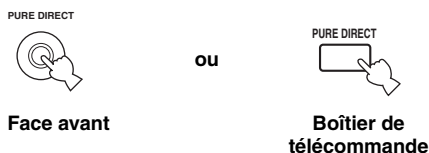


Remarque

L'afficheur de la face avant s'éclaire momentanément lorsque vous effectuez une opération.

2 Appuyez à nouveau sur PURE DIRECT sur la face avant ou sur le boîtier de télécommande pour mettre hors service cette fonction.

Le témoin voisin de la touche de la face avant s'éteint et les réglages précédents sont rétablis.



■ Utilisation des modes d'écoute tardive

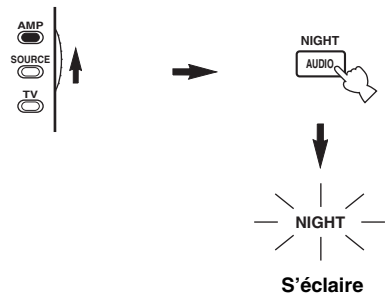
Les modes d'écoute tardive facilitent la perception des détails lorsqu'un bas niveau sonore est employé, par exemple tard dans la soirée. Choisissez soit NIGHT:CINEMA soit NIGHT:MUSIC en fonction de la gravure que vous écoutez.

Remarques

- Vous ne pouvez pas utiliser les modes d'écoute tardive si PURE DIRECT ou MULTI CH INPUT sont utilisés ou dans le cas où le casque est branché, même si le témoin NIGHT est éclairé après sélection de PURE DIRECT.
- L'effet d'un mode d'écoute tardive est plus ou moins notable selon la nature de la source et les corrections sonores que vous avez choisies.

1 Réglez AMP/SOURCE/TV sur AMP puis appuyez sur NIGHT du boîtier de télécommande pour sélectionner NIGHT:CINEMA ou NIGHT:MUSIC.

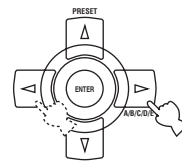
Lorsqu'un mode d'écoute tardive est sélectionné, le témoin NIGHT de l'afficheur de la face avant s'éclaire.



- Sélectionnez NIGHT:CINEMA lorsque vous regardez un film de manière à réduire la dynamique de la piste sonore et à rendre les dialogues plus faciles à comprendre tandis que les sons sont émis à bas niveau.
- Sélectionnez NIGHT:MUSIC lorsque vous écoutez de la musique de manière que tout le spectre sonore soit plus aisément perceptible.
- Sélectionnez NIGHT:OFF si vous désirez ne pas utiliser cette fonction.

2 Appuyez sur </> pour régler le niveau des effets de compression pendant l'affichage de NIGHT:CINEMA ou NIGHT:MUSIC.

Choix: MIN, MID, MAX



Effect.Lvl: MID

- Sélectionnez MIN pour utiliser la compression minimale.
- Sélectionnez MID pour utiliser la compression standard.
- Sélectionnez MAX pour utiliser la compression maximale.



Les réglages NIGHT:CINEMA et NIGHT:MUSIC sont sauvegardés séparément.

■ Utilisation de la minuterie de mise hors service

Utilisez cette minuterie pour placer l'appareil en veille à l'expiration d'une certaine période. Cette minuterie est commode si vous désirez vous coucher alors que l'appareil fournit un signal ou enregistre celui provenant d'une source. La minuterie met également hors service tous les appareils alimentés par la prise AC OUTLETS.

1 Choisissez une source d'entrée et commandez la lecture.

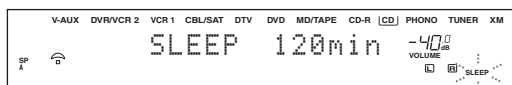
2 Appuyez à plusieurs reprises sur SLEEP du boîtier de télécommande pour régler l'intervalle de temps.



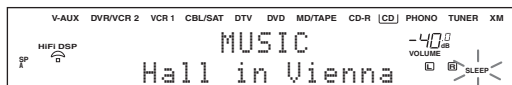
À chaque pression sur SLEEP, les indications de l'afficheur de la face avant changent, comme il est indiqué ci-dessous.



Le témoin SLEEP clignote tandis que vous précisez le réglage de la minuterie.

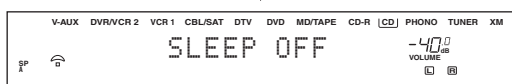


Sur l'afficheur de la face avant, le témoin SLEEP demeure éclairé et le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît à nouveau.



3 Appuyez de manière répétée sur SLEEP de façon à ce que SLEEP OFF apparaisse sur l'afficheur de la face avant.

L'indicateur SLEEP s'éteint et SLEEP OFF apparaît sur l'afficheur de la face avant. Quelques secondes plus tard, la correction de champ sonore sélectionnée est de nouveau indiquée.



La minuterie peut également être arrêtée en appuyant sur STANDBY sur le boîtier de télécommande (ou sur MAIN ZONE ON/OFF de la face avant) pour mettre cet appareil, Zone 2 et Zone 3 en veille.

■ Réduction à 2 voies

Vous pouvez écouter en stéréophonie à 2 voies les sources multivoies.

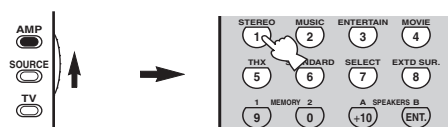
Tournez le sélecteur PROGRAM (ou réglez AMP/SOURCE/TV sur AMP puis appuyez sur STEREO sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner 2ch Stereo.

2ch Stereo apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Face avant

ou



Boîtier de télécommande

2ch Stereo

Remarque

Vous pouvez utiliser un caisson de graves avec ce mode si la valeur SWFR ou Both a été sélectionnée pour Bass Out (voir page 85).

■ Écoute de signaux d'entée bruts

Lorsque cet appareil est en mode STRAIGHT, les sources stéréophoniques à 2 voies sont restituées par les seules enceintes avant gauche et droite. Les sources multivoies sont décodées directement, sans traitement additionnel, pour disposer des voies appropriées.

1 Appuyez sur STRAIGHT (EFFECT) sur la face avant ou sur le boîtier de télécommande pour sélectionner STRAIGHT.

STRAIGHT apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Face avant

ou

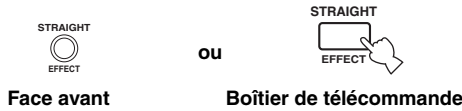


Boîtier de télécommande

STRAIGHT

2 Appuyez à nouveau sur STRAIGHT (EFFECT) sur la face avant ou sur le boîtier de télécommande pour rétablir les effets sonores.

STRAIGHT disparaît sur l'afficheur de la face avant.



■ Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP vous permet de profiter des corrections CINEMA DSP sans faire appel à des enceintes d'ambiance. Il crée des enceintes virtuelles de façon à reproduire un champ sonore naturel.

Si vous donnez à Surround la valeur None (voir page 84), Virtual CINEMA DSP devient actif dès que vous utilisez une correction de champ sonore CINEMA DSP.

Remarque

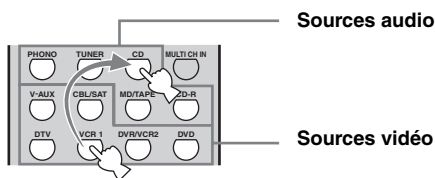
Virtual CINEMA DSP est sans effet même si Surround est réglé sur None (voir page 84) dans les cas suivants:

- MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée.
- Le casque est branché sur la prise PHONES.

■ Lecture d'une source vidéo comme toile de fond

Vous pouvez associer des images provenant d'une source vidéo à des sons fournis par une source audio. Par exemple, vous pouvez écouter une pièce de musique classique tout en regardant l'image d'un beau paysage fournie par une source vidéo.

Appuyez sur une des touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande pour sélectionner une source vidéo, puis sélectionnez une source audio.



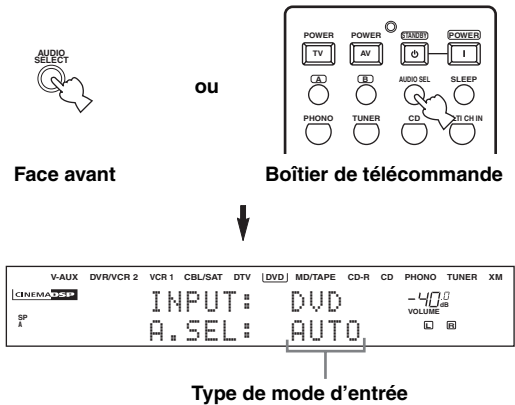
Remarque

Pour écouter la source audio reliée aux prises MULTI CH INPUT et en même temps regarder l'image d'une source vidéo, vous devez tout d'abord sélectionner cette source puis appuyer sur MULTI CH INPUT sur la face avant ou sur le boîtier de télécommande.

■ Sélection des modes d'entrée audio

Cet appareil possède diverses prises d'entrée. Procédez comme suit pour sélectionner le type des signaux d'entrée à utiliser.

Appuyez sur AUDIO SELECT sur la face avant ou sur AUDIO SEL du boîtier de télécommande pour sélectionner un mode d'entrée.



AUTO

Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant:

- 1) HDMI
- 2) Signaux numériques
- 3) Signaux analogiques

HDMI

Sélectionne seulement les signaux HDMI. Si aucun signal HDMI n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.

COAX/OPT

Sélectionne les signaux numériques transmis aux prises OPTICAL ou COAXIAL. Utilisez cette option si des signaux HDMI sont également transmis.

ANALOG

Seuls les signaux analogiques sont sélectionnés. Si aucun signal analogique n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.



- Nous vous conseillons d'utiliser AUTO dans la plupart des cas.
- Vous pouvez choisir le mode d'entrée qui est adopté par défaut au moment où l'appareil est mis en service (voir page 30).

Remarques

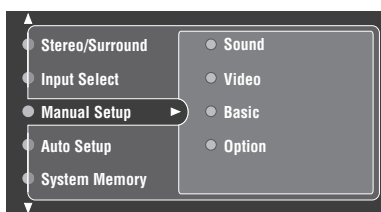
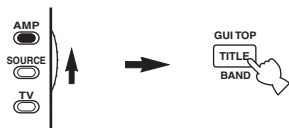
- Cette fonction n'est pas disponible si aucune prise d'entrée numérique (OPTICAL, COAXIAL et HDMI) n'est attribuée. En outre, HDMI n'est pas disponible comme mode d'entrée si les prises HDMI IN 1 et HDMI IN 2 ne sont pas attribuées. Utilisez I/O Assignment dans Input Select pour modifier l'attribution des prises d'entrée correspondantes (voir page 74).
- Si la sortie numérique du lecteur a fait l'objet d'un quelconque traitement, il peut être impossible de décoder les signaux DTS, même si vous avez relié le lecteur à cet appareil par une liaison numérique.
- Lorsque l'appareil détecte un signal Dolby Digital ou DTS, le décodeur sélectionne automatiquement la correction de champ sonore qui convient.
- Les prises d'entrée non attribuées ne sont pas disponibles comme modes d'entrée.

■ Affichage des informations relatives à la source

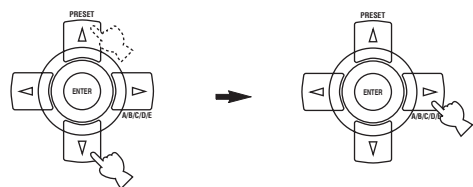
Vous pouvez afficher le type, le format et la fréquence d'échantillonnage du signal appliqué à l'entrée.

1 Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP, puis appuyez sur GUI TOP du boîtier de télécommande.

L'écran principal s'affiche.

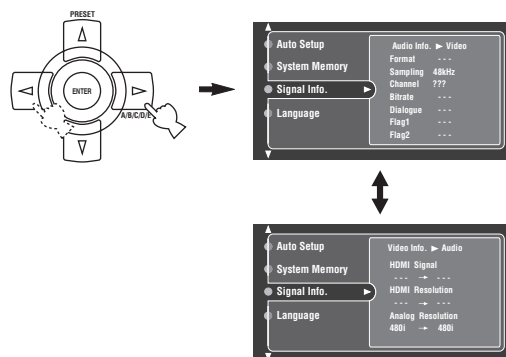


2 Appuyez à plusieurs reprises sur ∇ pour sélectionner Signal Info., puis appuyez sur \triangleright .



3 Appuyez plusieurs fois sur $\triangleleft/\triangleright$ pour sélectionner Audio Info. ou Video Info.

Les informations suivantes apparaissent.



Audio Info. (Informations relatives aux signaux sonores)

Format

Format du signal. Si l'appareil ne détecte pas de signaux numériques, il adopte automatiquement l'entrée analogique.

Sampling

Fréquence d'échantillonnage. Si l'appareil ne reconnaît pas la fréquence d'échantillonnage, un point d'interrogation “?” apparaît.

Channel

Nombre de voies dans le signal d'entrée fourni par la source. Par exemple, une piste sonore à 3 voies avant, 2 voies d'ambiance et une voie d'effet LFE, est indiquée sous la forme “3/2/0.1”.

Bitrate

Taux binaire. Si l'appareil ne reconnaît pas le taux binaire, il indique “---”.

Dialogue

Information relative à la normalisation des dialogues et destinée aux signaux Dolby Digital et DTS.

Flag1/Flag2

Drapeau associé aux signaux Dolby Digital, DTS et PCM et destiné à ordonner à l'appareil de sélectionner le décodeur approprié.

Video Info. (Informations vidéo)

HDMI Signal

Type d'entrée ou de sortie des signaux HDMI aux prises HDMI IN/OUT de cet appareil.

HDMI Resolution

Résolution d'entrée ou de sortie des signaux HDMI aux prises HDMI IN/OUT de cet appareil.

Analog Resolution

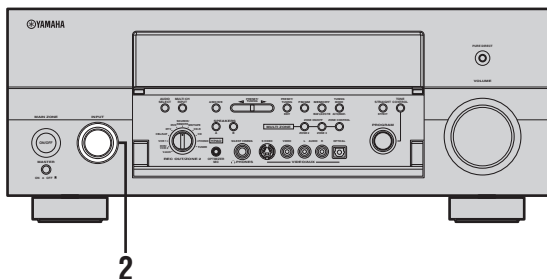
Résolution des signaux d'entrée ou de sortie analogiques aux prises pour les appareils vidéo de cet appareil.

4 Appuyez sur EXIT du boîtier de télécommande pour sortir.



ENREGISTREMENT

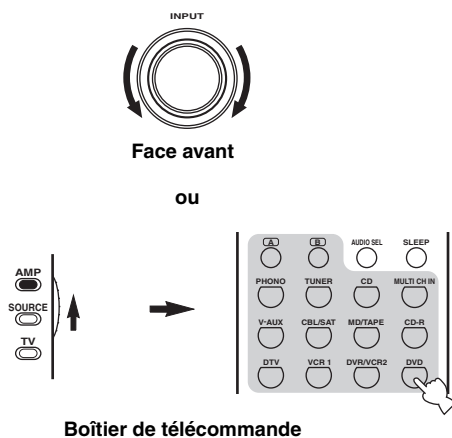
Les réglages d'enregistrement et autres opérations sont à réaliser au niveau de l'appareil d'enregistrement. Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil concerné.



1 Mettez en service cet appareil et les appareils qui lui sont reliés.

Voir page 30 pour de plus amples détails.

2 Tournez le sélecteur INPUT du panneau avant (ou réglez AMP/SOURCE/TV sur SOURCE puis appuyez sur une des touches de sélection d'entrée) pour sélectionner la source d'entrée à partir de laquelle vous souhaitez effectuer l'enregistrement.



3 Commandez la lecture (ou choisissez une station de radio) sur la source.

4 Commandez l'enregistrement sur l'appareil d'enregistrement.



Effectuez un essai d'enregistrement avant de procéder à l'enregistrement définitif.

Remarques

- La source que vous enregistrez et la source transmise à Zone 2 peuvent être sélectionnées séparément.
- Lorsque cet appareil est en veille, vous ne pouvez pas effectuer d'enregistrement à partir d'autres appareils qui lui sont reliés.
- Les réglages pour Tone Control (voir page 39), VOLUME, Speaker Level (voir page 86) et les corrections de champ sonore sont sans effet sur l'enregistrement.
- Il n'est pas possible d'enregistrer le signal provenant de la source reliée à la prise MULTI CH INPUT.
- Les signaux S-vidéo et les signaux de vidéo composite suivent des trajets différents à l'intérieur de cet appareil. En conséquence, lors de l'enregistrement ou de la copie de signaux vidéo, si la source est branchée pour ne fournir qu'un signal S-vidéo ou un signal de vidéo composite, vous ne pourrez enregistrer qu'un signal S-vidéo ou un signal de vidéo composite sur votre VCR.
- Les signaux numériques transmis aux prises DIGITAL INPUT ne sont pas disponibles pour l'enregistrement sur les prises analogiques AUDIO OUT L/R. Pareillement, les signaux d'entrée analogiques transmis aux prises AUDIO IN L/R ne sont pas disponibles en sortie sur la prise DIGITAL OUTPUT. En conséquence, si la source est reliée de telle manière qu'elle ne fournit que des signaux numériques ou que des signaux analogiques, vous ne pouvez effectuer qu'un enregistrement numérique ou qu'un enregistrement analogique.
- Le signal d'une source donnée n'est pas présent sur la sortie OUT (REC) portant le nom correspondant. Ainsi, le signal provenant de l'entrée VCR 1 IN n'est pas présent sur la sortie VCR 1 OUT.
- Prenez connaissance des lois sur les droits d'auteur en vigueur dans votre pays avant de copier un microsillon ou un CD, ou d'enregistrer une émission de radio, etc. La copie d'une œuvre couverte par des droits d'auteur peut être interdite par la loi.
- Certains signaux audio HDMI fournis à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 de cet appareil peuvent ne pas ressortir par les prises DIGITAL AUDIO (OPTICAL) selon le type de signal audio HDMI.

Lors de la lecture d'une gravure vidéo embrouillée ou faisant appel à des signaux de codage pour interdire la copie, l'image peut être plus ou moins déformée.

■ Remarques sur la gravure DTS

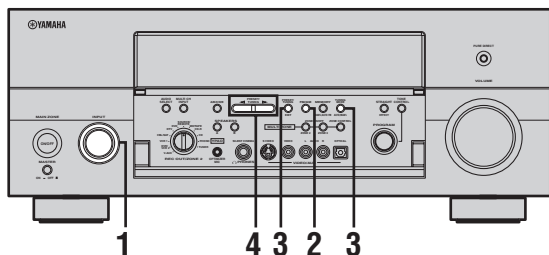
Le signal DTS est un train binaire. Toute tentative d'enregistrement numérique d'un train binaire DTS se traduit par l'enregistrement de signaux de bruit. En conséquence, si vous désirez utiliser cet appareil pour enregistrer une source DTS vous devez prendre en compte les considérations suivantes et effectuer les réglages indiqués.

Dans le cas des DVD et des CD portant une gravure DTS, si le lecteur est compatible DTS, suivez les instructions du mode d'emploi du lecteur pour le régler en sorte qu'il fournisse un signal analogique.

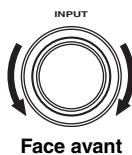
SYNTONISATION FM/AM

Syntonisation automatique

La syntonisation automatique est efficace lorsque les signaux captés sont puissants et qu'il n'existe aucun brouillage.



- 1 Tournez le sélecteur INPUT sur la face avant (ou réglez AMP/SOURCE/TV sur SOURCE puis appuyez sur TUNER sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner TUNER comme source d'entrée.



Face avant

ou



Boîtier de télécommande

- 2 Appuyez sur FM/AM sur la face avant (ou sur BAND du boîtier de télécommande) pour sélectionner la bande de fréquences.

FM ou AM apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Face avant

ou



Boîtier de télécommande

FM ou AM

- 3 Appuyez à plusieurs reprises sur TUNING MODE (AUTO/MAN'L) de façon à ce que le témoin AUTO de l'afficheur de la face avant, s'éclaire.



S'éclaire

Si un deux-points (:) apparaît sur l'afficheur de la face avant, l'appareil est en mode PRESET et la syntonisation est impossible. Appuyez sur PRESET/TUNING (EDIT) pour éteindre le deux-points.



Groupe et numéro de stations présélectionnées Bande de fréquences Fréquence de la station écoutée

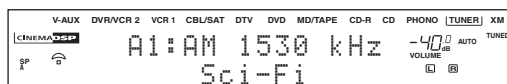
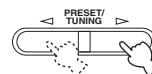


Nom de la correction de champ sonore

- 4 Appuyez une fois sur PRESET/TUNING </> pour commander la syntonisation automatique.

Appuyez sur > pour augmenter la fréquence de syntonisation.

Appuyez sur < pour diminuer la fréquence de syntonisation.



Lorsque la syntonisation sur une station est réalisée sur l'appareil, le témoin TUNED s'éclaire et la fréquence de cette station apparaît sur l'afficheur de la face avant.

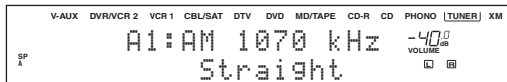
Syntonisation manuelle

La syntonisation manuelle est efficace pour les stations dont le signal est trop faible. Lorsque vous accordez manuellement une station FM, le mode de réception se règle automatiquement sur le mode monophonique pour améliorer la qualité du signal.

- Répétez les étapes 1 et 2 dans "Syntonisation automatique" pour sélectionner TUNER et la bande de fréquences.**
- Appuyez à plusieurs reprises sur TUNING MODE (AUTO/MAN'L) de façon à ce que le témoin AUTO disparaisse de l'afficheur de la face avant.**



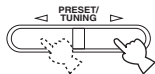
Si un deux-points (:) apparaît sur l'afficheur de la face avant, l'appareil est en mode PRESET et la syntonisation est impossible. En ce cas, appuyez sur PRESET/TUNING (EDIT) pour éteindre le deux-points.



- Appuyez sur PRESET/TUNING </> pour effectuer manuellement la syntonisation sur la station désirée.**

Appuyez sur > pour augmenter la fréquence de syntonisation.

Appuyez sur < pour diminuer la fréquence de syntonisation.



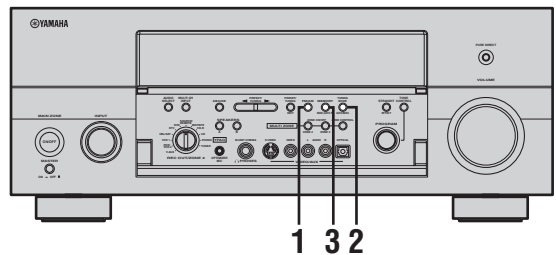
Appuyez et maintenez la pression d'un doigt sur la touche pour poursuivre la recherche.

Mise en mémoire automatique des fréquences

Vous pouvez employer la mise en mémoire automatique pour les fréquences des stations FM. La mise en mémoire automatique des fréquences assure la détection des stations FM puissantes; 40 fréquences (5 groupes de 8 fréquences, A1 à E8) peuvent être mémorisées, dans l'ordre. Vous pouvez rappeler n'importe quelle station préregistrée facilement en sélectionnant le numéro de la station préregistrée.

Remarque

Vous devez d'abord régler AMP/SOURCE/TV sur SOURCE puis appuyer sur TUNER du boîtier de télécommande pour sélectionner TUNER comme source d'entrée.



- Appuyez sur FM/AM sur la face avant (ou sur BAND du boîtier de télécommande) pour sélectionner FM comme bande de fréquences.**



ou



Face avant

Boîtier de télécommande

FM

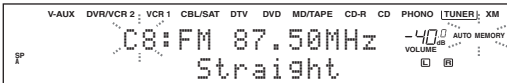
- Appuyez sur TUNING MODE (AUTO/MAN'L) de manière que le témoin AUTO de l'afficheur de la face avant, s'éclaire.**



S'éclaire

3 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur MEMORY (MAN'L/AUTO FM) de la face avant.

Le groupe et numéro de mémoire ainsi que les témoins MEMORY et AUTO clignotent. Après 5 secondes environ, la mise en mémoire automatique commence, à partir de la fréquence affichée et en procédant vers les fréquences plus élevées.



Lorsque la mise en mémoire automatique est terminée, la dernière fréquence retenue est indiquée sur l'afficheur de la face avant.

Remarques

- Les données relatives à une station qui peuvent exister dans une mémoire de présélection sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées par cette mémoire de présélection.
- Si le nombre des stations présélectionnées ne permet pas de remplir les 40 mémoires (jusqu'à E8), la mise en mémoire automatique s'arrête après la programmation de toutes les stations disponibles.
- Seules les stations FM dont le signal capté est puissant sont concernées par la mise en mémoire automatique. Si la station que vous désirez mettre en mémoire n'est que faiblement captée, effectuez la syntonisation manuelle sur cette station puis sauvegardez sa fréquence comme il est dit au paragraphe "Syntonisation manuelle".

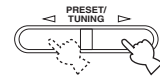
■ Mise en mémoire automatique personnalisée des fréquences

Vous pouvez spécifier un groupe de présélection et un numéro de station présélectionnée à partir duquel l'appareil mettra en mémoire les stations FM automatiquement mises en mémoire.

1 Répétez les étapes 1 et 2 dans "Syntonisation automatique".

2 Appuyez sur A/B/C/D/E puis sur PRESET/TUNING ◀/▶ sur la face avant pour sélectionner le groupe de présélection et le numéro de station présélectionnée sur lesquels sera mise en mémoire la première station reçue.

Par exemple, si vous sélectionnez C5, la première station reçue sera automatiquement mise en mémoire sur C5 et les suivantes seront mises en mémoire dans l'ordre sur C6, C7, etc.



Remarque

La mise en mémoire automatique cesse lorsque toutes les mémoires jusqu'à E8 ont été employées.

Secours de la mémoire

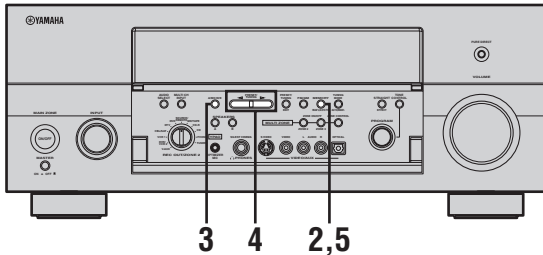
Le circuit de secours de la mémoire empêche de perdre les données enregistrées. Toutefois, les données enregistrées seront perdues si l'appareil est débranché pendant plus d'une semaine.

Syntonisation manuelle

Vous pouvez aussi enregistrer jusqu'à 40 stations FM ou AM (8 stations dans chacun des 5 groupes, A1 à E8) manuellement.

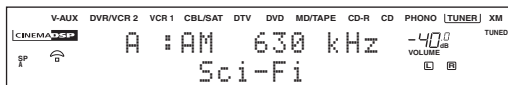
Remarque

Vous devez d'abord régler AMP/SOURCE/TV sur SOURCE puis appuyer sur TUNER du boîtier de télécommande pour sélectionner TUNER comme source d'entrée.



- 1 Répétez les étapes dans "Syntonisation automatique" ou "Syntonisation manuelle" pour effectuer l'accord sur une station automatiquement ou manuellement.

Voir page 47 pour de plus amples détails sur la syntonisation.



Lorsque la syntonisation est réalisée, l'afficheur de la face avant indique la fréquence de la station captée.

- 2 Appuyez sur MEMORY (MAN'L/AUTO FM) sur la face avant.

Le témoin MEMORY clignote pendant 5 secondes environ.

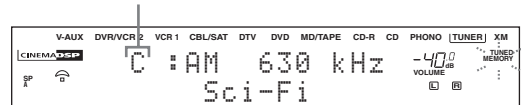


- 3 Appuyez à plusieurs reprises sur A/B/C/D/E sur la face avant pour sélectionner un groupe de stations préregistrées (A à E) pendant que le témoin MEMORY clignote.

La lettre désignant le groupe s'affiche. Assurez-vous bien que le signe (:) apparaît sur l'afficheur de la face avant.



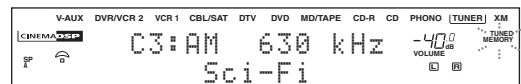
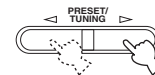
Groupe de stations préregistrées



- 4 Appuyez sur PRESET/TUNING </> sur la face avant pour sélectionner un numéro de la station préregistrée (1 à 8) pendant que le témoin MEMORY clignote.

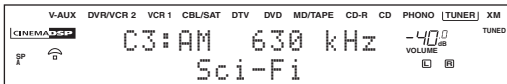
Appuyez sur PRESET/TUNING > sur la face avant pour sélectionner un numéro de présélection supérieur.

Appuyez sur PRESET/TUNING < sur la face avant pour sélectionner un numéro de présélection inférieur.



5 Appuyez sur la touche MEMORY (MAN'L/AUTO FM) de la face avant, tandis que le témoin MEMORY clignote.

La gamme à laquelle appartient la station et sa fréquence apparaissent sur l'afficheur de la face avant et accompagnent le groupe et le numéro choisis.



6 Répétez les opérations 1 à 5 pour les autres stations.

Remarques

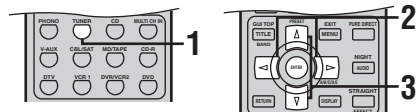
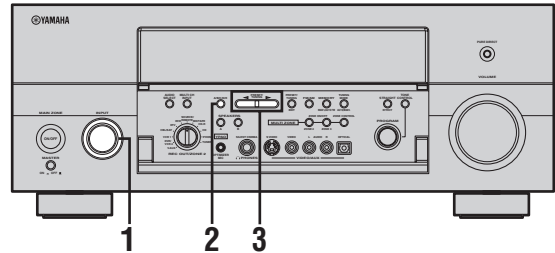
- Les données relatives à une station qui peuvent exister dans une mémoire de présélection sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées par cette mémoire de présélection.
- Le mode de réception (stéréo ou mono) est sauvegardé en même temps que la fréquence de la station.

Sélection de stations pré réglées

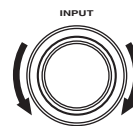
Vous pouvez accorder n'importe quelle station simplement en sélectionnant le numéro de station où elle a été pré réglée.

Remarque

Il est nécessaire de présélectionner les stations avant de sélectionner une station pré réglée. Pour les détails, voir "Mise en mémoire automatique des fréquences", page 48 ou "Syntonisation manuelle", page 50.



1 Tournez le sélecteur INPUT sur la face avant (ou réglez AMP/SOURCE/TV sur SOURCE puis appuyez sur TUNER sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner TUNER comme source d'entrée.



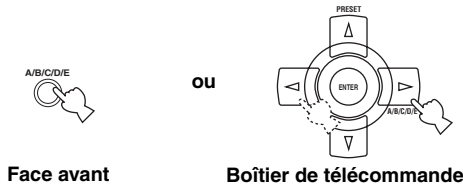
Face avant

ou



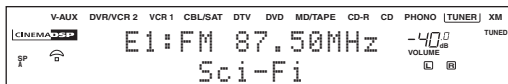
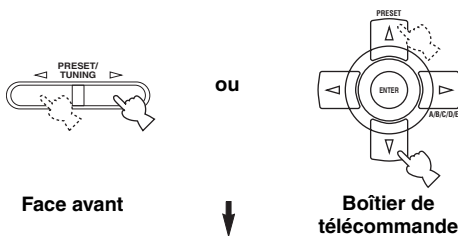
- 2 Appuyez sur A/B/C/D/E (ou </> sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner le groupe de stations pré réglées.**

La lettre repérant le groupe apparaît sur l’afficheur de la face avant et change à chaque pression sur la touche.



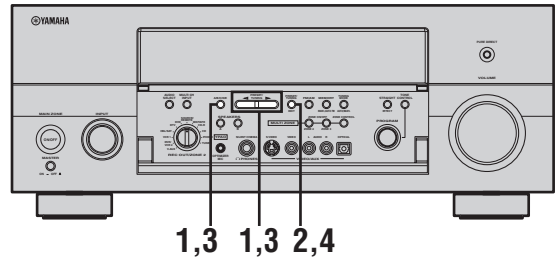
- 3 Appuyez sur PRESET/TUNING </> (ou PRESET Δ / ▽ sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner un groupe de stations pré réglées (1 à 8).**

Le groupe et le numéro de mémoire apparaissent sur l’afficheur de la face avant et accompagnent la gamme à laquelle appartient la station et sa fréquence; le témoin TUNED s’éclaire.



Échange des fréquences

Vous pouvez échanger le contenu de deux mémoires de présélection. L’exemple ci-dessous montre comment procéder pour échanger des stations pré réglées E1 avec A5.

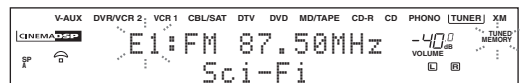


- 1 Sélectionnez la mémoire E1 à l’aide de A/B/C/D/E et de PRESET/TUNING </>.**
 Voir “Sélection de stations pré réglées”.



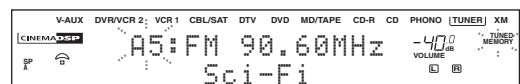
- 2 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur PRESET/TUNING (EDIT).**

E1 et le témoin MEMORY clignotent sur l’afficheur de la face avant.



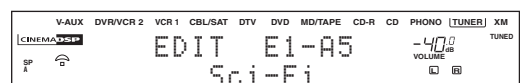
- 3 Sélectionnez la mémoire A5 à l’aide de A/B/C/D/E et de PRESET/TUNING </>.**

A5 et le témoin MEMORY clignotent sur l’afficheur de la face avant.



- 4 Appuyez une nouvelle fois sur PRESET/TUNING (EDIT).**

Le contenu des mémoires de présélection est échangé.



Réception des stations du système de diffusion de données radio

Le système de diffusion de données radio est un système de transmission de données utilisé par les stations FM dans de nombreux pays. La fonction du système de diffusion de données radio est prise en charge par les stations d'un réseau. Cet appareil peut recevoir diverses données du système de diffusion de données radio, par exemple les données PS (nom de programme), PTY (type de programme), RT (texte alphanumérique), CT (heure), EON (réseaux alternatifs) lors de la réception de stations transmettant des données du système de diffusion de données radio.

■ Mode PS (nom de programme)

Le nom de la station du système de diffusion de données radio reçue est indiqué.

■ Mode PTY (type de programme)

Il y a 15 types de programmes pour classer les stations du système de diffusion de données radio.

NEWS	Informations
AFFAIRS	Émissions à thème
INFO	Informations générales
SPORT	Sports
EDUCATE	Éducation
DRAMA	Pièces radiophoniques
CULTURE	Émissions culturelles
SCIENCE	Émissions scientifiques
VARIED	Émissions de variétés
POP M	Pop
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Musique légère (écoute facile)
LIGHT M	Musique classique d'abord aisé
CLASSICS	Musique classique
OTHER M	Autres musiques

■ Mode RT (texte alphanumérique)

Ce mode permet d'afficher des informations sur le programme (par exemple le titre d'une chanson ou le nom d'un chanteur) actuellement diffusé avec un maximum de 64 caractères alphanumériques, tréma compris. Si d'autres caractères sont utilisés dans les données RT, elles seront remplacées par des tirets (_).

■ Mode CT (heure)

L'heure est affichée, et mise à jour chaque minute. Si les données sont subitement interrompues, "CT WAIT" peut s'afficher.

■ EON (réseaux alternatifs)

Voir "Fonction EON", page 55.

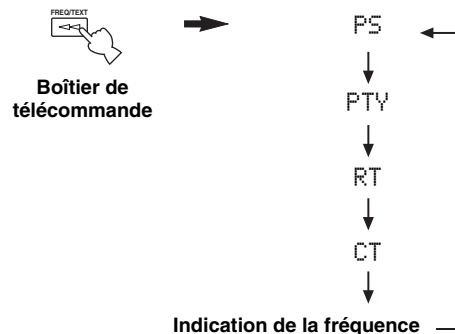
Changement du mode du système de diffusion de données radio

Quatre modes sont disponibles pour l'affichage des données du système de diffusion de données radio. Les indicateurs PS, PTY, RT et /ou CT correspondant aux services du système de diffusion de données radio offerts par la station s'allument sur l'afficheur de la face avant.

- 1 Réglez AMP/SOURCE/TV sur SOURCE, puis appuyez sur TUNER du boîtier de télécommande pour régler cet appareil sur le mode radio.



- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur FREQ/TEXT du boîtier de télécommande pour afficher les diverses données du système de diffusion de données radio proposées par la station actuelle.

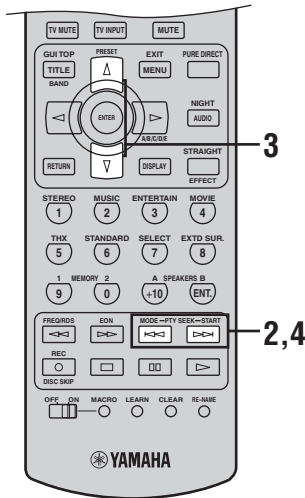


Remarques

- N'appuyez pas sur FREQ/TEXT tant qu'un indicateur du système de diffusion de données radio ne s'allume pas sur l'afficheur de la face avant. Vous ne pouvez pas changer d'affichage si vous appuyez trop tôt sur cette touche. Les données du système de diffusion de données radio de la station ne sont en effet pas encore toutes reçues.
- Les données du système de diffusion de données radio qui ne sont pas proposées par la station ne peuvent pas être sélectionnées.
- Cet appareil ne peut pas utiliser la source de données du système de diffusion de données radio si le signal reçu n'est pas suffisamment puissant. En particulier, le mode RT requiert un grand nombre de données, et il est possible que ses données ne soient pas affichées même si les données des autres modes du système de diffusion de données radio (PS, PTY, etc.) apparaissent.
- Les données du système de diffusion de données radio peuvent ne pas être reçues si la réception est de mauvaise qualité. Dans un tel cas, appuyez sur TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) de façon que le témoin AUTO disparaisse de l'afficheur de la face avant. Bien que vous passiez au mode de réception manuelle, les données du système de diffusion de données radio peuvent être affichées lorsque vous affichez le mode du système de diffusion de données radio.
- Si le signal est affaibli par des interférences externes lors de la réception d'une station du système de diffusion de données radio, le service du système de diffusion de données radio risque d'être interrompu et "...WAIT" apparaîtra sur l'afficheur de la face avant.

Fonction PTY SEEK

Si vous sélectionnez le type de programme souhaité, l'appareil recherchera automatiquement ce type de programme parmi les stations du système de diffusion de données radio préregistrées.



- Réglez AMP/SOURCE/TV sur SOURCE puis appuyez sur TUNER du boîtier de télécommande pour sélectionner TUNER comme source d'entrée.**



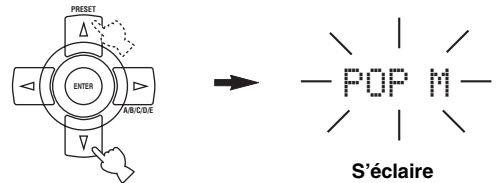
- Appuyez sur PTY SEEK MODE pour que l'appareil adopte le mode de recherche PTY SEEK.**

Le type de programme de la station reçue ou "NEWS" clignote sur l'afficheur du panneau avant. Pour quitter le mode PTY SEEK, appuyez une nouvelle fois sur PTY SEEK MODE.



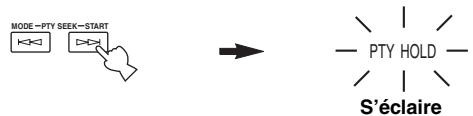
- Appuyez sur PRESET Δ/∇ pour sélectionner le type de programme souhaité.**

Le type de programme sélectionné apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- Appuyez sur PTY SEEK START pour activer la recherche sur toutes les stations du système de diffusion de données radio préregistrées.**

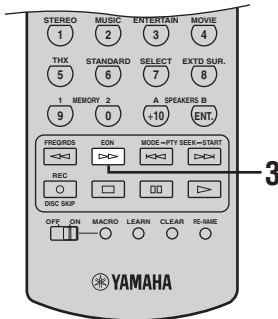
Le type de programme sélectionné clignote et l'indicateur PTY HOLD s'allume sur l'afficheur de la face avant pendant la recherche du programme. Pour abandonner la recherche, appuyez une nouvelle fois sur PTY SEEK START.



- L'appareil cesse la recherche lorsqu'il détecte une station émettant une émission du type recherché.
- Si la station trouvée n'est pas celle que vous voulez, appuyez une nouvelle fois sur PTY SEEK START. L'appareil reprend la recherche d'une autre station diffusant le même type d'émission.

Fonction EON

Cette fonction utilise le service de données EON du réseau de stations du système de diffusion de données radio. Lorsque vous sélectionnez un type de programme (NEWS, INFO, AFFAIRS ou SPORT), l'appareil localise automatiquement parmi les stations du système de diffusion de données radio préréglées celles qui diffusent ce type de programme et accorde la nouvelle station lorsque l'émission débute.



Remarque

Cette fonction ne peut être utilisée que si la station du système de diffusion de données radio qui offre le service EON est reçue. Lorsqu'une telle station est captée, le témoin EON de l'afficheur de la face avant, s'éclaire.

1 Assurez-vous que l'indicateur EON est bien éclairé sur l'afficheur de la face avant.

Si l'indicateur EON n'est pas éclairé, effectuez la syntonisation sur une autre station du système de diffusion de données radio de manière que l'indicateur EON s'éclaire.

2 Réglez AMP/SOURCE/TV sur SOURCE puis appuyez sur TUNER du boîtier de télécommande pour sélectionner TUNER comme source d'entrée.



3 Appuyez de manière répétée sur EON pour sélectionner le type d'émission désiré (NEWS, INFO, AFFAIRS ou SPORT).

Le nom du type d'émission choisi apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Boîtier de télécommande

- Si une station du système de diffusion de données radio appartenant aux présélections commence à diffuser le type d'émission choisi, l'appareil abandonne la station reçue pour se syntoniser sur cette autre station. Le témoin EON clignote à la suite de ça.
- Lorsque l'émission concernée se termine, l'appareil revient à la précédente station (ou reçoit l'émission suivante de la même station).

■ Pour abandonner cette fonction

Appuyez de manière répétée sur EON jusqu'à ce qu'aucun nom de type d'émission ne soit indiqué et EON OFF apparaît sur l'afficheur de la face avant.

MODIFICATION DES PARAMÈTRES DES CHAMPS SONORES

Qu'est-ce qu'un champ sonore?

Un facteur important dans la création des sons riches et amples d'un instrument, sont les réflexions multiples sur les murs de la pièce. Outre donner de la vie aux sons, ces réflexions nous permettent de dire où se trouve l'interprète, ou d'imaginer la taille et la forme de la pièce dans laquelle nous sommes assis.

■ Éléments d'un champ sonore

Quel que soit l'environnement, outre les sons directs qui proviennent de l'instrument de l'interprète et atteignent directement nos oreilles, il existe deux sons réfléchis qui se combinent pour créer le champ sonore:

Premières réflexions

Les sons réfléchis atteignent nos oreilles très rapidement (50 ms à 100 ms après les sons directs), à la suite de la rencontre avec une seule surface – par exemple, le plafond ou un mur. Les premières réflexions ajoutent de la clarté aux sons directs.

Réverbérations

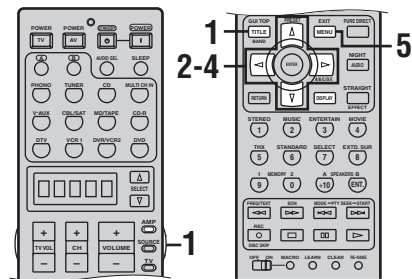
Elles sont produites par les réflexions sur plusieurs surfaces – murs, plafond, paroi arrière de la pièce; en grand nombre, elles finissent pas créer un halo sonore. Elles sont non directionnelles, et diminuent la clarté des sons directs.

Les sons directs, les premières réflexions, et les réverbérations qui en découlent, lorsqu'ils sont considérés dans leur ensemble, nous aident à nous faire une idée de la taille et de la forme de la pièce; ce sont ces informations que le processeur numérique de champ sonore reproduit pour créer un champ sonore.

Si vous pouviez créer les premières réflexions et les réverbérations qui conviennent dans votre pièce d'écoute, vous seriez à même de créer votre propre environnement d'écoute. L'acoustique de votre pièce d'écoute peut être changée pour simuler celle d'une salle de concert, d'une piste de danse, en principe de n'importe quelle pièce. La possibilité de créer un champ sonore souhaité, c'est exactement ce que YAMAHA a réalisé en mettant au point le processeur numérique de champ sonore.

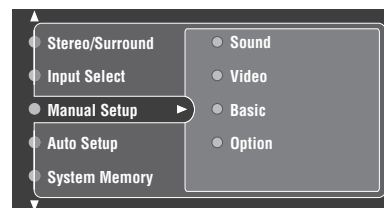
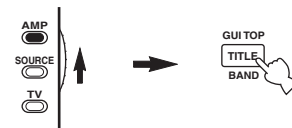
Modification des valeurs des paramètres

Vous pouvez profiter de sonorités de bonne qualité en utilisant les paramètres définis en usine. Bien que vous n'ayez pas à changer les valeurs initiales, vous pouvez modifier certains des paramètres pour mieux tenir compte des caractéristiques de la source ou de la pièce d'écoute. Les paramètres suivants ne sont pas toujours disponibles dans chaque correction.



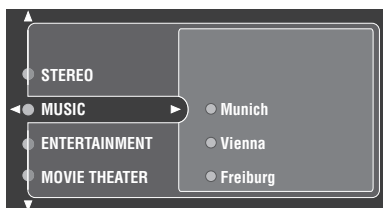
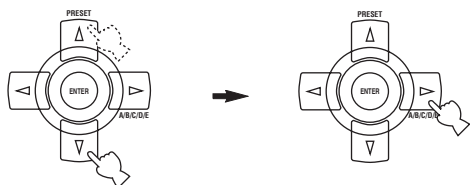
1 Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP, puis appuyez sur GUI TOP du boîtier de télécommande.

L'écran principal s'affiche.



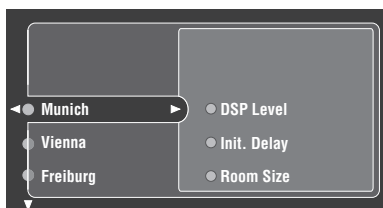
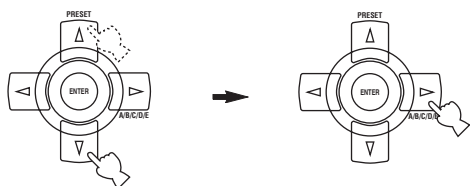
- 2** Appuyez à plusieurs reprises sur Δ / ∇ pour sélectionner Stereo/Surround, puis appuyez sur \triangleright .

Les informations suivantes apparaissent.



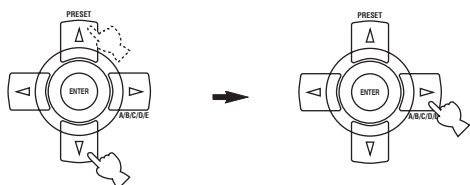
- 3** Appuyez à plusieurs reprises sur Δ / ∇ pour sélectionner la correction de champ sonore que vous voulez régler, puis appuyez sur \triangleright .

Les informations suivantes apparaissent.



- 4** Appuyez à plusieurs reprises sur Δ / ∇ pour sélectionner le paramètre de champ sonore que vous voulez régler, puis appuyez sur \triangleright .

Voir "DESCRIPTION DES PARAMÈTRES DE CORRECTION DE CHAMP SONORE", page 61 pour des descriptions détaillées de chaque paramètre des champs sonores.



- 5** Appuyez sur EXIT du boîtier de télécommande pour sortir.



Remarque

Vous ne pouvez pas modifier les valeurs des paramètres si Memory Guard a pour valeur On. Pour que la modification soit possible, donnez la valeur Off (voir page 91) à Memory Guard.

Secours de la mémoire

Le circuit de secours de la mémoire empêche de perdre les données enregistrées. Toutefois, les données enregistrées seront perdues si l'appareil est débranché pendant plus d'une semaine.

■ Initialisation des corrections des champs sonores

Pour initialiser chaque correction de champ sonore

- 1** Répétez les étapes 1 à 3 pour sélectionner la correction de champ sonore qui doit être réinitialisée et appuyez sur \triangleright .

- 2** Appuyez plusieurs fois sur Δ / ∇ pour sélectionner Initialize.

- 3** Appuyez sur EXIT du boîtier de télécommande pour sortir.



Pour initialiser tous les corrections des champs sonores

Utilisez le paramètre Sur.Initialize dans le menu Option (voir page 91).

CORRECTIONS DE CHAMP

Français

DESCRIPTION DES CORRECTIONS DE CHAMP SONORE

Cet appareil est doté de plusieurs décodeurs numériques de précision qui vous garantissent la reproduction multivoie de pratiquement toutes les sources (stéréophoniques ou multivoies). Cet appareil est aussi pourvu d'un processeur numérique YAMAHA de champ sonore (DSP) qui, sous la forme d'une puce, contient plusieurs corrections de champ que vous pouvez employer pour rehausser le plaisir de l'écoute. La plupart de ces corrections de champ sonore recréent un environnement acoustique existant et fameux, que ce soit une salle de concert ou de spectacle.



Les modes YAMAHA CINEMA DSP sont compatibles avec toutes les sources Dolby Digital, DTS et Dolby Surround. Réglez le mode d'entrée sur AUTO (voir page 44) de manière que l'appareil puisse sélectionner automatiquement le décodeur qui convient en fonction du signal d'entrée.

Remarques

- Les corrections de champ sonore produites par le DSP de cet appareil simulent des environnements acoustiques existants et résultent de mesures nombreuses et précises effectuées à l'intérieur d'une salle de concert, etc. Vous pouvez donc constater des variations dans l'amplitude des réflexions avant, arrière, gauche et droite.
- Choisissez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous basant uniquement sur son nom.

Cas des films et des sources vidéo

Lors de la reproduction d'un film ou d'une source vidéo, vous avez le choix entre les champs sonores suivants. Les champs sonores désignés par MULTI peuvent être utilisés pour les sources multivoies, par exemple les DVD, la télévision numérique, etc. Les champs sonores désignés par 2-CH peuvent être utilisés pour les sources à 2 voies (stéréo), par exemple les émissions de télévision, les vidéocassettes, etc.

Les méthodes de sélection des correction dépendent du types de corrections de champs sonores. Pour le détail sur la sélection des corrections de champs sonores, voir "Opérations de base", page 37.

Sources	Touche de boîtier de télécommande	Catégorie et correction	Description
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	Réduit les sources multivoies à des sources 2 voies (gauche et droite) ou restitue les sources 2 voies telles qu'elles sont.
	3	ENTERTAINMENT TV Sports	Traitement CINEMA DSP. Bien que le champ sonore de présence soit relativement étroit, le champ sonore d'ambiance simule bien l'environnement acoustique d'une grande salle de concert. Cette correction est intéressante avec certaines émissions de télévision telles que les informations, les variétés, la musique ou le sport.
		ENTERTAINMENT Mono Movie	Traitement CINEMA DSP. Cette correction est intéressante dans le cas des sources vidéo monophoniques (par exemple, les vieux films). Cette correction produit les réverbérations idéales pour créer de la profondeur sonore en n'utilisant que le champ sonore de présence.
		ENTERTAINMENT Game	Traitement CINEMA DSP. Cette correction ajoute profondeur et espace aux sonorités accompagnant les jeux vidéo.
	4	MOVIE THEATER Spectacle	Traitement CINEMA DSP. Cette correction recrée le champ sonore très large d'une salle de cinéma projetant des films en 70 mm. Elle restitue la source sonore dans tous ses détails, faisant de la vidéo et du champ sonore deux éléments d'un incroyable réalisme. Cette correction est idéale pour les sources au format Dolby Surround, Dolby Digital ou DTS (en particulier, dans le cas des super-productions).
		MOVIE THEATER Sci-Fi	Traitement CINEMA DSP. Cette correction restitue clairement les dialogues et les effets sonores dans leur forme la plus récente appliquée aux films de science fiction, créant ainsi un vaste espace cinématique au milieu du silence. Vous pouvez regarder les films de science fiction dans un champ sonore d'espace virtuel convenant aux sources Dolby Surround, Dolby Digital et DTS et faisant usage des techniques les plus perfectionnées.
		MOVIE THEATER Adventure	Traitement CINEMA DSP. Cette correction est idéale pour restituer les pistes sonores multivoies et celles des films en 70 mm. Le champ sonore est semblable à celui des salles les plus modernes, avec des réverbérations aussi réduites que possible.
		MOVIE THEATER General	Traitement CINEMA DSP. Cette correction restitue particulièrement bien les pistes sonores multivoies des films en 70 mm et crée un champ sonore doux et ample. Le champ sonore de présence est relativement étroit. Il s'étend autour de l'auditeur et vers l'écran, réduisant les effets d'écho des conversations sans perte de clarté.

Sources	Touche de boîtier de télécommande	Catégorie et correction	Description
MULTI 2-CH	5	THX Cinema	Traitement THX pour les films.
		THX THX Game	Traitement THX pour les jeux.
		THX THX Select2 Cinema	Traitement THX Select2 pour les films.
MULTI	6	STANDARD DOLBY DIGITAL	Traitement standard des sources Dolby Digital à 5.1 voies.
		STANDARD DOLBY DIGITAL DOLBY D+PLIIx Movie	Traitement standard des sources Dolby Digital à 7.1 voies.
		STANDARD DOLBY D EX	Traitement standard des sources Dolby Digital à 6.1 voies.
		STANDARD DTS	Traitement standard des sources DTS à 5.1 voies.
		STANDARD DTS 96/24	Traitement standard des sources à 5.1 voies pour DTS 96kHz/24-bit.
		STANDARD DTS+PLIIx Movie	Traitement standard (Dolby Pro Logic IIx) pour les sources DTS à 7.1 voies.
		STANDARD DTS+DOLBY EX	Traitement standard (Dolby Digital EX) pour les sources DTS à 6.1 voies.
		STANDARD DTS ES	Traitement standard (DTS-ES Matrix et DTS-ES Discrete) des sources DTS à 6.1 voies.
		STANDARD DTS 96/24 ES	Traitement standard (DTS-ES Matrix et DTS-ES Discrete) des sources 96kHz/24-bit DTS à 6.1 voies.
		STANDARD Enhanced	Traitement CINEMA DSP amélioré pour le décodeur sélectionné.
2-CH		STANDARD Pro Logic	Traitement standard pour les sources Dolby Surround.
		STANDARD PLIIx Movie	Traitement Dolby Pro Logic IIx pour les films.
		STANDARD PLIIx Game	Traitement Dolby Pro Logic IIx pour les jeux.
		STANDARD Neo:6 Cinema	Traitement DTS pour les films.
		STANDARD Enhanced	Traitement CINEMA DSP amélioré pour le décodeur sélectionné.

Sources musicales

Pour accompagner l'écoute des sources musicales que sont le CD, la radio FM ou AM, la cassette, etc., vous avez le choix entre les corrections suivantes.

Les méthodes de sélection des correction dépendent du types de corrections de champs sonores. Pour le détail sur la sélection des corrections de champs sonores, voir "Opérations de base", page 37.

Sources	Touche de boîtier de télécommande	Correction	Description
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	Lecture 2 voies (gauche et droite).
		STEREO 7ch Stereo	Traitement HiFi DSP. Utilisez cette correction pour reproduire en stéréo les sources stéréo à l'aide de toutes les enceintes. Le champ sonore est très large et convient bien pour la musique de fond des soirées entre amis, etc.
	2	MUSIC Munich	Traitement HiFi DSP. Grande salle de concert en éventail pouvant contenir environ 2500 personnes. L'intérieur est presque tout en bois. Les murs réfléchissent relativement peu le son, qui se répartit bien dans toute la salle.
		MUSIC Vienna	Traitement HiFi DSP. C'est une salle rectangulaire qui peut recevoir environ 1700 personnes. Les piliers et les stucs ornementaux créent des réflexions extrêmement complexes produisant des sons amples et riches.
		MUSIC Freiburg	Traitement HiFi DSP. Cette correction recrée l'acoustique d'une grande église au dôme élevé, soutenu par des piliers de chaque côté de la nef. Le retard de la réverbération est très long tandis que les réflexions premières sont moins importantes que dans les autres corrections de champs sonores.
		MUSIC The Bottom Line	Traitement HiFi DSP. Cette correction reproduit le champ sonore devant la scène du "The Bottom Line", fameux club de jazz de New York. Environ 300 personnes peuvent prendre place à droite et à gauche dans un environnement sonore vibrant et réaliste.
		MUSIC The Roxy Theatre	Traitement HiFi DSP. Cette correction est idéale pour la musique de rock vivante et dynamique. Les données de cette correction ont été enregistrées au club de rock "le plus excitant" de Los Angeles. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre et à gauche de la salle.
		MUSIC Pop/Rock	Traitement CINEMA DSP. Cette correction produit une atmosphère vibrante et vous donne le sentiment d'assister à un concert de jazz ou de rock.
	3	MUSIC Classic/Opera	Traitement CINEMA DSP. Cette correction fournit des voies d'une excellente profondeur et un son très clair dans son ensemble en restreignant les excès de réverbération. Le champ sonore surround est relativement modéré mais il reproduit un son magnifique à partir des données enregistrées dans une salle de concert.
		5	ENTERTAINMENT Disco
MULTI	6	THX THX Music	Traitement THX pour toutes les sources à 5.1 voies.
		STANDARD D+PLIIx Music	Traitement standard Dolby Digital et Dolby Pro Logic IIx pour les sources musicales.
		STANDARD DTS+PLIIx Music	Traitement standard DTS et Dolby Pro Logic IIx pour les sources musicales.
		STANDARD PLIIx Music	Traitement Dolby Pro Logic IIx pour la musique.
		STANDARD Neo:6 Music	Traitement DTS pour la musique.
		STANDARD Enhanced	Traitement CINEMA DSP amélioré pour le décodeur sélectionné.

DESCRIPTION DES PARAMÈTRES DE CORRECTION DE CHAMP SONORE

Vous pouvez modifier la valeur de certains paramètres de façon que le champ créé convienne mieux à votre pièce d'écoute. Tous les paramètres ci-dessous n'existent pas dans chaque correction.

■ DSP Level (Niveau DSP)

Rôle: Ce paramètre joue sur le niveau de tous les effets DSP dans une plage étroite.

Description: En fonction de l'acoustique de la pièce d'écoute, vous pouvez souhaiter augmenter ou diminuer le niveau relatif des effets DSP par rapport au niveau des sons directs.

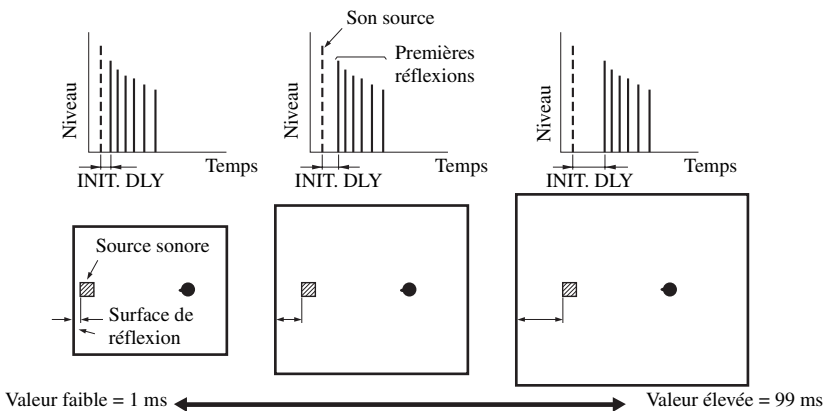
Plage de réglage: -6 dB à +3 dB

■ Init. Delay (Retard initial)

Rôle: Ce paramètre change la distance apparente entre la source sonore et la surface réfléchissante; cela est obtenu par modification du retard entre les sons directs et les premières réflexions.

Description: Plus la valeur est faible, plus la surface de réflexion semble proche de l'auditeur. Plus la valeur est grande, plus la source semble éloignée. Si la pièce est petite, choisissez une valeur faible. Si la pièce est grande, choisissez une valeur élevée.

Plage de réglage: 1 à 99 ms

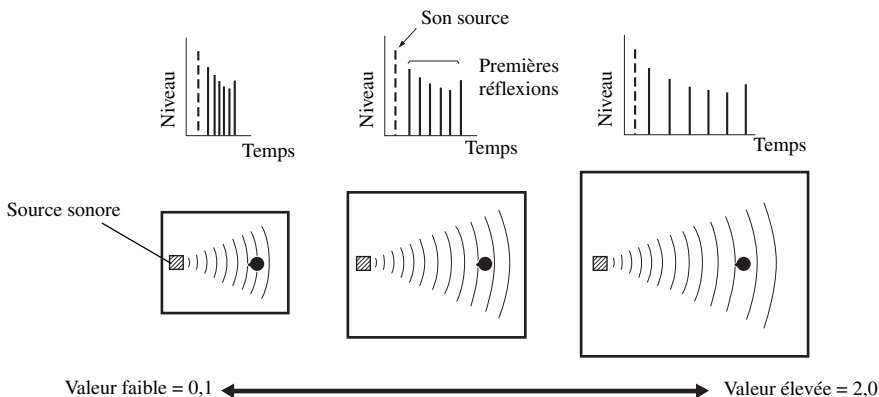


■ Room Size (Taille de la pièce)

Rôle: Agit sur le volume apparent du champ sonore surround. Plus la valeur est élevée, plus le champ sonore d'ambiance est vaste.

Description: Du fait que les sons se réfléchissent sans cesse sur les parois de la pièce, plus la pièce est grande, plus le temps qui sépare les premières réflexions des autres réflexions, augmente. En jouant sur ce temps, vous pouvez changer la taille apparente de la pièce virtuelle. En multipliant par deux ce paramètre, vous doublez la longueur apparente de la pièce.

Plage de réglage: 0,1 à 2,0

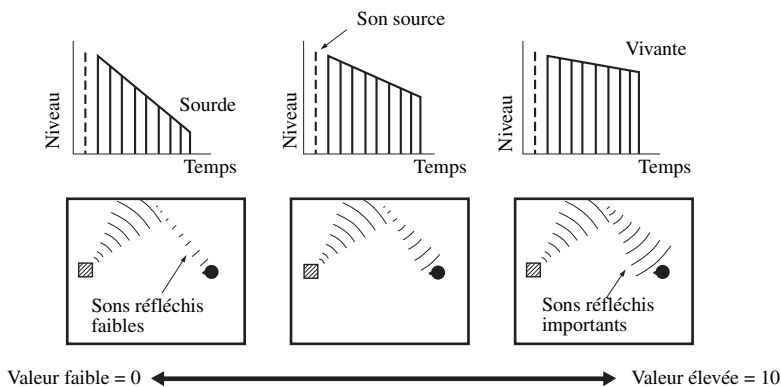


■ Liveness (Vivacité)

Rôle: Ce paramètre règle la réflectivité des murs virtuels de la salle, en modifiant la vitesse d'évanouissement des premières réflexions.

Description: Les premières réflexions s'évanouissent plus rapidement dans une pièce dont les murs ont une surface qui absorbe les sons, plutôt qu'une surface qui les réfléchit. Une salle dont les parois sont absorbantes est dite sourde, une salle très réfléchissante peut être qualifiée de vivante. Le paramètre LIVENESS permet d'agir sur la vitesse d'évanouissement des premières réflexions et donc sur la vivacité de la pièce.

Plage de réglage: 0 à 10



■ Sur. Init. Delay (Retard initial de l'ambiance)

Rôle: Ce paramètre règle le retard entre les sons directs et les premières réflexions au niveau de l'ambiance du champ sonore. Vous ne pouvez agir sur ce paramètre que si au moins 2 voies avant et 2 voies arrière sont utilisées pour créer l'ambiance acoustique.

Plage de réglage: 1 à 49 ms

■ Sur. Room Size (Taille de la pièce pour le champ sonore d'ambiance)

Rôle: Agit sur le volume apparent du champ sonore surround.

Plage de réglage: 0,1 à 2,0

■ Sur. Liveness (Vivacité pour le champ sonore d'ambiance)

Rôle: Règle la réflectivité apparente des murs virtuels de la pièce vis-à-vis du champ sonore d'ambiance.

Plage de réglage: 0 à 10

■ SB. Init. Delay (Retard initial de l'ambiance arrière)

Rôle: Règle le retard entre les sons directs et les premières réflexions au niveau du champ sonore arrière d'ambiance.

Plage de réglage: 1 à 49 ms

■ SB. Room Size (Taille de la pièce pour le champ sonore arrière d'ambiance)

Rôle: Agit sur le volume apparent du champ sonore arrière d'ambiance.

Plage de réglage: 0,1 à 2,0

■ SB. Liveness (Vivacité pour le champ sonore arrière d'ambiance)

Rôle: Règle la réflectivité apparente des murs virtuels de la pièce vis-à-vis du champ sonore arrière d'ambiance.

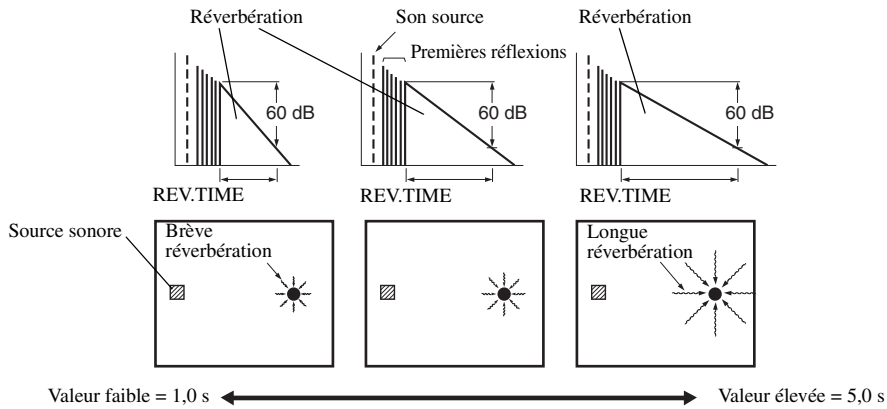
Plage de réglage: 0 à 10

■ Rev. Time (Temps de réverbération)

Rôle: Ce paramètre règle le temps requis pour diminuer de 60 dB (à 1 kHz) les réverbérations secondaires denses. Cela change la taille apparente de l'environnement acoustique sur une plage très vaste.

Description: Plus le temps de réverbération est long, plus l'environnement d'écoute semble vivant. Plus le temps de réverbération est court, plus l'environnement d'écoute semble sourd.

Plage de réglage: 1,0 à 5,0 s

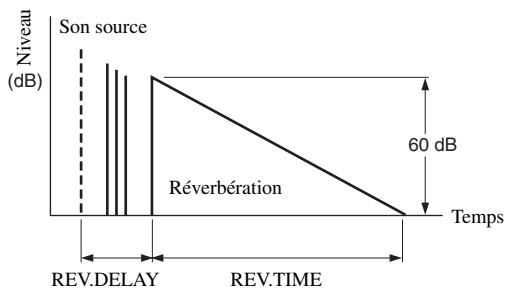


■ Rev. Delay (Retard des réverbérations)

Rôle: Ce paramètre règle la différence de temps entre le début des sons directs et le début des sons réverbérés.

Description: Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations commencent tardivement. Les réverbérations tardives sont synonymes d'un vaste environnement sonore.

Plage de réglage: 0 à 250 ms

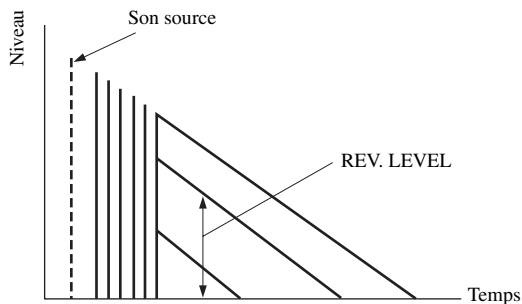


■ Rev. Level (Niveau des réverbérations)

Rôle: Agit sur le niveau sonore des réverbérations.

Description: Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations deviennent puissantes.

Plage de réglage: 0 à 100%



■ Dialogue Lift (Hauteur des dialogues)

- Rôle: Ce paramètre règle la hauteur des sons des voies avant et centrale en attribuant certains éléments de ces voies aux enceintes de présence.
- Description: Plus la valeur est élevée, plus les sons des voies avant et centrale ont une position élevée.
- Choix: 0, 1, 2, 3, 4, 5

Pour 2ch Stereo

Direct (Pur direct)

- Fonction: Contourne les décodeurs et les processeurs DSP de cet appareil et ferme le circuit vidéo pour reproduire le meilleur son possible provenant de sources analogiques et PCM.
- Choix: Off, Auto

Pour 7ch Stereo

- Rôle: Ce paramètre règle le niveau de sortie de chaque voie lorsque l'appareil fonctionne en mode stéréophonique à 7 voies.
- Plage de réglage: 0 à 100%

Center Level (Niveau dans la voie centrale)

Surround L Level (Niveau dans la voie d'ambiance gauche)

Surround R Level (Niveau dans la voie d'ambiance droite)

Sur.Back Level (Niveau dans la voie arrière d'ambiance)

Presence L Level (Niveau dans la voie de présence gauche)

Presence R Level (Niveau dans la voie de présence droite)

Pour PLIIx Music

Panorama (Panorama)

- Rôle: Ce paramètre étend l'image stéréo avant de façon à y inclure les enceintes d'ambiance et à produire des sons enveloppants.
- Choix: Off, On

Center Width (Largeur au centre)

- Rôle: Ce paramètre agit sur l'image centrale, à divers degrés, produite par les 3 enceintes avant. Une valeur élevée amène l'image centrale vers les enceintes avant gauche et droite.
- Plage de réglage: 0 (les sons de la voie centrale ne sont émis que par l'enceinte de la voie centrale) à 7 (les sons de la voie centrale ne sont émis que par les enceintes avant gauche et droite), la valeur initiale est 3

Dimension (Position)

- Rôle: Ce paramètre déplace progressivement le champ sonore, vers l'avant ou vers l'arrière.
- Plage de réglage: -3 (vers l'arrière) à +3 (vers l'avant), la valeur initiale est STD (standard)

Pour Neo:6 Music

Center Image (Image centrale)

- Rôle: Ce paramètre agit sur l'image centrale, à divers degrés, produite par les 3 enceintes avant.
- Plage de réglage: 0,0 à 1,0
- Réglage initial: 0,3

■ Decode Type (Type de décodeur)

Pour MOVIE THEATER

Fonction: Sélectionne le décodeur utilisé pour la lecture des sources à 2 voies à l'aide des corrections MOVIE THEATER.

Choix: Pro Logic / Pro Logic IIx / Neo:6

Pour THX Cinema

Fonction: Sélectionne le décodeur utilisé pour la lecture des sources à 2 voies à l'aide THX Cinema.

Choix: Pro Logic / Pro Logic IIx / Neo:6

Pour SURROUND Standard

Fonction: Sélectionne le décodeur utilisé pour la lecture des sources à 2 voies à l'aide SURROUND Standard.

Choix: Pro Logic / PLIIx Movie / PLIIx Music / PLIIx Game / Neo:6 Cinema / Neo:6 Music

Pour SURROUND Enhanced

Fonction: Sélectionne le décodeur utilisé pour la lecture des sources à 2 voies à l'aide SURROUND Enhanced.

Choix: Pro Logic / Pro Logic IIx / Neo:6

Remarque

Pro Logic IIx apparaît lorsque les enceintes d'ambiance arrière sont disponibles.

■ Initialize (Initialiser)

Fonction: Pour initialiser chaque correction de champ sonore séparément.

Choix: **No**, Yes

Remarque

Si vous voulez initialiser toutes les corrections de champs sonores, utilisez le paramètre Sur.Initialize dans le menu Option (voir page 91).

DISPOSITION DES ENCEINTES DES CORRECTIONS DE CHAMP SONORE

Les sons émis de chaque enceinte dépendent du type de signaux audio étant fournis. Reportez-vous aux diagrammes suivants dans le tableau ci-dessous pour comprendre la disposition des enceintes pour chaque correction du champ sonore.

Remarque

Sachez que le son émis à partir des enceintes peut être inexistant ou insuffisant selon le type de source d'entrée fourni. De plus, certains canaux ne peuvent être utilisés que partiellement lorsque ceux-ci sont réglés sur certains aspects des films, tels que les effets sonores, etc.

Les abréviations et les symboles utilisés pour chaque diagramme sont les suivants:

L	Enceinte avant gauche	PL	Enceinte gauche de présence	SR	Enceinte d'ambiance droite
C	Enceinte centrale	PR	Enceinte droite de présence	SBL	Enceinte arrière gauche d'ambiance
R	Enceinte avant droite	SL	Enceinte d'ambiance gauche	SBR	Enceinte arrière droite d'ambiance



Enceinte à partir de laquelle le son est restitué

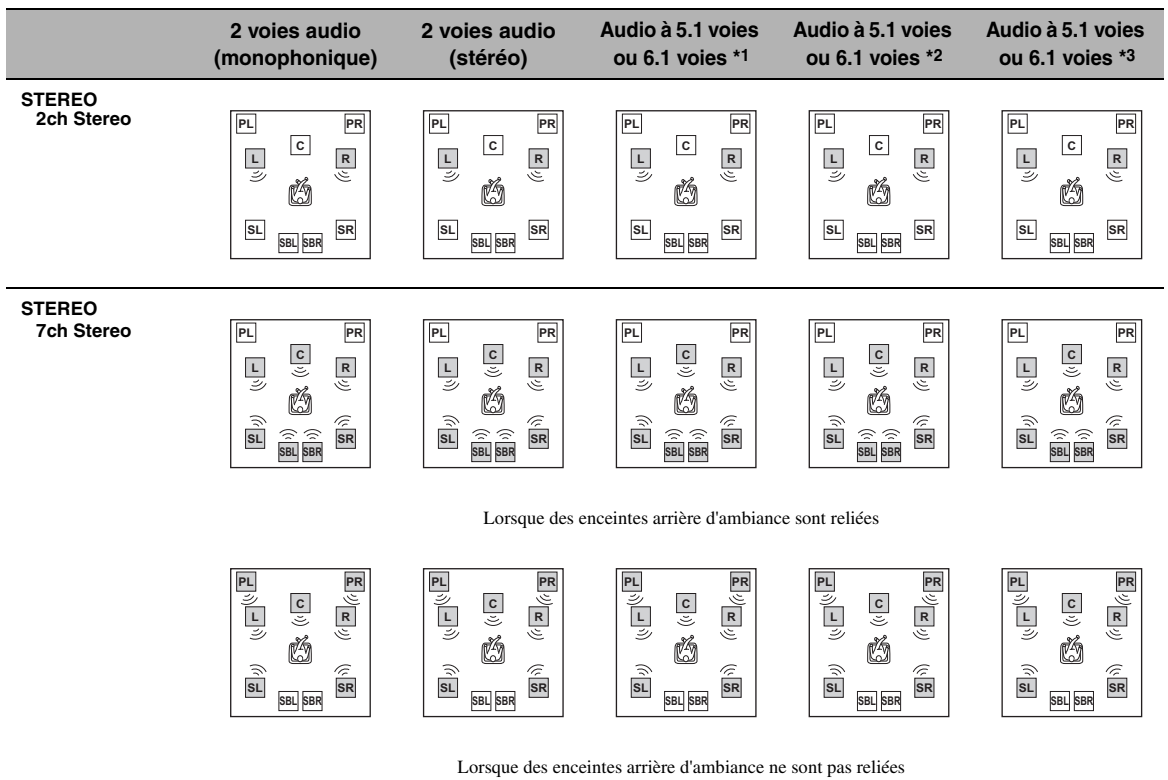


Enceinte à partir de laquelle aucun son n'est restitué

*1 Lorsque les témoins **EX** / **PL IIx** / **ES** sont éteints

*2 Lorsque les témoins **EX** / **PL IIx** / **ES** sont allumés et **PR/SB Priority** est réglé sur **Présence** (voir page 79)

*3 Lorsque les témoins **EX** / **PL IIx** / **ES** sont allumés et **PR/SB Priority** est réglé sur **Surround Back** (voir page 79)

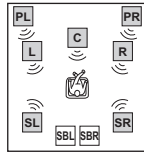
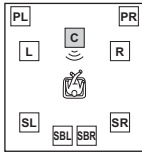


	2 voies audio (monophonique)	2 voies audio (stéréo)	Audio à 5.1 voies ou 6.1 voies *1	Audio à 5.1 voies ou 6.1 voies *2	Audio à 5.1 voies ou 6.1 voies *3
MUSIC Hall in Vienna The Bttm Line The Roxy Thtr ENTERTAINMENT Disco					
MUSIC Pop/Rock ENTERTAINMENT Variety/Sports Mono Movie Game					
THX THX Cinema THX Surround EX					
THX THX Select2 Cinema THX Music					
THX THX Game					
STANDARD DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS					
	PRO LOGIC	PRO LOGIC			
MOVIE THEATER Enhanced DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS					
	PRO LOGIC	PRO LOGIC			

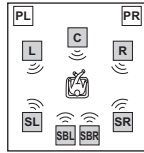
	2 voies audio (monophonique)	2 voies audio (stéréo)	Audio à 5.1 voies ou 6.1 voies *1	Audio à 5.1 voies ou 6.1 voies *2	Audio à 5.1 voies ou 6.1 voies *3
STANDARD PLIIx Movie PLIIx Music PLIIx Game					
	Movie/Game	Movie/Music/Game			
		Music			
MOVIE THEATER Enhanced PLIIx Movie					
		Lorsque PR/SB Priority est réglé sur Presence			
			Lorsque PR/SB Priority est réglé sur Surround Back		
STANDARD Neo:6 Cinema Neo:6 Music					
	Cinema	Cinema/Music			
		Music			

	2 voies audio (monophonique)	2 voies audio (stéréo)	Audio à 5.1 voies ou 6.1 voies *1	Audio à 5.1 voies ou 6.1 voies *2	Audio à 5.1 voies ou 6.1 voies *3
--	---------------------------------	---------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

MOVIE THEATER
Enhanced
Neo:6 Cinema

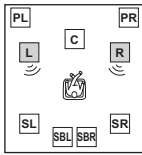


Lorsque PR/SB Priority est réglé sur Presence

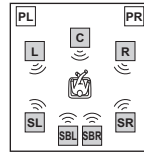
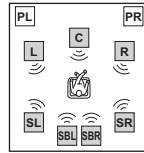
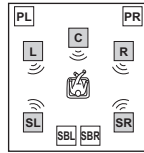
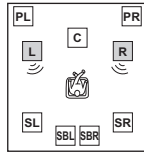


Lorsque PR/SB Priority est réglé sur Surround Back

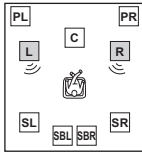
STRAIGHT



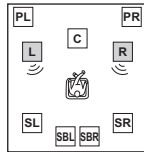
Lecture monophonique



PURE DIRECT



Lecture monophonique



OPTIONS SYSTÈME

Utilisez les paramètres suivants pour régler manuellement divers éléments de la chaîne et personnaliser la manière de fonctionner de cet appareil. Modifiez le réglage initial (indiqué en caractères gras sous chaque paramètre) pour tenir compte des besoins de votre environnement d'écoute.

■ Stereo/Surround (Menu Stéréo/Ambiance)

Sert à éditer les paramètres des champs sonores (voir page 56).

■ Input Select (Menu de sélection d'entrée)

Sert à réaffecter les entrées et sorties numériques, à sélectionner le signal d'entrée, à renommer les entrées ou à ajuster le volume de sortie au niveau de chaque prise (voir page 73).

■ Manual Setup (Menu de réglage manuel)

Sert à effectuer manuellement les réglages des enceintes et de la chaîne (voir page 76).

Sound (Menu du son)

Sert à régler manuellement les paramètres du son.

Paramètre	Description	Page
LFE Level	Réglage du niveau de sortie de la voie LFE pour les signaux Dolby Digital ou DTS.	76
Dynamic Range	Réglage de la plage dynamique pour les signaux Dolby Digital ou DTS.	77
Parametric EQ	Réglage de l'égaliseur paramétrique de chaque enceinte.	77
Tone Control	Réglage de la balance du son des enceintes et du casque.	78
Audio Option	Réglage des paramètres audio généraux de cet appareil.	78
Channel Mute	Sélection des voies à couper.	80

Video (Menu Vidéo)

Sert à régler manuellement les paramètres vidéo.

Paramètre	Description	Page
Conversion	Conversion des signaux vidéo analogiques.	81
Component I/P	Désentrelacement des signaux vidéo analogiques de 480i à 480p (NTSC) ou de 576i à 576p (PAL).	81
HDMI Up-Scaling	Élévation des signaux vidéo analogiques à HDMI.	81
HDMI Aspect	Sélection du format HDMI.	82
Short Message	Affichage de courts messages au sujet du fonctionnement de la chaîne.	82
Position	Réglage de la position verticale et horizontale de l'affichage GUI.	82
Wall Paper	Sélection du fond de l'affichage GUI.	82

Basic (Menu de base)

Pour régler manuellement les paramètres de base de la chaîne.

Paramètre	Description	Page
Test Tone	Active ou désactive la tonalité d'essai pour les réglages de paire d'enceintes, de distance des enceintes et de niveau des enceintes.	83
Speaker Set	Sélection du mode de sortie adaptée à chaque enceinte, des enceintes chargées de reproduire les fréquences graves et de la fréquence de recoupement.	83
Speaker Distance	Réglage du retard de chaque enceinte.	85
Speaker Level	Réglage du niveau de sortie de chaque enceinte.	86
THX Set	Réglage des paramètres THX.	87

Option (Menu optionnel)

Pour définir manuellement les valeurs des paramètres optionnels.

Paramètre	Description	Page
Dimmer	Sert à régler les affichages GUI et de la face avant.	88
Multi Zone	Personnalisation des réglages Zone 2, Zone 3 et Zone B.	88
Sur.Initialize	Initialisation des paramètres d'un groupe ou de tous les groupes de champs sonores.	91
Audio Select	Sélection du mode d'entrée initial de la source.	91
Decoder Mode	Sélection du décodeur utilisé par cet appareil.	91
Memory Guard	Verrouillage des réglages des paramètres des menus.	91
HDMI Set	Réglage du support audio HDMI.	92

■ Auto Setup (Menu de réglage automatique)

Sert à exécuter AUTO SETUP et à spécifier les paramètres des enceintes qui doivent être ajustés (voir page 32).

■ System Memory (Menu de mémoire système)

Sert à sauvegarder et à rappeler les différents réglages (voir page 92).

■ Signal Info. (Menu d'informations sur les signaux)

Sert à vérifier les informations concernant les signaux (voir page 45).

■ Français (Menu de langues GUI)

Sert à sélectionner la langue dans laquelle le menu GUI (interface utilisateur graphique) apparaîtra sur cet appareil (voir page 93).

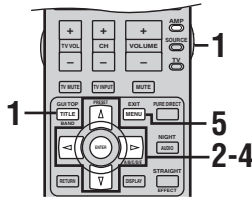


Vous pouvez sélectionner la langue GUI à l'aide du paramètre LANG. dans ADVANCED SETUP sur l'afficheur de la face avant (voir page 95).

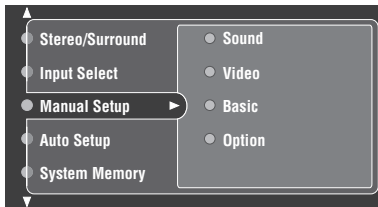
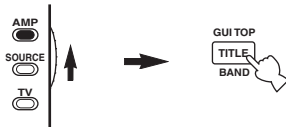
Modification des valeurs des paramètres

Utilisez le boîtier de télécommande pour accéder à chaque paramètre et définir sa valeur. (Dans l'exemple suivant les paramètres de la paire d'enceintes sont changés.)

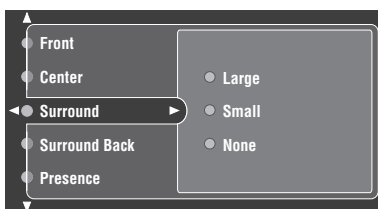
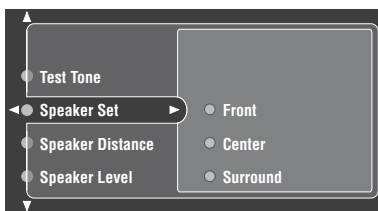
Manual Setup > Basic > Speaker Set >



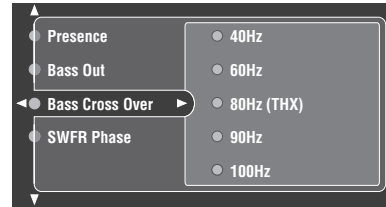
- 1 Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP, puis appuyez sur GUI TOP du boîtier de télécommande. L'écran principal s'affiche.



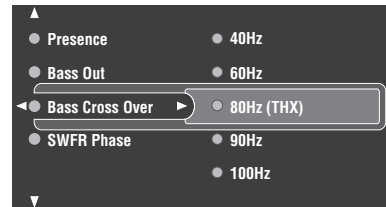
- 2 Appuyez de manière répétée sur Δ / ∇ pour sélectionner un menu, puis sur \triangleright pour accéder à l'élément sélectionné du menu.



- 3 Appuyez de manière répétée sur Δ / ∇ pour sélectionner le paramètre que vous désirez régler.



- 4 Appuyez de manière répétée sur ENTER ou \triangleright puis appuyez sur Δ / ∇ pour modifier la valeur du paramètre qui doit être réglé.



- 5 Appuyez sur EXIT.



Si vous voulez continuer les réglages, appuyez sur ENTER pour revenir à l'élément du menu sélectionné précédemment.

Remarques

- Les paramètres disponibles peuvent occuper plus d'une page de l'affichage GUI pour certaines des corrections. Pour faire défiler les pages, appuyez sur Δ / ∇ .
- Vous ne pouvez pas modifier les valeurs des paramètres si Memory Guard a pour valeur "On". Pour que la modification soit possible, donnez la valeur "Off" (voir page 91) à Memory Guard.

Secours de la mémoire

Le circuit de sauvegarde de la mémoire empêche la perte des données enregistrées, lorsque l'appareil est en veille, le câble d'alimentation débranché de la prise secteur ou l'alimentation temporairement coupée lors d'une panne de courant. Toutefois, si l'alimentation reste coupée plus d'une semaine, les valeurs usine des paramètres seront rétablies. Le cas échéant, changez de nouveau la valeur des paramètres.

Input Select

Sert à réaffecter les entrées et sorties numériques, à sélectionner le signal d'entrée, à renommer les entrées ou à ajuster le volume d'entrée au niveau de chaque prise.

Choix: TUNER, PHONO, CD, CD-R, MD/TAPE, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX, MULTI CH

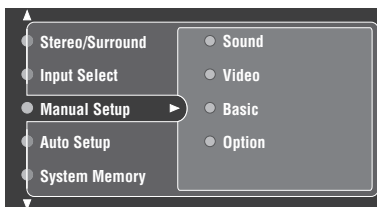
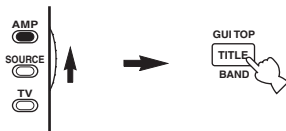
Remarque

Certains des paramètres suivants peuvent ne pas être disponibles pour certaines sources d'entrée et d'autres ne sont disponibles que pour certaines sources d'entrée.

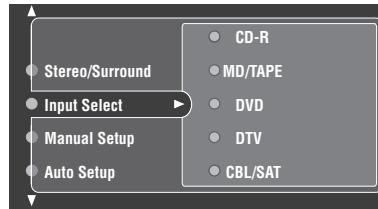
Source d'entrée	Paramètre
TUNER	Volume Trim Rename
PHONO CD CD-R MD/TAPE DVD DTV CBL/SAT VCR1 DVR/VCR2	I/O Assignment Audio Select Decoder Mode Volume Trim Rename
V-AUX	Audio Select Decoder Mode Volume Trim Rename
MULTI CH	Volume Trim Multi CH Assign

1 Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP, puis appuyez sur GUI TOP du boîtier de télécommande.

L'écran principal s'affiche.



2 Sélectionnez Input Select et appuyez sur >.



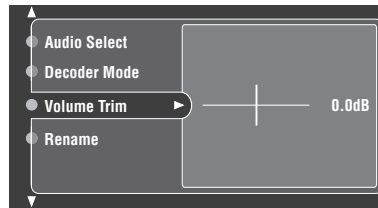
3 Sélectionnez la source d'entrée souhaitée (CD, DVD, etc.) et appuyez sur > pour y accéder et la régler.

■ Volume Trim (Correction du volume)

Pour régler le niveau du signal entrant à chaque prise. Ce réglage est utile pour équilibrer les niveaux de différentes sources de manière à éviter les brusques variations sonores au moment du passage d'une source à l'autre.

Manual Setup > Input Select > source d'entrée (DVD, etc.) > Volume Trim >

Plage de réglage: -6,0 dB à +6,0 dB



Remarque

Vous ne pouvez régler que le volume de la source d'entrée actuelle avec ce réglage.

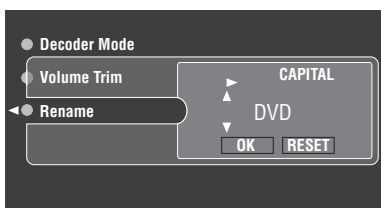
■ Rename (Renommer)

Pour changer le nom des entrées tel qu'il apparaît sur l'affichage GUI et sur l'afficheur de la face avant. (DVD est utilisé comme source d'entrée dans l'exemple suivant.)

Input Select > source d'entrée (DVD, etc.) > Rename

1 Appuyez sur une touche de sélection d'entrée pour sélectionner l'entrée à renommer.

2 Appuyez sur </> pour placer le caractère _ (soulignement) sous l'espace ou le caractère à modifier.



3 Appuyez sur ENTER pour sélectionner un type de caractère (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK).

4 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner le caractère à employer et </> pour passer au caractère suivant.

- Chaque entrée peut contenir 8 caractères.
- Utilisez ∇ pour changer le caractère dans l'ordre suivant, ou bien appuyez sur Δ pour changer le caractère dans l'ordre inverse. Appuyez sur ENTER pour passer d'un type de caractères à l'autre:

CAPITALE A à Z, espace
 MINUSCULE a à z, espace
 FIGURE 0 à 9, espace
 MARQUE !, #, %, &, etc.

- Répétez les opérations 1 à 3 pour renommer chaque entrée.

5 Appuyez sur </> pour sélectionner OK puis appuyez sur ENTER pour valider.



Pour changer le nom des sources sur l'afficheur du boîtier de télécommande, voir page 102.

Remarque

Vous ne pouvez changer le nom de la source d'entrée actuelle (sauf pour les sources d'entrée multivoies) qu'avec ce réglage.

■ I/O Assignment (Attribution des entrées et des sorties)

Vous pouvez attribuer les prises d'entrée et sortie audio numériques et à composantes vidéo à d'autres appareils, si les réglages initiaux de cet appareil ne vous conviennent pas. Modifiez les paramètres suivants pour changer l'attribution des prises correspondantes et relier un plus grand nombre d'appareils.

Après avoir changé l'attribution des entrées, vous pouvez sélectionner l'appareil concerné en utilisant le sélecteur INPUT, sur la face avant, ou les touches de sélection d'entrée du boîtier de télécommande.

Input Select > source d'entrée (DVD, etc.) > I/O Assignment >

Exemple 1:

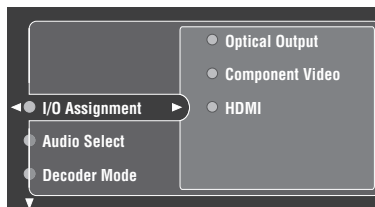
Pour attribuer la prise COAXIAL ⑦ (CD) à l'entrée DVD.

- 1) Sélectionnez Input Select puis sélectionnez DVD.
- 2) Sélectionnez I/O Assignment > Coaxial Input puis sélectionnez ⑦ CD.

Exemple 2:

Pour annuler l'attribution d'une prise.

- 1) Sélectionnez Input Select puis sélectionnez la source d'entrée (DVD, etc.).
- 2) Sélectionnez I/O Assignment puis sélectionnez l'attribution de prise (Coaxial Input, Optical Input, Optical Output, Component Video, ou HDMI).
- 3) Sélectionnez NONE puis appuyez sur ENTER pour annuler l'attribution de prise.



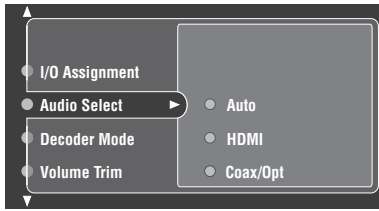
Remarques

- Vous ne pouvez pas employer le même appareil plusieurs fois pour le même type de prise.
- Si vous reliez simultanément un appareil aux prises COAXIAL et OPTICAL, la priorité est donnée aux signaux appliqués sur la prise COAXIAL.

■ Audio Select (Sélection audio)

Cet appareil possède diverses prises d'entrée. Procédez comme suit pour sélectionner le type des signaux d'entrée à utiliser.

Input Select > source d'entrée (DVD, etc.) > Audio Select > Choix: **Auto**, HDMI, Coax/Opt, Analog



- Sélectionnez "Auto" si vous voulez que les signaux soient transmis à l'appareil dans l'ordre suivant: signaux HDMI, signaux numériques* et signaux analogiques.
- Sélectionnez "HDMI" si vous voulez que des signaux HDMI seulement soient transmis à l'appareil. Si aucun signal HDMI n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
- Sélectionnez "Coax/Opt" si vous voulez que des signaux numériques soient transmis aux prises OPTICAL ou COAXIAL. Utilisez cette option si des signaux HDMI sont également transmis.
- Sélectionnez "Analog" si vous voulez que des signaux analogiques seulement soient transmis à l'appareil. Si aucun signal analogique n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.

* Lorsque l'appareil détecte un signal Dolby Digital ou DTS, le décodeur sélectionne automatiquement la correction de champ sonore qui convient.



- Vous pouvez spécifier le mode d'entrée qui sera sélectionné par défaut par cet appareil à sa mise sous tension (voir page 91).
- Le mode DTS est recommandé pour la lecture d'un CD ou LD codé en DTS.

Remarque

Si la sortie numérique du lecteur a fait l'objet d'un quelconque traitement, il peut être impossible de décoder les signaux DTS, même si vous avez relié le lecteur à cet appareil par une liaison numérique.

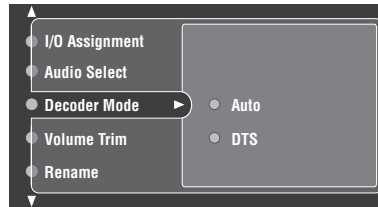
■ Decoder Mode (Mode de décodeur)

Utilisez cette fonction pour changer le mode d'entrée.

Vous pouvez désigner les prises d'entrée numériques (voir page 74) dont l'attribution a été modifiée pour certains signaux audio (DTS, etc.).

Input Select > source d'entrée (DVD, etc.) > Decoder Mode >

Choix: **Auto**, DTS

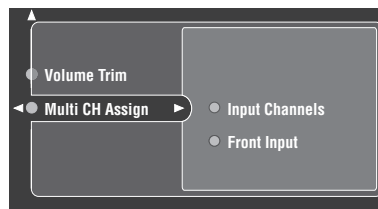


- Sélectionnez "Auto" dans le cas où vous désirez que l'appareil détecte automatiquement le type des signaux d'entrée et sélectionne le mode convenable.
- Sélectionnez "DTS" si vous voulez que DTS soit sélectionné comme mode d'entrée.

■ Multi CH Assign (Attribution multivoies)

Utilisez cette fonction pour régler la direction des signaux appliqués à la voie centrale, la voie du caisson de graves et les voies d'ambiance pour la source reliée aux prises MULTI CH INPUT. Si vous appliquez à l'entrée des signaux à 8 voies provenant d'un décodeur extérieur, utilisez ce menu pour sélectionner les prises destinées aux signaux avant complémentaires.

Input Select > MULTI CH > Multi CH Assign >



Input Channels (Voies d'entrée)

Ce menu permet de choisir le nombre de voies appliquées à l'entrée et en provenance d'un décodeur extérieur.

Choix: 6ch, 8ch

Remarque

Si Zone2 Amplifier (page 89) est réglé sur "Internal", les enceintes arrière d'ambiance n'émettent aucun son, même si "8ch" est sélectionné. En ce cas, sélectionnez "6ch" et réglez le paramètre de sortie de l'appareil extérieur pour 6 voies.

Front Input (Entrée avant)

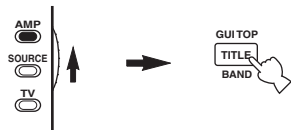
Si vous choisissez "8ch" dans Voies d'entrée, vous pouvez préciser les prises analogiques auxquelles les signaux avant du décodeur extérieur seront appliqués.

Choix: DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX, CD, CD-R, MD/TAPE

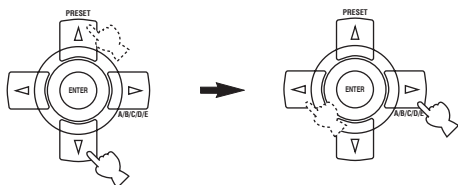
Manual Setup (Sound)

Utilisez ce menu pour régler manuellement les paramètres du son.

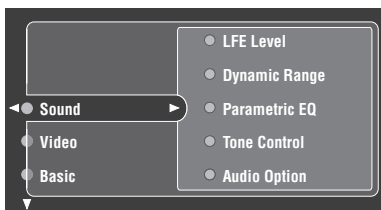
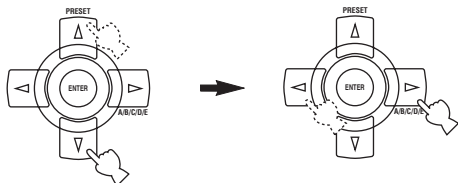
- 1 Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP, puis appuyez sur GUI TOP du boîtier de télécommande.



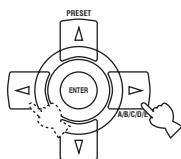
- 2 Appuyez sur Δ / ∇ de la télécommande pour sélectionner Manual Setup puis appuyez sur \triangleright .



- 3 Appuyez sur Δ / ∇ de la télécommande pour sélectionner Sound puis appuyez sur \triangleright .



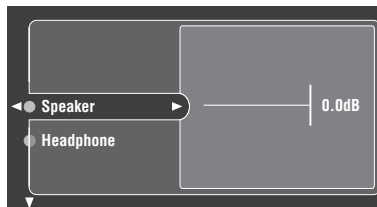
- 4 Sélectionnez les paramètres souhaités et appuyez sur \triangleright pour y accéder et les régler.



■ LFE Level (Niveau des effets des fréquences graves)

Pour régler le niveau des effets LFE (fréquences graves) en fonction des possibilités du caisson de graves ou du casque. La voie LFE transporte des effets spéciaux à fréquences graves qui ne sont associés qu'à certaines scènes. Le réglage effectué n'est pris en compte que si l'appareil détecte des signaux Dolby Digital ou DTS. Pour accéder à ces paramètres, sélectionnez:

Manual Setup > Sound > LFE Level >
Plage de réglage: -20,0 à **0,0** dB
Etape de réglage: 1 dB



Speaker (Niveau des effets des fréquences graves des enceintes)

Choisissez ce paramètre pour régler le niveau LFE de l'enceinte.

Headphone (Niveau des effets des fréquences graves du casque)

Choisissez ce paramètre pour régler le niveau LFE du casque.

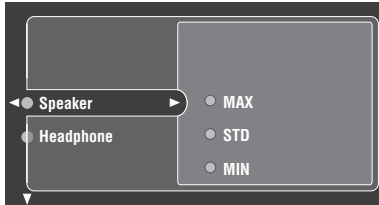
Remarque

En fonction des valeurs retenues pour LFE Level, certains signaux ne sont pas disponibles sur la prise SUBWOOFER.

■ Dynamic Range (Dynamique)

Utilisez ce menu pour définir la compression de la plage dynamique à appliquer aux signaux destinés aux enceintes ou au casque. Le réglage effectué n'est pris en compte que si l'appareil détecte des signaux Dolby Digital ou DTS. Pour accéder à ces paramètres, sélectionnez:

Manual Setup > Sound > Dynamic Range >
 Choix: **MAX** (maximum), STD (standard),
 MIN (minimum)



Speaker (Plage dynamique des enceintes)

Choisissez ce paramètre pour régler le niveau de compression pour l'enceinte.

Headphone (Plage dynamique du casque)

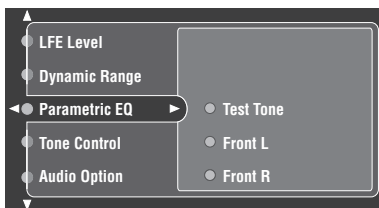
Choisissez ce paramètre pour régler le niveau de compression pour le casque.

- Sélectionnez "MAX" pour conserver la totalité de la dynamique.
- Sélectionnez "STD" pour les applications générales.
- Sélectionnez "MIN" pour l'écoute à bas niveau.

■ Parametric EQ (Égaliseur paramétrique)

Utilisez cette fonction pour régler l'égaliseur paramétrique de chaque enceinte.

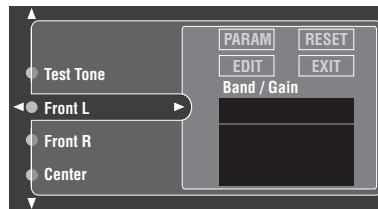
Manual Setup > Sound > Parametric EQ >



1 Appuyez sur Δ / ∇ pour sélectionner Test Tone ou l'enceinte que vous désirez régler.

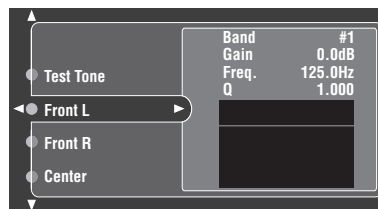
- **Test Tone** active ou désactive la sonorité d'essai lors du réglage de la qualité tonale de chaque enceinte.
- **Front L** définit la qualité tonale de l'enceinte avant gauche.
- **Front R** définit la qualité tonale de l'enceinte avant droite.
- **Center** définit la qualité tonale de l'enceinte centrale.
- **Surround L** définit la qualité tonale de l'enceinte d'ambiance gauche.
- **Surround R** définit la qualité tonale de l'enceinte d'ambiance droite.
- **Surround Back L** définit la qualité tonale de l'enceinte d'ambiance arrière gauche.
- **Surround Back R** définit la qualité tonale de l'enceinte d'ambiance arrière droite.
- **Presence L** définit la qualité tonale de l'enceinte de présence gauche.
- **Presence R** définit la qualité tonale de l'enceinte de présence droite.

2 Appuyez sur \triangleright pour accéder à la fenêtre de réglages.



3 Appuyez sur $\triangleleft / \triangleright$ pour sélectionner PARAM, puis appuyez sur ENTER pour sélectionner le paramètre dans Band (bande), Freq. (fréquence) ou Q (factor Q).

4 Appuyez sur ∇ pour sélectionner EDIT et appuyez sur ENTER pour accéder à la fenêtre d'édition.



Le paramètre sélectionné dans PARAM est surligné.

- Appuyez sur $\triangleleft / \triangleright$ pour régler le paramètre.
- Appuyez sur Δ / ∇ pour régler le gain.
- Appuyez sur ENTER pour fermer la fenêtre d'édition.

5 Répétez les étapes 3 et 4 jusqu'à ce que les résultats soient satisfaisants.



Si vous voulez réinitialiser tous les réglages des paramètres PEQ pour l'enceinte sélectionnée, spécifiez RESET et appuyez sur ENTER.

6 Sélectionnez EXIT et appuyez sur ENTER pour fermer la fenêtre de réglage.



- Si vous sélectionnez "Band" à l'étape 3, vous pouvez utiliser ce menu comme un égaliseur graphique.
- Pour le détail sur l'égaliseur paramétrique, voir page 77.

■ Tone Control (Commande des timbres)

Sert à ajuster le grave et l'aigu pour les enceintes et le casque.

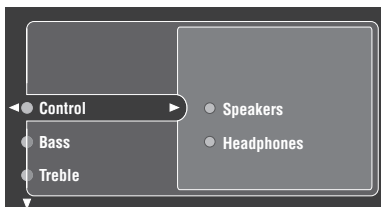
Manual Setup > Sound > Tone Control >
Choix: Control, Bass, Treble, Audio Bypass

Remarque

- Tone Control n'agit pas si:
- THX (voir page 65) ou PURE DIRECT (voir page 64) est sélectionné.
 - Vous avez sélectionné MULTI CH INPUT.

Control (Commande des timbres)

Choix: Speakers, Headphones

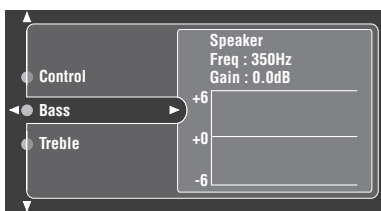


- Sélectionnez "Speakers" pour régler l'équilibre grave/aigu pour les enceintes.
- Sélectionnez "Headphones" pour régler l'équilibre grave/aigu pour le casque.

Bass (Commande du grave)

Sert à régler le niveau des basses fréquences pour les enceintes ou le casque.

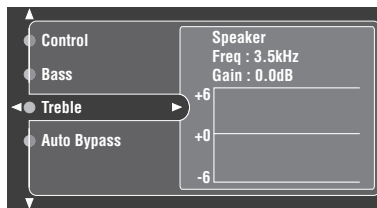
Choix: 125Hz, **350Hz**, 500Hz (fréquence)
-6,0dB à +6,0dB (gain), réglage initial: 0,0dB



Treble (Commande d'aigu)

Sert à régler le niveau des hautes fréquences pour les enceintes ou le casque.

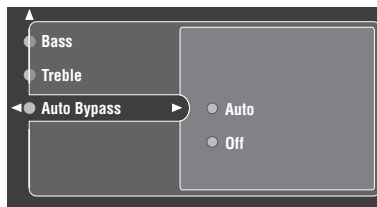
Choix: 2,5kHz, **3,5kHz**, 8,0kHz (fréquence)
-6,0dB à +6,0dB (gain), réglage initial: 0,0dB



Auto Bypass (Contournement auto)

Sert à contourner automatiquement tous les réglages effectués sur l'appareil pour Tone Control.

Choix: **Auto**, Off



- Sélectionnez "Auto" pour spécifier le contournement automatique de tous les réglages Tone Control.
- Sélectionnez "Off" pour que les réglages Tone Control soient répercutés.

■ Audio Option (Options audio)

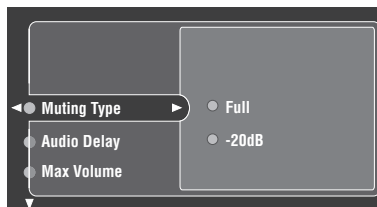
Sert à personnaliser l'ensemble des réglages audio de cet appareil.

Manual Setup > Sound > Audio Option >
Choix: Muting Type, Audio Delay, Max Volume, Initial Volume, PR/SB Select

Muting Type (Action du silencieux)

Sert à définir l'amplitude de l'atténuation apportée par le silencieux.

Choix: **Full**, -20dB

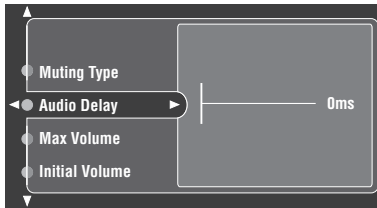


- Sélectionnez "Full" pour couper totalement les sons.
- Sélectionnez "-20dB" pour réduire de 20 dB le niveau actuel.

Audio Delay (Retard du son)

Pour retarder les sons de manière à les synchroniser sur l'image vidéo. Ce réglage peut être nécessaire si la chaîne comporte un moniteur à cristaux liquides ou un moniteur à projection.

Plage de réglage: 0 à 240 (ms)

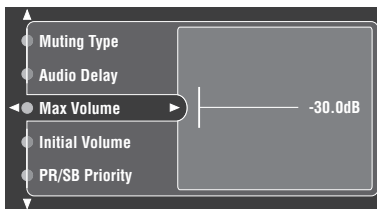


Max Volume (Volume maximale)

Sert à régler le niveau de volume maximal pour que le niveau de sortie du son ne dépasse pas le niveau limite. Par exemple, la plage de volume originale est de -30,0 dB à -80 dB. Toutefois, si Max Volume est réglé sur -5 dB, la plage de volume devient -5 dB à -90 dB.

Plage de réglage: -30,0dB à -80dB

Etape de réglage: 5 dB



Remarques

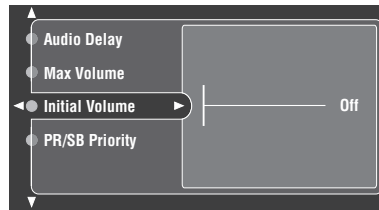
- Lorsqu'une tonalité d'essai est émise, le réglage Max Volume est automatiquement désactivé car le volume se règle automatiquement sur 0 dB quel que soit le réglage actuel de Max Volume.
- Le réglage Max Volume a priorité sur le réglage Initial Volume (voir ci-dessous). Par exemple, si Initial Volume est réglé sur 5 dB puis Max Volume sur 3 dB, le volume se réglera automatiquement sur 3 dB à la prochaine mise sous tension de l'appareil. Toutefois, le réglage Initial Volume reste à 5 dB.

Initial Volume (Volume initial)

Sert à régler le niveau de volume de la pièce principale à la mise sous tension de l'appareil.

Choix: Off, -80dB à +16,5dB

Etape de réglage: 0,5 dB



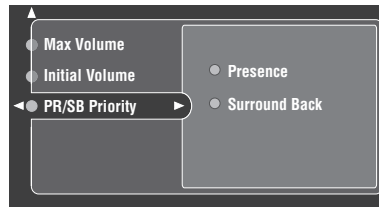
Remarque

Le réglage Max Volume (voir ci-dessous) a priorité sur le réglage Initial Volume. Donc, Initial Volume ne peut pas être réglé au-delà du réglage Max Volume existant.

PR/SB Priority (Priorité des enceintes de présence/d'ambiance arrière)

Les enceintes arrière d'ambiance et les enceintes de présence ne peuvent pas émettre des sons en même temps. Vous pouvez attribuer la priorité à l'un des jeux d'enceintes lors de la lecture d'une gravure contenant des signaux arrière d'ambiance faisant appel aux corrections d'ambiance CINEMA DSP.

Choix: Presence, Surround Back



- Sélectionnez "Presence" pour utiliser les enceintes de présence, y compris lorsque des signaux de voie arrière d'ambiance sont présents. Les signaux de la voie arrière d'ambiance sont alors émis par les enceintes d'ambiance.
- Sélectionnez "Surround Back" pour utiliser les enceintes d'ambiance arrière lorsqu'un signal d'ambiance arrière est détecté dans une correction CINEMA DSP. Les signaux de la voie de présence sont alors dirigés vers les enceintes avant.

■ Channel Mute (Action du silencieux)

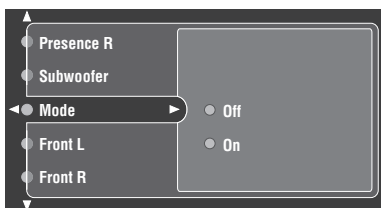
Sert à sélectionner les voies à couper.

Manual Setup > Sound > Channel Mute >

Mode (Mode)

Sert à activer ou à désactiver le réglage Channel Mute pour chaque enceinte.

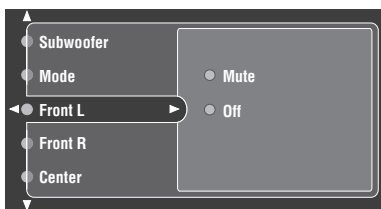
Choix: **Off**, On



- Sélectionnez “Off” pour désactiver les réglages Channel Mute.
- Sélectionnez “On” pour activer les réglages Channel Mute.

Réglages d’enceintes

Choix: Mute, **Off**



- Sélectionnez “Mute” pour couper le son de la voie sélectionnée.
- Sélectionnez “Off” pour ne pas couper le son de la voie sélectionnée.
- **Front L** spécifie si le son de l’enceinte avant gauche doit être coupé.
- **Front R** spécifie si le son de l’enceinte avant droite doit être coupé.
- **Center** spécifie si le son de l’enceinte centrale doit être coupé.
- **Surround L** spécifie si le son de l’enceinte d’ambiance gauche doit être coupé.
- **Surround R** spécifie si le son de l’enceinte d’ambiance droite doit être coupé.
- **Surround Back L** spécifie si le son de l’enceinte d’ambiance arrière gauche doit être coupé.
- **Surround Back R** spécifie si le son de l’enceinte d’ambiance arrière droite doit être coupé.
- **PRESENCE L** spécifie si le son de l’enceinte de présence gauche doit être coupé.
- **PRESENCE R** spécifie si le son de l’enceinte de présence droite doit être coupé.
- **Subwoofer** spécifie si le son du caisson de graves doit être coupé.

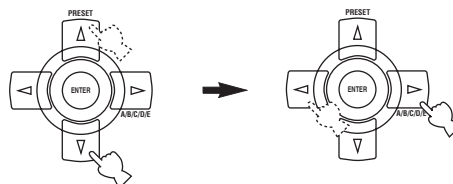
Manual Setup (Video)

Utilisez ce menu pour régler manuellement les paramètres vidéo.

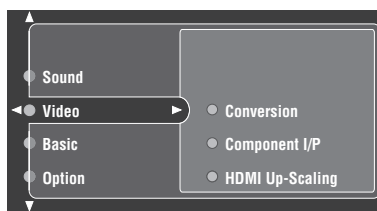
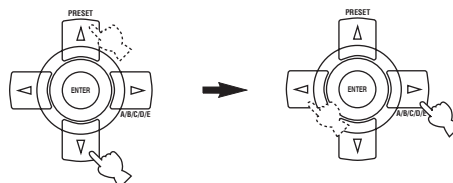
- 1 Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP, puis appuyez sur GUI TOP du boîtier de télécommande.



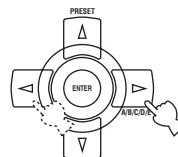
- 2 Appuyez sur Δ / ▽ de la télécommande pour sélectionner Manual Setup puis appuyez sur ▷.



- 3 Appuyez sur Δ / ▽ de la télécommande pour sélectionner Video puis appuyez sur ▷.

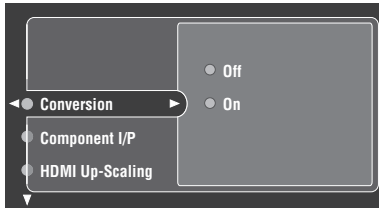


- 4 Sélectionnez les paramètres souhaités et appuyez sur ▷ pour y accéder et les régler.



■ Conversion (Conversion vidéo)

Utilisez cette fonction pour activer ou désactiver la conversion vidéo ainsi que la conversion des signaux d'entrée vidéo analogiques HDMI aux prises vidéo composite, S-vidéo et à composantes vidéo de l'appareil.
Choix: Off, On



- Sélectionnez "Off" pour désactiver la conversion vidéo ainsi que la conversion HDMI des signaux vidéo analogiques.
- Sélectionnez "On" pour activer la conversion vidéo ainsi que la conversion HDMI des signaux vidéo analogiques.



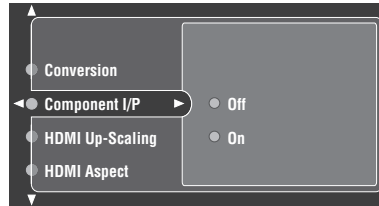
Pour des performances vidéo optimales, THX recommande de spécifier Off pour Conversion.

Remarques

- Même lorsque Conversion est réglé sur On, HDMI les signaux numériques ne sont pas convertis en signaux vidéo analogiques.
- Si Conversion est réglé sur Off, les fonctions Component I/P et HDMI Up-Scaling sont désactivées.
- Les signaux vidéo convertis ne sont appliqués que sur les prises MONITOR OUT. Pour réaliser un enregistrement, les appareils doivent être reliés au moyen du même type de liaison vidéo (composite ou S-vidéo).
- Lors de la conversion de signaux de vidéo composite ou de signaux S-vidéo, provenant d'un magnétoscope, en composantes vidéo, il peut survenir une certaine dégradation de la qualité de l'image qui tient au magnétoscope.
- L'affichage GUI devient gris dans les situations suivantes:
 - Si Conversion est réglé sur Off.
 - Si le réglage HDMI Up-Scaling sélectionné n'est pas pris en charge par l'appareil HDMI raccordé à la prise HDMI OUT à l'arrière de cet appareil.
 - Si la résolution des signaux vidéo analogiques fournis est 1080i ou 720p.
 - Si le réglage HDMI Up-Scaling sélectionné est inférieur à la résolution des signaux vidéo analogiques fournis.
- Les signaux d'entrée non conventionnels (par exemple d'une console de jeu, etc.) transmis aux prises vidéo composite, S-vidéo et à composantes vidéo de l'appareil ne peuvent pas être convertis même si Conversion est réglé sur On.
- Si des signaux non conventionnels sont fournis aux prises vidéo composite, S-vidéo et vidéo de l'appareil, cela peut altérer la sortie vidéo. En pareil cas, réglez Conversion sur Off.
- Même si Conversion est réglé sur Off, chaque signal vidéo est converti pour l'affichage du menu GUI et la transmission aux prises MONITOR OUT.

■ Component I/P (Conversion entrelacée/progressive)

Utilisez cette fonction pour activer ou désactiver la conversion E/P analogique des signaux vidéo analogiques aux prises vidéo composite, S-vidéo et à composantes vidéo de l'appareil pour que les signaux vidéo analogiques déentrelacés de 480i à 480p (NTSC) ou 576i à 576p (PAL) soient transmis aux prises MONITOR OUT.
Choix: Off, On



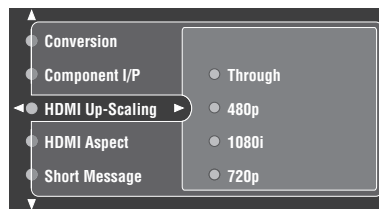
- Sélectionnez "Off" pour désactiver la conversion E/P des signaux vidéo analogiques.
- Sélectionnez "On" pour activer la conversion E/P des signaux vidéo analogiques.

Remarques

- L'élément du menu n'est pas disponible et donc non visible sur l'affichage GUI si Conversion est réglé sur Off.
- Si votre moniteur vidéo ne prend pas en charge les signaux vidéo analogiques avec 480i (NTSC) ou 576i (PAL) de résolution, les éléments du menu d'options ne peuvent pas être déplacés sur votre moniteur vidéo lorsque Component I/P est réglé sur On.

■ HDMI Up-Scaling (Elévation HDMI)

Utilisez cette fonction pour activer ou désactiver la conversion HDMI des signaux vidéo analogiques transmis aux prises vidéo composite, S-vidéo et à composante vidéo pour que les signaux vidéo analogiques élevés (480i (NTSC) ou 576i (PAL) → 480p (NTSC) ou 576p (PAL) / 1080i/720p et 480p (NTSC) ou 576p (PAL) → 1080i/720p) soient transmis à la prise HDMI OUT.
Choix: Through, **480p** (NTSC) ou **576p** (PAL), 1080i, 720p



- Sélectionnez "Through" pour ne pas élever les signaux vidéo analogiques.
- Sélectionnez "480p" (NTSC) ou "576p" (PAL), "1080i" ou "720p" pour élever les signaux vidéo analogiques à 480p (NTSC) ou 576p (PAL), 1080i ou 720p.

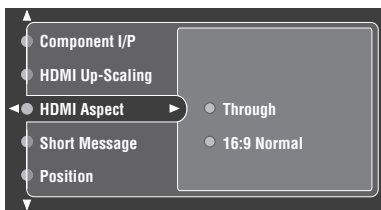
Remarque

L'élément du menu n'est pas disponible et donc non visible sur l'affichage GUI si Conversion est réglé sur Off.

■ HDMI Aspect (Format HDMI)

Sélection du format HDMI.

Choix: **Through**, 16:9 Normal



- Sélectionnez “Through” si vous ne voulez pas changer le format HDMI.
- Sélectionnez “16:9 Normal” si vous voulez afficher des images de format HDMI 4:3 sur un moniteur vidéo de format HDMI 16:9. Des bandes noires apparaissent sur les côtés gauche et droit.

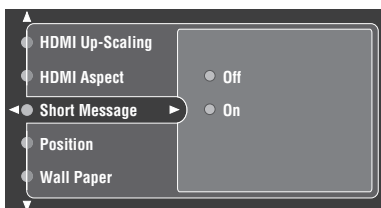
Remarque

Lorsque HDMI Up-Scaling est réglé sur Through (voir page 81), il n’est pas possible de régler HDMI Aspect.

■ Short Message (Message court)

Sert à sélectionner l’affichage sur le moniteur vidéo de messages courts concernant le fonctionnement de la chaîne.

Choix: Off, **On**



- Sélectionnez “Off” si vous ne voulez pas afficher des messages courts.
- Sélectionnez “On” si vous voulez afficher des messages courts.

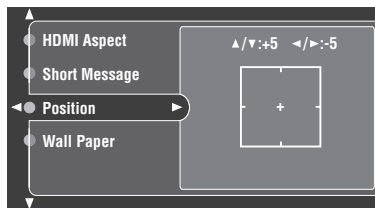
Remarques

- Les messages courts peuvent ne pas s’afficher convenablement selon le type de signal et le moniteur vidéo utilisé.
- Si Conversion est réglé sur Off, le message court ne sera pas affiché même si On est sélectionné.

■ Position (Position)

Réglage de la position verticale et horizontale de l’affichage GUI.

Plage de réglage: -5 (vers le bas/gauche) à +5 (vers le haut/droite)

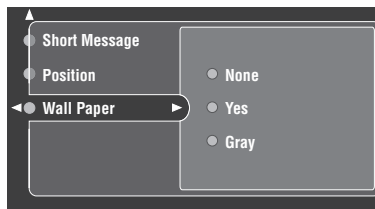


- Appuyez sur ▲ pour monter la position de l’affichage GUI.
- Appuyez sur ▼ pour baisser la position de l’affichage GUI.
- Appuyez sur ▷ pour décaler la position de l’affichage GUI vers la droite.
- Appuyez sur ◁ pour décaler la position de l’affichage GUI vers la gauche.

■ Wall Paper (Fond)

Sélection du fond de l’affichage GUI.

Choix: None, **Yes**, Gray



- Sélectionnez “None” pour ne pas afficher de fond sur l’affichage GUI.
- Sélectionnez “Yes” pour afficher un fond sur l’affichage GUI.
- Sélectionnez “Gray” pour afficher un fond gris sur l’affichage GUI.

Remarque

Si Video Conv. est réglé sur “Off”, aucun fond ne sera affiché même si “Yes” est sélectionné.

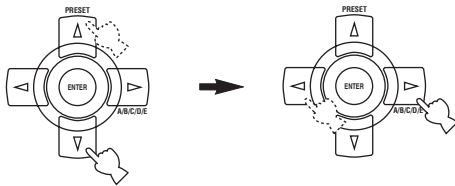
Manual Setup (Basic)

Utilisez ce menu pour régler les paramètres de base du système.

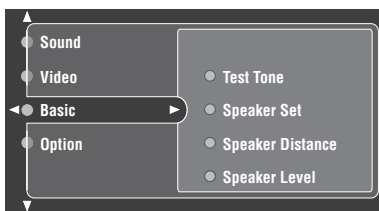
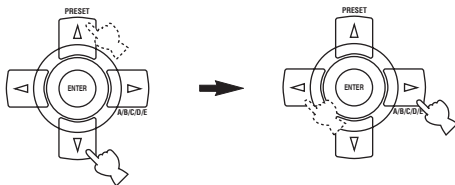
- Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP, puis appuyez sur GUI TOP du boîtier de télécommande.



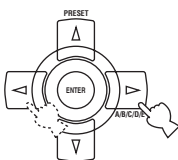
- Appuyez sur Δ / ∇ de la télécommande pour sélectionner Manual Setup puis appuyez sur \triangleright .



- Appuyez sur Δ / ∇ de la télécommande pour sélectionner Basic puis appuyez sur \triangleright .



- Sélectionnez les paramètres souhaités et appuyez sur \triangleright pour y accéder et les régler.



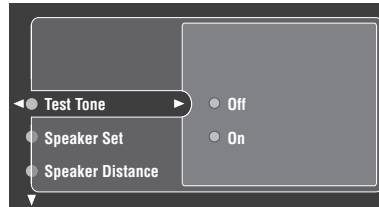
- La valeur de la plupart des paramètres décrits dans le menu de base est automatiquement définie lorsque vous effectuez les opérations de AUTO SETUP. Vous pouvez utiliser le menu de base pour réaliser d'autres réglages, mais nous vous conseillons de commencer par AUTO SETUP.
- Les paramètres peuvent être réinitialisés à l'aide de la procédure AUTO SETUP (voir page 32).

Test Tone (Tonalité d'essai)

Active ou désactive la tonalité d'essai pour les réglages de paire d'enceintes, de distance des enceintes et de niveau des enceintes.

Manual Setup > Basic > Test Tone >

Choix: Off, On



Si vous utilisez un appareil de mesure de la pression sonore, tenez-le à bout de bras, dirigé vers le haut et placé à la position d'écoute. L'appareil de mesure étant réglé sur l'échelle 70 dB et C SLOW, réglez chaque enceinte pour un niveau de 75 dB.

Remarque

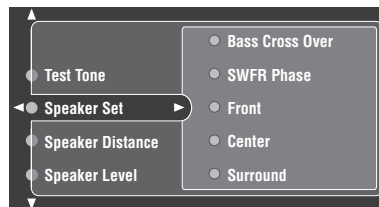
Les tonalités d'essai émises sont très fortes lorsque est "On" sélectionné. Dans ce cas, assurez-vous qu'aucun enfant n'est présent dans la pièce.

Speaker Set (Paire d'enceintes)

Pour régler manuellement les paramètres des enceintes.

Manual Setup > Basic > Speaker Set >

Choix: Front, Center, Surround, Surround Back, Presence, Bass Out, Bass Cross Over, SWFR Phase, Phase



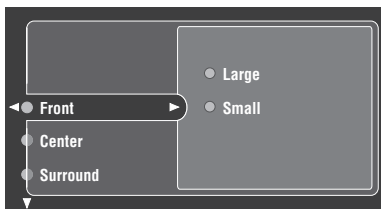
Si vous n'êtes pas satisfait des sonorités graves émises par les enceintes, n'hésitez pas à modifier les valeurs retenues.

Remarque

Réglez les enceintes THX sur Small.

Front (Enceintes avant)

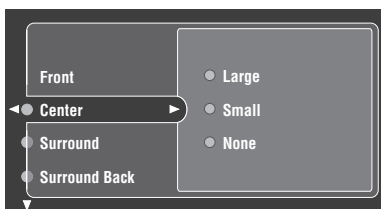
Choix: Large, **Small**



- Sélectionnez “Large” si les enceintes avant sont de grande taille. L’appareil applique la totalité des signaux des voies avant gauche et droite aux enceintes avant gauche et droite.
- Sélectionnez “Small” si les enceintes avant sont de petite taille. L’appareil applique les signaux graves des voies avant aux enceintes sélectionnées dans Bass Out.

Center (Enceinte centrale)

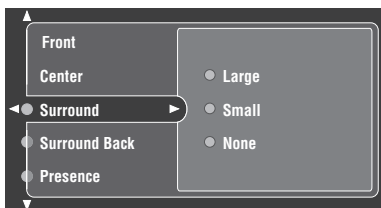
Choix: Large, **Small**, None



- Sélectionnez “Large” si l’enceinte centrale est de grande taille. L’appareil applique alors la totalité des signaux de la voie centrale à l’enceinte centrale.
- Sélectionnez “Small” si l’enceinte centrale est de petite taille. L’appareil applique les signaux aigus de la voie centrale aux enceintes sélectionnées dans Bass Out.
- Sélectionnez “None” si la chaîne ne comporte pas d’enceinte centrale. L’appareil applique alors tous les signaux de la voie centrale aux enceintes avant gauche et droite.

Surround (Enceintes d’ambiance gauche/droite)

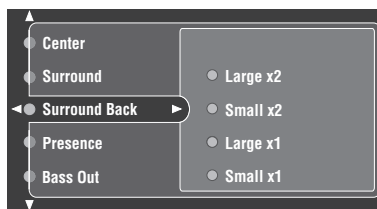
Choix: Large, **Small**, None



- Sélectionnez “Large” si la chaîne comporte des enceintes d’ambiance gauche et droite de grande taille, ou bien si un caisson de graves arrière est relié aux enceintes d’ambiance. La totalité des signaux des voies d’ambiance est appliquée sur les enceintes d’ambiance gauche et droite.
- Sélectionnez “Small” si la chaîne comporte des enceintes d’ambiance gauche et droite de petite taille. Les signaux graves des voies d’ambiance sont dirigés vers les enceintes sélectionnées dans Bass Out.
- Sélectionnez “None” si la chaîne ne comporte pas d’enceinte d’ambiance. L’appareil adoptera alors le mode Virtual CINEMA DSP (voir page 44) et réglera automatiquement l’enceinte arrière d’ambiance (Surround Back) sur “None”.

Surround Back (Enceintes d’ambiance arrière gauche/droite)

Choix: Large x2, **Small x2**, Large x1, Small x1, None



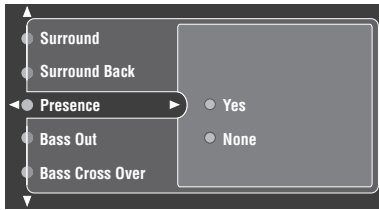
- Sélectionnez “Large x2” si la chaîne comporte deux enceintes d’ambiance arrière de grande taille. L’appareil applique alors la totalité des signaux de la voie arrière d’ambiance aux enceintes arrière d’ambiance.
- Sélectionnez “Small x2” si la chaîne comporte deux enceintes d’ambiance arrière de petite taille. Les signaux graves des voies d’ambiance arrière sont dirigés vers les enceintes sélectionnées dans Bass Out.
- Sélectionnez “Large x1” si la chaîne comporte une enceinte arrière d’ambiance de grande taille. L’appareil dirige alors la totalité des signaux de la voie d’ambiance arrière vers l’enceinte d’ambiance arrière gauche.
- Sélectionnez “Small x1” si la chaîne comporte une enceinte arrière d’ambiance de petite taille. Les signaux graves des voies d’ambiance arrière sont dirigés vers les enceintes sélectionnées dans Bass Out et les autres signaux sont dirigés vers l’enceinte d’ambiance arrière gauche.
- Sélectionnez “None” si la chaîne ne comporte pas d’enceinte arrière d’ambiance. L’appareil applique tous les signaux des voies arrière d’ambiance aux enceintes d’ambiance gauche et droite.

Remarque

Si vous sélectionnez “Large x1” ou “Small x1”, vous devez relier l’enceinte aux bornes d’enceintes SURROUND BACK (SINGLE).

Presence (Enceintes de présence)

Choix: **Yes**, None



- Sélectionnez “Yes” si vous avez des enceintes de présence.
- Sélectionnez “None” si la chaîne ne comporte pas d’enceinte de présence. Cet appareil dirige tous les signaux des voies de présence vers les enceintes avant gauche et droite.

Remarque

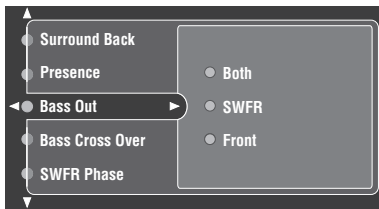
Lorsque Zone2 Amplifier est réglé sur “INT:Sur.” ou “INT:BOTH” (voir page 89), Presence se règle automatiquement sur “None”.

Bass Out (Sortie grave)

Les signaux LFE véhiculent des effets basse fréquence lorsque cet appareil décode des signaux Dolby Digital ou DTS. Ces signaux graves peuvent être dirigés vers les enceintes avant gauche et droite et au caisson de grave (qui peut être utilisé pour la restitution du son stéréo et les champs sonores).

Choix: Both, **SWFR**, Front

Recommandation THX: SWFR



Remarques

- Sélectionnez “Both” pour diriger les signaux LFE vers le caisson de graves. Les signaux graves gauche/droite sont dirigés vers le caisson de grave et les voies avant, et tous les autres signaux sont dirigés en fonction des réglages d’enceintes.
- Sélectionnez “SWFR” si vous raccordez un caisson de graves. L’appareil dirige tous les signaux LFE et graves en fonction des autres réglages d’enceintes.
- Sélectionnez “Front” si vous n’avez pas raccordé un caisson de graves. L’appareil dirige tous les signaux graves et LFE vers les enceintes avant (même si vous aviez réglé Front sur Small dans Speaker Set).

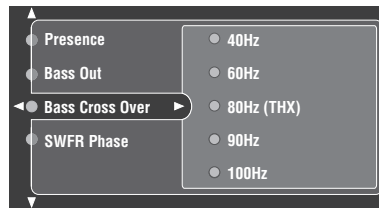
Bass Cross Over

(Fréquence de recouplement dans les graves)

Pour choisir la fréquence de recouplement (coupure) dans les graves. Toutes les fréquences inférieures à la fréquence choisie seront alors envoyées au caisson de graves.

Choix: 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

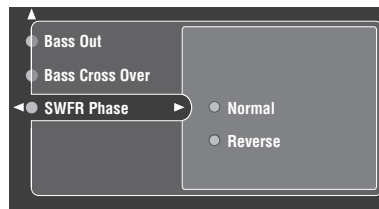
Recommandation THX: 80Hz (THX)



SWFR Phase (Phase pour le caisson de graves)

Pour modifier la phase des fréquences appliquées au caisson de graves, si vous constatez que les fréquences graves sont absentes ou manquent de clarté.

Choix: **Normal**, Reverse

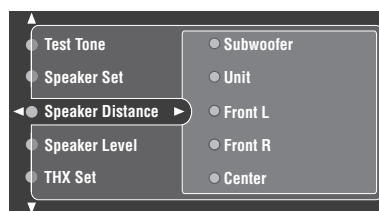


- Sélectionnez “Normal” si vous ne désirez pas inverser la phase de votre (vos) caisson(s) de graves.
- Sélectionnez “Reverse” si vous désirez inverser la phase de votre (vos) caisson(s) de graves.

■ Speaker Distance (Distance des enceintes)

Pour préciser manuellement la distance à chaque enceinte et le retard qui doit être appliqué à la voie correspondante. Dans l’idéal, chaque enceinte devrait être à la même distance de la position d’écoute. Toutefois, cette situation est rarement possible dans les habitations. En conséquence, un retard doit être appliqué aux sons émis par certaines enceintes de telle manière que tous les sons arrivent en même temps à la position d’écoute.

Manual Setup > Basic > Speaker Distance >



Distances aux enceintes

Plage de réglage: 0,30 à 24,00 m (1,0 à 80,0 pied)

Réglage initial: 3,00 m (10,0 pieds)

Etape de réglage: 0,1 m (0,5 pieds)

- **Front L** définit la distance à l'enceinte avant gauche.
- **Front R** définit la distance à l'enceinte avant droite.
- **Center** définit la distance à l'enceinte centrale.
- **Surround L** définit la distance à l'enceinte gauche d'ambiance.
- **Surround R** définit la distance à l'enceinte droite d'ambiance.
- **Surround Back L** définit la distance à l'enceinte arrière gauche d'ambiance.
- **Surround Back R** définit la distance à l'enceinte arrière droite d'ambiance.
- **Presence L** définit la distance à l'enceinte gauche de présence.
- **Presence R** définit la distance à l'enceinte droite de présence.
- **Subwoofer** définit la distance au caisson de graves.

Remarques

- Vous ne pouvez pas régler la distance des enceintes réglées sur "None" dans Speaker Set.
- Si vous n'utilisez qu'une seule enceinte d'ambiance arrière, raccordez-la à la prise SURROUND BACK (SINGLE) et ajustez la distance dans Surround Back L.

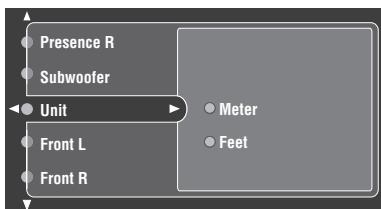
Unit (Unité)

Choix: **Meter** (m), Feet (pied)

Réglage initial: Feet (modèles pour les États-Unis et le Canada)

Meter (autres modèles)

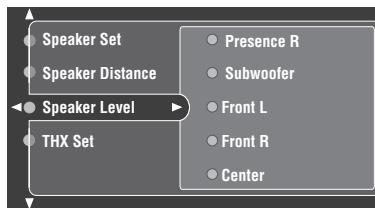
- Sélectionnez "Meter" pour taper les distances en mètre.
- Sélectionnez "Feet" pour spécifier les distances des enceintes en pieds.



Speaker Level (Niveau des enceintes)

Pour équilibrer manuellement les niveaux de sortie de l'enceinte avant gauche et de chaque enceinte sélectionnée dans Speaker Set (voir page 83).

Manual Setup > Basic > Speaker Level



Plage de réglage: -10,0 dB à +10,0 dB

Réglage initial: 0,0 dB

Etape de réglage: 0,5 dB

- **Front L** définit l'équilibre pour l'enceinte avant gauche.
- **Front R** définit l'équilibre pour l'enceinte avant droite.
- **Center** définit l'équilibre pour l'enceinte centrale.
- **Surround L** définit l'équilibre pour l'enceinte d'ambiance gauche.
- **Surround R** définit l'équilibre pour l'enceinte d'ambiance droite.
- **Surround Back L** définit l'équilibre pour l'enceinte arrière d'ambiance gauche.
- **Surround Back R** définit l'équilibre pour l'enceinte arrière d'ambiance droite.
- **Presence L** définit l'équilibre pour l'enceinte gauche de présence.
- **Presence R** définit l'équilibre pour l'enceinte droite de présence.
- **Subwoofer** définit l'équilibre pour le caisson de graves.



Pour calibrer correctement aux niveaux de référence THX, utilisez Test Tone (voir page 83).

Remarques

- Vous ne pouvez pas régler le niveau des voies réglées sur "None" dans Speaker Set.
- Si vous n'utilisez qu'une seule enceinte d'ambiance arrière, raccordez-la à la prise SURROUND BACK (SINGLE) et ajustez l'équilibre dans Surround Back L.

THX Set (Réglage initial THX)

Pour le réglage manuel des paramètres THX.

Manual Setup > Basic > THX Set >



SB Speaker Dist. (Distance aux enceintes d'ambiance arrière)

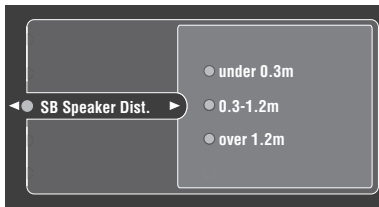
Utilisez cette fonction pour optimiser le champ sonore d'ambiance lorsque les enceintes arrière d'ambiance sont éloignées l'une de l'autre.

Choix:

Modèles pour les États-Unis et le Canada:

under 1ft, **1 – 4ft**, over 4ft

Autres modèles: under 0.3m, **0.3 – 1.2m**, over 1.2m



- Sélectionnez “under 0.3m” ou “under 1ft” si la distance entre les deux enceintes d'ambiance arrière est inférieure à 0,3 m (1 pied).
- Sélectionnez “0.3 – 1.2m” ou “1 – 4ft” si la distance entre les deux enceintes d'ambiance arrière est comprise entre 0,3 et 1,2 m (entre 1 et 4 pieds).
- Sélectionnez “over 1.2m” ou “over 4ft” si la distance entre les deux enceintes d'ambiance arrière est supérieure à 1,2 m (4 pieds).

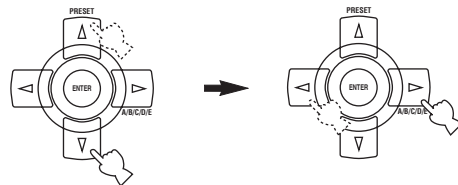
Manual Setup (Option)

Ce menu sert à effectuer les réglages en option du système.

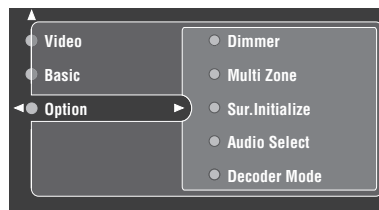
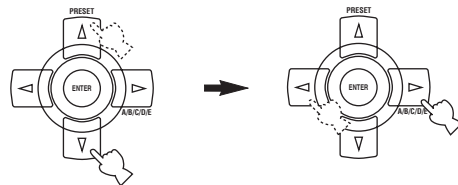
- 1 Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP, puis appuyez sur GUI TOP du boîtier de télécommande.



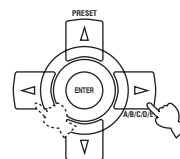
- 2 Appuyez sur Δ / ▽ de la télécommande pour sélectionner Manual Setup puis appuyez sur ▷.



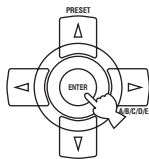
- 3 Appuyez sur Δ / ▽ de la télécommande pour sélectionner Option puis appuyez sur ▷.



- 4 Sélectionnez les paramètres souhaités et appuyez sur ▷ pour y accéder et les régler.



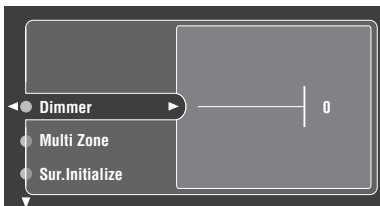
- 5 Lorsque le réglage des paramètres est terminé, appuyez sur ENTER du boîtier de télécommande.



■ **Dimmer (Luminosité)**

Pour régler la luminosité de l’afficheur de la face avant.

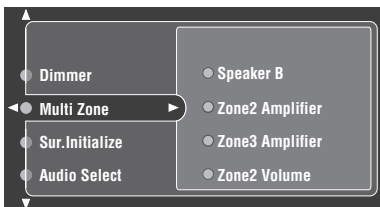
Manual Setup > Option > Dimmer >
Plage de réglage: -4 à 0



■ **Multi Zone (Multizones)**

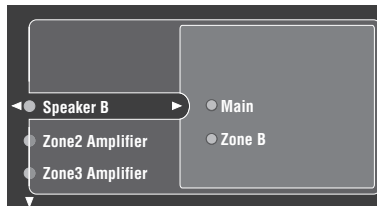
Utilisez cette fonction pour personnaliser les réglages Zone 2 et Zone 3.

Manual Setup > Option > Multi Zone >
Choix: Speaker B, **Zone2 Amplifier**, Zone3 Amplifier,
Zone2 Volume, Zone2 OSD



Speaker B (Enceinte B)

Utilisez cette fonction pour sélectionner l’emplacement des enceintes avant raccordées aux bornes SPEAKERS B.
Choix: **Main**, Zone B



- Sélectionnez “Main” pour mettre en service ou hors service SPEAKERS A et B lorsque les enceintes reliées aux prises SPEAKERS B sont placées dans la pièce principale.
- Sélectionnez “Zone B” si les enceintes reliées aux prises SPEAKERS B sont placées dans une autre pièce. Si les enceintes SPEAKERS A sont hors service et les enceintes SPEAKERS B en service, toutes les enceintes de la pièce principale, y compris le caisson de graves, seront silencieuses et les sons ne seront émis que par les enceintes SPEAKERS B.

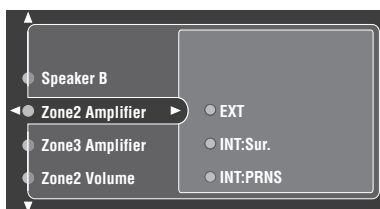
Remarques

- Si vous choisissez “Zone B” et branchez le casque sur le prise PHONES de cet appareil, les sons seront émis par le casque et par les enceintes SPEAKERS B.
- Si une correction DSP est sélectionnée, l’appareil adopte automatiquement le mode Virtual CINEMA DSP.

Zone2 Amplifier (Amplificateur Zone 2)

Pour sélectionner la manière d'amplifier les signaux destinés aux enceintes Zone 2.

Choix: **EXT**, INT:Sur., INT:PRNS, INT:BOTH



- Sélectionnez “EXT” si vous voulez relier vos enceintes Zone 2 par l’intermédiaire d’un amplificateur extérieur relié aux prises ZONE 2 OUTPUT sur le panneau arrière de cet appareil.
- Sélectionnez “INT:Sur.” pour utiliser l’amplificateur interne d’ambiance de cet appareil si vous souhaitez relier directement vos enceintes Zone 2 aux bornes de l’enceinte PRESENCE/ZONE 2(3) sur le panneau arrière de cet appareil.
- Sélectionnez “INT:PRNS” pour utiliser l’amplificateur interne d’ambiance arrière de cet appareil si vous souhaitez relier directement vos enceintes Zone 2 aux bornes de l’enceinte PRESENCE/ZONE 2(3) sur le panneau arrière de cet appareil.
- Sélectionnez “INT:BOTH” pour utiliser les amplificateurs internes d’ambiance et d’ambiance arrière de cet appareil si vous souhaitez relier directement vos enceintes Zone 2 à la fois aux bornes d’enceintes PRESENCE/ZONE 2(3) et SURROUND/ZONE 2(3) sur le panneau arrière de cet appareil.

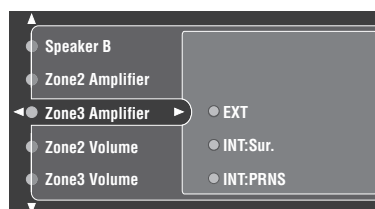
Remarques

- Si BI-AMP est réglé sur ON dans le menu ADVANCED SETUP (voir page 95), aucun son ne sortira par les bornes d’enceintes sélectionnées même si INT:Sur., INT:PRNS et INT:BOTH peuvent être sélectionnés dans le menu GUI.
- Zone 2 et Zone 3 ne peuvent pas utiliser le même amplificateur au même moment. Si INT:BOTH est sélectionné pour Zone2 Amplifier, par exemple seul EXT peut être sélectionné pour Zone3 Amplifier et vice-versa.
- La fonction Intelligent Power AMP Assign de cet appareil s’applique dans les cas suivants, de façon à ce que les amplificateurs d’ambiance et d’ambiance arrière de cet appareil soient automatiquement attribués à la pièce principale pour l’utilisation des enceintes d’ambiance arrière reliées aux bornes de l’enceinte SURROUND BACK dans le système à 7.1 voies.
 - Lorsque Zone2 Amplifier et Zone3 Amplifier sont réglés respectivement sur INT:PRNS et EXT et si la Zone 2 est désactivée
 - Lorsque Zone2 Amplifier et Zone3 Amplifier sont réglés respectivement sur EXT et INT:PRNS et si la Zone 3 est désactivée
- Si aucune des zones Zone2 Amplifier ou Zone3 Amplifier n’est réglée sur INT:Sur. ou INT:BOTH, Surround (voir page 84), Surround Back (voir page 84) et Presence (voir page 85) dans Speaker Set se règlent automatiquement sur None. Par conséquent, le système d’enceintes de la pièce principale est limité à la lecture avec 3.1 ou 2.1 voies, sans tenir compte de la mise hors service de la Zone 2 ou de la Zone 3 parce que les bornes d’enceintes SURROUND/ZONE 2(3) sont utilisées pour le raccordement à la zone.

Zone3 Amplifier (Amplificateur Zone 3)

Pour sélectionner la manière d'amplifier les signaux destinés aux enceintes Zone 3.

Choix: **EXT**, INT:Sur., INT:PRNS, INT:BOTH



- Sélectionnez “EXT” si vous voulez relier vos enceintes Zone 3 par l’intermédiaire d’un amplificateur extérieur relié aux prises ZONE 2 OUTPUT sur le panneau arrière de cet appareil.
- Sélectionnez “INT:Sur.” pour utiliser l’amplificateur interne d’ambiance de cet appareil si vous souhaitez relier directement vos enceintes Zone 3 aux bornes de l’enceinte PRESENCE/ZONE 2(3) sur le panneau arrière de cet appareil.
- Sélectionnez “INT:PRNS” pour utiliser l’amplificateur interne d’ambiance arrière de cet appareil si vous souhaitez relier directement vos enceintes Zone 3 aux bornes de l’enceinte PRESENCE/ZONE 2(3) sur le panneau arrière de cet appareil.
- Sélectionnez “INT:BOTH” pour utiliser les amplificateurs internes d’ambiance et d’ambiance arrière de cet appareil si vous souhaitez relier directement vos enceintes Zone 3 à la fois aux bornes d’enceintes PRESENCE/ZONE 2(3) et SURROUND/ZONE 2(3) sur le panneau arrière de cet appareil.

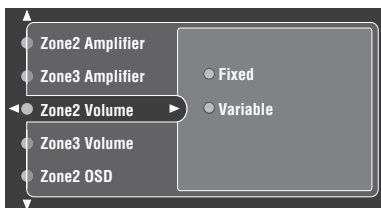
Remarques

- Si BI-AMP est réglé sur ON dans le menu ADVANCED SETUP (voir page 95), aucun son ne sortira par les bornes d’enceintes sélectionnées même si INT:Sur., INT:PRNS et INT:BOTH peuvent être sélectionnés dans le menu GUI.
- Zone 2 et Zone 3 ne peuvent pas utiliser le même amplificateur au même moment. Si INT:BOTH est sélectionné pour Zone2 Amplifier, par exemple seul EXT peut être sélectionné pour Zone3 Amplifier et vice-versa.
- La fonction Intelligent Power AMP Assign de cet appareil s’applique dans les cas suivants, de façon à ce que les amplificateurs d’ambiance et d’ambiance arrière de cet appareil soient automatiquement attribués à la pièce principale pour l’utilisation des enceintes d’ambiance arrière reliées aux bornes de l’enceinte SURROUND BACK dans le système à 7.1 voies.
 - Lorsque Zone2 Amplifier et Zone3 Amplifier sont réglés respectivement sur INT:PRNS et EXT et si la Zone 2 est désactivée
 - Lorsque Zone2 Amplifier et Zone3 Amplifier sont réglés respectivement sur EXT et INT:PRNS et si la Zone 3 est désactivée
- Si aucune des zones Zone2 Amplifier ou Zone3 Amplifier n’est réglée sur INT:Sur. ou INT:BOTH, Surround (voir page 84), Surround Back (voir page 84) et Presence (voir page 85) dans Speaker Set se règlent automatiquement sur None. Par conséquent, le système d’enceintes de la pièce principale est limité à la lecture avec 3.1 ou 2.1 voies, sans tenir compte de la mise hors service de la Zone 2 ou de la Zone 3 parce que les bornes d’enceintes SURROUND/ZONE 2(3) sont utilisées pour le raccordement à la zone.

Zone2 Volume (Volume de la Zone 2)

Pour définir le rôle de la commande de niveau vis-à-vis des prises ZONE 2 OUTPUT. Lorsque l'amplificateur de la Zone 2 est réglé sur "Internal", cette fonction se règle automatiquement sur "Variable".

Choix: Fixed, **Variable**

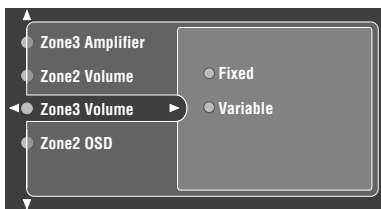


- Sélectionnez "Fixed" pour que le niveau de sortie ZONE 2 OUTPUT ait une valeur fixe et standard.
- Sélectionnez "Variable" pour que le niveau de sortie ZONE 2 OUTPUT soit réglé grâce aux touches VOL +/- du boîtier de télécommande.

Zone2 Volume (Volume de la Zone 3)

Pour définir le rôle de la commande de niveau vis-à-vis des prises ZONE 3 OUTPUT.

Choix: Fixed, **Variable**



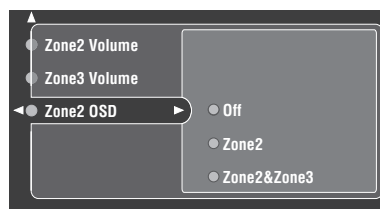
- Sélectionnez "Fixed" pour que le niveau de sortie ZONE 3 OUTPUT ait une valeur fixe et standard.
- Sélectionnez "Variable" pour que le niveau de sortie ZONE 3 OUTPUT soit réglé grâce aux touches VOL +/- du boîtier de télécommande.

Zone2 OSD (Affichage sur écran Zone 2)

Utilisez cette fonction pour afficher l'état de fonctionnement de Zone 2 et de Zone 3 sur le moniteur vidéo Zone 2 raccordé aux prises ZONE 2 VIDEO à l'arrière de cet appareil. Les informations Zone 2 et Zone 3 suivantes sont indiquées:

- La source d'entrée de Zone 2 et Zone 3
- La niveau de volume de Zone 2 et Zone 3
- L'état (sourdine ou non) de Zone 2 et Zone 3
- La qualité tonale de Zone 2 et Zone 3

Choix: **Off**, Zone2, Zone2&Zone3



- Sélectionnez "Off" pour ne pas afficher l'état de fonctionnement de Zone 2 et Zone 3 sur le moniteur vidéo Zone 2.
- Sélectionnez "Zone2" pour afficher l'état de fonctionnement de Zone 2 seulement sur le moniteur vidéo Zone 2.
- Sélectionnez "Zone2&Zone3" pour afficher l'état de fonctionnement de Zone 2 et Zone 3 sur le moniteur vidéo Zone 2.

Remarques

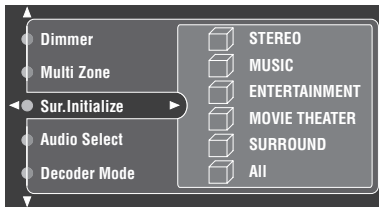
- Si Zone2 OSD est réglé sur Zone2&Zone3, l'état de fonctionnement de Zone 3 est indiqué sur le moniteur vidéo Zone 2. Par exemple, si vous changez la source d'entrée de Zone 3 lorsque vous regardez la télévision dans Zone 2, le nom de la nouvelle source d'entrée de Zone 3 sera indiqué sur le téléviseur dans Zone 2.
- Si Zone2 OSD est réglé sur Zone2&Zone3, le contenu de l'affichage de Zone 2 et Zone 3 dépend du fait que Zone 2 et Zone 3 ont été activés ou non avec ZONE 2 ON/OFF et ZONE 3 ON/OFF sur la face avant (voir page 109).
 - Si Zone 2 et Zone 3 sont activés, les signaux vidéo de la source d'entrée actuelle de Zone 2 et l'affichage OSD correspondant apparaissent sur le moniteur vidéo Zone 2.
 - Si Zone 2 est désactivé et Zone 3 est activé, seul l'écran OSD correspondant apparaîtra sur le fond gris, quel que soit le statut REC OUT/ZONE 2 indiqué sur la face avant.
 - Si Zone 2 est activé et Zone 3 est désactivé, les signaux vidéo de la source d'entrée actuelle de Zone 2 et l'affichage OSD correspondant apparaissent sur le moniteur vidéo Zone 2.
 - Si Zone 2 et Zone 3 sont désactivés, aucun signal vidéo et écran OSD n'apparaît sur le moniteur vidéo Zone 2.

■ Sur.Initialize (Initialiser le son d'ambiance)

Utilisez cette fonction pour initialiser les paramètres de chaque correction de champ sonore d'un groupe de corrections de champ sonore. Lorsque vous initialisez un groupe de corrections de champ sonore, tous les paramètres de ce groupe reprennent leur valeur initiale. Les valeurs spécifiées des paramètres de champs sonores apparaissent en bleu.

Manual Setup > Option > Sur.Initialize

Choix: **STEREO**, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER, SURROUND, All



- Appuyez sur Δ / ∇ pour sélectionner le champ sonore que vous voulez initialiser, puis appuyez sur ENTER.
- Sélectionnez "All" pour initialiser les valeurs de toutes les corrections de champs sonores.

Remarque

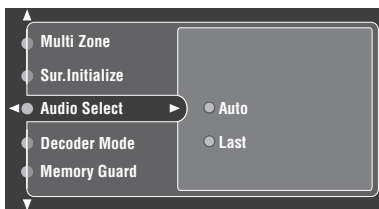
Les groupes de corrections de champs sonores ne peuvent pas être initialisés lorsque Memory Guard est réglé sur "On" (voir page 91).

■ Audio Select (Sélection audio)

Utilisez cette fonction pour désigner le mode de saisie sélectionné par défaut à la mise sous tension de cet appareil et lorsque la source d'entrée (par exemple le lecteur DVD) est raccordée aux prises DIGITAL INPUT de cet appareil.

Manual Setup > Option > Audio Select

Choix: **Auto**, Last



- Sélectionnez "Auto" dans le cas où vous désirez que l'appareil détecte automatiquement le type des signaux d'entrée et sélectionne le mode convenable.
- Sélectionnez "Last" pour que cet appareil adopte automatiquement le dernier mode d'entrée associé à la source.

Remarque

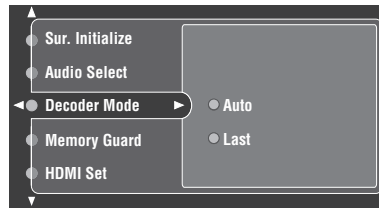
Le fait de choisir "Last" ne provoque pas l'adoption de la dernière valeur associée à la touche EXT D SUR.

■ Decoder Mode (Mode de décodeur)

Sélection du décodeur utilisé par cet appareil.

Manual Setup > Option > Decoder Mode

Choix: **Auto**, Last



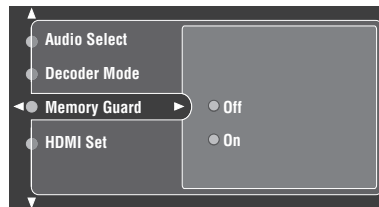
- Sélectionnez "Auto" si vous voulez que l'appareil détecte automatiquement le type des signaux d'entrée et sélectionne le mode convenable.
- Sélectionnez "Last" pour que cet appareil adopte automatiquement le dernier mode d'entrée associé à la source.

■ Memory Guard (Protection de la mémoire)

Utilisez ce menu pour empêcher que les valeurs des paramètres des corrections DSP et autres réglages ne soient accidentellement modifiées.

Manual Setup > Option > Memory Guard

Choix: **Off**, On



Sélectionnez "On" pour protéger:

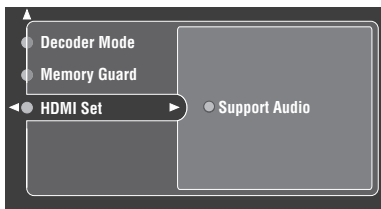
- Paramètres des corrections DSP
- Tous les éléments du menu sauf Memory Guard et System Memory – Load.

Remarque

En général, les opérations effectuées sur la face avant et le boîtier de télécommande ne sont pas affectées par le réglage de Memory Guard sur "On". Toutefois, la commande des timbres ne peut pas être réglée avec Tone Control.

■ HDMI Set (Réglage initial HDMI)

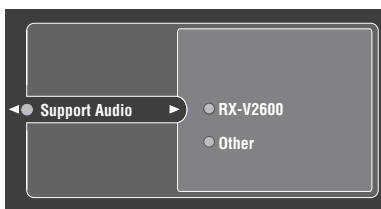
Sert à régler le support audio HDMI.



Support Audio (Support audio)

Utilisez cette fonction pour spécifier si les signaux audio HDMI doivent être lus sur cet appareil ou sur un autre appareil HDMI raccordé à la prise HDMI OUT sur le panneau arrière de cet appareil.

Choix: **RX-V2600**, Other



- Sélectionnez “RX-V2600” pour reproduire les signaux audio HDMI sur cet appareil. Les signaux audio HDMI transmis aux prises HDMI IN de cet appareil ne sont pas fournis à l’appareil HDMI raccordé à la prise HDMI OUT sur le panneau arrière de cet appareil.
- Sélectionnez “Other” pour la lecture de signaux audio HDMI sur un autre appareil HDMI relié à la prise HDMI OUT à l’arrière de cet appareil.

Remarque

Les signaux vidéo HDMI en entrée à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 de cet appareil ressortent toujours à la prise HDMI OUT de cet appareil.

System Memory

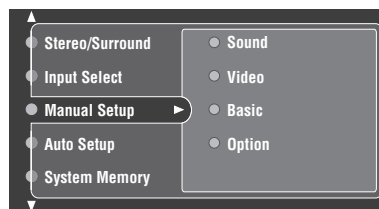
Cette fonction permet de sauvegarder jusqu’à six réglages qui pourront facilement être rétablis. Vous pouvez par exemple sauvegarder les réglages suivants:

- Paramètres de corrections des champs sonores
- Réglages d’enceintes
- Réglages des voies des enceintes
- Niveau LFE
- Réglages de la plage dynamique
- Réglages de l’égaliseur paramétrique

■ Pour sauvegarder les réglages

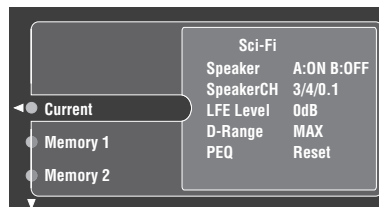
- 1 Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP, puis appuyez sur GUI TOP du boîtier de télécommande.**

L’écran principal s’affiche.



- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur Δ / ▽ du boîtier de télécommande pour sélectionner System Memory puis appuyez sur ▷.**

- 3 Sélectionnez Save et appuyez sur ENTER.**



Les réglages actuels de cet appareil sont indiqués.

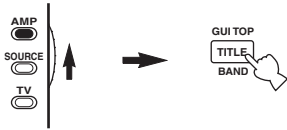
- 4 Appuyez plusieurs fois de suite sur Δ / ▽ du boîtier de télécommande pour sélectionner le numéro de mémoire où vous voulez sauvegarder les réglages, puis appuyez sur ▷.** “Save: ENTER” apparaît dans le coin inférieur droit de la fenêtre.

- 5 Appuyez sur ENTER pour sauvegarder les réglages.**

■ Pour changer les réglages

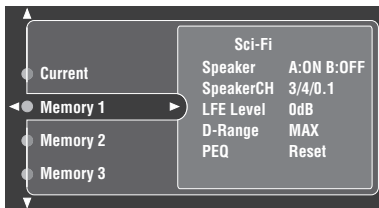
- 1 Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP, puis appuyez sur GUI TOP du boîtier de télécommande.

L'écran principal s'affiche.



- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur Δ / ∇ du boîtier de télécommande pour sélectionner System Memory puis appuyez sur \triangleright .

- 3 Sélectionnez Load et appuyez sur ENTER.



- 4 Appuyez plusieurs fois de suite sur Δ / ∇ du boîtier de télécommande pour sélectionner le numéro de mémoire que vous voulez charger, puis appuyez sur \triangleright .

“Load: ENTER” apparaît dans le coin inférieur droit de la fenêtre.

- 5 Appuyez sur ENTER pour charger les réglages.

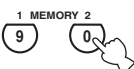


Les réglages de la mémoire 1 et de la mémoire 2 peuvent être rappelés par une simple pression sur MEMORY 1/2 du boîtier de télécommande.

Lorsque vous appuyez sur MEMORY 1, le message “Load Memory 1? Yes:Press Again” apparaît sur l’afficheur de la face avant. Appuyez une fois de plus sur MEMORY 1 pour rappeler les réglages.



Lorsque vous appuyez sur MEMORY 2, le message “Load Memory 2? Yes:Press Again” apparaît sur l’afficheur de la face avant. Appuyez une fois de plus sur MEMORY 2 pour rappeler les réglages.



Language

Sert à sélectionner la langue dans laquelle le menu GUI (interface utilisateur graphique) apparaîtra sur cet appareil.

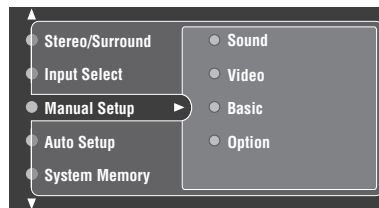
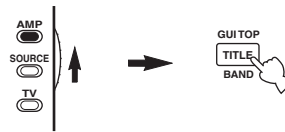
Choix: English (Anglais), 日本語 (Japonais), Français (Français), Deutsch (Allemand), Español (Espagnol)



Vous pouvez sélectionner la langue GUI à l’aide du paramètre LANG. dans ADVANCED SETUP sur l’afficheur de la face avant (voir page 95).

- 1 Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP, puis appuyez sur GUI TOP du boîtier de télécommande.

L'écran principal s'affiche.



- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur Δ / ∇ du boîtier de télécommande pour sélectionner Language puis appuyez sur \triangleright .



- 3 Appuyez plusieurs fois de suite sur Δ / ∇ du boîtier de télécommande pour sélectionner la langue de votre choix.

- 4 Appuyez sur ENTER pour confirmer votre sélection.

RÉGLAGES APPROFONDIS

Cet appareil propose d'autres menus qu'il affiche, le moment venu, sur la face avant. Le menu **ADVANCED SETUP** offre le moyen de régler et de personnaliser le fonctionnement de cet appareil. Modifiez le réglage initial (indiqué en caractères gras sous chaque paramètre) pour tenir compte des besoins de votre environnement d'écoute.

Utilisation **ADVANCED SETUP**

- 1 Appuyez sur **MASTER ON/OFF** sur le panneau avant pour le ramener hors de la position **OFF** pour mettre cet appareil, Zone 2 et Zone 3 en veille.



- 2 Maintenez la pression d'un doigt sur **STRAIGHT (EFFECT)** du panneau avant puis appuyez sur **MASTER ON/OFF** vers la position **ON** pour mettre cet appareil sous tension.



- 3 Faites tourner le sélecteur **PROGRAM** sur la face avant pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez régler.

Le nom du paramètre sélectionné apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Voir page 94 et 95 pour obtenir une liste complète des paramètres disponibles.



Nom du paramètre sélectionné Réglage actuel

- 4 Appuyez de manière répétée sur **STRAIGHT (EFFECT)** de la face avant pour changer le réglage.



- 5 Appuyez sur **MASTER ON/OFF** du panneau avant pour le ramener hors de la position **OFF** afin de sauvegarder le nouveau réglage et mettre cet appareil, Zone 2 et Zone 3 en veille.



Le nouveau réglage est activé dès que vous appuyez à nouveau sur **MASTER ON/OFF** vers la position **ON** pour mettre en service cet appareil, Zone 2 et Zone 3.

Remarques

- Les touches de commande sur le boîtier de télécommande et **VOLUME** ainsi que les autres touches de commande sur la face avant, à l'exception des touches **MASTER ON/OFF**, **STRAIGHT (EFFECT)** et du sélecteur **PROGRAM** ne peuvent pas être utilisées pendant l'activation du menu **ADVANCED SETUP**.
- Zone 2, Zone 3 et le relais de l'enceinte sont hors service et toutes les sorties audio et vidéo sont silencieuses pendant l'utilisation du menu **ADVANCED SETUP**.
- Le menu **ADVANCED SETUP** est disponible uniquement dans l'afficheur de la face avant.

■ Impédance d'enceinte **SP IMP.**

Pour régler l'impédance de sortie de cet appareil en fonction de l'impédance d'entrée des enceintes.

Choix: **6ΩMIN**, **8ΩMIN**

- Sélectionnez **6ΩMIN** si l'impédance des enceintes est égale ou supérieure à 6 ohms.
- Sélectionnez **8ΩMIN** si l'impédance des enceintes est égale ou supérieure à 8 ohms.

■ Valeurs pré-réglées par l'utilisateur **PRESET**

Pour rétablir les valeurs initiales des paramètres, à l'exception de **System Memory** et **AUTO SETUP**.

Choix: **CANCEL**, **RESET**

- Sélectionnez **CANCEL** si vous désirez ne pas rétablir les valeurs initiales des paramètres.
- Sélectionnez **RESET** pour rétablir les valeurs initiales des paramètres de cet appareil.

Remarques

- Ce réglage n'affecte pas les paramètres du menu **ADVANCED SETUP**.
- Les valeurs initiales des paramètres sont activées après une nouvelle mise en service de l'appareil.

■ Capteur de télécommande REMOTE SEN

Pour activer ou désactiver la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande sur la face avant de cet appareil.

Choix: **ON**, **OFF**

- Sélectionnez **ON** si vous souhaitez activer la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande.
- Sélectionnez **OFF** si vous souhaitez désactiver la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande.

Remarque

Nous recommandons de régler ce paramètre sur **ON** dans la plupart des cas.

■ Réveil par l'accès RS-232C WAKE ON 232C

Pour transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C lorsque l'appareil est en veille.

Choix: **Y** (oui), **N** (non)

- Sélectionnez **Y** pour transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C.
- Sélectionnez **N** pour ne pas transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C.

■ Identification de l'amplificateur du boîtier de télécommande REMOTE AMP

Pour définir l'identité de l'amplificateur en vue de la reconnaissance du boîtier de télécommande (voir page 99).

Choix: **ID1**, **ID2**

- Sélectionnez **ID1** si le code de la bibliothèque de l'amplificateur est 2001.
- Sélectionnez **ID2** si le code de la bibliothèque de l'amplificateur est 2002.

Remarque

Vous devez définir le code du boîtier de télécommande correspondant.

■ Identification du syntoniseur REMOTE TUN

Pour définir l'identité du syntoniseur en vue de la reconnaissance du boîtier de télécommande (voir page 99).

Choix: **ID1**, **ID2**

- Sélectionnez **ID1** si le code de la bibliothèque de syntoniseur est 2602.
- Sélectionnez **ID2** si le code de la bibliothèque de syntoniseur est 2603.

Remarque

Vous devez définir le code du boîtier de télécommande correspondant.

■ Fonctionnement du ventilateur FAN MODE

Pour préciser les conditions de fonctionnement du ventilateur de refroidissement de cet appareil.

Choix: **AUTO**, **CONT.**

- Sélectionnez **AUTO** pour obtenir un fonctionnement automatiquement, dépendant de la température de l'appareil.
- Sélectionnez **CONT.** pour obtenir un fonctionnement permanent, indépendant de la température de l'appareil.

■ Intervalle d'accord des fréquences du syntoniseur TU (Modèles pour l'Asie et modèle standard uniquement)

Pour préciser l'incrément de syntonisation utilisé dans la région.

Choix: **AM10/FM100**, **AM9/FM50**

- Sélectionnez **AM10/FM100** dans le cas de l'Amérique du Nord, de l'Amérique Centrale et de l'Amérique du Sud.
- Sélectionnez **AM9/FM50** pour toutes les autres régions.

■ Bi-amplificateur BI-AMP

Pour activer ou désactiver la fonction bi-amplificateur.

Choix: **ON**, **OFF**

- Sélectionnez **ON** si vous souhaitez activer la fonction bi-amplificateur.
- Sélectionnez **OFF** si vous souhaitez désactiver la fonction bi-amplificateur.

Remarque

Lorsque **BI-AMP** est réglé sur **ON**, les bornes **SURROUND BACK** ne peuvent pas être utilisées pour relier les enceintes d'ambiance arrière car les bornes **SURROUND BACK** sont déjà utilisées pour les raccordements **BI-AMP** (voir page 19).

■ Réinitialisation vidéo V-RESET

Sert à initialiser les valeurs des paramètres pour Dimmer dans Option (voir page 88). Cette fonction est utile si les éléments **SET MENU** ne sont pas affichés sur votre moniteur vidéo en raison d'une erreur technique due au réglage **CMPNT I/P** et aux fonctionnalités de votre moniteur vidéo. Ainsi, si votre moniteur vidéo ne prend pas en charge les signaux vidéo analogiques avec 480p (NTSC) ou 576p (PAL) de résolution, les éléments **SET MENU** ne peuvent pas être déplacés sur votre moniteur vidéo lorsque **Component I/P** est réglé sur **On** (voir page 81).

Choix: **YES**, **CANCEL**

Remarque

Le réglage du paramètre pour Dimmer n'est pas initialisé (voir page 88).

■ Format TV TV FORMAT

Sert à spécifier le format couleur du téléviseur.

Choix: **PAL**, **NTSC**

Réglage initial:

- NTSC (modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et modèle standard)
- PAL (autres modèles)

Remarque

Le réglage de ce paramètre n'affecte que le moniteur vidéo relié aux prises **MONITOR OUT**. Il n'affecte pas le moniteur vidéo Zone 2 relié aux prises **ZONE 2 VIDEO**.

■ Langue de l'affichage GUI LANG.

Sert à sélectionner la langue dans laquelle le menu GUI (interface utilisateur graphique) apparaîtra sur cet appareil.

Choix: **ENGLISH** (Anglais), **JAPANESE** (Japonais), **FRENCH** (Français), **GERMAN** (Allemand), **SPANISH** (Espagnol)

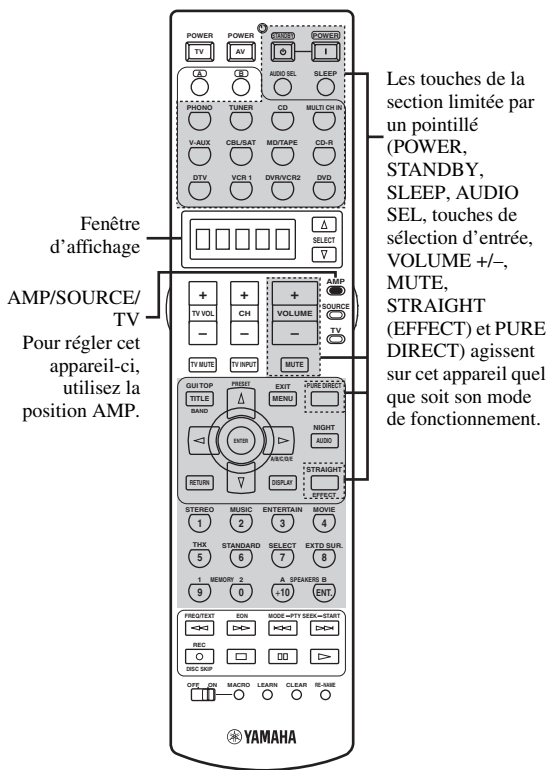
PARTICULARITÉS DE LA TÉLÉCOMMANDE

Le boîtier de télécommande est conçu pour agir sur cet appareil mais aussi sur d'autres appareils audiovisuels fabriqués par YAMAHA et d'autres sociétés. Pour régler ces autres appareils, vous devez introduire dans le boîtier de télécommande les codes de commande qui conviennent. Ce boîtier de télécommande présente aussi une fonction d'apprentissage qui lui permet d'acquérir les fonctions d'autres télécommandes munies d'émetteur de rayons infrarouges.

Section des commandes

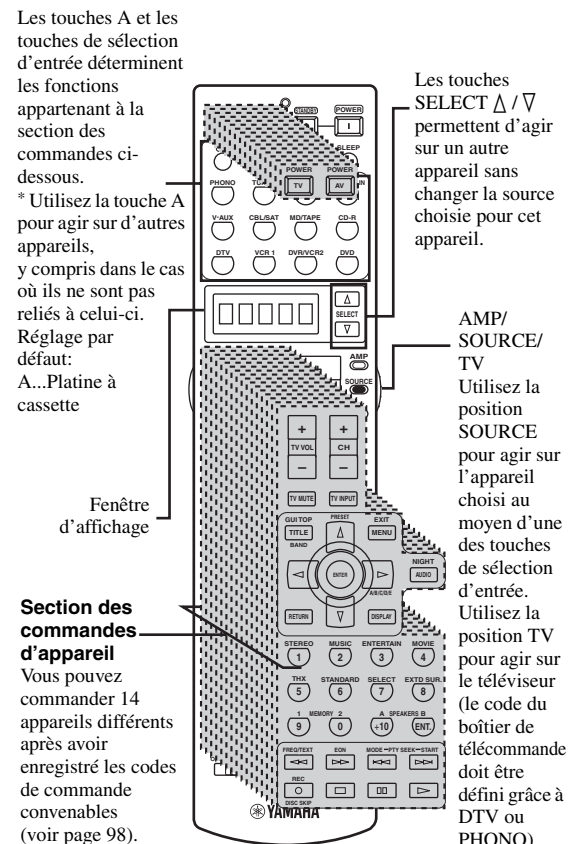
■ Commande de cet appareil

Les touches appartenant aux zones ombrées ci-dessous peuvent être employées pour agir sur cet appareil dès lors que AMP/SOURCE/TV est réglée pour AMP, c'est-à-dire de telle sorte que le mode AMP soit actif.



■ Commande des autres appareils

Les touches de la zone ombrée ci-dessous peuvent être utilisées pour commander les autres appareils. Chaque touche joue en rôle différent qui dépend de l'appareil. Sélectionnez l'appareil à régler en appuyant sur une touche de sélection d'entrée ou sur SELECT Δ / ∇ . Le nom de l'appareil sélectionné apparaît dans la fenêtre d'affichage.



■ Commande des appareils en option (section OPTN)

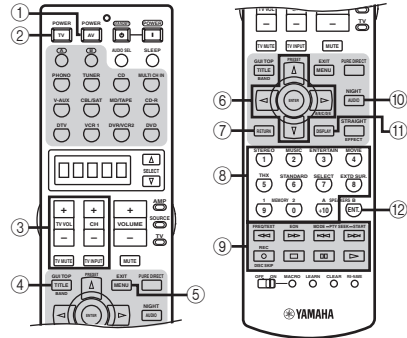
OPTN est une section de commande d'appareil qui peut recevoir des fonctions de réglage à distance indépendamment de toute source. Cette section est très utile pour la programmation d'ordres qui ne seront utilisés qu'à l'intérieur d'une macro, ainsi que pour les appareils pour lesquels il n'a pas été possible de déterminer un code de commande valable. Pour sélectionner la section OPTN, appuyez de manière répétée sur ∇ jusqu'à ce que la mention OPTN apparaisse dans la fenêtre d'affichage.

Remarque

Vous ne pouvez pas enregistrer un code de commande pour cette section. Voir page 100 pour la programmation des touches ayant rapport avec cette section de commande d'appareil.

Commande de chaque appareil

Après avoir enregistré les codes de fabricant qui conviennent, vous pouvez utiliser ce boîtier de télécommande pour régler d'autres appareils. Sachez toutefois que certaines touches peuvent ne pas agir parfaitement sur l'appareil sélectionné. Utilisez les touches de sélection d'entrée pour sélectionner l'appareil à commander. Le boîtier de télécommande adopte automatiquement le mode de commande qui convient à l'appareil concerné.



	Lecteur de DVD, Graveur de DVD	MagnétoSCOPE	Sintoniseur de télévision par câble ou satellite	Téléviseur	Lecteur de LD	Lecteur de CD	Enregistreur MD, Graveur de CD	Platine à cassette	Sintoniseur
① AV POWER	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation du magnétoSCOPE *3	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1
② TV POWER	Alimentation du téléviseur *2	Alimentation du téléviseur *2	Alimentation du téléviseur *2	Alimentation *1	Alimentation du téléviseur *2	Alimentation du téléviseur *2	Alimentation du téléviseur *2	Alimentation du téléviseur *2	Alimentation du téléviseur *2
③ TV VOL +	Niveau de sortie du téléviseur + *2	Niveau de sortie du téléviseur + *2	Niveau de sortie du téléviseur + *2	Niveau de sortie +	Niveau de sortie du téléviseur + *2	Niveau de sortie du téléviseur + *2	Niveau de sortie du téléviseur + *2	Niveau de sortie du téléviseur + *2	Niveau de sortie du téléviseur + *2
TV VOL -	Niveau de sortie du téléviseur - *2	Niveau de sortie du téléviseur - *2	Niveau de sortie du téléviseur - *2	Niveau de sortie -	Niveau de sortie du téléviseur - *2	Niveau de sortie du téléviseur - *2	Niveau de sortie du téléviseur - *2	Niveau de sortie du téléviseur - *2	Niveau de sortie du téléviseur - *2
CH +	Canal du téléviseur + *2	Canal +	Canal +	Canal +	Canal du téléviseur + *2	Canal du téléviseur + *2	Canal du téléviseur + *2	Canal du téléviseur + *2	Canal du téléviseur + *2
CH -	Canal du téléviseur - *2	Canal -	Canal -	Canal -	Canal du téléviseur - *2	Canal du téléviseur - *2	Canal du téléviseur - *2	Canal du téléviseur - *2	Canal du téléviseur - *2
TV INPUT	Entrée du téléviseur *2	Entrée du téléviseur *2	Entrée du téléviseur *2	Entrée	Entrée du téléviseur *2	Entrée du téléviseur *2	Entrée du téléviseur *2	Entrée du téléviseur *2	Entrée du téléviseur *2
TV MUTE	Silence du téléviseur *2	Silence du téléviseur *2	Silence du téléviseur *2	Silencieux	Silence du téléviseur *2	Silence du téléviseur *2	Silence du téléviseur *2	Silence du téléviseur *2	Silence du téléviseur *2
④ TITLE	Titre	Titre	Titre	Titre					Bande
⑤ MENU	Menu		Menu	Menu					
⑥ ENTER	Validation du menu		Sélection du menu	Sélection du menu					
Δ	Vers haut du menu		Vers haut du menu	Vers haut du menu					Préréglage vers haut (1 à 8)
∇	Vers bas du menu		Vers bas du menu	Vers bas du menu					Préréglage vers bas (1 à 8)
◁	Vers gauche du menu		Vers gauche du menu	Vers gauche du menu					Préréglage vers bas (A à E)
▷	Vers droite du menu		Vers droite du menu	Vers droite du menu				Sens A/B	Préréglage vers haut (A à E)
⑦ RETURN	Retour	Retour	Retour	Retour					
⑧ 1-9, 0, +10	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	
⑨ ◀◀	Recherche vers le début du support d'enregistrement	Recherche vers le début du support d'enregistrement	Recherche vers le début de la cassette *3	Recherche vers le début de la cassette *3	Recherche vers le début du support d'enregistrement	Recherche vers le début du support d'enregistrement	Recherche vers le début du support d'enregistrement	Recherche vers le début du support d'enregistrement	
▶▶	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin de la cassette *3	Recherche vers la fin de la cassette *3	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	
⏮	Saut vers le début du support				Chapitre, saut vers le début	Saut vers le début du support	Saut vers le début du support	Vers le début	
⏭	Saut vers la fin du support				Chapitre, saut vers la fin	Saut vers la fin du support	Saut vers la fin du support	Vers la fin	
REC/DISC SKIP	Saut de disque (lecteur) / Enregistrement (Enregistreur)	Enregistrement	Enregistrement sur magnétoSCOPE *3	Enregistrement sur magnétoSCOPE *3	Arrêt	Saut de disque	Enregistrement	Enregistrement	
□	Arrêt	Arrêt	Arrêt du magnétoSCOPE *3	Arrêt du magnétoSCOPE *3	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt	
⏸	Pause	Pause	Pause magnétoSCOPE *3	Pause magnétoSCOPE *3	Pause	Pause	Pause	Pause	
▶	Lecture	Lecture	Lecture magnétoSCOPE *3	Lecture magnétoSCOPE *3	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture	
⑩ AUDIO	Audio				Audio				
⑪ DISPLAY	Affichage		Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage		
⑫ ENTER		Validation	Validation/rappel	Touche validation/numérique					

*1 Cette touche ne joue un rôle que si le boîtier de télécommande d'origine de l'appareil possède une touche POWER.

*2 Ces touches peuvent agir sur le téléviseur sans que vous ayez à choisir l'entrée correspondante si le code de commande a été défini pour DTV ou PHONO. Si le code de commande du téléviseur est défini dans la section DTV et dans la section PHONO, la priorité est donnée au signal de la section DTV.

*3 Ces touches peuvent agir sur le magnétoSCOPE sans que vous ayez à choisir l'entrée correspondante VCR 1 si le code de commande a été défini pour VCR 1.

Enregistrement des codes de commande

Vous pouvez commander d'autres appareils en enregistrant les codes de commande qui conviennent. Les codes peuvent être définis pour chaque zone d'entrée. La "LISTE DES CODES DE COMMANDE" se trouve à la fin de ce mode d'emploi.

Le tableau suivant fournit la liste des appareils par défaut (Bibliothèque: catégorie d'appareil) et le code de commande pour chaque section d'entrée.

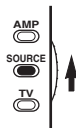
Enregistrement des codes de commande par défaut

Zone d'entrée	Bibliothèque (Catégorie d'appareils)	Code YAMAHA par défaut
A	TAPE	2700
B	LD	2200
PHONO	TV	-
TUNER	TUNER	2602
CD	CD	2300
MULTI CH INPUT	DVD	2102
V-AUX	VCR	-
CBL/SAT	CABLE	-
MD/TAPE	MD	2500
CD-R	CD-R	2400
DTV	TV	-
VCR 1	VCR	-
DVR/VCR2	DVR	2807
DVD	DVD	2102

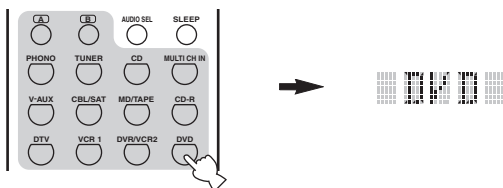
Remarque

Il se peut que vous ne soyez pas capable d'agir sur un appareil YAMAHA bien que le code de commande YAMAHA soit par défaut dans la liste ci-dessus. En ce cas, tentez d'enregistrer un autre code de commande YAMAHA.

1 Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez SOURCE.

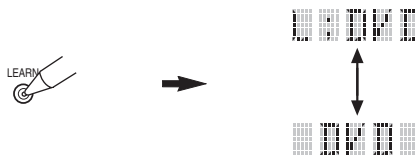


2 Appuyez sur une touche de sélection d'entrée pour sélectionner l'appareil à commander.



3 Appuyez sur LEARN pendant environ 3 secondes au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

Le nom de la bibliothèque (par exemple, L;DVD) et le nom de l'appareil sélectionné (par exemple, DVD) apparaissent alternativement dans la fenêtre d'affichage.



Pour être en mesure de régler un autre appareil, utilisez les touches de sélection d'entrée SELECT Δ / ∇ de manière à sélectionner l'appareil concerné.

Remarques

- Veillez à appuyer sur LEARN pendant au moins 3 secondes, faute de quoi l'apprentissage débute.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessus en moins de 30 secondes, le mode permettant les réglages est abandonné. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur LEARN.

4 Pour changer la bibliothèque (catégorie d'appareil), appuyez sur \triangleleft / \triangleright . Vous pouvez choisir un autre type d'appareils.

Liste des bibliothèques: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (cassette), L;TUN (syntoniseur), L;AMP, L;TV, L;CAB (câble), L;SAT (satellite), L;VCR

Remarques

- Le code (L;TUN) de la bibliothèque des syntoniseurs est, par défaut réglé sur la touche TUNER de manière à pouvoir commander cet appareil. Les valeurs initiales pour la touch TUNER sont 2602. Toutefois, vous pouvez sélectionner un code de la bibliothèque des syntoniseurs en saisissant un des codes ci-dessus, si nécessaire.
- Le code (L;AMP) de la bibliothèque des amplificateurs est réglé par défaut sur 2001 de manière à pouvoir commander cet appareil. Toutefois, vous pouvez sélectionner un code de la bibliothèque des amplificateurs en saisissant un des codes ci-dessus, si nécessaire.

Enregistrement des codes de commande AMP

Sélectionnez un des codes suivants pour spécifier le code de commande AMP correspondant à l'appareil que vous voulez utiliser. Réglez AMP/SOURCE/TV sur AMP ou SOURCE, puis changez les réglages du code de commande.

Code de la bibliothèque AMP (réglage de la télécommande)	Fonction	Identification de l'amplificateur (réglage de cet appareil-ci: voir page 95)
2001 (réglage initial)	Pour commander cet appareil-ci en se servant du code par défaut. Pour commander Zone 2 ou les fonctions Zone 3 (voir page 108).	ID1 (réglage initial)
2002	Pour agir sur cet appareil-ci en se servant d'un autre code possible. Pour commander Zone 2 ou les fonctions Zone 3 (voir page 108).	ID2

Remarques

- Vous devez régler l'identification de l'amplificateur correspondant (voir page 95).
- Si vous utilisez plusieurs récepteurs ou amplificateurs YAMAHA, il se peut que les autres appareils soient simultanément réglables avec pour réglage le code par défaut. En ce cas, adoptez un des autres codes possibles pour agir séparément sur cet appareil-ci.

Enregistrement des codes de commande pour un syntoniseur

Sélectionnez un des codes suivants pour spécifier le code de commande correspondant au syntoniseur que vous voulez utiliser.

Réglez AMP/SOURCE/TV sur SOURCE et appuyez sur TUNER du boîtier de télécommande pour sélectionner TUNER comme source d'entrée puis changer les réglages du boîtier de télécommande.

Code de la bibliothèque du syntoniseur (réglage de la télécommande)	Fonction	Identification du syntoniseur (réglage de cet appareil-ci: voir page 95)
2602 (réglage initial)	Pour commander cet appareil-ci en se servant du code par défaut.	ID1 (réglage initial)
2603	Pour agir sur cet appareil-ci en se servant d'un autre code possible.	ID2

Remarques

- Vous devez définir l'identification du syntoniseur correspondant (voir page 95).
- Si vous utilisez plusieurs récepteurs ou amplificateurs YAMAHA, il se peut que les autres appareils soient simultanément réglables avec pour réglage le code par défaut. En ce cas, adoptez un des autres codes possibles pour agir séparément sur cet appareil-ci.

5 Appuyez sur ENTER.

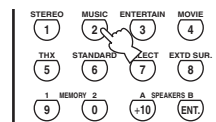
Le code à 4 chiffres enregistré pour l'appareil sélectionné, apparaît dans la fenêtre d'affichage.

Remarque

0000 apparaît dans la fenêtre d'affichage dans le cas où aucun code n'a été enregistré.

6 Utilisez les touches numériques pour taper le code de commande à 4 chiffres correspondant à l'appareil que vous désirez utiliser.

La "LISTE DES CODES DE COMMANDE" se trouve à la fin de ce mode d'emploi.



7 Appuyez sur ENTER pour valider le code tapé.

OK apparaît dans la fenêtre d'affichage si le code tapé a été accepté.

NG apparaît dans la fenêtre d'affichage si le code tapé a été refusé. En ce cas, reprenez à partir de l'opération 3.

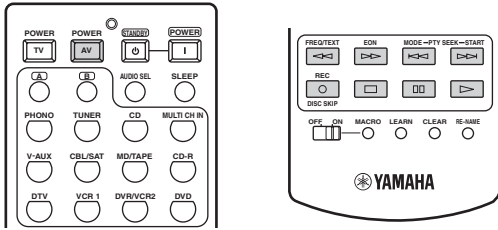


Si vous souhaitez enregistrer un autre code pour un autre appareil, choisissez cet appareil au moyen d'une touche de sélection d'entrée ou de SELECT Δ / ∇ puis répétez les opérations 4 à 6.

8 Appuyez une nouvelle fois sur LEARN pour quitter la mise en œuvre.



9 Appuyez sur une des touches ombrées ci-dessous et tentez de commander l'appareil concerné. Si vous le pouvez, le code de commande utilisé est bon.



Si plusieurs codes sont prévus pour le fabricant de l'appareil, essayez chaque code l'un après l'autre pour déterminer celui qui convient.

Remarques

- La mention ERROR apparaît dans la fenêtre d'affichage lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.
- Le boîtier de télécommande fourni ne contient pas les codes de tous les appareils audiovisuels disponibles sur le marché (y compris dans le cas des appareils audiovisuels YAMAHA). Si aucun code de commande ne permet d'obtenir le fonctionnement de l'appareil, programmez le nouvel ordre au moyen de la fonction d'apprentissage (reportez-vous à "Utilisation LEARN"), ou bien utilisez le boîtier de télécommande fourni avec l'appareil concerné.
- Une fonction apprise a la priorité sur une fonction dérivant de l'emploi d'un code de commande.

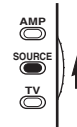
Utilisation LEARN

Vous pouvez enregistrer des codes de commande à distance à partir d'autres commandes à distance. Utilisez LEARN pour procéder aux opérations suivantes soit pour programmer une fonction ne faisant pas partie de celles auxquelles le code de commande donne accès, soit pour pallier l'absence d'un code de commande. Vous pouvez programmer toutes les touches disponibles dans la section des commandes d'appareil (voir page 96). Les touches peuvent être programmées indépendamment pour chaque appareil.

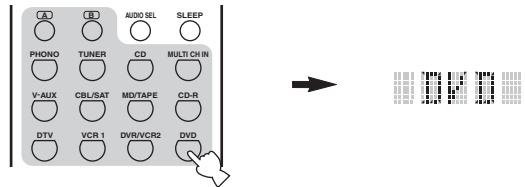
Remarque

Ce boîtier de télécommande émet des signaux infrarouges. Si l'autre boîtier de télécommande émet également des signaux infrarouges, ce boîtier-ci peut alors apprendre la plupart des fonctions connues de l'autre. Toutefois, certains signaux spéciaux, ou certaines séquences très longues, peuvent échapper à vos tentatives de programmation. (Reportez-vous au mode d'emploi de l'autre boîtier de télécommande.)

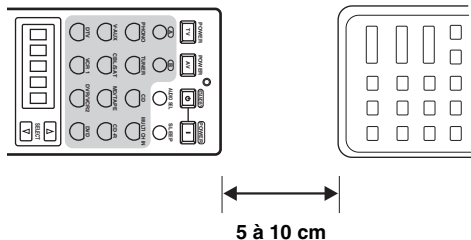
1 Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez SOURCE.



2 Appuyez sur une touche de sélection d'entrée pour sélectionner une source.

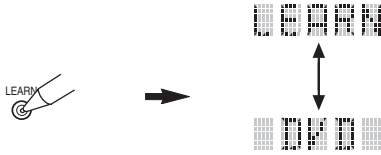


3 Posez ce boîtier de télécommande à 5 à 10 cm de l'autre boîtier de télécommande, tous deux sur une surface plate, leur émetteur infrarouge se faisant face.



4 Appuyez sur LEARN au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

LEARN et le nom de l'appareil sélectionné (par exemple, DVD) apparaissent alternativement dans la fenêtre d'affichage.

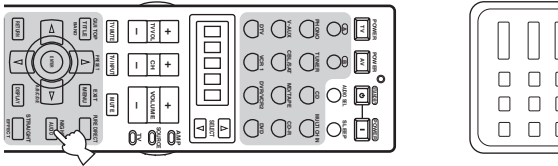


Remarques

- Ne maintenez pas la pression d'un doigt sur LEARN. Si vous appuyez sur cette touche pendant plus de 3 secondes, le boîtier de télécommande passe en mode d'enregistrement de code de commande.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant l'apprentissage est abandonné. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur LEARN.

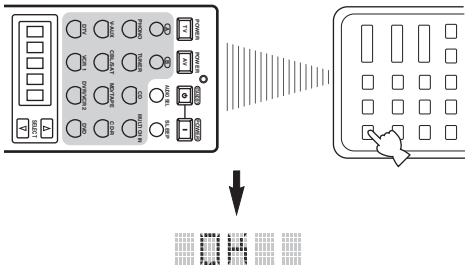
5 Appuyez sur la touche qui doit apprendre la nouvelle fonction.

LEARN apparaît sur la fenêtre d'affichage.



6 Jusqu'à ce que la mention OK apparaisse dans la fenêtre d'affichage, maintenez la pression d'un doigt sur la touche de l'autre boîtier de télécommande dont l'ordre doit être programmé.

NG apparaît dans la fenêtre d'affichage si la programmation a échoué. En ce cas, reprenez à partir de l'opération 5.



- Pour programmer une autre fonction, répétez les opérations 5 et 6.
- Si vous souhaitez programmer une autre fonction pour un autre appareil, choisissez cet appareil au moyen de SELECT Δ / ∇ , puis répétez les opérations 5 et 6.

7 Appuyez une nouvelle fois sur LEARN pour quitter l'apprentissage.



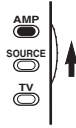
Remarques

- La mention ERROR apparaît dans la fenêtre d'affichage lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.
- Ce boîtier de télécommande peut apprendre environ 200 fonctions. Toutefois, selon la nature des ordres appris, FULL peut apparaître avant que les 200 fonctions n'aient été apprises. Si cela se produit, effacez les fonctions programmées qui sont devenues inutiles pour libérer de l'espace pour un nouvel apprentissage.
- L'apprentissage peut échouer dans les cas suivants:
 - Les piles de ce boîtier de télécommande, ou celles de l'autre, sont déchargées.
 - La distance entre les deux boîtiers de télécommande est trop grande ou trop petite.
 - Les émetteurs infrarouge ne se font pas face comme il convient.
 - Un des boîtiers de télécommande est exposé à la lumière directe du soleil.
 - La fonction à programmer est continue ou inhabituelle.

Utilisation RE-NAME

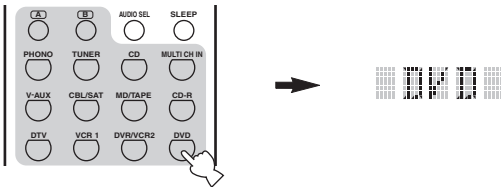
Vous pouvez changer le nom de la source d'entrée apparaissant dans la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande si celui défini en usine ne vous convient pas. Cela peut être utile lorsqu'une touche de sélection d'entrée est désormais destinée à agir sur un autre appareil.

- 1** Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP ou SOURCE.



- 2** Appuyez sur une touche de sélection d'entrée pour sélectionner l'appareil à renommer.

Le nom de l'appareil sélectionné apparaît dans la fenêtre d'affichage.



- 3** Appuyez sur RE-NAME au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

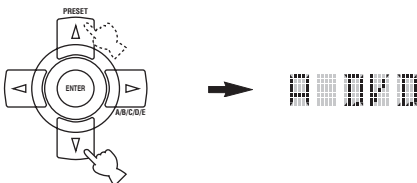


Remarque

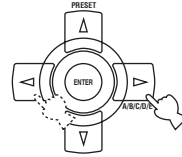
Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant le changement de nom est abandonné. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur RE-NAME.

- 4** Appuyez sur Δ / ∇ pour sélectionner et valider un caractère.

Une pression sur ∇ change le caractère comme suit:
 A à Z, 1 à 9, 0, + (signe plus), - (tiret),
 ; (point-virgule), / (barre oblique) et espace.
 (Une pression sur Δ change les caractères dans l'ordre inverse.)



- 5** Appuyez sur \triangleleft / \triangleright pour placer le curseur sur la position suivante.



- 6** Appuyez sur ENTER pour valider le nouveau nom tapé.

OK apparaît dans la fenêtre d'affichage si le changement de nom a été accepté.

NG apparaît dans la fenêtre d'affichage si le changement de nom a été refusé. En ce cas, reprenez à partir de l'opération 4.



Si vous souhaitez changer le nom d'un autre appareil, choisissez cet appareil au moyen d'une touche de sélection d'entrée ou de SELECT Δ / ∇ puis répétez les opérations 4 à 6.

- 7** Appuyez une nouvelle fois sur RE-NAME pour quitter le mode de fonctionnement permettant le changement de nom.



Remarque

La mention ERROR apparaît dans la fenêtre d'affichage lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

Utilisation MACRO

La fonction de MACRO autorise l'exécution d'une suite d'ordres en appuyant simplement sur une touche. Par exemple, pour écouter un CD vous commencez habituellement par mettre les appareils en service puis vous sélectionnez l'entrée CD et enfin vous appuyez sur la touche de lecture pour commander cette opération. La fonction MACRO permet d'exécuter toutes ces commandes en appuyant simplement sur la touche de macro CD. Les touches de macro ci-dessous ont été programmées en usine. Vous pouvez créer vos propres macros (voir page 104).

Appuyez sur une touche de macro



Pour émettre ces signaux de commande dans l'ordre voulu



Touches de macro		Première	Deuxième	Troisième
			—	—
		(*1)	(*2)	—
		—	—	—
		—	—	—
				—
			(*3)	—
				(section CD) (*4)
				—
				—
				—
		(*1)		(section MD/TAPE) (*4)
				(section CD-R) (*4)
				—
				(section VCR 1) (*4)
				(section DVR/VCR 2)
				(section DVD) (*4)

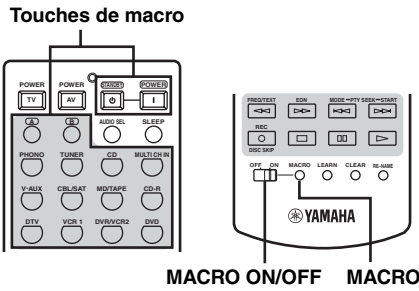
*1 Vous pouvez alimenter certains appareils (y compris des appareils YAMAHA) reliés à celui-ci en les branchant sur une des prises AC OUTLETS placées sur le panneau arrière. (L'alimentation ne se fait pas nécessairement en même temps que pour cet appareil; cela dépend de l'autre appareil. Pour de plus amples détails concernant cette question, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil concerné.)

*2 Lorsque le code de commande du téléviseur est spécifié pour DTV ou PHONO (voir page 98), vous pouvez allumer votre téléviseur sans sélectionner la source d'entrée. Le code de commande spécifié pour DTV a priorité sur celui qui a été spécifié pour PHONO.

*3 Si TUNER est sélectionné comme source, cet appareil s'accorde sur la dernière station captée avant la mise en veille.

*4 La lecture sur un appareil qui peut être commandé à distance tel que enregistreur MD, lecteur de CD, graveur de CD, lecteur de DVD ou graveur de DVD YAMAHA, peut être lancée à distance. Pour utiliser une macro afin de commander d'autres appareils, vous devez soit programmer la touche de lecture de la section des commandes de ces appareils-là (voir page 100), soit enregistrer le code de commande qui convient (voir page 98).

■ Utilisation des MACRO



1 Grâce à MACRO ON/OFF, choisissez ON.

2 Appuyez sur une touche de macro.

Remarques

- Lorsque vous avez terminé d'utiliser la fonction MACRO, placez MACRO ON/OFF sur la position OFF.
- Tandis que le boîtier de télécommande exécute une MACRO et aussi longtemps que cette suite d'ordres n'est pas terminée (le témoin d'émission cesse alors de clignoter), il n'accepte aucune action sur une autre touche.
- Maintenez le boîtier de télécommande dirigé vers l'appareil à commander par la macro jusqu'à la fin des opérations comprises dans la macro.

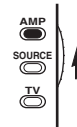
■ Composition d'une MACRO

Vous pouvez créer vos propres macros et utiliser la fonction de MACRO pour transmettre une suite d'ordres en appuyant sur une seule touche. N'oubliez pas d'enregistrer les codes de commande ni d'effectuer les opérations d'apprentissage avant de créer une macro. Nous ne conseillons pas la création d'une macro pour l'enregistrement d'opérations continues telles que la commande de niveau de sortie.

Remarques

- La macro par défaut n'est pas effacée quand une nouvelle macro est créée pour une touche. La macro par défaut peut être utilisée à nouveau après effacement de la macro créée.
- Il n'est pas possible d'ajouter une étape (un ordre supplémentaire) à une macro par défaut. Créer une macro modifie la totalité du contenu de la macro.

1 Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP ou SOURCE.



2 Appuyez sur MACRO au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

“MCR ?” apparaît sur la fenêtre d'affichage.

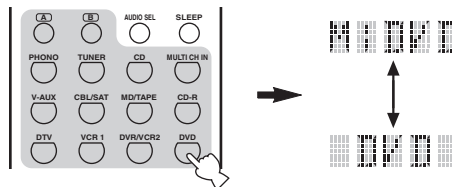


Remarque

Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant la création d'une macro est abandonné. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur MACRO.

3 Appuyez sur la touche de macro qui doit recevoir la macro.

Le nom de la touche de macro (par exemple, M;DVD) et le nom de l'appareil sélectionné (par exemple, DVD) apparaissent alternativement dans la fenêtre d'affichage.

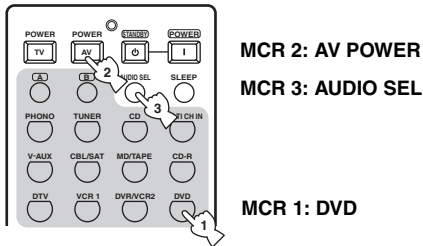


Remarque

AGAIN apparaît dans la fenêtre d'affichage si vous appuyez sur une touche autre qu'une touche de macro.

4 Appuyez, dans l'ordre, sur les touches correspondant aux ordres à inclure dans la macro.

Vous disposez de 10 étapes (10 ordres). Lorsque vous avez utilisé les 10 étapes, FULL s'affiche et le boîtier de télécommande quitte de lui-même le mode permettant la création d'une macro.



MCR 2: AV POWER

MCR 3: AUDIO SEL

MCR 1: DVD



C'est le nombre d'étapes de macro que vous avez déjà enregistrées

Ces mentions s'éclairent alternativement tandis que l'enregistrement de l'opération suivante est possible

Remarque

Pour sélectionner une autre source, appuyez sur SELECT Δ / ∇ . Une pression sur une touche de sélection d'entrée valide une étape de la macro tandis qu'une pression sur SELECT Δ / ∇ ne fait que changer l'appareil sélectionné et la section des commandes d'appareil correspondante.

5 Appuyez une nouvelle fois sur MACRO lorsque la suite d'ordres composant la macro est complète.

Remarque

La mention ERROR apparaît dans la fenêtre d'affichage lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

Secours de la mémoire

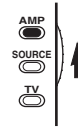
Le circuit de secours de la mémoire empêche de perdre les données enregistrées. Toutefois, les données enregistrées seront perdues si l'appareil est débranché pendant plus d'une semaine.

Utilisation CLEAR

Vous pouvez effacer toutes les modifications apportées aux jeux de fonctions, telles que fonctions apprises, macros, changements de nom et codes de commande.

■ Opérations CLEAR de base

1 Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP ou SOURCE.



2 Appuyez sur CLEAR au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

CLEAR apparaît sur la fenêtre d'affichage.



Remarque

Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant l'effacement est abandonné. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur CLEAR.

3 Appuyez sur Δ / ∇ pour sélectionner le mode permettant l'effacement.

- L;CD Efface toutes les fonctions apprises pour la section des commandes de l'appareil concerné. Appuyez sur une touche de sélection d'entrée pour sélectionner un appareil.
- L;AMP Efface toutes les fonctions apprises pour la section des commandes de cet appareil.
- L;ALL Efface toutes les fonctions apprises.
- M;ALL Efface toutes les macros créées.
- RNAME Efface tous les noms de source modifiés.
- FCTRY Efface toutes les fonctions de télécommande et rétablit les réglages usine.

Remarque

Le nom d'un appareil est affiché après un point virgule (;).

4 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur CLEAR.

WAIT apparaît sur la fenêtre d'affichage. Si l'effacement a réussi, la mention C;OK apparaît dans la fenêtre d'affichage.



Après avoir effacé une fonction apprise, la touche retrouve le rôle défini en usine (ou celui défini par le fabricant si un code de commande a été enregistré).

Remarque

Les opérations L;ALL et FCTRY peuvent exiger chacune 30 secondes.

5 Libérez l'objet utilisé pour appuyer sur CLEAR pour quitter le mode permettant l'effacement.



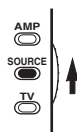
Remarques

- C:NG apparaît dans la fenêtre d'affichage si l'effacement a échoué. En ce cas, reprenez à partir de l'opération 3.
- La mention ERROR apparaît dans la fenêtre d'affichage lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

■ Effacement d'une fonction apprise

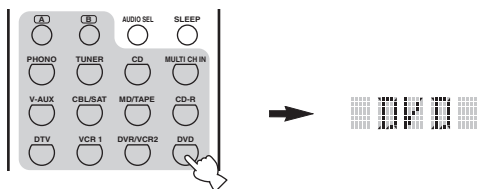
Vous pouvez effacer la fonction apprise par une touche au titre d'une section de commande donnée.

1 Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez SOURCE.



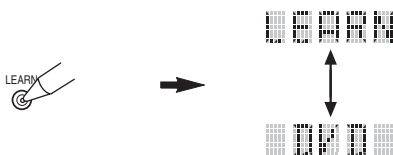
2 Appuyez sur une touche de sélection d'entrée pour sélectionner une source concernée par la fonction à effacer.

Le nom de l'appareil sélectionné apparaît dans la fenêtre d'affichage.



3 Appuyez sur LEARN au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

LEARN et le nom de l'appareil sélectionné (par exemple, DVD) apparaissent alternativement dans la fenêtre d'affichage.

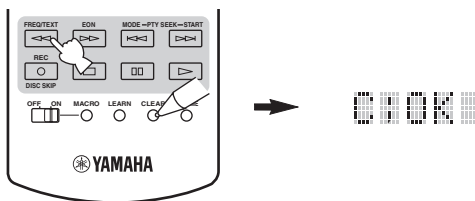


Remarques

- Ne maintenez pas la pression d'un doigt sur LEARN. Si vous appuyez sur cette touche pendant plus de 3 secondes, le boîtier de télécommande passe en mode d'enregistrement de code de commande.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant l'apprentissage est abandonné. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur LEARN.

4 Maintenez la pression de la pointe d'un stylo à bille ou d'un instrument similaire sur CLEAR puis appuyez pendant 3 secondes sur la touche dont le contenu doit être effacé.

C:OK apparaît dans la fenêtre d'affichage si l'effacement a réussi.



- Pour effacer une autre fonction, répétez l'opération 4.
- Si vous souhaitez supprimer une autre fonction pour un autre appareil, choisissez cet appareil au moyen de SELECT Δ / ∇ , puis répétez l'opération 4.
- Après avoir effacé la suite d'ordres programmée, la touche retrouve le rôle défini en usine (ou celui défini par le fabricant si un code de commande a été enregistré).

5 Libérez l'objet utilisé pour appuyer sur CLEAR pour quitter le mode permettant l'effacement.

Le boîtier de télécommande adopte le mode permettant l'apprentissage.

6 Appuyez une nouvelle fois sur LEARN pour quitter ce mode.

Remarques

- C:NG apparaît dans la fenêtre d'affichage si l'effacement a échoué. En ce cas, reprenez à partir de l'opération 4.
- La mention ERROR apparaît dans la fenêtre d'affichage lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

■ Effacement d'une macro

Vous pouvez effacer la suite d'ordres programmée que contient une touche de macro.

1 Grâce à AMP/SOURCE/TV, choisissez AMP ou SOURCE.



2 Appuyez sur MACRO au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

"MCR ?" apparaît sur la fenêtre d'affichage.

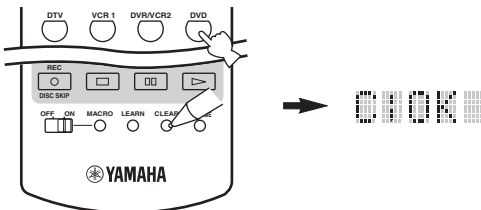


Remarque

Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant la création d'une macro est abandonné. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur MACRO.

3 Maintenez la pression de la pointe d'un stylo à bille ou d'un instrument similaire sur CLEAR puis appuyez pendant 3 secondes sur la touche de marco dont le contenu doit être effacé.

C;OK apparaît dans la fenêtre d'affichage si l'effacement a réussi.



- Pour effacer une autre fonction, répétez l'opération 3.
- Après avoir effacé la suite d'ordres programmée, la touche retrouve le rôle défini en usine (ou celui défini par le fabricant si un code de commande a été enregistré).

4 Appuyez sur CLEAR pour quitter le mode permettant l'effacement.

Le boîtier de télécommande adopte le mode permettant la création d'une macro.

5 Appuyez une nouvelle fois sur MACRO pour quitter ce mode.

Remarque

- C;NG apparaît dans la fenêtre d'affichage si l'effacement a échoué. En ce cas, reprenez à partir de l'opération 3.
- La mention ERROR apparaît dans la fenêtre d'affichage lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

ZONE 2/ZONE 3

Cet appareil permet de mettre en œuvre une chaîne audio couvrant plusieurs pièces. Les fonctions Zone 2 et Zone 3 permettent de régler cet appareil de manière qu'une source puisse être utilisée pour une pièce principale de l'habitation, une autre source pour une pièce secondaire (Zone 2) et une troisième source pour une autre pièce secondaire (Zone 3). Cet appareil peut être commandé à partir de la deuxième pièce ou de la troisième pièce grâce au boîtier de télécommande fourni.

Seuls des signaux analogiques peuvent être dirigés vers les deuxième et troisième pièces. Les sources que vous désirez écouter dans les deuxième et troisième pièces, doivent être reliées à cet appareil par le truchement de ses prises analogiques (AUDIO L/R).

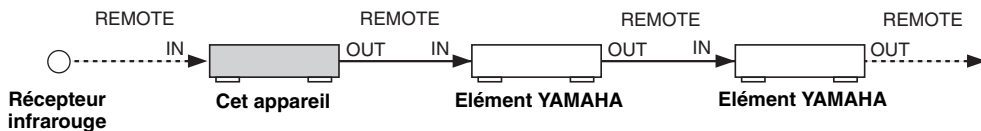
Raccordement des appareils Zone 2 et Zone 3

Pour couvrir musicalement les deux pièces, vous devez disposer des appareils complémentaires suivants:

- Un récepteur de signaux infrarouges dans la deuxième pièce et, le cas échéant, un autre dans la troisième pièce.
- Un émetteur de signaux infrarouges dans la pièce principale. L'émetteur envoie vers l'appareil concerné de la pièce principale (par exemple, un lecteur de CD ou de DVD), les signaux captés dans la deuxième pièce, ou la troisième pièce, en provenance du boîtier de télécommande utilisé.
- Un amplificateur et des enceintes dans la deuxième pièce et les mêmes équipements dans la troisième pièce.
- Un moniteur vidéo pour la seconde pièce.

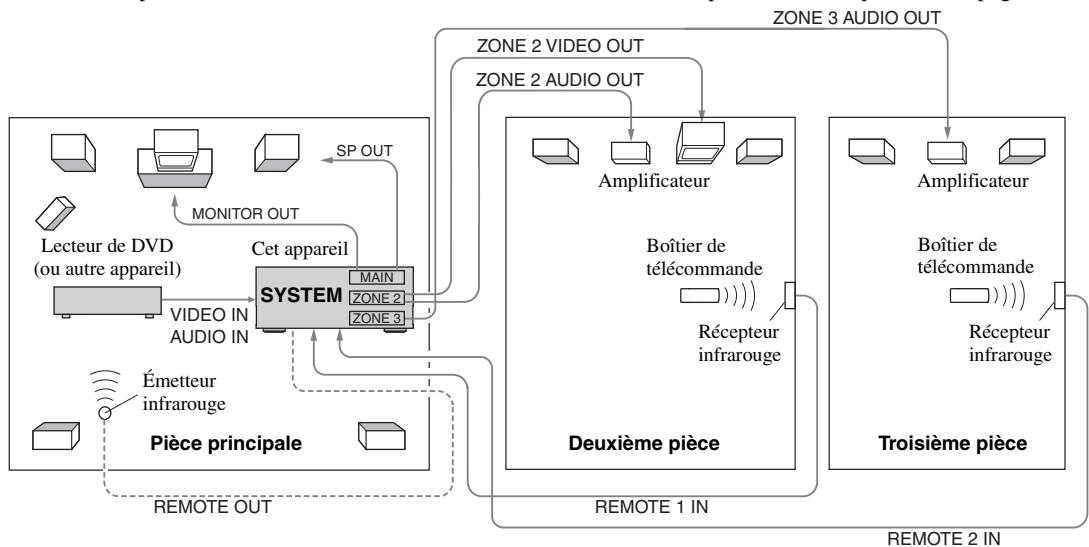


- Vous n'avez pas besoin d'un amplificateur et des enceintes supplémentaires pour la deuxième et/ou troisième pièce si vous souhaitez utiliser les amplificateurs internes de cet appareil.
- Étant donné qu'il existe un grand nombre de manières de relier et d'utiliser cet appareil dans une installation couvrant plusieurs pièces, nous vous conseillons de consulter un revendeur ou un service après-vente agréés YAMAHA pour toute question concernant les connexions relatives aux Zone 2 et Zone 3.
- Certains appareils YAMAHA peuvent être reliés directement à la prise CONTROL OUT de cet appareil-ci. Si vous possédez un appareil de ce type, vous n'aurez peut-être pas besoin d'un émetteur infrarouge. Au total 6 appareils YAMAHA peuvent être reliés de la manière illustrée.



■ Utilisation d'amplificateurs extérieurs

Pour utiliser un amplificateur extérieur dans Zone 2, choisissez la valeur EXT pour Zone2 Amplifier (voir page 89).



Remarques

- Si vous n'êtes pas dans la pièce principale, baissez le niveau de sortie des enceintes dans cette pièce. Réglez le niveau de sortie dans Zone 2/Zone 3 au moyen des commandes de l'amplificateur de la deuxième pièce ou de l'amplificateur de la troisième pièce.
- Pour éviter des bruits indésirables, N'UTILISEZ PAS la couverture Zone 2/Zone 3 pour la lecture des CD codés DTS.
- Seuls les signaux vidéo analogiques transmis aux prises composite VIDEO sur le panneau arrière de cet appareil sont fournis aux prises ZONE 2 VIDEO OUT. Les signaux vidéo analogiques transmis aux prises S VIDEO et COMPONENT VIDEO sur le panneau arrière de cet appareil ne sont pas fournis aux prises ZONE 2 VIDEO OUT.

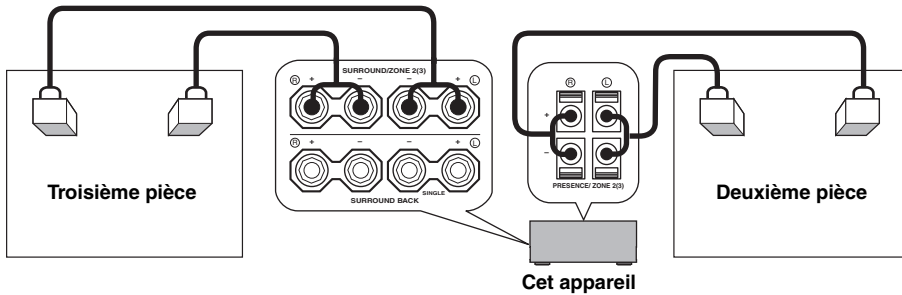
■ Utilisation des amplificateurs internes de cet appareil

Si vous souhaitez utiliser un amplificateur interne de cet appareil (d’ambiance ou d’ambiance arrière)

Raccordez les enceintes Zone 2 ou Zone 3 directement aux bornes d’enceinte SURROUND/ZONE 2(3) ou PRESENCE/ZONE 2(3) et sélectionnez soit INT:Sur. soit INT:PRNS pour Zone2 Amplifier (voir page 89).

Si vous souhaitez utiliser deux amplificateurs internes de cet appareil (d’ambiance et d’ambiance arrière)

Raccordez les enceintes Zone 2 ou Zone 3 directement aux bornes d’enceinte SURROUND/ZONE 2(3) et PRESENCE/ZONE 2(3) et sélectionnez INT:BOTH pour Zone2 Amplifier ou Zone3 Amplifier (voir page 89).



NOTICE IMPORTANTE DE SÉCURITÉ

Les bornes de l’enceinte SURROUND/ZONE 2(3) ou PRESENCE/ZONE 2(3) de cet ampli-tuner ne doivent pas être raccordées à une boîte de sélection de haut-parleurs passif ou à plusieurs haut-parleurs par canal.

Le raccordement à une boîte de sélection de haut-parleurs passif ou à plusieurs enceintes par canal peut entraîner un chargement à une impédance anormalement basse, susceptible de causer des dommages à l’amplificateur. Consultez le mode d’emploi pour l’utilisation adéquate.

La conformité avec les informations d’impédance de l’enceinte pour tous les canaux doit être maintenue à tous moments. Cette information se trouve sur le panneau arrière de votre ampli-tuner.

Sélection de la Zone 2 ou Zone 3

Vous pouvez sélectionner la zone que vous souhaitez commander à l’aide des touches de commande sur la face avant ou sur le boîtier de télécommande. Après avoir sélectionné la zone que vous souhaitez commander, vous pouvez contrôler la zone sélectionnée de la façon décrite dans “Commande de la Zone 2 et Zone 3”, page 110.

■ Utilisation des commandes de la face avant

1 Appuyez sur MAIN ZONE ON/OFF, ZONE 2 ON/OFF ou ZONE 3 ON/OFF sur la face avant pour mettre séparément en service cet appareil Zone 2 ou Zone 3.

Appuyez plusieurs fois sur chaque touche pour mettre en service la zone correspondante ou pour la mettre en veille.

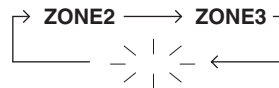


Après avoir appuyé sur MASTER ON/OFF de la face avant vers la position ON, vous pouvez aussi appuyer sur POWER et STANDBY du boîtier de télécommande pour mettre en service simultanément cet appareil, Zone 2 et Zone 3.

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur ZONE CONTROL du panneau avant pour sélectionner la zone que vous souhaitez commander.



Chaque fois que vous appuyez sur ZONE CONTROL, l’affichage change de la façon suivante sur la face avant, et l’indicateur de la zone actuellement sélectionnée clignote pendant environ 5 secondes. En revanche, aucun témoin ne clignote lorsque cet appareil est sélectionné.



Aucun témoin ne clignote lorsque cet appareil est sélectionné.

ZONE2

Cette commande agit sur l’appareil Zone 2 relié aux prises ZONE 2 AUDIO L/R du panneau arrière de cet appareil.

ZONE3

Cette commande agit sur l’appareil Zone 3 relié aux prises ZONE 3 AUDIO L/R du panneau arrière de cet appareil.

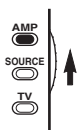


- Vous avez 5 secondes pour effectuer cette étape, tandis que la zone sélectionnée clignote sur l'afficheur de la face avant. Sinon, la sélection de mode est automatiquement annulée. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur ZONE CONTROL.
- Le réglage initial est ZONE2 lorsque Zone 2 et Zone 3 sont mis en service.

3 Passez à “Commande de la Zone 2 et Zone 3”, page 110 pour obtenir des informations détaillées sur les fonctions de commande Zone 2 et Zone 3.

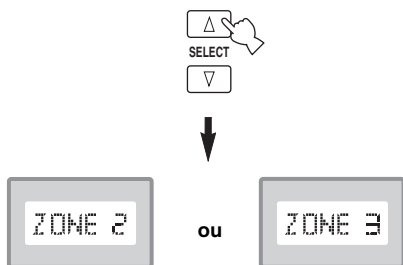
■ **Commandes du boîtier de télécommande**

1 Réglez AMP/SOURCE/TV du boîtier de télécommande sur AMP.



2 Appuyez de manière répétée sur SELECT Δ pour sélectionner la zone que vous désirez commander.

ZONE 2 ou ZONE 3 apparaît sur la fenêtre d’affichage.



3 Passez à “Commande de la Zone 2 et Zone 3”, page 110 pour obtenir des informations détaillées sur les fonctions de commande Zone 2 et Zone 3.

4 Appuyez sur SELECT Δ / ∇ pour quitter le mode Zone 2/Zone 3.

Remarques

- La source d’entrée de Zone 2 et la source disponible pour l’enregistrement sont toujours les mêmes.
- ZONE 2 ou ZONE 3 apparaît sur la fenêtre d’affichage uniquement dans le cas où vous appuyez sur Δ et ALL n’apparaît que dans le cas où vous appuyez sur ∇ .

Commande de la Zone 2 et Zone 3

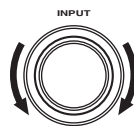
Après avoir sélectionné la zone que vous voulez commander de la façon décrite au paragraphe “Sélection de la Zone 2 ou Zone 3”, page 109, vous pouvez commander Zone 2 et Zone 3 en utilisant les touches de commande sur la face avant ou sur le boîtier de télécommande. Les opérations accessibles sont indiquées de la façon suivante:

- Sélection de la source d’entrée de Zone 2 ou Zone 3
- Réglage du niveau sonore de Zone 2 ou Zone 3
- Réglage de la qualité tonale de Zone 2 ou Zone 3
- Syntonisation FM ou AM lorsque TUNER est sélectionné comme la source d’entrée de Zone 2 ou Zone 3

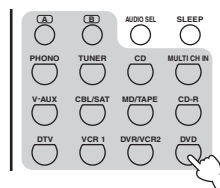
■ **Sélection de la source d’entrée de Zone 2 ou Zone 3**

Utilisez le sélecteur INPUT du panneau avant (ou appuyez sur une des touches de sélection d’entrée sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner la source d’entrée de la zone souhaitée.

Si le boîtier de télécommande est utilisé pour sélectionner la source d’entrée, “2: nom de la source d’entrée sélectionnée” ou “3: nom de la source d’entrée sélectionnée” s’affiche dans la fenêtre d’affichage lorsque Zone 2 ou Zone 3 s’affiche respectivement.



ou



- Sélectionnez TUNER comme la source d’entrée pour utiliser les fonctions TUNER dans la zone sélectionnée. Pour de plus amples détails sur les opérations TUNER, voir “SYNTONISATION FM/AM”, page 47.

Remarque

La source d’entrée sélectionnée est partagée sur l’ensemble des zones.



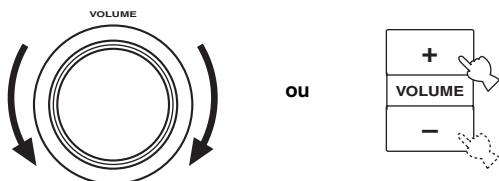
Vous avez 5 secondes pour effectuer cette étape, tandis que la zone sélectionnée clignote sur l’afficheur de la face avant. Sinon, la sélection de mode est automatiquement annulée. Dans ce cas, appuyez à nouveau sur ZONE CONTROL de la face avant.

■ Réglage du niveau sonore de Zone 2 ou Zone 3

Tournez VOLUME sur le panneau avant (ou appuyez sur VOLUME +/- sur le boîtier de télécommande) pour régler le niveau sonore de la zone sélectionnée.

Plage de réglage: -80 dB à +16,5 dB

Etape de réglage: 0,5 dB



Remarque

Les touches VOLUME +/- ne peuvent être utilisées que si Zone2 Volume ou Zone2 Volume est réglé sur Variable dans Multi Zone (voir page 90).



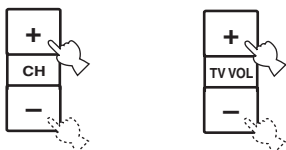
Appuyez sur MUTE pour couper le son fourni sur la zone sélectionnée.

■ Réglage de la qualité tonale de Zone 2 ou Zone 3

Appuyez sur CH +/- et TV VOL +/- sur le boîtier de télécommande pour régler respectivement la réponse haute fréquence (TREBLE) et la réponse basse fréquence (BASS).

Plage de réglage: -10 dB à +10 dB

Etape de réglage: 2 dB



Remarque

Vérifiez que "ZONE 2" ou "ZONE 3" s'affiche dans la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande avant de régler la qualité tonale de la zone correspondante (voir page 110).



Vous pouvez aussi régler la qualité tonale de Zone 2 ou Zone 3 en utilisant TONE CONTROL sur la face avant. Pour de plus amples détails, voir "Réglage de la qualité tonale", page 39.

■ Affichage sur l'écran Zone 2

Utilisez le paramètre Zone2 OSD pour afficher l'état de fonctionnement de Zone 2 et de Zone 3 sur le moniteur vidéo Zone 2 raccordé aux prises ZONE 2 VIDEO à l'arrière de cet appareil. Pour le détail sur l'égaliseur paramétrique Zone2 OSD, voir page 90.

Utilisation du mode de commande de la Zone 2 et Zone 3

POWER et STANDBY du boîtier de télécommande jouent un rôle différent selon la zone sélectionnée, laquelle est indiquée dans la fenêtre d'affichage.

- Lorsque le mode normal, Zone 2 ou Zone 3 est sélectionné, vous pouvez mettre cet appareil, l'appareil de la Zone 2 ou celui de la Zone 3 en service ou en veille séparément.
- Lorsque le mode Tous est sélectionné, la touche POWER permet de mettre simultanément cet appareil, l'appareil de la Zone 2 et celui de la Zone 3 en service et la touche STANDBY permet de les mettre en veille simultanément.

Mode de réglage	Écran à cristaux liquides	POWER et STANDBY
Mode normal	Nom de l'appareil	Met en service ou en veille l'appareil principal.
Mode Zone 2	"ZONE 2" ou "2:nom de l'appareil sélectionné"	Met l'appareil de la Zone 2 en service ou en veille.
Mode Zone 3	"ZONE 3" ou "3:nom de l'appareil sélectionné"	Met l'appareil de la Zone 3 en service ou en veille.
Mode tous	"ALL"	POWER: met l'appareil principal, Zone 2 et Zone 3 en service. STANDBY: met l'appareil principal, Zone 2 et Zone 3 en veille.

Remarque

En mode normal, MAIN apparaît quelques secondes quand vous appuyez sur POWER ou STANDBY.

Qu'est-ce que HDMI?

HDMI (Interface multimédia à haute définition) est la première interface entièrement numérique (audio et vidéo), pour signaux non compressés, supportée par les fabricants.

Servant d'interface entre une source audio-vidéo (par exemple un décodeur ou un ampli-tuner audio-vidéo) et un moniteur audio-vidéo (par exemple un téléviseur numérique–DTV), HDMI prend en charge les vidéos ordinaires, améliorées ou haute définition aussi bien que le son numérique multivoies avec un seul câble.

HDMI transmet les signaux de tous les standards ATSC HDTV, accepte le son numérique à 8 voies, et présente une largeur de bande suffisante pour les améliorations et exigences futures.

Lorsqu'il est utilisé avec le système HDCP (Protection anticopie), le HDMI fournit une interface audio-vidéo sûre qui répond aux exigences des fournisseurs de contenus et des opérateurs système.

Pour de plus amples informations sur HDMI, consultez le site Internet HDMI à l'adresse "<http://www.hdmi.org/>".

L'interface HDMI de cet appareil a été conçue à partir des normes suivantes:

- HDMI 1.1 (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.1) sous licence de HDMI Licensing, LLC.
- HDCP 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revision 1.1) sous licence de Digital Content Protection, LLC.

Remarques

- Les signaux audio analogiques fournis à d'autres prises d'entrée audio que la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 ne ressortent pas par la prise HDMI OUT. Toutefois, les signaux vidéo analogiques transmis aux prises vidéo de l'appareil, S-vidéo et vidéo composite peuvent être convertis en HDMI pour une sortie des signaux vidéo convertis numériquement à la prise HDMI OUT (voir page 81).
- Raccordez la prise HDMI OUT des autres appareils (par exemple d'un lecteur DVD) à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 de cet appareil. Raccordez la prise HDMI OUT de cet appareil à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 d'autres appareils (par exemple d'un projecteur).
- Il vous faut un câble HDMI, en vente dans le commerce, pour relier cet appareil aux autres appareils HDMI. Utilisez un câble HDMI de moins de 5 m pour garantir une retransmission plus stable et réduire les pertes de qualité des images.
- Cet appareil n'est pas compatible avec les appareils HDCP ou HDMI qui ne prennent pas en charge le système DVI.
- Utilisez un câble de conversion (prise HDMI ↔ prise DVI-D) pour relier cet appareil à d'autres appareils DVI.
- Les signaux vidéo numériques transmis à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 ne peuvent pas ressortir par les prises de sortie vidéo analogiques.

- Les signaux audio transmis à d'autres prises d'entrée que HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 de cet appareil ne peuvent pas ressortir par la prise HDMI OUT sous forme de signal numérique.
- Cet appareil ne prend pas en charge les signaux audio multi-stéréo des Super Audio CD. Vous pouvez raccorder des appareils (par exemple un lecteur DVD) aux prises MULTI CH INPUT.
- Lorsque l'appareil est raccordé à un lecteur DVD, les signaux audio peuvent être absents selon le type de lecteur DVD. Si le lecteur DVD raccordé à cet appareil ne fournit pas les signaux audio multivoies du DVD à la prise HDMI OUT, raccordez-le aux prises d'entrée audio analogiques multivoies.
- Lors de la lecture de DVD protégés contre la copie avec le système CPPM, les signaux vidéo et audio peuvent être absents dans le cas de certains types de lecteurs DVD.
- Les signaux vidéo et audio transmis à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 ne peuvent pas ressortir par la prise HDMI OUT lorsque cet appareil est en mode de veille ou éteint.
- Lorsque d'autres appareils HDMI sont raccordés à cet appareil, reportez-vous à leurs modes d'emploi.
- Lorsque des signaux audio HDMI sont transmis par des appareils de type lecteur DVD, le format du signal audio (par exemple, la fréquence d'échantillonnage) peut être limité. Cela dépend du format du signal vidéo HDMI.
- Ne débranchez pas et ne branchez pas le câble HDMI de cet appareil, ou n'éteignez pas les appareils HDMI/DVI raccordés à la prise HDMI OUT de cet appareil pendant le transfert de données. Cela aurait pour effet de perturber la lecture ou d'engendrer du bruit.
- Certains moniteurs vidéo raccordés à l'appareil via un raccordement DVI ne sont pas capables de reconnaître les signaux audio HDMI envoyés quand ils sont en mode veille. Dans ce cas, l'indicateur HDMI clignote de façon irrégulière et HDCP ERROR apparaît sur l'afficheur de la face avant comme si les moniteurs DVI ne prenaient pas en charge les normes de protection des droits de reproduction HDCP.

Compatibilité de cet appareil avec HDMI

Types de signaux audio	Formats des signaux audio	Appareils HDMI compatibles
PCM linéaire à 2 voies	2 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	CD, DVD-Vidéo, DVD-Audio, etc.
PCM linéaire multivoies	5.1 voies, 32-96 kHz, 16/20/24 bits	DVD-Audio, etc.
Train binaire	Dolby Digital, DTS	DVD-Vidéo, etc.

Réglage des paramètres HDMI

■ Association d'appareils HDMI

Vous pouvez associer un appareil HDMI à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 sur le panneau arrière de cet appareil pour pouvoir lire simultanément les signaux vidéo et audio entrants via la liaison HDMI.

Utilisez le paramètre I/O Assignment dans Input Select pour associer les appareils HDMI (voir page 74).

■ Conversion des signaux vidéo analogiques en HDMI

Cet appareil dispose de la fonction de conversion progressive/entrelacée HDMI où les signaux vidéo analogiques transmis aux prises vidéo composite, S-vidéo et à composantes vidéo sur le panneau arrière de cet appareil sont traités numériquement et convertis pour pouvoir ressortir par la prise HDMI OUT du panneau arrière de cet appareil avec une qualité de résolution entièrement numérique.

Utilisez le paramètre HDMI Up-Scaling dans le menu Option pour convertir les signaux à composantes vidéo analogiques de l'appareil en HDMI (voir page 81).

Remarque

Lorsque les signaux vidéo analogiques avec 1080i ou 720p de résolution sont convertis en HDMI et transmis à la prise HDMI OUT, la qualité de l'image peut en être affectée.

■ Réglage du support audio HDMI

Utilisez cette fonction pour spécifier si les signaux audio HDMI doivent être lus sur cet appareil ou sur un autre appareil HDMI raccordé à la prise HDMI OUT sur le panneau arrière de cet appareil.

Utilisez le paramètre HDMI Set dans le menu Option pour régler le support audio HDMI (voir page 92).

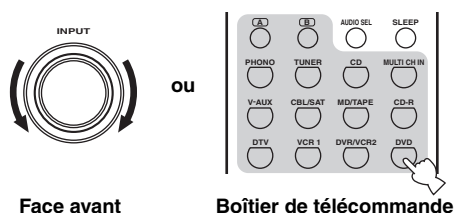
Opérations HDMI de base

Procédez aux opérations qui suivent pour écouter les signaux provenant d'un appareil HDMI.

Remarque

Si un message d'erreur apparaît sur l'afficheur de la face avant, voir page 120 pour obtenir une liste des messages erreurs et des solutions appropriées.

- 1 Tournez le sélecteur INPUT sur la face avant (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée du boîtier de télécommande) pour sélectionner la source d'entrée associée à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 sur le panneau arrière de cet appareil.



- 2 Appuyez plusieurs fois sur AUDIO SELECT sur la face avant ou sur AUDIO SEL du boîtier de télécommande pour sélectionner AUTO ou HDMI comme mode d'entrée.

Les afficheurs de la face avant suivants sont des exemples où DVD est sélectionné comme la source d'entrée.



ou



- 3 Commencez la lecture sur l'appareil HDMI connecté.

GUIDE DE DÉPANNAGE

Si vous avez le sentiment que l'appareil ne fonctionne pas convenablement, consultez le tableau ci-dessous. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil en veille, débranchez la fiche du câble d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le département des appareils audio de YAMAHA.

■ Généralités

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir la page
L'appareil ne se met pas en service lorsque vous appuyez sur MAIN ZONE ON/OFF de la face avant (ou sur POWER du boîtier de télécommande), ou encore repasse en veille quelques secondes après s'être mis en service.	La fiche du câble d'alimentation n'est pas convenablement branchée, ou pas branchée du tout.	Branchez soigneusement le câble d'alimentation.	—
	Le réglage de l'impédance est incorrect.	Réglez l'impédance pour la valeur correspondant aux enceintes.	31
	Le circuit de protection a été actionné.	Assurez-vous que les cordons de liaison aux enceintes sont bien reliés à l'appareil et aux enceintes et qu'aucun cordon n'est en contact avec autre chose que la borne ou la prise qui le concernent.	15
	L'appareil a été soumis à une secousse électrique puissante (provoquée par exemple par un orage ou une décharge d'électricité statique).	Mettez l'appareil en mode de veille, débranchez le câble d'alimentation, rebranchez-le 30 secondes plus tard et utilisez l'appareil comme à l'accoutumée.	—
Absence de son	Les raccordements des câbles d'entrée ou de sortie ne sont pas corrects.	Raccordez les câbles comme il convient. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	20–28
	Le microphone d'optimisation est branché.	Débranchez le microphone d'optimisation.	—
	Le mode d'entrée est réglé sur HDMI, COAX/OPT ou ANALOG.	Adoptez AUTO comme valeur pour le mode d'entrée.	44
	Aucune source convenable n'a été sélectionnée.	Choisissez une source convenable au moyen de INPUT ou de MULTI CH INPUT, ou encore des touches de sélection d'entrée sur la télécommande.	37
	Les raccordements des enceintes sont défectueux.	Corrigez les raccordements.	15
	Les enceintes avant qui doivent être utilisées n'ont pas été sélectionnées de la façon qui convient.	Sélectionnez les enceintes avant en appuyant sur SPEAKERS A ou B sur la face avant (ou en appuyant sur SPEAKERS A ou B sur le boîtier de télécommande).	37
	Le niveau de sortie est réglé au minimum.	Augmentez le niveau de sortie.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur MUTE ou sur une touche de commande quelconque de l'appareil pour arrêter le fonctionnement du silencieux puis réglez le niveau de sortie.	39
	La valeur du mode d'entrée est ANALOG alors que la source fournit un signal au format DTS.	Sélectionnez AUTO ou COAX/OPT comme valeur pour le mode d'entrée.	44
	L'appareil reçoit des signaux qu'il ne peut pas reproduire, par exemple, les signaux d'un CD-ROM.	Utilisez une source compatible avec cet appareil.	—
	Les appareils HDMI raccordés à cet appareil ne prennent pas en charge les standards anticopie HDCP.	Raccordez des appareils HDMI prenant en charge les standards anticopie HDCP.	—
	Support Audio est réglé sur Other et les signaux audio HDMI ne sont pas lus sur cet appareil.	Réglez Support Audio sur RX-V2600 dans HDMI Set.	92
Absence d'image	La valeur de Conversion est Off.	Grâce à Conversion, choisissez On.	81
	Des signaux vidéo au format progressif ou des signaux vidéo HDTV sont fournis.		
	Les signaux transmis à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 sont émis à la prise HDMI OUT.		

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir la page
Les sons disparaissent brusquement.	Le circuit de protection a été actionné du fait de la présence d'un court-circuit, etc.	Assurez-vous que le sélecteur d'impédance est correctement positionné.	31
		Assurez-vous que les câbles d'enceintes ne sont en contact entre eux puis mettez à nouveau cet appareil en service.	—
	La minuterie a mis l'appareil hors service.	Mettez l'appareil en service et reprenez la lecture.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur MUTE pour mettre le silencieux hors service.	39
Seule l'enceinte de gauche ou de droite émet des sons.	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Raccordez les câbles comme il convient. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	20
	Le réglage de l'équilibre entre voies réalisé grâce au menu GUI est incorrect.	Réglez le paramètre Speaker Level.	86
Seule l'enceinte centrale émet des sons audibles.	Si vous utilisez CINEMA DSP pendant la lecture d'une source monophonique, le signal de la source est appliqué sur la voie droite, tandis que les enceintes avant et les enceintes d'ambiance reproduisent les effets sonores.		
Absence de son de la part des enceintes chargées de reproduire les effets	Aucune correction de champ sonore n'est en service.	Appuyez sur STRAIGHT (EFFECT) pour les mettre en service.	43
	Vous avez choisi une combinaison de source et de correction de champ sonore qui ne fournit pas un signal sonore sur toutes les voies.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	37
Absence de son de la part de l'enceinte centrale	Le niveau de sortie de l'enceinte centrale est réglé au minimum.	Augmentez le niveau de sortie de l'enceinte centrale.	86
	La valeur de Center de Speaker Set est None.	Choisissez le mode convenable pour l'enceinte centrale.	83
	Une des corrections HiFi DSP (mais pas 7ch Stereo) a été sélectionnée.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	37
Absence de son de la part des enceintes d'ambiance	Le niveau de sortie des enceintes d'ambiance est réglé au minimum.	Augmentez le niveau de sortie des enceintes d'ambiance.	86
	La valeur de Surround de Speaker Set est None.	Sélectionnez la valeur convenable pour les enceintes d'ambiance gauche et droite.	83
	La lecture de la source, monophonique ou stéréophonique, s'effectue avec la valeur STRAIGHT.	Appuyez sur STRAIGHT (EFFECT) pour mettre en service les corrections de champ sonore.	—
Absence de son de la part des enceintes arrière d'ambiance	Les enceintes de présence n'ont pas été sélectionnées.	Choisissez la valeur Surround Back pour PR/SB Priority.	79
	La valeur de Surround de Speaker Set est None.	Si la valeur None a été adoptée pour les enceintes d'ambiance gauche et droite, l'appareil choisit automatiquement la valeur None pour les enceintes arrière d'ambiance. Sélectionnez la valeur convenable pour les enceintes d'ambiance gauche et droite.	83
	La valeur de Surround Back de Speaker Set est None.	Choisissez Small x1, Small x2, Large x1 ou Large x2.	83
Le caisson de graves n'émet aucun son	Le paramètre Bass Out a pour valeur Front alors que le signal est au format Dolby Digital ou DTS.	Choisissez SWFR ou Both.	85
	Le paramètre Bass Out a pour valeur SWFR ou Front alors que le signal est un signal à 2 voies.	Choisissez Both.	85
	La source ne fournit aucune fréquence grave.		

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir la page
La lecture des sources au format Dolby Digital ou DTS n'est pas possible. (Le témoin Dolby Digital ou DTS de l'afficheur de la face avant ne s'éclaire pas.)	L'appareil relié n'est pas réglé pour fournir en sortie des signaux numériques au format Dolby Digital ou DTS.	Effectuez le réglage qui convient après avoir consulté le mode d'emploi de l'appareil concerné.	—
	Le mode d'entrée est réglé sur ANALOG.	Sélectionnez AUTO ou COAX/OPT comme valeur pour le mode d'entrée.	44
Un ronflement se fait entendre.	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Branchez soigneusement les prises audio. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	—
	La table de lecture n'est pas reliée à la prise GND.	Reliez la tresse de masse de la platine de lecture à la prise GND de cet appareil.	27
Les sons produits par la lecture d'un microsillon sont faibles.	La table de lecture est équipée d'une cellule à bobine mobile (MC).	La sortie de la table de lecture doit être branchée sur un amplificateur de cellule (MC) avant d'atteindre cet appareil.	27
Le niveau de sortie ne peut pas être augmenté, ou encore les sons sont déformés.	L'appareil relié aux prises OUT (REC) de cet appareil n'est pas en service.	Mettez cet appareil en service.	—
Les effets sonores ne peuvent pas être enregistrés.	Il n'est pas possible d'enregistrer les effets sonores sur un support.		
Il n'est pas possible d'enregistrer le signal de la source sur un appareil relié aux prises DIGITAL OUTPUT de cet appareil-ci.	La source n'est pas reliée aux prises DIGITAL INPUT de cet appareil.	Reliez la source aux prises DIGITAL INPUT.	20–27
	Certains appareils ne peuvent pas enregistrer les sources Dolby Digital ou DTS.		
Il n'est pas possible d'enregistrer le signal de la source sur un appareil relié aux prises AUDIO OUT de cet appareil-ci.	La source n'est pas reliée aux prises AUDIO IN analogiques de cet appareil.	Reliez la source aux prises analogiques AUDIO IN.	20–27
Il n'est pas possible de modifier les paramètres des champs sonores ni d'autres réglages de cet appareil.	La valeur de Memory Guard est On.	Choisissez Off.	91
Cet appareil ne fonctionne pas convenablement.	Le microprocesseur interne a cessé de fonctionner du fait d'une secousse électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard.	—
CHECK SP WIRES apparaît sur l'afficheur de la face avant.	Les câbles d'enceintes sont en court-circuit.	Assurez-vous que tous les câbles d'enceintes sont raccordés convenablement.	15
Un appareil numérique, un appareil radiofréquence ou cet appareil-ci génèrent un brouillage.	Cet appareil est trop proche de l'appareil numérique ou de l'appareil radiofréquence.	Éloignez cet appareil de celui qui en perturbe le fonctionnement.	—
L'image est déformée.	La source vidéo fournit un signal embrouillé ou codé dans le dessein d'empêcher sa copie.		
Cet appareil passe en veille.	La température intérieure de l'appareil est excessive et le circuit de protection contre les surchauffes a été actionné.	Attendez environ une heure, le temps pour que cet appareil refroidisse puis remettez-le en service.	—

■ Syntoniseur

Anomalies		Causes possibles	Actions correctives	Voir la page
FM	La réception FM en stéréophonie est parasitée.	Les caractéristiques des émissions stéréophoniques FM sont à l'origine de cette anomalie si l'émetteur est trop éloigné, ou encore si le niveau d'entrée sur l'antenne est médiocre.	Vérifiez les raccordements de l'antenne. Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	29
			Effectuez la syntonisation manuellement.	48
	La réception FM est mauvaise, même avec une antenne de bonne qualité.	L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.	Tentez de changer la position de l'antenne pour supprimer les trajets multiples.	—
	Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	La puissance captée est trop faible.	Utilisez une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	29
			Effectuez la syntonisation manuellement.	48
La syntonisation sur les fréquences précédemment mises en mémoire est devenue impossible.	Cet appareil a été hors tension pendant une longue période.	Reprenez la mise en mémoire des fréquences des stations.	48	
AM	Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	Le signal capté est trop faible, ou les raccordements de l'antenne sont défectueux.	Resserrez les raccordements de l'antenne cadre AM et orientez-la pour que la réception soit aussi bonne que possible.	—
			Effectuez la syntonisation manuellement.	48
	Des craquements et des sifflements sont produits en permanence.	Ces bruits sont dus à des éclairs, ou aux lampes fluorescentes, aux moteurs électriques, aux thermostats et aux autres appareils de même nature.	Utilisez une antenne extérieure et une tresse de masse. Cela peut améliorer les choses mais il est souvent difficile de supprimer tous les bruits.	—
Vous entendez des bruits sourds et des couinements.	Un téléviseur est utilisé à proximité.	Éloignez l'appareil du téléviseur.	—	

■ Boîtier de télécommande

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir la page
Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas ou n'agit pas convenablement.	La portée et l'angle sont incorrects.	Le boîtier de télécommande a une portée maximale de 6 m et de 30 degrés par rapport à une perpendiculaire à la face avant.	5
	La lumière directe du soleil ou d'un éclairage (lampe fluorescente à convertisseur, etc.) frappe le capteur de télécommande de cet appareil.	Changez l'emplacement de l'appareil.	—
	Les piles sont usagées.	Remplacez les piles.	4
	La commande AMP/SOURCE/TV n'est pas convenablement réglée.	Choisissez le réglage convenable pour AMP/SOURCE/TV. Pour agir sur cet appareil, choisissez AMP. Pour agir sur la source choisie au moyen d'une touche de sélection d'entrée, choisissez SOURCE. Pour agir sur le téléviseur des zones DTV ou PHONO, choisissez TV.	—
	Le code de commande n'a pas été correctement enregistré.	Enregistrez correctement le code de commande à l'aide de la "LISTE DES CODES DE COMMANDE" à la fin de ce manuel.	98
		Essayez de spécifier un autre code du même fabricant à l'aide de la "LISTE DES CODES DE COMMANDE" à la fin de ce manuel.	98
	Le code de bibliothèque du boîtier de télécommande et l'identification du boîtier de télécommande ne correspondent pas.	Veillez à ce que l'identification du boîtier de télécommande de cet appareil corresponde au code de bibliothèque du boîtier de télécommande.	95, 98
	Même si le code de commande a été bien choisi et bien enregistré, il se peut que l'appareil concerné ne réponde pas aux ordres du boîtier de télécommande.	Programmez les fonctions requises en vous servant de la fonction d'apprentissage et des touches programmables.	100
Les piles ne durent pas longtemps et s'épuisent rapidement.	Il est fortement conseillé d'utiliser des piles alcalines.	—	
Le boîtier de télécommande ne peut plus apprendre d'autres fonctions.	Les piles de ce boîtier de télécommande ou celles de l'autre boîtier de télécommande, sont usagées.	Remplacez les piles.	4
	La distance entre les deux boîtiers de télécommande est trop grande ou trop petite.	Placez les boîtiers de télécommande à la distance convenable.	100
	Le codage ou la modulation employés pour les signaux de l'autre boîtier de télécommande ne sont pas compatibles avec ceux de ce boîtier de télécommande.	L'apprentissage est impossible.	—
	La mémoire est pleine.	Effacez les fonctions apprises devenues inutiles de manière à dégager de l'espace mémoire pour les nouvelles fonctions.	105

■ AUTO SETUP

Avant AUTO SETUP

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir la page
Connect MIC!	Le microphone d'optimisation n'est pas branché.	Branchez le microphone fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.	32
Unplug Phones!	Le casque est branché.	Débranchez le casque.	—
No Setup Menu!	Aucun élément du menu de réglage n'a été sélectionné.	Sélectionnez au moins un élément du menu de réglage.	—
Memory Guard!	Ce réglage est protégé.	Annulez le réglage de protection pour AUTO SETUP.	91

Pendant AUTO SETUP

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir la page
E01:No Front SP	Les signaux émis par les voies avant gauche et droite ne sont pas détectés.	Sélectionnez les enceintes avant en appuyant sur SPEAKER A ou B sur la face avant (ou en réglant AMP/SOURCE/TV sur AMP puis en appuyant sur SPEAKER A ou B sur le boîtier de télécommande).	—
		Vérifiez les raccordements des enceintes avant gauche et droite.	15
E02:No Surr. SP	Les signaux d'une voie d'ambiance ne sont pas détectés.	Vérifiez les raccordements des enceintes d'ambiance.	15
E03:No PRNS SP	Les signaux d'une voie de présence ne sont pas détectés.	Vérifiez les raccordements des enceintes de présence.	15
E04:SBR->SBL	Seuls les signaux de la voie arrière droite d'ambiance sont détectés.	Si la chaîne ne comporte qu'une seule enceinte arrière d'ambiance, reliez-la à la prise LEFT SURROUND BACK SPEAKERS.	15
E05:Noisy	Le bruit de fond est trop élevé.	Reprenez AUTO SETUP dans le silence.	—
		Éteignez les appareils électriques bruyants tels que les climatiseurs, etc., ou éloignez-les du microphone d'optimisation.	—
E06:Check Surr.	Les enceintes arrière d'ambiance sont raccordées mais les enceintes d'ambiance gauche et droite ne le sont pas.	Raccordez des enceintes d'ambiance si vous utilisez une ou plusieurs enceintes arrière d'ambiance.	15
E07:No MIC	Le microphone d'optimisation a été débranché au cours des opérations de AUTO SETUP.	Branchez le microphone fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.	32
E08:No Signal	Le microphone ne détecte pas les signaux d'essai.	Vérifiez le réglage du microphone.	32
		Vérifiez les raccordements des enceintes et leur positionnement.	15
E09:User Cancel	L'opération AUTO SETUP a été annulée en raison de l'activité de l'utilisateur.	Reprenez à nouveau l'opération AUTO SETUP.	32
E10:Internal Err	Une erreur interne s'est produite.	Reprenez à nouveau l'opération AUTO SETUP.	32

Après AUTO SETUP

Message d'avertissement	Causes possibles	Actions correctives	Voir la page
W1:Out of Phase	La polarité des enceintes n'est pas respectée. Ce message peut apparaître, quand bien même les enceintes sont correctement raccordées.	Contrôlez la polarité de la connexion à chaque enceinte (+ ou -).	15
W2:Over24m/80ft	La distance entre l'enceinte et la position d'écoute est de plus de 24 m.	Approchez l'enceinte de la position d'écoute.	—
W3:Level Error	La différence de niveaux sonores entre les enceintes est excessive. (Aucune correction de niveau n'est effectuée.)	Modifiez la disposition des enceintes de manière à ce que chacune soit dans un environnement similaire.	—
		Vérifiez les raccordements des enceintes.	15
		Utilisez des enceintes de qualité similaire.	—
		Réglez le niveau de sortie du caisson de graves.	33
W4:SP Mismatch	Les résultats Wiring ne sont pas compatibles avec les réglages utilisateur actuels.	Les réglages utilisateur actuels auront la priorité.	—

Remarques

- En cas d'apparition de l'écran ERROR ou WARNING, recherchez la cause de l'anomalie puis reprenez les opérations de AUTO SETUP.
- En cas d'apparition de l'avertissement W-1 ou W-4, les corrections réalisées ne sont pas les meilleures.
- En cas d'apparition des avertissements W-2 ou W-3, aucune correction n'a été réalisée.
- Si l'erreur E-10 se répète, consultez un centre d'entretien YAMAHA.

■ HDMI

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir la page
Device Over	Plus de 5 appareils HDMI y compris cet appareil-ci, sont connectés.	Réduisez le nombre d'appareils HDMI connectés.	—
HDCP Error	HDCP échec du test.	Vérifiez si les appareils HDMI raccordés sont compatibles avec les normes anticopie HDCP.	—

Informations relatives aux signaux sonores

■ ASA (Advanced Speaker Array)

ASA est une technique originale appartenant à THX; elle traite les sons appliqués aux 2 enceintes latérales et aux 2 enceintes arrière d'ambiance pour créer un champ sonore optimal. Lorsque vous installez votre chaîne de cinéma à domicile et que vous installez huit enceintes (gauche, centre, droite, ambiance droite, ambiance arrière droite, ambiance arrière gauche, ambiance gauche et caisson de graves), vous avez intérêt à placer les deux enceintes arrière d'ambiance côte à côte et tournées vers l'avant de la pièce, comme le montre l'illustration, pour que le point d'écoute idéal soit aussi large que possible. Si, pour des raisons pratiques, vous devez éloigner les enceintes arrière d'ambiance, vous devrez accéder à la page de réglage Audio THX et choisir la valeur qui correspond au mieux à la distance qui sépare les enceintes pour que s'effectue une nouvelle optimisation du champ sonore.

ASA est utilisé dans trois nouveaux modes: THX Select2 Cinema, THX Music Mode et THX Games Mode.

■ Dolby Digital

Dolby Digital est un système numérique de correction d'ambiance acoustique qui produit des voies totalement indépendantes. Au total, 5 voies: 3 vers l'avant (gauche, centre et droite) et 2 voies stéréophoniques d'ambiance. Une voie supplémentaire mais d'étendue restreinte, sur laquelle ne circulent que les effets basse fréquence (LFE), dénommée voie 0.1, complète l'ensemble à 5.1 voies (la voie LFE est comptée pour 0.1). En utilisant 2 voies stéréophoniques pour les enceintes arrière, il est permis d'obtenir des effets sonores plus rigoureux que ceux de Dolby Surround, en particulier lorsque la source se déplace. La très grande dynamique (rapport entre les sons maximum et les sons minimum) des 5 voies, qui chacune couvre tout le spectre, et l'orientation précise de la source grâce à un traitement numérique, apportent à l'auditoire un plaisir et un réalisme jusqu'alors inconnus.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crée 6 voies indépendantes et couvrant tout le spectre à partir de sources à 5.1 voies. Cela est rendu possible par l'utilisation d'un décodeur matriciel qui traduit en 3 voies d'ambiance les 2 voies de la gravure d'origine. Les meilleurs résultats sont obtenus lorsque Dolby Digital EX est utilisé pour des pistes sonores enregistrées avec Dolby Digital Surround EX. Grâce à cette voie complémentaire, vous pouvez bénéficier de sonorités plus dynamiques et plus réalistes, tout spécialement dans les scènes qui font intervenir des effets aériens.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx est une technique récente permettant de restituer par 6.1 ou 7.1 voies discrètes, les sources 2 voies ou multivoies. Il existe un mode Music pour la musique, un mode Movie pour les films et un mode Game pour les jeux.

■ Dolby Surround

Dolby Surround fait usage d'un système analogique d'enregistrement à 4 voies pour reproduire des effets sonores réalistes et dynamiques: 2 voies avant gauche et droite (stéréophonie), une voie centrale pour les dialogues (monophonie) et une voie arrière (monophonie) pour les effets sonores. Les voies arrière ne restituent qu'une portion du spectre audible. Dolby Surround est largement employé pour les cassettes vidéo, les Laser Disc et de nombreuses émissions de télévision câblée, ou non. Le décodeur Dolby Pro Logic de cet appareil fait appel à un traitement numérique pour maintenir à une valeur stable le niveau sonore de chaque voie de manière à accentuer les effets sonores produits par les sources mobiles, ainsi que leur directivité.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre un niveau de qualité sonore jusqu'ici inconnu pour la restitution des pistes des DVD-Video; il est entièrement compatible avec tous les décodeurs DTS. 96 est la valeur de la fréquence d'échantillonnage (96 kHz), double de la fréquence habituelle (48 kHz). 24 est la longueur d'un mot (24 bits). DTS 96/24 propose une qualité sonore similaire à celle de la bande maîtresse 96/24, ainsi que 5.1 voies 96/24 contenant tous les éléments, à leur niveau le plus élevé de qualité, que portent les gravures DVD-Video de films et de musique.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

Le système numérique DTS a été mis au point pour remplacer les pistes sonores analogiques des films par 6 pistes numériques; sa popularité croît rapidement et de nombreuses salles s'équipent tous les jours avec ce système. Digital Theater Systems Inc. a développé une version domestique grâce à laquelle vous pouvez bénéficier dans votre salon de musique de l'ampleur et de l'image sonores DTS qui étaient autrefois réservées aux cinémas. Ce système, pratiquement exempt de toute distorsion, produit 6 voies, à savoir 3 voies avant (gauche, droite, centre), 2 voies d'ambiance et une voie LFE, dénommée 0.1, dont la restitution est confiée au caisson de graves; l'ensemble est dit à 5.1 voies. Cet appareil dispose d'un décodeur DTS-ES qui permet la restitution du signal sur 6.1 voies en ajoutant une voie arrière d'ambiance au format à 5.1 voies.

■ ITU-R

ITU-R est le secteur Radiocommunication de l'Union internationale des télécommunications). ITU-R conseille une disposition standard des enceintes qui est utilisée dans de nombreuses salles d'écoute cruciales, en particulier dans les studios.

■ Voie des effets sonores (LFE 0.1)

Cette voie reproduit les signaux très graves. La plage des fréquences couvertes s'étend de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital et DTS à 5.1 voies ou 6.1 voies, on compte cette voie pour 0.1 parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les autres 5 ou 6 voies couvrent tout le spectre.

■ Neo:6

Neo:6 décode, au moyen d'un circuit approprié, les sources 2 voies et en fournit un signal à 6 voies. Ce système permet de disposer de voies couvrant tout le spectre et parfaitement indépendantes, comme s'il s'agissait de voies numériques. Deux modes de fonctionnement sont possibles: Music pour les sources musicales et Cinema pour les films.

■ PCM (PCM linéaire)

PCM linéaire est une technique qui, à partir d'un signal analogique, produit un signal numérique, l'enregistre et le transmet sans aucune compression. Cette technique est utilisée pour la gravure des CD et des DVD Audio. Le signal analogique est échantillonné un grand nombre de fois par seconde pour donner naissance au signal PCM. PCM (Pulse Code Modulation) se définit comme une "modulation par impulsions et codage" du signal analogique au moment de l'enregistrement.

■ Fréquence d'échantillonnage et nombre de bits de quantification

Lors de la numérisation d'un signal audio analogique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le nombre de bits de quantification.

Le spectre reproductible est déterminé par la fréquence d'échantillonnage, tandis que la dynamique, qui représente la différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles, dépend du nombre de bits. En principe, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée plus le spectre est large, et plus le nombre de bits de quantification est élevé, plus le niveau sonore peut être clairement traduit.

■ Traitement THX Cinema

THX est un ensemble de techniques mises au point par Lucasfilm Ltd. THX, société réputée de production de films. THX est né du souhait de George Luca's de garantir, dans la salle de cinéma comme chez soi, une reproduction de la piste sonore aussi fidèle que possible aux intentions du metteur en scène.

La piste sonore d'un film résulte d'un mélange de diverses prises de son, mélange réalisé dans les laboratoires spécialisés, et sa reproduction dans la salle de cinéma implique l'emploi d'un équipement identique à celui du laboratoire. Cette piste sonore est ensuite enregistrée telle qu'elle est sur un support, par exemple un LaserDisc, une cassette VHS, un DVD, etc., qui lui est destiné à un environnement différent, celui de la demeure de l'auditeur.

Les ingénieurs de THX ont développé et breveté des techniques pour traduire le son élaboré pour la salle de cinéma en son de qualité comparable mais destiné à la pièce d'écoute de la maison; cela s'obtient par correction des erreurs tonales et spatiales produites. Avec cet appareil, dès que le témoin THX est éclairé, les particularités des techniques THX sont ajoutées aux modes Cinéma (par exemple, THX Cinema, THX Surround EX).

■ Suppression adaptative de la corrélation

Dans une salle de cinéma, les sonorités d'ambiance sont généralement reproduites par un grand nombre d'enceintes alors que chez soi, le plus souvent, deux enceintes seulement sont chargées de cette tâche. Il en résulte que les sons des enceintes d'ambiance peuvent "sonner" comme un casque, manquer totalement d'ampleur et de rondeur. Et, tandis que vous vous éloignez de la position d'écoute centrale, les sons d'ambiance disparaissent, noyés par ceux de l'enceinte la plus voisine. La suppression adaptative de la corrélation consiste à modifier très légèrement la relation de phase existant entre les deux voies d'ambiance. Cela se traduit par un élargissement de la position d'écoute favorable et crée, avec seulement deux enceintes, le même espace sonore d'ambiance que vous avez noté dans les salles de cinéma.

■ Reprise de l'égalisation

La tonalité de la piste sonore d'un film serait excessivement brillante et dure si la piste était reproduite, sans correction, à l'aide des appareils audio domestiques parce que cette piste a été réalisée en vue d'être reproduite par des appareils professionnels et entendue dans une grande salle de cinéma. La reprise de l'égalisation s'attache donc à redéfinir la qualité tonale de la piste sonore pour l'adapter à l'environnement d'une pièce d'écoute dans un appartement ou une maison particulière.

■ Harmonisation des timbres

L'oreille humaine change notre perception des sons en fonction de la direction d'où ils proviennent. Une salle de cinéma est équipée d'une série d'enceintes d'ambiance qui assurent que les informations d'ambiance environnent le public. Chez soi, vous n'avez, le plus souvent que deux enceintes placées de part et d'autre de la position d'écoute. L'harmonisation des timbres a pour objet de filtrer l'information destinée aux enceintes d'ambiance pour que sa tonalité soit aussi proche que possible de celle attachée aux sons émis par les enceintes avant. Cette technique permet un passage sans solution de continuité entre les enceintes avant et les enceintes d'ambiance.

■ THX Games Mode

Pour la restitution du son de jeux stéréo et multivoies, THX Games Mode doit être sélectionné. Dans ce mode, les voies d'ambiance de toutes les sources de jeux codées en 5.1 et 2.0, comme le son analogique, PCM, DTS et Dolby Digital, subissent le traitement THX ASA. Toutes les informations d'ambiance sonore des jeux sont positionnées précisément, ce qui permet d'obtenir un environnement sonore sur 360 degrés. THX Games Mode est unique car il permet une transition douce du son partout dans le champ d'ambiance

■ THX Music Mode

Pour la restitution d'un son multivoies, THX Music Mode doit être sélectionné. Dans ce mode, les voies d'ambiance de toutes les sources musicales codées en 5.1, comme les sources DTS, Dolby Digital et DVD-Audio subissent un traitement THX ASA pour fournir un scène sonore arrière à la fois spacieuse et stable.

■ THX Select2

Pour qu'un composant du cinéma domestique puisse être certifié THX Select2, il faut qu'il présente toutes les caractéristiques mentionnées dans le traitement THX Cinema et subissent tout une série de tests de qualité et performance rigoureux. Seulement dans ce cas, un produit peut porter le logo THX Select2, qui garantit de superbes performances à vos produits Cinéma Domestique durant de nombreuses années. Les exigences THX Select2 couvrent tous les aspects du produit, y compris les performances et le fonctionnement de l'amplificateur et du pré-amplificateur, et des centaines d'autres paramètres aussi bien dans le domaine numérique qu'analogique.

■ Mode THX Select2 Cinema

Dans le mode THX Select2 Cinema, les 8 enceintes sont utilisées pendant le visionnage d'un film 5.1 pour restituer de façon optimale l'ambiance d'un cinéma. Dans ce mode, le son des enceintes d'ambiance latérales et celui des enceintes d'ambiance arrière est mixé lors du traitement ASA, ce qui permet d'obtenir un mixage optimal des sons ambiants et directionnels.

Les pistes son codées en DTS-ES (Matrice et 6.1 Discret) et Dolby Digital Surround EX seront automatiquement détectées dans le mode THX Select2 Cinema si la balise appropriée a été codée.

Certaines pistes son Dolby Digital Surround EX n'ont pas de balise numérique permettant une commutation automatique. Si vous savez que le film que vous regardez est codé en Surround EX, vous pouvez sélectionner manuellement le mode de lecture THX Surround EX, sinon le mode THX Select2 Cinema appliquera le traitement ASA pour une lecture optimale.

■ THX Surround EX

THX Surround EX-Dolby Digital Surround EX a été mis conjointement au point par Dolby Laboratories et THX Ltd.

Dans un cinéma, les pistes son d'un film codées dans la technologie Dolby Digital Surround EX sont capables de reproduire la voie supplémentaire ajoutée lors du mixage du programme. Cette voie, appelée ambiance arrière, positionne les sons derrière l'auditeur en plus des voies avant gauche, avant centre, avant droit, d'ambiance droite, d'ambiance gauche et de grave déjà disponibles. Cette voie supplémentaire permet d'obtenir un son plus détaillé à l'arrière de l'auditeur et améliore la profondeur, l'espace et le positionnement des sons.

L'emballage des films créés avec la technologie Dolby Digital Surround EX et diffusés sur le marché grand public peut mentionner cet effet. Une liste des films créés avec cette technologie se trouve sur le site de Dolby à l'adresse www.dolby.com. Une liste des titres de DVD enregistrés avec cette technologie se trouve à l'adresse www.thx.com.

Seuls les produits portant le logo THX Surround EX peuvent reproduire chez vous cette nouvelle technologie avec fidélité lorsqu'il est dans le mode THX Surround EX. Ce produit peut aussi se mettre dans le mode THX Surround EX pendant la lecture de matériaux à 5.1 voies non enregistrés en Dolby Digital Surround EX. Dans ce cas, les informations fournies à la voie d'ambiance arrière dépendront de la correction sélectionnée et peuvent ne pas être agréables, selon la piste son ou les goûts particuliers de l'auditeur.

Informations vidéo

■ Signal composantes vidéo

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et signaux de chrominance P_B et P_R. Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Pour utiliser ces signaux, il faut que le moniteur soit pourvu de prises d'entrée pour les composantes vidéo.

■ Signal vidéo composite

Les signaux vidéo composites sont les 3 éléments de base qui constituent une image vidéo; la couleur, la luminance et la synchronisation. La prise de vidéo composite d'un appareil vidéo fournit ces 3 éléments sous forme combinée.

■ Signal S-vidéo

Les signaux du système S-vidéo comprennent un signal de luminance Y et un signal de chrominance C transmis sur un câble S-vidéo, et non pas, comme c'est le cas des signaux composites, par un câble à fiche. L'utilisation de la prise S VIDEO réduit les pertes de transmission du signal vidéo et permet d'obtenir des images de meilleure qualité.

Informations sur les corrections de champ sonore

■ CINEMA DSP

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été conçue et aménagée pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons. Prenant appui sur une très large série de mesures, YAMAHA CINEMA DSP fait appel à une technique originale YAMAHA de création de champ sonore pour combiner Dolby Pro Logic, Dolby Digital et DTS afin que l'auditoire bénéficie d'une expérience sonore voisine de ce qu'il ressent au cinéma.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste.

Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque correction sonore soit restituée par le casque comme elle l'est par les enceintes.

■ Virtual CINEMA DSP

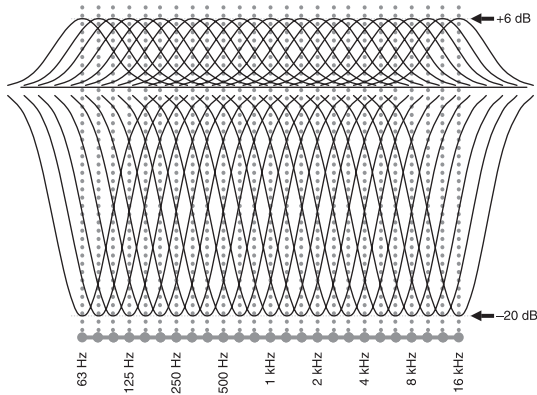
YAMAHA a développé un algorithme, Virtual CINEMA DSP, qui autorise les effets sonores DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte arrière, car il fait appel à ce moment-là à des enceintes arrière virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes avant.

Quelques mots sur l'égalisation paramétrique

Cet appareil emploie la technique YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO), avec les réglages Parametric EQ (voir page 77) pour optimiser les caractéristiques des fréquences de l'égaliseur paramétrique de sorte à les adapter à l'environnement d'écoute. La technique YPAO met en œuvre trois paramètres (Frequency, Gain et Q factor) pour obtenir un réglage très précis des caractéristiques des fréquences.

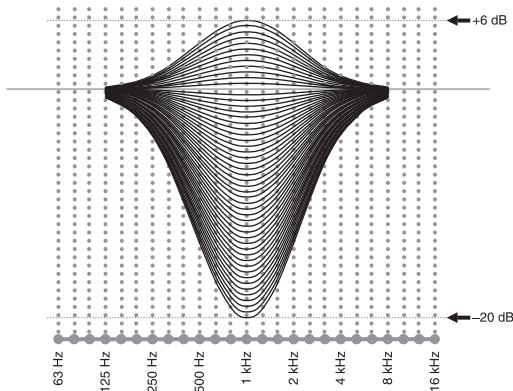
■ Frequency

Ce paramètre peut être réglé par pas de 1/3 d'octave, entre 63 Hz et 16 kHz.



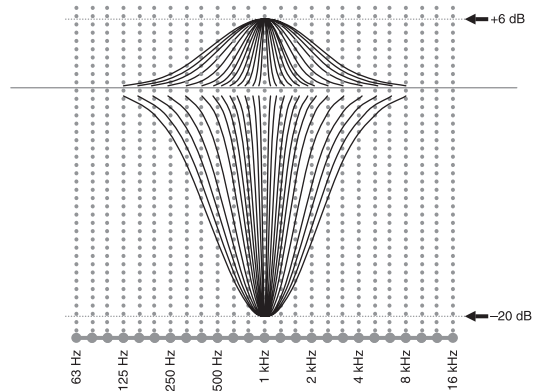
■ Gain

Ce paramètre peut être réglé par pas de 0,5 dB entre -20 et +6 dB.



■ Q factor

La largeur de la bande de fréquence est liée au facteur de surtension (Q). Ce paramètre peut être réglé entre 0,5 et 10.



La technique YPAO agit sur les caractéristiques en fréquence en fonction des exigences de l'environnement d'écoute; elle fait appel à 3 paramètres (Frequency, Gain et Q factor) pour chaque bande d'égalisation de l'égaliseur paramétrique de l'appareil. Cet appareil comporte un égaliseur à 7 bandes pour chaque voie.

L'emploi de plusieurs bandes d'égalisation permet un réglage plus précis des caractéristiques en fréquence (Figure 2). Les réglages possibles ici ne seraient pas avec une seule bande d'égalisation (Figure 1).

Figure 1

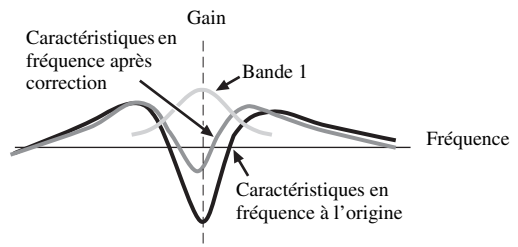
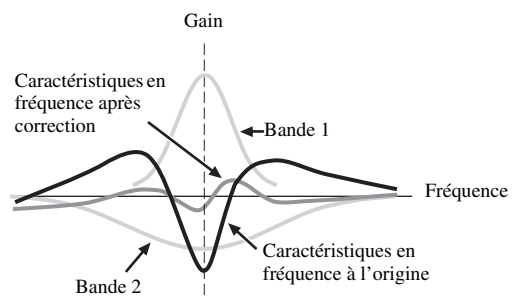


Figure 2



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

SECTION AUDIO

- Puissance minimum efficace de sortie pour les voies avant, centrale, d'ambiance et arrière d'ambiance
20 Hz à 20 kHz, DHT 0,04%, 8 Ω 130 W
- Puissance dynamique (IHF)
8/6/4/2 Ω 165/205/260/340 W
- Puissance maximale (EIAJ)
[Modèles pour l'Asie, la Chine, la Corée et modèle standard]
1 kHz, DHT 10%, 8 Ω 180 W
- Puissance de sortie maximale
[Modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni]
1 kHz, DHT 0,7%, 4 Ω 190 W
- Entrefer dynamique
8 Ω 1,11 dB
- Puissance de sortie selon CEI
[Modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni]
1 kHz, DHT 0,04%, 8 Ω 140 W
- Facteur d'amortissement (IHF)
20 Hz à 20 kHz, 8 Ω 140 ou plus
- Sensibilité et impédance d'entrée
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Signal d'entrée maximal
PHONO (1 kHz, DHT 0,1%) 60 mV ou plus
CD, etc. (1 kHz, DHT 0,5%) 2,4 V ou plus
- Niveau de impédance de sortie
OUT (REC) 200 mV/1,2 kΩ
PRE OUT 1,0 V/500 Ω
SUBWOOFER 2,0 V/500 Ω
ZONE 2/ZONE 3 OUT
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, l'Australie, le Royaume-Uni et l'Europe] 1,0 V/1,2 kΩ
- Sortie/Impédance nominale à la prise de casque
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Réponse en fréquence
De la prise CD aux voies avant G et D
..... 10 Hz à 100 kHz, +0/-3 dB
- Déviation de la courbe d'égalisation RIAA
PHONO (20 Hz à 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
- Distorsion harmonique totale
PHONO à OUT (REC)
(20 Hz à 20 kHz, 1 V) 0,02% ou moins
CD, etc. aux voies avant G et D
(20 Hz à 20 kHz, 65 W, 8 Ω) 0,04% ou moins
- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)
De PHONO (5 mV) aux enceintes avant G et D
[Modèles pour l'Australie, l'Europe, y compris le Royaume-Uni]
..... 81 dB ou plus
[Autres modèles] 86 dB ou plus
De CD (250 mV) aux enceintes avant G et D 100 dB ou plus
- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)
Enceintes avant G et D 150 µV ou moins
- Séparation entre les voies (1 kHz/10 kHz)
De PHONO (sur terminaison) aux enceintes avant G et D
..... 60 dB/55 dB ou plus
De CD, etc.
(sur terminaison de 5,1 kΩ) aux enceintes avant G et D
..... 60 dB/45 dB ou plus

- Caractéristiques de la commande de tonalité (enceintes avant G et D)
Graves, accentuation/coupure ±6 dB/50 Hz
Graves, fréquence de recouvrement 350 Hz
Aigus, accentuation/coupure ±6 dB/20 kHz
Aigus, fréquence de recouvrement 3,5 kHz
- Zone 2/Zone 3 Caractéristiques de la commande de tonalité (enceintes avant G et D)
Graves, accentuation/coupure ±10 dB/100 Hz
Graves, fréquence de recouvrement 450 Hz
Aigus, accentuation/coupure ±10 dB/20 kHz
Aigus, fréquence de recouvrement 1,5 kHz
- Caractéristiques du filtre (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Voies avant, centrale, d'ambiance et arrière d'ambiance)
..... 12 dB/oct.
L.P.F. (Grave) 24 dB/oct.

SECTION VIDÉO

- Type de signal vidéo (Gray Back)
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et modèle standard] NTSC
[Modèles pour le compris le Royaume-Uni, l'Europe, l'Australie, l'Asie et la Chine] PAL
- Type de signal vidéo (conversion vidéo) NTSC/PAL
- Niveau du signal
Composite 1 Vc-c/75 Ω
S-vidéo 1 Vc-c/75 Ω (Y), 0,286 Vc-c/75 Ω (C)
Composante 1 Vc-c/75 Ω (Y), 0,7 Vc-c/75 Ω (Pb/Pr)
- Niveau d'entrée maximal (V CONV. désactivé) 1,5 Vc-c ou plus
- Rapport signal/bruit (V CONV. désactivé) 60 dB ou plus
- Réponse en fréquence (MONITOR OUT)
Composantes vidéo (V CONV. désactivé)
..... 5 Hz à 100 MHz, ±3 dB

SECTION FM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour le Canada et les États-Unis] 87,5 à 107,9 MHz
[Modèle pour l'Asie et modèle standard]
..... 87,5/87,50 à 108,0/108,00 MHz
[Autres modèles] 87,50 à 108,00 MHz
- Seuil de sensation douloureuse à 50 dB (IHF)
Mono/Stéréo 2,0/25 µV (17,3/39,2 dBf)
- Sensibilité utile (IHF) 1,0 µV (11,2 dBf)
- Sélectivité (400 kHz) 70 dB
- Rapport signal/bruit (IHF)
Mono/Stéréo 76 dB/70 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)
Mono/Stéréo 0,2/0,3%
- Séparation stéréo (1 kHz)
Stéréo 42 dB
- Réponse en fréquence
Stéréo 20 Hz à 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Entrée d'antenne (asymétrique) 75 Ω

SECTION AM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour le Canada et les États-Unis] 530 à 1710 kHz
[Modèle pour l'Asie et modèle standard]
..... 530/531 à 1710/1611 kHz
[Autres modèles] 531 à 1611 kHz
- Sensibilité utile 300 µV/m

GÉNÉRALITÉS

- Alimentation
 - [Modèles pour le Canada et les États-Unis] CA 120 V, 60 Hz
 - [Modèle pour l'Asie et modèle standard]
 - CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
 - [Modèle pour la Chine] CA 220 V, 50 Hz
 - [Modèle pour la Corée] CA 220 V, 60 Hz
 - [Modèle pour l'Australie] CA 240 V, 50 Hz
 - [Modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni]
 - CA 230 V, 50 Hz
- Consommation
 - [Modèles pour le Canada et les États-Unis] 500 W/630 VA
 - [Autres modèles] 500 W
- Consommation en veille
 - [Modèles pour les États-Unis et le Canada] 0,1 W ou moins
 - [Modèle standard] (CA 240 V, 50 Hz) 0,33 W ou moins
 - [Autres modèles] 0,1 W ou moins
- Consommation électrique maximale [Modèle standard seulement]
 - 6 voies, DHT 10% 1100 W
- Prises secteur
 - [Modèles pour le Canada et les États-Unis]
 - 2 (total 100 W, 0,8 A maximum)
 - [Modèles pour l'Asie, la Chine et modèle standard]
 - 2 (total 50 W maximum)
 - [Modèles pour l'Australie et le Royaume-Uni]
 - 1 (total 100 W/0,4 A maximum)
 - [Modèles pour l'Europe] 2 (total 100 W/0,4 A maximum)
- Dimensions (L x H x P) 435 x 171 x 438 mm
- Poids 17,4 kg

* Les spécifications peuvent être modifiées sans avis préalable.

VORSICHT: VOR DER BEDIENUNG DIESES GERÄTES DURCHLESEN.

- 1 Um optimales Leistungsvermögen sicherzustellen, lesen Sie bitte die Anleitung aufmerksam durch. Bewahren Sie die Anleitung danach für spätere Nachschlagzwecke sorgfältig auf.
- 2 Diese Anlage muß an einem gut belüfteten, kühlen, trockenen und sauberen Ort aufgestellt werden – geschützt vor direkter Sonnenbestrahlung, Wärmequellen, Vibrationen, Staub, Feuchtigkeit und sehr niedrigen Temperaturen. Um eine einwandfreie Wärmeableitung zu gewährleisten, muß an der Oberseite ein Abstand von mindestens 30 cm, rechts und links mindestens 20 cm und ebenfalls 20 cm an der Geräterückseite eingehalten werden.
- 3 Stellen Sie dieses Gerät entfernt von anderen elektrischen Haushaltgeräten, Motoren oder Transformatoren auf, um Brumngeräusche zu vermeiden.
- 4 Setzen Sie dieses Gerät keinen plötzlichen Temperaturänderungen von kalt auf warm aus, und stellen Sie dieses Gerät nicht an Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit auf (z.B. in Räumen mit Luftbefeuchtern), um Kondensation im Inneren des Gerätes zu vermeiden, da es anderenfalls zu elektrischen Schlägen, Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen kann.
- 5 Vermeiden Sie die Aufstellung dieses Gerätes an Orten, an welchen Fremdkörper in das Gerät fallen können bzw. an welchen Flüssigkeiten auf das Gerät verschüttet werden können. Stellen Sie auf der Oberseite des Gerätes niemals folgendes auf:
 - Andere Komponenten, da diese Beschädigung und/oder Verfärbung der Oberfläche dieses Gerätes verursachen können.
 - Brennende Objekte (z.B. Kerzen), da diese Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder persönliche Verletzungen verursachen können.
 - Mit Flüssigkeiten gefüllte Behälter, da diese umfallen und die Flüssigkeit auf das Gerät verschütten können, wodurch es zu elektrischen Schlägen für den Anwender und/oder zu Beschädigung des Gerätes kommen kann.
- 6 Decken Sie dieses Gerät niemals mit Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. ab, damit die Wärmeabfuhr nicht behindert wird. Falls die Temperatur im Inneren des Gerätes ansteigt, kann es zu Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen.
- 7 Schließen Sie dieses Gerät erst an eine Wandsteckdose an, nachdem alle anderen Anschlüsse ausgeführt wurden.
- 8 Stellen Sie dieses Gerät niemals mit der Unterseite nach oben auf, da es sonst beim Betrieb zu Überhitzung mit möglichen Beschädigungen kommen kann.
- 9 Wenden Sie niemals Gewalt bei der Bedienung der Schalter, Knöpfe und/oder Kabel an.
- 10 Wenn Sie das Netzkabel von der Wandsteckdose abtrennen, fassen Sie immer den Netzstecker an; ziehen Sie niemals an dem Kabel.
- 11 Reinigen Sie dieses Gerät niemals mit chemisch behandelten Tüchern; anderenfalls kann das Finish beschädigt werden. Verwenden Sie ein reines, trockenes Tuch.
- 12 Verwenden Sie nur die für dieses Gerät vorgeschriebene Netzspannung. Falls Sie eine höhere als die vorgeschriebene Netzspannung verwenden, kann es zu Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen. YAMAHA kann nicht verantwortlich gemacht werden für Schäden, die auf die Verwendung dieses Gerätes mit einer anderen als der vorgeschriebenen Spannung zurückzuführen sind.
- 13 Um Beschädigungen durch Blitzschlag zu vermeiden, ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab, wenn es ein Gewitter gibt.
- 14 Versuchen Sie niemals ein Modifizieren oder Ändern dieses Gerätes. Falls eine Wartung erforderlich ist, wenden Sie sich bitte an einen YAMAHA-Kundendienst. Das Gehäuse sollte niemals selbst geöffnet werden.
- 15 Falls Sie das Gerät für längere Zeit nicht verwenden (z.B. während der Ferien), ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab.
- 16 Stellen Sie dieses Gerät in der Nähe der Steckdose und so, dass der Netzstecker gut zugänglich ist.
- 17 Lesen Sie unbedingt den Abschnitt „STÖRUNGSBESEITIGUNG“ durch, um übliche Bedienungsfehler zu berichtigen, bevor Sie auf eine Störung des Gerätes schließen.
- 18 Vor dem Transport dieses Geräts drücken Sie MASTER ON/OFF zum Ausrasten in OFF-Stellung zum Ausschalten des Geräts, Hauptraum, Zone 2 und Zone 3 und ziehen dann den Netzstecker von der Netzsteckdose ab.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Nur Modelle für Asien und allgemeine Gebiete)
Der VOLTAGE SELECTOR an der Rückseite dieses Gerätes muss auf Ihre örtliche Netzspannung eingestellt werden, BEVOR Sie den Netzstecker an die Netzdose anstecken. Die folgenden Netzspannungen werden verwendet:
Modell für Asien
..... 220/230–240V Wechselspannung, 50/60 Hz
Modell für allgemeine Gebiete
..... 110/120/220/230–240 V Wechselspannung, 50/60 Hz

WARNUNG

UM DIE GEFAHR EINES FEUERS ODER EINES ELEKTROSCHOCKS ZU VERMEIDEN, DARF DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

Dieses Gerät ist nicht vom Netz abgetrennt, solange der Netzstecker eingesteckt ist, auch wenn Sie das Gerät selber mit dem Schalter MASTER ON/OFF ausschalten. In diesem Zustand nimmt das Gerät ständig eine geringe Menge Strom auf.

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG

MERKMALE	2
WOLLEN WIR BEGINNEN	3
Mitgeliefertes Zubehör	3
Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung	4
Handhabung der Fernbedienung	5
Öffnen und Schließen der Frontblende-Klappe	5
BEDIENUNGSELEMENTE UND IHRE FUNKTIONEN	6
Frontblende	6
Fernbedienung	8
Zone 2/Zone 3 Fernbedienung	10
Frontblende-Display	11
Rückwand	13

VORBEREITUNG

ANSCHLÜSSE	14
Vor dem Anschließen der Lautsprecher	14
Anschließen der Lautsprecher	15
Verwenden von Bi-Wiring- und Bi-Amping-Anschlüssen	19
Informationen zu Anschlusskabeln und -Buchsen	20
Anschluss von HDMI-Komponenten	23
Anschluss der Videokomponenten	24
Anschluss der Audiokomponenten	27
Anschluss der Antennen	29
Anschluss des Netzkabels	30
Ein- und Ausschalten der Einheit	30
Einstellen der Lautsprecherimpedanz	31
AUTO SETUP	32
Einleitung	32
Optimierungsmikrofon-Setup	32
Verwendung von AUTO SETUP	33
Bestätigen der Ergebnisse	35

GRUNDLEGENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

WIEDERGABE	37
Grundlegende Bedienung	37
Zusätzliche Bedienungsvorgänge	39
AUFNAHME	46
UKW/MW-ABSTIMMUNG	47
Automatische Abstimmung	47
Manuelle Abstimmung	48
Automatische Festsenderabstimmung	48
Manuelle Festsenderabstimmung	50
Aufrufen eines Festsenders	51
Austauschen von Festsendern	52
Empfang von Radio-Daten-System-Sendern	53
Umschalten des Radio-Daten-System-Modus	53
PTY SEEK Funktion	54
EON Funktion	55

SOUNDFELDPROGRAMME

BEARBEITUNG DER SOUNDFELDPARAMETER	56
Was ist ein Soundfeld?	56
Änderung der Parametereinstellungen	56
BESCHREIBUNG DER SOUNDFELDPROGRAMME	58
Für Film/Videoquellen	58
Für Musikquellen	60
BESCHREIBUNGEN DER SOUNDFELDPROGRAMME	61
BESCHREIBUNG DER LAUTSPRECHERLAYOUTS	66

WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

SYSTEM-OPTIONEN	70
Änderung der Parametereinstellungen	72
Input Select	73
Manual Setup (Sound)	76
Manual Setup (Video)	80
Manual Setup (Basic)	83
Manual Setup (Option)	87
System Memory	92
Language	93
ERWEITERTE EINSTELLUNG	94
Verwendung von ADVANCED SETUP	94
MERKMALE DER FERNBEDIENUNG	96
Bedienungsbereich	96
Bedienung jeder Komponente	97
Einstellung der Fernbedienungscodes	98
Verwendung von LEARN	100
Verwendung von RE-NAME	102
Verwendung von MACRO	103
Verwendung von CLEAR	105
ZONE 2/ZONE 3	108
Anschluss der Zone 2- und Zone 3-Komponenten	108
Wählen Sie Zone 2 oder Zone 3	109
Bedienen von Zone 2 und Zone 3	110
Verwenden des Fernbedienungsmodus von Zone 2 und Zone 3	111
HDMI	112
Was ist HDMI?	112
Einstellen der HDMI-Parameter	113
Grundlegend HDMI-Bedienungsvorgänge	113

ZUSÄTZLICHE INFORMATIONEN

STÖRUNGSBESEITIGUNG	114
GLOSSAR	121
Audio-Informationen	121
Videoinformationen	124
Soundfeldprogramm-Informationen	124
Informationen zum parametrischen Equalizer	125
TECHNISCHE DATEN	126

EINLEITUNG

VORBEREITUNG

GRUNDLEGENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

SOUNDFELDPROGRAMME

WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

ZUSÄTZLICHE INFORMATIONEN

Deutsch

MERKMALE

Eingebauter 7-Kanal-Leistungsverstärker

- ◆ Minimale effektive Ausgangsleistung (0,04% THD, 20 Hz bis 20 kHz, 8 Ω)
Frontlautsprecher: 130 W + 130 W
Center-Lautsprecher: 130 W
Surround-Lautsprecher: 130 W + 130 W
Hintere Surround-Lautsprecher: 130 W + 130 W

Soundfeldmerkmale

- ◆ Firmeneigene YAMAHA Technologie zur Erzeugung von Soundfeldern
- ◆ THX Select2
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX Decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6 Decoder, DTS 96/24
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic IIx Decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI-Schnittstelle für Standard-, betontes oder hoch aufgelöstes Video sowie Mehrkanal-Digitalklang
- ◆ Aufwärts-Konvertierung von Analog-Video auf HDMI Digital-Video (Composite-Video ↔ S-Video ↔ Component-Video → HDMI Digital-Video) und Up-scaling (480i → 480p/1080i/720p und 480p → 1080i/720p) Funktion für Monitorausgang

Fortschrittlicher MW/UKW-Tuner

- ◆ Voreingestellte Festsenderabstimmung mit Zufallszugriff auf bis zu 40 Sendern
- ◆ Automatische Festsenderabstimmung
- ◆ Festsender-Verstellfähigkeit (Festsenderbearbeitung)

Radio-Daten-System

(Nur Modelle für Großbritannien und Europa)

- ◆ Abstimmfunktion für Radio-Daten-System

Andere Merkmale

- ◆ YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) für automatisches Lautsprecher-Setup
- ◆ 192-kHz/24-Bit D/A-Wandler
- ◆ GUI (graphical user interface)-Menüs, die Ihnen das Optimieren dieser Einheit gestatten, um zu Ihrer individuellen Audio/Video-Anlage zu passen
- ◆ GUI-Display mit Sprachwahlmöglichkeit (Englisch, Japanisch, Französisch, Deutsch und Spanisch)
- ◆ Zusätzliche Eingangsbuchsen für 6 oder 8 Kanäle für diskreten Multikanaleingang
- ◆ Kurzmeldungsfunktion
- ◆ PURE DIRECT für reinen HiFi-Sound mit analogen, PCM-Quellen
- ◆ S-Video-Eingang/Ausgang
- ◆ Komponentenvideo-Eingang/Ausgang
- ◆ Analog-Video I/P-Wandlung von 480i (NTSC) oder 576i (PAL) auf 480p (NTSC) oder 576p (PAL)
- ◆ Digitale Lichtleiter- und Koaxial-Audiosignalbuchsen
- ◆ Einschlaf-Timer
- ◆ Kino- und Musik-Nachthörmodus
- ◆ Fernbedienung mit voreingestelltem Fernbedienungscode und Lern/Makrofähigkeit
- ◆ Zone 2/Zone 3 Benutzerinstallationsfunktion
- ◆ Zone 2/Zone 3 Fernbedienung zur Steuerung oder Zone 2 oder Zone 3
- ◆ Zone 2 OSD (Bildschirmanzeige) Funktion

- ☼ zeigt einen Tipp für Ihre Bedienung an.
- Manche Operationen können ausgeführt werden, indem Sie entweder die Tasten an dem Gerät oder auf der Fernbedienung verwenden. Falls die Tastenbezeichnungen zwischen dem Gerät und der Fernbedienung unterschiedlich sind, sind die Tastenbezeichnungen der Fernbedienung in Klammern aufgeführt.
- Diese Anleitung wurde vor der Produktion gedruckt. Änderungen des Designs und der technischen Daten im Sinne ständiger Verbesserungen usw. vorbehalten. Im Falle einer Differenz zwischen der Anleitung und dem Produkt, weist das Produkt Priorität auf.



In Lizenz von Dolby Laboratories hergestellt.
„Dolby“, „Surround EX“, und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories.



„DTS“, „DTS-ES“, „Neo:6“ und „DTS 96/24“ sind Warenzeichen der Digital Theater Systems, Inc.



„HDMI“, das „HDMI“-Logo und „High-Definition Multimedia Interface“ sind Marken oder eingetragene Marken der HDMI Licensing LLC.

SILENT™
CINEMA

„SILENT CINEMA“ ist ein Warenzeichen der YAMAHA CORPORATION.



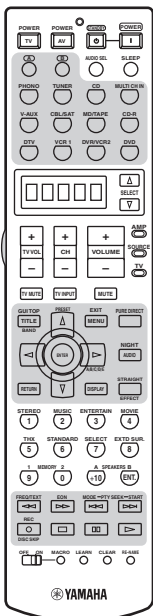
Das THX-Logo ist ein Warenzeichen der THX Ltd., das in gewissen Gebieten rechtlich geschützt sein kann. Alle Rechte vorbehalten.

WOLLEN WIR BEGINNEN

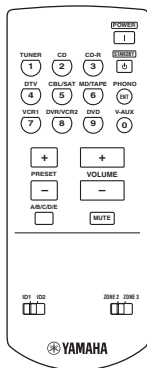
Mitgeliefertes Zubehör

Bitte überprüfen Sie, dass Sie alle der folgenden Teile erhalten haben.

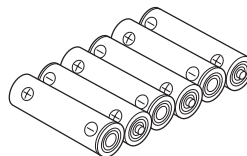
Fernbedienung



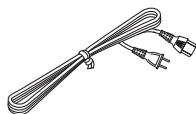
Fernbedienung für Zone 2/Zone 3



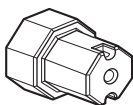
Batterien (x6) (Mikro, LR03)



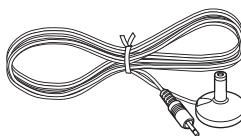
Netz Kabel



Lautsprecherklemmschlüssel



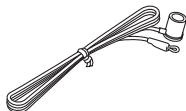
Optimierungsmikrofon



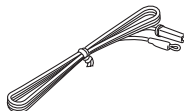
MW-Rahmenantenne



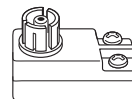
UKW-Zimmerantenne (Modelle für USA, Kanada, Asien, allgemeine Gebiete, China und Korea)



UKW-Zimmerantenne (Modelle für Australien, Großbritannien und Europa)



75-Ohm/300-Ohm- Antennenadapter (Nur Modell für Großbritannien)

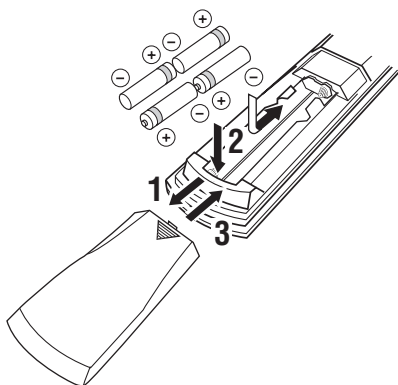


Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung

Hinweise

- Wechseln Sie alle Batterien aus, wenn Sie Bedingungen wie abnehmenden Betriebsbereich der Fernbedienung, kein Blinken oder nur noch blasses Leuchten der Anzeigelampe feststellen.
- Verwenden Sie niemals alte Batterien gemeinsam mit neuen Batterien.
- Verwenden Sie niemals gleichzeitig Batterien unterschiedlichen Typs (wie z.B. Alkali- und Manganbatterien). Lesen Sie die Aufschrift auf der Verpackung aufmerksam durch, da diese unterschiedlichen Batterietypen gleiche Form und Farbe aufweisen können.
- Wir empfehlen dringend die Verwendung von Alkalibatterien.
- Falls die Batterien auslaufen sollten, entsorgen Sie diese unverzüglich. Vermeiden Sie eine Berührung des ausgelaufenen Materials, und lassen Sie dieses niemals in Kontakt mit Ihrer Kleidung usw. kommen. Reinigen Sie das Batteriefach gründlich, bevor Sie neue Batterien einsetzen.
- Verbrauchte Batterien gehören nicht in der Hausmüll. Entsorgen Sie diese in Abhängigkeit von den örtlichen Vorschriften.

■ Einsetzen von Batterien



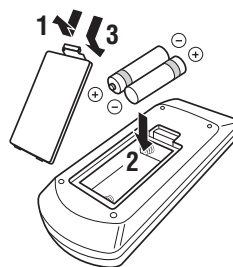
1 Drücken Sie an dem ▼ Teil, und schieben Sie den Batteriefachdeckel ab.

2 Legen Sie die vier mitgelieferten Batterien (Mikro, LR03) mit der in dem Batteriefach angegebenen Polarität ein.

3 Schieben Sie den Deckel wieder auf, bis dieser einrastet.

Falls Sie die Fernbedienung für länger als 2 Minuten ohne Batterien belassen, oder wenn verbrauchte Batterien in der Fernbedienung verbleiben, dann kann der Inhalt des Speichers gelöscht werden. Falls der Speicher gelöscht wurde, setzen Sie neue Batterien ein, stellen Sie den Fernbedienungscode ein, und programmieren Sie alle erforderlichen Funktionen, die gelöscht wurden.

■ Fernbedienung für Zone 2/Zone 3



1 Drücken Sie an dem ▼ Teil, und schieben Sie den Batteriefachdeckel ab.

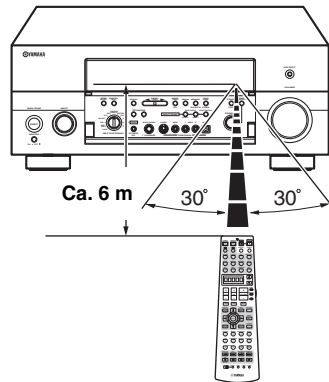
2 Setzen Sie die zwei mitgelieferten Batterien (Mikro, LR03) mit der im Batteriefach bezeichneten Polarität (+ und -) ein.

3 Schieben Sie den Deckel wieder auf, bis dieser einrastet.

Handhabung der Fernbedienung

Die Fernbedienung überträgt einen gerichteten Infrarotstrahl.

Richten Sie die Fernbedienung während der Bedienung stets direkt auf den Fernbedienungssensor der Einheit.

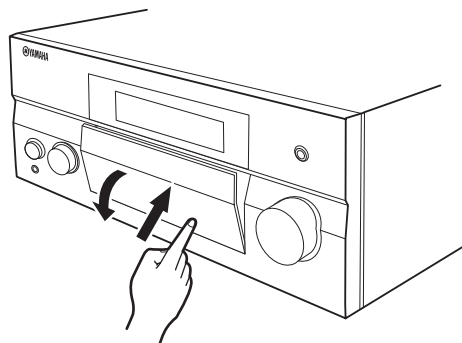


Hinweise

- Achten Sie darauf, dass kein Wasser oder andere Flüssigkeiten auf die Fernbedienung verschüttet werden.
- Lassen Sie die Fernbedienung nicht fallen.
- Belassen oder lagern Sie die Fernbedienung niemals unter den folgenden Bedingungen:
 - Orte mit hoher Luftfeuchtigkeit wie z.B. in der Nähe eines Bades
 - Orte mit hohen Temperaturen wie z.B. in der Nähe eines Ofens oder Heizgerätes
 - Extrem niedrige Temperaturen
 - Staubige Orte

Öffnen und Schließen der Frontblende

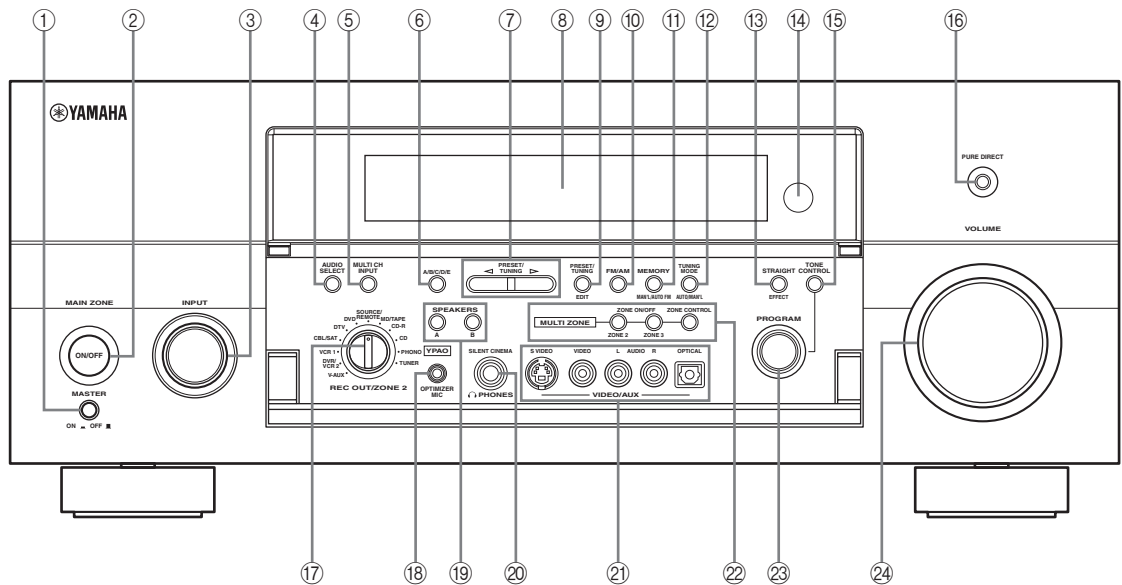
Falls Sie die Bedienelemente hinter der Frontblende verwenden möchten, öffnen Sie die Klappe, indem Sie vorsichtig gegen den unteren Teil der Tafel drücken. Halten Sie diese Klappe geschlossen, wenn Sie diese Bedienelemente nicht verwenden.



Um die Klappe zu öffnen, drücken Sie vorsichtig gegen den unteren Teil der Tafel.

BEDIENUNGSELEMENTE UND IHRE FUNKTIONEN

Frontblende



① MASTER ON/OFF

Drücken Sie die Taste in die ON-Stellung.

- Schaltet die Einheit ein.
 - Schaltet nur den Hauptraum ein.
 - Schaltet Zone 2 und Zone 3 in den Bereitschaftsmodus.
- Drücken Sie die Taste erneut, um sie in die OFF-Stellung zu bringen.

- Schaltet die Einheit aus.
 - Schaltet den Hauptraum, Zone 2 und Zone 3 aus.
- Siehe Seite 30 für Einzelheiten.

② MAIN ZONE ON/OFF

Schaltet die Einheit ein oder aktiviert den Bereitschaftsmodus.



Im Bereitschaftsmodus verbraucht die Einheit nur sehr wenig Strom.

Hinweise

- Nach dem Einschalten des Geräts vergehen 6 bis 7 Sekunden, bevor das Tonsignal über die Einheit abgegeben wird.
- Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn die Taste MASTER ON/OFF in die Position ON gedrückt wird.

③ INPUT Wahlschalter

Wählt die gewünschte Eingangsquelle.

④ AUDIO SELECT

Schaltet die Priorität des Typs der Audio-Eingangsbuchse zwischen AUTO, HDMI, COAX/OPT und ANALOG um, wenn eine Komponente an zwei oder mehr Eingangsbuchsen dieser Einheit angeschlossen ist (siehe Seite 44).

⑤ MULTI CH INPUT

Wählt die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Signalquelle. Wenn ausgewählt, weist die MULTI CH INPUT-Signalquelle Vorrang über die mittels INPUT-Wahlschalter (oder Eingangswahltaste an der Fernbedienung) gewählte Eingangsquelle an.

⑥ A/B/C/D/E

Wählt eine der 5 Preset-Festsendergruppen (A bis E), wenn als Eingangsquelle TUNER ausgewählt ist (siehe Seite 51).

⑦ PRESET/TUNING ◀ / ▶

Wählt die Preset-Festsendernummer 1 bis 8, wenn TUNER ausgewählt ist und der Doppelpunkt (:) neben der Empfangsbereichsanzeige auf dem Frontblende-Display angezeigt wird.

Wählt die Abstimmfrequenz, wenn TUNER ausgewählt ist und der Doppelpunkt (:) nicht auf dem Frontblende-Display angezeigt wird.

Siehe Seite 47 bis 52 für Einzelheiten.

⑧ Frontblende-Display

Zeigt die Informationen über den Betriebsstatus dieses Gerätes an.

⑨ PRESET/TUNING (EDIT)

Schaltet die Funktion der PRESET/TUNING ◀/▶-Tasten zwischen der Wahl der Preset-Festsendernummern und des Abstimmens um, wenn TUNER ausgewählt ist (siehe Seite 47 bis 52).

⑩ FM/AM

Schaltet den Empfangsbereich (UKW oder MW) um, wenn TUNER als Eingangsquelle ausgewählt ist (siehe Seite 47).

Hinweis

Die Frequenz des zuletzt empfangenen Senders wird automatisch wiederaufgerufen.

⑪ MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Speichert den Sender in dem Speicher ab, wenn TUNER als Eingangsquelle ausgewählt ist. Halten Sie diese Taste für länger als 3 Sekunden gedrückt, um die automatische Festsenderabstimmung zu starten (siehe Seite 48).

⑫ TUNING MODE (AUTO/MAN'L), DISPLAY

Schaltet den Abstimmmodus zwischen automatisch (AUTO-Anzeige leuchtet) und manuell (AUTO-Anzeige leuchtet nicht) um, wenn TUNER als Eingangsquelle ausgewählt ist.

⑬ STRAIGHT (EFFECT)

Schaltet die Soundfeldprogramme ein oder aus. Wenn STRAIGHT gewählt ist, werden die Eingangssignale (2-Kanal oder Multi-Kanal) direkt auf den entsprechenden Lautsprechern ohne Effektverarbeitung ausgegeben.

⑭ Fernbedienungssensor

Empfängt die Infrarotsignale der Fernbedienung.

⑮ TONE CONTROL

Verwenden Sie diese Taster, um die Bass/Höhenbalance der vorderen linken/rechten und der Center-Kanäle einzustellen (siehe Seite 39).

⑯ PURE DIRECT

Schaltet den PURE DIRECT-Modus ein oder aus (siehe Seite 42).

Hinweis

Diese Anzeige leuchtet, wenn die Einheit sich im PURE DIRECT-Modus befindet.

⑰ REC OUT/ZONE 2

Wählt die gewünschte Eingangsquelle für den Audio/Video-Recorder und die Zone 2 Ausgänge getrennt von der zu hören oder sehen gewünschten Eingangsquelle im Hauptraum. Bei Stellung auf SOURCE/REMOTE wird die Eingangsquelle zu allen Ausgängen angelegt.

Hinweis

Der Zone 2-Ausgang ist immer mit der aufgenommenen Eingangsquelle identisch.

⑱ OPTIMIZER MIC-Buchse

Zum Anschließen des mitgelieferten Optimizer-Mikrofons, um AUTO SETUP auszuführen (siehe Seite 32).

⑲ SPEAKERS A/B

Mit jedem Drücken der entsprechenden Taste wird der an die SPEAKERS A und/oder B-Klemmen an der Rückseite angeschlossene Satz der vorderen Lautsprecher ein- oder ausgeschaltet.

⑳ PHONES (SILENT CINEMA)-Buchse

Gibt die Audiosignale für privates Hörvergnügen mit den Kopfhörern aus.

Hinweise

- Falls Sie Kopfhörer anschließen, werden an den PRE OUT-Buchsen oder den Lautsprecherklemmen keine Signale ausgegeben.
- Alle Dolby Digital- und DTS-Audiosignale werden auf 2-Kanal-Stereo abgemischt (Linke und rechte Frontkanäle).

㉑ VIDEO AUX-Buchsen

Hier können die Audio- und Videosignale von einer externen Quelle, wie zum Beispiel einer Spielekonsole, angeschlossen werden. Um die Quellensignale an diesen Buchsen zu reproduzieren, wählen Sie V-AUX als die Eingangsquelle.

㉒ MULTI ZONE-Tasten**ZONE 2 ON/OFF**

Zum alleinigen Einschalten von Zone 2, oder zum Aktivieren des Bereitschaftsmodus. Siehe Seite 30 für Einzelheiten.

Hinweis

Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn die Taste MASTER ON/OFF in die Position ON gedrückt wird.

ZONE 3 ON/OFF

Zum alleinigen Einschalten von Zone 3, oder zum Aktivieren des Bereitschaftsmodus. Siehe Seite 30 für Einzelheiten.

Hinweis

Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn die Taste MASTER ON/OFF in die Position ON gedrückt wird.

ZONE CONTROL

Schaltet zwischen den Zonen um, die steuern möchten: Haupteinheit, Zone 2 und Zone 3 (siehe Seite 110). Nachdem Sie die ZONE CONTROL-Taste gedrückt haben, blinkt die Anzeige für die aktuell gewählte Zone für etwa 5 Sekunden auf dem Frontblende-Display. Sie müssen den gewünschten Vorgang ausführen, während diese Anzeige blinkt.

㉓ PROGRAM Wahlschalter

Verwenden Sie diesen Einsteller, um die Soundfeldprogramme zu wählen oder die Bass/Höhenbalance einzustellen in Verbindung mit TONE CONTROL.

㉔ VOLUME

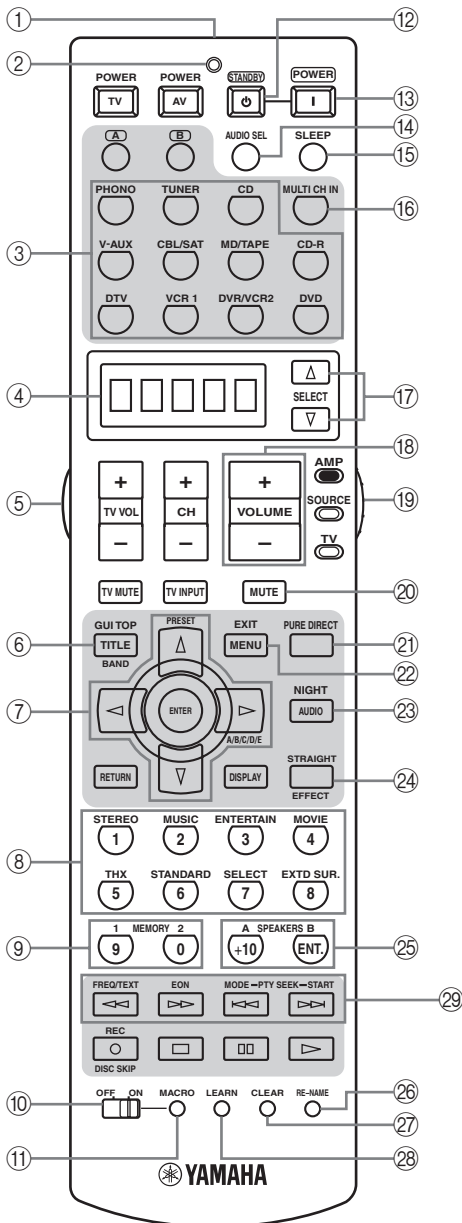
Regelt den Lautstärkepegel aller Audiokanäle.

Hinweis

Beeinflusst den OUT (REC)-Pegel nicht.

Fernbedienung

Dieser Abschnitt beschreibt die Funktion jedes Bedienelementes der Fernbedienung, das für die Bedienung dieses Gerätes verwendet wird. Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, um die Einheit zu bedienen. Um andere Komponenten zu bedienen, siehe „MERKMALE DER FERNBEDIENUNG“ auf Seite 96.



① Infrarotfenster

Gibt die Infrarot-Steuerungssignale aus. Richten Sie dieses Fenster auf die Komponente, die Sie bedienen möchten.

② Übertragungsanzeige

Leuchtet, während die Fernbedienung Infrarotsignale aussendet.

③ Eingangswahltasten

Wählen die Eingangsquelle und ändern den Steuerungsbereich. Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf SOURCE ein, und drücken Sie danach TUNER, um TUNER als Eingangsquelle zu wählen.

④ Anzeigefenster

Zeigt den Namen der gewählten Eingangsquellen an, die Sie steuern können.

⑤ Licht-Taste

Drücken, um die Fernbedienungstasten und das Displayfenster aufleuchten zu lassen.

⑥ GUI TOP, BAND

Zeigt den Top-Bildschirm im grafischen Benutzeroberfläche (GUI)-Menü oder auf dem Videomonitor, wenn AMP/SOURCE/TV auf AMP gestellt ist.

Schaltet den Empfangsbereich zwischen UKW und MW um, wenn AMP/SOURCE/TV auf SOURCE eingestellt und TUNER als Eingangsquelle ausgewählt ist.

⑦ Cursortasten $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$, ENTER

Zum Auswählen und Einstellen der DSP-Programmparameter oder der GUI-Menüeinträge, wenn AMP/SOURCE/TV auf AMP gestellt ist. Drücken Sie $\triangleleft / \triangleright$, um die gewünschte Preset-Festsendergruppe (A bis E) auszuwählen, oder drücken Sie Δ / ∇ , um eine Festsendernummer zu wählen (1 bis 8), wenn AMP/SOURCE/TV auf SOURCE eingestellt und TUNER als Eingangsquelle ausgewählt ist.

⑧ Soundfeldprogramm / Zifferntasten

Wählt Soundfeldprogramme aus, wenn AMP/SOURCE/TV auf AMP eingestellt ist.

Verwenden Sie SELECT zur Wiedergabe von 2-Kanal-Quellen im Multikanalformat (siehe Seite 41).

Verwenden Sie EXT D SUR., um zwischen 5.1- und 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe der Mehrkanal-Software umzuschalten (siehe Seite 40).

Verwenden Sie die Zifferntasten 1 bis 8 zur Wahl des gewünschten Preset-Festsenders, wenn AMP/SOURCE/TV auf SOURCE gestellt ist und TUNER als Eingangsquelle ausgewählt ist.

⑨ MEMORY 1/2

Zum Abrufen von bevorzugten Klangfeldprogrammen, YPAO-Einstellungen oder zusätzlichen Festsendern (siehe Seite 92).

⑩ MACRO ON/OFF

Schaltet die Makro-Funktion ein oder aus (siehe Seite 104).

⑪ MACRO

Programmiert eine Serie von Bedienungsvorgängen für eine einzelne Taste (siehe Seite 103).

⑫ STANDBY

Schaltet die Einheit, Zone 2 und Zone 3 in den Bereitschaftsmodus (siehe Seite 30).

Hinweis

Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn die Taste MASTER ON/OFF auf der Frontblende in die Position ON gedrückt wird.

⑬ POWER

Schaltet Sie die Einheit, Zone 2 und Zone 3 ein (siehe Seite 30).

Hinweis

Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn die Taste MASTER ON/OFF auf der Frontblende in die Position ON gedrückt wird.

⑭ AUDIO SEL

Schaltet die Priorität des Typs der Audio-Eingangsbuchse zwischen AUTO, HDMI, COAX/OPT und ANALOG um, wenn eine Komponente an zwei oder mehr Eingangsbuchsen dieser Einheit angeschlossen ist (siehe Seite 44).

⑮ SLEEP

Stellt den Einschlaf-Timer ein.

⑯ MULTI CH IN

Wählt MULTI CH INPUT, wenn ein externer Decoder usw. verwendet wird.

⑰ SELECT Δ / ∇

Wählt eine andere Eingangsquelle, die Sie unabhängig von der mit den Eingangswahltasten gewählten Eingangsquelle steuern können.

⑱ VOLUME +/-

Erhöht oder vermindert den Lautstärkepegel.

⑲ AMP/SOURCE/TV

Wählt die Komponente, die Sie mit der Fernbedienung steuern möchten.

AMP

Auf diese Position für den Betrieb dieses Gerätes einstellen.

SOURCE

Auf diese Position für den Betrieb der Komponente einstellen, die Sie mit einer Eingangswahltaste gewählt haben.

TV

Auf diese Position für den Betrieb des Fernsehgerätes einstellen, das entweder DTV oder PHONO zugewiesen wurde.

Hinweis

Wenn Fernsehgeräte sowohl DTV als auch PHONO zugewiesen sind, hat das DTV zugewiesene Vorrang und wird betrieben, wenn AMP/SOURCE/TV auf TV eingestellt ist.



Um die Fernbedienungscodes für andere Komponenten einzustellen, siehe Seite 98.

⑳ MUTE

Schaltet den Sound stumm. Drücken Sie diese Taste erneut, um den Audioausgang wiederum auf den vorhergehenden Lautstärkepegel zurückzustellen.

㉑ PURE DIRECT

Schaltet den PURE DIRECT-Modus ein oder aus (siehe Seite 42).

㉒ EXIT

Verlässt den GUI-Modus.

㉓ NIGHT

Schalten die Nachthörmodi ein oder aus (siehe Seite 42).

㉔ STRAIGHT (EFFECT)

Schaltet die Soundfeldprogramme aus oder ein. Wenn STRAIGHT gewählt ist, werden die Eingangssignale (2-Kanal oder Multi-Kanal) direkt auf den entsprechenden Lautsprechern ohne Effektverarbeitung ausgegeben.

㉕ SPEAKERS A/B

Schaltet mit jedem Drücken der entsprechenden Taste wird den an die SPEAKERS A und/oder B-Klemmen an der Rückseite angeschlossenen Satz der vorderen Lautsprecher ein oder aus.

㉖ RE-NAME

Ändert den Namen der Eingangsquelle im Anzeigefenster (siehe Seite 102).

㉗ CLEAR

Löscht die Fernbedienungscodes oder Funktionen, die Sie mittels Lern-, Makro- und Neubenennungsfunktionen erfasst haben (siehe Seite 105).

㉘ LEARN

Programmiert Fernbedienungscodes oder die Funktionen von anderen Fernbedienungen (siehe Seite 100).

㉙ Abstimm Tasten für Radio-Daten-System (Nur Modelle für Großbritannien und Europa)

Diese Tasten sind nur aktiv, wenn TUNER als Eingangsquelle ausgewählt ist.

FREQ/TEXT

Schaltet die Radio-Daten-Systemanzeige zwischen den Modi PS, PTY, RT, CT (wenn der Sender die entsprechenden Datendienste umfasst) und der Frequenzanzeige um (siehe Seite 53).

PTY SEEK MODE

Schaltet die Einheit in den PTY SEEK-Modus (siehe Seite 54).

PTY SEEK START

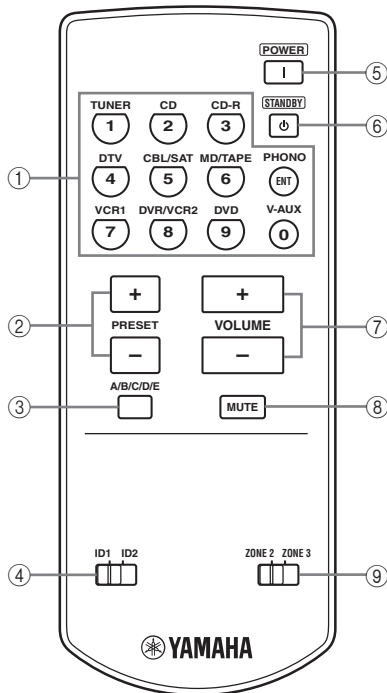
Startet die Sendersuche, nachdem der gewünschte Programmtyp im PTY SEEK-Modus ausgewählt wurde (siehe Seite 54).

EON

Wählt den Typ des Radioprogramms aus (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORTS), der automatisch eingestellt wird (siehe Seite 55).

Zone 2/Zone 3 Fernbedienung

Dieser Abschnitt beschreibt die Funktion jedes Bedienelements auf der Zone 2/Zone 3-Fernbedienung, das für die Bedienung von Zone 2 oder Zone 3 verwendet wird.



① Eingangswahltasten

Wählen die Eingangsquelle für Zone 2 oder Zone 3, und ändern den Steuerungsbereich.

② PRESET +/-

Wählt die Preset-Festsendernummer (1 bis 8), wenn als Eingangsquelle TUNER, Zone 2 oder Zone 3 ausgewählt ist.

③ A/B/C/D/E

Wählt die Preset-Festsendergruppe (A bis E), wenn als Eingangsquelle TUNER, Zone 2 oder Zone 3 ausgewählt ist.

④ ID1/ID2-Schalter

Schaltet die Fernbedienungs-ID zwischen ID1 und ID2 um (siehe Seite 99).

⑤ POWER

Schaltet Zone 2 oder Zone 3 ein.

Hinweis

Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn die Taste MASTER ON/OFF auf der Frontblende in die Position ON gedrückt wird.

⑥ STANDBY

Schaltet Zone 2 oder Zone 3 in den Bereitschaftsmodus.

Hinweis

Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn die Taste MASTER ON/OFF auf der Frontblende in die Position ON gedrückt wird.

⑦ VOLUME +/-

Erhöht oder vermindert den Lautstärkepegel oder Zone 2 oder Zone 3.

⑧ MUTE

Schaltet den Ton von Zone 2 oder Zone 3 stumm. Drücken Sie diese Taste erneut, um den Audioausgang wiederum auf den vorhergehenden Lautstärkepegel zurückzustellen.

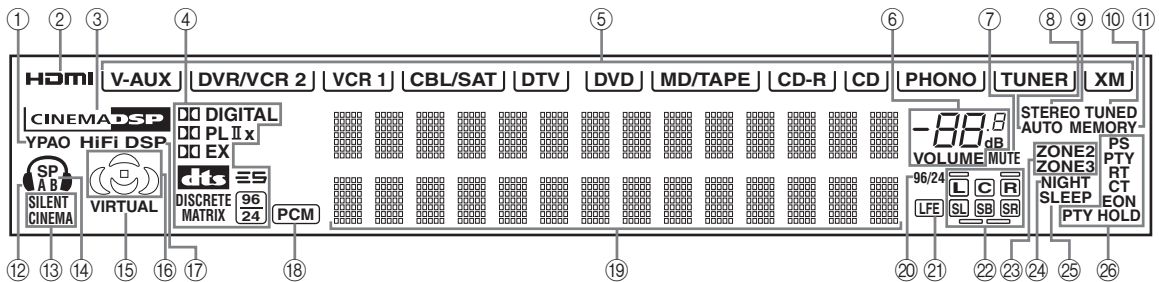
⑨ ZONE 2/ZONE 3-Schalter

Schaltet zwischen dem Betriebsmodus von Zone 2 und Zone 3 um.

Frontblende-Display

Hinweis

Die XM-Anzeige ist nur beim für die USA bestimmten Modell verfügbar.



① YPAO Anzeige

Leuchtet während des AUTO SETUP-Vorgangs und bei Verwendung der AUTO SETUP-Lautsprechereinstellungen ohne Modifikationen auf.

② HDMI Anzeige

Leuchtet auf, wenn HDMI-Komponenten zu den HDMI IN 1- und HDMI IN 2-Buchsen zugewiesen und von der Einheit erkannt werden. Schaltet sich aus, wenn keine HDMI-Komponente der HDMI IN 1- oder der HDMI IN 2-Buchse zugewiesen ist oder von der Einheit keine HDMI-Komponente erkannt wird, obwohl den HDMI IN-Buchsen eine oder mehrere zugewiesen sind. Siehe Seite 112 für Einzelheiten.

③ CINEMA DSP Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie ein CINEMA DSP-Soundfeldprogramm wählen.

④ Decoder-Anzeigen

Wenn einer der Decoder dieser Einheit arbeitet, leuchtet die entsprechende Anzeige auf.

⑤ Eingangsquellenanzeigen

Leuchtet auf, wenn die entsprechende Eingangsquelle ausgewählt wurde.

⑥ VOLUME Pegelanzeige

Zeigt den Lautstärkepegel an.

⑦ MUTE Anzeige

Blinkt, wenn die Stummschaltfunktion (MUTE) eingeschaltet ist.

⑧ AUTO Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät auf den automatischen Abstimmungsmodus geschaltet ist.

⑨ STEREO Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät ein Stereosignal von einem FM-Stereo-Sender empfängt, während die AUTO-Anzeige leuchtet.

⑩ TUNED Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät auf einen Sender abgestimmt ist.

⑪ MEMORY Anzeige

Blinkt, um anzuzeigen, dass ein Sender gespeichert werden kann.

⑫ Kopfhöreranzeige

Leuchtet auf, wenn die Kopfhörer angeschlossen sind.

⑬ SILENT CINEMA Anzeige

Leuchtet auf, wenn die Kopfhörer angeschlossen sind und ein Soundfeldprogramm gewählt wurde (siehe Seite 39).

⑭ SP A B Anzeigen

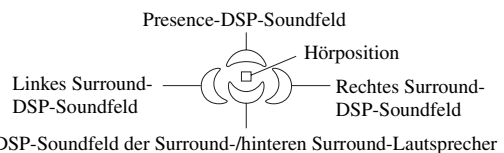
Leuchten gemäß gewähltem Satz der vorderen Lautsprecher auf. Beide Anzeigen leuchten auf, wenn beide vorderen Lautsprechersätze ausgewählt sind oder eine doppelte Verdrahtung ausgeführt wurde.

⑮ VIRTUAL Anzeige

Leuchtet auf, wenn Virtual CINEMA DSP aktiviert ist (siehe Seite 44).

⑯ Soundfeldanzeigen

Leuchten auf, um die aktivierten DSP-Soundfelder anzuzeigen.



⑰ HiFi DSP Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie ein HiFi DSP-Soundfeldprogramm wählen.

⑱ PCM Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät PCM (Pulse Code Modulation) Digital-Audiosignale reproduziert.

⑲ Multi-Informationsdisplay

Zeigt den Namen des aktuellen Soundfeldprogramms und andere Informationen an, wenn Sie die Einstellungen ausführen oder ändern.

EINLEITUNG

Deutsch

⑳ **96/24 Anzeige**

Leuchtet auf, wenn ein DTS 96/24-Signal an diesem Gerät eingespeist wird.

㉑ **LFE Anzeige**

Leuchtet auf, wenn das Eingangssignal das LFE-Signal enthält.

㉒ **Eingangskanal- und Lautsprecheranzeigen**

Eingangskanalanzeigen

Zeigen die Kanalkomponenten des aktuellen Digital-Eingangssignals an.



Anzeigen für Presence- und hintere Surround-Lautsprecher

Leuchtet entsprechend der Anzahl von Presence- und hinteren Surround-Lautsprechern auf, die für Presence (siehe Seite 85) und Surround Back (siehe Seite 84) in Manual Setup eingestellt sind, wenn Test Tone in Manual Setup auf On gestellt ist (siehe Seite 83).



Sie können Einstellungen für die Presence- und hinteren Surround-Lautsprechern automatisch vornehmen, indem Sie Auto Setup (siehe Seite 32) ausführen oder manuell die Einstellungen für Presence (siehe Seite 85) und Surround Back (siehe Seite 84) in Manual Setup vornehmen.

㉓ **ZONE 2/ZONE 3 Anzeigen**

Leuchtet auf, wenn Zone 2 oder Zone 3 eingeschaltet ist.

㉔ **NIGHT Anzeige**

Leuchtet auf, wenn Sie einen Nachthörmodus wählen.

㉕ **SLEEP Anzeige**

Leuchtet auf, während der Einschlaf-Timer eingeschaltet ist.

㉖ **Radio-Daten-System-Anzeigen (Nur Modelle für Großbritannien und Europa)**

Der Name der von dem Radio-Daten-System des aktuell empfangenen Radio-Daten-System-Senders übertragenen Daten leuchtet auf.

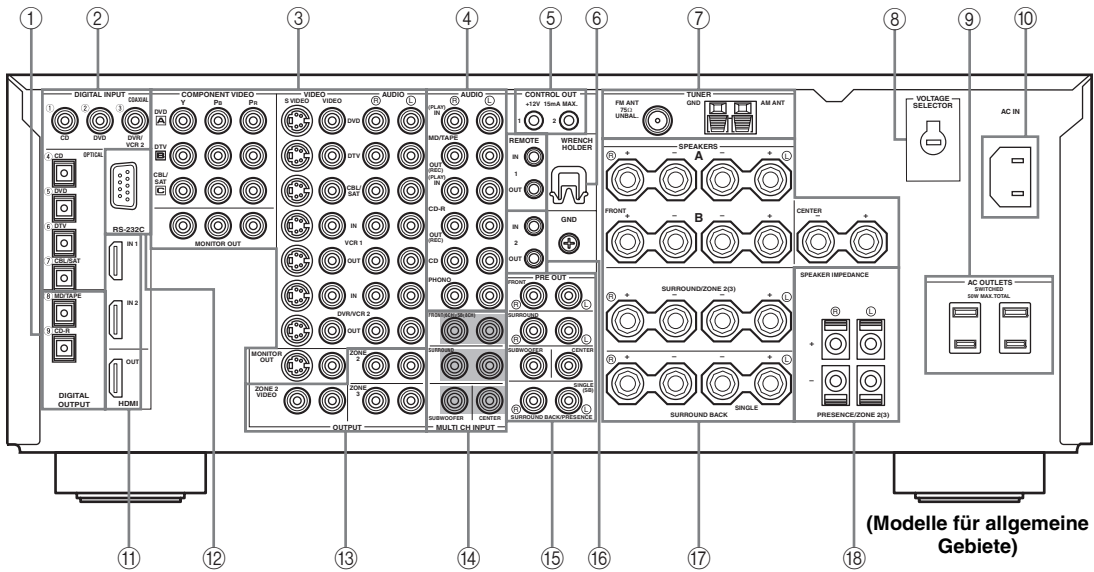
EON

Leuchtet auf, wenn ein Radio-Daten-System-Sender empfangen wird, der den EON-Datendienst anbietet.

PTY HOLD

Leuchtet auf, wenn im PTY SEEK-Modus nach einem Sender gesucht wird.

Rückwand



(Modelle für allgemeine Gebiete)

① DIGITAL OUTPUT-Buchsen

Siehe Seite 24, 25 und 27 für Anschlussinformationen.

② DIGITAL INPUT-Buchsen

Siehe Seite 24, 25 und 27 für Einzelheiten.

③ Videokomponentenbuchsen

Siehe Seite 24 und 25 für Anschlussinformationen.

④ Audiokomponentenbuchsen

Siehe Seite 24, 25 und 27 für Anschlussinformationen.

⑤ CONTROL OUT-Buchsen

Dies sind Steuerungserweiterungsanschlüsse, die nur für die Werksverwendung dienen.

⑥ WRENCH HOLDER

Wird verwendet, um den Lautsprecherklemmschlüssel aufzubewahren, wenn dieser nicht verwendet wird (siehe Seite 16).

⑦ Antennenklemmen

Siehe Seite 29 für Anschlussinformationen.

**⑧ VOLTAGE SELECTOR
(Nur Modelle für Asien und allgemeine Gebiete)**

Siehe Seite 30 für detaillierte Informationen.

⑨ AC OUTLETS

Verwenden Sie diese für die Stromversorgung Ihrer anderen A/V-Komponenten (siehe Seite 30).

⑩ AC IN

Verwenden Sie diesen Einlass, um das mitgelieferte Netzkabel anzuschließen (siehe Seite 30).

⑪ HDMI IN/OUT-Stecker

Siehe Seite 112 für Anschlussinformationen.

⑫ RS-232C-Buchse

Dies ist ein Steuerungserweiterungsanschluss, der nur für die Werksverwendung dient. Für Einzelheiten wenden Sie sich an Ihren Fachhändler.

⑬ ZONE 2/ZONE 3 OUTPUT-Buchsen

Siehe Seite 108 für Einzelheiten.

⑭ MULTI CH INPUT-Buchsen

Siehe Seite 26 für Anschlussinformationen.

⑮ PRE OUT-Buchsen

Siehe Seite 28 für Anschlussinformationen.

⑯ REMOTE 1/2 IN/OUT-Buchsen

Siehe Seite 108 für Einzelheiten.

⑰ Lautsprecherklemmen

Siehe Seite 15 für Anschlussinformationen.

⑱ PRESENCE/ZONE 2(3) Lautsprecherklemmen

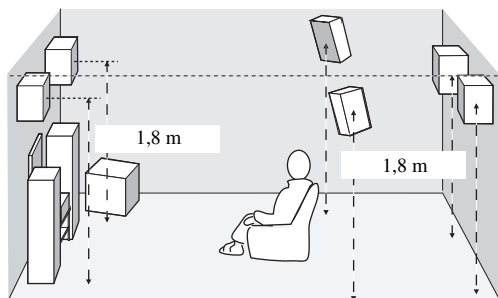
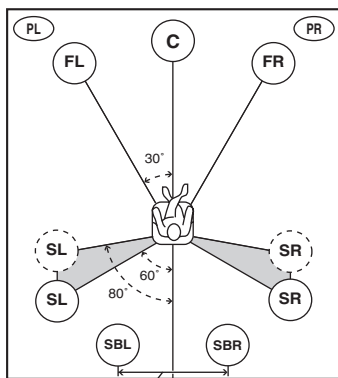
Siehe Seite 17 für Anschlussinformationen.

ANSCHLÜSSE

Vor dem Anschließen der Lautsprecher

Das nachfolgende Lautsprecher-Layout zeigt die Standard-ITU-R* Lautsprechereinstellung. Sie können diese verwenden, um sich mit CINEMA DSP, Multi-Kanal-Audioquellen und THX zu vergnügen.

* ITU-R ist eine Radio-Kommunikationsabteilung der ITU (Internationale Telekommunikations-Union).



Frontlautsprecher (FR und FL)

Die Frontlautsprecher werden für den Sound der Hauptquelle plus die Effektsounds verwendet. Stellen Sie diese Lautsprecher in gleicher Entfernung von der idealen Hörposition auf. Der Abstand jedes Lautsprechers von dem Videomonitor sollte an jeder Seite gleich sein.

Center-Lautsprecher (C)

Der Center-Lautsprecher dient für die Klänge des mittleren Kanals (Dialog, Stimme usw.). Falls Sie aus praktischen Gründen keinen Center-Lautsprecher verwenden können, dann kommen Sie auch ohne diesen aus. Die besten Ergebnisse werden jedoch mit dem vollständigen System erhalten. Richten Sie die Frontseite des Center-Lautsprechers mit der Frontseite Ihres Videomonitors aus. Stellen Sie diesen Lautsprecher zentral zwischen den vorderen Lautsprechern und so nahe wie möglich an dem Monitor auf, wie zum Beispiel direkt über oder unter diesem.

Surround-Lautsprecher (SR und SL)

Die Surround-Lautsprecher werden für die Effekt- und Surround-Sounds verwendet. Stellen Sie diese Lautsprecher hinter Ihrer Hörposition auf, und zwar etwas nach innen gerichtet, in einer Höhe von etwa 1,8 m über dem Boden.

Hintere Surround-Lautsprecher (SBR und SBL)

Die hinteren Surround-Lautsprecher ergänzen die Surround-Lautsprecher und bieten einen mehr realistischen Übergang zwischen vorne und hinten. Stellen Sie diese Lautsprecher direkt hinter der Hörposition und in der gleichen Höhe wie die Surround-Lautsprecher auf. Sie sollten in einem Abstand von mindestens 30 cm aufgestellt werden. Im idealen Fall sollten Sie auf der gleichen Breite wie die Frontlautsprecher positioniert sein.

Subwoofer

Die Verwendung eines Subwoofers, wie zum Beispiel des YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, ist nicht nur für die Betonung der Bassfrequenzen von jedem oder allen Kanälen wirksam, sondern auch für die HiFi-Reproduktion des LFE (Niederfrequenzeffekt) Kanals, der in der Dolby Digital- und DTS-Software enthalten ist. Die Position des Subwoofers ist nicht so kritisch, da die Basstöne keine starke Richtwirkung aufweisen. Es ist jedoch besser, wenn Sie den Subwoofer in der Nähe der Frontlautsprecher aufstellen. Drehen Sie diesen etwas gegen die Mitte des Raumes, um die Wandreflexionen zu reduzieren.

Presence-Lautsprecher (PR und PL)

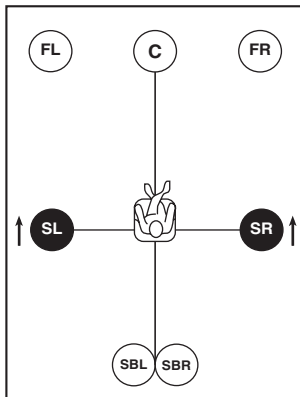
Die Presence-Lautsprecher ergänzen den Sound von den Frontlautsprechern mit zusätzlichem Ambienteneffekt, der von CINEMA DSP erzeugt wird (siehe Seite 58). Diese Effekte schließen die Sounds ein, welche die Filmproduzenten etwas hinter der Leinwand positionieren möchten, um ein Theater ähnliche Ambiente zu erzeugen. Stellen Sie diese Lautsprecher auf der Vorderseite des Raums etwa 0,5 – 1 m außerhalb der Frontlautsprecher, etwas nach innen gerichtet, und etwa 1,8 m über dem Fußboden auf.

Hinweis

Die hinteren Surround- und Presence-Lautsprecher geben niemals gleichzeitig den Sound aus. Sie können die Einstellung im PR/SB Priority-Parameter in Manual Setup so vornehmen, dass einem dieser Lautsprechersätze der Vorrang eingeräumt wird (siehe Seite 79).

■ Di-polares Lautsprecher-Layout

Entweder di-polare oder direkt abstrahlende Lautsprechertypen können für den THX-Surround verwendet werden. Falls Sie di-polare Lautsprecher wählen, stellen Sie bitte die Surround- und hinteren Surround-Lautsprecher gemäß nachfolgendem Lautsprecher-Layout auf.



● : Di-polarer Lautsprecher

↑ : Richtung der dipolaren Lautsprecherphase

Anschließen der Lautsprecher

Schließen Sie unbedingt den linken Kanal (L), den rechten Kanal (R), „+“ (Rot) und „-“ (Schwarz) richtig an. Falls die Anschlüsse fehlerhaft sind, kann kein Sound von den Lautsprechern vernommen werden, und wenn die Polarität der Lautsprecher falsch ist, erklingt der Sound unnatürlich und ohne Bässe.

VORSICHT

- Falls Sie Lautsprecher mit einer Impedanz von 6 Ohm verwenden, stellen Sie unbedingt die Lautsprecherimpedanzeinstellung dieses Gerätes auf 6 Ohm ein, bevor Sie dieses Gerät verwenden (siehe Seite 31). Falls Sie Lautsprecher mit einer Impedanz von 8 Ohm verwenden, benutzen Sie unbedingt die anfängliche Einstellung der Lautsprecherimpedanz für dieses Gerät.
- Bevor Sie die Lautsprecher anschließen, stellen Sie sicher, dass dieses Gerät von der Stromquelle abgetrennt ist.
- Achten Sie darauf, dass sich die blanken Lautsprecherdrähte nicht gegenseitig oder andere Metallteile dieses Gerätes berühren. Anderenfalls könnten dieses Gerät und/oder die Lautsprecher beschädigt werden.
- Verwenden Sie magnetisch abgeschirmte Lautsprecher. Falls der Typ der Lautsprecher trotzdem zu Interferenzen mit dem Monitor führt, stellen Sie die Lautsprecher entfernt vom Monitor auf.

Hinweis

Ein Lautsprecherkabel besteht eigentlich aus einem Paar isolierter Drähte, die nebeneinander verlaufen. Ein Kabel weist eine unterschiedliche Farbe oder Form auf, d.h. es ist mit einem Streifen, einer Vertiefung oder einem Überstand versehen. Schließen Sie das gestreifte (mit Nut versehene usw.) Kabel an die „+“ (roten) Klemmen dieses Gerätes und Ihres Lautsprechers an. Schließen Sie das normale Kabel an die „-“ (schwarzen) Klemmen an.

■ Anschluss an die Lautsprecherklemmen

FRONT Klemmen

Schließen Sie ein oder zwei Lautsprechersysteme an diese Klemmen an. Falls Sie nur ein Lautsprechersystem verwenden, schließen Sie dieses entweder an die FRONT A- oder B-Klemmen an.

Hinweis

Das Modell für Kanada kann nicht gleichzeitig für die Ausgabe an zwei separate Lautsprecherpaar-Systeme verwendet werden.

CENTER Klemmen

Schließen Sie einen Center-Lautsprecher an diese Klemmen an.

SURROUND ZONE 2(3) Klemmen

Schließen Sie die Surround-Lautsprecher an diese Klemmen an.

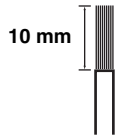
SUBWOOFER-Buchse

Schließen Sie einen Subwoofer mit eingebautem Verstärker, wie zum Beispiel das YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, an diese Buchse an.

SURROUND BACK Klemmen

Schließen Sie die hinteren Surround-Lautsprecher an diese Klemmen an. Falls Sie nur einen hinteren Surround-Lautsprecher anschließen, schließen Sie diesen an die linken (L) Klemmen an.

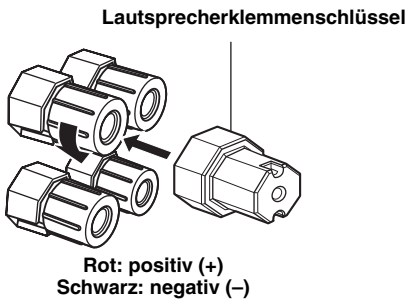
- 1** Entfernen Sie etwa 10 mm der Isolierung von jedem Lautsprecherkabel.



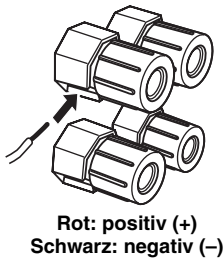
- 2** Verdrillen Sie die freiliegenden Litzen des Kabels, um elektrische Kurzschlüsse zu vermeiden.



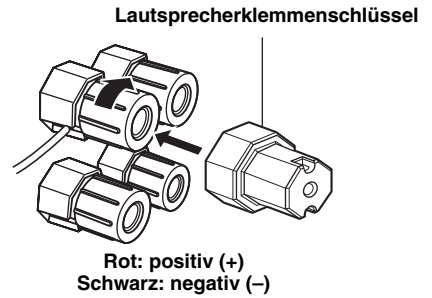
- 3** Lösen Sie den Knopf mit dem mitgelieferten Lautsprecherklemmschlüssel.



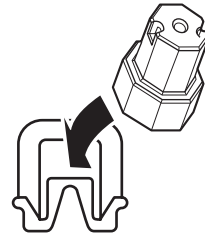
- 4** Stecken Sie einen blanken Draht in die Bohrung an der Seite jeder Klemme ein.



- 5** Fixieren Sie den Knopf, um den Draht mit dem mitgelieferten Lautsprecherklemmschlüssel zu sichern.



- 6** Haken Sie den Lautsprecherklemmschlüssel in den WRENCH HOLDER auf der Rückseite dieser Einheit ein, wenn Sie ihn nicht verwenden.



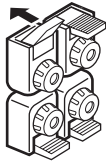
PRESENCE/ZONE 2(3) Klemmen

Schließen Sie die Presence-Lautsprecher an diese Klemmen an.

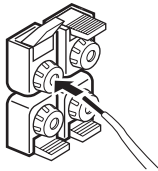
Hinweis

Sie können diese Klemmen auch für den Anschluss der Zone 2-Lautsprecher verwenden (siehe Seite 109).

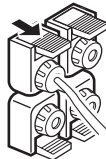
1 Öffnen Sie die Lasche.



2 Stecken Sie einen blanken Draht in die Bohrung jeder Klemme ein.



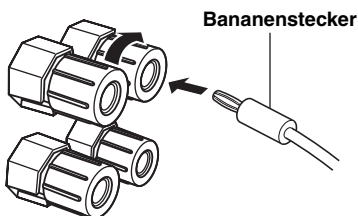
3 Bringen Sie die Lasche in ihre Ausgangsstellung zurück, um den Draht zu sichern.



■ Anschließen des Bananensteckers

(Mit Ausnahme der Modelle für Großbritannien, Europa und Asien)

Ziehen Sie zuerst den Knopf fest, und stecken Sie danach den Bananenstecker in das Ende der entsprechenden Klemme.



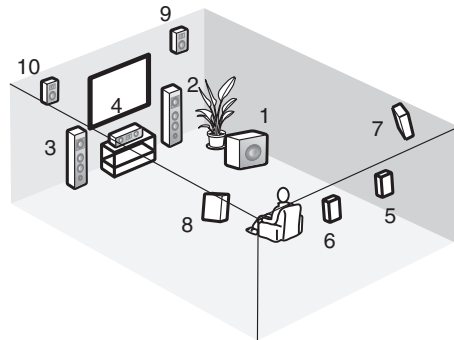
(Mit Ausnahme der Modelle für Großbritannien, Europa und Asien)



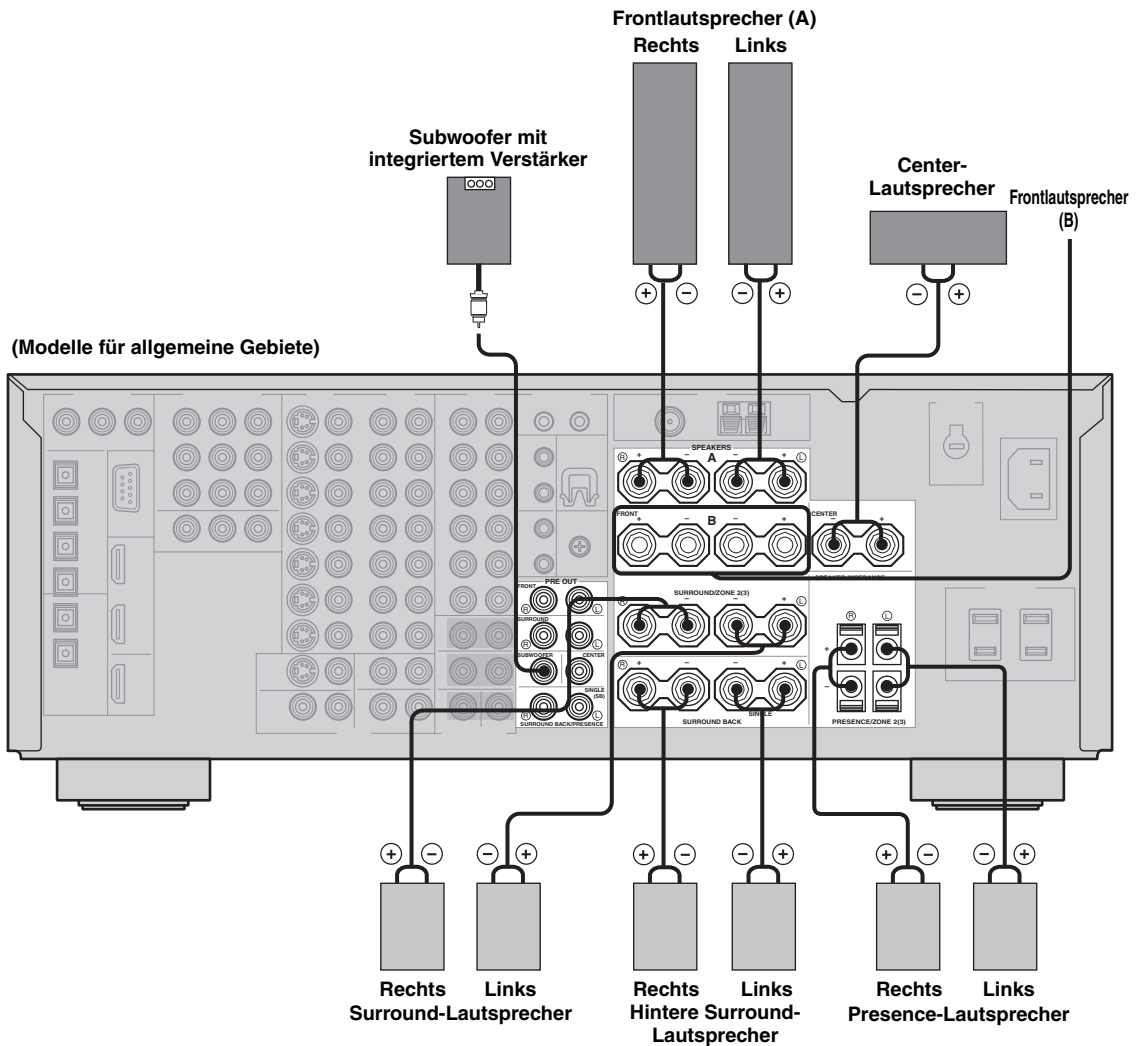
Sie können Bananenstecker auch mit den PRESENCE/ZONE 2(3)-Lautsprecherklemmen verwenden. Öffnen Sie die Lasche und führen Sie danach den Bananenstecker in die Bohrung jeder Klemme ein. Versuchen Sie niemals ein Schließen der Laschen, nachdem Sie die Bananenstecker angeschlossen haben.

■ Lautsprecher-Layout

Beachten Sie die folgende Abbildung zur Platzierung der einzelnen Lautsprecher im Raum.



- 1 Subwoofer
- 2 Frontlautsprecher rechts
- 3 Frontlautsprecher links
- 4 Center-Lautsprecher
- 5 Hintere Surround-Lautsprecher rechts
- 6 Hintere Surround-Lautsprecher links
- 7 Surround-Lautsprecher rechts
- 8 Surround-Lautsprecher links
- 9 Presence-Lautsprecher rechts
- 10 Presence-Lautsprecher links



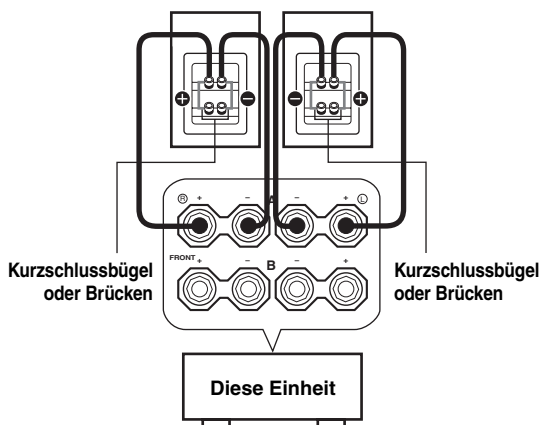
- Sie können sowohl die hinteren Surround-Lautsprecher als auch die Presence-Lautsprecher an dieses Gerät anschließen, wobei diese jedoch nicht gleichzeitig den Sound ausgeben. Sie können die Einstellung im PR/SB Priority-Parameter in Manual Setup so vornehmen, dass einem dieser Lautsprechersätze der Vorrang eingeräumt wird (siehe Seite 79).
- Die hinteren Surround-Lautsprecher geben den hinteren Surround-Kanal aus, der in der Dolby Digital EX- und DTS-ES-Software enthalten ist, und arbeitet nur, wenn der Modus Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic IIx, THX Select2, THX Music, THX Games oder der THX Surround EX-Decoder eingeschaltet ist.
- Die Presence-Lautsprecher geben die Ambienteneffekte aus, die von den DSP-Soundfeldern erzeugt werden. Sie geben den Sound nicht aus, wenn andere Soundfelder gewählt sind.

Verwenden von Bi-Wiring- und Bi-Amping-Anschlüssen

Einige der heutigen Lautsprecher verfügen über Kabelverbindungen, die zur Verbesserung der Leistung des Lautsprechersystems Anschlüsse für Bi-Wiring (Doppelverdrahtung) und Bi-Amping (Doppelverstärkung) ermöglichen. Die Einheit ermöglicht das Anschlüsse für Bi-Wiring (Doppelverdrahtung) und das Bi-Amping (Doppelverstärkung) für ein Lautsprechersystem. Prüfen Sie, ob Ihre Lautsprecher die Doppelverdrahtung oder die Doppelverstärkung unterstützen. An derartigen Lautsprechern befinden sich vergoldete Kurzschlussbügel oder Brücken, die jeweils die beiden roten Eingangsklemmen und den beiden schwarzen Eingangsquellen verbinden. Entfernen Sie diese Kurzschlussbügel oder Brücken nur, wenn Sie die Lautsprecher für die Doppelverdrahtung oder die Doppelverstärkung verwenden möchten.

■ Herkömmlicher Anschluss

Wenn Sie Ihre Lautsprecher auf herkömmliche Weise anschließen möchten, verwenden Sie die normalen linken und rechten Lautsprecherkabelanschlüsse, und ignorieren Sie die zweite Klemmengruppe.

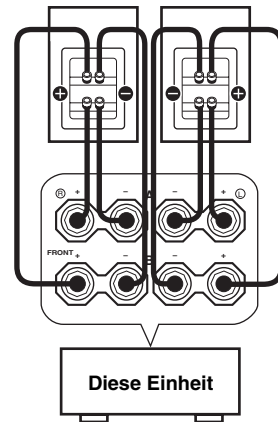


■ Doppelt verdrahteter Anschluss

Der Bi-Wiring-Anschluss trennt den Woofer vom kombinierten Mittel/Hochtöner-Bereich. Bi-Wiring-kompatible Lautsprecher sind mit vier Anschlussklemmen versehen. Diese zwei Klemmensätze ermöglichen die Aufteilung in zwei unabhängige Bereiche. Durch die Aufteilung werden die Mittel- und Hochtonfrequenzweichen und die Bassfrequenzweichen jeweils mit einem Klemmenpaar verbunden.

Hinweise

- Entfernen Sie die Kurzschlussbügel oder Brücken, um die LPF (Tiefton-Filter)- und HPF (Hochton-Filter)-Übergänge zu trennen.
- Um die doppelt verdrahteten Anschlüsse zu verwenden, drücken Sie SPEAKERS A auf dem Frontblende-Display, sodass SP A aufleuchtet.

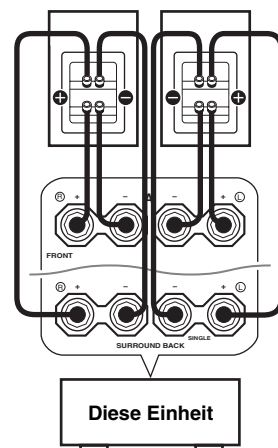


■ Doppelverstärkungs-Anschluss

Der Doppelverstärkungs-Anschluss verwendet zwei Verstärker für beide Lautsprecher. Ein Verstärker wird mit dem Woofer-Bereich eines Lautsprechers, der andere mit dem kombinierten Mittel/Hochtöner-Bereich verbunden. Bei dieser Konfiguration übernimmt jeder Verstärker einen bestimmten Frequenzbereich. Durch diese Begrenzung müssen beide Verstärker weniger leisten, sodass der Klang weniger beeinflusst wird. Die internen Übergänge der Lautsprecher erfolgen über einen LPF (Tiefton-Filter) und einen HPF (Hochton-Filter). Wie der Name sagt, lässt der LPF nur Frequenzen unterhalb eines bestimmten Grenzwerts durch, während höhere Frequenzen gefiltert werden. Der HPF hingegen überträgt die Frequenzen oberhalb dieser Grenze.

Hinweise

- Entfernen Sie die Kurzschlussbügel oder Brücken, um die LPF (Tiefton-Filter)- und HPF (Hochton-Filter)-Übergänge zu trennen.
- Um die Doppelverstärkungs-Anschlüsse zu aktivieren, stellen Sie in ADVANCED SETUP die Option BI-AMP auf ON (siehe Seite 95).
- Um die Anschlüsse für die Doppelverstärkung vorzunehmen, verwenden Sie die nachstehend dargestellten FRONT- und SURROUND BACK-Klemmen.



Informationen zu Anschlusskabeln und -Buchsen

VORSICHT

Schließen Sie dieses Gerät oder andere Komponenten nicht an das Netz an, bevor nicht alle Anschlüsse zwischen den Komponenten fertig gestellt sind.

■ Kabelbezeichnungen

Für Analogsignale

linkes Analogkabel



rechtes Analogkabel



Für Digitalsignale

lichtleiterkabel



koaxialkabel



Für Videosignale

videokabel



S-Videokabel



Für HDMI-Signale



■ Analogbuchsen

Sie können die Analogsignale von Audiokomponenten verwenden, indem Sie die Anschlusskabel an die Analogbuchsen dieses Gerätes anschließen. Schließen Sie die roten Stecker an die rechten Buchsen und die weißen Stecker an die linken Buchsen an.

■ Digitalbuchsen

Dieses Gerät weist Digitalbuchsen für die Direktübertragung der Digitalsignale über Koaxial- oder Lichtleiterkabel auf. Sie können die Digitalbuchsen für die Eingabe der PCM-, Dolby Digital- und DTS-Bitstreams verwenden. Falls Sie Komponenten sowohl an die COAXIAL- als auch an die OPTICAL-Buchsen anschließen, dann wird den an den COAXIAL-Buchsen eingespeisten Signalen Priorität eingeräumt. Alle Digitaleingangsbuchsen sind kompatibel mit den 96 kHz Digitalabtastsignalen.

Hinweis

Dieses Gerät verarbeitet die Digital- und Analogsignale separat. Die an den Analogbuchsen eingespeisten Audiosignale werden nur an den analogen OUT (REC)-Buchsen ausgegeben. Ähnlich werden die an den Digitalbuchsen (OPTICAL oder COAXIAL) eingespeisten Audiosignale nur an den DIGITAL OUTPUT-Buchsen ausgegeben.

■ Audiobuchsen

Die Einheit verfügt über vier Arten Audiobuchsen (Analog-Audio, Digital-Audio koaxial, digital-Audio optisch und HDMI). Der Anschluss hängt von der Verfügbarkeit der Audiobuchsen an Ihren weiteren Komponenten ab.



AUDIO-Buchsen

Für konventionelle Analog-Audiosignale.

DIGITAL AUDIO (COAXIAL)-Buchsen

Für digitale Audiosignale, die über digitale Koaxialkabel übertragen werden.

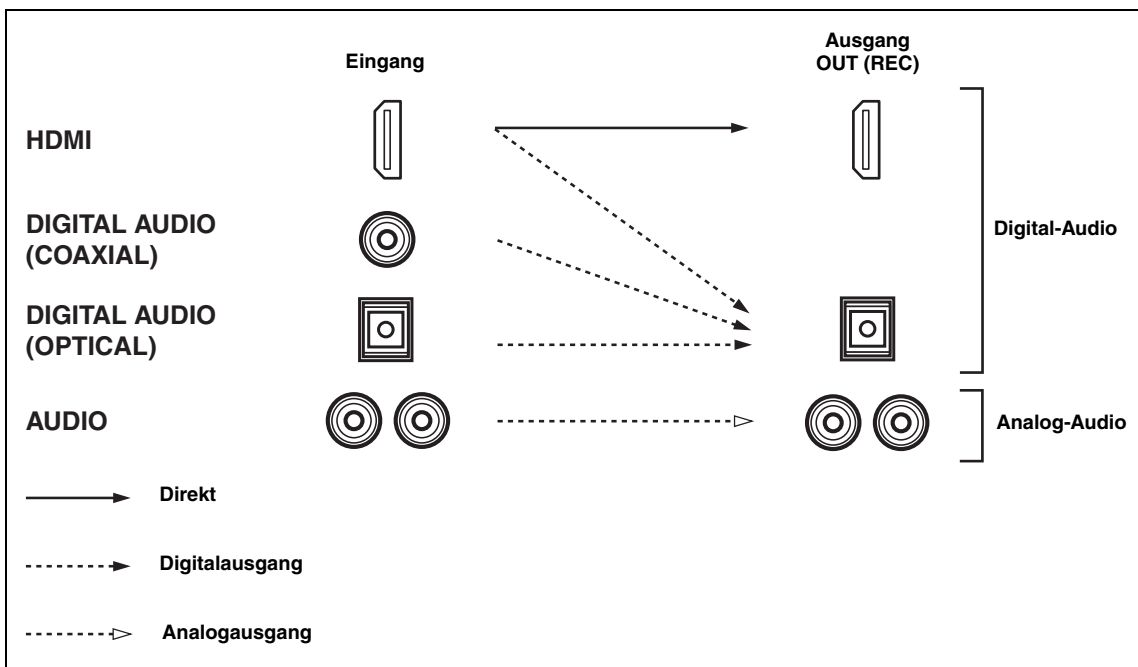
DIGITAL AUDIO (OPTICAL)-Buchsen

Für digitale Audiosignale, die über digitale optische Kabel übertragen werden.

HDMI-Buchsen

Für digitale HDMI-Audiosignale.

■ Audiosignalfluss für OUT (REC)

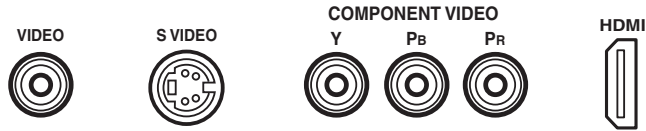


Hinweise

- Die an der HDMI IN 1 oder der HDMI IN 2-Buchse eingespeisten Audiosignale werden nur an den DIGITAL OUTPUT-Buchsen und nicht an den analogen OUT (REC)-Buchsen ausgegeben.
- 2-Kanal- und Mehrkanal-PCM-, Dolby Digital- und DTS-Signaleingänge an der HDMI IN 1- oder HDMI IN 2-Buchse können nur an den HDMI OUT-Buchse ausgegeben werden, wenn HDMI Set auf Other eingestellt ist (siehe Seite 92).
- 2-Kanal-PCM-, Dolby Digital- und DTS-Signale mit Ausnahme von Mehrkanal-PCM-Signaleingängen an der HDMI IN 1- oder HDMI IN 2-Buchse können nur an den DIGITAL AUDIO (OPTICAL)-Buchsen ausgegeben werden.
- Kopiergeschützte 2-Kanal-PCM-Signale mit mehr als 48 kHz/16 Bit an der HDMI IN 1- oder HDMI IN 2-Buchse werden nicht an den DIGITAL AUDIO (OPTICAL)-Buchsen ausgegeben.

■ Videobuchsen

Diese Einheit weist vier Typen von Videobuchsen auf (Composite, Component, S-Video und HDMI). Der Anschluss hängt von der Verfügbarkeit der Eingangsbuchsen an Ihrem Monitor ab. Falls Conversion auf On gestellt ist (siehe Seite 81), können die an den VIDEO-, S VIDEO- und COMPONENT VIDEO-Buchsen eingespeisten Analog-Videosignale wahlweise an den VIDEO, S VIDEO und COMPONENT VIDEO-Buchsen ausgegeben werden. Wenn Conversion auf On eingestellt ist (siehe Seite 81) und HDMI Up-Scaling auf On (siehe Seite 81) eingestellt ist, VIDEO-, S VIDEO- und COMPONENT VIDEO-Buchsen eingespeisten Analog-Videosignale digital konvertiert und an den HDMI OUT-Buchse ausgegeben werden.



VIDEO-Buchsen

Für konventionelle Komposit-Videosignale.

S VIDEO-Buchsen

Für S-Video-Signale, die auf Luminanz (Y)- und Farbvideosignale (C) aufgeteilt sind, um eine hochwertige Farbwiedergabe sicherzustellen.

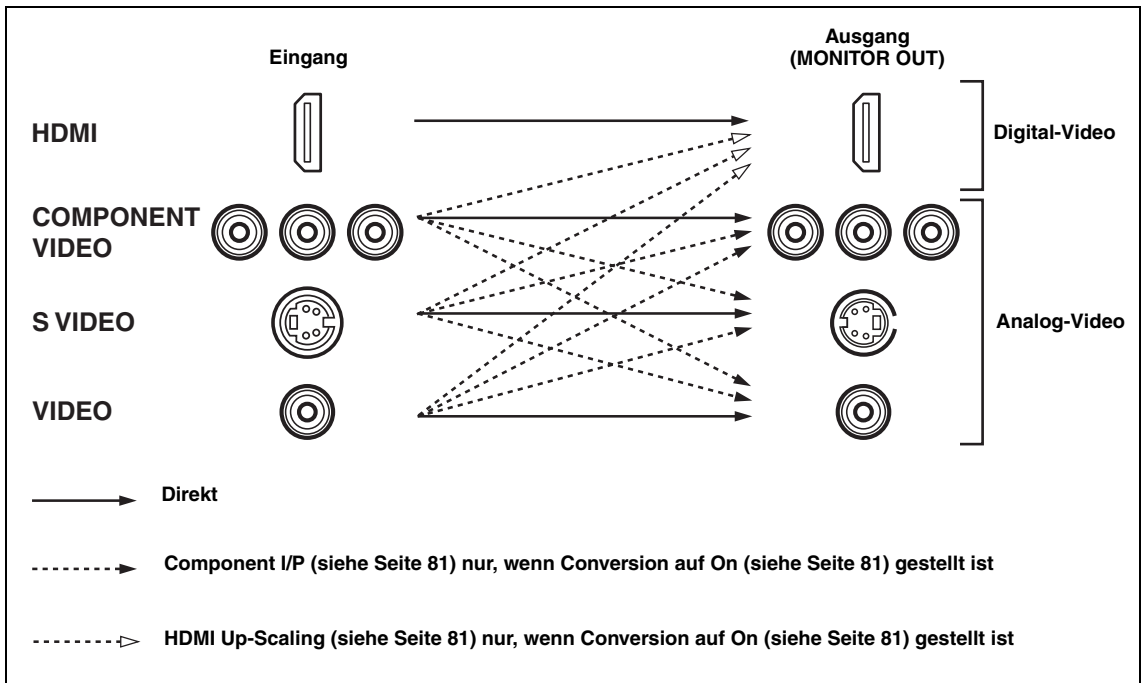
COMPONENT VIDEO-Buchsen

Für Komponentensignale, aufgetrennt in Luminanz- (Y) und Farbdifferenzsignale (Pb, Pr), um die beste Qualität bei der Bildproduktion sicherzustellen.

HDMI-Buchsen

Für digitale HDMI-Videosignale.

■ Videosignalfluss für MONITOR OUT



Hinweise

- Die Analog-Video-Signale, die an den COMPONENT VIDEO-Buchsen ausgegeben werden, können von 480i (NTSC) oder 576i (PAL) auf 480p (NTSC) oder 576p (PAL) entflochten werden. Stellen Sie Component I/P auf On in Manual Setup ein, um diese Funktion zu aktivieren (siehe Seite 81).
- Die analogen Videosignale, die an den COMPONENT VIDEO-Buchsen eingespeist und an den S VIDEO- oder VIDEO-Buchsen ausgegeben werden, können nicht auf 480p (NTSC) oder 576p (PAL) /1080i/720p konvertiert werden.
- Die analogen Videosignale, die an der HDMI-Buchse ausgegeben werden, können Upscaling auf 480p/1080i/720p unterzogen werden.
- Wenn analogen Videosignale an den COMPONENT VIDEO-, S VIDEO- und VIDEO-Buchsen eingespeist werden, ist die Prioritätsreihenfolge der Eingangssignale wie folgt, wenn die an den COMPONENT VIDEO-Buchsen eingespeisten analogen Videosignale die oberste Priorität besitzen.
 1. COMPONENT VIDEO
 2. S VIDEO
 3. VIDEO

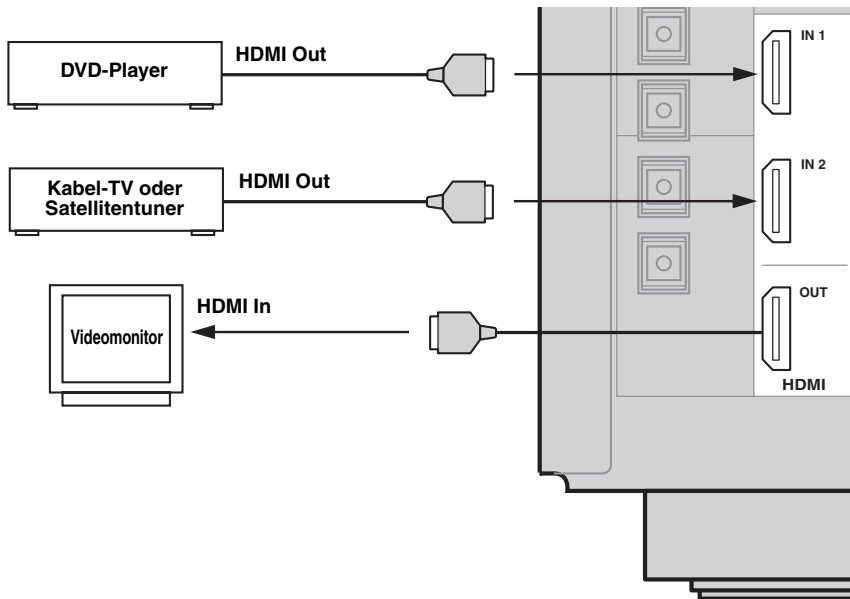
Anschluss von HDMI-Komponenten

Dieses Gerät ist mit HDMI IN 1- und HDMI IN 2-Buchsen für den digitalen Audio- und Videosignaleingang sowie mit einer HDMI OUT-Buchse für den digitalen Audio- und Videosignalausgang ausgestattet. Verbinden Sie die HDMI IN 1-Buchse oder die HDMI IN 2-Buchse dieser Einheit mit der HDMI OUT-Buchse weiterer HDMI-kompatibler Komponenten (wie zum Beispiel einem DVD-Player). Verbinden sie die HDMI OUT-Buchse dieses Gerätes mit der HDMI IN-Buchse anderer HDMI-Komponenten (wie zum Beispiel einem TV oder einem Projektor).

An der HDMI IN 1- oder HDMI IN 2-Buchse eingespeiste Video- oder Audiosignale, die Sie im HDMI IN-Menü in I/O Assignment (siehe Seite 74) oder mit dem INPUT-Wahlschalter auf der Frontblende gewählt haben, werden an der HDMI OUT-Buchse dieser Einheit ausgegeben. Zusätzlich werden die an der HDMI IN 1- oder HDMI IN 2-Buchse eingespeisten Audiosignale an die Lautsprecher, die Kopfhörer und die DIGITAL OUTPUT-Buchsen ausgegeben.

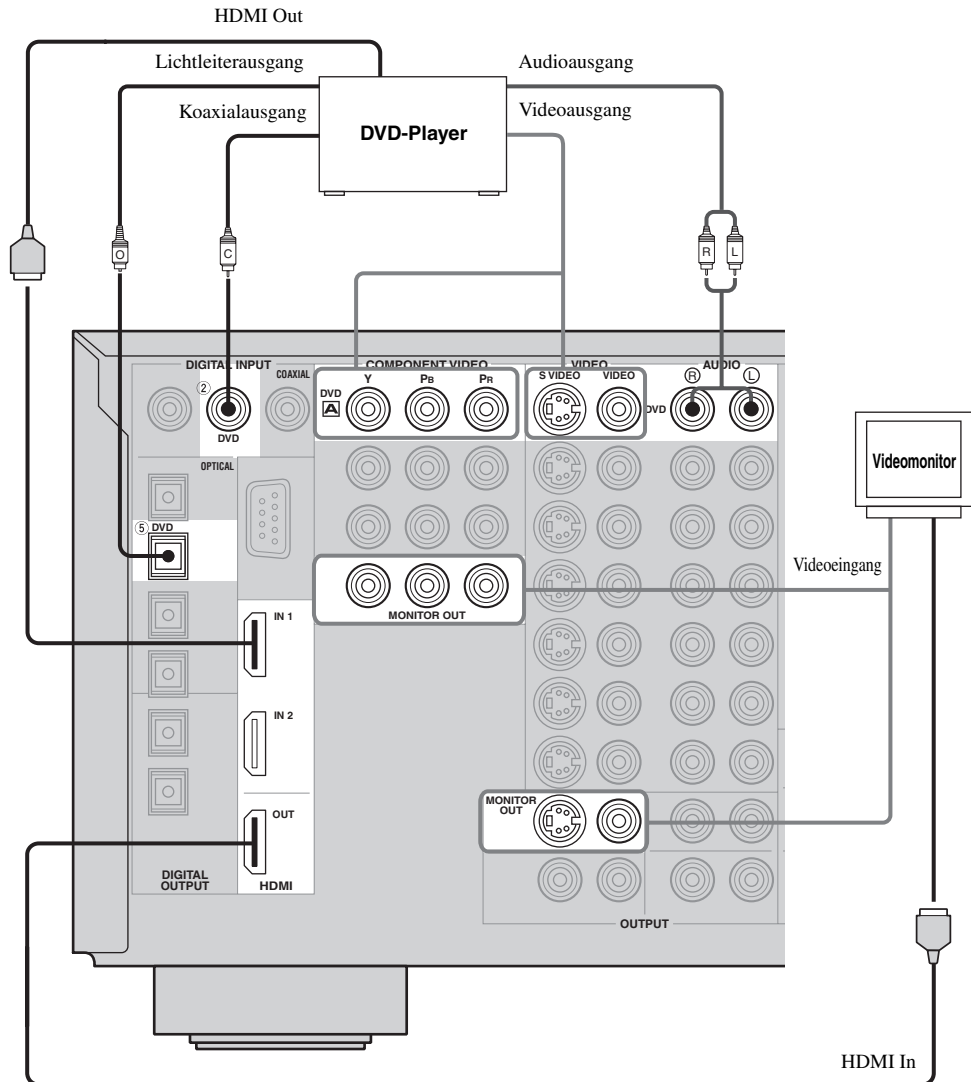
Hinweise

- Es wird empfohlen, ein HDMI-Kabel mit aufgedrucktem HDMI-Logo von höchstens 5 m Länge zu verwenden.
- Die an den HDMI IN-Buchsen eingespeisten Digital- Audiosignale werden an den analogen AUDIO OUT-Buchsen nicht ausgegeben.
- Manche Audiosignale werden jedoch je nach dem Signaltyp möglicherweise nicht an der DIGITAL OUTPUT-Buchse ausgegeben.
- Die analogen Videosignale, die an den Composite-Video-, S-Video- und Component-Video-Buchsen eingespeist werden, können digital hochkonvertiert und auf 480p/1080i/720p upgescaled werden, um an der HDMI OUT-Buchse ausgegeben zu werden. Stellen Sie Conversion auf On in Manual Setup (siehe Seite 81) ein, und stellen Sie die Einstellungen für HDMI Up-Scaling ein, um diese Funktion zu aktivieren (siehe Seite 81).
- Manche an dieses Gerät über eine DVI-Verbindung angeschlossene Videomonitor erkennen die anliegenden HDMI-Audiosignale nicht, wenn sie im Bereitschaftsmodus sind. In diesem Fall blinkt die HDMI-Anzeige unregelmäßig, und die Meldung HDCP ERROR erscheint im Frontblende-Display, also ob die DVI-Monitore nicht die HDCP-Kopierschutz-Standards unterstützen.



Anschluss der Videokomponenten

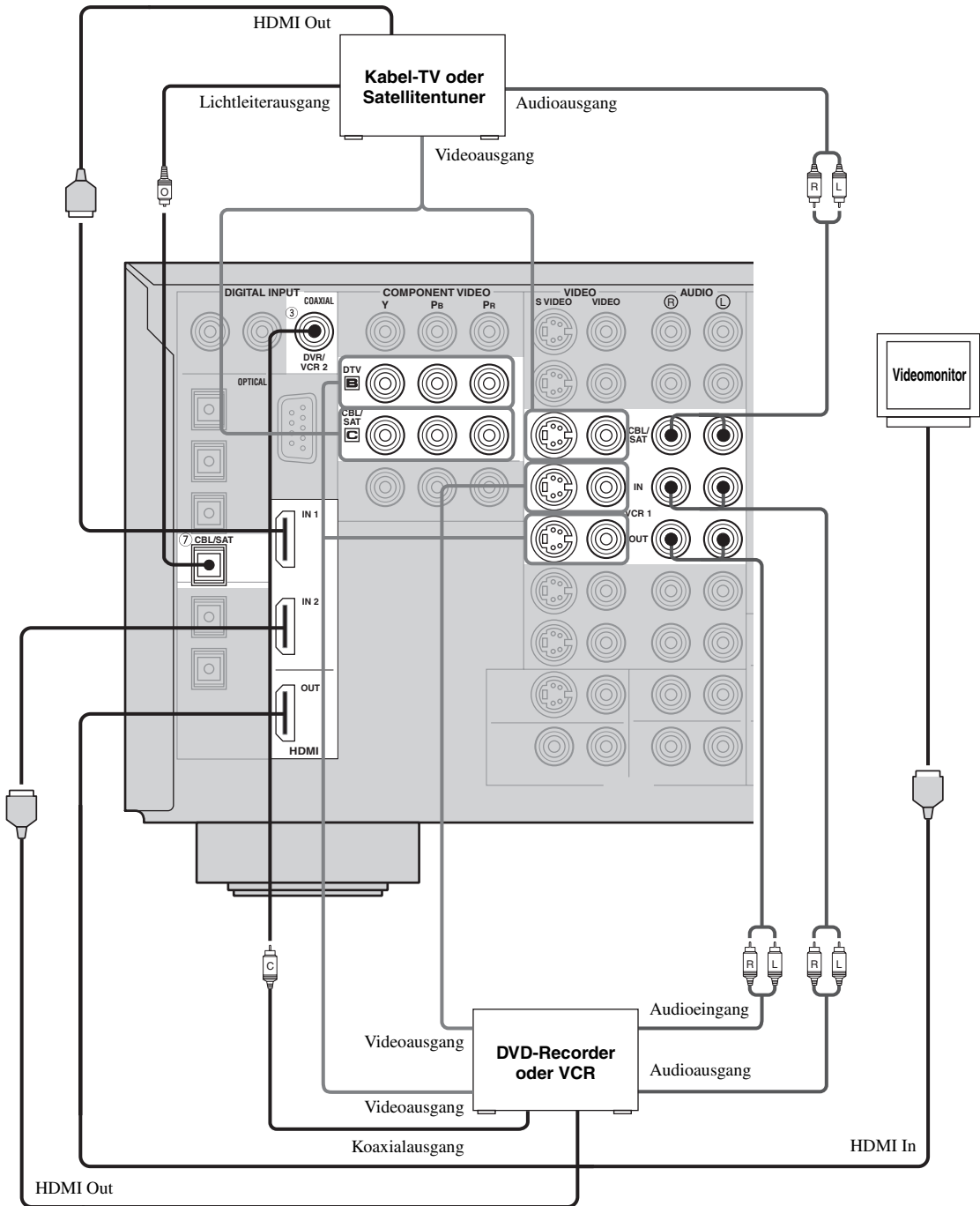
■ Anschließen eines DVD-Players



Hinweis

Prüfen Sie die Verfügbarkeit der Buchsen an Ihrem DVD-Player, und wählen Sie einen Verbindungstyp für den Audio/Video-Ein- und Ausgang. Wenn Sie jedoch eine HDMI-Verbindung herstellen möchten, können Sie die Audio- und Video-Anschlüsse über ein einzelnes HDMI-Kabel vornehmen.

■ Anschluss von weiteren Videokomponenten



Hinweis

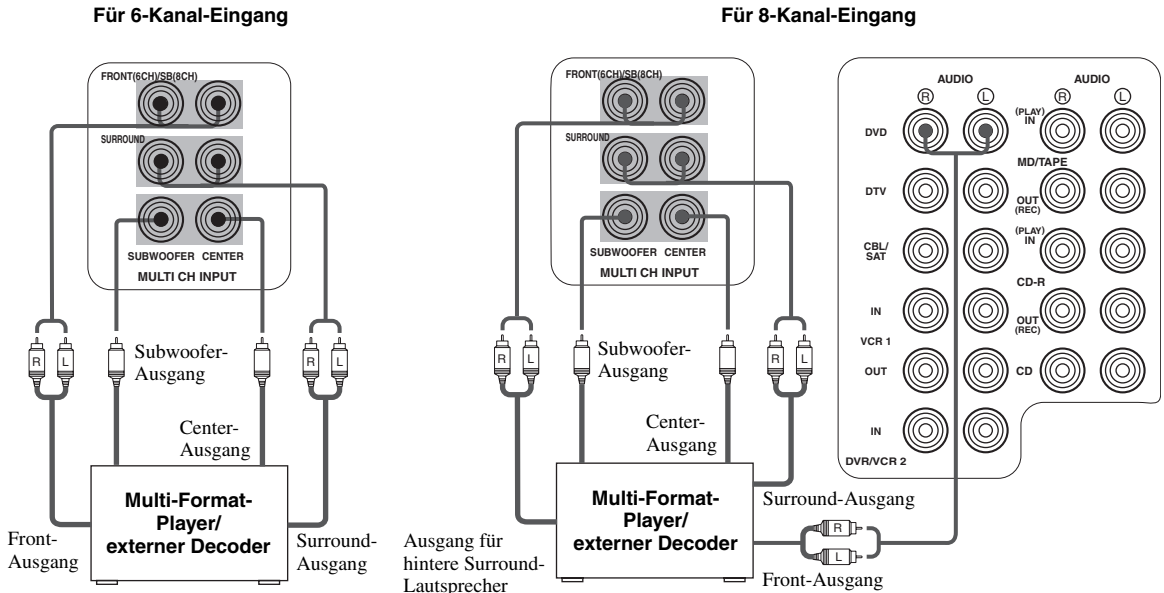
Prüfen Sie die Verfügbarkeit der Buchsen an Ihren weiteren Videokomponenten, und wählen Sie einen Verbindungstyp für den Audio/Video-Ein- und Ausgang. Wenn Sie jedoch eine HDMI-Verbindung herstellen möchten, können Sie die Audio- und Video-Anschlüsse über ein einzelnes HDMI-Kabel vornehmen.

■ Anschluss an die MULTI CH INPUT-Buchsen

Dieses Gerät ist mit 6 zusätzlichen Eingangsbuchsen (linke und rechte FRONT, CENTER, linke und rechte SURROUND und SUBWOOFER) für diskreten Mehrkanaleingang von einem Multi-Format-Player, einem externen Decoder, Sound-Prozessor oder Vorverstärker ausgerüstet.

Wenn Sie in Multi CH Assign INPUT CH auf 8ch gestellt haben (siehe Seite 75), können Sie die in Multi CH Assign als FRONT INPUT zugewiesenen Eingangsbuchsen (siehe Seite 75) zusammen mit den MULTI CH INPUT-Buchsen verwenden, um 8-Kanalsignale einzuspeisen.

Schließen Sie die Ausgangsbuchsen Ihres Multi-Format-Players oder externen Decoders an die MULTI CH INPUT-Buchsen an. Achten Sie unbedingt darauf, dass die linken und rechten Ausgänge richtig an die linken und rechten Eingangsbuchsen für die Front- und Surround-Kanäle angeschlossen werden.

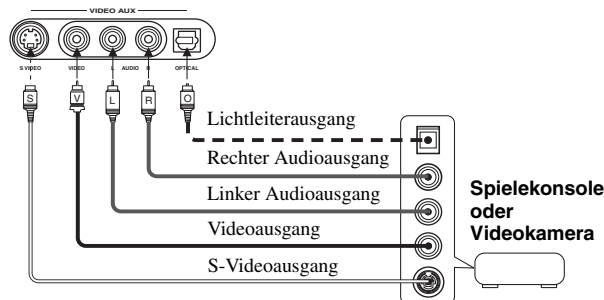


Hinweise

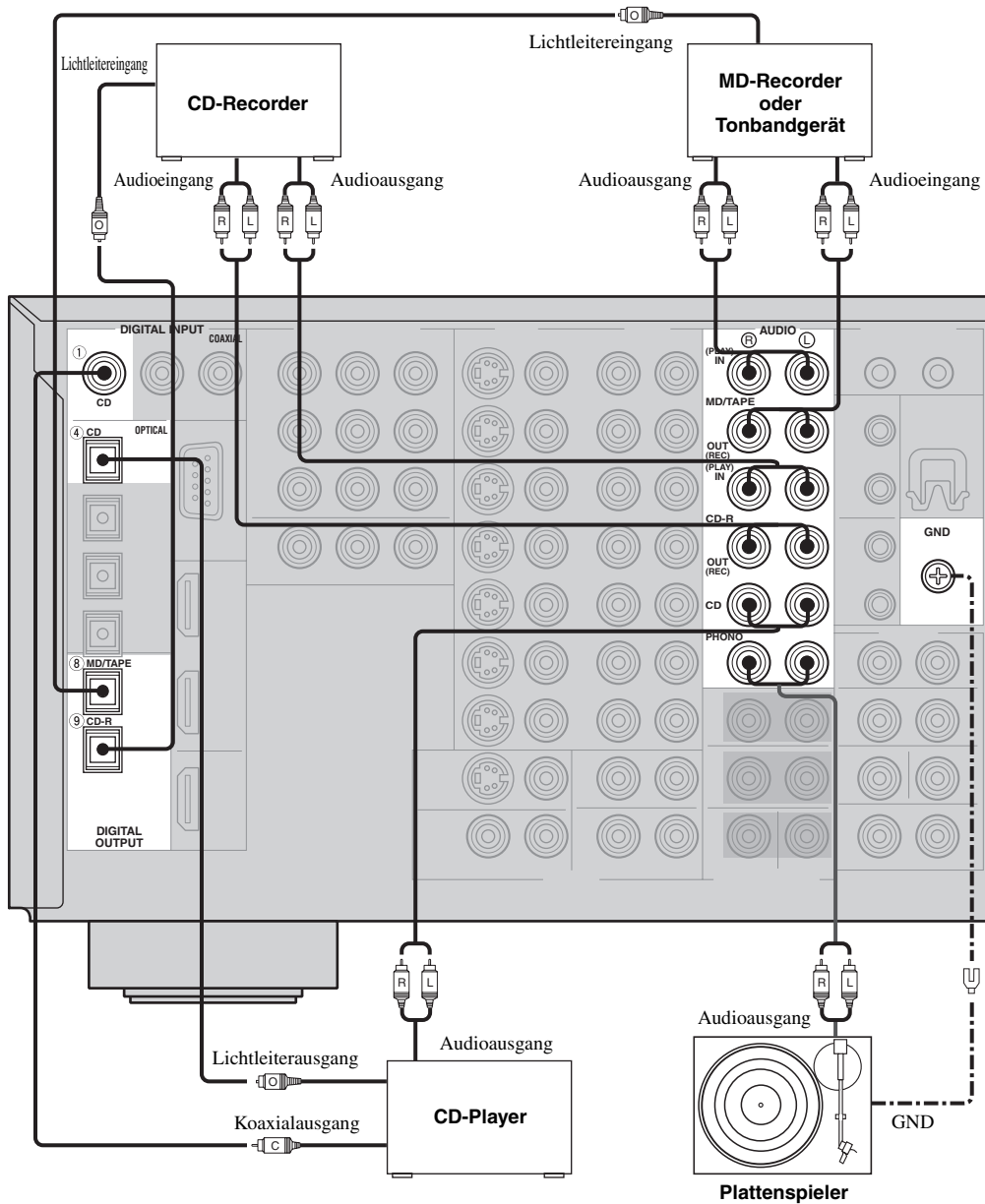
- Wenn Sie MULTI CH INPUT als die Eingangsquelle wählen, schaltet dieses Gerät den Digitalsound-Feldprozessor automatisch aus, sodass Sie die Soundfeldprogramme nicht wählen können.
- Dieses Gerät leitet die Signale nicht an die MULTI CH INPUT-Buchsen um, um für fehlende Lautsprecher zu kompensieren. Wir empfehlen Ihnen den Anschluss mindestens eines 5.1-Kanal-Lautsprechersystems, bevor Sie diese Funktion verwenden.
- Wenn Sie Kopfhörer verwenden, werden nur die L/R-Frontkanäle ausgegeben.

■ Anschluss an die VIDEO AUX-Buchsen auf der Frontblende

Verwenden Sie diese Buchsen, um eine beliebige Videoquelle, wie zum Beispiel eine Spielekonsole oder eine Videokamera, an dieses Gerät anzuschließen.



Anschluss der Audiokomponenten



Hinweise

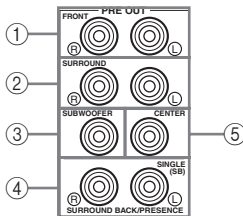
- Prüfen Sie die Verfügbarkeit der Buchsen an Ihren Audiokomponenten, und wählen Sie einen Verbindungstyp für den Audio/Video-Ein- und Ausgang.
- Die PHONO-Buchsen dienen für den Anschluss eines Plattenspielers mit MM- oder hochpegeligem MC-Tonabnehmer. Falls Sie einen Plattenspieler mit niederpegeligem MC-Tonabnehmer verwenden, verwenden Sie einen Inline-Aufwärtstrafo oder einen MC-Vorverstärker, wenn Sie den Anschluss an diese Buchsen ausführen.
- Schließen Sie Ihren Plattenspieler an die GND-Klemme an, um das Rauschen in dem Signal zu vermindern. Bei manchen Plattenspielern können Sie jedoch vielleicht weniger Rauschstörungen hören, wenn der Anschluss an die GND-Klemme nicht ausgeführt wird.

■ Anschluss an einen externen Verstärker

Falls Sie die Ausgangsleistung an Ihre Lautsprecher erhöhen oder einen anderen Lautsprecher verwenden möchten, schließen Sie einen externen Verstärker wie folgt an die PRE OUT-Buchsen an.

Hinweise

- Wenn die Audio-Cinchstecker an die PRE OUT-Buchsen für den Ausgang an einen externen Verstärker angeschlossen werden, dann müssen die entsprechenden SPEAKERS-Klemmen nicht verwendet werden. Stellen Sie die Lautstärke auf dem an dieses Gerät angeschlossenen externen Verstärker auf Maximum ein.
- Die an den FRONT PRE OUT- und CENTER PRE OUT-Buchsen ausgegebenen Signale werden von den TONE CONTROL-Einstellungen beeinflusst.
- Falls SPEAKERS A ausgeschaltet und SPEAKERS B auf Zone B eingestellt ist (siehe Seite 88), dann werden die Signale nur an den FRONT PRE OUT-Buchsen ausgegeben.



① FRONT PRE OUT-Buchsen

Frontkanal-Leitungsausgangsbuchsen.

② SURROUND PRE OUT-Buchsen

Surround-Kanal-Leitungsausgangsbuchsen.

③ SUBWOOFER PRE OUT-Buchse

Schließen Sie einen Subwoofer mit eingebautem Verstärker, wie zum Beispiel das YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, an diese Buchse an.

④ SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT-Buchsen

Hintere Surround- oder Presence-Kanal-Leitungsausgangsbuchsen. Falls Sie nur einen externen Verstärker für den hinteren Surround-Kanal anschließen, schließen Sie diesen an die linke (L) Buchse an.

⑤ CENTER PRE OUT-Buchse

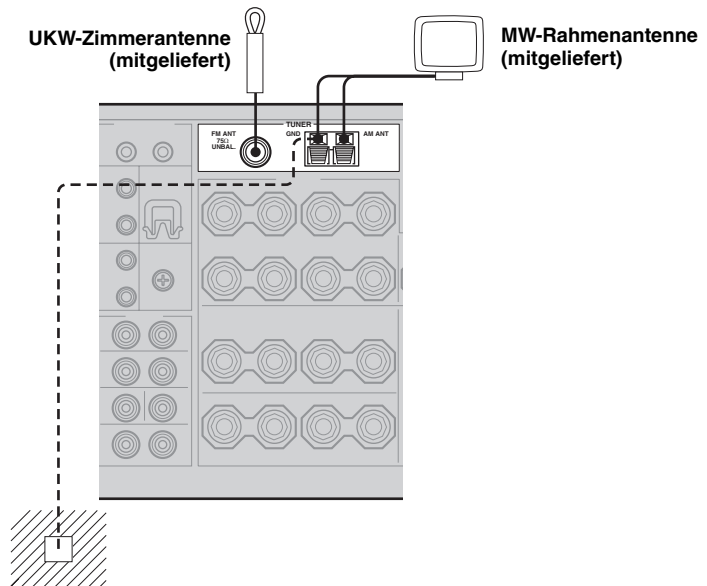
Center-Kanal-Leitungsausgangsbuchse.

Hinweise

- Jede PRE OUT-Buchse gibt das gleiche Kanalsignal wie die entsprechenden Lautsprecherklemmen aus. Falls jedoch sowohl die hinteren Surround- als auch die Presence-Lautsprecher für dieses Gerät eingerichtet sind, denn kann es vorkommen, dass die an den SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT-Buchsen ausgegebenen Signale nicht den richtigen Lautsprechern entsprechen.
- Stellen Sie den Lautstärkepegel des Subwoofers mit dem Regler an dem Subwoofer ein.
- Gewisse Signale werden vielleicht an der SUBWOOFER PRE OUT-Buchse nicht ausgegeben, abhängig von den Speaker Set-Einstellungen (siehe Seite 83).

Anschluss der Antennen

Sowohl die MW- als auch die UKW-Antenne wird mit diesem Gerät mitgeliefert. Normalerweise sollten diese Antennen ausreichende Signalstärke sicherstellen. Schließen Sie jede Antenne richtig an die dafür vorgesehenen Klemmen an.

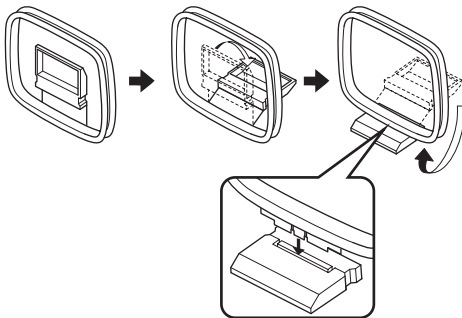


Erdung (GND-Klemme)

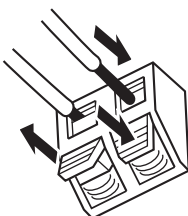
Für maximale Sicherheit und minimale Interferenzen sollten Sie die GND-Antennenklemme an eine gute Erdung anschließen. Eine gute Erdung ist ein in den feuchten Erdboden getriebener Metallstab.

■ Anschluss der MW-Rahmenantenne

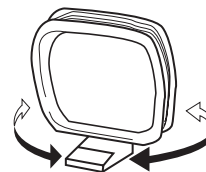
1 Richten Sie eine MW-Rahmenantenne ein.



2 Betätigen und halten Sie die Lasche gedrückt, um die Leitungsdrähte der MW-Rahmenantenne in die AM ANT- und GND-Klemmen einführen zu können.



3 Richten Sie die MW-Rahmenantenne für besten Empfang aus.



Hinweise

- Die MW-Rahmenantenne sollte entfernt von diesem Gerät angeordnet werden.
- Die MW-Rahmenantenne sollte immer angeschlossen werden, auch wenn Sie eine MW-Hochantenne an dieses Gerät anschließen.
- Eine richtig installierte Hochantenne gewährleistet besseren Empfang als eine Zimmerantenne. Falls die Empfangsqualität schlecht ist, können Sie diese vielleicht durch eine Hochantenne verbessern. Wenden Sie sich für Hochantennen den den nächsten autorisierten YAMAHA Fachhändler oder Kundendienst.

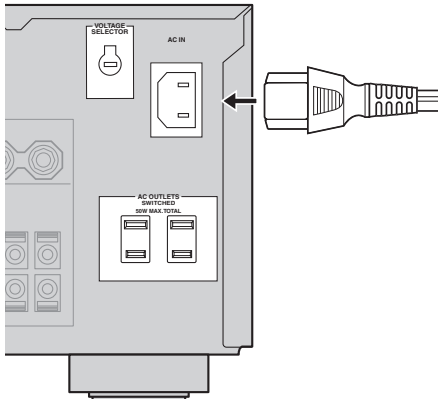
Anschluss des Netzkabels

■ Anschluss des Netzkabels

Verbinden Sie das mitgelieferte Netzkabel mit dem Netzanschluss, nachdem alle anderen Anschlüsse fertig gestellt wurden, und schließen Sie danach das Netzkabel an eine Netzsteckdose an.

VORSICHT

Verwenden Sie das mitgelieferte Netzkabel. Verwenden Sie keine anderen Netzkabel, da andernfalls Feuer- und Stromschlaggefahr besteht.



(Modelle für allgemeine Gebiete)

AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modelle für Großbritannien und Australien..... 1 Netz-Steckdose
 Modell für Korea Keine
 Andere Modelle 2 Netz-Steckdosen
 Verwenden Sie diese Steckdosen, um jegliche angeschlossenen Komponenten mit Strom zu versorgen. Verbinden Sie die Netzkabel Ihrer anderen Komponenten mit diesen Steckdosen. Die Stromversorgung der Steckdosen wird hergestellt, wenn der Hauptraum, Zone 2 oder Zone 3 eingeschaltet werden. Die Stromversorgung der Steckdosen wird jedoch unterbrochen, wenn der Hauptraum, Zone 2 oder Zone 3 ausgeschaltet werden, oder MASTER ON/OFF auf der Frontblende gedrückt und in die OFF-Stellung gebracht wird. Die maximale Leistungsaufnahme, d.h. die Gesamtleistungsaufnahme der Komponenten, die an diese Steckdosen angeschlossen werden können, beträgt:

Modelle für Asien und allgemeine Gebiete.....50 W
 Andere Modelle100 W

VOLTAGE SELECTOR

(Nur Modelle für Asien und allgemeine Gebiete)

Der VOLTAGE SELECTOR an der Rückseite dieses Gerätes muss auf Ihre örtliche Netzspannung eingestellt werden, BEVOR Sie den Netzstecker an die Netzdose anstecken. Folgende Spannungen sind zu beachten:
 Modell für Asien220/230–240V Wechselspannung, 50/60 Hz
 Modell für allgemeine Gebiete
110/120/220/230–240 V Wechselspannung, 50/60 Hz

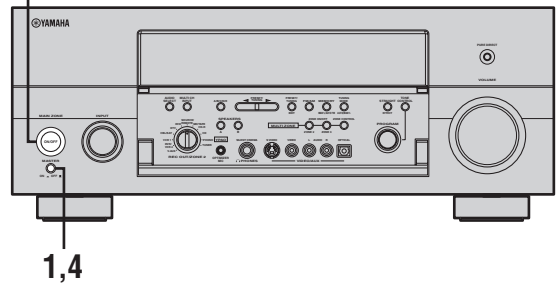
Speichersicherung

Der Speichersicherungs-Schaltkreis verhindert, dass die gespeicherten Daten verloren gehen. Die gespeicherten Daten gehen jedoch verloren, wenn der Netzstecker länger als eine Woche von der Netzsteckdose getrennt wird.

Ein- und Ausschalten der Einheit

Sobald alle Anschlüsse fertig gestellt sind, schalten Sie die Stromversorgung dieses Gerätes ein.

2,3



1 Drücken Sie MASTER ON/OFF auf der Frontblende nach innen in die ON-Stellung, um die Einheit einzuschalten.

- Nur diese Einheit eingeschaltet.
- Die Zone 2 und Zone 3 werden in den Bereitschaftsmodus geschaltet.



2 Drücken Sie MAIN ZONE ON/OFF auf der Frontblende (oder STANDBY auf der Fernbedienung), um diese Einheit in den Bereitschaftsmodus zu schalten.



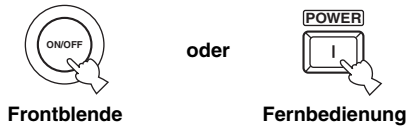
Frontblende

oder



Fernbedienung

- 3 Drücken Sie MAIN ZONE ON/OFF, ZONE 2 ON/OFF oder ZONE 3 ON/OFF auf der Frontblende (oder POWER auf der Fernbedienung), um diese Einheit, Zone 2 oder Zone 3 einzuschalten.**



- Wenn Sie MASTER ON/OFF nach innen in die ON-Stellung drücken, können Sie auch POWER oder STANDBY auf der Fernbedienung drücken um diese Einheit, Zone 2 und Zone 3 gleichzeitig einzuschalten oder in den Bereitschaftsmodus zu schalten.
- Weitere Informationen zur Bedienung von Zone 2 und Zone 3 mithilfe der Fernbedienung, siehe Seite 110.

Hinweis

MAIN ZONE ON/OFF, ZONE 2 ON/OFF und ZONE 3 ON/OFF auf der Frontblende sowie POWER und STANDBY auf der Fernbedienung sind nur aktiv, wenn MASTER ON/OFF nach innen in die ON-Stellung gedrückt wird.

- 4 Drücken Sie erneut MASTER ON/OFF auf der Frontblende, um sie in die OFF-Stellung zu bringen und die Einheit einzuschalten.**

Diese Einheit, Zone 2 und Zone 3 werden ausgeschaltet.



Einstellen der Lautsprecherimpedanz

Führen Sie die nachstehenden Anweisungen aus, um die Impedanz-Einstellungen für alle Lautsprecher zu ändern.

VORSICHT

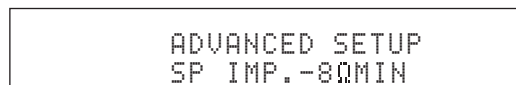
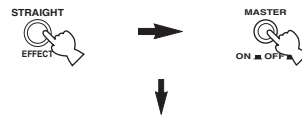
Wenn Sie 6-Ohm-Lautsprecher verwenden, setzen Sie die Impedanz auf 6 Ohm ein, bevor Sie dieses Gerät verwenden.

- 1 Drücken Sie die MASTER ON/OFF auf dem Frontblende-Display, um sie in die OFF-Stellung zum Einstellen der Einheit zu bringen, sowie Zone 2 und Zone 3 in den Bereitschaftsmodus zu schalten.**



- 2 Drücken und halten Sie STRAIGHT (EFFECT) auf der Frontblende, und drücken Sie die Taste MASTER ON/OFF nach innen in die ON-Stellung, um die Einheit auszuschalten.**

SP IMP.-8ΩMIN erscheint auf dem Frontblende-Display.



- 3 Drücken Sie STRAIGHT (EFFECT) auf der Frontblende, um die Impedanz Ihrer Lautsprecher zu wählen.**



- Wählen Sie 6 Ohm, wenn Sie 6-Ohm-Lautsprecher verwenden.
- Wählen Sie 8 Ohm, wenn Sie 8-Ohm-Lautsprecher verwenden.

- 4 Drücken Sie die Taste MASTER ON/OFF auf der Frontblende, um sie in die OFF-Stellung zum Speichern der neuen Einstellung und zum Einstellen der Einheit zu bringen, sowie Zone 2 und Zone 3 in den Bereitschaftsmodus zu schalten.**

Die Einheit wird in den Bereitschaftsmodus geschaltet.



Hinweis

Sie können die Lautsprecherimpedanz auch mit dem SP IMP.-Parameter im ADVANCED SETUP-Menü einstellen (siehe Seite 94).

AUTO SETUP

Einleitung

Dieser Receiver verwendet die YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) Technologie, die zeitaufwendige Lautsprechereinstellungen aufgrund von Hörversuchen überflüssig macht und hochgenaue Soundeinstellungen sicherstellt. Das mitgelieferte Optimierungsmikrofon nimmt den Sound, den Ihre Lautsprecher in Ihrem aktuellen Hörumfeld erzeugen, auf und analysiert diesen.

Hinweise

- Beachten Sie, dass die Ausgabe lauter Testtöne während des AUTO SETUP-Vorgangs normal ist.
- Falls der AUTO SETUP-Vorgang stoppt und Fehlermeldungen auf dem Bildschirm erscheinen, befolgen Sie die Fehlerbehebung auf Seite 119.

YPAO führen Sie die folgenden Prüfungen aus und nehmen Sie die entsprechenden Einstellungen vor, um den best möglichen Sound von Ihrem System sicherzustellen.

Wiring

Überprüft, welche Lautsprecher angeschlossen sind und welche Polarität jeder Lautsprecher aufweist.

Distance

Überprüft, den Abstand jedes Lautsprechers von der Hörposition und stellt das Timing jedes Kanals ein.

Size

Überprüft den Frequenzgang des Lautsprechers und stellt die entsprechende Übernahmefrequenz im niederen Bereich jedes Kanals ein.

Equalizing

Stellt die Frequenz und die Pegel das parametrischen Entzerrers jedes Kanals ein, um eine Verfälschung des Tons über die Kanäle zu reduzieren und ein zusammenhängendes Soundfeld zu generieren. Dies ist besonders wichtig, wenn Sie Lautsprecher unterschiedlicher Marken oder Größen für manche Kanäle verwenden oder einen Hörraum mit speziellen akustischen Eigenschaften haben.

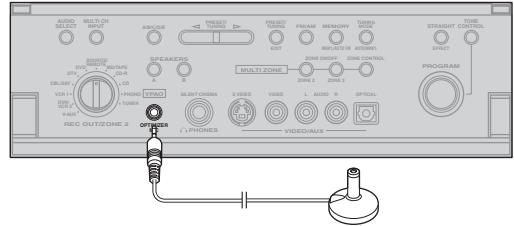
Die YPAO-Entzerrungskalibrierung schließt drei Parameter (Frequency, Level und Q factor) für jedes der sieben Frequenzbänder in dem parametrischen Entzerrer ein, um hochgenaue automatische Einstellung der Frequenzeigenschaften sicherzustellen.

Level

Überprüft und stellt den Lautstärkepegel jedes Lautsprechers ein.

Optimierungsmikrofon-Setup

- 1 Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse auf der Frontblende an.**



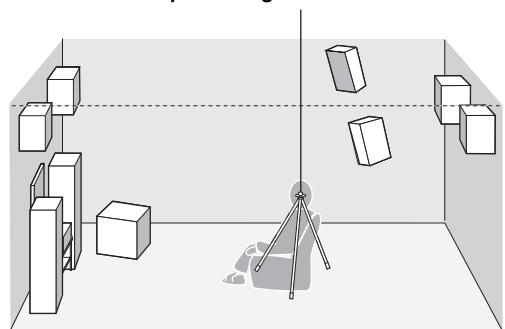
Hinweise

- Nachdem Sie den AUTO SETUP-Vorgang beendet haben, trennen Sie unbedingt das Optimierungsmikrofon.
- Das Optimierungsmikrofon ist empfindlich gegenüber Wärme.
 - Halten Sie es entfernt von direktem Sonnenlicht.
 - Legen Sie es nicht auf der Oberseite dieses Gerätes ab.

- 2 Stellen Sie das Optimierungsmikrofon auf einer waagerechten Fläche an Ihrer normalen Hörposition ab, wobei der Mikrofonkopf mit Kugelcharakteristik nach oben gerichtet sein muss.**

Falls möglich, verwenden Sie ein Stativ (usw.) für das Anbringen des Optimierungsmikrofons in der gleichen Höhe, in der Ihre Ohren angeordnet sein würden, wenn Sie in der Hörposition sitzen würden.

Optimierungsmikrofon-Position

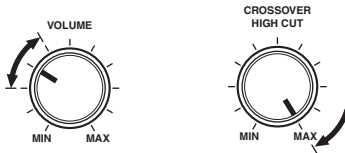


Verwendung von AUTO SETUP

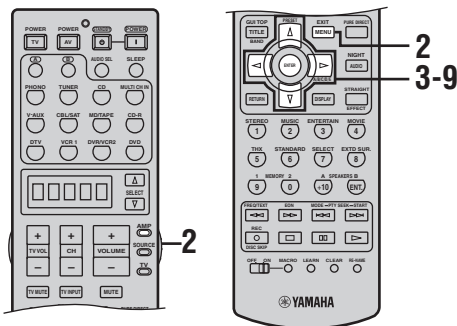
Um bestmögliche Ergebnisse zu erzielen, muss der Raum während des AUTO SETUP-Vorgangs möglichst ruhig sein (YPAO). Falls zu starke Umgebungsgeräusche vorhanden sind, sind die Ergebnisse vielleicht nicht zufrieden stellend.



- Sie können AUTO SETUP über das Systemmenü ausführen, dass in der grafischen Benutzeroberfläche (GUI) oder auf dem Frontblende-Display angezeigt wird. Das vorliegende Handbuch verwendet zur Erläuterung des AUTO SETUP-Vorgangs die GUI-Illustrationen.
- Wenn während des AUTO SETUP-Vorgangs ein Fehler erkannt wird und eine Fehlermeldung auf dem Frontblende-Display erscheint, siehe Seite 119 und 120 mit einer umfassenden Liste von Fehlermeldungen und Lösungsvorschlägen.
- Wenn an Ihrem Subwoofer die Ausgangslautstärke und die Übergangsfrequenz eingestellt werden können, stellen Sie die Lautstärke auf 50 Prozent (oder etwas weniger), und wählen Sie für die Übergangsfrequenz das Maximum.



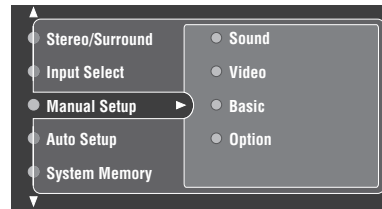
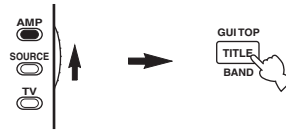
Subwoofer



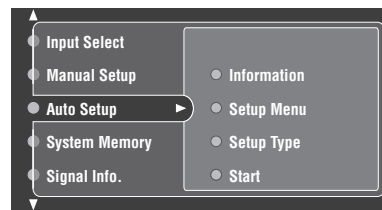
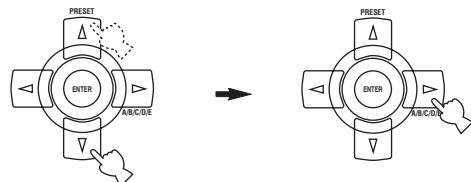
1 Schalten Sie dieses Gerät und den Videomonitor ein.

2 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach GUI TOP auf der Fernbedienung.

Die Top-Anzeige erscheint.



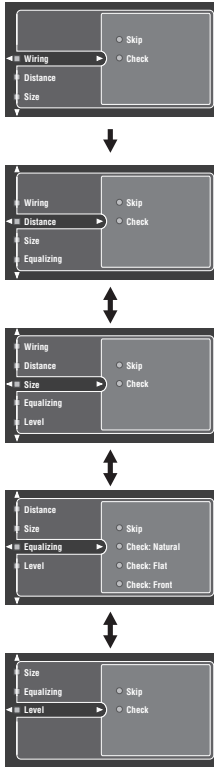
3 Drücken Sie wiederholt Δ / ∇ , um Auto Setup zu wählen, und betätigen Sie danach die \triangleright -Taste.



4 Drücken Sie wiederholt Δ / ∇ , um Setup Menu zu wählen, und betätigen Sie danach die \triangleright -Taste.



5 Drücken Sie Δ / ∇ wiederholt, um Wiring, Distance, Size, Equalizing oder Level zu wählen, und betätigen Sie danach \triangleright .



6 Wählen Sie für Wiring, Distance, Size oder Level:

- Check Zur automatischen Prüfung und Einstellung des gewählten Punktes.
- Skip Zum Überspringen des gewählten Punktes, ohne Einstellungen auszuführen.



Wenn Sie THX-Lautsprecher verwenden, wählen Sie „Skip“ für Size, und stellen Sie sicher, dass „Small“ oder „Small x2“ in Speaker Set (siehe Seite 83) gewählt ist, und dass „80Hz“ in Bass Cross Over (siehe Seite 85) gewählt ist.

Für Equalizing drücken Sie Δ / ∇ zum Wählen:

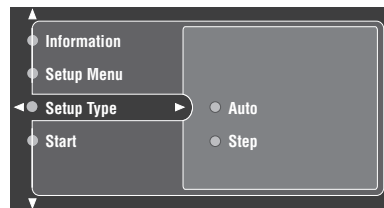
- Skip Zum Überspringen des gewählten Punktes, ohne Einstellungen auszuführen.
- Check: Natural Um einen mittleren Frequenzgang für alle Lautsprecher mit weniger betonten Höhenfrequenzen zu erhalten. Wird empfohlen, wenn die „Flat“-Einstellung etwas harsch klingt.
- Check: Flat Um eine mittlere Anpassung des Frequenzgangs aller Lautsprecher zu erhalten. Empfohlen, wenn alle Ihre Lautsprecher ähnliche Qualität aufweisen.
- Check: Front Um den Frequenzgang jedes Lautsprechers in Abhängigkeit vom Klang Ihrer Frontlautsprecher einzustellen. Empfohlen, wenn Ihre Frontlautsprecher viel bessere Qualität als Ihre anderen Lautsprecher aufweisen.

7 Wenn Sie die gewünschte Einstellung gewählt haben, drücken Sie \triangleleft , um auf Setup Menu zurückzugehen.



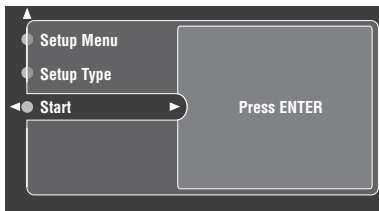
8 Drücken Sie ∇ , um Setup Type zu wählen, und wählen Sie dann:

- Auto Automatische Ausführung des gesamten AUTO SETUP-Vorgangs.
- Step Zum Pausieren zur Bestätigung zwischen jeder Prüfung im AUTO SETUP Verfahren.



9 Drücken Sie ∇ , um Start zu wählen, und betätigen Sie danach ENTER.

Von jedem Lautsprecher werden laute Testtöne ausgegeben, und „Measuring“ erscheint während des AUTO SETUP-Vorgangs.



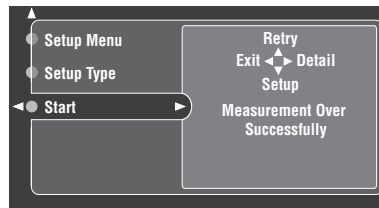
- Zum Beenden des AUTO SETUP-Vorgangs drücken Sie eine der Cursortasten (Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow) oder ENTER. Im Pausenbetrieb drücken Sie Δ , um das Verfahren zu wiederholen und \leftarrow zum Abbrechen AUTO SETUP.
- Wenn beim Testen eine Fehlermeldung erscheint, siehe STÖRUNGSBESEITIGUNG auf Seite 119 und probieren nach dem Ausführen der Abhilfe das Verfahren AUTO SETUP erneut.

Bestätigen der Ergebnisse

Sie können die Ergebnisse jeder Analyse bestätigen.

Wenn Setup Type ist auf „Auto“ eingestellt ist

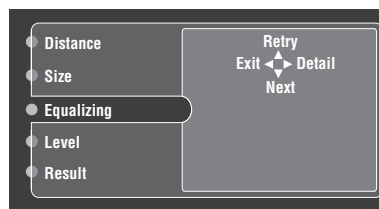
Die Ergebnisse werden angezeigt, nachdem alle Elemente analysiert sind.



- Drücken Sie ∇ und wählen Setup zum Einstellen der Messwerte.
- Drücken Sie Δ und wählen Retry zum Wiederholen des AUTO SETUP-Verfahrens.
- Drücken Sie \rightarrow und wählen Sie Detail zum Betrachten von Information über Messergebnisse und Warnmeldungen. Weitere Einzelheiten zu den Warnmeldungen siehe STÖRUNGSBESEITIGUNG auf Seite 119.
- Drücken Sie \leftarrow und wählen Exit zum Verlassen des AUTO SETUP-Verfahrens. Wenn Sie Exit wählen, erscheint „Don't Setup?“ auf dem Bildschirm. Zum Einstellen der Messwerte und Beenden wählen Sie Yes. Zum Einstellen der Messwerte und Beenden wählen Sie No.

Wenn Setup Type ist auf „Step“ eingestellt ist

Die Ergebnisse werden einzeln nach jeder Analyse angezeigt.



- Drücken Sie ∇ und wählen Next zum Starten der Messung des nächsten Menügegenstands.
- Drücken Sie Δ und wählen Retry zum Wiederholen des AUTO SETUP-Verfahrens.
- Drücken Sie \rightarrow und wählen Sie Detail zum Betrachten von Information über Messergebnisse und Warnmeldungen. Weitere Einzelheiten zu den Warnmeldungen siehe STÖRUNGSBESEITIGUNG auf Seite 119.
- Drücken Sie \leftarrow und wählen Exit zum Verlassen des AUTO SETUP-Verfahrens. Wenn Sie Exit wählen, erscheint „Don't Setup?“ auf dem Bildschirm. Zum Einstellen der Messwerte und Beenden wählen Sie Yes. Zum Einstellen der Messwerte und Beenden wählen Sie No.

Wenn alle Menügegenstände gemessen sind, erscheint „Measurement Over“ im Bildschirm, und die Ergebnisse für jeden Gegenstand werden angezeigt.

- Drücken Sie ∇ und wählen Setup zum Einstellen der Messwerte.
- Drücken Sie Δ und wählen Retry zum Wiederholen des AUTO SETUP-Verfahrens.
- Drücken Sie \triangleright und wählen Sie Detail zum Betrachten von Information über Messergebnisse und Warnmeldungen. Weitere Einzelheiten zu den Warnmeldungen siehe STÖRUNGSBESEITIGUNG auf Seite 119.
- Drücken Sie \triangleleft und wählen Exit zum Verlassen des AUTO SETUP-Verfahrens. Wenn Sie Exit wählen, erscheint „Don't Setup?“ auf dem Bildschirm. Zum Einstellen der Messwerte und Beenden wählen Sie Yes. Zum Einstellen der Messwerte und Beenden wählen Sie No.



- Wenn Sie weitere Detailsinstellungen vornehmen möchten, ändern Sie die Systemparameter mit dem Manual Setup-Menü. Wenn Sie zu den Auto Setup-Einstellungen zurückkehren wollen, nachdem Sie Einstellungen im Manual Setup-Menü vorgenommen haben, navigieren Sie zum Information-Bildschirm im Auto Setup-Menü, drücken wiederholt Δ / ∇ zum Wählen des anzupassenden Parameters und drücken dann ENTER.
- Wenn Sie mit dem Ergebnis nicht zufrieden sind oder manuell jeden Schritt-Parameter anpassen wollen, empfiehlt THX die Ausführung des Manual Setup (siehe Seite 76).

Hinweise

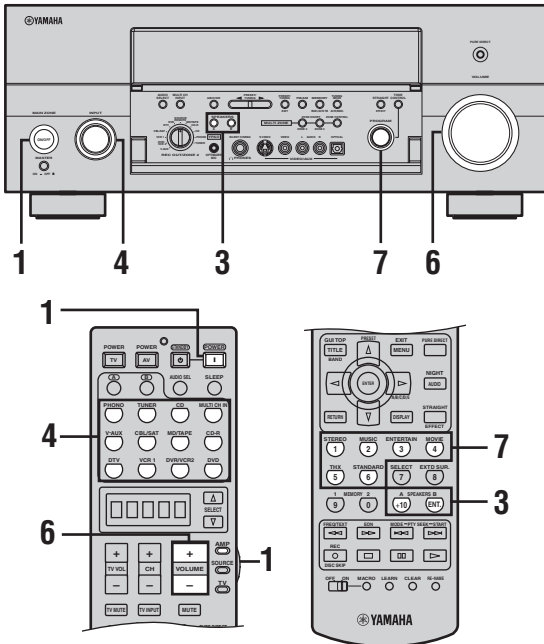
- Falls Sie die Lautsprecher, die Positionen der Lautsprecher oder das Layout Ihres Hörraums ändern, führen Sie AUTO SETUP erneut aus, um Ihr System erneut zu kalibrieren.
- Je nach der Hörumgebung kann SubWfr:REV in den Wiring-Ergebnissen erscheinen. In diesem Fall wird SWFR Phase im Manual Setup-Menü (siehe Seite 85) automatisch auf Reverse gestellt. Zum Wählen der gewünschten Einstellung ändern Sie den SWFR Phase-Parameter im Manual Setup-Menü.
- In den Distance-Ergebnissen kann die angezeigte Entfernung länger als die aktuelle Entfernung sein (abhängig von den Eigenschaften Ihres Subwoofers). Dies kann auch der Fall sein, wenn ein externer Verstärker verwendet wird.
- In den Equalizing-Ergebnissen können unterschiedliche Werte für das gleiche Band eingestellt sein, um feinere Einstellungen zu ermöglichen.

WIEDERGABE

VORSICHT

Bei der Wiedergabe von CDs, die mit dem DTS-Verfahren codiert wurden, muss besondere Vorsicht angewendet werden. Wenn Sie eine mit dem DTS-Verfahren codierte CD-Signal auf einem DTS-inkompatiblen CD-Player abspielen, hören Sie nur digitales Rauschen, das Ihre Lautsprecher beschädigen kann. Überprüfen Sie, ob Ihr CD-Player DTS-codierte CDs unterstützt. Prüfen Sie die Ausgangslautstärke Ihres CD-Players, bevor Sie eine DTS-codierte CD wiedergeben.

Grundlegende Bedienung



- 1 Drücken Sie die MAIN ZONE ON/OFF-Taste (oder stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie dann die POWER-Taste der Fernbedienung), um die Stromversorgung der Einheit einzuschalten.



oder



Fernbedienung

- 2 Schalten Sie den an diese Einheit angeschlossenen Videomonitor ein.

- 3 Drücken Sie die SPEAKERS A- oder B-Tasten auf der Frontblende (oder drücken Sie SPEAKERS A oder B an der Fernbedienung).

Mit jedem Drücken von SPEAKERS A oder B die entsprechenden Lautsprecher ein- oder ausgeschaltet.



Frontblende

oder

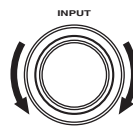


Fernbedienung

Hinweis

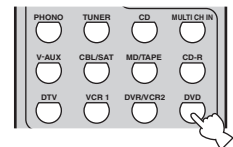
Bei Verwendung der Bi-Verdrahtung, wählen Sie sowohl A als auch B.

- 4 Verwenden Sie den INPUT-Wahlschalter auf der Frontblende (oder drücken Sie eine der Eingangswahltasten auf der Fernbedienung), um die gewünschte Eingangsquelle zu wählen.



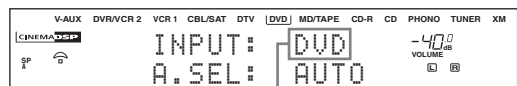
Frontblende

oder



Fernbedienung

Der Name der aktuell ausgewählten Eingangsquelle erscheint für einige Sekunden auf dem Frontblende-Display und dem Videomonitor.

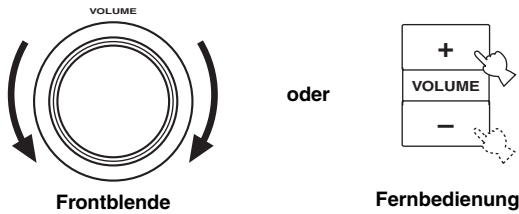


Name der aktuell ausgewählten Eingangsquelle

- 5 Beginnen Sie mit der Wiedergabe oder wählen Sie einen Rundfunksender auf der Quellenkomponente.

Beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung dieser Komponente. Siehe Seite 47 für Einzelheiten über die Abstimmungsanleitung.

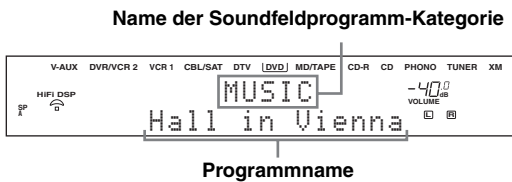
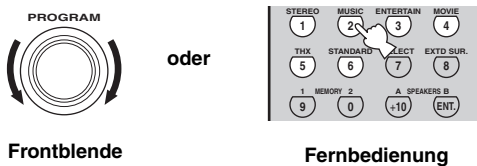
- 6 Drehen Sie den VOLUME-Wahlschalter auf der Frontblende (oder drücken Sie VOLUME +/- auf der Fernbedienung), um die gewünschte Ausgangslautstärke einzustellen.**



- 7 Verwenden Sie den PROGRAM-Wahlschalter auf der Frontblende (oder drücken Sie eine der Soundfeldprogramm-Tasten auf der Fernbedienung), um das gewünschte Soundfeldprogramm zu wählen.**

Der Name des gewählten Soundfeldprogramms erscheint auf dem Frontblende-Display und auf dem Videomonitor.

Siehe Seite 58 für Details zu Soundfeldprogrammen.



Programmname

Hinweise

- Wählen Sie ein Soundfeldprogramm gemäß Ihrer Bevorzugung und nicht nach dem Namen des Programms.
- Wenn Sie eine Eingangsquelle wählen, wählt dieses Gerät automatisch das zuletzt mit dieser Quelle verwendete Soundfeldprogramm.
- Die Soundfeldprogramme können nicht gewählt werden, wenn MULTI CH INPUT gewählt ist.

■ Hinweise zur Dialog-Normalisierung (Dial Norm)

Die Dialog-Normalisierung (Dial Norm) ist ein Merkmal von Dolby Digital und DTS, das dafür verwendet wird, die Programme auf dem gleich durchschnittlichen Hörpegel zu halten, damit der Anwender den Lautstärkereger zwischen den Dolby Digital- und DTS-Programmen nicht verstellen muss. Falls Software wiedergegeben wird, die in Dolby Digital und DTS codiert wurde, können Sie gelegentlich eine kurze Meldung im Frontblende-Display sehen, die „Dial Norm X dB“ lautet (wobei X ein numerischer Wert ist). Das Display zeigt an, wie der Programmpegel mit dem THX-Kalibrierungspegel im Zusammenhang steht. Falls Sie ein Programm mit einem kalibrierten Theaterpegel wiedergeben möchten, können Sie die Lautstärke einstellen.

DialNorm = +4dB

Falls Sie zum Beispiel die Meldung: „Dial Norm + 4 dB“ auf dem Frontblende-Display sehen, um den gesamten Ausgangspegel auf derc mit THX kalibrierten Lautstärke zu halten, drehen Sie einfach den Lautstärkereger um 4dB zu. Im Gegensatz zu einem Filmtheater, in dem die Wiedergabelautstärke voreingestellt ist, können Sie für optimale Unterhaltung Ihre bevorzugte Lautstärkeeinstellung verwenden.

Zusätzliche Bedienungsvorgänge

■ Einstellen der Klangqualität

Verwenden Sie diese Funktion, um die Bass/Höhenbalance der vorderen linken/rechten und der Center-Lautsprecherkanäle einzustellen.

- 1 Drücken Sie wiederholt **TONE CONTROL** auf der Frontblende, um **TREBLE** oder **BASS** zu wählen.



- 2 Drehen Sie den **PROGRAM**-Wahlschalter, um den Frequenzgang der hohen Frequenzen (**TREBLE**) oder den Frequenzgang der tiefen Frequenzen (**BASS**) einzustellen.



- 3 Drücken Sie wiederholt **TONE CONTROL**, um **BYPASS** auszuwählen und die Klangregelung zu beenden.



Hinweise

- Falls Sie den Sound mit hohen Frequenzen oder niedrigen Frequenzen auf einen extremen Pegel erhöhen oder vermindern, stimmt die Klangqualität der Surround-Lautsprecher möglicherweise nicht mit den linken/rechten Frontlautsprechern und dem Center-Lautsprecher überein.
- **TONE CONTROL** ist nicht wirksam, wenn **THX** (siehe Seite 41) oder **PURE DIRECT** (siehe Seite 42) bzw. **MULTI CH INPUT** gewählt ist.

■ Stummschalten des Tonausgabe

Verwenden Sie diese Funktion zum Stummschalten der Tonausgabe.

- 1 Drücken Sie **MUTE** auf der Fernbedienung.

Die **MUTE**-Anzeige blinkt auf dem Frontblende-Display.



- 2 Drücken Sie erneut **MUTE** (oder drücken Sie **VOLUME +/-**), um die Tonausgabe wieder fortzusetzen.

Die **MUTE**-Anzeige verschwindet von dem Display.



Sie können einstellen, wie stark die Stummschaltung die Ausgangslautstärke reduzieren soll (siehe Seite 79).

■ Verwendung von **SILENT CINEMA**

Verwenden Sie diese Funktion, um Mehrkanalmusik oder Filmtone, einschließlich Dolby Digital- und DTS-Surround-Ton, über herkömmliche Kopfhörer zu hören. **SILENT CINEMA** wird automatisch aktiviert, wenn Sie die Kopfhörer an die **PHONES**-Buchse anschließen, während Sie das **CINEMA DSP**- oder **HiFi DSP**-Soundfeldprogramm hören. Wenn aktiviert, leuchtet die **SILENT CINEMA**-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf.

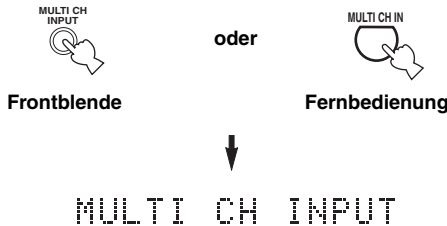
Hinweis

Die Funktion **SILENT CINEMA** ist in den folgenden Fällen wirkungslos:

- Wenn **MULTI CH INPUT** als Eingangsquelle gewählt ist.
- **PURE DIRECT** gewählt ist.
- Wenn ein 2ch Stereo-Programm ausgewählt ist.
- Wenn sich diese Einheit im **STRAIGHT**-Modus befindet.

■ **Wahl des MULTI CH INPUT**

Drücken Sie **MULTI CH INPUT** auf der Frontblende oder **MULTI CH IN** auf der Fernbedienung, sodass **MULTI CH INPUT** auf dem Frontblende-Display und auf dem Videomonitor erscheint.



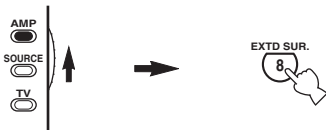
Hinweis

Wenn **MULTI CH INPUT** auf dem auf dem Frontblende-Display und dem Videomonitor angezeigt wird, kann keine andere Quelle wiedergegeben werden. Um eine andere Eingangsquelle mit dem auf der Frontblende befindlichen **INPUT**-Wahlschalter (oder einer der Eingangswahltasten auf der Fernbedienung) zu wählen, drücken Sie **MULTI CH INPUT**, sodass der Schriftzug **MULTI CH INPUT** auf dem Frontblende-Display und dem Videomonitor erlischt.

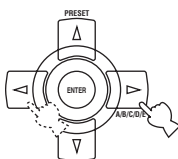
■ **Vergnügen mit Multi-Kanal-Software in 6.1/7.1-Kanal-Surround**

Falls Sie einen oder zwei hintere Surround-Lautsprecher angeschlossen haben, verwenden Sie diese Funktion, um 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe von Multikanalquellen unter Verwendung des **Dolby Pro Logic IIx**-, **Dolby Digital EX**- oder **DTS-ES-Decoders** zu genießen.

- 1 **Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach EXTD SUR. auf der Fernbedienung, um zwischen 5.1- und 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe umzuschalten.**



- 2 **Drücken Sie wiederholt <|/>, um einen Decoder auszuwählen, wenn der Name eines Decoders (z.B. PLIIxMovie) auf dem Frontblende-Display angezeigt wird.**



**Auto
AUTO**

Wenn ein Signalkennzeichen eingegeben wird, das von der Einheit erkannt werden kann, wählt sie automatisch den optimalen Decoder für die Wiedergabe der Signale mit 6.1/7.1-Kanälen aus. Falls das Kennzeichen nicht erkannt werden kann, oder das Eingangssignal kein Kennzeichen enthält, kann die Wiedergabe nicht automatisch mit 6.1/7.1-Kanälen erfolgen.

Decoder

Sie können einen Decoder aus der folgenden Liste wählen (abhängig von dem Format der von Ihnen wiedergegebenen Software).

PLIIxMovie

Zur Wiedergabe von Dolby Digital- oder DTS-Signalen mit 7.1-Kanälen unter Verwendung des Pro Logic IIx-Movie-Decoders.

PLIIxMusic

Zur Wiedergabe von Dolby Digital- oder DTS-Signalen mit 6.1/7.1-Kanälen unter Verwendung des Pro Logic IIx-Musik-Decoders.

EX/ES

Zur Wiedergabe von Dolby Digital-Signalen mit 6.1/7.1-Kanälen unter Verwendung des Dolby Digital EX-Decoders. Die DTS-Signale werden mit 6.1/7.1-Kanälen unter Verwendung des DTS-ES-Decoders wiedergegeben.

EX

Zur Wiedergabe von Dolby Digital- oder DTS-Signalen mit 6.1/7.1-Kanälen unter Verwendung des Dolby Digital EX-Decoders.

OFF

Zur Wiedergabe von Dolby Digital- oder DTS-Signalen mit 5.1-Kanälen.



Wenn Surround Back auf Large x1 oder Small x1 eingestellt ist (siehe Seite 84), wird der hintere Surround-Kanal von den linken SURROUND BACK-Lautsprecherklemmen ausgegeben.

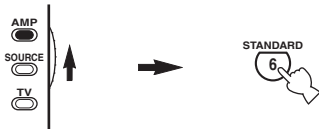
Hinweise

- Manche mit 6.1-Kanal-Sound kompatible Disks weisen kein automatisch erkennbares Signalkennzeichen auf. Wenn Sie diese Art von Disks mit 6.1-Kanal-Sound wiedergeben, wählen Sie die Decoder (PLIIxMovie, PLIIxMusic, EX/ES oder EX) manuell.
- Die 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe ist in den folgenden Fällen nicht möglich, auch wenn Sie EXTD SUR. drücken:
 - Wenn Surround (siehe Seite 84) oder Surround Back (siehe Seite 84) auf None eingestellt ist.
 - Wenn eine an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Quelle wiedergegeben wird.
 - Wenn die wiedergegebene Quelle keine L/R-Surround-Kanalsignale enthält.
 - Wenn eine Dolby Digital KARAOKE-Quelle wiedergegeben wird.
 - Wenn 2ch Stereo, 7ch Stereo oder PURE DIRECT gewählt ist.
- Wenn die Stromversorgung dieses Gerätes ausgeschaltet ist, wird der Eingangsmodus auf AUTO zurückgestellt.
- Der Pro Logic IIx-Decoder steht nicht zur Verfügung, wenn Surround Back auf None gestellt ist (siehe Seite 84).
- PLIIxMovie kann nicht gewählt werden, wenn Surround Back auf Large x1 oder Small x1 eingestellt ist (siehe Seite 84).

■ Genießen von 2-Kanal-Software in Surround

Die von 2-Kanal-Signalquellen eingespeisten Signale können auch mit mehreren Kanälen wiedergegeben werden.

1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach STANDARD auf der Fernbedienung, um zwischen Surround- und Enhanced-Programmen umzuschalten.



Oder drücken Sie MOVIE oder THX auf der Fernbedienung, um die MOVIE THEATER- oder THX-Programme zu wählen.



2 Drücken Sie die SELECT-Taste auf der Fernbedienung, um einen Decoder zu wählen.



Sie können einen Decoder aus der folgenden Liste wählen (abhängig vom Typ der von Ihnen wiedergegebenen Software und Ihren persönlichen Vorlieben).

Decodertypen für das Surround-Programm

<PRO LOGIC>

Dolby Pro Logic Verarbeitung für beliebige Quellen.

<PLIIx Movie>

Dolby Pro Logic Iix Verarbeitung für Filmsoftware.

<PLIIx Music>

Dolby Pro Logic Iix Verarbeitung für Musiksoftware.

<PLIIx Game>

Dolby Pro Logic Iix Verarbeitung für Spielesoftware.

<Neo:6 Cinema>

DTS Verarbeitung für Filmsoftware.

<Neo:6 Music>

DTS Verarbeitung für Musiksoftware.

Decodertypen für das Enhanced-, MOVIE THEATER- oder THX-Programm

<PRO LOGIC>

Dolby Pro Logic Verarbeitung für beliebige Quellen.

<PLIIx Movie>

Dolby Pro Logic Iix Verarbeitung für Filmsoftware.

<Neo:6 Cinema>

DTS Verarbeitung für Filmsoftware.



- Sie können einen Decoder auch mit Decoder Mode in Input Select auswählen (siehe Seite 75).
- Sie können den Decoder auch wählen, indem Sie <|/> auf der Fernbedienung drücken, wenn der Decodertyp im Kurzmeldungsdisplay angezeigt wird.

Hinweis

Der Pro Logic Iix-Decoder wird automatisch zum Pro Logic II-Decoder umgeschaltet, wenn Surround Back auf None eingestellt ist (siehe Seite 84).

■ Verwendung von PURE DIRECT

PURE DIRECT umgeht die Decoder sowie den DSP-Prozessor dieser Einheit und schaltet die Video-Schaltkreise aus, sodass Sie für analoge und PCM-Quellen eine bestmögliche Klangtreue genießen können.

Hinweise

- Um unerwartetes Rauschen zu vermeiden, geben Sie im PURE DIRECT-Modus keine DTS-codierten CDs wieder.
- Wenn ein Mehrkanalsignal (Dolby Digital oder DTS) eingegeben wird, dann schaltet dieses Gerät automatisch auf den entsprechenden Analogsignaleingang. Bei Auswahl von DTS als Eingangsmodus gewählt ist kein Ton hörbar.
- Kein Sound wird von dem Subwoofer ausgegeben.
- TONE CONTROL auf der Frontblende und die GUI-Menüeinstellungen sind im PURE DIRECT-Modus nicht wirksam.
- Die folgenden Operationen sind im PURE DIRECT-Modus nicht möglich:
 - Umschalten des Soundfeldprogramms
 - Anzeigen einer Kurzmeldung
 - Einstellung der GUI-Menüparameter
 - Alle Videofunktionen einschließlich der Videoumwandlung
 - HDMI Digital-Video-Hochkonvertierung von analogen Videosignalen
 - HDMI-Digitalausgang
- PURE DIRECT wird automatisch abgebrochen, wenn diese Einheit auf den Bereitschaftsmodus gestellt wird.

1 Drücken Sie PURE DIRECT auf der Frontblende oder auf der Fernbedienung, um den Pure-Direct-Modus zu aktivieren.

Die unterlegte Beleuchtung der Taste leuchtet auf dem Frontblende-Display auf, und das Display wird automatisch ausgeblendet.



Hinweis

Das Frontblende-Display wird momentan eingeschaltet, wenn Sie eine Operation ausführen.

2 Drücken Sie PURE DIRECT auf der Frontblende oder auf der Fernbedienung, um den Pure-Direct-Modus wieder zu deaktivieren.

Die unterlegte Beleuchtung der Taste auf der Frontblende erlischt, und die vorhergehenden Einstellungen werden wiederhergestellt.



■ Verwenden der Nachhörmodi

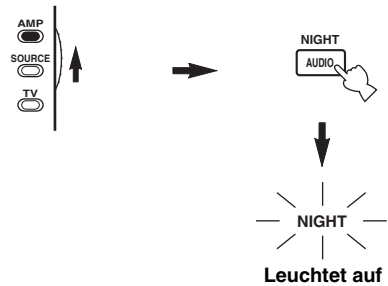
Die Nachhörmodi sind so ausgelegt, dass das Hörvermögen für geringe Lautstärken oder bei Nacht verbessert wird. Wählen Sie je nach dem Typ der wiederzugebenden Quelle entweder NIGHT:CINEMA oder NIGHT:MUSIC.

Hinweise

- Sie können die Nachhörmodi nicht mit PURE DIRECT oder MULTI CH INPUT oder bei angeschlossenen Kopfhörern verwenden, auch wenn die NIGHT-Anzeige bei Auswahl von PURE DIRECT leuchtet.
- Die Nachhörmodi können, abhängig von der Eingangsquelle und den von Ihnen verwendeten Surround-Soundeinstellungen, eine unterschiedliche Wirkung entfalten.

1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie dann wiederholt die NIGHT-Taste auf der Fernbedienung, um NIGHT:CINEMA oder NIGHT:MUSIC auszuwählen.

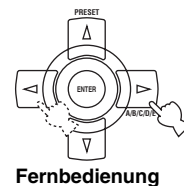
Wenn ein Nachhörmodus ausgewählt ist, leuchtet die NIGHT-Anzeige auf dem Frontblende-Display.



- Wählen Sie NIGHT:CINEMA, wenn Sie einen Film betrachten, um den Dynamikbereich der Tonspuren des Filmes zu reduzieren, damit Sie den Dialog bei niedriger Lautstärke besser vernehmen können.
- Wählen Sie NIGHT:MUSIC, wenn Sie Musikquellen hören, um besseres Hörvermögen für alle Sounds sicherzustellen.
- Wählen Sie NIGHT:OFF, wenn Sie diese Funktion nicht verwenden möchten.

2 Drücken Sie < / >, um den Effektpegel für die Kompimierung einzustellen, während NIGHT:CINEMA oder NIGHT:MUSIC angezeigt wird.

Wahlmöglichkeiten: MIN, MID, MAX



Effect.Lvl: MID

- Wählen Sie MIN, wenn Sie die minimale Komprimierung verwenden möchten.
- Wählen Sie MID, wenn Sie die Standardkomprimierung verwenden möchten.
- Wählen Sie MAX, wenn Sie die maximale Komprimierung verwenden möchten.



Die NIGHT:CINEMA- und NIGHT:MUSIC-Einstellungen werden unabhängig von einander abgespeichert.

■ Verwendung des Einschlaf-Timers

Verwenden Sie diese Funktion, um dieses Gerät nach Ablauf einer bestimmten Zeitspanne automatisch in den Bereitschaftsmodus zu schalten. Der Einschlaf-Timer ist besonders dann nützlich, wenn Sie schlafen gehen, während das Gerät eine Wiedergabe oder Aufnahme einer Quelle ausführt. Der Einschlaf-Timer schaltet auch automatisch die an AC OUTLETS angeschlossenen externen Komponenten aus.

1 Wählen Sie eine Eingangsquelle, und beginnen Sie mit der Wiedergabe auf der Quellenkomponente.

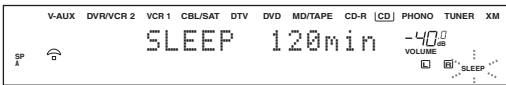
2 Drücken Sie wiederholt SLEEP auf der Fernbedienung, um die Zeitspanne einzustellen.



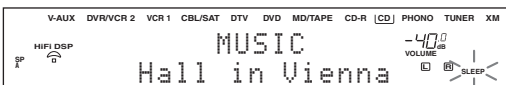
Mit jedem Drücken von SLEEP ändert die Anzeige auf dem Frontblende-Display wie nachfolgend dargestellt.



Die SLEEP-Anzeige blinkt, während die Zeitspanne für den Einschlaf-Timer geändert wird.



Die SLEEP-Anzeige leuchtet auf dem Frontblende-Display auf, und das Display kehrt an das gewählte Soundfeldprogramm zurück.



3 Drücken Sie wiederholt SLEEP, bis SLEEP OFF auf dem Frontblende-Display erscheint.

Die Anzeige SLEEP erlischt, und dann erscheint SLEEP OFF im Frontblende-Display. Nach einigen Sekunden kehrt Display zum gewählten Soundfeldprogramm zurück.



Sie können die Einstellung des Einschlaf-Timers auf freigeben, indem Sie STANDBY auf der Fernbedienung (oder MAIN ZONE ON/OFF auf der Frontblende) drücken, um diese Einheit, Zone 2 und Zone 3 in den Bereitschaftsmodus zu schalten.

■ Heruntermischen auf 2 Kanäle

Sie können 2-Kanal-Stereo-Wiedergabe von Mehrkanalquellen genießen.

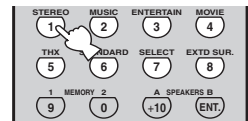
Drehen Sie den PROGRAM-Wählschalter (oder stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach die STEREO-Taste auf der Fernbedienung), um 2ch Stereo zu wählen.

2ch Stereo erscheint auf dem Frontblende-Display.



Frontblende

oder



Fernbedienung

2ch Stereo

Hinweis

Sie können einen Subwoofer mit diesem Programm verwenden, wenn SWFR oder Both in Bass Out ausgewählt ist (siehe Seite 85).

■ Hören von unverarbeiteten Eingangssignalen

Im STRAIGHT-Modus werden Zweikanal-Stereo-Quellen nur von den linken und rechten Frontlautsprechern ausgegeben. Mehrkanalquellen werden direkt in die geeigneten Kanäle decodiert, ohne dass eine zusätzliche Effektverarbeitung ausgeführt wird.

1 Drücken Sie wiederholt STRAIGHT (EFFECT) auf der Frontblende oder auf der Fernbedienung, um STRAIGHT zu wählen.

STRAIGHT erscheint auf dem Frontblende-Display.



Frontblende

oder

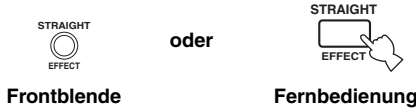


Fernbedienung

STRAIGHT

2 Drücken Sie wiederholt STRAIGHT (EFFECT) auf der Frontblende, um den Klangeffekt wieder einzuschalten.

STRAIGHT wird auf dem Frontblende-Display ausgeblendet.



Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP erlaubt Ihnen den Genuss von CINEMA DSP-Programmen ohne Surround-Lautsprecher. Dadurch werden virtuelle Lautsprecher kreiert, um ein natürliches Soundfeld zu reproduzieren. Wenn Sie Surround auf None (siehe Seite 84) einstellen, wird Virtual CINEMA DSP automatisch aktiviert, sobald Sie ein CINEMA DSP-Soundfeldprogramm wählen.

Hinweis

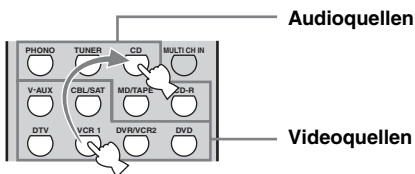
Virtual CINEMA DSP wird in den folgenden Fällen nicht aktiviert, auch wenn Surround auf None (siehe Seite 84) gestellt ist:

- Wenn MULTI CH INPUT als die Eingangsquelle gewählt ist.
- Wenn Kopfhörer an die PHONES-Buchse angeschlossen sind.

Wiedergabe einer Videoquelle im Hintergrund

Sie können Bilder von einer Videoquelle mit dem Sound einer Audioquelle kombinieren. So können Sie zum Beispiel klassische Musik hören, während Sie Landschaftsaufnahmen von der Videoquelle auf dem Videomonitor betrachten.

Verwenden Sie die Eingangswahltasten auf der Fernbedienung, um eine Videoquelle zu wählen, und wählen Sie danach eine Audioquelle.



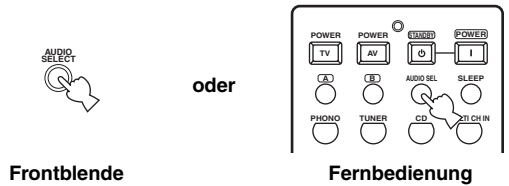
Hinweis

Falls Sie die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Audioquelle gemeinsam mit einer Videoquelle genießen möchten, wählen Sie zuerst die Videoquelle, und drücken Sie danach MULTI CH INPUT auf der Frontblende oder auf der Fernbedienung.

Wahl der Audio-Eingangsmodi

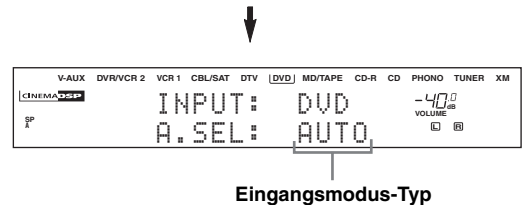
Dieses Gerät ist mit einer Vielzahl von Eingangsbuchsen ausgestattet. Sie können den Typ des gewünschten Eingangssignals wählen.

Drücken Sie AUDIO SELECT auf der Frontblende oder AUDIO SEL auf der Fernbedienung, um einen Eingangsmodus zu wählen.



Frontblende

Fernbedienung



Eingangsmodus-Typ

AUTO

Wählt automatisch die Eingangssignale in der folgenden Reihenfolge:

- 1) HDMI
- 2) Digitalsignale
- 3) Analogsignale

HDMI

Wählt nur HDMI-Signale. Falls keine HDMI-Signale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.

COAX/OPT

Wählt die an den OPTICAL- oder COAXIAL-Buchsen eingespeisten Digitalsignale. Verwenden, wenn HDMI-Signale ebenfalls eingespeist werden.

ANALOG

Wählt nur Analogsignale. Falls keine Analogsignale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.



- Wir empfehlen, in der Regel AUTO zu verwenden.
- Sie können den Vorgabeeingabemodus festlegen, der von dieser Einheit beim Einschalten gewählt wird (siehe Seite 30).

Hinweise

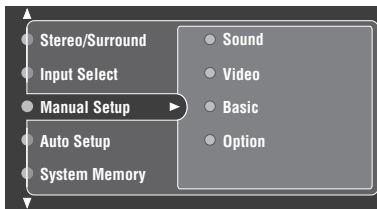
- Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn keine digitalen Eingangsbuchsen (OPTICAL, COAXIAL und HDMI) zugewiesen sind. Zusätzlich ist HDMI nicht als Eingangsmodus verfügbar, wenn die HDMI IN 1- und HDMI IN 2-Buchsen nicht zugewiesen wurden. Verwenden Sie I/O Assignment in Input Select, um die entsprechenden Eingangsbuchsen neu zuzuweisen (siehe Seite 74).
- Falls die Digitalausgangsdaten des Players auf irgend eine Art verarbeitet wurden, dann können Sie vielleicht nicht die DTS-Decodierung ausführen, auch wenn Sie die Digitalanschlüsse zwischen diesem Gerät und dem Player herstellen.
- Falls dieses Gerät ein Dolby Digital- oder DTS-Signal feststellt, dann schaltet der Decoder automatisch auf das geeignete Soundfeldprogramm um.
- Die nicht zugewiesenen Eingangsbuchsen sind nicht als Eingangsmodi verfügbar.

■ Anzeige der Informationen über die Eingangsquelle

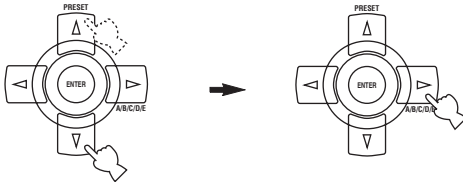
Sie können den Typ, das Format und die Abtastfrequenz des aktuellen Eingangssignals anzeigen.

1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach GUI TOP auf der Fernbedienung.

Die Top-Anzeige erscheint.

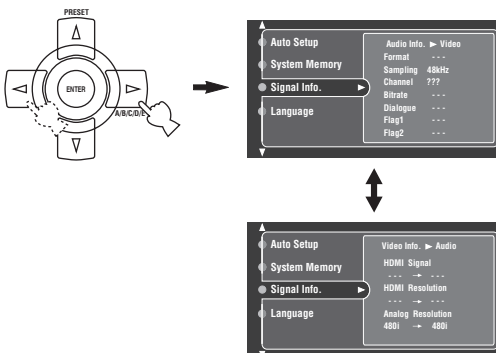


2 Drücken Sie wiederholt ∇ , um Signal Info. zu wählen, und betätigen Sie danach die \triangleright -Taste.



3 Drücken Sie wiederholt die \triangleleft / \triangleright -Taste, um Audio Info. oder Video Info. zu wählen.

Die folgende Information erscheint.



Audio Info. (Audio-Informationen)

Format

Signalformatanzeige. Wenn das Gerät kein Digitalsignal feststellen kann, schaltet es automatisch auf den Analogeingang um.

Sampling

Abtastfrequenz. Wenn das Gerät die Abtastfrequenz nicht feststellen kann, dann erscheint „?“.

Channel

Anzahl der Quellenkanäle in dem Eingangssignal. Zum Beispiel wird eine Mehrkanal-Tonspur mit 3 Frontkanälen, 2 Surround-Kanälen und LFE als „3/2/0.1“ angezeigt.

Bitrate

Bitrate. Wenn das Gerät die Bitrate nicht feststellen kann, dann erscheint „---“.

Dialogue

Dialog-Normalisierungsinformationen für die Dolby Digital- und DTS-Signale.

Flag1/Flag2

Kennzeichendaten, die in den Dolby Digital-, DTS- oder PCM-Signalen codiert sind, die diese Einheit zum automatischen Umschalten der Decoder veranlassen.

Video Info. (Videoinformationen)

HDMI Signal

Typ der HDMI-Signale aus, die an den HDMI IN/OUT-Buchsen dieser Einheit eingespeist oder ausgegeben werden.

HDMI Resolution

Auflösung der HDMI-Signale aus, die an den HDMI IN/OUT-Buchsen dieser Einheit eingespeist oder ausgegeben werden.

Analog Resolution

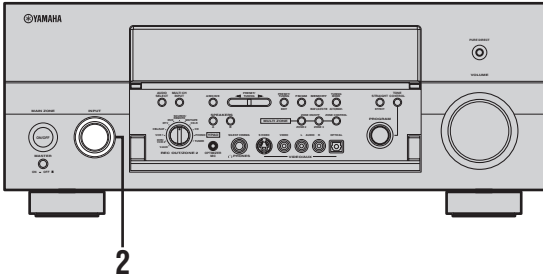
Auflösung der Analogsignale, die an den Video-Component-Buchsen dieser Einheit eingespeist oder ausgegeben werden.

4 Drücken Sie EXIT auf der Fernbedienung zum Beenden.



AUFNAHME

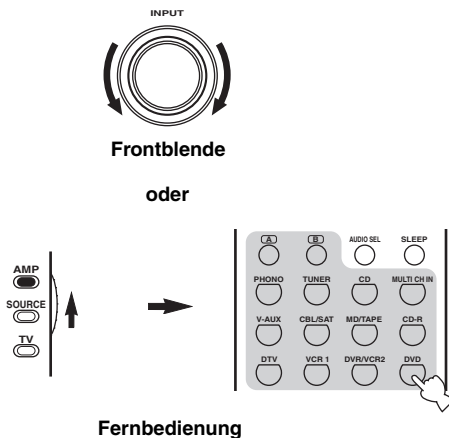
Die Einstellungen und anderen Operationen für die Aufnahme werden von den Aufnahmekomponenten aus ausgeführt. Beachten Sie die Bedienungsanleitung zu diesen Komponenten.



1 Schalten Sie die Stromversorgung dieses Gerätes und aller angeschlossenen Komponenten ein.

Siehe Seite 30 für Einzelheiten.

2 Verwenden Sie den INPUT-Wahlschalter auf der Frontblende (oder stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf SOURCE ein, und drücken Sie eine der Eingangswahltasten auf der Fernbedienung), um die gewünschte Eingangsquelle für die Aufnahme zu wählen.



3 Beginnen Sie mit der Wiedergabe (oder wählen Sie einen Rundfunksender) auf der Quellenkomponente.

4 Beginnen Sie auf der Aufnahmekomponente mit der Aufnahme.



Führen Sie eine Testaufnahme aus, bevor Sie mit der eigentlichen Aufnahme beginnen.

Hinweise

- Die Quelle, die Sie aufnehmen, und die für Zone 2 eingestellte Quelle können separat gewählt werden.
- Wenn diese Einheit in den Bereitschaftsmodus geschaltet ist, können Sie nicht von weiteren an diese Einheit angeschlossenen Komponenten aufnehmen.
- Die Einstellungen für Tone Control (siehe Seite 39), VOLUME, Speaker Level (siehe Seite 86) und die Programme wirken sich auf das aufgezeichnete Material nicht aus.
- Eine an die MULTI CH INPUT-Buchsen dieses Gerätes angeschlossene Quelle kann nicht aufgenommen werden.
- S-Video- und Komposit-Video-Signale werden separat durch den Videoschaltkreis dieser Einheit geführt. Wenn Sie daher Videosignale aufnehmen oder kopieren und Ihre Videoquellenkomponente so angeschlossen ist, dass sie nur ein S-Video-Signal (oder nur ein Bildaustastynchronsignal) liefert, können Sie nur das S-Video-Signal (oder nur das Bildaustastynchronsignal) auf Ihrem Video-Cassetten-Recorder (VCR) aufzeichnen.
- Die an den DIGITAL INPUT-Buchsen eingespeisten Digitalsignale werden nicht an den analogen AUDIO OUT L/R-Buchsen für die Aufnahme ausgegeben. Auf ähnliche Weise werden die an den AUDIO IN L/R-Buchsen eingespeisten Analogsignale nicht an den DIGITAL OUTPUT-Buchsen ausgegeben. Falls daher Ihre Quellenkomponente so angeschlossen ist, dass nur Digitalsignale (oder nur Analogsignale) geliefert werden, können Sie nur die Digitalsignale (oder nur die Analogsignale) aufnehmen.
- Eine gegebene Eingangsquelle wird nicht auf dem gleichen OUT (REC)-Kanal ausgegeben. Zum Beispiel wird das an VCR 1 IN eingegebene Signal nicht an VCR 1 OUT ausgegeben.
- Beachten Sie die Urheberrechtsgesetze in Ihrem Land, wenn Sie von Schallplatten, CDs, Rundfunkprogrammen usw. Aufnahmen anfertigen möchten. Die Aufnahme von durch das Urheberrecht geschütztem Material kann einen Verstoß gegen die Urheberrechtsgesetze darstellen.
- Manche HDMI-Audiosignale, die an der Buchse HDMI IN 1 oder HDMI IN 2 dieses Geräts angelegt werden, können je nach dem Typ dieser HDMI-Audiosignale nicht von den Buchsen DIGITAL AUDIO (OPTICAL) ausgegeben werden.

Falls Sie eine Videoquelle wiedergeben, die verschlüsselte oder codierte Signale als Kopierschutz verwendet, kann aufgrund dieser Signale das Bild selbst gestört werden.

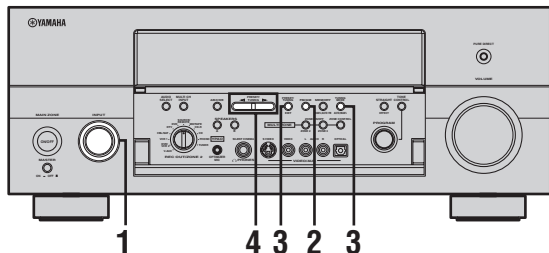
■ Hinweise zur DTS-Software

Bei dem DTS-Signal handelt es sich um einen digitalen Bitstream. Falls Sie eine digitale Aufnahme des DTS-Bitstroms versuchen, wird nur Rauschen aufgezeichnet. Daher sollten Sie die folgenden Einstellungen berücksichtigen, wenn Sie dieses Gerät für die Aufnahme von Quellen verwenden möchten, auf welchen DTS-Signale aufgezeichnet sind. Für DVDs und CDs, die mit DTS codiert sind, müssen Sie die Bedienungsanleitung des Players für die Einstellung beachten, damit die Analogsignale von dem Player ausgegeben werden können, wenn Ihr Player mit dem DTS-Format kompatibel ist.

UKW/MW-ABSTIMMUNG

Automatische Abstimmung

Die automatische Abstimmung arbeitet, wenn die Sendersignale stark und ohne Störungen empfangen werden.



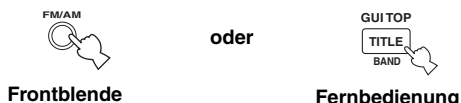
- 1 Drehen Sie den INPUT-Wählschalter auf der Frontblende (oder stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf SOURCE ein, und drücken Sie danach die TUNER-Taste auf der Fernbedienung), um als Eingangsquelle TUNER zu wählen.



oder

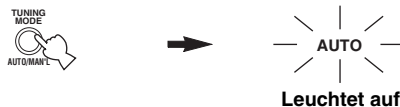


- 2 Drücken Sie FM/AM auf der Frontblende (oder BAND auf der Fernbedienung), um einen Empfangsbereich zu wählen. FM oder AM erscheint auf dem Frontblende-Display.

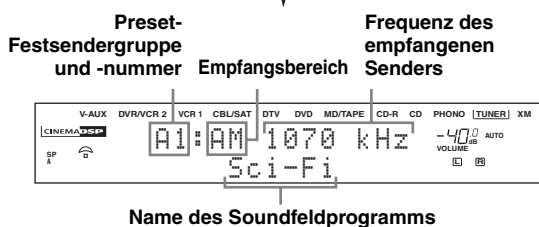


FM oder AM

- 3 Drücken Sie wiederholt TUNING MODE (AUTO/MAN'L), sodass die AUTO-Anzeige auf dem Frontblende-Display aufleuchtet.

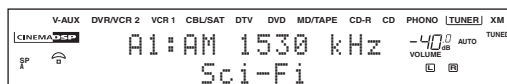
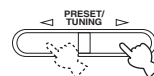


Falls ein Kolon (:) auf dem Frontblende-Display erscheint, dann befindet sich das Gerät in dem PRESET-Modus und das Abstimmen ist nicht möglich. Drücken Sie PRESET/TUNING (EDIT), um diesen auszuschalten.



- 4 Drücken Sie einmal PRESET/TUNING </>, um mit der automatischen Abstimmung zu beginnen.

Drücken Sie >, um eine höhere Frequenz zu empfangen.
Drücken Sie <, um eine niedrigere Frequenz zu empfangen.



Wenn die Einheit einen Sender empfängt ist, leuchtet die TUNED-Anzeige auf, und die Frequenz des empfangenen Senders wird auf dem Frontblende-Display angezeigt.

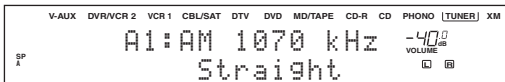
Manuelle Abstimmung

Die manuelle Abstimmung wird aktiviert, wenn die Sendersignale schwach sind. Durch das manuelle Abstimmen auf einen UKW-Sender wird der Empfangsmodus automatisch auf den manuellen Empfang umgeschaltet, u die Signalqualität zu verbessern.

- 1 Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2 in „Automatische Abstimmung“, um TUNER und den Empfangsbereich zu wählen.
- 2 Drücken Sie wiederholt TUNING MODE (AUTO/MAN'L), sodass die AUTO-Anzeige auf dem Frontblende-Display ausgeblendet wird.

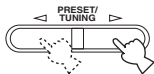


Falls ein Doppelpunkt (:) auf dem Frontblende-Display erscheint, befindet sich das Gerät in dem PRESET-Modus, und die Abstimmung ist nicht möglich. Drücken Sie PRESET/TUNING (EDIT), um diesen auszuschalten.



- 3 Drücken Sie PRESET/TUNING </>, um den gewünschten Sender manuell einzustellen.

Drücken Sie >, um eine höhere Frequenz zu empfangen.
Drücken Sie <, um eine niedrigere Frequenz zu empfangen.



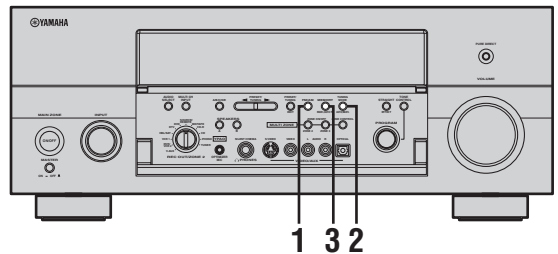
Drücken und halten Sie die Taste, um die Suche fortzusetzen.

Automatische Festsenderabstimmung

Sie können die automatische Abstimmung von Festsendern verwenden, um UKW-Sender abzuspeichern. Diese Funktion ermöglicht es diesem Gerät, automatisch auf UKW-Sender mit starken Signalen abzustimmen und bis zu 40 (8 Sender in jeder der 5 Gruppen, A1 bis E8) dieser Sender aufeinanderfolgend abzuspeichern. Sie können danach einen Festsender einfach aufrufen, in dem Sie die entsprechende Festsendernummer wählen.

Hinweis

Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf SOURCE ein, und drücken Sie danach TUNER auf der Fernbedienung, um TUNER als Eingangsquelle zu wählen.



- 1 Drücken Sie FM/AM auf der Frontblende (oder BAND auf der Fernbedienung), um UKW als Empfangsbereich zu wählen.



Frontblende

oder



Fernbedienung

FM

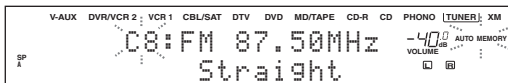
- 2 Drücken Sie TUNING MODE (AUTO/MAN'L), sodass die AUTO-Anzeige auf dem Frontblende-Display aufleuchtet.



Leuchtet auf

3 Betätigen und halten Sie MEMORY (MAN'L/AUTO FM) auf der Frontblende für weitere 3 Sekunden gedrückt.

Die Festsendergruppe und -nummer, die MEMORY- und die AUTO-Anzeigen blinken. Nach ca. 5 Sekunden beginnt der automatische Sendersuchlauf von der gegenwärtig angezeigten Frequenz in Aufwärtsrichtung.



Wenn die automatische Abstimmung von Festsendern beendet ist, zeigt das Frontblende-Display die Frequenz des zuletzt gespeicherten Senders an.

Hinweise

- Die unter einer Festsendernummer gespeicherten Senderdaten werden gelöscht, wenn Sie einen neuen Sender unter derselben Festsendernummer speichern.
- Falls die Nummer der empfangenen Sender nicht 40 (E8) erreicht, wird der automatische Festsendersuchlauf automatisch gestoppt, nachdem alle verfügbaren Sender programmiert wurden.
- Nur UKW-Sender mit ausreichender Signalstärke werden durch den automatischen Festsendersuchlauf gespeichert. Falls der Sender, den Sie speichern möchten, eine geringe Signalstärke aufweist, stimmen Sie manuell auf den Sender ab, und speichern Sie diesen danach, indem Sie den unter „Manuelle Festsenderabstimmung“ beschriebenen Vorgang befolgen.

■ Benutzerdefinierte automatische Festsenderabstimmung

Sie können eine Festsendergruppe und eine Festsenderstationsnummer festlegen, unter der diese Einheit die beim automatischen Festsendersuchlauf empfangenen UKW-Sender speichert.

1 Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2 in „Automatische Abstimmung“.

2 Drücken Sie A/B/C/D/E und danach PRESET/TUNING </> auf der Frontblende, um die Festsendergruppe und eine Festsenderstationsnummer festzulegen, unter denen der erste empfangene Sender gespeichert wird.

Wenn Sie beispielsweise C5 wählen, wird der erste empfangene Sender automatisch auf C5 programmiert, und die weiteren empfangenen Sender werden nacheinander auf C6, C7, usw. programmiert.



Hinweis

Die automatische Abstimmung der Festsender stoppt, wenn Sender bis zu E8 abgespeichert wurden.

Speichersicherung

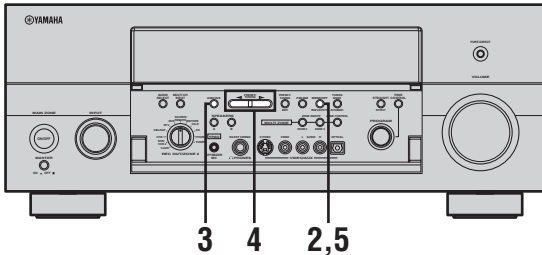
Der Speichersicherungs-Schaltkreis verhindert, dass die gespeicherten Daten verloren gehen. Die gespeicherten Daten gehen jedoch verloren, wenn der Netzstecker länger als eine Woche von der Netzsteckdose getrennt wird.

Manuelle Festsenderabstimmung

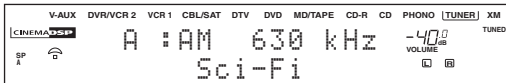
Sie können bis zu 40 UKW- oder MW-Sender (8 Sender in jeder der 5 Gruppen, A1 bis E8) manuell abspeichern.

Hinweis

Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf SOURCE ein, und drücken Sie danach TUNER auf der Fernbedienung, um TUNER als Eingangsquelle zu wählen.



- 1 Wiederholen Sie die Schritte in „Automatische Abstimmung“ oder „Manuelle Abstimmung“, um einen Sender automatisch oder manuell einzustellen. Siehe Seite 47 für Hinweise zur Abstimmung.



Wenn diese Einheit auf einen Sender abgestimmt ist, zeigt das Frontblende-Display die Frequenz des empfangenen Senders an.

- 2 Drücken Sie MEMORY (MAN'L/AUTO FM) auf der Frontblende.

Die MEMORY-Anzeige blinkt für etwa 5 Sekunden.



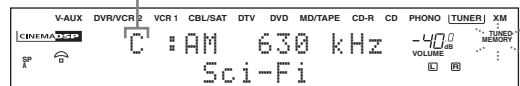
Blinkt

- 3 Drücken Sie wiederholt A/B/C/D/E auf der Frontblende, um eine Festsendergruppe (A bis E) zu wählen, während die MEMORY-Anzeige blinkt.

Der Gruppenbuchstabe erscheint. Stellen Sie sicher, dass der Doppelpunkt (:) auf dem Frontblende-Display erscheint.



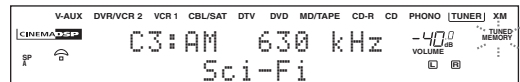
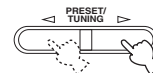
Festsendergruppe



- 4 Drücken Sie PRESET/TUNING </> auf der Frontblende, um eine Festsendernummer (1 bis 8) zu wählen, während die MEMORY-Anzeige blinkt.

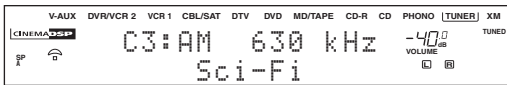
Drücken Sie PRESET/TUNING > auf der Frontblende, um eine höhere Festsendernummer zu wählen.

Drücken Sie PRESET/TUNING < auf der Frontblende, um eine niedrigere Festsendernummer zu wählen.



5 Drücken Sie MEMORY (MAN'L/AUTO FM) auf der Frontblende, während die MEMORY-Anzeige blinkt.

Der Empfangsbereich und die Frequenz erscheinen mit der voreingestellten Gruppe und der von Ihnen gewählten Nummer auf dem Frontblende-Display.



6 Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 5, um andere Sender zu speichern.

Hinweise

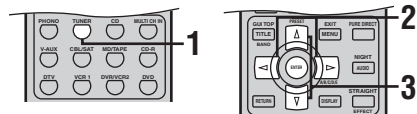
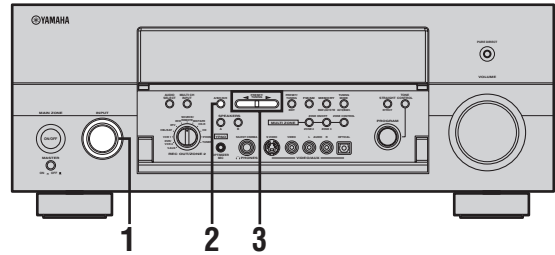
- Die unter einer Festsendernummer gespeicherten Senderdaten werden gelöscht, wenn Sie einen neuen Sender unter diese Festsendernummer speichern.
- Der Empfangsmodus (Stereo oder Mono) wird gemeinsam mit der Senderfrequenz gespeichert.

Aufrufen eines Festsenders

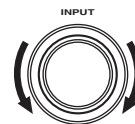
Sie können jeden beliebigen Festsender aufrufen, indem Sie einfach die Festsendernummer wählen, unter welcher der Sender abgespeichert ist.

Hinweis

Bevor Sie einen Festsender auswählen, müssen Sie Festsender einstellen. Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Automatische Festsenderabstimmung“ auf Seite 48 oder „Manuelle Festsenderabstimmung“ auf Seite 50.

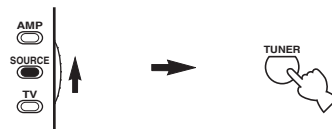


1 Drehen Sie den INPUT-Wählschalter auf der Frontblende (oder stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf SOURCE ein, und drücken Sie danach die TUNER-Taste auf der Fernbedienung), um als Eingangsquelle TUNER zu wählen.



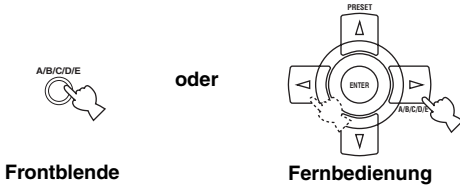
Frontblende

oder

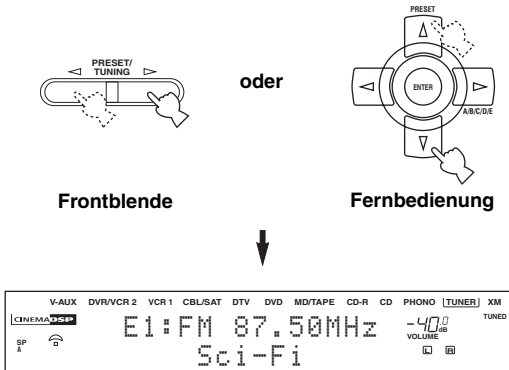


Fernbedienung

- 2 Drücken Sie die A/B/C/D/E-Taste (oder die </>-Taste der Fernbedienung) zur Wahl der gewünschten Preset-Festsendergruppe.**
 Der Buchstabe der Festsendergruppe erscheint auf dem Frontblende-Display und ändert sich mit jedem Drücken der Taste.

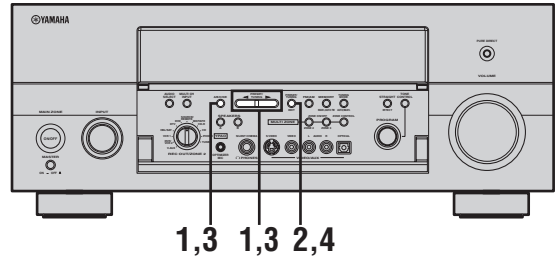


- 3 Drücken Sie die PRESET/TUNING </>-Taste (oder die PRESET Δ / ▽-Taste der Fernbedienung), um die gewünschte Preset-Festsendernummer (1 bis 8) zu wählen.**
 Die Festsendergruppe und -nummer erscheinen gemeinsam mit dem Empfangsbereich, der Frequenz und der leuchtenden TUNED-Anzeige auf dem Frontblende-Display.



Austauschen von Festsendern

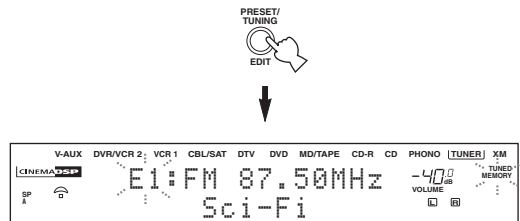
Sie können die Zuordnung von zwei Festsendern miteinander austauschen. Das folgende Beispiel beschreibt den Vorgang, wie Sie den Festsender E1 mit dem Festsender A5 austauschen können.



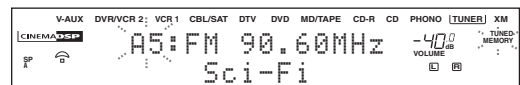
- 1 Wählen Sie den Festsender E1, indem Sie A/B/C/D/E und PRESET/TUNING </> verwenden.**
 Siehe „Aufrufen eines Festsenders“.



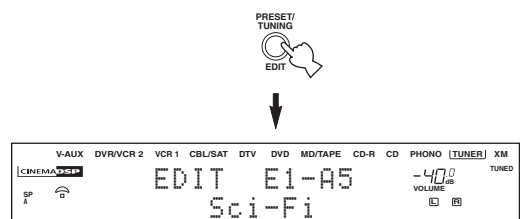
- 2 Betätigen und halten Sie PRESET/TUNING (EDIT) für weitere 3 Sekunden gedrückt.**
 E1 und die MEMORY-Anzeige blinken auf dem Frontblende-Display.



- 3 Wählen Sie den Festsender A5, indem Sie A/B/C/D/E und PRESET/TUNING </> verwenden.**
 A5 und die MEMORY-Anzeige blinken auf dem Frontblende-Display.



- 4 Drücken Sie erneut PRESET/TUNING (EDIT).**
 Die in den beiden Zuordnungen abgespeicherten Sender werden ausgetauscht.



Empfang von Radio-Daten-System-Sendern

Radio-Daten-System ist ein Datenübertragungssystem, das in vielen Ländern für UKW-Sender verwendet wird. Die Radio-Daten-System-Funktion wird unter den Sendern eines Netzwerks ausgeführt.

Dieses Gerät kann die unterschiedlichen Daten des Radio-Daten-Systems empfangen, wie zum Beispiel PS (Programm-Service-Name), PTY (Programmtyp), RT (Radio-Text), CT (Clock Time) und EON (Enhanced Other Networks), wenn ein Radio-Daten-System-Sender empfangen wird.

■ PS (Programm-Service-Name) Modus

Der Name des empfangenen Radio-Daten-System-Senders wird angezeigt.

■ PTY (Programmtyp) Modus

Es gibt 15 Programmtypen, nach welchen die Radio-Daten-System-Sender klassifiziert sind.

NEWS	Nachrichten
AFFAIRS	Aktuelle Neuigkeiten
INFO	Allgemeine Informationen
SPORT	Sport
EDUCATE	Erziehung
DRAMA	Drama
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Wissenschaft
VARIED	Leichte Unterhaltung
POP M	Pop
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Unterhaltungsmusik
LIGHT M	Leichte klassische Musik
CLASSICS	Ernsthafte klassische Musik
OTHER M	Sonstige Musik

■ RT (Radio-Text) Modus

Die Informationen über das Programm (wie zum Beispiel der Titel des Songs oder der Name des Interpreten) des empfangenen Radio-Daten-System-Senders werden mit bis zu 64 alphanumerischen Zeichen (einschließlich Umlauten) angezeigt. Falls andere Zeichen für die RT-Daten verwendet werden, dann erfolgt deren Anzeige durch das Unterstreichungszeichen ().

■ CT (Clock Time) Modus

Die aktuelle Uhrzeit wird angezeigt und jede Minute aktualisiert.

Falls der Empfang dieser Daten versehentlich unterbrochen wird, dann erscheint der Schriftzug „CT WAIT“.

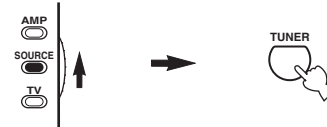
■ EON (Enhanced Other Networks)

Siehe „EON Funktion“ auf Seite 55.

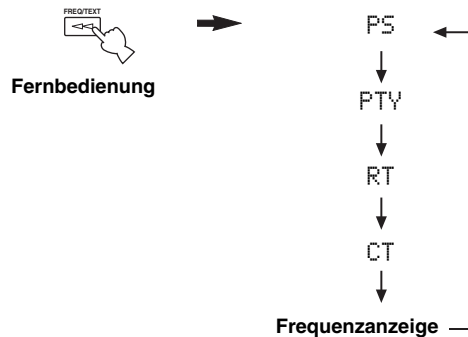
Umschalten des Radio-Daten-System-Modus

Für die Anzeige der Daten des Radio-Daten-Systems stehen vier Modi zur Verfügung. Die den von einem Radio-Daten-System-Sender gebotenen Datendiensten entsprechenden PS-, PTY-, RT- und CT-Anzeigen leuchten auf dem Frontblende-Display auf.

- 1 **Setzen Sie AMP/SOURCE/TV auf SOURCE, und drücken Sie danach TUNER an der Fernbedienung, um dieses Gerät in den Tuner-Modus zu schalten.**



- 2 **Drücken Sie FREQ/TEXT an der Fernbedienung wiederholt, um die verschiedenen Radiodaten-Systeminformationen anzuzeigen, die von der Sendestation ausgestrahlt werden.**

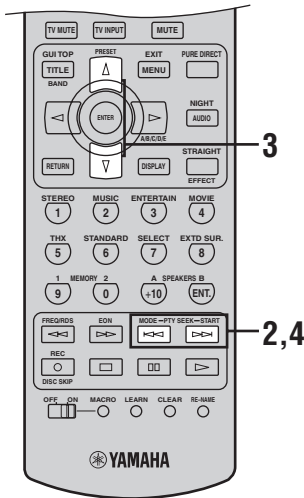


Hinweise

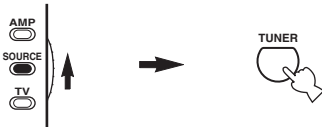
- Drücken Sie niemals die FREQ/TEXT-Taste, bevor nicht einer der Radio-Daten-System-Anzeigen auf dem Frontblende-Display aufleuchtet. Sie können den Modus nicht umschalten, wenn Sie die Taste zu früh drücken. Dies ist darauf zurückzuführen, dass das Gerät noch nicht alle Daten des Radio-Daten-System-Senders empfangen hat.
- Die von einem Sender nicht angebotenen Radio-Daten-System-Daten können nicht gewählt werden.
- Dieses Gerät kann die Datenquelle des Radio-Daten-Systems nicht nutzen, falls das einfallende Signal keine ausreichende Stärke aufweist. Besonders der RT-Modus erfordert den Empfang einer riesigen Datenmenge, sodass es vorkommen kann, dass der RT-Modus nicht angezeigt wird, auch wenn mit der Anzeige anderer Radio-Daten-System-Modi (PS, PTY usw.) keine Probleme auftreten.
- Radio-Daten-Systeminformationen werden bei ungünstigen Bedingungen unter Umständen nicht empfangen. Drücken Sie in einem solchen Fall TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO), so dass die AUTO-Anzeige von dem Frontblende-Display verschwindet. Obwohl dadurch auf den manuellen Empfangsmodus umgeschaltet wird, werden vielleicht die Radio-Daten-System-Daten weiterhin angezeigt, wenn Sie das Display auf die Radio-Daten-System-Daten umschalten.
- Falls die Signalstärke während des Empfangs eines Radio-Daten-System-Senders aufgrund von externen Interferenzen abgeschwächt wird, kann der Datendienst des Radio-Daten-Systems plötzlich abgeschnitten werden, sodass der Schriftzug „...WAIT“ auf dem Frontblende-Display erscheint.

PTY SEEK Funktion

Falls Sie den gewünschten Programmtyp wählen, sucht dieses Gerät automatisch alle voreingestellten Radio-Daten-System-Sender, welche den von Ihnen gewünschten Programmtyp ausstrahlen.



- 1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf SOURCE ein, und drücken Sie danach TUNER auf der Fernbedienung, um TUNER als Eingangsquelle zu wählen.**

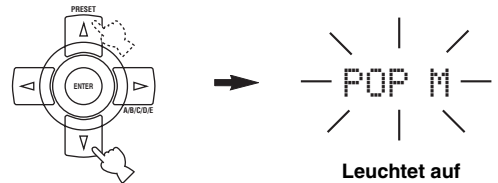


- 2 Drücken Sie PTY SEEK MODE, um dieses Gerät auf den PTY SEEK-Modus zu schalten.** Auf dem Frontblende-Display blinkt der Programmtyp des empfangenen Senders oder der Schriftzug „NEWS“. Um den PTY SEEK-Modus zu verlassen, drücken Sie erneut PTY SEEK MODE.



- 3 Drücken Sie die PRESET Δ / ∇ -Taste zur Wahl des gewünschten Programmtyps.**

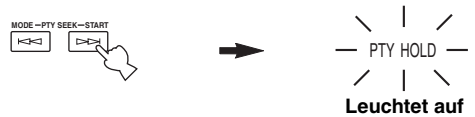
Der gewählte Programmtyp erscheint auf dem Frontblende-Display.



- 4 Drücken Sie die PTY SEEK START-Taste, um den Suchlauf durch alle Radio-Daten-System-Festsender zu beginnen.**

Der gewählte Programmtyp blinkt, und der Schriftzug PTY HOLD leuchtet auf dem Frontblende-Display auf, während der Sendersuchlauf ausgeführt wird.

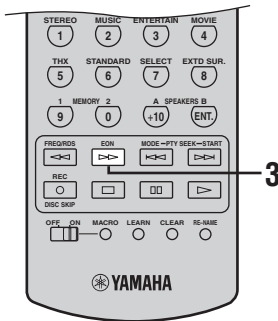
Um die Suche abzubrechen, drücken Sie erneut PTY SEEK START.



- Das Gerät stoppt mit der Suche, wenn es einen Sender gefunden hat, der den gewählten Programmtyp ausstrahlt.
- Falls der aufgefundene Sender nicht der von Ihnen gewünschte Sender ist, drücken Sie erneut PTY SEEK START. Dieses Gerät nimmt dann wiederum die Suche nach einem Sender auf, der den gleichen Programmtyp ausstrahlt.

EON Funktion

Diese Funktion verwendet den EON-Datendienst für das Sendernetz des Radio-Daten-Systems. Falls Sie den gewünschten Programmtyp (NEWS, INFO, AFFAIRS oder SPORT) wählen, dann werden automatisch alle programmierten Radio-Daten-System-Festsender, welche den gewünschten Programmtyp ausstrahlen, abgesucht, worauf auf den entsprechenden Sender umgeschaltet wird, sobald die Sendung des gewählten Programmtyps beginnt.



Hinweis

Diese Funktion kann nur für Radio-Daten-System-Sender verwendet werden, welche den EON-Datendienst beim Ausstrahlen ihrer Signale verwenden. Wenn ein solcher Sender empfangen wird, leuchtet die EON-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf.

1 Stellen Sie sicher, dass die EON-Anzeige auf dem Frontblende-Display leuchtet.

Falls die EON-Anzeige nicht leuchtet, stimmen Sie auf einen anderen Radio-Daten-System-Sender ab, bis die EON-Anzeige auf dem Display erscheint.

2 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf SOURCE ein, und drücken Sie danach TUNER auf der Fernbedienung, um TUNER als Eingangsquelle zu wählen.



3 Drücken Sie EON, um den gewünschten Programmtyp (NEWS, INFO, AFFAIRS oder SPORT) zu wählen.

Der Name des gewählten Programmtyps erscheint auf dem Frontblende-Display.



Fernbedienung

- Falls ein Sender des Radio-Daten-Systems mit dem Ausstrahlen des gewählten Programmtyps startet, dann schaltet dieses Gerät automatisch von dem aktuell empfangenen Programm auf das gewünschte Programm um. Die EON-Anzeige beginnt daraufhin zu blinken.
- Wenn die Sendung des gewählten Programms endet, kehrt das Gerät auf den vorhergehenden Sender (oder ein anderes Programm des gleichen Senders) zurück.

Freigeben dieser Funktion

Drücken Sie wiederholt die EON-Taste, bis auf dem Frontblende-Display kein Programmtypname mehr angezeigt wird und EON OFF erscheint.

BEARBEITUNG DER SOUNDFELDPARAMETER

Was ist ein Soundfeld?

Ein ausschlaggebender Faktor für die reichen, vollen Klangfarben eines Live-Instrumentes sind die Mehrfachreflexionen von den Wänden des Raumes. Zusätzlich zur Erhaltung eines lebendigen Klangs, ermöglichen uns diese Reflexionen die Position des Musikers sowie die Größe und Form des Raumes zu erkennen, in dem wir sitzen.

■ Elemente eines Soundfeldes

In jedem Umfeld gelangen neben den direkt von dem Instrument des Musikers an unsere Ohren gelangenden Töne auch zwei spezielle Arten von Reflexionen an unsere Ohren, die in Kombination das Soundfeld ausmachen:

Frühe Reflexionen

Der reflektierte Sound erreicht unsere Ohren extrem schnell (50 ms bis 100 ms nach dem direkten Sound), nachdem er von nur einer Fläche, zum Beispiel der Decke oder einer Wand, reflektiert wurde. Die frühen Reflexionen helfen Klarheit zu dem direkten Sound hinzuzufügen.

Nachhall

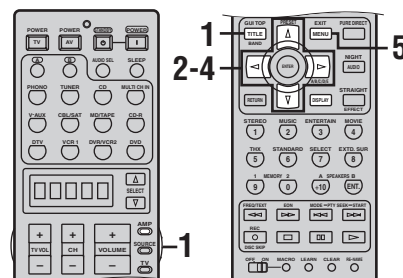
Damit werden die von mehr als einer Fläche, den Wänden, der Decke und der Rückwand des Raumes, erzeugten Reflexionen bezeichnet, die so zahlreich sind, dass sie gemeinsam ein akustisches Nachglühen verursachen. Es handelt sich dabei um ungerichtete Reflexionen, welche die Klarheit des direkten Sounds etwas vermindern.

Der direkte Sound, die frühen Reflexionen und der darauf folgende Nachhall helfen uns gemeinsam bei der subjektiven Bestimmung der Größe und Form des Raumes, und es sind diese Informationen, die der Digital-Soundfeldprozessor reproduziert, um die Soundfelder zu generieren.

Falls Sie die entsprechenden frühen Reflexionen und den nachfolgenden Nachhall in Ihrem Hörraum erregen könnten, wären Sie in der Lage, Ihr eigenes Hörumfeld zu generieren. Die Akustik Ihres Raumes könnte auf die einer Konzerthalle, eines Tanzsaals oder virtuell jede beliebige Größe eines Raumes geändert werden. Diese Fähigkeit zur Erzeugung der gewünschten Soundfelder hat YAMAHA mit dem Digital-Soundfeldprozessor verwirklicht.

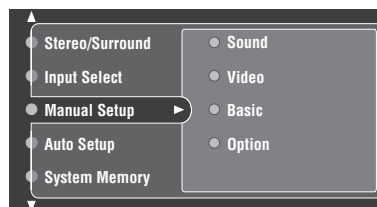
Änderung der Parametereinstellungen

Sie können mit den werksseitig eingestellten Parameter Sound mit guter Qualität genießen. Obwohl Sie die anfänglichen Einstellungen nicht ändern müssen, können Sie bestimmte Parameter anpassen, um diese besser an die Eingangsquelle oder Ihren Hörraum anzupassen. Die folgenden Parameter sind nicht immer in jedem Programm vorhanden.



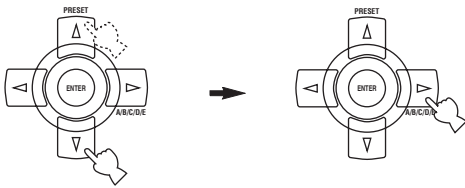
1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach GUI TOP auf der Fernbedienung.

Die Top-Anzeige erscheint.



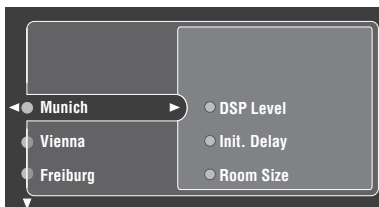
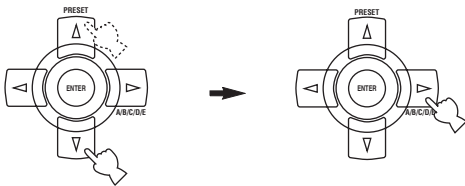
- 2 Drücken Sie wiederholt Δ / ∇ , um Stereo/Surround zu wählen, und betätigen Sie danach die \triangleright -Taste.**

Die folgende Anzeige erscheint.



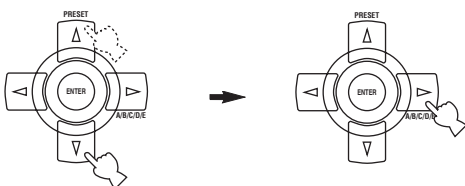
- 3 Drücken Sie Δ / ∇ wiederholt, um das Klangfeldprogramm zur Anpassung zu wählen, und drücken Sie dann \triangleright .**

Die folgende Anzeige erscheint.



- 4 Drücken Sie Δ / ∇ wiederholt, um den Klangfeldparameter zur Anpassung zu wählen, und drücken Sie dann \triangleright .**

Siehe „BESCHREIBUNGEN DER SOUNDFELDPARAMETER“ auf Seite 61 für eine detaillierte Beschreibung jedes Klangfeldparameters.



- 5 Drücken Sie EXIT auf der Fernbedienung zum Beenden.**



Hinweis

Sie können die Parameterwerte nicht ändern, wenn Memory Guard auf On eingestellt ist. Falls Sie die Parameterwerte ändern möchten, stellen Sie Memory Guard auf Off (siehe Seite 91) ein.

Speichersicherung

Der Speichersicherungs-Schaltkreis verhindert, dass die gespeicherten Daten verloren gehen. Die gespeicherten Daten gehen jedoch verloren, wenn der Netzstecker länger als eine Woche von der Netzsteckdose getrennt wird.

■ Initialisieren von Klangfeldprogrammen

Zum einzelnen Initialisieren jedes Klangfeldprogramms

- 1 Wiederholen Sie Schritte 1 bis 3 zum Wählen des Klangfeldprogramm zur Rücksetzung, und drücken Sie dann \triangleright .**
- 2 Drücken Sie wiederholt die Δ / ∇ -Taste, um Initialize zu wählen.**
- 3 Drücken Sie EXIT auf der Fernbedienung zum Beenden.**



Zum Initialisieren aller Klangfeldprogramme

Verwenden Sie den Parameter Sur.Initialize im Menü Option (siehe Seite 91).

BESCHREIBUNG DER SOUNDFELDPROGRAMME

Dieses Gerät ist mit einer Vielzahl präziser Digital-Decoder ausgestattet, die Ihnen die Mehrkanalwiedergabe fast aller Soundquellen (Stereo oder Mehrkanal) ermöglichen. Dieses Gerät verfügt auch über einen YAMAHA-Digital-Soundfeld-Verarbeitungs-Chip (DSP), der mehrere Soundfeldprogramme enthält, die Sie für ein verbessertes Wiedergabeergebnis einsetzen können. Die meisten dieser Soundfeldprogramme sind präzise Digitalverwirklichungen von tatsächlichen Akustikfeldern, die in berühmten Konzertsälen, Musikhallen und Filmtheatern anzutreffen sind.



Die YAMAHA CINEMA DSP-Modi sind kompatibel mit allen Dolby Digital-, DTS- und Dolby Surround-Quellen. Stellen Sie den Eingangsmodus auf AUTO (siehe Seite 44), damit dieses Gerät automatisch auf den geeigneten Digital-Decoder umschalten kann, abhängig vom Eingangssignal.

Hinweise

- Die DSP-Soundfeldprogramme dieses Gerätes entsprechen einer Neukreierung der tatsächlichen akustischen Umfeldbedingungen, die durch Präzisionsmessungen in einem aktuellen Saal usw. erfasst wurden. Daher können Sie vielleicht Variationen in der Stärke der von vorne, hinten, links und rechts kommenden Reflexionen feststellen.
- Wählen Sie ein Soundfeldprogramm gemäß Ihrer Bevorzugung und nicht nur nach dem Namen des Programms.

Für Film/Videoquellen

Sie können aus den folgenden Soundfeldern wählen, wenn Sie Film- oder Videoquellen wiedergeben. Die mit MULTI markierten Soundfelder können mit Multikanal-Quellen, wie DVD, Digital-TV usw., verwendet werden. Die mit 2-CH markierten Soundfelder können mit 2-Kanal-Quellen (Stereo), wie TV-Programmen, Videobändern usw., verwendet werden.

Die Programmwahlmethode variiert in Abhängigkeit von dem Typ des gewählten Soundfeldprogramms. Für Einzelheiten darüber, wie Sie die Soundfeldprogramme wählen können, siehe „Grundlegende Bedienung“ auf Seite 37.

Quellen	Taste der Fernbedienung	Kategorie und Programm	Besondere Merkmale
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	Mehrkanalquellen werden auf 2 Kanäle (linker und rechter Kanal) herunter gemischt, oder es werden 2-Kanal-Quellen im Originalformat wiedergegeben.
	3	ENTERTAINMENT TV Sports	CINEMA DSP Verarbeitung. Obwohl das Presence-Soundfeld relativ eng ist, verwendet das Surround-Soundfeld das Klangumfeld einer großen Konzerthalle. Diese Effekt betont die Erfahrung beim Betrachten verschiedener TV-Programme wie Nachrichten, Shows, Musikprogrammen oder Sportprogrammen.
		ENTERTAINMENT Mono Movie	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm dient für die monaurale Reproduktion von Videoquellen (wie zum Beispiel alte Filme). Dieses Programm erzeugt den optimalen Nachhall, um die Klangtiefe zu erzeugen, die nur in dem Presence-Soundfeld verwendet wird.
		ENTERTAINMENT Game	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm fügt Tiefe und Räumlichkeit zu den Sounds von Videospielen hinzu.
	4	MOVIE THEATER Spectacle	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm erstellt ein extrem weites Soundfeld eines 70-mm Filmtheaters. Es reproduziert genau den Quellen-sound in allen Einzelheiten, so dass sowohl das Video als auch das Soundfeld unglaublich realistisch erscheinen. Dieses Programm ist ideal für jede Art von Videoquelle geeignet, die mit Dolby Surround, Dolby Digital oder DTS codiert ist (besonders groß angelegte Filmproduktionen).
		MOVIE THEATER Sci-Fi	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm reproduziert klar und deutlich den Dialog und die Soundeffekte im letzten Sound von Zukunftsfilmen, wodurch ein breiter und sich ausdehnender kinematischer Raum innerhalb absoluter Ruhe kreiert wird. Sie können Zukunftsfilme in einem virtuellen Raumsoundfeld verwenden, das Dolby Surround-, Dolby Digital- und DTS-codierte Software mit den meisten fortschrittlichsten Techniken umfasst.
		MOVIE THEATER Adventure	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm ist ideal für die präzise Reproduktion des Sounddesigns der neuesten 70-mm-Filme und Filme mit Mehrkanal-Tonspur geeignet. Das Soundfeld ähnelt dem eines neuen Filmtheaters, so dass der Nachhall des Sounds selbst möglichst weit eingeschränkt wird.
		MOVIE THEATER General	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm dient für die Reproduktion von 70-mm und anderen Filmen mit Mehrkanal-Tonspur, und zeichnet sich durch ein weiches und ausgedehntes Soundfeld aus. Das Presence-Soundfeld ist relativ eng. Es dehnt sich rund und gegen den Bildschirm gerichtet aus, wobei der Echoeffekt von Konversationen begrenzt wird, ohne dabei an Klarheit zu verlieren.

Quellen	Taste der Fernbedienung	Kategorie und Programm	Besondere Merkmale
MULTI 2-CH	5	THX Cinema	THX Verarbeitung für Filmssoftware.
		THX THX Game	THX Verarbeitung für Spielesoftware.
		THX THX Select2 Cinema	THX Select2 Verarbeitung für Filmssoftware.
MULTI	6	STANDARD DOLBY DIGITAL	Standard 5.1-Kanal-Verarbeitung für Dolby Digital-Quellen.
		STANDARD D+PLIIx Movie	Standard 7.1-Kanal-Verarbeitung für Dolby Digital-Quellen.
		STANDARD DOLBY D EX	Standard 6.1-Kanal-Verarbeitung für Dolby Digital-Quellen.
		STANDARD DTS	Standard 5.1-Kanal-Verarbeitung für DTS-Quellen.
		STANDARD DTS 96/24	Standard-5.1-Kanal-Verarbeitung für 96kHz/24-bit-Bit DTS-Quellen.
		STANDARD DTS+PLIIx Movie	Standard-7.1-Kanal-Verarbeitung (Dolby Pro Logic IIx) für DTS-Signalquellen.
		STANDARD DTS+DOLBY EX	Standard-6.1-Kanal-Verarbeitung (Dolby Digital EX) für DTS-Signalquellen.
		STANDARD DTS ES	Standard 6.1-Kanal-Verarbeitung (DTS-ES Matrix und DTS-ES Discrete) für DTS-Quellen.
		STANDARD DTS 96/24 ES	Standard 6.1-Kanal-Verarbeitung (DTS-ES Matrix und DTS-ES Discrete) für 96kHz/24-bit DTS Quellen.
		STANDARD Enhanced	Betonte CINEMA DSP-Verarbeitung für den gewählten Decoder.
		2-CH	
STANDARD PLIIx Movie	Dolby Pro Logic IIx Verarbeitung für Filmssoftware.		
STANDARD PLIIx Game	Dolby Pro Logic IIx Verarbeitung für Spielesoftware.		
STANDARD Neo:6 Cinema	DTS Verarbeitung für Filmssoftware.		
STANDARD Enhanced	Betonte CINEMA DSP-Verarbeitung für den gewählten Decoder.		

Für Musikquellen

Sie können aus den folgenden Soundfeldern wählen, wenn Sie Musikquellen wie CD, UKW/MW-Sendungen, Tonbänder usw. wiedergeben.

Die Programmwahlmethode variiert in Abhängigkeit von dem Typ des gewählten Soundfeldprogramms. Für Einzelheiten darüber, wie Sie die Soundfeldprogramme wählen können, siehe „Grundlegende Bedienung“ auf Seite 37.

Quellen	Taste der Fernbedienung	Programm	Besondere Merkmale
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	2-Kanal-Wiedergabe (links und rechts).
		STEREO 7ch Stereo	HiFi DSP Verarbeitung. Dient zur Steigerung der Ausgangsleistung von Stereo-Signalquellen (in Stereo) an allen Lautsprechern. Bietet ein großes Soundfeld und ist ideal für die Hintergrundmusik an Partys usw. geeignet.
	2	MUSIC Munich	HiFi DSP Verarbeitung. Dies ist eine große, fächerförmige Konzerthalle mit etwa 2500 Sitzplätzen. Fast die gesamte Innenverkleidung besteht aus Holz. Es gibt relativ wenig Reflexion von den Wänden, und der Klang verteilt sich fein und angenehm.
		MUSIC Vienna	HiFi DSP Verarbeitung. Eine klassische, hufeisenförmige Konzerthalle mit etwa 1700 Sitzen. Säulen und Ornamente generieren extrem komplexe Reflexionen, die zu einem sehr vollen, reichen Sound führen.
		MUSIC Freiburg	HiFi DSP Verarbeitung. Dieses Programm rekreiert die akustische Umgebung einer großen Kirche mit einem hohen Dom und Säulen an beiden Seiten. Die Nachhallverzögerung ist sehr lang, während die frühen Reflexionen kleiner als bei anderen Klangfeldprogrammen sind.
		MUSIC The Bottom Line	HiFi DSP Verarbeitung. Dies ist das Soundfeld vor der Bühne des berühmten Jazzclubs „The Bottom Line“ in New York. Der Raum bietet Sitze für 300 Personen an der linken und rechten Seite eines Soundfeldes, das einen realen und vibranten Sound bietet.
		MUSIC The Roxy Theatre	HiFi DSP Verarbeitung. Das ideale Programm für lebendige, dynamische Rockmusik. Die Daten für dieses Programm wurden in dem „heißesten“ Rock-Club von Los Angeles aufgezeichnet. Der virtuelle Sitz des Zuhörers befindet sich in der Mitte links der Halle.
		MUSIC Pop/Rock	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm erzeugt eine vibrante Atmosphäre und lässt Sie fühlen, als ob Sie an einem aktuellen Jazz- oder Rock-Konzert teilnehmen.
	3	MUSIC Classic/Opera	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm bietet hervorragende Vokaltiefe und Gesamtklarheit durch Begrenzung extremen Nachhalls. Das umgebende Klangfeld ist relativ moderat, aber es reproduziert schönen Klang mit aus einer Konzerthalle gewonnenen Klangdaten.
		ENTERTAINMENT Disco	HiFi DSP Verarbeitung. Dieses Programm erzeugt das akustische Umfeld einer lebensfrohen Disco im Herzen einer Großstadt. Der Sound ist dicht und stark konzentriert. Es wird auch durch einen „unmittelbaren“ Sound mit hoher Energie gekennzeichnet.
5	THX THX Music	THX Verarbeitung für alle mit 5.1 codierten Musikquellen.	
MULTI	6	STANDARD D+PLIIx Music	Standard-Verarbeitung mit Dolby Digital und Dolby Pro Logic IIx für Musik-Software.
		STANDARD DTS+PLIIx Music	Standard-Verarbeitung mit DTS und Dolby Pro Logic IIx für Musik-Software.
		STANDARD PLIIx Music	Dolby Pro Logic IIx Verarbeitung für Musiksoftware.
		STANDARD Neo:6 Music	DTS Verarbeitung für Musiksoftware.
		STANDARD Enhanced	Betonte CINEMA DSP-Verarbeitung für den gewählten Decoder.

BESCHREIBUNGEN DER SOUNDFELDPROGRAMME

Sie können die Werte von bestimmten Digital-Soundfeldparametern ändern, so dass die Soundfelder genau in Ihrem Hörraum erzeugt werden. Nicht alle der folgenden Parameter können in jedem Programm gefunden werden.

■ DSP Level (DSP-Pegel)

Funktion: Stellt den Pegel aller DSP-Effektsounds innerhalb eines schmalen Bereichs ein.

Beschreibung: Abhängig von der Akustik Ihres Hörraumes, möchten Sie vielleicht den DSP-Effektpegel relativ zu dem Pegel des direkten Sounds anheben oder absenken.

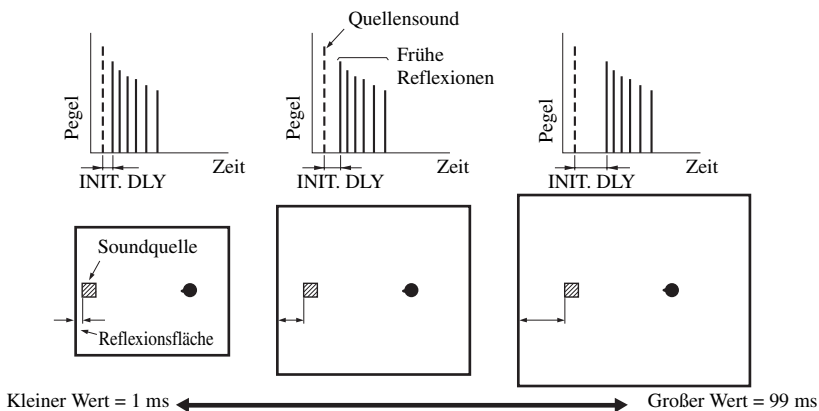
Regelbereich: -6 dB bis +3 dB

■ Init. Delay (Anfängliche Verzögerung)

Funktion: Ändert die anscheinende Entfernung der Soundquelle von der Reflexionsfläche, indem die Verzögerung zwischen dem direkten Sound und den ersten von dem Hörer wahrgenommenen Reflexionen eingestellt wird.

Beschreibung: Je kleiner der Wert, um so näher erscheint die Reflexionsfläche zur Soundquelle. Je größer der Wert, um so weiter entfernt erscheint die Soundquelle. Für einen kleinen Raum sollten Sie einen kleinen Wert einstellen. Für einen großen Raum sollten Sie einen großen Wert einstellen.

Regelbereich: 1 bis 99 msek

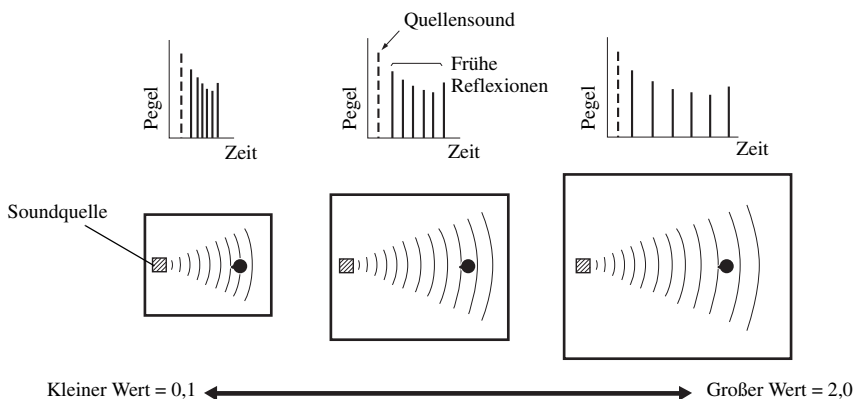


■ Room Size (Raumgröße)

Funktion: Stellt die vermutete Größe des Surround-Klangfeldes ein. Je größer der Wert, um so größer wird das Surround-Soundfeld.

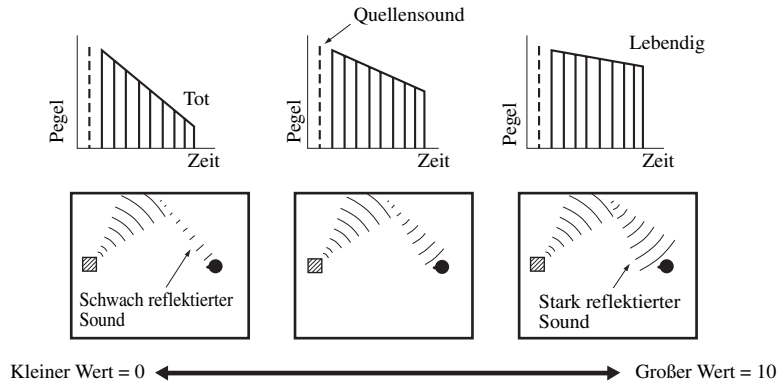
Beschreibung: Da der Schall in einem Raum wiederholt reflektiert wird, so nimmt mit zunehmender Größe der Halle auch die Zeitdauer zwischen dem ursprüngliche reflektierten Schallt und den nachfolgenden Reflexionen zu. Durch Steuerung der Zeit zwischen den reflektierten Sounds, können Sie die erscheinende Größe der virtuellen Halle ändern. Durch Änderung dieses Parameters von 1 auf 2, wird die erscheinende Länge des Raumes verdoppelt.

Regelbereich: 0,1 bis 2,0



■ Liveness (Lebendigkeit)

- Funktion:** Stellt das Reflexionsvermögen der virtuellen Wände in der Halle ein, indem die Abklingrate der frühen Reflexionen geändert wird.
- Beschreibung:** Die frühen Reflexionen einer Klangquelle klingen in einem Raum mit schallabsorbierenden Wandflächen viel rascher ab als bei Wänden mit hohem Reflexionsvermögen. Ein Raum mit schallabsorbierenden Flächen wird als tot bezeichnet, wogegen ein Raum mit stark reflektierenden Flächen als lebendig bezeichnet wird. Der LIVENESS-Parameter ermöglicht die Einstellung der Abklingrate der frühen Reflexionen, und somit der Lebendigkeit des Raumes.
- Regelungsbereich:** 0 bis 10



■ Sur. Init. Delay (Anfängliche Surround-Verzögerung)

- Funktion:** Stellt die Verzögerung zwischen dem direkten Sound und den ersten Reflexionen an der Surround-Seite des Sounds ein. Sie können diesen Parameter nur einstellen, wenn mindestens zwei Frontkanäle und zwei Surround-Kanäle verwendet werden.
- Regelbereich:** 1 bis 49 msec

■ Sur. Room Size (Surround-Raumgröße)

- Funktion:** Stellt die vermutete Größe des Surround-Klangfeldes ein.
- Regelbereich:** 0,1 bis 2,0

■ Sur. Liveness (Surround-Lebendigkeit)

- Funktion:** Stellt das wahrgenommene Reflexionsvermögen der virtuellen Wände in dem Surround-Soundfeld ein.
- Regelbereich:** 0 bis 10

■ SB. Init. Delay (Anfängliche hintere Surround-Verzögerung)

- Funktion:** Stellt die Verzögerung zwischen dem direkten Sound und der ersten Reflexion in dem hinteren Surround-Soundfeld ein.
- Regelbereich:** 1 bis 49 msec

■ SB. Room Size (Hintere Surround-Raumgröße)

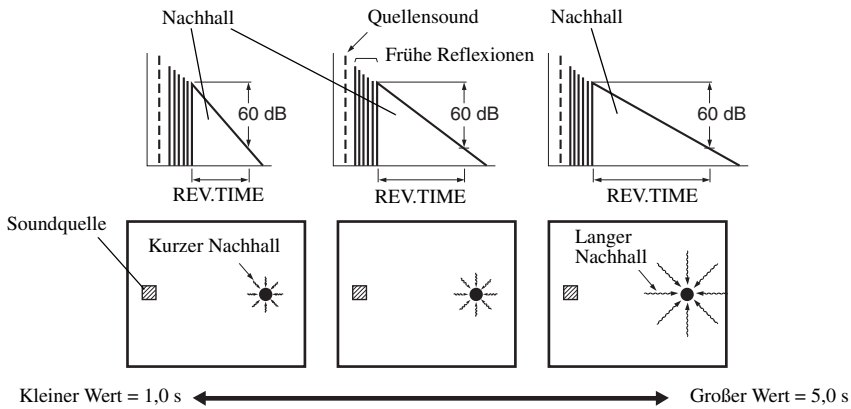
- Funktion:** Stellt die wahrnehmbare Größe des hinteren Surround-Soundfeldes ein.
- Regelbereich:** 0,1 bis 2,0

■ SB. Liveness (Hintere Surround-Lebendigkeit)

- Funktion:** Stellt das wahrnehmbare Reflexionsvermögen der virtuellen Wand in dem hinteren Surround-Soundfeld ein.
- Regelbereich:** 0 bis 10

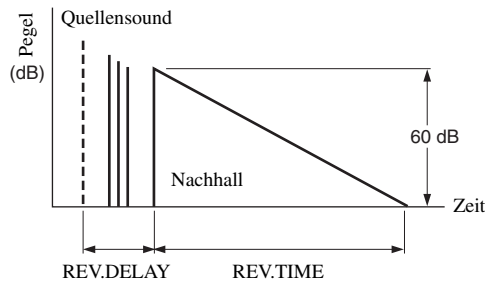
■ Rev. Time (Nachhallzeit)

- Funktion:** Stellt den Zeitbetrag ein, der benötigt wird, damit der dichte, nachfolgende Nachhallsound um 60 dB (bei 1 kHz) abklingen kann. Dies ändert die anscheinende Größe des akustischen Umfeldes über einen extrem weiten Bereich.
- Beschreibung:** Je länger die Nachhallzeit ist, umso lebendiger scheint das Umfeld des Hörraumes zu haben. Je kürzer die Nachhallzeit ist, umso toter scheint das Umfeld des Hörraumes zu haben.
- Regelbereich:** 1,0 bis 5,0 s



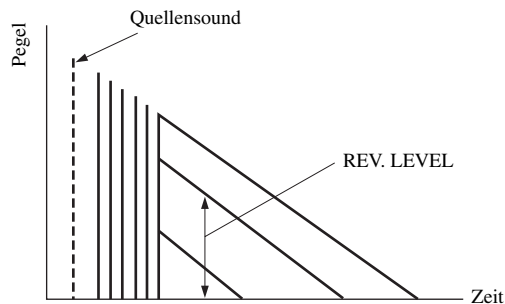
■ Rev. Delay (Nachhallverzögerung)

- Funktion:** Stellt die Zeitdifferenz zwischen dem Beginn des direkten Sounds und dem Beginn des Nachhallsounds ein.
- Beschreibung:** Je größer der Wert, um so später beginnt der Nachhallsound. Ein späterer Nachhallsound gibt Ihnen das Gefühl eines großen akustischen Umfeldes.
- Regelbereich:** 0 bis 250 msek



■ Rev. Level (Nachhallpegel)

- Funktion:** Stellt die Lautstärke des Nachhallsounds ein.
- Beschreibung:** Je größer der Wert, um so stärker wird der Nachhallsound.
- Regelbereich:** 0 bis 100%



■ Dialogue Lift (Dialog anheben)

Funktion: Stellt die Höhe der Front- und Center-Kanal-Sounds ein, indem einige der Front- und Center-Kanal-Elemente den Presence-Lautsprechern zugeordnet werden.

Beschreibung: Je größer der Parameter, um so höher die Position des Sounds der Front- und Center-Kanäle.

Wahlmöglichkeiten: 0, 1, 2, 3, 4, 5

Für 2ch Stereo

Direct (Pure Direct)

Funktion: Umgeht die Decoder sowie die DSP-Prozessoren dieser Einheit und schaltet die Video-Schaltkreise aus, sodass Sie für analoge und PCM-Quellen eine bestmögliche Klangtreue genießen können.

Wahlmöglichkeiten: Off, Auto

Für 7ch Stereo

Funktion: Stellt den Lautstärkepegel für jeden Kanal in dem 7-Kanal-Stereo-Modus ein.

Regelbereich: 0 bis 100%

Center Level (Center-Pegel)

Surround L Level (Linker Surround-Pegel)

Surround R Level (Rechter Surround-Pegel)

Sur.Back Level (Hinterer Surround-Pegel)

Presence L Level (Linker Presence-Pegel)

Presence R Level (Rechter Presence-Pegel)

Für PLIIx Music

Panorama (Panorama)

Funktion: Erweitert das vordere Stereobild, um die Surround-Lautsprecher für einen Umschlingungseffekt zu verwenden.

Wahlmöglichkeiten: Off, On

Center Width (Center-Breite)

Funktion: Stellt das Center-Bild von allen drei Frontlautsprechern zu variierenden Graden ein. Ein größerer Wert stellt das Center-Bild gegen die linken und rechten Frontlautsprecher gerichtet ein.

Regelbereich: 0 (der Sound des Center-Kanals wird nur von dem Center-Lautsprecher ausgegeben) bis 7 (der Sound des Center-Kanals wird nur von den linken und rechten Frontlautsprechern ausgegeben), anfängliche Einstellung ist 3

Dimension (Dimension)

Funktion: Stellt das Soundfeld langsam gegen die Frontseite oder gegen die Rückseite ein.

Regelbereich: -3 (gegen die Rückseite) bis +3 (gegen die Vorderseite), anfängliche Einstellung ist STD (Standard)

Für Neo:6 Music

Center Image (Center-Bild)

Funktion: Stellt das Center-Bild von allen drei Frontlautsprechern zu variierenden Graden ein.

Regelbereich: 0,0 bis 1,0

Anfangseinstellung: 0,3

■ Decode Type (Decoder-Typ)

Für MOVIE THEATER

Funktion: Wählt den Decoder zur Wiedergabe von 2-Kanal-Quellen mit MOVIE THEATER-Programmen.
Wahlmöglichkeiten: Pro Logic / Pro Logic IIx / Neo:6

Für THX Cinema

Funktion: Wählt den Decoder zur Wiedergabe von 2-Kanal-Quellen mit THX Cinema.
Wahlmöglichkeiten: Pro Logic / Pro Logic IIx / Neo:6

Für SURROUND Standard

Funktion: Wählt den Decoder zur Wiedergabe von 2-Kanal-Quellen mit SURROUND Standard.
Wahlmöglichkeiten: Pro Logic / PLIIx Movie / PLIIx Music / PLIIx Game / Neo:6 Cinema / Neo:6 Music

Für SURROUND Enhanced

Funktion: Wählt den Decoder zur Wiedergabe von 2-Kanal-Quellen mit SURROUND Enhanced.
Wahlmöglichkeiten: Pro Logic / Pro Logic IIx / Neo:6

Hinweis

Pro Logic IIx erscheint, wenn die Surround-Rücklautsprecher verfügbar sind.

■ Initialize (Initialisieren)

Funktion: Zum einzelnen Initialisieren jedes Klangfeldprogramms.
Wahlmöglichkeiten: **No**, Yes

Hinweis

Wenn Sie alle Klangfeldprogramme initialisieren wollen, verwenden Sie den Sur.Initialize-Parameter im Option-Menü (siehe Seite 91).

BESCHREIBUNG DER LAUTSPRECHERLAYOUTS

Die Klanguisgabe auf jedem Lautsprecher hängt vom Typ der eingespeisten Audiosignale ab. Beachten Sie die folgende Diagramme in der nachstehenden Tabelle, die das Lautsprecherlayout für jedes Soundfeldprogramm beschreiben.

Hinweis

Beachten Sie, dass die Klanguisgabe der Lautsprecher je nach dem Typ der wiedergegebenen Eingangsquelle möglicherweise nicht ausreichend ist. Weiterhin sind möglicherweise Kanäle vorhanden, die nur teilweise verwendet werden können, wenn Sie auf spezifische Aspekte von Filmen eingestellt sind, beispielsweise spezielle Klangeffekte, usw.

Die Abkürzungen und Symbole in den Diagrammen werden wie folgt verwendet:

L	Frontlautsprecher links	PL	Presence-Lautsprecher links	SR	Surround-Lautsprecher rechts
C	Center-Lautsprecher	PR	Presence-Lautsprecher rechts	SBL	Hintere Surround-Lautsprecher links
R	Frontlautsprecher rechts	SL	Surround-Lautsprecher links	SBR	Hintere Surround-Lautsprecher rechts



Lautsprecher, auf dem Klang ausgegeben wird

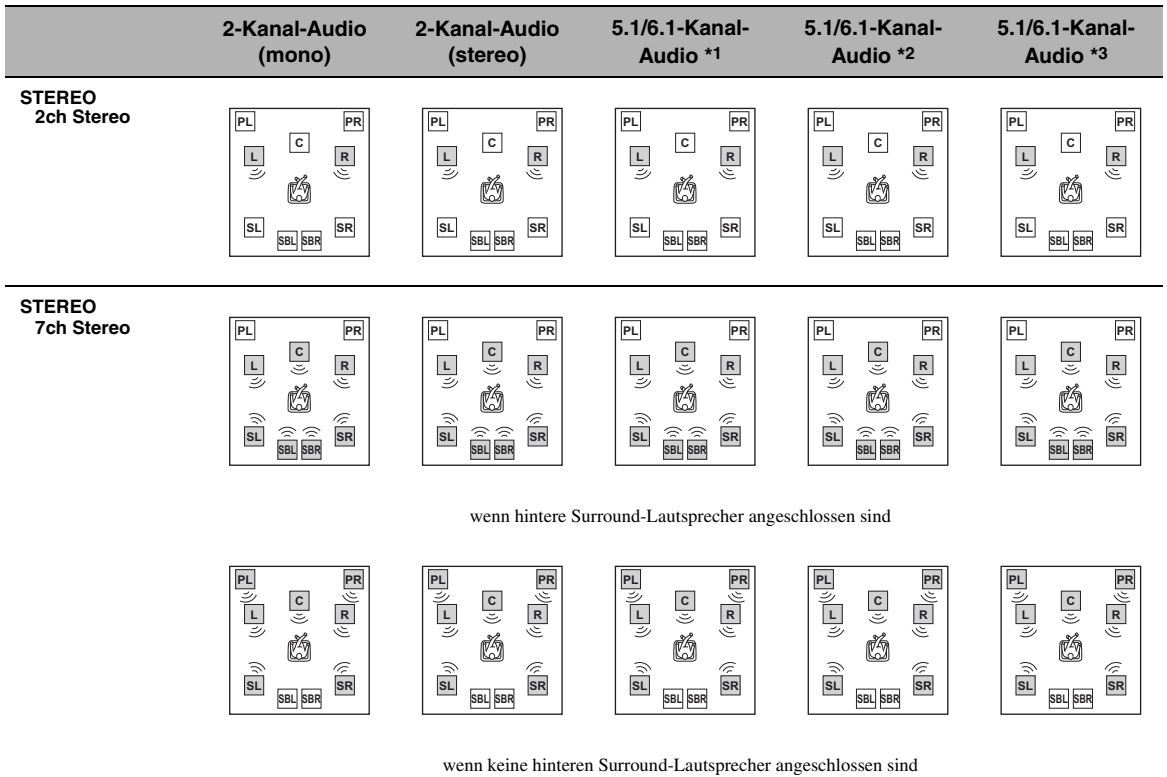


Lautsprecher, auf dem kein Klang ausgegeben wird

*1 Wenn die Anzeigen **EX** / **PL IIx** / **ES** ausgeschaltet sind

*2 Wenn die Anzeigen **EX** / **PL IIx** / **ES** leuchten und **PR/SB** Priority auf Presence eingestellt ist (siehe Seite 79)

*3 Wenn die Anzeigen **EX** / **PL IIx** / **ES** leuchten und **PR/SB** Priority auf Surround Back eingestellt ist (siehe Seite 79)

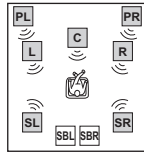
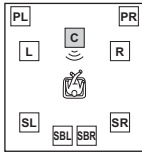


	2-Kanal-Audio (mono)	2-Kanal-Audio (stereo)	5.1/6.1-Kanal- Audio *1	5.1/6.1-Kanal- Audio *2	5.1/6.1-Kanal- Audio *3
MUSIC Hall in Vienna The Bttm Line The Roxy Thtr ENTERTAINMENT Disco					
MUSIC Pop/Rock ENTERTAINMENT Variety/Sports Mono Movie Game					
THX THX Cinema THX Surround EX					
THX THX Select2 Cinema THX Music					
THX THX Game					
STANDARD DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS					
	PRO LOGIC	PRO LOGIC			
MOVIE THEATER Enhanced DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS					
	PRO LOGIC	PRO LOGIC			

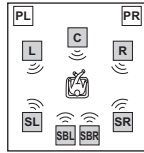
	2-Kanal-Audio (mono)	2-Kanal-Audio (stereo)	5.1/6.1-Kanal- Audio *1	5.1/6.1-Kanal- Audio *2	5.1/6.1-Kanal- Audio *3
STANDARD PLIIx Movie PLIIx Music PLIIx Game					
	Movie/Game	Movie/Music/Game			
		Music			
MOVIE THEATER Enhanced PLIIx Movie					
			Wenn PR/SB Priority auf Presence eingestellt ist		
				Wenn PR/SB Priority auf Surround Back eingestellt ist	
STANDARD Neo:6 Cinema Neo:6 Music					
	Cinema	Cinema/Music			
		Music			

	2-Kanal-Audio (mono)	2-Kanal-Audio (stereo)	5.1/6.1-Kanal-Audio *1	5.1/6.1-Kanal-Audio *2	5.1/6.1-Kanal-Audio *3
--	----------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

MOVIE THEATER
Enhanced
Neo:6 Cinema

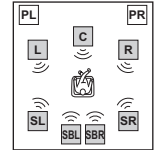
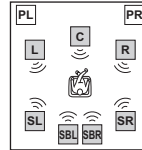
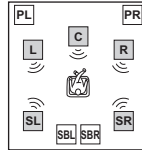
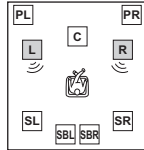
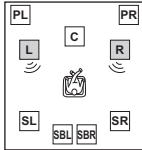


Wenn PR/SB Priority auf Presence eingestellt ist



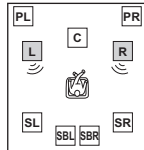
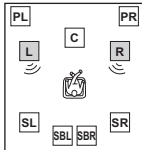
Wenn PR/SB Priority auf Surround Back eingestellt ist

STRAIGHT



Mono-Wiedergabe

PURE DIRECT



Mono-Wiedergabe

SYSTEM-OPTIONEN

Sie können die folgenden Parameter verwenden, um manuell verschiedene Systemeinstellungen auszuführen und den Betrieb des Gerätes auf Ihre Anforderungen anzupassen. Ändern Sie die anfänglichen Einstellungen (angegeben in Fettschrift unter jedem Parameter), um die Anforderungen an Ihr Hörumfeld zu berücksichtigen.

■ Stereo/Surround (Stereo-/Surround-Menü)

Zum Bearbeiten verschiedener Klangfeldparameter (siehe Seite 56) verwenden.

■ Input Select (Eingabe-Wahlmenü)

Verwenden Sie dies zur Neu Zuweisung von digitalen Eingängen/Ausgängen, benennen Sie die Eingänge um, oder Stellen Sie die Ausgabelautstärke jeder Buchse ein (siehe Seite 73).

■ Manual Setup (Manuelles Setup-Menü)

Wird verwendet, um manuell die Lautsprecher einzustellen und Systemeinstellungen (siehe Seite 76) auszuführen.

Sound (Klang-Menü)

Wird verwendet, um die Klangparameter manuell einzustellen.

Parameter	Besondere Merkmale	Seite
LFE Level	Stellt den Ausgangspegel des LFE-Kanals für die Dolby Digital- oder DTS-Signale ein.	76
Dynamic Range	Stellt den Dynamikbereich für die Dolby Digital- oder DTS-Signale ein.	77
Parametric EQ	Stellt den parametrischen Equalizer jedes Lautsprechers ein.	77
Tone Control	Stellt den Klangbalance von Lautsprechern und Kopfhörern ein.	78
Audio Option	Passt die gesamten Audioeinstellungen dieser Einheit an.	78
Channel Mute	Wählt spezifische Lautsprecherkanäle zur Stummschaltung.	80

Video (Video-Menü)

Wird verwendet, um die Videoparameter manuell einzustellen.

Parameter	Besondere Merkmale	Seite
Conversion	Konvertiert die Analog-Videosignale.	81
Component I/P	Entflechtet die Analog-Videosignale von 480i auf 480p (NTSC) oder 576i auf 576p (PAL).	81
HDMI Up-Scaling	Up-scaling der Analog-Videosignale auf HDMI.	81
HDMI Aspect	Wählt das Seitenverhältnis HDMI.	82
Short Message	Zeigt kurze Meldungen zum Systembetrieb an.	82
Position	Stellt die senkrechte und waagerechte Position der GUI-Anzeige ein.	82
Wall Paper	Wählt den Hintergrund der GUI-Anzeige.	82

Basic (Basis-Menü)

Wird verwendet, um die grundlegenden Systemparameter manuell einzustellen.

Parameter	Besondere Merkmale	Seite
Test Tone	Schaltet die Testtonausgabe für die Lautsprechersatz-, Lautsprecherabstand- und Lautsprecherpegel-Einstellungen ein oder aus.	83
Speaker Set	Wählt den für jeden Lautsprecher den geeigneten Ausgangsmodus, die Lautsprecher für Niederfrequenz-Signalsuagang und die Übergangsfrequenz.	83
Speaker Distance	Stellt die Verzögerungszeit jedes Lautsprechers ein.	85
Speaker Level	Stellt den Ausgangspegel jedes Lautsprechers ein.	86
THX Set	Passt die THX-Einstellungen ein.	87

Option (Optional-Menü)

Wird verwendet, um manuell optionale Systemeinstellungen auszuführen.

Parameter	Besondere Merkmale	Seite
Dimmer	Passt die GUI- und Frontblenden-Anzeigen an.	88
Multi Zone	Benutzeranpassung der Einstellungen für Zone 2, Zone 3 und Zone B.	88
Sur.Initialize	Initialisiert die Parameter aller oder einer Gruppe von Soundfeldprogrammen.	91
Audio Select	Wählt den Anfangseingangsmodus der Quelle.	91
Decoder Mode	Wählt den von diesem Gerät verwendeten Decoder.	91
Memory Guard	Sperrt die Menüparameter-Einstellungen.	91
HDMI Set	Passt die Audio-HDMI-Unterstützung an.	92

■ **Auto Setup (Automatisches Setup-Menü)**

Dient zum Ausführen AUTO SETUP und Festlegen der anzupassenden Lautsprecherparameter (siehe Seite 32).

■ **System Memory (Systemspeicher-Menü)**

Dient zum Speichern und Abrufen verschiedener Einstellungen (siehe Seite 92).

■ **Signal Info. (Signalinformation-Menü)**

Dient zum Prüfen von Signalinformation (siehe Seite 45).

■ **Deutsch (GUI-Sprachmenü)**

Verwenden Sie dies zum Wählen der Sprache Ihrer Wahl, die im GUI (grafische Benutzeroberfläche)-Menü dieses Geräts erscheint (siehe Seite 93).

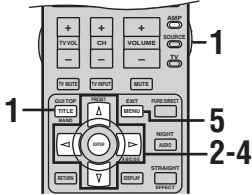


Sie können auch die GUI-Sprache mit dem LANG.-Parameter in ADVANCED SETUP im Frontblende-Display wählen (siehe Seite 95).

Änderung der Parametereinstellungen

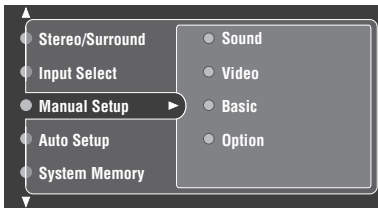
Verwenden Sie die Fernbedienung für Zugriff auf und Einstellung jedes Parameters. (Lautsprechersatz wird im folgenden Beispiel zum Ändern der Parametereinstellungen verwendet.)

Manual Setup > Basic > Speaker Set >

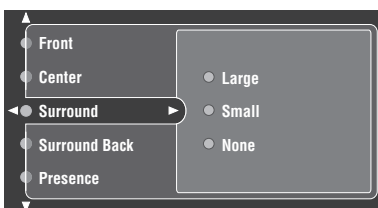


- 1** Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach GUI TOP auf der Fernbedienung.

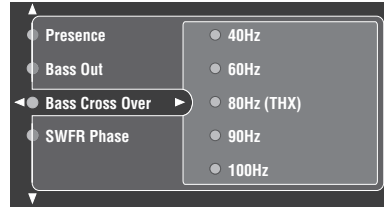
Die Top-Anzeige erscheint.



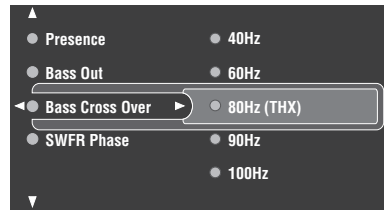
- 2** Drücken Sie Δ / ∇ wiederholt, um ein Menü zu wählen, und betätigen Sie danach \triangleright , um das ausgewählte Menü aufzurufen.



- 3** Drücken Sie wiederholt Δ / ∇ , um den einzustellenden Parameter zu wählen.



- 4** Drücken Sie wiederholt ENTER oder \triangleright und dann Δ / ∇ , um die Einstellung des Eintrags zu ändern, den Sie anpassen möchten.



- 5** Drücken Sie EXIT.



Wenn Sie mit der Anpassung der Parametereinstellungen fortfahren möchten, drücken Sie ENTER zum Zurückschalten zum vorher gewählten Menüeintrag.

Hinweise

- Die verfügbaren Parameter können auf mehr als einer Seite des GUI-Displays angezeigt werden. Um durch die Seiten zu scrollen, drücken Sie Δ / ∇ .
- Sie können die Parameterwerte nicht ändern, wenn Memory Guard auf „On“ eingestellt ist. Falls Sie die Parameterwerte ändern möchten, stellen Sie Memory Guard auf „Off“ (siehe Seite 91) ein.

Speichersicherung

Die Speichersicherung-Schaltung verhindert, dass gespeicherte Daten verlorengehen, auch wenn das Gerät im Bereitschaftsmodus ist, das Netzkabel von der Steckdose abgezogen ist oder die Stromversorgung zeitweilig wegen Stromausfall unterbrochen wird. Wenn der Strom aber für länger als eine Woche unterbrochen wird, werden wie Parameterwerte auf werkseitige Voreinstellungen zurückgesetzt. In diesem Fall bearbeiten Sie den Parameterwert erneut.

Input Select

Verwenden Sie dies Merkmal zur Neuuzuweisung von digitalen Eingängen/Ausgängen, benennen Sie die Eingänge um, oder passen Sie den Signaleingangsspegel jeder Buchse an.

Wahlmöglichkeiten: TUNER, PHONO, CD, CD-R, MD/TAPE, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX, MULTI CH

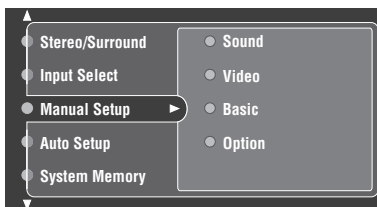
Hinweis

Manche unten beschriebenen Parameter stehen möglicherweise nicht für alle Eingangsquellen zur Verfügung, und manche Parameter stehen nur für spezifische Eingangsquellen zur Verfügung.

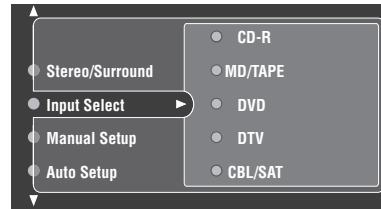
Eingangsquelle	Parameter
TUNER	Volume Trim Rename
PHONO CD CD-R MD/TAPE DVD DTV CBL/SAT VCR1 DVR/VCR2	I/O Assignment Audio Select Decoder Mode Volume Trim Rename
V-AUX	Audio Select Decoder Mode Volume Trim Rename
MULTI CH	Volume Trim Multi CH Assign

1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach GUI TOP auf der Fernbedienung.

Die Top-Anzeige erscheint.



2 Wählen Sie Input Select und drücken Sie dann >.



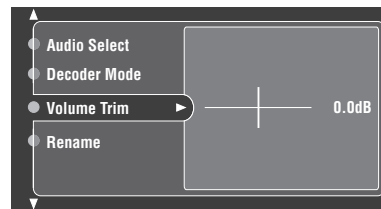
3 Wählen Sie die gewünschte Eingangsquelle (CD, DVD usw.) und drücken Sie dann > für Zugriff und Einstellung.

■ Volume Trim (Lautstärke-Trimming)

Sie können den Pegel des an jeder Buchse eingespeisten Signals einstellen. Dies ist nützlich, wenn Sie den Pegel jeder Eingangsquelle ausbalancieren möchten, um plötzliche Lautstärkeänderungen beim Umschalten der Eingangsquellen zu vermeiden.

Manual Setup > Input Select > Eingangsquelle (DVD usw.) > Volume Trim >

Regelungsbereich: -6,0 dB bis +6,0 dB



Hinweis

Sie können nur die Lautstärke der aktuellen Eingangsquelle unter Verwendung dieser Einstellung einstellen.

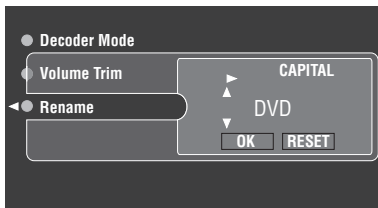
■ Rename (Umbenennen)

Verwenden Sie diese Funktion zur Änderung des Namens der Eingänge im GUI und auf dem Frontblende-Display. (DVD dient im folgenden Beispiel als Quellkomponente.)

Input Select > Eingangsquelle (DVD usw.) > Rename

1 Drücken Sie eine Eingangswahltaste, um den Eingang zu wählen, dessen Namen Sie ändern möchten.

2 Drücken Sie </>, um einen _ (Unterstrich) unter der Leerstelle oder dem Zeichen zu platzieren, die/das Sie bearbeiten möchten.



3 Drücken Sie ENTER zum Auswählen eines Zeichentyps (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK).

4 Drücken Sie Δ / ∇, um das zu verwendende Zeichen zu wählen, und betätigen Sie </>, um an das nächste Zeichen zu gelangen.

- Sie können bis zu 8 Zeichen für jeden Eingang verwenden.
- Drücken Sie ∇, um das Zeichen in der folgenden Reihenfolge zu ändern, oder drücken Sie Δ, um in der umgekehrten Reihenfolge zu navigieren. Drücken Sie ENTER zum Umschalten zwischen Zeichentypen:

GROSS	A bis Z, Leerzeichen
KLEIN	a bis z, Leerzeichen
ZAHL	0 bis 9, Leerstelle
MARKIERUNG	!, #, %, & usw.
- Wiederholen Sie Schritt 1 bis 3, um jeden Eingang neu zu benennen.

5 Drücken Sie </>, um OK zu wählen, und betätigen Sie nach Fertigstellung ENTER.



Zum Ändern von Quellennamen im Anzeigefenster auf der Fernbedienung, siehe Seite 102.

Hinweis

Sie können nur den Namen der aktuellen Eingangsquelle (ausgenommen bei Mehrkanal-Eingangsquellen) mit dieser Einstellung ändern.

■ I/O Assignment (Eingang/Ausgang-Zuordnung)

Sie können die digitalen Audio-Eingang-/Ausgang- und Component-Videobuchsen zu anderen Komponenten zuordnen, wenn die anfänglichen Einstellungen dieser Einheit nicht Ihren Anforderungen entsprechen. Ändern Sie die folgenden Parameter, um die Buchsen neu zuzuordnen und weitere Komponenten anschließen zu können.

Sobald Sie die Buchsen neu zugeordnet haben, können Sie die entsprechende Komponente mit dem INPUT-Wahlschalter auf der Frontblende-Display oder mit den Eingangswahltasten der Fernbedienung wählen.

Input Select > Eingangsquelle (DVD usw.) > I/O Assignment >

Beispiel 1:

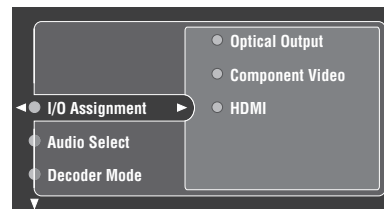
Zum Zuweisen der COAXIAL (7) (CD)-Buchse zum DVD-Eingang.

- 1) Wählen Sie Input Select, und wählen Sie dann DVD.
- 2) Wählen Sie I/O Assignment > Coaxial Input, und wählen Sie dann (7) CD.

Beispiel 2:

Löschen einer Buchsenzuordnung.

- 1) Wählen Sie Input Select und danach die Eingangsquelle (DVD usw.).
- 2) Wählen Sie I/O Assignment, und wählen Sie dann die Buchsenzuordnung (Coaxial Input, Optical Input, Optical Output, Component Video, oder HDMI).
- 3) Wählen Sie NONE, und drücken Sie dann ENTER zum Löschen der Buchsenzuordnung.



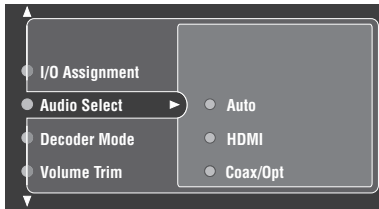
Hinweise

- Sie können einen bestimmten Punkt nicht öfters als einmal für den gleichen Buchsentyp wählen.
- Falls Sie eine Komponente sowohl an die COAXIAL- als auch an die OPTICAL-Buchsen anschließen, wird den Eingangssignalen an der COAXIAL-Buchse der Vorrang eingeräumt.

■ Audio Select (Ton-Wahl)

Dieses Gerät ist mit einer Vielzahl von Eingangsbuchsen ausgestattet. Sie können den Typ des gewünschten Eingangssignals wählen.

Input Select > Eingangsquelle (DVD usw.) > Audio Select > Wahlmöglichkeiten: **Auto**, HDMI, Coax/Opt, Analog



- Wählen Sie „Auto“, wenn Sie die Signale an diesem Gerät in der folgenden Reihenfolge anlegen wollen: HDMI Signale, Digitalsignale* und Analogsignale.
- Wählen Sie „HDMI“, wenn Sie nur die HDMI-Signale an diesem Gerät anlegen wollen. Falls keine HDMI-Signale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.
- Wählen Sie „Coax/Opt“, wenn Sie die Signale an diesem Gerät an den Buchsen OPTICAL oder COAXIAL anlegen wollen. Verwenden, wenn HDMI-Signale ebenfalls eingespeist werden.
- Wählen Sie „Analog“, wenn Sie nur Analogsignale an diesem Gerät anlegen wollen. Falls keine Analogsignale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.

* Falls dieses Gerät ein Dolby Digital- oder DTS-Signal feststellt, dann schaltet der Decoder automatisch auf das geeignete Soundfeldprogramm um.



- Sie können den Vorgabeeingabemodus anpassen, der von dieser Einheit beim Einschalten gewählt wird (siehe Seite 91).
- Der DTS-Modus wird für Wiedergabe einer CD oder LD mit DTS-Codierung empfohlen.

Hinweis

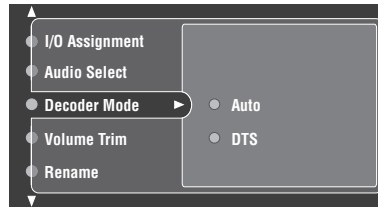
Falls die Digitalausgangsdaten des Players auf irgend eine Art verarbeitet wurden, dann können Sie vielleicht nicht die DTS-Decodierung ausführen, auch wenn Sie die Digitalanschlüsse zwischen diesem Gerät und dem Player herstellen.

■ Decoder Mode (Decoder-Modus)

Dieses Merkmal wird zum Umschalten des Eingangsmodus verwendet. Sie können die neu zugeordneten Digital-Eingangsbuchsen (siehe Seite 74) für bestimmte Tonsignale (DTS usw.) festlegen.

Input Select > Eingangsquelle (DVD usw.) > Decoder Mode >

Wahlmöglichkeiten: **Auto**, DTS

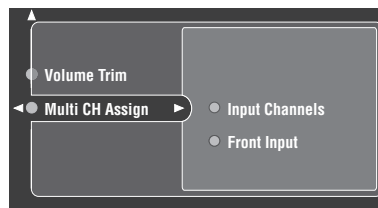


- Wählen Sie „Auto“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät automatisch die Eingangssignaltypen feststellt und den entsprechenden Eingangsmodus wählt.
- Wählen Sie „DTS“, wenn das Gerät DTS als Eingangsmodus verwenden soll.

■ Multi CH Assign (Mehrkanal-Zuordnung)

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Richtung der in die Center-, Subwoofer- und Surround-Kanäle eingespeisten Signale für die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente anzupassen. Falls Sie 8-Kanal-Signale von einem externen Decoder einspeisen, verwenden Sie diese Funktion, um die Buchsen für die zusätzlichen Frontsignale zu wählen.

Input Select > MULTI CH > Multi CH Assign >



Input Channels (Eingangskanäle)

Diese Einstellung wird verwendet, um die Anzahl der von einem externen Decoder eingespeisten Kanäle zu wählen. Wahlmöglichkeiten: 6ch, 8ch

Hinweis

Falls Zone2 Amplifier (Seite 89) auf „Internal“ gestellt ist, wird kein Sound von den hinteren Surround-Lautsprechern ausgegeben, auch wenn Sie „8ch“ wählen. In diesem Fall wählen Sie „6ch“, und stellen Sie die Ausgangseinstellung der externen Komponente auf 6 Kanäle ein.

Front Input (Front-Eingabe)

Falls Sie „8ch“ in Eingabekanäle gewählt haben, dann können Sie die Analogbuchsen wählen, an welchen die Frontsignale von einem externen Decoder eingespeist werden.

Wahlmöglichkeiten: DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX, CD, CD-R, MD/TAPE

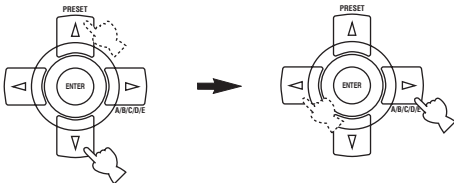
Manual Setup (Sound)

Dieses Menü wird verwendet, um die Klangparameter einzustellen.

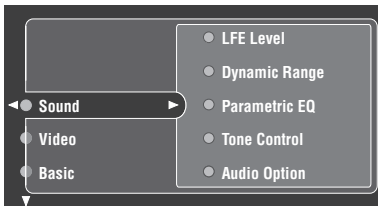
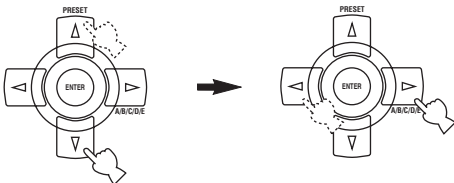
- 1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach GUI TOP auf der Fernbedienung.



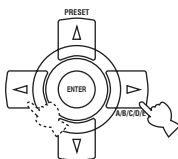
- 2 Drücken Sie Δ / ∇ auf der Fernbedienung zum Wählen von Manual Setup und drücken Sie danach \triangleright .



- 3 Drücken Sie Δ / ∇ auf der Fernbedienung zum Wählen von Sound und drücken Sie danach \triangleright .



- 4 Wählen Sie die gewünschten Parameter und drücken Sie dann \triangleright für Zugriff und Einstellung.

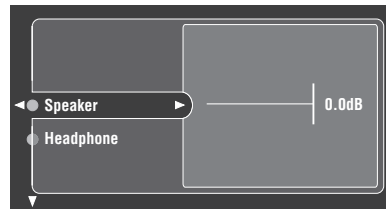


■ LFE Level (Effektpegel der niedrigen Frequenzen)

Verwenden Sie diese Funktion, um den Ausgangspegel des LFE-Kanals (Effekt der niedrigen Frequenzen) gemäß der Kapazität Ihres Subwoofers oder Ihrer Kopfhörer einzustellen. Der LFE-Kanal trägt die Spezialeffekte der niedrigen Frequenzen, die nur zu bestimmten Szenen hinzugefügt werden. Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn dieses Gerät Dolby Digital- oder DTS-Signale decodiert.

Zum Zugriff auf diese Parameter, wählen Sie:

Manual Setup > Sound > LFE Level >
 Regelungsbereich: -20,0 auf 0,0 dB
 Regelungsschritt: 1 dB



Speaker (Effektpegel der niedrigen Frequenzen im Lautsprecher)

Wählen Sie diese Funktion, um den Lautsprecherpegel LFE einzustellen.

Headphone (Effektpegel der niedrigen Frequenzen im Kopfhörer)

Wählen Sie diese Funktion, um den Kopfhörerpegel LFE einzustellen.

Hinweis

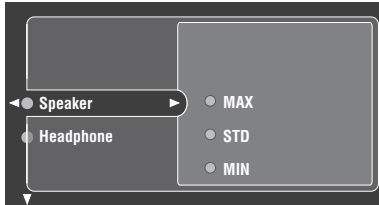
Abhängig von der Einstellung des LFE Level-Pegels, werden möglicherweise manche Signale an der SUBWOOFER-Buchse nicht ausgegeben.

■ Dynamic Range (Dynamikumfang)

Verwenden Sie diese Funktion, um den Umfang der Dynamikbereich-Kompression auszuwählen, der auf Ihre Lautsprecher und Kopfhörer angewendet werden soll. Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn dieses Gerät Dolby Digital- und DTS-Signale decodiert. Zum Zugriff auf diese Parameter, wählen Sie:

Manual Setup > Sound > Dynamic Range >

Wahlmöglichkeiten: **MAX** (Maximum), **STD** (Standard), **MIN** (Minimum)



Speaker (Lautsprecher-Dynamikumfang)

Wählen Sie diese Funktion, um die Lautsprecher-Kompression einzustellen.

Headphone (Kopfhörer-Dynamikumfang)

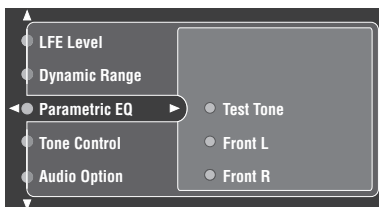
Wählen Sie diese Funktion, um die Kopfhörer-Kompression einzustellen.

- Wählen Sie „MAX“, um den größten Dynamikbereich zu erhalten.
- Wählen Sie „STD“ für die allgemeine Verwendung.
- Wählen Sie „MIN“ zum Hören von Quellen mit niedrigem Lautstärkepegel.

■ Parametric EQ (Parametrischer Equalizer)

Verwenden Sie dieses Merkmal zum anpassen des parametrischen Equalizers jedes Lautsprechers.

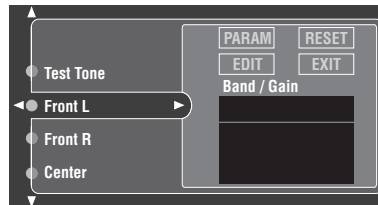
Manual Setup > Sound > Parametric EQ >



1 Drücken Sie Δ / ∇ , um den Test Tone oder den einzustellenden Lautsprecher zu wählen.

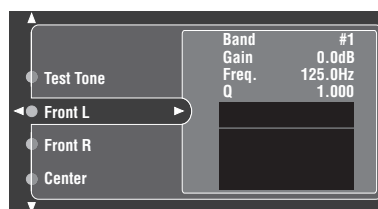
- **Test Tone** schaltet die Testton-Ausgabe ein, wenn die Klangqualität jedes Lautsprechers eingestellt wird.
- **Front L** stellt die Klangqualität des linken Frontlautsprechers ein.
- **Front R** stellt die Klangqualität des rechten Frontlautsprechers ein.
- **Center** stellt die Klangqualität des Center-Lautsprechers ein.
- **Surround L** stellt die Klangqualität des linken Surroundlautsprechers ein.
- **Surround R** stellt die Klangqualität des rechten Surroundlautsprechers ein.
- **Surround Back L** stellt die Klangqualität des linken hinteren Surroundlautsprechers ein.
- **Surround Back R** stellt die Klangqualität des rechten hinteren Surroundlautsprechers ein.
- **Presence L** stellt die Klangqualität des linken Presence-Lautsprechers ein.
- **Presence R** stellt die Klangqualität des rechten Presence-Lautsprechers ein.

2 Drücken Sie \triangleright , um zum Einstellungs-Fenster zu gehen.



3 Drücken Sie $\triangleleft / \triangleright$ zum Wählen von PARAM und drücken dann ENTER zum Wählen eines Parameters von Band (Wellenbereich), Freq. (Frequenz) oder Q (Q-Faktor).

4 Drücken Sie ∇ , um EDIT zu wählen, und drücken Sie ENTER, um auf das Bearbeiten-Fenster zuzugreifen.



Der in PARAM gewählte Parameter wird hervorgehoben.

- Drücken Sie $\triangleleft / \triangleright$, um den Parameter einzustellen.
- Drücken Sie Δ / ∇ , um die Verstärkung einzustellen.
- Drücken Sie ENTER, um das Bearbeiten-Fenster zu verlassen.

5 Wiederholen Sie Schritt 3 und 4, bis Sie mit den Ergebnissen zufrieden sind.



Wenn Sie alle PEQ-Parameter-Einstellungen für den gewünschten Lautsprecher zurücksetzen wollen, wählen Sie RESET und drücken Sie ENTER.

6 Wählen Sie EXIT, und drücken Sie ENTER, um das Einstellungen-Fenster zu verlassen.



- Wenn Sie „Band“ in Schritt 3 wählen, können Sie dieses Menü als Graphic Equalizer verwenden.
- Für mehr Information über den parametrischen Equalizer, siehe Seite 77.

■ Tone Control (Klangregelung)

Dient zur Anpassung der Stärke der Tiefen- und Höherausgabe zu Ihren Lautsprechern und Kopfhörern.

Manual Setup > Sound > Tone Control >

Wahlmöglichkeiten: Control, Bass, Treble, Audio Bypass

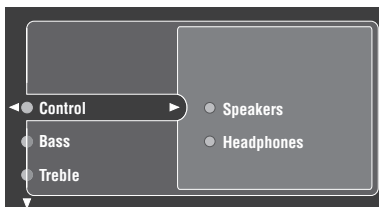
Hinweis

Tone Control ist nicht wirksam, wenn:

- THX (siehe Seite 65) oder PURE DIRECT (siehe Seite 64) gewählt ist.
- MULTI CH INPUT gewählt ist.

Control (Klangregelung)

Wahlmöglichkeiten: Speakers, Headphones

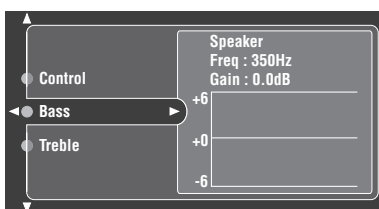


- Wählen Sie „Speakers“ zum Anpassen der Tiefen-/Höhenbalance Ihrer Lautsprecher.
- Wählen Sie „Headphones“ zum Anpassen der Tiefen-/Höhenbalance Ihrer Kopfhörer.

Bass (Tiefenregelung)

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Anpassen der Niederfrequenzausgabe zu Ihren Lautsprechern oder Kopfhörern.

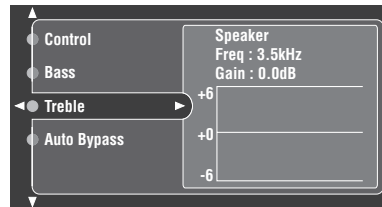
Wahlmöglichkeiten: 125Hz, **350Hz**, 500Hz (Frequenz)
-6,0dB bis +6,0dB (Verstärkungsgrad),
Anfangseinstellung: 0,0dB



Treble (Höhenregelung)

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Anpassen der Hochfrequenzausgabe zu Ihren Lautsprechern oder Kopfhörern.

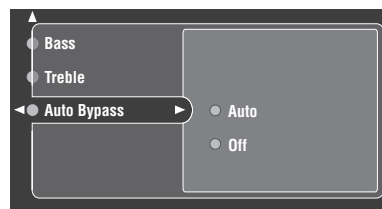
Wahlmöglichkeiten: 2,5kHz, **3,5kHz**, 8,0kHz (Frequenz)
-6,0dB bis +6,0dB (Verstärkungsgrad),
Anfangseinstellung: 0,0dB



Auto Bypass (Auto-Bypass)

Verwenden Sie diese Einheit zur automatischen Umgehung von Einstellungen, die für Tone Control vorgenommen wurden.

Wahlmöglichkeiten: **Auto**, Off



- Wählen Sie „Auto“ zur automatischen Umgehung aller Tone Control-Einstellungen.
- Wählen Sie „Off“ zur Einstellung dieser Einheit zur Anwendung der Tone Control-Einstellungen.

■ Audio Option (Audio-Optionen)

Verwenden Sie diese Funktion, um die gesamten Audioeinstellungen dieser Einheit anzupassen.

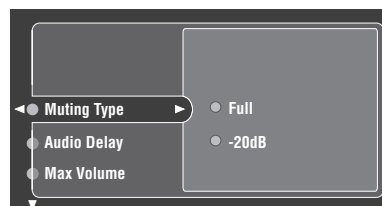
Manual Setup > Sound > Audio Option >

Wahlmöglichkeiten: Muting Type, Audio Delay, Max Volume, Initial Volume, PR/SB Select

Muting Type (Stummschaltung-Typ)

Verwenden Sie diese Funktion, um einzustellen, wie stark die Stummschaltung die Tonausgabe-Lautstärke reduzieren soll.

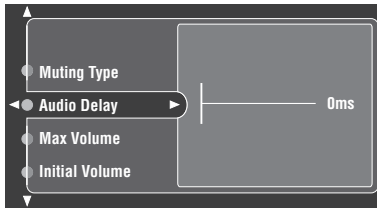
Wahlmöglichkeiten: **Full**, -20dB



- Wählen Sie „Full“, um den ausgegebenen Sound vollständig stummzuschalten.
- Wählen Sie „-20dB“, um die aktuelle Lautstärke um 20 dB zu reduzieren.

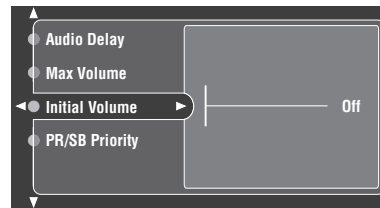
Audio Delay (Audio-Verzögerung)

Verwenden Sie diese Funktion, um den Soundausgang zu verzögern, damit dieser mit dem Videobild synchronisiert werden kann. Dies ist vielleicht erforderlich, wenn Sie bestimmte LCD-Monitore oder Projektoren verwenden.
 Regelungsbereich: **0** bis 240 (ms)



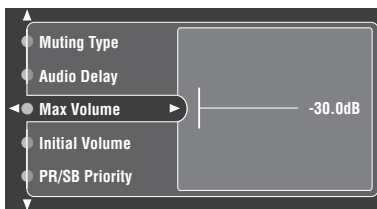
Initial Volume (Anfängliche Lautstärke)

Verwenden Sie diese Funktion, um den Lautstärkepegel im Hauptraum beim Einschalten der Stromversorgung dieses Geräts einzustellen.
 Wahlmöglichkeiten: **Off**, -80dB bis +16,5dB
 Regelungsschritt: 0,5 dB



Max Volume (Maximal-Lautstärke)

Verwenden Sie diese Funktion zur Einstellung des maximalen Lautstärkepegels, so dass der Tonausgangspegel nicht über den begrenzten Lautstärkepegel ansteigt. Der ursprüngliche Lautstärkebereich ist z.B. -30,0 dB bis -80 dB. Wenn dagegen Max Volume auf -5 dB gestellt ist, wird der Lautstärkebereich -5 dB bis -90 dB.
 Regelungsbereich: **-30,0dB** bis -80dB
 Regelungsschritt: 5 dB

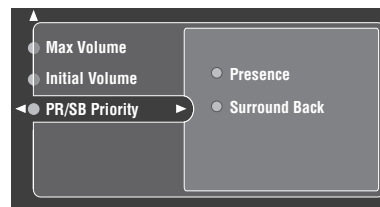


Hinweis

Die Max Volume-Einstellung (siehe oben) hat Vorrang vor der Initial Volume-Einstellung. Darum kann Initial Volume nicht über die vorhandene Max Volume-Einstellung hinaus eingestellt werden.

PR/SB Priority (Priorität für Presence/hintere Surround-Lautsprecher)

Die hinteren Surround- und Presence-Lautsprecher geben niemals gleichzeitig den Sound aus. Sie können wählen, welcher Lautsprechersatz Vorrang hat, wenn Sie Quellen wiedergeben, die Signal der hinteren Surround-Kanäle unter Verwendung der CINEMA DSP-Soundfeldprogramme enthalten.
 Wahlmöglichkeiten: Presence, **Surround Back**



Hinweise

- Wenn ein Testton ausgegeben wird, wird die Max Volume-Einstellung automatisch deaktiviert, weil der Lautstärkepegel automatisch auf 0 dB gestellt wird, ungeachtet der aktuellen Max Volume-Einstellung.
- Die Max Volume-Einstellung hat Vorrang vor der Initial Volume-Einstellung (siehe unten). Wenn z.B. Initial Volume auf 5 dB gestellt ist und dann Max Volume auf 3 dB gestellt wird, wird der Lautstärkepegel automatisch auf 3 dB eingestellt, wenn dieses Gerät erneut eingeschaltet wird. Die Initial Volume-Einstellung wird aber auf 5 dB gehalten.

- Wählen Sie „Presence“, um die Presence-Lautsprecher zu verwenden, auch wenn die Signale des hinteren Surround-Kanals eingegeben werden. Die Signale für den hinteren Surround-Kanal werden von den Surround-Lautsprechern ausgegeben.
- Wählen Sie „Surround Back“, um die hinteren Surround-Lautsprecher zu verwenden, wenn ein Signal eines hinteren Surround-Kanals in einem CINEMA DSP-Soundfeldprogramm festgestellt wird. Die Signale der Presence-Kanäle werden von den Frontlautsprechern ausgegeben.

■ Channel Mute (Kanal-Stummschaltung)

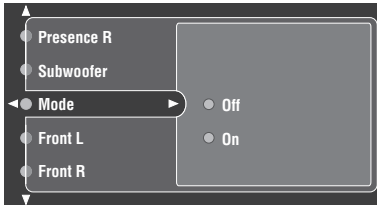
Verwenden Sie diese Funktion zur Wahl spezifischer Lautsprecherkanäle zur Stummschaltung.

Manual Setup > Sound > Channel Mute >

Mode (Modus)

Verwenden Sie diese Funktion zur Aktivierung oder Deaktivierung der Channel Mute-Einstellung für jeden Lautsprecher.

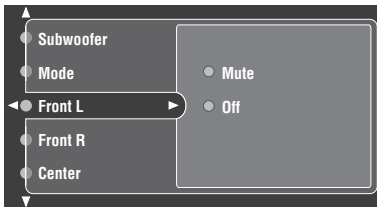
Wahlmöglichkeiten: **Off**, **On**



- Wählen Sie „Off“, um die Channel Mute-Einstellungen zu deaktivieren.
- Wählen Sie „On“, um die Channel Mute-Einstellungen zu aktivieren.

Lautsprecher-Einstellungen

Wahlmöglichkeiten: Mute, **Off**

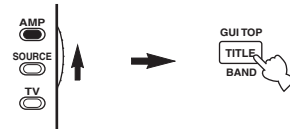


- Wählen Sie „Mute“ zum Stummschalten des gewählten Lautsprecherkanals.
- Wählen Sie „Off“, um den gewählten Lautsprecherkanal nicht stummzuschalten.
- **Front L** stellt ein, ob der Tonausgang vom vorderen linken Lautsprecher stummgeschaltet werden kann.
- **Front R** stellt ein, ob der Tonausgang vom vorderen rechten Lautsprecher stummgeschaltet werden kann.
- **Center** stellt ein, ob der Tonausgang vom Center-Lautsprecher stummgeschaltet werden kann.
- **Surround L** stellt ein, ob der Tonausgang vom linken Surround-Lautsprecher stummgeschaltet werden kann.
- **Surround R** stellt ein, ob der Tonausgang vom rechten Surround-Lautsprecher stummgeschaltet werden kann.
- **Surround Back L** stellt ein, ob der Tonausgang vom linken hinteren Surround-Lautsprecher stummgeschaltet werden kann.
- **Surround Back R** stellt ein, ob der Tonausgang vom rechten hinteren Surround-Lautsprecher stummgeschaltet werden kann.
- **PRESENCE L** stellt ein, ob der Tonausgang vom linken Presence-Lautsprecher stummgeschaltet werden kann.
- **PRESENCE R** stellt ein, ob der Tonausgang vom rechten Presence-Lautsprecher stummgeschaltet werden kann.
- **Subwoofer** stellt ein, ob der Tonausgang vom Subwoofer stummgeschaltet werden kann.

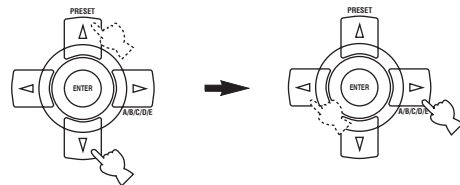
Manual Setup (Video)

Dieses Menü wird verwendet, um die Videoparameter einzustellen.

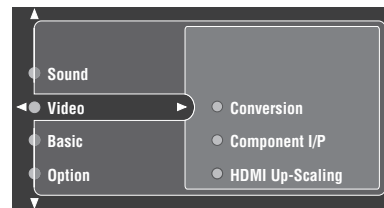
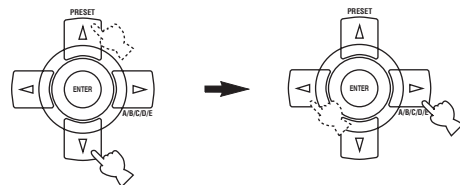
- 1 Stellen Sie **AMP/SOURCE/TV** auf **AMP** ein, und drücken Sie danach **GUI TOP** auf der Fernbedienung.



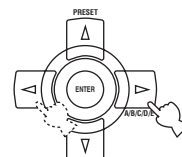
- 2 Drücken Sie **Δ / ▽** auf der Fernbedienung zum Wählen von **Manual Setup** und drücken Sie danach **▷**.



- 3 Drücken Sie **Δ / ▽** auf der Fernbedienung zum Wählen von **Video** und drücken Sie danach **▷**.



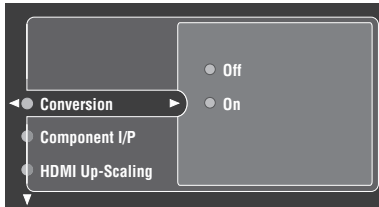
- 4 Wählen Sie die gewünschten Parameter und drücken Sie dann **▷** für Zugriff und Einstellung.



■ Conversion (Videoumwandlung)

Verwenden Sie diese Funktion, um die Video-Konvertierung sowie die HDMI Hochkonvertierung der analogen Videosignale zu aktivieren bzw. zu deaktivieren, die an den Composite Video-, S-Video und Component-Video-Buchsen eingegeben werden.

Wahlmöglichkeiten: **Off, On**



- Wählen Sie „Off“, um die Video-Konvertierung sowie die HDMI-Hochkonvertierung der analogen Videosignale zu deaktivieren.
- Wählen Sie „On“, um die Video-Konvertierung sowie die HDMI-Hochkonvertierung der analogen Videosignale zu aktivieren.



Für optimale Videoleistung empfiehlt THX, Conversion auf Off zu stellen.

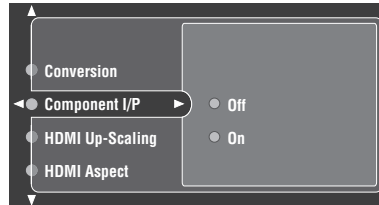
Hinweise

- Auch wenn Conversion auf On gestellt ist, werden HDMI-Digitalisignale nicht in analoge Videosignale umgewandelt.
- Wenn Conversion auf Off gestellt ist, werden die Funktionen Component I/P und HDMI Up-Scaling deaktiviert.
- Die umgewandelten Videosignale werden nur an den MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben. Während der Aufnahme müssen Sie daher den gleichen Typ von Videoanschlüssen (Bildaustastynchronsignal oder S-Video) zwischen den einzelnen Komponenten ausführen.
- Wenn Sie die Komposit-Video- oder S-Video-Signale von einem VCR in Komponenten-Videosignale umwandeln, dann kann die Bildqualität in Abhängigkeit von Ihrem VCR beeinträchtigt werden.
- Die GUI-Anzeige wird unter den folgenden Umständen abgeblendet:
 - Wenn Conversion auf Off gestellt ist.
 - Wenn die gewählte HDMI Up-Scaling-Einstellung nicht von der HDMI-Komponente unterstützt wird, die an der HDMI OUT-Buchse an der Rückseite dieses Geräts angeschlossen ist.
 - Wenn die Auflösung der angelegten Analog-Videosignale entweder 1080i oder 720p ist.
 - Wenn die gewählte HDMI Up-Scaling-Einstellung unter der Auflösung des angelegten Analog-Videosignals liegt.
- Unkonventionelle Signale (wie solche, die von einer Spielkonsole usw. ausgegeben werden), die an den Composite-Video-, S-Video und Component-Video-Buchsen angelegt sind, können nicht konvertiert werden, auch wenn Conversion auf On gestellt ist.
- Wenn spezifische Signaleingänge an den Composite Video-, S-Video und Component-Video-Buchsen eingespeist werden, erfolgt die Videoausgabe möglicherweise nicht wie gewohnt. Stellen Sie in derartigen Fällen Conversion auf Off.
- Auch wenn Conversion auf Off gestellt ist, wird jedes Videosignal für Anzeige im GUI-Anzeigemenu konvertiert und an den MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben.

■ Component I/P (Component-Zeilensprung/Progressiv)

Verwenden Sie diese Funktion, um die analoge I/P-Hochkonvertierung der analogen Videosignale zu aktivieren bzw. zu deaktivieren, die an den Composite-, S-Video- und Component-Video-Buchsen eingespeist werden, sodass analoge Videosignale, die von 480i auf 480p (NTSC) oder 576i auf 576p (PAL) entflochten werden, an den MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben werden.

Wahlmöglichkeiten: **Off, On**



- Wählen Sie „Off“, um die analoge I/P-Hochkonvertierung der analogen Videosignale zu deaktivieren.
- Wählen Sie „On“, um die analoge I/P-Hochkonvertierung der analogen Videosignale zu aktivieren.

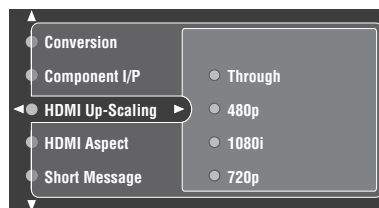
Hinweise

- Dieser Menüeintrag ist nicht verfügbar und daher auf dem GUI-Menü nicht sichtbar, wenn Conversion auf Off gestellt ist.
- Wenn Ihr Videomonitor keine analogen Videosignale mit einer Auflösung von 480p (NTSC) oder 576p (PAL) unterstützt, werden die System-Optionen-Elemente möglicherweise nicht auf Ihrem Videomonitor angezeigt, auch wenn Component I/P auf On gestellt ist.

■ HDMI Up-Scaling (HDMI Up-scaling)

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Aktivieren oder Deaktivieren der HDMI Hochkonvertierung der analogen Videosignale, die an den Composite-Video-, S-Video- und Component-Video-Buchsen angelegt werden, so dass die upgescalten Videosignale (480i (NTSC) oder 576i (PAL) → 480p (NTSC) oder 576p (PAL) /1080i/720p und 480p (NTSC) oder 576p (PAL) → 1080i/720p) an den HDMI OUT-Buchsen ausgegeben werden.

Wahlmöglichkeiten: Through, **480p** (NTSC) oder **576p** (PAL), 1080i, 720p



- Wählen Sie „Through“, um kein Up-scaling für analoge Videosignale vorzunehmen.
- Wählen Sie „480p“ (NTSC) oder „576p“ (PAL), „1080i“ oder „720p“ für Up-scaling von analogen Videosignalen auf 480p (NTSC) oder 576p (PAL), 1080i oder 720p Auflösung.

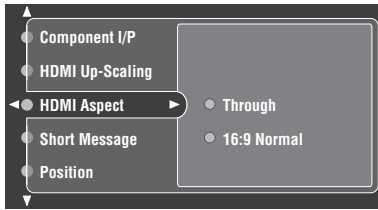
Hinweis

Dieser Menüeintrag ist nicht verfügbar und daher auf dem GUI-Menü nicht sichtbar, wenn Conversion auf Off gestellt ist.

■ HDMI Aspect (HDMI Seitenverhältnis)

Dient zum Wählen des HDMI-Seitenverhältnisses.

Wahlmöglichkeiten: **Through**, 16:9 Normal



- Wählen Sie „Through“, wenn Sie keine Anpassungen im HDMI Seitenverhältnis vornehmen wollen.
- Wählen Sie „16:9 Normal“, wenn Sie Videobilder mit 4:3 von HDMI Seitenverhältnis im Videomonitor mit 16:9 von HDMI Seitenverhältnis anzeigen wollen. Schwarze Streifen erscheinen rechts und links im Bild als Ergebnis.

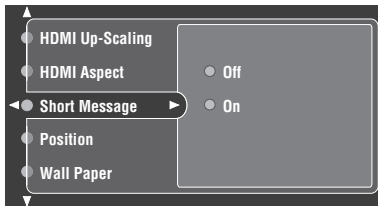
Hinweis

Wenn HDMI Up-Scaling auf Through gestellt ist (siehe Seite 81), können Sie keine Anpassungen an HDMI Aspect vornehmen.

■ Short Message (Kurzmeldung)

Dient zum Wählen, ob Kurzmeldungen über Systembedienungen im Videomonitor angezeigt werden sollen.

Wahlmöglichkeiten: Off, **On**



- Wählen Sie „Off“, wenn Sie keine Kurzmeldungen anzeigen möchten.
- Wählen Sie „On“, wenn Sie Kurzmeldungen anzeigen möchten.

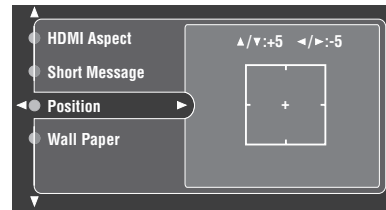
Hinweise

- Die Kurzmeldung-Anzeige kann möglicherweise nicht richtig erscheinen, je nach Typ des Eingangssignals und verwendetem Videomonitor.
- Wenn Conversion auf Off gestellt ist, kann die Kurzmeldung-Anzeige nicht erscheinen, auch wenn On gewählt ist.

■ Position (Position)

Dient zum Anpassen der senkrechten und waagerechten Position der GUI-Anzeige.

Regelungsbereich: -5 (abwärts/links) bis +5 (aufwärts/rechts)

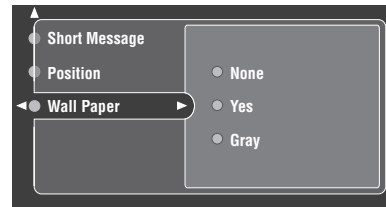


- Drücken Sie Δ , um die Position der GUI-Anzeige anzuheben.
- Drücken Sie ∇ , um die Position der GUI-Anzeige abzusenken.
- Drücken Sie \triangleright , um die Position der GUI-Anzeige nach rechts zu schieben.
- Drücken Sie \triangleleft , um die Position der GUI-Anzeige nach links zu schieben.

■ Wall Paper (Hintergrund)

Dient zum Wählen des Hintergrunds der GUI-Anzeige.

Wahlmöglichkeiten: None, **Yes**, Gray



- Wählen Sie „None“, um keinen Hintergrund in der GUI-Anzeige darzustellen.
- Wählen Sie „Yes“, um ein Hintergrundbild in der GUI-Anzeige darzustellen.
- Wählen Sie „Gray“, um einen grauen Hintergrund in der GUI-Anzeige darzustellen.

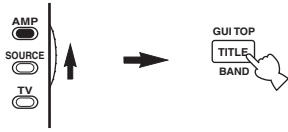
Hinweis

Wenn Video Conv. auf „Off“ gestellt ist, erscheint kein Hintergrund, auch wenn „Yes“ gewählt ist.

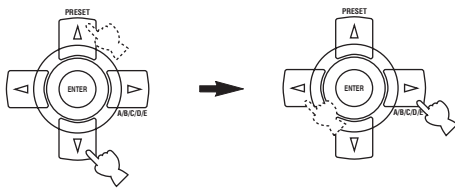
Manual Setup (Basic)

Dieses Menü wird verwendet, um die grundlegenden Systemparameter einzurichten.

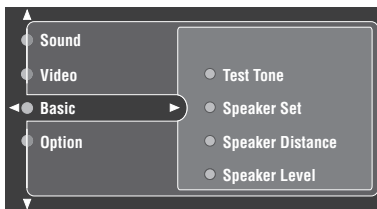
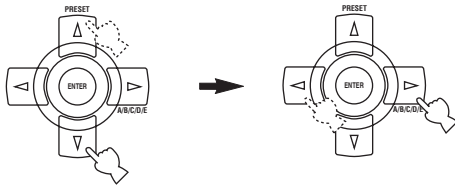
- 1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach GUI TOP auf der Fernbedienung.



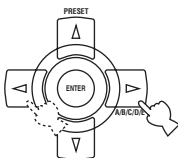
- 2 Drücken Sie Δ / ∇ auf der Fernbedienung zum Wählen von Manual Setup und drücken Sie danach \triangleright .



- 3 Drücken Sie Δ / ∇ auf der Fernbedienung zum Wählen von Basic und drücken Sie danach \triangleright .



- 4 Wählen Sie die gewünschten Parameter und drücken Sie dann \triangleright für Zugriff und Einstellung.



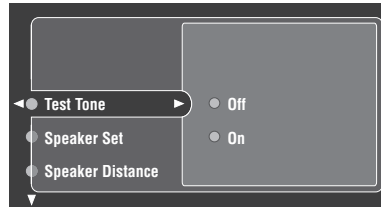
- Die meisten der im Basis-Menü beschriebenen Parameter werden automatisch eingestellt, wenn Sie AUTO SETUP ausführen. Sie können das Basis-Menü für weitere Einstellungen verwenden, wobei wir jedoch empfehlen, zuerst AUTO SETUP zu verwenden.
- Sie können diese Parameters durch Ausführen des AUTO SETUP-Verfahrens (siehe Seite 32) rückstellen.

Test Tone (Testton)

Schaltet die Testtonausgabe für die Lautsprechersatz-, Lautsprecherabstand- und Lautsprecherpegel-Einstellungen ein oder aus.

Manual Setup > Basic > Test Tone >

Wahlmöglichkeiten: Off, On



Falls Sie ein tragbares Lautsprecherpegel-Messgerät verwenden, halten Sie dieses in Armlänge und richten Sie es zu aus, dass sich das Messgerät in der Hörposition befindet. Mit dem auf die 70-dB-Skala und C SLOW gestelltem Messgerät kalibrieren Sie jeden Lautsprecher auf 75 dB.

Hinweis

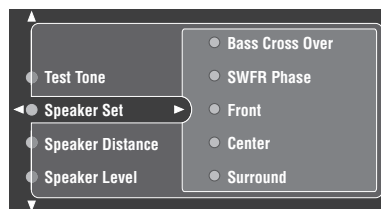
Laut Testtöne werden ausgegeben, wenn „On“ gewählt wird. In diesem Fall stellen Sie sicher, dass keine Kinder im Hörraum sind.

Speaker Set (Lautsprecher-Satz)

Wird verwendet, um eine Lautsprechereinstellung manuell auszuführen.

Manual Setup > Basic > Speaker Set >

Wahlmöglichkeiten: Front, Center, Surround, Surround Back, Presence, Bass Out, Bass Cross Over, SWFR Phase



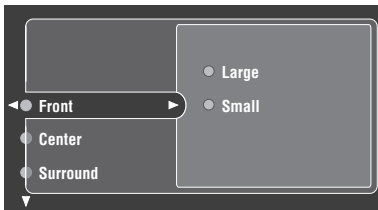
Falls Sie mit den Bassklängen Ihrer Lautsprecher nicht zufrieden sind, können Sie diese Einstellungen gemäß Ihrer Bevorzugung ändern.

Hinweis

Stellen Sie einen beliebigen THX-Lautsprecher auf Small ein.

Front (Vordere Lautsprecher)

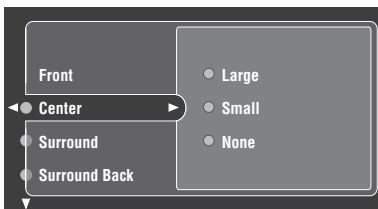
Wahlmöglichkeiten: Large, **Small**



- Wählen Sie „Large“, wenn Sie große Frontlautsprecher verwenden. Das Gerät leitet den gesamten Bereich der Signale für den linken und rechten Frontkanal an die linken und rechten Frontlautsprecher.
- Wählen Sie „Small“, wenn Sie kleine Frontlautsprecher verwenden. Das Gerät leitet die Signale mit niedriger Frequenz des Frontkanals an die in Bass Out gewählten Lautsprecher.

Center (Centerlautsprecher)

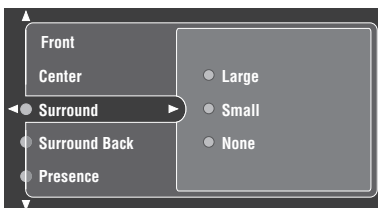
Wahlmöglichkeiten: Large, **Small**, None



- Wählen Sie „Large“, wenn Sie einen großen Center-Lautsprecher verwenden. Das Gerät leitet den gesamten Bereich der Signale des Center-Kanals an den Center-Lautsprecher.
- Wählen Sie „Small“, wenn Sie einen kleinen Center-Lautsprecher verwenden. Das Gerät leitet die Signale mit niedriger Frequenz des Centerkanals an die in Bass Out gewählten Lautsprecher.
- Wählen Sie „None“, wenn Sie keinen Center-Lautsprecher verwenden. Das Gerät leitet alle Signale des Center-Kanals an die linken und rechten Frontlautsprecher.

Surround (Linke/rechte Surround-Lautsprecher)

Wahlmöglichkeiten: Large, **Small**, None

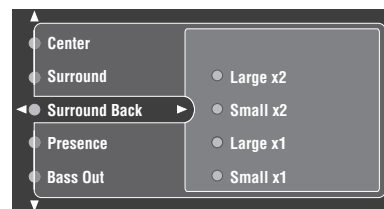


- Wählen Sie „Large“, wenn Sie große linke und rechte Surround-Lautsprecher verwenden oder wenn ein hinterer Subwoofer an die Surround-Lautsprecher angeschlossen ist. Der gesamte Bereich der Signale des Surround-Kanals wird an die linken und rechten Surround-Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „Small“, wenn Sie kleine linke und rechte Surround-Lautsprecher verwenden. Die Signale mit niedriger Frequenz des Surround-Kanals werden an die in Bass Out gewählten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „None“, wenn Sie keine Surround-Lautsprecher verwenden. Dadurch wird das Gerät in den Virtual CINEMA DSP-Modus (siehe Seite 44) gestellt und die hintere Surround-Lautsprecher-Einstellung (Surround Back) auf „None“ geschaltet.

Surround Back

(Linke/rechte hintere Surround-Lautsprecher)

Wahlmöglichkeiten: Large x2, **Small x2**, Large x1, Small x1, None



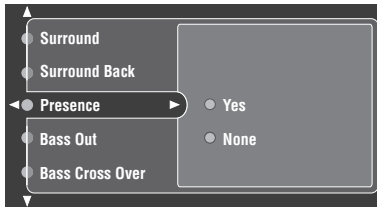
- Wählen Sie „Large x2“, wenn Sie zwei große hintere Surround-Lautsprecher verwenden. Das Gerät leitet den gesamten Bereich der Signale des hinteren Surround-Kanals an die hinteren Surround-Lautsprecher.
- Wählen Sie „Small x2“, wenn Sie zwei kleine hintere Surround-Lautsprecher verwenden. Die Signale mit niedriger Frequenz der hinteren Surround-Kanäle werden an die mit Bass Out gewählten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „Large x1“, wenn Sie einen großen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden. Das Gerät leitet den gesamten Bereich der Signale des hinteren Surround-Kanals an den linken hinteren Surround-Lautsprecher.
- Wählen Sie „Small x1“, wenn Sie einen kleinen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden. Die Signale mit niedriger Frequenz des hinteren Surround-Kanals werden an die mit Bass Out gewählten Lautsprecher geleitet, und die restlichen Frequenzsignale werden an den linken hinteren Surround-Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „None“, wenn Sie keinen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden. Das Gerät leitet alle Signale des hinteren Surround-Kanals an die linken und rechten Surround-Lautsprecher.

Hinweis

Falls Sie „Large x1“ oder „Small x1“ wählen, schließen Sie einen Lautsprecher an die SURROUND BACK (SINGLE)-Lautsprecherklemmen an.

Presence (Presence-Lautsprecher)

Wahlmöglichkeiten: **Yes**, None



- Wählen Sie „Yes“, wenn Sie Presence-Lautsprecher verwenden.
- Wählen Sie „None“, wenn Sie keine Presence-Lautsprecher verwenden. Dieses Gerät leitet alle Signale des Presence-Kanals an die linken und rechten Frontlautsprecher.

Hinweis

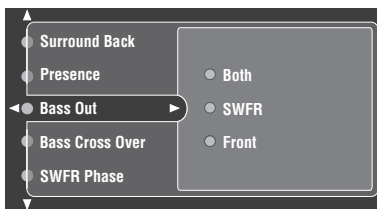
Wenn Zone2 Amplifier auf „INT:Sur.“ oder „INT:BOTH“ eingestellt ist (siehe Seite 89), wird Presence automatisch auf „None“ gestellt.

Bass Out (Tiefenausgang)

LFE-Signale tragen Niederfrequenz-Effekte, wenn dieses Gerät Dolby Digital- oder DTS-Signale decodiert. Diese niederfrequenten Signale können zu den linken und rechten vorderen Lautsprechern gesendet werden, und zum Subwoofer (der für sowohl Stereoreproduktion als auch Soundfeldprogramme verwendet werden kann).

Wahlmöglichkeiten: Both, **SWFR**, Front

THX Empfehlung: SWFR



Hinweise

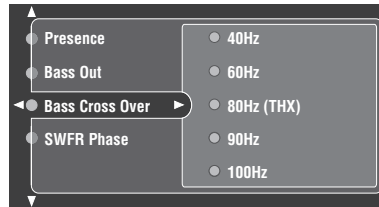
- Wählen Sie „Both“ zum Leiten von LFE-Signalen zum Subwoofer. Vordere L/R-Tiefensignale werden direkt zu Subwoofer und vorderen Kanälen geleitet, und alle anderen Niederfrequenzsignale werden entsprechend den anderen Lautsprechereinstellungen verteilt.
- Wählen Sie „SWFR“, wenn Sie einen Subwoofer angeschlossen haben. Das Gerät verteilt alle LFE und Niederfrequenzsignale entsprechend den anderen Lautsprechereinstellungen.
- Wählen Sie „Front“, wenn Sie keinen Subwoofer angeschlossen haben. Das Gerät leitet alle niederfrequenten und LFE-Signale zu den vorderen Lautsprechern (auch wenn Sie vorher Front auf Small in Speaker Set eingestellt haben).

Bass Cross Over (Bass-Übergangsfrequenz)

Verwenden Sie diese Funktion, um die Übernahmefrequenz (Abschaltung) für alle Signale mit niedriger Frequenz zu wählen. Alle Frequenzen unter der gewählten Frequenz werden an den Subwoofer gesandt.

Wahlmöglichkeiten: 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

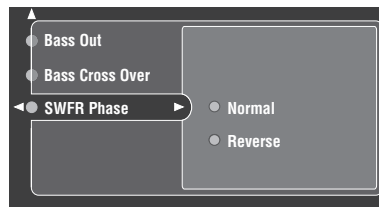
THX Empfehlung: 80Hz (THX)



SWFR Phase (Subwoofer-Phase)

Falls die Bassklänge fehlen oder unklar erscheinen, verwenden Sie diese Funktion zur Einstellung der Phasen-Charakteristik Ihres Subwoofers.

Wahlmöglichkeiten: **Normal**, Reverse

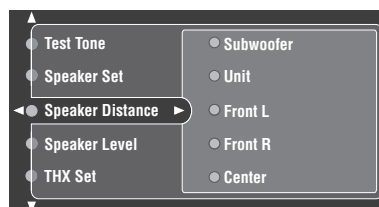


- Wählen Sie „Normal“, wenn die Phase für Ihre(n) Subwoofer nicht umgekehrt werden soll.
- Wählen Sie „Reverse“, wenn die Phase für Ihre(n) Subwoofer umgekehrt werden soll.

■ Speaker Distance (Lautsprecherabstand)

Verwenden Sie diese Funktion für die manuelle Eingabe des Abstandes jedes Lautsprechers und der an den entsprechenden Kanal angelegten Verzögerung. Idealerweise sollte jeder Lautsprecher den gleichen Abstand von der hauptsächlichen Hörposition aufweisen. In den meisten Situationen ist dies jedoch nicht möglich. Daher muss eine bestimmte Verzögerung an den Sound von jedem Lautsprecher angelegt werden, so dass alle Sounds zur gleichen Zeit an der Hörposition ankommen.

Manual Setup > Basic > Speaker Distance >



Lautsprecherabstände

Regelungsbereich: 0,30 bis 24,00 m (1,0 bis 80,0 Fuß)

Anfangseinstellung: 3,00 m (10,0 Fuß)

Regelungsschritt: 0,1 m (0,5 Fuß)

- **Front L** stellt den Abstand des linken Frontlautsprechers ein.
- **Front R** stellt den Abstand des rechten Frontlautsprechers ein.
- **Center** stellt den Abstand des Center-Lautsprechers ein.
- **Surround L** stellt den Abstand des linken Surround-Lautsprechers ein.
- **Surround R** stellt den Abstand des rechten Surround-Lautsprechers ein.
- **Surround Back L** stellt den Abstand des hinteren linken Surround-Lautsprechers ein.
- **Surround Back R** stellt den Abstand des hinteren rechten Surround-Lautsprechers ein.
- **Presence L** stellt den Abstand des linken Presence-Lautsprechers ein.
- **Presence R** stellt den Abstand des rechten Presence-Lautsprechers ein.
- **Subwoofer** stellt den Abstand des Subwoofers ein.

Hinweise

- Sie können nicht den Abstand der auf „None“ in Speaker Set gestellten Lautsprecher anpassen.
- Wenn Sie nur einen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden, schließen Sie ihn an die SURROUND BACK (SINGLE)-Buchse an und passen den Abstand in Surround Back L an.

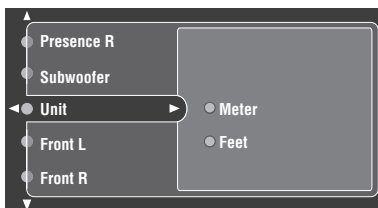
Unit (Einheit)

Wahlmöglichkeiten: **Meter** (m), Feet (ft)

Anfangseinstellung: Feet (Modelle für USA und Kanada)

Meter (Andere Modelle)

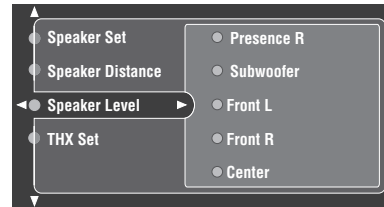
- Wählen Sie „Meter“, um den Lautsprecherabstand in Metern einzugeben.
- Wählen Sie „Feet“, um den Lautsprecherabstand in Fuß einzugeben.



Speaker Level (Lautsprecherpegel)

Verwenden Sie diese Einstellungen, um die Lautsprecherpegel zwischen den linken Frontlautsprechern und jedem der in Speaker Set (siehe Seite 83) gewählten Lautsprecher manuell auszubalancieren.

Manual Setup > Basic > Speaker Level



Regelungsbereich: -10,0 dB bis +10,0 dB

Anfangseinstellung: 0,0 dB

Regelungsschritt: 0,5 dB

- **Front L** stellt die Balance des linken Frontlautsprechers ein.
- **Front R** stellt die Balance des rechten Frontlautsprechers ein.
- **Center** stellt die Balance des Center-Lautsprechers ein.
- **Surround L** stellt die Balance des linken Surround-Lautsprechers ein.
- **Surround R** stellt die Balance des rechten Surround-Lautsprechers ein.
- **Surround Back L** stellt die Balance des linken hinteren Surround-Lautsprechers ein.
- **Surround Back R** stellt die Balance des rechten hinteren Surround-Lautsprechers ein.
- **Presence L** stellt die Balance des linken Presence-Lautsprechers ein.
- **Presence R** stellt die Balance des rechten Presence-Lautsprechers ein.
- **Subwoofer** stellt die Balance des Subwoofers ein.



Zur richtigen Kalibrierung auf die THX-Bezugspegel verwenden Sie Test Tone (siehe Seite 83).

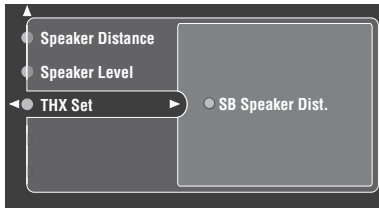
Hinweise

- Sie können nicht den Pegel der auf „None“ in Speaker Set gestellten Kanäle anpassen.
- Wenn Sie nur einen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden, schließen Sie ihn an die SURROUND BACK (SINGLE)-Buchse an und passen die Balance in Surround Back L an.

THX Set (THX-Einstellungen)

Wird verwendet, um die THX-Einstellungen manuell einzustellen.

Manual Setup > Basic > THX Set >



SB Speaker Dist. (Abstand der hinteren Surround-Lautsprecher)

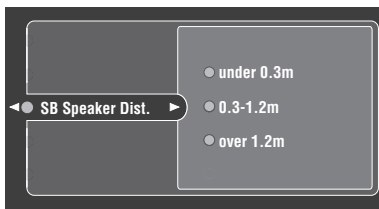
Verwenden Sie diese Funktion, um das Surround-Soundfeld zu optimieren, wenn Sie die hinteren Surround-Lautsprecher entfernt von einander aufstellen müssen.

Wahlmöglichkeiten:

Modelle für USA und Kanada:

unter 1ft, **1 – 4ft**, over 4ft

Andere Modelle: unter 0.3m, **0.3 – 1.2m**, over 1.2m

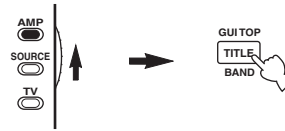


- Wählen Sie „under 0.3m“ oder „under 1ft“, wenn der Abstand zwischen den beiden hinteren Surround-Lautsprechern weniger als 0,3 m (1 ft) beträgt.
- Wählen Sie „0.3 – 1.2m“ oder „1 – 4ft“, wenn der Abstand zwischen den beiden hinteren Surround-Lautsprechern zwischen 0,3 m und 1,2 m (1 und 4 ft) beträgt.
- Wählen Sie „over 1.2m“ oder „over 4ft“, wenn der Abstand zwischen den beiden hinteren Surround-Lautsprechern mehr als 1,2 m (4 ft) beträgt.

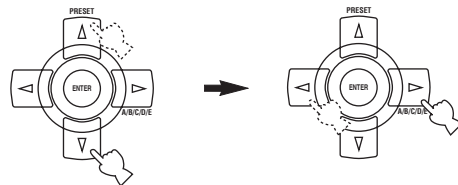
Manual Setup (Option)

Dieses Menü stellt die optionalen Systemeinstellungen ein.

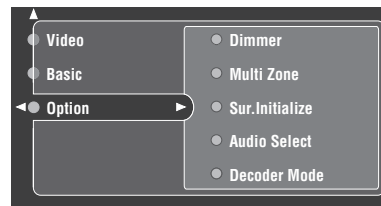
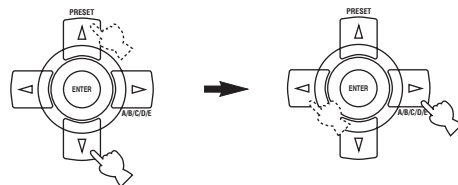
- 1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach GUI TOP auf der Fernbedienung.



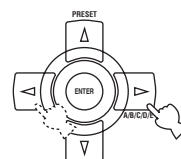
- 2 Drücken Sie Δ / ∇ auf der Fernbedienung zum Wählen von Manual Setup und drücken Sie danach \triangleright .



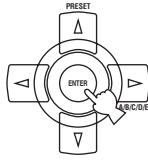
- 3 Drücken Sie Δ / ∇ auf der Fernbedienung zum Wählen von Option und drücken Sie danach \triangleright .



- 4 Wählen Sie die gewünschten Parameter und drücken Sie dann \triangleright für Zugriff und Einstellung.



- 5 Nach der Fertigstellung der Einstellparameter drücken Sie ENTER auf der Fernbedienung.**

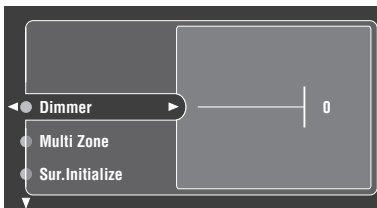


■ Dimmer (Dimmer)

Wird verwendet, um die Helligkeit des Frontblende-Displays einzustellen.

Manual Setup > Option > Dimmer >

Regelungsbereich: -4 bis 0

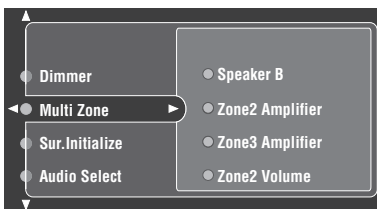


■ Multi Zone (Mehrkanal-Zone)

Verwenden Sie diese Funktion, um die Zone 2- und Zone 3-Einstellungen für den Benutzer anzupassen.

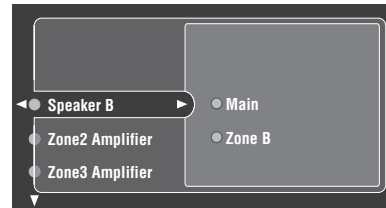
Manual Setup > Option > Multi Zone >

Wahlmöglichkeiten: Speaker B, **Zone2 Amplifier**, Zone3 Amplifier, Zone2 Volume, Zone3 Volume, Zone2 OSD



Speaker B (Lautsprecher B)

Verwenden Sie diese Funktion, um den Standort der vorderen Lautsprecher anzugeben, die an den SPEAKERS B-Anschlüsse angeschlossen sind. Wahlmöglichkeiten: **Main**, Zone B



- Wählen Sie „Main“, um SPEAKERS A und B ein/ auszuschalten, wenn sich die an die SPEAKERS B-Klemmen angeschlossenen Lautsprecher in dem Hauptraum befinden.
- Wählen Sie „Zone B“, wenn sich die an die SPEAKERS B-Klemmen angeschlossenen Lautsprecher in einem anderen Raum befinden. Falls SPEAKERS A ausgeschaltet und SPEAKERS B eingeschaltet sind, dann werden alle Lautsprecher einschließlich der Subwoofer in dem Hauptraum stummgeschaltet, und das Gerät gibt den Sound nur von SPEAKERS B aus.

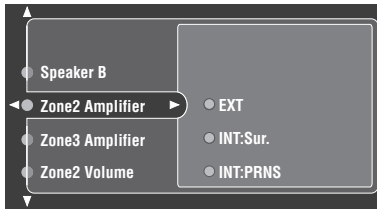
Hinweise

- Falls Sie „Zone B“ wählen und Kopfhörer an die PHONES-Buchse dieser Einheit anschließen, dann wird der Sound sowohl an den Kopfhörern als auch von SPEAKERS B ausgegeben.
- Wenn ein DSP-Programm gewählt ist, schaltet das Gerät automatisch auf den Virtual CINEMA DSP-Modus.

Zone2 Amplifier (Zone 2-Verstärker)

Verwenden Sie diese Funktion, um zu wählen, wie die Zone 2-Lautsprecher verstärkt werden sollen.

Wahlmöglichkeiten: **EXT**, INT:Sur., INT:PRNS, INT:BOTH



- Wählen Sie „EXT“, wenn Sie Ihre Zone 2-Lautsprecher über einen externen Verstärker anschließen möchten, der an die ZONE 2 OUTPUT-Buchsen dieser Einheit auf der Rückseite dieser Einheit angeschlossen ist.
- Wählen Sie „INT:Sur.“, um den internen Surround-Verstärker dieser Einheit zu verwenden, wenn Sie Ihre Zone 2-Lautsprecher direkt an die PRESENCE/ZONE 2(3)-Lautsprecherklemmen auf der Rückseite dieser Einheit anschließen.
- Wählen Sie „INT:PRNS“, um den internen hinteren Surround-Verstärker dieser Einheit zu verwenden, wenn Sie Ihre Zone 2-Lautsprecher direkt an die PRESENCE/ZONE 2(3)-Lautsprecherklemmen auf der Rückseite dieser Einheit anschließen.
- Wählen Sie „INT:BOTH“, um den internen und den hinteren Surround-Verstärker dieser Einheit zu verwenden, wenn Sie Ihre Zone 2-Lautsprecher direkt an die PRESENCE/ZONE 2(3) und die SURROUND/ZONE 2(3)-Lautsprecherklemmen auf der Rückseite dieser Einheit anschließen.

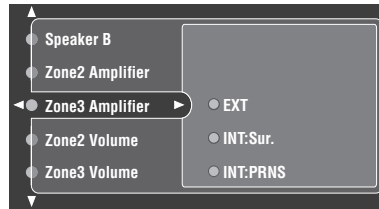
Hinweise

- Wenn BI-AMP auf ON im ADVANCED SETUP-Menü gestellt ist (siehe Seite 95), kommt kein Audioausgang an den gewählten Lautsprecherklemmen, obwohl INT:Sur., INT:PRNS und INT:BOTH im GUI-Menü ausgewählt werden können.
- Zone 2 und Zone 3 können nicht gleichzeitig denselben Verstärker verwenden. Wenn INT:BOTH für Zone2 Amplifier ausgewählt ist, kann beispielsweise nur EXT für Zone3 Amplifier ausgewählt werden (und umgekehrt).
- Die Funktion Intelligent Power AMP dieses Geräts tritt in den folgenden Fällen in kraft, so dass der Surround- und hintere Surround-Verstärker automatisch dem Hauptraum zugeordnet werden, um die hinteren Surround-Lautsprecher zu verwenden, die an die SURROUND BACK-Lautsprecherklemmen des 7.1-Kanal-Systems angeschlossen sind.
 - Wenn Zone2 Amplifier und Zone3 Amplifier auf INT:PRNS bzw. EXT angeschlossen sind und Zone 2 ausgeschaltet ist
 - Wenn Zone2 Amplifier und Zone3 Amplifier auf EXT bzw. INT:PRNS angeschlossen sind und Zone 3 ausgeschaltet ist
- Wenn entweder der Zone2 Amplifier oder der Zone3 Amplifier auf INT:Sur. oder INT:BOTH gestellt ist, werden Surround (siehe Seite 84), Surround Back (siehe Seite 84) und Presence (siehe Seite 85) in Speaker Set automatisch auf None gestellt. Als Ergebnis ist das Lautsprechersystem des Hauptraums auf 3.1- oder 2.1-Kanal-Wiedergabe begrenzt, egal ob Zone 2 oder Zone 3 ausgeschaltet ist, weil die SURROUND/ZONE 2(3)-Lautsprecherklemmen für den Zone-Anschluss verwendet werden.

Zone3 Amplifier (Zone 3-Verstärker)

Verwenden Sie diese Funktion, um zu wählen, wie die Zone 3-Lautsprecher verstärkt werden sollen.

Wahlmöglichkeiten: **EXT**, INT:Sur., INT:PRNS, INT:BOTH



- Wählen Sie „EXT“, wenn Sie Ihre Zone 3-Lautsprecher über einen externen Verstärker anschließen möchten, der an die ZONE 2 OUTPUT-Buchsen dieser Einheit auf der Rückseite dieser Einheit angeschlossen ist.
- Wählen Sie „INT:Sur.“, um den internen Surround-Verstärker dieser Einheit zu verwenden, wenn Sie Ihre Zone 3-Lautsprecher direkt an die PRESENCE/ZONE 2(3)-Lautsprecherklemmen auf der Rückseite dieser Einheit anschließen.
- Wählen Sie „INT:PRNS“, um den internen hinteren Surround-Verstärker dieser Einheit zu verwenden, wenn Sie Ihre Zone 3-Lautsprecher direkt an die PRESENCE/ZONE 2(3)-Lautsprecherklemmen auf der Rückseite dieser Einheit anschließen.
- Wählen Sie „INT:BOTH“, um den internen und den hinteren Surround-Verstärker dieser Einheit zu verwenden, wenn Sie Ihre Zone 3-Lautsprecher direkt an die PRESENCE/ZONE 2(3) und die SURROUND/ZONE 2(3)-Lautsprecherklemmen auf der Rückseite dieser Einheit anschließen.

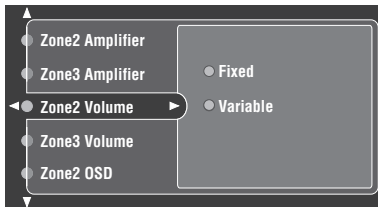
Hinweise

- Wenn BI-AMP auf ON im ADVANCED SETUP-Menü gestellt ist (siehe Seite 95), kommt kein Audioausgang an den gewählten Lautsprecherklemmen, obwohl INT:Sur., INT:PRNS und INT:BOTH im GUI-Menü ausgewählt werden können.
- Zone 2 und Zone 3 können nicht gleichzeitig denselben Verstärker verwenden. Wenn INT:BOTH für Zone2 Amplifier ausgewählt ist, kann beispielsweise nur EXT für Zone3 Amplifier ausgewählt werden (und umgekehrt).
- Die Funktion Intelligent Power AMP dieses Geräts tritt in den folgenden Fällen in kraft, so dass der Surround- und hintere Surround-Verstärker automatisch dem Hauptraum zugeordnet werden, um die hinteren Surround-Lautsprecher zu verwenden, die an die SURROUND BACK-Lautsprecherklemmen des 7.1-Kanal-Systems angeschlossen sind.
 - Wenn Zone2 Amplifier und Zone3 Amplifier auf INT:PRNS bzw. EXT angeschlossen sind und Zone 2 ausgeschaltet ist
 - Wenn Zone2 Amplifier und Zone3 Amplifier auf EXT bzw. INT:PRNS angeschlossen sind und Zone 3 ausgeschaltet ist
- Wenn entweder der Zone2 Amplifier oder der Zone3 Amplifier auf INT:Sur. oder INT:BOTH gestellt ist, werden Surround (siehe Seite 84), Surround Back (siehe Seite 84) und Presence (siehe Seite 85) in Speaker Set automatisch auf None gestellt. Als Ergebnis ist das Lautsprechersystem des Hauptraums auf 3.1- oder 2.1-Kanal-Wiedergabe begrenzt, egal ob Zone 2 oder Zone 3 ausgeschaltet ist, weil die SURROUND/ZONE 2(3)-Lautsprecherklemmen für den Zone-Anschluss verwendet werden.

Zone2 Volume (Zone 2 Lautstärke)

Verwenden Sie diese Funktion, um zu wählen, wie der Lautstärkeregler hinsichtlich der ZONE 2 OUTPUT-Buchsen arbeiten wird. Wenn der Zone-2-Verstärker auf „Internal“ eingestellt ist, wird dieses Merkmal automatisch auf „Variable“ gestellt.

Wahlmöglichkeiten: Fixed, **Variable**

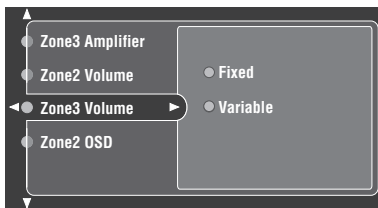


- Wählen Sie „Fixed“, um den ZONE 2 OUTPUT-Lautstärkepegel auf einen normalen Leitungspiegel festzulegen.
- Wählen Sie „Variable“, um die ZONE 2 OUTPUT-Lautstärke gleichzeitig einzustellen, indem Sie VOL +/- auf der Fernbedienung verwenden.

Zone3 Volume (Zone 3 Lautstärke)

Verwenden Sie diese Funktion, um zu wählen, wie der Lautstärkeregler hinsichtlich der ZONE 3 OUTPUT-Buchsen arbeiten wird.

Wahlmöglichkeiten: Fixed, **Variable**



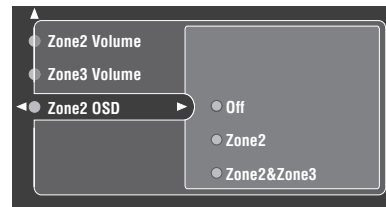
- Wählen Sie „Fixed“, um den ZONE 3 OUTPUT-Lautstärkepegel auf einen normalen Leitungspiegel festzulegen.
- Wählen Sie „Variable“, um die ZONE 3 OUTPUT-Lautstärke gleichzeitig einzustellen, indem Sie VOL +/- auf der Fernbedienung verwenden.

Zone2 OSD (Zone 2 Bildschirm-Anzeige)

Verwenden Sie dieses Merkmal zur Anzeige des Betriebsstatus von Zone 2 ebenso wie Zone 3 im Zone 2-Videomonitor, der an die ZONE 2 VIDEO-Buchsen an der Rückseite dieses Geräts angeschlossen ist. Die Zone 2- und Zone 3-Information zur Anzeige wird wie folgt aufgelistet:

- Eingangsquelle von Zone 2 und Zone 3
- Lautstärkepegel von Zone 2 und Zone 3
- Audio-Stummschaltstatus von Zone 2 und Zone 3
- Tonqualitätstatus von Zone 2 und Zone 3

Wahlmöglichkeiten: **Off**, Zone2, Zone2&Zone3



- Wählen Sie „Off“, um keinen Betriebsstatus von Zone 2 und Zone 3 im Zone 2-Videomonitor anzuzeigen.
- Wählen Sie „Zone2“, um den Betriebsstatus von nur Zone 2 im Zone 2-Videomonitor anzuzeigen.
- Wählen Sie „Zone2&Zone3“, um den Betriebsstatus von Zone 2 und Zone 3 im Zone 2-Videomonitor anzuzeigen.

Hinweise

- Wenn Zone2 OSD auf Zone2&Zone3 gestellt ist, werden Änderungen im Betriebsstatus von Zone 3 im Zone 2-Videomonitor angezeigt. Wenn zum Beispiel die Eingangsquelle von Zone 3 geändert wird, während Sie Fernsehen im Zone 2 sehen, erscheint der Name der geänderten Eingangsquelle von Zone 3 auf Ihrem Fernseher in Zone 2.
- Wenn Zone2 OSD auf Zone2&Zone3 gestellt ist, hängen die Displayinhalte von Zone 2 und Zone 3 davon ab, ob Zone 2 und Zone 3 mit ZONE 2 ON/OFF und ZONE 3 ON/OFF an der Frontblende (siehe Seite 109) eingeschaltet sind.
 - Wenn sowohl Zone 2 als auch Zone 3 eingeschaltet sind, werden die Videosignale der aktuellen Eingangsquelle von Zone 2 und die entsprechende Bildschirmanzeige im Zone 2-Videomonitor angezeigt.
 - Wenn Zone 2 ausgeschaltet und Zone 3 eingeschaltet ist, erscheint nur die entsprechende Bildschirmanzeige im grauen Hintergrund, ungeachtet des REC OUT/ZONE 2 Status an der Frontblende.
 - Wenn Zone 2 eingeschaltet und Zone 3 ausgeschaltet ist, werden die Videosignale der aktuellen Eingangsquelle von Zone 2 und die entsprechende Bildschirmanzeige im Zone 2-Videomonitor angezeigt.
 - Wenn sowohl Zone 2 als auch Zone 3 ausgeschaltet sind, werden keine Videosignale und keine Bildschirmanzeige im Zone 2-Videomonitor gezeigt.

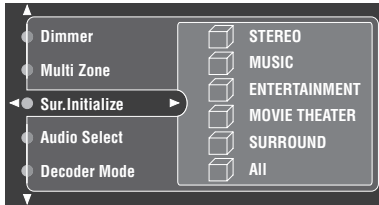
■ Sur.Initialize (Surround-Initialisieren)

Verwenden Sie diese Funktion, um die Parameter für jedes Soundfeldprogramm innerhalb

Soundfeldprogrammgruppen zu initialisieren. Wenn Sie eine Soundfeldprogrammgruppe initialisieren, dann werden alle Parameterwerte innerhalb dieser Gruppe auf ihre anfänglichen Einstellungen zurückgestellt. Angepaßte Soundfeldparameter-Einstellungen erscheinen in Blau.

Manual Setup > Option > Sur.Initialize

Wahlmöglichkeiten: **STEREO**, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER, SURROUND, All



- Drücken Sie Δ / ∇ , um das Klangfeldprogramm zur Initialisierung zu wählen, und drücken Sie dann ENTER.
- Wählen Sie „All“ zur Initialisierung der Einstellungen für alle Soundfeld-Programmparameter.

Hinweis

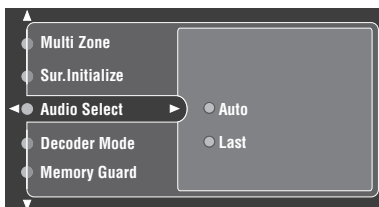
Soundfeldprogrammgruppen können nicht initialisiert werden, wenn Memory Guard auf „On“ (siehe Seite 91) eingestellt ist.

■ Audio Select (Ton-Wahl)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Vorgabe-Eingabemodus zu bestimmen, den dieses Gerät wählt, wenn es eingeschaltet wird und die Eingangsquelle (wie ein DVD-Player) an die DIGITAL INPUT-Buchsen an diesem Gerät angeschlossen wird.

Manual Setup > Option > Audio Select

Wahlmöglichkeiten: **Auto**, Last



- Wählen Sie „Auto“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät automatisch die Eingangssignaltypen feststellt und den entsprechenden Eingangsmodus wählt.
- Wählen Sie „Last“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät automatisch den letzten Eingangsmodus der angeschlossenen Quelle wählt.

Hinweis

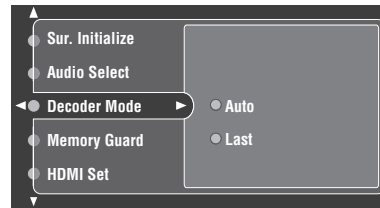
Wählen Sie „Last“, wodurch die letzte Einstellung für die EXTENDED SUR.-Taste nicht aufgerufen wird.

■ Decoder Mode (Decoder-Modus)

Sie können den von diesem Gerät verwendeten Decoder auswählen.

Manual Setup > Option > Decoder Mode

Wahlmöglichkeiten: **Auto**, Last



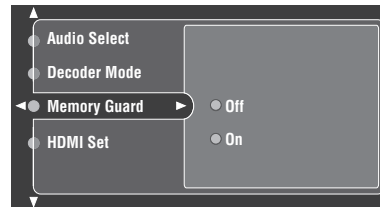
- Wählen Sie „Auto“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät automatisch die Eingangssignaltypen feststellt und den entsprechenden Decoder wählt.
- Wählen Sie „Last“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät automatisch den letzten Decoder der angeschlossenen Quelle wählt.

■ Memory Guard (Speicherschutz)

Verwenden Sie diese Funktion, um versehentliche Änderungen der DSP-Programmparameterwerte und anderer Systemeinstellungen zu verhindern.

Manual Setup > Option > Memory Guard

Wahlmöglichkeiten: **Off**, On



Wählen Sie „On“ zum Schützen:

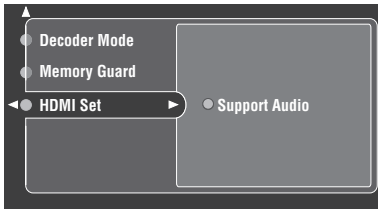
- DSP Programmparameter
- Alle Menüelemente, ausgenommen Memory Guard und System Memory – Load.

Hinweis

Generell werden Frontblenden- und Fernbedienungs Vorgänge nicht beeinflusst, wenn Memory Guard auf „On“ gestellt ist. Sie können allerdings nicht die Klangregelung mit Tone Control anpassen.

■ HDMI Set (HDMI-Einstellungen)

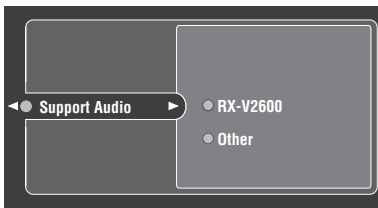
Wird verwendet, um die Audio-HDMI-Unterstützung anzupassen.



Support Audio (Audiounterstützung)

Verwenden Sie diese Funktion, um zu wählen, ob die HDMI-Audiosignale auf dieser Einheit oder einer anderen HDMI-Komponente wiederzugeben, die an die HDMI OUT-Buchse auf der Rückseite dieser Einheit angeschlossen ist.

Wahlmöglichkeiten: **RX-V2600**, Other



- Wählen sie „RX-V2600“, um die HDMI-Audiosignale auf diesem Gerät wiederzugeben. Die an den HDMI IN-Buchsen dieses Gerätes eingespeisten HDMI-Audiosignale werden nicht an die an die HDMI-Komponente ausgegeben, die an die HDMI OUT-Buchse auf der Rückseite dieser Einheit angeschlossen ist.
- Wählen Sie „Other“ zur Wiedergabe von HDMI-Audiosignalen auf einer anderen HDMI-Komponente, die an die HDMI OUT-Buchse auf der Rückseite dieses Geräts angeschlossen ist.

Hinweis

Der HDMI-Videoeingang an der Buchse HDMI IN 1 oder HDMI IN 2 dieses Geräts werden immer von der Buchse HDMI OUT dieses Geräts ausgegeben.

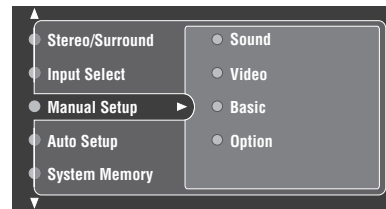
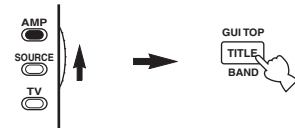
System Memory

Dieses Merkmal erlaubt es Ihnen, bis zu sechs Ihrer Lieblingseinstellungen zu speichern und leicht auf Wunsch abzurufen. Sie können Einstellungen wie die folgenden speichern:

- Soundfeldprogramm-Parameter
- Lautsprecher-Einstellungen
- Lautsprecherkanal-Einstellungen
- LFE-Pegel
- Dynamikumfang-Einstellungen
- Parametrischer Equalizer-Einstellungen

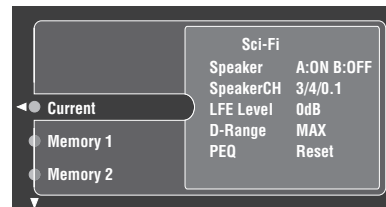
■ Zum Speichern von Einstellungen

- 1 **Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach GUI TOP auf der Fernbedienung.** Die Top-Anzeige erscheint.



- 2 **Drücken Sie wiederholt Δ / ∇ auf der Fernbedienung zum Wählen von System Memory und drücken Sie danach \triangleright .**

- 3 **Wählen Sie Save und drücken Sie dann ENTER.**



Zur Zeit werden nur die aktuellen Einstellungen dieses Geräts angezeigt.

- 4 **Drücken Sie Δ / ∇ an der Fernbedienung wiederholt zum Wählen der Speichernummer, unter der die Einstellungen abgelegt werden sollen, und drücken Sie dann \triangleright .**

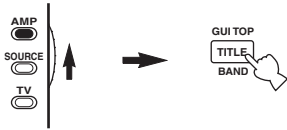
„Save: ENTER“ erscheint unten rechts im Fenster.

- 5 **Drücken Sie ENTER zum Speichern von Einstellungen.**

■ Zum Laden von Einstellungen

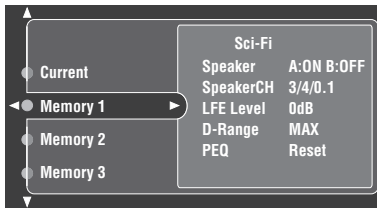
1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach GUI TOP auf der Fernbedienung.

Die Top-Anzeige erscheint.



2 Drücken Sie wiederholt Δ / ∇ auf der Fernbedienung zum Wählen von System Memory und drücken Sie danach \triangleright .

3 Wählen Sie Load und drücken Sie dann ENTER.



4 Drücken Sie Δ / ∇ an der Fernbedienung wiederholt zum Wählen der Speichernummer, die geladen werden soll, und drücken Sie dann \triangleright .

„Load: ENTER“ erscheint unten rechts im Fenster.

5 Drücken Sie ENTER zum Laden von Einstellungen.

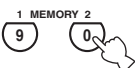


Die Einstellungen von Memory 1 und Memory 2 können durch einfaches Drücken von MEMORY 1/2 an der Fernbedienung abgerufen werden.

Wenn Sie MEMORY 1 drücken, erscheint die Meldung „Load Memory 1? Yes:Press Again“ auf dem Frontblende-Display. Drücken Sie MEMORY 1 noch einmal zum Abrufen der Einstellungen.



Wenn Sie MEMORY 2 drücken, erscheint die Meldung „Load Memory 2? Yes:Press Again“ auf dem Frontblende-Display. Drücken Sie MEMORY 2 noch einmal zum Abrufen der Einstellungen.



Language

Dieses Merkmal erlaubt Wählen der Sprache Ihrer Wahl, die im GUI (grafische Benutzeroberfläche)-Menü dieses Geräts erscheint.

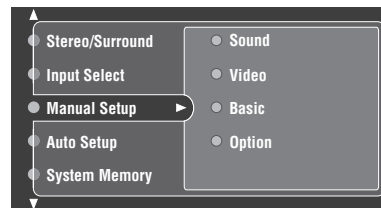
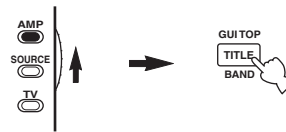
Wahlmöglichkeiten: English (Englisch), 日本語 (Japanisch), Français (Französisch), Deutsch (Deutsch), Español (Spanisch)



Sie können auch die GUI-Sprache mit dem LANG.-Parameter in ADVANCED SETUP im Frontblende-Display wählen (siehe Seite 95).

1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP ein, und drücken Sie danach GUI TOP auf der Fernbedienung.

Die Top-Anzeige erscheint.



2 Drücken Sie wiederholt Δ / ∇ auf der Fernbedienung zum Wählen von Language und drücken Sie danach \triangleright .



3 Drücken Sie wiederholt Δ / ∇ auf der Fernbedienung zum Wählen der Sprache Ihrer Wahl.

4 Drücken Sie ENTER, um Ihre Wahl zu bestätigen.

ERWEITERTE EINSTELLUNG

Dieses Gerät verfügt über zusätzliche Menüs, die in dem Frontblende-Display angezeigt werden. Das Menü **ADVANCED SETUP** bietet zusätzliche Bedienungsvorgänge für die Einstellung und Anpassung des Betriebs dieses Gerätes. Ändern Sie die anfänglichen Einstellungen (angegeben in Fettschrift unter jedem Parameter), um die Anforderungen an Ihr Hörumfeld zu berücksichtigen.

Verwendung von **ADVANCED SETUP**

- 1 Drücken Sie die **MASTER ON/OFF** auf dem Frontblende-Display, um sie in die **OFF**-Stellung zum Einstellen der Einheit zu bringen, sowie Zone 2 und Zone 3 in den Bereitschaftsmodus zu schalten.



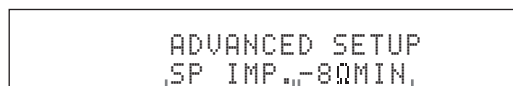
- 2 Drücken und halten Sie **STRAIGHT (EFFECT)** auf der Frontblende, und drücken Sie die Taste **MASTER ON/OFF** nach innen in die **ON**-Stellung, um die Einheit auszuschalten.



- 3 Drehen Sie den **PROGRAM**-Wählschalter auf der Frontblende, um die einzustellenden Parameter zu wählen.

Der Name des ausgewählten Parameters erscheint auf dem Frontblende-Display.

Siehe Seite 94 und 95 für eine vollständige Liste der verfügbaren Parameter.



Name des ausgewählten Parameters Aktuelle Einstellung

- 4 Drücken Sie wiederholt **STRAIGHT (EFFECT)** auf der Frontblende, um die Einstellung zu ändern.



- 5 Drücken Sie die Taste **MASTER ON/OFF** auf der Frontblende, um sie in die **OFF**-Stellung zum Speichern der neuen Einstellung und zum Einstellen der Einheit zu bringen, sowie Zone 2 und Zone 3 in den Bereitschaftsmodus zu schalten.



Die neue Einstellung wird mit aktiviert, wenn Sie das nächste Mal **MASTER ON/OFF** nach innen in die **ON**-Stellung drücken, um diese Einheit, Zone 2 und Zone 3 einzuschalten.

Hinweise

- Die Bedientasten auf der Fernbedienung und **VOLUME** sowie die weiteren Bedientasten auf der Gerätevorderseite mit Ausnahme von **MASTER ON/OFF**, **STRAIGHT (EFFECT)** und dem **PROGRAM**-Wählschalter sind deaktiviert, solange Sie das **ADVANCED SETUP**-Menü verwenden.
- Zone 2, Zone 3 und das Lautsprecherrelais werden ausgeschaltet, und die Audio- und Videoausgabe wird unterbrochen, während Sie das **ADVANCED SETUP**-Menü verwenden.
- Das **ADVANCED SETUP**-Menü ist nur auf dem Frontblende-Display verfügbar.

■ Lautsprecherimpedanz **SP IMP.**

Verwenden Sie diese Funktion, um die Impedanz dieses Gerätes einzustellen, damit diese an Ihre Lautsprecher angepasst wird.

Wahlmöglichkeiten: **6ΩMIN**, **8ΩMIN**

- Wählen Sie **6ΩMIN** für Lautsprecher mit einer Impedanz von 6 Ohm oder höher.
- Wählen Sie **8ΩMIN** für Lautsprecher mit einer Impedanz von 8 Ohm oder höher.

■ Benutzervoreinstellung **PRESET**

Verwenden Sie diese Funktion, um die Parameter dieser Einheit auf die anfänglichen Werkseinstellungen zurückzustellen, mit Ausnahme der System Memory- und **AUTO SETUP**-Einstellungen.

Wahlmöglichkeiten: **CANCEL**, **RESET**

- Wählen Sie **CANCEL**, wenn Sie die Parameter dieser Einheit nicht zurückstellen möchten.
- Wählen Sie **RESET**, um die Parameter dieser Einheit zurückzustellen.

Hinweise

- Diese Einstellung beeinflusst nicht die Eintragsparameter des **ADVANCED SETUP**-Menüs.
- Die neue Werkseinstellung wird mit dem nächsten Einschalten der Stromversorgung dieser Einheit aktiviert.

■ Fernbedienungssensor REMOTE SEN

Wird verwendet, um die Signalempfangsfunktionalität des Fernbedienungssensors auf der Frontblende dieser Einheit zu aktivieren bzw. zu deaktivieren.

Wahlmöglichkeiten: **ON**, **OFF**

- Wählen Sie **ON**, um die Signalempfangsfunktionalität des Fernbedienungssensors zu aktivieren.
- Wählen Sie **OFF**, um die Signalempfangsfunktionalität des Fernbedienungssensors zu deaktivieren.

Hinweis

Wir empfehlen, diesen Parameter in der Regel auf **ON** zu setzen.

■ Wake-On RS-232C-Zugriff WAKE ON 232C

Wird verwendet, um die Einheit auf die Datenübertragung über die RS-232C-Schnittstelle einzustellen, wenn sich diese Einheit im Bereitschaftsmodus befindet.

Wahlmöglichkeiten: **Y** (Ja), **N** (Nein)

- Wählen Sie **Y**, um die Datenübertragung durch die Einheit über die RS-232C-Schnittstelle zu aktivieren.
- Wählen Sie **N**, um die Datenübertragung durch die Einheit über die RS-232C-Schnittstelle zu deaktivieren.

■ AMP-Identifikation der Fernbedienung

REMOTE AMP

Verschieben Sie diesen Schiebeschalter, um die AMP ID dieser Einheit auf die Fernbedienungserkennung einzustellen (siehe Seite 99).

Wahlmöglichkeiten: **ID1**, **ID2**

- Wählen Sie **ID1**, wenn der AMP-Bibliothekscod der Fernbedienung auf 2001 eingestellt ist.
- Wählen Sie **ID2**, wenn der AMP-Bibliothekscod der Fernbedienung auf 2002 eingestellt ist.

Hinweis

Sie müssen den entsprechenden Fernbedienungscode für die Fernbedienung festlegen.

■ Tuner-Identifikation der Fernbedienung

REMOTE TUN

Verschieben Sie diesen Schiebeschalter, um die Tuner-ID dieser Einheit auf die Fernbedienungserkennung einzustellen (siehe Seite 99).

Wahlmöglichkeiten: **ID1**, **ID2**

- Wählen Sie **ID1**, wenn der Tunerbibliothekscod der Fernbedienung auf 2602 eingestellt ist.
- Wählen Sie **ID2**, wenn der Tunerbibliothekscod der Fernbedienung auf 2603 eingestellt ist.

Hinweis

Sie müssen den entsprechenden Fernbedienungscode für die Fernbedienung festlegen.

■ Lüfterbetriebsmodus FAN MODE

Verwenden Sie diese Funktion, um den Betrieb des Lüfters dieser Einheit einzustellen.

Wahlmöglichkeiten: **AUTO**, **CONT**.

- Wählen sie **AUTO**, um den Lüfter so einzustellen, dass er in Abhängigkeit von der Temperatur dieses Gerätes automatisch arbeitet.
- Wählen sie **CONT.**, um den Lüfter so einzustellen, dass er in Abhängigkeit von der Temperatur dieses Gerätes automatisch arbeitet.

**■ Tuner-Frequenzschritt TU
(Nur Modelle für Asien und allgemeine Gebiete)**

Verwenden Sie diese Funktion, um den Frequenzschritt gemäß der Senderteilung in Ihrem Gebiet einzustellen.

Wahlmöglichkeiten: **AM10/FM100**, **AM9/FM50**

- Wählen Sie **AM10/FM100** für Nord-, Zentral- und Südamerika.
- Wählen Sie **AM9/FM50** für alle anderen Gebiete.

■ Doppelverstärkung (Bi-AMP) BI-AMP

Wird verwendet, um die Doppelverstärkungsfunktion zu aktivieren oder zu deaktivieren.

Wahlmöglichkeiten: **ON**, **OFF**

- Wählen Sie **ON**, wenn Sie die Doppelverstärkungsfunktion aktivieren möchten.
- Wählen Sie **OFF**, wenn Sie die Doppelverstärkungsfunktion deaktivieren möchten.

Hinweis

Wenn **BI-AMP** auf **ON** eingestellt ist, können die **SURROUND BACK**-Anschlüsse nicht verwendet werden, um Surround-Lautsprecher anzuschließen, da die **SURROUND BACK**-Klemmen bereits für die **Bi-AMP**-Verbindung verwendet werden (siehe Seite 19).

■ Video zurücksetzen V-RESET

Wird verwendet, um die Parametereinstellungen für Dimmer im Option-Menü (siehe Seite 88) zu initialisieren. Diese Funktion ist nützlich, wenn die **SET MENU**-Einträge aufgrund eines technischen Fehlers zwischen der Einstellung **CMPNT I/P** und der entsprechenden Funktionalität Ihres Videomonitors nicht auf dem Videomonitor angezeigt werden. Demzufolge werden, wenn Ihr Videomonitor keine analogen Videosignale mit einer Auflösung von 480p (**NTSC**) oder 576p (**PAL**) unterstützt, die **SET MENU**-Elemente möglicherweise nicht auf Ihrem Videomonitor angezeigt, auch wenn **Component I/P** auf **On** gestellt ist (siehe Seite 81).

Wahlmöglichkeiten: **YES**, **CANCEL**

Hinweis

Die Parametereinstellung für Dimmer ist nicht initialisiert (siehe Seite 88).

■ Fernsehformat TV FORMAT

Dient zum Einstellen des Farbcodierformats Ihres Fernsehers.

Wahlmöglichkeiten: **PAL**, **NTSC**

Anfangseinstellung:

NTSC (Modelle für USA, Kanada, allgemeine Gebiete und Korea)

PAL (Andere Modelle)

Hinweis

Diese Parametereinstellung beeinflusst nur den an die **MONITOR OUT**-Buchsen angeschlossenen Videomonitor und hat keinen Einfluss auf den **Zone 2** Videomonitor, der an die **ZONE 2 VIDEO**-Buchsen angeschlossen ist.

■ GUI-Sprache LANG.

Verwenden Sie dies zum Wählen der Sprache Ihrer Wahl, die im **GUI** (grafische Benutzeroberfläche)-Menü dieses Geräts erscheint.

Wahlmöglichkeiten: **ENGLISH** (Englisch), **JAPANESE** (Japanisch), **FRENCH** (Französisch), **GERMAN** (Deutsch), **SPANISH** (Spanisch)

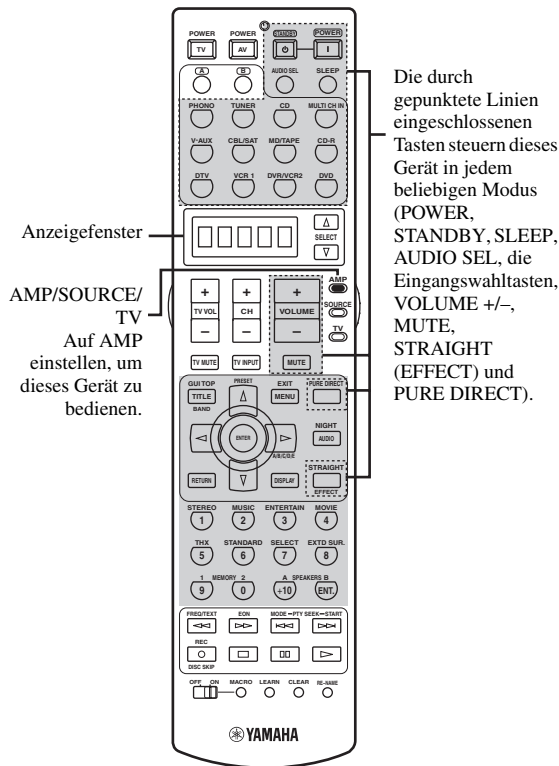
MERKMALE DER FERNBEDIENUNG

Zusätzlich zu der Steuerung dieses Gerätes, kann die Fernbedienung auch für die Bedienung anderer Audio- und Video-Komponenten verwendet werden, die von YAMAHA oder anderen Herstellern hergestellt wurden. Um diese anderen Komponenten bedienen zu können, müssen Sie die Fernbedienung mit den entsprechenden Hersteller-codes programmieren. Diese Fernbedienung weist eine Lernfunktion auf, mit der die Fernbedienung die Funktionen von anderen Fernbedienungen erlernen kann, die mit Infrarot-Fernbedienungssender ausgerüstet sind.

Bedienungsbereich

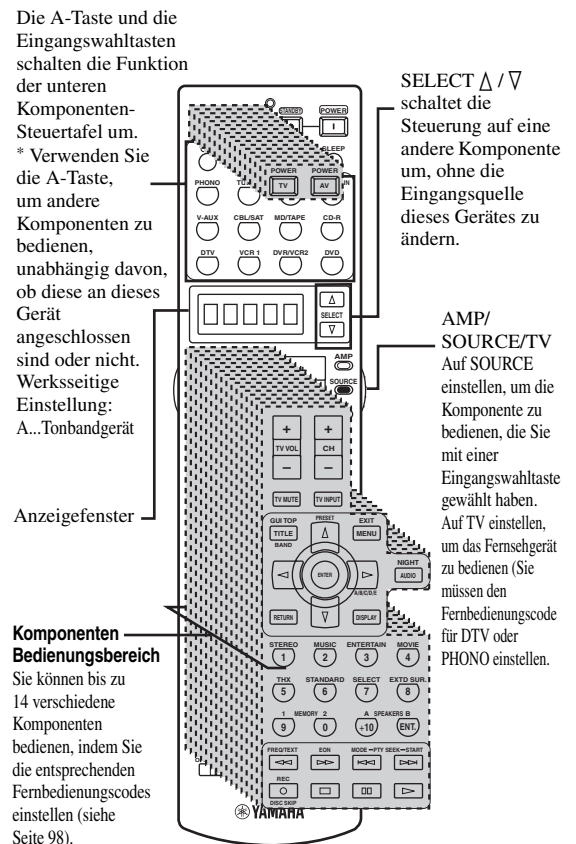
■ Bedienung dieses Gerätes

Der nachfolgend angelegte Bereich kann für die Bedienung dieses Gerätes verwendet werden, nachdem Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP eingestellt haben, um den AMP-Modus zu aktivieren.



■ Bedienung anderer Komponenten

Der in der unteren Abbildung angelegt dargestellte Bereich dient für die Bedienung anderer Komponenten. Jede Taste weist eine unterschiedliche Funktion auf, abhängig von den gewählten Komponenten. Wählen Sie die zu bedienende Komponente, indem Sie eine Eingangswahl-taste oder SELECT Δ / ∇ drücken. Der Name der gewählten Komponente erscheint auf dem Frontblende-Display.



■ Steuerung optionaler Komponenten (OPTN-Bereich)

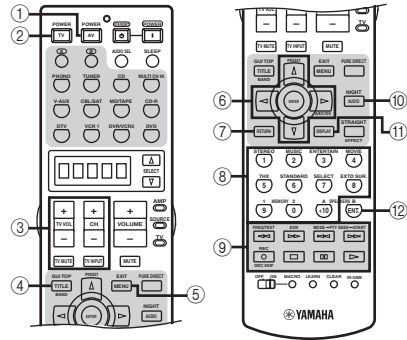
OPTN ist ein Bedienungsbereich für eine zusätzliche Komponente, der mit Fernbedienungsfunktionen programmiert werden kann, unabhängig von einer anderen Eingangsquellen. Dieser Bereich ist nützlich für Programmierungsbefehle, die nur als Teil einer Makrofunktion oder für Komponenten verwendet werden sollen, die keinen gültigen Fernbedienungscode aufweisen. Um den OPTN-Bedienungsbereich zu wählen, drücken Sie wiederholt ∇ , bis OPTN in dem Anzeigefenster erscheint.

Hinweis

Sie können für diesen Bereich keinen Fernbedienungscode einstellen. Für das Programmieren der innerhalb des Komponentensteuerungsbereiches zu bedienenden Tasten siehe Seite 100.

Bedienung jeder Komponente

Sobald Sie die entsprechenden Herstellercodes eingestellt haben, können Sie diese Fernbedienung für die Bedienung Ihrer anderen Komponenten verwenden. Achten Sie darauf, dass manche Tasten die gewählte Komponente vielleicht nicht richtig steuern. Verwenden Sie die Eingangswahltasten, um die Komponente zu wählen, die Sie bedienen möchten. Die Fernbedienung schaltet automatisch auf den entsprechenden Steuerungsmodus für diese Komponente.



	DVD-Player/ DVD-Recorder	VCR	Kabel-TV/ Satellituner	TV	LD-Player	CD-Player	MD-Recorder/ CD-Recorder	Tonbandgerät	Tuner
① AV POWER	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1	VCR-Stromversorgung *3	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1
② TV POWER	TV-Stromversorgung *2	TV-Stromversorgung *2	TV-Stromversorgung *2	Stromversorgung *1	TV-Stromversorgung *2	TV-Stromversorgung *2	TV-Stromversorgung *2	TV-Stromversorgung *2	TV-Stromversorgung *2
③ TV VOL +	TV-Lautstärke + *2	TV-Lautstärke + *2	TV-Lautstärke + *2	Lautstärke +	TV-Lautstärke + *2	TV-Lautstärke + *2	TV-Lautstärke + *2	TV-Lautstärke + *2	TV-Lautstärke + *2
TV VOL -	TV-Lautstärke - *2	TV-Lautstärke - *2	TV-Lautstärke - *2	Lautstärke -	TV-Lautstärke - *2	TV-Lautstärke - *2	TV-Lautstärke - *2	TV-Lautstärke - *2	TV-Lautstärke - *2
CH +	TV-Kanal + *2	Kanal +	Kanal +	Kanal +	TV-Kanal + *2	TV-Kanal + *2	TV-Kanal + *2	TV-Kanal + *2	TV-Kanal + *2
CH -	TV-Kanal - *2	Kanal -	Kanal -	Kanal -	TV-Kanal - *2	TV-Kanal - *2	TV-Kanal - *2	TV-Kanal - *2	TV-Kanal - *2
TV INPUT	TV-Eingang *2	TV-Eingang *2	TV-Eingang *2	Eingang	TV-Eingang *2	TV-Eingang *2	TV-Eingang *2	TV-Eingang *2	TV-Eingang *2
TV MUTE	TV-Stummschaltung *2	TV-Stummschaltung *2	TV-Stummschaltung *2	Stummschaltung	TV-Stummschaltung *2	TV-Stummschaltung *2	TV-Stummschaltung *2	TV-Stummschaltung *2	TV-Stummschaltung *2
④ TITLE	Titel	Titel	Titel	Titel					Empfangsbereich
⑤ MENU	Menü		Menü	Menü					
⑥ ENTER	Menüeingabe		Menüwahl	Menüwahl					
Δ	Oberes Menü		Oberes Menü	Oberes Menü					Festsender erhöhen (1 bis 8)
∇	Unteres Menü		Unteres Menü	Unteres Menü					Festsender vermindern (1 bis 8)
◁	Linkes Menü		Linkes Menü	Linkes Menü					Festsender vermindern (A bis E)
▷	Rechtes Menü		Rechtes Menü	Rechtes Menü				Richtung A/B	Festsender erhöhen (A bis E)
⑦ RETURN	Zurück	Zurück	Zurück	Zurück					
⑧ 1-9, 0, +10	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten		
⑨ ◀◀	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	VCR-Suchlauf rückwärts *3	VCR-Suchlauf rückwärts *3	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	
▶▶	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	VCR-Suchlauf vorwärts *3	VCR-Suchlauf vorwärts *3	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	
◀◀	Sprung rückwärts				Kapitel/Sprung rückwärts	Sprung rückwärts	Sprung rückwärts	Richtung rückwärts	
▶▶	Sprung vorwärts				Kapitel/Sprung vorwärts	Sprung vorwärts	Sprung vorwärts	Richtung vorwärts	
REC/ DISC SKIP	Disk überspringen (Player) Aufnahme (Recorder)	Aufnahme	VCR-Aufnahme *3	VCR-Aufnahme *3		Überspringen der Disc	Aufnahme	Aufnahme	
□	Stopp	Stopp	VCR-Stopp *3	VCR-Stopp *3	Stopp	Stopp	Stopp	Stopp	
▢	Pause	Pause	VCR-Pause *3	VCR-Pause *3	Pause	Pause	Pause	Pause	
▷	Wiedergabe	Wiedergabe	VCR-Wiedergabe *3	VCR-Wiedergabe *3	Wiedergabe	Wiedergabe	Wiedergabe	Wiedergabe	
⑩ AUDIO	Audio				Audio				
⑪ DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	Display		
⑫ ENTER		Eingeben	Eingeben/ Aufrufen	Eingeben/ Zifferntaste					

*1 Diese Taste funktioniert nur, wenn die Original-Fernbedienung der Komponente eine POWER-Taste aufweist.

*2 Diese Tasten können Ihren Fernseher bedienen, ohne den Eingang umzuschalten, wenn der Fernbedienungscode auf DTV oder PHONO eingestellt ist. Falls der Fernbedienungscode für Ihren TV sowohl in dem DTV- als auch in dem PHONO-Bereich eingestellt ist, dann wird dem Signal in dem DTV-Bereich Vorrang eingeräumt.

*3 Diese Tasten können Ihren Videorecorder (VCR) bedienen, ohne den Eingang auf VCR 1 umzuschalten, wenn der Fernbedienungscode auf VCR 1 eingestellt ist.

Einstellung der Fernbedienungs-codes

Sie können andere Komponenten bedienen, indem Sie die entsprechenden Fernbedienungs-codes einstellen. Die Codes können für jeden Eingangsbereich eingestellt werden. Für eine vollständige Liste der verfügbaren Fernbedienungs-codes siehe „LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES“ am Ende dieser Anleitung.

Die folgende Tabelle zeigt die Vorgabekomponenten (Bibliothek: Komponentenkategorie) und den Fernbedienungscode für jeden Bereich.

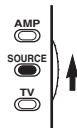
Fernbedienungscode-Vorgabeeinstellungen

Eingangsbereich	Bibliothek (Komponentenkategorie)	YAMAHA- Vorgabecode
A	TAPE	2700
B	LD	2200
PHONO	TV	-
TUNER	TUNER	2602
CD	CD	2300
MULTI CH INPUT	DVD	2102
V-AUX	VCR	-
CBL/SAT	CABLE	-
MD/TAPE	MD	2500
CD-R	CD-R	2400
DTV	TV	-
VCR 1	VCR	-
DVR/VCR2	DVR	2807
DVD	DVD	2102

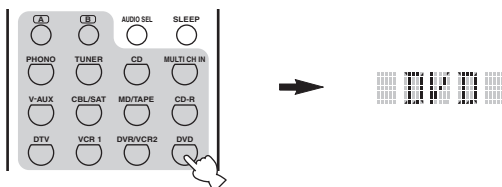
Hinweis

Sie können vielleicht Ihre YAMAHA-Komponente nicht bedienen, auch wenn der YAMAHA-Fernbedienungscode anfänglich gemäß obiger Tabelle eingestellt wird. In diesem Fall muss ein anderer YAMAHA-Fernbedienungscode versucht werden.

1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf SOURCE ein.



2 Drücken Sie die Eingangswahl-taste, um die Quellenkomponente zu wählen, die Sie einstellen möchten.



3 Betätigen und halten Sie LEARN für etwa 3 Sekunden gedrückt, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

Der Bibliotheksname (zum Beispiel L;DVD) und der Name der gewählten Komponente (zum Beispiel DVD) erscheinen abwechselnd in dem Anzeigefenster.



Falls Sie das Setup für eine weitere Komponente ausführen möchten, drücken Sie die Eingangswahl-taste oder SELECT Δ / ∇ , um die Komponente zu wählen.

Hinweise

- Betätigen und halten Sie LEARN unbedingt mindestens 3 Sekunden gedrückt, da anderenfalls der Lernprozess startet.
- Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Einstellmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall müssen Sie die LEARN-Taste erneut drücken.

4 Falls Sie eine Bibliothek (Komponentenkategorie) ändern möchten, drücken Sie \triangleleft / \triangleright . Sie können einen unterschiedlichen Typ von Komponente einstellen.

Bibliothekswahl: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (Band), L;TUN (Tuner), L;AMP, L;TV, L;CAB (Kabel), L;SAT (Satellit), L;VCR

Hinweise

- Der Tunerbibliothekscodes (L;TUN) ist auf die Taste TUNER voreingestellt, um dieses Gerät bedienen zu können. Die Anfangseinstellung für die Taste TUNER lautet 2602. Sie können jedoch den Tunerbibliothekscodes auch umschalten, indem Sie einen der folgenden Codes wie erforderlich eingeben.
- Der Verstärkerbibliothekscode (L;AMP) ist auf 2001 voreingestellt, um dieses Gerät bedienen zu können. Sie können jedoch den Verstärkerbibliothekscode auch umschalten, indem Sie einen der folgenden Codes wie erforderlich eingeben.

Einstellung der AMP-Codes der Fernbedienung

Wählen Sie einen der folgenden Codes, um den AMP-Code der Fernbedienung für die zu verwendende Komponente einzustellen. Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP oder SOURCE ein, und ändern Sie danach die Codeeinstellungen der Fernbedienung.

AMP-Bibliothekscodes (Einstellung der Fernbedienung)	Funktion	AMP-Identifikation der Fernbedienung (Einstellung dieses Gerätes: siehe Seite 95)
2001 (Anfängliche Einstellung)	Bedienung dieses Gerätes unter Verwendung des Vorgabecodes. Zur Bedienung der Funktionen von Zone 2 oder Zone 3 (siehe Seite 108).	ID1 (Anfängliche Einstellung)
2002	Bedienung dieses Gerätes unter Verwendung eines alternativen Codes. Zur Bedienung der Funktionen von Zone 2 oder Zone 3 (siehe Seite 108).	ID2

Hinweise

- Sie müssen die entsprechende Fernbedienungs-Verstärker-ID festlegen (siehe Seite 95).
- Wenn Sie mehrere YAMAHA-Receiver/Verstärker verwenden, dann können Sie vielleicht die anderen Komponenten mit der Vorgabecodeeinstellung gleichzeitig steuern. In diesem Fall müssen Sie einen der alternativen Codes für die separate Bedienung dieses Gerätes einstellen.

Einstellung der Tunercodes der Fernbedienung

Wählen Sie einen der folgenden Codes, um den Tunercode der Fernbedienung für die zu verwendende Komponente einzustellen. Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf SOURCE ein, und drücken Sie danach TUNER, um TUNER als Eingangsquelle zu wählen. Ändern Sie danach die Codeeinstellungen der Fernbedienung.

Tunerbibliothekscodes (Einstellung der Fernbedienung)	Funktion	Tuner-Identifikation der Fernbedienung (Einstellung dieses Gerätes: siehe Seite 95)
2602 (Anfängliche Einstellung)	Bedienung dieses Gerätes unter Verwendung des Vorgabecodes.	ID1 (Anfängliche Einstellung)
2603	Bedienung dieses Gerätes unter Verwendung eines alternativen Codes.	ID2

Hinweise

- Sie müssen die entsprechende Fernbedienungs-Tuner-ID festlegen (siehe Seite 95).
- Wenn Sie mehrere YAMAHA-Receiver/Verstärker verwenden, dann können Sie vielleicht die anderen Komponenten mit der Vorgabecodeeinstellung gleichzeitig steuern. In diesem Fall müssen Sie einen der alternativen Codes für die separate Bedienung dieses Gerätes einstellen.

5 Drücken Sie ENTER.

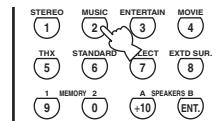
Der vierstellige Code für die gewählte Komponente erscheint in dem Anzeigefenster.

Hinweis

0000 erscheint in dem Anzeigefenster, wenn kein Code eingestellt ist.

6 Drücken Sie die Zifferntasten, um den vierstelligen Fernbedienungscode für die zu verwendende Komponente einzugeben.

Für eine vollständige Liste der verfügbaren Fernbedienungscode siehe „LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES“ am Ende dieser Anleitung.



7 Drücken Sie ENTER, um die Nummer einzustellen.

OK erscheint in dem Displayfenster, wenn die Einstellung erfolgreich war. NG erscheint in dem Displayfenster, wenn die Einstellung nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 3.

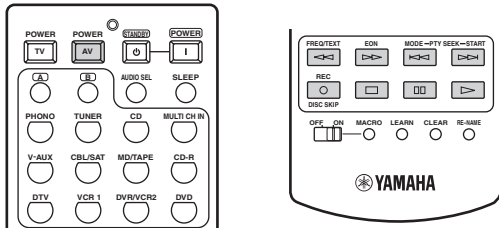


Falls Sie mit dem Einstellen eines Codes für eine weitere Komponente fortfahren möchten, drücken Sie die Eingangswahltaste oder SELECT Δ / ∇ , um die Komponente zu wählen, und wiederholen Sie danach die Schritte 4 bis 6.

8 Drücken Sie erneut LEARN, um den Setup-Modus zu verlassen.



9 Drücken Sie eine der nachfolgend angelegt dargestellten Tasten, um zu sehen, ob Sie Ihre Komponente steuern können. Falls Sie dies können, ist der Fernbedienungscode richtig.



Falls der Hersteller Ihrer Komponente mehr als einen Code aufweist, versuchen Sie jeden dieser Codes, um den richtigen zu finden.

Hinweise

- ERROR erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.
- Die mitgelieferte Fernbedienung enthält nicht alle möglichen Codes für alle im Fachhandel erhältlichen Audio- und Video-Komponenten (einschließlich YAMAHA-Komponenten). Falls die Bedienung mit keinem der Fernbedienungs-codes möglich ist, programmieren Sie die neue Fernbedienungsfunktion unter Verwendung der Lernfunktion (siehe „Verwendung von LEARN“) oder verwenden Sie die mit der Komponente mitgelieferte Fernbedienung.
- Die mit der Lernfunktion programmierten Funktionen haben Vorrang über die Fernbedienungscodefunktion.

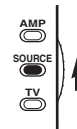
Verwendung von LEARN

Sie können Fernbedienungs-codes oder die Funktionen von anderen Fernbedienungen programmieren. Verwenden Sie die LEARN-Funktion, wenn Sie Funktionen programmieren möchten, die nicht in den grundlegenden Operationen des Fernbedienungs-codes enthalten sind, oder wenn der entsprechende Fernbedienungs-codes nicht zur Verfügung steht. Sie können jede der in dem Komponentensteuerungsbereich verfügbaren Tasten programmieren (siehe Seite 96). Die Tasten können unabhängig für jede Komponente programmiert werden.

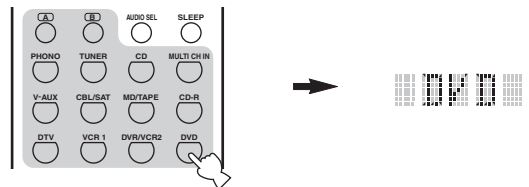
Hinweis

Diese Fernbedienung überträgt Infrarotstrahlung. Falls die andere Fernbedienung ebenfalls Infrarotstrahlung verwendet, dann kann diese Fernbedienung die meisten Funktionen der anderen Fernbedienung erlernen. Sie können jedoch vielleicht manche speziellen Signale oder extrem lange Sendungen nicht programmieren. (Siehe die Bedienungsanleitung der anderen Fernbedienung.)

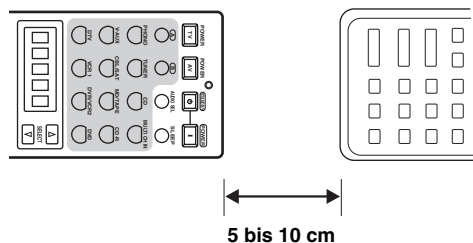
1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf SOURCE ein.



2 Drücken Sie eine Eingangswahltaste, um eine Quellenkomponente zu wählen.

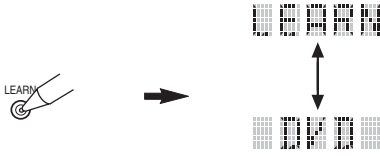


3 Ordnen Sie diese Fernbedienung in einem Abstand von etwa 5 bis 10 cm von der anderen Fernbedienung auf einer ebenen Unterlage an, so dass ihre Infrarotsender aufeinander gerichtet sind.



4 Drücken Sie LEARN, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

LEARN und der Name der gewählten Komponente (zum Beispiel DVD) erscheinen abwechselnd in dem Anzeigefenster.

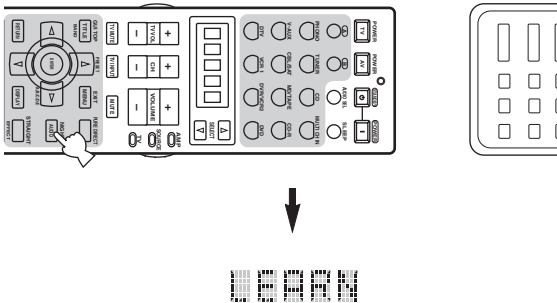


Hinweise

- Betätigen und halten Sie LEARN nicht gedrückt. Falls Sie diese Taste betätigen und für mehr als 3 Sekunden gedrückt halten, schaltet die Fernbedienung auf den Fernbedienungscode-Einstellungsmodus.
- Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Lernmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall müssen Sie die LEARN-Taste erneut drücken.

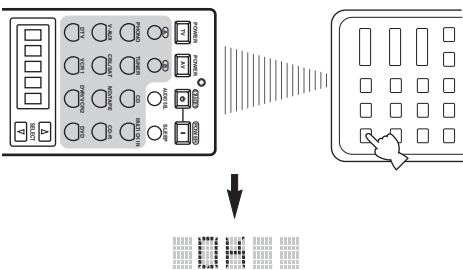
5 Drücken Sie die Taste, für die Sie eine neue Funktion programmieren möchten.

LEARN erscheint in dem Displayfenster.



6 Betätigen und halten Sie die Taste gedrückt, die Sie auf der anderen Fernbedienung programmieren möchten, bis OK in dem Displayfenster erscheint.

NG erscheint in dem Displayfenster, wenn die Lernfunktion nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 5.



- ☀
- Falls Sie eine andere Funktion programmieren möchten, wiederholen Sie die Schritte 5 und 6.
- Falls Sie mit dem Programmieren einer anderen Funktion für eine andere Komponente fortsetzen möchten, drücken Sie die SELECT Δ / ∇ -Taste zur Wahl der Komponente, und wiederholen Sie danach die Schritte 5 und 6.

7 Drücken Sie erneut LEARN, um den Lernmodus zu verlassen.



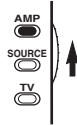
Hinweise

- ERROR erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.
- Diese Fernbedienung kann etwa 200 Funktionen erlernen. Abhängig von der erlernten Signalen, kann jedoch FULL auf dem Display erscheinen, bevor Sie 200 Funktionen programmiert haben. In diesem Fall löschen Sie nicht erforderliche programmierte Funktionen, um Platz für weiteres Lernen zu machen.
- Lernen ist in den folgenden Fällen vielleicht nicht möglich:
 - Wenn die Batterien in der Fernbedienung für dieses Gerät oder für die anderen Komponenten schwach sind.
 - Wenn der Abstand zwischen den beiden Fernbedienungen zu groß oder zu klein ist.
 - Wenn die Fernbedienungs-Infrarotfenster gegenseitig nicht im richtigen Winkel ausgerichtet sind.
 - Wenn die Fernbedienung direktem Sonnenlicht ausgesetzt ist.
 - Wenn die zu programmierende Funktion eine Fortsetzung darstellt oder ungewöhnlich ist.

Verwendung von RE-NAME

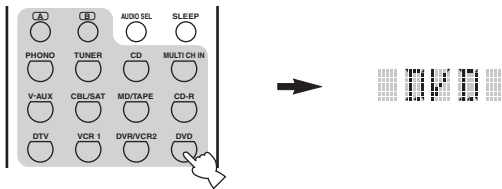
Sie können den Namen der Eingangsquelle ändern, der in dem Anzeigefenster der Fernbedienung erscheint, wenn Sie einen von der werksseitigen Voreinstellung abweichenden Namen verwenden möchten. Dies ist nützlich, wenn Sie den Eingangswähler für die Steuerung einer unterschiedlichen Komponente eingestellt haben.

1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP oder SOURCE ein.



2 Drücken Sie eine Eingangswahltaste, um die Quellenkomponente zu wählen, die Sie neu benennen möchten.

Der Name der gewählten Komponente erscheint in dem Displayfenster.



3 Drücken Sie RE-NAME, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.



Hinweis

Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Neubenennungsmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall müssen Sie die RE-NAME-Taste erneut drücken.

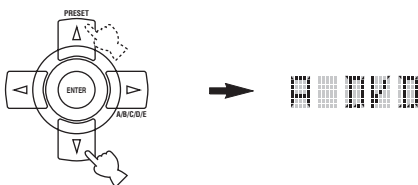
4 Drücken Sie Δ / ∇ , um ein Zeichen zu wählen und einzugeben.

Durch das Drücken von ∇ wird das Zeichen wie folgt geändert:

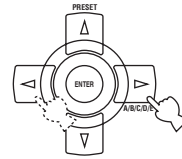
A bis Z, 1 bis 9, 0, + (plus), - (Bindestrich),

; (Strichpunkt), / (Schrägstrich) und Leerstelle.

(Durch das Drücken von Δ werden die Zeichen in der umgekehrten Reihenfolge geändert.)



5 Drücken Sie \triangleleft / \triangleright , um den Cursor an die nächste Position zu verschieben.



6 Drücken Sie ENTER, um den neuen Namen einzustellen.

OK erscheint in dem Displayfenster, wenn die Neubenennung erfolgreich war.

NG erscheint in dem Displayfenster, wenn die Neubenennung nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 4.



Falls Sie mit der Neubenennung einer weiteren Komponente fortfahren möchten, drücken Sie die Eingangswahltaste oder SELECT Δ / ∇ , um die Komponente zu wählen, und wiederholen Sie danach die Schritte 4 bis 6.

7 Drücken Sie erneut RE-NAME, um den Neubenennungsmodus zu verlassen.



Hinweis

ERROR erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.

Verwendung von MACRO

Die MACRO-Funktion ermöglicht die Ausführung einer Serie von Operationen durch das Drücken einer einzigen Taste. Falls Sie zum Beispiel eine CD wiedergeben möchten, müssten Sie normalerweise die Komponenten einschalten, den CD-Eingang wählen und die Wiedergabetaste drücken, um mit der Wiedergabe zu beginnen. Die MACRO-Funktion lässt Sie alle diese Operationen durch einfaches Drücken der CD-Makrotaste ausführen. Die nachfolgend als Makrotasten aufgelisteten Tasten wurden werksseitig auf Makroprogramme eingestellt. Sie können aber auch Ihre eigenen Makros programmieren (siehe Seite 104).

Drücken Sie eine Makrotaste

Um diese Signale automatisch in der gegebenen Reihenfolge zu übertragen



Makrotasten		Erstens	Zweitens	Drittens
			—	—
		(*1)	(*2)	—
		—	—	—
		—	—	—
				—
			(*3)	—
				(CD-Bereich) (*4)
				—
				—
				—
		(*1)		(MD/TAPE-Bereich) (*4)
				(CD-R-Bereich) (*4)
				—
				(VCR 1-Bereich) (*4)
				(DVR/VCR 2-Bereich) (*4)
				(DVD-Bereich) (*4)

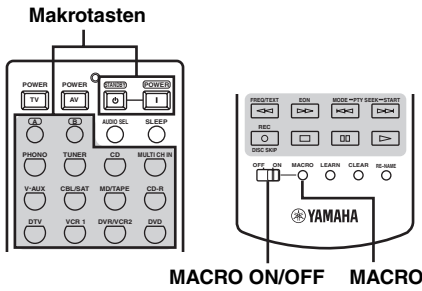
*1 Sie können einige der mit diesem Gerät verbundenen Komponenten (einschließlich der YAMAHA-Komponenten) einschalten, indem Sie diese an AC OUTLETS an der Rückseite dieses Gerätes anschließen. (Die Stromsteuerung ist vielleicht nicht mit diesem Gerät synchronisiert, abhängig von der Komponente. Für Einzelheiten beziehen Sie sich bitte auf die Bedienungsanleitung der angeschlossenen Komponente.)

*2 Falls der Fernbedienungscode für Ihren Fernseher (TV) entweder auf DTV oder auf PHONO eingestellt ist (siehe Seite 98), können Sie die Stromversorgung Ihres Fernsehgerätes einschalten, ohne eine Eingangsquelle wählen zu müssen. Der für DTV eingestellte Fernbedienungscode weist Priorität gegenüber der Einstellung PHONO auf.

*3 Wenn TUNER als die Eingangsquelle gewählt ist, dann gibt dieses Gerät wiederum den zuletzt empfangenen Sender wieder, bevor das Geräte auf den Bereitschaftsmodus umgeschaltet wurde.

*4 Die Wiedergabe kann mit jedem MD-Recorder, CD-Player, CD-Recorder, DVD-Player oder DVD-Recorder begonnen werden, der kompatibel mit der YAMAHA-Fernbedienung ist. Falls Sie Makros für die Bedienung anderer Komponenten verwenden, müssen Sie die Wiedergabetaste im Bedienungsbereich dieser Komponente (siehe Seite 100) programmieren oder einen Fernbedienungscode einstellen (siehe Seite 98).

■ **MACRO-Bedienungsvorgänge**



1 Stellen Sie MACRO ON/OFF auf ON ein.

2 Drücken Sie eine Makrotaste.

Hinweise

- Wenn Sie mit der Verwendung der MACRO-Funktion fertig sind, stellen Sie MACRO ON/OFF auf OFF ein.
- Während die Fernbedienung ein MACRO-Programm ausführt, nimmt sie keine andere Tastenfunktion an, bis die Makrooperation beendet ist (die Übertragungsanzeige stellt das Blinken ein).
- Richten Sie weiterhin die Fernbedienung auf die Komponente, die mit der Makro bedient wird, bis die Makrooperation beendet ist.

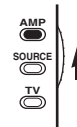
■ **Programmieren von MACRO-Bedienungsvorgängen**

Sie können Ihre eigenen Makros programmieren und die MACRO-Funktion für die Übertragung mehrerer aufeinander folgender Fernbedienungsbefehle durch Drücken einer Taste verwenden. Stellen Sie unbedingt die Fernbedienungscodes ein, oder führen Sie die Lernoperationen aus, bevor Sie eine Makro programmieren. Wir empfehlen nicht die Programmierung von kontinuierlichen Operationen wie zum Beispiel der Lautstärkeregelung in einer Makro.

Hinweise

- Die Vorgabemakro wird nicht gelöscht, wenn Sie eine neue Makro für eine Taste programmieren. Die Vorgabemakro kann wieder verwendet werden, wenn die programmierte Makro gelöscht wird.
- Es ist nicht möglich, ein neues Signal (einen neuen Makroschritt) zu der Vorgabemakro hinzuzufügen. Durch die Programmierung einer Makro werden alle Makroinhalte geändert.

1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP oder SOURCE ein.



2 Drücken Sie MACRO, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

„MCR ?“ erscheint in dem Displayfenster.

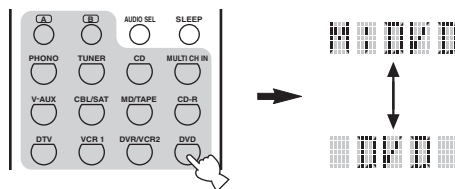


Hinweis

Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Makroprogrammierungsmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall müssen Sie die MACRO-Taste erneut drücken.

3 Drücken Sie die Makrotaste, die Sie für die Ausführung einer Makro verwenden möchten.

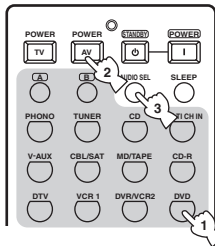
Der Makrotastename (zum Beispiel M;DVD) und der Name der gewählten Komponente (zum Beispiel DVD) erscheinen abwechselnd in dem Anzeigefenster.



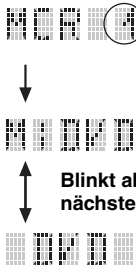
Hinweis

AGAIN erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie eine andere Taste als eine Makrotaste drücken.

- 4 Drücken Sie die Tasten für die Funktionen, die Sie aufeinander folgend in die Makrooperation einschließen möchten.**
 Sie können bis zu 10 Schritte (10 Funktionen) einstellen. Nachdem Sie 10 Schritte eingestellt haben, erscheint FULL und die Fernbedienung verlässt automatisch den Makromodus.



MCR 2: AV POWER
 MCR 3: AUDIO SEL
 MCR 1: DVD



Zeigt die Anzahl der von Ihnen eingegebenen Makroschritte an

Blinkt abwechselnd, so dass Sie den nächsten Schritt einstellen können

Hinweis

Um die gewählte Quellenkomponente zu ändern, drücken Sie SELECT Δ / ∇ . Durch das Drücken der Eingangswahltasten wird ein Makroschritt programmiert, wogegen SELECT Δ / ∇ nur die gewählte Komponente und den entsprechenden Komponenten-Bedienungsbereich ändert.

- 5 Drücken Sie erneut MACRO, wenn die Bedienungssequenz beendet ist, die Sie programmieren möchten.**

Hinweis

ERROR erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.

Speichersicherung

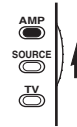
Der Speichersicherungs-Schaltkreis verhindert, dass die gespeicherten Daten verloren gehen. Die gespeicherten Daten gehen jedoch verloren, wenn der Netzstecker länger als eine Woche von der Netzsteckdose getrennt wird.

Verwendung von CLEAR

Sie können alle in jedem Funktionssatz ausgeführten Einstellungen löschen, wie zum Beispiel die erlernten Funktionen, die Makros, die neu benannten Quellennamen und die eingestellten Fernbedienungs-codes.

Grundlegende CLEAR-Bedienungsvorgänge

- 1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP oder SOURCE ein.**



- 2 Drücken Sie CLEAR, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.**

CLEAR erscheint in dem Displayfenster.



Hinweis

Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Löschmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall müssen Sie die CLEAR-Taste erneut drücken.

- 3 Drücken Sie Δ / ∇ , um den Löschmodus zu wählen.**

- L;CD Löscht alle erlernten Funktionen für den Steuerungsbereich der entsprechenden Komponente. Drücken Sie eine Eingangswahltaste, um die Komponente zu wählen.
- L;AMP Löscht alle erlernten Funktionen für den Steuerungsbereich dieses Gerätes.
- L;ALL Löscht alle erlernten Funktionen.
- M;ALL Löscht alle programmierten Makros.
- RNAME Löscht alle neu benannten Quellennamen.
- FCTRY Löscht alle Fernbedienungs-funktionen und stellt die Fernbedienung auf die werksseitigen Einstellungen zurück.

Hinweis

Der Name einer Komponente wird nach einem Semikolon (;) angezeigt.

- 4 Betätigen und halten Sie CLEAR für etwa 3 Sekunden gedrückt.**

WAIT erscheint in dem Displayfenster. Falls das Löschen erfolgreich war, erscheint C;OK in dem Displayfenster.



Sobald Sie eine erlernte Funktion löschen, kehrt die Taste auf die Werkseinstellung (oder an die Herstellereinstellung, wenn Sie die Fernbedienungs-codes eingestellt haben) zurück.

Hinweis

L;ALL und FCTRY können bis zur Beendigung etwa 30 Sekunden benötigen.

- 5 Geben Sie das verwendete Objekt frei, und drücken Sie CLEAR, um den Löschmodus zu verlassen.**



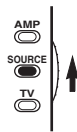
Hinweise

- C:NG erscheint in dem Displayfenster, wenn das Löschen nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 3.
- ERROR erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.

■ Löschung einer erlernten Funktion

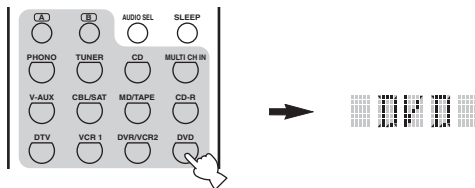
Sie können die Funktion löschen, die für eine bestimmte Taste in jedem Steuerungsbereich erlernt wurde.

- 1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf SOURCE ein.**



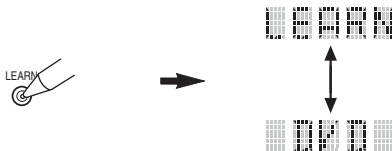
- 2 Drücken Sie die Eingangswahltaste, um die Quellenkomponente zu wählen, welche die Funktion enthält, die Sie löschen möchten.**

Der Name der gewählten Komponente erscheint in dem Displayfenster.



- 3 Drücken Sie LEARN, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.**

LEARN und der Name der gewählten Komponente (zum Beispiel DVD) erscheinen abwechselnd in dem Anzeigefenster.

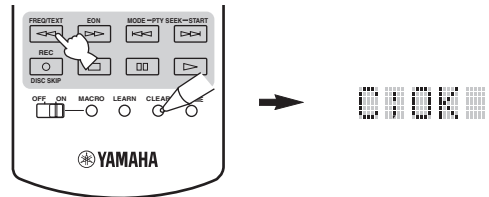


Hinweise

- Betätigen und halten Sie LEARN nicht gedrückt. Falls Sie diese Taste betätigen und für mehr als 3 Sekunden gedrückt halten, schaltet die Fernbedienung auf den Fernbedienungscode-Einstellungsmodus.
- Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Lernmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall müssen Sie die LEARN-Taste erneut drücken.

- 4 Betätigen und halten Sie CLEAR mit einem Kugelschreiber oder einem ähnlichen Objekt gedrückt, und drücken Sie danach die zu löschende Taste für etwa 3 Sekunden.**

C:OK erscheint in dem Displayfenster, wenn das Löschen erfolgreich war.



- Falls Sie eine weitere Funktion löschen möchten, wiederholen Sie den Schritt 4.
- Falls Sie mit dem Programmieren einer anderen Funktion für eine andere Komponente fortsetzen möchten, drücken Sie die SELECT Δ / ∇ -Taste zur Wahl der Komponente, und wiederholen Sie danach die Schritte 4.
- Sobald Sie eine erlernte Funktion löschen, kehrt die Taste auf die Werkseinstellung (oder an die Herstellereinstellung, wenn Sie die Herstellercode eingestellt haben) zurück.

- 5 Geben Sie das verwendete Objekt frei, und drücken Sie CLEAR, um den Löschmodus zu verlassen.**

Die Fernbedienung kehrt auf den Lernmodus zurück.

- 6 Drücken Sie erneut LEARN, um diesen Vorgang zu verlassen.**

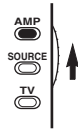
Hinweise

- C:NG erscheint in dem Displayfenster, wenn das Löschen nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 4.
- ERROR erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.

■ Löschung einer Makrofunktion

Sie können auch eine Funktion löschen, die Sie für eine bestimmte Makrotaste programmiert hatten.

1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf AMP oder SOURCE ein.



2 Drücken Sie MACRO, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

„MCR ?“ erscheint in dem Displayfenster.

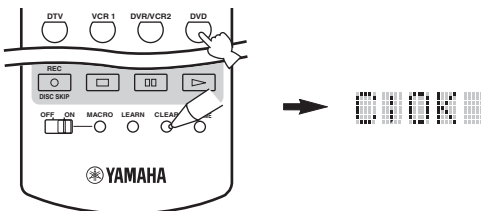


Hinweis

Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Makroprogrammierungsmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall müssen Sie die MACRO-Taste erneut drücken.

3 Betätigen und halten Sie CLEAR mit einem Kugelschreiber oder einem ähnlichen Objekt gedrückt, und drücken Sie danach die zu löschende Makrotaste für etwa 3 Sekunden.

C;OK erscheint in dem Displayfenster, wenn das Löschen erfolgreich war.



- Falls Sie eine weitere Funktion löschen möchten, wiederholen Sie den Schritt 3.
- Sobald Sie eine programmierte Funktion löschen, kehrt die Taste auf die Werkseinstellung (oder an die Herstellereinstellung, wenn Sie die Hersteller-codes eingestellt haben) zurück.

4 Drücken Sie CLEAR, um den Löschmodus zu verlassen.

Die Fernbedienung kehrt auf den Makroprogrammierungsmodus zurück.

5 Drücken Sie erneut MACRO, um diesen Vorgang zu verlassen.

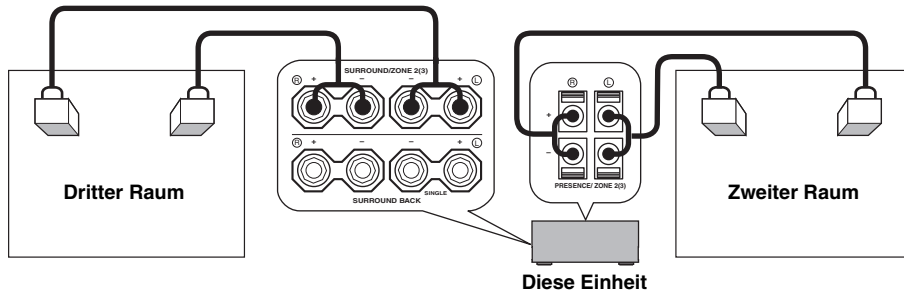
Hinweise

- C;NG erscheint in dem Displayfenster, wenn das Löschen nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 3.
- ERROR erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.

■ Verwendung der internen Verstärker dieser Einheit

Wenn Sie einen der internen Verstärker (Surround oder Surround-Back) dieser Einheit verwenden möchten Verbinden Sie die Zone 2- oder Zone 3-Lautsprecher direkt mit den SURROUND/ZONE 2(3)- oder PRESENCE/ZONE 2(3)-Klemmen, und wählen Sie entweder INT:Sur. oder INT:PRNS für Zone2 Amplifier (siehe Seite 89).

Wenn Sie beide internen Verstärker (Surround und Surround-Back) dieser Einheit verwenden möchten Verbinden Sie die Zone 2- oder Zone 3-Lautsprecher direkt mit den SURROUND/ZONE 2(3)- und PRESENCE/ZONE 2(3)-Klemmen, und wählen Sie INT:BOTH für Zone2 Amplifier oder Zone3 Amplifier (siehe Seite 89).



WICHTIGER SICHERHEITSHINWEIS

Die Lautsprecherklemmen SURROUND/ZONE 2(3) oder PRESENCE/ZONE 2(3) an diesem Receiver dürfen nicht an eine passive Lautsprecherwahlbox oder an mehr als einen Lautsprecher pro Kanal angeschlossen werden. Anschluss an eine passive Lautsprecherwahlbox oder mehrfache Lautsprecher pro Kanal können eine anormal niedrige impedanzlast erzeugen, die Lautsprecherschäden verursacht. Richtige Verwendung siehe Bedienungsanleitung.

Die Information über die minimale Lautsprecherimpedanz für alle Kanäle muss immer beachtet werden. Diese Information befindet sich an der Rückseite des Receivers.

Wählen Sie Zone 2 oder Zone 3

Sie können die zu bedienende Zone mit den Bedientasten auf der Gerätevorderseite oder auf der Fernbedienung auswählen. Nachdem die zu bedienende Zone ausgewählt wurde, können Sie sie wie in „Bedienen von Zone 2 und Zone 3“ auf Seite 110 bedienen.

■ Bedienungsvorgänge auf der Frontblende

1 Drücken Sie MAIN ZONE ON/OFF, ZONE 2 ON/OFF oder ZONE 3 ON/OFF auf der Frontblende, um diese Einheit, Zone 2 oder Zone 3 einzuschalten.

Drücken Sie die entsprechende Taste wiederholt, um die zugeordnete Zone ein- oder in den Bereitschaftsmodus zu schalten.

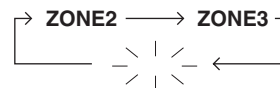


Wenn Sie MASTER ON/OFF auf der Frontblende nach innen in die ON-Stellung drücken, können Sie auch POWER oder STANDBY auf der Fernbedienung drücken, um diese Einheit, Zone 2 und Zone 3 gleichzeitig einzuschalten.

2 Drücken Sie ZONE CONTROL auf der Frontblende, um die zu bedienende Zone zu wählen.



Mit jedem Drücken der ZONE CONTROL-Taste ändert die Anzeige des Frontblende-Displays wie folgt, wobei die Anzeige der jeweils aktuell angewählten Zone für etwa 5 Sekunden blinkt. Wenn diese Einheit ausgewählt ist, blinkt jedoch keine Anzeige.



Wenn diese Einheit ausgewählt ist, blinkt keine Anzeige.

ZONE2

Steuert die Zone 2-Komponente, die an die ZONE 2 AUDIO L/R-Buchsen auf der Rückseite dieser Einheit angeschlossen ist.

ZONE3

Steuert die Zone 3-Komponente, die an die ZONE 3 AUDIO L/R-Buchsen auf der Rückseite dieser Einheit angeschlossen ist.

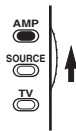


- Sie müssen diesen Schritt innerhalb von 5 Sekunden beenden, nachdem Sie die ausgewählte Zone auf dem Frontblende-Display zu blinken beginnt. Anderenfalls wird der neu ausgewählte Zonenmodus automatisch abgebrochen. In diesem Fall müssen Sie die ZONE CONTROL-Taste erneut drücken.
- Die Anfangseinstellung ist ZONE2, wenn Zone 2 und Zone 3 eingeschaltet sind.

3 Fahren Sie mit „Bedienen von Zone 2 und Zone 3“ auf Seite 110 fort, um detaillierte Informationen zu den Bedienfunktionen für Zone 2 und Zone 3 zu erhalten.

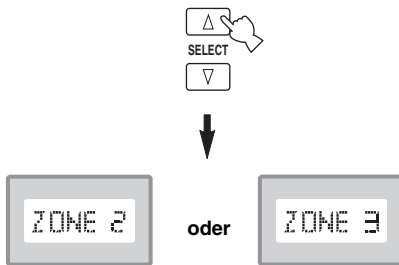
■ Bedienungsvorgänge auf der Fernbedienung

1 Stellen Sie AMP/SOURCE/TV auf der Fernbedienung auf AMP ein.



2 Drücken Sie wiederholt SELECT Δ, um die zu bedienende Zone zu wählen.

ZONE 2 oder ZONE 3 erscheint in dem Displayfenster.



3 Fahren Sie mit „Bedienen von Zone 2 und Zone 3“ auf Seite 110 fort, um detaillierte Informationen zu den Bedienfunktionen für Zone 2 und Zone 3 zu erhalten.

4 Drücken Sie SELECT Δ / ▽, um den Zone 2/Zone 3-Modus zu verlassen.

Hinweise

- Die Eingangsquelle in Zone 2 und die für die Aufnahme verfügbare Quelle sind immer gleich.
- ZONE 2 oder ZONE 3 erscheint in dem Anzeigefenster nur dann, wenn Δ gedrückt wurde, und ALL erscheint nur dann, wenn ▽ gedrückt wurde.

Bedienen von Zone 2 und Zone 3

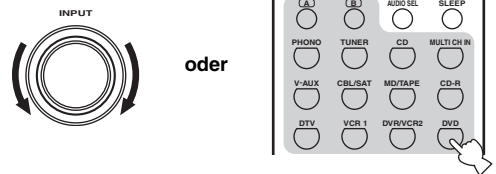
Nachdem Sie die zu bedienende Zone wie in „Wählen Sie Zone 2 oder Zone 3“ auf Seite 109 beschrieben ausgewählt wurde, können Sie Zone 2 und Zone 3 mit den Bedientasten auf der Frontblende oder auf der Fernbedienung bedienen. Die verfügbaren Vorgänge sind nachfolgend aufgeführt:

- Auswählen der Eingangsquelle von Zone 2 oder Zone 3
- Einstellen der Lautstärke von Zone 2 oder Zone 3
- Einstellen der Klangqualität von Zone 2 oder Zone 3
- Umschalten des Empfangsbereichs auf UKW oder MW, wenn TUNER als Eingangsquelle von Zone 2 oder Zone 3 ausgewählt ist

■ Auswählen der Eingangsquelle von Zone 2 oder Zone 3

Verwenden Sie den INPUT-Wahlschalter auf der Frontblende (oder drücken Sie eine der Eingangswahltasten auf der Fernbedienung), um die gewünschte Eingangsquelle der ausgewählten Zone zu wählen.

Wenn Sie die Fernbedienung verwenden, um die Eingangsquelle zu wählen, „2: Name der gewählten Eingangsquelle“ oder „3: Name der gewählten Eingangsquelle“ erscheint im Displayfenster, wenn Zone 2 oder Zone 3 ausgewählt werden.



- Wählen Sie TUNER als Eingangsquelle, um die TUNER-Funktionen in der ausgewählten Zone zu verwenden. Einzelheiten zu den TUNER-Bedienvorgängen finden Sie auf „UKW/MW-ABSTIMMUNG“ auf Seite 47.

Hinweis

Die ausgewählte Eingangsquelle wird für alle Zonen verwendet.



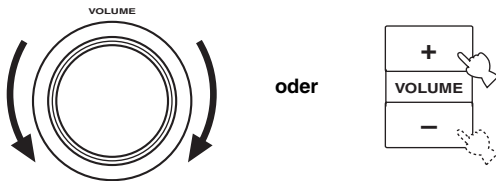
Sie müssen diesen Schritt innerhalb von 5 Sekunden beenden, nachdem Sie die ausgewählte Zone auf dem Frontblende-Display zu blinken beginnt. Anderenfalls wird der neu ausgewählte Zonenmodus automatisch abgebrochen. In diesem Fall müssen Sie die ZONE CONTROL-Taste auf der Frontblende erneut drücken.

■ Einstellen der Lautstärke von Zone 2 oder Zone 3

Drehen Sie den VOLUME-Wahlschalter auf der Frontblende (oder drücken Sie VOLUME +/- auf der Fernbedienung), um die Lautstärke der ausgewählten Zone einzustellen.

Regelungsbereich: -80 dB bis +16,5 dB

Regelungsschritt: 0,5 dB



Hinweis

VOLUME +/- kann nur verwendet werden, wenn Zone2 Volume oder Zone3 Volume in Multi Zone auf Variable eingestellt ist (siehe Seite 90).



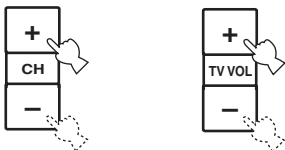
Drücken Sie MUTE, um die Tonausgabe für die gewählte Zone stumm zu schalten.

■ Einstellen der Klangqualität von Zone 2 oder Zone 3

Drücken Sie CH +/- und TV VOL +/- auf der Fernbedienung, um den Frequenzgang der hohen Frequenzen (TREBLE) oder den Frequenzgang der tiefen Frequenzen (BASS) einzustellen.

Regelungsbereich: -10 dB bis +10 dB

Regelungsschritt: 2 dB



Hinweis

Prüfen Sie, dass „ZONE 2“ oder „ZONE 3“ im Displayfenster der Fernbedienung erscheinen, bevor Sie die Klangqualität der entsprechenden Zone einstellen (siehe Seite 110).



Sie können die Klangqualität von Zone 2 oder Zone 3 mit TONE CONTROL auf der Frontblende einstellen. Für Einzelheiten siehe „Einstellen der Klangqualität“ auf Seite 39.

■ Anzeige der Zone 2 Bildschirm-Anzeige

Verwenden den Zone2 OSD Parameter zur Anzeige des Betriebsstatus von Zone 2 ebenso wie Zone 3 im Zone 2-Videomonitor, der an die ZONE 2 VIDEO-Buchsen an der Rückseite dieses Geräts angeschlossen ist. Für detailliertere Information über den Zone2 OSD-Parameter, siehe Seite 90.

Verwenden des Fernbedienungsmodus von Zone 2 und Zone 3

POWER und STANDBY auf der Fernbedienung arbeiten in Abhängigkeit von der gewählten Zone, die im Displayfenster erscheint, unterschiedlich.

- Wenn Normal, Zone 2 oder Zone 3 gewählt wird, kann die Einheit, Zone 2 oder Zone 3 eingeschaltet werden; ebenso lassen sich diese Bereiche individuell in den Bereitschaftsmodus schalten.
- Wenn Alle ausgewählt ist, können durch Drücken von POWER die Einheit, Zone 2 oder Zone 3 eingeschaltet werden; ebenso lassen sich diese Bereiche durch Drücken von STANDBY gleichzeitig in den Bereitschaftsmodus schalten.

Steuerungsmodus	LCD-Display	POWER und STANDBY
Normalmodus	Name der Komponente	Zum ausschließlichen Einschalten des Hauptgeräts, oder zum Aktivieren des Bereitschaftsmodus.
Zone 2 Modus	„ZONE 2“ oder „2:Name der gewählten Komponente“	Zum Einschalten von Zone 2, oder zum Aktivieren des Bereitschaftsmodus.
Zone 3 Modus	„ZONE 3“ oder „3:Name der gewählten Komponente“	Zum Einschalten von Zone 3, oder zum Aktivieren des Bereitschaftsmodus.
Modus Alle	„ALL“	POWER: Schaltet nur das Hauptgerät, Zone 2 und Zone 3 ein. STANDBY: Schaltet das Hauptgerät, Zone 2 und Zone 3 in den Bereitschaftsmodus.

Hinweis

Im Normalmodus erscheint MAIN für einige Sekunden, wenn POWER oder STANDBY gedrückt wird.

Was ist HDMI?

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) ist die erste von der Industrie unterstützte, nicht komprimierte, vollständig digitale A/V-Schnittstelle (Audio/Video).

Durch Verwendung einer Schnittstelle zwischen einer beliebigen A/V-Quelle (wie zum Beispiel einer Settop-Box oder einem A/V-Receiver) und einem Audio/Video-Monitor (wie zum Beispiel einem digitalen Fernseher – DTV), unterstützt HDMI die Standard-, betonten und hoch auflösenden Videosignale sowie die Multikanal-Digital-Audiosignale unter Verwendung eines einzigen Kabels.

HDMI überträgt alle ATSC HDTV Standards und unterstützt 8-Kanal-Digital-Audio, wobei Reserven in der Bandbreite für weitere Erweiterungs- und Lösungsfunktion in der Zukunft vorhanden sind.

Bei Verwendung in Kombination mit HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) bürgt HDMI eine sichere Audio/Video-Schnittstelle, die den Sicherheitsanforderungen der Inhaltprovider und Systembetreiber entspricht.

Für weitere Informationen über HDMI besuchen Sie bitte die HDMI-Webseite unter „<http://www.hdmi.org/>“.

Die HDMI-Schnittstelle dieses Gerätes beruht auf den folgenden Standards:

- HDMI 1.1 (High-Definition Multimedia Interface, Spezifikationsversion 1.1) lizenziert von der HDMI Licensing, LLC.
- HDCP 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revision 1.1) lizenziert von der Digital Content Protection, LLC.

Hinweise

- Analoge Audiosignale, die an anderen als den HDMI IN 1- oder HDMI IN 2-Buchsen dieses Gerätes angeordneten Audio-Eingangsbuchsen eingespeist werden, können an der HDMI OUT-Buchse nicht ausgegeben werden. Die analogen Videosignale, die an den Composite-Video-, S-Video- und Component-Video-Buchsen eingespeist werden, können jedoch auf HDMI hochkonvertiert werden, um digital an der HDMI OUT-Buchse ausgegeben zu werden (siehe Seite 81).
- Verbinden Sie die HDMI OUT-Buchse einer anderen Komponente mit der HDMI IN 1-Buchse oder mit der HDMI IN 2-Buchse dieses Gerätes. Verbinden Sie die HDMI OUT-Buchse dieses Gerätes mit der HDMI IN 1-Buchse oder mit der HDMI IN 2-Buchse der anderen Komponente (wie zum Beispiel einem Projektor).
- Sie benötigen ein im Fachhandel erhältliches HDMI-Kabel, um dieses Gerät mit einer HDMI-Komponente zu verbinden. Verwenden Sie ein HDMI-Kabel mit einer Länge von weniger als 5 m, um stabilen Betrieb sicherzustellen und Video-Qualitätsverluste zu vermeiden.
- Dieses Gerät ist mit HDCP-inkompatiblen HDMI- oder DVI-Komponenten nicht kompatibel.

- Verwenden Sie ein Umwandlungskabel (HDMI-Buchse ↔ DVI-D-Buchse) für den Anschluss dieses Gerätes an eine andere DVI-Komponente.
- An der HDMI IN 1- oder HDMI IN 2-Buchse eingespeiste digitalen Videosignale können an den analogen Video-Ausgangsbuchsen nicht ausgegeben werden.
- An anderen Eingangsbuchsen als an den HDMI IN 1- oder HDMI IN 2-Buchsen dieses Gerätes eingespeiste Audiosignale können an der HDMI OUT-Buchse nicht digital ausgegeben werden.
- Dieses Gerät ist nicht kompatibel mit Multi-Stereo-Bereich-Audiosignalen oder Super-Audio-CDs. Sie können Geräte (wie einen DVD-Player) an die MULTI CH INPUT-Buchsen anschließen.
- Wenn an einen DVD-Player angeschlossen, werden die Audiosignale vielleicht nicht ausgegeben, abhängig von dem Typ des DVD-Players. Falls bei an dieses Gerät angeschlossenem DVD-Player keine DVD-Multikanal-Audiosignale an der HDMI OUT-Buchse ausgegeben werden, schließen Sie den DVD-Player an die analogen Multikanal-Audio-Eingangsbuchsen an.
- Bei der Wiedergabe von mit CPPM-Kopierschutz versehenem DVD-Audio können die Video- und Audiosignale vielleicht nicht richtig ausgegeben werden, abhängig von dem Typ des DVD-Players.
- An der HDMI IN 1- oder HDMI IN 2-Buchse eingespeiste video- und Audiosignale können an der HDMI OUT-Buchse nicht ausgegeben werden, wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet bzw. die Stromversorgung ausgeschaltet ist.
- Falls Sie andere HDMI-Komponenten an dieses Gerät anschließen, beachten Sie die Bedienungsanleitungen dieser anderen Komponenten.
- Wenn die HDMI-Audiosignale von Komponenten wie zum Beispiel einem DVD-Player ausgegeben werden, dann kann das AudiosignalfORMAT (wie Samplingfrequenzen) restriktiert werden, abhängig von dem HDMI-VideosignalfORMAT.
- Trennen Sie das HDMI-Kabel niemals von diesem Gerät ab, schließen Sie dieses nicht an dieses Gerät an und schalten Sie niemals die Stromversorgung der an die HDMI OUT-Buchse dieses Gerätes angeschlossenen HDMI/DVI-Komponenten aus, während die Daten übertragen werden. Anderenfalls kann es zu einer Unterbrechung der Wiedergabe oder zu Rauschstörungen kommen.
- Manche an dieses Gerät über eine DVI-Verbindung angeschlossene Videomonitore erkennen die anliegenden HDMI-Audiosignale nicht, wenn sie im Bereitschaftsmodus sind. In diesem Fall blinkt die HDMI-Anzeige unregelmäßig, und die Meldung HDCP ERROR erscheint im Frontblende-Display, also ob die DVI-Monitore nicht die HDCP-Kopierschutz-Standards unterstützen.

■ HDMI-Kompatibilität mit diesem Gerät

Audiosignaltypen	AudiosignalfORMate	Kompatible HDMI-Komponenten
2-Kanal-Linear-PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio usw.
Multikanal-Linear-PCM	5.1 ch, 32-96 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio usw.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video usw.

Einstellen der HDMI-Parameter

Zuordnung von HDMI-Komponenten

Sie können eine HDMI-Komponente der HDMI IN 1- oder HDMI IN 2-Buchse auf der Rückseite dieser Einheit zuweisen, sodass die über den HDMI-Anschluss eingespeisten Audio- und Videosignale gleichzeitig wiedergegeben werden können.

Verwenden Sie den I/O Assignment-Parameter im Input Select, um HDMI-Komponenten zuzuweisen (siehe Seite 74).

Konvertieren von Analog-Videosignale in HDMI

Diese Einheit ist mit der HDMI-Hochkonvertierungsfunktion ausgestattet, bei der die analogen Videosignale, die an den Composite Video-, S-Video und Component-Video-Buchsen auf der Rückseite dieser Einheit eingespeist werden, digital verarbeitet und hochkonvertiert werden, sodass sie an der HDMI OUT-Buchse auf der Rückseite dieser Einheit mit digitaler Auflösungsqualität wiedergegeben werden können.

Verwenden Sie den HDMI Up-Scaling-Parameter im Option-Menü, um analoge Component-Videosignale in HDMI zu konvertieren (siehe Seite 81).

Hinweis

Wenn die analogen Videosignale mit 1080i oder 720p Auflösung zu HDMI hochkonvertiert und an der HDMI OUT-Buchse ausgegeben werden, verschlechtert sich möglicherweise die Bildqualität.

Einstellen der Audio-HDMI-Unterstützung

Sie können wählen, ob die HDMI-Audiosignale auf dieser Einheit oder einer anderen HDMI-Komponente wiedergegeben werden sollen, die an die HDMI OUT-Buchse auf der Rückseite dieser Einheit angeschlossen ist. Verwenden Sie den HDMI Set-Parameter im Option-Menü, um die HDMI-Audio-Unterstützung einzustellen (siehe Seite 92).

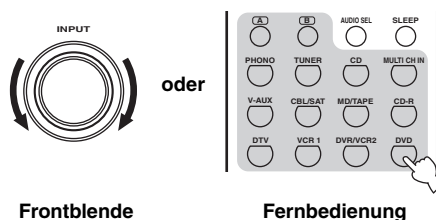
Grundlegend HDMI-Bedienungsvorgänge

Führen Sie die folgenden Schritte aus, um die Wiedergabe von einer registrierten HDMI-Komponente zu hören.

Hinweis

Wenn eine Fehlermeldung auf dem Frontblende-Display erscheint, siehe Seite 120 mit einer umfassenden Liste von Fehlermeldungen und Lösungsvorschlägen.

- Drehen Sie den INPUT-Wahlschalter auf der Frontblende (oder drücken Sie eine der Eingangswahltasten auf der Fernbedienung), um die gewünschte Eingangsquelle für die HDMI IN 1- oder die HDMI IN 2-Buchse auf der Rückseite dieser Einheit zu wählen.**

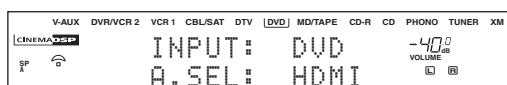


- Drücken Sie AUDIO SELECT auf der Frontblende oder AUDIO SEL auf der Fernbedienung, um AUTO oder HDMI als Eingangsmodus zu wählen.**

Die folgenden Frontblende-Display zeigen DVD als ausgewählte Eingangsquelle.



oder



- Beginnen Sie mit der Wiedergabe auf der angeschlossenen HDMI-Komponente.**

STÖRUNGSBESEITIGUNG

Siehe das nachfolgende Diagramm, wenn dieses Gerät nicht richtig funktionieren sollte. Falls das aufgetretene Problem in der nachfolgenden Tabelle nicht aufgeführt ist oder die nachfolgenden Instruktionen nicht helfen, schalten Sie dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus, ziehen Sie den Netzstecker, und wenden Sie sich an den nächsten autorisierten YAMAHA Fachhändler oder Kundendienst.

■ Allgemeines

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Dieses Gerät wird nicht eingeschaltet, wenn Sie MAIN ZONE ON/OFF auf dem Frontblende (oder POWER auf der Fernbedienung) drücken, oder schaltet bald nach dem Einschalten der Stromversorgung auf den Bereitschaftsmodus.	Das Netzkabel ist nicht angeschlossen oder der Stecker ist nicht vollständig eingesteckt.	Schließen Sie das Netzkabel richtig an.	—
	Die Impedanzeinstellung ist falsch.	Stellen Sie die Impedanz richtig für Ihre Lautsprecher ein.	31
	Die Schutzschaltung wurde aktiviert.	Stellen Sie sicher, dass die Anschlüsse der Lautsprecherdrähte an diesem Gerät und an allen Lautsprechern richtig ausgeführt wurden, und dass der Draht jedes Anschlusses nichts anderes als die entsprechende Klemme berührt.	15
	Dieses Gerät wurde einem starken externen Stromschlag (wie Blitzschlag oder starke statische Elektrizität) ausgesetzt.	Schalten Sie dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus, ziehen Sie den Netzstecker, schließen Sie diesen nach 30 Sekunden wieder an, und verwenden Sie danach das Gerät wie normal.	—
Kein Sound	Fehlerhafte Anschlüsse der Ein- oder Ausgangskabel.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	20–28
	Das Optimierungsmikrofon ist angeschlossen.	Trennen Sie das Optimierungsmikrofon ab.	—
	Der Eingangsmodus ist auf HDMI, COAX/OPT oder ANALOG eingestellt.	Stellen Sie den Eingangsmodus auf AUTO ein.	44
	Keine geeignete Eingangsquelle wurde gewählt.	Wählen Sie eine geeignete Eingangsquelle unter Verwendung der INPUT, MULTI CH INPUT oder Eingangswahltasten der Fernbedienung.	37
	Die Lautsprecheranschlüsse sind nicht fest.	Schließen Sie die Kabel richtig an.	15
	Die zu verwendenden Frontlautsprecher wurden nicht richtig gewählt.	Wählen Sie die Frontlautsprecher durch Drücken der SPEAKERS A- oder B-Taste auf der Frontblende (oder durch Drücken von SPEAKERS A oder B auf der Fernbedienung).	37
	Die Lautstärke ist auf Minimum gestellt.	Erhöhen Sie die Lautstärke.	—
	Der Sound ist stummgeschaltet.	Drücken Sie MUTE oder eine beliebige Bedienungstaste dieses Gerätes, um die Stummschaltung freizugeben, und stellen Sie danach die Lautstärke ein.	39
	Der Eingangsmodus ist auf ANALOG eingestellt, während Sie eine Quelle wiedergeben, die mit einem DTS-Signal codiert ist.	Stellen Sie den Eingangsmodus auf AUTO oder COAX/OPT ein.	44
	Die Signale, welche diese Einheit nicht reproduzieren kann (z.B. von einer CD-ROM), werden von einer Quellenkomponente empfangen.	Geben Sie nur eine Quelle wieder, deren Signale von diesem Gerät reproduziert werden können.	—
	Die mit diesem Gerät verbundenen HDMI-Komponenten unterstützen die HDCP-Kopierschutzstandards nicht.	Schließen Sie HDMI-Komponenten an, bei denen die HDCP-Kopierschutzstandards unterstützt werden.	—
Support Audio ist auf Other eingestellt, und die HDMI-Audiosignale werden auf diesem Gerät nicht wiedergegeben.	Stellen Sie Support Audio im HDMI Set auf RX-V2600.	92	
Kein Bild	Conversion ist auf Off eingestellt.	Stellen Sie Conversion auf On ein.	81
	Videosignale im Progressive-Format oder HDTV-Videosignale werden eingespeist.		
	Die Signale, die an der HDMI IN 1- oder der HDMI IN 2-Buchse eingespeist werden, werden an der HDMI OUT-Buchse ausgegeben.		

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Der Sound bleibt plötzlich aus.	Die Schutzschaltung wurde aufgrund eines Kurzschlusses usw. aktiviert.	Überprüfen Sie, dass die Impedanzwahl Einstellung richtig ausgeführt wurde.	31
		Überprüfen Sie die Lautsprecherdrähte, damit sich diese nicht gegenseitig berühren, und schalten Sie danach dieses Gerät wieder ein.	—
	Der Einschlaf-Timer hat dieses Gerät ausgeschaltet.	Schalten Sie die Stromversorgung ein, und geben Sie danach die Quelle erneut wieder.	—
	Der Sound ist stummgeschaltet.	Drücken Sie MUTE, um die Stummschaltung freizugeben.	39
Nur der Lautsprecher einer Seite kann gehört werden.	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	20
	Fehlerhafte Balanceeinstellungen im GUI-Menü.	Führen Sie die Speaker Level-Einstellungen aus.	86
Nur der Center-Lautsprecher gibt einen beachtlichen Sound aus.	Wenn Sie eine Monoquelle mit einem CINEMA DSP-Programm wiedergeben, wird das Quellensignal an den Center-Kanal geleitet, und die Front- und Surround-Lautsprecher geben die Effektsounds aus.		
Kein Sound von den Effektlautsprechern	Die Soundfeldprogramme sind ausgeschaltet.	Drücken Sie STRAIGHT (EFFECT), um diese einzuschalten.	43
	Sie verwenden eine Quellen- oder Programmkombination, die keinen Sound von allen Kanälen ausgibt.	Versuchen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.	37
Kein Sound von dem Center-Lautsprecher	Der Ausgangspegel des Center-Lautsprechers ist auf Minimum eingestellt.	Heben Sie den Pegel des Center-Lautsprechers an.	86
	Center ist auf None in Speaker Set eingestellt.	Wählen Sie die geeignete Einstellung für Ihren Center-Lautsprecher.	83
	Eines der HiFi DSP-Programme (ausgenommen für 7ch Stereo) wurde gewählt.	Versuchen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.	37
Kein Sound von den Surround-Lautsprechern	Der Ausgangspegel der Surround-Lautsprecher ist auf Minimum eingestellt.	Heben Sie den Pegel der Surround-Lautsprecher an.	86
	Surround ist auf None in Speaker Set eingestellt.	Wählen Sie die geeignete Einstellung für die linken und rechten Surround-Lautsprecher.	83
	Eine Mono- oder Stereo-Quelle wird mit STRAIGHT wiedergegeben.	Drücken Sie STRAIGHT (EFFECT), um die Soundfelder einzuschalten.	—
Kein Sound von den hinteren Surround-Lautsprechern	Die Presence-Lautsprecher sind gewählt.	Wählen Sie Surround Back in PR/SB Priority.	79
	Surround ist auf None in Speaker Set eingestellt.	Falls die linken und rechten Surround-Lautsprecher auf None eingestellt sind, dann werden die hinteren Surround-Lautsprecher automatisch auf None eingestellt. Wählen Sie die geeignete Einstellung für die linken und rechten Surround-Lautsprecher.	83
	Surround Back ist auf None in Speaker Set eingestellt.	Wählen Sie Small x1, Small x2, Large x1 oder Large x2.	83
Kein Sound von dem Subwoofer	Bass Out ist auf Front eingestellt, wenn ein Dolby Digital- oder DTS-Signal wiedergegeben wird.	Wählen Sie SWFR oder Both.	85
	Bass Out ist auf SWFR oder Front eingestellt, wenn eine 2-Kanal-Quelle wiedergegeben wird.	Wählen Sie Both.	85
	Die Quelle enthält keine niedrigen Basssignale.		

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Dolby Digital- oder DTS-Quellen können nicht wiedergegeben werden. (Dolby Digital- oder DTS-Anzeige auf dem Frontblende-Display leuchtet nicht.)	Die angeschlossene Komponente ist nicht für die Ausgabe von Dolby Digital- oder DTS-Digitalsignalen eingestellt.	Führen Sie eine geeignete Einstellung gemäß Bedienungsanleitung Ihrer Komponente aus.	—
	Der Eingangsmodus ist auf ANALOG eingestellt.	Stellen Sie den Eingangsmodus auf AUTO oder COAX/OPT ein.	44
Ein Brummgeräusch kann vernommen werden.	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Audiostecker richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	—
	Der Plattenspieler ist nicht an die GND-Klemme angeschlossen.	Schließen Sie das Erdungskabel Ihres Plattenspielers an die GND-Klemme dieses Gerätes an.	27
Der Lautstärkepegel ist niedrig eingestellt, während eine Schallplatte abgespielt wird.	Die Schallplatte wird auf einem Plattenspieler mit MC-Tonabnehmer abgespielt.	Der Plattenspieler sollte über einen MC-Vorverstärker an dieses Gerät angeschlossen werden.	27
Der Lautstärkepegel kann nicht erhöht werden, oder der Sound ist verzerrt.	Die an die OUT (REC)-Buchsen dieses Gerätes angeschlossene Komponente ist ausgeschaltet.	Schalten Sie die Stromversorgung der Komponente ein.	—
Der Soundeffekt kann nicht aufgezeichnet werden.	Der Soundeffekt kann mit einer Aufnahmekomponente nicht aufgezeichnet werden.		
Eine Quelle kann von einer an die DIGITAL OUTPUT-Buchse angeschlossenen Digital-Aufnahmekomponente nicht aufgezeichnet werden.	Die Quellenkomponente ist nicht an die DIGITAL INPUT-Buchsen dieses Gerätes angeschlossen.	Schließen Sie die Quellenkomponente an die DIGITAL INPUT-Buchsen an.	20–27
	Manche Komponenten können die Dolby Digital- oder DTS-Quellen nicht aufzeichnen.		
Eine Quelle kann von einer an die AUDIO OUT-Buchsen angeschlossenen Analogkomponente nicht aufgezeichnet werden.	Die Quellenkomponente ist nicht an die AUDIO IN-Analogbuchsen dieser Einheit angeschlossen.	Schließen Sie die Quellenkomponente an die AUDIO IN-Analogbuchsen an.	20–27
Die Soundfeldparameter und manche anderen Einstellungen dieses Gerätes können nicht geändert werden.	Memory Guard ist auf On eingestellt.	Wählen Sie Off.	91
Dieses Gerät arbeitet nicht richtig.	Der interne Mikrocomputer wurde aufgrund eines externen Stromschlags (wie zum Beispiel Blitzschlag oder übermäßige statische Elektrizität) oder durch eine Stromversorgung mit zu niedriger Spannung eingefroren.	Ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab, und stecken Sie ihn nach etwa 30 Sekunden wieder an.	—
CHECK SP WIRES erscheint auf dem Frontblende-Display.	Die Lautsprecherkabel weisen einen Kurzschluss auf.	Achten Sie darauf, dass die Lautsprecherkabel richtig angeschlossen sind.	15
Es treten Rauschinterferenzen von Digital- oder Radiofrequenzgeräten bzw. diesem Gerät auf.	Dieses Gerät ist zu nah an dem Digital- oder Radiofrequenzgerät angeordnet.	Stellen Sie dieses Gerät entfernt von solcher Ausrüstung auf.	—
Das Bild ist gestört.	Die Videoquelle verwendet verschlüsselte oder codierte Signale, um Raubkopien zu verhindern.		
Dieses Gerät schaltet plötzlich auf den Bereitschaftsmodus.	Die interne Temperatur ist zu hoch angestiegen, so dass die Schutzschaltung zur Vermeidung von Überhitzung aktiviert wurde.	Warten Sie etwa 1 Stunde, bis sich das Gerät abgekühlt hat, und schalten Sie es danach wieder ein.	—

■ Tuner

	Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
UKW	Der UKW-Stereo-Empfang ist verrauscht.	Die Eigenschaften der UKW-Stereo-Sendungen können dieses Problem verursachen, wenn der Sender zu weit entfernt oder der Antenneneingang schlecht ist.	Überprüfen Sie die Antennennanschlüsse. Versuchen Sie die Verwendung einer hochwertigen UKW-Antenne mit Richtwirkung.	29
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.	48
	Es treten Verzerrungen auf, und klarer Empfang ist auch mit einer guten UKW-Antenne nicht möglich.	Es sind Mehrweginterferenzen vorhanden.	Stellen Sie die Antennenposition ein, um die Mehrweginterferenzen zu eliminieren.	—
	Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmethode nicht abgestimmt werden.	Das Signal ist zu schwach.	Verwenden Sie eine hochwertige UKW-Antenne mit Richtwirkung.	29
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.	48
Frühere Festsender können nicht mehr abgestimmt werden.	Dieses Gerät wurde für längere Zeit vom Netz abgetrennt.	Stimmen Sie erneut auf die Festsender ab.	48	
MW	Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmethode nicht abgestimmt werden.	Das Signal ist schwach oder die Antennenanschlüsse sind locker.	Ziehen Sie die MW-Rahmenantennenanschlüsse fest, und richten Sie diese Antenne für besseren Empfang aus.	—
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.	48
	Es treten kontinuierliche Krach- und Zischgeräusche auf.	Dabei handelt es sich um Störgeräusche von Gewittern, Leuchtstoffröhren, Motoren, Thermostaten und anderer elektrischer Ausrüstung.	Verwenden Sie eine Hochantenne und einen guten Erdungsdraht. Dies hilft etwas, aber es ist schwierig, alle Störgeräusche vollständig zu eliminieren.	—
	Es kommt zu Summ- und Heulgeräuschen.	Ein TV-Gerät wird in der Nähe verwendet.	Entfernen Sie dieses Gerät von dem TV.	—

■ Fernbedienung

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Die Fernbedienung arbeitet oder funktioniert nicht richtig.	Falscher Abstand oder Winkel.	Die Fernbedienung funktioniert in einem Bereich von maximal 6 m und nicht mehr als 30 Grad Winkelabweichung gegenüber der Frontblende.	5
	Direktes Sonnenlicht oder die Beleuchtung (von einer Inverter-Leuchtstoffröhre usw.) fällt direkt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes.	Stellen Sie das Gerät an einer anderen Stelle auf.	—
	Die Batterien sind schwach.	Tauschen Sie alle Batterien aus.	4
	AMP/SOURCE/TV ist fehlerhaft.	Stellen Sie AMP/SOURCE/TV richtig ein. Wenn Sie dieses Gerät betreiben, stellen Sie es auf die AMP-Position ein. Wenn Sie eine mit der Eingangswahltaste gewählte Komponente betreiben, stellen Sie diese auf die SOURCE-Position ein. Wenn Sie das Fernsehgerät in dem DTV- oder PHONO-Bereich betreiben, stellen Sie es auf die TV-Position ein.	—
	Der Fernbedienungscode wurde nicht richtig eingestellt.	Stellen Sie den Fernbedienungscode richtig ein, indem Sie die „LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES“ am Ende dieser Anleitung verwenden.	98
		Versuchen Sie einen anderen Code des gleichen Herstellers, indem Sie die „LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES“ am Ende dieser Anleitung verwenden.	98
	Der Bibliothekscode der Fernbedienung und die Identifikation der Fernbedienung für diese Einheit stimmen nicht überein.	Der Bibliothekscode der Fernbedienung und die Identifikation der Fernbedienung für diese Einheit müssen übereinstimmen.	95, 98
	Auch wenn der Fernbedienungscode richtig eingestellt ist, sprechen manche Modelle nicht auf die Fernbedienung an.	Programmieren Sie die erforderlichen Funktionen unabhängig für die programmierbaren Tasten, indem Sie die Lernfunktion verwenden.	100
Die Batterien halten nicht lange und werden schnell verbraucht.	Verwendung von Alkalibatterien wird dringend empfohlen.	—	
Die Fernbedienung lernt keine neuen Funktionen.	Die Batterien dieser Fernbedienung und/oder der anderen Fernbedienung sind zu schwach.	Tauschen Sie die Batterien aus.	4
	Der Abstand zwischen den beiden Fernbedienungen ist zu groß oder zu klein.	Bringen Sie die Fernbedienungen im richtigen Abstand an.	100
	Die Signalcodierung oder Modulation der anderen Fernbedienung ist mit dieser Fernbedienung nicht kompatibel.	Lernen ist nicht möglich.	—
	Speicherkapazität ist voll.	Löschen Sie nicht mehr erforderliche Funktionen, um Platz für neue Funktionen zu machen.	105

■ AUTO SETUP

Vor dem AUTO SETUP

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Connect MIC!	Optimierungsmikrofon ist nicht angeschlossen.	Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse auf der Frontblende an.	32
Unplug Phones!	Kopfhörer sind angeschlossen.	Trennen Sie die Kopfhörer ab.	—
No Setup Menu!	Es wurden keine Setup-Menüelemente gewählt.	Wählen Sie mindestens ein Setup-Menüelement.	—
Memory Guard!	Diese Einstellung ist geschützt.	Heben Sie die Schutzeinstellung für AUTO SETUP auf.	91

Während des AUTO SETUP

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
E01:No Front SP	Linke(s)/rechte(s) Frontkanalsignal(e) wird (werden) nicht festgestellt.	Wählen Sie die Frontlautsprecher durch Drücken der SPEAKER A- oder B-Taste auf der Frontblende (oder Einstellen von AMP/SOURCE/TV auf AMP und anschließendes Drücken von SPEAKER A oder B auf der Fernbedienung).	—
		Überprüfen Sie die Anschlüsse der L/R-Frontlautsprecher.	15
E02:No Surr. SP	Ein Surround-Kanalsignal wird nicht erkannt.	Überprüfen Sie die Surround-Lautsprecheranschlüsse.	15
E03:No PRNS SP	Ein Presence-Kanalsignal wird nicht erkannt.	Überprüfen Sie die Presence-Lautsprecheranschlüsse.	15
E04:SBR→SBL	Nur das rechte hintere Surround-Kanalsignal wird erkannt.	Schließen Sie den hinteren Surround-Lautsprecher an die LEFT SURROUND BACK SPEAKERS-Klemme an, wenn Sie nur einen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden.	15
E05:Noisy	Hintergrundgeräusche sind zu laut.	Versuchen Sie das AUTO SETUP in einem ruhigen Umfeld auszuführen.	—
		Schalten Sie laute elektrische Haushaltgeräte wie Klimaanlage(n) (usw.) aus oder entfernen Sie diese vom Optimierungsmikrofon.	—
E06:Check Surr.	Hintere(r) Surround-Lautsprecher ist (sind) angeschlossen, nicht aber die linken/rechten Surround-Lautsprecher.	Schließen Sie die Surround-Lautsprecher an, wenn Sie (einen) hintere(n) Surround-Lautsprecher verwenden.	15
E07:No MIC	Das Optimierungsmikrofon wurde während des AUTO SETUP-Vorganges getrennt.	Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse auf der Frontblende an.	32
E08:No Signal	Das Optimierungsmikrofon stellt die Testtöne nicht fest.	Überprüfen Sie die Mikrofoneinstellung.	32
		Überprüfen Sie die Anschlüsse und Anordnung der Lautsprecher.	15
E09:User Cancel	Der AUTO SETUP-Vorgang wurde wegen einer Benutzeraktion abgebrochen.	Führen Sie AUTO SETUP erneut aus.	32
E10:Internal Err	Ein interner Fehler ist aufgetreten.	Führen Sie AUTO SETUP erneut aus.	32

Nach dem AUTO SETUP

Warnmeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
W1:Out of Phase	Die Lautsprecherpolarität ist falsch. Diese Meldung kann in Abhängigkeit von den Lautsprechern erscheinen, auch wenn diese richtig angeschlossen sind.	Überprüfen Sie die Anschlüsse und Polarität der Lautsprecher (+ oder -).	15
W2:Over24m/80ft	Der Abstand zwischen dem Lautsprecher und der Hörposition beträgt mehr als 24 m.	Bringen Sie den Lautsprecher näher an die Hörposition heran.	—
W3:Level Error	Die Differenz der Lautstärkepegel zwischen den Lautsprechern ist übermäßig groß. (Keine Pegelberichtigung wird ausgeführt.)	Passen Sie die Platzierung der Lautsprecher erneut an, sodass alle Lautsprecher an Standorten mit ähnlichen Bedingungen aufgestellt sind.	—
		Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse.	15
		Verwenden Sie Lautsprecher ähnlicher Qualität.	—
		Stellen Sie die Ausgangslautstärke des Subwoofers ein.	33
W4:SP Mismatch	Die Wiring-Ergebnisse sind mit den aktuellen Benutzereinstellungen inkompatibel.	Die aktuellen Benutzereinstellungen haben Priorität.	—

Hinweise

- Wenn die Bildschirme ERROR oder WARNING angezeigt werden, suchen Sie nach der Ursache des Problems, und führen Sie den AUTO SETUP-Vorgang erneut aus.
- Wenn die Warnung W-1 oder W-4 angezeigt wird, werden Korrekturen durchgeführt, die jedoch möglicherweise nicht optimal sind.
- Wenn die Warnungen W-2 oder W-3 angezeigt werden, werden keine Korrekturen durchgeführt.
- Wenn der Fehler E-10 wiederholt auftritt, wenden Sie sich an ein zugelassenes YAMAHA-Servicecenter.

■ HDMI

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Device Over	Es sind mehr als 5 HDMI-Komponenten (einschließlich dieser Einheit) miteinander verbunden.	Reduzieren Sie die Anzahl der angeschlossenen HDMI-Komponenten.	—
HDCP Error	HDCP-Prüfung fehlgeschlagen.	Überprüfen Sie, dass die angeschlossenen HDMI-Komponenten die HDCP-Kopierschutzstandards unterstützen.	—

Audio-Informationen

■ ASA (Advanced Speaker Array)

ASA ist eine THX-Technologie, welche den Sound an 2 seitliche und 2 hintere Surround-Lautsprecher umleitet, um ein optimales Surround-Sound-Erlebnis genießen zu können. Falls Sie Ihr Heimtheatersystem unter Verwendung aller acht Lautsprecherausgänge (links, Center, rechts, Surround rechts, Surround hinten rechts, Surround hinten links, Surround links und Subwoofer) einrichten, stellen Sie zwei hintere Surround-Lautsprecher in unmittelbarer Nachbarschaft mit auf die Frontseite des Raumes gerichteten Strahlern auf, wodurch der größte Idealpunkt erhalten wird. Falls Sie aus praktischen Gründen die hinteren Surround-Lautsprecher in einiger Entfernung voneinander aufstellen müssen, dann müssen Sie die THX Audio-Setup-Anzeige verwenden, um die Einstellung wählen zu können, die am besten dem Lautsprecherabstand entspricht, wodurch das Surround-Soundfeld neu optimiert wird.

ASA wird in drei neuen Modi verwendet: THX Select2 Cinema, THX Music Mode und THX Games Mode.

■ Dolby Digital

Dolby Digital ist ein Digital-Surround-Soundsystem, das Ihnen vollständig unabhängiges Mehrkanal-Audio bietet. Es bietet 5 Vollbereich-Audio-Kanäle: 3 Frontkanäle (links, Center und rechts) und 2 Surround-Stereokanäle. Mit einem zusätzlichen Kanal für besondere Basseffekte, die LFE (Niederfrequenzeffekt) genannt werden, weist das System insgesamt 5.1-Kanäle auf (LFE wird als 0.1-Kanal gezählt) auf. Durch die Verwendung von 2-Kanal-Stereo für die Surround-Lautsprecher, können genauere bewegte Soundeffekte und ein besseres Surround-Soundumfeld als mit Dolby Surround erzielt werden. Der von den 5 Vollbereich-Kanälen reproduzierte breite Dynamikbereich (von maximaler bis minimaler Lautstärke) und die präzise Ortung des Sounds, die durch die Digital-Soundverarbeitung erreicht wird, verwöhnen den Hörer mit bis jetzt unbekanntem Realismus und Erregung.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX kreiert 6 Ausgangskanäle mit voller Bandbreite von den 5.1-Kanal-Quellen. Dies wird durch Verwendung eines Matrixdecoders erzielt, der die 3 Surround-Kanäle von den 2 Kanälen der Originalaufnahme ableitet. Für beste Ergebnisse sollte Dolby Digital EX mit den mit Dolby Digital Surround EX aufgezeichneten Tonspuren von Filmen verwendet werden. Mit diesem zusätzlichen Kanal können Sie sich an mehr Dynamik und realistisch bewegtem Sound erfreuen, besonders mit Szenen mit Flyover- und Fly-Around-Effekten.

■ Dolby Pro Logic IIx

Bei Dolby Pro Logic IIx handelt es sich um eine neue Technologie, die eine 6.1- oder 7.1-Multikanal-Wiedergabe von 2-Kanal- oder Mehrkanal-Signalquellen ermöglicht. Außerdem steht ein Music-Modus für Musikwiedergabe, ein Movie-Modus für Spielfilme und ein Game-Modus für Videospiele zur Verfügung.

■ Dolby Surround

Dolby Surround verwendet ein 4-Kanal-Analogaufnahmesystem, um realistische und dynamische Soundeffekte zu reproduzieren: 2 linke und rechte Frontkanäle (Stereo), einen Center-Kanal für den Dialog (Mono) und einen Surround-Kanal für spezielle Soundeffekte (Mono). Der Surround-Kanal reproduziert den Sound mit einem engen Frequenzbereich.

Dolby Surround wird weit verbreitet mit fast allen Videobändern und Laserdisks sowie auch in vielen TV- und Kabelsendungen verwendet. Der in dieses Gerät eingebaute Dolby Pro Logic-Decoder verwendet ein Digitalsignal-Verarbeitungssystem, das die Lautstärke jedes Kanals automatisch stabilisiert, um die bewegten Soundeffekte und die Richtwirkung zu betonen.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 bietet einen nie erreichten Pegel an Klangqualität für Mehrkanalsound auf DVD-Video, und ist vollständig zurück kompatibel mit allen DTS-Decodern. 96 bezieht sich auf eine Abtastrate von 96 kHz (im Vergleich zu der typischen Abtastrate von 48 kHz). 24 bezieht sich auf die 24-Bit Wortlänge. DTS 96/24 bietet eine Klangqualität, die transparent zu dem Original-96/24-Master und dem 96/24 5.1-Kanal-Sound mit vollwertigem Filmvideo für Musikprogramme und Film-Tonspuren auf DVD-Video ist.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS Digital-Surround wurde entwickelt, um die analogen Tonspuren von Filmen mit 6-Kanal-Digital-Tonspur zu ersetzen, und gewinnt nun in Filmtheatern in aller Welt an Beliebtheit. Digital Theater Systems Inc. hat ein Heim-Theater-System entwickelt, so dass Sie nun die Tiefe des Sounds und die natürliche räumliche Repräsentation von DTS Digital-Surround auch in Ihrem Heim genießen können. Dieses System erzeugt praktisch verzerrungsfreien 6-Kanal-Sound (technisch gesprochen: einen linken, rechten und Center-Kanal, 2 Surround-Kanäle plus einen LFE 0.1-Kanal als Subwoofer für insgesamt 5.1-Kanäle). Das Gerät schließt einen DTS-ES-Decoder ein, der die Reproduktion von 6.1-Kanälen ermöglicht, indem ein hinterer Surround-Kanal zu dem bestehenden 5.1-Kanal-Format hinzugefügt wird.

■ ITU-R

ITU-R ist der Radiokommunikationsabschnitt des ITU (International Telecommunication Union). ITU-R empfiehlt eine Standard-Lautsprecheranordnung, die in vielen kritischen Hörräumen verwendet wird, wie zum Beispiel in Mastering-Studios.

■ LFE 0.1-Kanal

Dieser Kanal dient für die Reproduktion der niedrigen Basssignale. Der Frequenzbereich dieses Kanals beträgt 20 Hz bis 120 Hz. Dieser Kanal wird als 0.1 gezählt, da er nur den niedrigen Frequenzbereich betont, wenn mit dem von anderen 5/6 Kanälen in einem Dolby Digital oder DTS 5.1/6.1-Kanalsystem reproduzierten Vollbereich verglichen.

■ Neo:6

Neo:6 decodiert konventionelle 2-Kanal-Quellen für die 6-Kanal-Wiedergabe. Dieser ermöglicht die Wiedergabe mit Vollbereich-Kanälen höherer Kanaltrennung, vergleichbar mit der Wiedergabe von diskreten Digitalsignalen. Zwei Modi stehen zur Verfügung: der Music-Modus für die Wiedergabe von Musikquellen und der Cinema-Modus für Filme.

■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM ist ein Signalformat, unter dem ein Analog-Audiosignal digitalisiert, aufgezeichnet und übertragen wird, ohne jegliche Komprimierung zu verwenden. Dies wird als eine Methode für die Aufnahme von CDs und DVD-Audio verwendet. Das PCM System verwendet eine Technik für die Abtastung der Größe des Analogsignals während einer sehr kleinen Zeitspanne. Mit der Pulse Code Modulation wird das Analogsignal in Impulse codiert und danach für die Aufnahme moduliert.

■ Abtastfrequenz und Anzahl der quantisierten Bit

Wenn ein Analog-Audiosignal digitalisiert wird, wird die Anzahl der Abtastungen des Signals pro Sekunde als Abtastfrequenz bezeichnet, wogegen der Feinheitgrad bei der Umwandlung des Soundpegels in einen numerischen Wert als Anzahl der quantisierten Bit bezeichnet wird. Der Bereich der Bitraten, die wiedergegeben werden können, wird anhand der Abtastrate bestimmt, wogegen der die Soundpegeldifferenz darstellende Dynamikbereich durch die Anzahl der quantisierten Bit bestimmt wird. Im Prinzip wird mit höherer Abtastfrequenz der wiederzugebende Frequenzbereich verbreitert, und mit der Zunahme der Anzahl der quantisierten Bit kann der Soundpegel feiner reproduziert werden.

■ THX Cinema-Verarbeitung

THX ist ein exklusiver Satz von Standards und Technologien, die von der weltberühmten Filmproduktionsfirma etabliert wurden. Lucasfilm Ltd. THX entstand aus dem persönlichen Verlangen von George Lucas, Ihnen das Erlebnis der Tonspur von Filmen sowohl in Filmtheatern als auch in Ihrem Heimtheater möglichst genau nach den Vorstellungen des Direktors bieten zu können. Die Tonspuren von Filmen werden in speziellen Filmtheatern gemischt, die als Tonmischlabors bezeichnet sind, und sind für die Wiedergabe in Filmtheatern mit ähnlicher Ausrüstung und unter ähnlichen Bedingungen ausgelegt. Die gleiche Tonspur wird dann direkt auf die Laserdisk, das VHS-Band, die DVD usw. übertragen, und wird auch für die Wiedergabe in kleinen Heimtheatern nicht geändert. Die von THX-Ingenieuren entwickelten patentierten Technologien ermöglichen eine adäquate Übertragung des Tons aus Kinosaal-Umgebungen auf Heimkino-Systeme, wobei auftretende Ton- und Raumklangfehler korrigiert werden. Falls an diesem Produkt die THX-Anzeige leuchtet, werden die THX-Funktionen automatisch in den Cinema-Modi angelegt (z.B. THX Cinema, THX Surround EX).

Adaptive Dekorrelation

In einem Filmtheater hilft eine große Anzahl von Surround-Lautsprechern bei der Kreierung eines umhüllenden Surround-Sound-Erlebnisses, wogegen in einem Heimtheater normalerweise nur zwei Lautsprecher verwendet werden. Dadurch können die Surround-Lautsprecher wie Kopfhörer klingen, denen die Räumlichkeit und die Ausbreitung fehlt. Die Surround-Sounds brechen auch in dem nächstgelegenen Lautsprecher zusammen, wenn Sie sich aus der mittleren Sitzposition entfernen. Die adaptive Dekorrelation ändert das Verhältnis zwischen Zeit und Phase eines Surround-Kanals ein wenig, in Hinsicht auf den anderen Surround-Kanal. Dadurch wird die Hörposition ausgedehnt, wobei – mit nur zwei Lautsprechern – das gleiche räumliche Surround-Erlebnis wie in einem Filmtheater kreiert wird.

Neuentzerrung

Film-Soundtracks klingen bei der Wiedergabe über Heim-Audio-Equipment sehr hell und hart, da sie ursprünglich für Kinosäle und andere Geräte produziert wurden. Die Neuentzerrung stellt wiederum die richtige Klangbalance für die Wiedergabe der Tonspur eines Filmes in einem kleinen Eigenheim her.

Klangfarbenanpassung

Das menschliche Gehör ändert das Wahrnehmungsvermögen des Sounds in Abhängigkeit von der Richtung, aus welcher der Sound einfällt. In einem Filmtheater ist eine große Anzahl von Surround-Lautsprechern vorhanden, so dass die Surround-Informationen von allen Seiten bei Ihnen eintreffen. In einem Heimtheater dagegen verwenden Sie nur zwei Lautsprecher, die seitlich von Ihrem Kopf angeordnet sind. Die Klangfarbenanpassungsfunktion filtert die an die Surround-Lautsprecher gehenden Informationen aus, so dass diese genauer zu den klanglichen Eigenschaften des von den Frontlautsprechern kommenden Sounds passen. Dadurch wird ein nahtloser Übergang zwischen den Front- und Surround-Lautsprechern gewährleistet.

■ THX Games Mode

Zum Replay von Stereo und Mehrkanal-Spiele-Audio sollte THX Games Mode gewählt werden. In diesem Modus wird die THX ASA-Verarbeitung an die Surround-Kanäle aller mit 5.1 und 2.0 codierten Spiel-Quellen wie analog, PCM, DTS und Dolby Digital angelegt. Dies verteilt die Spiele-Audio-Surroundinformation akkurat und schafft eine volle 360-Grad-Wiedergabeumgebung. THX Games Mode ist dadurch einzigartig, dass es einen glatten Übergang von Audio in allen Punkten des Surroundfelds bietet.

■ THX Music Mode

Zum Replay von Mehrkanal-Musik sollte THX Music Mode gewählt werden. In diesem Modus wird THX ASA-Verarbeitung an die Surroundkanäle aller mit 5.1 codierten Musikquellen wie DTS, Dolby Digital und DVD-Audio angelegt, um eine breite, stabile Soundkulisse hinten zu schaffen.

■ THX Select2

Bevor eine Home-Theater-Komponente für THX Select2 zertifiziert werden kann, muss sie alle die in THX Cinema-Verarbeitung beschriebenen Merkmale erfüllen und auch eine rigorose Serie von Qualitäts- und Leistungstests bestehen. Erst dann darf ein Produkt das THX Select2-Logo tragen, welches garantiert, dass die von Ihnen gekauften Home-Theater-Produkte über viele Jahre hinweg die versprochene hervorragende Leistung bieten. THX Select2-Anforderungen decken alle Aspekte des Produkts, einschließlich Leistung und Funktion von Verstärkerendstufe und Vorverstärker und hunderte von Parametern im digitalen und analogen Bereich.

■ THX Select2 Cinema Modus

Der THX Select2 Cinema-Modus spielt 5.1-Filem mit allen 8 Lautsprechern ab, um ein bestmögliches Kino-Erlebnis zu bieten. In diesem Modus mischt ASA-Verarbeitung die Seiten-Surroundlautsprecher und hinteren Surroundlautsprecher, um eine optimale Mischung von Umgebungs- und Richt-Surroundsounds zu bieten.

Mit DTS-ES (Matrix und 6.1 Discrete) und Dolby Digital Surround EX codierte Soundtracks werden automatisch im THX Select2 Cinema-Modus erkannt, wenn das entsprechende Flag codiert wurde.

Manche Dolby Digital Surround EX Soundtracks haben nicht das digitale Flag, das automatisches Umschalten ermöglicht. Wenn Sie wissen, dass ein Film, den Sie sehen, mit Surround EX codiert ist, können sie den THX Surround EX-Wiedergabemodus manuell wählen; andernfalls legt der THX Select2 Cinema-Modus ASA-Verarbeitung für optimales Replay an.

■ THX Surround EX

THX Surround EX-Dolby Digital Surround EX ist eine Gemeinschaftsentwicklung von Dolby Laboratories und THX Ltd.

In einem Kinofile können Film-Soundtracks, die mit Dolby Digital Surround EX-Technologie codiert sind, einen zusätzlichen Kanal reproduzieren, der bei der Programmabmischung hinzugefügt wurde. Dieser „Surround Back“ genannte Kanal platziert Sound hinter dem Hörer zusätzlich zu den momentan verfügbaren linken, vorderen, mittleren, vorderen rechten, surround-rechten, surround-linken und Subwoofer-Kanälen. Dieser zusätzliche Kanal bietet die Möglichkeit für detaillierteres Imaging hinter dem Hörer und erzeugt mehr Tiefe, Raumambiente und Soundlokalisierung als je zuvor. Filme, die mit der Dolby Digital Surround EX-Technologie hergestellt wurden, können bei der Freigabe für den Einzelhandel eine entsprechend Kennzeichnung auf der Hülle tragen. Eine Liste von Filmen, die mit dieser Technologie hergestellt wurden, können Sie auf der Dolby-Website bei www.dolby.com sehen. Eine Liste verfügbarer DVD-Softwaretitel, die mit dieser Technologie codiert sind, finden Sie bei www.thx.com. Nur Receiver- und Controller-Produkte, die das THX Surround EX-Logo tragen, wenn im THX Surround EX-Modus, reproduzieren treu diese neue Technologie in Ihrem Heim.

Dieses Produkt kann auch den THX Surround EX-Modus bei der Wiedergabe von 5.1-Kanal-Material aktivieren, das nicht mit Dolby Digital Surround EX codiert ist. In solchen Fällen wird die zum Surround-Back-Kanal gelieferte Information unabhängig programmiert und kann je nach Art des betreffenden Soundtracks und persönlichem Geschmack angenehm oder auch nicht sein.

Videoinformationen

■ Komponentenvideosignal

Bei dem Komponentenvideosignal-System wird das Videosignal in das Y Signal für die Luminanz und die P_b und P_r Signale für die Chrominanz aufgetrennt. Die Farbe kann mit diesem System naturgetreuer reproduziert werden, da jedes dieser Signale unabhängig von dem anderen ist. Ein Monitor mit

Komponenteneingangsbuchsen ist erforderlich, um das Komponentensignal als Ausgang verwenden zu können.

■ Kompositvideosignal

Bei dem Kompositvideosignal-System besteht das Videosignal aus den drei Grundelementen eines Videobildes: Farbe, Helligkeit und Synchronisationsdaten. Eine Kompositvideobuchse an einer Videokomponente überträgt diese drei Elemente gemeinsam.

■ S-Videosignal

Bei dem S-Videosignalsystem wird das Videosignal, das normalerweise unter Verwendung eines Cinchkabels in das Y-Signal für die Luminanz (Leuchtdichte) sowie das C-Signal für die Chrominanz (Farbsignal) aufgetrennt und übertragen wird, über das S-Video-Kabel übertragen. Die Verwendung der S VIDEO-Buchse eliminiert Übertragungsverluste in dem Videosignal und gestattet Aufnahme und Wiedergabe von noch schöneren Bildern.

Soundfeldprogramm-Informationen

■ CINEMA DSP

Da die Dolby Surround und DTS Systeme ursprünglich für die Verwendung in Filmtheatern ausgelegt wurden, wird ihr Effekt am besten in einem Theater mit vielen Lautsprechern wahrgenommen, das für akustische Effekte ausgelegt ist. Da die Bedingungen in Ihrem Heim, wie zum Beispiel die Raumgröße, das Wandmaterial, die Anzahl der Lautsprecher usw., sehr unterschiedlich sein können, ist es unvermeidbar, dass auch Unterschiede in dem gehörten Sound auftreten. Basierend auf eine Vielzahl tatsächliche Messdaten, verwendet YAMAHA CINEMA DSP die YAMAHA Original-Soundfeldtechnologie, um Dolby Pro Logic, Dolby Digital und DTS Systeme zu kombinieren, damit Sie die visuelle und tonliche Erfahrung eines Filmtheaters auch in Ihrem Hörraum in Ihrem Heim genießen können.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA hat einen natürlichen, realistischen DSP Soundeffekt-Algorithmus für Kopfhörer entwickelt. Die Parameter für Kopfhörer wurden für jedes Soundfeld eingestellt, so dass genaue Repräsentationen aller Soundfeldprogramme auch über Kopfhörer genossen werden können.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA hat einen Virtual CINEMA DSP Algorithmus entwickelt, der Ihnen das Vergnügen der DSP Soundfeld-Surround-Effekte auch ohne Surround-Lautsprecher gestattet, indem virtuelle Surround-Lautsprecher verwendet werden.

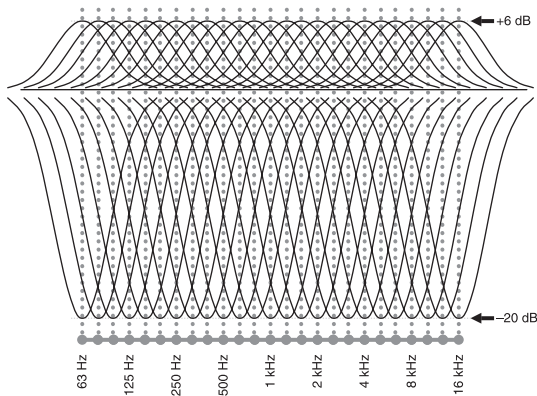
Es ist sogar möglich, Virtual CINEMA DSP mit einem minimalen Zwei-Lautsprecher-System zu genießen, das keinen Center-Lautsprecher einschließt.

Informationen zum parametrischen Equalizer

Dieses Gerät verwendet den YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) gemeinsam mit dem Parametric EQ (Equalizer) (siehe Seite 77), um die Frequenzgangeigenschaften des parametrischen Entzerrers (Equalizer) durch richtige Einstellungen an die akustischen Gegebenheiten Ihrer Wohnlandschaft anpassen zu können. Der YPAO verwendet eine Kombination aus den folgenden drei Parametern (Frequency, Gain und Q factor), um hochpräzise Einstellungen der Frequenzgangeigenschaften zu ermöglichen.

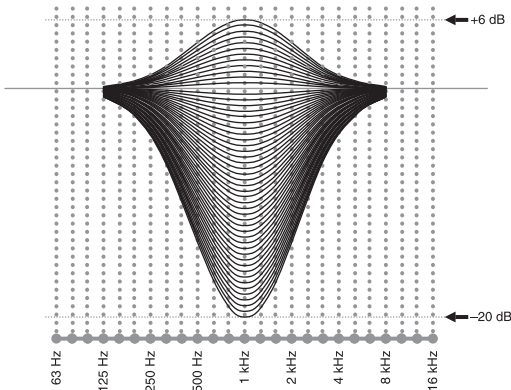
■ Frequency

Dieser Parameter kann innerhalb einer Drittel Oktave in Inkrementen zwischen 63 Hz und 16 kHz eingestellt werden.



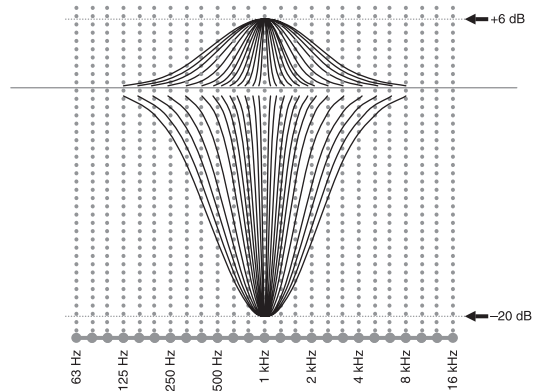
■ Gain

Dieser Parameter kann in Inkrementen von 0,5 dB zwischen -20 und +6 dB eingestellt werden.



■ Q factor

Die Breite des spezifizierten Frequenzbandes wird als Q-Faktor bezeichnet. Dieser Parameter kann zwischen den Werten von 0,5 bis 10 eingestellt werden.



YPAO stellt die Frequenzgangeigenschaften passen zu Ihren Höranforderungen an, indem eine Kombination aus den drei obigen Parametern (Frequency, Gain und Q factor) für jedes Frequenzband des parametrischen Equalizers dieses Gerätes verwendet wird. Dieses Gerät weist 7 Equalizer-Frequenzbänder für jeden Kanal auf. Die Verwendung mehrerer Equalizer-Frequenzbänder bietet genauere Einstellung der Frequenzgangeigenschaften (wie es in Abbildung 2 dargestellt ist). Dies ist nicht möglich, wenn nur ein einziges Equalizer-Frequenzband verwendet wird (wie in Abbildung 1 dargestellt).

Abbildung 1

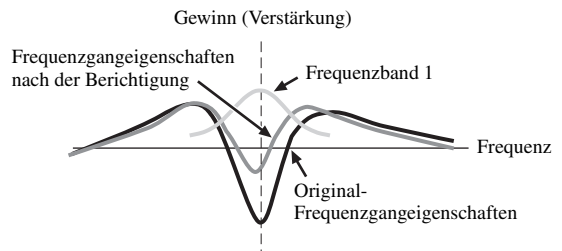
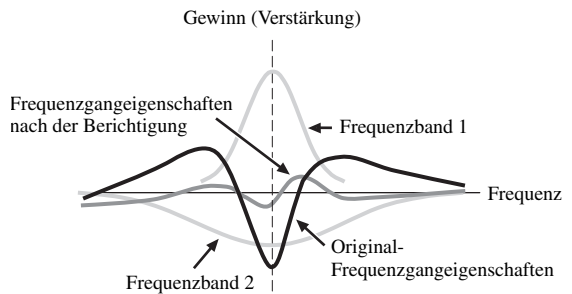


Abbildung 2



TECHNISCHE DATEN

AUDIOABSCHNITT

- Minimale Musik-Ausgangsleistung für Front-, Center-, Surround- und hinteren Surround-Lautsprecher
20 Hz bis 20 kHz, 0,04% Klirr, 8 Ω 130 W
- Dynamikleistung (IHF)
8/6/4/2 Ω 165/205/260/340 W
- Maximale Ausgangsleistung (EIAJ)
[Modelle für Asien, allgemeine Gebiete, China und Korea]
1 kHz, 10% Klirr, 8 Ω 180 W
- Maximale Ausgangsleistung
[Modelle für Großbritannien und Europa]
1 kHz, 0,7% Klirr, 4 Ω 190 W
- Dynamikumfang
8 Ω 1,11 dB
- Ausgangsleistung nach IEC
[Modelle für Großbritannien und Europa]
1 kHz, 0,04% Klirr, 8 Ω 140 W
- Dämpfungsfaktor (IHF)
20 Hz bis 20 kHz, 8 Ω 140 oder mehr
- Eingangsempfindlichkeit/Eingangsimpedanz
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
CD usw. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Maximaler Eingangssignalpegel
PHONO (1 kHz, 0,1% THD) 60 mV oder mehr
CD, etc. (1 kHz, 0,5% THD) 2,4 V oder mehr
- Ausgangspegel/Ausgangsimpedanz
OUT (REC) 200 mV/1,2 kΩ
PRE OUT 1,0 V/500 Ω
SUBWOOFER 2,0 V/500 Ω
ZONE 2/ZONE 3 OUT
[Modelle für USA, Kanada, Australien,
Großbritannien und Europa] 1,0 V/1,2 kΩ
- Nennbelastbarkeit/Impedanz der Kopfhörerbuchse
CD, usw. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Frequenzgang
CD bis L/R Frontlautsprecher 10 Hz bis 100 kHz, +0/-3 dB
- Abweichung von der RIAA-Entzerrungskurve
PHONO (20 Hz bis 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
- Gesamtklirrfaktor
PHONO bis OUT (REC)
(20 Hz bis 20 kHz, 1 V) 0,02 % oder weniger
CD usw. an linken/rechten Frontlautsprecher
(20 Hz bis 20 kHz, 65 W, 8 Ω) 0,04% oder weniger
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF-A Netzwerk)
PHONO (5 mV) bis L/R Frontlautsprecher
[Modelle für Australien, Großbritannien und Europa]
..... 81 dB oder mehr
[Andere Modelle] 86 dB oder mehr
CD, usw. (250 mV) bis L/R Frontlautsprecher
..... 100 dB oder mehr
- Restrauschen (IHF-A Netzwerk)
L/R Frontlautsprecher 150 µV oder weniger
- Kanaltrennung (1 kHz/10 kHz)
PHONO (abgeschlossen) an linken/rechten Frontlautsprecher
..... 60 dB/55 dB oder mehr
CD, etc.
(5,1 kΩ abgeschlossen) bis L/R Frontlautsprecher
..... 60 dB/45 dB oder mehr

- Klangregler-Charakteristik (linker/rechter Frontlautsprecher)
BASS Boost/Cut ±6 dB/50 Hz
BASS-Übernahmefrequenz 350 Hz
TREBLE Boost/Cut ±6 dB/20 kHz
TREBLE-Übernahmefrequenz 3,5 kHz
- Zone 2/Zone 3 Klangregler-Charakteristik
(linker/rechter Frontlautsprecher)
BASS Boost/Cut ±10 dB/100 Hz
BASS-Übernahmefrequenz 450 Hz
TREBLE Boost/Cut ±10 dB/20 kHz
TREBLE-Übernahmefrequenz 1,5 kHz
- Filtercharakteristik (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround hinten) 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

VIDEOABSCHNITT

- Videosignaltyp (Grauer Hintergrund)
[Modelle für USA, Kanada, allgemeine Gebiete und Korea]
..... NTSC
[Modelle für Großbritannien, Europa, Australien,
Asien und China] PAL
- Videosignaltyp (Videoumwandlung) NTSC/PAL
- Signalpegel
Bildaustastynchronsignal 1 V_{p-p}/75 Ω
S-Video 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0,286 V_{p-p}/75 Ω (C)
Komponentensignal 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0,7 V_{p-p}/75 Ω (Pb/Pk)
- Maximaler Eingangspegel (V CONV. aus) 1,5 V_{s-s} oder mehr
- Signal-Rauschspannungsabstand (V CONV. aus) 60 dB oder mehr
- Frequenzgang (MONITOR OUT)
Komponenten (V CONV. aus) 5 Hz bis 100 MHz, ±3 dB

UKW-ABSCHNITT

- Empfangsbereich
[Modelle für USA und Kanada] 87,5 bis 107,9 MHz
[Modelle für Asien und allgemeine Gebiete]
..... 87,5/87,50 bis 108,0/108,00 MHz
[Andere Modelle] 87,50 bis 108,00 MHz
- 50 dB Ruhe-Sensitivität (IHF)
Mono/Stereo 2,0/25 µV (17,3/39,2 dBf)
- Nutzeempfindlichkeit (IHF) 1,0 µV (11,2 dBf)
- Selektivität (400 kHz) 70 dB
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF)
Mono/Stereo 76 dB/70 dB
- Klirrfaktor (1 kHz)
Mono/Stereo 0,2%/0,3%
- Stereo-Kanaltrennung (1 kHz)
Stereo 42 dB
- Frequenzgang
Stereo 20 Hz to 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Antenneneingang (asymmetrisch) 75 Ω

MW-ABSCHNITT

- Empfangsbereich
[Modelle für USA und Kanada] 530 bis 1710 kHz
[Modelle für Asien und allgemeine Gebiete]
..... 530/531 bis 1710/1611 kHz
[Andere Modelle] 531 bis 1611 kHz
- Nutzeempfindlichkeit 300 µV/m

ALLGEMEINES

- Netzspannung/-frequenz
 - [Modelle für USA und Kanada] 120 V Wechselspannung, 60 Hz
 - [Modelle für Asien und allgemeine Gebiete]
 - AC 110/120/220/230–240 V Wechselspannung, 50/60 Hz
 - [Modelle für China] 220 V Wechselspannung, 50 Hz
 - [Modell für Korea] 220 V Wechselspannung, 60 Hz
 - [Modelle für Australien] 240 V Wechselspannung, 50 Hz
 - [Modelle für Großbritannien und Europa]
 - 230 V Wechselspannung, 50 Hz
- Leistungsaufnahme
 - [Modelle für USA und Kanada] 500 W/630 VA
 - [Andere Modelle] 500 W
- Leistungsaufnahme im Bereitschaftsmodus
 - [Modelle für USA und Kanada] 0,1 W oder weniger
 - [Modelle für allgemeine Gebiete]
 - (240 V Wechselspannung, 50 Hz) 0,33 W oder weniger
 - [Andere Modelle] 0,1 W oder weniger
- Maximale Leistungsaufnahme [Nur Modelle für allgemeine Gebiete]
 - 6ch, 10% THD 1100 W
- Kaltgeräte-Steckdosen
 - [Modelle für USA und Kanada]
 - 2 (Gesamt max. 100 W/0,8 A)
 - [Modelle für Asien, China und allgemeine Gebiete]
 - 2 (Gesamt max. 50 W)
 - [Modelle für Australien und Großbritannien]
 - 1 (Gesamt max. 100 W/0,4 A)
 - [Modelle für Europa] 2 (Gesamt max. 100 W/0,4 A)
- Abmessungen (B x H x T) 435 x 171 x 438 mm
- Gewicht 17,4 kg

* Die technischen Daten können jederzeit ohne vorherige Vorankündigung geändert werden.

OBSERVERA: LÄS DETTA INNAN ENHETEN TAS I BRUK.

- 1 Läs noga denna bruksanvisning för att kunna ha största möjliga nöje av enheten. Förvara bruksanvisningen nära till hands för framtida referens.
- 2 Installera denna ljudanläggning på ett väl ventilerat, svalt, torrt, rent ställe, och håll den borta från ställen som utsätts för solsken, värmekällor, vibrationer, damm, fukt och/eller kyla. Lämna ett fritt utrymme på minst 30 cm ovanför enheten, minst 20 cm på höger och vänster sida och minst 20 cm på baksidan.
- 3 Placera enheten på behörigt avstånd från andra elapparater, motorer, transformatorer och annat som kan orsaka störningar.
- 4 Utsätt inte enheten för hastiga temperaturväxlingar och placera den inte på ett ställe där luftfuktigheten är hög (t.ex. nära en luftfuktare) då fuktbildning i enheten skapar risk för brand, elstötar, skador på enheten eller personskador.
- 5 Placera inte enheten på ett ställe där främmande föremål kan tränga in i den eller där den kan utsättas för droppar eller vattenstänk. Placera aldrig det följande ovanpå enheten:
 - Övriga apparater då sådana kan orsaka skador och/eller missfärgning av enhetens hölje.
 - Brännbara föremål (t.ex. stearinljus) då sådana skapar risk för brand, skador på enheten och/eller personskador.
 - Vätskebehållare som kan falla och spilla vätska över enheten, vilket skapar risk för elstötar och/eller skador på enheten.
- 6 Täck aldrig över enheten med en tidning, duk, gardin el.dyl. då detta skapar risk för överhettning. En alltför hög temperatur inuti enheten kan leda till brand, skador på enheten och/eller personskador.
- 7 Anslut inte enheten till ett vägguttag förrän samtliga övriga anslutningar slutförts.
- 8 Använd aldrig enheten vänd upp och ned. Detta kan leda till överhettning som orsakar skador.
- 9 Hantera inte tangenter, reglage och kablar onödigt hårdhänt.
- 10 Fatta tag i själva kontakten när nätkabeln kopplas bort från vägguttaget; dra aldrig i kabeln.
- 11 Använd aldrig några kemiska lösningar för rengöring då dessa kan skada ytbehandlingen. Använd en ren, torr trasa.
- 12 Använd endast den spänning som står angiven på enheten. Anslutning till en strömkälla med högre spänning än den angivna kan orsaka brand, skador på enheten och/eller personskador. YAMAHA åtar sig inget ansvar för skador beroende på att enheten används med en spänning utöver den angivna.
- 13 Koppla bort nätkabeln från vägguttaget för att undvika skador p.g.a. blixtnedslag om ett åskväder uppstår.
- 14 Försöka aldrig att utföra egna reparationer. Kontakta en kvalificerad tekniker från YAMAHA om servicebehov föreligger. Du får inte under några omständigheter ta av höljet.
- 15 Koppla bort nätkabeln från vägguttaget om enheten inte ska användas under en längre tid (t.ex. under semestern).
- 16 Installera denna enhet nära ett vägguttag och där sticckkontakten lätt kan kommas åt.
- 17 Läs avsnittet "FELSÖKNING" om vanligt förekommande driftsproblem innan du förutsätter att enheten är söndrig.
- 18 Innan denna enhet flyttas, tryck på MASTER ON/OFF så den skjuts ut till OFF-positionen för att slå av denna enhet, huvudrummet, Zone 2 och Zone 3, och drag sedan ur sticckkontakten från vägguttaget.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Endast modell till Asien och allmän modell)
VOLTAGE SELECTOR (spänningsomkopplare) på denna enhets bakpanel måste ställas in på den lokala nätspänningen FÖRE anslutning till nätuttaget. Spänningarna är:
Modell till Asien 220/230–240 V nätspänning, 50/60 Hz
Allmän modell
..... 110/120/220/230–240 V nätspänning, 50/60 Hz

VARNING

UTSÄTT INTE ENHETEN FÖR REGN ELLER FUKT DÅ DETTA SKAPAR RISK FÖR BRAND ELLER ELSTÖTAR.

Så länge den här enheten är ansluten till vägguttaget, är den inte bortkopplad från nätströmmen, även om enheten stängs av med MASTER ON/OFF. Enheten är konstruerad för att förbruka en mycket liten mängd ström i detta tillstånd.

OBSERVERA

Apparaten kopplas inte bort från växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL

Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt – også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS

Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

INNEHÅLL

INLEDNING

EGENSKAPER	2
FÖRBEREDELSE	3
Medföljande tillbehör	3
Isättning av batterier i fjärrkontrollen	4
Handhavande av fjärrkontrollen	5
Öppna och stänga frontpanelens lucka	5
KONTROLLER OCH FUNKTIONER	6
Frontpanelen	6
Fjärrkontrollen	8
Zone 2/Zone 3-fjärrkontrollen	10
Frontpanelens display	11
Bakpanelen	13

FÖRBEREDELSE

ANSLUTNINGAR	14
Före anslutning av högtalare.....	14
Anslutning av högtalare.....	15
Anslutning med dubbla högtalarkablar eller anslutning av två förstärkare	19
Information om kablar och uttag som används för anslutningar	20
Anslutning av HDMI-komponenter.....	23
Anslutning av videokomponenter.....	24
Anslutning av ljudkomponenter	27
Anslutning av antennerna	29
Anslutning av nätkabeln för strömförsörjning.....	30
Hur enheten slås på och av	30
Inställning av högtalarimpedans	31
AUTO SETUP	32
Inledning	32
Uppsättning av optimeringsmikrofonen	32
Att använda AUTO SETUP.....	33
Bekräftande av resultaten	35

GRUNDLÄGGANDE MANÖVRERING

UPPSPELNING	37
Grundläggande manövrering	37
Övriga manövreringar.....	39
INSPELNING	46
FM/AM STATIONSINSTÄLLNING	47
Automatisk stationsinställning.....	47
Manuell stationsinställning.....	48
Automatisk förinställning	48
Manuell förinställning	50
Ställa in en förinställd station	51
Växla förinställda stationer.....	52
Mottagning av radiodatasystem-stationer.....	53
Ändring av radiodatasystem-läge	53
Funktionen PTY SEEK.....	54
Funktionen EON.....	55

LJUDFÄLTSPROGRAM

REDIGERING AV LJUDFÄLTSPARAMETRAR	56
Vad är ett ljudfält?	56
Ändring av parameterinställningar	56
BESKRIVNINGAR AV LJUDFÄLTSPROGRAM	58
För film/videokällor.....	58
För musikkällor.....	60
BESKRIVNINGAR AV LJUDFÄLTSPARAMETRAR	61
HÖGTALARUPPSTÄLLNINGAR I LJUDFÄLTSPROGRAM	66

AVANCERAD MANÖVRERING

SYSTEMALTERNATIV	70
Ändring av parameterinställningar	72
Input Select	73
Manual Setup (Sound)	76
Manual Setup (Video)	80
Manual Setup (Basic)	83
Manual Setup (Option)	87
System Memory.....	92
Language	93
AVANCERAD INSTÄLLNING	94
Att använda ADVANCED SETUP	94
FJÄRRKONTROLLENS FUNKTIONER	96
Kontrollområde	96
Kontrollområdet för varje komponent	97
Inställning av in fjärrkontrollkoder.....	98
Att använda LEARN	100
Att använda RE-NAME.....	102
Att använda MACRO	103
Att använda CLEAR.....	105
ZONE 2/ZONE 3	108
Anslutning av Zone 2- och Zone 3- komponenter	108
Att välja Zone 2 eller Zone 3	109
Styrning av Zone 2 och Zone 3	110
Att använda styrläget för Zone 2 och Zone 3	111
HDMI	112
Vad är HDMI?	112
Inställning av HDMI-parametrarna	113
Grundläggande HDMI-manövrering	113

YTTERLIGARE INFORMATION

FELSÖKNING	114
ORDLISTA	121
Ljudinformation	121
Videoinformation.....	124
Information om ljudfältsprogram	124
Information om den parametriska equalizern.....	125
TEKNISKA DATA	126

INLEDNING

FÖRBEREDELSE

GRUNDLÄGGANDE
MANÖVRERING

LJUDFÄLTSPROGRAM

AVANCERAD
MANÖVRERING

YTTERLIGARE
INFORMATION

Svenska

EGENSKAPER

Inbyggd 7-kanals effektförstärkare

- ◆ Minimum uteffekt RMS
(0,04 % total harmonisk dist., 20 Hz till 20 kHz, 8 Ω)
Fram: 130 W + 130 W
Mitt: 130 W
Surround: 130 W + 130 W
Bakre surround: 130 W + 130 W

Typer av ljudfält

- ◆ Patentskyddad YAMAHA-teknik för att skapa ljudfält
- ◆ THX Select2
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX-dekoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6-dekoder, DTS 96/24
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic IIx-dekoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

HDMI (Högdefinitions multimedigränssnitt)

- ◆ HDMI-gränssnitt för standard, utvidgad eller högdefinitions video liksom flerkanaligt digitalt ljud
- ◆ Möjlighet till uppkonvertering av analog video till HDMI-digital video (sammansatt video ↔ S-video ↔ komponentvideo → HDMI-digital video) och uppskalning (480i → 480p/1080i/720p och 480p → 1080i/720p) för monitorutgång

Sofistikerad AM/FM-tuner

- ◆ Förinställning av 40 valfria stationer
- ◆ Automatisk förinställning
- ◆ Möjlighet att byta förinställda stationer (förvalsredigering)

• ☼-indikerar tips för användningen.

• Vissa funktioner kan utföras genom att använda antingen knapparna på huvudenheten eller på fjärrkontrollen. I de fall då beteckningarna för fjärrkontrollens och huvudenhetens knappar skiljer sig, anges beteckningen för fjärrkontrollens knapp inom parentes.

• Denna bruksanvisning är tryckt före tillverkningen av produkten. Utförande och tekniska data kan delvis ändras på grund av förbättringar etc. I händelse det skulle finnas några skillnader mellan bruksanvisningen och produkten, har produkten företräde.



Tillverkad på Dolby Laboratories licens.

“Dolby”, “Surround EX”, och dubbel-D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.



“DTS”, “DTS-ES”, “Neo:6” och “DTS 96/24” är varumärken tillhörande Digital Theater Systems, Inc.



“HDMI”, logotypen “HDMI” och “High-Definition Multimedia Interface” är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.

Radiodatasystem

(Gäller endast modeller till Europa inkl. Storbritannien)

- ◆ Stationsinställning med Radiodatasystem

Andra egenskaper

- ◆ YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) för automatiska högtalarinställningar
- ◆ 192-kHz/24-bitars D/A-omvandlare
- ◆ GUI-menyer (GUI = grafiskt användargränssnitt) för optimal anpassning av receivern till hela ljud/videoanläggningen
- ◆ Möjlighet att välja visningsspråk för GUI-menyer (engelska, japanska, franska, tyska eller spanska)
- ◆ 6- eller 8-kanaliga extra ingångar för separat flerkanalig inmatning
- ◆ Funktion för korta meddelanden
- ◆ PURE DIRECT för rent, naturligt ljud med analoga källor och PCM-källor
- ◆ Hanterar in/utmatning av S-video
- ◆ Möjlighet till in- och utmatning av komponentvideosignaler
- ◆ I/P-omvandling av analoga videosignaler från 480i (NTSC) eller 576i (PAL) till 480p (NTSC) eller 576p (PAL)
- ◆ Uttag för optiska och koaxiala digitala ljudsignaler
- ◆ Insomningstimer
- ◆ Nattlysningsläge för film och musik
- ◆ Fjärrkontroll med förinställda fjärrkontrollkoder och möjlighet till inläring/makro
- ◆ Möjlighet till specialinstallation i Zone 2/Zone 3
- ◆ Zone 2/Zone 3-fjärrkontroll för manövrering av Zone 2 eller Zone 3
- ◆ Bildskärmsvisning (OSD) för Zone 2

SILENT™
CINEMA

“SILENT CINEMA” är ett varumärke tillhörande YAMAHA CORPORATION.



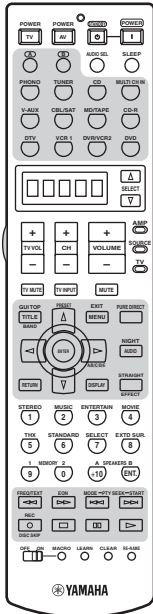
THX-logotypen är ett varumärke tillhörande THX Ltd. vilket kan vara registrerat i vissa jurisdiktioner. Alla rättigheter förbehållna.

FÖRBEREDELSE

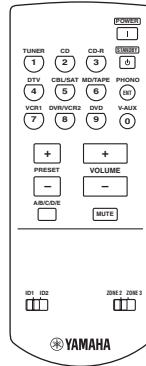
Medföljande tillbehör

Var god kontrollera att följande saker finns med i förpackningen.

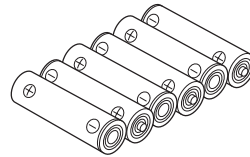
Fjärrkontroll



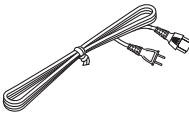
Zone 2/Zone 3-fjärrkontroll



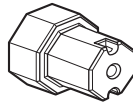
Batterier (x6) (AAA, LR03)



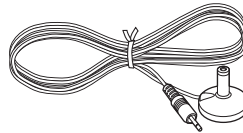
Nätkabel



Nyckel för högtalarkontakter



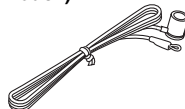
Optimeringsmikrofon



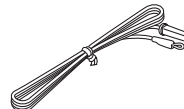
Ramantenn för AM



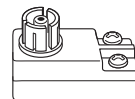
Inomhusantenn för FM (Modeller till U.S.A., Kanada, Asien, Kina, Korea samt allmän modell)



Inomhusantenn för FM (Modeller till Australien, Europa inkl. Storbritannien)



75-ohms/300-ohms antennadapter (Gäller endast modell till Storbritannien)

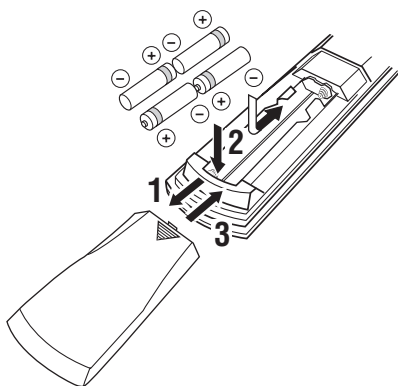


Isättning av batterier i fjärrkontrollen

Anmärkningar

- Byt ut alla batterier om du märker följande förhållanden: fjärrkontrollens styrområde minskar, indikatorn blinkar inte, eller indikatorlampan eller displayfönstret lyser svagt.
- Använd inte gamla batterier tillsammans med nya.
- Använd inte olika typer av batterier (t.ex. alkaliska batterier och manganbatterier) tillsammans. Läs noga vad som står på batteriförpackningen, eftersom dessa olika typer av batterier kan ha samma form och färg.
- Vi rekommenderar skarpt att alkaliska batterier används.
- Gör dig av med batterierna omedelbart om de skulle ha läckt. Undvik att vidröra det ämne som har läckt ut, och försök undvika att det kommer i kontakt med kläder etc. Rengör batterifacket noggrant innan nya batterier isätts.
- Batterier ska inte slängas bland hushållssoporna; kassera dem på rätt sätt i överensstämmelse med lokala bestämmelser.

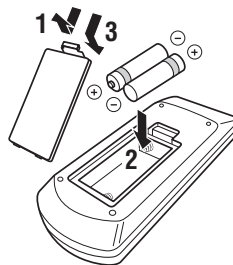
■ Isättning av batterier



- 1 Tryck på delen ▼ och skjut upp batterifackets lock.
- 2 Sätt i de fyra medföljande batterierna (AAA, LR03) i enlighet med polmarkeringarna inuti batterifacket.
- 3 Skjut tillbaka locket tills det klickar på plats.

Om det inte sitter några batterier i fjärrkontrollen i mer än 2 minuter, eller om förbrukade batterier får sitta kvar i fjärrkontrollen, kan det hända att innehållet i minnet försvinner. Om minnet skulle ha raderats: sätt i nya batterier, ställ in fjärrkontrollkoden och programmera på nytt inlärd funktioner som har raderats.

■ Zone 2/Zone 3-fjärrkontroll

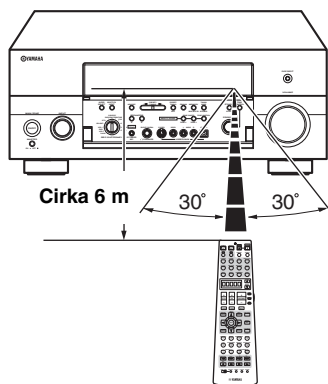


- 1 Tryck på delen ▼ och skjut upp batterifackets lock.
- 2 Sätt i de två medföljande batterierna (AAA, LR03) i enlighet med polmarkeringarna (+ och -) inuti batterifacket.
- 3 Skjut tillbaka locket tills det klickar på plats.

Handhavande av fjärrkontrollen

Fjärrkontrollen sänder riktade infraröda strålar.

Se till att rikta fjärrkontrollen direkt mot fjärrkontrollsensorn på huvudenheten när du använder fjärrkontrollen för att styra enheten.

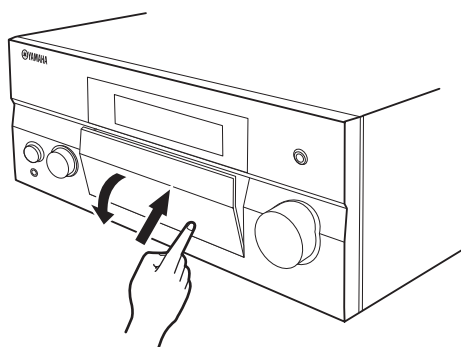


Anmärkningar

- Spill inte vatten eller andra vätskor på fjärrkontrollen.
- Tappa inte fjärrkontrollen.
- Fjärrkontrollen ska inte läggas eller förvaras på platser där följande förhållanden råder:
 - hög luftfuktighet, som t.ex. nära ett bad
 - hög temperatur, som t.ex. nära ett värmeelement eller en kamin
 - mycket låga temperaturer
 - dammiga platser

Öppna och stänga frontpanelens lucka

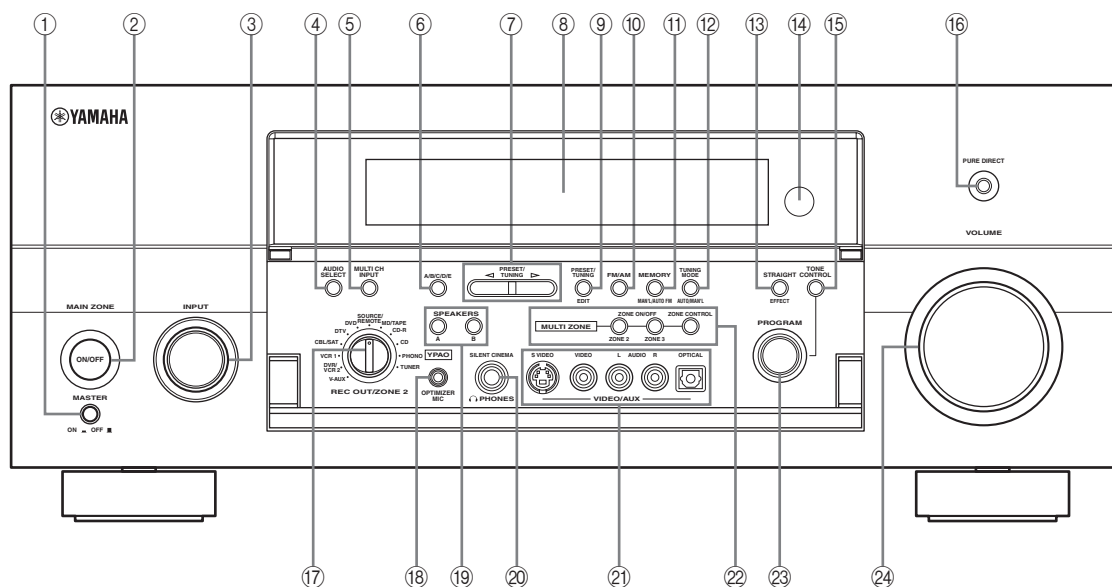
När du vill komma åt kontrollerna bakom frontpanelens lucka, öppna luckan genom att trycka lätt på panelens nedre del. Luckan ska hållas stängd när dessa reglage inte används.



Öppna luckan genom att trycka lätt på panelens nedre del.

KONTROLLER OCH FUNKTIONER

Frontpanelen



① MASTER ON/OFF

Tryck in så att den ställs i ON-positionen.

- Slår på denna enhet.
- Slår på huvudrummet.
- Ställer Zone 2 och Zone 3 i beredskapsläget.

Tryck igen så att den skjuts ut till OFF-positionen.

- Slår av denna enhet.
- Slår av huvudrummet, Zone 2 och Zone 3.

Se sidan 30 för detaljer.

② MAIN ZONE ON/OFF

Slår endast på denna enhet eller ställer den i beredskapsläge.



I beredskapsläget förbrukar denna enhet en mindre mängd ström.

Anmärkningar

- När denna enhet slås på dröjer det 6 till 7 sekunder innan något ljud kan återges från denna enhet.
- Denna knapp fungerar endast när MASTER ON/OFF är intryckt till ON-positionen.

③ INPUT-väljare

För att välja önskad ingångskälla.

④ AUDIO SELECT

Med denna knapp ändras prioriterad insignaltyp mellan AUTO, HDMI, COAX/OPT och ANALOG när en viss komponent är ansluten till två eller flera ingångar på baksidan (se sid. 44).

⑤ MULTI CH INPUT

Med denna knapp väljer man den ingångskälla som är ansluten till uttagen MULTI CH INPUT. När detta väljs har MULTI CH INPUT-källan prioritet över den ingångskälla som valts med väljaren INPUT (eller med fjärrkontrollens knappar för ingångsval).

⑥ A/B/C/D/E

Med denna knapp väljer man någon av de 5 grupperna med förvalsstationer (A till E) när TUNER är vald som ingångskälla (se sid. 51).

⑦ PRESET/TUNING </>

Med dessa knappar väljer man förvalsnummer (1 till 8) när TUNER är vald som ingångskälla och ett kolon (:): visas bredvid indikeringen för frekvensband på frontpanelens display.

När TUNER är vald som ingångskälla och inget kolon (:): visas på displayen används dessa knappar till att välja stationsfrekvens.

Se sidorna 47 till 52 för detaljer.

⑧ Frontpanelens display

På displayen visas information om enhetens driftstatus.

⑨ PRESET/TUNING (EDIT)

Med denna knapp ändras funktionen för PRESET/TUNING </> mellan val av förvalsnummer och stationsinställning när TUNER är vald som ingångskälla (se sidorna 47 till 52).

⑩ FM/AM

Växlar mottagningsbandet (FM eller AM) när TUNER är vald som ingångskälla (se sid. 47).

Anmärkning

Frekvensen för senast inställda station tas fram automatiskt.

⑪ MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Med denna knapp lagras en station i minnet när TUNER är vald som ingångskälla. Håll intryckt i mer än 3 sekunder för att starta automatisk förinställning (se sid. 48).

⑫ TUNING MODE (AUTO/MAN'L), DISPLAY

Med denna knapp ändras stationsinställningsläget mellan automatiskt (indikeringen AUTO är tänd) och manuellt (indikeringen AUTO är släckt) när TUNER är vald som ingångskälla.

⑬ STRAIGHT (EFFECT)

Slår på och av ljudfältprogrammen. När STRAIGHT är valt, utmatas 2-kanaliga eller flerkanaliga insignaler direkt från respektive högtalare utan någon form av effektbehandling.

⑭ Fjärrkontrollsensor

Sensorn tar emot infraröda signaler från fjärrkontrollen.

⑮ TONE CONTROL

Använd denna knapp för justering av bas- och diskantbalansen för vänster och höger framkanal och mittkanalen (se sid. 39).

⑯ PURE DIRECT

Med denna knapp kopplar man in eller ur PURE DIRECT-läget (se sid. 42).

Anmärkning

Indikatorn runt knappen lyser när enheten står i PURE DIRECT-läget.

⑰ REC OUT/ZONE 2

Här går det att välja en ingångskälla för dirigerad av dess signaler till utgångarna för en ljud/video-inspelningsenhet och Zone 2, oberoende av vilken ingångskälla som är vald för ljud/bildåtergivning i huvudrummet. Vid inställning i läget SOURCE/REMOTE dirigeras signaler från ingångskällan till alla utgångar.

Anmärkning

Zone 2-utmatningen är alltid identisk med utmatningen från ingångskällan för inspelning.

⑱ OPTIMIZER MIC-uttag

Här ansluts den medföljande optimeringsmikrofonen för att köra AUTO SETUP (se sid. 32).

⑲ SPEAKERS A/B

Varje gång du trycker på respektive knapp slår du på eller stänger av den uppsättning av framhögtalare som är anslutna till terminalerna SPEAKERS A och/eller B på bakpanelen.

⑳ PHONES (SILENT CINEMA)-uttag

Denna utgång matar ut signaler för privat lyssnande med hörlurar.

Anmärkning

- Inga signaler matas ut via PRE OUT-utgångarna eller till högtalarna, när ett par hörlurar är anslutna.
- Alla Dolby Digital- och DTS-ljudsignaler mixas ner till 2-kanalig stereo (vänster och höger framkanal).

㉑ VIDEO AUX-uttag

Via dessa uttag inmatas ljud- och videosignaler från en extern källa, som t.ex. en spelkonsol. Välj V-AUX som ingångskälla för att återge källsignaler som matas in via dessa ingångar.

㉒ MULTI ZONE-knappar**ZONE 2 ON/OFF**

Slår endast på Zone 2 eller ställer den i beredskapsläget. Se sidan 30 för detaljer.

Anmärkning

Denna knapp fungerar endast när MASTER ON/OFF är intryckt till ON-positionen.

ZONE 3 ON/OFF

Slår endast på Zone 3 eller ställer den i beredskapsläget. Se sidan 30 för detaljer.

Anmärkning

Denna knapp fungerar endast när MASTER ON/OFF är intryckt till ON-positionen.

ZONE CONTROL

Den zon som ska styras kan växlas mellan huvudenheten, Zone 2 och Zone 3 (se sid. 110). Efter att ZONE CONTROL har tryckts in blinkar indikeringen för den zon som är vald på frontpanelens display i cirka 5 sekunder. Utför önskad manövrering medan indikeringen blinkar.

㉓ PROGRAM-väljare

Med denna kontroll väljer man ljudfältprogram eller justerar bas- och diskantbalansen tillsammans med TONE CONTROL.

㉔ VOLUME

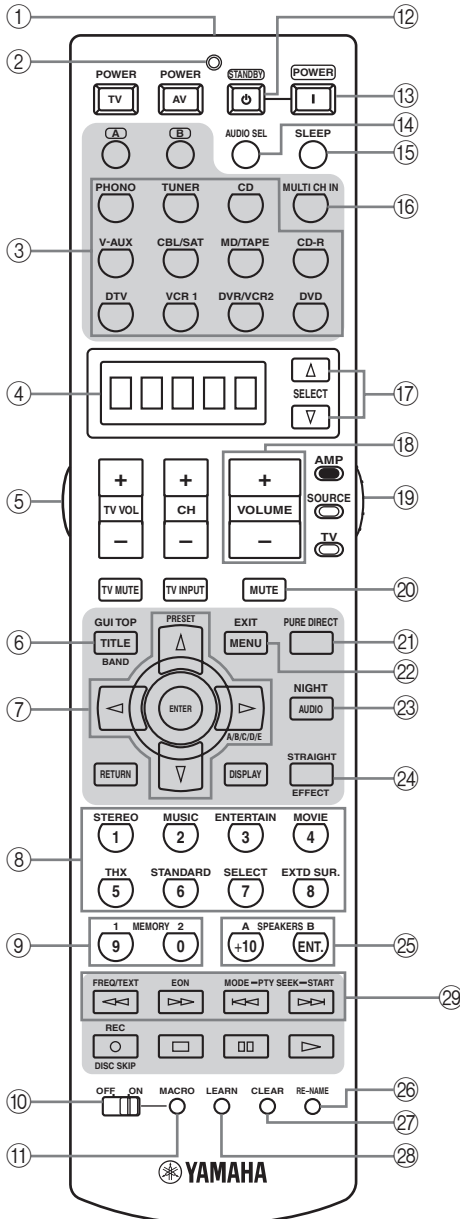
Med denna kontroll styr man volymnivån för alla ljudkanaler.

Anmärkning

Denna kontroll påverkar inte nivån för OUT (REC).

Fjärrkontrollen

Detta avsnitt beskriver funktionen för varje knapp på fjärrkontrollen som används för att styra denna enhet. Ställ AMP/SOURCE/TV i läget AMP för att manövrera denna enhet. För att styra andra komponenter, se "FJÄRRKONTROLLENS FUNKTIONER" på sidan 96.



① Fönster för infraröda signaler

Infraröda styrsignaler matas ut från detta fönster. Rikta detta fönster mot den komponent som ska styras.

② Överföringsindikator

Denna indikator blinkar medan fjärrkontrollen sänder infraröda signaler.

③ Ingångsväljarknappar

Med dessa knappar väljer man ingångskälla och ändrar kontrollområdet.

Ställ AMP/SOURCE/TV i läget SOURCE och tryck sedan på TUNER för att välja TUNER som ingångskälla.

④ Displayfönster

Visar namnet på den valda ingångskällan vilken kan styras.

⑤ Lysknapp

Tryck här för att tända belysningen på fjärrkontrollens knappar och i displayfönstret.

⑥ GUI TOP, BAND

Tryck här för att ta fram GUI-huvudmenyn (GUI = grafiskt användargränssnitt) på videomonitorn medan AMP/SOURCE/TV står i läget AMP.

Växlar mottagningsbandet mellan FM och AM när AMP/SOURCE/TV är inställt på SOURCE och TUNER är vald som ingångskälla.

⑦ Markörknappar Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright , ENTER

Med denna knapp väljs och justeras DSP-programparametrar eller inställningsalternativ på GUI-menyn medan AMP/SOURCE/TV står i läget AMP.

Tryck på \triangleleft / \triangleright för att välja en förvalsgrupp (A till E) och Δ / ∇ för att välja ett förvalsnummer (1 till 8) när AMP/SOURCE/TV är inställt på SOURCE och TUNER är vald som ingångskälla.

⑧ Ljudfältprogram / sifferknappar

För att välja ljudfältprogram när AMP/SOURCE/TV är inställt på AMP.

Använd SELECT till att spela upp 2-kanaliga källor i flerkanalsformat (se sid. 41).

Använd EXTD SUR. till att växla mellan 5.1- och 6.1/7.1-kanals uppspelning av flerkanalig programvara (se sid. 40).

Använd numren 1 till och med 8 för att välja förinställda stationer när AMP/SOURCE/TV är inställt på SOURCE och TUNER är vald som ingångskälla.

⑨ MEMORY 1/2

Använd detta till att återkalla önskade ljudfältprogram, YPAO-inställningar eller extra förinställda stationer (se sid. 92).

⑩ MACRO ON/OFF

Med denna knapp kopplar man in eller ur makrofunktionen (se sid. 104).

⑪ MACRO

Används för att programmera en serie operationer som kan verkställas med en enda knapp (se sid. 103).

12 STANDBY

Ställer denna enhet, Zone 2 och Zone 3 i beredskapsläget (se sid. 30).

Anmärkning

Denna knapp fungerar endast när MASTER ON/OFF på frontpanelen är intryckt till ON-positionen.

13 POWER

Slår på denna enhet, Zone 2 och Zone 3 (se sid. 30).

Anmärkning

Denna knapp fungerar endast när MASTER ON/OFF på frontpanelen är intryckt till ON-positionen.

14 AUDIO SEL

Med denna knapp ändras prioriterad insignaltyp mellan AUTO, HDMI, COAX/OPT och ANALOG när en viss komponent är ansluten till två eller flera ingångar på bakpanelen (se sid. 44).

15 SLEEP

Med denna knapp ställer man in insomningstimern.

16 MULTI CH IN

Med denna knapp väljer man MULTI CH INPUT när en extern dekoder etc. används.

17 SELECT Δ / ∇

Med dessa knappar väljer man en annan ingångskälla som man kan styra oberoende av den ingångskälla som valts med ingångsväljarknapparna.

18 VOLUME +/-

Med dessa knappar höjer eller sänker man volymnivån.

19 AMP/SOURCE/TV

Med denna knapp väljer man önskad komponent som ska styras med fjärrkontrollen.

AMP

Ställs i detta läge för att styra denna enhet.

SOURCE

Ställs i detta läge för att styra en komponent som valts med ingångsväljarknappen.

TV

Ställs i detta läge för att styra tv-apparaten som är tilldelad antingen DTV eller PHONO.

Anmärkning

Om tv-apparater är tilldelade både DTV och PHONO, prioriteras den som tilldelats DTV och kan styras när AMP/SOURCE/TV är inställt på TV.



Se sidan 98 för inställning av fjärrkontrollkoder för andra komponenter.

20 MUTE

Med denna knapp dämpar man ljudet. Tryck på knappen igen för att återställa ljudet till föregående volymnivå.

21 PURE DIRECT

Med denna knapp kopplar man in eller ur PURE DIRECT-läget (se sid. 42).

22 EXIT

GUI-läget kopplas ur.

23 NIGHT

Med denna knapp slår man på eller av nattlysningslägena (se sid. 42).

24 STRAIGHT (EFFECT)

Med denna knapp kopplar man in eller ur ljudfältsprogrammen. När STRAIGHT är valt, utmatas 2-kanaliga eller flerkanaliga signaler direkt från deras respektive högtalare utan någon form av effektbehandling.

25 SPEAKERS A/B

Slår på eller av det par framhögtalare som är anslutna till terminalerna SPEAKERS A och/eller B på bakpanelen var gång korresponderande knapp trycks in.

26 RE-NAME

För att ändra namnet på den ingångskälla som visas i displayfönstret (se sid. 102).

27 CLEAR

Tar bort fjärrkontrollkoder eller funktioner som lagts in på fjärran med hjälp av inlärnings-, makro- och namnändringsfunktionerna (se sid. 105).

28 LEARN

För att programmera fjärrkontrollkoder eller funktioner från andra fjärrkontroller (se sid. 100).

29 Radiodatasystem-inställningsknappar (Gäller endast modeller till Europa inkl. Storbritannien)

Dessa knappar fungerar endast när TUNER är vald som ingångskälla.

FREQ/TEXT

Växlar radiodatasystem-visningen mellan PS-läget, PTY-läget, RT-läget, CT-läget (om stationen erbjuder dessa informationstjänster) och frekvensvisningen (se sid. 53).

PTY SEEK MODE

Med denna knapp ställer man enheten i PTY SEEK-läget (se sid. 54).

PTY SEEK START

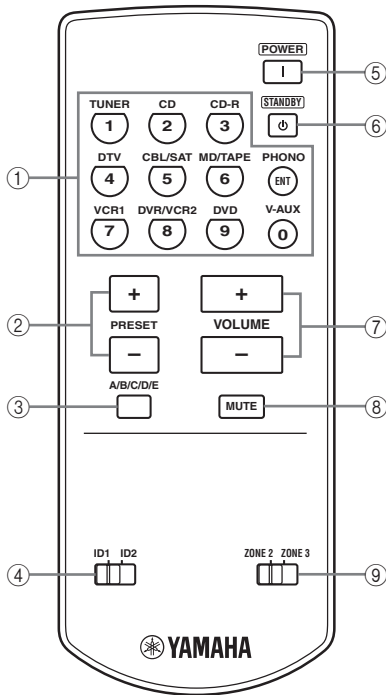
Påbörjar sökning efter en station efter att ha valt önskad programtyp i PTY SEEK-läget (se sid. 54).

EON

Väljer en radioprogramtyp (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORTS) som ställs in automatiskt (se sid. 55).

Zone 2/Zone 3-fjärrkontrollen

Detta avsnitt beskriver funktionen för varje knapp på Zone 2/Zone 3-fjärrkontrollen som används för att styra Zone 2 eller Zone 3.



① Ingångsväljarknappar

Med dessa knappar väljer man önskad ingångskälla för Zone 2 eller Zone 3 och ändrar kontrollområdet.

② PRESET +/-

Väljer förvalsnummer (1 till 8) när TUNER är vald som ingångskälla för Zone 2 eller Zone 3.

③ A/B/C/D/E

Väljer förvalsgrupp (A till E) när TUNER är vald som ingångskälla för Zone 2 eller Zone 3.

④ ID1/ID2-omkopplare

Växlar fjärrkontroll-ID mellan ID1 och ID2 (se sid. 99).

⑤ POWER

Slår på Zone 2 eller Zone 3.

Anmärkning

Denna knapp fungerar endast när MASTER ON/OFF på frontpanelen är intryckt till ON-positionen.

⑥ STANDBY

Ställer Zone 2 eller Zone 3 i beredskapsläget.

Anmärkning

Denna knapp fungerar endast när MASTER ON/OFF på frontpanelen är intryckt till ON-positionen.

⑦ VOLUME +/-

Med dessa knappar höjer eller sänker man volymnivån för Zone 2 eller Zone 3.

⑧ MUTE

Med denna knapp dämpar man ljudet för Zone 2 eller Zone 3.

Tryck på knappen igen för att återställa ljudet till föregående volymnivå.

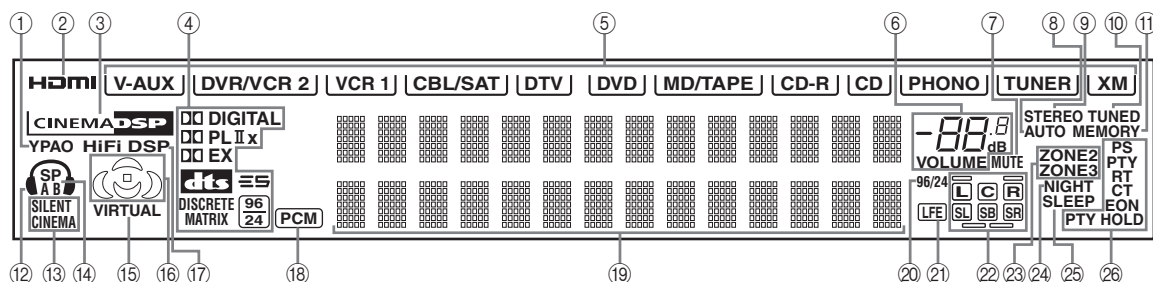
⑨ ZONE 2/ZONE 3-omkopplare

Växlar mellan manövreringsläget för Zone 2 och läget för Zone 3.

Frontpanelens display

Anmärkning

XM-indikatorn är tillämplig endast för modellen till U.S.A.



① Indikatorn YPAO

Denna indikator lyser under AUTO SETUP-proceduren och när AUTO SETUP högtalarinställningarna används utan några modifikationer.

② Indikatorn HDMI

Denna indikator lyser när HDMI-komponenter är tilldelade ingångarna HDMI IN 1 och HDMI IN 2 och de identifieras av receivern.

Denna indikator är släckt när ingen HDMI-komponent är tilldelad vare sig ingången HDMI IN 1 eller HDMI IN 2 eller när ingen HDMI-komponent igenkänns av denna enhet trots att den är tilldelad ingången HDMI IN. Se sidan 112 för detaljer.

③ Indikatorn CINEMA DSP

Denna indikator tänds när man väljer ett CINEMA DSP-ljudfältsprogram.

④ Indikatorer för dekodrar

När någon av dekodrarna i denna enhet aktiveras, tänds respektive indikator.

⑤ Indikatorer för ingångskälla

Dessa indikatorer lyser när korresponderande ingångskälla är vald.

⑥ Nivåindikator för VOLUME

Denna indikator visar volymnivån.

⑦ Indikatorn MUTE

Denna indikator blinkar medan MUTE-funktionen är inkopplad.

⑧ Indikatorn AUTO

Denna indikator tänds när enheten står i läget för automatisk frekvensinställning.

⑨ Indikatorn STEREO

Denna indikator tänds när enheten tar emot en stereosignal för en FM-sändning medan AUTO-indikatorn är tänd.

⑩ Indikatorn TUNED

Denna indikator tänds när enheten är inställd på en station.

⑪ Indikatorn MEMORY

Denna indikator blinkar för att indikera att en viss station kan lagras i minnet.

⑫ Hörlursindikator

Denna indikator tänds när ett par hörlurar ansluts.

⑬ Indikatorn SILENT CINEMA

Denna indikator tänds när hörlurar ansluts och ett ljudfältsprogram väljs (se sid. 39).

⑭ Indikatorerna SP A B

Dessa indikatorer tänds i enlighet med vilken uppsättning framhögtalare som har valts. Båda indikatorerna tänds om båda uppsättningarna framhögtalare väljs, eller när två par högtalarkablar används (bi-wiring).

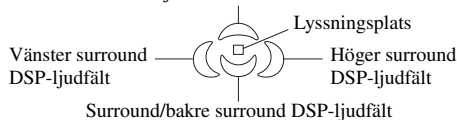
⑮ Indikatorn VIRTUAL

Denna indikator tänds när Virtual CINEMA DSP används (se sid. 44).

⑯ Ljudfältindikatorer

Dessa indikatorer lyser för att indikera aktivt DSP-ljudfält.

DSP-ljudfält för närvarokänsla



⑰ Indikatorn HiFi DSP

Denna indikator tänds när man väljer ett HiFi DSP-ljudfältsprogram.

⑱ Indikatorn PCM

Denna indikator tänds när enheten återger digitala ljudsignaler i PCM (pulsodmodulering).

⑲ Informationsdisplay

På denna display visas namnet på aktuellt ljudfält och annan information vid justering eller ändring av inställningar.

⑳ Indikatorn 96/24

Denna indikator tänds när en DTS 96/24-signal matas in i denna enhet.

㉑ Indikatorn LFE

Denna indikator tänds när insignalen innehåller en LFE-signal.

㉒ Indikatorer för ingångskanal och högtalare

Indikatorer för ingångskanaler

Dessa indikatorer visar kanalkomponenterna i aktuell digital insignal.



Indikatorer för högtalare för närvarokänsla och bakre surroundhögtalare

Dessa indikatorer tänds i enlighet med antalet högtalare för närvarokänsla och bakre surroundhögtalare som angetts för Presence (se sid. 85) och Surround Back (se sid. 84) i Manual Setup när Test Tone i Manual Setup är inställt på On (se sid. 83).



Inställningar för högtalare för närvarokänsla och bakre surroundhögtalare kan göras automatiskt genom att köra Auto Setup (se sid. 32) eller manuellt genom att justera inställningar för Presence (se sid. 85) och Surround Back (se sid. 84) i Manual Setup.

㉓ Indikatorerna ZONE 2/ZONE 3

Dessa indikatorer lyser när Zone 2 eller Zone 3 har slagits på.

㉔ Indikatorn NIGHT

Denna indikator tänds när ett nattlyssningsläge väljs.

㉕ Indikatorn SLEEP

Denna indikator tänds när insomningstimern kopplas in.

㉖ Radiodatasystem-indikeringar (Gäller endast modeller till Europa inkl. Storbritannien)

Beteckningen på den radiodatasystem-data som sänds ut av den aktuella radiodatasystem-stationen tänds.

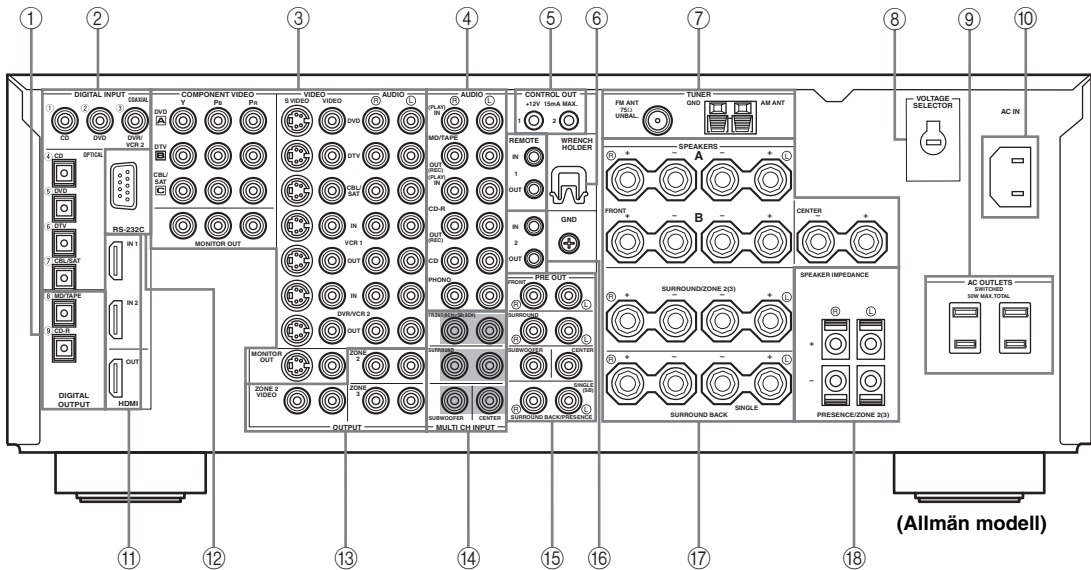
EON

Denna indikator lyser vid mottagning av en radiodatasystem-station som sänder EON-datatjänster.

PTY HOLD

Denna indikator lyser vid stationssökning i läget PTY SEEK.

Bakpanelen

① **DIGITAL OUTPUT-uttag**

Se sidorna 24, 25 och 27 för information om anslutningar.

② **DIGITAL INPUT-uttag**

Se sidorna 24, 25 och 27 för närmare information.

③ **Uttag för videokomponenter**

Se sidorna 24 och 25 för information om anslutningar.

④ **Uttag för ljudkomponenter**

Se sidorna 24, 25 och 27 för information om anslutningar.

⑤ **CONTROL OUT-uttag**

Detta är terminaler för utvidgad styrning endast för fabriksbruk.

⑥ **WRENCH HOLDER**

Låt den medföljande nyckeln för högtalarkontakterna hänga här när den inte används (se sid. 16).

⑦ **Antennkontakter**

Se sidan 29 för information om anslutningar.

⑧ **VOLTAGE SELECTOR**
(Gäller endast modell till Asien och allmän modell)

Se sidan 30 för närmare information.

⑨ **AC OUTLETS**

Använd dessa nätuttag för att förse dina andra AV-komponenter med ström (se sid. 30).

⑩ **AC IN**

Anslut här den medföljande nätkabeln (se sid. 30).

⑪ **HDMI IN/OUT-kopplingar**

Se sidan 112 för information om anslutningar.

⑫ **RS-232C-kontakt**

Det här är en terminal för vidgad styrning endast för fabriksbruk. Ta kontakt med din handlare för närmare information.

⑬ **ZONE 2 / ZONE 3 OUTPUT-uttag**

Se sidan 108 för detaljer.

⑭ **MULTI CH INPUT-uttag**

Se sidan 26 för information om anslutningar.

⑮ **PRE OUT-uttag**

Se sidan 28 för information om anslutningar.

⑯ **REMOTE 1/2 IN/OUT-uttag**

Se sidan 108 för detaljer.

⑰ **Högtalarkontakter**

Se sidan 15 för information om anslutningar.

⑱ **PRESENCE/ZONE 2(3)-högtalarkontakter**

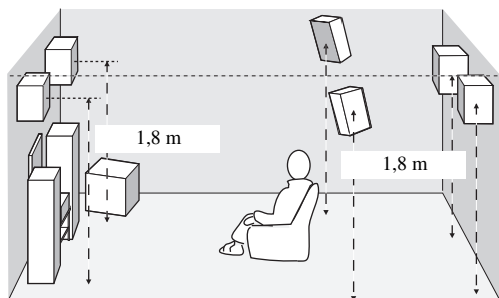
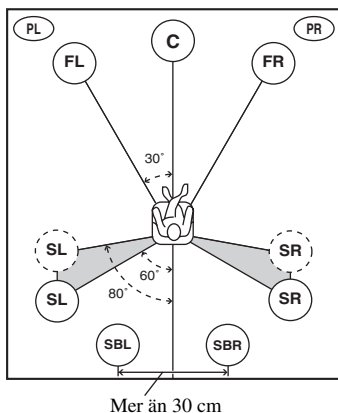
Se sidan 17 för information om anslutningar.

ANSLUTNINGAR

Före anslutning av högtalare

Högtalarplaceringen nedan visar en standarduppställning av högtalare enligt ITU-R*. Denna uppställning kan användas för CINEMA DSP, flerkanaliga ljudkällor och THX.

* ITU-R är avdelningen för radiokommunikation vid ITU (internationella teleunionen).



Framhögtalare (FR och FL)

Framhögtalarna används för huvudljudet plus effektljuden. Placera dessa högtalare på lika stort avstånd från den ideala lyssningsplatsen. Avståndet från de båda högtalare till vardera sidan av videomonitorn ska vara detsamma.

Mitthögtalare (C)

Mitthögtalaren är för mittkanalens ljud (dialog, sång etc.). Om det av någon anledning inte skulle passa att ha en mitthögtalare går det att klara sig utan en. Men det bästa resultatet erhåller man dock med ett fullständigt system. Mitthögtalarens frandel ska vara kant i kant med videomonitorns frandel. Placera högtalaren mitt emellan framhögtalarna och så nära monitorn som möjligt, till exempel direkt ovanpå eller under den.

Surroundhögtalare (SR och SL)

Surroundhögtalarna används för effekt- och surroundljud. Placera dessa högtalare bakom lyssningsplatsen, riktade en aning inåt och ungefär 1,8 m över golvet.

Bakre surroundhögtalare (SBR och SBL)

De bakre surroundhögtalarna kompletterar surroundhögtalarna och sörjer för mer verklighetstrogena förflyttningar fram-till-bak. Placera dessa högtalare direkt bakom lyssningsplatsen och på samma höjd som surroundhögtalarna. De bör stå placerade minst 30 cm isär. Idealiet är om de kan stå placerade på samma bredd som framhögtalarna.

Subwoofer

Bruk av en subwoofer, till exempel YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, är effektivt inte bara för förstärkning av basfrekvenserna från en eller alla kanaler, utan också för naturtrogen återgivning av LFE-kanalen (lågfrekvenseffekt) som är inkluderad i skivor med Dolby Digital och DTS. Placeringen av subwoofern är inte så kritisk, eftersom låga basljud inte är riktningsskänliga. Det är dock bättre att placera subwoofern nära framhögtalarna. Vrid den en aning in mot rummets mitt för att minska väggreflektioner.

Högtalare för närvarokänsla (PR och PL)

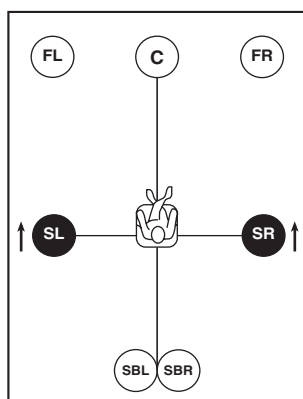
Högtalare för närvarokänsla kompletterar ljudet från framhögtalarna med extra omgivande effekter som produceras av CINEMA DSP (se sid. 58). Bland dessa effekter ingår ljud som filmskaparna försöker lägga en aning bakom skärmen för att skapa en mer biografliknande omgivning. Placera dessa högtalare längst fram i rummet ungefär 0,5 – 1 m utanför framhögtalarna, riktade en aning inåt och ungefär 1,8 m över golvet.

Anmärkning

Bakre surroundhögtalare och högtalare för närvarokänsla matar inte ut ljud samtidigt. Med hjälp av parametern PR/SB Priority på menyn Manual Setup (se sid. 79) kan man ange att ettdera paret högtalare ska prioriteras.

■ Uppställning med di-polära högtalare

Högtalare av antingen di-polär typ eller direktriad typ kan användas för THX-surround. Om du har di-polära högtalare, placera då surroundhögtalarna och de bakre surroundhögtalarna i enlighet med högtalarplaceringen nedan.



● : Di-polär högtalare

↑ : Riktning på di-polär högtalarfas

Anslutning av högtalare

Se till att vänster kanal (L), höger kanal (R), "+" (röd) och "-" (svart) ansluts rätt. Om anslutningarna är felaktiga hörs inget ljud från högtalarna, och om högtalarnas polaritet är felaktig kommer ljudet att låta onaturligt och sakna bas.

OBSERVERA

- Om högtalarna är på 6 ohm, se då till att ställa in högtalarimpedansen på denna enhet på 6 ohm före användning (se sid. 31). Om högtalarna är på 8 ohm, så använd receivers ursprungliga inställning för högtalarimpedans.
- Kontrollera före anslutning av högtalare att receptorn inte är ansluten till en strömkälla.
- Låt inga frilagda högtalarledningar komma i kontakt med varandra eller med några metalldelar på denna enhet. Det kan skada denna enhet och/eller högtalarna.
- Använd magnetiskt avskärmade högtalare. Om denna typ av högtalare ändå ger upphov till störningar på monitorn, placera då högtalarna längre bort från monitorn.

Anmärkning

En högtalarkabel består i själva verket av ett par isolerade kablar som löper sida vid sida. En av kablarna har annorlunda färg eller form; det kan vara en rand, ett spår eller en upphöjd kant. Anslut kabeln med ränder (spår etc.) till "+"-kontaktarna (röd) på denna enhet och på högtalaren. Anslut den enfärgade kabeln till "-"-kontaktarna (svart).

■ Anslutning till högtalarkontaktarna

FRONT-kontakter

Anslut ett eller två högtalarsystem till dessa kontakter. Om du använder endast ett högtalarsystem kan det anslutas till endera FRONT A- eller B-kontaktarna.

Anmärkning

Modellen till Kanada kan inte mata ut till två par högtalarsystem samtidigt.

CENTER-kontakter

Anslut en mitthögtalare till dessa kontakter.

SURROUND ZONE 2(3)-kontakter

Anslut surroundhögtalare till dessa kontakter.

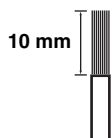
SUBWOOFER-uttag

Anslut en subwoofer med en inbyggd förstärkare, som till exempel YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, till detta uttag.

SURROUND BACK-kontakter

Anslut bakre surroundhögtalare till dessa kontakter. Om du ansluter endast en bakre surroundhögtalare, ska den anslutas till de vänstra (L) kontaktarna.

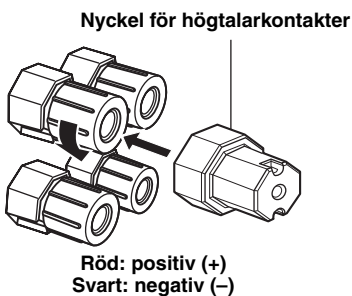
- 1** Ta bort cirka 10 mm av isoleringen från var och en av högtalarkablarna.



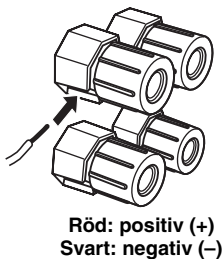
- 2** Tvinna ihop de frilagda ledningstrådarna för att förhindra kortslutning.



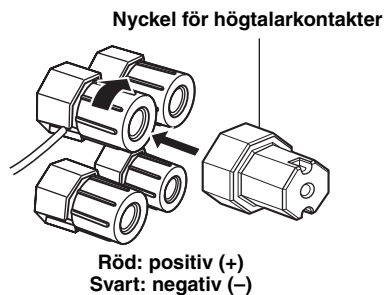
- 3** Lossa på knoppen med hjälp av den medföljande nyckeln för högtalarkontakterna.



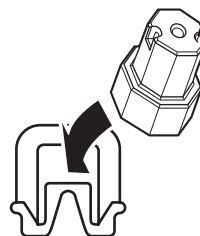
- 4** För in en frilaggd ledningstråd i hålet på sidan av varje kontakt.



- 5** Dra åt knoppen för att fästa ledningstråden genom att använda den medföljande nyckeln för högtalarkontakterna.



- 6** Häng nyckeln för högtalarkontakterna på WRENCH HOLDER på baksidan av denna enhet när den inte används.



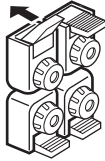
PRESENCE/ZONE 2(3)-kontakter

Anslut högtalare för närvarokänsla till dessa kontakter.

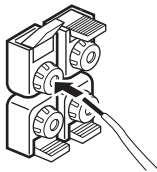
Anmärkning

Dessa kontakter kan också användas för att ansluta Zone 2-högtalare (se sid. 109).

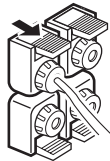
1 Öppna tabben.



2 För in en frilagd ledningstråd i hålet på varje kontakt.



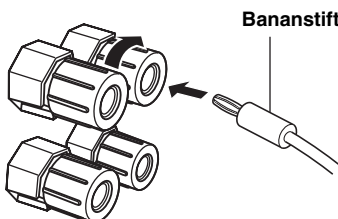
3 Återför tabben för att fästa ledningstråden.



■ Anslutning av bananstift

(Med undantag för modeller till Europa inkl. Storbritannien och Asien)

Dra först åt knoppen och för därefter in bananstiftet så långt det går i motsvarande kontakt.



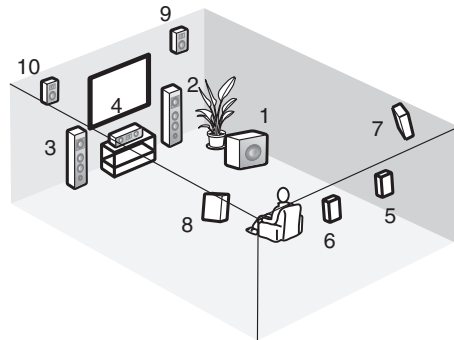
(Med undantag för modeller till Europa inkl. Storbritannien och Asien)



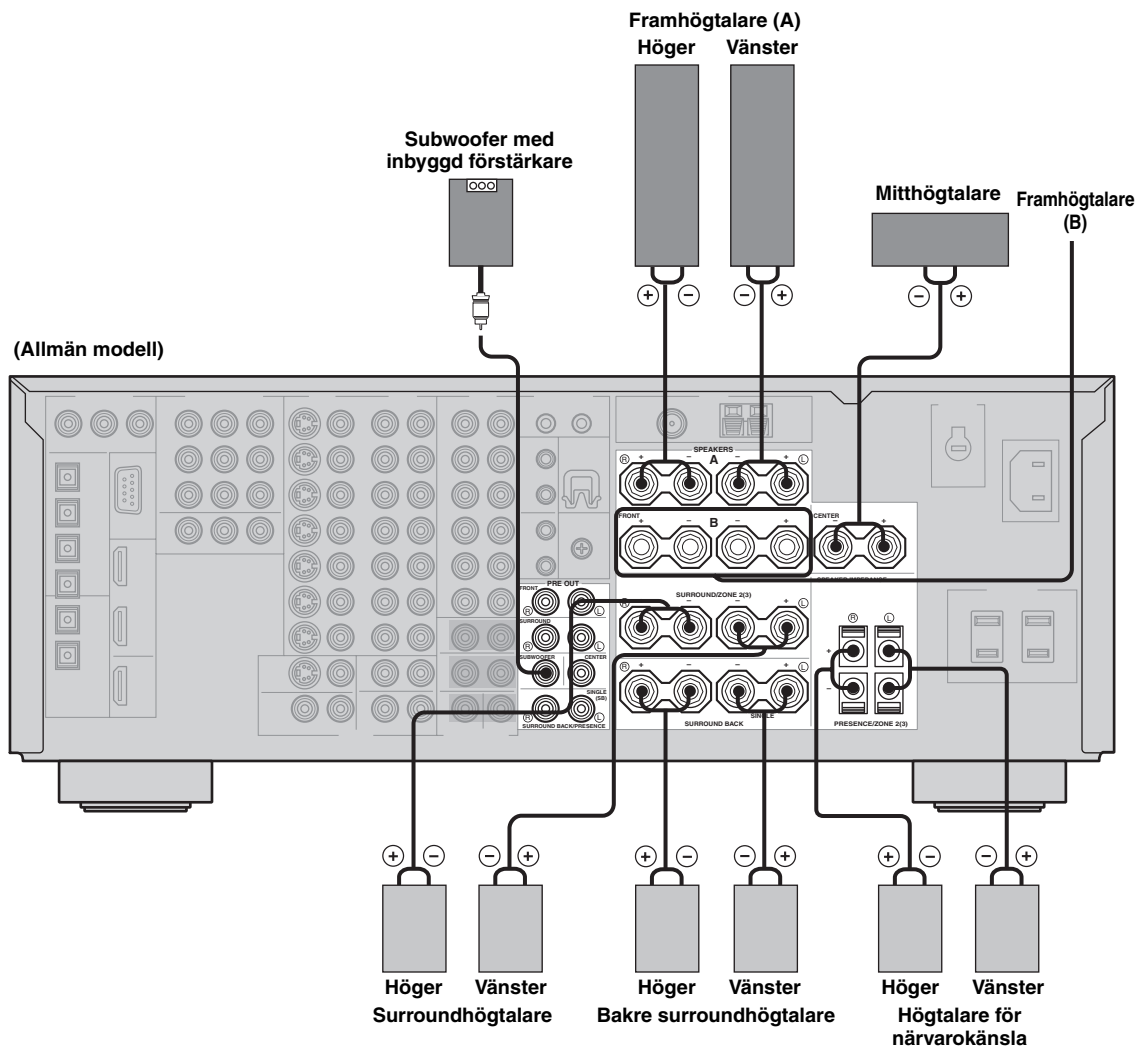
Bananstift kan också användas med högtalarkontakterna PRESENCE/ZONE 2(3). Öppna tabben och för sedan in ett bananstift i hålet på varje kontakt. Försök inte att stänga tabbarna efter att ha anslutit bananstiften.

■ Högtalaruppställning

Se följande illustration för att se var varje högtalare ska placeras i lyssningsrummet.



- 1 Subwoofer
- 2 Höger fronthögtalare
- 3 Vänster fronthögtalare
- 4 Mitthögtalare
- 5 Höger bakre surroundhögtalare
- 6 Vänster bakre surroundhögtalare
- 7 Höger surroundhögtalare
- 8 Vänster surroundhögtalare
- 9 Höger högtalare för närvarokänsla
- 10 Vänster högtalare för närvarokänsla



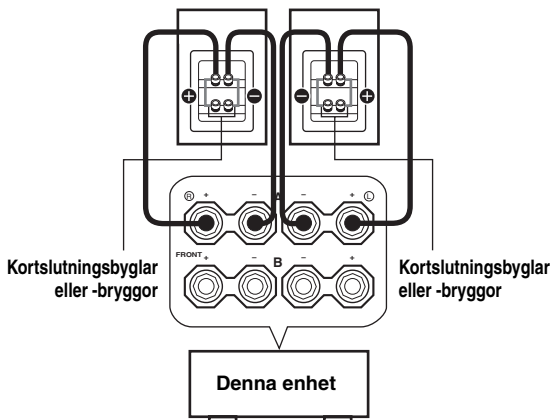
- Både bakre surroundhögtalare och högtalare för närvarokänsla kan anslutas till denna enhet, men det matar inte ut ljud samtidigt. Med hjälp av parametern PR/SB Priority på menyn Manual Setup (se sid. 79) kan man ange att ettdera paret högtalare ska prioriteras.
- De bakre surroundhögtalarna återger ljudet i den bakre surroundkanal som ingår i Dolby Digital EX- och DTS-ES-programvaror och arbetar endast medan dekodern Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic IIX, THX Select2, THX Music, THX Games eller THX Surround EX är inkopplad.
- Högtalarna för närvarokänsla matar ut omgivande effekter som skapas av DSP-ljudfälten. De matar inte ut något ljud när andra ljudfält är valda.

Anslutning med dubbla högtalarkablar eller anslutning av två förstärkare

Vissa av dagens högtalare som säljs i handeln har högtalaranslutningar som medger bi-wiring (dubbla kablar) eller anslutning till två förstärkare (bi-amplification) för att högtalarna ska låta så bra som möjligt. Med denna enhet är det möjligt att göra anslutningar med dubbla kablar till ett högtalarsystem eller att ansluta två förstärkare. Kontrollera först om högtalarna stöder anslutning med dubbla kablar eller anslutning av två förstärkare. När dessa högtalare levereras, är de försedda med guldpläterade kortslutningsbyglar eller -bryggor, en som ligger över de två röda kontakterna och en annan som ligger över de två svarta kontakterna. Ta bort dessa kortslutningsbyglar eller -bryggor endast om du ämnar att ansluta högtalarna med dubbla kablar eller till två förstärkare.

■ Konventionell anslutning

Om du vill ansluta högtalarna som normala högtalare genom bruk av den konventionella anslutningsmetoden, anslut då högtalarna genom att använda de vanliga högtalarkontaktarna och ignorera den andra uppsättningen kontakter.

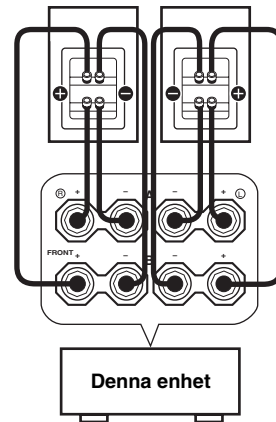


■ Anslutning med dubbla kablar

Anslutning med dubbla kablar separerar woofern från den kombinerade mellanregister- och tweetersektionen. En högtalare anpassad för dubbla kablar har fyra klämkontakter. Dessa två uppsättningar av kontakter medger att högtalaren delas upp i två oberoende sektioner. Med denna uppdelning ansluts drivstegen för mellanregistret och högfrekvensregistret till en uppsättning kontakter och drivsteget för lågfrekvensregistret till den andra uppsättningen.

Anmärkningar

- Ta bort kortslutningsbyglarna eller -bryggorna för att separera LPF (lågpassfilter) och HPF (högpasfilter) övergångsfiltren.
- För att använda anslutningarna med dubbla kablar, tryck på SPEAKERS A på frontpanelen så att SP A tänds på frontpanelens display.

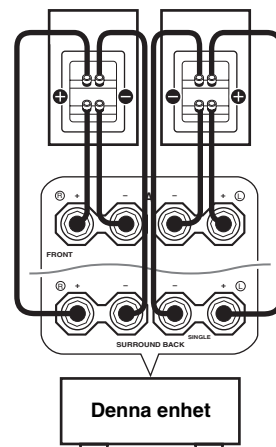


■ Anslutning av två förstärkare (bi-AMP)

Bi-AMP-anslutning använder två förstärkare för båda högtalarna. En förstärkare är ansluten till woofersektionen av en högtalare medan den andra är ansluten till den kombinerade mellanregister- och tweetersektionen. Med detta arrangemang arbetar varje förstärkare över ett begränsat frekvensområde. Just därför att frekvensområdet är begränsat behöver inte varje förstärkare arbeta lika hårt och det är mindre troligt att varje förstärkare påverkar ljudet på något sätt. De interna övergångsfiltren i en högtalare består av ett LPF (lågpassfilter) och ett HPF (högpasfilter). Såsom namnet antyder, låter LPF passera förbi frekvenser under en gränshänsfrekvens och avvisar frekvenser ovanför gränshänsfrekvensen. På samma sätt låter HPF passera förbi frekvenser ovanför dess gränshänsfrekvens.

Anmärkningar

- Ta bort kortslutningsbyglarna eller -bryggorna för att separera LPF (lågpassfilter) och HPF (högpasfilter) övergångsfiltren.
- För att aktivera bi-AMP-anslutningarna, ställ in BI-AMP på ON i ADVANCED SETUP (se sid. 95).
- För att göra bi-AMP-anslutningar, använd FRONT- och SURROUND BACK-kontaktarna såsom visas nedan.



Information om kablar och uttag som används för anslutningar

OBSERVERA

Anslut aldrig den här enheten eller andra komponenter till nätuttaget förrän alla anslutningar mellan olika komponenter är slutförda.

■ Kabelindikeringar

För analoga signaler

analog kablar, vänster



analog kablar, höger



För digitala signaler

optiska kablar



koaxiala kablar



För videosignaler

videokablar



S-videokablar



För HDMI-signaler



■ Analoga uttag

Analoga signaler kan matas in från ljudkomponenter genom anslutning av stiftkablar för ljud till de analoga uttagen på denna enhet. Anslut röda kontakter till de högra uttagen och vita kontakter till de vänstra uttagen.

■ Digitala uttag

Denna enhet har digitala uttag för direkt överföring av digitala signaler genom antingen koaxialkablar eller optiska fiberkablar. Du kan använda de digitala uttagen för att mata in PCM-, Dolby Digital- och DTS-bitflöden. Vi anslutning av komponenter till både COAXIAL- och OPTICAL-ingångarna, så har de signaler som matas in via COAXIAL-ingången prioritet. Alla digitala ingångar är kompatibla med digitala signaler med 96 kHz samplingsfrekvens.

Anmärkning

Denna enhet hanterar digitala och analoga signaler separat. Ljudsignaler som matas in via de analoga ingångarna matas endast ut till via de analoga OUT (REC)-utgångarna. Ljudsignaler som matas in via de digitala ingångarna (OPTICAL eller COAXIAL) matas likaledes ut endast via DIGITAL OUTPUT-utgångarna.

■ Ljuduttag

Denna enhet har fyra typer av ljuduttag (analogt ljud, digitalt ljud koaxial, digitalt ljud optisk och HDMI). Vilken typ av anslutning som ska göras beror på vilka ljuduttag som finns på de andra komponenterna.



AUDIO-uttag

För vanliga analoga ljudsignaler.

DIGITAL AUDIO (COAXIAL)-uttag

För digitala ljudsignaler som överförs via digitala koaxialkablar.

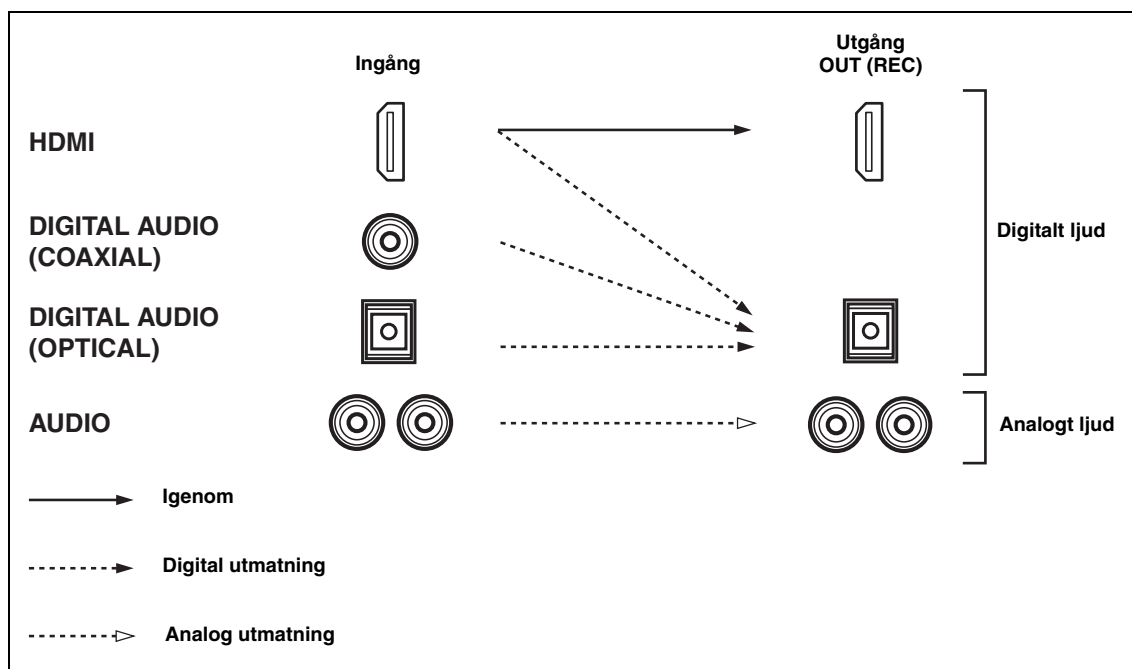
DIGITAL AUDIO (OPTICAL)-uttag

För digitala ljudsignaler som överförs via digitala optiska kablar.

HDMI-uttag

För HDMI digitala ljudsignaler.

■ Ljudsignallöpe för OUT (REC)

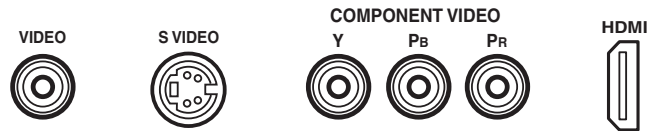


Anmärkningar

- De ljudsignaler som matas in via ingången HDMI IN 1 eller HDMI IN 2 matas ut via utgången DIGITAL OUTPUT endast och matas inte ut via de analoga OUT (REC)-utgångarna.
- Såväl 2-kanaliga signaler som flerkanaliga PCM-, Dolby Digital- och DTS-signaler som matas in via ingångarna HDMI IN 1 eller HDMI IN 2 kan matas ut via HDMI OUT-utgången endast när HDMI Set är inställt på Other (se sid. 92).
- 2-kanaliga PCM-, Dolby Digital- och DTS-signaler, men ej flerkanaliga PCM-signaler, som matas in via ingången HDMI IN 1 eller HDMI IN 2 kan matas ut via DIGITAL AUDIO (OPTICAL)-utgångarna.
- Kopieringsskyddade 2-kanaliga PCM-signaler med över 48 kHz/16 bitar som matas in via ingången HDMI IN 1 eller HDMI IN 2 matas inte ut via DIGITAL AUDIO (OPTICAL)-utgångarna.

■ Videouttag

Denna enhet har fyra typer av videouttag (sammansatt, komponent, S-video och HDMI). Vilken typ av anslutning som ska göras beror på vilka ingångar som finns på din monitor (tv). När Conversion är inställt på On (se sid. 81), kan analoga videosignaler som matas in via VIDEO-, S VIDEO- och COMPONENT VIDEO-ingångarna matas ut via VIDEO-, S VIDEO- och COMPONENT VIDEO-utgångarna omväxlande. Dessutom, när Conversion är inställt på On (se sid. 81) och HDMI Up-Scaling är inställt på On (se sid. 81), kan analoga videosignaler som matas in via VIDEO-, S VIDEO- och COMPONENT VIDEO-ingångarna uppkonverteras digitalt och matas ut via HDMI OUT-utgången.



VIDEO-uttag

För vanliga sammansatta videosignaler.

S VIDEO-uttag

För S-video signaler, uppdelade i videosignaler för ljusstäthet (Y) och färg (C) för att uppnå färgåtergivning av högre kvalitet.

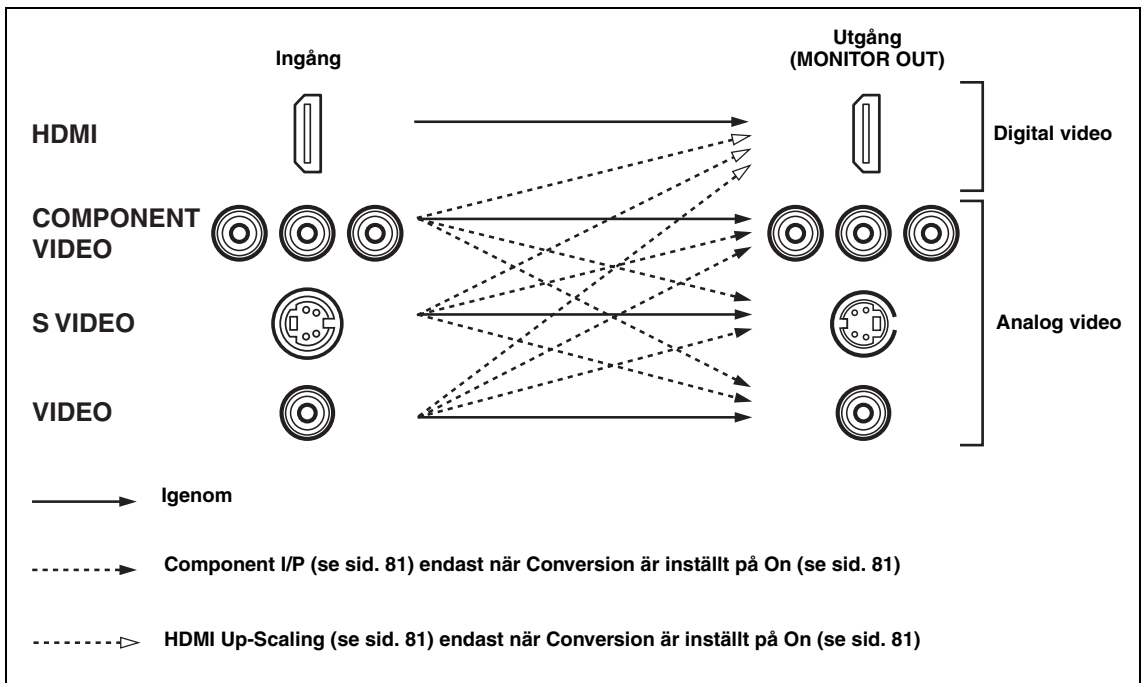
COMPONENT VIDEO-uttag

För komponentsignaler, uppdelade i ljusstäthet (Y) och färgskillnad (Pb, Pr) för att uppnå bästa möjliga bildkvalitet.

HDMI-uttag

För HDMI digitala videosignaler.

■ Videosignalflöde för MONITOR OUT



Anmärkningar

- Analog videosignaler som matas ut via utgångarna COMPONENT VIDEO kan omsammanflätas från 480i (NTSC) eller 576i (PAL) till 480p (NTSC) eller 576p (PAL). Ställ in Component I/P på On i Manual Setup för att aktivera denna funktion (se sid. 81).
- Analog videosignaler som matas in via ingångarna COMPONENT VIDEO och matas ut via utgångarna S VIDEO eller VIDEO kan inte omvandlas till 480p (NTSC) eller 576p (PAL)/1080i/720p.
- Analog videosignaler som matas ut via utgången HDMI kan uppskalas till 480p/1080i/720p.
- När analog videosignaler matas in via ingångarna COMPONENT VIDEO, S VIDEO och VIDEO, prioriteras insignalerna i följande ordning. Analog videosignaler som matas in via ingångarna COMPONENT VIDEO har högsta prioritet.
 1. COMPONENT VIDEO
 2. S VIDEO
 3. VIDEO

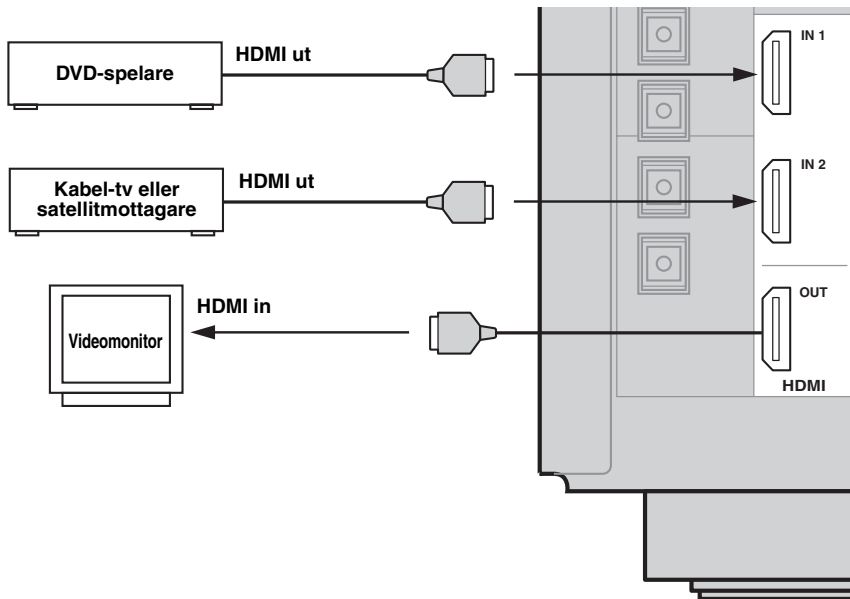
Anslutning av HDMI-komponenter

Denna enhet är försedd med HDMI IN 1- och HDMI IN 2-ingångar för signalinmatning av digitalt ljud och digital video samt en HDMI OUT-utgång för signalutmatning av digitalt ljud och digital video. Anslut HDMI IN 1- eller HDMI IN 2-ingången på denna enhet till HDMI OUT-utgången på andra HDMI-komponenter (som t.ex. en DVD-spelare). Anslut HDMI OUT-utgången på denna enhet till HDMI IN-ingången på andra HDMI-komponenter (som t.ex. en tv eller en projektor).

Video- eller ljudsignaler som matas in via ingången HDMI IN 1 eller HDMI IN 2, som valts med hjälp av HDMI IN-menyn i I/O Assignment (se sid. 74) eller väljaren INPUT på frontpanelen, matas ut via utgången HDMI OUT på denna enhet. Ljudsignaler som matas in via ingången HDMI IN 1 eller HDMI IN 2 matas dessutom ut via högtalare, hörlurar och utgångarna DIGITAL OUTPUT.

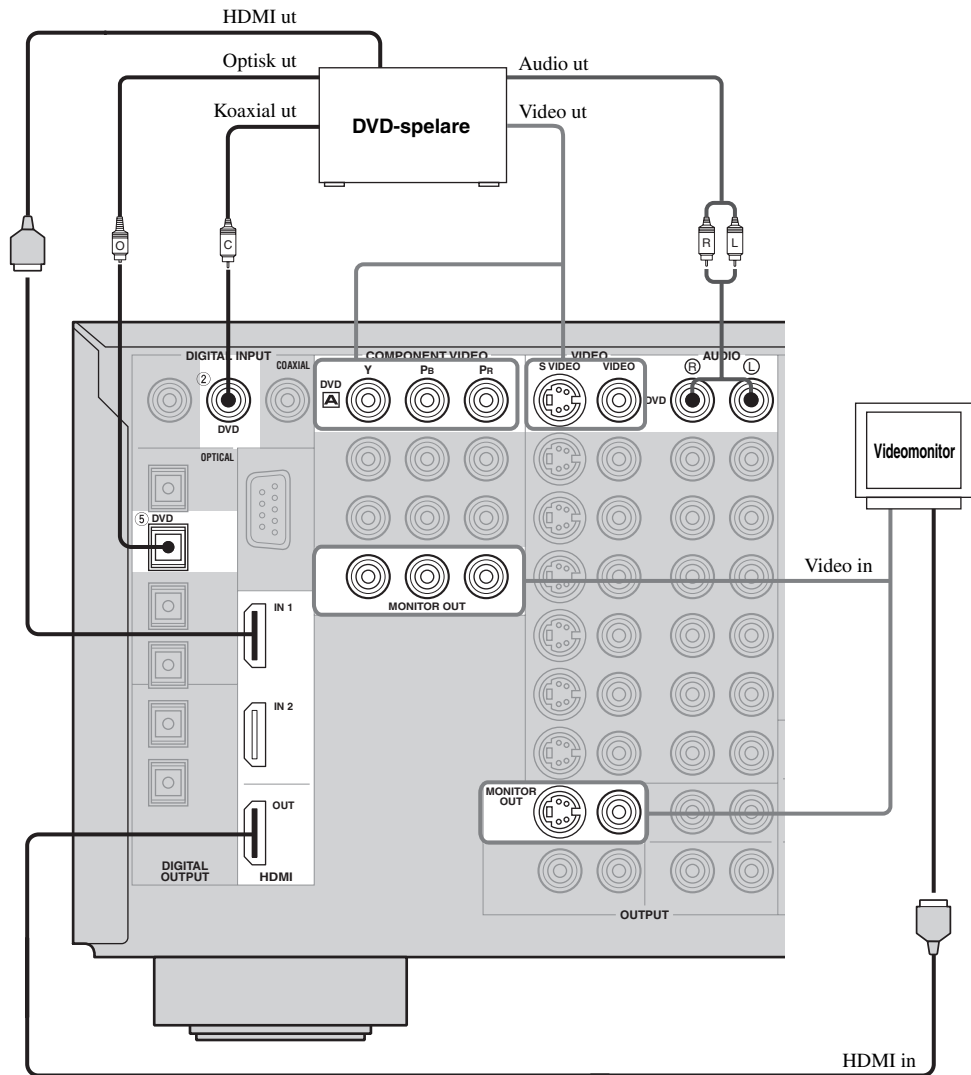
Anmärkningar

- Vi rekommenderar användning av en HDMI-kabel som är kortare än 5 meter och försedd med HDMI-logotypen.
- Digitala ljudsignaler som matas in via ingångarna HDMI IN matas inte ut via de analoga utgångarna AUDIO OUT.
- Beroende på signaltypen kan det hända att vissa ljudsignaler inte kan matas ut via utgångarna DIGITAL OUTPUT.
- Analoga videosignaler som matas in via ingångarna för sammansatt video, S-video eller komponentvideo kan uppkonverteras digitalt och uppskalas till 480p/1080i/720p för utmatning via utgången HDMI OUT. Ställ in Conversion på On i Manual Setup (se sid. 81) och ändra inställningarna för HDMI Up-Scaling för att aktivera denna funktion (se sid. 81).
- Vissa videaskärmar anslutna till receiveern via en DVI-anslutning kan inte identifiera inmatade HDMI-ljudsignaler, när de står i strömberejskap. I ett sådant fall blinkar indikatorn HDMI oregelbundet samtidigt som meddelandet HDCP ERROR visas i frontpanelens display, precis som när en DVI-skärm inte stöder HDCP-standarderna för kopieringsskydd.



Anslutning av videokomponenter

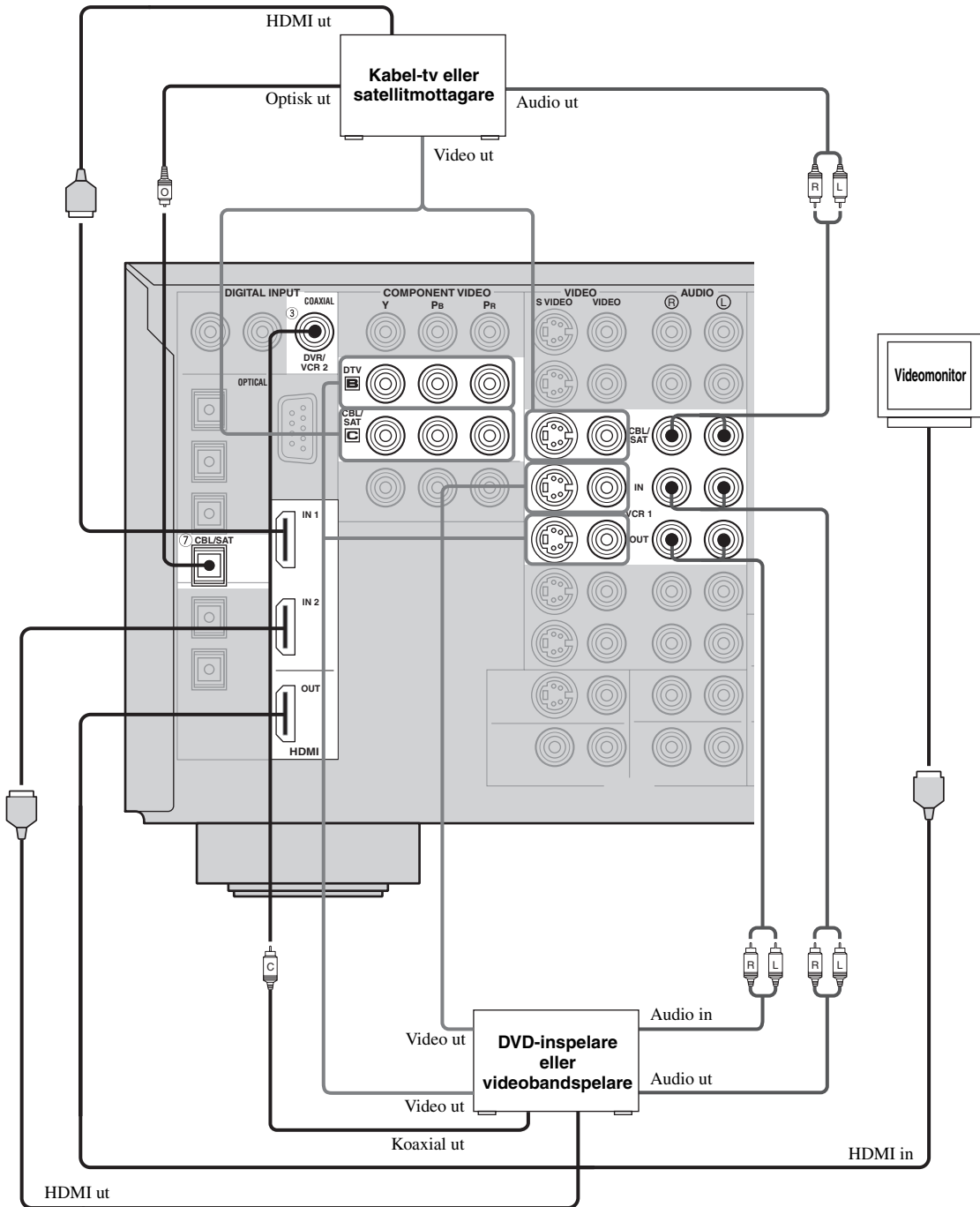
■ Anslutning av en DVD-spelare



Anmärkning

Kontrollera vilka slags uttag som finns på DVD-spelaren och välj en typ av anslutning för inmatning/utmatning av ljud/video. Ifall du väljer att göra en HDMI-anslutning, kan emellertid både ljud- och videoanslutningar göras med en enda HDMI-kabel.

■ Anslutning av andra videokomponenter



Anmärkning

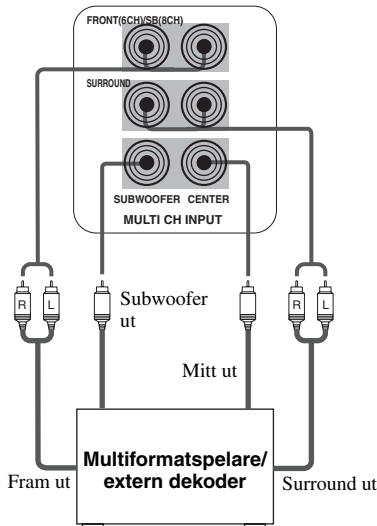
Kontrollera vilka slags uttag som finns på övriga videokomponenter och välj en typ av anslutning för inmatning/utmatning av ljud/video. Ifall du väljer att göra en HDMI-anslutning, kan emellertid både ljud- och videoanslutningar göras med en enda HDMI-kabel.

■ Anslutning till MULTI CH INPUT-uttagen

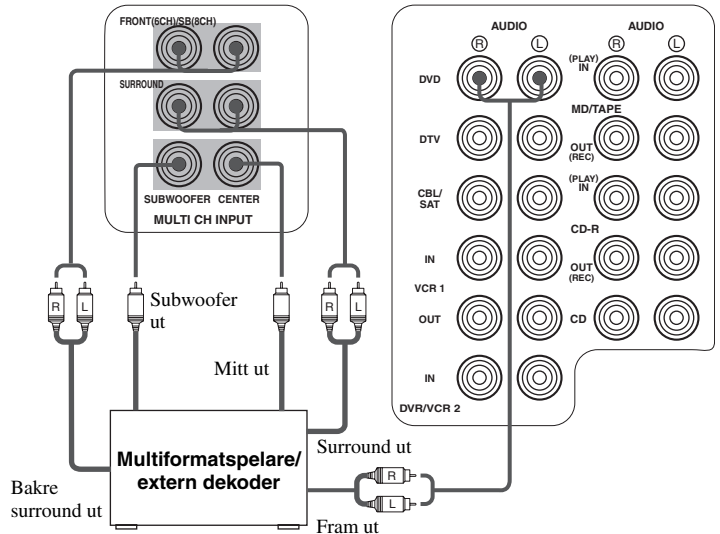
Denna enhet är utrustad med 6 extra ingångar (vänster och höger FRONT, CENTER, vänster och höger SURROUND och SUBWOOFER) för separat flerkanalig inmatning av signaler från en multiformatspelare, extern dekoder, ljudprocessor eller förstärkare.

Om INPUT CH ställs in på 8ch i Multi CH Assign (se sid. 75), kan ingångarna som tilldelats som FRONT INPUT i Multi CH Assign (se sid. 75) användas tillsammans med MULTI CH INPUT-ingångarna för att mata in 8-kanaliga signaler. Anslut utgångarna på multiformatspelaren eller den externa dekodern till MULTI CH INPUT-ingångarna. Se till att vänster och höger utgångar kopplas in rätt till vänster och höger ingångar för framkanalerna och surroundkanalerna.

För 6-kanals inmatning



För 8-kanals inmatning

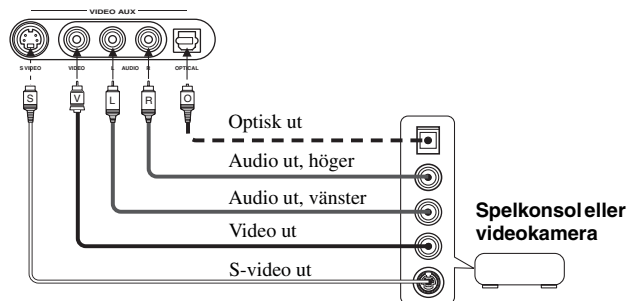


Anmärkingar

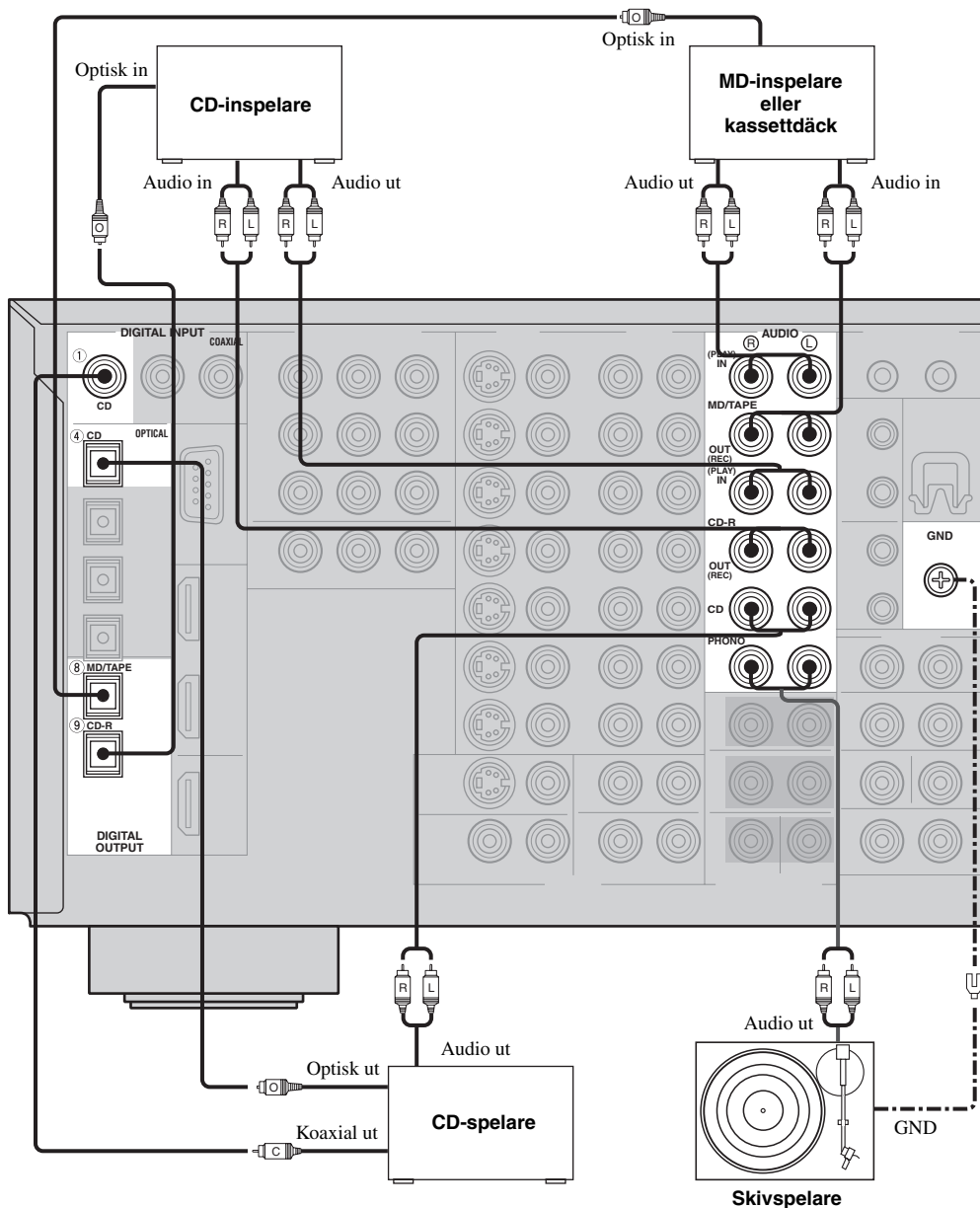
- När du väljer MULTI CH INPUT som ingångskälla, stänger denna enhet automatiskt av den digitala ljudfältprocessorn med följden att det inte går att välja ljudfältsprogram.
- Receivern omdirigerar inte signaler som matas in via MULTI CH INPUT-ingångarna för att jämka för saknade högtalare. Vi rekommenderar att du ansluter åtminstone ett 5.1-kanals högtalarsystem innan denna funktion används.
- När ett par hörlurar är anslutna, utmatas endast L/R framkanaler.

■ Anslutning till VIDEO AUX-uttagen på frontpanelen

Använd dessa uttag för att ansluta alla slags videokällor, som till exempel en spelkonsol eller en videokamera, till denna enhet.



Anslutning av ljudkomponenter



Anmärkingar

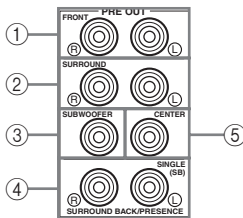
- Kontrollera vilka slags uttag som finns på övriga ljudkomponenter och välj en typ av anslutning för inmatning/utmatning av ljud/video.
- PHONO-uttagen är för anslutning av en skivspelare med en MM-pickup eller MC-pickup med hög utspänning. Om du har en skivspelare med en MC-pickup med låg utspänning måste du använda en effektförstärkande transformator eller en tonhuvudsförstärkare för MC-pickup vid anslutning till dessa uttag.
- Anslut skivspelaren till GND-kontakten för att minska brus i signalen. Med vissa skivspelare kan det dock hända att det hörs mindre brus om GND-kontakten inte ansluts.

■ Anslutning av en extern förstärkare

Om du vill öka uteffekten till högtalarna, eller vill använda en annan effektförstärkare, kan du ansluta en extern förstärkare till PRE OUT-uttagen enligt följande.

Anmärkningar

- När stiftkablar för ljud ansluts till PRE OUT-uttagen för utmatning till en extern förstärkare, är det inte nödvändigt att använda motsvarande SPEAKERS-kontakter. Ställ in volymen på externa förstärkaren ansluten till denna enhet på högsta nivå.
- Signalen som matas ut via FRONT PRE OUT- och CENTER PRE OUT-utgångarna påverkas av TONE CONTROL-inställningarna.
- Om SPEAKERS A är avstängda och SPEAKERS B är inställt på Zone B (se sid. 88), så matas signaler endast ut via FRONT PRE OUT-utgångarna.



① FRONT PRE OUT-uttag

Linjeutgångar för framkanalerna.

② SURROUND PRE OUT-uttag

Linjeutgångar för surroundkanalerna.

③ SUBWOOFER PRE OUT-uttag

Anslut en subwoofer (lågbashögtalare) med inbyggd förstärkare, t.ex. YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, till denna utgång.

④ SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT-uttag

Linjeutgångar för bakre surroundkanalerna och kanalerna för närvarokänsla. Om bara en extern förstärkare ska användas för den bakre surroundkanalen, så anslut den till vänster uttag (L).

⑤ CENTER PRE OUT-uttag

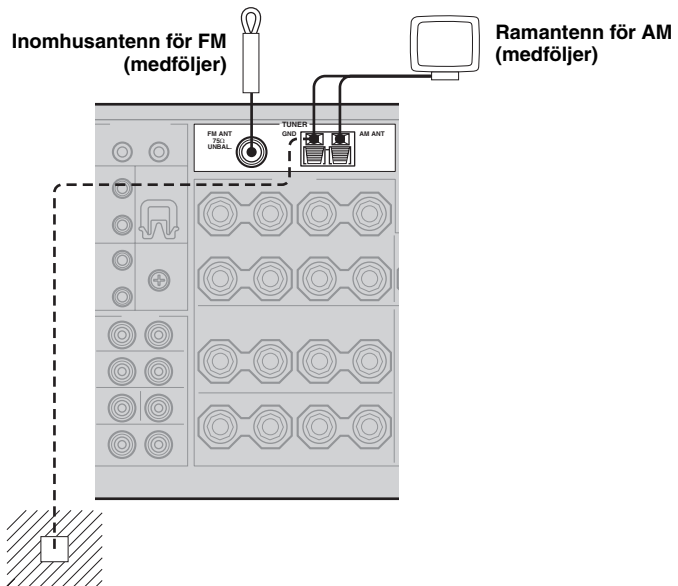
Linjeutgång för mittkanalen.

Anmärkningar

- Varje PRE OUT-uttag matar ut samma kanalsignal som motsvarande högtalarkontakt. Om både bakre surroundhögtalare och högtalare för närvarokänsla ingår i uppsättningen högtalare för denna enhet, så kan det dock hända att de signaler som matas ut via SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT-utgångarna inte motsvarar de rätta högtalarna.
- Justera volymnivån för subwoofern med volymkontrollen på subwoofern.
- Vissa signaler kanske inte utmatas via SUBWOOFER PRE OUT-utgången beroende på Speaker Set-inställningarna (se sid. 83).

Anslutning av antennerna

Både en AM-antenn och inomhusantenn för FM medföljer denna enhet. I de flesta fall ska dessa antenner ge tillräcklig signalstyrka. Anslut respektive antenn till de avsedda kontaktarna.

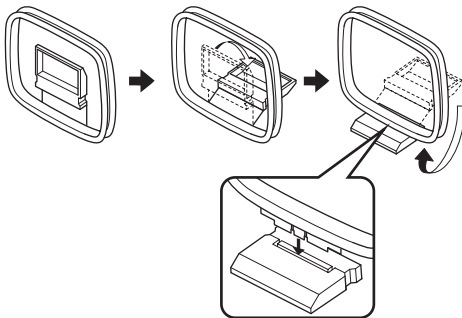


Jordning (GND-kontakt)

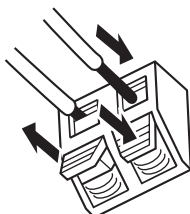
För att erhålla största säkerhet och minsta möjliga interferens, bör GND-kontakten anslutas till en god jordningspunkt. En metallstake nedstucken i fuktig mark erbjuder en god jordningspunkt.

■ Anslutning av ramantennen för AM

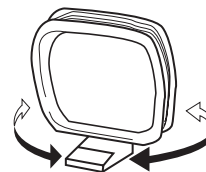
1 Sätt ihop AM-ramantennen.



2 Tryck in och håll tabben intryckt för att föra in AM-ramantennens ledningstrådar i AM ANT- och GND-kontaktarna.



3 Rikta AM-ramantennen åt det håll där mottagningen är bäst.



Anmärkningar

- AM-ramantennen bör placeras på avstånd från denna enhet.
- AM-ramantennen bör alltid vara ansluten, även om en utomhusantenn för AM är ansluten till denna enhet.
- En ordentligt uppsatt utomhusantenn ger klarare mottagning än en antenn för inomhusbruk. Om du tycker att mottagningskvaliteten är dålig, kan en utomhusantenn förbättra ljudkvaliteten. Rådgör med närmaste auktoriserade YAMAHA-handlare eller servicecenter angående utomhusantenner.

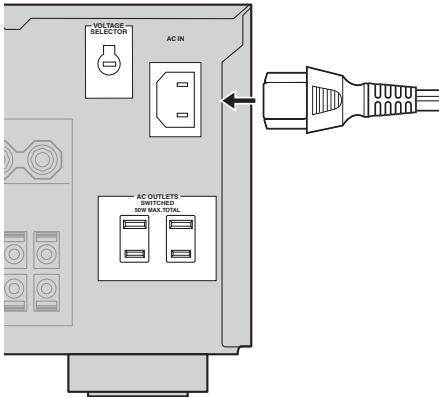
Anslutning av nätkabeln för strömförsörjning

■ Anslutning av nätkabeln

Sätt i den medföljande nätkabeln i nätintaget AC IN efter att alla andra anslutningar har slutförts och anslut sedan nätkabeln till ett vägguttag.

OBSERVERA

Använd den medföljande nätkabeln. Använd inte andra nätkablar eftersom det skapar risk för brand och elektriska stötar.



(Allmän modell)

AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modeller till Storbritannien och Australien..... 1 uttag
 Modell till Korea Ingen
 Övriga modeller..... 2 uttag
 Använd dessa uttag för att förse andra anslutna komponenter med ström. Anslut nätkablarna för de andra komponenterna till dessa uttag. Dessa uttag förses med ström när huvudrummet, Zone 2 eller Zone 3 slås på. Strömmen till dessa uttag bryts emellertid när huvudrummet, Zone 2 och Zone 3 stängs av eller när MASTER ON/OFF på frontpanelen trycks in och skjuts ut till OFF-positionen. Maximaleffekten eller den totala effektförbrukningen för komponenterna som kan anslutas till dessa uttag är såsom följer.

Modell till Asien och allmän modell.....50 W
 Övriga modeller 100 W

VOLTAGE SELECTOR

(Gäller endast modell till Asien och allmän modell)

VOLTAGE SELECTOR på denna enhets bakpanel måste ställas in på den lokala nätspänningen FÖRE anslutning till nätuttaget. Spänningarna är de följande:

Modell till Asien..... 220/230–240 V växelström, 50/60 Hz
 Allmän modell

..... 110/120/220/230–240 V växelström, 50/60 Hz

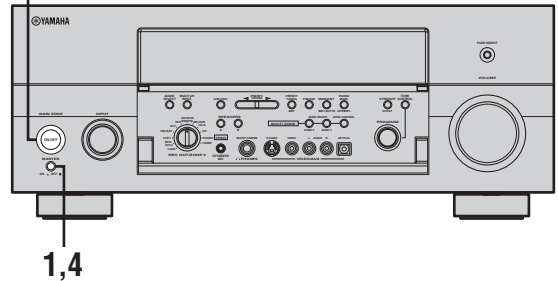
Minnesbackup

Kretsen för minnesbackup förhindrar att lagrad information går förlorad. Lagrad information går dock förlorad ifall nätkabeln är utdragen från vägguttaget i mer än en vecka.

Hur enheten slås på och av

När samtliga anslutningar är slutförda, slå på strömmen till denna enhet.

2,3



1 Tryck MASTER ON/OFF på frontpanelen inåt till ON-positionen för att slå på strömmen till enheten.

- Endast denna enhet slås på.
- Zone 2 och Zone 3 ställs i beredskapsläget.



2 Tryck på MAIN ZONE ON/OFF på frontpanelen (eller på STANDBY på fjärrkontrollen) för att ställa denna enhet i beredskapsläget.



Frontpanelen

eller



Fjärrkontroll

- 3 Tryck på MAIN ZONE ON/OFF, ZONE 2 ON/OFF eller ZONE 3 ON/OFF på frontpanelen (eller på POWER på fjärrkontrollen) för att slå på denna enhet, Zone 2 eller Zone 3.**



Frontpanelen

eller



Fjärrkontroll



- När MASTER ON/OFF är intryckt till ON-positionen, går det också bra att trycka på POWER eller STANDBY på fjärrkontrollen för att slå på eller ställa denna enhet, Zone 2 och Zone 3 i beredskapsläget samtidigt.
- För närmare information om styrning av Zone 2 och Zone 3 med fjärrkontrollen, se sidan 110.

Anmärkning

MAIN ZONE ON/OFF, ZONE 2 ON/OFF och ZONE 3 ON/OFF på frontpanelen samt POWER och STANDBY på fjärrkontrollen fungerar endast när MASTER ON/OFF är intryckt till ON-positionen.

- 4 Tryck på MASTER ON/OFF på frontpanelen igen så att den skjuts ut till OFF-positionen för att slå av denna enhet.**

Denna enhet, Zone 2 och Zone 3 slås av.



Inställning av högtalarimpedans

Följ nedanstående anvisningar för att ändra impedansinställningen för samtliga högtalare.

OBSERVERA

Om högtalare på 6 ohm används ska impedansen ställas in på 6 ohm, innan receivern tas i bruk.

- 1 Tryck på MASTER ON/OFF på frontpanelen så att den skjuts ut till OFF-positionen så att denna enhet, Zone 2 och Zone 3 ställs i beredskapsläget.**



- 2 Håll STRAIGHT (EFFECT) på frontpanelen intryckt och tryck därefter MASTER ON/OFF inåt till ON-positionen för att slå på strömmen till enheten.**

SP IMP.-8ΩMIN visas på frontpanelens display.



ADVANCED SETUP
SP IMP.-8ΩMIN

- 3 Tryck lämpligt antal gånger på STRAIGHT (EFFECT) på frontpanelen för att välja impedansen för högtalarna.**



- Välj 6 ohm om högtalare på 6 ohm används.
- Välj 8 ohm om högtalare på 8 ohm används.

- 4 Tryck på MASTER ON/OFF på frontpanelen så att den skjuts ut till OFF-positionen för att spara den nya inställningen och ställa denna enhet, Zone 2 och Zone 3 i beredskapsläget.**

Denna enhet ställs i beredskapsläget.



Anmärkning

Impedansen för högtalarna kan också ställas in med hjälp av SP IMP.-parametern i ADVANCED SETUP-menyn (se sid. 94).

AUTO SETUP

Inledning

Denna enhet använder en teknik kallad YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) som gör att man slipper besväret med att lyssna sig fram till önskad högtalarinställning. Denna teknik uppnår ytterst precisa ljudinställningar. Den medföljande optimeringsmikrofonen fångar upp och analyserar det ljud högtalarna återger i det faktiska lyssningsrummet.

Anmärkningar

- Vi vill meddela att det är normalt att höga testtoner matas ut under AUTO SETUP-proceduren.
- Om AUTO SETUP-proceduren stoppas och felmeddelanden visas på skärmen, följ felsökningsanvisningarna på sidan 119.

YPAO utför följande kontroller och gör lämpliga justeringar för att ge bästa möjliga ljud från det system du har.

Wiring

Kontrollerar vad för slags högtalare som är anslutna och varje högtalares polaritet.

Distance

Kontrollerar avståndet till varje högtalare från lyssningsplatsen och utför tidsinställning för varje kanal.

Size

Kontrollerar högtalarnas frekvensåtergivning och ställer in lämplig övergångsfrekvens för låga frekvenser för varje kanal.

Equalizing

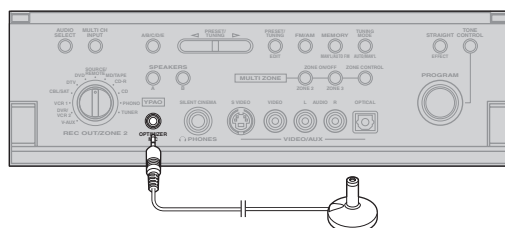
Justerar frekvensen och nivåer för varje kanals parametriska equalizer för att reducera färgning av ljudet över kanalerna och skapa ett sammanhängande ljudfält. Detta är särskilt viktigt om du använder högtalare av olika märken eller högtalare med annan storlek för vissa kanaler eller om lyssningsrummet har en unik ljudkaraktär. Den ekvaliseringsutjämning som YPAO utför innefattar tre parametrar (frekvens, nivå och Q-faktor) för vart och ett av de 7 banden i denna enhets parametriska equalizer vilket ger en i högsta grad precis automatisk justering av frekvenskurvorna.

Level

Kontrollerar och justerar volymnivån för varje högtalare.

Uppsättning av optimeringsmikrofonen

- 1 Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.



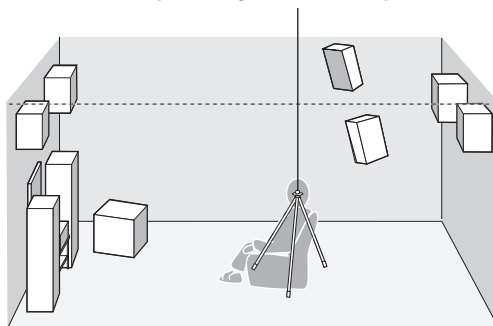
Anmärkningar

- Se till att koppla ur optimeringsmikrofonen, när AUTO SETUP-proceduren är slutförd.
- Optimeringsmikrofonen är känslig för värme.
 - Den ska inte utsättas för direkt solljus.
 - Placera den inte ovanpå denna enhet.

- 2 Placera optimeringsmikrofonen på en jämn, plan yta med det rundkännande mikrofonhuvudet vänt uppåt, vid din normala lyssningsplats.

Använd om möjligt ett stativ (etc.) för att fästa optimeringsmikrofonen på samma höjd som öronen skulle vara när du sitter på lyssningsplatsen.

Optimeringsmikrofonens position

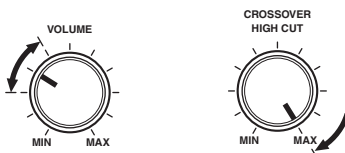


Att använda AUTO SETUP

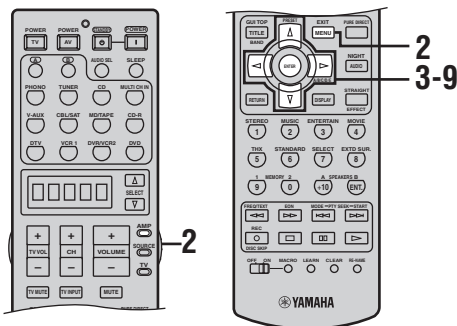
För att erhålla bästa resultat bör det vara så tyst som möjligt i rummet under AUTO SETUP-proceduren (YPAO). Om det förekommer för mycket omgivande störningar, kan det hända att slutresultatet inte blir lyckat.



- AUTO SETUP kan köras med hjälp av systemmenyn, som visas på GUI-menyn eller på frontpanelens display. Denna bruksanvisning använder sig av GUI-illustrationerna för att förklara AUTO SETUP-proceduren.
- Om något fel inträffar under AUTO SETUP-proceduren och ett felmeddelande visas på frontpanelens display, se sidorna 119 och 120 för att fullständig lista över felmeddelanden och lämpliga åtgärder.
- Om det går att justera volymen och övergångsfrekvensen för subwoofern, ställ då volymen på ungefär mitten (eller något mindre) och ställ in övergångsfrekvensen på högsta möjliga.

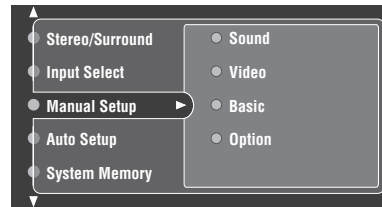
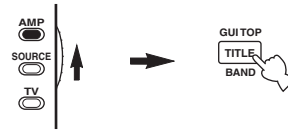


Subwoofer

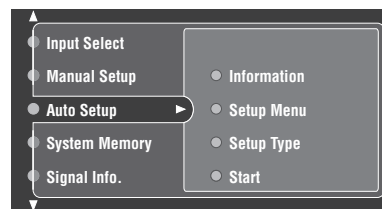
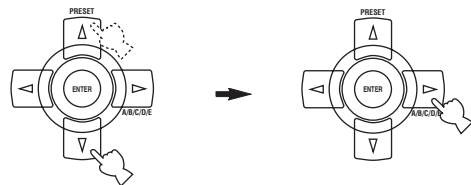


1 Slå på receptorn och videomonitorn.

2 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på GUI TOP på fjärrkontrollen. Huvudsidan visas.



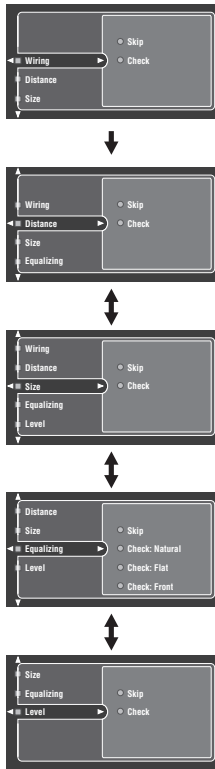
3 Tryck på Δ / ∇ lämpligt antal gånger för att välja Auto Setup och tryck därefter på \triangleright .



4 Tryck på Δ / ∇ lämpligt antal gånger för att välja Setup Menu och tryck därefter på \triangleright .



5 Tryck lämpligt antal gånger på Δ / ∇ för att välja Wiring, Distance, Size, Equalizing eller Level och tryck sedan på \triangleright .



6 Välj för Wiring, Distance, Size eller Level:

- Check För automatisk kontroll och justering av vald post.
- Skip För att hoppa över den valda posten och inte utföra några justeringar.

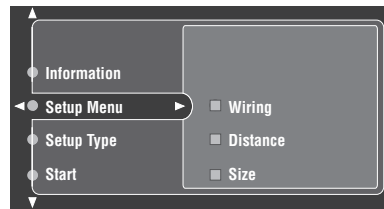


Om THX-högtalare används, så välj "Skip" för Size och kontrollera att "Small" eller "Small x2" är valt i Speaker Set (se sid. 83) och att "80Hz" är valt i Bass Cross Over (se sid. 85).

För Equalizing: tryck på Δ / ∇ för att välja:

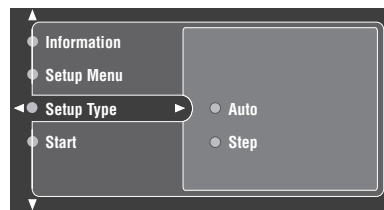
- Skip För att hoppa över den valda posten och inte utföra några justeringar.
- Check: Natural För att jämna ut frekvensåtergivningen för alla högtalare, med mindre förstärkning av högre frekvenser. Detta rekommenderas ifall inställningsläget "Flat" låter en aning skärande.
- Check: Flat För att beräkna medeltalet av frekvensåtergivningen för alla högtalare. Detta rekommenderas ifall högtalarna är av liknande kvalitet.
- Check: Front För att justera frekvensåtergivningen för varje högtalare i enlighet med ljudet från framhögtalarna. Detta rekommenderas ifall framhögtalarna är av mycket högre kvalitet än övriga högtalare.

7 Tryck efter val av önskad inställning på \triangleleft för att återgå till Setup Menu.



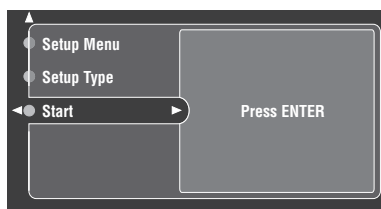
8 Tryck på ∇ för att välja Setup Type och välj sedan:

- Auto För att utföra hela AUTO SETUP-proceduren automatiskt.
- Step För att pausa för bekräftelse mellan varje kontroll i AUTO SETUP-proceduren.



9 Tryck på ∇ för att välja Start och tryck sedan på ENTER.

Höga testtoner matas ut från varje högtalare och "Measuring" visas under AUTO SETUP-proceduren.



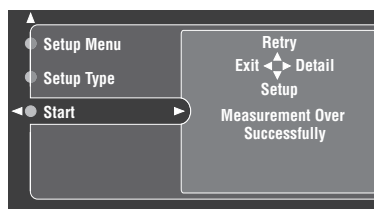
- AUTO SETUP-proceduren kan avbrytas genom att trycka på någon av markörknapparna (Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright) eller ENTER. Tryck i pausläge på Δ för att försöka utföra åtgärden på nytt. Tryck på \triangleleft för att avbryta AUTO SETUP.
- Om ett felmeddelande visas under testning, så gå till FELSÖKNING på sidan 119, utför lämplig åtgärd och försök sedan utföra AUTO SETUP-proceduren på nytt.

Bekräftande av resultaten

Resultaten av varje analys kan bekräftas.

Om Setup Type ställs i läget "Auto"

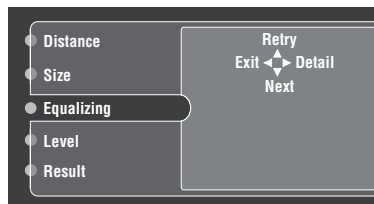
Resultaten visas efter att alla poster har analyserats.



- Tryck på ∇ och välj Setup för att ställa in de uppmätta värdena.
- Tryck på Δ och välj Retry för att försöka utföra AUTO SETUP-proceduren på nytt.
- Tryck på \triangleright och välj Detail för att få fram information om mätresultat och varningsmeddelanden. För närmare information om felmeddelanden hänvisas till FELSÖKNING på sidan 119.
- Tryck på \triangleleft och välj Exit för att gå ur AUTO SETUP-proceduren. Efter val av Exit visas meddelandet "Don't Setup?" på skärmen. Välj Yes för att ställa in de uppmätta värdena och gå ur. Välj No för att annullera inställningarna och gå ur.

Om Setup Type ställs i läget "Step"

Resultaten visas var för sig efter varje analys.



- Tryck på ∇ och välj Next för att påbörja mätning enligt nästa menypost.
- Tryck på Δ och välj Retry för att försöka utföra AUTO SETUP-proceduren på nytt.
- Tryck på \triangleright och välj Detail för att få fram information om mätresultat och varningsmeddelanden. För närmare information om felmeddelanden hänvisas till FELSÖKNING på sidan 119.
- Tryck på \triangleleft och välj Exit för att gå ur AUTO SETUP-proceduren. Efter val av Exit visas meddelandet "Don't Setup?" på skärmen. Välj Yes för att ställa in de uppmätta värdena och gå ur. Välj No för att annullera inställningarna och gå ur.

När mätningar enligt samtliga menyposter är klara visas meddelandet "Measurement Over" på skärmen varpå resultaten för varje post visas.

- Tryck på ∇ och välj Setup för att ställa in de uppmätta värdena.
- Tryck på Δ och välj Retry för att försöka utföra AUTO SETUP-proceduren på nytt.
- Tryck på \triangleright och välj Detail för att få fram information om mätresultat och varningsmeddelanden. För närmare information om felmeddelanden hänvisas till FELSÖKNING på sidan 119.
- Tryck på \triangleleft och välj Exit för att gå ur AUTO SETUP-proceduren. Efter val av Exit visas meddelandet "Don't Setup?" på skärmen. Välj Yes för att ställa in de uppmätta värdena och gå ur. Välj No för att annullera inställningarna och gå ur.



- Använd menyn Manual Setup till att ändra systemparametrarna för att vid behov göra noggrannare inställningar. Auto Setup-inställningarna kan återkallas, efter att inställningar har gjorts på menyn Manual Setup, genom att navigera till Informationsskärmen på menyn Auto Setup, trycka lämpligt antal gånger på Δ / ∇ för att välja den parameter som ska ändras och sedan trycka på ENTER.
- Om resultatet inte är tillfredsställande eller om varje stegparameter önskas ställas in manuellt, så rekommenderar THX körning av Manual Setup (se sid. 76).

Anmärkningar

- Om du byter högtalare, flyttar på högtalarna eller ändrar själva utformningen av lyssningsrummet, så utför AUTO SETUP-inställningarna igen för att avpassa anläggningen på nytt.
- Beroende på lyssningsmiljö kan det hända att SubWfr:REV visas i Wiring-resultaten. I så fall ställs SWFR Phase på menyn Manual Setup (se sid. 85) automatiskt in på Reverse. Ändra parametern SWFR Phase på menyn Manual Setup för att välja önskad inställning.
- I Distance-resultaten kan det avstånd som visas vara längre än det faktiska avståndet beroende på subwoofers egenskaper. Detta kan även hända vid användning av en extern förstärkare.
- I Equalizing-resultaten kan det hända att olika värden ställs in för samma band för att ge subtilare justeringar.

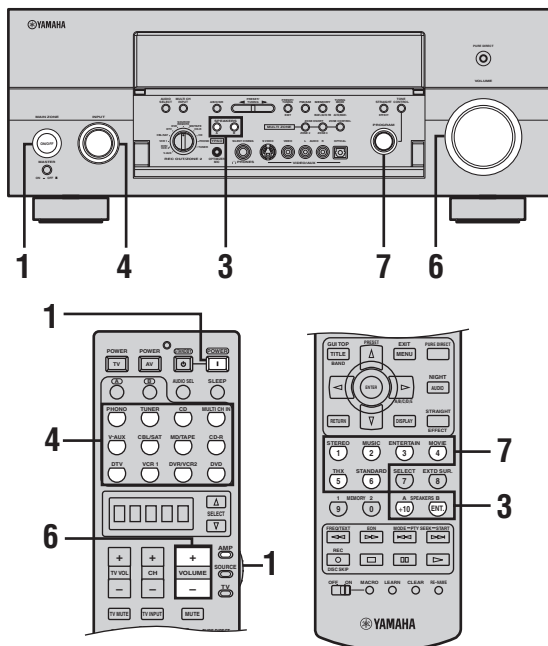
UPPSPELNING

OBSERVERA

Utomordentlig försiktighet ska iakttas vid uppspelning av CD-skivor kodade i DTS.

Om CD kodad i DTS spelas upp på CD-spelare som inte är kompatibel med DTS, återges endast önskat brus som kan skada högtalarna. Kontrollera huruvida CD-spelaren stöder CD-skivor kodade i DTS. Kontrollera även ljudutmatningsnivån för CD-spelaren innan några CD-skivor kodade i DTS spelas upp.

Grundläggande manövrering

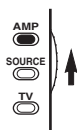


- Tryck på MAIN ZONE ON/OFF (eller ställ AMP/SOURCE/TV i läget AMP och tryck sedan på POWER på fjärrkontrollen) för att slå på strömmen till denna enhet.



Frontpanelen

eller



Fjärrkontroll



- Slå på strömmen till videomonitorn som är ansluten till denna enhet.

- Tryck på SPEAKERS A eller B på frontpanelen (eller tryck på SPEAKERS A eller B på fjärrkontrollen).

Varje gång SPEAKERS A eller B trycks in, slås respektive högtalare på eller av.



Frontpanelen

eller

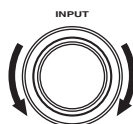


Fjärrkontroll

Anmärkning

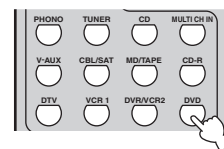
Vid anslutning med dubbla kablar, välj både A och B.

- Använd väljaren INPUT på frontpanelen (eller tryck på en av ingångsväljarna på fjärrkontrollen) för att välja önskad ingångskälla.



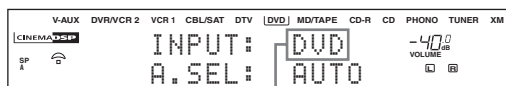
Frontpanelen

eller



Fjärrkontroll

Beteckningen på den för tillfället valda ingångskällan visas på frontpanelens display och videomonitorn i några sekunder.

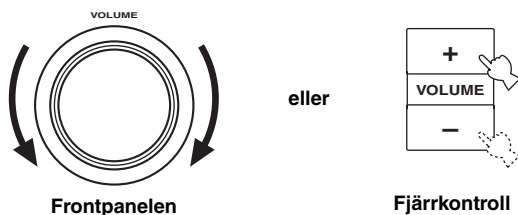


Beteckningen på den för tillfället valda ingångskällan

- Starta avspelingen eller välj en sändande station på källkomponenten.

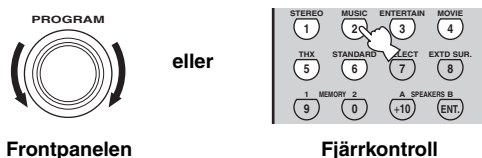
Vi hänvisar till bruksanvisningen till komponenten ifråga. Se sidan 47 för närmare information om stationsinställning.

- 6 Tryck på VOLUME på frontpanelen (eller VOLUME +/- på fjärrkontrollen) för att justera volymen till önskad nivå.**

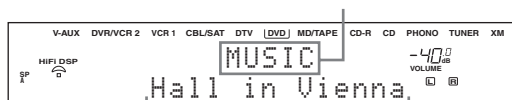


- 7 Använd väljaren PROGRAM på frontpanelen (eller tryck på en av knapparna för ljudfältprogram på fjärrkontrollen) för att välja önskat ljudfältprogram.**

Beteckningen på valt ljudfältprogram visas på frontpanelens display och videomonitorn. Se sidan 58 för information om ljudfältprogram.



Namn på ljudfältskategori



Programbeteckning

Anmärkningar

- Välj ett ljudfältprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, och inte utifrån själva programbeteckningen.
- När du väljer en ingångskälla, väljer denna enhet automatiskt det senaste valda ljudfältprogrammet som användes med den källan.
- Ljudfältprogram kan inte väljas när MULTI CH INPUT är valt.

Anmärkningar angående Dialogue Normalization (Dial Norm)

Dialogue Normalization (Dial Norm) är en egenskap hos Dolby Digital och DTS, som används för att hålla programmen på samma genomsnittliga lyssningsnivå för att användaren ska slippa ändra volyminställningen vid byte mellan olika Dolby Digital- och DTS-program. Vid uppspelning av programvara som har kodats i Dolby Digital och DTS visas ibland följande korta meddelande på frontpanelens display: "Dial Norm X dB" (där X står för ett numeriskt värde). Denna visning anger den aktuella programnivån i förhållande till THX-kalibreringens nivå. Om du vill spela programmet på kalibrerade biografnivåer, kan det hända att du vill justera volymen.

DialNorm = +4dB

Om till exempel meddelandet "Dial Norm + 4 dB" visas på frontpanelens display, så sänk helt enkelt volymnivån med 4 dB för att behålla den generella utnivån i nivå med THX-kalibrerad ljudstyrka. Till skillnad från en biosalong, där ljudstyrkan är förinställd, är det emellertid möjligt att efter eget önskemål välja en passande volyminställning.

Övriga manövreringar

Justering av tonkvaliteten

Använd detta för justering av bas- och diskantbalansen för vänster/höger framkanal och mitthögtalarens kanal.

- Tryck på **TONE CONTROL** på frontpanelen lämpligt antal gånger för att välja **TREBLE** eller **BASS**.



- Vrid väljaren **PROGRAM** för att justera högfrequensåtergivningen (**TREBLE**) eller lågfrequensåtergivningen (**BASS**).



- Tryck på **TONE CONTROL** lämpligt antal gånger för att välja **BYPASS** och avbryta tonjusteringen.



Anmärkningar

- Om du höjer eller sänker högfrequensljudet eller lågfrequensljudet till en extrem nivå, kan det hända att tonkvaliteten för surroundhögtalarna inte passar till dito för de vänstra/högra framhögtalarna och mitthögtalaren.
- TONE CONTROL** har ingen verkan när **THX** (se sid. 41) eller **PURE DIRECT** (se sid. 42) är valt, eller när **MULTI CH INPUT** är valt.

Dämpning av ljudet

Använd detta till att dämpa ljudet.

- Tryck på **MUTE** på fjärrkontrollen.

MUTE-indikatoren blinkar på frontpanelens display.



- Tryck på **MUTE** igen (eller tryck på **VOLUME +/-**) för att åter koppla in ljudutmatningen.

MUTE-indikatoren tas bort från displayen.



Det är möjligt att justera hur pass mycket dämpningfunktionen ska sänka ljudet som matas ut (se sid. 79).

Att använda SILENT CINEMA

Använd detta för att få flerkanaligt musik- eller filmljud, däribland Dolby Digital- och DTS-surround, genom vanliga hörlurar. **SILENT CINEMA** aktiveras automatiskt närhelst ett par hörlurar ansluts till **PHONES**-uttaget medan man lyssnar med ljudfältsprogrammen **CINEMA DSP** eller **HiFi DSP**. När detta är aktiverat, lyser **SILENT CINEMA**-indikatoren på frontpanelens display.

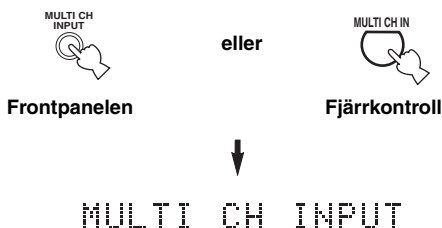
Anmärkning

SILENT CINEMA är bortkopplat i följande fall:

- När **MULTI CH INPUT** är valt som ingångsläge.
- **PURE DIRECT** är valt.
- När ett 2ch Stereo-program är valt.
- När **STRAIGHT**-läget på denna enhet är inkopplat.

■ Att välja MULTI CH INPUT

Tryck på MULTI CH INPUT på frontpanelen eller MULTI CH IN på fjärrkontrollen så att MULTI CH INPUT visas på frontpanelens display och på videomonitorn.



Anmärkning

När MULTI CH INPUT visas på frontpanelens display och videomonitorn, kan ingen annan källa spelas. Tryck på MULTI CH INPUT, så att MULTI CH INPUT på frontpanelens display och på videomonitorn slocknar, för att välja en annan ingångskälla med väljaren INPUT på frontpanelen (eller någon av ingångsväljarna på fjärrkontrollen).

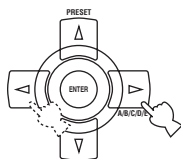
■ Återgivning av flerkanalig programvara i 6.1/7.1-kanals surround

Om du har anslutit en eller två bakre surroundhögtalare, kan du använda denna funktion för att få 6.1/7.1-kanalig uppspelning för flerkanaliga källor genom att använda Dolby Pro Logic IIx-, Dolby Digital EX- eller DTS-ES-dekoderna.

1 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på EXT D SUR. på fjärrkontrollen för att växla mellan 5.1- och 6.1/7.1-kanals uppspelning.



2 Tryck på </> lämpligt antal gånger för att välja en dekoder när namnet på en dekoder (PLIIxMovie till exempel) visas på frontpanelens display.



Auto AUTO

Om enheten lyckas igenkänna en signalflagga, väljer enheten den bästa dekodern för att spela upp signalen i 6.1/7.1-kanaler. Om signalflaggan inte igenkänns av enheten, eller om det inte finns någon flagga i insignalen, kan denna enhet inte spela upp signalen i 6.1/7.1-kanaler automatiskt.

Avkodare

Du kan välja någon av avkodarna i följande lista beroende på formatet på programvaran som spelas.

PLIIxMovie

För att spela upp Dolby Digital- eller DTS-signaler i 7.1-kanaler genom användning av Pro Logic IIx-dekodern för film.

PLIIxMusic

För att spela upp Dolby Digital- eller DTS-signaler i 6.1/7.1-kanaler genom användning av Pro Logic IIx-musikdekodern.

EX/ES

För att spela upp Dolby Digital-signaler i 6.1/7.1-kanaler genom användning av Dolby Digital EX-dekodern. DTS-signaler spelas upp i 6.1/7.1-kanaler genom användning av DTS-ES-dekodern.

EX

För att spela upp Dolby Digital- eller DTS-signaler i 6.1/7.1-kanaler genom användning av Dolby Digital EX-dekodern.

OFF

För att spela upp Dolby Digital- eller DTS-signaler i 5.1-kanaler.



När Surround Back är inställt på Large x1 eller Small x1 (se sid. 84), utmatas den bakre surroundkanalen från den vänstra högtalarkontakten SURROUND BACK.

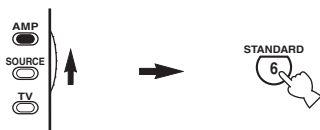
Anmärkningar

- Vissa skivor kompatibla med 6.1-kanalsformatet saknar signalflagga för automatisk igenkänning. När du spelar sådana skivor i 6.1-kanal, välj dekoder manuellt (PLIIxMovie, PLIIxMusic, EX/ES eller EX).
- 6.1/7.1-kanals uppspelning är inte möjlig även om EXT D SUR. trycks in i följande fall:
 - När Surround (se sid. 84) eller Surround Back (se sid. 84) är inställt på None.
 - När den källa som är ansluten till MULTI CH INPUT-uttagen spelas.
 - När källan som spelas inte innehåller några vänster/höger surroundkanalsignaler.
 - När en Dolby Digital KARAOKE-källa spelas.
 - När 2ch Stereo, 7ch Stereo eller PURE DIRECT är valt.
- När strömmen till denna enhet stängs av, återställs inmatningsläget till AUTO.
- Pro Logic IIx-dekodern är inte tillgänglig när Surround Back är inställt på None (se sid. 84).
- PLIIxMovie kan inte väljas när Surround Back är inställt på Large x1 eller Small x1 (se sid. 84).

■ Återgivning av 2-kanalig programvara i surround

Signaler som matas in från 2-kanaliga källor kan också spelas upp i flera kanaler.

1 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på STANDARD på fjärrkontrollen för att växla mellan programmen Surround och Enhanced.



Man kan även trycka på MOVIE eller THX på fjärrkontrollen för att välja programmen MOVIE THEATER eller THX.



2 Tryck på SELECT på fjärrkontrollen för att välja en dekoder.



Du kan välja en dekoder från följande lista beroende på den typ av programvara du spelar och vad du föredrar.

Dekodertyper för Surround-programmet

<PRO LOGIC>

Dolby Pro Logic-behandling för vilken källa som helst.

<PLIIx Movie>

Dolby Pro Logic Iix-behandling för programvara med film.

<PLIIx Music>

Dolby Pro Logic Iix-behandling för programvara med musik.

<PLIIx Game>

Dolby Pro Logic Iix-behandling för programvara med spel.

<Neo:6 Cinema>

DTS-behandling för programvara med film.

<Neo:6 Music>

DTS-behandling för programvara med musik.

Dekodertyper för Enhanced-, MOVIE THEATER- eller THX-programmet

<PRO LOGIC>

Dolby Pro Logic-behandling för vilken källa som helst.

<PLIIx Movie>

Dolby Pro Logic Iix-behandling för programvara med film.

<Neo:6 Cinema>

DTS-behandling för programvara med film.



- Det är även möjligt att välja en dekoder med hjälp av Decoder Mode i Input Select (se sid. 75).
- En dekoder kan också väljas genom att trycka på < / > på fjärrkontrollen medan dekodertypen visas som kort meddelande.

Anmärkning

Pro Logic Iix-dekodern ändras automatiskt till Pro Logic II-dekodern när Surround Back ställs in på None (se sid. 84).

■ Att använda PURE DIRECT

Med funktionen PURE DIRECT kopplas ljudsignalerna förbi avkodarna och DSP-processorererna i denna enhet samtidigt som videokretsarna kopplas ur, vilket medger återgivning av ett så rent ljud som möjligt från analoga och PCM-källor.

Anmärkningar

- Spela inte DTS-kodade CD-skivor i PURE DIRECT-läget, för att undvika oväntade missljud.
- När en flerkanalig signal (Dolby Digital eller DTS) matas in, växlar denna enhet automatiskt till motsvarande analog ingång. När DTS är valt som inmatningsläge, hörs inget ljud.
- Inget ljud kommer att matas ut från subwoofern.
- TONE CONTROL på frontpanelen och inställningarna på GUI-menyerna har ingen verkan i PURE DIRECT-läget.
- Följande operationer kan inte göras i PURE DIRECT-läget:
 - växla ljudfältprogram
 - ta fram ett kort meddelande
 - justera GUI-menyparametrar
 - alla videofunktioner inklusive videoomvandling
 - uppkonvertering av analoga videosignaler till HDMI digital video
 - HDMI-digital utmatning
- PURE DIRECT avbryts automatiskt när denna enhet ställs i beredskapsläget.

1 Tryck på PURE DIRECT på frontpanelen eller på fjärrkontrollen för att aktivera läget för ren audio.

Indikatorn runt knappen på frontpanelen tänds och frontpanelens display släcks automatiskt.



Anmärkning

Frontpanelens display slås på helt kort när någon operation utförs.

2 Tryck på PURE DIRECT på frontpanelen eller på fjärrkontrollen för att avaktivera läget för ren audio.

Indikatorn runt knappen på frontpanelen släcks och de föregående inställningarna återställs.



■ Att använda nattlyssningslägen

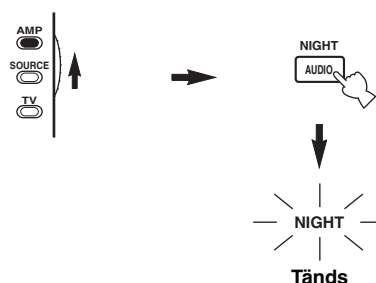
Nattlyssningslägena är utformade att förbättra hörbarheten på lägre volymnivåer eller sent på kvällen. Välj antingen NIGHT:CINEMA eller NIGHT:MUSIC beroende på vilken typ av källa du spelar.

Anmärkningar

- Det går inte att använda nattlyssningslägena om PURE DIRECT eller MULTI CH INPUT används, eller om hörlurar är anslutna även om NIGHT-indikatorn tänds när PURE DIRECT väljs.
- Det kan hända att nattlyssningslägena fungerar olika effektivt beroende på ingångskällan och vilka inställningar för surroundljudet som gäller.

1 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på NIGHT på fjärrkontrollen lämpligt antal gånger för att välja NIGHT:CINEMA eller NIGHT:MUSIC.

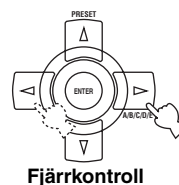
När ett nattlyssningsläge har valts, lyser NIGHT-indikatorn på frontpanelens display.



- Välj NIGHT:CINEMA när du tittar på filmer för att minska dynamikområdet i filmsoundtrack och för att göra det lättare att höra dialogen på lägre volymnivåer.
- Välj NIGHT:MUSIC när du lyssnar på musikkällor för att bibehålla en lättlyssnad nivå för alla ljud.
- Välj NIGHT:OFF om du inte vill använda denna funktion.

2 Tryck på </> för att justera kompressionsnivån medan NIGHT:CINEMA eller NIGHT:MUSIC visas.

Alternativ: MIN, MID, MAX



Effect.Lvl: MID

- Välj MIN för minimal kompression.
- Välj MID för standard kompression.
- Välj MAX för maximal kompression.



Inställningar för NIGHT:CINEMA och NIGHT:MUSIC lagras var för sig.

■ Att använda insomningstimern

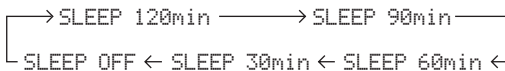
Använd denna funktion för att automatiskt ställa denna enhet i beredskapsläget efter en viss tid. Insomningstimern är praktisk att använda om du vill gå och lägga dig medan enheten spelar eller spelar in en källa. Insomningstimern stänger också av alla externa komponenter anslutna till AC OUTLETS.

1 Välj en ingångskälla och starta avspelnningen på källkomponenten.

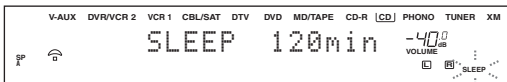
2 Tryck på SLEEP på fjärrkontrollen lämpligt antal gånger för att ställa in tidslängden.



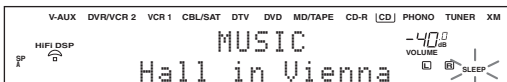
Varje gång du trycker på SLEEP ändras frontpanelens display på det sätt som visas nedan.



Indikatorn SLEEP blinkar vid ändring av tidslängden för insomningstimern.



Indikatorn SLEEP tänds på frontpanelens display, och displayen återgår till det valda ljudfältsprogrammet.



3 Tryck på SLEEP lämpligt antal gånger tills SLEEP OFF visas på frontpanelens display.

Indikatorn SLEEP slocknar och SLEEP OFF visas på frontpanelens display. Efter några sekunder återgår visningen till valt ljudfältsprogram.



Insomningstimerns inställning kan också avbrytas genom att trycka på STANDBY på fjärrkontrollen (eller MAIN ZONE ON/OFF på frontpanelen) så att denna enhet, Zone 2 och Zone 3 ställs i beredskapsläget.

■ Nermixning till 2 kanaler

2-kanalig stereouppspelning kan göras från flerkanaliga källor.

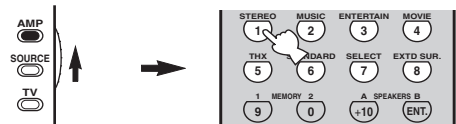
Vrid på väljaren PROGRAM (eller ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på STEREO på fjärrkontrollen) för att välja 2ch Stereo.

2ch Stereo visas på frontpanelens display.



Frontpanelen

eller



Fjärrkontroll

2ch Stereo

Anmärkning

En subwoofer kan användas med detta program när SWFR eller Both är valt i Bass Out (se sid. 85).

■ Lyssna på obehandlade insignaler

När STRAIGHT-läget är inkopplat på denna enhet, utmatas 2-kanaliga stereokällor endast från vänster/höger framhögtalare. Flerkanaliga källor avkodas rakt in i lämpliga kanaler utan någon ytterligare effektbehandling.

1 Tryck på STRAIGHT (EFFECT) på frontpanelen eller på fjärrkontrollen för att välja STRAIGHT.

STRAIGHT visas på frontpanelens display.



Frontpanelen

eller



Fjärrkontroll

STRAIGHT

2 Tryck igen på STRAIGHT (EFFECT) på frontpanelen eller på fjärrkontrollen för att åter slå på ljudeffekten.

STRAIGHT tas bort från frontpanelens display.



Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP ger möjlighet att lyssna på CINEMA DSP-program utan surroundhögtalare. Det skapar virtuella högtalare för att återge det naturliga ljudfältet.

Om Surround ställs in på None (se sid. 84), aktiveras Virtual CINEMA DSP automatiskt närhelst ett CINEMA DSP-ljudfältsprogram väljs.

Anmärkning

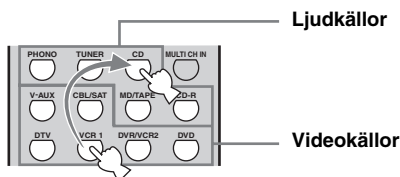
Virtual CINEMA DSP är bortkopplat även om Surround är inställt på None (se sid. 84) i följande fall:

- Om MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla.
- Om hörlurar är anslutna till PHONES-uttaget.

Spela videokällor i bakgrunden

Du kan kombinera en bilder från en videokälla med ljud från en ljudkälla. Du kan till exempel lyssna på klassisk musik medan vackra scener från videokällan visas på videomonitorn.

Tryck på en av ingångsväljarknapparna på fjärrkontrollen för att välja en videokälla och välj därefter en ljudkälla.



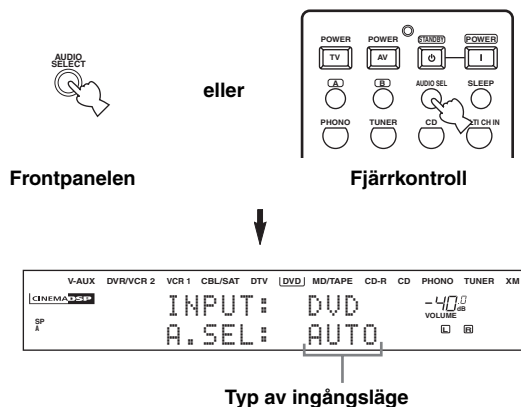
Anmärkning

Om du vill lyssna på en ljudkälla ansluten till MULTI CH INPUT-uttagen tillsammans med en videokälla, måste du först välja videokällan och därefter trycka på MULTI CH INPUT på frontpanelen eller fjärrkontrollen.

Val av ljudinmatningslägen

Denna enhet har en mängd olika ingångar. Önskad typ av insignal kan väljas.

Tryck på AUDIO SELECT på frontpanelen eller på AUDIO SEL på fjärrkontrollen för att välja ett ingångsläge.



AUTO

Insignaler väljs automatiskt i följande ordning:

- 1) HDMI
- 2) Digitala signaler
- 3) Analog signal

HDMI

Endast HDMI-signaler väljs. Om inga HDMI-signaler matas in, matas inget ljud ut.

COAX/OPT

Digitala signaler som matas in via ingångarna OPTICAL eller COAXIAL väljs. Använd detta om HDMI-signaler matas in.

ANALOG

Endast analoga signaler väljs. Om inga analoga signaler matas in, matas inget ljud ut.



- Vi rekommenderar bruk av AUTO i de flesta fall.
- Det är möjligt att ange vilket inmatningsläge som ska väljas som standard när strömmen till denna enhet slås på (se sid. 30).

Anmärkningar

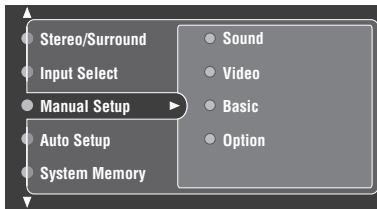
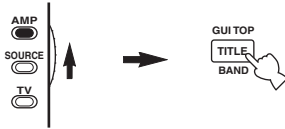
- Detta är inte tillgängligt om inga digitala ingångar (OPTICAL, COAXIAL och HDMI) har tilldelats. HDMI är dessutom inte tillgängligt som ingångsläge om ingångarna HDMI IN 1 och HDMI IN 2 inte har tilldelats. Använd I/O Assignment i Input Select för omfördela respektive ingångar (se sid. 74).
- Om den digitala utdatan från spelaren har behandlats på något sätt, kan det hända att DTS-avkodning inte utförs även om du har gjort digitala anslutningar mellan denna enhet och spelaren.
- Om denna enhet igenkänner en Dolby Digital- eller DTS-signal, kopplas dekodern automatiskt om till lämpligt ljudfältprogram.
- Ingångar som inte har tilldelats är inte tillgängliga som ingångslägen.

■ Visa information om ingångskällan

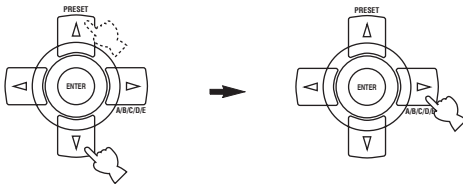
Det går att visa information som typ, format och samplingsfrekvens för aktuell insignal.

1 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på GUI TOP på fjärrkontrollen.

Huvudsidan visas.

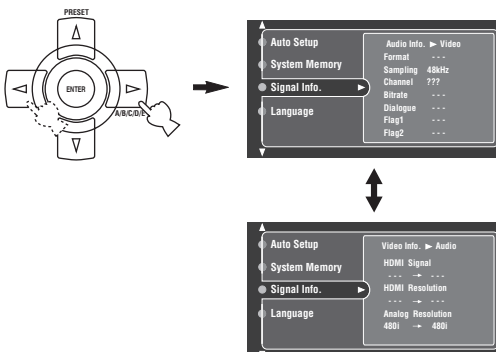


2 Tryck på ▾ lämpligt antal gånger för att välja Signal Info. och tryck därefter på ▷.



3 Tryck lämpligt antal gånger på ◀ / ▶ för att välja Audio Info. eller Video Info.

Följande information visas.



Audio Info. (Ljudinformation)

Format

Visning av signalformat. När enheten inte kan igenkänna någon digital signal, kopplas den automatiskt om till analog inmatning.

Sampling

Samplingsfrekvens. När enheten inte förmår igenkänna samplingsfrekvensen visas “?”.

Channel

Antal källkanaler i insignalen. Till exempel, ett flerkanaligt soundtrack med 3 framkanaler, 2 surroundkanaler och LFE visas som “3/2/0.1”.

Bitrate

Bithastighet. När enheten inte förmår igenkänna bithastigheten visas “---”.

Dialogue

Information om dialognormalisering för Dolby Digital- och DTS-signalerna.

Flag1/Flag2

Flagdata kodad i Dolby Digital-, DTS- och PCM-signalerna som signalerar till denna enhet att automatiskt växla dekodrar.

Video Info. (Videoinformation)

HDMI Signal

Typ av HDMI-signalerna som matas in eller ut via HDMI IN/OUT-uttagen på denna enhet.

HDMI Resolution

Upplösningen på HDMI-signalerna som matas in eller ut via HDMI IN/OUT-uttagen på denna enhet.

Analog Resolution

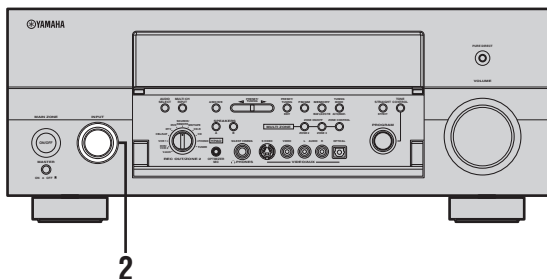
Upplösningen på analoga signalerna som matas in eller ut via videokomponentuttagen på denna enhet.

4 Tryck på EXIT på fjärrkontrollen för att avsluta.



INSPELNING

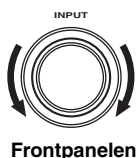
Inställningar för inspelning och andra operationer utförs från inspelningskomponenterna. Se bruksanvisningen för dessa komponenter.



1 Slå på strömmen till denna enhet och alla anslutna komponenter.

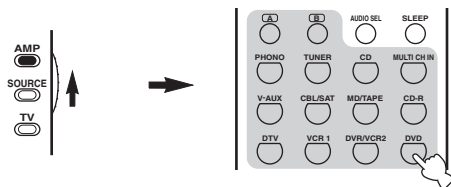
Se sidan 30 för detaljer.

2 Vrid på väljaren INPUT på frontpanelen (eller ställ AMP/SOURCE/TV på SOURCE och tryck sedan på en ingångsväljarknapparna) för att välja den ingångskälla varifrån inspelningen ska göras.



Frontpanelen

eller



Fjärrkontroll

3 Starta avspelningen (eller välj en sändande station) på källkomponenten.

4 Starta inspelningen på inspelningskomponenten.



Gör en provinspelning innan du startar den faktiska inspelningen.

Anmärkningar

- Den källa som spelas in och den källa som sänds till Zone 2 kan väljas separat.
- När denna enhet är i beredskapsläget, går det inte att spela in från andra komponenter anslutna till denna enhet.
- Inställningarna för Tone Control (se sid. 39), VOLUME, Speaker Level (se sid. 86) och program påverkar inte det inspelade materialet.
- En källa som är ansluten till MULTI CH INPUT-uttagen på denna enhet kan inte spelas in.
- S-videosignaler och sammansatta videosignaler passerar oberoende av varandra genom denna enhets videokretsar. Om videokällan är ansluten för utmatning av endast S-videosignaler eller endast kompositvideosignaler, är det därför endast möjligt att spela in eller kopiera S-videosignaler eller kompositvideosignaler på videobandspelaren (VCR).
- Digitala signaler som matas in via ingångarna DIGITAL INPUT matas inte ut via de analoga utgångarna AUDIO OUT L/R för inspelning. Analoga signaler som matas in via ingångarna AUDIO IN L/R matas likaledes inte ut via utgången DIGITAL OUTPUT. Det betyder att om din källkomponent är ansluten för att leverera endast digitala eller analoga signaler, kan du endast spela in digitala eller analoga signaler.
- En given ingångskälla matas inte ut från samma OUT (REC)-kanal. Som exempel kan nämnas att insignalen som matas in via VCR 1 IN inte matas ut via VCR 1 OUT.
- Kontrollera de upphovsrättsliga lagarna i ditt land för inspelning från skivor, CD-skivor, radio etc. Att spela in upphovsrättsskyddat material kan bryta mot lagen om upphovsrätt.
- En del HDMI-ljudsignaler som matas in via HDMI IN 1- eller HDMI IN 2-uttaget på denna enhet kanske inte matas ut via DIGITAL AUDIO (OPTICAL)-uttagen beroende på vad det rör sig om för typ av HDMI-ljudsignaler.

Om du spelar upp en videokälla som använder förvrängda eller kodade signaler för att förhindra kopiering, kan det hända att själva bilden får störningar på grund av dessa signaler.

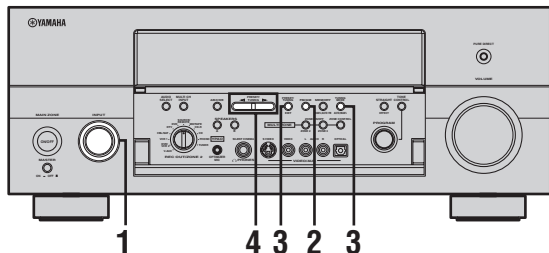
■ Anmärkningar om DTS-programvara

DTS-signalen är ett digitalt bitflöde. Att försöka göra en digital inspelning av DTS-bitflödet ger upphov till att brus spelas in. Du bör därför tänka på följande och utföra de justeringar som anges, om du vill använda denna enhet för att spela in källor med inspelade DTS-signaler. För DVD- och CD-skivor kodade i DTS: om spelaren du använder är kompatibel med DTS-formatet, följ anvisningarna i bruksanvisningen för att ställa in så att spelaren matar ut en analog signal.

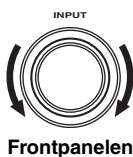
FM/AM STATIONSINSTÄLLNING

Automatisk stationsinställning

Den automatiska stationsinställningen är effektiv när stationernas signaler är starka och det inte finns någon interferens.



- 1 Vrid på väljaren INPUT på frontpanelen (eller ställ AMP/SOURCE/TV på SOURCE och tryck sedan på TUNER på fjärrkontrollen) för att välja TUNER som ingångskälla.



eller



- 2 Tryck på FM/AM på frontpanelen (eller BAND på fjärrkontrollen) för att välja ett mottagningsband.

FM eller AM visas på frontpanelens display.

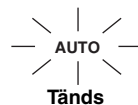


eller



FM eller AM

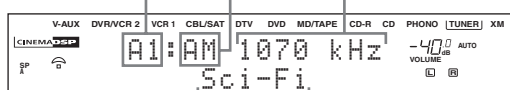
- 3 Tryck på TUNING MODE (AUTO/MAN'L) lämpligt antal gånger så att AUTO-indikatorn tänds på frontpanelens display.



Om ett kolon (:) visas på frontpanelens display, står denna enhet i PRESET-läge och det går inte att ställa in stationer. Tryck på PRESET/TUNING (EDIT) för att ta bort det.



Förvalsgrupp och nummer Mottagningsband Frekvens för station som tas emot

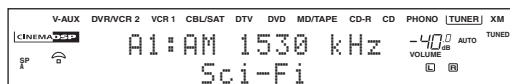
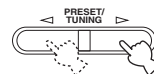


Namn på ljudfältprogram

- 4 Tryck på PRESET/TUNING </> en gång för att påbörja den automatiska stationsinställningen.

Tryck på > för att ställa in stationer med högre frekvens.

Tryck på < för att ställa in stationer med lägre frekvens.



När enheten har ställt in en station, lyser indikatorn TUNED och frekvensen för den station som tas emot visas på frontpanelens display.

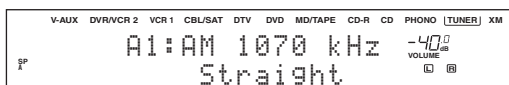
Manuell stationsinställning

Manuell stationsinställning fungerar bättre när stationssignalen är svag. När en FM-station ställs in manuellt ändras mottagnings sättet automatiskt till enkanalig mottagning för att förbättra signalens kvalitet.

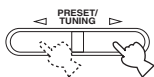
- 1 Upprepa punkt 1 och 2 i "Automatisk stationsinställning" för att välja TUNER och mottagningsband.
- 2 Tryck på TUNING MODE (AUTO/MAN'L) lämpligt antal gånger så att AUTO-indikatorn släcks på frontpanelens display.



Om ett kolon (:) visas på frontpanelens display, står denna enhet i PRESET-läget och det går inte att ställa in stationer. Tryck på PRESET/TUNING (EDIT) för att ta bort det.



- 3 Tryck på PRESET/TUNING </> för att manuellt ställa in den önskade stationen. Tryck på > för att ställa in stationer med högre frekvens. Tryck på < för att ställa in stationer med lägre frekvens.



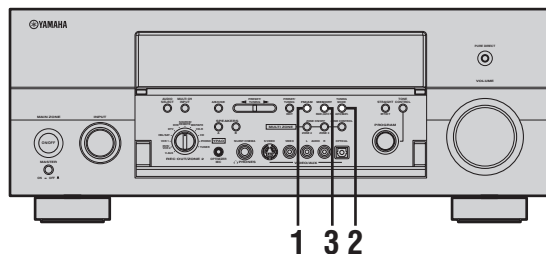
Tryck in och håll knappen intryckt för att fortsätta sökningen.

Automatisk förinställning

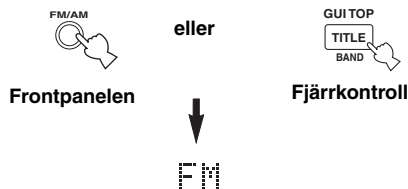
Du kan använda funktionen för automatisk förinställning för att lagra FM-stationer. Med denna funktion kan denna enhet automatiskt ställa in FM-stationer med starka signaler och lagra upp till 40 stationer (8 stationer i var och en av de 5 grupperna, A1 till E8) i ordningsföljd. Du kan sedan enkelt ställa in en förinställd station genom att välja stationens förvalsnummer.

Anmärkning

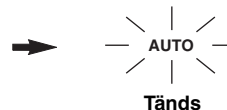
Det är nödvändigt att först ställa AMP/SOURCE/TV på SOURCE och därefter trycka på TUNER på fjärrkontrollen för att välja TUNER som ingångskälla.



- 1 Tryck på FM/AM på frontpanelen (eller BAND på fjärrkontrollen) för att välja FM som mottagningsband.

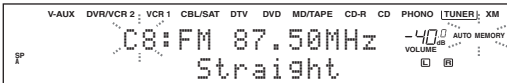


- 2 Tryck på TUNING MODE (AUTO/MAN'L) så att AUTO-indikatorn tänds på frontpanelens display.



3 Tryck in och håll MEMORY (MAN'L/AUTO FM) på frontpanelen intryckt i mer än 3 sekunder.

Förvalsgruppen och numret såväl som MEMORY- och AUTO-indikatorerna blinkar. Efter uppskattningsvis 5 sekunder börjar sedan den automatiska förinställningen, från den för tillfället valda frekvensen mot högre frekvenser.



När den automatiska förinställningen är avslutad visar frontpanelens display frekvensen för den sist förinställda stationen.

Anmärkningar

- Alla stationsdata lagrade under ett förvalsnummer raderas om du lagrar en ny station under samma förvalsnummer.
- Om antalet förinställda stationer inte når 40 (E8), stoppas den automatiska förinställningen automatiskt efter att ha programmerat alla tillgängliga stationer.
- Endast FM-stationer med tillräckligt stark signal lagras automatiskt av den automatiska förinställningen. Om den station som du vill ställa in har en svag signal, måste du ställa in den manuellt och lagra den genom att följa proceduren i avsnittet "Manuell förinställning".

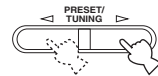
■ Anpassad automatisk förinställning

Det är möjligt att ange en förvalsgrupp och ett förvalsnummer varifrån denna enhet ska börja lagra de FM-stationer som tas emot under den automatiska förinställningen.

1 Upprepa punkt 1 och 2 i "Automatisk stationsinställning".

2 Tryck på A/B/C/D/E och sedan på PRESET/TUNING ◀/▶ på frontpanelen för att välja den förvalsgrupp och det förvalsnummer där den först mottagna stationen ska lagras.

Om du till exempel väljer C5, programmeras den först mottagna stationen automatiskt på C5 och de efterföljande mottagna stationerna programmeras i följd på C6, C7 etc.



Anmärkning

Automatisk förinställning stoppas när mottagna stationer har fyllt på upp till E8.

Minnesbackup

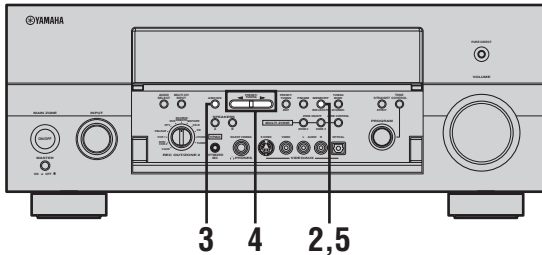
Kretsen för minnesbackup förhindrar att lagrad information går förlorad. Lagrad information går dock förlorad ifall nätkabeln är urdragen från vägguttaget i mer än en vecka.

Manuell förinställning

Du kan också lagra upp till 40 FM- eller AM-stationer manuellt (8 stationer i var och en av de 5 grupperna, A1 till E8).

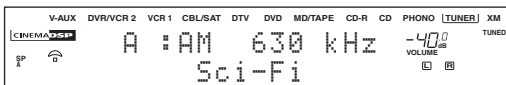
Anmärkning

Det är nödvändigt att först ställa AMP/SOURCE/TV på SOURCE och därefter trycka på TUNER på fjärrkontrollen för att välja TUNER som ingångskälla.



- 1 Upprepa punkterna i "Automatisk stationsinställning" eller "Manuell stationsinställning" för att ställa in en station automatiskt eller manuellt.

Se sidan 47 för anvisningar hur man ställer in en station.



När en station är inställd visar frontpanelens display frekvensen för den mottagna stationen.

- 2 Tryck på MEMORY (MAN'L/AUTO FM) på frontpanelen.

Indikatorn MEMORY blinkar i ungefär 5 sekunder.

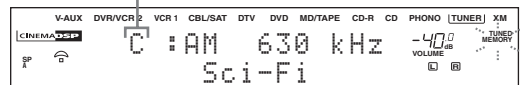


Blinkar

- 3 Tryck på A/B/C/D/E på frontpanelen lämpligt antal gånger för att välja en förvalsgrupp (A till E) medan MEMORY-indikatorn blinkar. Bokstaven för gruppen visas. Kontrollera att kolonet (:) visas på frontpanelens display.



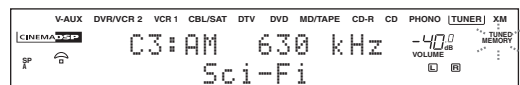
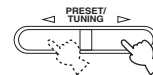
Förvalsgrupp



- 4 Tryck på PRESET/TUNING </> på frontpanelen lämpligt antal gånger för att välja ett förvalsnummer (1 till 8) medan MEMORY-indikatorn blinkar.

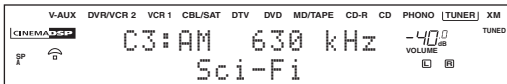
Tryck på PRESET/TUNING > på frontpanelen för att välja ett högre förvalsnummer.

Tryck på PRESET/TUNING < på frontpanelen för att välja ett lägre förvalsnummer.



5 Tryck på MEMORY (MAN'L/AUTO FM) på frontpanelen medan indikatorn MEMORY blinkar.

Stationens frekvensband och frekvensen visas på frontpanelens display tillsammans med den förvalsgrupp och det förvalsnummer du har valt.



6 Upprepa punkterna 1 till 5 för att lagra andra stationer.

Anmärkningar

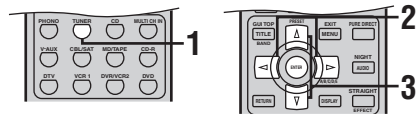
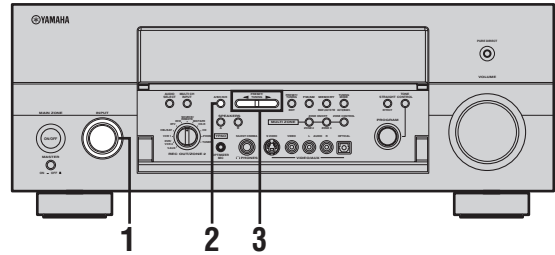
- De stationsdata som finns lagrade under ett förvalsnummer raderas om du lagrar en ny station under samma förvalsnummer.
- Mottagningsläget (stereo eller mono) lagras tillsammans med stationens frekvens.

Ställa in en förinställd station

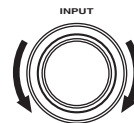
Du kan ställa in önskad station genom att välja det förvalsnummer under vilket stationen lagrades.

Anmärkning

Innan en förinställd station kan väljas, måste stationer först förinställas. Vi hänvisar till "Automatisk förinställning" på sidan 48 eller "Manuell förinställning" på sidan 50 angående detaljer.

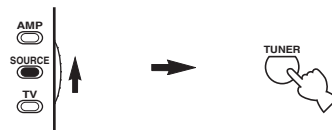


- 1 Vrid på väljaren INPUT på frontpanelen (eller ställ AMP/SOURCE/TV på SOURCE och tryck sedan på TUNER på fjärrkontrollen) för att välja TUNER som ingångskälla.



Frontpanelen

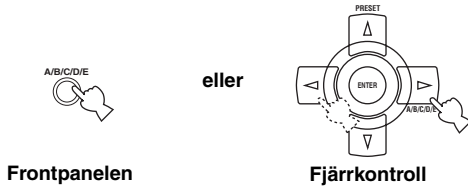
eller



Fjärrkontroll

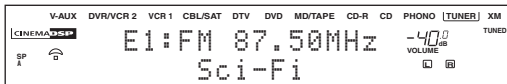
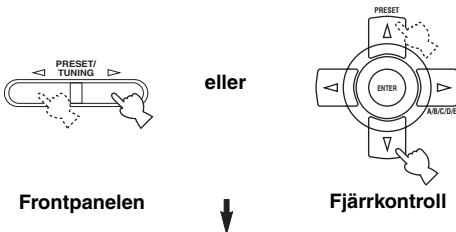
2 Tryck på A/B/C/D/E (eller </> på fjärrkontrollen) för att välja förvalsgrupp.

Bokstaven för förvalsgruppen visas på frontpanelens display och ändras varje gång du trycker på knappen.



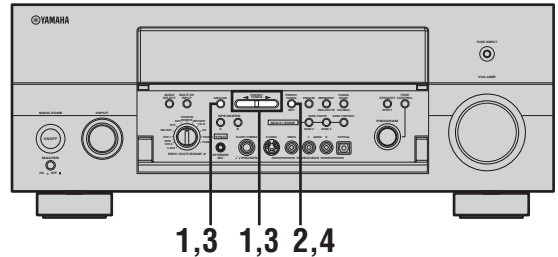
3 Tryck på PRESET/TUNING </> (eller PRESET Δ / ▽ på fjärrkontrollen) för att välja ett förvalsnummer (1 till och med 8).

Förvalsgruppen och förvalsnumret visas på frontpanelens display tillsammans med stationens frekvensband och frekvens, och indikatorn TUNED tänds.



Växla förinställda stationer

Du kan växla tilldelningen av förval mellan två förinställda stationer mot varandra. I exemplet nedan beskrivs tillvägagångssättet för att växla förvalsstation E1 mot A5.



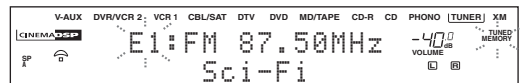
1 Välj förvalsstation E1 genom att använda A/B/C/D/E och PRESET/TUNING </>.

Se "Ställa in en förinställd station".



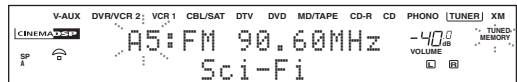
2 Tryck in och håll PRESET/TUNING (EDIT) intryckt i mer än 3 sekunder.

E1 och indikatorn MEMORY blinkar på frontpanelens display.



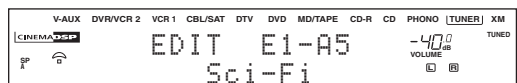
3 Välj förvalsstation A5 genom att använda A/B/C/D/E och PRESET/TUNING </>.

A5 och indikatorn MEMORY blinkar på frontpanelens display.



4 Tryck på PRESET/TUNING (EDIT) igen.

De stationer som finns lagrade under de två förvalen växlas mot varandra.



Mottagning av radiodatasystem-stationer

Radiodatasystem är ett system för dataöverföring som används av FM-stationer i många länder.

Radiodatasystem-funktionen tillämpas av de stationer som ingår i nätverket.

Denna receiver klarar av att ta emot olika radiodatasystem-data, såsom PS (programservicenamn), PTY (programtyp), RT (radiotext), CT (klocktid) och EON (information om andra kanaler), vid mottagning av radiodatasystem-sändande stationer.

■ PS-läget (programservicenamn)

Namnet på den radiodatasystem-station som tas emot visas.

■ PTY-läget (programtyp)

Det finns 15 programtyper som används för att klassificera radiodatasystem-stationer.

NEWS	Nyheter
AFFAIRS	Aktualiteter
INFO	Allmän information
SPORT	Sport
EDUCATE	Utbildning
DRAMA	Teater
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Vetenskap
VARIED	Lättare underhållning
POP M	Pop
ROCK M	Rockmusik
M.O.R. M	Lättyssnad musik
LIGHT M	Lättare klassisk musik
CLASSICS	Seriös klassisk musik
OTHER M	Annan musik

■ RT-läget (radiotext)

Information om programmet (såsom sångtitel eller artistnamn) på den radiodatasystem-station som tas emot visas med upp till 64 alfanumeriska tecken, inklusive å, ä och ö. Om andra tecken används för RT-data, så visas dessa med en understrykning (_).

■ CT-läget (klocktid)

Den aktuella tiden visas och uppdateras varje minut. Om data skulle råka skäras av, så kan det hända att "CT WAIT" visas.

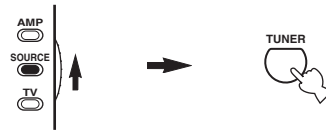
■ EON (information om andra kanaler)

Se "Funktionen EON" på sidan 55.

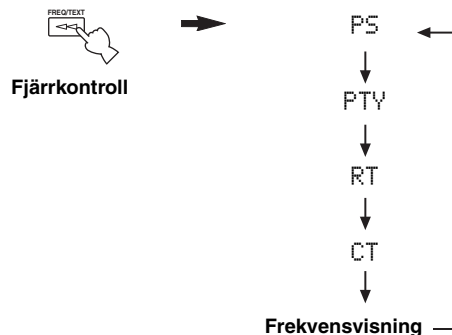
Ändring av radiodatasystem-läge

Det finns fyra olika lägen att välja på för visning av radiodatasystem-data. När en radiodatasystem-station tas emot visas på frontpanelens display de lägesindikeringar, PS, PTY, RT och/eller CT, som svarar mot de radiodatasystem-tjänster som stationen erbjuder.

- 1 Ställ in AMP/SOURCE/TV på SOURCE och tryck sedan på TUNER på fjärrkontrollen för att välja radiomottagning på receivern.



- 2 Tryck upprepade gånger på FREQ/TEXT på fjärrkontrollen för att kontrollera vilka radiodatasystem-tjänster som den mottagna stationen erbjuder.

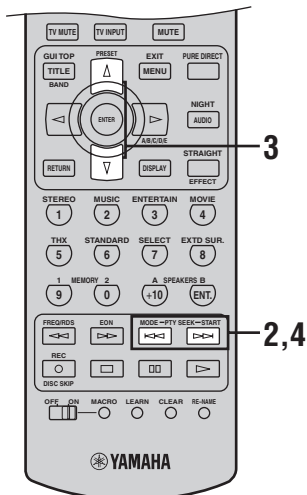


Anmärkningar

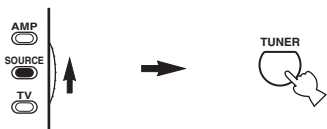
- Tryck inte på FREQ/TEXT förrän radiodatasystem-indikeringen visas på frontpanelens display. Om du trycker på knappen innan indikatorerna har tänts, kan läget inte ändras, eftersom receivern då ännu inte har tagit emot alla radiodatasystem-data från stationen.
- Radiodatasystem-tjänster som inte erbjuds av stationen i fråga kan inte väljas.
- Receivern kan inte använda radiodatasystem-datakällan, om signalen som tas emot inte är tillräckligt stark. Särskilt RT-läget kräver en stor mängd data, så det är möjligt att RT-läget inte visas även om andra radiodatasystem-lägen (PS, PTY etc.) visas.
- Det kan hända att radiodatasystem-data inte kan tas emot under dåliga mottagningsförhållanden. Tryck i så fall på TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) så att indikatorn AUTO släcks på frontpanelens display. Även om detta kommer att ändra mottagningsläget till manuellt läge, så kan det hända att radiodatasystem-data visas när visningen ändras till radiodatasystem-läget.
- Om signalstyrkan försvagas på grund av yttre störningar under mottagningen av en radiodatasystem-station, så kan det hända att radiodatasystem-tjänster plötsligt skärs av och "...WAIT" visas på frontpanelens display.

Funktionen PTY SEEK

Vid val av önskad programtyp söker receivern automatiskt igenom alla förinställda radiodatasystem-stationer som sänder ett program av den begärda typen.



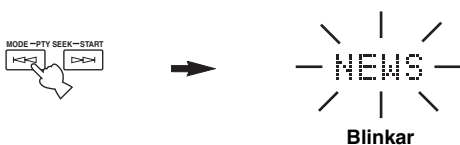
- 1 Ställ AMP/SOURCE/TV på SOURCE och tryck därefter på TUNER på fjärrkontrollen för att välja TUNER som ingångskälla.



- 2 Tryck på PTY SEEK MODE för att ställa denna enhet i PTY SEEK-läget.

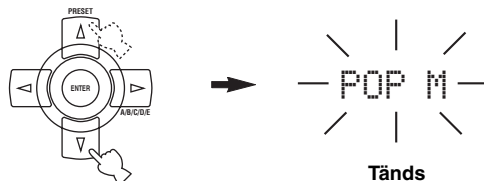
Programtypen för stationen som tas emot, eller "NEWS", blinkar på frontpanelens display.

Gå ur PTY SEEK-läget genom att trycka en gång till på PTY SEEK MODE.



- 3 Tryck på PRESET Δ / ∇ för att välja önskat program.

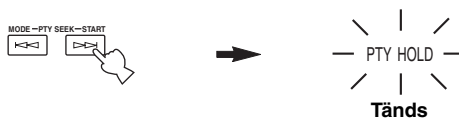
Den valda programtypen visas på frontpanelens display.



- 4 Tryck på PTY SEEK START för att påbörja sökningen av alla förinställda radiodatasystem-stationer.

Den valda programtypen blinkar och indikeringen PTY HOLD visas på frontpanelens display medan sökning efter stationer pågår.

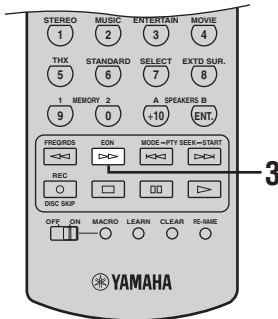
Tryck på PTY SEEK START igen för att avbryta sökning.



- Enheten avbryter sökningen när en station som sänder den valda programtypen hittas.
- Tryck en gång till på PTY SEEK START för att fortsätta sökning efter en annan station. Enheten börjar då söka efter en annan station som sänder ett program av samma typ.

Funktionen EON

Denna funktion använder sig av EON-data på radiodatasystem-stationsnätverket. Vid val av önskad programtyp (NEWS, INFO, AFFAIRS eller SPORT) söker receptorn automatiskt efter alla förinställda radiodatasystem-stationer som enligt programtabblån ska sända den valda programtypen och växlar över från den station som för tillfället tas emot till den nya stationen när sändningen börjar.



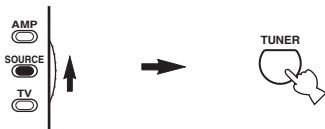
Anmärkning

Denna funktion kan endast användas medan en radiodatasystem-station som sänder EON-data tas emot. När en sådan station tas emot, tänds indikatorn EON på frontpanelens display.

1 Kontrollera att indikeringen EON visas på frontpanelens display.

Om indikeringen EON inte visas, så ställ in en annan radiodatasystem-station så att indikeringen EON visas.

2 Ställ AMP/SOURCE/TV på SOURCE och tryck därefter på TUNER på fjärrkontrollen för att välja TUNER som ingångskälla.



3 Tryck på EON lämpligt antal gånger för att välja önskad programtyp (NEWS, INFO, AFFAIRS eller SPORT).

Namnet på den valda programtypen visas på frontpanelens display.



NEWS

Fjärrkontroll

- Om en förinställd radiodatasystem-station börjar sända ett program enligt vald programtyp, så växlar receptorn automatiskt över från programmet som tas emot till det aktuella programmet. EON-indikatorn blinkar som ett resultat.
- När sändningen av det valda programmet är slut återgår enheten till den föregående stationen (eller till ett annat program på samma station).

■ Att avbryta denna funktion

Tryck lämpligt antal gånger på EON tills inget programtypsnamn utan istället EON OFF visas på frontpanelens display.

REDIGERING AV LJUDFÄLTSPARAMETRAR

Vad är ett ljudfält?

En signifikant faktor som skapar de rika, fylliga tonerna från ett instrument som hörs i verkligheten är de flerfaldiga reflektionerna från väggarna i rummet. Förutom att göra ljudet levande, gör dessa reflektioner det möjligt att förstå var musikern befinner sig, och storleken och formen på rummet i vilket vi sitter.

■ Elementen i ett ljudfält

Förutom det ljud som går direkt in i öronen från musikerns instrument, finns i alla ljudmiljöer två distinkta typer av ljudreflektioner som tillsammans utgör ljudfältet:

Tidiga reflektioner

Reflekterade ljud når öronen mycket snabbt (50 ms – 100 ms efter det direkta ljudet), efter att ha reflekteras mot endast en yta – till exempel från taket eller en vägg. Tidiga reflektioner hjälper till att ge klarhet åt det direkta ljudet.

Efterklanger

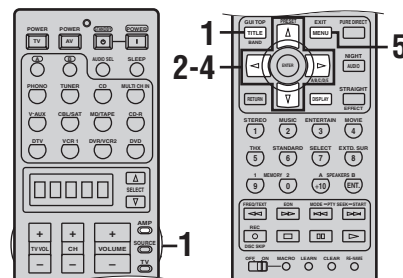
Dessa orsakas av reflektioner från fler än en yta – väggar, tak, rummets bakre del – och är så många till antalet att de går samman och formar en kontinuerlig sonisk efterglöd. De är inte riktade, och de minskar det direkta ljudets klarhet.

Direktljud, tidiga reflektioner och efterföljande efterklang sammantaget hjälper oss att bestämma den subjektiva storleken och formen på rummet, och det är denna information som den digitala ljudfältprocessorn återskapar för att skapa ljudfält.

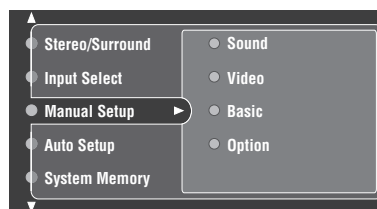
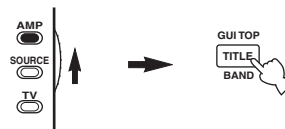
Om du kunde skapa de nödvändiga tidiga reflektionerna och efterföljande efterklanger i det egna lyssningsrummet, skulle du kunna skapa din egen lyssningsmiljö. Akustiken i ditt lyssningsrum skulle kunna ändras till akustiken i en konsertsal, ett dansgolv, eller i princip vilken rumsstorlek som helst. Denna förmåga att kunna skapa ljudfält efter egen vilja är exakt vad YAMAHA har åstadkommit med den digitala ljudfältprocessorn.

Ändring av parameterinställningar

Ljudet som återges med de fabriksförvalda parametrarna är fullgott. Även om du inte behöver ändra de ursprungliga inställningarna kan du ändra vissa av parametrarna, så att de bättre passar ingångskällan eller ditt eget lyssningsrum. Följande parametrar återfinns inte alltid i alla program.

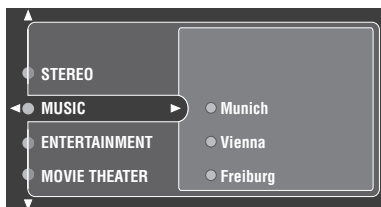
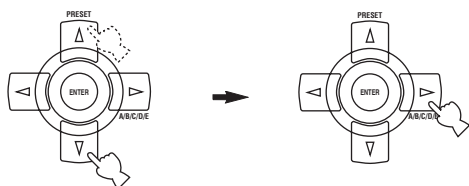


- 1 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på GUI TOP på fjärrkontrollen. Huvudsidan visas.



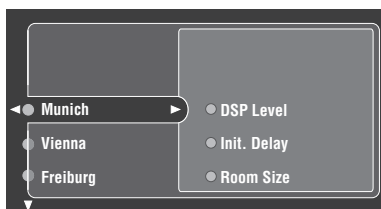
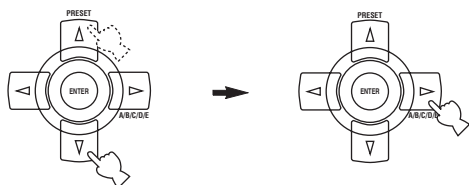
- 2 Tryck på Δ / ∇ lämpligt antal gånger för att välja Stereo/Surround och tryck därefter på \triangleright .

Följande meny visas.



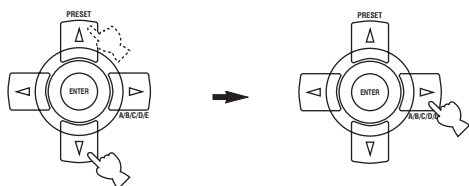
- 3 Tryck lämpligt antal gånger på Δ / ∇ för att välja det ljudfältsprogram som ska justeras och tryck sedan på \triangleright .

Följande meny visas.



- 4 Tryck lämpligt antal gånger på Δ / ∇ för att välja den ljudfältsparemet som ska ändras och tryck sedan på \triangleright .

Se "BESKRIVNINGAR AV LJUDFÄLTSPARAMETRAR" på sidan 61 angående detaljerade beskrivningar av varje ljudfältsparemet.



- 5 Tryck på EXIT på fjärrkontrollen för att avsluta.



Anmärkning

Det går inte att ändra parametervärden om Memory Guard är inställt på On. Ställ in Memory Guard på Off (se sid. 91) om du vill ändra parametervärdena.

Minnesbackup

Kretsen för minnesbackup förhindrar att lagrad information går förlorad. Lagrad information går dock förlorad ifall nätkabeln är urdragen från vägguttaget i mer än en vecka.

Initialisering av ljudfältsprogram

För att initialisera varje ljudfältsprogram var för sig

- 1 Upprepa åtgärderna i punkt 1 till 3 för att välja det ljudfältsprogram som ska återställas och tryck sedan på \triangleright .
- 2 Tryck lämpligt antal gånger på Δ / ∇ för att välja Initialize.
- 3 Tryck på EXIT på fjärrkontrollen för att avsluta.



För att initialisera samtliga ljudfältsprogram

Använd parameteren Sur.Initialize på menyn Option (se sid. 91).

BESKRIVNINGAR AV LJUDFÄLTSPROGRAM

Denna enhet är försedd med en mångfald precisa digitala dekodrar som gör att du kan lyssna på flerkanalig uppspelning från nästan vilken ljudkälla (stereo eller flerkanalig) som helst. Denna enhet är också försedd med en av YAMAHA utvecklad chip för digital ljudfältbehandling (DSP). Denna krets innehåller flera ljudfältprogram som du kan använda för att förhöja lyssningsupplevelsen. Flertalet av dessa ljudfältprogram är precisa digitala återskapelser av faktiska akustiska miljöer som återfinns i berömda konsertsalar, musikställen för livemusik, och biosalonger.



YAMAHA CINEMA DSP-lägena är kompatibla med alla källor av typen Dolby Digital, DTS och Dolby Surround. Ställ in inmatningsläget på AUTO (se sid. 44) så att denna enhet automatiskt kopplar om till lämplig digital dekodare i enlighet med insignalen.

Anmärkningar

- DSP-ljudfältprogrammen i denna enhet är återskapelser av verkliga akustiska miljöer, och dessa program har skapats genom precisa mätningar gjorda i faktiska musiksalar etc. Man kan därför lägga märke till variationer i styrkan i reflektionerna som kommer framifrån, bakifrån, från vänster och höger.
- Välj gärna ett ljudfältprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, och inte bara utifrån själva programbeteckningen.

För film/videokällor

Vid uppspelning av film- eller videokällor kan du välja något av följande ljudfält. De ljudfält som markerade med MULTI kan användas med flerkanaliga källor, som DVD, digital TV etc. De som är markerade med 2-CH kan användas med 2-kanaliga källor (stereo) som TV-program, videoband etc.

Metoder för val av program varierar för olika typer av ljudfältprogram. För närmare information om hur ljudfältprogram väljs hänvisas till "Grundläggande manövrering" på sidan 37.

Källor	Knapp på fjärrkontrollen	Kategori och program	Egenskaper
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	Mixar ner flerkanaliga källor till 2 kanaler (vänster och höger) eller spelar upp 2-kanalskällor som de är.
	3	ENTERTAINMENT TV Sports	CINEMA DSP-behandling. Även om ljudfältet för närvarokänsla är relativt smalt, ändrar surroundljudfältet ljudmiljön i en stor konsertsal. Denna effekt förhöjer upplevelsen av att titta på diverse TV-program som t.ex. nyheter, nöjesprogram, musikprogram eller sportprogram.
		ENTERTAINMENT Mono Movie	CINEMA DSP-behandling. Detta program är till för återgivning av enkanaliga videokällor (såsom t.ex. äldre filmer). Programmet producerar en optimal efterklang för att skapa djup i ljudet genom att använda endast ljudfältet för närvarokänsla.
		ENTERTAINMENT Game	CINEMA DSP-behandling. Detta program lägger till en djup och spatial känsla åt videospelsljud.
	4	MOVIE THEATER Spectacle	CINEMA DSP-behandling. Detta program skapar det mycket breda ljudfältet i en biografialong för 70 mm-film. Det återskapar exakt källljudet i detalj, vilket gör att både bilden och ljudfältet känns synnerligen verkliga. Detta program är idealiskt för alla slags videokällor som är kodade i Dolby Surround, Dolby Digital eller DTS (särskilt storskaliga filmproduktioner).
		MOVIE THEATER Sci-Fi	CINEMA DSP-behandling. Detta program återskapar tydligt dialog och ljud effekter i det senaste ljudformatet för science fictionfilmer, och skapar således ett vidsträckt och expansivt cinematiskt rum i tystnaden. Du kan njuta av science fictionfilmer i ett "virtual-space" ljudfält, innefattande mjukvara som är kodad i Dolby Surround, Dolby Digital och DTS i vilka den mest avancerade tekniken används.
		MOVIE THEATER Adventure	CINEMA DSP-behandling. Detta program är idealiskt för att exakt återskapa utformningen av ljudet i de senaste 70 mm-filmerna och filmer med flerkanaliga soundtrack. Ljudfältet är gjort att likna det som finns i de nyaste biograferna, så efterklangens i själva ljudfältet är återhållen så mycket som möjligt.
		MOVIE THEATER General	CINEMA DSP-behandling. Detta program är avsett för att återge ljudet i 70 mm-filmer och filmer med flerkanaliga soundtrack och karakteriseras av ett mjukt och rymligt ljudfält. Ljudfältet för närvarokänsla är förhållandevis smalt. Det sprids i hela rummet och mot skärmen, och håller tillbaka ekoeffekten i konversationer utan att förlora tydlighet.

Källor	Knapp på fjärrkontrollen	Kategori och program	Egenskaper
MULTI 2-CH	5	THX Cinema	THX-behandling för programvara med film.
		THX THX Game	THX-behandling för programvara med spel.
		THX THX Select2 Cinema	THX Select2-behandling för programvara med film.
MULTI	6	STANDARD DOLBY DIGITAL	Standard 5.1-kanalsbehandling för Dolby Digital-källor.
		STANDARD D+PLIIx Movie	Standard 7.1-kanalsbehandling för Dolby Digital-källor.
		STANDARD DOLBY D EX	Standard 6.1-kanalsbehandling för Dolby Digital-källor.
		STANDARD DTS	Standard 5.1-kanalsbehandling för DTS-källor.
		STANDARD DTS 96/24	Standard 5.1-kanalsbehandling för 96kHz/24-bit DTS-källor.
		STANDARD DTS+PLIIx Movie	Standard 7.1-kanalsbehandling (Dolby Pro Logic IIx) för DTS-källor.
		STANDARD DTS+DOLBY EX	Standard 6.1-kanalsbehandling (Dolby Digital EX) för DTS-källor.
		STANDARD DTS ES	Standard 6.1-kanalsbehandling (DTS-ES Matrix och DTS-ES Discrete) för DTS-källor.
		STANDARD DTS 96/24 ES	Standard 6.1-kanalsbehandling (DTS-ES Matrix och DTS-ES Discrete) för 96kHz/24-bit DTS-källor.
		STANDARD Enhanced	CINEMA DSP-utvidgad behandling för vald dekodern.
		2-CH	
STANDARD PLIIx Movie	Dolby Pro Logic IIx-behandling för programvara med film.		
STANDARD PLIIx Game	Dolby Pro Logic IIx-behandling för programvara med spel.		
STANDARD Neo:6 Cinema	DTS-behandling för programvara med film.		
STANDARD Enhanced	CINEMA DSP-utvidgad behandling för vald dekodern.		

För musikkällor

Vid lyssning på musikkällor som CD-skivor, FM/AM-sändningar, band etc. kan du välja något av följande ljudfält.

Metoder för val av program varierar för olika typer av ljudfältsprogram. För närmare information om hur ljudfältsprogram väljs hänvisas till "Grundläggande manövrering" på sidan 37.

Källor	Knapp på fjärrkontrollen	Program	Egenskaper
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	2-kanalig (vänster och höger) uppspelning.
		STEREO 7ch Stereo	HiFi DSP-behandling. Använd detta för att utöka utmatningen av stereokällor (i stereo) så att de återges från alla högtalare. Detta ger ett större ljudfält och är idealiskt för bakgrundsmusik vid partyn etc.
	2	MUSIC Munich	HiFi DSP-behandling. Detta simulerar en stor solfjäderformad konserthall med cirka 2500 sittplatser. Nästan hela interiören är gjord av trä. Det förekommer relativt lite reflexion från väggarna och ljudet sprider sig fint och vackert.
		MUSIC Vienna	HiFi DSP-behandling. Här simuleras en klassisk konserthall av skokartongstyp med cirka 1700 åhörarpplatser. Pelare och sirliga sniderier skapar mycket komplexa reflektioner som producerar ett mycket fylligt, rikt ljud.
		MUSIC Freiburg	HiFi DSP-behandling. Detta program återskapar den akustiska miljön i en stor kyrka med en hög kupol och pelare längs sidorna. Efterklangens fördröjning är väldigt lång medan de tidiga reflexionerna är mindre än med andra ljudfältsprogram.
		MUSIC The Bottom Line	HiFi DSP-behandling. Detta ljudfält simulerar scenkanten i "The Bottom Line", ett berömd jazzklubb i New York. Rummet har 300 sittplatser till vänster och höger i ett ljudfält som erbjuder ett reellt och vibrerande ljud.
		MUSIC The Roxy Theatre	HiFi DSP-behandling. Det ideala programmet för livlig, dynamisk rockmusik. Data för detta program spelades in på den "hetaste" rockklubben i Los Angeles. Åhörarens virtuella plats är till vänster om lokalens mitt.
		MUSIC Pop/Rock	CINEMA DSP-behandling. Detta program skapar en vibrerande atmosfär och ger lyssnaren en känsla av att befinna sig på en riktig jazz- eller rockkonsert.
		MUSIC Classic/Opera	CINEMA DSP-behandling. Detta program erbjuder ett utmärkt vokalt djup och en genomgående klarhet genom återhållning av för mycket efterklang. Surroundljudfältet är relativt måttligt, men det återger ett vackert ljud med hjälp av data insamlade från en konserthall.
	3	ENTERTAINMENT Disco	HiFi DSP-behandling. Detta program återskapar den akustiska miljön på ett livligt disco i hjärtat av en storstad. Ljudet är tätt och ytterst koncentrerat. Det karakteriseras också av ett högenergiskt, "omedelbart" ljud.
5	THX THX Music	THX-behandling för alla 5.1-kodade musikkällor.	
MULTI	6	STANDARD Dolby Digital Music	Standard Dolby Digital- och Dolby Pro Logic IIx-behandling för musikkällor.
		STANDARD DTS+PLIIx Music	Standard DTS- och Dolby Pro Logic IIx-behandling för musikkällor.
		STANDARD PLIIx Music	Dolby Pro Logic IIx-behandling för programvara med musik.
		STANDARD Neo:6 Music	DTS-behandling för programvara med musik.
		STANDARD Enhanced	CINEMA DSP-utvidgad behandling för vald dekoder.

BESKRIVNINGAR AV LJUDFÄLTSPARAMETRAR

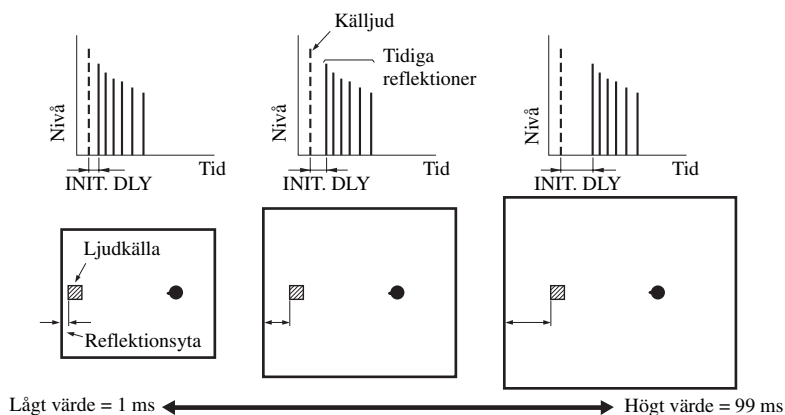
Du kan justera värdena för vissa digitala ljudfältsp parametrar så att ljudfälten omskapas på önskvärt sätt i lyssningsrummet. Inte alla av följande parametrar återfinns i vart och ett av programmen.

■ DSP Level (DSP-nivå)

Funktion: Nivån för alla DSP-ljudeffekter justeras inom ett snävt område.
Beskrivning: Beroende på akustiken i lyssningsrummet kan det vara lämpligt att höja eller sänka nivån för DSP-effekten i förhållande till det direkta ljudet.
Justerbart område: -6 dB till +3 dB

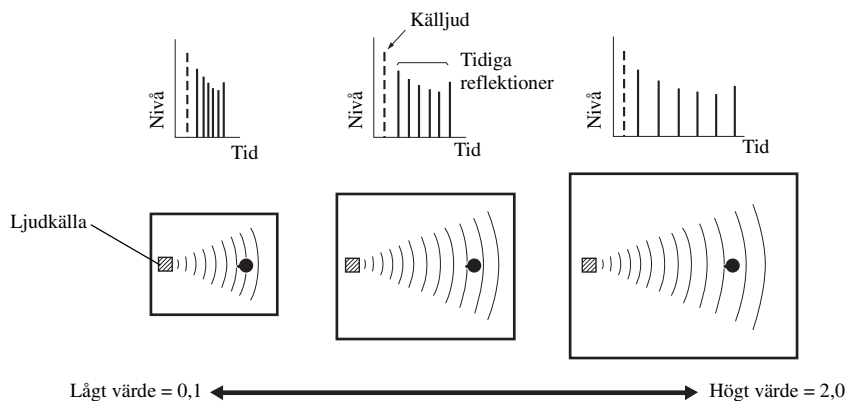
■ Init. Delay (Inledande fördröjning)

Funktion: Det upplevda avståndet mellan källljudet och reflektionsytan ändras genom att fördröjningen mellan det direkta ljudet och den första reflektionen uppfattad av lyssnaren justeras.
Beskrivning: Ju lägre värde, desto närmare reflektionsytan tycks ljudkällan vara. Ju högre värde, desto längre bort verkar ljudkällan vara. För ett litet rum ska denna parameter ställas in på ett lågt värde. För ett stort rum ska denna parameter ställas in på ett högt värde.
Justerbart område: 1 till 99 ms



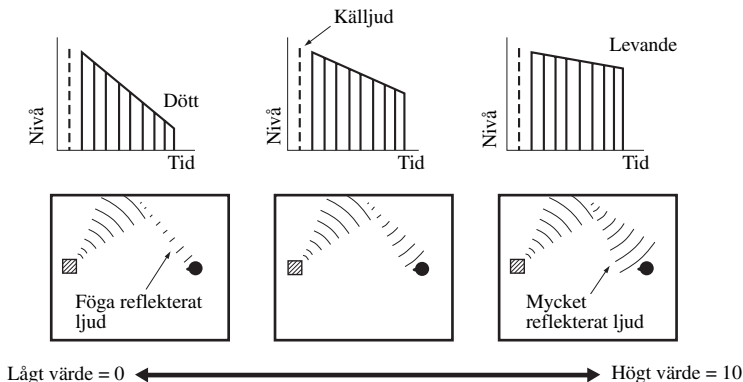
■ Room Size (Rumsstorlek)

Funktion: För att justera den upplevda storleken på surroundljudfältet. Ju högre värde, desto större blir surroundljudfältet.
Beskrivning: När ljudet upprepade gånger reflekteras runt i ett rum, tar det längre tid mellan det först reflekterade ljudet och de efterföljande reflektionerna ju större rummet är. Genom att kontrollera tiden mellan de reflekterade ljudet kan du ändra den upplevda storleken på den virtuella lokalen. Genom att ändra denna parameter från ett till två, fördubblas den upplevda längden på rummet.
Justerbart område: 0,1 till 2,0



■ Liveness (Livlighet)

- Funktion:** Reflektionsgraden hos de virtuella väggarna i musikhallen justeras genom att graden av hur pass snabbt de tidiga reflektionerna dör ut ändras.
- Beskrivning:** De tidiga reflektionerna av ett källjud dör ut mycket snabbare i ett rum med akustiskt absorberande väggytor än i ett rum som har ytor med god reflektion. Ett rum som har akustiskt absorberande ytor kallas för ett dött rum, medan ett rum som har ytor med god reflektion kallas för ett levande rum.
- Parametern LIVENESS ger möjlighet att justera hur snabbt den tidiga reflektion ska dö ut, och således alltså hur pass levande rummet ska vara.
- Justerbart område:** 0 till 10



■ Sur. Init. Delay (Surroundljudets inledande fördröjning)

- Funktion:** Fördröjningen mellan det direkta ljudet och den första reflektionen på ljudfältets surroundsida justeras. Du kan endast justera denna parameter när minst två framkanaler och två surroundkanaler används.
- Justerbart område:** 1 till 49 ms

■ Sur. Room Size (Surroundljudets rumsstorlek)

- Funktion:** För att justera den upplevda storleken på surroundljudfältet.
- Justerbart område:** 0,1 till 2,0

■ Sur. Liveness (Surroundljudets livlighet)

- Funktion:** För att justera den upplevda reflektionsgraden hos de virtuella väggarna i surroundljudfältet.
- Justerbart område:** 0 till 10

■ SB. Init. Delay (Bakre surroundljudets inledande fördröjning)

- Funktion:** För att justera fördröjningen mellan det direkta ljudet och den första reflektionen i det bakre surroundljudfältet.
- Justerbart område:** 1 till 49 ms

■ SB. Room Size (Bakre surroundljudets rumsstorlek)

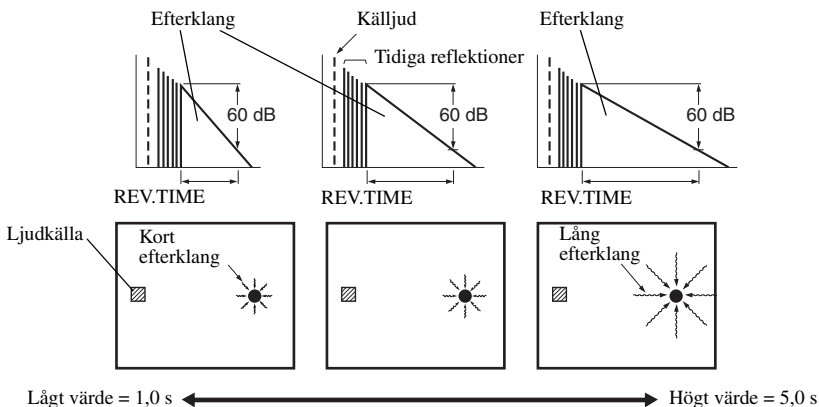
- Funktion:** Den upplevda storleken på det bakre surroundljudfältet justeras.
- Justerbart område:** 0,1 till 2,0

■ SB. Liveness (Bakre surroundljudets livlighet)

- Funktion:** Den upplevda reflektionsgraden hos den virtuella väggen i det bakre surroundljudfältet justeras.
- Justerbart område:** 0 till 10

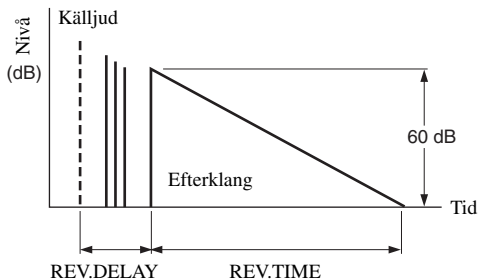
■ Rev. Time (Efterklangens tid)

Funktion: Den tid det tar för den täta, efterföljande efterklangen att dö ut med 60 dB (vid 1 kHz) justeras. Detta ändrar den upplevda storleken hos den akustiska miljön över ett mycket brett område.
Beskrivning: Ju längre tid för efterklangen, desto mer levande verkar lyssningsrummet. Ju kortare tid för efterklangen, desto mer dött verkar lyssningsrummet.
Justerbart område: 1,0 till 5,0 s



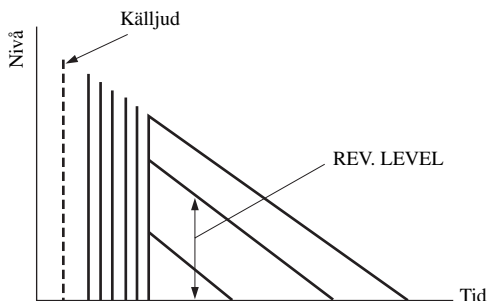
■ Rev. Delay (Efterklangens fördröjning)

Funktion: Tidsskillnaden mellan början av det direkta ljudet och början av efterklangen justeras.
Beskrivning: Ju högre värde, desto senare börjar efterklangen. En senare efterklang skapar en känsla av att befinna sig i ett rum med större akustisk.
Justerbart område: 0 till 250 ms



■ Rev. Level (Efterklangens nivå)

Funktion: För att justera volymen på efterklangen.
Beskrivning: Ju högre värde, desto kraftigare blir efterklangen.
Justerbart område: 0 till 100%



■ Dialogue Lift (Dialoglyft)

Funktion:	Höjden för framkanalens och mittkanalens ljud justeras genom att vissa av framkanalens och mittkanalens element tilldelas till högtalarna för närvarokänsla.
Beskrivning:	Ju större värde för parametern, desto högre position för framkanalens och mittkanalens ljud.
Alternativ:	0, 1, 2, 3, 4, 5

För 2ch Stereo

Direct (Ren audio)

Funktion:	Förbikopplar receivers avkodare och DSP-processorer och stänger av videokretsarna för att garantera ett så naturtroget ljud som möjligt från analoga källor och PCM-källor.
Alternativ:	Off, Auto

För 7ch Stereo

Funktion:	Volymnivån för varje kanal i 7-kanals stereoläge justeras.
Justerbart område:	0 till 100%

Center Level (Nivå för mittkanal)

Surround L Level (Nivå för vänster surroundkanal)

Surround R Level (Nivå för höger surroundkanal)

Sur.Back Level (Nivå för bakre surroundkanal)

Presence L Level (Nivå för vänster kanal för närvarokänsla)

Presence R Level (Nivå för höger kanal för närvarokänsla)

För PLIIx Music

Panorama (Panorama)

Funktion:	Utökar den främre stereobilden så att den innefattar surroundhögtalarna i syfte att uppnå en omsvepande känsla.
Alternativ:	Off, On

Center Width (Bredd för mittkanal)

Funktion:	Justerar mittkanalens ljudbild från alla tre framhögtalarna i varierande grad. Ett större värde justerar mittkanalens ljudbild mot vänster och höger framhögtalare.
Justerbart område:	0 (mittkanalens ljud matas ut endast från mitthögtalaren) till 7 (mittkanalens ljud matas ut endast från vänster och höger framhögtalare), ursprunglig inställning är 3

Dimension (Dimension)

Funktion:	Justerar gradvis ljudfältet, antingen mot rummet främre del eller mot dess bakre.
Justerbart område:	-3 (bakåt) till +3 (framåt), ursprunglig inställning är STD (standard)

För Neo:6 Music

Center Image (Mittbild)

Funktion:	Justerar mittkanalens ljudbild från alla tre framhögtalarna i varierande grad.
Justerbart område:	0,0 till 1,0
Ursprunglig inställning:	0,3

■ Decode Type (avkodartyp)

För MOVIE THEATER

Funktion: Väljer den avkodare som används för att återge 2-kanaligt källjud med hjälp av MOVIE THEATER-program.

Alternativ: Pro Logic / Pro Logic IIx / Neo:6

För THX Cinema

Funktion: Väljer den avkodare som används för att återge 2-kanaligt källjud med hjälp av THX Cinema.

Alternativ: Pro Logic / Pro Logic IIx / Neo:6

För SURROUND Standard

Funktion: Väljer den avkodare som används för att återge 2-kanaligt källjud med hjälp av SURROUND Standard.

Alternativ: Pro Logic / PLIIx Movie / PLIIx Music / PLIIx Game / Neo:6 Cinema / Neo:6 Music

För SURROUND Enhanced

Funktion: Väljer den avkodare som används för att återge 2-kanaligt källjud med hjälp av SURROUND Enhanced.

Alternativ: Pro Logic / Pro Logic IIx / Neo:6

Anmärkning

Pro Logic IIx visas, när de bakre surroundhögtalarna är tillgängliga.

■ Initialize (initialisera)

Funktion: Initialiserar varje ljudfältsprogram var för sig.

Alternativ: **No**, Yes

Anmärkning

Om samtliga ljudfältsprogram ska initialiseras, så använd parametern Sur.Initialize på menyn Option (se sid. 91).

HÖGTALARUPPSTÄLLNINGAR I LJUDFÄLTSPROGRAM

Ljud som matas ut från varje högtalare beror på vilken typ av ljudsignaler som matas in. Vi hänvisar till diagrammen på följande sidor för att förstå högtalaruppställningen för varje ljudfältsprogram.

Anmärkning

Vi vill meddela att ljud inte alltid matas ut från högtalare beroende på vilken typ av ingångskälla som spelas. Vissa kanaler kanske dessutom endast används delvis när de är inställda att återge specifika aspekter av filmer, som till exempel speciella ljud effekter etc.

De förkortningar och symboler som används i varje diagram är såsom följer:

L	Vänster fronthögtalare	PL	Vänster högtalare för närvarokänsla	SR	Höger surroundhögtalare
C	Mithögtalare	PR	Höger högtalare för närvarokänsla	SBL	Vänster bakre surroundhögtalare
R	Höger fronthögtalare	SL	Vänster surroundhögtalare	SBR	Höger bakre surroundhögtalare



Högtalare från vilken ljud matas ut

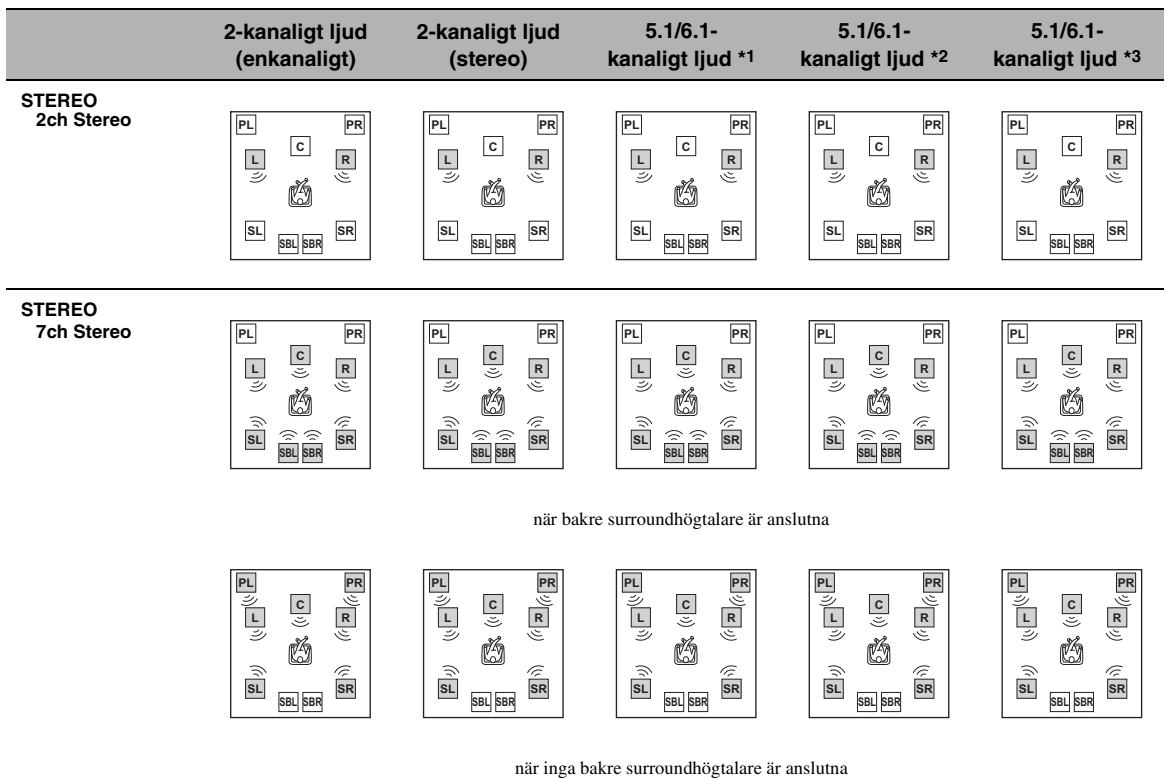


Högtalare från vilken inget ljud matas ut

*1 När indikatorerna **EX** / **PL** Ix / **ES** är släckta

*2 När indikatorerna **EX** / **PL** Ix / **ES** lyser och **PR/SB** Priority är inställt på Presence (se sid. 79)

*3 När indikatorerna **EX** / **PL** Ix / **ES** lyser och **PR/SB** Priority är inställt på Surround Back (se sid. 79)

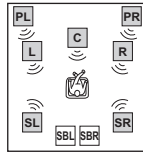
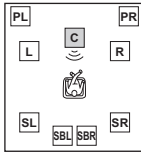


	2-kanaligt ljud (enkanaligt)	2-kanaligt ljud (stereo)	5.1/6.1- kanaligt ljud *1	5.1/6.1- kanaligt ljud *2	5.1/6.1- kanaligt ljud *3
MUSIC Hall in Vienna The Bttm Line The Roxy Thtr ENTERTAINMENT Disco					
MUSIC Pop/Rock ENTERTAINMENT Variety/Sports Mono Movie Game					
THX THX Cinema THX Surround EX					
THX THX Select2 Cinema THX Music					
THX THX Game					
STANDARD DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS					
	PRO LOGIC	PRO LOGIC			
MOVIE THEATER Enhanced DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS					
	PRO LOGIC	PRO LOGIC			

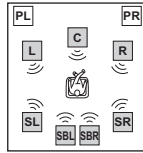
	2-kanaligt ljud (enkanaligt)	2-kanaligt ljud (stereo)	5.1/6.1- kanaligt ljud *1	5.1/6.1- kanaligt ljud *2	5.1/6.1- kanaligt ljud *3
STANDARD PLIix Movie PLIix Music PLIix Game					
	Movie/Game	Movie/Music/Game			
		Music			
MOVIE THEATER Enhanced PLIix Movie					
			När PR/SB Priority är inställt på Presence		
				När PR/SB Priority är inställt på Surround Back	
STANDARD Neo:6 Cinema Neo:6 Music					
	Cinema	Cinema/Music			
		Music			

	2-kanaligt ljud (enkanaligt)	2-kanaligt ljud (stereo)	5.1/6.1- kanaligt ljud *1	5.1/6.1- kanaligt ljud *2	5.1/6.1- kanaligt ljud *3
--	---------------------------------	-----------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------

MOVIE THEATER
Enhanced
Neo:6 Cinema

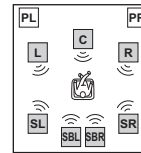
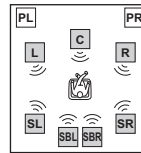
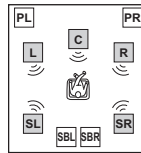
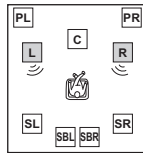
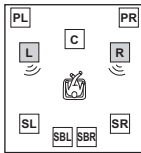


När PR/SB Priority är inställt på Presence



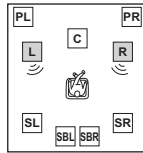
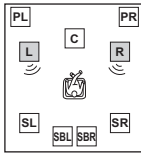
När PR/SB Priority är inställt på Surround Back

STRAIGHT



Enkanlig uppspelning

PURE DIRECT



Enkanlig uppspelning

SYSTEMALTERNATIV

Följande parametrar kan användas till att justera olika slags systeminställningar och specialanpassa det sätt på vilket receivern ska arbeta. Ändra ursprungsinställningarna (som visas i fet stil under varje parameter) så att de möter de särskilda krav som ditt lyssningsrum har.

■ Stereo/Surround (meny för stereo/surroundljud)

Använd denna meny till att redigera ljudfältparametrar (se sid. 56).

■ Input Select (meny för ingångsval)

Använd denna meny till att omfördela digitala ingångar/utgångar, välja insignal, ändra namn på ingångar eller reglera den utgående volymnivån för varje utgång (se sid. 73).

■ Manual Setup (meny för manuell inställning)

Använd denna meny till att manuellt justera högtalar- och systeminställningar (se sid. 76).

Sound (meny för ljudsignaler)

Använd denna meny till att manuellt justera ljudparametrar.

Post	Egenskaper	Sida
LFE Level	Justerar LFE-kanalens utnivå för Dolby Digital- eller DTS-signaler.	76
Dynamic Range	Justerar dynamikområdet för Dolby Digital- eller DTS-signaler.	77
Parametric EQ	Justerar den parametriska equalizern för varje högtalare.	77
Tone Control	Justerar tonbalansen för högtalare och hörlurar.	78
Audio Option	Specialanpassar allmänna ljudinställningar för receivern.	78
Channel Mute	Väljer specifika högtalarkanalerna för ljuddämpning.	80

Video (meny för videosignaler)

Använd denna meny till att manuellt justera videoparametrar.

Post	Egenskaper	Sida
Conversion	Omvandlar analoga videosignaler.	81
Component I/P	Omsammanflätar analoga videosignaler från 480i till 480p (NTSC) eller 576i till 576p (PAL).	81
HDMI Up-Scaling	Uppskalar analoga videosignaler till HDMI-signaler.	81
HDMI Aspect	Väljer bildformat för HDMI-signaler.	82
Short Message	Visar korta meddelanden gällande systemmanövreringar.	82
Position	Justerar vertikal och horisontell position för GUI-visning.	82
Wall Paper	Väljer bakgrund för GUI-visning.	82

Basic (meny för grundläggande inställningar)

Använd detta för att manuellt justera grundläggande systemparametrar.

Alternativ	Egenskaper	Sida
Test Tone	Slår på eller av utmatning av testtonen för inställningarna Speaker Set, Speaker Distance och Speaker Level.	83
Speaker Set	Väljer lämpligt utmatningsläge för varje högtalare, vilka högtalare som ska mata ut lågfrekvenssignaler och övergångsfrekvensen.	83
Speaker Distance	För att justera fördröjningstiden för varje högtalare.	85
Speaker Level	För att justera utnivån för varje högtalare.	86
THX Set	Justerar THX-inställningarna.	87

Option (meny för alternativa inställningar)

Använd detta för att manuellt justera valfria systeminställningar.

Alternativ	Egenskaper	Sida
Dimmer	Justerar GUI-visning och visning i frontpanelens display.	88
Multi Zone	Specialanpassar inställningarna Zone 2, Zone 3 och Zone B.	88
Sur.Initialize	Initialiserar parametrar för alla eller en grupp av ljudfältprogram.	91
Audio Select	Väljer ursprungligt inmatningsläge för en källa.	91
Decoder Mode	Väljer den avkodare som används av receivern.	91
Memory Guard	Låser inställningarna av menyparametrar.	91
HDMI Set	För att ange stöd för HDMI-ljud.	92

■ **Auto Setup (meny för automatisk inställning)**

Använd denna meny till att köra AUTO SETUP och specificera vilka högtalarparametrar som ska justeras (se sid. 32).

■ **System Memory (meny för systemminne)**

Använd denna meny till att spara och återkalla olika inställningar (se sid. 92).

■ **Signal Info. (meny för signalinformation)**

Använd denna meny till att kontrollera signalinformation (se sid. 45).

■ **Language (meny för GUI-språk)**

Använd denna meny till att välja önskat språk för visning på receiverns GUI-meny (GUI = grafiskt användargränssnitt) (se sid. 93).

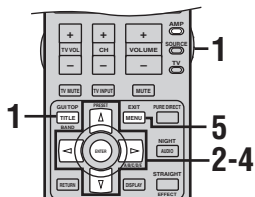


Önskat GUI-språk kan även väljas med hjälp av parametern LANG. under ADVANCED SETUP i frontpanelens display (se sid. 95).

Ändring av parameterinställningar

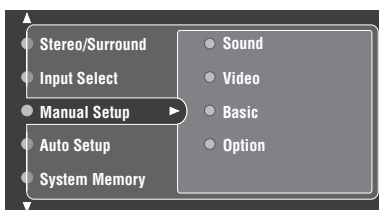
Använd fjärrkontrollen till att ta fram och justera varje parameter. (Högtalarinställning används i följande exempel för ändring av parameterinställningar.)

Manual Setup > Basic > Speaker Set >

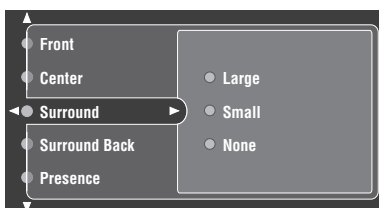
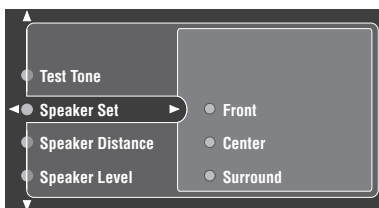


1 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på GUI TOP på fjärrkontrollen.

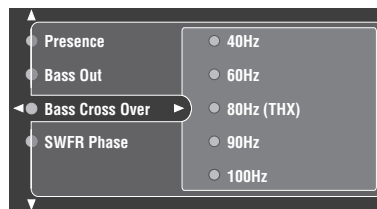
Huvudsidan visas.



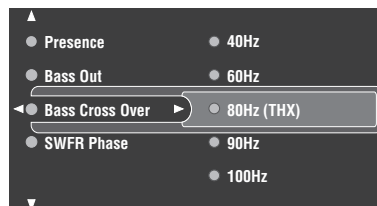
2 Tryck lämpligt antal gånger på Δ / ∇ för att välja en meny och tryck sedan på \triangleright för att öppna den valda menyn.



3 Tryck lämpligt antal gånger på Δ / ∇ för att välja den parameter som ska justeras.



4 Tryck på ENTER eller \triangleright och därefter lämpligt antal gånger på Δ / ∇ för att ändra inställningen för den post som ska justeras.



5 Tryck på EXIT.



Tryck på ENTER för att återgå till föregående menypost, när fler parameterinställningar ska ändras.

Anmärknings

- Det kan hända att en del tillgängliga parametrar återfinns på fler än en GUI-meny. Tryck på Δ / ∇ för att rulla genom sidorna.
- Det går inte att ändra parametervärden om Memory Guard är inställt på "On". Ställ in Memory Guard på "Off" (se sid. 91) om du vill ändra parametervärdena.

Minnesbackup

Kretsen för minnesbackup förhindrar att lagrad information går förlorad, även om receiveern ställs i beredskapsläget, nätkabeln kopplas loss från nätuttaget eller strömtillförseln tillfälligt bryts till följd av ett strömavbrott. Om strömmen är bruten i över en vecka kommer dock parametervärdena att återställas till fabriksinställningarna. Redigera parametervärdena på nytt, om det skulle inträffa.

Input Select

Använd denna funktion till att omfördela digitala ingångar/utgångar, välja insignal, ändra namn på ingångar eller reglera den ingående signalnivån för varje ingång.

Alternativ: TUNER, PHONO, CD, CD-R, MD/TAPE, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX, MULTI CH

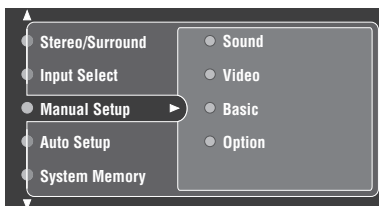
Anmärkning

En del av de parametrar som beskrivs nedan är kanske inte tillgängliga för alla ingångskällor och en del parametrar är endast tillgängliga för vissa ingångskällor.

Ingångskälla	Parameter
TUNER	Volume Trim Rename
PHONO CD CD-R MD/TAPE DVD DTV CBL/SAT VCR1 DVR/VCR2	I/O Assignment Audio Select Decoder Mode Volume Trim Rename
V-AUX	Audio Select Decoder Mode Volume Trim Rename
MULTI CH	Volume Trim Multi CH Assign

1 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på GUI TOP på fjärrkontrollen.

Huvudsidan visas.



2 Välj Input Select och tryck sedan på >.



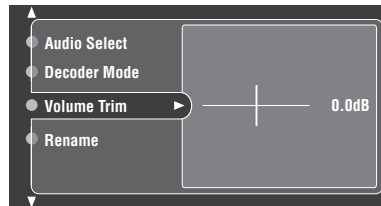
3 Välj önskad ingångskälla (CD, DVD etc.) och tryck därefter på > för att komma åt och justera.

■ Volume Trim (volymtrimning)

Det är möjligt att justera den ingående signalnivån för varje ingång. Genom denna justering är det möjligt att balansera nivån från varje ingångskälla och därigenom undvika plötsliga förändringar i volymen vid ändring av ingångskälla.

Manual Setup > Input Select > ingångskälla (DVD etc.) > Volume Trim >

Justerbart område: -6,0 dB till +6,0 dB



Anmärkning

Det går endast att reglera volymen för aktuell ingångskälla med hjälp av denna inställning.

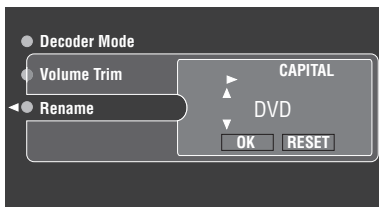
■ Rename (ändra namn)

Använd denna funktion till att på GUI-menyn eller i frontpanelens display ändra namn på ingångar. (I följande exempel används DVD som källkomponent.)

Input Select > ingångskälla (DVD etc.) > Rename

1 Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja den ingång vars beteckning du vill ändra.

2 Tryck på </> för att placera _ (understreck) under det mellanslag eller tecken som ska redigeras.



3 Tryck på ENTER för att välja önskad teckentyp (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK).

4 Tryck på Δ / ▽ för att välja det tecken som du vill använda och på </> för att flytta till nästa position.

- Du kan använda 8 tecken som mest för varje ingång.
- Tryck på ▽ för att ändra tecknen i följande ordning, eller tryck på Δ för att gå i omvänd ordning. Tryck på ENTER för att växla mellan teckentyper:
 VERSALER A till Z, mellanrum
 GEMENER a till z, mellanrum
 SIFFROR 0 till 9, mellanrum
 TECKEN !, #, %, & o.s.v.
- Upprepa åtgärderna i punkt 1 till 3 för att ändra namnet på fler ingångar.

5 Tryck på </> för att välja OK och tryck sedan på ENTER, när samtliga ändringar är klara.



För ändring av källnamn i fjärrkontrollens displayfönster se sidan 102.

Anmärkning

Det går endast att ändra namnet på aktuell ingångskälla (utom för flerkanaliga ingångskällor) med hjälp av denna inställning.

■ I/O Assignment (tilldelning av ingångar/utgångar)

Digitala ljudingångar/ljudutgångar och komponentvideoin- och utgångar kan tilldelas andra komponenter än enligt de ursprungliga inställningarna på receivern, om dessa inte motsvarar aktuella behov. Ändra följande parametrar för att omfördela in/utgångarna och därigenom kunna anslutna fler komponenter.

När in/utgångarna väl har omfördelats kan motsvarande komponenter väljas med väljaren INPUT på frontpanelen eller ingångsväljarknapparna på fjärrkontrollen.

Input Select > ingångskälla (DVD etc.) > I/O Assignment >

Exempel 1:

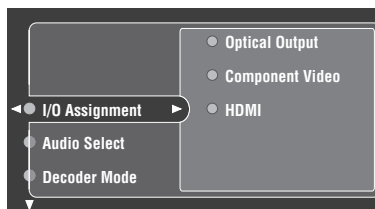
För att tilldela ingångsvalet DVD ingången COAXIAL ⑦ (CD).

- 1) Välj Input Select och välj sedan DVD.
- 2) Välj I/O Assignment > Coaxial Input och välj sedan ⑦ CD.

Exempel 2:

För att radera en in/utgångstilldelning.

- 1) Välj Input Select och välj sedan den aktuella ingångskällan (DVD etc.).
- 2) Välj I/O Assignment och välj därefter in/utgångstilldelningen (Coaxial Input, Optical Input, Optical Output, Component Video eller HDMI).
- 3) Välj NONE och tryck sedan på ENTER för att radera tilldelningen.



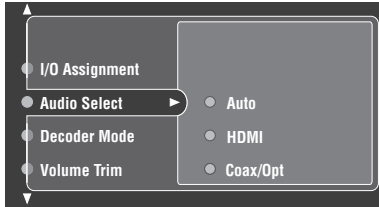
Anmärkningar

- Du kan inte välja ett bestämt alternativ mer än en gång för samma typ av uttag.
- Om en komponent har anslutits till både COAXIAL- och OPTICAL-ingångarna, så har signaler som matas in via COAXIAL-ingången prioritet.

■ Audio Select (val av ljud)

Denna enhet har en mängd olika ingångar. Önskad typ av insignal kan väljas.

Input Select > ingångskälla (DVD etc.) > Audio Select >
Alternativ: **Auto**, HDMI, Coax/Opt, Analog



- Välj "Auto", om signaler ska matas in till receivern i följande ordning: HDMI-signaler, digitala signaler* och analoga signaler.
 - Välj "HDMI", om HDMI-signaler ska matas in till receivern. Om inga HDMI-signaler matas in, matas inget ljud ut.
 - Välj "Coax/Opt", om digitala signaler ska matas in till receivern via en OPTICAL- eller COAXIAL-ingång. Använd detta om HDMI-signaler matas in.
 - Välj "Analog", om analoga signaler ska matas in till receivern. Om inga analoga signaler matas in, matas inget ljud ut.
- * Om receivern identifierar Dolby Digital- eller DTS-signaler, så ställs dekodern automatiskt om till lämpligt ljudfältprogram.



- Det är möjligt att ändra det inmatningsläge som receivern väljer som standard när strömmen slås på (se sid. 91).
- Läget DTS rekommenderas för uppspelning av DTS-kodade CD-skivor och laserskivor.

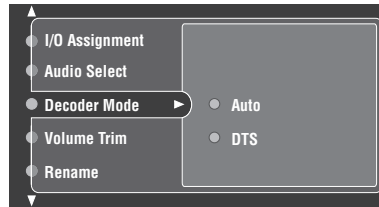
Anmärkning

Om den digitala utdatan från spelaren har behandlats på något sätt, kan det hända att DTS-avkodning inte utförs även om du har gjort digitala anslutningar mellan denna enhet och spelaren.

■ Decoder Mode (deko­der­läge)

Använd denna funktion till att ändra inmatningsläge. Det är möjligt att ange omfördelade digitala ingångar (se sid. 74) för specifika ljudsignaler (DTS o.s.v.).

Input Select > ingångskälla (DVD etc.) >
Decoder Mode >
Alternativ: **Auto**, DTS

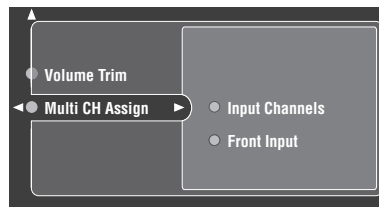


- Välj "Auto" för att låta receivern automatiskt identifiera insignalstyper och välja lämpligt inmatningsläge.
- Välj "DTS", om receivern ska välja DTS som inmatningsläge.

■ Multi CH Assign (flerkanalstilldelning)

Använd denna funktion för att ange riktningen för signaler som matas in i mitt-, subwoofer- och surroundkanalerna när en källkomponent är ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT. Om 8-kanaliga signaler matas in från en extern dekodare, så använd denna funktion till att välja utgångar för de extra framsignalerna.

Input Select > MULTI CH > Multi CH Assign >



Input Channels (framsignalsinmatning)

Använd denna inställning till att välja antalet kanaler som matas in från en extern dekodare.

Alternativ: 6ch, 8ch

Anmärkning

Om Zone2 Amplifier (sid. 89) är inställt på "Internal" matas inget ljud ut från de bakre surroundhögtalarna, även om "8ch" väljs. Välj i så fall "6ch" och ställ utmatningsinställningen på den externa komponenten på 6 kanaler.

Front Input (inmatade kanaler)

Efter val av "8ch" under Input Channels är det möjligt att välja vilka analoga ingångar som framsignaler från en extern dekodare ska matas in via.

Alternativ: DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX, CD, CD-R, MD/TAPE

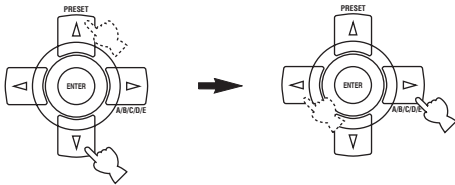
Manual Setup (Sound)

Använd denna meny till att justera ljudparametrar.

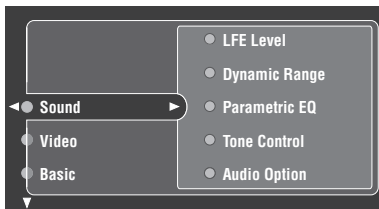
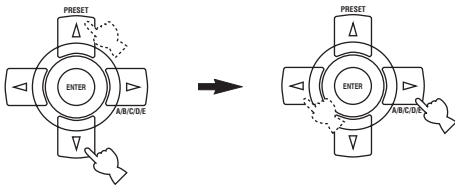
- 1 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på GUI TOP på fjärrkontrollen.



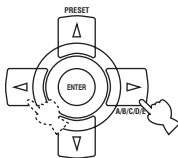
- 2 Tryck på Δ / ∇ på fjärrkontrollen för att välja Manual Setup och tryck därefter på \triangleright .



- 3 Tryck på Δ / ∇ på fjärrkontrollen för att välja Sound och tryck därefter på \triangleright .



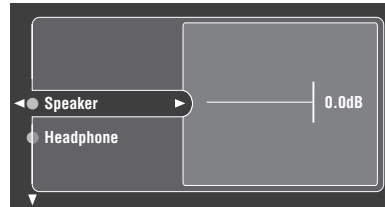
- 4 Välj önskade parametrar och tryck därefter på \triangleright för att komma åt och justera.



■ LFE Level (nivå för lågfrekvenseffekt)

Används för att justera utnivån för LFE-kanalen (lågfrekvenseffekt) i enlighet med kapaciteten hos subwoofern eller hörlurarna. LFE-kanalen bär specialeffekter med låg frekvens som bara är tillagda i vissa scener. Denna inställning har bara verkan när denna enhet avkodar Dolby Digital- eller DTS-signaler. Ta fram dessa parametrar genom att välja:

Manual Setup > Sound > LFE Level >
 Justerbart område: -20,0 till 0,0 dB
 Inställningssteg: 1 dB



Speaker (nivå för högtalares lågfrekvenseffekt)

Välj detta för att justera högtalarens LFE-nivå.

Headphone (nivå för hörlurars lågfrekvenseffekt)

Välj detta för att justera hörlurarnas LFE-nivå.

Anmärkning

Beroende på inställningarna av LFE Level kan det hända att vissa signaler inte matas ut via utgången SUBWOOFER.

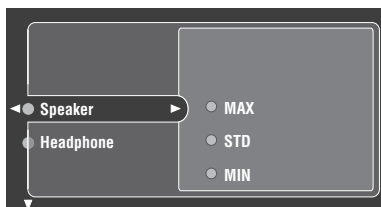
■ Dynamic Range (dynamikområde)

Använd denna meny till att välja hur mycket kompression av dynamikområdet som ska gälla för högtalarna eller hörlurarna. Denna inställning har bara verkan när enheten avkodar Dolby Digital- eller DTS-signaler.

Ta fram dessa parametrar genom att välja:

Manual Setup > Sound > Dynamic Range >

Alternativ: **MAX** (maximum), **STD** (standard),
MIN (minimum)



Speaker (dynamikområde för högtalare)

Välj detta för att justera kompressionen för högtalare.

Headphone (dynamikområde för hörlurar)

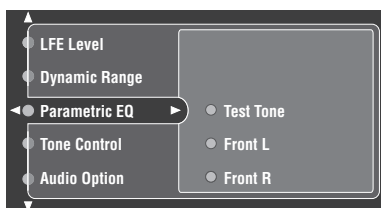
Välj detta för att justera kompressionen för hörlurar.

- Välj "MAX" för att bibehålla största möjliga dynamikområde.
- Välj "STD" för allmänt bruk.
- Välj "MIN" för att lyssna till källjud på låga volymnivåer.

■ Parametric EQ (parametrisk equalizer)

Använd denna funktion till att justera den parametriska equalizern för varje högtalare.

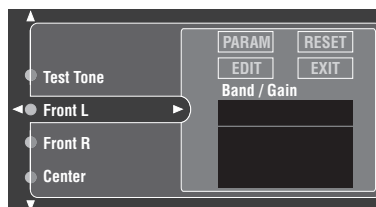
Manual Setup > Sound > Parametric EQ >



1 Tryck på Δ / ∇ för att välja Test Tone eller den högtalare som ska justeras.

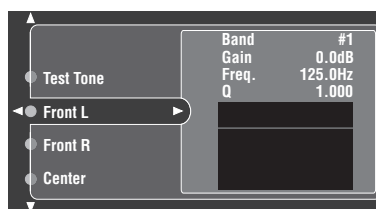
- **Test Tone** slår på eller av utmatningen av testtonen vid justering av tonkvaliteten för varje högtalare.
- **Front L** justerar tonkvaliteten för vänster framhögtalare.
- **Front R** justerar tonkvaliteten för höger framhögtalare.
- **Center** justerar tonkvaliteten för mitthögtalaren.
- **Surround L** justerar tonkvaliteten för vänster surroundhögtalare.
- **Surround R** justerar tonkvaliteten för höger surroundhögtalare.
- **Surround Back L** justerar tonkvaliteten för vänster bakre surroundhögtalare.
- **Surround Back R** justerar tonkvaliteten för höger bakre surroundhögtalare.
- **Presence L** justerar tonkvaliteten för vänster högtalare för närvarokänsla.
- **Presence R** justerar tonkvaliteten för höger högtalare för närvarokänsla.

2 Tryck på \triangleright för att öppna fönstret för inställningar.



3 Tryck på \triangleleft / \triangleright för att välja PARAM och tryck sedan på ENTER för att välja någon av parametrarna Band (band), Freq. (frekvens) eller Q (Q-faktor).

4 Tryck på ∇ för att välja EDIT och tryck sedan på ENTER för att öppna fönstret för redigering.



Den parameter som valts under PARAM framhävs.

- Tryck på \triangleleft / \triangleright för att justera parametern.
- Tryck på Δ / ∇ för att justera förstärkningen (Gain).
- Tryck på ENTER för att stänga redigeringsfönstret.

5 Upprepa åtgärderna i punkt 3 och 4 tills ett tillfredsställande resultat har uppnåtts.



Om samtliga inställningar av PEQ-parametrarna för vald högtalare ska återställas, så välj RESET och tryck på ENTER.

6 Välj EXIT och tryck på ENTER för att stänga inställningsfönstret.



- Efter val av "Band" i punkt 3 kan denna meny användas som grafisk equalizer.
- För närmare information om den parametriska equalizern se sidan 77.

■ Tone Control (tonkontroll)

Använd detta till att justera mängden bas- och diskantljud som matas ut till högtalare eller hörlurar.

Manual Setup > Sound > Tone Control >

Alternativ: Control, Bass, Treble, Audio Bypass

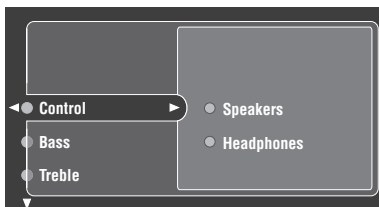
Anmärkning

Tone Control har ingen verkan medan:

- THX (se sid. 65) eller PURE DIRECT (se sid. 64) är valt.
- MULTI CH INPUT är valt.

Control (tonkontroll)

Alternativ: Speakers, Headphones

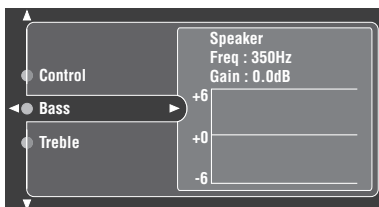


- Välj "Speakers" för att justera bas/diskantbalansen för högtalarna.
- Välj "Headphones" för att justera bas/diskantbalansen för hörlurarna.

Bass (baskontroll)

Använd denna funktion till att justera lågfrekvent ljud som matas ut till högtalare eller hörlurar.

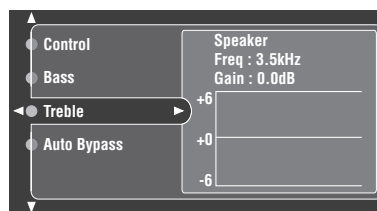
Alternativ: 125Hz, **350Hz**, 500Hz (frekvens)
–6,0dB till +6,0dB (förstärkning),
ursprunglig inställning: 0,0dB



Treble (diskantkontroll)

Använd denna funktion till att justera högfrekvent ljud som matas ut till högtalare eller hörlurar.

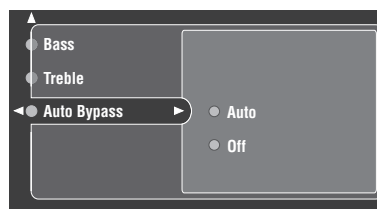
Alternativ: 2,5kHz, **3,5kHz**, 8,0kHz (frekvens)
–6,0dB till +6,0dB (förstärkning),
ursprunglig inställning: 0,0dB



Auto Bypass (automatisk förbikoppling)

Använd detta till att ställa in receivern för automatisk förbikoppling av eventuella justeringar gjorda för Tone Control.

Alternativ: **Auto**, Off



- Välj "Auto" för att få receivern att automatisk koppla ingående signaler förbi eventuella Tone Control-inställningar.
- Välj "Off" för att få receivern att rätta sig efter aktuella Tone Control-inställningar.

■ Audio Option (ljudalternativ)

Använd detta till att specialanpassa receiverns allmänna ljudinställningar.

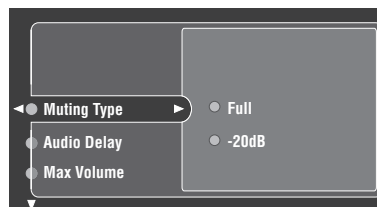
Manual Setup > Sound > Audio Option >

Alternativ: Muting Type, Audio Delay, Max Volume, Initial Volume, PR/SB Select

Muting Type (ljuddämpningstyp)

Använd detta till att justera hur pass mycket dämpningfunktionen ska sänka volymen för ljud som matas ut.

Alternativ: **Full**, –20dB

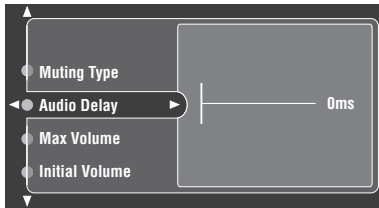


- Välj "Full" för att stoppa utmatningen av ljudet helt och hållet.
- Välj "–20dB" för att sänka aktuell volymnivå med 20 dB.

Audio Delay (ljudfördröjning)

Används för att fördröja ljudutmatningen och synkronisera den med videobilden. Detta kan vara nödvändigt när vissa LCD-monitorer eller projektorer används.

Justerbart område: **0** till 240 (ms)

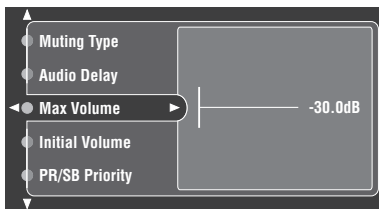


Max Volume (maximal volym)

Använd detta till att ställa in en maximal volymnivå, så att ljudets utnivå inte överstiger denna begränsade volymnivå. Det ursprungliga volymomfånget är till exempel $-30,0$ dB till -80 dB. Om Max Volume emellertid ställs in på -5 dB, så blir volymomfånget istället -5 dB till -90 dB.

Justerbart område: **$-30,0$ dB** till -80 dB

Inställningssteg: 5 dB



Anmärkningar

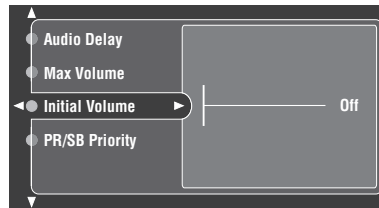
- När en testton matas ut kopplas Max Volume-inställningen automatiskt ur, eftersom volymnivån automatiskt ställs in på 0 dB oberoende av den aktuella Max Volume-inställningen.
- Max Volume-inställningen har prioritet över Initial Volume-inställningen (se nedan). Om exempelvis Initial Volume är inställt på 5 dB och Max Volume därefter ställs in på 3 dB, så ställs volymnivån automatiskt in på 3 dB när strömmen till receivern slås på nästa gång. Initial Volume-inställningen förblir dock kvar på 5 dB.

Initial Volume (initialvolym)

Använd detta till att ställa in en volymnivå i huvudrummet som ska gälla när strömmen till receivern slås på.

Alternativ: **Off**, -80 dB till $+16,5$ dB

Inställningssteg: 0,5 dB



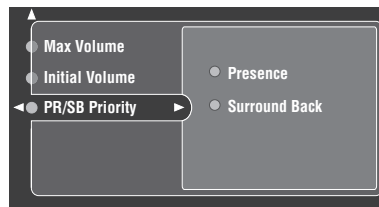
Anmärkning

Max Volume-inställningen (se ovan) har prioritet över Initial Volume-inställningen. Därför kan Initial Volume inte ställas in på ett värde som överstiger existerande Max Volume-inställning.

PR/SB Priority (prioritet för högtalare för närvarokänsla/bakre surroundhögtalare)

Bakre surroundhögtalare och högtalare för närvarokänsla matar inte ut ljud samtidigt. Du kan välja att prioritera endera högtalaruppsättningen vid uppspelning av källor som innehåller bakre surroundkanalsignaler vid användning av ljudfältprogrammen CINEMA DSP.

Alternativ: Presence, **Surround Back**



- Välj "Presence" för att använda högtalare för närvarokänsla även när bakre surroundkanalsignaler matas in. Signalerna för den bakre surroundkanalen matas ut från surroundhögtalare.
- Välj "Surround Back" för att använda bakre surroundhögtalare när bakre surroundkanalsignaler upptäcks i ett CINEMA DSP-ljudfältprogram. Signaler från kanalen för närvarokänsla matas ut från framhögtalarna.

■ Channel Mute (kanaldämpning)

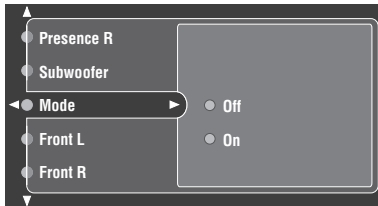
Använd detta till att välja specifika högtalarkanaler för ljuddämpning.

Manual Setup > Sound > Channel Mute >

Mode (lägesval)

Använd detta till att koppla in eller ur Channel Mute-inställningen för varje högtalare.

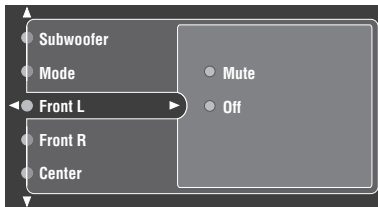
Alternativ: **Off**, **On**



- Välj "Off" för att koppla ur Channel Mute-inställningarna.
- Välj "On" för att koppla in Channel Mute-inställningarna.

Högtalarinställningar

Alternativ: Mute, **Off**

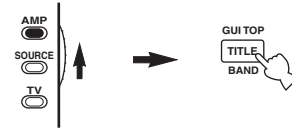


- Välj "Mute" för att dämpa ljudet i vald högtalarkanal.
- Välj "Off" för att inte dämpa ljudet i vald högtalarkanal.
- Ställ med **Front L** in huruvida ljudutmatning från vänster framhögtalare ska dämpas.
- Ställ med **Front R** in huruvida ljudutmatning från höger framhögtalare ska dämpas.
- Ställ med **Center** in huruvida ljudutmatning från mitthögtalaren ska dämpas.
- Ställ med **Surround L** in huruvida ljudutmatning från vänster surroundhögtalare ska dämpas.
- Ställ med **Surround R** in huruvida ljudutmatning från höger surroundhögtalare ska dämpas.
- Ställ med **Surround Back L** in huruvida ljudutmatning från vänster bakre surroundhögtalare ska dämpas.
- Ställ med **Surround Back R** in huruvida ljudutmatning från höger bakre surroundhögtalare ska dämpas.
- Ställ med **PRESENCE L** in huruvida ljudutmatning från vänster högtalare för närvarokänsla ska dämpas.
- Ställ med **PRESENCE R** in huruvida ljudutmatning från höger högtalare för närvarokänsla ska dämpas.
- Ställ med **Subwoofer** in huruvida ljudutmatning från subwoofern ska dämpas.

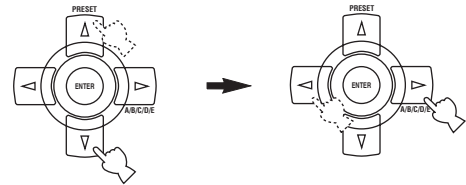
Manual Setup (Video)

Använd denna meny till att justera videoparametrar.

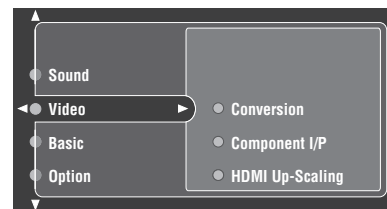
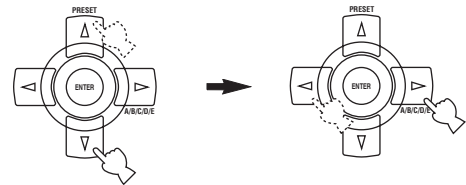
- 1 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på GUI TOP på fjärrkontrollen.



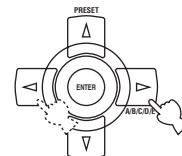
- 2 Tryck på Δ / ∇ på fjärrkontrollen för att välja Manual Setup och tryck därefter på \triangleright .



- 3 Tryck på Δ / ∇ på fjärrkontrollen för att välja Video och tryck därefter på \triangleright .



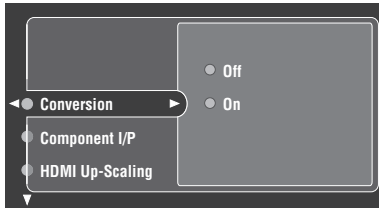
- 4 Välj önskade parametrar och tryck därefter på \triangleright för att komma åt och justera.



■ Conversion (videoomvandling)

Använd denna funktion till att koppla in eller ur videoomvandling liksom HDMI-uppkonvertering av analoga videosignaler som matas in via ingångarna för sammansatt video, S-video eller komponentvideo.

Alternativ: Off, On



- Välj "Off" för att koppla ur videoomvandlingen och HDMI-uppkonverteringen av analoga videosignaler.
- Välj "On" för att koppla in videoomvandlingen och HDMI-uppkonverteringen av analoga videosignaler.



För optimal videoprestanda rekommenderar THX att Conversion ställs in på Off.

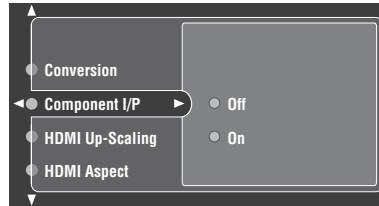
Anmärkningar

- Även om Conversion är inställt på On, omvandlas inte digitala HDMI-signalerna till analoga videosignaler.
- Om Conversion är inställt på Off, avaktiveras funktionerna Component I/P och HDMI Up-Scaling.
- Omvandlade videosignaler matas endast ut via MONITOR OUT-utgångarna. Vid inspelning måste videoanslutningarna mellan varje komponent vara av samma typ (sammansatt eller S-video).
- Vid omvandling av sammansatta videosignaler eller S-videosignaler från en videobandspelare till komponentvideosignaler, kan bildkvaliteten försämrats beroende på den videobandspelare som används.
- GUI-menyn gråmarkeras under följande förhållanden:
 - När Conversion ställs in på Off.
 - När vald HDMI Up-Scaling-inställning inte stöds av den HDMI-komponent som är ansluten till utgången HDMI OUT på baksidan av receptorn.
 - När analoga videosignaler som matas in har en upplösning på 1080i eller 720p.
 - När vald HDMI Up-Scaling-inställning är lägre än upplösningen på analoga videosignaler som matas in.
- Icke konventionella signaler (t.ex. sådana som matas ut från en spelkonsol etc.) som matas in via ingångarna för sammansatt video, S-video eller komponentvideo kan inte omvandlas, även om Conversion är inställt på On.
- Om icke konventionella signaler matas in via uttagen för sammansatt video, S-video eller komponentvideo, kan det resultera i onormal videoåtergivning. Ställ in sådana fall Conversion på Off.
- Även om Conversion är inställt på Off, så omvandlas alla videosignaler för visning av GUI-menyn och matas ut via utgångarna MONITOR OUT jacks.

■ Component I/P (komponent sammanflätad/progressiv)

Använd denna funktion till att koppla in eller ur den analoga I/P-uppkonverteringen av analoga videosignaler som matas in via ingångarna för sammansatt video, S-video och komponentvideo, så att de analoga videosignaler som omsammanflätats från 480i till 480p (NTSC) eller 576i till 576p (PAL) matas ut via utgångarna MONITOR OUT.

Alternativ: Off, On



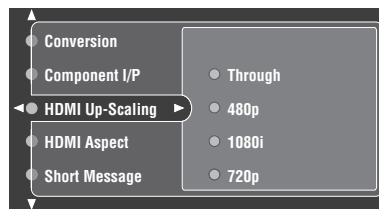
- Välj "Off" för att koppla ur den analoga I/P-uppkonverteringen av analoga videosignaler.
- Välj "On" för att koppla in den analoga I/P-uppkonverteringen av analoga videosignaler.

Anmärkningar

- Denna menypost är inte tillgänglig och visas därför inte på GUI-menyn, om Conversion är inställt på Off.
- Om videomonitorn inte stöder analoga videosignaler med upplösningen 480p (NTSC) eller 576p (PAL), så kan det hända att menyposterna för systemalternativ inte visas på videomonitorn när Component I/P är intällt på On.

■ HDMI Up-Scaling (HDMI-uppskalning)

Använd denna funktion till att koppla in eller ur HDMI-uppkonvertering av analoga videosignaler som matas in via ingångarna för sammansatt video, S-video och komponentvideo, så att uppskalade analoga videosignaler (480i (NTSC) eller 576i (PAL) → 480p (NTSC) eller 576p (PAL) / 1080i/720p och 480p (NTSC) eller 576p (PAL) → 1080i/720p) matas ut via utgången HDMI OUT. Alternativ: Through, **480p** (NTSC) eller **576p** (PAL), 1080i, 720p



- Välj "Through" för att inte uppskala några analoga videosignaler.
- Välj "480p" (NTSC) eller "576p" (PAL), eller "1080i" eller "720p", för att uppskala analoga videosignaler till en upplösning på 480p (NTSC) eller 576p (PAL), eller 1080i eller 720p.

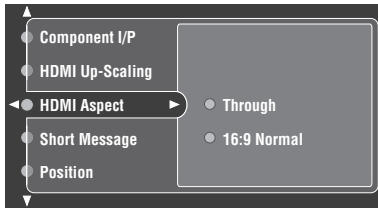
Anmärkning

Denna menypost är inte tillgänglig och visas därför inte på GUI-menyn, om Conversion är inställt på Off.

■ HDMI Aspect (HDMI-bildformat)

Använd detta till att välja HDMI-bildformat.

Alternativ: **Through**, 16:9 Normal



- Välj "Through", om HDMI-bildformatet inte ska ändras.
- Välj "16:9 Normal" för att få videobilder med HDMI-bildformatet 4:3 att visas med HDMI-bildformatet 16:9 på videomonitorn. Svarta ränder visas då längs de vänstra och högra kanterna.

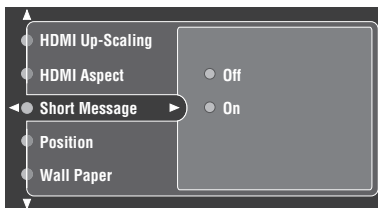
Anmärkning

Medan HDMI Up-Scaling är inställt på Through (se sid. 81) är det inte möjligt att ändra inställningen av HDMI Aspect.

■ Short Message (kort meddelande)

Använd detta till att välja hurvida korta meddelanden gällande systemmanövreringar ska visas på videomonitorn.

Alternativ: Off, **On**



- Välj "Off", om inga korta meddelanden ska visas.
- Välj "On", när korta meddelanden ska visas.

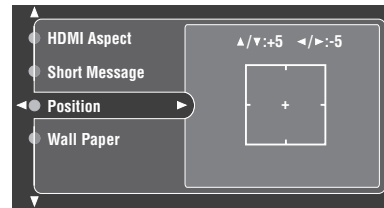
Anmärkningar

- Det kan hända att visningen av korta meddelanden inte sker korrekt beroende på typen av insignaler och den videomonitor som används.
- Om Conversion är inställt på Off, så visas inga korta meddelanden även om On är valt.

■ Position (position)

Använd detta till att justera vertikal och horisontell position för GUI-visning.

Justerbart område: -5 (nedåt/åt vänster) till +5 (uppåt/åt höger)

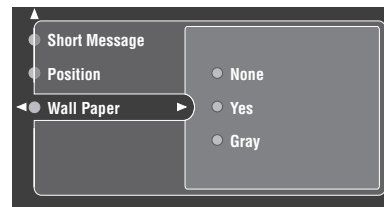


- Tryck på ▲ för att höja positionen för GUI-visningen.
- Tryck på ▼ för att sänka positionen för GUI-visningen.
- Tryck på ▶ för att flytta positionen för GUI-visningen åt höger.
- Tryck på ◀ för att flytta positionen för GUI-visningen åt vänster.

■ Wall Paper (tapet)

Använd detta till att väljar bakgrund för GUI-visning.

Alternativ: None, **Yes**, Gray



- Välj "None" för att inte ha någon bakgrund vid GUI-visning.
- Välj "Yes" för att ha någon en bakgrundsbild vid GUI-visning.
- Välj "Gray" för att ha en grå bakgrund vid GUI-visning.

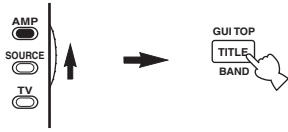
Anmärkning

Om Video Conv. är inställt på "Off", så visas ingen bakgrund även om "Yes" är valt.

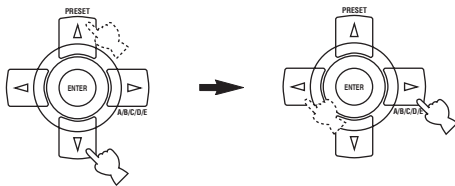
Manual Setup (Basic)

Använd denna meny till att ställa in grundläggande systemparametrar.

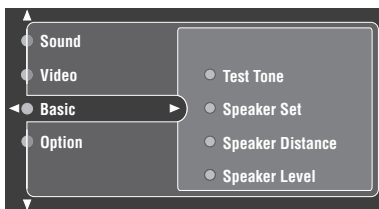
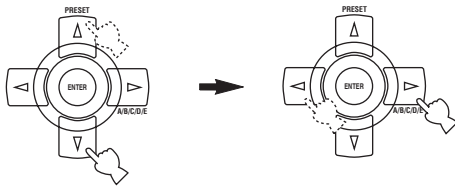
1 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på GUI TOP på fjärrkontrollen.



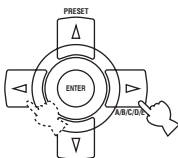
2 Tryck på Δ / ∇ på fjärrkontrollen för att välja Manual Setup och tryck därefter på \triangleright .



3 Tryck på Δ / ∇ på fjärrkontrollen för att välja Basic och tryck därefter på \triangleright .



4 Välj önskade parametrar och tryck därefter på \triangleright för att komma åt och justera.



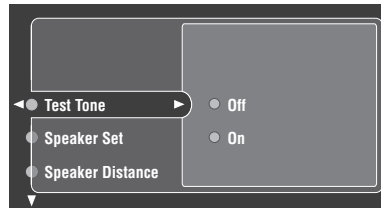
- De flesta av parametrarna som beskrivs i menyn för grundläggande inställningar ställs in automatiskt vid körning av AUTO SETUP. Menyn för grundläggande inställningar kan användas till att göra ytterligare justeringar, men vi rekommenderar att AUTO SETUP först körs.
- Dessa parametrar kan återställas genom att utföra AUTO SETUP-proceduren (se sid. 32).

Test Tone (testton)

Slår på eller av utmatning av testtonen för inställningarna Speaker Set, Speaker Distance och Speaker Level.

Manual Setup > Basic > Test Tone >

Alternativ: **Off**, On



Om du använder en SPL-mätare som hålls i handen: håll den på en arms avstånd och rikta den uppåt så att mätaren är i lyssningspositionen. Med mätaren inställd på skala 70 dB och på C SLOW, kalibrera varje högtalare till 75 dB.

Anmärkning

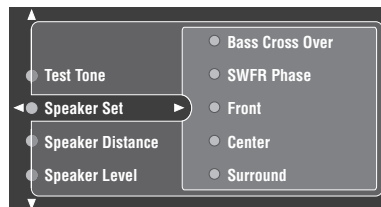
Efter val av "On" matas höga testtoner ut. Se i detta fall till att inga barn befinner sig i lyssningsrummet.

Speaker Set (högtalarinställning)

Använd detta för att manuellt justera alla högtalarinställningar.

Manual Setup > Basic > Speaker Set >

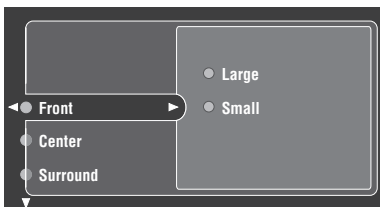
Alternativ: Front, Center, Surround, Surround Back, Presence, Bass Out, Bass Cross Over, SWFR Phase



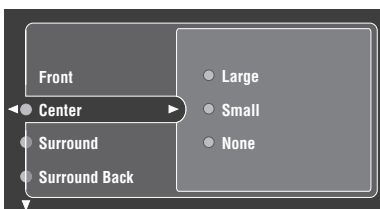
Om du inte är nöjd med basljudet från högtalarna, kan du ändra dessa inställningar efter egen smak.

Anmärkning

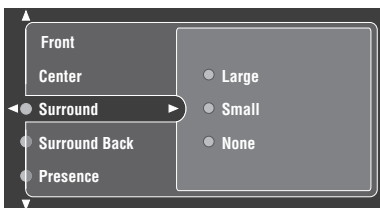
Ställ in alla THX-högtalare på Small.

Front (framhögtalare)Alternativ: Large, **Small**

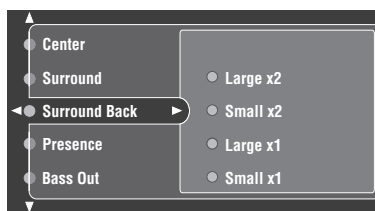
- Välj "Large" om du har stora framhögtalare. Hela frekvensområdet för signalerna för vänster och höger framkanaler styrs då till vänster och höger framhögtalare.
- Välj "Small" om du har små framhögtalare. Frontkanalens lågfrekvenssignaler styrs då till de högtalare som valts med hjälp av Bass Out.

Center (mitthögtalare)Alternativ: Large, **Small**, None

- Välj "Large" om du har en stor mitthögtalare. Hela frekvensområdet för mittkanalens signal styrs då till mitthögtalaren.
- Välj "Small" om du har en liten mitthögtalare. Mittkanalens lågfrekvenssignaler styrs då till de högtalare som valts med hjälp av Bass Out.
- Välj "None" om du inte har någon mitthögtalare. Alla signaler för mittkanalen styrs då till vänster och höger framhögtalare.

Surround (vänster/höger surroundhögtalare)Alternativ: Large, **Small**, None

- Välj "Large" om du har stora vänster/höger surroundhögtalare eller om en bakre subwoofer är ansluten till surroundhögtalarna. Hela frekvensområdet för surroundkanalsignalen styrs då till vänster och höger surroundhögtalare.
- Välj "Small" om du har små vänster och höger surroundhögtalare. Surroundkanalens lågfrekvenssignaler styrs då till de högtalare som valts med hjälp av Bass Out.
- Välj "None" om du inte har några surroundhögtalare. Receivern ställs då i läget Virtual CINEMA DSP (se sid. 44) samtidigt som inställningen för bakre surroundhögtalare (Surround Back) automatiskt ställs in på "None".

Surround Back (vänster/höger bakre surroundhögtalare)Alternativ: Large x2, **Small x2**, Large x1, Small x1, None

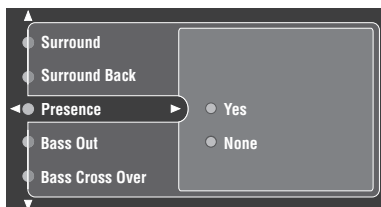
- Välj "Large x2" om två stora bakre surroundhögtalare används. Hela frekvensområdet för den bakre surroundkanalens signal styrs då till de bakre surroundhögtalarna.
- Välj "Small x2" om två små bakre surroundhögtalare används. De bakre surroundkanalernas lågfrekvenssignaler styrs då till de högtalare som valts med hjälp av Bass Out.
- Välj "Large x1" om du har en stor bakre surroundhögtalare. Hela frekvensområdet för bakre surroundkanalens signaler styrs då till vänster bakre surroundhögtalare.
- Välj "Small x1" om du har en liten bakre surroundhögtalare. Den bakre surroundkanalens lågfrekvenssignaler styrs då till de högtalare som valts med hjälp av Bass Out, medan resten av frekvenssignalerna styrs till vänster bakre surroundhögtalare.
- Välj "None" om du inte har någon bakre surroundhögtalare. Alla signaler för bakre surroundkanalen styrs då till vänster och höger surroundhögtalare.

Anmärkning

Om "Large x1" eller "Small x1" väljs, så anslut en högtalare till högtalarutgångarna SURROUND BACK (SINGLE).

Presence (högtalare för närvarokänsla)

Alternativ: **Yes**, None



- Välj "Yes", om högtalare för närvarokänsla används.
- Välj "None" om du inte har några högtalare för närvarokänsla. Receivern styr alla signaler i kanalen för närvarokänsla till vänster och höger framhögtalare.

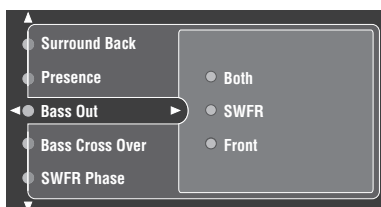
Anmärkning

När Zone2 Amplifier är inställt på "INT:Sur." eller "INT:BOTH" (se sid. 89) ställs Presence automatiskt in på "None".

Bass Out (basutmatning)

LFE-signaler medför lågfrekvenseffekter, när receivern avkodar Dolby Digital- eller DTS-signaler. Dessa lågfrekvenssignaler kan styras till både vänster och höger framhögtalare och till subwoofern (vilken kan användas för både stereoåtergivning och ljudfälsprogram).

Alternativ: Both, **SWFR**, Front
THX-rekommendation: SWFR



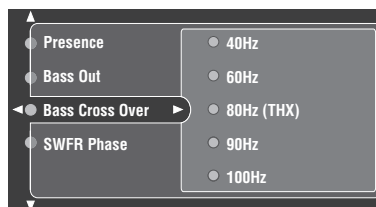
Anmärkningar

- Välj "Both" för att styra LFE-signaler till subwoofern. Framre L/R-lågfrekvenssignaler styrs till både subwoofern och framkanalerna, medan alla andra lågfrekvenssignaler styrs i enlighet med andra högtalarinställningar.
- Välj "SWFR", om en subwoofer är ansluten. Receivern styr alla LFE- och lågfrekvenssignaler i enlighet med andra högtalarinställningar.
- Välj "Front", om ingen subwoofer är ansluten. Receivern styr alla lågfrekvens- och LFE-signaler till framhögtalarna (även om redan Front har ställts in på Small i Speaker Set).

Bass Cross Over (basövergångsfrekvens)

Använd detta för att välja en övergångsfrekvens (gränshänsfrekvens) för alla lågfrekvenssignaler. Alla frekvenser som är lägre än den valda frekvensen skickas till subwoofern.

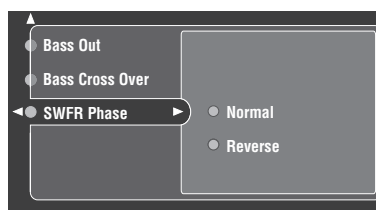
Alternativ: 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz
THX-rekommendation: 80Hz (THX)



SWFR Phase (subwoofefas)

Om basljudet är otillräckligt eller otydligt, så använd denna funktion till att ändra inställningen av subwoofers frekvensfas.

Alternativ: **Normal**, Reverse

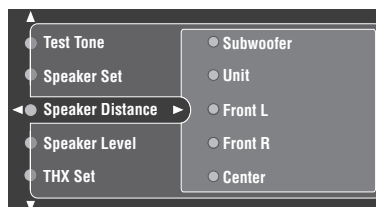


- Välj "Normal" för att inte kasta om fasen för subwoofern (subwooferna).
- Välj "Reverse" för att kasta om fasen för subwoofern (subwooferna).

■ Speaker Distance (högtalaravstånd)

Använd denna funktion till att manuellt ange avståndet till varje högtalare och justera den fördröjning som ska gälla för respektive kanal. Det idealiska är om varje högtalare står på samma avstånd från den huvudsakliga lyssningsplatsen. Detta är dock inte möjligt i de flesta hem. En viss tidsfördröjning måste därför tillämpas på ljudet från varje högtalare, så att allt ljud når fram till lyssningsplatsen samtidigt.

Manual Setup > Basic > Speaker Distance >



Högtalaravstånd

Justerbart område: 0,30 till 24,00 m (1,0 till 80,0 fötter)

Ursprunglig inställning: 3,00 m (10,0 fötter)

Inställningssteg: 0,1 m (0,5 fötter)

- **Front L** justerar avståndet till vänster framhögtalare.
- **Front R** justerar avståndet till höger framhögtalare.
- **Center** justerar avståndet till mitthögtalaren.
- **Surround L** justerar avståndet till vänster surroundhögtalare.
- **Surround R** justerar avståndet till höger surroundhögtalare.
- **Surround Back L** justerar avståndet till vänster bakre surroundhögtalare.
- **Surround Back R** justerar avståndet till höger bakre surroundhögtalare.
- **Presence L** justerar avståndet till vänster högtalare för närvarokänsla.
- **Presence R** justerar avståndet till höger högtalare för närvarokänsla.
- **Subwoofer** justerar avståndet till subwoofern.

Anmärkningar

- Det går inte att ställa in avståndet för högtalare som har ställs på "None" i Speaker Set.
- Om endast en bakre surroundhögtalare används, så anslut den till utgången SURROUND BACK (SINGLE) och ställ in avståndet under Surround Back L.

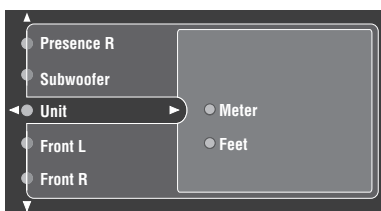
Unit (enhet)

Alternativ: **Meter** (m), Feet (fot)

Ursprunglig inställning: Feet (modeller till U.S.A. och Kanada)

Meter (övriga modeller)

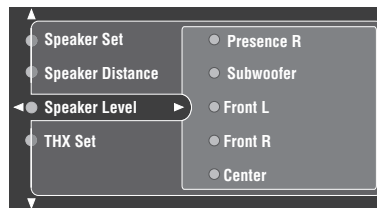
- Välj "Meter" för att ange högtalaravstånden i meter.
- Välj "Feet" för att ange högtalaravstånden i fot.



Speaker Level (högtalarnivå)

Använd dessa inställningar till att manuellt balansera högtalarnivåerna mellan vänster framhögtalare och varje högtalare som väljs i Speaker Set (se sid. 83).

Manual Setup > Basic > Speaker Level



Justerbart område: -10,0 dB till +10,0 dB

Ursprunglig inställning: 0,0 dB

Inställningssteg: 0,5 dB

- **Front L** justerar balansen för vänster framhögtalare.
- **Front R** justerar balansen för höger framhögtalare.
- **Center** justerar balansen för mitthögtalaren.
- **Surround L** justerar balansen för vänster surroundhögtalare.
- **Surround R** justerar balansen för höger surroundhögtalare.
- **Surround Back L** justerar balansen för vänster bakre surroundhögtalare.
- **Surround Back R** justerar balansen för höger bakre surroundhögtalare.
- **Presence L** justerar balansen för vänster högtalare för närvarokänsla.
- **Presence R** justerar balansen för höger högtalare för närvarokänsla.
- **Subwoofer** justerar balansen för subwoofern.



Använd Test Tone (se sid. 83) för att kunna kalibrera korrekt till THX-referensnivåer.

Anmärkningar

- Det går inte att ställa in nivån för kanaler som har ställs på "None" i Speaker Set.
- Om endast en bakre surroundhögtalare används, så anslut den till utgången SURROUND BACK (SINGLE) och ställ in balansen under Surround Back L.

THX Set (THX-inställningar)

Använd detta till att manuellt justera THX-inställningarna.

Manual Setup > Basic > THX Set >

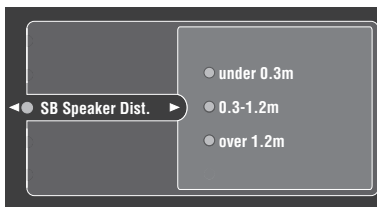


SB Speaker Dist. (avstånd för bakre surroundhögtalar)

Använd denna funktion till att optimera surroundljudfältet, när de bakre surroundhögtalarna måste placeras långt isär.

Alternativ:

Modeller till U.S.A. och Kanada: under 1ft, **1 – 4ft**, over 4ft
Övriga modeller: under 0.3m, **0.3 – 1.2m**, over 1.2m

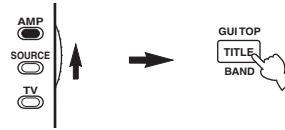


- Välj “under 0.3m” eller “under 1ft”, om avståndet mellan de två bakre surroundhögtalarna är mindre än 0,3 meter (1 fot).
- Välj “0.3 – 1.2m” (“1 – 4ft”) om avståndet mellan de bakre vänster/höger surroundhögtalarna är mellan 0,3 och 1,2 meter (mellan 1 och 4 fötter).
- Välj “over 1.2m” eller “over 4ft”, om avståndet mellan de två bakre surroundhögtalarna är mer än 1,2 meter (4 fötter).

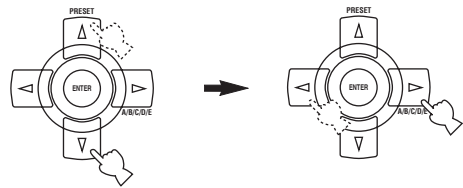
Manual Setup (Option)

Denna meny är till för justering av de alternativa systeminställningarna.

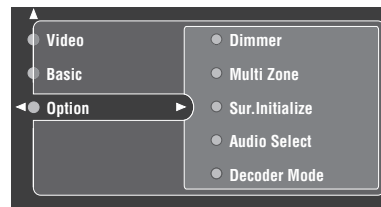
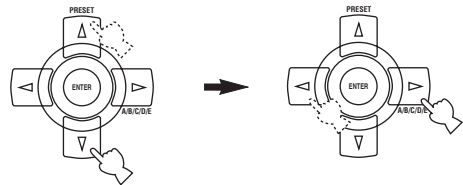
- 1 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på GUI TOP på fjärrkontrollen.



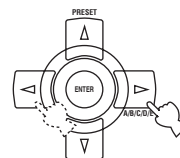
- 2 Tryck på Δ / ∇ på fjärrkontrollen för att välja Manual Setup och tryck därefter på \triangleright .



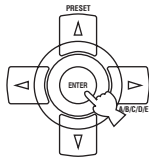
- 3 Tryck på Δ / ∇ på fjärrkontrollen för att välja Option och tryck därefter på \triangleright .



- 4 Välj önskade parametrar och tryck därefter på \triangleright för att komma åt och justera.



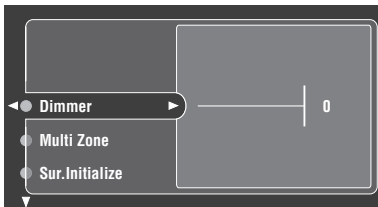
- 5 Tryck på ENTER på fjärrkontrollen efter att parametrarna har justerats klart.



■ Dimmer (dimmer)

Används för att justera ljusstyrkan för frontpanelens display.

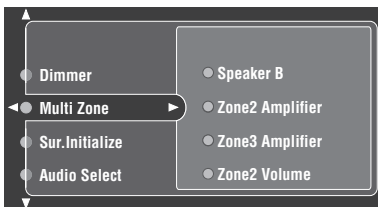
Manual Setup > Option > Dimmer >
Justerbart område: -4 till 0



■ Multi Zone (multizon)

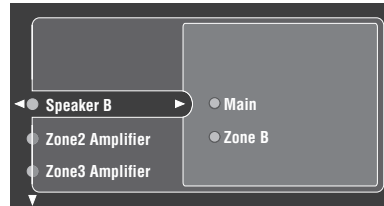
Använd denna funktion till att specialanpassa inställningarna Zone 2 och Zone 3.

Manual Setup > Option > Multi Zone >
Alternativ: Speaker B, **Zone2 Amplifier**, Zone3 Amplifier, Zone2 Volume, Zone3 Volume, Zone2 OSD



Speaker B (högtalare B)

Använd denna funktion till att ange placeringen av framhögtalare anslutna till utgångarna SPEAKERS B.
Alternativ: **Main**, Zone B



- Välj "Main" för att slå på/av SPEAKERS A och B när högtalarna anslutna till SPEAKERS B-kontaktarna står uppställda i huvudrummet.
- Välj "Zone B" om högtalarna som är anslutna till SPEAKERS B-kontaktarna står uppställda i ett annat rum. Om SPEAKERS A slås av och SPEAKERS B slås på, så dämpas ljudet från alla högtalarna, inklusive subwoofern, i huvudrummet medan receiveern matar ut ljud endast via SPEAKERS B.

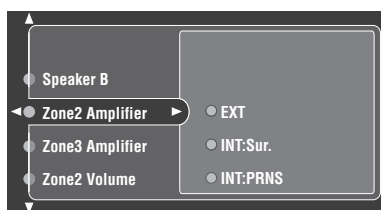
Anmärkningar

- Vid val av "Zone B" och anslutning av ett par hörlurar till utgången PHONES på receiveern matas ljudet ut via både hörlurarna och SPEAKERS B.
- Vid val av ett DSP-program kopplas receiveern automatiskt om till Virtual CINEMA DSP-läget.

Zone2 Amplifier (Zone 2-förstärkare)

Använd detta till att välja hur Zone 2-högtalarna förstärks.

Alternativ: **EXT**, INT:Sur., INT:PRNS, INT:BOTH



- Välj "EXT" om du önskar ansluta Zone 2-högtalarna via en extern förstärkare ansluten till ZONE 2 OUTPUT-uttagen på bakpanelen av denna enhet.
- Välj "INT:Sur." för att använda denna enhets interna surroundförstärkare om du önskar ansluta Zone 2-högtalarna direkt till PRESENCE/ZONE 2(3) högtalarkontaktarna på bakpanelen av denna enhet.
- Välj "INT:PRNS" för att använda denna enhets interna bakre surroundförstärkare om du önskar ansluta Zone 2-högtalarna direkt till PRESENCE/ZONE 2(3) högtalarkontaktarna på bakpanelen av denna enhet.
- Välj "INT:BOTH" för att använda receivers interna surround- och bakre surroundförstärkare, om Zone 2-högtalarna ska anslutas direkt till både utgångarna PRESENCE/ZONE 2(3) och SURROUND/ZONE 2(3) på baksidan av receivern.

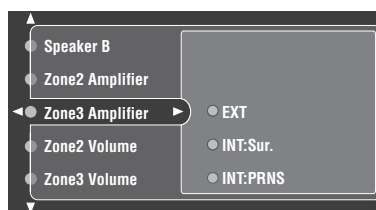
Anmärkningar

- Om BI-AMP är inställt på ON på menyn ADVANCED SETUP (se sid. 95) kan inget ljud matas ut via valda högtalarutgångar, även om INT:Sur., INT:PRNS eller INT:BOTH kan väljas på GUI-menyn.
- Zone 2 och Zone 3 kan inte använda samma förstärkare samtidigt. Om INT:BOTH är valt för Zone2 Amplifier, till exempel, kan endast EXT väljas för Zone3 Amplifier och vice versa.
- Funktionen Intelligent Power AMP Assign i receivern aktiveras i följande fall, så att receivers surroundförstärkaren och bakre surroundförstärkare automatiskt anvisas till att i huvudrummet användas av de bakre surroundhögtalare som är anslutna till högtalarutgångarna SURROUND BACK i 7.1-kanalssystemet.
 - När Zone2 Amplifier och Zone3 Amplifier är inställda på INT:PRNS respektive EXT och Zone 2 är avstängt
 - När Zone2 Amplifier och Zone3 Amplifier är inställda på EXT respektive INT:PRNS och Zone 3 är avstängt
- Om antingen Zone2 Amplifier eller Zone3 Amplifier ställs in på INT:Sur. eller INT:BOTH, så ställs Surround (se sid. 84), Surround Back (se sid. 84) och Presence (se sid. 85) under Speaker Set samtliga automatiskt in på None. Som resultat av detta begränsas högtalarsystemet i huvudrummet till 3.1- eller 2.1-kanalig ljudåtergivning, oberoende av när Zone 2 eller Zone 3 stängs av, eftersom högtalarutgångarna SURROUND/ZONE 2(3) används för zonanslutningen.

Zone3 Amplifier (Zone 3-förstärkare)

Använd detta till att välja hur Zone 3-högtalarna förstärks.

Alternativ: **EXT**, INT:Sur., INT:PRNS, INT:BOTH



- Välj "EXT" om du önskar ansluta Zone 3-högtalarna via en extern förstärkare ansluten till ZONE 2 OUTPUT-uttagen på bakpanelen av denna enhet.
- Välj "INT:Sur." för att använda denna enhets interna surroundförstärkare om du önskar ansluta Zone 3-högtalarna direkt till PRESENCE/ZONE 2(3) högtalarkontaktarna på bakpanelen av denna enhet.
- Välj "INT:PRNS" för att använda denna enhets interna bakre surroundförstärkare om du önskar ansluta Zone 3-högtalarna direkt till PRESENCE/ZONE 2(3) högtalarkontaktarna på bakpanelen av denna enhet.
- Välj "INT:BOTH" för att använda receivers interna surround- och bakre surroundförstärkare, om Zone 3-högtalarna ska anslutas direkt till både utgångarna PRESENCE/ZONE 2(3) och SURROUND/ZONE 2(3) på baksidan av receivern.

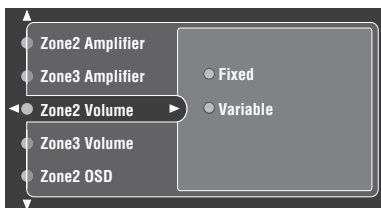
Anmärkningar

- Om BI-AMP är inställt på ON på menyn ADVANCED SETUP (se sid. 95) kan inget ljud matas ut via valda högtalarutgångar, även om INT:Sur., INT:PRNS eller INT:BOTH kan väljas på GUI-menyn.
- Zone 2 och Zone 3 kan inte använda samma förstärkare samtidigt. Om till exempel INT:BOTH är valt för Zone2 Amplifier, så kan endast EXT väljas för Zone3 Amplifier och vice versa.
- Funktionen Intelligent Power AMP Assign i receivern aktiveras i följande fall, så att receivers surroundförstärkaren och bakre surroundförstärkare automatiskt anvisas till att i huvudrummet användas av de bakre surroundhögtalare som är anslutna till högtalarutgångarna SURROUND BACK i 7.1-kanalssystemet.
 - När Zone2 Amplifier och Zone3 Amplifier är inställda på INT:PRNS respektive EXT och Zone 2 är avstängt
 - När Zone2 Amplifier och Zone3 Amplifier är inställda på EXT respektive INT:PRNS och Zone 3 är avstängt
- Om antingen Zone2 Amplifier eller Zone3 Amplifier ställs in på INT:Sur. eller INT:BOTH, så ställs Surround (se sid. 84), Surround Back (se sid. 84) och Presence (se sid. 85) under Speaker Set samtliga automatiskt in på None. Som resultat av detta begränsas högtalarsystemet i huvudrummet till 3.1- eller 2.1-kanalig ljudåtergivning, oberoende av när Zone 2 eller Zone 3 stängs av, eftersom högtalarutgångarna SURROUND/ZONE 2(3) används för zonanslutningen.

Zone2 Volume (Zone 2-volym)

Används för att ange hur volymkontrollen ska arbeta med avseende på ZONE 2 OUTPUT-uttagen. När Zone2 Amplifier är inställt på "Internal" ställs denna funktion automatiskt in i läget "Variable".

Alternativ: Fixed, **Variable**

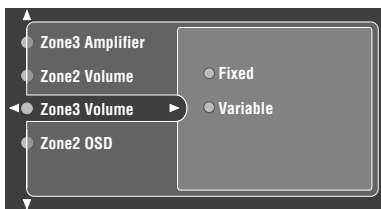


- Välj "Fixed" för att låsa ZONE 2 OUTPUT-volymnivån till en standard linjenivå.
- Välj "Variable" för att justera ZONE 2 OUTPUT-volymer samtidigt med hjälp av VOL +/- på fjärrkontrollen.

Zone3 Volume (Zone 3-volym)

Används för att ange hur volymkontrollen ska arbeta med avseende på ZONE 3 OUTPUT-uttagen.

Alternativ: Fixed, **Variable**



- Välj "Fixed" för att låsa ZONE 3 OUTPUT-volymnivån till en standard linjenivå.
- Välj "Variable" för att justera ZONE 3 OUTPUT-volymer samtidigt med hjälp av VOL +/- på fjärrkontrollen.

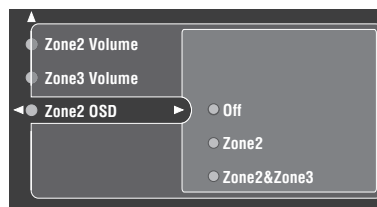
Zone2 OSD (Zone 2-bildskärmsvisning)

Använd denna funktion till visning av driftstatus för Zone 2 och Zone 3 på Zone 2-videomonitorn ansluten till ZONE 2 VIDEO-utgångarna på baksidan av receivern.

Följande Zone 2- och Zone 3-information kan visas:

- Ingångskälla för Zone 2 och Zone 3
- Volymnivå för Zone 2 och Zone 3
- Ljuddämpningstillstånd för Zone 2 och Zone 3
- Tonkvalitetstillstånd för Zone 2 och Zone 3

Alternativ: **Off**, Zone2, Zone2&Zone3



- Välj "Off", om ingen driftstatus för Zone 2 eller Zone 3 ska visas på Zone 2-videomonitorn.
- Välj "Zone2", om endast driftstatus för Zone 2 ska visas på Zone 2-videomonitorn.
- Välj "Zone2&Zone3", om driftstatus för både Zone 2 och Zone 3 ska visas på Zone 3-videomonitorn.

Anmärkningar

- Om Zone2 OSD är inställt på Zone2&Zone3, så visas ändringar av driftstatus för Zone 3 på Zone 2-videomonitorn. Om exempelvis ingångskällan för Zone 3 ändras under pågående tevemottagning i Zone 2, så visas namnet på den ändrade ingångskällan för Zone 3 på teven i Zone 2.
- Om Zone2 OSD är inställt på Zone2&Zone3, så beror innehållet i visningen för Zone 2 och Zone 3 på huruvida Zone 2 och Zone 3 är inkopplade eller ej med hjälp av ZONE 2 ON/OFF och ZONE 3 ON/OFF på frontpanelen (se sid. 109).
 - Om både Zone 2 och Zone 3 är inkopplade, så visas videosignaler från den aktuella ingångskällan för Zone 2 och motsvarande bildskärmsvisning på Zone 2-videomonitorn.
 - Om Zone 2 är urkopplat och Zone 3 är inkopplat, så visas endast motsvarande bildskärmsvisning med grå bakgrund, oberoende av REC OUT/ZONE 2-tillståndet på frontpanelen.
 - Om Zone 2 är inkopplat och Zone 3 är urkopplat, så visas videosignaler från den aktuella ingångskällan för Zone 2 och motsvarande bildskärmsvisning på Zone 2-videomonitorn.
 - Om både Zone 2 och Zone 3 är urkopplade, så visas varken några videosignaler eller någon bildskärmsvisning på Zone 2-videomonitorn.

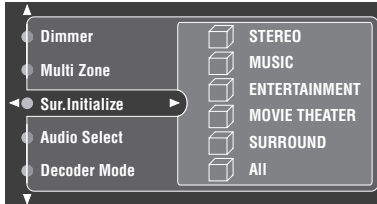
■ Sur.Initialize (surroundinitialisering)

Använd denna funktion till att initialisera parametrarna för varje ljudfältprogram inom grupper av ljudfältprogram. När en grupp av ljudfältprogram initialiseras kommer alla parametervärden inom den gruppen att återställas till de ursprungliga inställningarna.

Ändrade ljudfältparametrar visas i blått.

Manual Setup > Option > Sur.Initialize

Alternativ: **STEREO**, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER, SURROUND, All



- Tryck på Δ / ∇ för att välja det ljudfältprogram som ska initialiseras och tryck sedan på ENTER.
- Välj "All" för att initialisera inställningarna för samtliga parametrar för ljudfältprogram.

Anmärkning

Grupper av ljudfältprogram kan inte initialiseras, när Memory Guard är inställt på "On" (se sid. 91).

■ Audio Select (val av ljud)

Använd denna funktion till att ange det inmatningsläge som receivern ska välja som standard när strömmen slås på och ingångskällan (t.ex. en DVD-spelare) är ansluten till ingångarna DIGITAL INPUT på receivern.

Manual Setup > Option > Audio Select

Alternativ: **Auto**, Last



- Välj "Auto" för att låta receivern automatiskt identifiera insignalstyper och välja lämpligt inmatningsläge.
- Välj "Last" för att låta receivern automatiskt välja det senast använda inmatningsläget för den anslutna källan.

Anmärkning

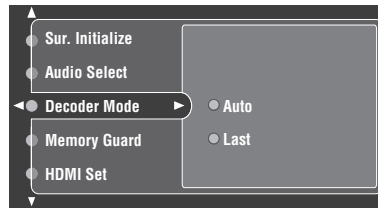
Vid val av "Last" återkallas inte den senaste inställningen för knappen EXT D SUR.

■ Decoder Mode (dekoderläge)

Det är möjligt att välja vilken dekodever receivern ska använda.

Manual Setup > Option > Decoder Mode

Alternativ: **Auto**, Last



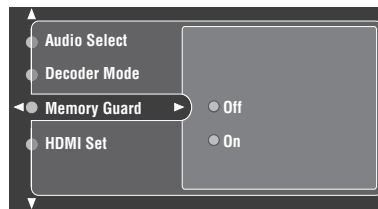
- Välj "Auto" för att låta receivern automatiskt identifiera insignalstyper och välja lämplig dekodever.
- Välj "Last" för att låta receivern automatiskt välja den senast använda dekodever för den anslutna källan.

■ Memory Guard (minnesskydd)

Använd detta för att förhindra oavsiktliga ändringar av DSP-programms parametervärden och andra systeminställningar.

Manual Setup > Option > Memory Guard

Alternativ: **Off**, On



Välj "On" för att skydda:

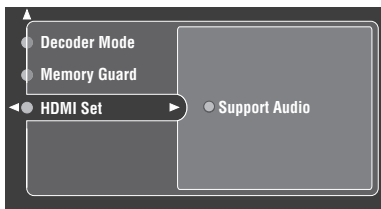
- DSP-programparametrar
- Samtliga menyposter, utom Memory Guard och System Memory – Load.

Anmärkning

Manövreringar på frontpanelen och fjärrkontrollen påverkas i regel inte av att Memory Guard ställs in på "On". Det blir dock inte möjligt att justera tonkontrollen med hjälp av Tone Control.

■ HDMI Set (HDMI-inställningar)

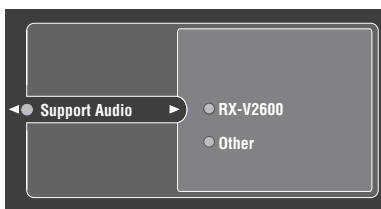
Använd detta till att justera HDMI-stödljud.



Support Audio (stödljud)

Använd detta för att ange huruvida HDMI-ljudsignaler ska spelas upp på denna enhet eller på någon annan HDMI-komponent ansluten till HDMI OUT-uttaget på bakpanelen av denna enhet.

Alternativ: **RX-V2600**, Other



- Välj "RX-V2600" för att återge HDMI-ljudsignaler med receivern. HDMI-ljudsignaler som matas in via HDMI IN-uttagen på denna enhet matas in ut till den HDMI-komponent som är ansluten till HDMI OUT-uttaget på bakpanelen av denna enhet.
- Välj "Other" för att återge HDMI-ljudsignaler via en annan HDMI-komponent ansluten till utgången HDMI OUT på baksidan av receivern.

Anmärkning

HDMI-videosignalerna som matas in via HDMI IN 1- eller HDMI IN 2-uttaget på denna enhet matas alltid ut via HDMI OUT-uttaget på denna enhet.

System Memory

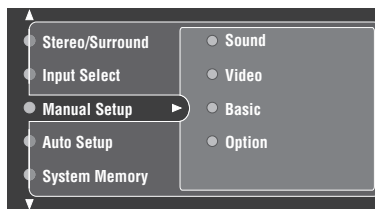
Med hjälp av denna funktion är det möjligt att spara upp till sex favoritinställningar, som lätt kan återkallas vid behov. Följande slags inställningar kan sparas:

- Parametrar för ljudfältprogram
- Högtalarinställningar
- Högtalarkanalsinställningar
- LFE-nivå
- Dynamikområdesinställningar
- Inställningar för parametrisk equalizer

■ För att spara inställningar

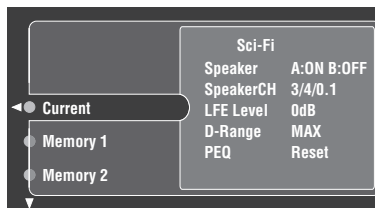
1 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på GUI TOP på fjärrkontrollen.

Huvudsidan visas.



2 Tryck lämpligt antal gånger på Δ / ∇ på fjärrkontrollen för att välja System Memory och tryck därefter på \triangleright .

3 Välj Save och tryck sedan på ENTER.



De nuvarande inställningarna på receivern visas.

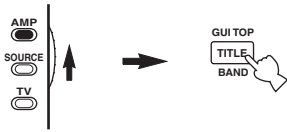
4 Tryck lämpligt antal gånger på Δ / ∇ på fjärrkontrollen för att välja det minnesnummer som inställningarna ska sparas under och tryck därefter på \triangleright .

"Save: ENTER" visas längst ner till höger i fönstret.

5 Tryck på ENTER för att spara inställningen.

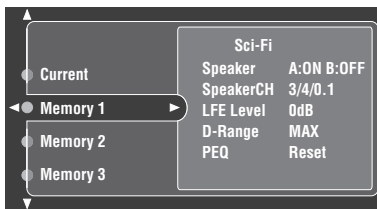
■ För att ladda inställningar

- 1 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på GUI TOP på fjärrkontrollen. Huvudsidan visas.



- 2 Tryck lämpligt antal gånger på Δ / ∇ på fjärrkontrollen för att välja System Memory och tryck därefter på \triangleright .

- 3 Välj Load och tryck sedan på ENTER.



- 4 Tryck lämpligt antal gånger på Δ / ∇ på fjärrkontrollen för att välja det minnesnummer som ska laddas och tryck därefter på \triangleright .

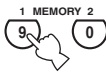
“Load: ENTER” visas längst ner till höger i fönstret.

- 5 Tryck på ENTER för att ladda inställningarna.

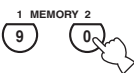


Memory 1- och Memory 2-inställningar kan återkallas genom att helt enkelt trycka på MEMORY 1/2 på fjärrkontrollen.

Vid tryckning på MEMORY 1 visas meddelandet “Load Memory 1? Yes:Press Again” på frontpanelens display. Tryck en gång till på MEMORY 1 för att återkalla inställningarna.



Vid tryckning på MEMORY 2 visas meddelandet “Load Memory 2? Yes:Press Again” på frontpanelens display. Tryck en gång till på MEMORY 2 för att återkalla inställningarna.



Language

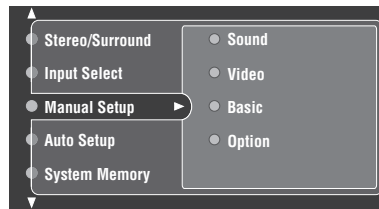
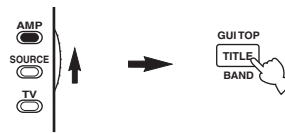
Med hjälp av denna funktion är det möjligt att välja önskat språk för visning på receivers GUI-meny (GUI = grafiskt användargränssnitt).

Alternativ: English (engelska), 日本語 (japanska),
Français (franska), Deutsch (tyska),
Español (spanska)



Önskat GUI-språk kan även väljas med hjälp av parametern LANG. under ADVANCED SETUP i frontpanelens display (se sid. 95).

- 1 Ställ AMP/SOURCE/TV på AMP och tryck sedan på GUI TOP på fjärrkontrollen. Huvudsidan visas.



- 2 Tryck lämpligt antal gånger på Δ / ∇ på fjärrkontrollen för att välja Language och tryck därefter på \triangleright .



- 3 Tryck lämpligt antal gånger på Δ / ∇ på fjärrkontrollen för att välja önskat språk.

- 4 Tryck på ENTER för att bekräfta ditt val.

AVANCERAD INSTÄLLNING

Receivern har ett antal extra menyer, som visas på frontpanelens display. ADVANCED SETUP-menyen erbjuder ytterligare parametrar som kan justeras för att anpassa enheten enligt egna önskemål. Ändra ursprungsinställningarna (som visas i fet stil under varje parameter) så att de möter de särskilda krav som ditt lyssningsrum har.

Att använda ADVANCED SETUP

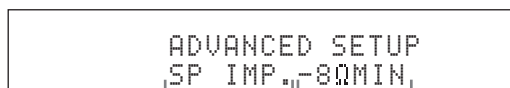
- 1 Tryck på MASTER ON/OFF på frontpanelen så att den skjuts ut till OFF-positionen så att denna enhet, Zone 2 och Zone 3 ställs i beredskapsläget.



- 2 Håll STRAIGHT (EFFECT) på frontpanelen intryckt och tryck därefter in MASTER ON/OFF till ON-positionen för att slå på strömmen till denna enhet.



- 3 Vrid på väljaren PROGRAM på frontpanelen för att välja den parameter som ska justeras. Beteckningen på vald parameter visas på frontpanelens display. Se sidan 94 och 95 för en fullständig lista över tillgängliga parametrar.



Beteckning på vald parameter Aktuell inställning

- 4 Tryck på STRAIGHT (EFFECT) på frontpanelen lämpligt antal gånger för att ändra inställningen.



- 5 Tryck på MASTER ON/OFF på frontpanelen så att den skjuts ut till OFF-positionen för att spara den nya inställningen och ställa denna enhet, Zone 2 och Zone 3 ställs i beredskapsläget.



Den nya inställningen gäller från och med nästa gång MASTER ON/OFF trycks in till ON-positionen för att slå på strömmen till denna enhet, Zone 2 och Zone 3.

Anmärkningar

- Styrknapparna på fjärrkontrollen och VOLUME såväl som andra styrknappar på frontpanelen med undantag för MASTER ON/OFF, STRAIGHT (EFFECT) och väljaren PROGRAM fungerar inte under tiden som ADVANCED SETUP-menyen är öppen.
- Zone 2, Zone 3 och högtalarkontakterna är alla avstängda och all utmatning av ljud och video är bortkopplad under tiden som ADVANCED SETUP-menyen är öppen.
- ADVANCED SETUP-menyen är endast tillgänglig på frontpanelens display.

■ Högtalarimpedans SP IMP.

Ställ in impedansen på receivern i enlighet med högtalarnas impedans.

Alternativ: 6ΩMIN, 8ΩMIN

- Välj 6ΩMIN för högtalare med en impedans på 6 ohm eller högre.
- Välj 8ΩMIN för högtalare med en impedans på 8 ohm eller högre.

■ Användarförinställning PRESET

Återställ denna enhets samtliga parametrar till ursprungliga fabriksinställningar med undantag för System Memory- och AUTO SETUP-inställningarna.

Alternativ: CANCEL, RESET

- Välj CANCEL, om parametrarna inte ska återställas.
- Välj RESET för att återställa parametrarna.

Anmärkningar

- Denna inställning påverkar inte parametrar för alternativ på ADVANCED SETUP-menyen.
- De ursprungliga fabriksinställningarna aktiveras nästa gång strömmen till denna enhet slås på.

■ Fjärrsensor REMOTE SEN

Använd detta för att aktivera eller avaktivera signalmottagningen för fjärrkontrollsensorn på denna enhets frontpanel.

Alternativ: **ON**, **OFF**

- Välj **ON** om signalmottagningen för fjärrkontrollsensorn ska vara inkopplad.
- Välj **OFF** om signalmottagningen för fjärrkontrollsensorn ska vara urkopplad.

Anmärkning

Vi rekommenderar att denna parameter ställs på **ON** i de flesta fall.

■ Wake on RS-232C-åtkomst WAKE ON 232C

Använd detta för att ange att denna enhet ska överföra data via RS-232C-gränssnittet när enheten står i beredskapsläget.

Alternativ: **Y** (ja), **N** (nej)

- Välj **Y** för att denna enhet ska överföra data via RS-232C-gränssnittet.
- Välj **N** för att denna enhet inte ska överföra data via RS-232C-gränssnittet.

■ Fjärrkontrollens AMP ID REMOTE AMP

Använd detta för att ange denna enhets AMP ID för fjärrkontrolligenkänning (se sid. 99).

Alternativ: **ID1**, **ID2**

- Välj **ID1** när koden för AMP-biblioteket på fjärrkontrollen är inställd på 2001.
- Välj **ID2** när koden för AMP-biblioteket på fjärrkontrollen är inställd på 2002.

Anmärkning

Det är nödvändigt att ställa in korresponderande fjärrkontrollkod för fjärrkontrollen.

■ Fjärrkontrollens tuner-ID REMOTE TUN

Använd detta för att ange denna enhets tuner-ID för fjärrkontrolligenkänning (se sid. 99).

Alternativ: **ID1**, **ID2**

- Välj **ID1** när koden för tunerbiblioteket på fjärrkontrollen är inställd på 2602.
- Välj **ID2** när koden för tunerbiblioteket på fjärrkontrollen är inställd på 2603.

Anmärkning

Det är nödvändigt att ställa in korresponderande fjärrkontrollkod för fjärrkontrollen.

■ Driftläge för fläkt FAN MODE

Använd detta för att ställa in lämpligt läge för drift av enhetens kylfläkt.

Alternativ: **AUTO**, **CONT**.

- Välj **AUTO** för att fläkten ska drivas automatiskt i enlighet med receivers temperatur.
- Välj **CONT** för att fläkten ska drivas oavbrutet, oberoende av receivers temperatur.

■ Stationssökningssteg TU (Gäller endast modell till Asien och allmän modell)

Ställ in stationssökningssteget i enlighet med den frekvensintervall som gäller i det område där receptorn används.

Alternativ: **AM10/FM100**, **AM9/FM50**

- Välj **AM10/FM100** för Nord-, Central- och Sydamerika.
- Välj **AM9/FM50** för alla andra områden.

■ Bi-AMP (två förstärkare) BI-AMP

Använd detta för att aktivera eller avaktivera bi-AMP-funktionen.

Alternativ: **ON**, **OFF**

- Välj **ON** för att aktivera bi-AMP-funktionen.
- Välj **OFF** för att avaktivera bi-AMP-funktionen.

Anmärkning

När **BI-AMP** är inställt på **ON**, går det inte att använda **SURROUND BACK**-kontaktarna för att ansluta bakre surroundhögtalare därför att **SURROUND BACK**-kontaktarna redan används för bi-AMP-anslutningen (se sid. 19).

■ Videoåterställning V-RESET

Använd detta till att initialisera parameterinställningarna för Dimmer på menyn Option (se sid. 88). Denna funktion är användbar om **SET MENU**-poster inte visas på videomonitorn på grund av ett tekniskt fel mellan **CMPNT I/P**-inställningen och begränsningar hos videomonitorn. Det vill säga om videomonitorn inte stöder analog videosignaler med upplösningen 480p (NTSC) eller 576p (PAL), så kan det hända att **SET MENU**-posterna inte visas på videomonitorn medan **Component I/P** är inställd på **On** (se sid. 81).

Alternativ: **YES**, **CANCEL**

Anmärkning

Parameterinställningen för Dimmer initialiseras inte (se sid. 88).

■ TV-format TV FORMAT

Använd detta till att ställa in det färgavkodningsformat som gäller för teven.

Alternativ: **PAL**, **NTSC**

Ursprunglig inställning:

NTSC (modeller till U.S.A., Kanada och Korea samt allmän modell)

PAL (övriga modeller)

Anmärkning

Denna parameterinställning påverkar endast en videomonitor som är ansluten till utgångarna **MONITOR OUT**. Den påverkar inte en **Zone 2**-videomonitor ansluten till utgångarna **ZONE 2 VIDEO**.

■ GUI-språk LANG.

Använd denna meny till att välja önskat språk för visning på receivers GUI-meny (GUI = grafiskt användargränssnitt).

Alternativ: **ENGLISH** (engelska), **JAPANESE** (japanska), **FRENCH** (franska), **GERMAN** (tyska), **SPANISH** (spanska)

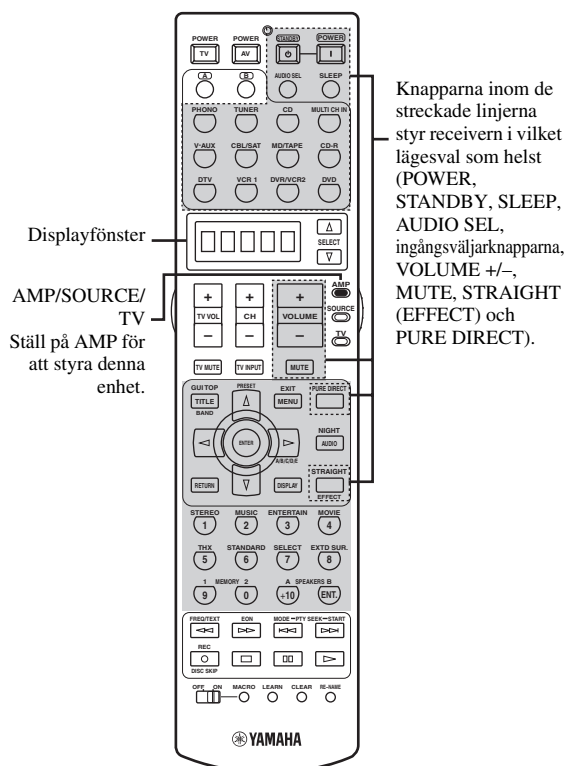
FJÄRRKONTROLLENS FUNKTIONER

Fjärrkontrollen kan styra andra audio- och videokomponenter tillverkade av YAMAHA och andra tillverkare, förutom den här enheten. För att kunna styra dessa andra komponenter måste fjärrkontrollkoderna för dessa ställas in på fjärrkontrollen. Denna fjärrkontroll har även en Inlärningsfunktion som gör att fjärrkontrollen kan förvärva funktioner från andra fjärrkontroller utrustade med en sändare av infraröda signaler.

Kontrollområde

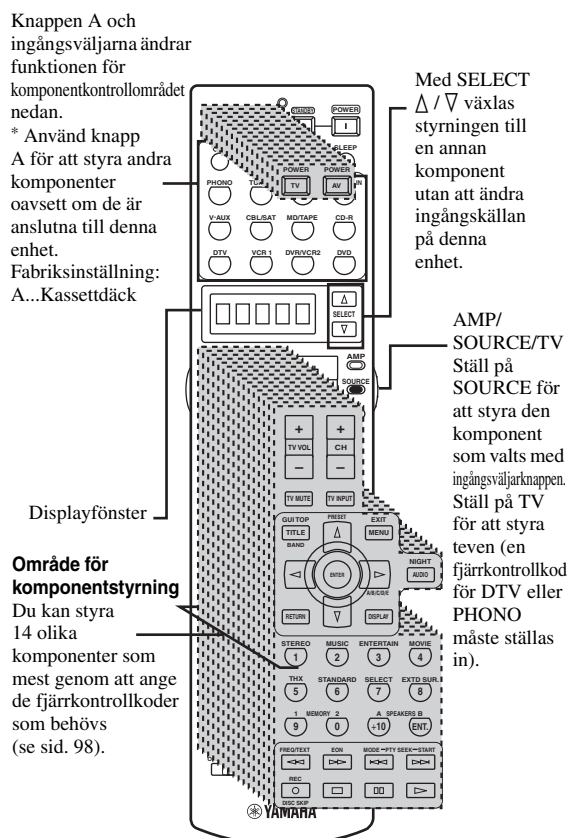
■ Styrning av denna enhet

De skuggade områdena nedan kan användas för att styra denna enhet efter att ha ställt in AMP/SOURCE/TV på AMP för att aktivera AMP-läget.



■ Styrning av andra komponenter

De skuggade områdena nedan kan användas för att styra andra komponenter. Varje knapp har olika funktion beroende på vilken komponent som är vald. Välj den komponent som du vill styra genom att trycka på en ingångsväljarknapp eller SELECT Δ / ∇ . Beteckningen på vald komponent visas i displayfönstret.



■ Styrning av valfria komponenter (OPTN-området)

OPTN är ett extra komponentkontrollområde som kan programmeras med fjärrkontrollfunktioner oberoende från övriga ingångskällor. Detta område är praktiskt för att programmera kommandon som ska användas endast som en del av en makrofunktion eller för komponenter som saknar giltig fjärrkontrollkod.

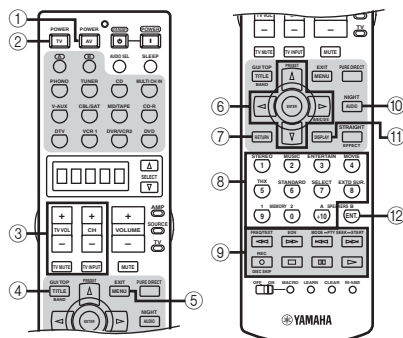
För att välja OPTN-kontrollområdet, tryck på ∇ lämpligt antal gånger tills OPTN visas i displayfönstret.

Anmärkning

Det går inte att ange en fjärrkontrollkod för detta område. Se sidan 100 angående programknappar som används inom denna komponents kontrollområde.

Kontrollområdet för varje komponent

När du väl har ställt in lämpliga fjärrkontrollkoder kan du använda denna fjärrkontroll till att styra dina andra komponenter. Observera att vissa knappar kanske inte styr den valda komponenten på rätt sätt. Använd ingångväljarknapparna för att välja den komponent som du vill styra. Fjärrkontrollen omkopplas automatiskt till styrläget för den komponenten.



	DVD-spelare/ DVD-inspelare	VCR	Kabel-TV/ satellitmottagare	TV	LD-spelare	CD-spelare	MD-inspelare/ CD-inspelare	Kassettdäck	Tuner
① AV POWER	Ström på *1	Ström på *1	Ström på *1	VCR ström på *3	Ström på *1	Ström på *1	Ström på *1	Ström på *1	Ström på *1
② TV POWER	TV ström på *2	TV ström på *2	TV ström på *2	Ström på *1	TV ström på *2	TV ström på *2	TV ström på *2	TV ström på *2	TV ström på *2
③ TV VOL +	TV-volym + *2	TV-volym + *2	TV-volym + *2	Volym +	TV-volym + *2	TV-volym + *2	TV-volym + *2	TV-volym + *2	TV-volym + *2
TV VOL -	TV-volym - *2	TV-volym - *2	TV-volym - *2	Volym -	TV-volym - *2	TV-volym - *2	TV-volym - *2	TV-volym - *2	TV-volym - *2
CH +	TV-kanal + *2	Kanal +	Kanal +	Kanal +	TV-kanal + *2	TV-kanal + *2	TV-kanal + *2	TV-kanal + *2	TV-kanal + *2
CH -	TV-kanal - *2	Kanal -	Kanal -	Kanal -	TV-kanal - *2	TV-kanal - *2	TV-kanal - *2	TV-kanal - *2	TV-kanal - *2
TV INPUT	TV-ingång *2	TV-ingång *2	TV-ingång *2	Ingång	TV-ingång *2	TV-ingång *2	TV-ingång *2	TV-ingång *2	TV-ingång *2
TV MUTE	TV ljuddämpning *2	TV ljuddämpning *2	TV ljuddämpning *2	Ljuddämpning	TV ljuddämpning *2	TV ljuddämpning *2	TV ljuddämpning *2	TV ljuddämpning *2	TV ljuddämpning *2
④ TITLE	Titel	Titel	Titel	Titel					Band
⑤ MENU	Meny		Meny	Meny					
⑥ ENTER	Meny öppnas		Menyval	Menyval					
Δ	Meny upp		Meny upp	Meny upp					Förval upp (1 till 8)
∇	Meny ner		Meny ner	Meny ner					Förval ner (1 till 8)
◁	Meny vänster		Meny vänster	Meny vänster					Förval ner (A till E)
▷	Meny höger		Meny höger	Meny höger				Riktning A/B	Förval upp (A till E)
⑦ RETURN	Gå tillbaka	Gå tillbaka	Gå tillbaka	Gå tillbaka					
⑧ 1-9, 0, +10	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar		
⑨ ◀◀	Sökning bakåt	Sökning bakåt	VCR sökning bakåt *3	VCR sökning bakåt *3	Sökning bakåt	Sökning bakåt	Sökning bakåt	Sökning bakåt	
▶▶	Sökning framåt	Sökning framåt	VCR sökning framåt *3	VCR sökning framåt *3	Sökning framåt	Sökning framåt	Sökning framåt	Sökning framåt	
⏮	Hoppa bakåt				Kapitel/hoppa bakåt	Hoppa bakåt	Hoppa bakåt	Riktning bakåt	
⏭	Hoppa framåt				Kapitel/hoppa framåt	Hoppa framåt	Hoppa framåt	Riktning framåt	
REC/ DISC SKIP	Hoppa mellan skivor (spelare) Insp. (inspelare)	Insp.	VCR insp. *3	VCR insp. *3		Hoppa mellan skivor	Insp.	Insp.	
□	Stopp	Stopp	VCR stopp *3	VCR stopp *3	Stopp	Stopp	Stopp	Stopp	
⏸	Paus	Paus	VCR paus *3	VCR paus *3	Paus	Paus	Paus	Paus	
▷	Uppspelning	Uppspelning	VCR uppspelning *3	VCR uppspelning *3	Uppspelning	Uppspelning	Uppspelning	Uppspelning	
⑩ AUDIO	Audio				Audio				
⑪ DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	Display		
⑫ ENTER		Mata in	Mata in/ återkalla	Mata in/ sifferknapp					

*1 Denna knapp fungerar endast när komponentens egen fjärrkontroll har en POWER-knapp.

*2 Dessa knappar kan styra TV:n utan att koppla om ingången om fjärrkontrollkoden är inställd i DTV eller PHONO. När fjärrkontrollkoden för TV:n är inställd i både DTV- och PHONO-området, prioriteras signalen i DTV-området.

*3 Dessa knappar kan styra videobandspelaren utan att koppla om ingången till VCR 1 om fjärrkontrollkoden är inställd i VCR 1.

Inställning av in fjärrkontrollkoder

Du kan styra andra komponenter genom att ställa in den fjärrkontrollkod som behövs. Koder kan ställas in för varje ingångsområde. För en komplett lista över tillgängliga fjärrkontrollkoder hänvisar vi till "LISTA ÖVER FJÄRRKONTROLLKODER" i slutet av denna bruksanvisning.

Följande tabell visar den förvalda komponenten (Bibliotek: komponentkategori) och fjärrkontrollkoden för varje område.

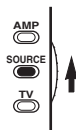
Förvalda inställningar för fjärrkontrollkoder

Ingångsområde	Bibliotek (komponentkategori)	Förvald YAMAHA-kod
A	TAPE	2700
B	LD	2200
PHONO	TV	–
TUNER	TUNER	2602
CD	CD	2300
MULTI CH INPUT	DVD	2102
V-AUX	VCR	–
CBL/SAT	CABLE	–
MD/TAPE	MD	2500
CD-R	CD-R	2400
DTV	TV	–
VCR 1	VCR	–
DVR/VCR2	DVR	2807
DVD	DVD	2102

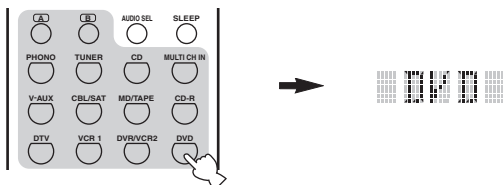
Anmärkning

Det kan hända att du inte kan styra din YAMAHA-komponent även om en fjärrkontrollkod för YAMAHA från början är inställd såsom anges ovan. Ställ i så fall in en annan fjärrkontrollkod för YAMAHA.

1 Ställ in AMP/SOURCE/TV på SOURCE.

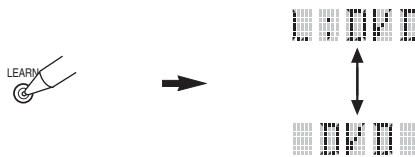


2 Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja den källkomponent som du vill ställa in.



3 Tryck in och håll LEARN intryckt i cirka 3 sekunder genom att använda en kulspetspenna eller liknande föremål.

Biblioteksnamnet (t.ex. L;DVD) och den valda komponentens beteckning (t.ex. DVD) visas växelvís i displayfönstret.



Om du önskar göra inställningar för en annan komponent, tryck på ingångsväljarknappen eller SELECT Δ / ∇ för att välja önskad komponent.

Anmärkningar

- Se till att trycka in och hålla LEARN intryckt i minst 3 sekunder, annars kommer inlärningsprocessen att starta.
- Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts inställningsläget automatiskt. Tryck i så fall på LEARN igen.

4 Tryck på \triangleleft / \triangleright om du vill ändra ett bibliotek (komponentkategori). Du kan ställa in en annan typ av komponent.

Biblioteksalternativ: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (kassett), L;TUN (tuner), L;AMP, L;TV, L;CAB (kabel), L;SAT (satellit), L;VCR

Anmärkningar

- Tunerbibliotekets (L;TUN) kod är förinställd på TUNER-knappen för att styra denna enhet. Den ursprungliga inställningen för TUNER-knappen är 2602. Det går emellertid att vid behov ändra tunerbibliotekskoden genom att mata in någon av följande koder.
- AMP-bibliotekets (L;AMP) kod är förinställd på 2001 för att styra denna enhet. Du kan emellertid växla AMP-bibliotekskoden genom att mata in en av följande koder vid behov.

Inställning av in fjärrkontrollkoder för förstärkare

Välj en av följande koder för att ställa in AMP-fjärrkontrollkoden för den komponent som ska användas. Ställ AMP/SOURCE/TV i läget AMP eller SOURCE och ändra därefter fjärrkontrollkodsinställningarna.

Kod för förstärkarbibliotek (inställning på fjärrkontrollen)	Funktion	Fjärrkontrollens förstärkar-ID (inställning för receivern: se sid. 95)
2001 (ursprunglig inställning)	För att styra denna enhet med hjälp av förvald kod. För att styra Zone 2- eller Zone 3-funktioner (se sid. 108).	ID1 (ursprunglig inställning)
2002	För att styra denna enhet med hjälp av en alternativ kod. För att styra Zone 2- eller Zone 3-funktioner (se sid. 108).	ID2

Anmärkningar

- Det är nödvändigt att ställa in korresponderande AMP ID för fjärrkontrollen (se sid. 95).
- Vid användning av flera YAMAHA-receivrar/förstärkare går det eventuellt att styra de andra komponenterna samtidigt med hjälp av den förvalda kodinställningen. Ställ i så fall in en av de alternativa koderna för att styra denna enhet separat.

Inställning av in fjärrkontrollkoder för radiomottagare

Välj en av följande koder för att ställa in fjärrkontrollkoden för radiomottagare för den komponent som ska användas. Ställ AMP/SOURCE/TV på SOURCE och tryck därefter på TUNER på fjärrkontrollen för att välja TUNER som ingångskälla och ändra därefter fjärrkontrollkodinställningarna.

Kod för radiomottagarbibliotek (inställning på fjärrkontrollen)	Funktion	Fjärrkontrollens radiomottagar-ID (inställning för receivern: se sid. 95)
2602 (ursprunglig inställning)	För att styra denna enhet med hjälp av förvald kod.	ID1 (ursprunglig inställning)
2603	För att styra denna enhet med hjälp av en alternativ kod.	ID2

Anmärkningar

- Det är nödvändigt att ställa in korresponderande tuner ID för fjärrkontrollen (se sid. 95).
- Vid användning av flera YAMAHA-receivrar/förstärkare går det eventuellt att styra de andra komponenterna samtidigt med hjälp av den förvalda kodinställningen. Ställ i så fall in en av de alternativa koderna för att styra denna enhet separat.

5 Tryck på ENTER.

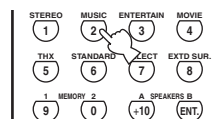
Den fyrsiffriga koden inställd för vald komponent visas i displayfönstret.

Anmärkning

0000 visas i displayfönstret om ingen kod har ställts in.

6 Tryck på sifferknapparna för att mata in den fyrsiffriga fjärrkontrollkoden för den komponent som ska användas.

För en komplett lista över tillgängliga fjärrkontrollkoder hänvisar vi till "LISTA ÖVER FJÄRRKONTROLLKODER" i slutet av denna bruksanvisning.



7 Tryck på ENTER för att ställa in numret.

OK visas i displayfönstret om inställningen lyckades. NG visas i displayfönstret om inställningen inte lyckades. Starta i så fall om från och med punkt 3.

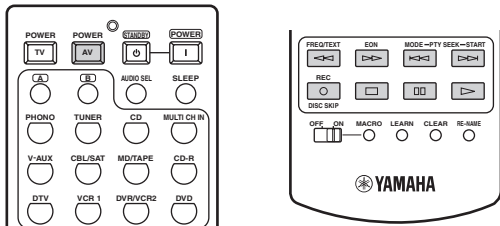


Om du vill fortsätta att ställa in en annan kod för en annan komponent, så tryck på ingångsväljarknappen eller SELECT Δ / ∇ för att välja önskad komponent och upprepa sedan åtgärderna i punkt 4 till och med 6.

8 Tryck på LEARN igen för att gå ur inställningsläget.



- 9 Tryck på en av de skuggade knapparna nedan för att kontrollera att du kan styra komponenten. Om det fungerar betyder det att fjärrkontrollkoden är rätt inställd.**



Om tillverkaren av komponenten har flera koder än en kod får du prova en i taget tills du hittar den rätta.

Anmärkningar

- ERROR visas i teckenfönstret när du trycker på någon annan knapp än vad som anges i respektive steg, eller när du trycker på mer än en knapp samtidigt.
- Den medföljande fjärrkontrollen innehåller inte alla möjliga koder för audio- och videokomponenter (inklusive YAMAHA-komponenter) som säljs i handeln. Om det inte går att styra med någon av fjärrkontrollkoderna, kan du programmera in den nya fjärrkontrollfunktionen med Inlärningsfunktionen (se "Att använda LEARN") eller använda den fjärrkontroll som medföljer komponenten.
- En funktion som programmerats genom användning av inlärningsfunktionen har prioritet över funktioner som hör till fjärrkontrollkoden.

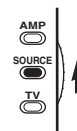
Att använda LEARN

Fjärrkontrollkoder från andra fjärrkontroller kan läras in. Använd LEARN-funktionen till att programmera in funktioner som inte ingår i de grundoperationer som täcks av fjärrkontrollkoderna, eller om ingen lämplig fjärrkontrollkod skulle vara tillgänglig. Du kan programmera vilken knapp som helst som finns inom komponentkontrollområdet (se sid. 96). Knapparna kan programmeras separat för varje komponent.

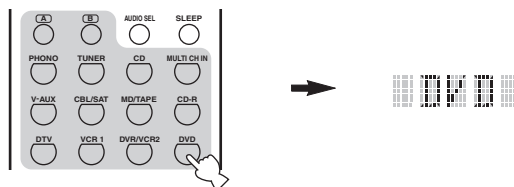
Anmärkning

Denna fjärrkontroll sänder infraröda strålar. Om den andra fjärrkontrollen också använder infraröda strålar, kan denna fjärrkontroll lära sig de flesta av den andra fjärrkontrollens funktioner. Det kan dock hända att det inte går att programmera in vissa speciella signaler eller mycket långa överföringar. (Se bruksanvisningen för den andra fjärrkontrollen.)

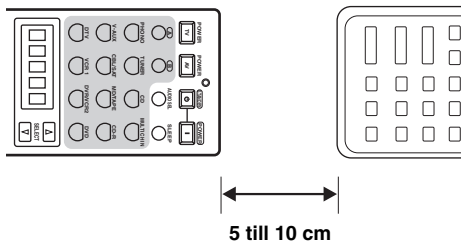
- 1 Ställ in AMP/SOURCE/TV på SOURCE.**



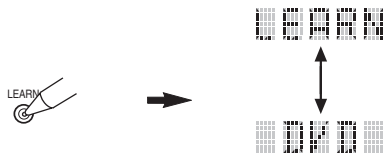
- 2 Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja en källkomponent.**



- 3 Placera denna fjärrkontroll ungefär 5 till 10 cm från den andra fjärrkontrollen på en plan yta med de infraröda sändarna riktade mot varandra.**



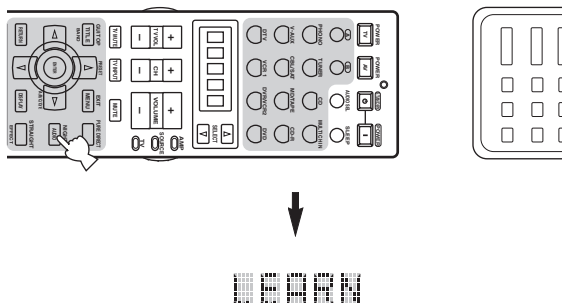
- 4 Tryck in LEARN genom att använda en kulspetspenna eller ett liknande föremål.**
LEARN och den valda komponentens beteckning (t.ex. DVD) visas växelvis i displayfönstret.



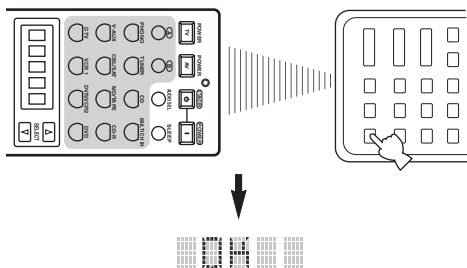
Anmärkningar

- Du ska inte trycka in och hålla kvar LEARN. Om du håller knappen intryckt i mer än 3 sekunder övergår fjärrkontrollen till läget för inställning av fjärrkontrollkoder.
- Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, så avbryts inlärningsläget automatiskt. Tryck i så fall på LEARN igen.

- 5 Tryck på den knapp för vilken du vill programmera in den nya funktionen.**
LEARN visas i displayfönstret.



- 6 Tryck in och håll intryckt den knapp som ska programmeras in på den andra fjärrkontrollen tills OK visas i displayfönstret.**
NG visas i displayfönstret om inläringen inte lyckades. Starta i så fall om från punkt 5.



- Om du vill programmera en annan funktion, upprepa punkterna 5 och 6.
- Om du vill fortsätta med att programmera en annan funktion för en annan komponent, så tryck på SELECT Δ / ∇ för att välja önskad komponent och upprepa sedan punkterna 5 och 6.

- 7 Tryck på LEARN igen för att gå ur inlärningsläget.**



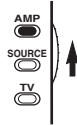
Anmärkningar

- ERROR visas i teckenfönstret när du trycker på någon annan knapp än vad som anges i respektive steg, eller när du trycker på mer än en knapp samtidigt.
- Denna fjärrkontroll kan lära sig omkring 200 funktioner. Beroende på de signaler som lärs in kan det dock hända att FULL visas i displayfönstret innan du har programmerat 200 funktioner. Radera i så fall programmerade funktioner som inte längre behövs för att skapa plats för ytterligare inläring.
- Det kan hända att inläringen inte lyckas i följande fall:
 - När batterierna i fjärrkontrollen för denna enhet eller andra komponenter är svaga.
 - När avståndet mellan de två fjärrkontrollerna är för långt eller för kort.
 - När fjärrkontrollernas sensorer för infraröda signaler inte är vända mot varandra i rätt vinkel.
 - När fjärrkontrollen utsätts för direkt solljus.
 - När funktionen som ska programmeras är fortgående eller ej allmän.

Att använda RE-NAME

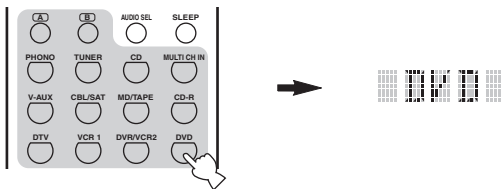
Du kan ändra namnet på ingångskällan som visas i fjärrkontrollens displayfönster om du skulle vilja använda ett annat namn än det fabriksinställda. Detta är praktiskt när du har ställt in ingångsväljaren att styra en annan komponent.

- 1 Ställ in AMP/SOURCE/TV på AMP eller SOURCE.



- 2 Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja den källkomponent vars beteckning du vill ändra.

Den valda komponentens beteckning visas i displayfönstret.



- 3 Tryck in RE-NAME med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande föremål.



Anmärkning

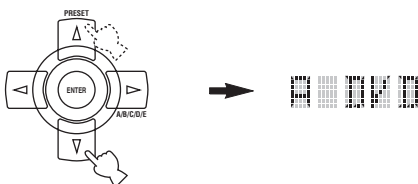
Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts namnändringsläget automatiskt. Tryck i så fall på RE-NAME igen.

- 4 Tryck på Δ / ∇ för att välja och mata in ett tecken.

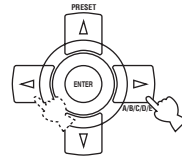
Genom att trycka på ∇ ändras tecknen i följande ordning:

A till Z, 1 till 9, 0, + (plus), - (bindestreck),
: (semikolon), / (snedstreck) och mellanslag.

(Genom att trycka på Δ ändras tecknen i omvänd ordning.)



- 5 Tryck på \triangleleft / \triangleright för att flytta markören till nästa teckenposition.



- 6 Tryck på ENTER för att ställa in det nya namnet.

OK visas i displayfönstret om namnändringen lyckades.

NG visas i displayfönstret om namnändringen inte lyckades. Starta i så fall om från och med punkt 4.



Om du vill fortsätta med att namnändra en annan komponent, så tryck på ingångsväljarknappen eller SELECT Δ / ∇ för att välja önskad komponent och upprepa sedan åtgärderna i punkt 4 till och med 6.

- 7 Tryck på RE-NAME igen för att gå ur namnändringsläget.



Anmärkning

ERROR visas i teckenfönstret när du trycker på någon annan knapp än vad som anges i respektive steg, eller när du trycker på mer än en knapp samtidigt.

Att använda MACRO

Med MACRO-funktionen är det möjligt att utföra en serie operationer med en-knapps-tryckning. När du till exempel vill spela en CD-skiva, så slår du i normala fall på komponenterna, väljer CD-ingången, och trycker på startknappen för att sätta ingång uppspelningen. Med MACRO-funktionen kan du få alla dessa manövreringar enkelt utförda genom att trycka på CD-makroknappen. Knapparna listade som makroknappar nedan är fabriksinställda med makroprogram. Du kan också programmera dina egna makron (se sid. 104).

Tryck på en makroknapp

För att automatiskt sända dessa signaler i ordningsföljd



Makroknappar		Första	Andra	Tredje
			—	—
		(*1)	(*2)	—
		—	—	—
		—	—	—
				—
			(*3)	—
				(CD-område) (*4)
				—
				—
				—
		(*1)		(MD/TAPE-område)
				(CD-R-område) (*4)
				—
				(VCR 1-område) (*4)
				(DVR/VCR 2-område)
				(DVD-område) (*4)

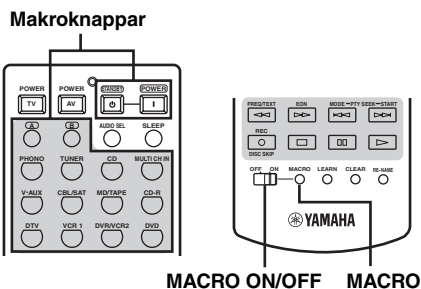
*1 Det är möjligt att slå på vissa komponenter (inklusive YAMAHA-komponenter) anslutna till denna enhet genom att ansluta dem till AC OUTLETS på bakpanelen av denna enhet. (Det kan hända att strömstyrningen inte synkroniseras med denna enhet beroende på komponenten. För närmare information, var god se bruksanvisningen för den anslutna komponenten.)

*2 Om fjärrkontrollkoden för TV:n är inställd för antingen DTV eller PHONO (se sid. 98), så kan strömmen till TV:n slås på utan att välja eningångskälla. Fjärrkontrollkoden inställd för DTV har prioritet framför den för PHONO.

*3 När TUNER väljs som ingångskälla, spelar denna enhet den senast inställda stationen innan enheten ställdes i beredskapsläget.

*4 Det är möjligt att starta uppspelningen för alla MD-spelare, CD-spelare, CD-inspelare, DVD-spelare eller DVD-inspelare som är anpassade för YAMAHA-fjärrkontroll. När makron ska användas för att styra andra komponenter, måste du programmera knappen för uppspelningsstart på kontrollområdet för den komponenten (se sid. 100) eller ställa in en fjärrkontrollkod (se sid. 98).

MACRO-operationer



1 Ställ in MACRO ON/OFF på ON.

2 Tryck på en makroknapp.

Anmärkningar

- När du har använt klart MACRO funktionen, ställ in MACRO ON/OFF på OFF.
- Medan fjärrkontrollen utför ett MACRO-program, reagerar inte fjärrkontrollen på andra knapptryckningar förrän makrooperationen är slutförd (överföringsindikatorn slutar blinka).
- Håll fjärrkontrollen riktad mot komponenten tills makrokörningen är slutförd.

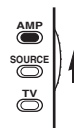
Att programmera MACRO-operationer

Du kan programmera egna makron och använda MACRO-funktionen för att sända flera fjärrkontrollkommandon i följd med en-knapps-tryckning. Se till att ställa in fjärrkontrollkoder eller utföra inlärningsoperationer innan du programmerar makrot. Vi rekommenderar inte att makron görs för kontinuerliga manövreringar som till exempel volyminställning.

Anmärkningar

- Det förinställda makrot raderas inte när ett nytt makro programmeras för en knapp. Det förinställda makrot kan användas igen när det programmerade makrot raderas.
- Det är inte möjligt att lägga till en ny signal (makrosteg) till ett förinställt makro. Om ett makro programmeras på nytt ändras allt makroinnehåll.

1 Ställ in AMP/SOURCE/TV på AMP eller SOURCE.



2 Tryck in MACRO genom att använda en kulspetspenna eller ett liknande föremål.

“MCR ?” visas i displayfönstret.

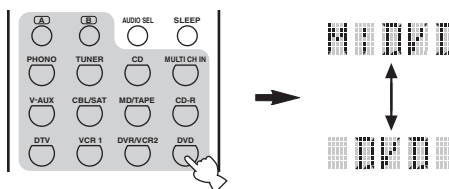


Anmärkning

Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts makroprogrammeringsläget automatiskt. Tryck i så fall på MACRO igen.

3 Tryck på den makroknapp som du önskar använda för att köra makrot.

Beteckningen på makroknappen (t.ex. M;DVD) och den valda komponentens beteckning (t.ex. DVD) visas växelvis i displayfönstret.

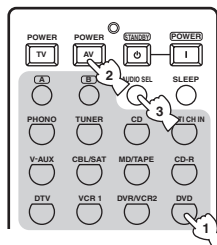


Anmärkning

AGAIN visas i displayfönstret om du trycker på någon annan knapp än en makroknapp.

4 Tryck på knapparna för de funktioner som du vill inkludera i makrooperationen i följd.

Du kan ange 10 steg (10 funktioner) som mest. När du har angett 10 steg, visas FULL och fjärrkontrollen avslutar automatiskt makroläget.



MCR 2: AV POWER

MCR 3: AUDIO SEL

MCR 1: DVD



Anger det antal makrosteg som matats in



Blinkar växelvis vilket visar att nästa programsteg kan anges



Anmärkning

För att ändra den valda källkomponenten, tryck på SELECT Δ / ∇ . Om man trycker på ingångsväljarknapparna programmeras ett makrosteg, medan SELECT Δ / ∇ endast ändrar den valda komponenten och motsvarande komponentkontrollområde.

5 Tryck på MACRO igen när du har programmerat klart önskad följd av operationer.

Anmärkning

ERROR visas i teckenfönstret om du trycker på någon annan knapp än vad som anges i respektive steg, eller om du trycker på mer än en knapp samtidigt.

Minnesbackup

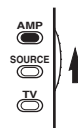
Kretsen för minnesbackup förhindrar att lagrad information går förlorad. Lagrad information går dock förlorad ifall nätkabeln är urdragen från vägguttaget i mer än en vecka.

Att använda CLEAR

Det går att radera alla ändringar som gjorts i varje funktionsuppsättning, som till exempel inlärd funktioner, makron, ändrade källbeteckningar och inställda fjärrkontrollkoder.

■ Grundläggande CLEAR-operationer

1 Ställ in AMP/SOURCE/TV på AMP eller SOURCE.



2 Tryck in CLEAR genom att använda en kulspetspenna eller liknande föremål.

CLEAR visas i displayfönstret.



Anmärkning

Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts raderingsläget automatiskt. Tryck i så fall på CLEAR igen.

3 Tryck på Δ / ∇ för att välja önskat raderingsläge.

- L;CD Raderar alla inlärd funktioner i respektive komponents kontrollområde. Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja önskad komponent.
- L;AMP Raderar alla inlärd funktioner för denna enhets kontrollområde.
- L;ALL Raderar alla inlärd funktioner.
- M;ALL Raderar samtliga programmerade makron.
- RNAME Raderar alla namnändrade källbeteckningar.
- FCTRY Raderar allt som du lagrat i fjärrkontrollen och återställer fjärrkontrollen till fabriksinställningarna.

Anmärkning

Namnet på en komponent visas efter ett semikolon (;).

4 Tryck in och håll CLEAR intryckt igen i ungefär 3 sekunder.

WAIT visas i displayfönstret. Om raderingen lyckades, visas C;OK i displayfönstret.



När du väl har raderat en inlärd funktion, återställs knappen till fabriksinställningen (eller till tillverkarinställningen ifall du har ställt in fjärrkontrollkoder).

Anmärkning

Det kan ta ungefär 30 sekunder för att slutföra L;ALL och FCTRY.

- 5 Avsluta raderingsläget genom att släppa upp föremålet som användes för att trycka in CLEAR.**



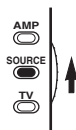
Anmärkningar

- C;NG visas i displayfönstret om raderingen inte lyckades. Starta i så fall om från och med punkt 3.
- ERROR visas i teckenfönstret om du trycker på någon annan knapp än vad som anges i respektive steg, eller om du trycker på mer än en knapp samtidigt.

Att radera en inlärd funktion

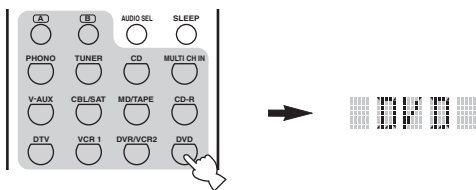
Det är möjligt att radera en funktion som lärts för en viss knapp i varje område.

- 1 Ställ in AMP/SOURCE/TV på SOURCE.**

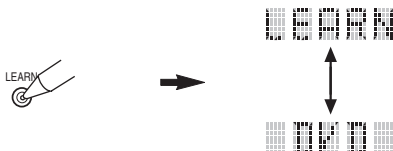


- 2 Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja källkomponenten med funktionen du vill radera.**

Den valda komponentens beteckning visas i displayfönstret.



- 3 Tryck in LEARN genom att använda en kulspeppenna eller ett liknande föremål. LEARN och den valda komponentens beteckning (t.ex. DVD) visas växelvis i displayfönstret.**

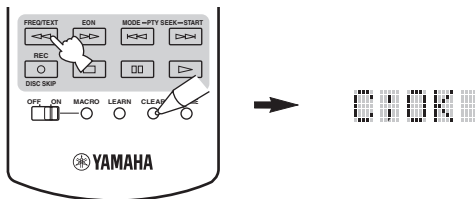


Anmärkningar

- Du ska inte trycka in och hålla kvar LEARN. Om du håller knappen intryckt i mer än 3 sekunder övergår fjärrkontrollen till läget för inställning av fjärrkontrollkoder.
- Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, så avbryts inlärningsläget automatiskt. Tryck i så fall på LEARN igen.

- 4 Tryck in och håll CLEAR intryckt med en kulspeppenna eller liknande föremål och tryck sedan ungefär 3 sekunder på knappen vars innehåll ska raderas.**

C;OK visas i displayfönstret, om raderingen lyckades.



- Om du vill fortsätta med att radera en annan funktion, upprepa punkt 4.
- Om du vill fortsätta med att radera en annan funktion för en annan komponent, så tryck på SELECT Δ / ▽ för att välja önskad komponent och upprepa sedan åtgärden i punkt 4.
- När du väl har raderat en inlärd funktion återställs knappen till fabriksinställningen (eller till tillverkarinställningen ifall du har ställt in fjärrkontrollkoder).

- 5 Avsluta raderingsläget genom att släppa upp föremålet som användes för att trycka in CLEAR.**

Fjärrkontrollen återgår till inlärningsläget.

- 6 Tryck på LEARN igen för att avsluta.**

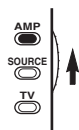
Anmärkningar

- C;NG visas i displayfönstret om raderingen inte lyckades. Starta i så fall om från och med punkt 4.
- ERROR visas i teckenfönstret om du trycker på någon annan knapp än vad som anges i respektive steg, eller om du trycker på mer än en knapp samtidigt.

■ Att radera en makrofunktion

Det är möjligt att radera en funktion som programmerats för en viss makroknapp.

1 Ställ in AMP/SOURCE/TV på AMP eller SOURCE.



2 Tryck in MACRO genom att använda en kulspetspenna eller ett liknande föremål.

“MCR ?” visas i displayfönstret.

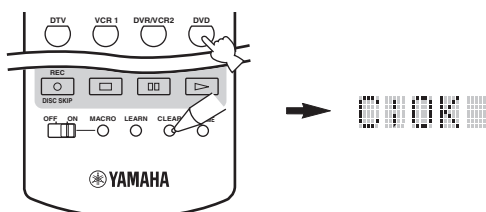


Anmärkning

Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts makroprogrammeringsläget automatiskt. Tryck i så fall på MACRO igen.

3 Tryck in och håll CLEAR intryckt med en kulspetspenna eller ett liknande föremål och tryck sedan i ungefär 3 sekunder på den makroknapp vars innehåll ska raderas.

C;OK visas i displayfönstret, om raderingen lyckades.



- Om du vill fortsätta med att radera en annan funktion, upprepa punkt 3.
- När du väl har raderat en programmerad funktion återställs knappen till fabriksinställningen (eller till tillverkarinställningen ifall du har ställt in fjärrkontrollkoder).

4 Tryck på CLEAR för att avsluta raderingsläget.

Fjärrkontrollen återgår till makroprogrammeringsläget.

5 Tryck på MACRO igen för att avsluta.

Anmärkningar

- C;NG visas i displayfönstret om raderingen inte lyckades. Starta i så fall om från och med punkt 3.
- ERROR visas i teckenfönstret om du trycker på någon annan knapp än vad som anges i respektive steg, eller om du trycker på mer än en knapp samtidigt.

ZONE 2/ZONE 3

Med denna enhet är det möjligt att konfigurera ett flerrums ljudsystem. Genom att använda Zone 2 och Zone 3-funktionerna kan man ställa in denna enhet att återge skilda ingångskällor i huvudrummet, det andra rummet (Zone 2) och tredje rummet (Zone 3). Du kan styra denna enhet från det andra eller tredje rummet genom att använda den medföljande fjärrkontrollen.

Endast analoga signaler sänds till det andra och det tredje rummet. Alla källor som du vill lyssna på i det andra eller tredje rummet måste vara ansluta till de analoga (AUDIO L/R) ingångarna på denna enhet.

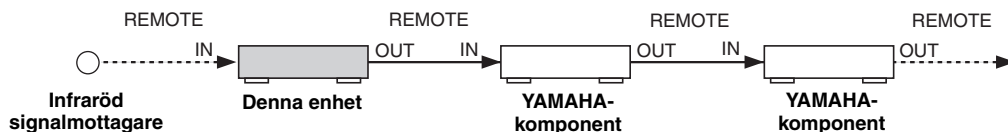
Anslutning av Zone 2- och Zone 3-komponenter

Följande extra utrustning krävs för att kunna använda multirumsfunktionerna i denna enhet:

- En infraröd signalmottagare i det andra och/eller tredje rummet.
- En infraröd sändare i huvudrummet. Denna sändare överför infraröda signaler från fjärrkontrollen i det andra och/eller tredje rummet till huvudrummet (till en CD-spelare eller DVD-spelare till exempel).
- En förstärkare och högtalare för det andra och/eller tredje rummet.
- En videomonitor för det andra rummet.

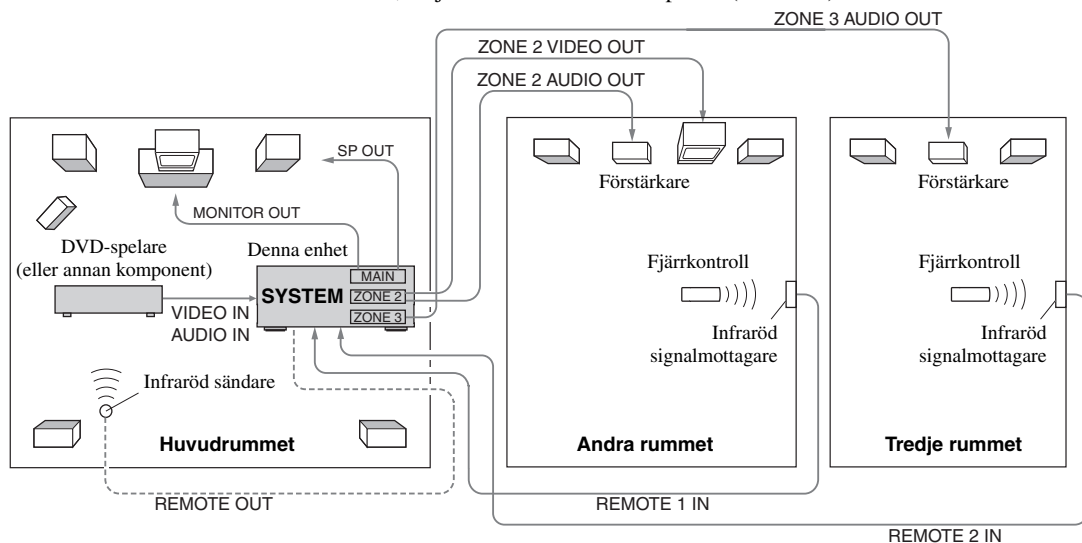


- En extra förstärkare och högtalare krävs för det andra och/eller tredje rummet om du önskar använda de interna förstärkarna i denna enhet.
- Eftersom det finns ett flertal möjliga sätt på vilket du kan ansluta och använda denna enhet i en multirumskonfigurering, rekommenderar vi att du rådfrågar närmaste auktoriserade YAMAHA-återförsäljare eller servicecenter angående vilken typ av Zone 2- och Zone 3-anslutning som bäst motsvarar dina krav.
- Vissa YAMAHA-modeller kan anslutas direkt till CONTROL OUT-uttaget på denna enhet. Om du har dessa produkter, kanske du inte behöver använda en infraröd sändare. Som mest kan sex YAMAHA-komponenter anslutas såsom visas här.



■ Vid användning av externa förstärkare

För att använda en extern förstärkare i Zone 2, välj EXT under Zone2 Amplifier (se sid. 89).



Anmärkningar

- När huvudrummet inte används, vrid ner volymen på denna enhet i huvudrummet. Justera Zone 2/Zone 3-volymen genom att använda förstärkaren i det andra/tredje rummet.
- För att undvika oväntade missljud, ANVÄND INTE Zone 2/Zone 3-funktionen med DTS-kodade CD-skivor.
- Endast analoga videosignaler som matas in via kompositvideoingångarna VIDEO på baksidan av receivern matas ut via utgångarna ZONE 2 VIDEO OUT. Analoga videosignaler som matas in via ingångarna S VIDEO och COMPONENT VIDEO på baksidan av receivern matas inte ut via utgångarna ZONE 2 VIDEO OUT.

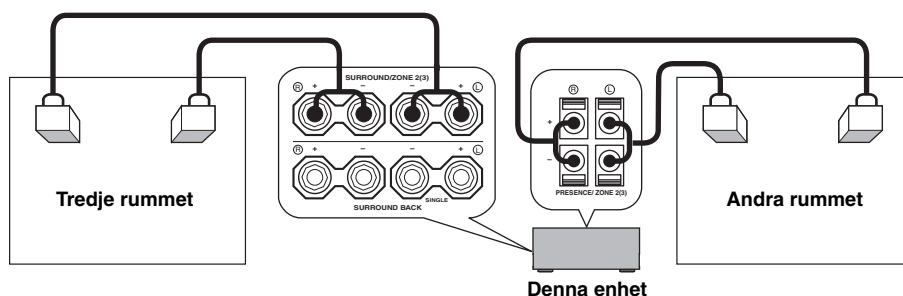
■ Vid användning av de interna förstärkarna i denna enhet

Om du önskar använda en av denna enhets interna förstärkarna (surround eller bakre surround)

Anslut Zone 2- eller Zone 3-högtalarna direkt till utgångarna SURROUND/ZONE 2(3) eller PRESENCE/ZONE 2(3) och välj antingen INT:Sur. eller INT:PRNS för Zone2 Amplifier (se sid. 89).

Om du önskar använda två av denna enhet interna förstärkare (både surround och bakre surround)

Anslut Zone 2- eller Zone 3-högtalarna direkt till utgångarna SURROUND/ZONE 2(3) och PRESENCE/ZONE 2(3) och välj INT:BOTH för Zone2 Amplifier eller Zone3 Amplifier (se sid. 89).



VIKTIGT SÄKERHETSMEDELANDE

Varken SURROUND/ZONE 2(3) eller PRESENCE/ZONE 2(3) högtalarkontakterna på denna Receiver ska anslutas till en passiv högtalareväljarbox eller till fler än en högtalare per kanal.

Anslutning till en passiv högtalareväljarbox eller flera högtalare per kanal kan skapa en onormalt låg impedans som kan skada förstärkaren. Se denna bruksanvisning för korrekt bruk.

Det är viktigt att alltid efterfölja med den minimala högtalarimpedansen för alla kanaler. Denna information står på bakpanelen på Receivern.

Att välja Zone 2 eller Zone 3

Du kan välja vilken zon du vill styra genom att använda styrknapparna på frontpanelen eller på fjärrkontrollen. När zonen väl har valts, kan den valda zonen styras på de sätt som beskrivs i "Styrning av Zone 2 och Zone 3" på sidan 110.

■ Manövreringar på frontpanelen

1 Tryck på MAIN ZONE ON/OFF, ZONE 2 ON/OFF eller ZONE 3 ON/OFF på frontpanelen för att slå på denna enhet, Zone 2 eller Zone 3.

Tryck på varje knapp lämpligt antal gånger för att slå på respektive zon eller ställa den i beredskapsläget.

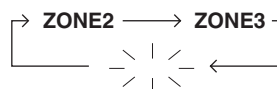


När MASTER ON/OFF på frontpanelen väl har tryckts in till ON-positionen, kan du även trycka på POWER och STANDBY på fjärrkontrollen för att slå på denna enhet, Zone 2 och Zone 3 samtidigt.

2 Tryck på ZONE CONTROL på frontpanelen lämpligt antal gånger för att välja den zon som du vill styra.



Vid varje tryckning på ZONE CONTROL ändras visningen på frontpanelens display enligt nedan, samtidigt som indikeringen för den zon som för tillfället är vald blinkar i cirka 5 sekunder. Ingen indikator blinkar dock när denna enhet väljs.



Ingen indikator blinkar när denna enhet väljs.

ZONE2

Styr den Zone 2-komponent som är ansluten till ZONE 2 AUDIO L/R-uttagen på bakpanelen på denna enhet.

ZONE3

Styr den Zone 3-komponent som är ansluten till ZONE 3 AUDIO L/R-uttagen på bakpanelen på denna enhet.

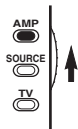


- Detta steg måste slutföras inom 5 sekunder medan den valda zonen blinkar på frontpanelens display. Annars kommer det för tillfället valda zonaläget att automatiskt avbrytas. Tryck i så fall på ZONE CONTROL igen.
- ZONE2 väljs först när både Zone 2 och Zone 3 slås på.

3 Gå till "Styrning av Zone 2 och Zone 3" på sidan 110 för närmare information om styrfunktioner i Zone 2 och Zone 3.

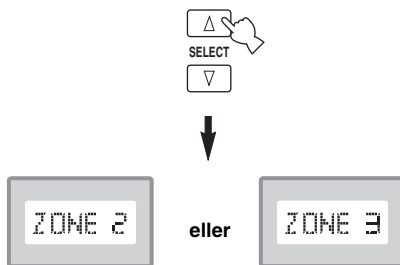
■ Manövrering med fjärrkontrollen

1 Ställ AMP/SOURCE/TV på fjärrkontrollen AMP.



2 Tryck på SELECT Δ lämpligt antal gånger för att välja den zon som du vill styra.

ZONE 2 eller ZONE 3 visas i displayfönstret.



3 Gå till "Styrning av Zone 2 och Zone 3" på sidan 110 för närmare information om styrfunktioner i Zone 2 och Zone 3.

4 Tryck på SELECT Δ / ∇ för att avsluta Zone 2/ Zone 3-läget.

Anmärkning

- Ingångskällan i Zone 2 och källan för inspelning är alltid densamma.
- ZONE 2 eller ZONE 3 visas i displayfönstret endast när man trycker på Δ , och ALL visas endast när man trycker på ∇ .

Styrning av Zone 2 och Zone 3

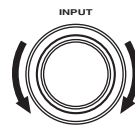
När den zon som du vill styra väl har valts såsom beskrivs i "Att välja Zone 2 eller Zone 3" på sidan 109, kan du styra Zone 2 och Zone 3 genom att använda styrknapparna på frontpanelen eller på fjärrkontrollen. De operationer som är tillgängliga är de följande:

- Val av ingångskälla för Zone 2 eller Zone 3
- Justering av volymnivån för Zone 2 eller Zone 3
- Justering av tonkvaliteten för Zone 2 eller Zone 3
- Inställning av FM- eller AM-stationer när TUNER är vald som ingångskälla för Zone 2 eller Zone 3

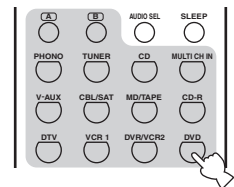
■ Val av ingångskälla för Zone 2 eller Zone 3

Använd väljaren INPUT på frontpanelen (eller tryck på lämplig ingångsväljare på fjärrkontrollen) för att välja önskad ingångskälla för den valda zonen.

Om fjärrkontrollen används för att välja ingångskälla, "2: beteckningen på vald ingångskälla" eller "3: beteckningen på vald ingångskälla" visas i displayfönstret när Zone 2 eller Zone 3 väljs respektive.



eller



- Välj TUNER som ingångskälla för att använda TUNER-funktioner i den valda zonen. För närmare information om TUNER-manövreringar, se "FM/AM STATIONSINSTÄLLNING" på sidan 47.

Anmärkning

Den valda ingångskällan är gemensam för alla zoner.



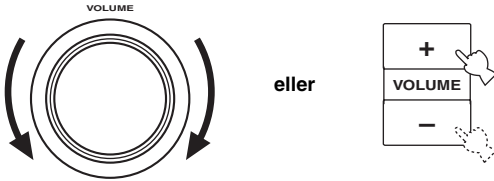
Detta steg måste slutföras inom 5 sekunder medan den valda zonen blinkar på frontpanelens display. Annars kommer det för tillfället valda zonaläget att automatiskt avbrytas. Tryck i så fall på ZONE CONTROL på frontpanelen igen.

Justering av volymnivån för Zone 2 eller Zone 3

Tryck på VOLUME på frontpanelen (eller VOLUME +/- på fjärrkontrollen) för att justera volymnivån för den valda zonen.

Justerbart område: -80 dB till +16,5 dB

Inställningssteg: 0,5 dB



Anmärkning

VOLUME +/- kan endast användas när Zone2 Volume eller Zone3 Volume är inställt på Variable i Multi Zone (se sid. 90).



Tryck på MUTE för att dämpa ljudutmatning till den valda zonen.

Justering av tonkvaliteten för Zone 2 eller Zone 3

Tryck på CH +/- och TV VOL +/- fjärrkontrollen för att justera högfrekvensåtergivningen (TREBLE) och lågfrekvensåtergivningen (BASS) respektive.

Justerbart område: -10 dB till +10 dB

Inställningssteg: 2 dB



Anmärkning

Kontrollera att "ZONE 2" eller "ZONE 3" visas i displayfönstret på fjärrkontrollen innan du justerar tonkvaliteten för korresponderande zon (se sid. 110).



Tonkvaliteten för Zone 2 eller Zone 3 kan även justeras med TONE CONTROL på frontpanelen. För närmare information, se "Justering av tonkvaliteten" på sidan 39.

Visning av Zone 2-bildskärmsvisning

Använd parametern Zone2 OSD till att visa driftstatus för såväl Zone 2 som Zone 3 på Zone 2-videomonitorn ansluten till ZONE 2 VIDEO-utgångarna på baksidan av receiveern. För närmare information om parametern Zone2 OSD se sidan 90.

Att använda styrläget för Zone 2 och Zone 3

POWER och STANDBY på fjärrkontrollen fungerar på olika sätt beroende på den valda zon som visas i displayfönstret.

- När det normala läget, Zone 2- eller Zone 3-läget är valt, kan denna enhet, Zone 2 eller Zone 3 slås på eller ställas i beredskapsläget var för sig.
- När alla lägen är valda och man trycker på POWER, slås denna enhet, Zone 2 och Zone 3 på samtidigt, och om man trycker på STANDBY ställs dem i beredskapsläget samtidigt.

Styrläge	LCD-display	POWER och STANDBY
Normalläge	Beteckning på komponent	Slår enbart på huvudenheten eller ställer den i strömbereidskap.
Zone 2-läge	"ZONE 2" eller "2:beteckning på vald komponent"	Slår på Zone 2 eller ställer den i strömbereidskap.
Zone 3-läge	"ZONE 3" eller "3:beteckning på vald komponent"	Slår på Zone 3 eller ställer den i strömbereidskap.
Alla lägen	"ALL"	POWER: slår på huvudenheten, Zone 2 och Zone 3. STANDBY: ställer huvudenheten, Zone 2 och Zone 3 i beredskapsläget.

Anmärkning

I normalläget, visas MAIN visas i några sekunder när man trycker på POWER eller STANDBY.

Vad är HDMI?

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) är det första okomprimerade, helt digitala A/V-gränssnittet (för ljud/video) med industristöd.

Genom att erbjuda ett gränssnitt mellan vilken A/V-källa som helst (t.ex. en digitalbox eller en A/V-receiver) och en ljud/videomonitor (t.ex. en digital TV – DTV), stöder HDMI standard, utvidgad eller högdefinitions video liksom flerkanaligt digitalt ljud via en och samma kabel.

HDMI överför alla ATSC HDTV-standarder och stöder 8-kanals digitalt ljud och har en bandbredd med extra utrymme för framtida utvidgningar och krav.

Vid användning i kombination med HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) erbjuder HDMI ett säkert ljud/videogränssnitt som motsvarar säkerhetskraven för innehållsleverantörer och systemoperatörer.

För ytterligare information om HDMI, besök HDMI:s webbplats på "<http://www.hdmi.org/>".

Receiverns HDMI-gränssnitt är baserat på följande standarder:

- HDMI 1.1 (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.1) licensierat av HDMI Licensing, LLC.
- HDCP 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revision 1.1) licensierat av Digital Content Protection, LLC.

Anmärkningar

- Analog ljudsignaler som matas in via någon annan ljudingång än HDMI IN 1- eller HDMI IN 2-ingången kan inte matas ut via HDMI OUT-utgången. Analog videosingnal som matas in via ingångarna för sammansatt video, S-video och komponentvideo kan emellertid uppkonverteras digitalt till HDMI så att digitalt uppkonverterade videosingnaler kan matas ut via HDMI OUT-utgången (se sid. 81).
- Anslut HDMI OUT-utgången på en annan komponent (t.ex. en DVD-spelare) till ingången HDMI IN 1 eller HDMI IN 2 på receivern. Anslut utgången HDMI OUT på receivern till en HDMI IN 1- eller HDMI IN 2-ingång på en annan komponent (t.ex. en projektor).
- En separat inköpt HDMI-kabel behövs för anslutning av receivern till annan HDMI-komponent. Använd en HDMI-kabel som är kortare än 5 meter för att garantera stabil drift och för att förhindra förlust av videokvalitet.
- Receivern är inte kompatibel med HDCP-inkompatibla HDMI- eller DVI-komponenter.
- Använd en omvandlingskabel (HDMI-jack ↔ DVI-D-jack) till att ansluta receivern till en DVI-komponent.
- Digitala videosingnaler som matas in via ingången HDMI IN 1 eller HDMI IN 2 kan inte matas ut via analog videoutgångar.

- Ljudsignaler som matas in via andra ingångar än HDMI IN 1 eller HDMI IN 2 på receivern kan inte matas ut digitalt via utgången HDMI OUT.
- Receivern är inte kompatibel med ljudsignaler från multistereoområden på Super Audio CD-skivor. Det är möjligt att ansluta komponenter (som t.ex. en DVD-spelare) till MULTI CH INPUT-uttagen.
- Efter anslutning av en DVD-spelare kan det, beroende på typen av DVD-spelare, hända att ljudsignaler inte matas ut. I fall DVD-spelaren ansluten till denna enhet inte matar ut flerkanaliga DVD-ljudsignaler via utgången HDMI OUT, så anslut DVD-spelaren till de analoga flerkanalsljudingångarna.
- Vid uppspelning av CPPM-kopieringsskyddat DVD-ljud kan det, beroende på typen av DVD-spelare, hända att video- och ljudsignaler inte matas ut.
- Video- och ljudsignaler som matas in via ingången HDMI IN 1 eller HDMI IN 2 kan inte matas ut via utgången HDMI OUT medan receivern står i strömberedskap eller strömmen är avslagen.
- Vid anslutning av andra HDMI-komponenter till receivern hänvisar vi också till de aktuella komponenternas bruksanvisningar.
- Vid utmatning av HDMI-ljudsignaler från sådana komponenter som en DVD-spelare kan det hända att ljudsignalfORMAT (såsom samplingsfrekvensen) begränsas beroende på HDMI-videosignalfORMAT.
- Var noga med att inte koppla loss eller ansluta HDMI-kabeln från/till receivern eller slå av strömmen till HDMI/DVI-komponenter anslutna till HDMI OUT-utgången på receivern medan överföring av data pågår. Om detta görs kan det avbryta uppspelningen eller orsaka störningar.
- Vissa videoskärmar anslutna till receivern via en DVI-anslutning kan inte identifiera inmatade HDMI-ljudsignaler, när de står i strömberedskap. I ett sådant fall blinkar indikatorn HDMI oregelbundet samtidigt som meddelandet HDCP ERROR visas i frontpanelens display, precis som när en DVI-skärm inte stöder HDCP-standarderna för kopieringsskydd.

■ HDMI-kompatibilitet med receivern

Ljudsignaltyp	LjudsignalfORMAT	Kompatibla HDMI-komponenter
2-kanals linjära PCM-singnaler	2-kanaligt, 32-192 kHz, 16/20/24 bitar	CD, DVD-Video, DVD-Audio etc.
Flerkanals linjära PCM-singnaler	5.1-kanaligt, 32-96 kHz, 16/20/24 bitar	DVD-Audio etc.
Bitströmssingnaler	Dolby Digital, DTS	DVD-Video etc.

Inställning av HDMI-parametrarna

■ Att tilldela HDMI-komponenter

Du kan tilldela en HDMI-komponent till HDMI IN 1- eller HDMI IN 2-uttaget på bakpanelen på denna enhet så att ljud- och videosignaler som matas in via HDMI-anslutningen kan spelas upp samtidigt.

Använd I/O Assignment-parametern i Input Select för att tilldela HDMI-komponenter (se sid. 74).

■ Omvandling av analoga videosignaler till HDMI

Receivern har en funktion för HDMI-uppkonvertering, där analoga videosignaler som matas in via ingångarna för sammansatt video, S-video och komponentvideo på baksidan av receivern behandlas digitalt och uppkonverteras så att de kan matas ut via utgången HDMI OUT på baksidan av receivern med en fulldigital upplösningskvalitet.

Använd parametern HDMI Up-Scaling på menyn Option till att omvandla analoga komponentvideosignaler till HDMI-signaler (se sid. 81).

Anmärkning

När analoga videosignaler med upplösningen 1080i eller 720p uppkonverteras till HDMI och matas ut via HDMI OUT-uttaget, kan det hända att bildkvaliteten blir sämre.

■ Inställning för stöd för HDMI-ljud.

Du kan välja att spela upp HDMI-ljudsignaler på denna enhet eller på någon annan HDMI-komponent ansluten till HDMI OUT-uttaget på bakpanelen på denna enhet.

Använd parametern HDMI Set på menyn Option till att ställa in HDMI-stödljud (se sid. 92).

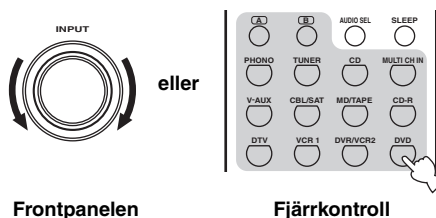
Grundläggande HDMI-manövrering

Gör på följande sätt för att lyssna på uppspelningen från en registrerad HDMI-komponent.

Anmärkning

Om ett felmeddelande visas på frontpanelens display, se sid. 120 för en fullständig lista över felmeddelande och lämpliga åtgärder.

- 1 Vrid på väljaren INPUT på frontpanelen (eller tryck på lämplig ingångsväljare på fjärrkontrollen) för att välja den ingångskälla som tilldelats HDMI IN 1- eller HDMI IN 2-uttaget på bakpanelen på denna enhet.

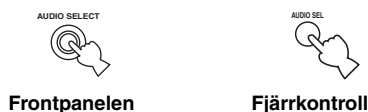


Frontpanelen

Fjärrkontroll

- 2 Tryck på AUDIO SELECT på frontpanelen eller AUDIO SEL på fjärrkontrollen lämpligt antal gånger för att välja AUTO eller HDMI som ingångsläge.

Följande visningar på frontpanelen är exempel där DVD är vald som ingångskälla.



Frontpanelen

Fjärrkontroll



eller



- 3 Starta uppspelningen på den anslutna HDMI-komponenten.

FELSÖKNING

Se tabellen nedan om enheten inte skulle fungera korrekt. Om aktuellt problem inte finns upptaget i tabellen nedan, eller om det inte kan lösas med hjälp av anvisningarna i felsökningstabellen, så ställ receivern i beredskapsläget, koppla loss nätkabeln och kontakta närmaste auktoriserade YAMAHA-handlare eller servicecenter.

■ General

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Enheten slås inte på när MAIN ZONE ON/OFF på frontpanelen (eller POWER på fjärrkontrollen) trycks in, eller övergår till beredskapsläget strax efter att strömmen har slagits på.	Nätkabeln är inte ansluten eller stickkontakten är inte ordentligt isatt.	Anslut nätkabeln ordentligt.	—
	Impedansinställningen är inte korrekt.	Ställ in impedansen så att den passar högtalarna.	31
	Skyddskretsen har aktiverats.	Se till att alla anslutningar av högtalare på denna enhet och på alla högtalarna är korrekta, och att ledningarna för samtliga anslutningar inte är i kontakt med något annat än sina respektive uttag.	15
	Enheten har utsatts för en kraftig yttre elstöt (t.ex. ett blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet).	Ställ receivern i beredskapsläget, koppla loss nätkabeln, anslut nätkabeln igen efter 30 sekunder och använd sedan receivern normalt.	—
Inget ljud	Felaktiga kabelanslutningar för insignaler eller utsignaler.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	20–28
	Optimeringsmikrofonen är ansluten.	Koppla ur optimeringsmikrofonen.	—
	Inmatningsläget är inställt på HDMI, COAX/OPT eller ANALOG.	Ställ in inmatningsläget på AUTO.	44
	Ingen tillämpbar ingångskälla har valts.	Välj en tillämpbar ingångskälla med INPUT, MULTI CH INPUT eller ingångsväljarna på fjärrkontrollen.	37
	Högtalaranslutningarna är inte ordentligt gjorda.	Rätta till anslutningarna.	15
	Framhögtalarna som ska användas har inte valts rätt.	Välj framhögtalarna genom att trycka på SPEAKERS A eller B på frontpanelen (eller genom att trycka på SPEAKERS A eller B på fjärrkontrollen).	37
	Volymen är nerskruvad.	Vrid upp volymen.	—
	Ljudet är dämpat.	Tryck på MUTE eller någon av styrknapparna på denna enhet så att dämpningsläget avbryts och ställ sedan in volymen.	39
	Inmatningsläget är inställt på ANALOG medan en källa kodad med en DTS-signal spelas.	Ställ in inmatningsläget på AUTO eller COAX/OPT.	44
	Signaler som denna enhet inte kan återge (en CD-ROM till exempel) tas emot från en källkomponent.	Spela en källa vars signaler denna enhet kan återge.	—
	De HDMI-komponenter som är anslutna till receivern stöder inte de standarder som gäller för HDCP-kopieringsskydd.	Anslut HDMI-komponenter som stöder de standarder som gäller för HDCP-kopieringsskydd.	—
	Support Audio är inställt på Other och inga HDMI-ljudsignaler återges med receivern.	Ställ in Support Audio på RX-V2600 i HDMI Set.	92
Ingen bild	Conversion är inställt på Off.	Ställ in Conversion på On.	81
	Videosignaler i progressivt format eller HDTV videosignaler matas in.		
	Signalerna som matas in via HDMI IN 1- eller HDMI IN 2-uttaget matas ut via HDMI OUT-uttaget.		

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Ljudet upphör plötsligt.	Skyddskretsen har aktiverats på grund av kortslutning etc.	Kontrollera att inställningen av impedansväljaren är korrekt.	31
		Kontrollera att högtalarledningarna inte är i kontakt med varandra, och slå sedan på enheten igen.	—
	Insomningstimern har stängt av enheten.	Slå på strömmen och spela sedan ljudkällan igen.	—
	Ljudet är dämpat.	Tryck på MUTE för att koppla ur ljuddämpningen.	39
Endast högtalaren på ena sidan hörs.	Felaktiga kabelanslutningar.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	20
	Inställningarna av balans på GUI-menyn är felaktiga.	Justera Speaker Level-inställningarna.	86
Endast mitthögtalaren matar ut påtagligt ljud.	När en enkanalig källa spelas med ett CINEMA DSP-program, riktas källsignalen till mittkanalen, och framhögtalarna och surroundhögtalarna matar ut effektljud.		
Inget ljud från effekthögtalarna	Ljudfälsprogrammen är avstängda.	Tryck på STRAIGHT (EFFECT) för att koppla in dem.	43
	Du använder en källa eller programkombination som inte matar ut ljud från alla kanaler.	Försök med ett annat ljudfälsprogram.	37
Inget ljud från mitthögtalaren	Utnivån för mitthögtalaren är inställd på minimum.	Höj mitthögtalarens utnivå.	86
	Center är inställt på None under Speaker Set.	Välj lämplig inställning för mitthögtalaren.	83
	Ett av HiFi DSP-programmen (gäller ej 7ch Stereo) har valts.	Försök med ett annat ljudfälsprogram.	37
Inget ljud från surroundhögtalarna	Utnivån för surroundhögtalarna är inställd på minimum.	Höj surroundhögtalarnas utnivå.	86
	Surround är inställt på None under Speaker Set.	Välj lämplig inställning för vänster och höger surroundhögtalare.	83
	En enkanalig källa eller en stereokälla spelas med STRAIGHT.	Tryck på STRAIGHT (EFFECT) för att koppla in ljudfälten.	—
Inget ljud från de bakre surroundhögtalarna	Högtalarna för närvarokänsla är valda.	Välj Surround Back i PR/SB Priority.	79
	Surround är inställt på None under Speaker Set.	Om None är valt för vänster och höger surroundhögtalare, kommer de bakre surroundhögtalare att automatiskt ställas på None. Välj lämplig inställning för vänster och höger surroundhögtalare.	83
	Surround Back är inställt på None under Speaker Set.	Välj Small x1, Small x2, Large x1 eller Large x2.	83
Inget ljud från subwoofern	Bass Out är inställt på Front vid uppspelning av Dolby Digital- eller DTS-signalerna.	Välj SWFR eller Both.	85
	Bass Out är inställt på SWFR eller Front vid uppspelning av en 2-kanalig källa.	Välj Both.	85
	Källan innehåller inga lågbasssignaler.		

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Dolby Digital- eller DTS-källor kan inte avspelas. (Dolby Digital- eller DTS-indikatorn på frontpanelens display tänds inte.)	Den anslutna komponenten är inte inställd att mata ut digitala Dolby Digital- eller DTS-signaler.	Utför en lämplig inställning genom att följa anvisningarna i bruksanvisningen för komponenten.	—
	Inmatningsläget är inställt på ANALOG.	Ställ in inmatningsläget på AUTO eller COAX/OPT.	44
Ett brummande ljud hörs.	Felaktiga kabelanslutningar.	Sätt i kontakterna på ljudkablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	—
	Ingen anslutning har gjorts från skivspelaren till GND-kontakten.	Anslut skivspelarens jordningsledning till GND-kontakten på denna enhet.	27
Volymnivån är låg under skivspelning.	Skivan spelas på en skivspelare med en MC-pickup.	Skivspelaren bör anslutas till denna enhet via en tonhuvudsförstärkare för MC-pickup.	27
Volymnivån kan inte höjas, eller ljudet är förvrängt.	Den komponent som är ansluten till OUT (REC)-uttagen på denna enhet är avstängd.	Slå på strömmen till komponenten.	—
Ljudeffekten kan inte spelas in.	Det går inte att spela in ljudeffekten med någon inspelningskomponent.		
En viss källa kan inte spelas in med en digital inspelningskomponent ansluten till DIGITAL OUTPUT-uttagen på denna enhet.	Källkomponenten är inte ansluten till DIGITAL INPUT-uttagen på denna enhet.	Anslut källkomponenten till DIGITAL INPUT-uttagen.	20–27
	Vissa komponenter kan inte spela in Dolby Digital- eller DTS-källor.		
En viss källa kan inte spelas in med en analog komponent ansluten till AUDIO OUT-uttagen.	Källkomponenten är inte ansluten till de analoga AUDIO IN-uttagen på denna enhet.	Anslut källkomponenten till de analoga AUDIO IN-uttagen.	20–27
Ljudfältsparmetrarna och vissa andra inställningar på denna enhet kan inte ändras.	Memory Guard är inställt på On.	Välj Off.	91
Denna enhet fungerar inte som den ska.	Den interna mikrodatorm har låsts av en yttre elektrisk stöt (som t.ex. blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet) eller på grund av att strömförsörjningen har för låg spänning.	Koppla loss nätkabeln från nätuttaget och anslut den sedan igen efter ungefär 30 sekunder.	—
CHECK SP WIRES visas på frontpanelens display.	Högtalarkablarna är kortslutna.	Se till att alla högtalarkablar är korrekt anslutna.	15
Det förekommer störningar från digital utrustning eller radiofrekvensutrustning, eller från denna enhet.	Denna enhet står för nära den digitala utrustningen eller radiofrekvensutrustningen.	Flytta denna enhet lägre bort från sådan utrustning.	—
Bilden har störningar.	Videokällan använder förvrängda eller kodade signaler för att förhindra kopiering.		
Receivern ställs plötsligt i strömberedskap.	Temperaturen inuti enheten har blivit för hög och skyddskretsen mot överhettning har aktiverats.	Vänta cirka en timme tills enheten har svalnat och slå sedan på den igen.	—

■ Tuner

Problem		Orsak	Åtgärd	Se sidan
FM	FM-mottagning i stereo är brusig.	Karakteristiken hos FM-sändningar i stereo kan orsaka detta problem när sändaren är för långt bort eller antenssignalen är för svag.	Kontrollera antennanslutningarna. Försök med att använda en riktad FM-antenn av högre kvalitet.	29
			Använd metoden för manuell stationsinställning.	48
	Det förekommer distorsion och det går inte att få en klar mottagning även med en bra FM-antenn.	Det förekommer flervägs interferens.	Justera antennens position för att eliminera flervägs interferens.	—
	Den önskade stationen kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.	Signalen är för svag.	Använd en högkvalitativ riktad FM-antenn.	29
			Använd metoden för manuell stationsinställning.	48
Tidigare förinställda stationer kan inte längre ställas in.	Denna enhet har varit urkopplad under en lång period.	Lagra stationerna i förval igen.	48	
AM	Den önskade stationen kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.	Signalen är svag, eller så är antennanslutningen dålig.	Se till att AM-ramantennen är ordentligt ansluten och rikta den för bästa mottagning.	—
			Använd metoden för manuell stationsinställning.	48
	Det förekommer hela tiden knastrande eller visslande ljud.	Störningar uppstår på grund av åskväder, lysrörsbelysning, motorer, termostater och andra elektriska apparater.	Använd en utomhusantenn och en jordledning. Det hjälper till en viss del, men det är svårt att få bort allt brus.	—
	Det förekommer surrande och vinande ljud.	En TV-apparat används i närheten.	Flytta denna enhet bort från TV-apparaten.	—

■ Fjärrkontroll

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Fjärrkontrollen fungerar inte alls eller fungerar dåligt.	För långt avstånd eller fel vinkel.	Fjärrkontrollen fungerar inom ett längsta avstånd på 6 m och i högst 30 graders vinkel från frontpanelen.	5
	Fjärrkontrollsensorn på denna enhet utsätts för direkt solljus eller stark belysning (från ett lysrör av intervertyp etc.).	Ställ denna enhet på ett annat ställe.	—
	Batterierna är svaga.	Byt ut alla batterierna.	4
	AMP/SOURCE/TV är inkorrekt inställd.	Ställ in AMP/SOURCE/TV korrekt. När denna enhet ska styras, ställ in den på AMP-läget. När en komponent som valts med ingångsväljarknappen ska styras, ställ in den på SOURCE-läget. När teven som är angiven i DTV- eller PHONO-området ska styras, ställ in den på TV-läget.	—
	Fjärrkontrollkoden är inte korrekt inställd.	Ställ in fjärrkontrollkoden korrekt med hjälp av "LISTA ÖVER FJÄRRKONTROLLKODER" i slutet av denna bruksanvisning.	98
		Prova att ställa in en annan kod för samma tillverkare med hjälp av "LISTA ÖVER FJÄRRKONTROLLKODER" i slutet av denna bruksanvisning.	98
	Bibliotekskoden för fjärrkontrollen och fjärrkontroll-ID för denna enhet överensstämmer inte.	Anpassa fjärrkontroll-ID för denna enhet med korresponderande bibliotekskod för fjärrkontrollen.	95, 98
	Även om fjärrkontrollkoden är korrekt inställd, finns det vissa modeller som inte reagerar på fjärrkontrollen.	Använd inlärningsfunktionen för att programmera in de nödvändiga funktionerna separat till programmeringsbara knappar.	100
Batterierna räcker inte länge och laddas fort ur.	Användning av alkaliska batterier rekommenderas bestämt.	—	
Fjärrkontrollen kan inte lära sig nya funktioner.	Batterierna i denna fjärrkontroll och/eller i den andra fjärrkontrollen är för svaga.	Byt ut batterierna.	4
	Avståndet mellan de två fjärrkontrollerna är för stort eller för kort.	Placera fjärrkontrollerna på lämpligt avstånd.	100
	Signalkodningen eller moduleringen hos den andra fjärrkontrollen är inte kompatibel med denna fjärrkontroll.	Inläarning kan inte göras.	—
	Minnet är fullt.	Radera andra funktioner som inte längre behövs för att skapa plats för nya funktioner.	105

■ AUTO SETUP

Före AUTO SETUP

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Connect MIC!	Optimeringsmikrofonen är inte ansluten.	Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.	32
Unplug Phones!	Ett par hörlurar är anslutna.	Koppla ur hörlurarna.	—
No Setup Menu!	Ingen menypost för inställning har valts.	Välj minst en menypost för inställning.	—
Memory Guard!	Denna inställning är skyddad.	Ta bort skyddsinställningen för AUTO SETUP.	91

Under AUTO SETUP

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
E01:No Front SP	Ingen (inga) vänster/höger framkanalsignal(er) igenkänns.	Välj framhögtalarna genom att trycka på SPEAKER A eller B på frontpanelen (eller genom att ställa in AMP/SOURCE/TV på AMP och sedan trycka på SPEAKER A eller B på fjärrkontrollen).	—
		Kontrollera anslutningarna av vänster/höger framhögtalare.	15
E02:No Surr. SP	Ingen surroundkanalsignal igenkänns.	Kontrollera anslutningarna av surroundhögtalarna.	15
E03:No PRNS SP	Ingen kanalsignal från högtalare för närvarokänsla igenkänns.	Kontrollera anslutningarna av högtalare för närvarokänsla.	15
E04:SBR->SBL	Endast den högra bakre surroundkanalsignalen igenkänns.	Anslut den bakre surroundhögtalaren till LEFT SURROUND BACK SPEAKERS-kontakten om du har bara en bakre surroundhögtalare.	15
E05:Noisy	Bakgrundsstörningarna är för höga.	Försök köra AUTO SETUP när omgivningen är tystare.	—
		Stäng av störande el-apparater såsom luftkonditionerare eller flytta bort dem från optimeringsmikrofonen.	—
E06:Check Surr.	En eller flera bakre surroundhögtalare är anslutna, men inga vänster/höger surroundhögtalare.	Anslut surroundhögtalare när en eller flera bakre surroundhögtalare används.	15
E07:No MIC	Optimeringsmikrofonen kopplades ur under pågående AUTO SETUP-procedur.	Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.	32
E08:No Signal	Optimeringsmikrofonen igenkänner inga testtoner.	Kontrollera mikrofoninställningen.	32
		Kontrollera anslutningarna av högtalarna och deras placering.	15
E09>User Cancel	AUTO SETUP-proceduren avbröts på grund av annan manövrering.	Kör AUTO SETUP igen.	32
E10:Internal Err	Ett internt fel inträffade.	Kör AUTO SETUP igen.	32

Efter AUTO SETUP

Varningsmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
W1:Out of Phase	Högtalarpolariteten är inkorrekt. Detta meddelande kan visas beroende på högtalarna även då högtalarna är korrekt anslutna.	Kontrollera högtalaranslutningarna så att polariteten (+ eller -) är rätt.	15
W2:Over24m/80ft	Avståndet mellan högtalaren och lyssningsplatsen är mer än 24 m.	Flytta högtalaren närmare lyssningsplatsen.	—
W3:Level Error	För stor skillnad i volymnivån mellan olika högtalare. (ingen nivåkorrigering har gjorts.)	Ändra uppställningen av högtalarna så att alla högtalarna står på platser med liknande förhållanden.	—
		Kontrollera högtalaranslutningarna.	15
		Använd högtalare av liknande kvalitet.	—
		Justera ljudvolymen för subwoofern.	33
W4:SP Mismatch	Wiring-resultaten är inte kompatibla med aktuella användarinställningar.	De aktuella användarinställningarna ges prioritet.	—

Anmärkningar

- Om ERROR- eller WARNING-skärmen visas, så kontrollera orsaken till problemet och utför sedan AUTO SETUP-proceduren igen.
- Om varningen W-1 eller W-4 visas anger det att korrigeringar har gjorts, men att de kanske inte är optimala.
- Om varning W-2 eller W-3 visas, har inga korrigeringar gjorts.
- Om fel E-10 visas ständigt, var god kontakta ett kvalificerat YAMAHA servicecenter.

■ HDMI

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Device Over	Fler än 5 HDMI-komponenter inklusive denna enhet är anslutna.	Minska antalet anslutna HDMI-komponenter.	—
HDCP Error	HDCP-testet lyckades inte.	Kontrollera att anslutna HDMI-komponenter stöder HDCP kopieringsskyddsstandarder.	—

Ljudinformation

■ ASA (Advanced Speaker Array)

ASA är en patentskyddad THX-teknik som behandlar ljudet som körs ut till 2 surroundhögtalare och 2 bakre surroundhögtalare för att ge en optimal surroundljudupplevelse. Vid uppställning av en hembioanläggning och användning av samtliga åtta högtalarutgångar (vänster, center, höger, höger surround, höger bakre surround, vänster bakre surround, vänster surround och subwoofer) erhålls bästa verkan om de två bakre surroundhögtalarna placeras nära varandra vända framåt i rummet. Om de bakre surroundhögtalarna av praktiska skäl måste placeras åtskilda, så måste THX Audio-inställningsskärmen tas fram och den inställning som närmast motsvarar högtalarnas mellanrum väljas för att ställa om surroundljudfältet för optimal verkan. ASA används i tre nya lägen: THX Select2 Cinema, THX Music Mode och THX Games Mode.

■ Dolby Digital

Dolby Digital är ett digitalt surroundljudsystem som ger dig fullständigt oberoende flerkanaligt ljud. Det ger 5 fullbands ljudkanaler; 3 framkanaler (vänster, mitt och höger) och 2 surroundstereokanaler. En extra kanal speciellt för baseffekter, kallad LFE (lågfrekvens-effekt) ingår också vilket ger systemet totalt 5.1 kanaler (LFE räknas som 0.1 kanal). Genom att använda tvåkanaligt stereo för surroundhögtalarna går det att få mer exakta rörliga ljudeffekter och surroundljudsmiljöer än med Dolby Surround. Det breda dynamikområdet (från högsta till lägsta volym) som återges av de 5 fullbandskanalerna, och den exakta ljudorientering som skapas med digital ljudbearbetning, ger lyssnaren en hitintills okänd spänning och realism.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX skapar 6 fullbands utkanaler från 5.1-kanalskällor. Detta görs genom att använda en matrisavkodare som erhåller 3 surroundkanaler från de 2 i originalinspelningen. För bästa resultat bör Dolby Digital EX användas med filmsoundtrack inspelade med Dolby Digital Surround EX. Med denna extra kanal kan du uppleva ett mer dynamiskt och realistiskt rörligt ljud särskilt i scener med överflygningar och omkringflygningar.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx är en ny teknik som möjliggör 6.1 eller 7.1 flerkanalig uppspelning från 2-kanalskällor eller flerkanaliga källor. Det finns ett Music-läge för musik, ett Movie-läge för filmer och ett Game-läge för spel.

■ Dolby Surround

Dolby Surround använder ett inspelningssystem med 4 analoga kanaler för att återge realistiska och dynamiska ljudeffekter: 2 vänster och höger framkanaler (stereo), en mittkanal för dialog (mono), och en surroundkanal för speciella ljudeffekter (mono). Surroundkanalen återger ljud inom ett smalt frekvensområde.

Dolby Surround används i stor omfattning för nästan alla videoband och laserskivor, och även i många TV-sändningar och kabel-tv-sändningar. Den Dolby Pro Logic-dekoder som är inbyggd i denna enhet använder ett digitalt signalbehandlingssystem som automatiskt stabiliserar volymen på var och en av kanalerna för att förstärka rörliga ljudeffekter och ljudriktning.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 erbjuder en kvalitetsnivå för ljudet utan motstycke för flerkanaligt ljud på DVD-Video, och är helt bakåtkompatibelt med alla DTS-dekodrar. 96 hänvisar till samplingsfrekvensen 96 kHz (jämfört med den vanligt förekommande samplingsfrekvensen 48 kHz). 24 hänvisar till 24-bitars ordlängd. DTS 96/24 erbjuder en ljudkvalitet som motsvarar den ursprungliga 96/24 mastern utan några färgningar, och 96/24 5.1-kanalsljud med full-motion-video av högsta kvalitet för musikprogram och soundtrack för spelfilmer på DVD-video.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS digital surround utvecklades för att ersätta de analoga soundracken i filmer med ett 6-kanaligt digitalt ljudspår, och det blir allt vanligare i biografer över hela världen. Det hemmabiosystem som Digital Theater Systems Inc. har utvecklat gör att du hemma kan kunna njuta av det djupa ljudet och den naturliga rumsliga framställning som DTS digital surround ger. Detta system producerar ett i praktiken distorsionsfritt 6-kanaligt ljud (tekniskt uttryckt, vänster, höger och mittkanaler, 2 surroundkanaler plus en LFE 0.1-kanal som en subwoofer, vilket ger sammanlagt 5.1 kanaler). Denna enhet har en DTS-ES-dekoder som möjliggör 6.1-kanals återgivning genom att lägga till en bakre surroundkanal till det befintliga 5.1-kanalsformatet.

■ ITU-R

ITU-R är radiokommunikationsavdelningen inom ITU (International Telecommunication Union). ITU-R rekommenderar en standarduppställning av högtalare som används i många kritiska lyssningsrum, som till exempel masteringstudior.

■ LFE 0.1-kanal

Denna kanal är för återgivningen av låga bassignaler. Frekvensområdet för denna kanal är 20 Hz till 120 Hz. Denna kanal räknas som 0.1 eftersom den bara driver igenom ett lågfrekvensområde jämfört med det fulla frekvensområdet som återges av de andra 5/6 kanalerna i Dolby Digital eller DTS 5.1/6.1-kanalssystem.

■ Neo:6

Neo:6 avkodar konventionella 2-kanaliga källor för 6-kanalig uppspelning. Det möjliggör uppspelning med fullbandskanaler med högre separation jämförbar med digital avspelning med separata signaler. Två lägen finns tillgängliga; Music-läge för avspelning av musikkällor, och Cinema-läge för filmer.

■ PCM (linjär PCM)

Linjär PCM är ett signalformat i vilket en analog ljudsignal digitaliseras, spelas in och överförs utan att använda någon kompression. Detta används som en metod för inspelning av CD-skivor och DVD-ljudskivor. PCM-systemet använder en teknik för att sampla analoga signaler i mycket korta tidsenheter. Begreppet står för pulse code modulation (puls-kodmodulering), och den analoga signalen kodas som pulser och moduleras sedan för inspelning.

■ Samplingsfrekvens och antal kvantiserade bitar

Vid digitalisering av en analog ljudsignal kallas det antal gånger per sekund som signalen samplas (läses in) för samplingsfrekvens, medan graden av finhet vid omvandlingen av ljudnivån till ett numeriskt värde kallas för antal kvantiserade bitar.

De frekvensområden som kan spelas upp bestäms utifrån samplingsvärdet, medan dynamikområdet som motsvarar ljudnivåskillnanden bestäms av antalet kvantiserade bitar. I princip gäller att ju högre samplingsfrekvensen är, desto bredare frekvensområden kan spelas upp, och ju högre antalet kvantiserade bitar är, desto finare kan ljudnivån återges.

■ THX Cinema-behandling

THX är en specialuppsättning av standarder och tekniker som fastställts av det världskända filmproduktionsbolaget Lucasfilm Ltd. THX växte fram ur George Lucas personliga önskan att återgivningen av ljud och bild på såväl bio som hemma framför TV:n, ska vara så trogen som möjligt mot vad filmregissören hade avsett. Filmljudet mixas i särskilda biografosalonger som kallas dubbingsstudios med avsikten att spelas upp i vanliga biosalonger med liknande utrustning och under liknande förhållanden. Detta samma ljudspår överförs sedan direkt till laserskivor, VHS-band, DVD-skivor m.m. och ändras inte för uppspelning i en hemmabiomiljö. THX-ingenjörer utvecklade patenterade tekniker för att precis översätta ljudet från biosalongsmiljön till hemmet genom att korrigera ton- och rumsmässiga fel som inträffar. På denna produkt, när THX-indikatorn lyser, läggs THX-egenskaper automatiskt till Cinema-lägen (t.ex. THX Cinema, THX Surround EX).

Adaptiv dekorrelation

På en biograf hjälper ett stort antal surroundhögtalare till för att skapa en upplevelse av att vara innesluten i surroundljudet, men ett hemmabiosystem har vanligtvis bara två högtalare för detta. Detta kan göra att surroundhögtalarljudet låter som hörlurar som saknar rymd och inneslutning. Surroundljudet kommer även att falla in i den närmaste högtalaren då man flyttar sig bort från mittplatsen. Adaptiv dekorrelation ändrar något ena kanalens tids- och fasförhållande med avseende på den andra surroundkanalen. Detta breddar lyssningsplatsen och skapar – med endast två högtalare – samma rymliga surroundupplevelse som i en biograf.

Reekvalisering

Tonbalansen i ett filmljudspår blir alldeles för hårt och skarpt när det spelas upp på en ljudutrustning i hemmet eftersom filmljudspår är utformade att spelas upp i stora biografosalonger där en helt annan professionell utrustning används. Reekvalisering återställer den rätta tonbalansen för återgivning av ett filmsoundtrack i en hemmamiljö som har mindre yta än biografer.

Anpassning av klangfärg

Det mänskliga örat ändrar vår perception av ljud beroende på från vilket håll det kommer. I en biograf finns ett imponerande antal surroundhögtalare så att surroundinformationen omger lyssnaren. I ett hemmabiosystem finns det bara två högtalare placerade på ömse sidor av huvudet. Funktionen för anpassning av klangfärg filtrerar information som går till surroundhögtalarna så att de mer precis överensstämmer med tonkurvorna i ljudet från framhögtalarna. Detta garanterar sömlös panorering mellan framhögtalarna och surroundhögtalarna.

■ THX Games Mode

För återgivning av stereoljud och flerkanaligt spelljud bör läget THX Games Mode väljas. I detta läge används THX ASA-behandling till surroundkanalerna för alla slags ljud från 5.1- och 2.0-kodade spelkällor, såsom analog, PCM, DTS och Dolby Digital. Detta placerar noggrant ut all surroundinformation i spelljud, så att en fulländad 360 graders ljudåtergivningsmiljö erhålls. Läget THX Games Mode är unikt på så sätt att det erbjuder en mjuk övergång av ljud i surroundfältets alla punkter.

■ THX Music Mode

För återgivning av flerkanalig musik bör läget THX Music Mode väljas. I detta läge används THX ASA-behandling till surroundkanalerna för alla slags ljud från 5.1-kodade musikkällor, såsom DTS, Dolby Digital och DVD-Audio, för att erbjuda ett brett och stabilt bakre ljudsteg.

■ THX Select2

Innan en hembiokomponent kan THX Select2-certifieras måste den inkludera alla de funktioner som beskrivs i THX Cinema-behandling samt genomgå en rad noggranna kvalitets- och prestatationstester. Först därefter kan en produkt märkas med logotypen THX Select2, vilket är en garanti för att den Home Theater-produkt du köpt kan erbjuda dig en utomordentlig prestanda i många år framåt. THX Select2-kraven täcker varje aspekt av produkten, inklusive prestanda och drift av effektförstärkaren och förförstärkaren, och hundratals andra parametrar på både det digitala och det analoga området.

■ THX Select2 Cinema-läge

Med läget THX Select2 Cinema återges 5.1-kanaligt film ljud via alla 8 högtalare, så att bästa möjliga bioupplevelse erhålls. Med detta läge sammanblandar ASA-behandling sidosurroundhögtalare och bakre surroundhögtalare, så att en optimal blandning av omgivande och riktade surroundljud erhålls. DTS-ES- (Matrix och 6.1 Discrete) och Dolby Digital Surround EX-kodade ljudspår identifieras automatiskt i läget THX Select2 Cinema, så länge de har kodats med korrekt flagga.

En del Dolby Digital Surround EX-ljudspår saknar den digitala flagga som medger automatisk växling. Vid vetskap om att en film som spelas upp är kodad med Surround EX-ljud är det möjligt att manuellt välja läget THX Surround EX. I annat fall använder läget THX Select2 Cinema ASA-behandling till att erbjuda optimal ljudåtergivning.

■ THX Surround EX

THX Surround EX-Dolby Digital Surround EX är gemensamt utvecklat av Dolby Laboratories och THX Ltd.

I en biosalong medger film ljudspår som har kodats med hjälp av Dolby Digital Surround EX-teknik återgivning av en extra kanal, som har lagts till under programmets mixning. Denna kanal, kallad Surround Back, placerar ljud bakom lyssnaren, som tillägg till det ljud som återges via redan existerande vänster fram-, mitt-, höger fram-, höger surround-, vänster surround- och subwooferkanaler. Denna extra kanal kan erbjuda en mer detaljerad ljudbild bakom lyssnaren och medföra bättre djup, rymd och ljudlokalisering än vad som tidigare varit möjligt.

När filmer som har spelats in med Dolby Digital Surround EX-teknik ges ut på den allmänna konsumentmarknaden kan de ha en beskrivning som anger detta på förpackningen. En lista över filmer som skapats med hjälp av denna teknik återfinns på Dolbys webbsajt: www.dolby.com. En lista över tillgängliga DVD-titlar som skapats med hjälp av denna teknik återfinns på webbsajten www.thx.com.

Endast receiver- och styrprodukter som bär logotypen THX Surround EX kan, i läget THX Surround EX, användas för trovärdig ljudåtergivning med denna nya teknik i hemmiljö.

Denna produkt kan även erbjuda läget THX Surround EX vid uppspelning av 5.1-kanaligt material som inte är Dolby Digital Surround EX-kodat. I sådana fall blir den information som skickas till Surround Back-kanalen programberoende och kanske inte alltid tillfredsställande, beroende på det aktuella ljudspåret och lyssnarens personliga smak.

Videoinformation

■ Komponentvideosignal

Med systemet för komponentvideosignaler separeras videosignalen i Y-signalerna för luminans (ljusstäthet) och Pb- och Pr-signalerna för krominans (färgvärde). Färger kan återges mer naturtroget med detta system eftersom var och en av dessa signaler är oberoende av varandra. En monitor med komponentvideoringångar krävs för att kunna använda komponentsignalerna för utmatning.

■ Sammansatt videosignal

I systemet med sammansatta videosignaler, består videosignalerna av tre grundelement för videobilden; färg, ljusstäthet och synkroniseringsdata. Ett sammansatt videouttag på en videokomponent sänder dessa tre element i kombination.

■ S-videosignal

Med S-videosignalsystemet separeras den videosignal som normalt sänds med en stiftkabel, och sänds som Y-signal för luminans (ljusstäthet) och C-signal för krominans (färgvärde) genom S-videokabeln. Genom att använda S VIDEO-uttaget elimineras förluster i överföringen av videosignaler, och vid inspelning och uppspelning fås en bättre bild.

Information om ljudfältprogram

■ CINEMA DSP

Eftersom systemen Dolby Surround och DTS ursprungligen utformades för att användas i biografier, kommer deras effekt bäst till sin rätt i en biografialong med många högtalare och utformad för akustiska effekter. Eftersom förhållandena i ett hem vad gäller rumsstorlek, väggmaterial, antal högtalare och så vidare, kan variera i så stor grad, är det oundvikligt att det finns skillnader i det ljud som hörs. Baserat på en stor mängd faktiskt uppmätta data använder YAMAHA CINEMA DSP en ljudfältsteknik utvecklad av YAMAHA för att kombinera systemen Dolby Pro Logic, Dolby Digital och DTS, i syfte att återskapa den visuella och ljudmässiga upplevelsen i en biograf i ditt lyssningsrum hemma.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA har utvecklat en DSP-algoritm för naturliga, realistiska ljudeffekter i hörlurar. Parametrar för hörlurar har ställts in för varje ljudfält, så att en precis framställning av alla ljudfältsprogram ska kunna avnjutas med hörlurar.

■ Virtual CINEMA DSP

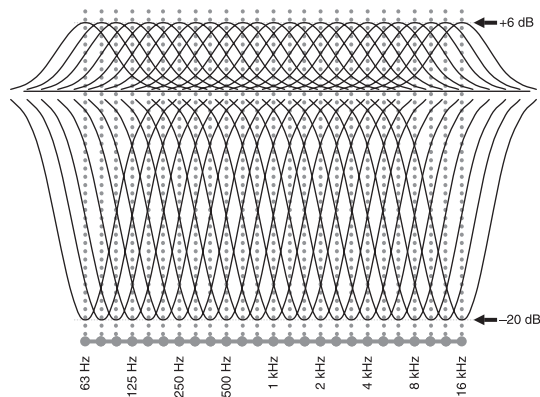
YAMAHA har utvecklat en algoritm för Virtual CINEMA DSP som gör att du kan erhålla DSP-ljudfältens surroundeffekter utan några surroundhögtalare genom att virtuella surroundhögtalare används. Det är till och med möjligt att lyssna med Virtual CINEMA DSP med ett minimalt system bestående av två högtalare utan någon mitthögtalare.

Information om den parametriska equalizern

Receivern tillämpar tekniken YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) tillsammans med Parametric EQ-inställningarna (se sid. 77) för att optimera frekvenskurvorna för receivers parametriska equalizer, så att ljudet anpassas till lyssningsmiljön i rummet. YPAO använder sig av en kombination av följande tre parametrar (Frequency, Gain och Q factor) för att erbjuda en mycket noggrann inställning av frekvenskurvorna.

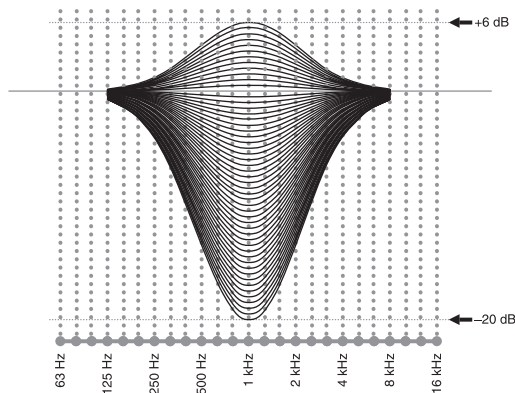
■ Frequency

Denna parameter kan justeras i tredjedels oktavers steg mellan 63 Hz och 16 kHz.



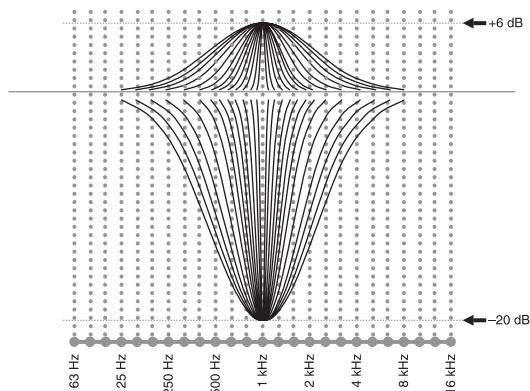
■ Gain

Denna parameter kan justeras i 0,5 dB:s steg mellan -20 och +6 dB.



■ Q factor

Bredden på det specifika frekvensbandet kallas för Q-faktorn. Denna parameter kan justeras mellan värdena 0,5 and 10.



YPAO anpassar frekvenskurvor till aktuella lyssningskrav genom att använda en kombination av ovanstående tre parametrar (Frequency, Gain och Q factor) för varje frekvensband i denna enhets parametriska equalizer. Denna enhet har sju frekvensband för varje kanal. Användningen av 7 frekvensband möjliggör exaktare inställningar av frekvenskurvor (enligt Bild 2). Detta är inte möjligt vid användning av endast ett frekvensband (enligt Bild 1).

Bild 1

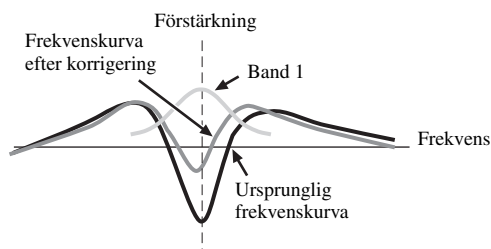
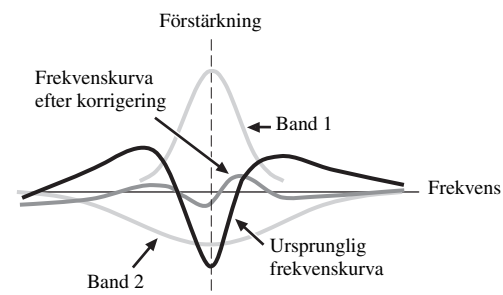


Bild 2



TEKNISKA DATA

LJUDELLEN

- Minimum uteffekt RMS för fram, mitt, surround, bakre surround
20 Hz till 20 kHz, 0,04 % övertonsdistorsion, 8 Ω 130 W
- Dynamisk effekt (IHF)
8/6/4/2 Ω 165/205/260/340 W
- Maximal uteffekt (EIAJ)
[Modeller till Kina, Korea och övriga Asien samt allmän modell]
1 kHz, 10% övertonsdistorsion, 8 Ω 180 W
- Maximal uteffekt [Modeller till Europa inkl. Storbritannien]
1 kHz, 0,7% övertonsdistorsion, 4 Ω 190 W
- Dynamic Headroom
8 Ω 1,11 dB
- Uteffekt enligt IEC [Modeller till Europa inkl. Storbritannien]
1 kHz, 0,04% övertonsdistorsion, 8 Ω 140 W
- Dämpningsfaktor (IHF)
20 Hz till 20 kHz, 8 Ω 140 eller mer
- Ingångskänslighet/ingångsimpedans
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
CD etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Maximal insignal
PHONO (1 kHz, 0,1 % övertonsdistorsion) 60 mV eller mer
CD etc. (1 kHz, 0,5 % övertonsdistorsion) 2,4 mV eller mer
- Utnivå/utgångsimpedans
OUT (REC) 200 mV/1,2 kΩ
PRE OUT 1,0 V/500 Ω
SUBWOOFER 2,0 V/500 Ω
ZONE 2/ZONE 3 OUT
[Modeller till Europa inkl. Storbritannien, U.S.A.,
Kanada och Australien] 1,0 V/1,2 kΩ
- Märkeffekt/impedans för hörlursutgång
CD etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Frekvensåtergivning
CD till vänster/höger fram 10 Hz till 100 kHz, +0/-3 dB
- Utjämningsavvikelse enligt RIAA
PHONO (20 Hz till 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
- Övertonsdistorsion
PHONO till OUT (REC)
(20 Hz till 20 kHz, 1 V) 0,02 % eller mindre
CD etc. till vänster/höger fram
(20 Hz till 20 kHz, 65 W, 8 Ω) 0,04 % eller mindre
- Signalbrusförhållande (IHF-A nätverk)
PHONO (5 mV) till vänster/höger fram
[Modeller till Europa inkl. Storbritannien, och Australien]
..... 81 dB eller mer
[Övriga modeller] 86 dB eller mer
CD etc. (250 mV) till vänster/höger fram 100 dB eller mer
- Restbrus (IHF-A nätverk)
Vänster/höger fram 150 µV eller mindre
- Kanalseparation (1 kHz/10 kHz)
PHONO (avkortad) till vänster/höger fram
..... 60 dB/55 dB eller mer
CD etc.
(5,1 kΩ, avkortad) till vänster/höger fram
..... 60 dB/45 dB eller mer

- Tonkontrollskurva (vänster/höger fram)
BASS förstärkt/avskuren ±6 dB/50 Hz
BASS övergångsfrekvens 350 Hz
TREBLE förstärkt/avskuren ±6 dB/20 kHz
TREBLE övergångsfrekvens 3,5 kHz
- Zone 2/Zone 3 tonkontrollenskap (vänster/höger fram)
BASS förstärkt/avskuren ±10 dB/100 Hz
BASS övergångsfrekvens 450 Hz
TREBLE förstärkt/avskuren ±10 dB/20 kHz
TREBLE övergångsfrekvens 1,5 kHz
- Filterkurva (fc = 40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
Högpasfilter (fram, mitt, surround, bakre surround)
..... 12 dB/oktav
Lågpasfilter (subwoofer) 24 dB/oktav

VIDEODELEN

- Videosignaltyp (grå bakgrund)
[Modeller till U.S.A., Kanada och Korea samt allmän modell]
..... NTSC
[Modeller till Europa inkl. Storbritannien, Australien, Kina och
övriga Asien] PAL
- Videosignaltyp (videoomvandling) NTSC/PAL
- Signalnivå
Kompositvideosignal 1 Vt-t/75 Ω
S-videosignal 1 Vt-t/75 Ω (Y), 0,286 Vt-t/75 Ω (C)
Komponentvideosignal
..... 1 Vt-t/75 Ω (Y), 0,7 Vt-t/75 Ω (Pb/PbR)
- Maximal innivå (V CONV. av) 1,5 Vt-t eller mer
- Signalbrusförhållande (V CONV. av) 60 dB eller mer
- Frekvensåtergivning (MONITOR OUT)
Komponent (V CONV. av) 5 Hz till 100 MHz, ±3 dB

FM-DELEN

- Mottagningsområde
[Modeller till U.S.A. och Kanada] 87,5 till 107,9 MHz
[Modell till Asien och allmän modell]
..... 87,5/87,50 till 108,0/108,00 MHz
[Övriga modeller] 87,50 till 108,00 MHz
- 50 dB ljuddämpningskänslighet (IHF)
Mono/stereo 2,0/25 µV (17,3/39,2 dBf)
- Användbar känslighet (IHF) 1,0 µV (11,2 dBf)
- Selektivitet (400 kHz) 70 dB
- Signalbrusförhållande (IHF)
Mono/stereo 76 dB/70 dB
- Övertonsdistorsion (1 kHz)
Mono/stereo 0,2/0,3 %
- Stereoseparation (1 kHz)
Stereo 42 dB
- Frekvensåtergivning
Stereo 20 Hz till 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Antenngång (obalanserad) 75 Ω

AM-DELEN

- Mottagningsområde
[Modeller till U.S.A. och Kanada] 530 till 1710 kHz
[Modell till Asien och allmän modell]
..... 530/531 till 1710/1611 kHz
[Övriga modeller] 531 till 1 611 kHz
- Användbar känslighet 300 µV/m

ALLMÄNT

- Strömförsörjning
 - [Modeller till U.S.A. och Kanada] 120 V växelström, 60 Hz
 - [Allmän modell och modell till Asien]
 - 110/120/220/230–240 V växelström, 50/60 Hz
 - [Modell till Kina] 220 V växelström, 50 Hz
 - [Modell till Korea] 220 V växelström, 60 Hz
 - [Modell till Australien] 240 V växelström, 50 Hz
 - [Modeller till Europa inkl. Storbritannien]
 - 230 V växelström, 50 Hz
- Effektförbrukning
 - [Modeller till U.S.A. och Kanada] 500 W/630 VA
 - [Övriga modeller] 500 W
- Effektförbrukning i beredskapsläge
 - [Modeller till U.S.A. och Kanada] 0,1 W eller mindre
 - [Allmän modell] (240 V växelström, 50 Hz)
 - 0,33 W eller mindre
 - [Övriga modeller] 0,1 W eller mindre
- Maximal effektförbrukning [Gäller endast allmän modell]
 - 6 kanaler, 10 % övertonsdistorion 1100 W
- Nätuttag
 - [Modeller till U.S.A. och Kanada] ... 2 (totalt högst 100 W/0,8 A)
 - [Modell till Asien, allmän modell och modell till Kina]
 - 2 (totalt högst 50 W)
 - [Modeller till Australien och Storbritannien]
 - 1 (totalt högst 100 W/0,4 A)
 - [Modell till Europa] 2 (totalt högst 100 W/0,4 A)
- Ytermått (B x H x D) 435 x 171 x 438 mm
- Vikt 17,4 kg

* Tekniska data är föremål för ändringar utan föregående meddelande.

ATTENZIONE: LEGGERE QUANTO SEGUE PRIMA DI UTILIZZARE L'UNITÀ.

- 1 Per assicurarsi le migliori prestazioni dell'unità, leggere questo manuale per intero. Conservarlo poi in un luogo sicuro per poterlo riutilizzare al momento del bisogno.
- 2 Installare questo sistema audio in un luogo ben ventilato, asciutto e pulito, lontano da luce solare diretta, sorgenti di calore, vibrazioni, polvere, umidità e/o temperature estreme. Per garantire una buona ventilazione, lasciare sempre almeno 30 cm di spazio superiormente, 20 cm sulla destra e la sinistra e 20 cm sul retro dell'unità.
- 3 Installare quest'unità lontano da elettrodomestici, motori o trasformatori, perché possono causare rombi.
- 4 Non esporre quest'unità a variazioni repentine della temperatura ambiente e non installarle in stanze molto umide (ad esempio dove è in uso un umidificatore) per evitare che in essa si formi condensa, che a sua volta può causare folgorazioni, incendi, guasti e/o ferite.
- 5 Evitare di installare l'unità in una posizione dove possa su di essa possano cadere oggetti o liquidi. Inoltre, non posare su di essa:
 - Altri componenti, dato che possono causare danni e/o lo scolorimento della superficie dell'apparecchio.
 - Candele o altri oggetti che bruciano, dato che possono causare incendi, danni all'unità e/o ferite a persone.
 - Contenitori di liquidi, dato che possono cadere e causare folgorazioni all'utente e guasti a quest'unità.
- 6 Non coprire quest'unità con giornali, tovaglie, tende o altro per non impedire la dispersione del calore. Se la temperatura al suo interno dovesse salire, può causare incendi, guasti e/o ferite.
- 7 Non collegare quest'unità ad una presa di corrente sino a che tutti i suoi collegamenti sono completi.
- 8 Non usare l'unità capovolta. Potrebbe surriscaldarsi e guastarsi.
- 9 Non agire con forza eccessiva su interruttori, manopole e/o cavi.
- 10 Per scollegare un cavo, tirare la spina e mai il cavo stesso.
- 11 Non pulire mai quest'unità con solventi ed altre sostanze chimiche. Essi possono danneggiarne le finiture. Usare semplicemente un panno soffice e pulito.
- 12 Usare solo corrente elettrica del voltaggio indicato sull'adesivo apposto ad esso affisso. L'uso di voltaggi superiori è pericoloso e può causare incendi, guasti e/o ferite. YAMAHA non può venire considerata responsabile di danni risultanti dall'uso di quest'unità con un voltaggio superiore a quello prescritto.
- 13 Per evitare danni dovuti a fulmini, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa durante temporali.
- 14 Non tentare di modificare o riparare quest'unità. Affidare qualsiasi riparazione a personale qualificato YAMAHA. In particolare, non aprirla mai per alcun motivo.
- 15 Se si prevede di non dover fare uso di quest'unità per qualche tempo, ad esempio per andare in vacanza, scollegarne la spina di alimentazione dalla presa di corrente.
- 16 Installare quest'unità vicino ad una presa di corrente alternata ed in una posizione in cui la spina di alimentazione possa venire raggiunta facilmente.
- 17 Prima di concludere che l'unità è guasta, non mancate di leggere la sezione di questo manuale dedicata alla "DIAGNOSTICA".
- 18 Prima di spostare quest'unità, premere MASTER ON/OFF in modo che si sollevi verso la posizione OFF, spegnendo l'unità stessa, la stanza principale, Zone 2 e Zone 3, quindi scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Solo modelli per l'Asia e Generale)
Il selettore di voltaggio VOLTAGE SELECTOR sul pannello posteriore dell'unità deve essere impostato per il voltaggio locale PRIMA di collegarsi all'alimentazione CA.
I voltaggi sono:
Modello per l'Asia C.a. da 220/230-240 V, 50/60 Hz
Modello Generale
..... C.a. da 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz

AVVERTENZA
PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI E FOLGORAZIONI, NON ESPORRE QUEST'UNITÀ A PIOGGIA O UMIDITÀ.

Fintanto che quest'unità è collegata ad una presa di corrente alternata, non è del tutto spenta anche se la si spegne con il comando MASTER ON/OFF. In questa condizione, quest'unità consuma una quantità molto piccola di energia.

INDICAZIONI CONCERNENTI L'APPLICAZIONE DEL D.M. 28.8.95, N. 548 SI DICHIARA CHE:

l'apparecchio:	tipo	Ricevitore AV
	marca	YAMAHA
	modello	RX-V2600

risponde alle prescrizioni dell'art. 2 comma 1 del D.M. 28 agosto 1995, n. 548

Fatto a Rellingen, il 11/5/2005

Yamaha Elektronik Europa GmbH
Siemensstr. 22-34, 25462
Rellingen, b. Hamburg Germany

INDICE

INTRODUZIONE

CARATTERISTICHE	2
PER COMINCIARE	3
Accessori in dotazione	3
Installazione delle batterie nei telecomandi	4
Trattamento del telecomando	5
Apertura e chiusura dello sportello del pannello anteriore	5
COMANDI E LORO FUNZIONE	6
Pannello anteriore	6
Telecomando	8
Telecomando Zone 2/Zone 3	10
Display del pannello anteriore	11
Pannello posteriore	13

PREPARAZIONE

COLLEGAMENTI	14
Prima di collegare i diffusori	14
Collegamento dei diffusori	15
Uso di collegamenti a doppi cablaggi o doppia amplificazione	19
Informazioni su cavi e prese usati per i collegamenti	20
Collegamento di componenti HDMI	23
Collegamento di componenti video	24
Collegamento di componenti audio	27
Collegamento delle antenne	29
Collegamento del cavo di alimentazione	30
Accensione e spegnimento di quest'unità	30
Impostazione dell'impedenza dei diffusori	31
FUNZIONE DI CONFIGURAZIONE AUTOMATICA (AUTO SETUP)	32
Introduzione	32
Impostazione del microfono ottimizzatore	32
Uso AUTO SETUP	33
Controllo dei risultati	35

FUNZIONAMENTO DI BASE

RIPRODUZIONE	37
Operazioni di base	37
Operazioni aggiuntive	39
REGISTRAZIONE	46
SINTONIZZAZIONE FM/AM	47
Sintonizzazione automatica	47
Sintonia manuale	48
Sintonizzazione automatica con preselezione	48
Preselezione manuale di stazione	50
Scelta di stazioni preselezionate	51
Cambio di stazioni preselezionate	52
Ricezione di stazioni Radio Data System	53
Cambio della modalità Radio Data System	53
Funzione PTY SEEK	54
Funzione EON	55

PROGRAMMI DI CAMPO SONORO

MODIFICA DI PARAMETRI DI CAMPO SONORO	56
Cos'è un campo sonoro?	56
Modifica di parametri	56
DESCRIZIONE DEI PROGRAMMI DEL CAMPO SONORO	58
Per film o video	58
Per sorgenti di musica	60
DESCRIZIONE DEI PARAMETRI DEI CAMPI SONORI	61
DISPOSIZIONE DEI DIFFUSORI PER I VARI PROGRAMMI DI CAMPO SONORO	66

FUNZIONAMENTO AVANZATO

OPZIONI DEL SISTEMA	70
Modifica di parametri	72
Input Select	73
Manual Setup (Sound)	76
Manual Setup (Video)	80
Manual Setup (Basic)	83
Manual Setup (Option)	87
System Memory	92
Language	93
IMPOSTAZIONI AVANZATE	94
Uso ADVANCED SETUP	94
CARATTERISTICHE DEL TELECOMANDO	96
Area di controllo	96
Controllo di ciascun componente	97
Impostazione dei codici di telecomando	98
Uso LEARN	100
Uso RE-NAME	102
Uso MACRO	103
Uso CLEAR	105
ZONE 2/ZONE 3	108
Collegamento dei componenti Zone 2 e Zone 3	108
Scelta di Zone 2 o Zone 3	109
Controllo di Zone 2 e Zone 3	110
Uso della modalità di controllo di Zone 2 e Zone 3	111
HDMI	112
Cosa è HDMI?	112
Impostazione dei parametri HDMI	113
Operazioni di base HDMI	113

INFORMAZIONI ADDIZIONALI

DIAGNOSTICA	114
GLOSSARIO	121
Informazioni audio	121
Informazioni video	124
Informazioni sui programmi di campo sonoro	124
Informazioni sull'equalizzatore parametrico	125
DATI TECNICI	126

INTRODUZIONE

PREPARAZIONE

FUNZIONAMENTO DI BASE

PROGRAMMI DI CAMPO SONORO

FUNZIONAMENTO AVANZATO

INFORMAZIONI ADDIZIONALI

Italiano

CARATTERISTICHE

Amplificatore di potenza incorporato a 7 canali

- ◆ Potenza di uscita RMS minima (0,04% THD, da 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω)
Anteriori: 130 W + 130 W
Centrale: 130 W
Circondamento: 130 W + 130 W
Circondamento posteriore: 130 W + 130 W

Caratteristiche di campo sonoro

- ◆ Tecnologia esclusiva YAMAHA per la creazione di campi sonori
- ◆ THX Select2
- ◆ Decodificatore Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6 decodificatore, DTS 96/24
- ◆ Decodificatore Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI interfaccia per video standard, potenziato o ad alta definizione come per audio digitale multicanale
- ◆ Capacità di conversione da video analogico a HDMI video digitale (video composito ↔ S-video ↔ video component → HDMI video digitale) ed ingrandimento (480i → 480p/1080i/720p e 480p → 1080i/720p) dell'uscita del monitor.

Sofisticato sintonizzatore AM/FM

- ◆ Sintonizzatore preselezioni di accesso casuale da 40 stazioni
- ◆ Sintonizzazione automatica con preselezione
- ◆ Funzione di cambio automatico delle stazioni preselezionate (editing stazioni preselezionate)

Radio Data System

(Modelli solo per G.B. ed Europa)

- ◆ Compatibilità con la sintonizzazione Radio Data System

Altre caratteristiche

- ◆ YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) per impostazione automatica dei diffusori
- ◆ Convertitore D/A da 192 kHz/24 bit
- ◆ I menu del GUI (interfaccia grafica) che permettono di ottimizzare quest'unità a seconda del sistema audio/video posseduto
- ◆ Possibilità di cambiare la lingua dei menu del GUI (inglese, giapponese, francese, tedesco e spagnolo)
- ◆ Prese d'ingresso aggiuntive a 6 o 8 canali per l'ingresso di segnale multicanale discreto
- ◆ Funzione messaggio breve
- ◆ PURE DIRECT per ottenere suono della massima purezza da segnale e PCM
- ◆ Dotato di ingresso/uscita S-video
- ◆ Dotato di ingresso/uscita per segnale Component
- ◆ Conversione I/P di video analogico da 480i (NTSC) o 576i (PAL) a 480p (NTSC) o 576p (PAL)
- ◆ Prese di segnale audio digitale ottiche e coassiali
- ◆ Timer di spegnimento
- ◆ Modalità di ascolto notturno di musica e film
- ◆ Telecomando con codici di telecomando preimpostati e capacità di apprendimento/macro
- ◆ Caratteristica di installazione personalizzata Zone 2/Zone 3
- ◆ Dal telecomando Zone 2/Zone 3 a quello Zone 2 o Zone 3
- ◆ Zone 2 Possibilità di visualizzazione OSD (visualizzazione sullo schermo)

• ☼ indica un suggerimento riguardante un'operazione.

• Alcune operazioni possono venire eseguite usando o i pulsanti dell'unità principale o col telecomando. In casi in cui i nomi dei pulsanti del telecomando sono differenti da quelli del telecomando, il nome pulsante presente sul telecomando viene dato fra parentesi.

• Questo manuale è stato stampato prima della produzione dell'apparecchio. Il design e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso a causa di migliorie, ecc. Nel caso di differenze fra manuale e prodotto, il prodotto ha la priorità.



Prodotto sotto licenza dalla Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Surround EX”, e il simbolo con la doppia D sono marchi di fabbrica Dolby Laboratories.



“DTS”, “DTS-ES”, “Neo:6” e “DTS 96/24” sono marchi di fabbrica della Digital Theater Systems, Inc.



“HDMI”, il logo “HDMI” e “High-Definition Multimedia Interface” sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati della HDMI Licensing LLC.

SILENT™
CINEMA

“SILENT CINEMA” è un marchio di fabbrica della YAMAHA CORPORATION.



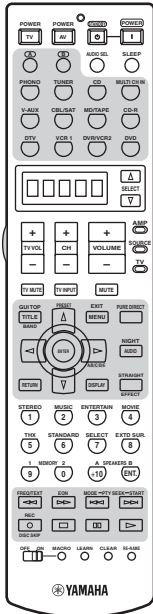
Il logo THX è un marchio di fabbrica depositato THX Ltd. che potrebbe essere registrato in alcune giurisdizioni. Tutti i diritti riservati.

PER COMINCIARE

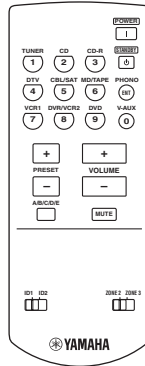
Accessori in dotazione

Controllare che la confezione ricevuta contenga tutte le parti che seguono.

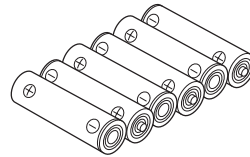
Telecomando



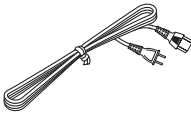
Telecomando Zone 2/Zone 3



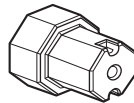
Batterie (x6) (AAA, LR03)



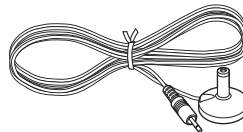
Cavo di alimentazione



Chiave terminali diffusore



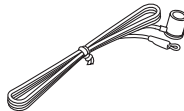
Microfono ottimizzatore



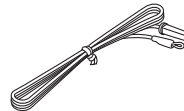
Antenna a telaio AM



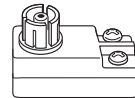
Antenna FM interna (Modelli per USA, Canada, Asia, Generale, Cina e Corea)



Antenna FM interna (Modelli per Australia, G.B. e Europa)



Adattatore per antenna da 75 ohm/300 ohm (Solo modello per G.B.)

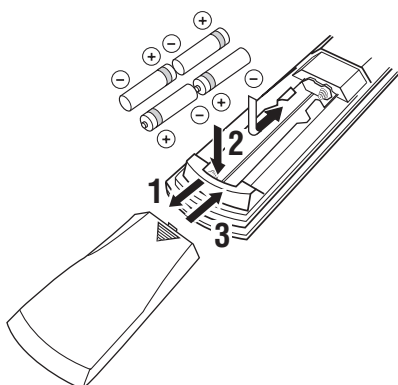


Installazione delle batterie nei telecomandi

Note

- Se si notano le seguenti condizioni come la gamma di funzionamento del telecomando diminuisce, l'indicatore non lampeggia o la sua luce si affioca, cambiare tutte le batterie del telecomando.
- Non mescolare batterie vecchie e nuove.
- Non gettare le batterie assieme ai normali rifiuti domestici; disfarsene in modo appropriato in accordo con le normative locali. Leggere attentamente le avvertenze sulla batteria, dato che batterie diverse possono avere lo stesso colore e la stessa forma.
- Si raccomanda fortemente l'uso di batterie alcaline.
- Se le batterie perdono, gettarle immediatamente. Non toccare l'acido da esse uscito e non farlo entrare in contatto con abiti ed altri oggetti. Pulire immediatamente e accuratamente il vano batterie, e solo allora installare batterie nuove.
- Non gettare le batterie assieme ai normali rifiuti domestici; disfarsene in modo appropriato in accordo con le normative locali.

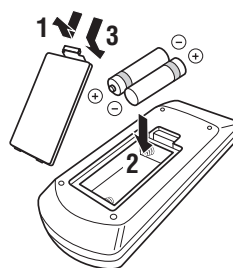
■ Installazione delle batterie



- 1 Premere la porzione ▼ e far scivolare via il coperchio del vano batterie.
- 2 Inserire le quattro batterie in dotazione (AAA, LR03) orientando le polarità nel modo descritto all'interno del vano batterie stesso.
- 3 Far scivolare in posizione il coperchio del vano sino a che non scatta in posizione.

Se il telecomando rimane senza batterie per più di 2 minuti o se delle batterie scariche rimangono nel telecomando, il contenuto della sua memoria viene perduto. Se la memoria viene perduta, inserire batterie nuove, impostare il codice di telecomando e programmare di nuovo ogni funzione necessaria.

■ Telecomando Zone 2/Zone 3

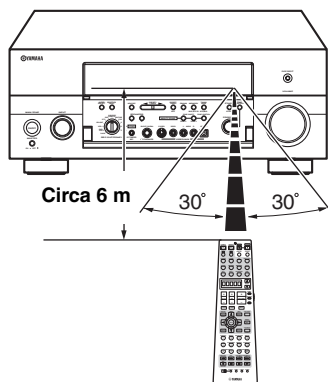


- 1 Premere la porzione ▼ e far scivolare via il coperchio del vano batterie.
- 2 Inserire le tre batterie in dotazione (AAA, LR03) tenendo presente le indicazioni di polarità (+ e -) all'interno del vano batterie.
- 3 Far scivolare in posizione il coperchio del vano sino a che non scatta in posizione.

Trattamento del telecomando

Il telecomando trasmette un raggio infrarosso direzionale.

Durante l'uso, puntare il telecomando sempre direttamente sul sensore di telecomando dell'unità principale.

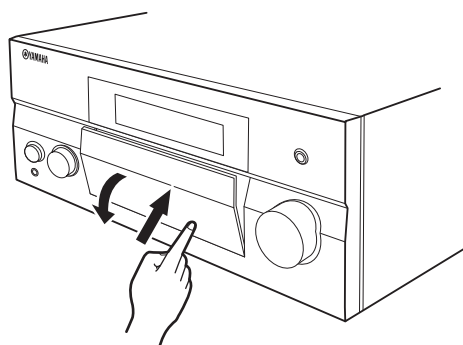


Note

- Non versare acqua o altri liquidi sul telecomando.
- Non far cadere il telecomando.
- Non lasciare o custodire il telecomando in ambienti come i seguenti:
 - luoghi umidi, ad esempio un bagno
 - luoghi ad alta temperatura, ad esempio un calorifero o una stufa
 - luoghi molto freddi o molto caldi
 - luoghi polverosi

Apertura e chiusura dello sportello del pannello anteriore

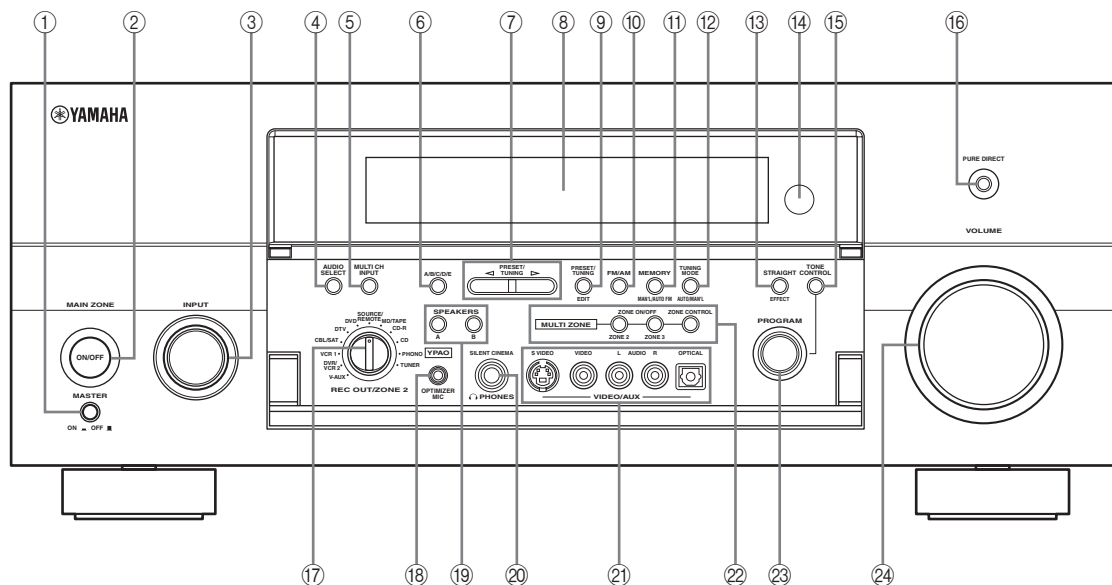
Per usare i controlli dietro lo sportello del pannello anteriore, aprire lo sportello premendo piano sulla parte inferiore del pannello. Se i comandi non sono in uso, tenere lo sportello chiuso.



Per aprire, premere piano la parte inferiore del pannello.

COMANDI E LORO FUNZIONE

Pannello anteriore



① MASTER ON/OFF

Premere verso l'interno della posizione ON.

- Accendere quest'unità.
 - Attiva la stanza principale.
 - Porta Zone 2 e Zone 3 nella modalità di standby.
- Premerlo di nuovo per farlo sollevare portandolo nella posizione OFF.

- Spegne quest'unità.
- Disattiva la stanza principale, Zone 2 e Zone 3.

Vedi pagina 30 per dettagli.

② MAIN ZONE ON/OFF

Si limita ad accendere o portare in modalità standby quest'unità.



In modalità standby, quest'unità consuma una piccola quantità di energia.

Note

- Quando quest'unità viene accesa, si ha un periodo di 6 o 7 secondi in cui quest'unità non produce alcun suono.
- Questo pulsante funziona solo quando MASTER ON/OFF viene premuto in posizione ON.

③ Selettore INPUT

Sceglie la sorgente di segnale desiderata.

④ AUDIO SELECT

Commuta la priorità per il tipo di presa di ingresso audio fra AUTO, HDMI, COAX/OPT, e ANALOG quando un componente viene collegato a due prese di ingresso del pannello posteriore (vedi pagina 44).

⑤ MULTI CH INPUT

Sceglie la sorgente di segnale collegata alle prese MULTI CH INPUT. Quando viene scelta, la sorgente di segnale MULTI CH INPUT riceve la priorità rispetto alla sorgente scelta con il selettore INPUT (o i selettori di ingresso del telecomando).

⑥ A/B/C/D/E

Seleziona uno dei 5 gruppi di stazioni preselezionate (da A a E) quando l'unità si trova nella modalità del sintonizzatore TUNER (vedi pagina 51).

⑦ PRESET/TUNING </>

Sceglie un numero di preselezione di una stazione (da 1 a 8) quando TUNER è scelto come sorgente di segnale e i due punti (:) vengono visualizzati accanto all'indicazione della banda di frequenza del pannello anteriore.

Sceglie la banda di frequenza quando TUNER è stato scelto come sorgente d'ingresso ed i due punti (:) non vengono visualizzati dal display del pannello anteriore. Vedi le pagine 47 a 52 per dettagli.

⑧ Display del pannello anteriore

Mostra informazioni sulle condizioni di funzionamento attuali di quest'unità.

⑨ PRESET/TUNING (EDIT)

Cambia la funzione di PRESET/TUNING ◀/▶ fra la modalità di selezione di stazioni preselezionate e la sintonizzazione quando TUNER è scelto come sorgente d'ingresso (vedi le pagine 47 a 52).

⑩ FM/AM

Cambia la banda di ricezione (FM o AM) quando TUNER è stato scelto come sorgente di segnale (vedi pagina 47).

Nota

La frequenza della stazione ricevuta precedente viene richiamata automaticamente.

⑪ MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Memorizza una stazione quando TUNER viene scelto come sorgente di segnale. Tenerlo premuto per oltre 3 secondi per iniziare la preselezione automatica di stazioni (vedi pagina 48).

⑫ TUNING MODE (AUTO/MAN'L), DISPLAY

Commuta la modalità di sintonia da quella automatica (indicatore AUTO acceso) e manuale (indicatore AUTO spento) quando TUNER è scelto come sorgente di segnale.

⑬ STRAIGHT (EFFECT)

Attiva e disattiva i programmi di campo sonoro. Se STRAIGHT viene selezionato, i segnali in ingresso a 2 canali o multicanale vengono emessi direttamente dai diffusori senza venire processati.

⑭ Sensore del telecomando

Riceve i segnali del telecomando.

⑮ TONE CONTROL

Usare questo comando per regolare il bilanciamento dei bassi e degli acuti per i canali anteriore sinistro e destro e per il canale centrale (vedi pagina 39).

⑯ PURE DIRECT

Disattiva o attiva la modalità PURE DIRECT (vedi pagina 42).

Nota

L'indicatore attorno al pulsante si accende quando quest'unità si trova in modalità PURE DIRECT.

⑰ REC OUT/ZONE 2

Sceglie la sorgente di segnale in ingresso da mandare al registratore audio/video ed alle uscite Zone 2 indipendentemente dalla sorgente in ingresso ascoltata o vista nella stanza principale. Se si imposta la posizione SOURCE/REMOTE, la sorgente di segnale usata viene mandata a tutte le uscite.

Nota

L'uscita Zone 2 è sempre identica alla sorgente di segnale che si registra.

⑱ Presa OPTIMIZER MIC

Da usare per collegare il microfono di ottimizzazione in dotazione e eseguire l'operazione AUTO SETUP (vedi pagina 32).

⑲ SPEAKERS A/B

Ad ogni pressione del pulsante corrispondente, si accendono o spengono i diffusori anteriori collegati ai terminali SPEAKERS A e/o B del pannello posteriore.

⑳ Presa PHONES (SILENT CINEMA)

Emette segnali audio per l'ascolto privato in cuffia.

Note

- Se si collega una cuffia, le prese PRE OUT o i diffusori non emettono segnale.
- Tutti i segnali audio di Dolby Digital e DTS vengono rimessi in stereo a 2 canali (per i canali destro e sinistro anteriori).

㉑ Prese VIDEO AUX

Riceve i segnali audio e video da una sorgente esterna, ad esempio un'unità videogiochi. Per riprodurre i segnali ricevuti su questa presa, scegliere V-AUX come sorgente in ingresso.

㉒ Pulsanti MULTI ZONE**ZONE 2 ON/OFF**

Attiva solo Zone 2 o la porta in modalità standby. Vedi pagina 30 per dettagli.

Nota

Questo pulsante funziona solo quando MASTER ON/OFF viene premuto in posizione ON.

ZONE 3 ON/OFF

Attiva solo Zone 3 o la porta in modalità standby. Vedi pagina 30 per dettagli.

Nota

Questo pulsante funziona solo quando MASTER ON/OFF viene premuto in posizione ON.

ZONE CONTROL

Cambia la zona da controllare dall'unità principale a Zone 2 e Zone 3 (vedi pagina 110). Dopo aver premuto ZONE CONTROL, l'indicatore per la zona correntemente selezionata lampeggia sul display del pannello anteriore per circa 5 secondi. Mentre l'indicatore lampeggia eseguire l'operazione desiderata.

㉓ Selettore PROGRAM

Usare questo comando per scegliere programmi di campo sonoro o regolare il bilanciamento di bassi e acuti insieme a TONE CONTROL.

㉔ VOLUME

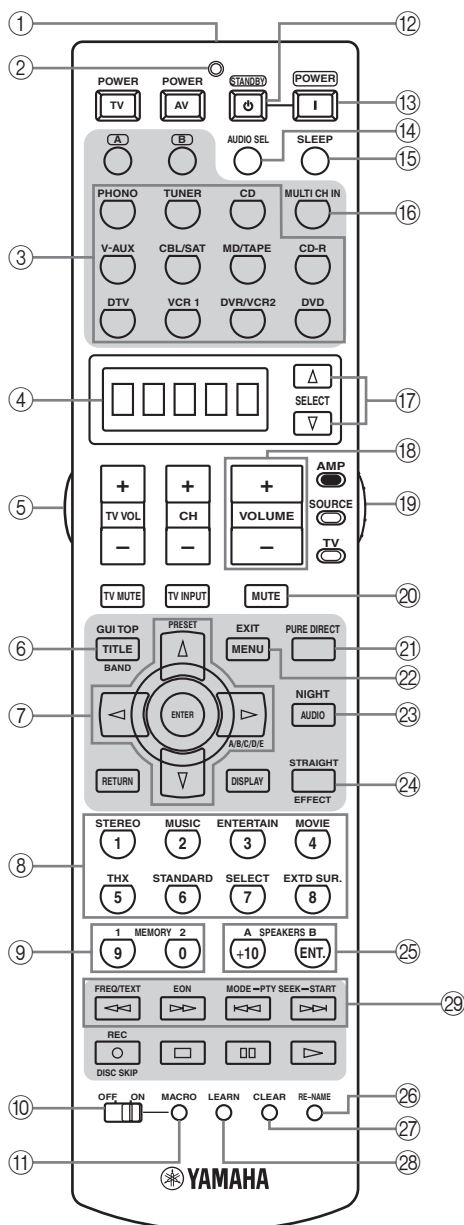
Controlla il livello di volume di tutti i canali audio.

Nota

Non influenza il livello di OUT (REC).

Telecomando

Questa sezione descrive la funzione di ciascun controllo del telecomando usato per controllare quest'unità. Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP per controllare quest'unità. Per azionare altri componenti, vedere "CARATTERISTICHE DEL TELECOMANDO" a pagina 96.



① Finestra dei raggi infrarossi

Emette segnali di telecomando a raggi infrarossi. Puntare questa finestra sul componente che volete controllare.

② Indicatore di trasmissione

Lampeggia quando il telecomando sta inviando segnale a raggi infrarossi.

③ Selettori di ingresso

Scelgono la sorgente di ingresso e cambiano l'area di controllo. Regolare AMP/SOURCE/TV su SOURCE e quindi premere TUNER in modo da scegliere TUNER come sorgente d'ingresso.

④ Display

Mostra il nome del componente sorgente scelto, che potete quindi controllare.

⑤ Pulsant della luce

Da premere per fare illuminare i pulsanti del telecomando e la finestra del display.

⑥ GUI TOP, BAND

Visualizza la schermata principale del menu grafico (GUI) sul monitor video quando AMP/SOURCE/TV si trova su AMP. Cambia la banda di ricezione da FM ad AM quando AMP/SOURCE/TV viene portato su SOURCE e TUNER viene scelto come sorgente d'ingresso.

⑦ Pulsanti del cursore Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright , ENTER

Permette di scegliere e regolare i parametri dei programmi DSP o le voci dei menu dell'interfaccia grafica quando AMP/SOURCE/TV si trova su AMP.

Premere \triangleleft / \triangleright per scegliere un gruppo di stazioni (da A a E) e Δ / ∇ per scegliere una stazione preselezionata (da 1 a 8) quando AMP/SOURCE/TV si trova su SOURCE e TUNER è stato scelto come sorgente di segnale in ingresso.

⑧ Pulsanti dei programmi di campo sonoro / pulsanti numerici

Permettono di scegliere programmi di campo sonoro quando AMP/SOURCE/TV si trova su AMP.

Usare SELECT per riprodurre sorgenti a 2 canali nel formato multicanale (vedi pagina 41).

Usare EXT D SUR. per commutare tra la riproduzione 5.1 e 6.1/7.1 di software multicanale (vedi pagina 40).

Usare i numeri da 1 a 8 per scegliere stazioni preselezionate quando AMP/SOURCE/TV si trova su SOURCE e TUNER è scelto come sorgente di segnale.

⑨ MEMORY 1/2

Da usare per richiamare i propri programma di campo sonoro preferiti, le impostazioni YPAO o delle stazioni preselezionate aggiuntive (vedi pagina 92).

⑩ MACRO ON/OFF

Disattiva o attiva la funzione di macro (vedi pagina 104).

⑪ MACRO

Programma una serie di operazioni controllabili con un solo pulsante (vedi pagina 103).

12 STANDBY

Porta Zone 2 e Zone 3 di quest'unità nella modalità di standby (vedi pagina 30).

Nota

Questo pulsante funziona solo quando MASTER ON/OFF del pannello anteriore viene premuto in posizione ON.

13 POWER

Attiva quest'unità, Zone 2 e Zone 3 (vedi pagina 30).

Nota

Questo pulsante funziona solo quando MASTER ON/OFF del pannello anteriore viene premuto in posizione ON.

14 AUDIO SEL

Commuta la priorità per il tipo di presa di ingresso audio fra AUTO, HDMI, COAX/OPT, e ANALOG quando un componente viene collegato a due prese di ingresso del pannello posteriore (vedi pagina 44).

15 SLEEP

Attiva il timer di spegnimento.

16 MULTI CH IN

Sceglie MULTI CH INPUT quando si usa un decodificatore esterno, ecc.

17 SELECT Δ / ∇

Sceglie un'altra sorgente di segnale che potete controllare indipendentemente dalla sorgente di segnale scelta coi selettori d'ingresso.

18 VOLUME +/-

Aumenta o diminuisce il livello del volume.

19 AMP/SOURCE/TV

Seleziona il componente che si desidera controllare col telecomando.

AMP

Impostare su questa posizione per utilizzare questa unità.

SOURCE

Impostare su questa posizione per utilizzare il componente selezionato con un ingresso o un pulsante di selezione.

TV

Impostare questa posizione per controllare il televisore assegnato a DTV o PHONO.

Nota

Se sia a DTV e PHONO è assegnato un televisore, quello assegnato a DTV ha la priorità e viene azionato quando AMP/SOURCE/TV si trova su TV.



Per impostare i codici di telecomando di altri componenti, vedere pagina 98.

20 MUTE

Fa tacere la riproduzione. Premere il pulsante di nuovo per riportare il volume audio al suo livello precedente.

21 PURE DIRECT

Disattiva o attiva la modalità PURE DIRECT (vedi pagina 42).

22 EXIT

Permette di uscire dalla modalità GUI.

23 NIGHT

Attiva o disattiva le modalità di ascolto notturno (vedi pagina 42).

24 STRAIGHT (EFFECT)

Attiva e disattiva i campi sonori. Se STRAIGHT viene selezionato, i segnali in ingresso a 2 canali o multicanale vengono emessi direttamente dai diffusori senza venire processati.

25 SPEAKERS A/B

Ad ogni pressione del pulsante corrispondente, si accendono o spengono i diffusori anteriori collegati ai terminali SPEAKERS A e/o B del pannello posteriore.

26 RE-NAME

Utilizzato per cambiare il nome di un ingresso nel display (vedi pagina 102).

27 CLEAR

Cancella i codici di telecomando o le funzioni acquisite dalle funzioni di apprendimento, macro e cambiamento del nome (vedi pagina 105).

28 LEARN

Programma i codici di telecomando o le funzioni di altri telecomandi (vedi pagina 100).

29 Pulsanti sintonizzazione Radio Data System (Modelli solo per G.B. ed Europa)

Questi pulsanti funzionano solo quando TUNER è scelto come sorgente di segnale.

FREQ/TEXT

Fa passare il display Radio Data System dalla modalità PS a quelle PTY, RT e CT (se la stazione in sintonia offre tali servizi) ed il display della frequenza (vedi pagina 53).

PTY SEEK MODE

Porta quest'unità in modalità PTY SEEK (vedi pagina 54).

PTY SEEK START

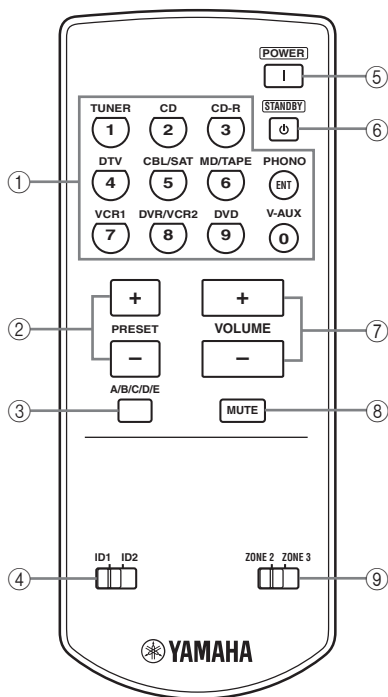
Inizia la ricerca di una stazione dopo che il tipo di programma desiderato è stato scelto nella modalità PTY SEEK (vedi pagina 54).

EON

Sceglie un tipo di programma (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORTS) da mettere in sintonia automaticamente (vedi pagina 55).

Telecomando Zone 2/Zone 3

Questa sezione descrive la funzione di ciascun controllo del telecomando Zone 2/Zone 3 usato per controllare Zone 2 o Zone 3.



① Selettori di ingresso

Scegliere la sorgente di segnale desiderata Zone 2 o Zone 3 e cambiare l'area controllata.

② PRESET +/-

Sceglie il numero di stazione preselezionata (da 1 a 8) quando TUNER viene scelto come sorgente di segnale, oppure Zone 2 o Zone 3.

③ A/B/C/D/E

Sceglie il numero di stazione preselezionata (da A a E) quando TUNER viene scelto come sorgente di segnale, oppure Zone 2 o Zone 3.

④ Interruttore ID1/ID2

Cambia il codice ID del telecomando fra ID1 e ID2 (vedi pagina 99).

⑤ POWER

Attiva Zone 2 o Zone 3.

Nota

Questo pulsante funziona solo quando MASTER ON/OFF del pannello anteriore viene premuto in posizione ON.

⑥ STANDBY

Porta Zone 2 o Zone 3 nella modalità di standby.

Nota

Questo pulsante funziona solo quando MASTER ON/OFF del pannello anteriore viene premuto in posizione ON.

⑦ VOLUME +/-

Aumenta o diminuisce il livello del volume o Zone 2 o Zone 3.

⑧ MUTE

Silenzia il suono di Zone 2 o Zone 3.

Premere il pulsante di nuovo per riportare il volume audio al suo livello precedente.

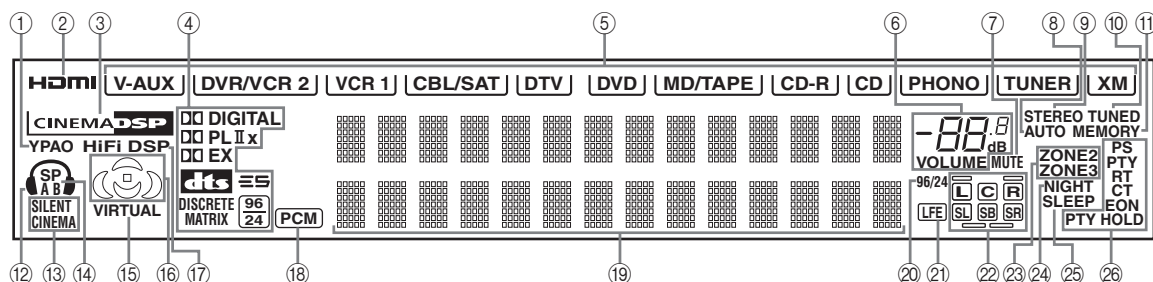
⑨ Interruttore ZONE 2/ZONE 3

Cambia la modalità di funzionamento di Zone 2 e di Zone 3.

Display del pannello anteriore

Nota

L'indicatore XM è presente solo nel modello USA.



① Indicatore YPAO

Si accende quando la procedura AUTO SETUP è in corso e quando le impostazioni AUTO SETUP sono usate senza alcuna modifica.

② Indicatore HDMI

Illumina se i componenti HDMI vengono assegnati alle prese HDMI IN 1 e HDMI IN 2 e vengono riconosciuti da quest'unità.

Si spegne quando un componente HDMI viene assegnato alla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 o quando un componente HDMI non viene riconosciuto da quest'unità nonostante sia collegato alla presa HDMI IN. Vedi pagina 112 per dettagli.

③ Indicatore CINEMA DSP

Si illumina quando si sceglie un campo sonoro CINEMA DSP.

④ Indicatori del decodificatore

Quando uno dei decodificatori di quest'unità entra in opera, l'indicatore corrispondente si accende.

⑤ Indicatori di sorgente in ingresso

Si accende quando la sorgente di ingresso corrispondente è stata scelta.

⑥ Indicatori di livello VOLUME

Indicano il volume di riproduzione.

⑦ Indicatore MUTE

Lampeggia quando la funzione MUTE è attivata.

⑧ Indicatore AUTO

Si illumina quando quest'unità si trova nella modalità di sintonizzazione automatica.

⑨ Indicatore STEREO

Si illumina quando quest'unità riceve un segnale stereo per una trasmissione FM stereo mentre l'indicatore AUTO è acceso.

⑩ Indicatore TUNED

Si illumina quando una stazione viene messa in sintonia.

⑪ Indicatore MEMORY

Lampeggia per indicare che una stazione può venire memorizzata.

⑫ Indicatore di cuffia

Si illumina durante l'ascolto in cuffia.

⑬ Indicatore SILENT CINEMA

Si illumina quando la cuffia è collegata ed un programma di campo sonoro è scelto (vedi pagina 39).

⑭ Indicatore SP A B

Si illumina a seconda dei diffusori anteriori scelti. Ambedue gli indicatori si accendono quando si scelgono ambedue le coppie di diffusori anteriori o quando si usano doppi collegamenti.

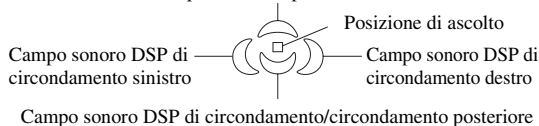
⑮ Indicatore VIRTUAL

Si illumina quando Virtual CINEMA DSP è attivo (vedi pagina 44).

⑯ Indicatori di campo sonoro

Si accendono per indicare il campo sonoro DSP attivo.

Campo sonoro di presenza DSP



⑰ Indicatore HiFi DSP

Si illumina quando si sceglie un campo sonoro HiFi DSP.

⑱ Indicatore PCM

Si illumina quando quest'unità sta riproducendo segnali audio digitali PCM (modulazione segnali ad impulso).

⑲ Display delle informazioni

Indica il nome del campo sonoro in uso ed altre informazioni riguardanti la regolazione o modifica di parametri.

⑳ **Indicatore 96/24**

Si illumina quando un segnale DTS 96/24 viene ricevuto da quest'unità.

㉑ **Indicatore LFE**

Si illumina quando il segnale ricevuto contiene un segnale LFE.

㉒ **Indicatori del canale d'ingresso e dei diffusori**

Indicatori dei canali d'ingresso

Indicano i canali componenti del segnale digitale in ingresso.



Indicatori dei diffusori di presenza e circondamento posteriori

Si illumina a seconda del numero di diffusori di presenza e surround posteriori impostati con Presence (vedi pagina 85) e Surround Back (vedi pagina 84) in Manual Setup quando Test Tone di Manual Setup si trova su On (vedi pagina 83).



E' possibile regolare automaticamente i diffusori di presenza e surround posteriori con Auto Setup (vedi pagina 32) o manualmente regolando i parametri Presence (vedi pagina 85) e Surround Back (vedi pagina 84) in Manual Setup.

㉓ **Indicatore ZONE 2/ZONE 3**

Si illumina quando Zone 2 o Zone 3 sono attivi.

㉔ **Indicatore NIGHT**

Si illumina quando viene scelta la modalità di ascolto notturno.

㉕ **Indicatore SLEEP**

Si illumina mentre la funzione di spegnimento via timer è attiva.

㉖ **Indicatori Radio Data System (Modelli solo per G.B. ed Europa)**

I nomi dei dati Radio Data System offerti dalla stazione Radio Data System ricevuta al momento si accendono.

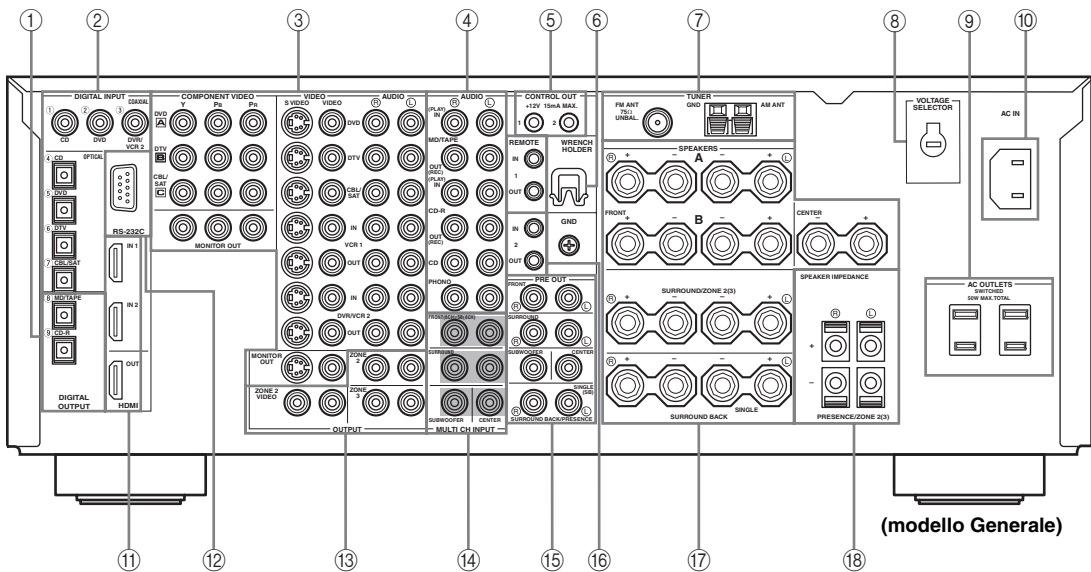
EON

Si accende se una stazione Radio Data System che offre i servizi EON viene ricevuta.

PTY HOLD

Si illumina durante la ricerca di stazioni nella modalità PTY SEEK.

Pannello posteriore



① Prese DIGITAL OUTPUT

Vedi le pagine 24, 25 e 27 per informazioni sui collegamenti.

② Prese DIGITAL INPUT

Per maggiori dettagli, vedere le pagine 24, 25 e 27.

③ Prese video Component

Vedi le pagine 24 e 25 per informazioni sui collegamenti.

④ Prese audio Component

Vedi le pagine 24, 25 e 27 per informazioni sui collegamenti.

⑤ Prese CONTROL OUT

Questi sono terminali di espansione solo per uso del fabbricante.

⑥ WRENCH HOLDER

Da usare per appendere la chiave dei terminali dei diffusori in dotazione quando non è in uso (vedi pagina 16).

⑦ Terminali per antenna

Vedi pagina 29 per informazioni sui collegamenti.

⑧ VOLTAGE SELECTOR

(Solo modelli per Asia e Generale)

Vedi pagina 30 per informazioni più dettagliate.

⑨ AC OUTLETS

Da usare per alimentare altri componenti A/V (vedi pagina 30).

⑩ AC IN

Collegare il cavo di alimentazione in dotazione (vedi pagina 30) a questa presa.

⑪ Connettori HDMI IN/OUT

Vedi pagina 112 per informazioni sui collegamenti.

⑫ Terminale RS-232C

Questo è un terminale di espansione solo per uso del fabbricante. Per maggiori dettagli, consultare il proprio negoziante di fiducia.

⑬ Prese ZONE 2/ZONE 3 OUTPUT

Vedi pagina 108 per dettagli.

⑭ Prese MULTI CH INPUT

Vedi pagina 26 per informazioni sui collegamenti.

⑮ Prese PRE OUT

Vedi pagina 28 per informazioni sui collegamenti.

⑯ Prese REMOTE 1/2 IN/OUT

Vedi pagina 108 per dettagli.

⑰ Terminali dei diffusori

Vedi pagina 15 per informazioni sui collegamenti.

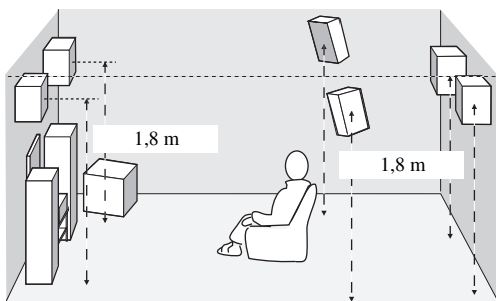
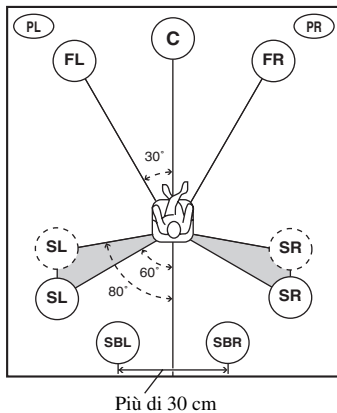
⑱ Terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2(3)

Vedi pagina 17 per informazioni sui collegamenti.

Prima di collegare i diffusori

La disposizione dei diffusori in basso mostra la loro disposizione standard ITU-R*. Potete usarla per riprodurre sorgenti CINEMA DSP, audio multicanale e THX.

* ITU-R è il store delle comunicazioni radio della the ITU (International Telecommunication Union).



Diffusori anteriori (FR e FL)

I diffusori anteriori vengono usati per riprodurre il segnale principale e gli effetti sonori. Installare questi diffusori ad uguale distanza dalla posizione ideale di ascolto. La distanza da ciascun diffusore sui due lati del monitor video deve essere la stessa.

Diffusore centrale (C)

Il diffusore centrale riproduce i suoni del canale centrale (dialoghi, canti, ecc.). Se per qualche motivo non fosse possibile usare un diffusore centrale, è possibile farne a meno. I risultati migliori richiedono però un sistema completo. Allineare la facciata anteriore del diffusore centrale con la facciata anteriore del monitor video. Posare il diffusore centralmente fra i diffusori anteriori ed il più vicino possibile al monitor, ad esempio direttamente sopra o sotto di esso.

Diffusori di circonddamento (SR e SL)

I diffusori di circonddamento vengono usati per riprodurre i segnali di effetto e di circonddamento. Installarli dietro la posizione di ascolto, rivolti leggermente verso l'interno e a circa 1,8 m da terra.

Diffusori di circonddamento posteriori (SBR e SBL)

I diffusori di circonddamento posteriori aiutano i diffusori di circonddamento e rendono più realistici i passaggi sonori da davanti a dietro. Installarli direttamente dietro la posizione di ascolto ed alla stessa altezza dei diffusori di circonddamento. Essi si devono trovare ad almeno 30 cm di distanza. Essi dovrebbero inoltre essere ad una larghezza pari a quella dei diffusori anteriori.

Subwoofer

L'uso di un subwoofer, ad esempio di un YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, è efficace non solo per riprodurre bassi potenti da qualsiasi canale, ma anche per ottenere una riproduzione di alta fedeltà dell'effetto LFE (effetto di bassa frequenza) incluso in software Dolby Digital e DTS. La posizione del subwoofer non è molto importante, perché i bassi non sono molto direzionali. Si consiglia comunque di mettere il subwoofer vicino ai diffusori anteriori. Girarlo leggermente verso il centro della stanza per ridurre le riflessioni dalle pareti.

Diffusori di presenza (PR e PL)

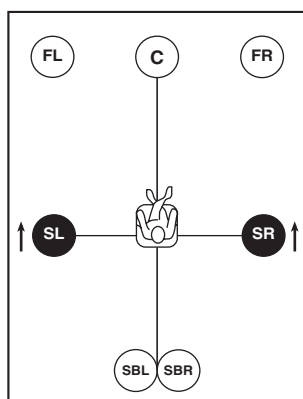
I diffusori di presenza completano il suono di quelli anteriori con effetti di ambiente addizionali prodotti da CINEMA DSP (vedi pagina 58). Questi effetti includono suoni che i registi vogliono si trovino più indietro dietro lo schermo per creare un'atmosfera particolare. Posizionare questi diffusori sul davanti della stanza a circa 0,5 – 1 m al di fuori dei diffusori anteriori, rivolti leggermente verso l'interno ed a circa 1,8 m dal suolo.

Nota

I diffusori di circonddamento posteriori e presenza non producono il suono contemporaneamente. E' possibile impostare la priorità di un set di diffusori nel parametro PR/SB Priority di Manual Setup (vedi pagina 79).

■ Disposizione di diffusori dipolari

Per il circondamento THX è possibile utilizzare sia diffusori dipolari che a irradiazione diretta. Se si scelgono diffusori dipolari, mettere i diffusori di circondamento e di circondamento posteriori nelle posizioni indicate di in figura seguito.



● : Diffusore dipolari

↑ : Direzione della fase di un diffusore dipolare

Collegamento dei diffusori

Controllare di aver collegato correttamente i canali sinistro (L), destro (R), “+” (rosso) e “-” (nero). Se i collegamenti sono difettosi, i diffusori non riproducono mentre, se la polarità dei collegamenti non è stata rispettata, il suono risulta innaturale e privo di bassi.

ATTENZIONE

- Se si usano diffusori da 6 ohm, regolare l'impedenza dei diffusori di quest'unità sui 6 ohm prima di fare uso di (vedi pagina 31). Se si usano diffusori da 8 ohm, usare la regolazione iniziale dell'impedenza dei diffusori di quest'unità.
- Prima di collegare i diffusori, accertarsi che questa unità sia scollegata dall'alimentazione.
- Non lasciare che le porzioni denudate dei cavi dei diffusori si tocchino e non lasciare che tocchino altre parti in metallo di quest'unità. Ciò potrebbe danneggiare sia quest'unità che i diffusori.
- Usare diffusori schermati magneticamente. Se questo tipo di diffusore crea interferenze con il monitor, allontanare i diffusori da quest'ultimo.

Nota

Il cavo di un diffusore consiste di due cavi isolati che corrono parallelamente. Uno è colorato o conformato diversamente, ed ha ad esempio una striscia, una scanalatura o una sporgenza. Collegare il cavo con la striscia (o scanalatura, ecc.) ai terminali “+” (rossi) di quest'unità o del vostro diffusore. Collegare l'altro cavo ai terminali “-” (neri).

■ Collegamento dei terminali dei diffusori

Terminali FRONT

Collegare a questi terminali una o due coppie di diffusori. Se si usa una sola coppia di diffusori, collegarla ai terminali FRONT A o B.

Nota

Il modello per il Canada non può usare due coppie di diffusori contemporaneamente.

Terminali CENTER

Collegare a questi terminali un diffusore centrale.

Terminali SURROUND ZONE 2(3)

Collegare a questi terminali dei diffusori di circondamento.

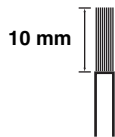
Preso SUBWOOFER

Collegare a questa presa un subwoofer con amplificatore incorporato, ad esempio lo YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

Terminali SURROUND BACK

Collegare a questi terminali dei diffusori di circondamento posteriore. Se si collega un solo diffusore di circondamento posteriore, collegarlo ai terminali del canale sinistro (L).

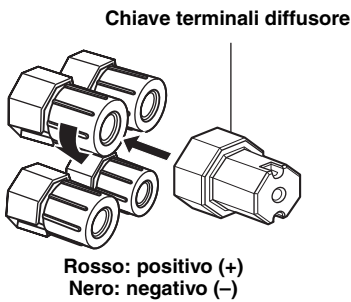
- 1** Rimuovere circa 10 mm di isolamento da ciascun cavo del diffusore.



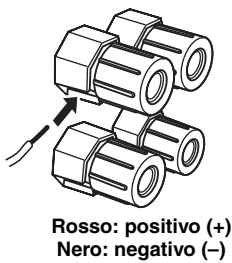
- 2** Attorcigliare i conduttori in rame del cavo per evitare possibili corto circuiti.



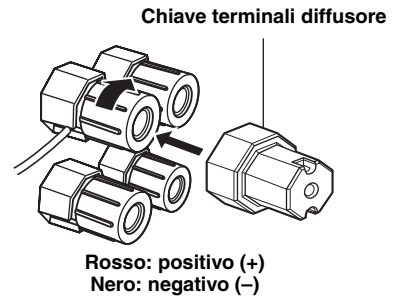
- 3** Allentare la manopola usando la chiave per i terminali dei diffusori in dotazione.



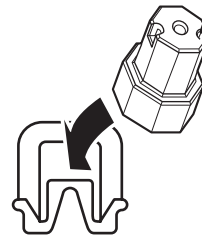
- 4** Inserire un filo denudato nel foro sul lato di ciascun terminale.



- 5** Stringere la manopola per fermare il filo usando la chiave per i terminali dei diffusori in dotazione.



- 6** Se non è in uso, agganciare la chiave dei terminali dei diffusori al gancio WRENCH HOLDER del pannello posteriore di quest'unità.



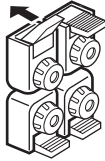
Terminali PRESENCE/ZONE 2(3)

Collegare a questi terminali dei diffusori di presenza.

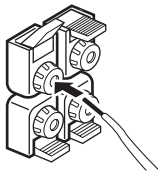
Nota

Potete anche usare questi terminali per collegare diffusori Zone 2 (vedi pagina 109).

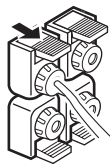
1 Premere la linguetta.



2 Inserire un filo denudato nel foro di ciascun terminale.



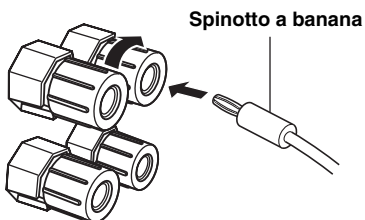
3 Lasciare andare la linguetta per fermare il cavo.



■ Collegamento dello spinotto

(Salvo i modelli per G.B., Europa e Asia)

Per prima cosa, stringere la manopola e quindi inserire il connettore con spinotto a banana nell'estremità del terminale corrispondente.



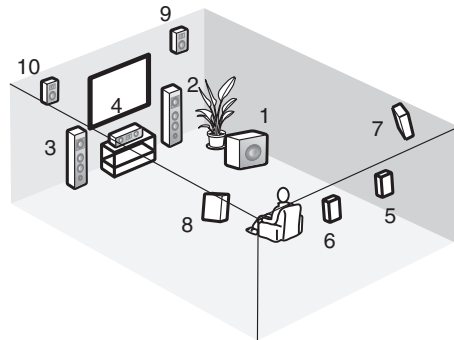
(Salvo i modelli per G.B., Europa e Asia)



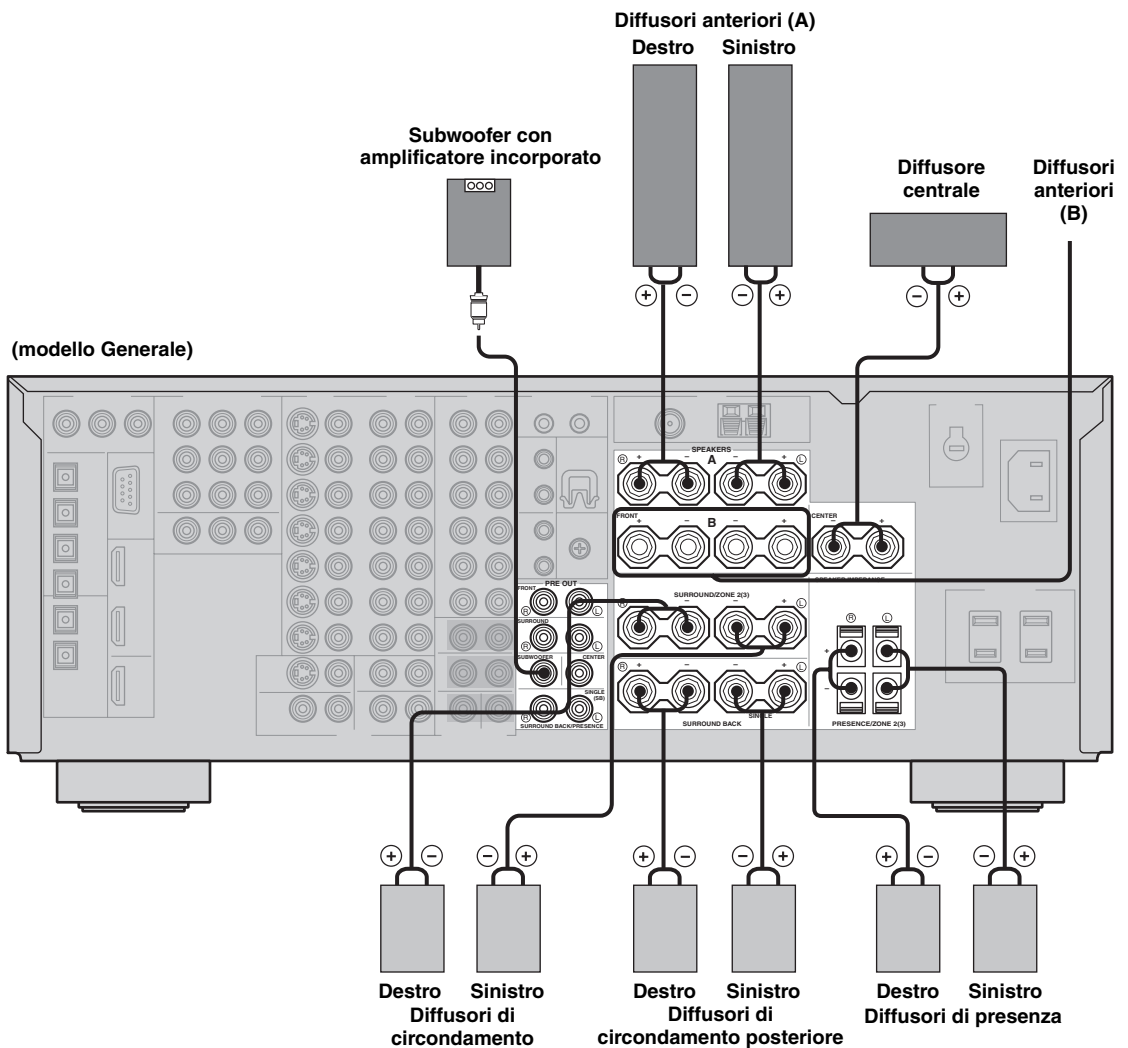
E' anche possibile utilizzare spinotti a banana con i terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2(3). Aprire lo sportello e quindi inserire un connettore nel foro di ciascun terminale. Non cercare di chiudere le linguette dopo aver collegato gli spinotti a banana.

■ Disposizione dei diffusori

Per quanto riguarda la posizione di ciascun diffusore nella stanza di ascolto, consultare l'illustrazione seguente.



- 1 Subwoofer
- 2 Diffusore anteriore destro
- 3 Diffusore anteriore sinistro
- 4 Diffusore centrale
- 5 Diffusore surround posteriore destro
- 6 Diffusore surround posteriore sinistro
- 7 Diffusore surround destro
- 8 Diffusore surround sinistro
- 9 Diffusore di presenza destro
- 10 Diffusore di presenza sinistro



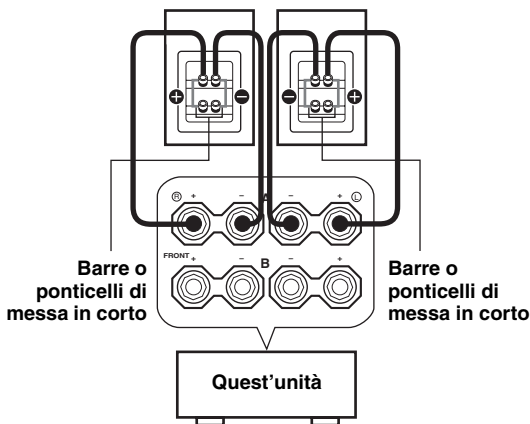
- E' possibile collegare sia i diffusori di circondamento posteriori che quelli di presenza a questa unità ma essi non emettono il suono contemporaneamente. E' possibile impostare la priorità di un set di diffusori nel parametro PR/SB Priority di Manual Setup (vedi pagina 79).
- I diffusori di circondamento posteriore producono il suono del canale di circondamento posteriore incluso in segnale Dolby Digital EX e DTS-ES e funzionano solo quando il decodificatore Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic IIX, THX Select2, THX Music, THX Games o THX Surround EX è attivato.
- Gli effetti prodotti dai diffusori di presenza vengono creati dai campi sonori DSP. Essi non producono suono quando altri campi sonori sono attivati.

Uso di collegamenti a doppi cablaggi o doppia amplificazione

Alcuni diffusori disponibili in commercio oggi giorno possiedono connettori dei fili dei diffusore che permettono doppi cablaggi o la doppia amplificazione per migliorare le prestazioni dei diffusori stessi. Quest'unità permette di utilizzare doppi cablaggi o doppia amplificazione con un solo diffusore. Controllare se i propri diffusori supportano i doppi cablaggi o la doppia amplificazione. Al momento dell'acquisto, noterete barre o ponticelli di messa in corto placcati in oro, uno che collega i due terminali rossi di ingresso e l'altro che collega i due terminali neri di ingresso. Rimuovere queste barre o questi ponti se si progetta di utilizzare i propri diffusori con doppi cablaggi o doppia amplificazione.

■ Collegamenti convenzionali

Se si desidera collegare i diffusori in modo tradizionale, collegarli usando i terminali dei diffusori sinistro e destro ed ignorare la seconda serie di terminali.

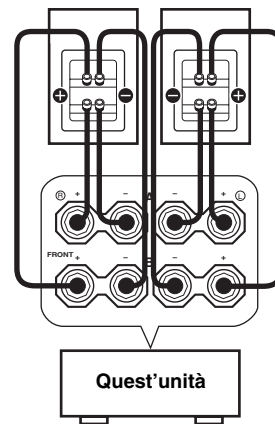


■ Doppi collegamenti

I doppi collegamenti separano il woofer dalla sezione combinata midrange e tweeter. Un diffusore compatibile con i doppi collegamenti ha quattro terminali di collegamento. Questi due set di terminali permettono al diffusore di venire diviso in due sezioni indipendenti. Ciò a sua volta permette l'emissione di medi ed acuti da un set di terminali ed i bassi dall'altro.

Note

- Rimuovere le barre o ponti di messa in corto per separare il crossover LPF (filtro passa basso) e HPF (filtro passa alto).
- Per usare collegamenti a doppi cablaggi, premere SPEAKERS A del pannello anteriore in modo che SP A si illumini sul display del pannello anteriore.

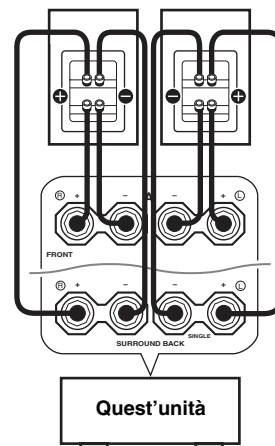


■ Collegamenti a doppia amplificazione

Il collegamento con doppia amplificazione impiega due amplificatore per ambedue i diffusori. Un amplificatore viene collegato alla sezione del woofer del diffusore mentre l'altro viene collegato alla sezione combinata midrange e tweeter. Con questo arrangiamento ciascun amplificatore viene usato all'interno di una gamma di frequenze ridotta. Questa gamma di frequenze ridotta semplifica il lavoro dell'amplificatore, che influenza meno il suono. Il crossover interno del diffusore consiste di un LPF (filtro passa basso) e di un HPF (filtro passa alto). Come il nome stesso indica, l'LPF lascia passare le basse frequenze e taglia quelle al di sopra della frequenza di taglio. Analogamente, l'HPF fa passare le frequenze al di sopra della frequenza di taglio.

Note

- Rimuovere le barre o ponti di messa in corto per separare il crossover LPF (filtro passa basso) e HPF (filtro passa alto).
- Per attivare i collegamenti a doppia amplificazione, portare BI-AMP su ON in ADVANCED SETUP (vedi pagina 95).
- Per fare i collegamenti a doppia amplificazione, usare i terminali FRONT e SURROUND BACK nel modo mostrato di seguito.



Informazioni su cavi e prese usati per i collegamenti

ATTENZIONE

Non collegare quest'unità o altri componenti ad una presa di corrente sino a che tutti i collegamenti fra tutti i componenti del sistema sono stasati completati.

■ Indicazioni dei cavi

Per segnali analogici

cavi analogici di sinistra



cavi analogici di destra



Per segnale digitale

cavi a fibre ottiche



cavi coassiali



Per segnali video

cavi video



cavi S-video



Per segnali HDMI



■ Prese analogiche

Collegando cavi audio con spinotto alla prese analogiche di quest'unità, potete ricevere segnali audio analogici da un componente audio esterno. Collegare le spine rosse alla prese di destra e quelle bianche alle prese di sinistra.

■ Prese digitali

Quest'unità ha spinotti digitali per la trasmissione diretta di segnali digitali attraverso cavi a fibre ottiche o cavi coassiali. Potete fare uso delle prese digitali per ricevere segnali PCM, Dolby Digital e bitstream DTS. Se si collegano componenti sia alle prese COAXIAL che a quelle OPTICAL, viene data la priorità ai segnali dalla presa COAXIAL. Tutte le prese di ingresso digitale sono compatibili con segnali da 96 kHz di frequenza di campionamento.

Nota

Quest'unità utilizza i segnali digitali ed analogici separatamente. Per questo, i segnali mandati alle prese analogiche vengono emessi solo dalle prese analogiche OUT (REC). Analogamente, i segnali mandati alle prese digitali (OPTICAL o COAXIAL) vengono emessi solo dalle prese DIGITAL OUTPUT.

■ Prese audio

Quest'unità possiede prese audio di quattro tipi di presa audio (audio analogica, audio digitale coassiale, audio digitale ottica e HDMI). Il collegamento da farsi dipende dalle prese audio presenti sui vostri componenti.



Prese AUDIO

Per segnali audio analogici convenzionali.

Prese DIGITAL AUDIO (COAXIAL)

Per segnali audio digitali trasmessi da cavi digitali coassiali.

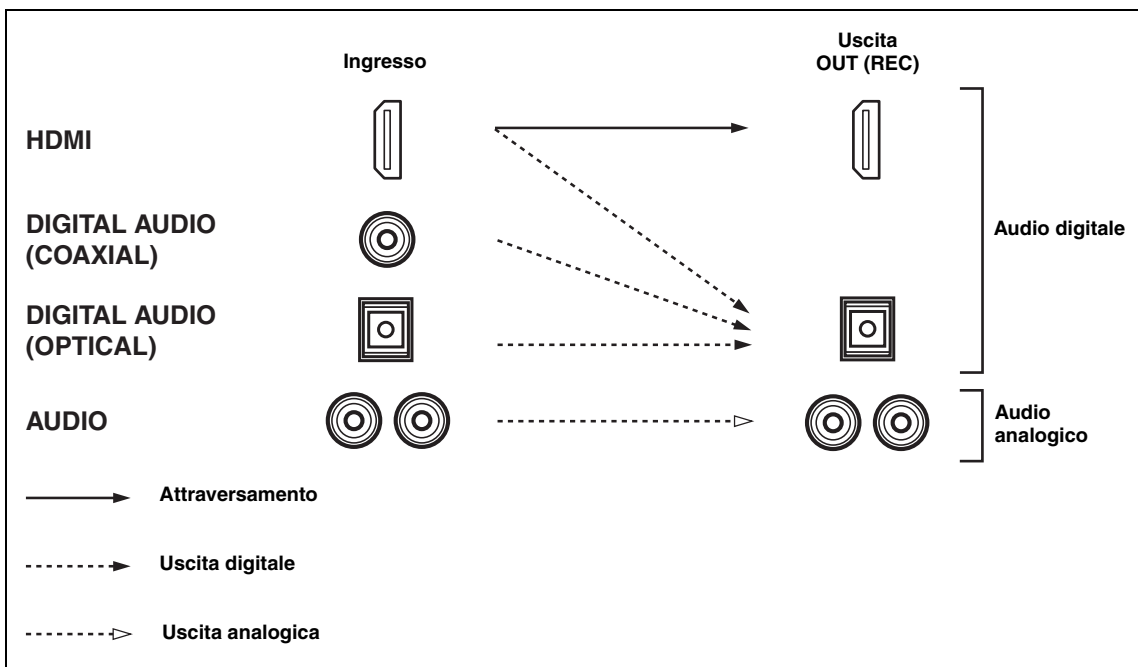
Prese DIGITAL AUDIO (OPTICAL)

Per segnali audio digitali trasmessi da cavi digitali a fibre ottiche.

Prese HDMI

Per segnali audio digitali HDMI.

■ Flusso del segnale audio OUT (REC)

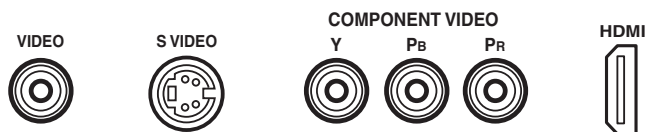


Note

- I segnali audio ricevuti dalla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 vengono emessi solo dalle prese DIGITAL OUTPUT e non dalle prese OUT (REC).
- Il segnale a 2 canali o PCM a multicanale, Dolby Digital e DTS presso la presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 possono venire emessi dalla presa HDMI OUT solo se HDMI Set si trova su Other (vedi pagina 92).
- Il segnale PCM a 2 canali, Dolby Digital e DTS, ma non quello PCM multicanale ricevuto da HDMI IN 1 o HDMI IN 2 può venire emesso dalle prese DIGITAL AUDIO (OPTICAL).
- I segnali PCM a 2 canali protetti dalla duplicazione con oltre 48 kHz/16 bit in ingresso alle prese HDMI IN 1 o HDMI IN 2 non vengono emessi dalle prese DIGITAL AUDIO (OPTICAL).

■ Prese video

Quest'unità possiede quattro tipo di presa video (composita, component, S-video e HDMI). Il collegamento da farsi dipende dalle prese di ingresso presenti sul monitor. Se Conversion è regolato su On (vedi pagina 81), i segnali video analogici ricevuti da VIDEO, S VIDEO e COMPONENT VIDEO possono venire emessi da VIDEO, S VIDEO e COMPONENT VIDEO indifferentemente. Inoltre, se Conversion è regolato su On (vedi pagina 81) e HDMI Up-Scaling su On (vedi pagina 81), i segnali video analogici ricevuti presso le prese VIDEO, S VIDEO e COMPONENT VIDEO possono venire convertiti digitalmente ed emessi dalla presa HDMI OUT.



Prese VIDEO

Per segnali video compositi convenzionali.

Prese S VIDEO

Per segnali S-video con segnali video di luminanza (Y) e crominanza (C) separati in modo da riprodurre colori di qualità migliore.

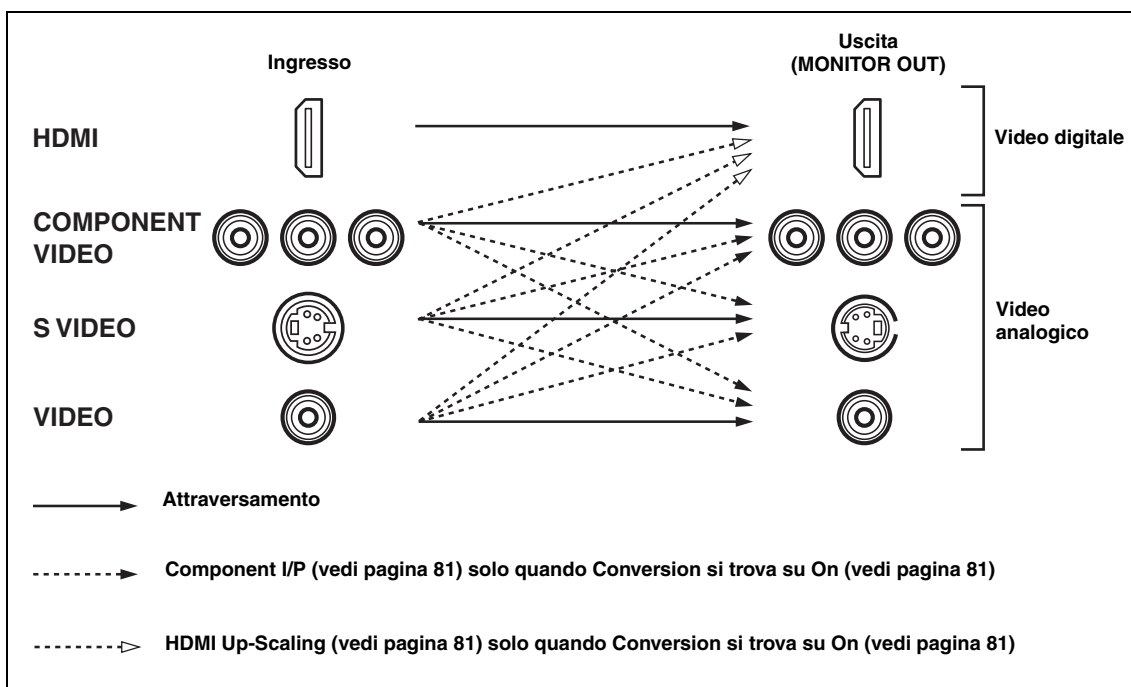
Prese COMPONENT VIDEO

I segnali di formato Component sono separati in componenti di luminanza (Y), e differenza di colore (PB, PR) e producono le immagini migliori al momento possibili.

Prese HDMI

Per segnali video digitali HDMI.

■ Flusso dei segnali video per MONITOR OUT



Note

- Il segnale video analogico emesso dalle prese COMPONENT VIDEO può venire deinterlacciato da 480i (NTSC) o 576i (PAL) a 480p (NTSC) o 576p (PAL). Impostare Component I/P su On in Manual Setup per attivare questa caratteristica (vedi pagina 81).
- I segnali analogici video ricevuti dalle prese COMPONENT VIDEO ed emessi dalle prese S VIDEO o VIDEO non possono venire convertiti in 480p (NTSC) o 576p (PAL) / 1080i/720p.
- I segnali analogici video emessi dalla presa HDMI possono venire convertiti in 480p/1080i/720p.
- Quando i segnali video analogici vengono ricevuti dalle prese COMPONENT VIDEO, S VIDEO e VIDEO, l'ordine di priorità dei segnali in ingresso è il seguente quando il segnale video analogico in ingresso in COMPONENT VIDEO ha la massima priorità.
 1. COMPONENT VIDEO
 2. S VIDEO
 3. VIDEO

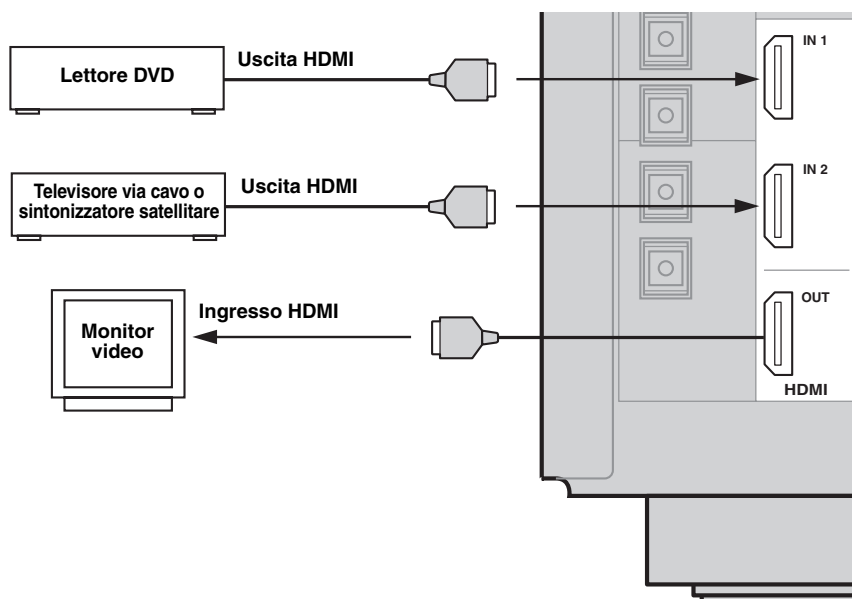
Collegamento di componenti HDMI

Quest'unità possiede prese HDMI IN 1 e HDMI IN 2 di ingresso digitale audio e video, oltre ad una presa HDMI OUT di uscita digitale audio e video. Collegare la presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 di questa unità alla presa HDMI OUT di altri componenti HDMI (come un lettore DVD). Collegare la presa HDMI OUT di questa unità alla presa HDMI IN di altri componenti HDMI (come televisore e un proiettore).

I segnali video o audio in ingresso nella presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 selezionata utilizzando il menu HDMI IN in I/O Assignment (vedi pagina 74) o il selettore INPUT del pannello anteriore vengono emessi dalla presa HDMI OUT di questa unità. Inoltre, i segnali audio in ingresso sulla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 vengono inviati ai diffusori, alle cuffie ed a DIGITAL OUTPUT.

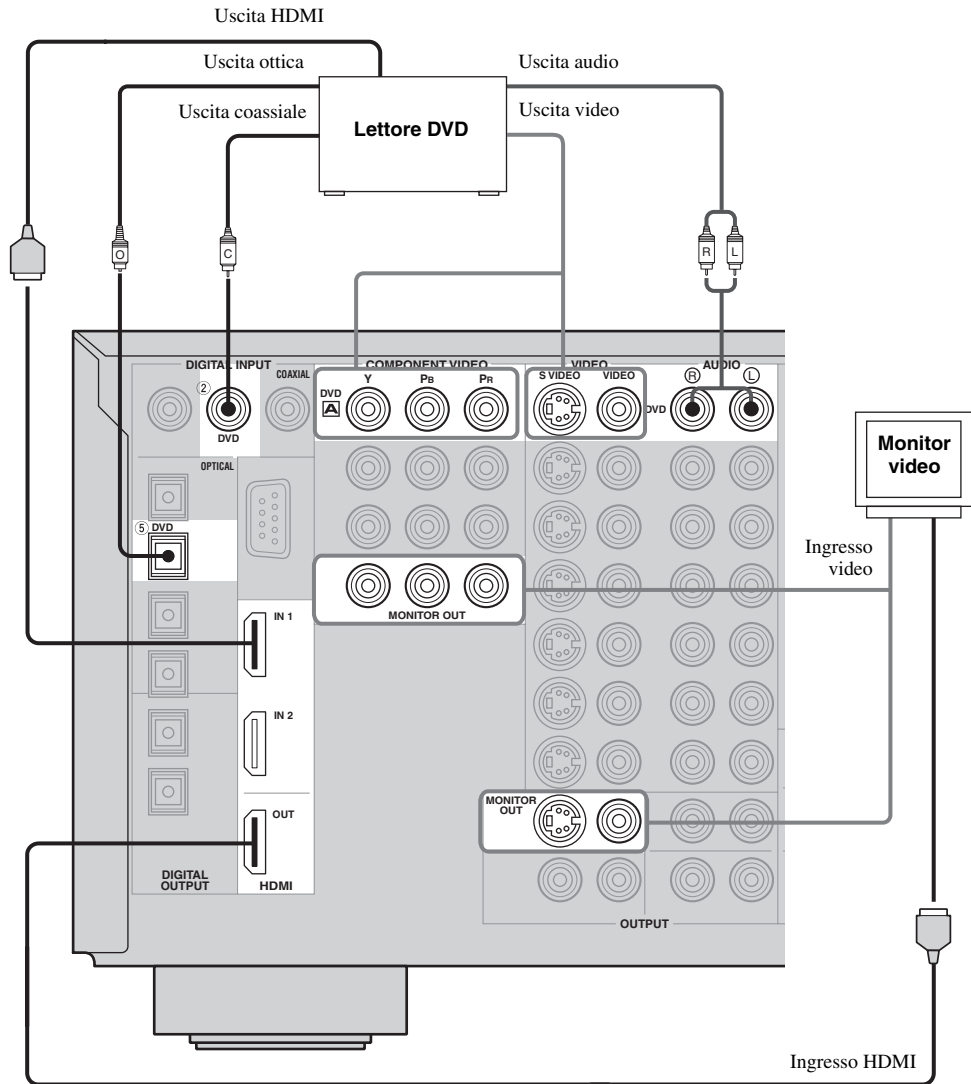
Note

- Raccomandiamo di usare un cavo HDMI da meno di 5 m col logo HDMI stampato su di esso.
- I segnali audio digitali in ingresso delle prese HDMI IN non vengono emessi dalle prese AUDIO OUT.
- Alcuni segnali audio possono non venire emessi da DIGITAL OUTPUT a seconda del loro tipo.
- I segnali analogici video ricevuti dalle prese per video composito, S-Video e video component possono venire convertite in digitale e al formato 480p/1080i/720p, quindi emesse dalla presa HDMI OUT. Impostare Conversion su On in Manual Setup (vedi pagina 81) e regolare le impostazioni HDMI Up-Scaling per attivare questa caratteristica (vedi pagina 81).
- Alcuni monitor collegati a quest'unità via terminali DVI possono non riconoscere il segnale audio HDMI ricevuto se si trovano in modalità di standby. In questo caso, l'indicatore HDMI lampeggia ad intervalli irregolari e l'indicazione HDCP ERROR appare nel display del pannello anteriore come se i monitor DVI non supportassero gli standard di protezione dalla copia HDCP.



Collegamento di componenti video

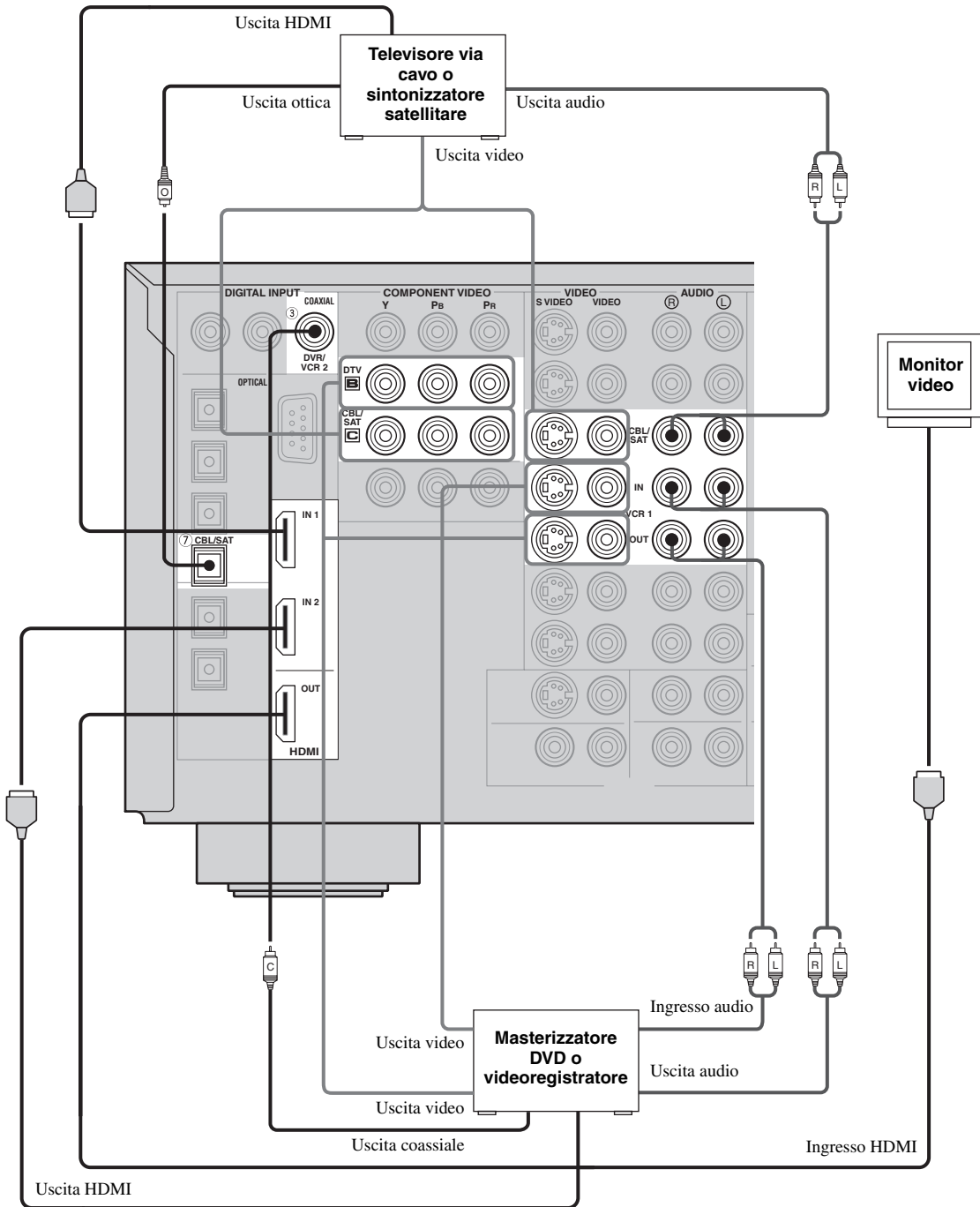
■ Collegamento di un lettore DVD



Nota

Controllare la disponibilità delle prese del lettore DVD e scegliere un tipo di collegamento per l'ingresso/uscita audio/video. Tuttavia, se si usano collegamenti HDMI, potete fare collegamenti sia audio che video usando un solo cavo HDMI.

■ Collegamento di altri componenti video



PREPARAZIONE

Nota

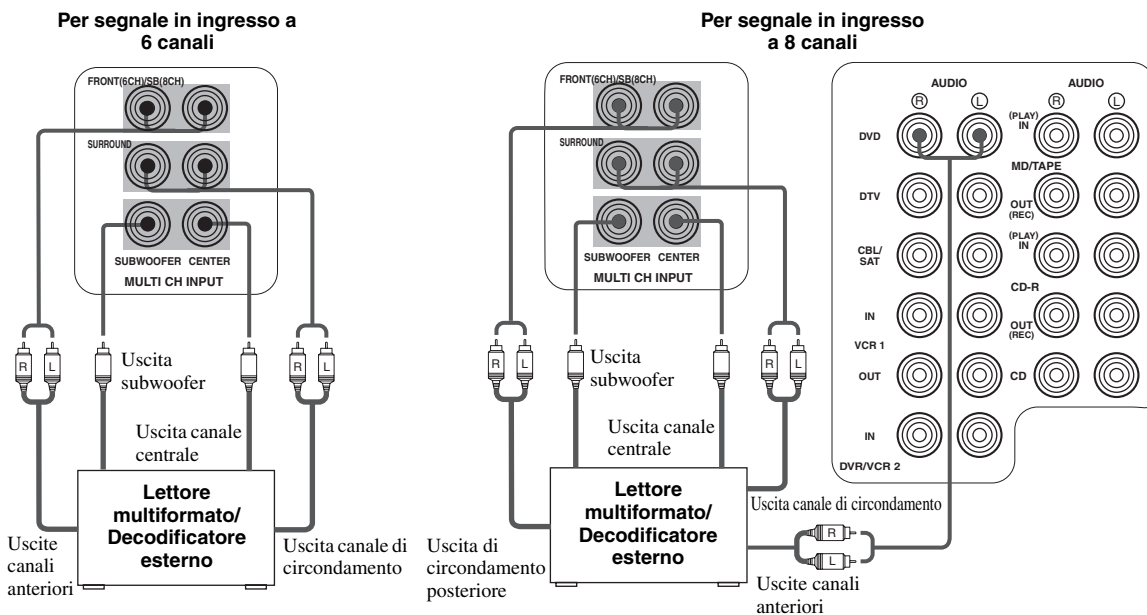
Controllare la disponibilità delle prese di altri componenti video e scegliere un tipo di collegamento per l'ingresso/uscita audio/video. Tuttavia, se si usano collegamenti HDMI, potete fare collegamenti sia audio che video usando un solo cavo HDMI.

Italiano

■ Collegamenti con le prese MULTI CH INPUT

Quest'unità possiede sei prese di ingresso aggiuntive (sinistra e destra FRONT, CENTER, sinistra e destra SURROUND e SUBWOOFER) per la ricezione discreta e multicanale di segnale da un lettore multidisco, un decodificatore esterno, un processore di suono o un preamplificatore.

Impostando INPUT CH su 8ch in Multi CH Assign (vedi pagina 75), potete usare le prese di ingresso assegnate come FRONT INPUT in Multi CH Assign (vedi pagina 75) insieme alle prese MULTI CH INPUT e ricevere segnali a 8 canali. Collegare le prese di uscita del proprio lettore multiformato o decodificatore esterno alle prese MULTI CH INPUT. Non mancare di far incontrare le uscite sinistra e destra con i rispettivi ingressi sinistro e destro dei canali anteriori e di circondamento.

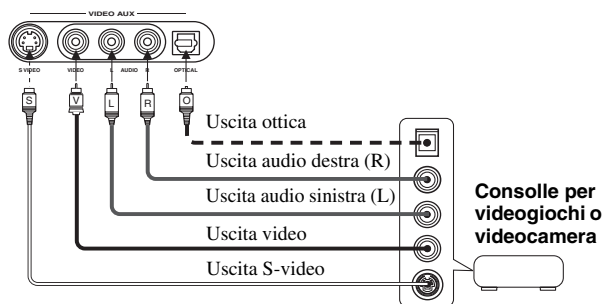


Note

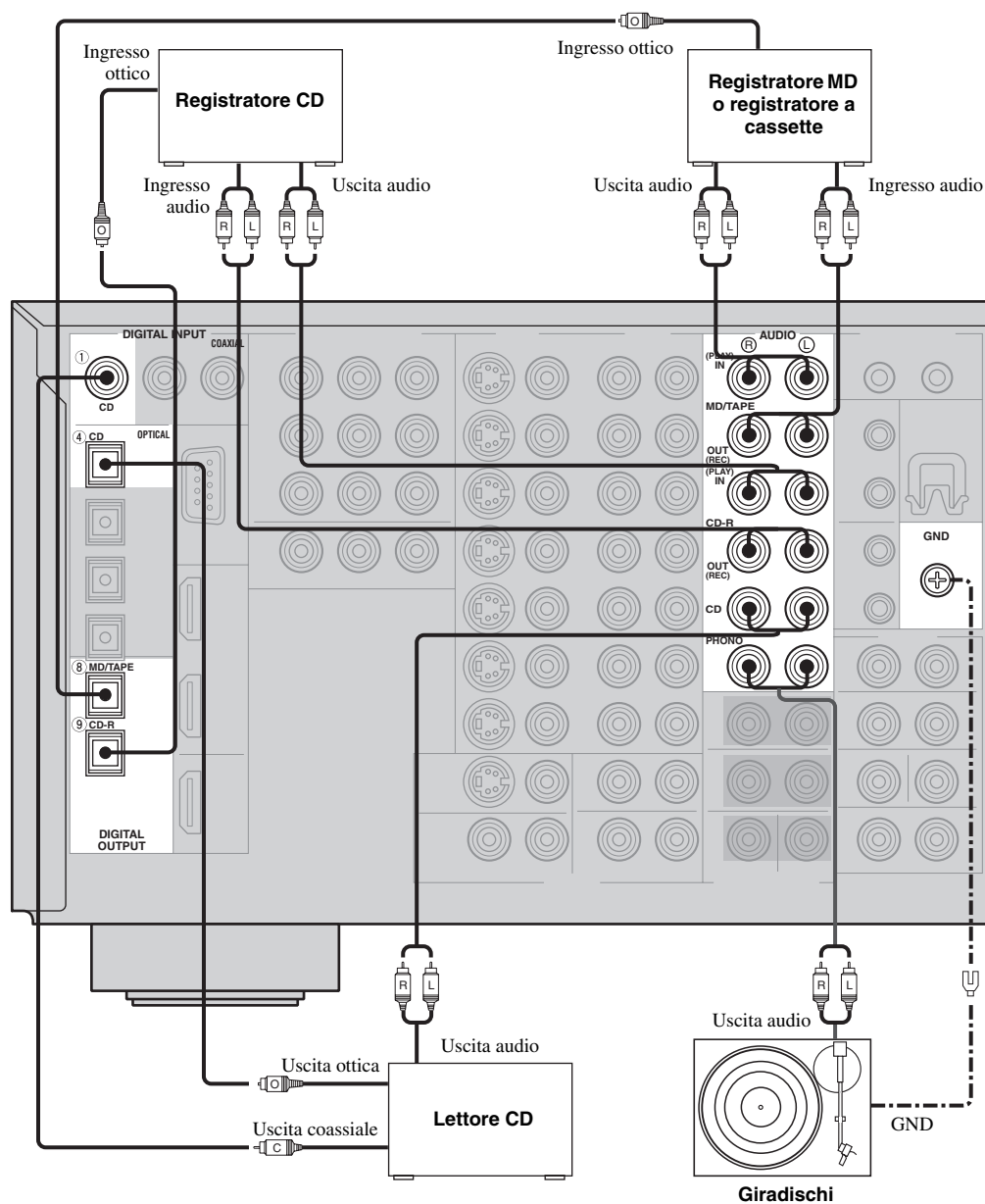
- Quando si sceglie MULTI CH INPUT come sorgente di segnale, quest'unità automaticamente spegne il processore di campo sonoro digitale e non è possibile scegliere programmi di campo sonoro.
- Quest'unità non reindirizza segnali inviati alle prese MULTI CH INPUT per compensare l'assenza di certi diffusori. Prima di usare questa caratteristica, si raccomanda di collegare almeno un sistema di diffusori per 5.1 canali.
- Se si usano cuffie, vengono riprodotti solo i canali anteriori L/R.

■ Collegamento alle prese VIDEO AUX del pannello anteriore

Usare queste prese per collegare qualsiasi sorgente video, ad esempio una console per videogiochi o una videocamera, a quest'unità.



Collegamento di componenti audio



PREPARAZIONE

Note

- Controllare la disponibilità delle prese di altri componenti audio e scegliere un tipo di collegamento per l'ingresso/uscita audio/video.
- Le prese PHONO servono per il collegamento di un giradischi con cartuccia a magnete mobile (MM) o a bobina mobile (MC) ad alta uscita. Se si possiede un giradischi con cartuccia MC a bassa uscita, usare un trasformatore di potenziamento in linea o un amplificatore di testa MC.
- Collegare il proprio giradischi al terminale GND per ridurre il livello di rumore nel segnale. In alcuni casi però la riproduzione è migliore senza il collegamento con il terminale GND.

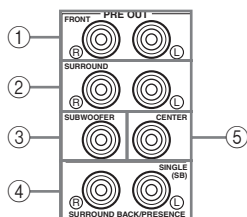
Italiano

■ Collegamento con un amplificatore esterno

Se volete aumentare la potenza che arriva ai diffusori o volete fare uso di un altro amplificatore, collegare un amplificatore esterno alle prese PRE OUT nel modo seguente.

Note

- Se degli spinotti audio sono collegati alle prese PRE OUT per mandare segnale ad un amplificatore esterno, non è necessario fare uso dei terminali SPEAKERS corrispondenti. Impostare il volume dell'amplificatore esterno collegato a quest'unità sul massimo.
- Il segnale emesso dalle prese FRONT PRE OUT e CENTER PRE OUT viene influenzato dalle impostazioni TONE CONTROL.
- Se SPEAKERS A è disattivato e SPEAKERS B si trova su Zone B (vedi pagina 88), i segnali vengono emessi solo dalle prese FRONT PRE OUT.



① Prese FRONT PRE OUT

Prese di uscita dei canali anteriori.

② Prese SURROUND PRE OUT

Prese di uscita dei canali di circondamento.

③ Presa SUBWOOFER PRE OUT

Collegare a questa presa un subwoofer con amplificatore incorporato come lo YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

④ Prese SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT

Prese di uscita dei canali di circondamento posteriore o di presenza. Se si collega solo un amplificatore esterno per il canale di circondamento posteriore, collegarlo alla presa sinistra (L).

⑤ Presa CENTER PRE OUT

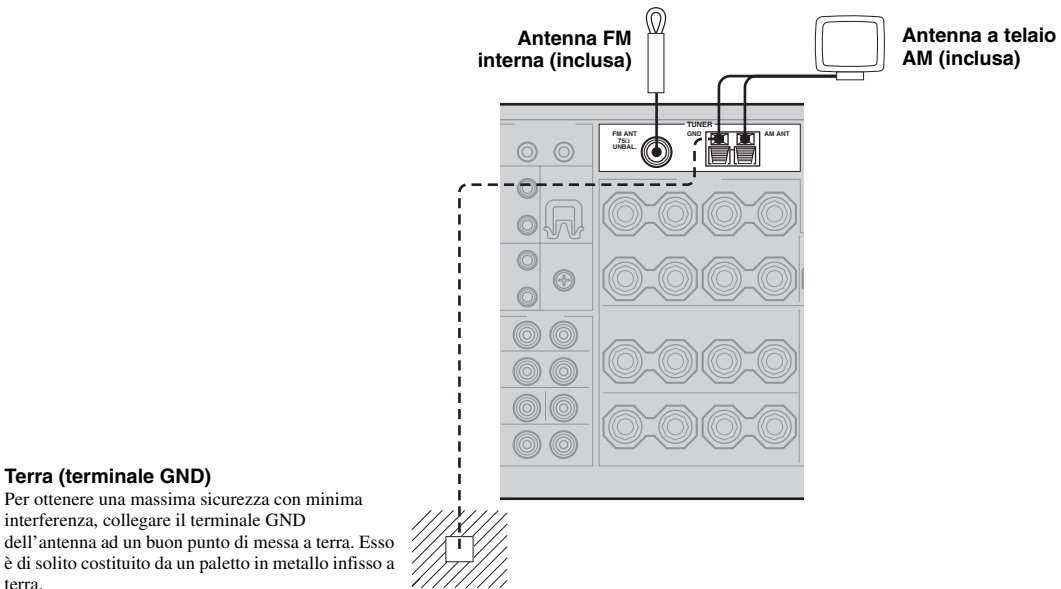
Prese di uscita del canale centrale.

Note

- Ciascuna presa PRE OUT emette il segnale dello stesso canale emesso dai terminali dei diffusori corrispondenti. Quando sia i diffusori di circondamento posteriori che quelli di presenza sono installati su questa unità, i segnali emessi dalle prese SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT possono non corrispondere ai diffusori corretti.
- Regolare il volume del subwoofer con controllo relativo del subwoofer.
- Alcuni segnali possono non venire emessi dalla presa SUBWOOFER PRE OUT a seconda delle impostazioni Speaker Set (vedi pagina 83).

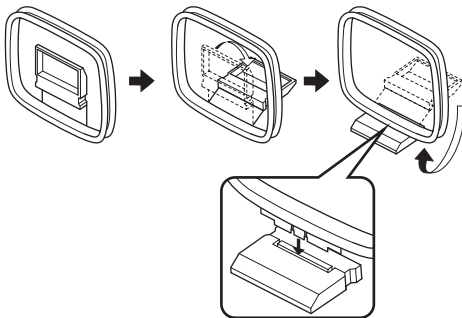
Collegamento delle antenne

A quest'unità sono accluse un'antenna AM ed una FM interna. In generale, queste antenne sono sufficienti per una buona ricezione. Fare attenzione a che ciascuna sia collegata al terminale corretto.

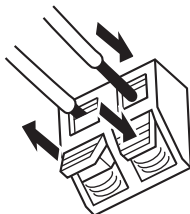


■ Collegamento di un'antenna AM a telaio

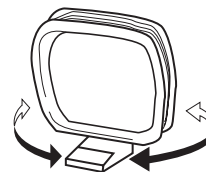
1 Assemblare l'antenna AM a telaio.



2 Per inserire i fili dell'antenna nei terminali AM ANT e GND, mantenere premuta la linguetta del terminale.



3 Orientare l'antenna AM a telaio in modo da ottenere la migliore ricezione possibile.



Note

- L'antenna a telaio AM deve trovarsi il più possibile lontana da quest'unità.
- L'antenna AM a telaio deve essere sempre collegata, anche quando si usa anche un'antenna AM esterna.
- Un'antenna esterna installata correttamente produce segnale più chiaro di una interna. Se la ricezione è scadente, installare un'antenna esterna. Consultare in proposito il più vicino rivenditore o centro assistenza YAMAHA.

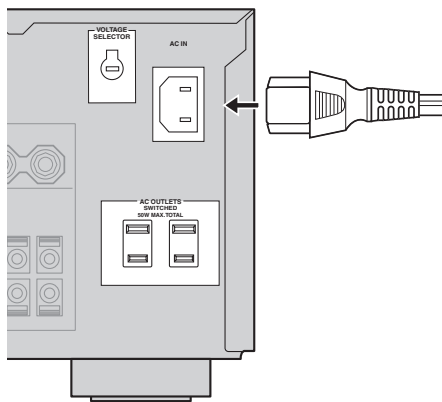
Collegamento del cavo di alimentazione

Collegamento del cavo di alimentazione

Collegare il cavo di alimentazione a corrente alternata alla presa di corrente solo dopo che tutti gli altri collegamenti sono stati completati.

ATTENZIONE

Usare il cavo di alimentazione in dotazione. Usandone un altro si rischiamo incendi e folgorazioni.



(modello Generale)

AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modelli per G.B. e Australia 1 uscita
 Modello per Corea Nessuna
 Altri modelli 2 uscite

Usare queste prese ausiliarie per alimentare altri componenti. Collegare a queste prese i cavi di alimentazione di altri componenti. L'energia arriva a queste prese quando la stanza principale, Zone 2 o Zone 3 sono attivate. Tuttavia, esse non vengono alimentate se la stanza principale, Zone 2 e Zone 3 sono disattivate o MASTER ON/OFF del pannello anteriore è sollevato sulla posizione OFF. La potenza massima erogabile da queste prese è la seguente.

Modelli per Asia e Generale 50 W
 Altri modelli 100 W

VOLTAGE SELECTOR

(Solo modelli per Asia e Generale)

Il selettore VOLTAGE SELECTOR del pannello posteriore di quest'unità deve trovarsi sulla posizione del voltaggio di rete in uso localmente PRIMA del collegamento della spina di alimentazione ad una presa. I voltaggi sono i seguenti:
 Modello per Asia C.a. da 220/230-240 V, 50/60 Hz
 Modello Generale C.a. da 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz

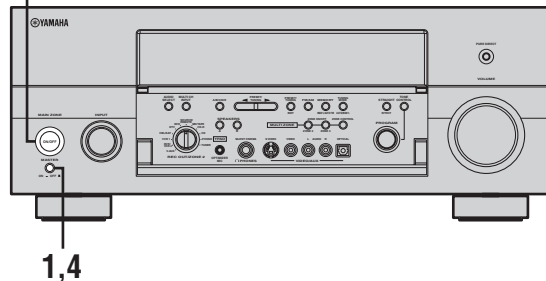
Alimentazione della memoria

Il circuito di supporto della memoria previene la perdita di dati memorizzati. Tuttavia, i dati in memoria vengono persi se il cavo di alimentazione rimane scollegato dalla presa per più di una settimana.

Accensione e spegnimento di quest'unità

Una volta che i collegamenti sono completi, accendere quest'unità.

2,3



1 Premere MASTER ON/OFF del pannello anteriore sulla posizione ON in modo da accendere quest'unità.

- Solo quest'unità è accesa.
- Zone 2 e Zone 3 si trovano nella modalità di standby.



2 Premere MAIN ZONE ON/OFF del pannello anteriore (o STANDBY del telecomando) per portare quest'unità in modalità standby.



Pannello anteriore

oppure



Telecomando

- 3** Premere MAIN ZONE ON/OFF, ZONE 2 ON/OFF o ZONE 3 ON/OFF del pannello anteriore (o POWER del telecomando) per accendere quest'unità, Zone 2 o Zone 3.



Pannello anteriore

oppure



Telecomando



- Se MASTER ON/OFF è premuto in posizione ON, potete anche premere POWER o STANDBY del telecomando per accendere o portare in standby quest'unità, Zone 2 e Zone 3 simultaneamente.
- Per dettagli sul controllo di Zone 2 e Zone 3 col telecomando, vedi pagina 110.

Nota

MAIN ZONE ON/OFF, ZONE 2 ON/OFF e ZONE 3 ON/OFF del pannello anteriore e POWER e STANDBY del telecomando funzionano solo se MASTER ON/OFF è premuto sulla posizione ON.

- 4** Per spegnere quest'unità, premere MASTER ON/OFF del pannello anteriore per farlo sollevare sulla posizione OFF.

Quest'unità, Zone 2 e Zone 3 sono disattivate.



Impostazione dell'impedenza dei diffusori

Utilizzare la procedura seguente per cambiare l'impedenza di tutti i diffusori.

ATTENZIONE

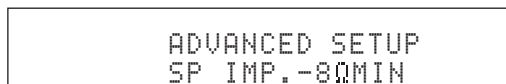
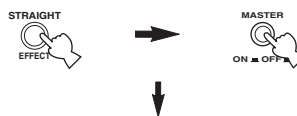
Se state usando diffusori da 6 ohm, impostare l'impedenza su 6 ohm prima di usare quest'unità.

- 1** Premere MASTER ON/OFF del pannello anteriore per portarlo su OFF ed impostare quest'unità, Zone 2 e Zone 3 in standby.



- 2** Mantenere premuto STRAIGHT (EFFECT) del pannello anteriore e quindi premere MASTER ON/OFF su ON in modo da accendere quest'unità.

SP IMP.-8ΩMIN appare sul display del pannello anteriore.



- 3** Premere STRAIGHT (EFFECT) del pannello anteriore più volte per scegliere l'impedenza dei propri diffusori.



- Scegliere 6 ohm se si possiedono diffusori da 6 ohm.
- Scegliere 8 ohm se si possiedono diffusori da 8 ohm.

- 4** Premere MASTER ON/OFF del pannello anteriore per portarlo su OFF per salvare le nuove impostazioni ed impostare quest'unità, Zone 2 e Zone 3 in standby.

Quest'unità si porta quindi nella modalità di attesa.



Nota

Potete anche impostare l'impedenza dei diffusori usando il parametro SP IMP. del menu ADVANCED SETUP (vedi pagina 94).

FUNZIONE DI CONFIGURAZIONE AUTOMATICA (AUTO SETUP)

Introduzione

Questo ricevitore impiega la tecnologia YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) che permette di evitare l'impostazione manuale dei diffusori e una regolazione molto accurata del suono. Il microfono ottimizzatore in dotazione raccoglie ed analizza il suono dei vostri diffusori durante l'ascolto.

Note

- Tenere presente che è normale che durante la configurazione AUTO SETUP l'impianto produca forti suoni.
- Se la configurazione AUTO SETUP si ferma e visualizza sullo schermo messaggi di errore, seguire le indicazioni di diagnostica a pagina 119.

La caratteristica YPAO esegue i seguenti controlli e fa le regolazioni del caso per darvi i migliori risultati possibile.

Wiring

Controllare quali diffusori possedete e la polarità di ciascuno.

Distance

Controlla la distanza di ciascun diffusore dalla posizione di ascolto e regola la sincronizzazione di riproduzione dei vari canali.

Size

Controlla la frequenza di riproduzione del diffusore ed imposta la frequenza di crossover di ciascun canale.

Equalizing

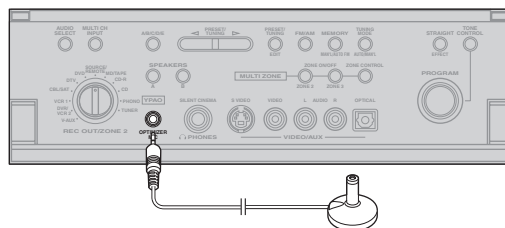
Regolare la frequenza ed i livelli dell'equalizzatore parametrico di ciascun canale per ridurre la colorazione dei canali e creare un campo sonoro coerente. Questo è particolarmente importante se si usano diffusori di differenti marche e dimensioni per alcuni canali o se si possiede una stanza con caratteristiche acustiche uniche. La taratura di equalizzazione YPAO include tre parametri (Frequency, Level e Q factor) per ciascuna delle sette bande del suo equalizzatore parametrico in modo da rendere possibile la regolazione automatica ed estremamente precisa delle caratteristiche di frequenza.

Level

Controlla e regola il volume di ciascun diffusore.

Impostazione del microfono ottimizzatore

- 1 Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.



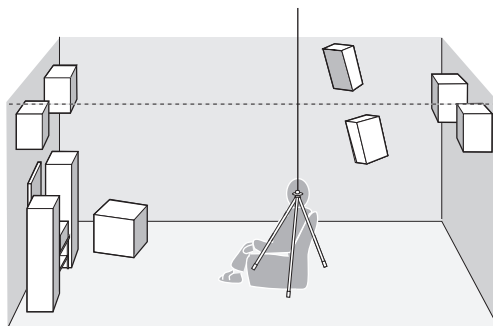
Note

- Completata la configurazione AUTO SETUP, non mancare di scollegare il microfono ottimizzatore.
- Il microfono ottimizzatore è sensibile al calore.
 - Tenerlo lontano dalla luce solare diretta.
 - Non posarlo su quest'unità.

- 2 Posare il microfono ottimizzatore su di una superficie piana con la testina onnidirezionale rivolta in alto, nella posizione di ascolto normale.

Se possibile, usare un treppiedi (ecc.) per portare il microfono alla stessa altezza delle vostre orecchie nel momento di ascolto.

Posizione del microfono ottimizzatore

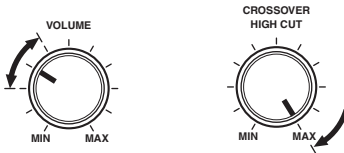


Uso AUTO SETUP

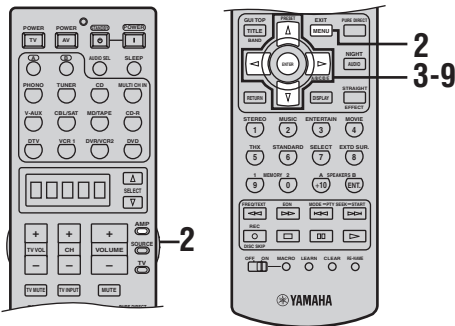
Per ottenere risultati ottimali, far sì che durante la configurazione AUTO SETUP (YPAO) la stanza sia il più tranquilla possibile. Se ci fosse troppo rumore, i risultati non sarebbero soddisfacenti.



- Potete eseguire AUTO SETUP usando il menu del sistema che appare nell'interfaccia grafico o nel display del pannello anteriore. Questo manuale usa le illustrazioni dell'interfaccia grafica per spiegare la procedura AUTO SETUP.
- Se durante AUTO SETUP si ha un errore ed appare sul display del pannello anteriore un messaggio di errore, vedi le pagine 119 e 120 per una lista completa dei messaggi di errore e dei loro rimedi.
- Se il vostro subwoofer può regolare il volume di uscita e la frequenza di crossover, impostare il volume a metà (o poco meno) ed impostare la frequenza di crossover al massimo.



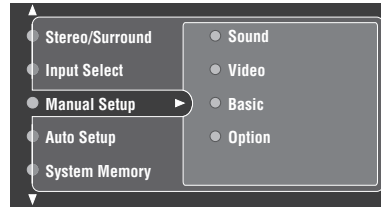
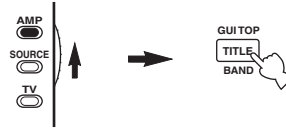
Subwoofer



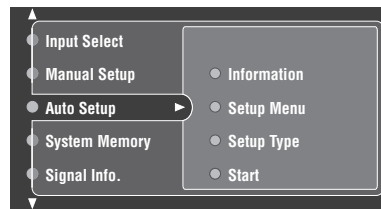
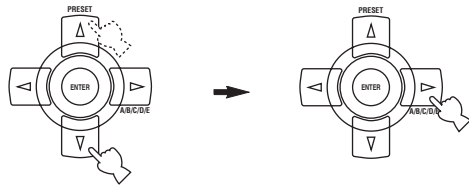
1 Accende quest'unità ed il monitor video.

2 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere GUI TOP sul telecomando.

Appare il display principale.



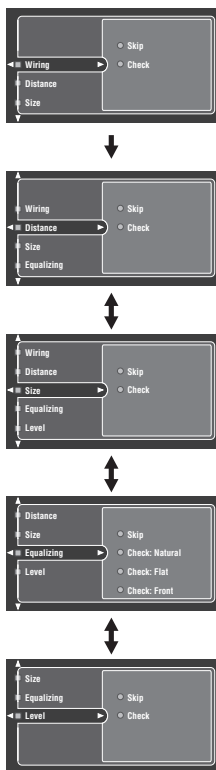
3 Premere Δ / ∇ più volte per scegliere Auto Setup e quindi \triangleright .



4 Premere Δ / ∇ più volte per scegliere Setup Menu e quindi \triangleright .



5 Premere Δ / ∇ più volte per scegliere Wiring, Distance, Size, Equalizing o Level e quindi \triangleright .



6 Per Wiring, Distance, Size o Level, scegliere:

- Check Per controllare automaticamente e regolare la voce scelta.
- Skip Per saltare la voce scelta e non fare alcuna regolazione.



Se si usano diffusori THX, scegliere "Skip" per Size e controllare che "Small" o "Small x2" sia scelto in Speaker Set (vedi pagina 83) e che "80Hz" sia scelto in Bass Cross Over (vedi pagina 85).

Per Equalizing, premere Δ / ∇ in modo da scegliere:

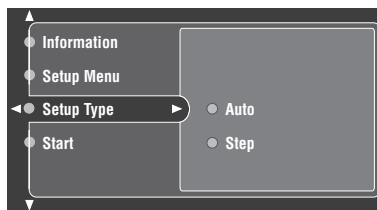
- Skip Per saltare la voce scelta e non fare alcuna regolazione.
- Check: Natural Per ottenere la media della risposta in frequenza di tutti i diffusori con meno enfasi sulle alte frequenze. Raccomandato se l'impostazione "Flat" suona un poco sgradevole.
- Check: Flat Per fare una media della risposta in frequenza di tutti i diffusori. Raccomandato se tutti i diffusori sono di qualità simile.
- Check: Front Per regolare la risposta in frequenza di ciascun diffusore in accordo col suono prodotto da diffusori anteriori. Raccomandato se i propri diffusori anteriori sono di qualità molto superiore agli altri.

7 Una volta fatte le impostazioni desiderate, premere \triangleleft per tornare a Setup Menu.



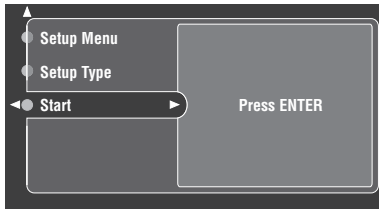
8 Premere ∇ per scegliere Setup Type e quindi:

- Auto Per eseguire automaticamente tutta la procedura AUTO SETUP.
- Step Per fare una pausa di conferma fra ciascun controllo della procedura AUTO SETUP.



9 Premere ∇ per scegliere Start e quindi ENTER.

Dei suoni di prova forti vengono emessi da ciascun diffusore a turno e “Measuring” appare durante la procedura AUTO SETUP.



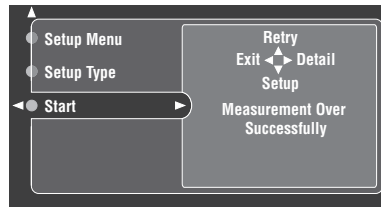
- Per far fermare la procedura AUTO SETUP, premere uno dei pulsanti del cursore (Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright) o ENTER. In modalità di pausa, premere Δ per riprovare o \triangleleft per cancellare l'operazione AUTO SETUP.
- Se un messaggio di errore appare durante la prova, consultare DIAGNOSTICA a pagina 119 e, dopo aver attuato i rimedi suggeriti, riprovare la procedura AUTO SETUP.

Controllo dei risultati

Potete controllare i risultati di ciascuna analisi.

Se si imposta Setup Type su “Auto”

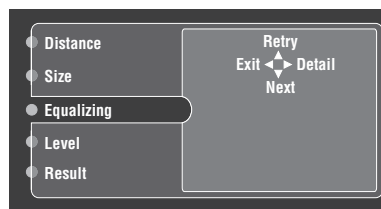
I risultati vengono visualizzati dopo che tutte le voci sono state analizzate.



- Premere ∇ e scegliere Setup per impostare i valori misurati.
- Premere Δ e scegliere Retry per ricominciare la procedura AUTO SETUP.
- Premere \triangleright e scegliere Detail per visualizzare le informazioni sui risultati delle misurazioni ed i messaggi di avvertenza. Per maggiori dettagli sui messaggi di avvertenza, vedere, DIAGNOSTICA a pagina 119.
- Premere \triangleleft e scegliere Exit per uscire dalla procedura AUTO SETUP. Scegliendo Exit, “Don't Setup?” appare sullo schermo. Per impostare i valori misurati ed uscire, scegliere Yes. Per cancellare le impostazioni ed uscire, scegliere No.

Se si imposta Setup Type su “Step”

I risultati vengono visualizzati individualmente dopo ciascuna analisi.



- Premere ∇ e scegliere Next per iniziare la misurazione della voce successiva del menu.
- Premere Δ e scegliere Retry per ricominciare la procedura AUTO SETUP.
- Premere \triangleright e scegliere Detail per visualizzare le informazioni sui risultati delle misurazioni ed i messaggi di avvertenza. Per maggiori dettagli sui messaggi di avvertenza, vedere, DIAGNOSTICA a pagina 119.
- Premere \triangleleft e scegliere Exit per uscire dalla procedura AUTO SETUP. Scegliendo Exit, “Don't Setup?” appare sullo schermo. Per impostare i valori misurati ed uscire, scegliere Yes. Per cancellare le impostazioni ed uscire, scegliere No.

Dopo che tutte le voci del menu sono state misurate, "Measurement Over" appare sullo schermo ed i risultati per ciascuna voce vengono visualizzati.

- Premere ∇ e scegliere Setup per impostare i valori misurati.
- Premere Δ e scegliere Retry per ricominciare la procedura AUTO SETUP.
- Premere \triangleright e scegliere Detail per visualizzare le informazioni sui risultati delle misurazioni ed i messaggi di avvertenza. Per maggiori dettagli sui messaggi di avvertenza, vedere, DIAGNOSTICA a pagina 119.
- Premere \triangleleft e scegliere Exit per uscire dalla procedura AUTO SETUP. Scegliendo Exit, "Don't Setup?" appare sullo schermo. Per impostare i valori misurati ed uscire, scegliere Yes. Per cancellare le impostazioni ed uscire, scegliere No.



- Per fare impostazioni più dettagliate, cambiare i parametri di sistema usando il menu Manual Setup. Per tornare alle impostazioni Auto Setup dopo aver usato il menu Manual Setup, passare alla schermata Information del menu Auto Setup e premere Δ / ∇ più volte per scegliere il parametro da regolare, quindi premere ENTER.
- Se non si fosse soddisfatti dei risultati o se si desidera regolare manualmente ciascun parametro di sistema, THX raccomanda di utilizzare il menu Manual Setup (vedi pagina 76).

Note

- Se si cambiano diffusori, la posizione dei diffusori o la loro disposizione nell'ambiente di ascolto, eseguire di nuovo l'impostazione AUTO SETUP per tarare il sistema nuovamente.
- A seconda dell'ambiente di ascolto, SubWfr:REV potrebbe apparire nei risultati Wiring. In tal caso, SWFR Phase in Manual Setup (vedi pagina 85) viene automaticamente impostato su Reverse. Per scegliere l'impostazione desiderata, cambiare il parametro SWFR Phase del menu Manual Setup.
- Nei risultati Distance, la distanza visualizzata potrebbe essere superiore a quella reale con certi tipi di subwoofer. Ciò può accadere anche con un amplificatore esterno.
- Nei risultati Equalizing, dei valori differenti possono venire impostati per la stessa banda per raggiungere una regolazione più accurata.

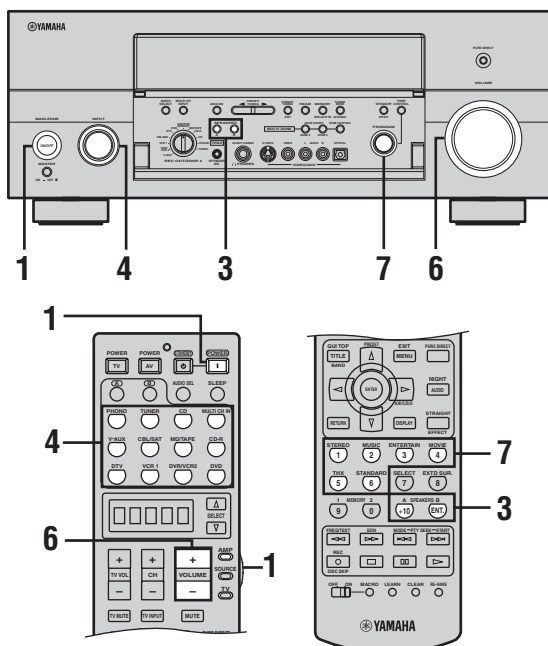
RIPRODUZIONE

ATTENZIONE

Fare la massima attenzione nel riprodurre CD codificati in DTS.

Se si riproduce un CD con codifica DTS su di un lettore CD non DTS compatibile, si sente solo rumore che può danneggiare i diffusori. Controllare se il vostro lettore CD supporta CD codificati con DTS. Inoltre, controllare il livello di uscita del vostro lettore CD prima di riprodurre un CD codificato con DTS.

Operazioni di base



- 1** Premere MAIN ZONE ON/OFF (o impostare AMP/SOURCE/TV su AMP e poi premere POWER sul telecomando) per attivare quest'unità.



Pannello anteriore

oppure



Telecomando

- 2** Accendere il monitor collegato a quest'unità.

- 3** Premere SPEAKERS A o B sul pannello anteriore (o premere SPEAKERS A o B del telecomando).

Ad ogni pressione di SPEAKERS A o B, i diffusori rispettivi vengono attivati e disattivati.



Pannello anteriore

oppure

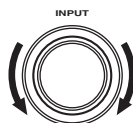


Telecomando

Nota

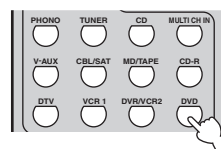
Se si usano doppi collegamenti, scegliere sia A che B.

- 4** Girare il selettore INPUT del pannello anteriore (o premere uno dei pulsanti selettori d'ingresso del telecomando) per scegliere la sorgente desiderata di segnale.



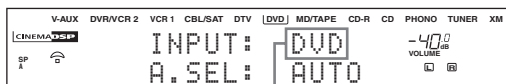
Pannello anteriore

oppure



Telecomando

Il nome della sorgente di segnale desiderata apparirà sul display del pannello anteriore e sul monitor video per qualche secondo.

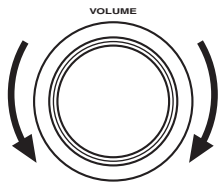


Nome della sorgente di segnale scelta

- 5** Iniziare la riproduzione o scegliere una stazione radio con il componente sorgente del segnale.

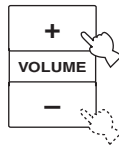
Consultare le istruzioni per l'uso del componente. Vedi pagina 47 per ulteriori dettagli sulla sintonizzazione di stazioni.

- 6** Girare **VOLUME** del pannello anteriore (o premere **VOLUME +/-** del telecomando) per regolare a piacere il volume.



Pannello anteriore

oppure



Telecomando

- 7** Girare il selettore **PROGRAM** del pannello anteriore (o premere uno dei pulsanti selettori d'ingresso del telecomando) per scegliere il programma di campo sonoro desiderato.

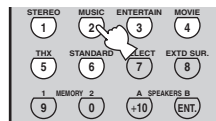
Il nome del programma di campo sonoro desiderato appare sul display del pannello anteriore e sul monitor video.

Vedi pagina 58 per dettagli sui programmi di campo sonoro.



Pannello anteriore

oppure



Telecomando

Nome della categoria di campo sonoro



Nome del programma

Note sulla caratteristica Dialogue Normalization (Dial Norm)

Dialogue Normalization (Dial Norm) è una caratteristica dei sistemi Dolby Digital e DTS usata per mantenere tutti i programmi ad un volume standard così che l'utente non lo debba regolare fra un programma Dolby Digital o DTS ed un altro. Se si riproducono programmi codificati coi sistemi Dolby Digital o DTS, a volte potrebbe comparire un messaggio sul display del pannello anteriore, "Dial Norm X dB" (dove X è un numero). Il display mostra come il volume di un programma si correla col livello di taratura THX. Per riprodurre un programma ai livelli tarati per cinema, potreste voler regolare il volume.

DialNorm: +4dB

Per esempio, se si vede il seguente programma: "Dial Norm + 4 dB" sul pannello anteriore, per tenere il volume complessivo sul livello tarato da THX, abbassare il volume di 4 dB. Tuttavia, a differenza di un cinema dove il volume di riproduzione è prefissato, potete anche scegliere il livello di volume a piacere.

Note

- Scegliere un programma di campo sonoro a piacere, e non sulla base del suo nome.
- Scelta una sorgente di segnale in ingresso, quest'unità sceglie automaticamente l'ultimo campo sonoro usato con essa.
- Se MULTI CH INPUT è attivo, non è possibile scegliere alcun campo sonoro.

Operazioni aggiuntive

■ Regolazione dei toni

Usare questa caratteristica per regolare il bilanciamento di bassi ed acuti per i canali dei diffusori anteriori L/R e centrale.

- 1 Premere **TONE CONTROL** del pannello anteriore più volte per scegliere **TREBLE** o **BASS**.



- 2 Girare il selettore **PROGRAM** per regolare la risposta agli acuti (**TREBLE**) o ai bassi (**BASS**).



- 3 Premere **TONE CONTROL** più volte per scegliere **BYPASS** e cancellare il controllo dei toni.



Note

- Se si aumentano o diminuiscono in modo estremo gli acuti o i bassi, il volume dei diffusori di circondamento può non essere pari a quello dei diffusori anteriori sinistro/destro e centrale.
- **TONE CONTROL** non funziona se **THX** (vedi pagina 41) o **PURE DIRECT** (vedi pagina 42) sono scelti, o se **MULTI CH INPUT** è in uso.

■ Silenziamento del suono

Usare questa caratteristica per silenziare il suono.

- 1 Premere il pulsante **MUTE** del telecomando. L'indicatore **MUTE** lampeggia sul display del pannello anteriore.



- 2 Premere **MUTE** di nuovo (o premere **VOLUME +/-**) per far riprendere la riproduzione.

L'indicatore **MUTE** scompare dal display.



Potete regolare anche la riduzione del volume attuata dalla funzione di silenziamento (vedi pagina 79).

■ Uso SILENT CINEMA

Questa caratteristica permette di riprodurre musica multicanale o film, compresi quelli di formato Dolby Digital e DTS, attraverso normali cuffie. **SILENT CINEMA** viene attivato automaticamente quando si collega una cuffia a **PHONES** durante l'ascolto di segnale con i programmi di campo sonoro **CINEMA DSP** o **HiFi DSP**. Se viene attivato, l'indicatore **SILENT CINEMA** si illumina sul display del pannello anteriore.

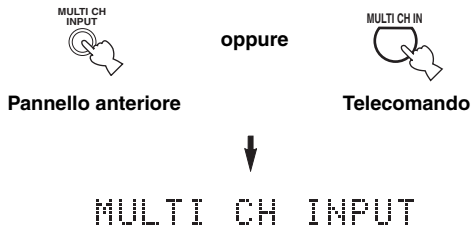
Nota

SILENT CINEMA non funziona nei seguenti casi:

- **MULTI CH INPUT** viene scelto come modalità di ingresso.
- Viene selezionato **PURE DIRECT**.
- Un programma 2ch Stereo è stato scelto.
- Quest'unità si trova in modalità **STRAIGHT**.

■ Scelta di MULTI CH INPUT

Premere **MULTI CH INPUT** del pannello anteriore o **MULTI CH IN** del telecomando in modo che **MULTI CH INPUT** appaia sul display del pannello anteriore e sul monitor.



Nota

Se **MULTI CH INPUT** appare sul display del pannello anteriore e sul monitor video, non è possibile riprodurre alcun'altra sorgente di segnale. Per selezionare un'altra sorgente in ingresso col selettore **INPUT** sul pannello anteriore (o con uno dei selettori di ingresso sul telecomando), premere **MULTI CH INPUT** per far scomparire **MULTI CH INPUT** dal display del pannello anteriore e dal monitor video.

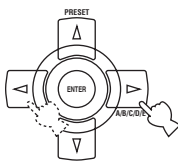
■ Per godere del software multicanale con circondamento a 6.1/7.1 canali

Se si collegano uno o due diffusori di circondamento posteriori, usare questa caratteristica per ottenere la riproduzione a 6.1/7.1 canali di sorgente multicanale usando decodificatori Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX o DTS-ES.

1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere **EXTD SUR.** del telecomando per passare dalla riproduzione 5.1 a quella 6.1/7.1.



2 Premere **</>** più volte per scegliere un decoder quando il nome di un decoder (**PLIIxMovie**, ad esempio) è visualizzato dal display del pannello anteriore.



Auto

AUTO

Se un flag può venire riconosciuto, quest'unità sceglie il decodificatore ottimale per riprodurre il segnale a 6.1/7.1 canali. Se il flag non viene riconosciuto o il segnale ricevuto non contiene alcun flag, quest'unità non può automaticamente riprodurre il segnale con 6.1/7.1 canali.

Decodificatori

Potete scegliere un decodificatore dalla lista seguente a seconda del formato del software riprodotto.

PLIIxMovie

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital o DTS a 7.1 canali con il decodificatore Pro Logic IIx per film.

PLIIxMusic

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital o DTS a 6.1/7.1 canali con il decodificatore Pro Logic IIx per musica.

EX/ES

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital a 6.1/7.1 canali con il decodificatore Dolby Digital EX. I segnali DTS vengono riprodotti con 6.1/7.1 canali usando il decodificatore DTS-ES.

EX

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital o DTS a 6.1/7.1 canali con il decodificatore Dolby Digital EX.

OFF

Per riprodurre segnali Dolby Digital o DTS a 5.1 canali.



Se Surround Back si trova su Large x1 o Small x1 (vedi pagina 84), il canale di circondamento posteriore viene emesso dai terminali dei diffusori di sinistra SURROUND BACK.

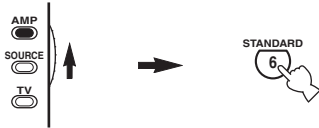
Nota

- Alcuni dischi compatibili con la modalità a 6.1 canali non possiedono un flag che quest'unità possa rilevare automaticamente. Per riprodurre questi dischi con 6.1 canali, scegliere decodificatori (PLIIxMovie, PLIIxMusic, EX/ES o EX) manualmente.
- Nei seguenti casi la riproduzione a 6.1/7.1 canali non è possibile anche se **EXTD SUR.** viene premuto:
 - Se Surround (vedi pagina 84) o Surround Back (vedi pagina 84) si trova su None.
 - Se una sorgente di segnale collegata alle prese **MULTI CH INPUT** viene riprodotta.
 - Se la sorgente del segnale riprodotto non contiene segnali per i canali di circondamento destro e sinistro.
 - Se una sorgente Dolby Digital KARAOKE sta venendo riprodotta.
 - Se 2ch Stereo, 7ch Stereo o PURE DIRECT viene scelto.
- Se quest'unità viene spenta, la modalità di uscita **AUTO** fa ritorno.
- Il decodificatore Pro Logic IIx non è disponibile quando Surround Back si trova su None (vedi pagina 84).
- PLIIxMovie non può venir scelto se Surround Back si trova su Large x1 o Small x1 (vedi pagina 84).

■ Uso di software a 2 canali con circondamento

I segnali ricevuti da sorgenti a 2 canali possono venire riprodotti su più canali.

1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere STANDARD sul telecomando per commutare tra i programmi Surround e Enhanced.



Potete anche premere MOVIE o THX del telecomando per scegliere programmi MOVIE THEATER o THX.



2 Scegliere un decodificatore usando il comando SELECT del telecomando.



E' possibile scegliere un decodificatore dalla lista seguente a seconda del tipo di software riprodotto e delle proprie preferenze personali.

Tipo di decodificatore per il programma Surround

<PRO LOGIC>

Processamento Dolby Pro Logic per qualsiasi sorgente.

<PLIIx Movie>

Processamento Dolby Pro Logic IIx per film.

<PLIIx Music>

Processamento Dolby Pro Logic IIx per musica.

<PLIIx Game>

Processamento Dolby Pro Logic IIx per videogiochi.

<Neo:6 Cinema>

Processamento DTS per film.

<Neo:6 Music>

Processamento DTS per musica.

Tipo di decodificatore per il programma Enhanced, MOVIE THEATER o THX

<PRO LOGIC>

Processamento Dolby Pro Logic per qualsiasi sorgente.

<PLIIx Movie>

Processamento Dolby Pro Logic IIx per film.

<Neo:6 Cinema>

Processamento DTS per film.



- Potete anche scegliere un decoder con Decoder Mode in Input Select (vedi pagina 75).
- Potete scegliere un decodificatore anche premendo i pulsanti <|/> del telecomando quando un tipo di decodificatore viene visualizzato nel display per messaggi brevi.

Nota

Il decoder Pro Logic IIx viene automaticamente sostituito da quello Pro Logic II se Surround Back viene portato su None (vedi pagina 84).

■ Uso PURE DIRECT

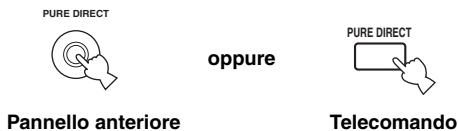
La modalità PURE DIRECT fa evitare al segnale i decodificatori e processori DSP di quest'unità e disattiva i circuiti video, permettendo una riproduzione ottimale di sorgenti audio analogiche e PCM.

Note

- Per evitare rumori inattesi, non riprodurre CD con codifica DTS in modalità PURE DIRECT.
- Se si ricevono segnali multicanale (Dolby Digital e DTS) quest'unità sceglie automaticamente l'ingresso analogico corrispondente. Scegliendo quella DTS come modalità di ingresso, non si sente alcun suono.
- Il subwoofer non produce alcun suono.
- TONE CONTROL del pannello anteriore e i menu dell'interfaccia grafica non possono venire usati in modalità PURE DIRECT.
- Le seguenti operazioni non sono possibili in modalità PURE DIRECT:
 - commutazione del programma di campo sonoro
 - visualizzazione messaggio breve
 - regolazione dei parametri dei menu dell'interfaccia grafica
 - tutte le funzioni video compresa la conversione video
 - conversione in video digitale HDMI di segnali video analogici
 - uscita digitale HDMI
- PURE DIRECT viene cancellato automaticamente quando quest'unità viene portata in modalità di attesa.

1 Premere PURE DIRECT del pannello anteriore o del telecomando per attivare la funzione Pure Direct.

L'indicatore attorno al pulsante del pannello anteriore si illumina ed il pannello anteriore automaticamente si spegne.



Pannello anteriore

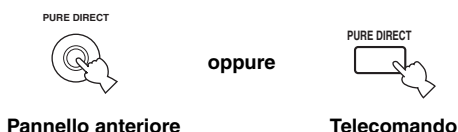
Telecomando

Nota

Il display del pannello anteriore si accende temporaneamente quando viene eseguita una funzione.

2 Premere PURE DIRECT del pannello anteriore o del telecomando di nuovo per disattivare la funzione Pure Direct.

L'indicatore attorno al pulsante del pannello anteriore si spegne e le impostazioni precedenti vengono riprese.



Pannello anteriore

Telecomando

■ Uso delle modalità di ascolto notturno

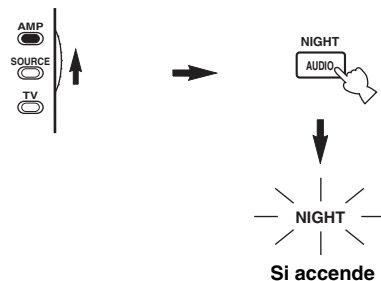
Le modalità di ascolto notturno sono studiate per migliorare l'ascoltabilità a basso volume di notte. Scegliere NIGHT:CINEMA o NIGHT:MUSIC a seconda del materiale audio riprodotto.

Note

- Le modalità di ascolto notturno non sono utilizzabili se PURE DIRECT o MULTI CH INPUT sono in uso o se la cuffia è collegata anche se l'indicatore NIGHT si accende quando PURE DIRECT viene scelto.
- Le modalità di ascolto notturno possono variare in efficacia a seconda della sorgente in ingresso scelta e delle impostazioni di circondamento audio usate.

1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP e quindi premere NIGHT del telecomando più volte per scegliere NIGHT:CINEMA o NIGHT:MUSIC.

Se una modalità di ascolto notturno è scelta, l'indicatore NIGHT del display del pannello anteriore si illumina.

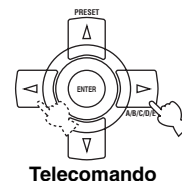


Si accende

- Scegliere NIGHT:CINEMA durante la visione di film per ridurre la gamma dinamica della loro colonna sonora e rendere l'ascolto di dialoghi più facile a basso volume.
- Scegliere NIGHT:MUSIC durante l'ascolto di sorgenti musicali in modo da rendere tutti i suoni ugualmente udibili.
- Scegliere NIGHT:OFF se non si vuole usare questa funzione.

2 Premere </> per regolare il livello dell'effetto di compressione mentre NIGHT:CINEMA o NIGHT:MUSIC è visualizzato.

Opzioni: MIN, MID, MAX



Telecomando

Effect.Lvl: MID

- Scegliere MIN per una compressione minima.
- Scegliere MID per una compressione standard.
- Scegliere MAX per una compressione massima.



Le regolazioni NIGHT:CINEMA e NIGHT:MUSIC vengono memorizzate separatamente.

■ Uso del timer di spegnimento

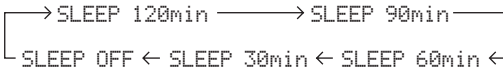
Usare questa caratteristica per impostare automaticamente la modalità di attesa di quest'unità dopo che un certo periodo è trascorso. Lo spegnimento via timer è utile per potersi addormentare durante la riproduzione o la registrazione. Lo spegnimento via timer inoltre spegne automaticamente tutti i componenti esterni collegati alle prese AC OUTLETS.

1 Scegliere una sorgente di segnale ed iniziare la riproduzione con il componente scelto.

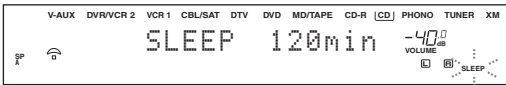
2 Premere SLEEP del telecomando più volte per impostare il tempo desiderato.



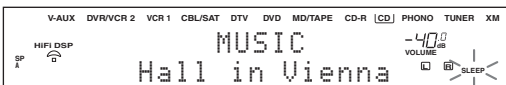
Ad ogni pressione di SLEEP, il display del pannello anteriore cambia nel modo indicato di seguito.



L'indicatore SLEEP lampeggia mentre si cambia la quantità di tempo impostata per lo spegnimento via timer.



L'indicatore SLEEP si illumina sul pannello anteriore ed il display torna al programma di campo sonoro visualizzato.



3 Premere SLEEP più volte in modo SLEEP OFF appare sul display del pannello anteriore.

L'indicatore SLEEP si spegne e quello SLEEP OFF appare sul display del pannello anteriore. Dopo qualche secondo, il display torna a visualizzare il programma di campo sonoro scelto.



L'impostazione del timer di spegnimento può anche venire cancellata premendo STANDBY sul telecomando (o MAIN ZONE ON/OFF del pannello anteriore), portando quest'unità, Zone 2 e Zone 3 nella modalità di attesa.

■ Rimissaggio in 2 canali

Anche sorgenti multicanale possono venire rimissate e riprodotte con solo 2 canali.

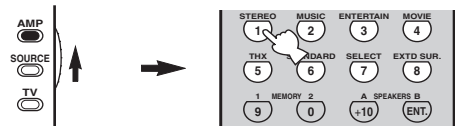
Girare il selettore PROGRAM (o impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere STEREO sul telecomando) per scegliere 2ch Stereo.

2ch Stereo appare sul display del pannello anteriore.



Pannello anteriore

oppure



Telecomando

2ch Stereo

Nota

Potete usare un subwoofer con questo programma se SWFR o Both è scelto in Bass Out (vedi pagina 85).

■ Ascolto di segnale in ingresso non processato

Quando quest'unità si trova in modalità STRAIGHT, le sorgenti stereo a 2 canali vengono riprodotte solo dai diffusori anteriori L/R. Le sorgenti multicanale vengono decodificare nei canali appropriati senza alcun effetto aggiuntivo.

1 Premere STRAIGHT (EFFECT) del pannello anteriore o del telecomando per scegliere STRAIGHT.

STRAIGHT appare sul display del pannello anteriore.



Pannello anteriore

oppure

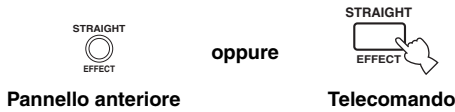


Telecomando

STRAIGHT

2 Premere STRAIGHT (EFFECT) del pannello anteriore o del telecomando di nuovo per riattivare gli effetti sonori.

STRAIGHT scompare dal display del pannello anteriore.



Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP permette di usare programmi CINEMA DSP senza diffusori di circondamento. Vengono creati diffusori virtuali per riprodurre un campo sonoro naturale.

Se si imposta Surround su None (vedi pagina 84), Virtual CINEMA DSP si attiva automaticamente quando si seleziona un campo sonoro CINEMA DSP.

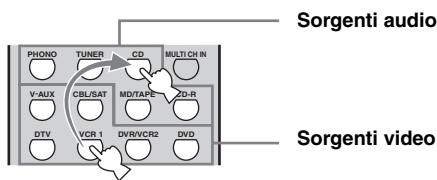
Nota

- Virtual CINEMA DSP non funziona anche se Surround si trova su None (vedi pagina 84) nei seguenti casi:
- Se MULTI CH INPUT viene usato come sorgente in ingresso.
 - Se le cuffie sono collegate alla presa PHONES.

Riproduzione di sorgenti video in sottofondo

Potete combinare immagini da una fonte video coi suoni di una fonte audio. Ad esempio, potete ascoltare musica classica mentre si riproduce un panorama da una sorgente video sul monitor video.

Premere un selettore d'ingresso del telecomando per scegliere una sorgente video e quindi una sorgente audio.



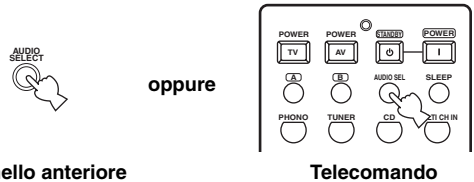
Nota

Per riprodurre una sorgente audio collegata alle prese MULTI CH INPUT insieme ad una sorgente video, scegliere prima la sorgente video e quindi premere MULTI CH INPUT del pannello anteriore o del telecomando.

Sceita delle modalità di ingresso audio

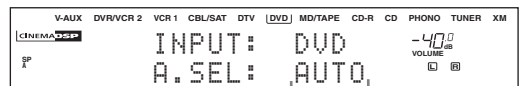
Quest'unità possiede una grande varietà di prese d'ingresso. E' possibile scegliere il tipo di segnale in ingresso che si desidera usare.

Premere AUDIO SELECT del pannello anteriore o AUDIO SEL del telecomando per scegliere una modalità di ingresso.



Pannello anteriore

Telecomando



Tipo di modalità di ingresso

AUTO

Sceglie automaticamente i segnali in ingresso nel seguente ordine:

- 1) HDMI
- 2) Segnali digitali
- 3) Segnali analogici

HDMI

Vengono scelti solo segnali HDMI. Se non vengono ricevuti segnali HDMI, non viene riprodotto alcun segnale.

COAX/OPT

Sceglie segnali digitali ricevuti dalle prese OPTICAL o COAXIAL. Usare se si ricevono anche segnali HDMI.

ANALOG

Vengono scelti solo segnali analogici. Se non vengono ricevuti segnali analogici, non viene riprodotto alcun segnale.



- Nella maggior parte dei casi si raccomanda l'uso di AUTO.
- Potete determinare la modalità di ingresso predefinita scelta dall'unità quando si accende (vedi pagina 30).

Nota

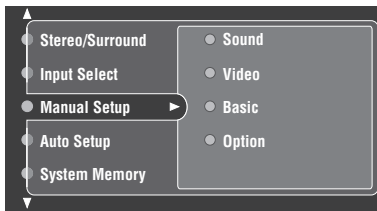
- Questa caratteristica non è disponibile se nessuna presa di ingresso digitale (OPTICAL, COAXIAL e HDMI) è stata assegnata. Inoltre, HDMI non è disponibile come modalità di ingresso se HDMI IN 1 e HDMI IN 2 non sono stati assegnati. Usare I/O Assignment in Input Select per assegnare le rispettive prese (vedi pagina 74).
- Se i dati di uscita digitali del lettore sono stati processati in qualsiasi modo, potreste non essere in grado di eseguire la decodifica DTS anche se fra quest'unità ed il lettore è presente un collegamento digitale.
- Se quest'unità rileva un segnale Dolby Digital o DTS, il decodificatore passa automaticamente al programma di campo sonoro adatto.
- Le prese d'ingresso non assegnate non sono disponibili come modalità d'ingresso.

■ Visualizzazione di informazioni sul segnale in ingresso

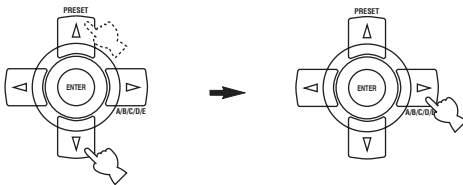
Potete visualizzare il tipo, il formato e la frequenza di campionamento del segnale attualmente ricevuto.

1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere GUI TOP sul telecomando.

Appare il display principale.

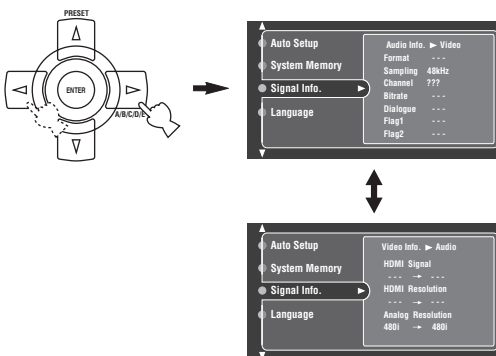


2 Premere ∇ più volte per scegliere Signal Info. e quindi \triangleright .



3 Premere \triangleleft / \triangleright più volte per scegliere Audio Info. o Video Info..

Appaiono le seguenti informazioni.



Audio Info. (Informazioni audio)

Format

Display del formato del segnale. Se quest'unità non trova segnale digitale, passa automaticamente alla ricerca di segnale analogico.

Sampling

Frequenza di campionamento. Se quest'unità non è in grado di rilevare la frequenza di campionamento, appare l'indicazione "??".

Channel

Numero di canali sorgente nel segnale in ingresso. Ad esempio, una colonna sonora multicanale con 3 canali anteriori, 2 di circondamento ed LFE viene visualizzata con "3/2/0.1".

Bitrate

Bit rate. Se quest'unità non è in grado di rilevare il valore bit rate, appare l'indicazione "-- --".

Dialogue

Informazioni su Dialogue Normalization per i segnali Dolby Digital e DTS.

Flag1/Flag2

Dati di flag codificati in segnali Dolby Digital, DTS e PCM che fanno cambiare automaticamente il decodificatore di quest'unità.

Video Info. (Informazioni video)

HDMI Signal

Tipo di segnali HDMI in ingresso o uscita dalle prese HDMI IN/OUT di quest'unità.

HDMI Resolution

Risoluzione di segnali HDMI in ingresso o uscita dalle prese HDMI IN/OUT di quest'unità.

Analog Resolution

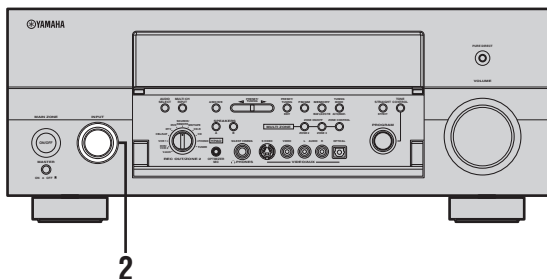
Risoluzione di segnali analogici in ingresso o uscita dalle prese video component di quest'unità.

4 Premere EXIT del telecomando per uscire.



REGISTRAZIONE

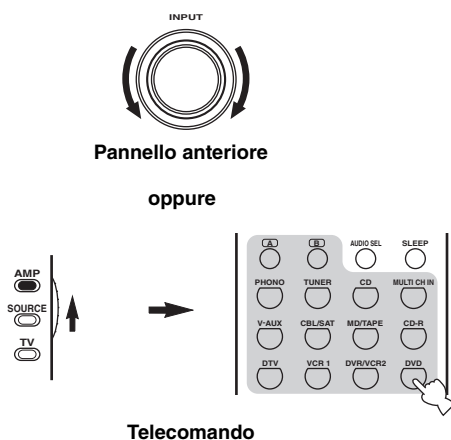
Regolazioni di registrazione e altre operazioni eseguite dai componenti di registrazione. Consultare in proposito il manuale dei componenti.



1 Accendere quest'unità e gli altri componenti interessati.

Vedi pagina 30 per dettagli.

2 Girare il selettore INPUT del pannello anteriore (o impostare AMP/SOURCE/TV su SOURCE e quindi premere uno dei selettori d'ingresso) per scegliere la sorgente di segnale in ingresso da registrare.



3 Iniziare la riproduzione (o scegliere una stazione radio) con il componente sorgente del segnale.

4 Dare inizio alla registrazione con il componente apposito.



Prima di effettuare la registrazione vera e propria, farne una di prova.

Note

- La sorgente da registrare e quella da mandare a Zone 2 possono venire scelte separatamente.
- Quando quest'unità si trova nella modalità di attesa, non potete registrare fra un componente e un altro collegati ad essa.
- L'impostazione di Tone Control (vedi pagina 39), VOLUME, Speaker Level (vedi pagina 86) e dei programmi non influenza la registrazione.
- Una sorgente di segnale collegata alle prese MULTI CH INPUT di quest'unità non può venire registrata.
- I segnali S-video e video composti passano attraverso circuiti separati di quest'unità. Quindi, se si registra o duplica un segnale video, se il componente sorgente è collegato in modo da produrre solo un segnale S-video (o solo video composto), potete registrare solo un segnale S-video (o solo video composto) sul vostro VCR.
- I segnali digitali arrivati alle prese DIGITAL INPUT non vengono emessi dalle prese AUDIO OUT L/R per la registrazione. Analogamente, i segnali analogici arrivati alle prese AUDIO IN L/R non vengono emessi dalla presa DIGITAL OUTPUT. Quindi, se il componente origine del segnale produce solo segnale digitale (o solo analogico), potete registrare solo segnale digitale o solo analogico.
- Un segnale in ingresso non può venire emesso attraverso lo stesso canale OUT (REC). Ad esempio, il segnale emesso da VCR 1 IN non viene mandato a VCR 1 OUT.
- Prima di registrare dischi, CD, programmi radio ecc., consultare le leggi in vigore nel proprio paese. La registrazione di materiale protetto da diritti d'autore viola le leggi in vigore.
- Alcuni segnali audio HDMI ricevuti dalle prese HDMI IN 1 o HDMI IN 2 di quest'unità possono non venire emessi dalla presa DIGITAL AUDIO (OPTICAL) a seconda del tipo cui appartengono i segnali HDMI in questione.

Se si riproduce un segnale video protetto dalla duplicazione, l'immagine non sarà di buona qualità.

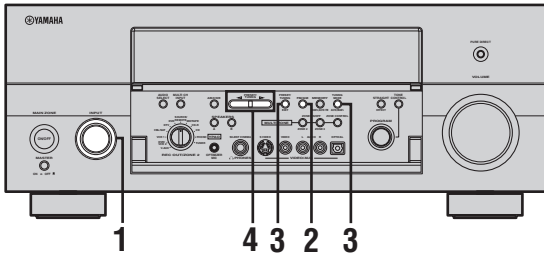
Note sul software DTS

Il segnale DTS è un bitstream digitale. Tentando di registrare digitalmente un bitstream DTS si registra solo rumore digitale. Per registrare segnale DTS con quest'unità è necessario fare quanto segue. Per DVD e CD codificati col metodo DTS, se il lettore è compatibile con il formato DTS, seguire le istruzioni per l'uso per far sì che un segnale analogico venga emesso dal lettore.

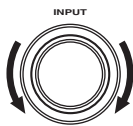
SINTONIZZAZIONE FM/AM

Sintonizzazione automatica

La sintonia automatica funziona bene quando i segnali ricevuti sono forti e non ci sono interferenze.

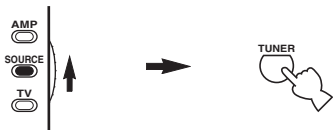


- 1 Ruotare il selettore INPUT del pannello anteriore (o impostare AMP/SOURCE/TV su SOURCE e quindi premere TUNER del telecomando) in modo da scegliere TUNER come sorgente in ingresso.



Pannello anteriore

oppure



Telecomando

- 2 Premere FM/AM del pannello anteriore (o BAND del telecomando) per scegliere una modalità di ingresso.

FM o AM appaiono sul display del pannello anteriore.



Pannello anteriore

oppure



Telecomando

FM oppure AM

- 3 Premere TUNING MODE (AUTO/MAN'L) più volte in modo che l'indicatore AUTO si accenda sul display del pannello anteriore.

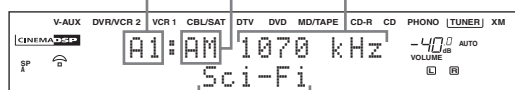


Si accende

Se i due punti (:) appaiono sul display del pannello anteriore, questa unità si trova nella modalità PRESET e la sintonizzazione non è possibile. Premere PRESET/TUNING (EDIT) per disattivarla.



Gruppo e numero di preselezione Banda di ricezione Frequenza della stazione ricevuta

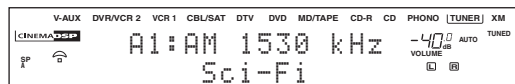
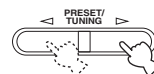


Nome del programma di campo sonoro

- 4 Premere PRESET/TUNING </> una volta per iniziare la sintonizzazione automatica.

Premere > per mettere in sintonia una frequenza superiore.

Premere < per mettere in sintonia una frequenza inferiore.



Se una stazione è in sintonia, l'indicatore TUNED si accende e la frequenza della stazione appare sul display del pannello anteriore.

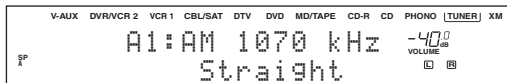
Sintonia manuale

La sintonizzazione manuale è efficace quando il segnale di una stazione è debole. La sintonizzazione manuale di una stazione in FM fa passare automaticamente alla modalità di ricezione monoaurale in modo da far aumentare la qualità del segnale.

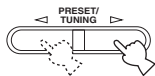
- 1 Ripetere le fasi 1 e 2 in “Sintonizzazione automatica” per scegliere TUNER e la banda di ricezione.**
- 2 Premere TUNING MODE (AUTO/MAN'L) più volte in modo che l'indicatore AUTO scompaia dal display del pannello anteriore.**



Se i due punti (:) appaiono sul display del pannello anteriore, questa unità si trova nella modalità PRESET e la sintonizzazione non è possibile. Premere PRESET/TUNING (EDIT) per disattivarli.



- 3 Premere PRESET/TUNING </> per mettere in sintonia la stazione manualmente.**
Premere > per mettere in sintonia una frequenza superiore.
Premere < per mettere in sintonia una frequenza inferiore.



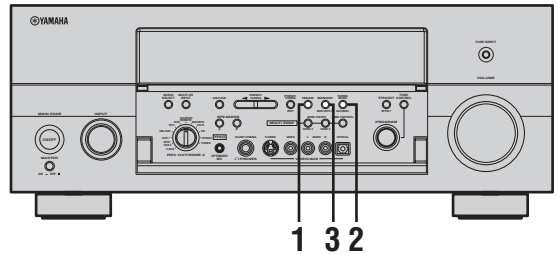
Mantenere premuto il pulsante per continuare la ricerca.

Sintonizzazione automatica con preselezione

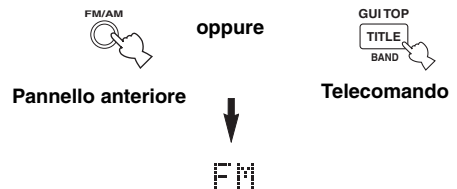
Per memorizzare stazioni FM potete usare la caratteristica di preselezione automatica. Essa permette a quest'unità di mettere in sintonia automaticamente stazioni FM dal segnale forte e memorizzarne sino a 40 (8 stazioni per 5 gruppi, da A1 a E8) in ordine. Potete quindi richiamare qualsiasi stazione preselezionata scegliendone il numero.

Nota

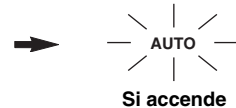
Dovete prima impostare AMP/SOURCE/TV su SOURCE e quindi premere TUNER del telecomando per scegliere TUNER come sorgente di segnale.



- 1 Premere FM/AM del pannello anteriore (o BAND del telecomando) per scegliere FM come banda di frequenza.**

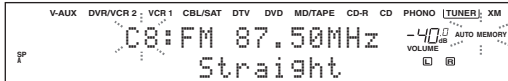


- 2 Premere TUNING MODE (AUTO/MAN'L) in modo che l'indicatore AUTO si accenda sul display del pannello anteriore.**



3 Mantenere premuto MEMORY (MAN/L/AUTO FM) del pannello anteriore per oltre 3 secondi.

Il gruppo ed il numero di preselezione lampeggiano insieme agli indicatori MEMORY e AUTO. Dopo circa 5 secondi, la preselezione automatica inizia dalla frequenza visualizzata, procedendo verso l'alto.



Quando la preselezione automatica è completa, il display del pannello anteriore mostra la frequenza dell'ultima stazione preselezionata.

Note

- I dati di stazioni memorizzati in un numero di preselezione vengono cancellati se in esso si memorizza una nuova stazione.
- Se il numero delle stazioni preselezionate non raggiunge il 40 (E8), la preselezione automatica si ferma dopo aver trovato tutte le stazioni disponibili.
- La preselezione automatica preseleziona solo stazioni in FM di sufficiente chiarezza. Se la stazione da memorizzare è debole, metterla in sintonia manualmente e quindi memorizzarla con la procedura vista in "Preselezione manuale di stazione".

■ Preselezione automatica di stazioni preselezionate

Potete specificare un numero di gruppo e di stazione di una stazione preselezionata nella quale memorizzare stazioni in FM sintonizzate automaticamente.

1 Ripetere le fasi 1 e 2 di "Sintonizzazione automatica".

2 Premere A/B/C/D/E e poi PRESET/TUNING </> del pannello anteriore per scegliere un numero di gruppo ed il numero di stazione in cui preselezionare la prima stazione ricevuta.

Ad esempio, scegliendo C5, la prima stazione ricevuta viene programmata in C5 e quelle successive in C6, C7, ecc.



Nota

La preselezione automatica si ferma quando tutte le locazioni di memoria fino a E8 contengono stazioni.

Alimentazione della memoria

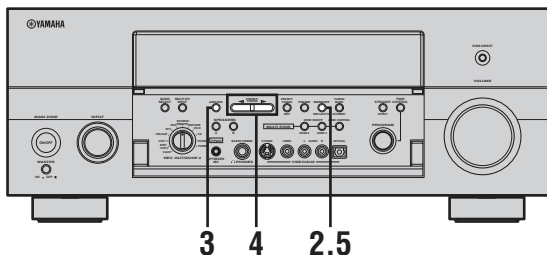
Il circuito di supporto della memoria previene la perdita di dati memorizzati. Tuttavia, i dati in memoria vengono persi se il cavo di alimentazione rimane scollegato dalla presa per più di una settimana.

Preselezione manuale di stazione

Potete memorizzare manualmente sino a 40 stazioni FM o AM (8 stazioni per 5 gruppi, da A1 a E8).

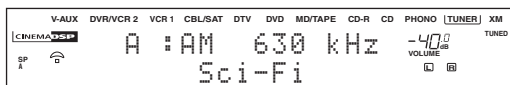
Nota

Dovete prima impostare AMP/SOURCE/TV su SOURCE e quindi premere TUNER del telecomando per scegliere TUNER come sorgente di segnale.



- 1 Ripetere le fasi in “Sintonizzazione automatica” o “Sintonia manuale” per mettere in sintonia una stazione manualmente o automaticamente.

Vedi pagina 47 per istruzioni sulla sintonizzazione.



Messa in sintonia una stazione, il display del pannello anteriore mostra la frequenza della stazione ricevuta.

- 2 Premere MEMORY (MAN'L/AUTO FM) del pannello anteriore.

L'indicatore MEMORY lampeggia per circa 5 secondi.



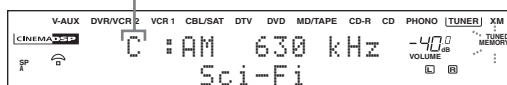
Lampeggia

- 3 Premere A/B/C/D/E del pannello anteriore più volte per scegliere un gruppo di stazioni preselezionate (da A a E) mentre l'indicatore MEMORY lampeggia.

La lettera del gruppo appare. Controllare che sul display del pannello anteriore appaiano i due punti (:).



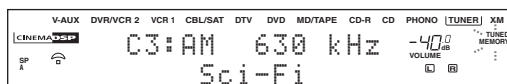
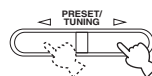
Gruppo di stazioni



- 4 Premere PRESET/TUNING </> del pannello anteriore per scegliere un numero di stazioni preselezionata (da 1 a 8) mentre l'indicatore MEMORY lampeggia.

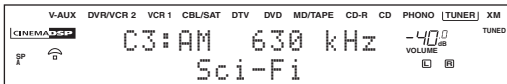
Premere PRESET/TUNING > del pannello anteriore per scegliere un numero di preselezione della stazione superiore.

Premere PRESET/TUNING < del pannello anteriore per scegliere un numero di preselezione della stazione inferiore.



5 Premere MEMORY (MAN'L/AUTO FM) del pannello anteriore mentre l'indicatore MEMORY sta lampeggiando.

La banda di frequenza e la frequenza appaiono sul display del pannello anteriore insieme al gruppo di preselezione ed al numero che avete scelto.



6 Ripetere le fasi da 1 a 5 per memorizzare altre stazioni.

Note

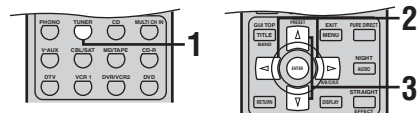
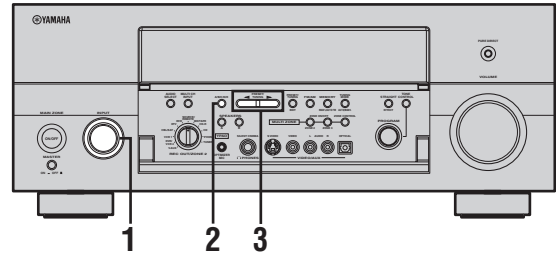
- Tutti i dati in un numero di preselezione vengono cancellati se in esso viene memorizzata una nuova stazione.
- La modalità di ricezione (stereo o monoaurale) viene memorizzata insieme alla frequenza di una stazione.

Scelta di stazioni preselezionate

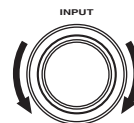
Potete mettere in sintonia una stazione preselezionata semplicemente scegliendo il numero in cui è stata memorizzata.

Nota

Prima di poter scegliere una stazione preselezionata, è ovviamente necessario preselezionarne una. Per maggiori dettagli in proposito, consultare la sezione "Sintonizzazione automatica con preselezione" a pagina 48 o "Preselezione manuale di stazione" a pagina 50.

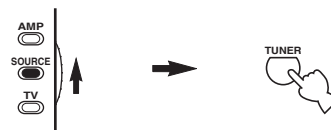


1 Ruotare il selettore INPUT del pannello anteriore (o impostare AMP/SOURCE/TV su SOURCE e quindi premere TUNER del telecomando) in modo da scegliere TUNER come sorgente in ingresso.



Pannello anteriore

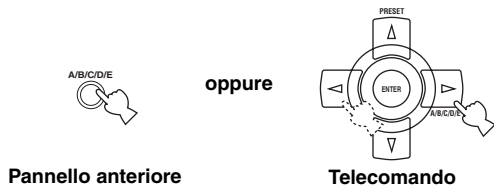
oppure



Telecomando

2 Premere A/B/C/D/E (o </> sul telecomando) per selezionare il gruppo di stazioni preselezionate.

La lettera del gruppo di stazioni preselezionate appare sul display del pannello anteriore e cambia ogni volta che si preme il pulsante.

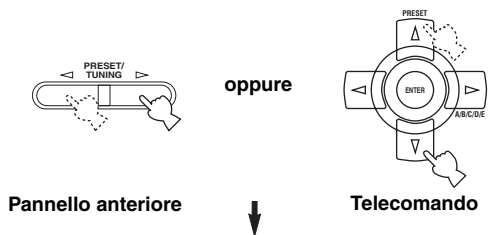


Pannello anteriore

Telecomando

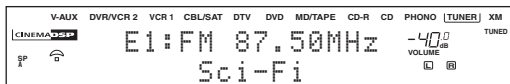
3 Premere PRESET/TUNING </> (o PRESET Δ / ∇ del telecomando) per scegliere un numero di stazione preselezionata (da 1 a 8).

Il gruppo di stazioni preselezionate appaiono sul display del pannello anteriore insieme alla banda di frequenza ed alla frequenza, mentre l'indicatore TUNED si illumina.



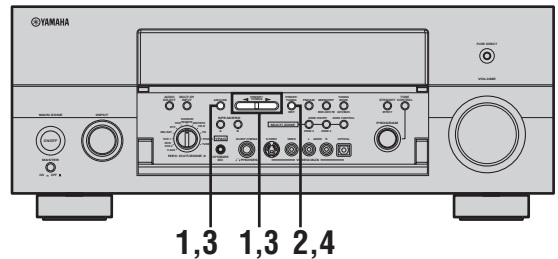
Pannello anteriore

Telecomando

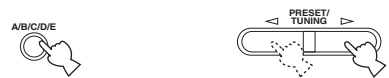


Cambio di stazioni preselezionate

Potete scambiare la posizione assegnata a due stazioni preselezionate. L'esempio che segue descrive la procedura per scambiare fra loro le stazioni E1 e A5.

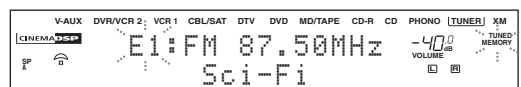


1 Scegliere una stazione preselezionata E1 usando A/B/C/D/E e PRESET/TUNING </>.
Vedere "Scelta di stazioni preselezionate".



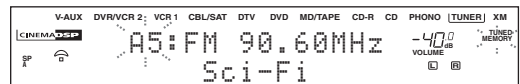
2 Mantenere premuto PRESET/TUNING (EDIT) per oltre 3 secondi.

Gli indicatori E1 e MEMORY lampeggiano sul display del pannello anteriore.



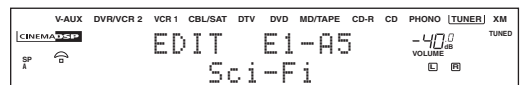
3 Scegliere una stazione preselezionata A5 usando A/B/C/D/E e PRESET/TUNING </>.

Gli indicatori A5 e MEMORY lampeggiano sul display del pannello anteriore.



4 Premere di nuovo PRESET/TUNING (EDIT).

Le stazioni memorizzate nelle due memoria si scambiano di posto.



Ricezione di stazioni Radio Data System

Radio Data System è un sistema di trasmissione dati usato da stazioni in FM di molti paesi. La funzione Radio Data System ha luogo all'interno delle stazioni della rete. Quest'unità riceve vari dati Radio Data System come PS (nome servizio programma, "Program Service name"), PTY (tipo programma, "Program Type"), RT (testi radio, "Radio Text"), CT (ora esatta, "Clock Time"), EON (altre reti potenziate, "Enhanced Other Networks") insieme al normale segnale di stazioni Radio Data System.

■ Modalità PS (Program Service name)

Il nome della stazione Radio Data System ricevuta viene visualizzato.

■ Modalità PTY (Program Type)

Vi sono fino a 15 tipi di programma diversi per classificare le stazioni Radio Data System.

NEWS	Notizie
AFFAIRS	Attualità
INFO	Informazioni generali
SPORT	Sports
EDUCATE	Educazione
DRAMA	Drammi
CULTURE	Cultura
SCIENCE	Scienza
VARIED	Divertimento leggero
POP M	Pops
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy-listening)
LIGHT M	Musica classica leggera
CLASSICS	Classica seria
OTHER M	Altra musica

■ Modalità RT (Radio Text)

Le informazioni sui programmi (ad esempi il titolo di un brano o il nome di un cantante) della stazione Radio Data System ricevuta vengono visualizzate usando un massimo di 64 caratteri alfanumerici, compresa la umlaut. Se si usano altri caratteri per i dati RT, essi vengono visualizzati con una sottolineatura (_).

■ Modalità CT (Clock Time)

L'ora esatta viene visualizzata ed aggiornate ogni minuto. Se i dati vengono accidentalmente interrotti, potrebbe apparire l'indicazione "CT WAIT".

■ Modalità EON (Enhanced Other Networks)

Consultare "Funzione EON" a pagina 55.

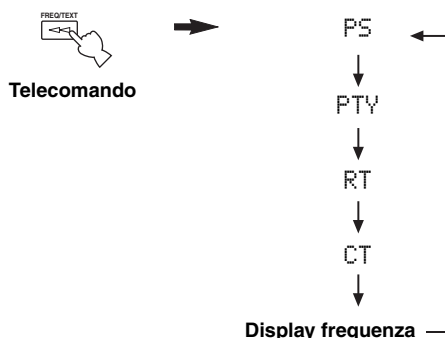
Cambio della modalità Radio Data System

Per visualizzare i dati Radio Data System sono disponibili quattro modalità. Gli indicatori PS, PTY, RT e/o CT corrispondenti ai servizi Radio Data System offerti dalla stazione ricevuta si accendono sul display del pannello anteriore.

- 1 Impostare AMP/SOURCE/TV su SOURCE, quindi premere TUNER del telecomando per portare quest'unità in modalità del sintonizzatore.**



- 2 Premere FREQ/TEXT sul telecomando più volte per visualizzare i vari dati Radio Data System offerti dalla stazione trasmittente.**

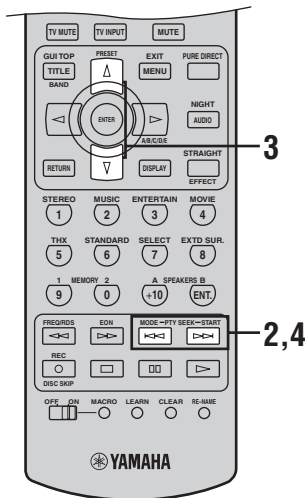


Note

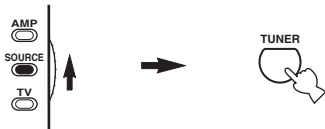
- Non premere FREQ/TEXT fino a che un indicatore Radio Data System non si illumina sul display del pannello anteriore. Prima di ciò non è possibile cambiare la modalità anche premendo il pulsante. Questo perché quest'unità non ha ancora finito di ricevere i dati Radio Data System dalla stazione.
- I dati Radio Data System non offerti dalla stazione non possono essere selezionati.
- Quest'unità non può utilizzare una sorgente di dati Radio Data System se il segnale ricevuto non è sufficientemente forte. In particolare, la modalità RT richiede una grande quantità di dati ed è possibile che la modalità RT non venga visualizzata anche quando le altre modalità Radio Data System (PS, PTY, ecc.) lo sono.
- I dati Radio Data System possono non venire ricevuti affatto in condizioni di ricezione scadente. In tali casi, premere TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) in modo che l'indicatore AUTO scompaia dal display del pannello anteriore. Per quanto ciò imposti la modalità di ricezione manuale, i dati Radio Data System possono venire visualizzati quando si imposta il display su Radio Data System.
- Se l'intensità di un segnale viene indebolita da interferenze durante la ricezione di una stazione Radio Data System, il servizio dati Radio Data System potrebbe interrompersi improvvisamente, nel qual caso l'indicazione "...WAIT" appare sul display del pannello anteriore.

Funzione PTY SEEK

Se si sceglie il tipo di programma desiderato, quest'unità cerca automaticamente tutte le stazioni Radio Data System preselezionate che offrono il tipo richiesto.



- 1 Dovete prima impostare AMP/SOURCE/TV su SOURCE e quindi premere TUNER del telecomando per scegliere TUNER come sorgente di segnale.**



- 2 Premere PTY SEEK MODE per impostare la modalità PTY SEEK.**

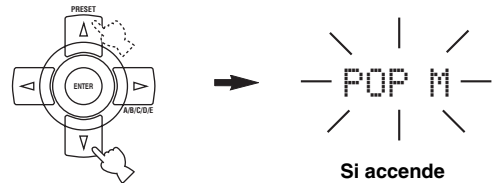
Il tipo di programmi della stazione ricevuta o l'indicazione "NEWS" lampeggia nel display del pannello anteriore.

Per uscire dal modo PTY SEEK, premere nuovamente PTY SEEK MODE.



- 3 Premere PRESET Δ / ∇ per scegliere il programma desiderato.**

Il tipo di programma desiderato appare sul display del pannello anteriore.

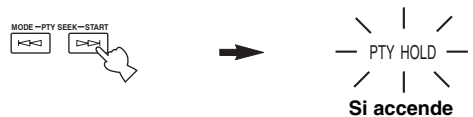


Si accende

- 4 Premere PTY SEEK START per dare l'inizio alla ricerca fra le stazioni Radio Data System preselezionate.**

Il tipo di programma scelto lampeggia e l'indicatore PTY HOLD si illumina sul display del pannello anteriore mentre la ricerca ha luogo.

Per cancellare la ricerca, premere PTY SEEK START una seconda volta.

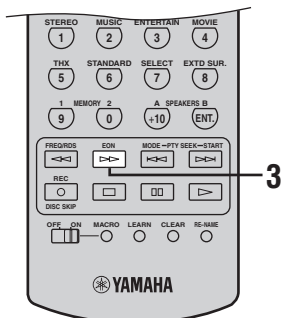


Si accende

- Quest'unità ferma la ricerca quando trova una stazione che trasmette il programma del tipo cercato.
- Se la stazione non è quella cercata, premere nuovamente PTY SEEK START. La ricerca di una stazione che offra lo stesso programma riprende.

Funzione EON

Questa funzione usa i dati del servizio EON delle stazioni di reti Radio Data System. Se si sceglie un programma del tipo desiderato (NEWS, INFO, AFFAIRS o SPORT), quest'unità cerca tutte le stazioni Radio Data System memorizzate che hanno in programma trasmissioni del tipo voluto e passa automaticamente alla stazione obiettivo una volta che tale trasmissione ha inizio.



Nota

Questa funzione può venire usata solo quando è in corso la ricezione di una stazione Radio Data System che offre un servizio EON. Se tale stazione è ricevuta, l'indicatore EON del display del pannello anteriore si accende.

1 Controllare che sul display del pannello anteriore appaia l'indicatore EON.

Se l'indicatore EON non è acceso, mettere in sintonia un'altra stazione Radio Data System in modo da far accendere l'indicatore EON.

2 Dovete prima impostare AMP/SOURCE/TV su SOURCE e quindi premere TUNER del telecomando per scegliere TUNER come sorgente di segnale.



3 Premere EON per scegliere il programma desiderato (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT).

Il nome del tipo di programma desiderato appare sul display del pannello anteriore.



Telecomando

- Se una stazione Radio Data System preselezionata inizia la trasmissione del tipo di programma desiderato, quest'unità lo riproduce automaticamente. L'indicatore EON lampeggia come risultato.
- Se la trasmissione termina, quest'unità torna alla stazione precedente o ad un altro programma della stessa stazione.

■ Per cancellare la funzione

Premere EON più volte fino a che nessun tipo di programma è visualizzato ed EON OFF appare nel display del pannello anteriore.

MODIFICA DI PARAMETRI DI CAMPO SONORO

Cos'è un campo sonoro?

Un fattore significativo per la creazione di toni ricchi e pieni di un concerto dal vivo sono le onde sonore riflesse dalle pareti della stanza. Oltre a produrre tali particolari timbriche dal vivo, questi riflessi ci permettono di dire dove si trova il musicista, le dimensioni della stanza e la sua forma.

■ Elementi di un campo sonoro

In qualsiasi ambiente, oltre ai suoni diretti che vanno direttamente alle nostre orecchie dagli strumenti musicali, ci sono due tipi di riflessioni sonore che vanno a comporre un campo sonoro:

Primi suoni riflessi

I suoni riflessi raggiungono le nostre orecchie molto rapidamente (a 50 ms – 100 ms dal suono diretto) dopo essersi riflesse su di una sola superficie, ad esempio un muro. I primi suoni riflessi aiutano ad aggiungere chiarezza al suono diretto.

Riverbero

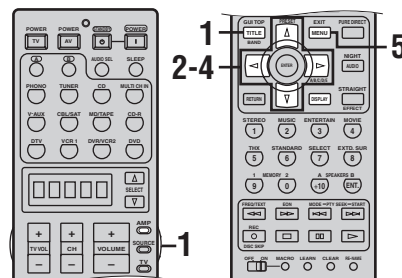
Il riverbero è costituito da suoni riflessi da più di una superficie — ad esempio pareti, soffitto e fondo della stanza — che arrivano così a miscelarsi per formare un continuo alone sonoro. Questi suoni non sono direzionali e diminuiscono la chiarezza del suono diretto.

Il suono diretto, i primi riflessi ed i riverberi che seguono presi nel loro insieme ci aiutano a determinare le dimensioni e forma soggettive della stanza, e sono queste informazioni che i processori di campo sonoro digitali riproducono per creare campi sonori.

Se si riesce a creare i primi riflessi ed il riverbero che li segue nella propria camera, si potrebbero ricostruire un certo ambiente e le sue caratteristiche. L'acustica della vostra stanza verrebbe a trasformarsi in quella di una sala da concerto, da ballo o di quasi qualsiasi altro ambiente. Questa possibilità di creare campi sonori è esattamente quello che YAMAHA ha realizzato col suo processore di campo sonoro digitale.

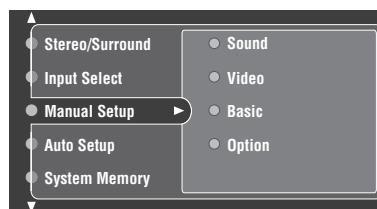
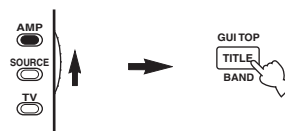
Modifica di parametri

I valori dei parametri impostati in fabbrica producono sonorità di buon livello. Nonostante non sia necessario modificarli, è possibile cambiare alcuni dei parametri per rispondere meglio alle esigenze del proprio ambiente di ascolto. I parametri che seguono non sono presenti in tutti i programmi.



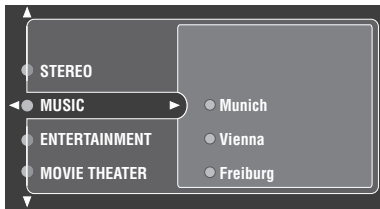
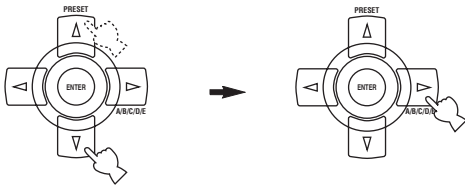
1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere GUI TOP sul telecomando.

Appare il display principale.



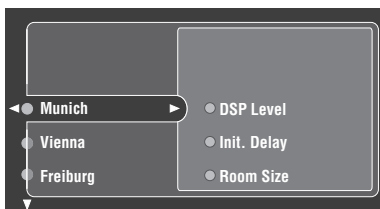
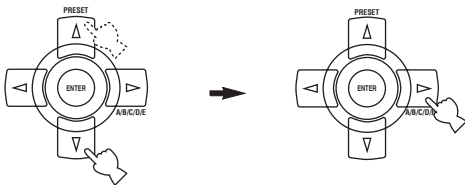
2 Premere Δ / ∇ più volte per scegliere Stereo/ Surround e quindi \triangleright .

Appare il display seguente.



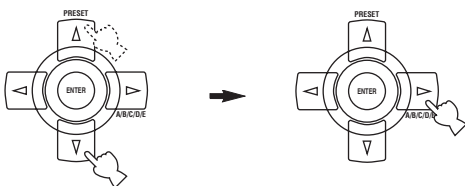
3 Premere Δ / ∇ più volte per scegliere il programma di campo sonoro da regolare e quindi \triangleright .

Appare il display seguente.



4 Premere Δ / ∇ più volte per scegliere il parametro di campo sonoro da regolare e quindi \triangleright .

Consultare “DESCRIZIONE DEI PARAMETRI DEI CAMPI SONORI” a pagina 61 per descrizioni più dettagliate di ciascun parametro di campo sonoro.



5 Premere EXIT del telecomando per uscire.



Nota

Se Memory Guard viene regolato su On non è possibile modificare i valori dei parametri. Se volete cambiare i valori dei parametri, impostate Memory Guard su Off (vedi pagina 91).

Alimentazione della memoria

Il circuito di supporto della memoria previene la perdita di dati memorizzati. Tuttavia, i dati in memoria vengono persi se il cavo di alimentazione rimane scollegato dalla presa per più di una settimana.

■ Inizializzazione di programmi di campo sonoro

Per inizializzare ciascun programma di campo sonoro individualmente

1 Ripetere le fasi da 1 a 3 per scegliere il programma di campo sonoro da inizializzare e quindi premere \triangleright .

2 Premere Δ / ∇ più volte per scegliere Initialize.

3 Premere EXIT del telecomando per uscire.



Per inizializzare tutti i programmi di campo sonoro

Usare il parametro Sur.Initialize del menu Option (vedi pagina 91).

DESCRIZIONE DEI PROGRAMMI DEL CAMPO SONORO

Quest'unità possiede un certo numero di precisi decodificatori digitali che permettono la riproduzione multicanale da quasi qualsiasi sorgente di segnale (stereo o multicanale). Quest'unità possiede anche un chip YAMAHA di processamento di campo digitale (DSP) che contiene vari programmi di campo digitale utilizzabili per migliorare l'ascolto. La maggior parte dei programmi di campo sonoro sono precise simulazioni di ambienti acustici reali trovati in famose sale da concerto, teatri e cinema.



Le modalità YAMAHA CINEMA DSP sono compatibili con tutte le sorgenti di segnale Dolby Digital, DTS e Dolby Surround. Impostare la modalità AUTO (vedi pagina 44) in modo da permettere a quest'unità di passare automaticamente al decodificatore digitale adatto al segnale al momento ricevuto.

Note

- I programmi di campo sonoro DSP di quest'unità ricreano ambienti acustici reali sulla base di accurate misurazioni fatte in appunto tali ambienti. Potreste quindi notare una variazione dell'intensità dei riflessi provenienti dal davanti, dal retro, dalla sinistra e dalla destra.
- Scegliere un campo sonoro a seconda delle preferenze senza badare al suo nome.

Per film o video

Per la riproduzione di film o video potete utilizzare i seguenti campi sonori. I campi sonori contrassegnati con MULTI possono venire utilizzati con sorgenti multicanale, ad esempio DVD, TV digitale, ecc. Quelli contrassegnati con 2-CH possono venire utilizzati con sorgenti a 2 canali (stereo) come programmi TV, videocassette, ecc.

I metodi di selezione del programma variano a seconda dei tipi di programma di campo sonoro. Per dettagli sulle modalità di scelta dei campi sonori, vedere "Operazioni di base" a pagina 37.

Sorgenti	Pulsante telecomando	Categoria e programma	Caratteristiche
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	Rimissa le sorgenti multicanale riducendole a solo 2 canali (sinistro e destro) o riproduce sorgenti a 2 canali così come sono.
	3	ENTERTAINMENT TV Sports	Processamento CINEMA DSP. Nonostante il campo sonoro di presenza sia relativamente ristretto, quello di circondamento produce l'ambiente sonoro di una grande sala da concerto. Questo effetto migliora la visione di programmi televisivi come i notiziari, gli show di varietà, i programmi musicali e i programmi sportivi.
		ENTERTAINMENT Mono Movie	Processamento CINEMA DSP. Questo programma viene messo a disposizione per riprodurre sorgenti video monoaurali, ad esempio vecchi film. Questo programma produce un riverbero ottimale per dare profondità al suono usando solo un campo sonoro di presenza.
		ENTERTAINMENT Game	Processamento CINEMA DSP. Questo programma aggiunge un senso di profondità e spazialità ai suoni di videogiochi.
	4	MOVIE THEATER Spectacle	Processamento CINEMA DSP. Questo programma ricrea il campo sonoro estremamente ampio di un cinema per pellicole a 70 mm. Esso riproduce esattamente il campo sonoro fino nei dettagli, rendendo sia la porzione video che quella audio estremamente reali. Esso è l'ideale per qualsiasi sorgente video codificata con i sistemi Dolby Surround, Dolby Digital o DTS (particolarmente film con produzioni grandiose).
		MOVIE THEATER Sci-Fi	Processamento CINEMA DSP. Questo programma riproduce chiaramente gli effetti di dialogo e sonori delle ultime tecnologie usate per film di fantascienza, creando uno spazio cinematografico ampio e profondo nel silenzio completo. Potete riprodurre film di fantascienza in uno spazio sonoro virtuale che include software codificato con i sistemi Dolby Surround, Dolby Digital e DTS dei tipi più avanzati.
		MOVIE THEATER Adventure	Processamento CINEMA DSP. Questo programma è ideale per riprodurre con precisione il suono delle pellicole a 70 mm e delle colonne sonore multicanale più avanzate. Il campo sonoro viene creato in modo che sia simile a quello dei più moderni cinema, così che i riverberi del campo sonoro stesso siano il più ridotti possibile.
		MOVIE THEATER General	Processamento CINEMA DSP. Questo programma di campo sonoro serve per la riproduzione di pellicole a 70 mm e colonne sonore multicanale ed è caratterizzato da un campo sonoro morbido ed esteso. Il campo sonoro di presenza è relativamente stretto. Esso si estende spazialmente tutto attorno e verso lo schermo, contenendo l'effetto di eco delle conversazioni senza perdere di chiarezza.

Sorgenti	Pulsante telecomando	Categoria e programma	Caratteristiche
MULTI 2-CH	5	THX Cinema	Processamento THX per film.
		THX THX Game	Processamento THX per videogiochi.
		THX THX Select2 Cinema	Processamento THX Select2 per film.
MULTI	6	STANDARD DOLBY DIGITAL	Processamento standard a 5.1 canali per sorgenti Dolby Digital.
		STANDARD D+PLIIx Movie	Processamento standard a 7.1 canali per sorgenti Dolby Digital.
		STANDARD DOLBY D EX	Processamento standard a 6.1 canali per sorgenti Dolby Digital.
		STANDARD DTS	Processamento standard a 5.1 canali per sorgenti DTS.
		STANDARD DTS 96/24	Processamento standard a 5.1 canali per sorgenti DTS a 96kHz/24-bit.
		STANDARD DTS+PLIIx Movie	Processamento standard a 7.1 canali (Dolby Pro Logic IIx) per sorgenti DTS.
		STANDARD DTS+DOLBY EX	Processamento standard a 6.1 canali (Dolby Digital EX) per sorgenti DTS.
		STANDARD DTS ES	Processamento standard a 6.1 canali (DTS-ES Matrix e DTS-ES Discrete) per sorgenti DTS.
		STANDARD DTS 96/24 ES	Processamento standard a 6.1 canali (DTS-ES Matrix e DTS-ES Discrete) per sorgenti 96kHz/24-bit DTS.
		STANDARD Enhanced	CINEMA DSP processamento potenziato per il decoder selezionato.
		2-CH	
STANDARD PLIIx Movie	Processamento Dolby Pro Logic IIx per film.		
STANDARD PLIIx Game	Processamento Dolby Pro Logic IIx per videogiochi.		
STANDARD Neo:6 Cinema	Processamento DTS per film.		
STANDARD Enhanced	CINEMA DSP processamento potenziato per il decoder selezionato.		

Per sorgenti di musica

Potete scegliere uno dei seguenti campi sonori per riprodurre musica da CD, stazioni radio in FM/AM, cassette, ecc.

I metodi di selezione del programma variano a seconda dei tipi di programma di campo sonoro. Per dettagli sulle modalità di scelta dei campi sonori, vedere "Operazioni di base" a pagina 37.

Sorgenti	Pulsante telecomando	Programma	Caratteristiche
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	Riproduzione a 2 canali (sinistro e destro).
		STEREO 7ch Stereo	Processamento HiFi DSP. Usato per riprodurre con tutti i diffusori segnale stereo (in stereo). Questo permette di ottenere un campo sonoro maggiore, una funzione quindi ideale per feste, ecc.
	2	MUSIC Munich	Processamento HiFi DSP. Questa è una sala da concerto grande e a ventaglio da circa 2500 posti. Essa è quasi per intero fatta in legno. Ci sono relativamente pochi riflessi dalle pareti ed il suono si spande senza sforzo.
		MUSIC Vienna	Processamento HiFi DSP. Una sala da concerto classica rettangolare da circa 1700 posti. I suoi pilastri e decorazioni producono riflessi estremamente complessi che, a loro volta, arricchiscono e riempiono il suono.
		MUSIC Freiburg	Processamento HiFi DSP. Questo programma ricrea l'ambiente acustico di una grande chiesa con un'alta cupola e colonne sui lati. Il ritardo del riverbero è molto lungo mentre i primi riflessi sono minori che in altri programmi di campo sonoro.
		MUSIC The Bottom Line	Processamento HiFi DSP. Questo è un campo sonoro che ricrea l'atmosfera di un posto in prima fila al "The Bottom Line", un famoso jazz club di New York. Ci sono circa 300 posti a sinistra e destra in un campo sonoro che offre suono vibrante e realistico.
		MUSIC The Roxy Theatre	Processamento HiFi DSP. Il programma ideale per musica rock vivace e dinamica. I dati per questo programma sono stati registrati nel locale rock più famoso di Los Angeles. La posizione dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
		MUSIC Pop/Rock	Processamento CINEMA DSP. Questo programma produce una vibrante atmosfera e fa sentire la realtà di un concerto jazz o rock.
	3	MUSIC Classic/Opera	Processamento CINEMA DSP. Questo programma possiede eccezionale profondità delle voci e grande chiarezza complessiva perché riduce il riverbero. Il campo sonoro surround è relativamente moderato ma riproduce bene il suono usando dati raccolti in una sala da concerto.
		ENTERTAINMENT Disco	Processamento HiFi DSP. Questo programma ricrea l'ambiente acustico di un locale disco nel cuore di una grande città. Il suono è denso e molto concentrato. Possiede una grande energia ed "immediatezza".
5	THX THX Music	Processamento THX di tutte le sorgenti di segnale a 5.1 canali.	
MULTI	6	STANDARD Dolby D+PLIIx Music	Processamento Dolby Digital e Dolby Pro Logic IIx standard per musica.
		STANDARD DTS+PLIIx Music	Processamento DTS e Dolby Pro Logic IIx standard per musica.
		STANDARD PLIIx Music	Processamento Dolby Pro Logic IIx per musica.
		STANDARD Neo:6 Music	Processamento DTS per musica.
		STANDARD Enhanced	CINEMA DSP processamento potenziato per il decoder selezionato.

DESCRIZIONE DEI PARAMETRI DEI CAMPI SONORI

Potete regolare i valori di certi parametri dei programmi di campo sonoro in modo che questi vengano ricreati accuratamente nel proprio ambiente di ascolto. Non tutti i parametri che seguono sono presenti in tutti i programmi.

■ DSP Level (Livello DSP)

Funzione: Regola il livello di tutti gli effetti sonori DSP entro una gamma ridotta.

Descrizione: A seconda dell'acustica della stanza di ascolto, il parametro DSP può venire aumentato o diminuito a seconda del livello del suono diretto.

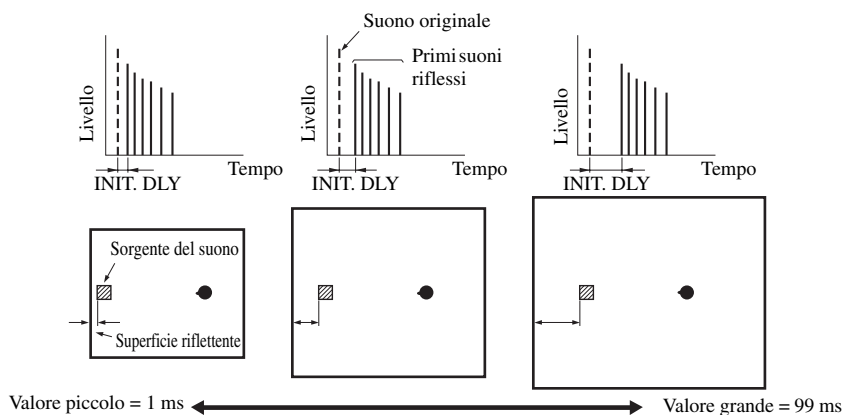
Gamma di controllo: da -6 dB a +3 dB

■ Init. Delay (Ritardo iniziale)

Funzione: Cambia la distanza apparente dalla sorgente del suono dalla superficie riflettente regolando il ritardo fra il suono diretto e il suo primo riflesso sentito dall'ascoltatore.

Descrizione: Più basso il valore e più vicina sembra essere la superficie di riflesso alla sorgente del suono. Più alto il valore, più lontana essa diviene. Per una stanza piccola è più adatto un valore basso. Per una stanza grande è più adatto un valore alto.

Gamma di controllo: da 1 a 99 ms

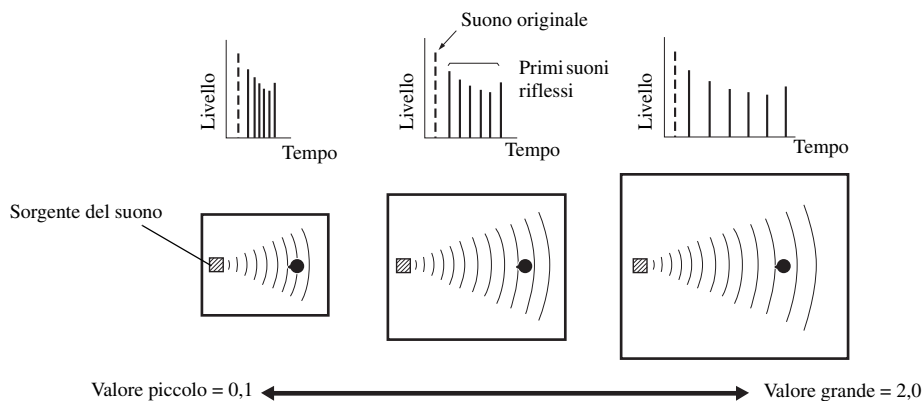


■ Room Size (Dimensioni della stanza)

Funzione: Regola le dimensioni apparenti del campo sonoro di circondamento. Più grande il valore e più grande diviene il campo sonoro di circondamento.

Descrizione: Dato che il suono viene riflesso ripetutamente in tutta la stanza, più grande essa è e più lungo il tempo che trascorre fra la ricezione del suono riflesso originale e le riflessioni successive. Controllando il tempo trascorso fra una riflessione e l'altra, è possibile cambiare le dimensioni apparenti della stanza virtuale. Cambiando questo parametro da uno a due si raddoppia la lunghezza apparente della stanza.

Gamma di controllo: da 0,1 a 2,0

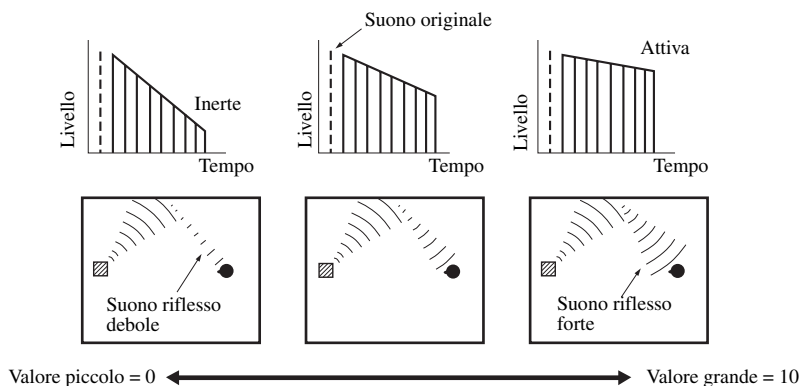


■ Liveness (Liveness)

Funzione: Regola la riflettività delle pareti virtuali cambiando la velocità di decadimento delle prime riflessioni.

Descrizione: Le prime riflessioni di un suono sorgente decadono molto più rapidamente in una stanza con pareti acusticamente assorbenti che in una con pareti riflettenti. Una stanza con pareti acusticamente assorbenti viene detta inerte, mentre una con pareti riflettenti viene detta attiva. Il parametro LIVENESS permette di regolare la velocità di decadimento delle prime riflessioni e quindi il grado di attività della stanza.

Gamma di controllo: 0 a 10



■ Sur. Init. Delay (Ritardo iniziale di circondamento)

Funzione: Regola il ritardo fra il suono diretto e il primo riflesso sul lato di circondamento del campo sonoro. Potete regolare questo parametro solo quando almeno i due canali anteriori e due canali di circondamento sono in uso.

Gamma di controllo: da 1 a 49 ms

■ Sur. Room Size (Dimensioni stanza di circondamento)

Funzione: Regola le dimensioni apparenti del campo sonoro di circondamento.

Gamma di controllo: da 0,1 a 2,0

■ Sur. Liveness (Attività di circondamento)

Funzione: Regola la riflettività apparente delle pareti virtuali del campo di circondamento sonoro.

Gamma di controllo: da 0 a 10

■ SB. Init. Delay (Ritardo iniziale di circondamento posteriore)

Funzione: Regola il ritardo fra il suono diretto ed il suo primo riflesso nel campo di circondamento posteriore del campo sonoro.

Gamma di controllo: da 1 a 49 ms

■ SB. Room Size (Dimensioni stanza di circondamento posteriore)

Funzione: Regola le dimensioni apparenti del campo sonoro di circondamento posteriore.

Gamma di controllo: da 0,1 a 2,0

■ SB. Liveness (Attività di circondamento posteriore)

Funzione: Regola la riflettività apparente della parete virtuale del campo di circondamento sonoro posteriore.

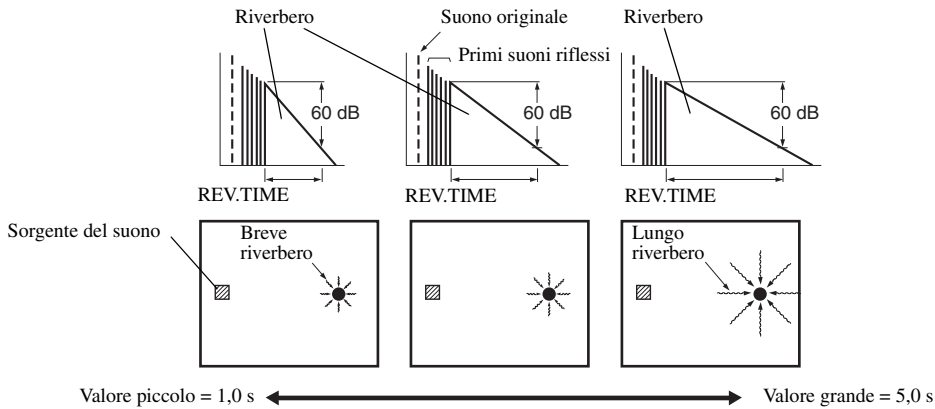
Gamma di controllo: da 0 a 10

■ Rev. Time (Tempo di riverbero)

Funzione: Regola il tempo necessario perché un suono di riverbero denso decada di 60 dB (ad 1 kHz). Esso cambia le dimensioni apparenti dell'ambiente acustico su di una gamma estremamente ampia.

Descrizione: Più lungo è il tempo di riverbero e più attiva sembra la stanza di ascolto. Più breve è il tempo di riverbero e più inerte sembra la stanza di ascolto.

Gamma di controllo: da 1,0 a 5,0 s

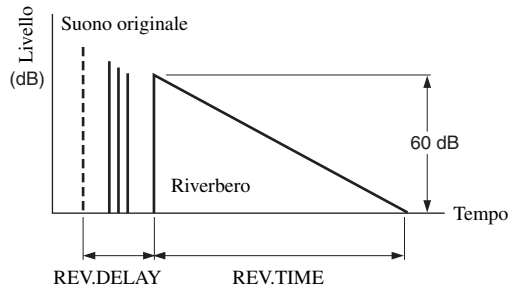


■ Rev. Delay (Ritardo di riverbero)

Funzione: Regola la differenza di tempo fra l'inizio del suono diretto e quello del riverbero.

Descrizione: Maggiore il valore e più tardi inizia il riverbero. Un riverbero tardivo fa sembrare la stanza più grande.

Gamma di controllo: da 0 a 250 ms

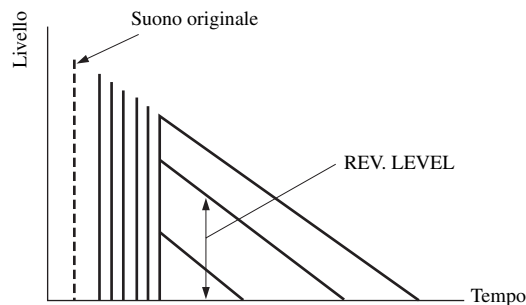


■ Rev. Level (Livello di riverbero)

Funzione: Regola il volume del suono di riverbero.

Descrizione: Maggiore il valore e più forte il riverbero.

Gamma di controllo: da 0 a 100%



■ Dialogue Lift (Sollevamento dialogo)

- Funzione: Regola l'altezza dei suoni dei canali anteriori e centrale assegnando alcuni elementi dei canali anteriori e centrale ai diffusori di presenza.
- Descrizione: Più grande il valore del parametro è più alta la posizione del suono dei canali anteriori e centrale.
- Opzioni: **0**, 1, 2, 3, 4, 5

Per 2ch Stereo

Direct (Pure direct)

- Funzione: Evitare i decodificatori e processori DSP di quest'unità ed i circuiti video in modo da garantire la qualità maggiore possibile di sorgenti analogiche e PCM.
- Opzioni: **Off**, Auto

Per 7ch Stereo

- Funzione: Regolano il livello del volume di ciascun canale nella modalità stereo a 7 canali.
- Gamma di controllo: da 0 a 100%

Center Level (Livello canale centrale)

Surround L Level (Livello di circondamento sinistro)

Surround R Level (Livello di circondamento destro)

Sur.Back Level (Livello di circondamento posteriore)

Presence L Level (Livello di presenza)

Presence R Level (Livello di presenza destro)

Per PLIIx Music

Panorama (Panorama)

- Funzione: Questo parametro estende l'immagine dei canali stereo anteriori ai diffusori di circondamento avvolgendo in essa l'utente.
- Opzioni: **Off**, On

Center Width (Ampiezza canale centrale)

- Funzione: Questo parametro regola in varia misura l'immagine centrale da tutti e tre i diffusori anteriori. Un valore superiore sposta l'immagine del canale centrale verso i diffusori anteriori sinistro e destro.
- Gamma di controllo: da 0 (suono del canale centrale emesso solo dal diffusore centrale) a 7 (suono del canale centrale emesso solo dai diffusori anteriori destro e sinistro), impostazione iniziale su 3

Dimension (Dimensioni)

- Funzione: Questo parametro regola gradualmente il campo sonoro o verso il retro o in avanti.
- Gamma di controllo: da -3 (verso il retro) a +3 (verso il davanti), impostazione iniziale su STD (standard)

Per Neo:6 Music

Center Image (Immagine centrale)

- Funzione: Questo parametro regola in varia misura l'immagine centrale da tutti e tre i diffusori anteriori.
- Gamma di controllo: da 0,0 a 1,0
- Impostazione iniziale: 0,3

■ Decode Type (Tipo di decodificatore)

Per MOVIE THEATER

Funzione: Sceglie il decodificatore da usare per riprodurre sorgenti a 2 canali usando programmi MOVIE THEATER.

Opzioni: Pro Logic / Pro Logic IIx / Neo:6

Per THX Cinema

Funzione: Sceglie il decodificatore da usare per riprodurre sorgenti a 2 canali usando THX Cinema.

Opzioni: Pro Logic / Pro Logic IIx / Neo:6

Per SURROUND Standard

Funzione: Sceglie il decodificatore da usare per riprodurre sorgenti a 2 canali usando SURROUND Standard.

Opzioni: Pro Logic / PLIIx Movie / PLIIx Music / PLIIx Game / Neo:6 Cinema / Neo:6 Music

Per SURROUND Enhanced

Funzione: Sceglie il decodificatore da usare per riprodurre sorgenti a 2 canali usando SURROUND Enhanced.

Opzioni: Pro Logic / Pro Logic IIx / Neo:6

Nota

Pro Logic IIx appare se i diffusori di surround posteriori sono disponibili.

■ Initialize (Inizializza)

Funzione: Inizializzare ciascun programma di campo sonoro individualmente.

Opzioni: **No**, Yes

Nota

Se si vuole inizializzare tutti i programmi di campo sonoro, usare il parametro Sur.Initialize del menu Option (vedi pagina 91).

DISPOSIZIONE DEI DIFFUSORI PER I VARI PROGRAMMI DI CAMPO SONORO

Il suono emesso da ciascun diffusore dipende dal tipo di segnale audio ricevuto. Per comprendere bene la disposizione dei diffusori di ciascun programma di campo sonoro, consultare il diagramma che segue.

Nota

Tener presente che potrebbe non esservi sufficiente segnale dai diffusori con certe sorgenti in ingresso. Inoltre, potrebbero esservi dei canali utilizzabili solo parzialmente quando sono regolati per aspetti specifici di un film, ad esempio effetti speciali, ecc.

Le abbreviazioni ed i simboli usati in ciascun diagramma sono i seguenti:

L	Diffusore anteriore sinistro	PL	Diffusore di presenza sinistro	SR	Diffusore surround destro
C	Diffusore centrale	PR	Diffusore di presenza destro	SBL	Diffusore surround posteriore sinistro
R	Diffusore anteriore destro	SL	Diffusore surround sinistro	SBR	Diffusore surround posteriore destro



Diffusore dal quale il suono viene emesso

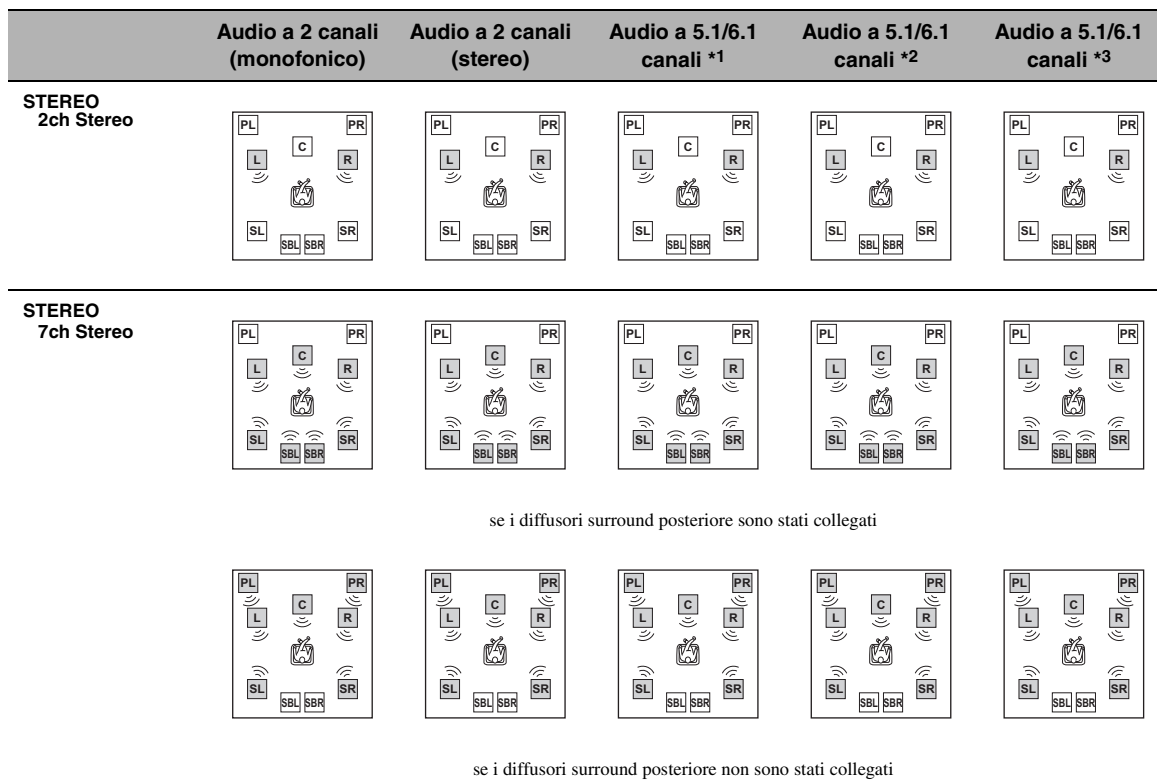


Diffusore dal quale nessun suono viene emesso

*1 Quando gli indicatori **EX** / **PL** Iix / **ES** sono spenti

*2 Quando gli indicatori **EX** / **PL** Iix / **ES** sono accesi e **PR/SB** Priority si trova su Presence (vedi pagina 79)

*3 Quando gli indicatori **EX** / **PL** Iix / **ES** sono accesi e **PR/SB** Priority si trova su Surround Back (vedi pagina 79)



	Audio a 2 canali (monofonico)	Audio a 2 canali (stereo)	Audio a 5.1/6.1 canali *1	Audio a 5.1/6.1 canali *2	Audio a 5.1/6.1 canali *3
MUSIC Hall in Vienna The Bttm Line The Roxy Thtr ENTERTAINMENT Disco					
MUSIC Pop/Rock ENTERTAINMENT Variety/Sports Mono Movie Game					
THX THX Cinema THX Surround EX					
THX THX Select2 Cinema THX Music					
THX THX Game					
STANDARD DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS					
	PRO LOGIC	PRO LOGIC			
MOVIE THEATER Enhanced DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS					
	PRO LOGIC	PRO LOGIC			

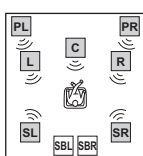
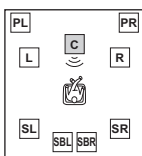
PROGRAMMI DI CAMPO SONORO

Italiano

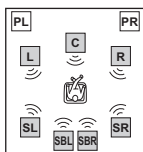
	Audio a 2 canali (monofonico)	Audio a 2 canali (stereo)	Audio a 5.1/6.1 canali *1	Audio a 5.1/6.1 canali *2	Audio a 5.1/6.1 canali *3
STANDARD PLIix Movie PLIix Music PLIix Game					
	Movie/Game	Movie/Music/Game			
Music					
MOVIE THEATER Enhanced PLIix Movie					
		Se PR/SB Priority è impostato su Presence			
		Se PR/SB Priority è impostato su Surround Back			
STANDARD Neo:6 Cinema Neo:6 Music					
	Cinema	Cinema/Music			
	Music				

	Audio a 2 canali (monofonico)	Audio a 2 canali (stereo)	Audio a 5.1/6.1 canali *1	Audio a 5.1/6.1 canali *2	Audio a 5.1/6.1 canali *3
--	----------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------

**MOVIE THEATER
Enhanced
Neo:6 Cinema**

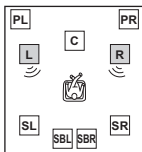


Se PR/SB Priority è impostato su Presence

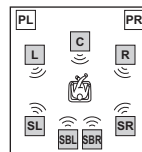
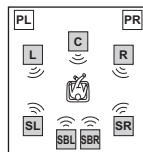
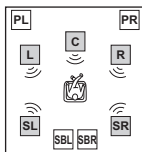
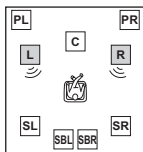


Se PR/SB Priority è impostato su Surround Back

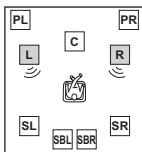
STRAIGHT



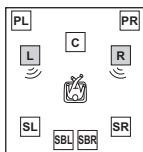
Riproduzione monofonica



PURE DIRECT



Riproduzione monofonica



OPZIONI DEL SISTEMA

I seguenti parametri permettono di regolare manualmente una varietà di caratteristiche del sistema e personalizzarne il funzionamento. Cambiare le impostazioni predefinite (indicate in grassetto sotto ciascun parametro) a seconda delle caratteristiche del proprio ambiente di ascolto.

■ Stereo/Surround (Menu Stereo/Surround)

Da usare per editare i parametri di campo sonoro (vedi pagina 56).

■ Input Select (Menu di selezione dell'ingresso)

Da usare per riassegnare ingressi/uscite digitali, scegliere il segnale in ingresso o regolare il volume di uscita di ciascuna presa (vedi pagina 73).

■ Manual Setup (Menu di impostazione manuale)

Da usare per regolare manualmente le impostazioni dei diffusori e del sistema (vedi pagina 76).

Sound (Menu audio)

Da usare per regolare manualmente parametri del suono.

Voce	Caratteristiche	Pagina
LFE Level	Regola il livello di uscita del canale LFE per il segnale Dolby Digital o DTS.	76
Dynamic Range	Regola la gamma dinamica di segnali Dolby Digital e DTS.	77
Parametric EQ	Regola l'equalizzatore parametrico di ciascun diffusore.	77
Tone Control	Regola il bilanciamento dei toni di diffusori e cuffie.	78
Audio Option	Personalizza le impostazioni audio generali di quest'unità.	78
Channel Mute	Sceglie i canali dei diffusori da silenziare.	80

Video (Menu video)

Da usare per regolare manualmente parametri del video.

Voce	Caratteristiche	Pagina
Conversion	Converte segnali audio analogici.	81
Component I/P	Elimina l'interlacciamento di segnali video analogici da 480i a 480p (NTSC) o da 576i a 576p (PAL).	81
HDMI Up-Scaling	Converte segnale video analogico in segnale HDMI.	81
HDMI Aspect	Sceglie il rapporto di forma HDMI.	82
Short Message	Visualizza brevi messaggi che riguardano le operazioni di sistema.	82
Position	Regola la posizione verticale ed orizzontale dell'interfaccia grafica.	82
Wall Paper	Sceglie lo sfondo dell'interfaccia grafica.	82

Basic (Menu di base)

Da usare per regolare manualmente parametri di base del sistema.

Voce	Caratteristiche	Pagina
Test Tone	Attiva e disattiva l'emissione del segnale di prova per Speaker Set, Speaker Distance e Speaker Level.	83
Speaker Set	Sceglie la modalità di uscita adatta a ciascun diffusore, i diffusori di riproduzione del segnale a bassa frequenza e la frequenza di crossover.	83
Speaker Distance	Regola il tempo di ritardo di ciascun diffusore.	85
Speaker Level	Regola il livello di uscita di ciascun diffusore.	86
THX Set	Regola le impostazioni di THX.	87

Option (Menu parametri opzionali)

Da usare per regolare manualmente le impostazioni opzionali del sistema.

Voce	Caratteristiche	Pagina
Dimmer	Regola la visualizzazione dell'interfaccia grafico e del pannello anteriore.	88
Multi Zone	Personalizza le impostazioni Zone 2, Zone 3 e Zone B.	88
Sur.Initialize	Inizializza i parametri di tutti o di un gruppo di campi sonori.	91
Audio Select	Sceglie la modalità di ingresso iniziale della sorgente.	91
Decoder Mode	Sceglie il decodificatore usato da quest'unità.	91
Memory Guard	Blocca le impostazioni dei parametri del menu.	91
HDMI Set	Regola il supporto audio HDMI.	92

■ **Auto Setup (Menu di impostazione automatica)**

Da usare per avviare AUTO SETUP e specificare quali parametri devono venire regolati (vedi pagina 32).

■ **System Memory (Menu della memoria di sistema)**

Da usare per salvare e richiamare varie impostazioni (vedi pagina 92).

■ **Signal Info. (Menu delle informazioni sul segnale)**

Da usare per controllare le informazioni sul segnale (vedi pagina 45).

■ **Language (Menu della lingua dell'interfaccia grafico)**

Da usare per scegliere la lingua desiderata per l'interfaccia grafico (GUI) di quest'unità (vedi pagina 93).

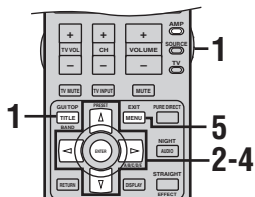


La lingua dell'interfaccia grafico può venire scelta anche usando il parametro LANG. in ADVANCED SETUP del display del pannello anteriore (vedi pagina 95).

Modifica di parametri

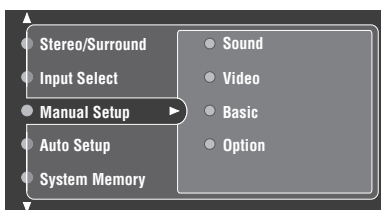
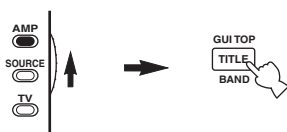
Usare il telecomando per raggiungere e controllare i vari parametro. (L'esempio di impostazione dei parametri che segue è quello di impostazione dei diffusori.)

Manual Setup > Basic > Speaker Set >

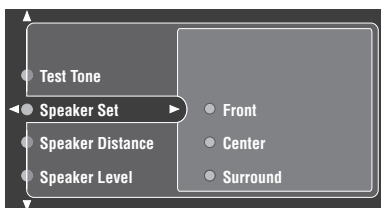


1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere GUI TOP sul telecomando.

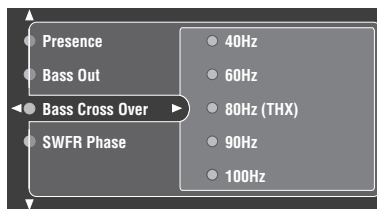
Appare il display principale.



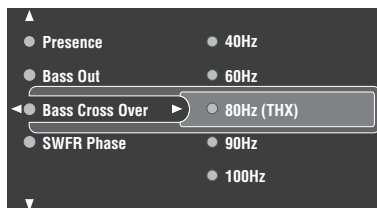
2 Premere Δ / ∇ più volte in modo da scegliere un menu, quindi premere \triangleright in modo da raggiungere il menu selezionato.



3 Premere Δ / ∇ più volte per scegliere il parametro da regolare.



4 Premere ENTER o \triangleright e quindi Δ / ∇ per cambiare l'impostazione della voce da regolare.



5 Premere EXIT.



Se si vuole continuare a regolare i parametri, premere ENTER per tornare alla voce del menu precedentemente scelta.

Note

- I parametri disponibili per alcuni programmi possono venire visualizzati su più di una pagina dell'interfaccia grafica. Per scorrere le pagine, premere Δ / ∇ .
- Se Memory Guard viene regolato su "On" non è possibile modificare i valori dei parametri. Se volete cambiare i valori dei parametri, impostate Memory Guard su "Off" (vedi pagina 91).

Alimentazione della memoria

Il circuito di alimentazione di emergenza della memoria previene che i dati in memoria possano venire perduti se quest'unità si trova in standby, il cavo di alimentazione viene scollegato o l'alimentazione viene interrotta temporaneamente. Tuttavia, se l'alimentazione viene interrotta per oltre una settimana, i parametri tornano ai loro valori predefiniti. Se questo accade, modificare il valore dei parametri.

Input Select

Da usare per riassegnare ingressi/uscite digitali, scegliere il segnale in ingresso, cambiare il nome di un ingresso o regolare il volume di uscita di ciascuna presa.

Opzioni: TUNER, PHONO, CD, CD-R, MD/TAPE, DVD, DTV, CBL/SAT, VCRI, DVR/VCR2, V-AUX, MULTI CH

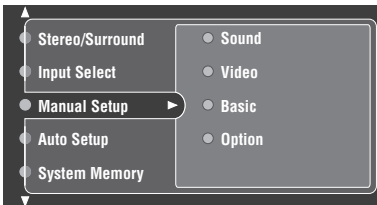
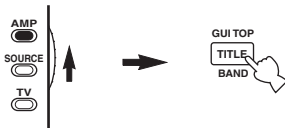
Nota

Alcuni parametri descritti di seguito possono non essere disponibili per tutte le sorgenti di segnale ed alcuni parametri sono disponibili solo per sorgenti specifiche di segnale.

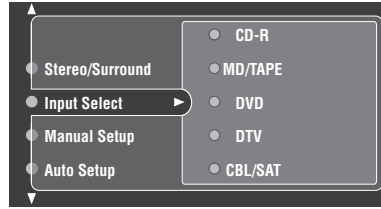
Sorgente di segnale	parametri
TUNER	Volume Trim Rename
PHONO CD CD-R MD/TAPE DVD DTV CBL/SAT VCRI DVR/VCR2	I/O Assignment Audio Select Decoder Mode Volume Trim Rename
V-AUX	Audio Select Decoder Mode Volume Trim Rename
MULTI CH	Volume Trim Multi CH Assign

1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere GUI TOP sul telecomando.

Appare il display principale.



2 Scegliere Input Select e quindi premere ▷.



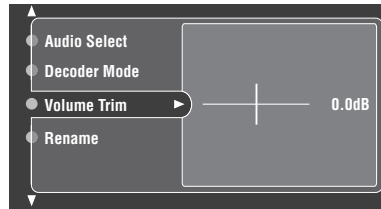
3 Scegliere la sorgente di segnale desiderata (CD, DVD, ecc.) e premere ▷ per avervi accesso e regolarla.

■ Volume Trim (Riduzione del volume)

Potete regolare il livello del segnale in ingresso su ciascuna presa. Ciò è utile se si desidera bilanciare il livello di ciascuna sorgente in ingresso per evitare bruschi cambiamenti di volume quando si commutano le fonti.

Manual Setup > Input Select > sorgente di segnale (DVD, ecc.) > Volume Trim >

Gamma di controllo: da -6,0 dB a +6,0 dB



Nota

Con questa impostazione è possibile regolare il volume solo per la sorgente in ingresso corrente.

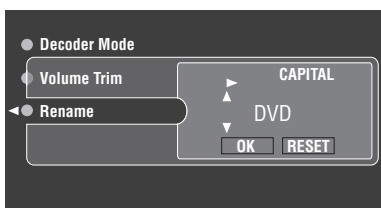
■ Rename (Cambio del nome)

Usare questa caratteristica per cambiare il nome degli ingressi nella schermata dell'interfaccia grafico o del menu del display del pannello anteriore. (DVD viene usato come componente sorgente nell'esempio seguente.)

Input Select > sorgente di segnale (DVD, ecc.) > Rename

1 Premere un selettore d'ingresso per scegliere l'ingresso il cui nome volete cambiare.

2 Premere </> per mettere una _ (sottolineatura) nello spazio o carattere che volete modificare.



3 Premere ENTER per scegliere un tipo di carattere (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK).

4 Premere Δ / ▽ per scegliere un carattere da usare e </> per passare al carattere successivo.

- Potete usare un massimo di 8 caratteri per nome.
- Premere ▽ per cambiare il carattere nell'ordine seguente, oppure premere Δ per procedere all'inverso. Premere ENTER per cambiare tipo di carattere:

MAIUSCOLE	Da A a Z, spazio
MINUSCOLE	Da a a z, spazio
CIFRE	Da 0 a 9, spazio
SIMBOLI	!, #, %, &, ecc.

- Ripetere le fasi da 1 a 3 per cambiare il nome di altri ingressi.

5 Premere </> per scegliere OK e quindi ENTER per finire.



Per cambiare il nome delle sorgenti nel display del telecomando, vedi pagina 102.

Nota

Con questa funzione potete cambiare solo il nome della sorgente di segnale in uso (salvo nel caso di sorgenti multicanale).

■ I/O Assignment (Assegnazione ingressi/uscite)

Potete assegnare gli ingressi/uscite digitali audio e le prese video component ad altri componenti se le impostazioni iniziali di quest'unità non corrispondono alle vostre necessità. Cambiare i seguenti parametri per riassegnare le rispettive prese ed in effetti collegare più componenti al sistema.

Una volta che le prese di ingresso sono state riassegnate, potete scegliere il componente corrispondente usando il selettore INPUT del pannello anteriore o i selettori d'ingresso del telecomando.

Input Select > sorgente di segnale (DVD, ecc.) > I/O Assignment >

Esempio 1:

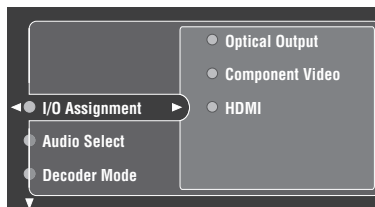
Per assegnare la presa COAXIAL ⑦ (CD) all'ingresso DVD.

- 1) Scegliere Input Select e quindi DVD.
- 2) Scegliere I/O Assignment > Coaxial Input e quindi ⑦ CD.

Esempio 2:

Per cancellare l'assegnazione di una presa.

- 1) Scegliere Input Select e quindi una sorgente di segnale (DVD, ecc.).
- 2) Scegliere I/O Assignment e quindi l'assegnazione della presa (Coaxial Input, Optical Input, Optical Output, Component Video, o HDMI).
- 3) Scegliere NONE e quindi premere ENTER per cancellare l'assegnazione.



Nota

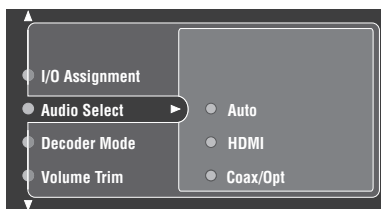
- Non potete scegliere una voce specifica più di una volta per un particolare tipo di presa.
- Se collegate componenti sia alla presa COAXIAL che a quella OPTICAL, viene data la priorità ai segnali in ingresso sulla presa COAXIAL.

■ Audio Select (Selezione dell'audio)

Quest'unità possiede una grande varietà di prese d'ingresso. E' possibile scegliere il tipo di segnale in ingresso che si desidera usare.

Input Select > sorgente di segnale (DVD, ecc.) > Audio Select >

Opzioni: **Auto**, HDMI, Coax/Opt, Analog



- Scegliere "Auto" per mandare i segnali da ricevere con quest'unità nell'ordine seguente: segnali HDMI, segnali digitali * e segnali analogici.
- Scegliere "HDMI" se si vuole che quest'unità emetta solo segnali HDMI. Se non vengono ricevuti segnali HDMI, non viene riprodotto alcun segnale.
- Scegliere "Coax/Opt" per mandare i segnali da ricevere con i terminali OPTICAL e COAXIAL di quest'unità. Usare se si ricevono anche segnali HDMI.
- Scegliere "Analog" se si vuole che quest'unità emetta solo segnali analogici. Se non vengono ricevuti segnali analogici, non viene riprodotto alcun segnale.

* Se quest'unità rileva un segnale Dolby Digital o DTS, il decodificatore passa automaticamente al programma di campo sonoro adatto.



- Potete regolare la modalità di ingresso predefinita di quest'unità quando l'unità viene accesa (vedi pagina 91).
- La modalità DTS viene raccomandata per la riproduzione di un CD o LD di tipo DTS.

Nota

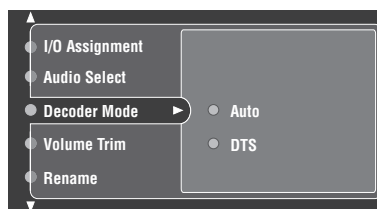
Se i dati di uscita digitali del lettore sono stati processati in qualsiasi modo, potreste non essere in grado di eseguire la decodifica DTS anche se fra quest'unità ed il lettore è presente un collegamento digitale.

■ Decoder Mode (Modalità di decodifica)

Da usare per cambiare modalità di ingresso. E' possibile designare le prese di ingresso digitali riassegnate (vedi pagina 74) per segnali audio specifici (DTS, ecc.).

Input Select > sorgente di segnale (DVD, ecc.) > Decoder Mode >

Opzioni: **Auto**, DTS

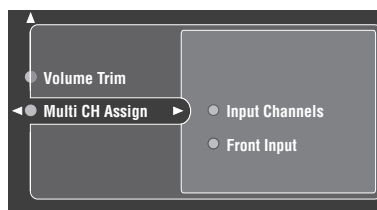


- Selezionare "Auto" se si desidera che questa unità rilevi automaticamente i tipi di segnale in ingresso e selezioni quindi un modo di ingresso appropriato.
- Selezionare "DTS" se si desidera che questa unità selezioni DTS come modalità di ingresso.

■ Multi CH Assign (Assegnazione multicanale)

Usare questa caratteristica per impostare la direzione dei segnali mandati ai canali centrale, del subwoofer e di circondamento quando un componente di circondamento è collegato alle prese MULTI CH INPUT. Se si riceve un segnale ad 8 canali da un decodificatore esterno, usare questa caratteristica per scegliere le prese da assegnare ai segnali anteriori addizionali.

Input Select > MULTI CH > Multi CH Assign >



Input Channels (Ingresso anteriore)

Questa impostazione viene usata per scegliere il numero di canali ricevuti da un decodificatore esterno.

Opzioni: 6ch, 8ch

Nota

Se Zone2 Amplifier (pagina 89) è impostato su "Internal", nessun suono viene emesso dai diffusori di circondamento posteriori anche se si seleziona "8ch". In questo caso, selezionare "6ch" ed impostare l'uscita del componente esterno su 6 canali.

Front Input (Canali in ingresso)

Scegliendo "8ch" in Input Channels potete scegliere le prese analogiche a cui inviare i segnali per canali anteriori provenienti da un decodificatore esterno.

Opzioni: DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX, CD, CD-R, MD/TAPE

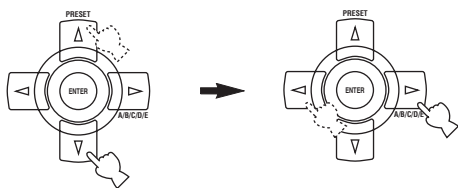
Manual Setup (Sound)

Da usare per regolare i parametri del suono.

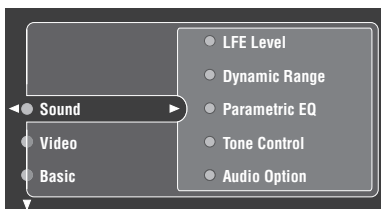
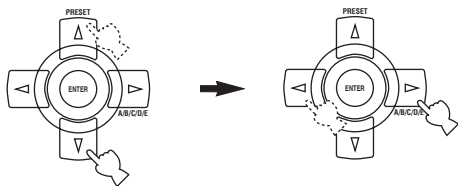
- 1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere GUI TOP sul telecomando.



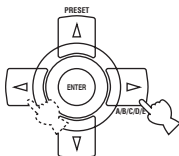
- 2 Premere Δ / ∇ del telecomando per scegliere Manual Setup e quindi \triangleright .



- 3 Premere Δ / ∇ del telecomando per scegliere Sound e quindi \triangleright .



- 4 Scegliere i parametri desiderati e quindi premere \triangleright per regolarli.



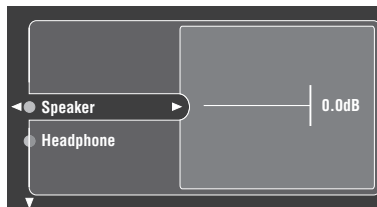
■ LFE Level (Livello effetti di bassa frequenza)

Da usare per regolare il livello di uscita del canale LFE (effetti di bassa frequenza) a seconda della capacità del proprio subwoofer o delle proprie cuffie. Il canale LFE trasporta effetti speciali di bassa frequenza che vengono aggiunti solo a certe scene. Questa impostazione è efficace solo quando quest'unità decodifica segnale Dolby Digital o DTS.

Per avere accesso a questi parametri, scegliere:

Manual Setup > Sound > LFE Level > Gamma di controllo: da -20,0 a 0,0 dB

Passi di controllo: 1 dB



Speaker (Livello effetti di bassa frequenza dei diffusori)

Da scegliere per regolare il livello di uscita del diffusore LFE.

Headphone (Livello effetti di bassa frequenza in cuffia)

Da scegliere per regolare il livello di uscita in cuffia LFE.

Nota

A seconda delle impostazioni di LFE Level, alcuni segnali possono non venire emessi dalla presa SUBWOOFER.

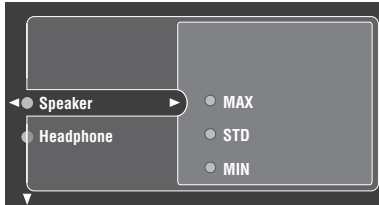
■ Dynamic Range (Gamma dinamica)

Da usare per scegliere la quantità di gamma dinamica da applicare ai diffusori o alla cuffia. Questa impostazione è efficace solo quando quest'unità decodifica segnale Dolby Digital o DTS.

Per avere accesso a questi parametri, scegliere:

Manual Setup > Sound > Dynamic Range >

Opzioni: **MAX** (massimo), **STD** (standard),
MIN (minimo)



Speaker (Gamma dinamica dei diffusori)

Da scegliere per regolare il livello di compressione del suono dei diffusori.

Headphone (Gamma dinamica delle cuffie)

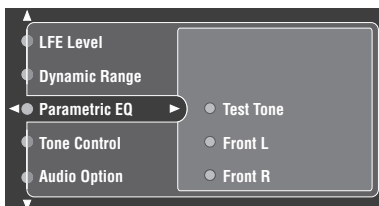
Da scegliere per regolare il livello di compressione del suono in cuffia.

- Scegliere "MAX" per tenere al massimo la gamma dinamica.
- Scegliere "STD" per altri usi.
- Scegliere "MIN" per ascoltare a bassi livelli di volume.

■ Parametric EQ (Equalizzatore parametrico)

Usare questa caratteristica per regolare l'equalizzatore parametrico di ciascun diffusore.

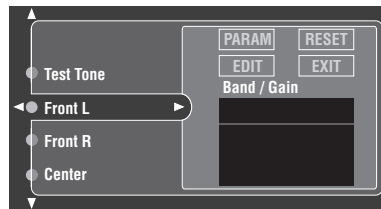
Manual Setup > Sound > Parametric EQ >



1 Premere Δ / ∇ per scegliere Test Tone o per scegliere il diffusore da regolare.

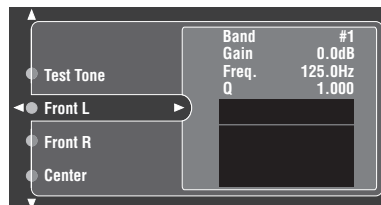
- **Test Tone** attiva o disattiva il segnale di prova quando si regolano le caratteristiche tonali dei diffusori.
- **Front L** regola i toni del diffusore anteriore sinistro.
- **Front R** regola i toni del diffusore anteriore destro.
- **Center** regola i toni del diffusore centrale.
- **Surround L** regola i toni del diffusore surround sinistro.
- **Surround R** regola i toni del diffusore surround destro.
- **Surround Back L** regola i toni del diffusore surround posteriore sinistro.
- **Surround Back R** regola i toni del diffusore surround posteriore destro.
- **Presence L** regola i toni del diffusore di presenza sinistro.
- **Presence R** regola i toni del diffusore di presenza destro.

2 Premere \triangleright per avere accesso alla finestra delle impostazioni.



3 Premere \triangleleft / \triangleright per scegliere PARAM e quindi ENTER per scegliere un parametro fra Band (banda), Freq. (frequenza) o Q (fattore Q).

4 Premere ∇ per scegliere EDIT e quindi ENTER per avere accesso alla finestra di editing.



Il parametro scelto in PARAM viene evidenziato.

- Premere \triangleleft / \triangleright per regolare il parametro.
- Premere Δ / ∇ per regolare il guadagno.
- Premere ENTER per abbandonare la finestra di editing.

5 Ripetere le fasi 3 e 4 fino a che siete soddisfatti dei risultati ottenuti.



Se volete azzerare tutti i parametri PEQ del diffusore scelto, scegliere RESET e quindi premere ENTER.

6 Scegliere EXIT e premere ENTER per abbandonare la finestra delle impostazioni.



- Se scegliete “Band” nella fase 3, potete usare questo meno come equalizzatore grafico.
- Per ulteriori informazioni sull’equalizzatore parametrico, vedi pagina 77.

■ Tone Control (Controllo dei toni)

Da usare per regolare la quantità di bassi e di acuti emessi dai diffusori e dalla cuffia.

Manual Setup > Sound > Tone Control >

Opzioni: Control, Bass, Treble, Audio Bypass

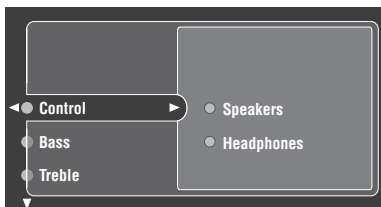
Nota

Tone Control non funziona se:

- THX (vedi pagina 65) o PURE DIRECT (vedi pagina 64) viene selezionato.
- Viene selezionato MULTI CH INPUT.

Control (Controllo dei toni)

Opzioni: Speakers, Headphones

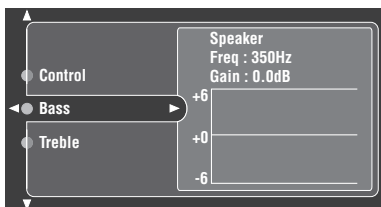


- Scegliere “Speakers” per regolare il bilanciamento di bassi/acuti dei vostri diffusori.
- Scegliere “Headphones” per regolare il bilanciamento di bassi/acuti della vostra cuffia.

Bass (Controllo dei bassi)

Usare questa caratteristica per regolare le basse frequenze emesse dai propri diffusori o dalle proprie cuffie.

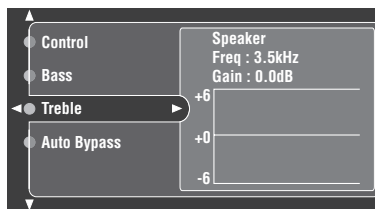
Opzioni: 125Hz, **350Hz**, 500Hz (frequenza)
da -6,0dB a +6,0dB (guadagno),
impostazioni iniziali: 0,0 dB



Treble (Controllo degli acuti)

Usare questa caratteristica per regolare le alte frequenze emesse dai propri diffusori o dalle proprie cuffie.

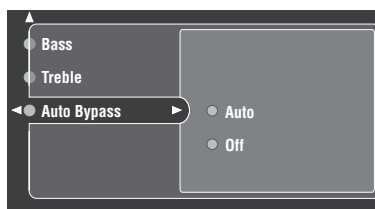
Opzioni: 2,5kHz, **3,5kHz**, 8,0kHz (frequenza)
da -6,0dB a +6,0dB (guadagno),
impostazioni iniziali: 0,0dB



Auto Bypass (Bypass automatico)

Da usare per impostare quest’unità in modo che eviti automaticamente le regolazioni fatte in Tone Control.

Opzioni: **Auto**, Off



- Scegliere “Auto” per impostare quest’unità in modo che possa evitare automaticamente tutte le impostazioni Tone Control.
- Scegliere “Off” per impostare quest’unità in modo da riflettere le impostazioni Tone Control.

■ Audio Option (Opzioni audio)

Da usare per personalizzare le impostazioni audio generali di quest’unità.

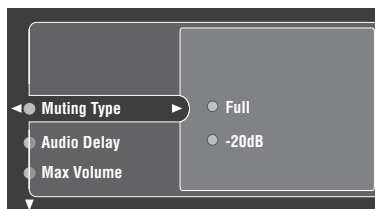
Manual Setup > Sound > Audio Option >

Opzioni: Muting Type, Audio Delay, Max Volume, Initial Volume, PR/SB Select

Muting Type (Tipo di silenziamento)

Da usare per determinare di quanto la funzione di silenziamento abbassa il volume.

Opzioni: **Full**, -20 dB

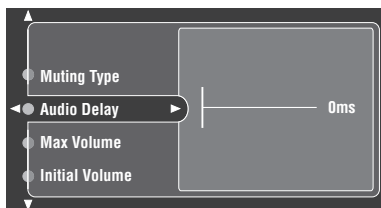


- Scegliere “Full” per far cessare del tutto la produzione di suono.
- Selezionare “-20dB” per ridurre il volume corrente di 20 dB.

Audio Delay (Ritardo audio)

Da usare per ritardare l'emissione del suono e sincronizzarla con l'immagine video. Ciò può essere necessario se si usano certi monitor a cristalli liquidi o proiettori.

Gamma di controllo: da **0** a 240 (ms)

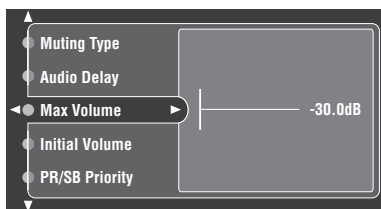


Max Volume (Volume massimo)

Da usare per impostare il volume massimo in modo che la riproduzione non superi certi livelli. Ad esempio, la gamma del volume originale va da -30,0 dB a -80 dB. Se però Max Volume è su -5 dB, la gamma del volume va da -5 dB a -90 dB.

Gamma di controllo: da **-30,0dB** a -80dB

Passi di controllo: 5 dB



Note

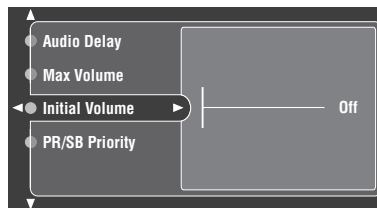
- Quando un segnale di prova viene emesso, l'impostazione Max Volume viene automaticamente disattivata perché il livello del volume viene automaticamente regolato a prescindere dall'impostazione Max Volume attuale.
- L'impostazione Max Volume ha la priorità su quella Initial Volume (vedi di seguito). Se ad esempio Initial Volume si trova su 5 dB e poi Max Volume viene portato su 3 dB, il livello del volume viene portato automaticamente a 3 dB la prossima volta che quest'unità viene accesa. Tuttavia, l'impostazione Initial Volume rimane su 5 dB.

Initial Volume (Volume iniziale)

Da usare per impostare il volume della stanza principale quando quest'unità viene accesa.

Opzioni: **Off**, da -80dB a +16,5dB

Passi di controllo: 0,5 dB



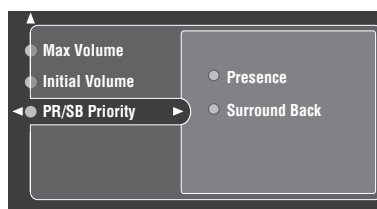
Nota

L'impostazione Max Volume (vedi sopra) ha la priorità su quella Initial Volume. Quindi, Initial Volume non può venire regolato oltre l'impostazione Max Volume attuale.

PR/SB Priority (Priorità del diffusori di presenza/ surround)

I diffusori di circondamento posteriori e presenza non producono il suono contemporaneamente. Potete scegliere di dare la priorità agli uni o agli altri diffusori durante la riproduzione di sorgenti con canali di circondamento posteriore utilizzando i programmi CINEMA DSP.

Opzioni: Presence, **Surround Back**



- Scegliere "Presence" per usare i diffusori di presenza anche quando i segnali del canale di circondamento posteriore vengono ricevuti. I segnali del canale di circondamento posteriore vengono emessi dai diffusori di circondamento.
- Scegliere "Surround Back" per usare i diffusori di circondamento posteriore quando un segnale di circondamento posteriore viene rilevato in un programma di campo sonoro CINEMA DSP. I segnali di presenza vengono emessi dai diffusori anteriori.

■ Channel Mute (Silenziamento di canali)

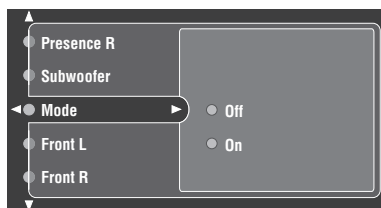
Da usare per scegliere i canali dei diffusori da silenziare.

Manual Setup > Sound > Channel Mute >

Mode (Modalità)

Da usare per attivare o disattivare Channel Mute per ciascuno dei diffusori.

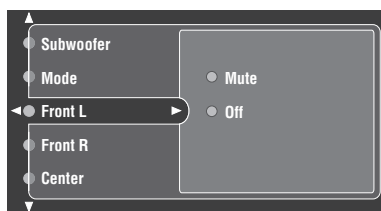
Opzioni: **Off**, **On**



- Scegliere "Off" per disattivare le opzioni Channel Mute.
- Scegliere "On" per attivare le opzioni Channel Mute.

Impostazioni dei diffusori

Opzioni: Mute, **Off**

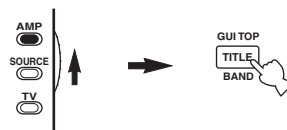


- Scegliere "Mute" per silenziare il canale del diffusore scelto.
- Scegliere "Off" per non silenziare il canale del diffusore scelto.
- **Front L** decide se silenziare l'audio del diffusore anteriore sinistro.
- **Front R** decide se silenziare l'audio del diffusore anteriore destro.
- **Center** decide se silenziare l'audio del diffusore centrale.
- **Surround L** decide se silenziare l'audio del diffusore surround sinistro.
- **Surround R** decide se silenziare l'audio del diffusore surround destro.
- **Surround Back L** decide se silenziare l'audio del diffusore surround posteriore sinistro.
- **Surround Back R** decide se silenziare l'audio del diffusore surround posteriore destro.
- **PRESENCE L** decide se silenziare l'audio del diffusore di presenza sinistro.
- **PRESENCE R** decide se silenziare l'audio del diffusore di presenza destro.
- **Subwoofer** decide se silenziare l'audio del subwoofer.

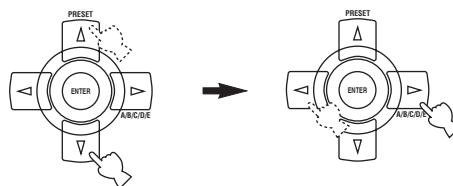
Manual Setup (Video)

Da usare per regolare i parametri del video.

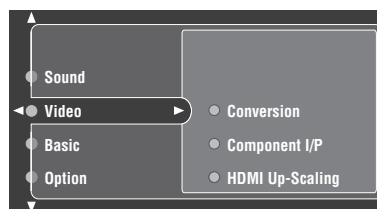
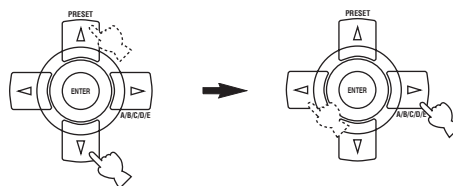
- 1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere GUI TOP sul telecomando.



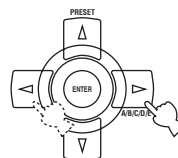
- 2 Premere Δ / ▽ del telecomando per scegliere Manual Setup e quindi ▷.



- 3 Premere Δ / ▽ del telecomando per scegliere Video e quindi ▷.



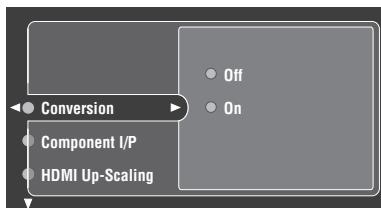
- 4 Scegliere i parametri desiderati e quindi premere ▷ per regolarli.



■ Conversion (Conversione video)

Usare questa caratteristica per attivare o disattivare la conversione dei segnali video e la conversione HDMI dei segnali video analogici ricevuti dalle prese per video composito, S-video e video component.

Opzioni: Off, On



- Scegliere “Off” per disattivare la conversione video e la conversione HDMI di segnali video analogici.
- Scegliere “On” per attivare la conversione video e la conversione HDMI di segnali video analogici.



Per prestazioni video ottimali, THX raccomanda di impostare Conversion su Off.

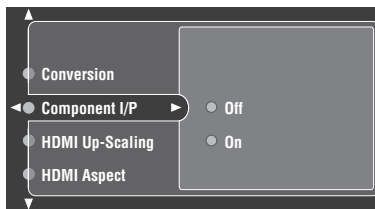
Note

- Anche se Conversion si trova su On, i segnali digitali HDMI non vengono convertiti in segnali video analogici.
- Se Conversion viene impostato su Off, le caratteristiche Component I/P e HDMI Up-Scaling vengono disattivate.
- I segnali video convertiti vengono emessi solo dalle prese MONITOR OUT. Durante la registrazione si devono fare fra i vari componenti collegamenti video dello stesso tipo (composito o S-video).
- Quando si converte segnale video composito o segnale S-video da un VCR in segnali video component, la qualità dell'immagine può a volte scadere a seconda del VCR.
- L'interfaccia grafica diviene grigio nelle seguenti circostanze:
 - Se Conversion è impostato su Off.
 - Se l'impostazione HDMI Up-Scaling scelta non è supportata da componente HDMI collegato alla presa HDMI OUT del pannello posteriore di quest'unità.
 - Se la risoluzione del segnale video analogico ricevuto è 1080i o 720p.
 - Se l'impostazione HDMI Up-Scaling è inferiore alla risoluzione dei segnali video analogici ricevuti.
- I segnali non standard (come quelli ricevuti da videogiochi, ecc.) ricevuti dalle prese video per composito, S-video o component non possono venire convertite anche se Conversion si trova su On.
- Se dei segnali non standard vengono ricevuti dalle prese per video composito, S-video o video component, l'uscita video potrebbe venire riprodotta in modo anormale. In tali casi, impostare Conversion su Off.
- Anche se Conversion si trova su Off, ciascun segnale video viene convertito in modo da visualizzare il menu dell'interfaccia grafica e viene emesso dalle prese MONITOR OUT.

■ Component I/P (Conversione segnale a scansione interlacciata/progressiva)

Usare questa caratteristica per attivare o disattivare la conversione I/P analogica di segnali video analogici ricevuti da prese per video composito, S-video o video component in modo che dei segnali video analogici deinterlacciati da 480i a 480p (NTSC) o da 576i a 576p (PAL) vengano emessi dalle prese MONITOR OUT.

Opzioni: Off, On



- Scegliere “Off” per disattivare la conversione I/P analogica di segnali video analogici.
- Scegliere “On” per attivare la conversione I/P analogica di segnali video analogici.

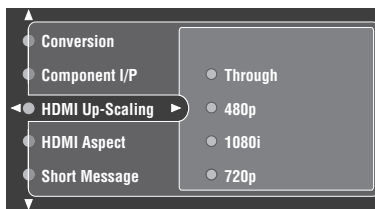
Note

- Questa voce del menu non è disponibile e quindi non è visibile nella schermata GUI se Conversion si trova su Off.
- Se il vostro monitor video non supporta segnali video analogici da 480p (NTSC) o 576p (PAL) di risoluzione, le opzioni di sistema possono non comparire nel monitor video quando Component I/P si trova su On.

■ HDMI Up-Scaling (Conversione HDMI)

Usare questa funzione per attivare o disattivare la conversione HDMI di segnale video analogico ricevuto da prese per video composito, S-video e component in modo che i segnali video convertiti (480i (NTSC) o 576i (PAL) → 480p (NTSC) o 576p (PAL) /1080i/720p e 480p (NTSC) o 576p (PAL) → 1080i/720p) vengano emessi dalla presa HDMI OUT.

Opzioni: Through, **480p** (NTSC) o **576p** (PAL), 1080i, 720p



- Scegliere “Through” per non convertire alcun segnale analogico.
- Scegliere “480p” (NTSC) o “576p” (PAL), “1080i” o “720p” per convertire segnali video nel formato 480p (NTSC) o 576p (PAL), 1080i o 720p di risoluzione.

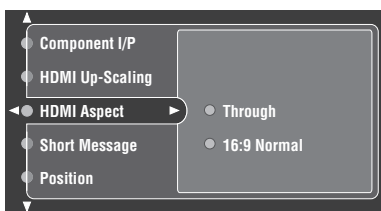
Nota

Questa voce del menu non è disponibile e quindi non è visibile nella schermata GUI se Conversion si trova su Off.

■ HDMI Aspect (Rapporto di forma HDMI)

Sceglie il rapporto di forma HDMI.

Opzioni: **Through**, 16:9 Normal



- Scegliere “Through” per non dover fare alcuna regolazione del rapporto di forma HDMI.
- Scegliere “16:9 Normal” per visualizzare immagini video con rapporto di forma HDMI di 4:3 su di un monitor di rapporto di forma HDMI 16:9. Appariranno quindi delle striscie sui lati destro e sinistro dell’immagine.

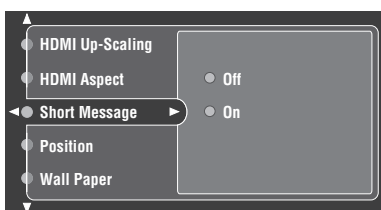
Nota

Se HDMI Up-Scaling viene impostato su Through (vedi pagina 81), non è possibile regolare HDMI Aspect.

■ Short Message (Messaggi brevi)

Da usare per determinare se i messaggi concernenti operazioni dell’utente devono essere brevi.

Opzioni: Off, **On**



- Scegliere “Off” se non si vuole usare questa funzione.
- Scegliere “On” se si vuole usare questa funzione.

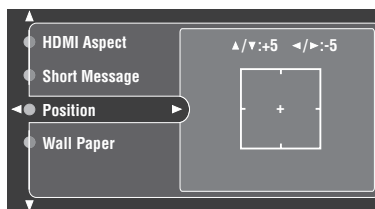
Nota

- La visualizzazione di messaggi brevi può non visualizzare correttamente i messaggi con certi tipi di segnale e di monitor video.
- Se Conversion si trova su Off, i messaggi brevi non vengono visualizzati anche se On è scelto.

■ Position (Posizione)

Regola la posizione verticale ed orizzontale dell’interfaccia grafico.

Gamma di controllo: da -5 (in basso/sinistra) a +5 (in alto/destra)

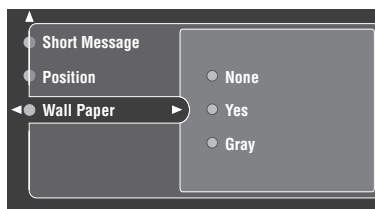


- Premere Δ per sollevare la posizione della schermata dell’interfaccia grafico.
- Premere ∇ per abbassare la posizione della schermata dell’interfaccia grafico.
- Premere \triangleright per spostare verso destra la posizione della schermata dell’interfaccia grafico.
- Premere \triangleleft per spostare verso sinistra la posizione della schermata dell’interfaccia grafico.

■ Wall Paper (Sfondo)

Sceglie lo sfondo dell’interfaccia grafico.

Opzioni: None, **Yes**, Gray



- Scegliere “None” per non visualizzare alcuna immagine di sfondo nell’interfaccia grafico.
- Scegliere “Yes” per visualizzare una immagine di sfondo nell’interfaccia grafico.
- Scegliere “Gray” per visualizzare uno sfondo grigio nell’interfaccia grafico.

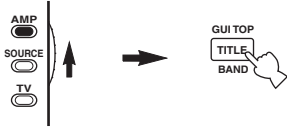
Nota

Se Video Conv. si trova su “Off”, non viene visualizzato uno sfondo anche se “Yes” è scelto.

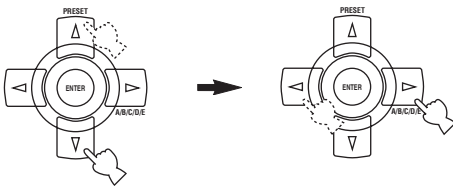
Manual Setup (Basic)

Usare questo menu per impostare i parametri di base del sistema.

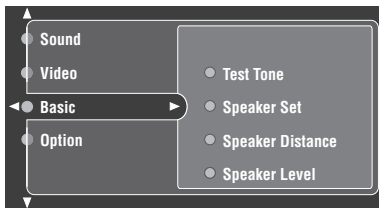
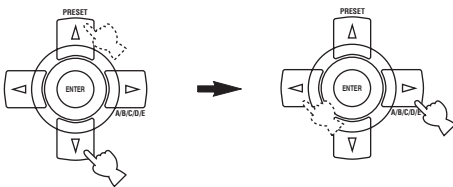
1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere GUI TOP sul telecomando.



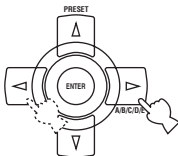
2 Premere Δ / ▽ del telecomando per scegliere Manual Setup e quindi ▷.



3 Premere Δ / ▽ del telecomando per scegliere Basic e quindi ▷.



4 Scegliere i parametri desiderati e quindi premere ▷ per regolarli.



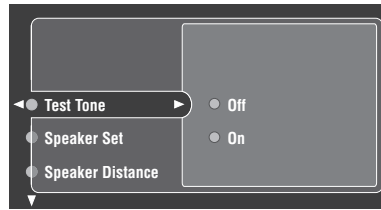
- La maggior parte dei parametri descritti nel menu di base vengono impostati automaticamente quando si usa AUTO SETUP. Potete fare uso del menu di base per fare altre regolazioni, ma raccomandiamo di usare prima AUTO SETUP.
- Potete azzerare questi parametri eseguendo la procedura AUTO SETUP (vedi pagina 32).

■ Test Tone (Segnale di prova)

Attiva e disattiva l'emissione del segnale di prova per Speaker Set, Speaker Distance e Speaker Level.

Manual Setup > Basic > Test Tone >

Opzioni: **Off**, On



Se si usa un misuratore SPL (livello pressione suono) tenuto a braccia tese e rivolto verso l'alto in modo che esso si trovi nella posizione di ascolto. Col misuratore impostato sui 70 dB e su C SLOW, tarare ciascun diffusore sui 75 dB.

Nota

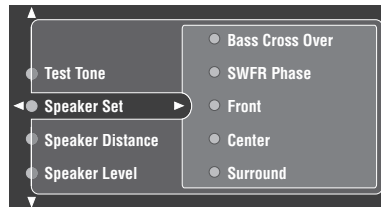
Scegliendo "On" vengono emessi forti segnali di prova. In questo caso, controllare che nella stanza non siano presenti bambini.

■ Speaker Set (Impostazione diffusori)

Da usare per impostare manualmente qualsiasi parametro dei diffusori.

Manual Setup > Basic > Speaker Set >

Opzioni: Front, Center, Surround, Surround Back, Presence, Bass Out, Bass Cross Over, SWFR Phase



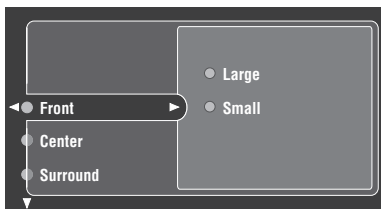
Se non si è soddisfatti dei bassi prodotti dai propri diffusori, potete cambiarne le impostazioni come preferite.

Nota

Impostare qualsiasi diffusore THX su Small.

Front (Diffusori anteriori)

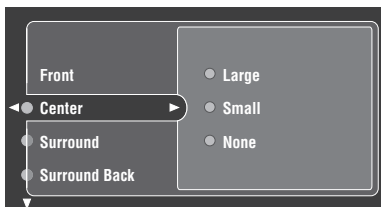
Opzioni: Large, **Small**



- Scegliere “Large” se si possiedono diffusori anteriori di grandi dimensioni. Quest’unità dirige l’intera gamma dei segnali dei canali anteriori destro e sinistro ai diffusori anteriori destro e sinistro.
- Scegliere “Small” se si possiedono diffusori anteriori di piccole dimensioni. Quest’unità dirige tutti i segnali di bassa frequenza del canale anteriore ai diffusori scelti con Bass Out.

Center (Diffusore centrale)

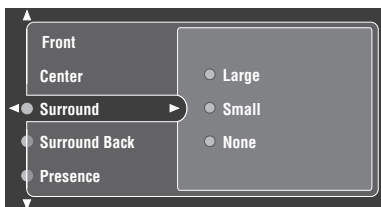
Opzioni: Large, **Small**, None



- Scegliere “Large” se si possiede un diffusore centrale di grandi dimensioni. Quest’unità dirige l’intera gamma del canale centrale al diffusore centrale.
- Scegliere “Small” se si possiede un diffusore centrale di piccole dimensioni. Quest’unità dirige tutti i segnali di bassa frequenza del canale centrale ai diffusori scelti con Bass Out.
- Scegliere “None” se non si possiede un diffusore centrale. Quest’unità dirige tutti i segnali del canale centrale ai diffusori anteriori sinistro e destro.

Surround (Livello dei diffusori surround sinistro/destro)

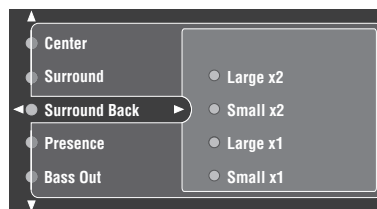
Opzioni: Large, **Small**, None



- Scegliere “Large” se si possiedono diffusori di circondamento di sinistra e destra di grandi dimensioni o se ai diffusori di circondamento è collegato un subwoofer posteriore. L’intera gamma di frequenze del canale di circondamento viene quindi mandata ai diffusori di circondamento sinistro e destro.
- Scegliere “Small” se possedete diffusori di circondamento sinistro e destro di piccole dimensioni. I segnali di bassa frequenza del canale di circondamento vengono quindi mandati ai diffusori scelti con Bass Out.
- Scegliere “None” se non si possiedono diffusori di circondamento. Questo porta quest’unità in modalità Virtual CINEMA DSP (vedi pagina 44) ed automaticamente porta il diffusore surround posteriore (Surround Back) su “None”.

Surround Back (Livello dei diffusori surround posteriori sinistro/destro)

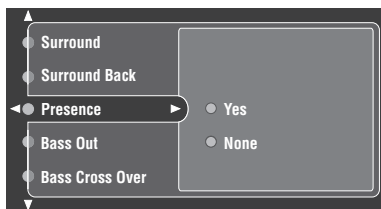
Opzioni: Large x2, **Small x2**, Large x1, Small x1, None



- Scegliere “Large x2” se si possiedono due diffusori di circondamento posteriori di grandi dimensioni. Quest’unità manda l’intera gamma del canale di circondamento posteriore ai diffusori di circondamento posteriori.
- Scegliere “Small x2” se si possiedono due diffusori di circondamento posteriori di piccole dimensioni. I segnali di bassa frequenza dei canali di circondamento posteriori vengono quindi mandati ai diffusori scelti con Bass Out.
- Scegliere “Large x1” se si possiede un diffusore di circondamento posteriore di grandi dimensioni. Quest’unità manda l’intera gamma del canale di circondamento posteriore al diffusore di circondamento posteriore sinistro.
- Scegliere “Small x1” se si possiede un diffusore di circondamento posteriore di piccole dimensioni. I segnali di bassa frequenza del canale di circondamento posteriore vengono diretti ai diffusori scelti con Bass Out ed il resto dei segnali vengono mandati al diffusore di circondamento posteriore sinistro.
- Scegliere “None” se non si possiede un diffusore di circondamento posteriore. Quest’unità dirige tutti i segnali del canale di circondamento posteriore ai diffusori di circondamento sinistro e destro.

Nota

Se si sceglie “Large x1” o “Small x1”, collegare un diffusore ai terminali dei diffusori SURROUND BACK (SINGLE).

Presence (Diffusori di presenza)Opzioni: **Yes**, None

- Scegliere “Yes” se si possiedono diffusori di presenza di piccole dimensioni.
- Scegliere “None” se non si possiedono diffusori di presenza. Quest’unità dirige tutto il segnale dei canali di presenza verso i diffusori anteriori sinistro e destro.

Nota

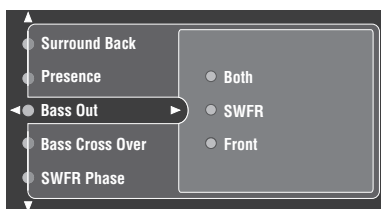
Se Zone2 Amplifier si trova su “INT:Sur.” o “INT:BOTH” (vedi pagina 89), Presence viene regolato automaticamente su “None”.

Bass Out (Uscita dei bassi)

I segnali LFE portano effetti di bassa frequenza quando quest’unità decodifica segnale Dolby Digital o DTS. Questi segnali di bassa frequenza possono venire diretti ad ambedue i diffusori anteriori ed al subwoofer (che può venire usato sia per la riproduzione in stereo e la riproduzione di programmi sonori).

Opzioni: Both, **SWFR**, Front

Raccomandazione di THX: SWFR

**Note**

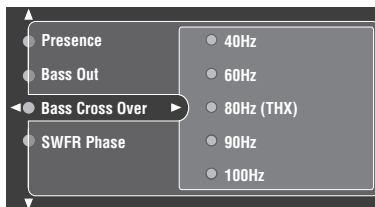
- Scegliere “Both” per dirigere i segnali LFE verso il subwoofer. I segnali dei canali anteriori sinistro e destro di bassa frequenza vengono mandati ai canali del subwoofer ed ai canali anteriori, e tutti gli altri segnali di bassa frequenza vengono diretti a seconda delle impostazioni fatte per i diffusori.
- Scegliere “SWFR” se si possiede un subwoofer. Quest’unità manda tutti i segnali LFE e di bassa frequenza a seconda delle impostazioni fatte per i diffusori.
- Scegliere “Front” se non si possiede un subwoofer. Quest’unità manda tutti i segnali di bassa frequenza e LFE ai diffusori anteriori (anche se si è precedentemente impostato Front su Small in Speaker Set).

Bass Cross Over (Crossover dei bassi)

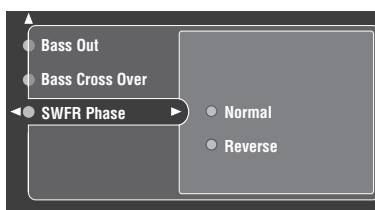
Usare questa caratteristica per scegliere una frequenza di crossover (taglio di frequenze) per tutti i segnali di bassa frequenza. Tutte le frequenze al di sotto della frequenza scelta vengono mandate al subwoofer.

Opzioni: 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Raccomandazione di THX: 80Hz (THX)

**SWFR Phase (Fase del subwoofer)**

Se i suoni bassi mancano o sono poco chiari, usare questa caratteristica per regolare le caratteristiche di fase della frequenza del subwoofer.

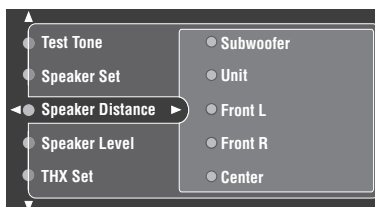
Opzioni: **Normal**, Reverse

- Scegliere “Normal” per non invertire la fase del(i) subwoofer.
- Scegliere “Reverse” per invertire la fase del(i) subwoofer.

Speaker Distance (Distanza diffusori)

Usare questa caratteristica per impostare manualmente la distanza di ciascun diffusore e regolare il ritardo applicato ai rispettivi canali. Idealmente, ciascun diffusore deve trovarsi alla stessa distanza dalla posizione di ascolto. Ciò però non è sempre possibile. Una certa quantità di ritardo deve venire applicata al suono di ciascun diffusore in modo che tutti i suoni arrivino alla posizione di ascolto allo stesso tempo.

Manual Setup > Basic > Speaker Distance >



Distanze dei diffusori

Gamma di controllo: da 0,30 a 24,00 m (da 1,0 a 80 piedi)

Impostazione iniziale: 3,00 m (10,0 piedi)

Passi di controllo: 0,1 m (0,5 piede)

- **Front L** regola la distanza del diffusore anteriore sinistro.
- **Front R** regola la distanza del diffusore anteriore destro.
- **Center** regola la distanza del diffusore centrale.
- **Surround L** regola la distanza del diffusore di circondamento sinistro.
- **Surround R** regola la distanza del diffusore di circondamento destro.
- **Surround Back L** regola la distanza del diffusore di circondamento posteriore sinistro.
- **Surround Back R** regola la distanza del diffusore di circondamento posteriore destro.
- **Presence L** regola la distanza del diffusore di presenza sinistro.
- **Presence R** regola la distanza del diffusore di presenza destro.
- **Subwoofer** regola la distanza del subwoofer.

Note

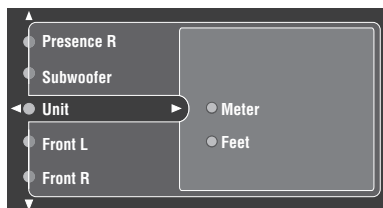
- Non è possibile regolare la distanza dei diffusori impostata su "None" in Speaker Set.
- Se si usa solo un diffusore di circondamento posteriore, collegarlo alla presa SURROUND BACK (SINGLE) e regolare la distanza in Surround Back L.

Unit (Unità)

Opzioni: **Meter** (m), Feet (ft)

Impostazione iniziale: Feet (Modelli per USA e Canada)
Meter (Altri modelli)

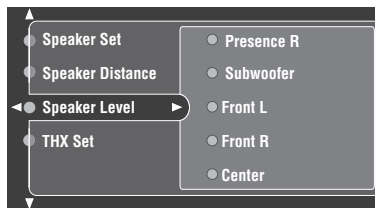
- Scegliere "Meter" per impostare le distanze dei diffusori in metri.
- Scegliere "Feet" per impostare le distanze dei diffusori in piedi.



Speaker Level (Livello diffusori)

Usare queste impostazioni per bilanciare manualmente il volume fra il diffusore anteriore sinistro e ciascun diffusore scelto in Speaker Set (vedi pagina 83).

Manual Setup > Basic > Speaker Level



Gamma di controllo: da -10,0 dB a +10,0 dB

Impostazione iniziale: 0,0 dB

Passi di controllo: 0,5 dB

- **Front L** regola il bilanciamento del diffusore anteriore sinistro.
- **Front R** regola il bilanciamento del diffusore anteriore destro.
- **Center** regola il bilanciamento del diffusore centrale.
- **Surround L** regola il bilanciamento del diffusore surround sinistro.
- **Surround R** regola il bilanciamento del diffusore surround destro.
- **Surround Back L** regola il bilanciamento del diffusore surround sinistro posteriore.
- **Surround Back R** regola il bilanciamento del diffusore surround destro posteriore.
- **Presence L** regola il bilanciamento del diffusore di presenza sinistro.
- **Presence R** regola il bilanciamento del diffusore di presenza destro.
- **Subwoofer** regola il bilanciamento del subwoofer.



Per ottenere una taratura corretta rispetto ai livelli di riferimento THX, usare Test Tone (vedi pagina 83).

Note

- Non è possibile regolare il livello dei diffusori impostato su "None" in Speaker Set.
- Se si usa solo un diffusore di circondamento posteriore, collegarlo alla presa SURROUND BACK (SINGLE) e regolare il bilanciamento in Surround Back L.

THX Set (Impostazioni THX iniziali)

Da usare per regolare manualmente le impostazioni THX.

Manual Setup > Basic > THX Set >



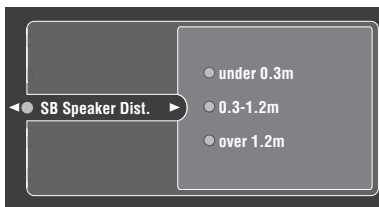
SB Speaker Dist. (Distanza diffusori surround posteriore)

Usare questa caratteristica per ottimizzare il campo surround sonoro se i diffusori di circondamento posteriori sono lontani fra loro.

Opzioni:

Modelli per USA e Canada: under 1ft, **1 – 4ft**, over 4ft

Altri modelli: under 0.3m, **0.3 – 1.2m**, over 1.2m

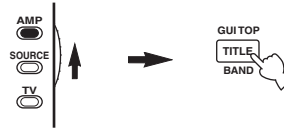


- Scegliere “under 0.3m” o “under 1ft” se la distanza fra i diffusori surround posteriori è meno di 0,3 m (1 piede).
- Scegliere “0.3 – 1.2m” o “1 – 4ft” se la distanza fra i diffusori di circondamento posteriori è compresa fra 0,3 e 1,2 m (da 1 e 4 piedi).
- Scegliere “over 1.2m” o “over 4ft” se la distanza fra i diffusori surround posteriori è oltre 1,2 m (4 piede).

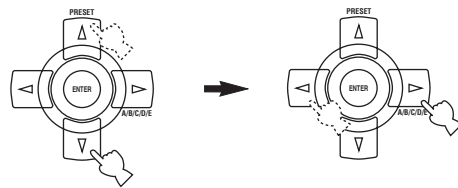
Manual Setup (Option)

Questo menu regola le impostazioni opzionali del sistema.

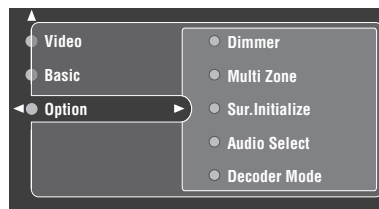
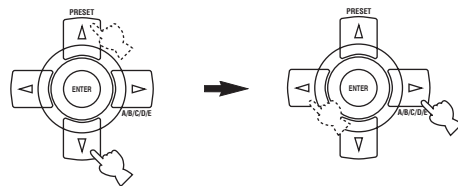
- 1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere GUI TOP sul telecomando.



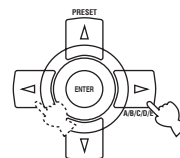
- 2 Premere Δ / ∇ del telecomando per scegliere Manual Setup e quindi \triangleright .



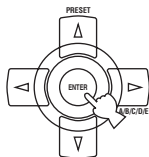
- 3 Premere Δ / ∇ del telecomando per scegliere Option e quindi \triangleright .



- 4 Scegliere i parametri desiderati e quindi premere \triangleright per regolarli.



- 5** Finita la regolazione dei parametri, premere **ENTER** del telecomando.

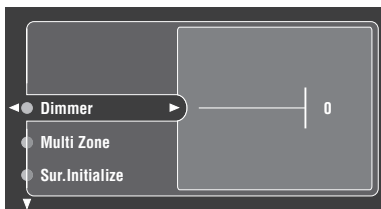


■ Dimmer (Dimmer)

Da usare per impostare la luminosità del display del pannello anteriore.

Manual Setup > Option > Dimmer >

Gamma di controllo: da -4 a 0

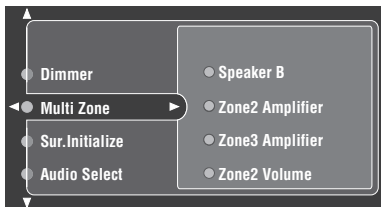


■ Multi Zone (Multi zone)

Usare questa caratteristica per regolare Zone 2 e Zone 3.

Manual Setup > Option > Multi Zone >

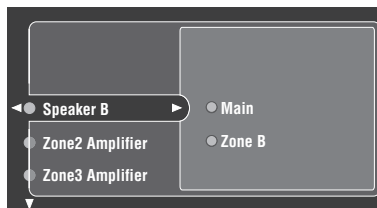
Opzioni: Speaker B, **Zone2 Amplifier**, Zone3 Amplifier, Zone2 Volume, Zone3 Volume, Zone2 OSD



Speaker B (Diffusori B)

Usare questa caratteristica per scegliere la locazione dei diffusori anteriori collegati ai terminali SPEAKERS B.

Opzioni: **Main**, Zone B



- Scegliere “Main” per attivare o disattivare SPEAKERS A e B quando i diffusori collegati ai terminali SPEAKERS B sono installati nella stanza di ascolto principale.
- Scegliere “Zone B” se i diffusori collegati ai terminali SPEAKERS B si trovano invece in un’altra stanza. Se i diffusori SPEAKERS A vengono attivati e quelli SPEAKERS B disattivati, tutti i diffusori, incluso il subwoofer della stanza di ascolto principale, taccione e l’unità emette suono dai soli diffusori SPEAKERS B.

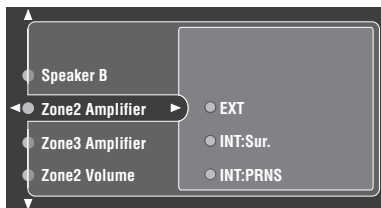
Note

- Se si seleziona “Zone B” e si collegano cuffie alle prese PHONES di quest’unità, il suono viene emesso sia dalla cuffia che da SPEAKERS B.
- Se un programma DSP viene scelto, l’unità si porta automaticamente nella modalità Virtual CINEMA DSP.

Zone2 Amplifier (Amplificatore Zone 2)

Usare per scegliere come amplificare i diffusori della Zone 2.

Opzioni: **EXT**, INT:Sur., INT:PRNS, INT:BOTH



- Scegliere “EXT” per collegare i propri diffusori Zone 2 ad un amplificatore esterno collegato alle prese ZONE 2 OUTPUT del pannello posteriore di quest’unità.
- Scegliere “INT:Sur.” per usare l’amplificatore surround interno di quest’unità e collegare i propri diffusori Zone 2 direttamente ai terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2(3) del pannello posteriore di quest’unità.
- Scegliere “INT:PRNS” per usare l’amplificatore surround posteriore interno di quest’unità e collegare i propri diffusori Zone 2 direttamente ai terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2(3) del pannello posteriore di quest’unità.
- Scegliere “INT:BOTH” per usare l’amplificatore surround e surround posteriore interno di quest’unità e collegare i propri diffusori Zone 2 direttamente ai terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2(3) e SURROUND/ZONE 2(3) del pannello posteriore di quest’unità.

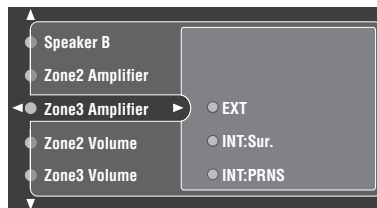
Note

- Se BI-AMP si trova su ON nel menu ADVANCED SETUP (vedi pagina 95), i terminali dei diffusori scelti non emettono audio nonostante INT:Sur., INT:PRNS e INT:BOTH possano venire scelti con l’interfaccia grafico.
- Zone 2 e Zone 3 non possono usare lo stesso amplificatore contemporaneamente. Se INT:BOTH viene scelto per Zone2 Amplifier, ad esempio, solo EXT può venire scelto per Zone3 Amplifier e viceversa.
- La caratteristica Intelligent Power AMP Assign di quest’unità viene attivata nei casi seguenti in modo che i suoi amplificatori surround e surround posteriori vengano assegnati automaticamente alla stanza principale per l’uso con i diffusori surround posteriori collegati ai terminali SURROUND BACK di un sistema a 7.1 canali.
 - Se Zone2 Amplifier e Zone3 Amplifier sono regolati su INT:PRNS e EXT rispettivamente e Zone 2 è spento
 - Se Zone2 Amplifier e Zone3 Amplifier sono regolati su EXT e INT:PRNS rispettivamente e Zone 3 è spento
- Se Zone2 Amplifier o Zone3 Amplifier viene impostato su INT:Sur. o INT:BOTH, Surround (vedi pagina 84), Surround Back (vedi pagina 84) e Presence (vedi pagina 85) in Speaker Set vengono tutti impostati automaticamente su None. Come risultato, i diffusori della stanza principale sono limitati alla riproduzione a 3.1 o 2.1 canali a prescindere dal fatto che Zone 2 o Zone 3 siano disattivati, perché i terminali dei diffusori SURROUND/ZONE 2(3) sono usati per il collegamento di zona.

Zone3 Amplifier (Amplificatore Zone 3)

Usare per scegliere come amplificare i diffusori della Zone 3.

Opzioni: **EXT**, INT:Sur., INT:PRNS, INT:BOTH



- Scegliere “EXT” per collegare i propri diffusori Zone 3 ad un amplificatore esterno collegato alle prese ZONE 2 OUTPUT del pannello posteriore di quest’unità.
- Scegliere “INT:Sur.” per usare l’amplificatore surround interno di quest’unità e collegare i propri diffusori Zone 3 direttamente ai terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2(3) del pannello posteriore di quest’unità.
- Scegliere “INT:PRNS” per usare l’amplificatore surround posteriore interno di quest’unità e collegare i propri diffusori Zone 3 direttamente ai terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2(3) del pannello posteriore di quest’unità.
- Scegliere “INT:BOTH” per usare l’amplificatore surround e surround posteriore interno di quest’unità e collegare i propri diffusori Zone 3 direttamente ai terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2(3) e SURROUND/ZONE 2(3) del pannello posteriore di quest’unità.

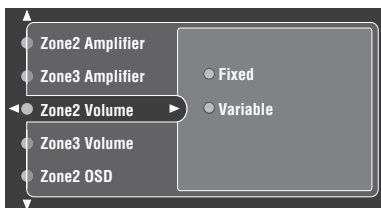
Note

- Se BI-AMP si trova su ON nel menu ADVANCED SETUP (vedi pagina 95), i terminali dei diffusori scelti non emettono audio nonostante INT:Sur., INT:PRNS e INT:BOTH possano venire scelti con l’interfaccia grafico.
- Zone 2 e Zone 3 non possono usare lo stesso amplificatore contemporaneamente. Se INT:BOTH viene scelto per Zone2 Amplifier, ad esempio, solo EXT può venire scelto per Zone3 Amplifier e viceversa.
- La caratteristica Intelligent Power AMP Assign di quest’unità viene attivata nei casi seguenti in modo che i suoi amplificatori surround e surround posteriori vengano assegnati automaticamente alla stanza principale per l’uso con i diffusori surround posteriori collegati ai terminali SURROUND BACK di un sistema a 7.1 canali.
 - Se Zone2 Amplifier e Zone3 Amplifier sono regolati su INT:PRNS e EXT rispettivamente e Zone 2 è spento
 - Se Zone2 Amplifier e Zone3 Amplifier sono regolati su EXT e INT:PRNS rispettivamente e Zone 3 è spento
- Se Zone2 Amplifier o Zone3 Amplifier viene impostato su INT:Sur. o INT:BOTH, Surround (vedi pagina 84), Surround Back (vedi pagina 84) e Presence (vedi pagina 85) in Speaker Set vengono tutti impostati automaticamente su None. Come risultato, i diffusori della stanza principale sono limitati alla riproduzione a 3.1 o 2.1 canali a prescindere dal fatto che Zone 2 o Zone 3 siano disattivati, perché i terminali dei diffusori SURROUND/ZONE 2(3) sono usati per il collegamento di zona.

Zone2 Volume (Volume Zone 2)

Da usare per scegliere come il controllo del volume influenza le prese ZONE 2 OUTPUT. Se Zone2 Amplifier si trova su "Internal", questa caratteristica si porta automaticamente su "Variable".

Opzioni: Fixed, **Variable**

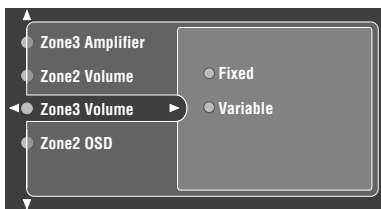


- Scegliere "Fixed" per fissare ZONE 2 OUTPUT il livello del volume su di un livello standard.
- Scegliere "Variable" per regolare il volume ZONE 2 OUTPUT usando simultaneamente VOL +/- del telecomando.

Zone3 Volume (Volume Zone 3)

Da usare per scegliere come il controllo del volume influenza le prese ZONE 3 OUTPUT.

Opzioni: Fixed, **Variable**



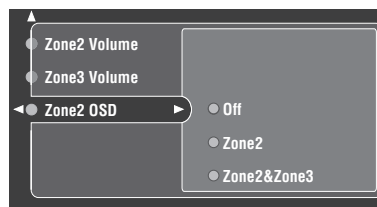
- Scegliere "Fixed" per fissare ZONE 3 OUTPUT il livello del volume su di un livello standard.
- Scegliere "Variable" per regolare il volume ZONE 3 OUTPUT usando simultaneamente VOL +/- del telecomando.

Zone2 OSD (Zone 2 visualizzazione sullo schermo)

Usare questa funzione per visualizzare lo stato operativo di Zone 2 e Zone 3 del monitor video Zone 2 collegato alle prese ZONE 2 VIDEO del pannello posteriore di quest'unità. Le informazioni Zone 2 e Zone 3 da visualizzare sono le seguenti:

- La sorgente di segnale Zone 2 e Zone 3
- Il livello di volume Zone 2 e Zone 3
- Lo stato del silenziamento audio di Zone 2 e Zone 3
- La qualità tonale di Zone 2 e Zone 3

Opzioni: **Off**, Zone2, Zone2&Zone3



- Scegliere "Off" per non visualizzare alcun stato operativo di Zone 2 e Zone 3 sul monitor video Zone 2.
- Scegliere "Zone2" per visualizzare lo stato operativo di Zone 2 sul monitor video Zone 2.
- Scegliere "Zone2&Zone3" per visualizzare lo stato operativo di Zone 2 e Zone 3 sul monitor video Zone 2.

Note

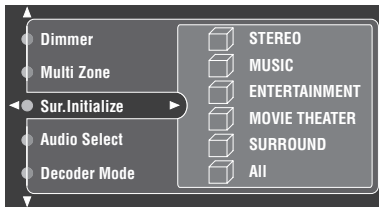
- Se Zone2 OSD viene impostato su Zone2&Zone3, le modifiche dello stato operativo di Zone 3 vengono visualizzate sul monitor video Zone 2. Se ad esempio la sorgente di segnale di Zone 3 viene cambiata mentre si guarda la televisione in Zone 2, il nome della sorgente di segnale cambiata in Zone 3 viene visualizzato sul televisore in Zone 2.
- Se Zone2 OSD è regolato su Zone2&Zone3, il contenuto del display di Zone 2 e Zone 3 dipende da se Zone 2 e Zone 3 sono attivati o meno con ZONE 2 ON/OFF e ZONE 3 ON/OFF del pannello anteriore (vedi pagina 109).
 - Se sia Zone 2 che Zone 3 sono attivati, il segnale video della sorgente di segnale di Zone 2 e le indicazioni OSD relative vengono visualizzate dal monitor video Zone 2.
 - Se Zone 2 è disattivato e Zone 3 è attivato, a prescindere dallo stato operativo di REC OUT/ZONE 2 del pannello anteriore viene visualizzata la sola schermata OSD relativa.
 - Se Zone 2 è attivato e Zone 3 è disattivato, il segnale video della sorgente di segnale di Zone 2 e le indicazioni OSD relative vengono visualizzate dal monitor video Zone 2.
 - Se Zone 2 e Zone 3 sono ambedue visualizzati, non vengono visualizzati né alcun segnale video né alcuna schermata OSD sul monitor video Zone 2.

■ Sur.Initialize (Reinializza circondamento)

Usare questa caratteristica per inizializzare i parametri di ciascun programma di campo sonoro entro gruppi di programmi di campo sonoro. Quando si inizializza un gruppo di programmi di campo sonoro, tutti i valori dei parametri entro tale gruppo tornano al loro valore iniziale. I parametri di campo sonoro regolati vengono visualizzati in blu.

Manual Setup > Option > Sur.Initialize

Opzioni: **STEREO**, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER, SURROUND, All



- Premere Δ / ∇ più volte per scegliere il programma di campo sonoro da inizializzare e quindi ENTER.
- Scegliere "All" per reinizializzare le impostazioni di tutti i parametri di campo sonoro.

Nota

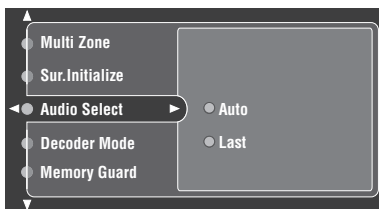
I gruppi di campi sonori non possono venire reinizializzati se Memory Guard si trova su "On" (vedi pagina 91).

■ Audio Select (Selezione dell'audio)

Usare questa caratteristica per designare la modalità di ingresso predefinita che quest'unità sceglie quando viene accesa e una sorgente di segnale (ad esempio un lettore DVD) è collegata alle prese DIGITAL INPUT di quest'unità.

Manual Setup > Option > Audio Select

Opzioni: **Auto**, Last



- Selezionare "Auto" se si desidera che questa unità rilevi automaticamente i tipi di segnale in ingresso e selezioni quindi un modo di ingresso appropriato.
- Selezionare "Last" se si desidera che questa unità selezioni automaticamente l'ultimo modo di ingresso utilizzato per la sorgente collegata.

Nota

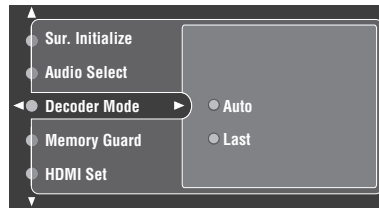
Selezionando "Last" non viene richiamata l'ultima impostazione del pulsante EXTD SUR.

■ Decoder Mode (Modalità di decodifica)

Permette di scegliere il decodificatore usato da quest'unità.

Manual Setup > Option > Decoder Mode

Opzioni: **Auto**, Last



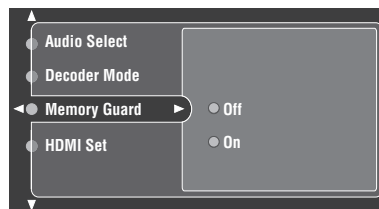
- Selezionare "Auto" se si desidera che questa unità rilevi automaticamente i tipi di segnale in ingresso e selezioni quindi un decodificatore appropriato.
- Selezionare "Last" se si desidera che questa unità selezioni automaticamente l'ultimo decodificatore utilizzato per la sorgente collegata.

■ Memory Guard (Protezione della memoria)

Usare questa caratteristica per prevenire modifiche accidentali ai valori dei parametri dei programmi DSP e altre impostazioni del sistema.

Manual Setup > Option > Memory Guard

Opzioni: **Off**, On



Scegliere "On" per proteggere:

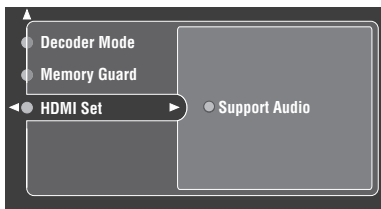
- Parametri dei programmi DSP
- Tutte le voci del menu salvo Memory Guard e System Memory – Load.

Nota

In generale, l'uso del pannello anteriore e del telecomando non viene influenzato dall'impostazione di Memory Guard su "On". Non potete però regolare i toni usando Tone Control.

■ HDMI Set (Impostazioni HDMI iniziali)

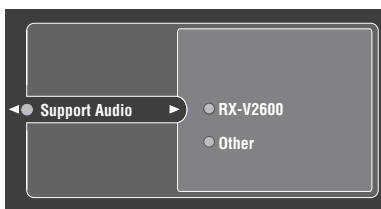
Usare per regolare il supporto audio HDMI.



Support Audio (Supporto audio)

Usare questa caratteristica per selezionare se riprodurre i segnali audio HDMI su questa unità o su un altro componente HDMI collegato alla presa HDMI OUT del pannello posteriore di questa unità.

Opzioni: **RX-V2600**, Other



- Selezionare “RX-V2600” per riprodurre segnali audio HDMI su questa unità. I segnali audio HDMI in ingresso nelle prese HDMI IN di questa unità non vengono inviati al componente HDMI collegato alla presa HDMI OUT del pannello posteriore di questa unità.
- Scegliere “Other” per riprodurre segnali audio HDMI con un altro componente HDMI collegato alla presa HDMI OUT del pannello posteriore di quest’unità.

Nota

I segnali video HDMI ricevuti dalle prese HDMI IN 1 o HDMI IN 2 di quest’unità vengono sempre emessi dalla presa HDMI OUT di quest’unità.

System Memory

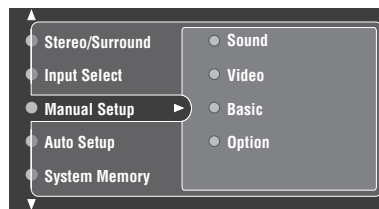
Questa caratteristica permette di salvare fino a sei delle proprie impostazioni preferite, richiamandole poi a piacere. Potete salvare impostazioni come le seguenti:

- Parametri dei programmi di campo sonoro
- Impostazioni dei diffusori
- Impostazioni dei canali dei diffusori
- Livello LFE
- Impostazioni della gamma dinamica
- Impostazioni dell’equalizzatore parametrico

■ Per salvare le impostazioni

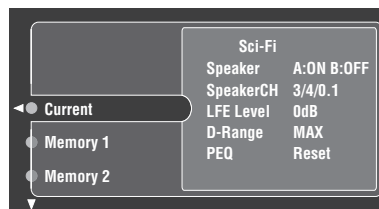
1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere GUI TOP sul telecomando.

Appare il display principale.



2 Premere Δ / ∇ del telecomando più volte per scegliere System Memory e quindi \triangleright .

3 Scegliere Save e quindi premere ENTER.



Visualizza al momento le impostazioni attuali di quest’unità.

4 Premere Δ / ∇ del telecomando varie volte per scegliere in numero della locazione di memoria sotto cui volete salvare le impostazioni, quindi premere \triangleright .

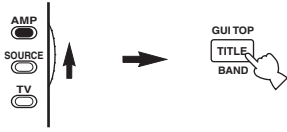
“Save: ENTER” appare nell’angolo destro in basso della finestra.

5 Premere ENTER per salvare le impostazioni.

■ Per ricaricare impostazioni memorizzate

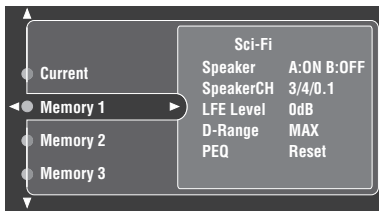
1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere GUI TOP sul telecomando.

Appare il display principale.



2 Premere Δ / ▽ del telecomando più volte per scegliere System Memory e quindi ▷.

3 Scegliere Load e quindi premere ENTER.



4 Premere Δ / ▽ del telecomando varie volte per scegliere in numero della locazione di memoria da caricare, quindi premere ▷.

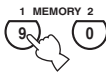
“Load: ENTER” appare nell’angolo destro in basso della finestra.

5 Premere ENTER per caricare le impostazioni.

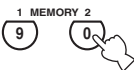


Le impostazioni Memory 1 e Memory 2 possono venire richiamate semplicemente premendo MEMORY 1/2 del telecomando.

Premendo MEMORY 1, il messaggio “Load Memory 1? Yes:Press Again” appare sul display del pannello anteriore. Premere MEMORY 1 un’altra volta per richiamare le impostazioni fatte.



Premendo MEMORY 2, il messaggio “Load Memory 2? Yes:Press Again” appare sul display del pannello anteriore. Premere MEMORY 2 un’altra volta per richiamare le impostazioni fatte.



Language

Funzione da usare per scegliere la lingua desiderata per l’interfaccia grafico (GUI) di quest’unità.

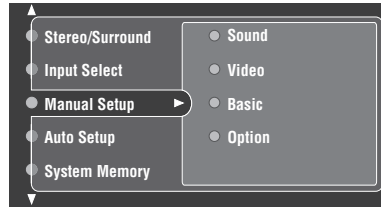
Opzioni: English (Inglese), 日本語 (Giapponese), Français (Francese), Deutsch (Tedesco), Español (Spagnolo)



La lingua dell’interfaccia grafico può venire scelta anche usando il parametro LANG. in ADVANCED SETUP del display del pannello anteriore (vedi pagina 95).

1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere GUI TOP sul telecomando.

Appare il display principale.



2 Premere Δ / ▽ del telecomando più volte per scegliere Language e quindi ▷.



3 Premere Δ / ▽ del telecomando più volte per scegliere la lingua desiderata.

4 Premere ENTER per confermare la scelta fatta.

IMPOSTAZIONI AVANZATE

Questa unità possiede menu aggiuntivi che vengono visualizzati sul display del pannello anteriore. Il menu **ADVANCED SETUP** offre operazioni aggiuntive per regolare e personalizzare il funzionamento di questa unità. Cambiare le impostazioni predefinite (indicate in grassetto sotto ciascun parametro) a seconda delle caratteristiche del proprio ambiente di ascolto.

Uso **ADVANCED SETUP**

- 1 Premere **MASTER ON/OFF** del pannello anteriore per portarlo su **OFF** ed impostare quest'unità, **Zone 2 e Zone 3** in **standby**.



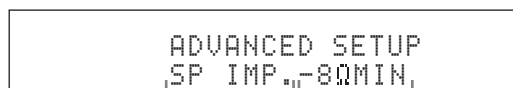
- 2 Mantenere premuto **STRAIGHT (EFFECT)** del pannello anteriore e quindi premere **MASTER ON/OFF** su **ON** in modo da accendere quest'unità.



- 3 Girare la manopola **PROGRAM** del pannello anteriore per scegliere il parametro che volete regolare.

Il nome del parametro appare sul display del pannello anteriore.

Vedi pagina 94 e 95 per una lista completa dei parametri disponibili.



Nome del parametro scelto

Impostazioni attuali

- 4 Premere **STRAIGHT (EFFECT)** del pannello anteriore varie volte per cambiare l'impostazione.



- 5 Premere **MASTER ON/OFF** del pannello anteriore per portarlo su **OFF** per salvare le nuove impostazioni ed impostare quest'unità, **Zone 2 e Zone 3** in **standby**.



Le nuove impostazioni vengono attivate la prossima volta che si preme **MASTER ON/OFF** su **ON** per accendere quest'unità, **Zone 2 e Zone 3**.

Note

- I pulsanti di controllo e **VOLUME** del telecomando, oltre a quelli del pannello anteriore e salvo **MASTER ON/OFF**, **STRAIGHT (EFFECT)** e il selettore **PROGRAM** non funzionano se si usa il menu **ADVANCED SETUP**.
- **Zone 2, Zone 3** ed il relè dei diffusori vengono tutti spenti e tutte le uscite audio e video vengono silenziate mentre il menu **ADVANCED SETUP** è in uso.
- Il menu **ADVANCED SETUP** è disponibile solo dal display pannello anteriore.

■ Impedenza diffusore **SP IMP.**

Usare per impostare l'impedenza di questa unità in modo che corrisponda a quella dei diffusori.

Opzioni: **6ΩMIN**, **8ΩMIN**

- Scegliere **6ΩMIN** per diffusori da 6 ohm o più.
- Scegliere **8ΩMIN** per diffusori da 8 ohm o più.

■ Preimpostazioni utente **PRESET**

Usare per resettare tutti i parametri di questa unità sulle impostazioni iniziali di fabbrica ad eccezione delle impostazioni **System Memory** e **AUTO SETUP**.

Opzioni: **CANCEL**, **RESET**

- Selezionare **CANCEL** se non si desidera resettare i parametri di quest'unità.
- Scegliere **RESET** per resettare tutti i parametri di quest'unità.

Note

- Questa impostazione non influenza i parametri **ADVANCED SETUP**.
- Le impostazioni di fabbrica vengono attivate la prossima volta che si attiva l'alimentazione di questa unità.

■ Sensore di telecomando REMOTE SEN

Da usare per attivare e disattivare la capacità di ricezione dei segnali del sensore di telecomando del pannello anteriore di quest'unità.

Opzioni: **ON**, **OFF**

- Scegliere **ON** se volete attivare la ricezione di segnale del sensore di telecomando.
- Scegliere **OFF** se volete disattivare la ricezione di segnale del sensore di telecomando.

Nota

Raccomandiamo di tenere normalmente questo parametro su **ON**.

■ Attivazione dopo l'accesso alla porta RS-232C WAKE ON 232C

Da usare per impostare quest'unità per la trasmissione di dati via l'interfaccia RS-232C quando quest'unità si trova in modalità standby.

Opzioni: **Y** (sì), **N** (no)

- Scegliere **Y** per impostare quest'unità per trasmettere dati via l'interfaccia RS-232C.
- Scegliere **N** per impostare quest'unità per non trasmettere dati via l'interfaccia RS-232C.

■ Numero AMP ID del telecomando REMOTE AMP

Da usare per impostare il numero AMP ID di quest'unità per il riconoscimento del telecomando (vedi pagina 99).

Opzioni: **ID1**, **ID2**

- Selezionare **ID1** quando il codice della categoria AMP del telecomando è impostato su 2001.
- Selezionare **ID2** quando il codice della categoria AMP del telecomando è impostato su 2002.

Nota

Dovete impostare il codice di telecomando corrispondente sul telecomando.

■ ID telecomando per sintonizzatore REMOTE TUN

Da usare per impostare il numero ID del sintonizzatore di quest'unità per il riconoscimento del telecomando (vedi pagina 99).

Opzioni: **ID1**, **ID2**

- Selezionare **ID1** quando il codice della categoria di sintonizzazione del telecomando è impostato su 2602.
- Selezionare **ID2** quando il codice della categoria di sintonizzazione del telecomando è impostato su 2603.

Nota

Dovete impostare il codice di telecomando corrispondente sul telecomando.

■ Modalità di uso della ventola FAN MODE

Da usare per impostare il funzionamento della ventola di raffreddamento di quest'unità.

Opzioni: **AUTO**, **CONT**.

- Selezionare **AUTO** per impostare la ventola in modo che funzioni in modo automatico a seconda della temperatura di questa unità.
- Selezionare **CONT** per impostare la ventola in modo che funzioni in modo continuo indipendentemente dalla temperatura di questa unità.

■ Passo frequenza sintonizzatore TU (Solo modelli per Asia e Generale)

Usare per impostare il passo di frequenza a seconda di quanto in uso nell'area particolare.

Opzioni: **AM10/FM100**, **AM9/FM50**

- Selezionare **AM10/FM100** per America del Nord, Centrale e Meridionale.
- Selezionare **AM9/FM50** per tutte le altre aree.

■ Bi-AMP BI-AMP

Da usare per attivare o disattivare la funzione di doppia amplificazione.

Opzioni: **ON**, **OFF**

- Scegliere **ON** per attivare la funzione di doppia amplificazione.
- Scegliere **OFF** per disattivare la funzione di doppia amplificazione.

Nota

Quando **BI-AMP** si trova su **ON**, i terminali **SURROUND BACK** non possono venire usati per collegare diffusori surround posteriori perché i terminali **SURROUND BACK** sono usati per i collegamenti di doppia amplificazione (vedi pagina 19).

■ Reinizializzazione video U-RESET

Da usare per reinizializzare i parametri di Dimmer in Option (vedi pagina 88). Questa caratteristica è utile se le voci **SET MENU** non vengono visualizzate sul monitor a causa di incompatibilità fra l'impostazione **CMPNT I/P** e le capacità del vostro monitor video. Se il vostro monitor video non supporta segnali video analogici da 480p (NTSC) o 576p (PAL) di risoluzione, le voci **SET MENU** possono non comparire nel monitor video quando **Component I/P** si trova su **On** (vedi pagina 81).

Opzioni: **YES**, **CANCEL**

Nota

Il valore del parametro **Dimmer** non è stato inizializzato (vedi pagina 88).

■ Formato televisore TV FORMAT

Da usare per impostare il formato di codifica del colore del proprio televisore.

Opzioni: **PAL**, **NTSC**

Impostazione iniziale:

NTSC (Modelli per USA, Canada, Generale e Corea)
PAL (Altri modelli)

Nota

Questo parametro influenza solo il monitor video collegato alle prese **MONITOR OUT** e non quello **Zone 2** collegato alle prese **ZONE 2 VIDEO**.

■ Lingua dell'interfaccia grafico LANG.

Da usare per scegliere la lingua desiderata per l'interfaccia grafico (GUI) di quest'unità.

Opzioni: **ENGLISH** (Inglese), **JAPANESE** (Giapponese), **FRENCH** (Francese), **GERMAN** (Tedesco), **SPANISH** (Spagnolo)

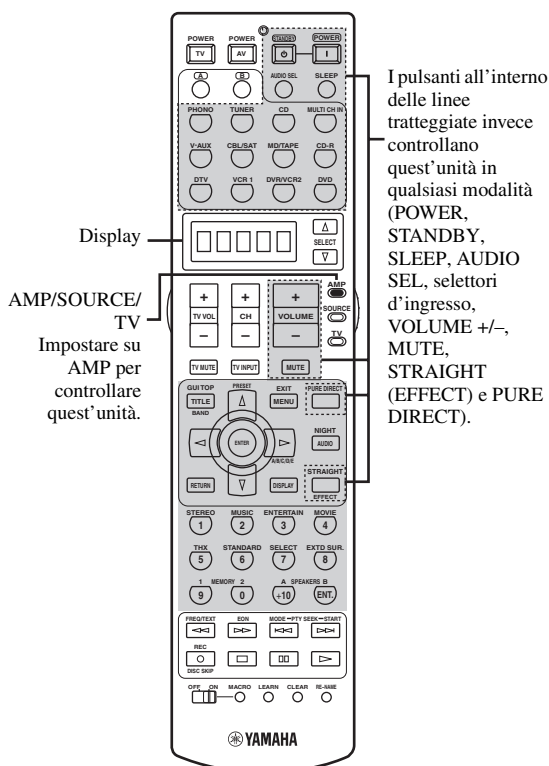
CARATTERISTICHE DEL TELECOMANDO

Oltre a controllare quest'unità, il telecomando può anche controllare altri componenti audio o video fabbricati da YAMAHA ed altri fabbricanti. Per controllare questi componenti, è necessario impostare i codici di telecomando appropriati. Questo telecomando possiede anche una caratteristica di Apprendimento che gli permette di imparare funzioni di altri telecomandi a raggi infrarossi.

Area di controllo

■ Controllo di quest'unità

Le aree ombreggiate qui sotto possono venire usate per controllare quest'unità dopo aver impostato AMP/SOURCE/TV su AMP per attivare la modalità AMP.

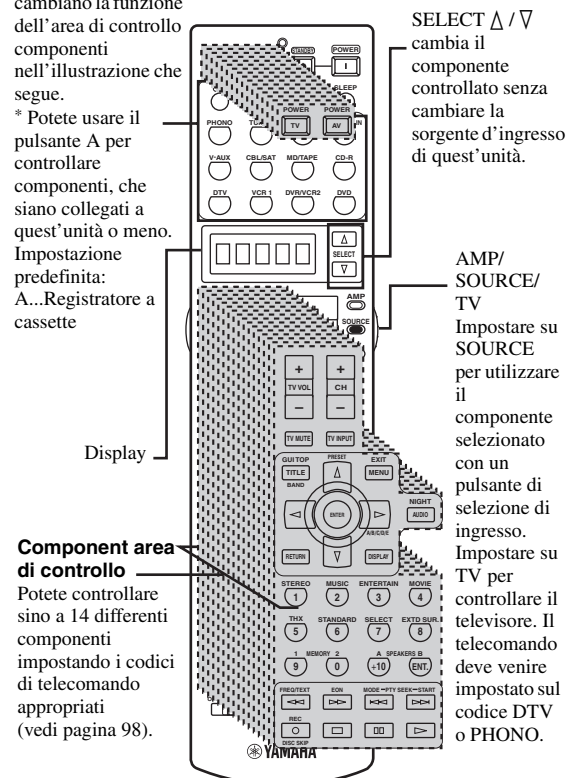


I pulsanti all'interno delle linee tratteggiate invece controllano quest'unità in qualsiasi modalità (POWER, STANDBY, SLEEP, AUDIO SEL, selettori d'ingresso, VOLUME +/-, MUTE, STRAIGHT (EFFECT) e PURE DIRECT).

■ Controllo di altri componenti

Le aree adombrate che seguono possono venire usate per controllare altri componenti. Ciascun pulsante ha una funzione differente a seconda del componente scelto per il controllo. Scegliere il componente da controllare premendo un selettore d'ingresso o SELECT Δ / ∇ . Il nome del componente scelto appare nel display.

I pulsanti A ed i selettori di ingresso cambiano la funzione dell'area di controllo componenti nell'illustrazione che segue.
* Potete usare il pulsante A per controllare componenti, che siano collegati a quest'unità o meno. Impostazione predefinita: A...Registratore a cassette



Component area di controllo
Potete controllare sino a 14 differenti componenti impostando i codici di telecomando appropriati (vedi pagina 98).

■ Controllo di componenti opzionali (area OPTN)

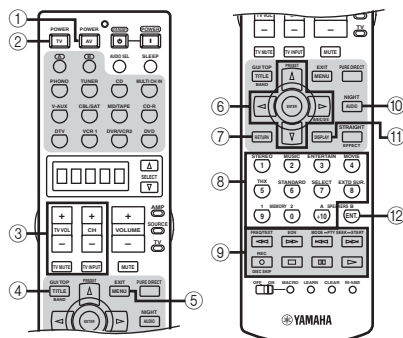
OPTN è un'area di controllo opzionale programmabile con funzioni di telecomando indipendentemente da qualsiasi sorgente di segnale. Quest'area è utile per programmare comandi da utilizzare solo come parte di una funzione macro o per componenti che non possiedono un codice di telecomando valido. Per selezionare l'aria di controllo OPTN premere ripetutamente ∇ fino a che OPTN non appare nel display.

Nota

Non è possibile impostare un codice di telecomando per quest'area. Vedi pagina 100 per programmare i pulsanti utilizzati entro questa area di controllo componenti.

Controllo di ciascun componente

Una volta impostati i vari codici di telecomando, potete usare questo telecomando per controllare tutti i componenti del vostro sistema. Tenere presente che alcuni pulsanti possono non funzionare correttamente. Usare i selettori d'ingresso per scegliere il componente da controllare. Il telecomando passa automaticamente alla modalità di controllo di quel componente.



	Lettoce DVD/ Masterizzatore DVD	VCR	Televisore via cavo/ Sintonizzatore satellitare	TV	Lettoce LD	Lettoce CD	Registratore MD/ Masterizzatore CD	Registratore di nastri	Sintonizzatore
① AV POWER	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione videoregistratore *3	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1
② TV POWER	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione *1	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2
③ TV VOL +	Volume televisore + *2	Volume televisore + *2	Volume televisore + *2	Volume +	Volume televisore + *2	Volume televisore + *2	Volume televisore + *2	Volume televisore + *2	Volume televisore + *2
TV VOL -	Volume televisore - *2	Volume televisore - *2	Volume televisore - *2	Volume -	Volume televisore - *2	Volume televisore - *2	Volume televisore - *2	Volume televisore - *2	Volume televisore - *2
CH +	Canale televisore + *2	Canale +	Canale +	Canale +	Canale televisore + *2	Canale televisore + *2	Canale televisore + *2	Canale televisore + *2	Canale televisore + *2
CH -	Canale televisore - *2	Canale -	Canale -	Canale -	Canale televisore - *2	Canale televisore - *2	Canale televisore - *2	Canale televisore - *2	Canale televisore - *2
TV INPUT	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2	Ingresso	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2
TV MUTE	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2
④ TITLE	Titolo	Titolo	Titolo	Titolo					Banda
⑤ MENU	Menu		Menu	Menu					
⑥ ENTER	Ingresso menu		Selezione menu	Selezione menu					
Δ	Menu su		Menu su	Menu su					Preimpostazione su (da 1 a 8)
∇	Menu giù		Menu giù	Menu giù					Preimpostazione giù (da 1 a 8)
◁	Menu sinistra		Menu sinistra	Menu sinistra					Preimpostazione giù (da A a E)
▷	Menu destra		Menu destra	Menu destra				Direzione A/B	Preimpostazione su (da A a E)
⑦ RETURN	Ritorno	Ritorno	Ritorno	Ritorno					
⑧ 1-9, 0, +10	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	
⑨ ◀◀	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca VCR indietro*3	Ricerca VCR indietro*3	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	
▶▶	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca VCR avanti*3	Ricerca VCR avanti*3	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	
⏮	Salto all'indietro				Capitolo/salto all'indietro	Salto all'indietro	Salto all'indietro	Direzione indietro	
⏭	Salto in avanti				Capitolo/Salto in avanti	Salto in avanti	Salto in avanti	Direzione avanti	
REC/ DISC SKIP	Salto di disco (lettoce) Registrazione (registratori)	Registrazione	Registrazione VCR *3	Registrazione VCR *3	Arresto	Salto di un disco	Registrazione	Registrazione	
⏸	Arresto	Arresto	Arresto VCR *3	Arresto VCR *3	Arresto	Arresto	Arresto	Arresto	
⏹	Pausa	Pausa	Pausa VCR *3	Pausa VCR *3	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa	
▶	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione VCR *3	Riproduzione VCR *3	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione	
⑩ AUDIO	Audio				Audio				
⑪ DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	Display		
⑫ ENTER		Invio	Invio/riciamo	Invio/pulsante numerico					

*1 Questo pulsante funziona solo se il telecomando originale del componente possiede un pulsante POWER.

*2 Questi pulsanti possono controllare il vostro televisore senza cambiare di ingresso se il codice di telecomando è impostato in DTV o PHONO. Se il codice di telecomando del televisore è impostato sia in DTV che in PHONO, viene data la priorità al segnale nell'area DTV.

*3 Questi pulsanti possono operare il VCR senza commutare l'ingresso su VCR 1 se il codice di telecomando è impostato su VCR 1.

Impostazione dei codici di telecomando

Potete controllare altri componenti impostando i codici dei fabbricanti adatti. I codici possono venire impostati per ciascuna area di comando. Per un elenco completo dei codici di telecomando disponibili, vedere "LISTA DEI CODICI DI TELECOMANDO" alla fine di questo manuale.

La tabella che segue mostra i componenti predefiniti (Library: categorie di componenti) ed il codice di telecomando per ciascuna area di comando.

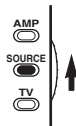
Impostazioni di base codice di telecomando

Area di controllo	Categoria (categoria component)	Codice base YAMAHA
A	TAPE	2700
B	LD	2200
PHONO	TV	-
TUNER	TUNER	2602
CD	CD	2300
MULTI CH INPUT	DVD	2102
V-AUX	VCR	-
CBL/SAT	CABLE	-
MD/TAPE	MD	2500
CD-R	CD-R	2400
DTV	TV	-
VCR 1	VCR	-
DVR/VCR2	DVR	2807
DVD	DVD	2102

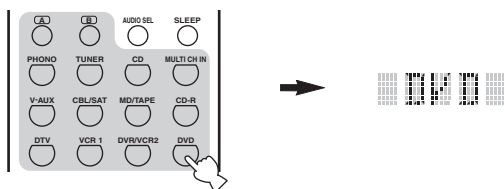
Nota

Potrebbe non essere possibile controllare il proprio componente YAMAHA anche se un codice di telecomando YAMAHA fosse preimpostato come sopraelencato. In tal caso, provare l'impostazione di un altro codice di telecomando YAMAHA.

1 Portare AMP/SOURCE/TV su SOURCE.

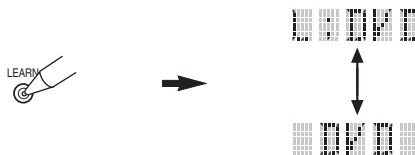


2 Premere un selettore d'ingresso per scegliere la sorgente di segnale da impostare.



3 Mantenere premuto LEARN per circa 3 secondi usando una penna a sfera o un altro oggetto simile.

Il nome della categoria (ad es. L;DVD) ed il nome del componente selezionato (ad es. DVD) appaiono alternatamente sul display.



Se si desidera impostare un altro componente, premere il pulsante di selezione di ingresso o SELECT Δ / ∇ per selezionare il componente.

Note

- Non dimenticare di mantenere premuto LEARN per almeno 3 secondi, altrimenti il processo di apprendimento ha inizio.
- Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di impostazione viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere LEARN un'altra volta.

4 Per cambiare categoria (categoria componente), premere \triangle / ∇ . Potete impostare una differente categoria di componenti.

Categorie di componenti: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (registratore a cassette), L;TUN (sintonizzatore), L;AMP, L;TV, L;CAB (televisione via cavo), L;SAT (televisione satellitare), L;VCR

Note

- Il codice di categoria del sintonizzatore (L;TUN) è preselezionato nel pulsante TUNER in modo da poter controllare quest'unità. L'impostazione iniziale del pulsante TUNER è 2602. Tuttavia, potete se necessario cambiare il codice di categoria del sintonizzatore impostando uno dei seguenti codici.
- La categoria AMP (L;AMP) è preselezionata su 2001 per poter controllare quest'unità. Tuttavia, potete se necessario cambiare il codice di categoria AMP impostando uno dei seguenti codici.

Impostazione dei codici AMP del telecomando

Selezionare uno dei codici seguenti per impostare il codice AMP del telecomando per il componente che si desidera utilizzare. Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP o SOURCE, quindi cambiare le impostazioni del codice del telecomando.

Libreria AMP (impostazione del codice di telecomando)	Funzione	AMP ID telecomando (impostazione di quest'unità: vedi pagina 95)
2001 (impostazione iniziale)	Per usare quest'unità col codice predefinito. Per usare le caratteristiche Zone 2 o Zone 3 (vedi pagina 108).	ID1 (impostazione iniziale)
2002	Per usare quest'unità con un altro codice. Per usare le caratteristiche Zone 2 o Zone 3 (vedi pagina 108).	ID2

Note

- Dovete impostare il numero AMP ID corrispondente del telecomando (vedi pagina 95).
- Se si usano più ricevitori/amplificatori YAMAHA, potreste finire col controllarne più d'uno con il codice predefinito. In tal caso, cambiare il codice di uno di essi in modo da poterli controllare separatamente.

Impostazione dei codici di sintonizzazione del telecomando

Selezionare uno dei codici seguenti per impostare il codice di sintonizzazione del telecomando per il componente che si desidera utilizzare.

Impostare AMP/SOURCE/TV su SOURCE e premere TUNER del telecomando scegliendo TUNER come sorgente di segnale e quindi cambiare il codice del telecomando.

Codice libreria sintonizzatore (impostazione del telecomando)	Funzione	ID sintonizzatore telecomando (impostazione di quest'unità: vedi pagina 95)
2602 (impostazione iniziale)	Per usare quest'unità col codice predefinito.	ID1 (impostazione iniziale)
2603	Per usare quest'unità con un altro codice.	ID2

Note

- Dovete impostare il numero ID di controllo del sintonizzatore corrispondente del telecomando (vedi pagina 95).
- Se si usano più ricevitori/amplificatori YAMAHA, potreste finire col controllarne più d'uno con il codice predefinito. In tal caso, cambiare il codice di uno di essi in modo da poterli controllare separatamente.

5 Premere ENTER.

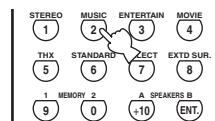
Il codice a quattro cifre impostato per il componente selezionato appare nel display.

Nota

Se non fosse stato impostato alcun codice, 0000 appare sul display.

6 Premere i pulsanti numerici per introdurre il codice di telecomando a quattro cifre per il componente che si desidera utilizzare.

Per un elenco completo dei codici di telecomando disponibili, vedere "LISTA DEI CODICI DI TELECOMANDO" alla fine di questo manuale.



7 Premere ENTER per impostare il numero.

OK appare nel display se la l'impostazione ha avuto successo.

NG appare nel display se l'impostazione ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 3.

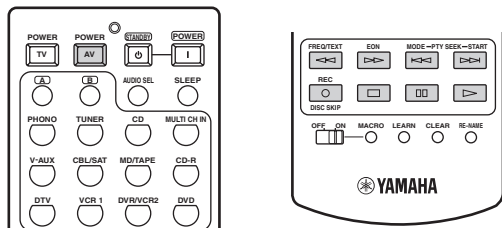


Se di seguito si desidera impostare un altro codice per un altro componente, premere il pulsante di selezione dell'ingresso o SELECT Δ / ∇ per selezionare il componente e quindi ripetere le fasi da 4 a 6.

8 Premere LEARN un'altra volta per abbandonare la modalità di configurazione.



9 Premere uno dei pulsanti ombreggiati di seguito per vedere se potete controllare il vostro componente. Se sì, il codice di telecomando impostato è corretto.



Se il fabbricante del vostro componente usa più di un codice, provare ciascuno di essi sino a trovare quello giusto.

Note

- ERROR appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.
- Il telecomando in dotazione non contiene tutti i codici possibili per tutti i componenti audio e video in commercio (inclusi i componenti YAMAHA). Se il funzionamento non è possibile con nessuno dei codici di telecomando, programmare una nuova funzione di telecomando utilizzando la caratteristica di apprendimento Learn (vedere "Uso LEARN") oppure utilizzare il telecomando fornito in dotazione al componente.
- La funzione programmata utilizzando la funzione di apprendimento possiede la priorità sulle funzioni con codice di telecomando.

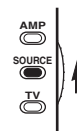
Uso LEARN

Potete programmare codici di telecomando di altri telecomandi. Utilizzare la funzione LEARN se si desidera programmare funzioni non incluse fra quelle dei codici di telecomando, oppure se il codice di telecomando non è disponibile. Potete programmare qualsiasi pulsante dell'area di controllo componenti del telecomando (vedi pagina 96). I pulsanti possono venire programmati indipendentemente per ciascun componente.

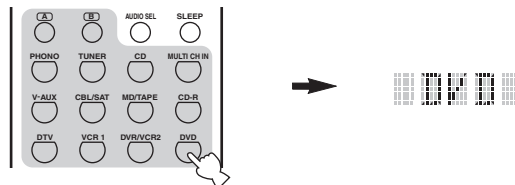
Nota

Questo telecomando trasmette raggi infrarossi. Se l'altro telecomando usa raggi infrarossi, questo telecomando ne può apprendere direttamente le sue funzioni. Tuttavia, potreste non essere in grado di fare apprendere alcuni segnali speciali o molto lunghi. (Consultare in proposito le istruzioni per l'uso dell'altro telecomando.)

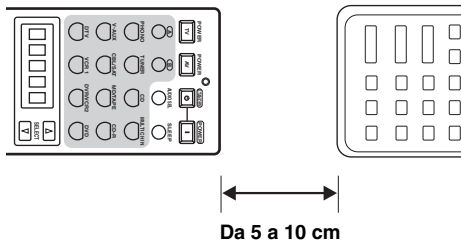
1 Portare AMP/SOURCE/TV su SOURCE.



2 Premere un selettore d'ingresso per scegliere un componente sorgente del segnale.

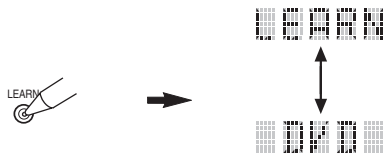


3 Mettere questo telecomando a circa 5 – 10 cm dall'altro su di una superficie in piano in modo che i due trasmettitori di telecomando siano rivolti l'uno contro l'altro.



4 Premere LEARN con una penna a sfera o altro oggetto simile.

LEARN ed il nome del componente selezionato (es. DVD) appaiono alternatamente sul display.



Note

- Non mantenere premuto LEARN. Se lo si tiene premuto per più di 3 secondi, il telecomando si porta nella modalità di impostazione dei codici di telecomando.
- Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere LEARN un'altra volta.

7 Premere LEARN un'altra volta per abbandonare la modalità di apprendimento.

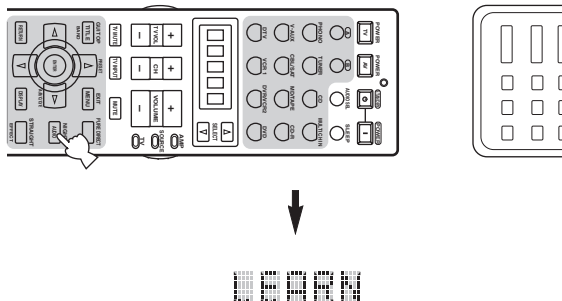


Note

- ERROR appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.
- Questo telecomando può apprendere circa 200 funzioni. A seconda del segnale appreso però, FULL può apparire nel display prima di avere appreso 200 funzioni. In tal caso, cancellare funzioni non necessarie per far posto a quelle nuove.
- L'apprendimento potrebbe non essere possibile nei seguenti casi:
 - Se le batterie del telecomando di quest'unità o dell'altra sono quasi scariche.
 - Se la distanza fra i due telecomandi è eccessiva o insufficiente.
 - Se i trasmettitori di raggi infrarossi non sono rivolti l'uno verso l'altro ad un angolo corretto.
 - Se il telecomando è esposto a luce solare diretta.
 - Se la funzione da programmare è continua o rara.

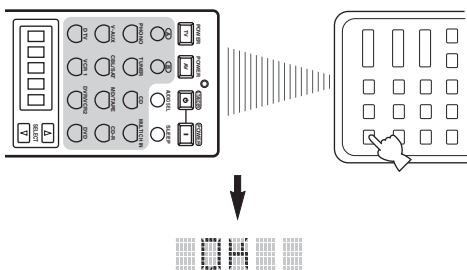
5 Premere il pulsante nel quale volete memorizzare la nuova funzione.

LEARN appare nel display.



6 Mantenere premuto il pulsante che si desidera programmare sull'altro telecomando sino a che OK appare nel display.

NG appare nel display se l'apprendimento non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 5.

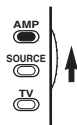


- Se si desidera programmare un'altra funzione, ripetere le fasi 5 e 6.
- Se di seguito si desidera impostare un'altra funzione per un altro componente, premere SELECT Δ / ▽ per selezionare il componente e quindi ripetere le fasi da 5 e 6.

Uso RE-NAME

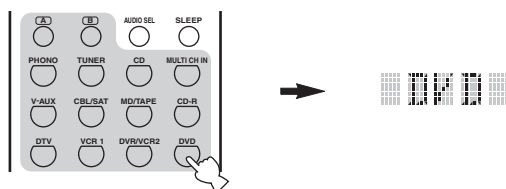
Potete cambiare il nome predefinito che appare sul display del telecomando ed usarne uno differente. Ciò è utile se si è impostata quell'uscita su di un componente differente da quello predefinito.

1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP o SOURCE.



2 Premere un selettore d'ingresso per scegliere il componente sorgente da cambiare di nome.

Il nome del componente scelto appare sul display.



3 Premere RE-NAME con una penna a sfera o altro oggetto simile.



Nota

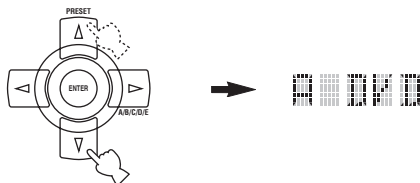
Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere RE-NAME un'altra volta.

4 Premere Δ / ▽ per scegliere ed impostare un carattere.

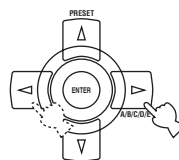
Premendo ▽ si cambia il carattere nella sequenza seguente:

A a Z, da 1 a 9, 0, + (più), - (trattino),
; (punto e virgola), / (barra), e spazio.

(Premendo Δ si cambia il carattere in ordine inverso.)



5 Premere ◀ / ▶ per portare il cursore presso la posizione successiva.



6 Premere ENTER per impostare il nuovo nome.

OK appare nel display se la l'impostazione del nome ha avuto successo.

NG appare nel display se la l'impostazione del nome non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 4.



Se di seguito si desidera impostare un nuovo nome per un altro componente, premere il pulsante di selezione dell'ingresso o SELECT Δ / ▽ per selezionare il componente e quindi ripetere le fasi da 4 a 6.

7 Premere RE-NAME per abbandonare la modalità di impostazione del nome.



Nota

ERROR appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

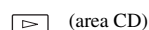
Uso MACRO

La caratteristica MACRO rende possibile eseguire una serie di operazioni alla pressione di un singolo pulsante. Ad esempio, per riprodurre un CD è di solito necessario accendere i vari componenti, scegliere l'ingresso del lettore CD e premere il pulsante di riproduzione. La caratteristica MACRO permette di eseguire tutte queste operazioni alla sola pressione del pulsante macro CD. I pulsanti elencati come pulsanti Macro sono impostati in fabbrica con dei programmi Macro. Potete anche creare i vostri macro (vedi pagina 104).

Premere un pulsante Macro



Per trasmettere automaticamente questi segnali in ordine



Pulsanti Macro		Primo	Secondo	Terzo
			—	—
		(*1)	(*2)	—
		—	—	—
		—	—	—
				—
			(*3)	—
				(*4)
				—
				—
				—
		(*1)		(*4)
				(*4)
				—
				(*4)
				(*4)
				(*4)

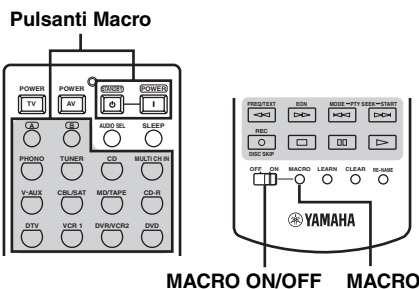
*1 Potete alimentare alcuni componenti (inclusi componenti YAMAHA) collegati a quest'unità collegandoli alle prese AC OUTLETS del pannello anteriore di quest'unità. (L'accensione potrebbe non essere sincronizzata con quella di quest'unità a seconda dei casi. Per maggiori dettagli, consultare le istruzioni per l'uso del componente collegato.)

*2 Quando il telecomando per il televisore è impostato per DTV o PHONO (vedi pagina 98), è possibile accendere il televisore senza selezionare una sorgente in ingresso. Il codice del telecomando impostato per DTV ha la priorità su quello per PHONO.

*3 Se TUNER viene scelto come sorgente di segnale in ingresso, quest'unità riproduce l'ultima stazione ricevuta prima che venisse spenta.

*4 La riproduzione può venire iniziata con qualsiasi registratore MD, lettore CD, masterizzatore, lettore DVD o masterizzatore DVD YAMAHA compatibile con i telecomandi. Se si usano macro per controllare altri componenti, dovete programmare il pulsante di riproduzione dell'area di controllo di tale componente (vedi pagina 100) o impostare il codice di telecomando (vedi pagina 98).

Operazioni MACRO



1 Portare MACRO ON/OFF su ON.

2 Premere un pulsante Macro.

Note

- Finito l'uso della caratteristica MACRO, portare MACRO ON/OFF su OFF.
- Se il telecomando sta eseguendo un programma MACRO, non accetta la pressione di alcun altro pulsante sino a che il macro è terminato (l'indicatore di trasmissione smette di lampeggiare).
- Continuare a puntare il telecomando verso il componente che il macro controlla sino a che il macro è finito.

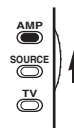
Operazioni di programmazione MACRO

Potete programmare i vostri macro ed usare la caratteristica MACRO per trasmettere vari comandi di telecomando in ordine alla pressione di un solo pulsante. Prima di provare a memorizzare un macro, controllare di aver impostato i codici di telecomando o eseguito le operazioni di apprendimento. Si sconsiglia di tentare di controllare via macro funzioni continuate come il controllo del volume.

Note

- Il macro predefinito di un pulsante non viene cancellato del tutto dalla memorizzazione di un altro. Esso torna ad essere disponibile una volta che il macro programmato viene cancellato.
- Non è possibile aggiungere un nuovo segnale (fase del macro) ad un macro predefinito. Programmando un macro se ne cambia la struttura.

1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP o SOURCE.



2 Premere MACRO con una penna a sfera o altro oggetto simile.

“MCR ?” appare nel display.

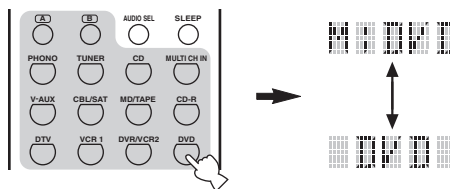


Nota

Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere MACRO un'altra volta.

3 Premere il pulsante macro da usare per avviare l'esecuzione del macro.

Il nome del pulsante macro (ad es. M;DVD) ed il nome del componente selezionato (ad es. DVD) appaiono alternatamente sul display.

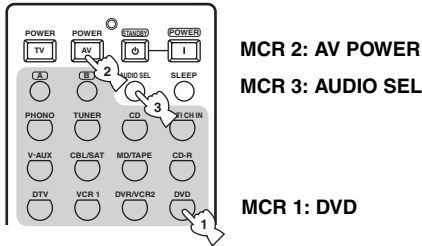


Nota

AGAIN appare sul display se si preme un pulsante diverso da un pulsante di macro.

4 Premere nell'ordine i pulsanti delle funzioni da includere nel macro.

Si possono usare sino a 10 fasi (10 funzioni).
Impostate 10 fasi, FULL appare ed il telecomando abbandona automaticamente la modalità macro.



Nota

Per cambiare il componente sorgente del segnale, premere SELECT Δ / ∇ . Premendo i selettori d'ingresso si programma una fase macro, mentre SELECT Δ / ∇ cambia solo il componente scelto e ne attiva l'area di controllo sul telecomando.

5 Premere MACRO di nuovo se la sequenza di operazioni desiderata è completa.

Nota

ERROR appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

Alimentazione della memoria

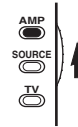
Il circuito di supporto della memoria previene la perdita di dati memorizzati. Tuttavia, i dati in memoria vengono persi se il cavo di alimentazione rimane scollegato dalla presa per più di una settimana.

Uso CLEAR

Potete cancellare in una volta tutte le modifiche fatte ad un gruppo di funzioni, ad esempio le funzioni apprese, i macro, i nomi dei componenti modificati ed i codici di telecomando impostati.

Operazioni di base CLEAR

1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP o SOURCE.



2 Premere CLEAR con una penna a sfera o altro oggetto simile.

CLEAR appare nel display.



Nota

Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di cancellazione viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere CLEAR un'altra volta.

3 Premere Δ / ∇ per impostare la modalità di cancellazione.

- L;CD Cancella tutte le funzioni apprese nell'area di controllo di un componente. Premere un selettore d'ingresso per scegliere un componente sorgente del segnale.
- L;AMP Cancella tutte le funzioni apprese nell'area di controllo di quest'unità.
- L;ALL Cancella tutte le funzioni apprese.
- M;ALL Cancella tutti i macro programmati.
- RNAME Cancella tutti i nomi di ingresso modificati.
- FCTRY Cancella tutte le funzioni del telecomando, riportandolo alle funzioni predefinite.

Nota

Il nome di un componente appare dopo il punto e virgola (;).

4 Mantenere premuto CLEAR di nuovo per 3 secondi circa.

WAIT appare nel display. Se la cancellazione ha avuto successo, C;OK appare sul display.



Una volta cancellata una funzione appresa, il pulsante torna automaticamente alla sua impostazione di fabbrica (o all'impostazione di una certa marca, se è stata fatta l'impostazione dei codici di telecomando).

Nota

L;ALL e FCTRY possono richiedere circa 30 secondi per terminare.

5 Sollevare l'oggetto usato per premere CLEAR ed uscire dalla modalità di cancellazione.



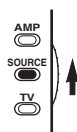
Note

- C;NG appare nel display se la cancellazione non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 3.
- ERROR appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

■ Cancellazione di una funzione appresa

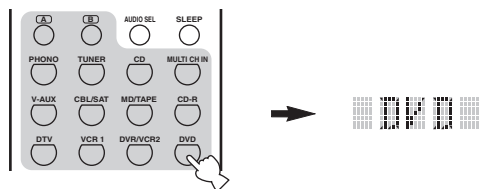
Potete cancellare una funzione appresa per un certo pulsante in ogni area di controllo.

1 Portare AMP/SOURCE/TV su SOURCE.



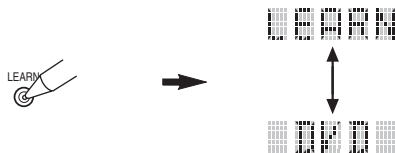
2 Premere un selettore d'ingresso per scegliere la sorgente di segnale che contiene la funzione da cancellare.

Il nome del componente scelto appare sul display.



3 Premere LEARN con una penna a sfera o altro oggetto simile.

LEARN ed il nome del componente selezionato (es. DVD) appaiono alternatamente sul display.

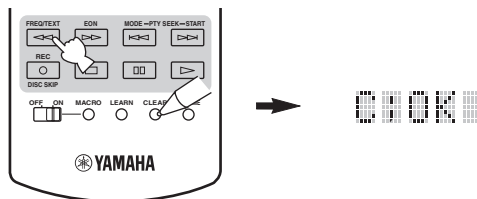


Note

- Non mantenere premuto LEARN. Se lo si tiene premuto per più di 3 secondi, il telecomando si porta nella modalità di impostazione dei codici di telecomando.
- Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere LEARN un'altra volta.

4 Mantenere premuto CLEAR con una penna a sfera o altro oggetto simile, quindi premere il pulsante da cancellare per circa 3 secondi.

C;OK appare nel display se la cancellazione ha avuto successo.



- Se si desidera cancellare un'altra funzione, ripetere la fase 4.
- Se di seguito si desidera cancellare un'altra funzione per un altro componente, premere SELECT Δ / ▽ per selezionare il componente e quindi ripetere la fase 4.
- Una volta cancellata una funzione appresa, il pulsante torna automaticamente alla sua impostazione di fabbrica (o all'impostazione di una certa marca, se è stata fatta l'impostazione dei codici di telecomando).

5 Sollevare l'oggetto usato per premere CLEAR ed uscire dalla modalità di cancellazione.

Il telecomando ritorna alla modalità di apprendimento.

6 Premere LEARN di nuovo per uscire dalla modalità.

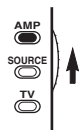
Note

- C;NG appare nel display se la cancellazione non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 4.
- ERROR appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

■ Cancellazione di una funzione macro

E' possibile cancellare la funzione programmata per un certo pulsante macro.

1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP o SOURCE.



2 Premere MACRO con una penna a sfera o altro oggetto simile.

“MCR ?” appare nel display.

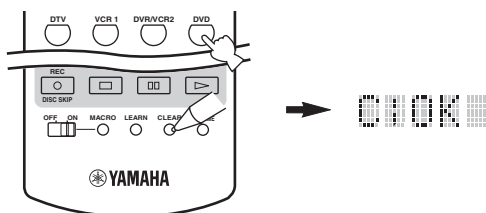


Nota

Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere MACRO un'altra volta.

3 Mantenere premuto CLEAR con una penna a sfera o altro oggetto simile, quindi premere il pulsante del macro da cancellare per circa 3 secondi.

C;OK appare nel display se la cancellazione ha avuto successo.



- Se si desidera cancellare un'altra funzione, ripetere la fase 3.
- Una volta cancellata una funzione programmata, il pulsante torna automaticamente alla sua impostazione di fabbrica (o all'impostazione di una certa marca, se è stata fatta l'impostazione dei codici di telecomando).

4 Premere CLEAR per abbandonare la modalità di cancellazione.

Il telecomando ritorna alla modalità di programmazione macro.

5 Premere MACRO di nuovo per uscire dalla modalità.

Note

- C;NG appare nel display se la cancellazione non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 3.
- ERROR appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

ZONE 2/ZONE 3

Quest'unità permette di configurare un sistema audio a più stanze. Le caratteristiche Zone 2 e Zone 3 permettono di impostare questa unità in modo da riprodurre separate fonti in ingresso nella stanza principale, in una seconda stanza (Zone 2) e in una terza stanza (Zone 3). E' possibile controllare questa unità da una seconda o terza stanza utilizzando il telecomando fornito in dotazione.

Alla seconda ed alla terza stanza vengono inviati solo segnali analogici. Qualsiasi fonte che si desidera ascoltare nella seconda o terza stanza deve essere collegata utilizzando le prese di ingresso analogico (AUDIO L/R) di questa unità.

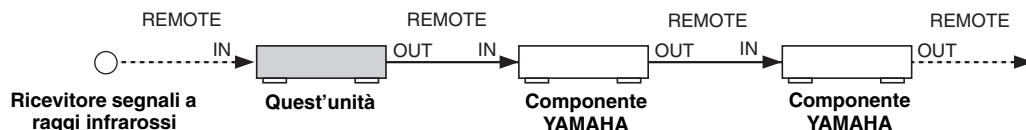
Collegamento dei componenti Zone 2 e Zone 3

Per utilizzare la funzione multistanza di questa unità sono necessari i componenti seguenti.

- Un ricevitore di segnali infrarossi nella seconda e/o terza stanza.
- Un trasmettitore di infrarossi nella stanza principale. Questo trasmettitore invia i segnali ad infrarossi del telecomando nella seconda e/o terza stanza alla stanza principale (a un lettore CD o DVD, per esempio).
- Un amplificatore e diffusori per la seconda e/o terza stanza di ascolto.
- Un monitor video per la seconda stanza.

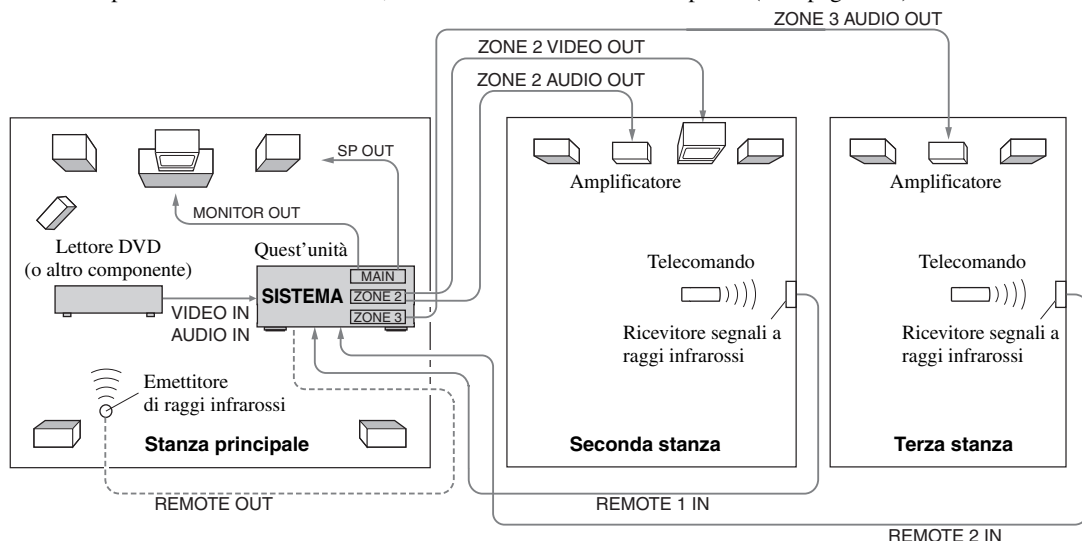


- Se si usano gli amplificatori interni di quest'unità non è necessario possedere un amplificatore e diffusori esterni per la seconda e terza stanza.
- Dato che esistono molti possibili modi di collegare ed usare quest'unità all'interno di una configurazione a più stanze, si raccomanda di consultare in proposito il più vicino rivenditore o centro assistenza YAMAHA per farsi dire i collegamenti Zone 2/Zone 3 più adatti al proprio caso.
- Alcuni modelli YAMAHA possono collegarsi direttamente alla presa CONTROL OUT di quest'unità. Se possedete questi tipi di prodotto, potrete non aver necessità di un trasmettitore ad infrarossi. Potete collegare nel modo illustrato sino a sei componenti YAMAHA.



■ Uso di amplificatori esterni

Per usare un amplificatore esterno in Zone 2, selezionare EXT in Zone2 Amplifier (vedi pagina 89).



Note

- Se non si usa la stanza principale, abbassare il volume nella stanza principale con quest'unità. Regolare il volume della zona Zone 2/Zone 3 usando l'amplificatore della seconda/terza stanza.
- Per evitare rumori indesiderati, NON FARE USO della caratteristica Zone 2/Zone 3 con CD di tipo DTS.
- Solo i segnali video analogici ricevuti dalle prese VIDEO per video composto del pannello posteriore di quest'unità vengono ricevuti dalle prese ZONE 2 VIDEO OUT. I segnali video analogici ricevuti dalle prese S VIDEO e COMPONENT VIDEO del pannello posteriore di quest'unità vengono ricevuti dalle prese ZONE 2 VIDEO OUT.

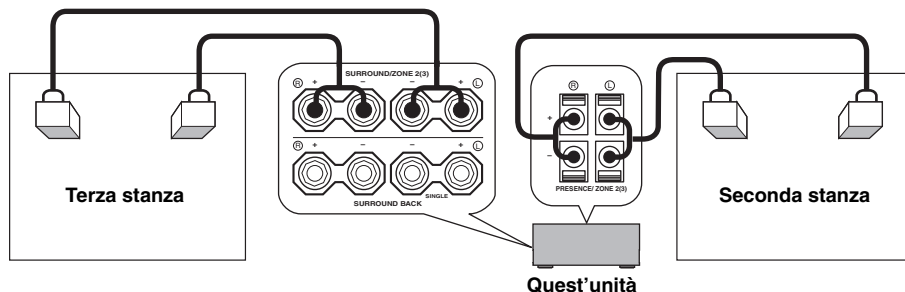
■ Uso degli amplificatori interni di quest'unità

Se volete usare un amplificatore interno (surround o surround posteriore) di quest'unità

Collegare i diffusori Zone 2 o Zone 3 direttamente ai terminali SURROUND/ZONE 2(3) e PRESENCE/ZONE 2(3) e scegliere INT:Sur. o INT:PRNS per Zone2 Amplifier (vedi pagina 89).

Se volete usare i due amplificatori interni (surround e surround posteriore) di quest'unità

Collegare i diffusori Zone 2 o Zone 3 direttamente ai terminali SURROUND/ZONE 2(3) e PRESENCE/ZONE 2(3) o scegliere INT:BOTH per Zone2 Amplifier o Zone3 Amplifier (vedi pagina 89).



IMPORTANTE AVVISO DI SICUREZZA

I terminali per diffusori SURROUND/ZONE 2(3) o PRESENCE/ZONE 2(3) di quest'unità non devono venire collegati ad un selettore per diffusori passivi o a più di un diffusore per canale. Collegando quest'unità ad un selettore per diffusori passivi o collegando più diffusori per canale si creerebbe un carico di impedenza anormale, danneggiando l'amplificatore. Consultare in proposito il manuale dell'utente. L'impedenza minima specificata per i vari canali deve sempre venire garantita. Le informazioni pertinenti si trovano sul pannello posteriore di quest'unità.

Scelta di Zone 2 o Zone 3

Potete scegliere la zona da controllare usando i pulsanti di controllo del pannello anteriore o del telecomando. Una volta che la zona da controllare è scelta, potete controllarla come descritto in "Controllo di Zone 2 e Zone 3" a pagina 110.

■ Operazioni col pannello anteriore

1 Premere MAIN ZONE ON/OFF, ZONE 2 ON/OFF o ZONE 3 ON/OFF del pannello anteriore per accendere quest'unità, Zone 2 o Zone 3.

Premere ciascun pulsante più volte per accendere la rispettiva zona o portarla in modalità di attesa.



Una volta che MASTER ON/OFF del pannello anteriore è stato portato su ON, potete premere anche POWER e STANDBY del telecomando per accendere quest'unità, Zone 2 e Zone 3 allo stesso tempo.

2 Premere ZONE CONTROL del pannello anteriore più volte per scegliere la zona da controllare.



Ogni volta che si preme ZONE CONTROL, il display del pannello anteriore cambia come indicato in basso e l'indicatore per la zona correntemente selezionata lampeggia per circa 5 secondi. Tuttavia, nessun indicatore lampeggia quando quest'unità viene scelta.



Nessun indicatore lampeggia quando quest'unità viene scelta.

ZONE2

Controlla il componente Zone 2 collegato alle prese ZONE 2 AUDIO L/R del pannello posteriore di quest'unità.

ZONE3

Controlla il componente Zone 3 collegato alle prese ZONE 3 AUDIO L/R del pannello posteriore di quest'unità.

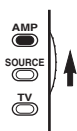


- Dovete completare questa fase entro 5 secondi mentre l'indicatore della zona scelta lampeggia sul display del pannello anteriore. Altrimenti, la modalità della zona al momento scelta viene automaticamente cancellata. In tal caso, premere ZONE CONTROL un'altra volta.
- L'impostazione iniziale è ZONE2 quando Zone 2 e Zone 3 sono accesi.

3 Passare a "Controllo di Zone 2 e Zone 3" a pagina 110 per informazioni dettagliate sulle funzioni di controllo di Zone 2 e Zone 3.

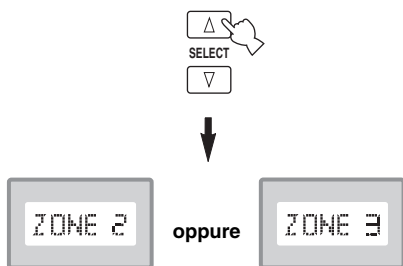
■ Operazioni con il telecomando

1 Impostare AMP/SOURCE/TV del telecomando su AMP.



2 Premere SELECT Δ più volte per scegliere la zona da controllare.

ZONE 2 o ZONE 3 appare sul display.



3 Passare a "Controllo di Zone 2 e Zone 3" a pagina 110 per informazioni dettagliate sulle funzioni di controllo di Zone 2 e Zone 3.

4 Premere SELECT Δ / ∇ per abbandonare la modalità Zone 2/Zone 3.

Note

- La sorgente di segnale di Zone 2 e la sorgente disponibile per la registrazione sono sempre le stesse.
- ZONE 2 o ZONE 3 appare sul display solo se Δ viene premuto e ALL appare solo se ∇ viene premuto.

Controllo di Zone 2 e Zone 3

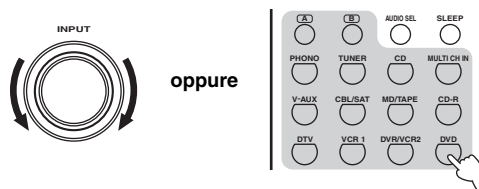
Una volta che la zona da controllare è scelta come descritto in "Scelta di Zone 2 o Zone 3" a pagina 109, potete controllare Zone 2 e Zone 3 usando i pulsanti di controllo del pannello anteriore o del telecomando. Le operazioni disponibili sono le seguenti:

- Scelta della sorgente di segnale di Zone 2 o Zone 3
- Regolazione del volume di Zone 2 o Zone 3
- Regolazione dei toni di Zone 2 o Zone 3
- Sintonizzazione in FM o AM quando TUNER è la sorgente di segnale di Zone 2 o Zone 3

■ Scelta della sorgente di segnale di Zone 2 o Zone 3

Usare il selettore INPUT del pannello anteriore (o premere uno dei pulsanti selettori d'ingresso del telecomando) per scegliere la sorgente desiderata di segnale.

Se il telecomando viene usato per scegliere una sorgente di segnale, "2: nome dell'ingresso selezionato" o "3: nome dell'ingresso selezionato" visualizzato nel display quando Zone 2 o Zone 3 viene scelto.



- Scegliere TUNER come sorgente di segnale per usare le caratteristiche TUNER nella zona scelta. Per dettagli sulle operazioni TUNER, vedere "SINTONIZZAZIONE FM/AM" a pagina 47.

Nota

La sorgente di segnale scelta viene condivisa dalle varie zone.



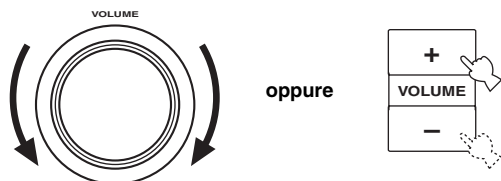
Dovete completare questa fase entro 5 secondi mentre l'indicatore della zona scelta lampeggia sul display del pannello anteriore. Altrimenti, la modalità della zona al momento scelta viene automaticamente cancellata. In tal caso, premere di nuovo ZONE CONTROL del pannello anteriore.

■ Regolazione del volume di Zone 2 o Zone 3

Girare VOLUME del pannello anteriore (o premere VOLUME +/- del telecomando) per regolare a piacere il volume della zona scelta.

Gamma di controllo: da -80 dB a +16,5 dB

Passi di controllo: 0,5 dB



Nota

VOLUME +/- può venire usato solo se Zone2 Volume o Zone3 Volume è impostato su Variable in Multi Zone (vedi pagina 90).



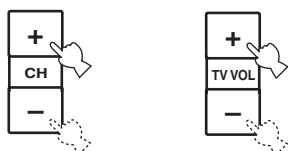
Premere MUTE per silenziare la riproduzione audio nella zona scelta.

■ Regolazione dei toni di Zone 2 o Zone 3

Premere CH +/- e TV VOL +/- del telecomando per regolare la risposta agli acuti (TREBLE) e quella ai bassi (BASS) rispettivamente.

Gamma di controllo: da -10 dB a +10 dB

Passi di controllo: 2 dB



Nota

Controllare che "ZONE 2" o "ZONE 3" appaia sul display del telecomando prima di regolare i toni della zona scelta (vedi pagina 110).



I toni di Zone 2 e Zone 3 possono venire regolati anche con TONE CONTROL del pannello anteriore. Per maggiori dettagli, vedere "Regolazione dei toni" a pagina 39.

■ Visualizzazione sullo schermo di Zone 2

Usare il parametro Zone2 OSD per visualizzare lo stato operativo di Zone 2 e Zone 3 sul monitor video Zone 2 collegato alle prese ZONE 2 VIDEO del pannello posteriore di quest'unità. Per ulteriori informazioni sul parametro Zone2 OSD, vedi pagina 90.

Uso della modalità di controllo di Zone 2 e Zone 3

POWER e STANDBY del telecomando funzionano diversamente a seconda della zona scelta che appare nel display.

- Se la modalità normale, Zone 2 o Zone 3 è stata scelta, potete attivare quest'unità, Zone 2 o Zone 3 o portarle in modalità di standby individualmente.
- Nella modalità di controllo collettivo, premendo POWER si accendono quest'unità, Zone 2 e Zone 3 simultaneamente, mentre STANDBY le porta simultaneamente in standby.

Modalità di controllo	Display a LCD	POWER e STANDBY
Modalità normale	Nome del componente	Si limita ad accendere o portare in modalità standby di quest'unità.
Modalità Zone 2	"ZONE 2" o "2:nome del componente scelto"	Attivazione di Zone 2 o impostazione della sua modalità standby.
Modalità Zone 3	"ZONE 3" o "3:nome del componente scelto"	Attivazione di Zone 3 o impostazione della sua modalità standby.
Modalità di controllo collettivo	"ALL"	POWER: accende solo l'unità principale, Zone 2 e Zone 3. STANDBY: porta quest'unità, Zone 2 e Zone 3 in standby.

Nota

In modalità normale, MAIN appare per qualche secondo quando POWER o STANDBY viene premuto.

Cosa è HDMI?

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è la prima interfaccia A/V (audio/video) completamente digitale, supportata dall'industria e non compressa.

Formando un'interfaccia tra qualsiasi sorgente A/V (come una set-top box o un sintonizzatore A/V) ed un monitor audio/video (come un televisore digitale – DTV), HDMI supporta sia video standard, potenziato o ad alta definizione che audio digitale multicanale utilizzando un solo cavo.

HDMI trasmette tutti gli standard ATSC HDTV e supporta l'audio digitale a 8 canali con ampiezza di banda più che sufficiente per accomodare miglioramenti e necessità futuri.

Quando usata assieme alla caratteristica HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI fornisce un'interfaccia audio/video sicura che ottempera alle norme di sicurezza dei fornitori di contenuto e degli operatori di sistema.

Per ulteriori informazioni su HDMI, visitare il sito HDMI presso "<http://www.hdmi.org/>".

L'interfaccia HDMI di quest'unità è basata sui seguenti standard:

- HDMI 1.1 (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.1) su licenza di HDMI Licensing, LLC.
- HDCP 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revision 1.1) su licenza di Digital Content Protection, LLC.

Note

- I segnali audio analogici in ingresso da prese di ingresso audio diverse da HDMI IN 1 o HDMI IN 2 non possono essere emessi dalla presa HDMI OUT. Tuttavia, i segnali video analogici ricevuti dalle prese per video composito, S-video o video component possono venire convertite in HDMI ed i segnali risultanti possono venire mandati alla presa HDMI OUT (vedi pagina 81).
- Collegare la presa HDMI OUT di altri componenti (come un lettore DVD) alla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 di questa unità. Collegare la presa HDMI OUT di questa unità alla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 di altri componenti (come un proiettore).
- E' necessario un cavo HDMI del tipo reperibile in commercio per collegare questa unità ad altri componenti HDMI. Usare un cavo HDMI più corto di 5 m per assicurare un funzionamento stabile e per evitare perdite di qualità video.
- Questa unità non è compatibile con componenti HDMI o DVI che siano HDCP-incompatibili.
- Usare un cavo di conversione (presa HDMI ↔ presa DVI-D) per collegare questa unità ad altri componenti DVI.
- I segnali video digitali in ingresso sulla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 non possono essere emessi dalle prese di uscita video analogiche.

- I segnali audio in ingresso su prese diverse da HDMI IN 1 o HDMI IN 2 di questa unità non possono essere emessi in forma digitale dalla presa HDMI OUT.
- Questa unità non è compatibile con i segnali audio di area multi-stereo dei CD Super Audio. E' possibile collegare dispositivi (come un lettore DVD) alla presa MULTI CH INPUT.
- Quando si è collegati ad un lettore DVD, i segnali audio potrebbero non venire emessi a seconda del tipo di lettore DVD. Nel caso che il lettore DVD collegato a questa unità non emetta segnali audio multicanale DVD dalla presa HDMI OUT, collegare il lettore DVD alla presa di ingresso audio multicanale analogica.
- Quando si riproducono DVD audio con protezione della copia CPPM, i segnali video e audio potrebbero non essere emessi a seconda del tipo di lettore DVD.
- I segnali video e audio in ingresso sulla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 non possono essere emessi dalla presa HDMI OUT quando questa unità si trova nella modalità di attesa oppure è spenta.
- Quando si collegano altri componenti HDMI a questa unità, fare riferimento ai loro manuali di istruzioni specifici.
- Quando segnali audio HDMI vengono emessi da componenti come un lettore DVD, il formato del segnale audio (come le frequenze di campionamento) potrebbe essere vincolato a seconda del formato del segnale video HDMI.
- Non scollegare o collegare il cavo HDMI da questa unità oppure spegnere i componenti HDMI/DVI collegati alla presa HDMI OUT di questa unità durante il trasferimento dei dati. Facendolo si può disturbare la riproduzione e causare la produzione di rumori.
- Alcuni monitor collegati a quest'unità via terminali DVI possono non riconoscere il segnale audio HDMI ricevuto se si trovano in modalità di standby. In questo caso, l'indicatore HDMI lampeggia ad intervalli irregolari e l'indicazione HDCP ERROR appare nel display del pannello anteriore come se i monitor DVI non supportassero gli standard di protezione dalla copia HDCP.

■ HDMI compatibilità con questa unità

Tipi di segnale audio	Formati di segnale digitale	Componenti HDMI compatibili
2ch Linear PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, ecc.
Multi-ch Linear PCM	5.1 ch, 32-96 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, ecc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, ecc.

Impostazione dei parametri HDMI

■ Assegnazione di componenti HDMI

Potete assegnare un componente HDMI alla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 del pannello posteriore di quest'unità in modo che i segnali audio e video ricevuti via il collegamento HDMI possano venire riprodotti contemporaneamente.

Usare il parametro I/O Assignment in Input Select per assegnare componenti HDMI (vedi pagina 74).

■ Conversione di segnali video analogici in segnali HDMI

Questa unità possiede una caratteristica di conversione nel formato HDMI con cui i segnali video analogici ricevuti da terminali per video composito, S-video o video component del pannello posteriore di quest'unità vengono processati e convertiti in modo da poter venire emessi dalla presa HDMI OUT del pannello posteriore sotto forma di segnale digitale ad alta risoluzione.

Usare il parametro HDMI Up-Scaling nel menu Option per convertire segnali video component analogici in HDMI (vedi pagina 81).

Nota

Se dei segnali da 1080i o 720p di risoluzione vengono convertiti in HDMI ed emessi dalla presa HDMI OUT, la qualità dell'immagine può peggiorare.

■ Impostazione del supporto audio HDMI

Usare questa caratteristica per selezionare se riprodurre i segnali audio HDMI su questa unità o su un altro componente HDMI collegato alla presa HDMI OUT del pannello posteriore di questa unità.

Usare il parametro HDMI Set nel menu Option per impostare il supporto audio HDMI (vedi pagina 92).

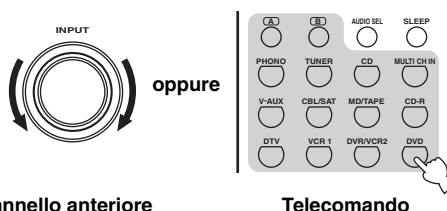
Operazioni di base HDMI

Per riprodurre con un componente HDMI già impostato, fare quanto segue.

Nota

Se un messaggio di errore appare nel display del pannello anteriore, vedi pagina 120 per una lista completa di messaggi di errore e relativi rimedi.

- 1 Girare il selettore INPUT del pannello anteriore (o premere uno dei selettori d'ingresso del telecomando) per scegliere la sorgente di segnale assegnata alla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 del pannello posteriore di quest'unità.**



Pannello anteriore

Telecomando

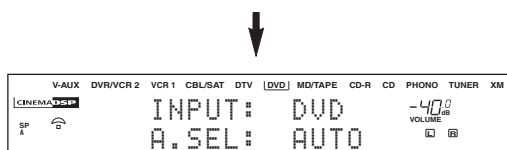
- 2 Premere AUDIO SELECT del pannello anteriore o AUDIO SEL del telecomando più volte per scegliere la modalità di ingresso AUTO o HDMI.**

Le indicazioni seguenti del pannello anteriore sono esempi in cui DVD è la sorgente di segnale scelta.

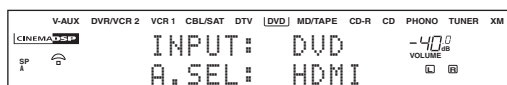


Pannello anteriore

Telecomando



oppure



- 3 Dare inizio alla riproduzione col componente HDMI.**

DIAGNOSTICA

Se quest'unità non funziona a dovere, consultare la sezione del manuale che segue. Se il problema che avete non viene trattato o se i rimedi proposti non servono, portare quest'unità nella modalità di attesa, scollegare il cavo di alimentazione ed entrare in contatto col rivenditore autorizzato o centro assistenza YAMAHA più vicino.

■ Problemi di carattere generale

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Quest'unità non si accende se il pulsante del pannello anteriore MAIN ZONE ON/OFF (o POWER del telecomando) viene premuto, o si porta immediatamente nella modalità di attesa subito dopo esser stata accesa.	Il cavo di alimentazione non è collegato o la spina non è bene inserita.	Collegare bene il cavo di alimentazione.	—
	Il valore dell'impedenza non è corretto.	Impostare il valore dell'impedenza adatto ai propri diffusori.	31
	Il circuito di protezione del sistema si è attivato.	Controllare che il collegamento di tutti i fili dei diffusori a quest'unità ed ai diffusori siano ben fatti e che ogni filo entri in contatto solo con il terminale che gli corrisponde.	15
	Quest'unità è stata esposta a forti scariche elettriche (ad esempio fulmini o elettricità statica).	Portare quest'unità nella modalità di attesa, scollegare il cavo di alimentazione, ricollegarlo dopo 30 secondi e riprendere l'uso di quest'unità.	—
Mancata riproduzione	Ingresso scelto scorretto o collegamenti scorretti.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	20–28
	Il microfono ottimizzatore è collegato.	Scollegare il microfono ottimizzatore.	—
	La modalità d'ingresso viene portata su HDMI, COAX/OPT o ANALOG.	Impostare la modalità d'ingresso AUTO.	44
	Non si è scelta una sorgente di segnale adatta.	Scegliere una sorgente di segnale adatta con INPUT, MULTI CH INPUT o con un selettore d'ingresso sul telecomando.	37
	I collegamenti dei diffusori non sono corretti.	Rifarli correttamente.	15
	I diffusori anteriori da usare non sono stati scelti correttamente.	Selezionare i diffusori anteriori premendo SPEAKERS A o B sul pannello anteriore (o premendo SPEAKERS A o B del telecomando).	37
	Il volume è abbassato.	Alzare il volume.	—
	Il suono è silenziato.	Premere MUTE o un qualsiasi tasto di funzione di quest'unità per cancellare la modalità di silenziamento e regolare il volume.	39
	La modalità di ingresso si trova su ANALOG durante la riproduzione di un segnale DTS.	Impostare la modalità d'ingresso AUTO o COAX/OPT.	44
	Quest'unità riceve segnali che non è in grado di riprodurre (ad esempio quelli di un CD-ROM).	Riprodurre una sorgente i cui segnali sono riproducibili.	—
	I componenti HDMI collegati a quest'unità non supportano gli standard di protezione dalla duplicazione HDCP.	Usare componenti HDMI che supportino gli standard di protezione dalla duplicazione HDCP.	—
	Support Audio è impostato su Other e i segnali audio HDMI non vengono riprodotti su questa unità.	Portare Support Audio su RX-V2600 in HDMI Set.	92
Nessuna immagine	Conversion è impostato su Off.	Portare Conversion su On.	81
	Dei segnali video ricevuti sono del formato video a scansione progressiva o HDTV.		
	I segnali ricevuti dalla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 vengono ricevuti dalla presa HDMI OUT.		

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
La riproduzione audio cessa improvvisamente.	Il circuito di protezione è stato attivato da un corto circuito o altro.	Controllare che il selettore dell'impedenza sia regolato correttamente.	31
		Controllare che i fili dei diffusori non si tocchino fra loro e quindi riaccendere quest'unità.	—
	Il timer di spegnimento ha spento quest'unità.	Accendere quest'unità e riprodurre di nuovo la sorgente di segnale.	—
	Il suono è silenziato.	Premere MUTE per cancellare la modalità di silenziamento.	39
Funziona il diffusore di un solo lato.	Collegamenti dei cavi scorretti.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	20
	Bilanciamento regolato scorrettamente nel menu dell'interfaccia grafico.	Regolare le impostazioni di Speaker Level.	86
Solo il diffusore centrale produce volumi accettabili.	Durante la riproduzione di segnale monoaurale con un programma CINEMA DSP, esso viene mandato al canale centrale, mentre quelli anteriori ed di circondamento emettono effetti sonori.		
I diffusori di effetto non producono suono	I programmi di campo sonoro vengono spenti.	Premere STRAIGHT (EFFECT) per attivarli.	43
	Si sta usando una sorgente di segnale o una combinazione di programmi che non produce suono da tutti i canali.	Scegliere un altro programma di campo sonoro.	37
Il diffusore centrale non produce suono	Il livello di uscita del diffusore centrale è regolato sul minimo.	Aumentare il livello del diffusore centrale.	86
	Center è impostato su None di Speaker Set.	Scegliere la modalità appropriata al proprio diffusore centrale.	83
	Uno dei programmi HiFi DSP (salvo quello 7ch Stereo) è stato scelto.	Scegliere un altro programma di campo sonoro.	37
I diffusori di circondamento non producono suono	Il livello di uscita dei diffusori di circondamento è regolato sul minimo.	Aumentare il livello dei diffusori di circondamento.	86
	Surround è impostato su None di Speaker Set.	Scegliere l'impostazione adatta ai diffusori di circondamento sinistro e destro.	83
	Una sorgente monoaurale o stereo sta venendo riprodotta con STRAIGHT.	Premere STRAIGHT (EFFECT) per attivare i campi sonori.	—
I diffusori di circondamento posteriore non producono suono	I diffusori di presenza sono stati scelti.	Scegliere Surround Back del PR/SB Priority.	79
	Surround è impostato su None di Speaker Set.	Se i diffusori di circondamento sinistro e destro sono regolati su None, quelli di circondamento posteriori vengono anch'essi regolati automaticamente su None. Scegliere l'impostazione adatta ai diffusori di circondamento sinistro e destro.	83
	Surround Back è impostato su None di Speaker Set.	Selezionare Small x1, Small x2, Large x1 o Large x2.	83
Il subwoofer non produce suono	Bass Out è impostato su Front quando un segnale Dolby Digital o DTS viene riprodotto.	Scegliere SWFR o Both.	85
	Bass Out è impostato su SWFR o Front quando un segnale a 2 canali viene riprodotto.	Scegliere Both.	85
	Il segnale riprodotto non contiene frequenze bassissime.		

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Delle sorgenti Dolby Digital o DTS non possono venire riprodotte. (L'indicatore Dolby Digital o DTS del display del pannello anteriore non si accende.)	I componenti collegati non sono stati regolati in modo da emettere segnali digitali Dolby Digital o DTS.	Impostare correttamente il componente consultandone il manuale.	—
	La modalità d'ingresso viene portata su ANALOG.	Impostare la modalità d'ingresso AUTO o COAX/OPT.	44
Si sente un ronzio.	Collegamenti dei cavi scorretti.	Collegare bene gli spinotti audio. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	—
	Nessun collegamento dal giradischi al terminale GND.	Collegare il cavo di messa a terra del giradischi al terminale GND di questa unità.	27
Il livello del volume è basso durante la riproduzione di un disco analogico.	Il disco analogico viene riprodotto su di un giradischi a cartuccia MC (bobina mobile).	Il giradischi deve venire collegato a quest'unità attraverso un amplificatore MC.	27
Il volume non può venire aumentato o il suono è distorto.	Il componente collegato alle prese OUT (REC) di quest'unità è spento.	Accendere tale componente.	—
Gli effetti sonori non possono venire registrati.	Non è possibile registrare gli effetti sonori.		
Una sorgente non può venire registrata digitalmente usando la presa DIGITAL OUTPUT.	Il componente sorgente non è collegato alle prese DIGITAL INPUT di quest'unità.	Collegare la sorgente alle prese DIGITAL INPUT.	20-27
	Alcuni componenti non possono registrare le sorgenti di segnale Dolby Digital o DTS.		
Una sorgente non può venire registrata analogicamente usando la presa AUDIO OUT.	La sorgente di segnale non è collegata alle prese AUDIO IN analogiche di quest'unità.	Collegare la sorgente alle prese analogiche AUDIO IN.	20-27
I parametri di campo sonoro ed alcune altre impostazioni di quest'unità non possono venire cambiati.	Memory Guard è impostato su On.	Scegliere Off.	91
Quest'unità non funziona correttamente.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica, ad esempio un fulmine o elettricità statica eccessiva, o a causa di un'alimentazione di voltaggio troppo basso.	Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa e ricollegarlo di nuovo dopo 30 secondi.	—
CHECK SP WIRES appare sul display del pannello anteriore.	I cavi dei diffusori sono in corto.	Controllare che i collegamenti dei diffusori siano corretti.	15
Ci sono rumori ed interferenze dovuti a macchine digitali o a radiofrequenza.	Quest'unità è troppo vicina alle macchine digitali o ad radiofrequenza.	Allontanare quest'unità da quelle macchine.	—
L'immagine è disturbata.	La sorgente video usa segnali codificati per evitare la duplicazione.		
Questa unità entra improvvisamente nel modo di standby.	La temperatura interna diviene troppo alta ed il circuito di sicurezza si attiva automaticamente.	Attendere per circa 1 ora che quest'unità si raffreddi e quindi riaccenderla.	—

■ Sintonizzatore

Problema		Causa	Rimedio	Vedere pagina
FM	Ricezione stereo in FM disturbata.	Le caratteristiche delle trasmissioni stereo in FM possono causare questo problema se l'emittente è troppo lontana o se le caratteristiche di ingresso dell'antenna sono scadenti.	Controllare i collegamenti dell'antenna. Provare un'antenna FM direzionale di alta qualità.	29
			Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	48
	C'è distorsione e la ricezione non migliora neppure con una buona antenna FM.	Ci sono interferenze da percorsi multipli.	Regolare la posizione dell'antenna in modo da eliminare le interferenze da percorsi multipli.	—
	La stazione desiderata non è ricevibile con la sintonizzazione automatica.	Il segnale è troppo debole.	Provare un'antenna FM direzionale di alta qualità.	29
			Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	48
	Le stazioni già preselezionate non possono più venire messe in sintonia.	Quest'unità non è stata alimentata per molto tempo.	Preselezionare le stazioni una seconda volta.	48
AM	La stazione desiderata non è ricevibile con la sintonizzazione automatica.	Il segnale è debole o i collegamenti dell'antenna scadenti.	Controllare i collegamenti dell'antenna AM a telaio ed orientarla nel modo migliore per la ricezione.	—
			Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	48
	Ci sono continui crepitii e sibili.	Rumori dovuti a fulmini, luci a fluorescenza, motori, termostati ed altri apparecchi elettrici.	Usare un'antenna esterna ed un filo di terra. Questo aiuta, ma è difficile eliminare tutto il rumore.	—
	Si sentono ronzi e sibili.	Un televisore limitrofo è in uso.	Allontanare quest'unità dal televisore.	—

■ Telecomando

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Il telecomando non funziona o funziona male.	Distanza o angolazione scorretta.	Il telecomando funziona entro un campo massimo di 6 m e a non più di 30 gradi dall'asse del pannello anteriore.	5
	La luce solare diretta (da una lampada a fluorescenza o altro) colpisce il sensore di telecomando di quest'unità.	Cambiare la posizione di quest'unità.	—
	Le batterie sono indebolite.	Sostituire tutte le batterie.	4
	AMP/SOURCE/TV è regolato in modo scorretto.	Impostare AMP/SOURCE/TV in modo corretto. Quando si utilizza questa unità, impostare nella posizione AMP. Quando si utilizza il componente selezionato col pulsante di selezione di ingresso, impostare nella posizione SOURCE. Quando si utilizza il televisore nell'area DTV o PHONO, impostare nella posizione TV.	—
	Il codice di telecomando non è stato impostato correttamente.	Impostare correttamente il codice di telecomando usando "LISTA DEI CODICI DI TELECOMANDO" alla fine di questo manuale.	98
		Provare a impostare un altro codice dello stesso fabbricante usando "LISTA DEI CODICI DI TELECOMANDO" alla fine di questo manuale.	98
	Il codice di categoria del telecomando e il numero ID del telecomando di quest'unità non coincidono.	Far sì che il codice ID di quest'unità corrisponda al codice di categoria del telecomando.	95, 98
	Anche se il codice di telecomando è impostato correttamente, alcuni modelli possono non rispondere al telecomando.	Programmare le funzioni necessarie indipendentemente nei pulsanti programmabili con la funzione di apprendimento.	100
Le batterie non durano a lungo e si esauriscono rapidamente.	Si raccomanda fortemente l'uso di batterie alcaline.	—	
Il telecomando non apprende nuove funzioni.	La batterie di questo telecomando o dell'altro sono scariche.	Sostituire le batterie.	4
	La distanza fra i due telecomandi è eccessiva o insufficiente.	Mettere i telecomandi alla distanza giusta.	100
	La codifica o modulazione dei segnali dell'altro telecomando non è compatibile con quelle di questo.	L'apprendimento non è possibile.	—
	La memoria è esaurita.	Cancellare altre funzioni non necessarie per fare posto a quelle nuove.	105

■ AUTO SETUP

Prima di AUTO SETUP

Messaggio di errore	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Connect MIC!	Il microfono ottimizzatore non è collegato.	Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.	32
Unplug Phones!	La cuffia è collegata.	Scollegare la cuffia.	—
No Setup Menu!	Non sono state scelte voci del menu di impostazione.	Scegliere almeno una voce del menu di impostazione.	—
Memory Guard!	Questa impostazione è protetta.	Rimuovere la protezione di AUTO SETUP.	91

Durante AUTO SETUP

Messaggio di errore	Causa	Rimedio	Vedere pagina
E01:No Front SP	Il segnale dei canali anteriori sinistro e destro non viene rilevato.	Selezionare i diffusori anteriori premendo SPEAKER A o B sul pannello anteriore (o portando AMP/ SOURCE/TV su AMP) e quindi premendo SPEAKER A o B del telecomando).	—
		Controllare i collegamenti dei diffusori anteriori sinistro e destro.	15
E02:No Surr. SP	Viene rilevato il segnale di un canale di circondamento.	Controllare i collegamenti dei diffusori di circondamento.	15
E03:No PRNS SP	Viene rilevato il segnale di un canale di presenza.	Controllare i collegamenti del diffusore di presenza.	15
E04:SBR→SBL	Viene rilevato solo il segnale del canale surround posteriore destro.	Collegare il diffusore di circondamento posteriore ai terminali LEFT SURROUND BACK SPEAKERS se si possiede un solo diffusore di circondamento posteriore.	15
E05:Noisy	Il rumore di fondo è eccessivo.	Provare AUTO SETUP in un ambiente tranquillo.	—
		Spegnere apparecchi elettrici rumorosi come condizionatori, oppure allontanarli dal microfono ottimizzatore.	—
E06:Check Surr.	I diffusori di circondamento posteriore sono collegati, ma quelli di circondamento sinistro e destro no.	Se si usano diffusori di circondamento posteriore, usare anche quelli di circondamento.	15
E07:No MIC	Il microfono ottimizzatore era scollegato al momento della configurazione AUTO SETUP.	Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.	32
E08:No Signal	Il microfono ottimizzatore non rileva segnali di test.	Controllare il microfono ottimizzatore.	32
		Controllare i collegamenti e la posizione dei diffusori.	15
E09:User Cancel	La procedura AUTO SETUP è stata cancellata dall'utente.	Ripetere AUTO SETUP.	32
E10:Internal Err	Si è verificato un errore interno.	Ripetere AUTO SETUP.	32

Dopo AUTO SETUP

Messaggio di avvertenza	Causa	Rimedio	Vedere pagina
W1:Out of Phase	Le polarità dei diffusori non sono corrette. Questo messaggio potrebbe apparire con certi diffusori anche se sono collegati normalmente.	Controllare che le polarità (+ e -) dei diffusori siano corrette.	15
W2:Over24m/80ft	La distanza fra il diffusore e la posizione di ascolto supera i 24 m.	Avvicinare il diffusore alla posizione di ascolto.	—
W3:Level Error	La differenza di volume fra i diffusori è eccessiva. (Non viene fatta alcuna correzione di livello.)	Riposizionare i diffusori in modo che tutti si trovino in condizioni simili.	—
		Controllare i collegamenti dei diffusori.	15
		Usare diffusori di qualità simile.	—
		Regolare il volume di uscita del subwoofer.	33
W4:SP Mismatch	I risultati Wiring sono incompatibili con le impostazioni attuali dell'utente.	Le impostazioni attuali dell'utente ricevono la priorità.	—

Note

- Se appare la schermata ERROR o WARNING controllare la causa del problema, quindi ripetere la procedura AUTO SETUP.
- Se l'avvertenza W-1 o W-4 appare, le correzioni sono state fatte ma non sono ottimali.
- Se appare l'avvertenza W-2 o W-3, nessuna correzione è stata fatta.
- Se l'errore E-10 ha luogo più volte, entrare in contatto con un centro assistenza autorizzato YAMAHA.

■ HDMI

Messaggio di errore	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Device Over	Si sono collegati più di 5 componenti HDMI (compresa quest'unità).	Ridurre il numero dei componenti HDMI collegati.	—
HDCP Error	HDCP: test fallito.	Controllare se i componenti HDMI collegati supportano gli standard di protezione della copia HDCP.	—

Informazioni audio

■ ASA (Advanced Speaker Array)

ASA è una tecnologia proprietaria THX che processa il campo sonoro mandato a 2 diffusori di circondamento laterali e a 2 diffusori di circondamento posteriore per creare un campo di circondamento ottimale. Se il proprio sistema Home Theater utilizza tutte e otto le uscite dei diffusori (sinistro, centrale, destro, di circondamento destro, di circondamento posteriore destro, di circondamento posteriore sinistro, di circondamento sinistro e subwoofer), mettendo i due diffusori di circondamento posteriore vicini l'uno all'altro e rivolti verso il davanti della stanza otterrete una configurazione ottimale. Se per ragioni di carattere pratico i due diffusori di circondamento posteriore non possono stare insieme, aprire la schermata THX Audio Setup e scegliere l'impostazione che corrisponde maggiormente alla disposizione dei diffusori riottimizzando così il campo sonoro.

ASA viene usato in tre nuove modalità: THX Select2 Cinema, THX Music Mode e THX Games Mode.

■ Dolby Digital

Il sistema Dolby Digital è un sistema di circondamento digitale che vi dà un audio multicanale completamente indipendente. Esso fornisce 5 canali audio a tutta gamma, 3 canali anteriori (sinistro, centrale e destro) e 2 canali stereo di circondamento. Con un canale addizionale specialmente per gli effetti di basso chiamato LFE (effetti di bassa frequenza), il sistema ha in tutto 5.1 canali (quello LFE viene contato come 0.1 canale). Usando segnale stereo a 2 canali per i diffusori di circondamento, è possibile ottenere effetti sonori di movimento e circondamento più accurati di quanto sia possibile con Dolby Surround. La gamma dinamica ampia (dal volume massimo e quello minimo) riprodotta dai 5 canali a tutta gamma e l'orientamento preciso generato usando il processamento digitale dei suoni fornisce agli ascoltatori livello finora mai visti di eccitazione e realismo.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crea 6 canali di uscita a tutta banda da sorgenti a 5.1 canali. Ciò viene fatto con un decodificatore matriciale che produce 3 canali di circondamento dai 2 della registrazione originale. Per ottenere i migliori risultati possibile, Dolby Digital EX deve venire usato con colonne sonore registrate col sistema Dolby Digital Surround EX. Con il canale addizionale è possibile produrre suoni in movimento più dinamici e realistici, in particolare con scene con suoni che volano sopra o volano attorno l'ascoltatore.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx è una nuova tecnologia che permette la riproduzione multicanale 6.1 o 7.1 di sorgenti a 2 canali o multicanale. C'è una modalità Music per musica, una Movie per film ed una Game per videogiochi.

■ Dolby Surround

Il sistema Dolby Surround impiega un sistema di registrazione a 4 canali che riproduce effetti sonori realistici e dinamici. Ci sono i 2 canali anteriori destro e sinistro (stereo), un canale centrale per i dialoghi (monofonico) ed un canale di circondamento per effetti speciali (monofonico). Il canale di circondamento riproduce suono entro una gamma ridotta di frequenze. Il sistema Dolby Surround viene usato con praticamente tutte le videocassette e i dischi laser, e con molte trasmissioni televisive o via cavo. Il decodificatore Dolby Pro Logic che quest'unità incorpora usa un sistema di processamento digitale dell'immagine che stabilizza automaticamente il volume di ciascun canale per enfatizzare gli effetti sonori e la loro direzionalità.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre una qualità audio senza precedenti per l'audio multicanale di segnale DVD-Video, ed è pienamente compatibile con i decodificatori DTS. Il numero 96 indica una frequenza di campionamento da 96 kHz (il doppio dei consueti 48 kHz). Il numero 24 indica i 24 bit per parola. DTS 96/24 offre una qualità equivalente all'originale a 96/24, e sonoro a 96/24 a 5.1 canali con video di massima qualità e movimento naturale per programmi musicali e film su DVD-Video.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

Il sistema di circondamento digitale DTS è stato sviluppato per sostituire le colonne sonore analogiche di film con suono digitale a 6 canali e sta guadagnando di popolarità nei cinema di tutto il mondo. Digital Theater Systems Inc. ha sviluppato un sistema analogo per l'ascolto in casa, rendendo possibile il godere della profondità e spazialità del suono DTS anche senza uscire. Questo sistema produce suono praticamente privo di distorsione da suono a 6 canali (canali sinistro, destro e centrale, 2 canali di circondamento più un canale LFE considerato pari a 0.1 canali, ad esempio un subwoofer, pari a 5.1 canali). Quest'unità include un decodificatore DTS-ES che permette la riproduzione di 6.1 canali aggiungendo un canale di circondamento posteriore ad un sistema a 5.1 canali preesistente.

■ ITU-R

ITU-R è il settore per la comunicazione radio della ITU (International Telecommunication Union). La ITU-R raccomanda una posizione standard dei diffusori usata in molti ambienti di ascolto professionali, come per studi di masterizzazione.

■ Canale 0.1 LFE

Questo canale riproduce esclusivamente segnali a bassa frequenza. La gamma di frequenze che accetta va da 20 Hz a 120 Hz. Questo canale viene di solito contato come 0.1 canali perché si limita a rinforzare i bassi, a differenza degli altri 5/6 canali di un sistema Dolby Digital o DTS di sistemi a 5.1/6.1 canali, che riproducono tutte le frequenze.

■ Neo:6

Neo:6 decodifica sorgenti convenzionali a 2 canali per la riproduzione a 6 canali. Esso permette la riproduzione con canali a tutta gamma con una separazione superiore, paragonabile a quella dei segnali digitali discreti. Sono disponibili due modalità; quella Music per musica e quella Cinema per film.

■ PCM (Linear PCM)

Quello Linear PCM è un formato di segnale in cui il segnale audio analogico viene digitalizzato, registrato e trasmesso senza compressione. Esso viene usato prevalentemente in CD e DVD. Il sistema PCM impiega una tecnica particolare per il campionamento di segnale analogico, dividendolo in piccoli segmenti. Con una tecnica chiamata pulse code modulation (modulazione codice ad impulsi), il segnale analogico viene codificato sotto forma di impulsi e quindi modulato per la registrazione.

■ Frequenza di campionamento e numero di bit di quantizzazione

Quando si digitalizza un segnale audio analogico, il numero di volte che viene campionato per secondo viene chiamato frequenza di campionamento, mentre il grado di accuratezza nella conversione del livello del suono in un valore numerico viene chiamato il numero di bit di quantizzazione.

La gamma di frequenze riproducibili viene determinata dalla frequenza di campionamento, mentre la gamma dinamica viene determinata dal numero di bit di quantizzazione. In principio, più alta la frequenza di campionamento e più alta la gamma delle frequenze riproducibili, e più alto il numero dei bit di quantizzazione e più alta la qualità del suono.

■ Processamento THX Cinema

THX è un gruppo di standard e tecnologie stabilite dalla casa di produzione cinematografica di fama mondiale Lucasfilm Ltd. THX è nata dal desiderio personale di George Lucas di rendere la riproduzione della colonna sonora di un film a casa vostra o al cinema il più vicina possibile a quella che il regista intendeva fosse.

Le colonne sonore di film vengono missate in speciali cinema chiamati “dubbing stages” e progettate per la riproduzione in cinema dotati di simili attrezzature. La colonna sonora pronta viene quindi registrata direttamente su disco LD, videocassetta, DVD, ecc. e non viene cambiata per la riproduzione in casa.

Gli ingegneri THX hanno sviluppato tecnologie esclusive che permettono di tradurre accuratamente i suoni da un ambiente come quello di un cinema in quello a casa vostra, eliminando gli errori tonali e spaziali che si creano. Con questo prodotto, se l'indicatore THX è acceso, le caratteristiche THX vengono aggiunte automaticamente nelle modalità Cinema (ad es. THX Cinema, THX Surround EX).

■ Decorrelazione adattiva (Adaptive Decorrelation)

In un cinema un grande numero di diffusori di circondamento contribuisce a creare un suono di circondamento completo, ma in casa si possiedono di solito solo due diffusori. Ciò può far sì che i diffusori di circondamento suonino come una cuffia, senza profondità e inviluppo. I suoni di circondamento inoltre collassano nel diffusore più vicino mano a mano che ci si allontana dalla posizione di ascolto. Adaptive Decorrelation cambia leggermente il momento e la fase di riproduzione di un canale di circondamento rispetto all'altro. Questo espande la posizione di ascolto e crea – con due soli diffusori la – stessa ampiezza di circondamento spaziale ottenuta in un cinema.

■ Riequalizzazione

Il bilanciamento tonale di una colonna sonora è troppo luminoso e duro se la riproduzione avviene attraverso sistemi audio da casa perché essa era stata intesa per la riproduzione in cinema con impianti molto diversi. La riequalizzazione fa riprendere il bilanciamento tonale corretto per la riproduzione di una colonna sonora a casa propria.

■ Adattamento dei timbri (Timbre Matching)

L'orecchio umano cambia la nostra percezione di un suono a seconda della direzione da cui esso proviene. In un cinema, un grande numero di diffusori di circondamento fa sì che le informazioni di circondamento siano ovunque. In casa, si possiedono solo due diffusori sui lati della testa. La caratteristica di adattamento dei timbri (Timbre Matching) filtra l'informazione che va a diffusori di circondamento in modo da avvicinarne le caratteristiche tonali a quello del suono prodotto dai diffusori anteriori. Questo assicura passaggi senza soluzione di continuità fra i diffusori anteriori e di circondamento.

■ THX Games Mode

Per la riproduzione di audio di videogiochi stereo o multicanale, scegliere THX Games Mode. In questo modo, il processamento THX ASA viene applicato ai canali di circondamento di tutti i giochi da 5.1 o 2.0 canali analogici, PCM, DTS o Dolby Digital. In questo modo la localizzazione delle informazioni di circondamento audio del gioco è corretta e crea un ambiente acustico a 360°. THX Games Mode è la sola a dare una transizione scorrevole dell'audio in tutti i punti del campo di circondamento.

■ THX Music Mode

Per la riproduzione di musica multicanale, scegliere sempre THX Music Mode. In questa modalità, il processamento THX ASA viene applicato ai canali di circondamento di sorgenti audio a 5.1 canali come il segnale DTS, Dolby Digital e DVD-Audio, per rendere il campo sonoro posteriore più stabile.

■ THX Select2

Prima che un componente home theater possa venire certificato come THX Select2 compatibile, deve incorporare tutte le caratteristiche descritte per il processamento THX Cinema e passare una serie di esami di qualità e prestazioni. Solo allora al prodotto viene permesso di portare il logo THX Select2, che garantisce che i prodotti home theater che acquistate vi diano prestazioni eccezionali per anni. Le caratteristiche richieste per THX Select2 coprono tutti gli aspetti del prodotto, compresa l'amplificazione di potenza e la preamplificazione, oltre a centinaia di altri parametri sia analogici che digitali.

■ Modalità THX Select2 Cinema

La modalità THX Select2 Cinema riproduce film a 5.1 canali con 8 diffusori dandovi la migliore esperienza cinematografica possibile. In questa modalità il processamento ASA fonde i diffusori di circondamento laterali e quelli di circondamento posteriori in modo da creare una miscela ottimale di suoni di ambiente e direzionali.

Le colonne sonore codificate con DTS-ES (Matrix e 6.1 Discrete) o Dolby Digital Surround EX vengono automaticamente rilevate in modalità THX Select2 Cinema se le sorgenti possiedono il flag necessario. Alcune colonne sonore Dolby Digital Surround EX mancano però del flag necessario per il rilevamento automatico. Se si sa per certo che il film che si sta guardando è codificato con Surround EX, scegliere manualmente la modalità THX Surround EX; altrimenti, la modalità THX Select2 Cinema applica il processamento ASA e riproduce il segnale.

■ THX Surround EX

THX Surround EX-Dolby Digital Surround EX è stato sviluppato congiuntamente da Dolby Laboratories e da THX Ltd.

In un cinema, le colonne sonore codificate con Dolby Digital Surround EX possono venire riprodotte con un canale extra che è stato aggiunto al momento del missaggio. Questo canale, chiamato di circondamento posteriore, colloca suoni dietro l'ascoltatore in aggiunta a quelli soliti dei canali anteriore sinistro, anteriore centrale, anteriore destro, di circondamento sinistro, di circondamento destro e del subwoofer. Questo canale addizionale dà un'opportunità di dare più dettagli all'immagine acustica dietro l'ascoltatore e dà nuove misure di profondità, ambienta e localizzazione dei suoni. I film creati con la tecnologia Dolby Digital Surround EX, quando posti in vendita per il consumatore, possono portare indicazioni in proposito sulla custodia. Una lista di film creati con questa tecnologia possono venire trovati sul sito Web www.dolby.com. Una lista dei titoli DVD codificati con questa tecnologia si trova presso il sito www.thx.com.

Solo i ricevitori e controller che portano il logo THX Surround EX, e nella sola modalità THX Surround EX, riproducono fedelmente i suoni di questa nuova tecnologia in casa.

Questo prodotto potrebbe anche attivare la modalità THX Surround EX durante la riproduzione di materiale a 5.1 canali non Dolby Digital Surround EX. In tal caso, le informazioni inviate al canale di circondamento posteriore dipendono dal programma e possono non essere gradevoli.

Informazioni video

■ Segnale video Component

In un sistema di segnale Component, il segnale video viene separato in segnale Y di luminanza e segnali P_B e P_R di crominanza. Il colore viene riprodotto più fedelmente con questo sistema dato che i segnali sono tutti indipendenti. Per la riproduzione di segnale Component è necessario un monitor dotato di ingressi Component.

■ Segnale video composito

Il segnale video composito è composto da tre elementi: il colore, la luminanza e la sincronizzazione. Una presa per video composito trasmette questi tre segnali insieme.

■ Segnale S-video

Con il sistema S-video, il segnale video viene trasmesso normalmente con un cavo a spinotti già separato in segnale Y di luminanza e segnale C di crominanza con un cavo S-video. Usando una presa S VIDEO si eliminano le perdite di segnale e si ottengono una riproduzione e registrazione di qualità superiore.

Informazioni sui programmi di campo sonoro

■ CINEMA DSP

Dato che i sistemi Dolby Surround e DTS erano stati progettati originariamente per l'uso in cinema, il loro effetto è maggiore in un cinema dotato di molti diffusori e progettato per ottenere effetti acustici. In casa, invece, le dimensioni dell'ambiente, il materiale delle pareti, il numero dei diffusori e così via possono differire considerevolmente e causare differenze nella resa acustica. Sulla base di dati misurati in ambienti reali, YAMAHA CINEMA DSP usa una tecnologia di campo sonoro originale YAMAHA per combinare i sistemi Dolby Pro Logic, Dolby Digital e DTS e riprodurre l'esperienza visiva ed acustica di un cinema a casa vostra.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA ha sviluppato un algoritmo DSP per cuffie che produce un suono naturale e realistico.

I parametri per cuffia sono stati fissati per ciascun campo sonoro in modo che tutti i programmi di campo sonoro sono riproducibili accuratamente anche in cuffia.

■ Virtual CINEMA DSP

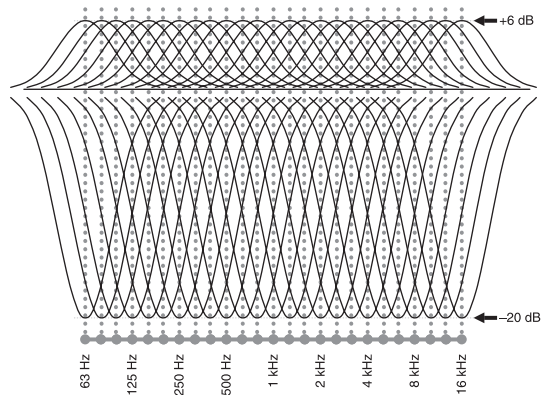
YAMAHA ha sviluppato un algoritmo Virtual CINEMA DSP che permette di riprodurre campi sonori di circondamento DSP anche senza i diffusori di circondamento usando cosiddetti diffusori virtuali. E' anche possibile usare il sistema Virtual CINEMA DSP usando un sistema a solo due diffusori che non include un diffusore centrale.

Informazioni sull'equalizzatore parametrico

Quest'unità impiega la tecnologia YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO), assieme alle impostazioni Parametric EQ (vedi pagina 77), per ottimizzare le caratteristiche di frequenza dell'equalizzatore parametrico adattandole all'ambiente di ascolto. YPAO impiega una combinazione di tre parametri (Frequency, Gain e Q factor) rendendo possibile una precisissima regolazione delle caratteristiche di frequenza.

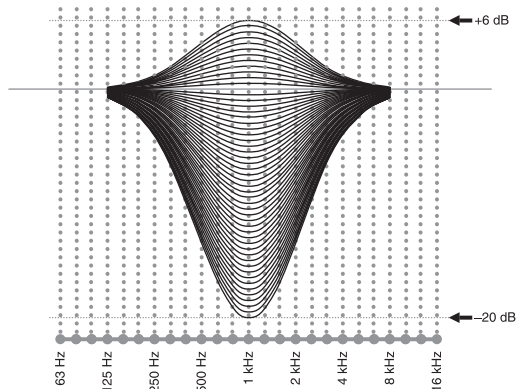
■ Frequency

Questo parametro è regolabile in incrementi di un terzo di ottava tra 63 Hz e 16 kHz.



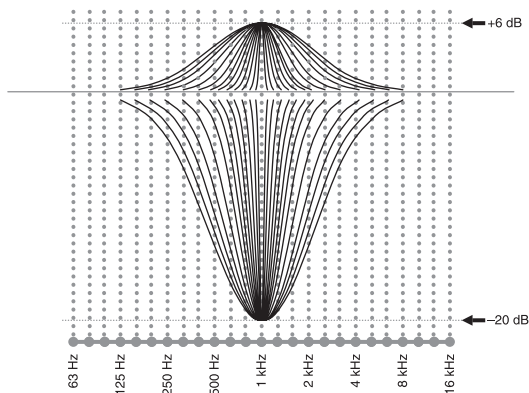
■ Gain

Questo parametro è regolabile in incrementi di 0,5 dB tra -20 e +6 dB.



■ Q factor

Ci si riferisce alla larghezza della banda di frequenza specificata come fattore Q. Questo parametro è regolabile tra i valori 0,5 e 10.



YPAO regola le caratteristiche di frequenza in modo da adattarle alle preferenze di ascolto utilizzando una combinazione dei tre parametri suindicati (Frequency, Gain e Q factor) per ciascuna banda di equalizzazione dell'equalizzatore parametrico di questa unità. Questa unità possiede 7 bande di equalizzazione per ciascun canale.

L'uso di bande di equalizzazione multiple permette regolazioni più precise delle caratteristiche di frequenza (come in Figura 2). Ciò non è possibile utilizzando una sola banda di equalizzazione (come in Figura 1).

Figura 1

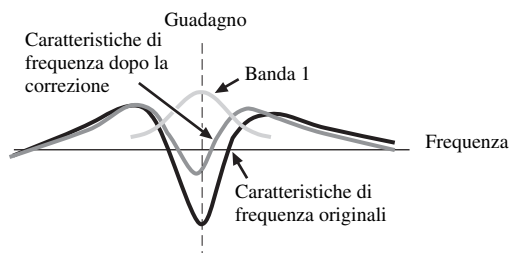
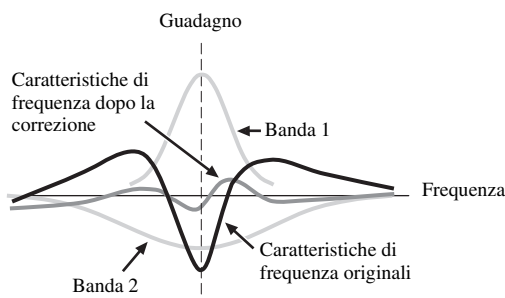


Figura 2



DATI TECNICI

SEZIONE AUDIO

- Potenza di uscita RMS minima per i canali anteriori, centrale, di circondamento e circondamento posteriore
Da 20 Hz a 20 kHz, 0,04% di DAC, 8 Ω 130 W
- Potenza dinamica (IHF)
8/6/4/2 Ω 165/205/260/340 W
- Potenza massima (EIAJ)
[Modelli per Asia, Generale, Cina e Corea]
1 kHz, 10% di DAC, 8 Ω 180 W
- Potenza massima in uscita [Modelli per G.B. ed Europa]
1 kHz, 0,7% di DAC, 4 Ω 190 W
- Gamma dinamica
8 Ω 1,11 dB
- Potenza di uscita IEC [Modelli per G.B. ed Europa]
1 kHz, 0,04% di DAC, 8 Ω 140 W
- Fattore di smorzamento (IHF)
Da 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω 140 o più
- Sensibilità/impedenza d'ingresso
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
CD, ecc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Segnali massimo in ingresso
PHONO (1 kHz, 0,1% di DAC) 60 mV o più
CD, ecc. (1 kHz, 0,5% di DAC) 2,4 mV o più
- Livello/impedenza di uscita
OUT (REC) 200 mV/1,2 kΩ
PRE OUT 1,0 V/500 Ω
SUBWOOFER 2,0 V/500 Ω
ZONE 2/ZONE 3 OUT
[Modelli per USA, Canada, Australia, G.B. ed Europa]
..... 1,0 V/1,2 kΩ
- Uscita/impedenza nominale presa cuffie
CD, ecc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Risposta in frequenza
CD nei canali anteriori L/R Da 10 Hz a 100 kHz, +0/-3 dB
- Deviazione equalizzazione RIAA
PHONO (da 20 Hz a 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
- Distorsione armonica complessiva (DAC)
PHONO a OUT (REC)
(da 20 Hz a 20 kHz, 1 V) 0,02% o meno
CD, ecc. a anteriore L/R
(da 20 Hz a 20 kHz, 65 W, 8 Ω) 0,04% o meno
- Rapporto segnale/rumore (IHF-A Network)
PHONO (5 mV) ai canali anteriori L/R
[Modelli per Australia, G.B. ed Europa] 81 dB o più
[Altri modelli] 86 dB o più
Da CD, ecc. (250 mV) a diffusori anteriori L/R 100 dB o più
- Rumore residuo (IHF-A Network)
Diffusori anteriori L/R 150 μV o meno
- Separazione canali (1 kHz/10 kHz)
PHONO (in corto) a diffusori anteriori L/R 60 dB/55 dB o più
CD, ecc.
(in corto 5,1 kΩ) a diffusori anteriori L/R 60 dB/45 dB o più

- Caratteristiche controllo dei toni (diffusori anteriori L/R)
Potenziamento/riduzione BASS ±6 dB/50 Hz
Frequenza di turnover dei bassi (BASS) 350 Hz
Potenziamento/riduzione TREBLE ±6 dB/20 kHz
Frequenza di turnover degli acuti (TREBLE) 3,5 kHz
- Zone 2/Zone 3 Caratteristiche di controllo dei toni (diffusori anteriori L/R)
Potenziamento/riduzione BASS ±10 dB/100 Hz
Frequenza di turnover dei bassi (BASS) 450 Hz
Potenziamento/riduzione TREBLE ±10 dB/20 kHz
Frequenza di turnover degli acuti (TREBLE) 1,5 kHz
- Caratteristiche di filtro (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Anteriori, centrale, di circondamento, di circondamento posteriore) 12 dB/ott.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/ott.

SEZIONE VIDEO

- Tipo di segnale video (sfondo grigio)
[Modelli per USA, Canada, Generale e Corea] NTSC
[Modelli per Asia, Cina, Australia, G.B. ed Europa] PAL
- Tipo segnale video (conversione video) NTSC/PAL
- Livello segnale
Composito 1 Vp-p/75 Ω
S-video 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)
Component 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Pb/Pb)
- Livello massimo in ingresso (V CONV. off) 1,5 Vp-p o più
- Rapporto segnale/rumore (V CONV. off) 60 dB o più
- Risposta in frequenza (MONITOR OUT)
Component (V CONV. off) Da 5 Hz a 100 MHz, ±3 dB

SEZIONE FM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 87,5 a 107,9 MHz
[Modelli per Asia e Generale]
..... Da 87,5/87,50 a 108,0/108,00 MHz
[Altri modelli] Da 87,50 a 108,00 MHz
- 50 dB di sensibilità di silenziamento (IHF)
Mono/Stereo 2,0/25 μV (17,3/39,2 dBf)
- Sensibilità utilizzabile (IHF) 1,0 μV (11,2 dBf)
- Selettività (400 kHz) 70 dB
- Rapporto segnale/rumore (IHF)
Mono/Stereo 76 dB/70 dB
- Distorsione armonica (1 kHz)
Mono/Stereo 0,2/0,3%
- Separazione stereo (1 kHz)
Stereo 42 dB
- Risposta in frequenza
Stereo Da 20 Hz a 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Ingresso antenna (non bilanciato) 75 Ω

SEZIONE AM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 530 a 1710 kHz
[Modelli per Asia e Generale] Da 530/531 a 1710/1611 kHz
[Altri modelli] Da 531 a 1611 kHz
- Sensibilità utilizzabile 300 μV/m

DATI GENERALI

- Alimentazione
 - [Modelli per USA e Canada] C.a. da 120 V, 60 Hz
 - [Modelli per Generale e Asia]
 - C.a. 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
 - [Modello per Cina] C.a. da 220 V, 50 Hz
 - [Modello per Corea] C.a. da 220 V, 60 Hz
 - [Modello per Australia] C.a. da 240 V, 50 Hz
 - [Modelli per G.B. ed Europa] C.a. da 230 V, 50 Hz
- Consumo
 - [Modelli per USA e Canada] 500 W/630 VA
 - [Altri modelli] 500 W
- Consumo in modalità di attesa
 - [Modelli per USA e Canada] 0,1 W o meno
 - [Modello Generale] (C.a. 240 V, 50 Hz) 0,33 W o meno
 - [Altri modelli] 0,1 W o meno
- Consumo massimo [Solo modello Generale]
 - 6ch, 10% di DAC 1100 W
- Prese di servizio
 - [Modelli per USA e Canada]
 - 2 (per un totale di 100 W/0,8 A al massimo)
 - [Modelli per Asia, Generale e Cina]
 - 2 (per un totale di 50 W al massimo)
 - [Modelli per Australia e G.B.]
 - 1 (per un totale di 100 W/0,4 A al massimo)
 - [Modello per Europa]
 - 2 (per un totale di 100 W/0,4 A al massimo)
- Dimensioni (L x A x P) 435 x 171 x 438 mm
- Peso 17,4 kg

* Dati tecnici soggetti a modifiche senza preavviso.

PRECAUCIÓN: LEA LAS INDICACIONES SIGUIENTES ANTES DE UTILIZAR ESTE APARATO.

- 1 Para asegurar el mejor rendimiento de este aparato, lea atentamente este manual. Y luego guárdelo en un lugar seguro para poder consultarlo en el futuro en caso de ser necesario.
- 2 Instale este sistema de sonido en un lugar bien ventilado, fresco, seco y limpio, alejado de la luz solar directa, fuentes de calor, vibración, polvo, humedad y/o frío. Deje un espacio de ventilación de 30 cm como mínimo en la parte superior de la unidad, 20 cm por los lados derecho e izquierdo y 20 cm por la parte trasera.
- 3 Coloque este aparato lejos de otros aparatos eléctricos, motores o transformadores, para evitar así los ruidos de zumbido.
- 4 No exponga este aparato a cambios bruscos de temperaturas, del frío al calor, ni lo coloque en lugares muy húmedos (una habitación con deshumidificador, por ejemplo), para impedir así que se forme condensación en su interior, lo que podría causar una descarga eléctrica, un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas.
- 5 Evite instalar este aparato en un lugar donde puedan caer encima objetos extraños o donde quede expuesto al goteo o a la salpicadura de líquidos. Encima de este aparato no ponga:
 - Otros componentes, porque pueden causar daños y/o decoloración en la superficie de este aparato.
 - Objetos con fuego (velas, por ejemplo), porque pueden causar un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas.
 - Recipientes con líquidos, porque pueden caer y derramar el líquido, causando descargas eléctricas al usuario y/o dañando el aparato.
- 6 No tape este aparato con un periódico, mantel, cortina, etc. para no impedir el escape del calor. Si aumenta la temperatura en el interior del aparato, esto puede causar un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas.
- 7 No enchufe este aparato a una toma de corriente hasta después de haber terminado todas las conexiones.
- 8 No ponga el aparato al revés. Podría recalentarse y posiblemente causar daños.
- 9 No utilice una fuerza excesiva con los conmutadores, los controles y/o los cables.
- 10 Cuando desconecte el cable de la alimentación de la toma de corriente, sujete la clavija y tire de ella; no tire del propio cable.
- 11 No limpie este aparato con disolventes químicos porque podría estropear el acabado. Utilice un paño limpio y seco para limpiar el aparato.
- 12 Utilice solamente la tensión especificada en este aparato. Utilizar el aparato con una tensión superior a la especificada resulta peligroso y puede producir un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas. YAMAHA no se hará responsable de ningún daño debido al uso de este aparato con una tensión diferente de la especificada.
- 13 Para impedir daños debidos a relámpagos, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente durante una tormenta eléctrica.
- 14 No intente modificar ni arreglar este aparato. Póngase en contacto con el personal de servicio YAMAHA cualificado cuando necesite realizar alguna reparación. La caja no deberá abrirse nunca por ninguna razón.
- 15 Cuando no piense utilizar este aparato durante mucho tiempo (es decir, cuando se ausente de casa por vacaciones, etc.) desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.
- 16 Instale esta unidad cerca de la toma de CA y donde se pueda alcanzar fácilmente la clavija de alimentación de CA.
- 17 Asegúrese de leer la sección “SOLUCIÓN DE PROBLEMAS” antes de dar por concluido que su aparato está averiado.
- 18 Antes de trasladar esta unidad, pulse MASTER ON/OFF para soltarlo y ponerlo en la posición OFF y apagar esta unidad, la habitación principal, Zone 2 y Zone 3, y luego desconecte la clavija de alimentación de CA de la toma de CA.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Modelos de Asia y generele solamente)
El selector VOLTAGE SELECTOR del panel posterior de este aparato deberá ponerse en la posición correspondiente a la tensión empleada en su localidad ANTES de conectar el aparato a la red de alimentación de CA. Las tensiones son:
Modelo de AsiaCA 220/230–240 V, 50/60 Hz
Modelo generalCA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz

ADVERTENCIA

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA, NO EXPONGA ESTA UNIDAD A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD.

Aunque usted apague esta unidad con MASTER ON/OFF, esta unidad no se desconectará de la fuente de alimentación de CA mientras esté conectada a la toma de CA. En este estado, esta unidad ha sido diseñada para que consuma una cantidad de corriente muy pequeña.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CARACTERÍSTICAS	2
PRIMEROS PASOS	3
Accesorios suministrados	3
Instalación de las pilas en los mandos a distancia.....	4
Manejo del mando a distancia	5
Abertura y cierre de la puerta del panel delantero.....	5
CONTROLES Y FUNCIONES	6
Panel delantero.....	6
Mando a distancia	8
Mando a distancia Zone 2/Zone 3	10
Visualizador del panel delantero	11
Panel trasero.....	13

PREPARACIÓN

CONEXIONES	14
Antes de conectar altavoces	14
Conexión de altavoces	15
Uso de conexiones bicable y biamplificación	19
Información sobre cables y jacks usados en las conexiones	20
Conexión de componentes HDMI	23
Conexión de componentes de vídeo	24
Conexión de componentes de audio	27
Conexión de antenas	29
Conexión del cable de alimentación.....	30
Encendido y apagado de esta unidad	30
Ajuste de la impedancia de los altavoces	31
INSTALACIÓN AUTOMÁTICA (AUTO SETUP)	32
Introducción.....	32
Instalación del micrófono optimizador	32
Uso AUTO SETUP.....	33
Confirmación de los resultados	35

FUNCIONAMIENTO BÁSICO

REPRODUCCIÓN	37
Operaciones básicas	37
Operaciones adicionales	39
GRABACIÓN	46
SINTONIZACIÓN DE FM/AM	47
Sintonización automática.....	47
Sintonización manual.....	48
Presintonización automática	48
Presintonización manual.....	50
Selección de emisoras presintonizadas	51
Intercambio de emisoras presintonizadas	52
Recepción de emisoras del sistema de datos de radio.....	53
Cambio del modo del sistema de datos de radio.....	53
Función PTY SEEK	54
Función EON	55

PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS

EDICIÓN DE PARÁMETROS DE CAMPOS ACÚSTICOS	56
¿Qué es un campo acústico?	56
Cambio de ajustes de parámetros	56
DESCRIPCIONES DE PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS	58
Para fuentes de películas/vídeo.....	58
Para fuentes de música.....	60
DESCRIPCIONES DE PARÁMETROS DE CAMPOS ACÚSTICOS	61
DISPOSICIONES DE ALTAVOCES PARA PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS	66

FUNCIONAMIENTO AVANZADO

OPCIONES DEL SISTEMA	70
Cambio de ajustes de parámetros	72
Input Select	73
Manual Setup (Sound).....	76
Manual Setup (Video)	80
Manual Setup (Basic)	83
Manual Setup (Option)	87
System Memory.....	92
Language	93
AJUSTE AVANZADO	94
Uso ADVANCED SETUP	94
FUNCIONES DEL MANDO A DISTANCIA	96
Área de control	96
Control de cada componente	97
Puesta de los códigos de mando a distancia	98
Uso LEARN	100
Uso RE-NAME.....	102
Uso MACRO	103
Uso CLEAR.....	105
ZONE 2/ZONE 3	108
Conexión de los componentes Zone 2 y Zone 3.....	108
Selección de Zone 2 o Zone 3.....	109
Control de Zone 2 y Zone 3.....	110
Uso del modo de control de Zone 2 y Zone 3.....	111
HDMI	112
¿Qué es HDMI?	112
Ajuste de los parámetros HDMI	113
Operaciones HDMI básicas	113

INFORMACIÓN ADICIONAL

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	114
GLOSARIO	121
Información de audio	121
Información de vídeo	124
Información de programas de campos acústicos	124
Información de ecualizador paramétrico	125
ESPECIFICACIONES	126

INTRODUCCIÓN

PREPARACIÓN

FUNCIONAMIENTO BÁSICO

PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS

FUNCIONAMIENTO AVANZADO

INFORMACIÓN ADICIONAL

Español

CARACTERÍSTICAS

Amplificador de potencia de 7 canales incorporado

- ◆ Potencia de salida RMS mínima (0,04% THD, 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω)
Delanteros: 130 W + 130 W
Central: 130 W
Surround: 130 W + 130 W
Surround traseros: 130 W + 130 W

Características del campo acústico

- ◆ Tecnología para la creación de campos acústicos patentada por YAMAHA
- ◆ THX Select2
- ◆ Decodificador Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Decodificador DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24
- ◆ Decodificador Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

HDMI (Interfaz multimedia de alta definición)

- ◆ Interfaz HDMI para obtener vídeo estándar, realzado o de alta definición y audio digital multicanal
- ◆ Conversión ascendente de vídeo analógico a vídeo digital HDMI (vídeo compuesto ↔ S-vídeo ↔ vídeo componente → vídeo digital HDMI) y capacidad de escalada ascendente (480i → 480p/1080i/720p y 480p → 1080i/720p) para salida de monitor

Sofisticado sintonizador de AM/FM

- ◆ Sintonización de acceso aleatorio a 40 emisoras presintonizadas
- ◆ Sintonización automática de emisoras presintonizadas
- ◆ Capacidad de cambio de emisoras presintonizadas (edición de presintonización)

Sistema de datos de radio (Modelos del R.U. y Europa solamente)

- ◆ Capacidad de sintonización del sistema de datos de radio

Otras características

- ◆ YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) para la configuración automática de los altavoces
- ◆ Convertidor D/A de 192 kHz/24 bits
- ◆ Menú GUI (interfaz gráfica del usuario) que le permiten optimizar esta unidad para adaptarla a su sistema de audio/vídeo individual
- ◆ Capacidad de cambio del idioma del menú de la GUI (inglés, japonés, francés, alemán y español)
- ◆ 6 u 8 jacks de entrada adicionales para obtener una entrada multicanal discreta
- ◆ Función de mensajes breves
- ◆ PURE DIRECT para obtener un sonido puro con fuentes analógicas y PCM
- ◆ Capacidad de entrada/salida de S-vídeo
- ◆ Capacidad de entrada/salida de vídeo componente
- ◆ Conversión I/P de vídeo analógico de 480i (NTSC) o 576i (PAL) a 480p (NTSC) o 576p (PAL)
- ◆ Jacks coaxiales y ópticos para señales de audio digital
- ◆ Temporizador para dormir
- ◆ Modo de escucha nocturna de cine y música
- ◆ Mando a distancia con códigos de mando a distancia preestablecidos y capacidad de aprendizaje/macro
- ◆ Instalación personalizada Zone 2/Zone 3
- ◆ Mando a distancia de Zone 2/Zone 3 para controlar Zone 2 o Zone 3
- ◆ Zone 2 Capacidad OSD (visualización en pantalla)

• ✨ indica un consejo para su utilización.

• Algunas operaciones se pueden llevar a cabo con los botones de la unidad principal o del mando a distancia. Cuando los nombres de los botones de la unidad principal y del mando a distancia sean diferentes, los del mando estarán entre parentesis.

• Este manual se imprime antes de la producción. El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios por motivo de mejoras, etc. Si hay diferencias entre el manual y el producto, el producto tiene prioridad.



Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories.
“Dolby”, “Surround EX” y el símbolo con una doble D son marcas registradas de Dolby Laboratories.



“DTS”, “DTS-ES”, “Neo:6” y “DTS 96/24” son marcas de fábrica de Digital Theater Systems, Inc.



“HDMI”, el logotipo “HDMI” y “High-Definition Multimedia Interface” son marcas de fábrica o marcas registradas de HDMI Licensing LLC.

SILENT™
CINEMA

“SILENT CINEMA” es una marca de fábrica de YAMAHA CORPORATION.



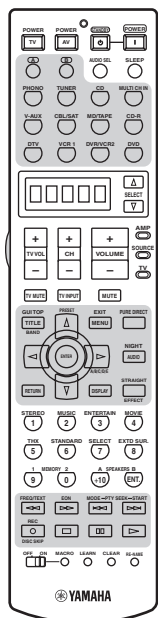
El logotipo THX es una marca de fábrica de THX Ltd. que puede estar registrada en algunas jurisdicciones. Todos los derechos reservados.

PRIMEROS PASOS

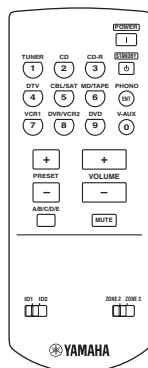
Accesorios suministrados

Verifique que ha recibido todos los componentes siguientes.

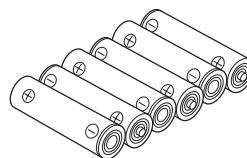
Mando a distancia



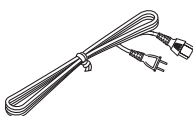
Mando a distancia de Zone 2/Zone 3



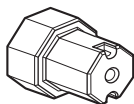
Pilas (6) (AAA, LR03)



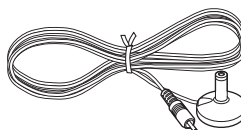
Cable de alimentación



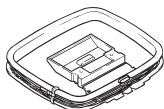
Llave para terminales de altavoces



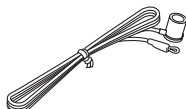
Micrófono optimizador



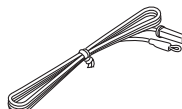
Antena de cuadro de AM



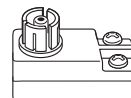
Antena de FM interior (Modelos de EE.UU., Canadá, Asia, general, China y Corea)



Antena de FM interior (Modelos de Australia, R.U. y Europa)



Adaptador de antena de 75/300 ohmios (Modelo del R.U. solamente)

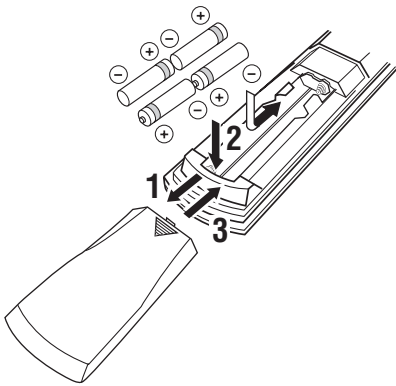


Instalación de las pilas en los mandos a distancia

Notas

- Cambie todas las pilas si nota las condiciones siguientes: el alcance de control del mando a distancia disminuye, el indicador no parpadea o su luz o ventana de visualización pierde intensidad.
- No utilice pilas viejas y nuevas juntas.
- No utilice juntas pilas de tipos diferentes (alcalinas y de manganeso, por ejemplo). Lea las indicaciones de las pilas con atención porque hay tipos diferentes que pueden tener la misma forma y color.
- Le recomendamos usar pilas alcalinas.
- Si las pilas tienen fugas, tírelas inmediatamente. Evite tocar el material que sale de las pilas o dejar que éste entre en contacto con ropas, etc. Limpie a fondo el compartimiento de las pilas antes de instalar otras nuevas.
- No tire las pilas a la basura general de su casa; tírelas apropiadamente según los reglamentos de la localidad en que vive.

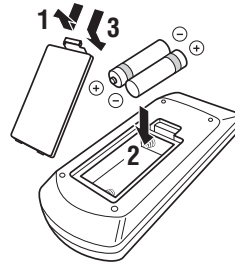
■ Instalación de las pilas



- 1 Pulse la parte ▼ y deslice la tapa del compartimento de las pilas para quitarla.
- 2 Inserte cuatro pilas suministradas (AAA, LR03) según las marcas de polaridad (+ y -) del interior del compartimento de las pilas.
- 3 Ponga la tapa deslizándola hasta que quede fijada.

Si el mando a distancia se queda sin pilas más de 2 minutos, o si las pilas agotadas quedan en su interior, el contenido de la memoria podrá borrarse. Cuando se borre la memoria, inserte pilas nuevas, ponga el código de mando a distancia y programe cualquier función adquirida que haya podido ser cancelada.

■ Mando a distancia de Zone 2/Zone 3

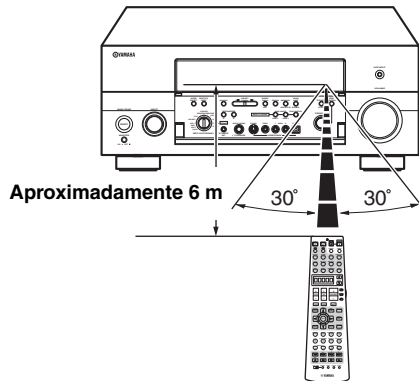


- 1 Pulse la parte ▼ y deslice la tapa del compartimento de las pilas para quitarla.
- 2 Introduzca dos pilas suministradas (AAA, LR03) según las marcas de polaridad (+ y -) del interior del compartimento de las pilas.
- 3 Ponga la tapa deslizándola hasta que quede fijada.

Manejo del mando a distancia

El mando a distancia transmite un rayo infrarrojo direccional.

Asegúrese de apuntar directamente el mando a distancia al sensor de mando a distancia de la unidad principal durante el funcionamiento.

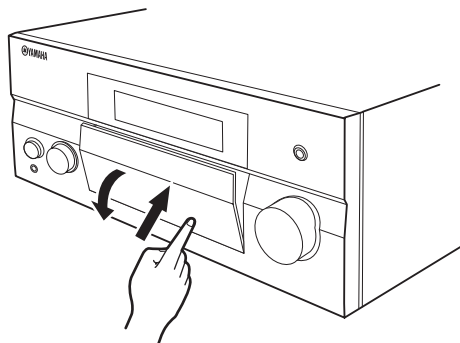


Notas

- No derrame agua u otros líquidos en el mando a distancia.
- No deje caer el mando a distancia.
- No deje ni guarde el mando a distancia en las condiciones siguientes:
 - lugares con humedad alta como, por ejemplo, cerca de un baño
 - lugares de alta temperatura como, por ejemplo, cerca de una calefacción o estufa
 - temperaturas muy bajas
 - lugares polvorientos

Abertura y cierre de la puerta del panel delantero

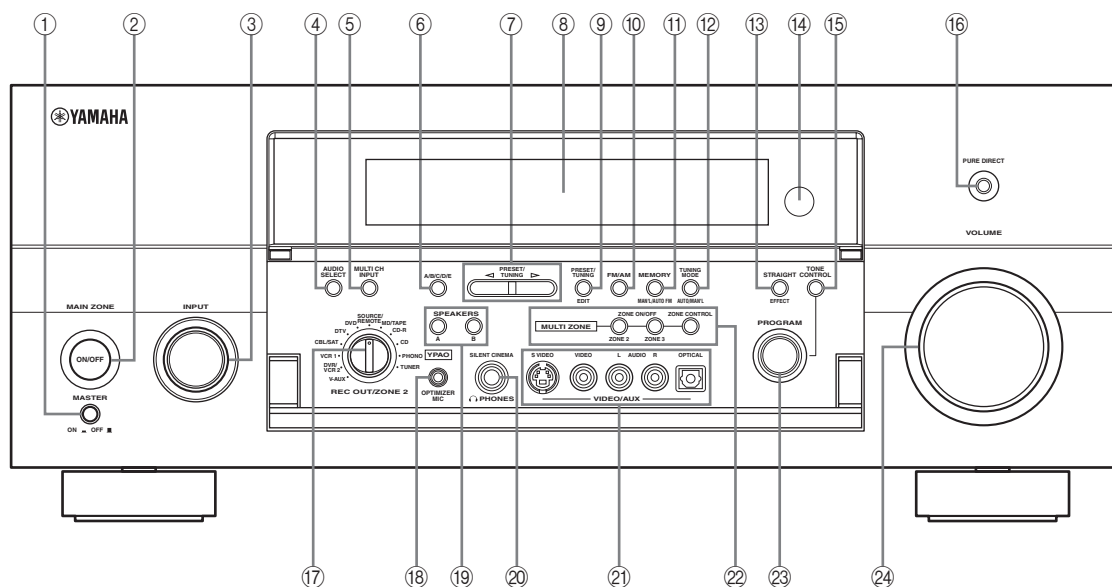
Cuando quiera utilizar los controles de detrás de la puerta del panel delantero, abra la puerta suavemente pulsando la parte inferior del panel. Mantenga la puerta cerrada cuando no utilice estos controles.



Para abrirla, presione suavemente la parte inferior del panel.

CONTROLES Y FUNCIONES

Panel delantero



① MASTER ON/OFF

Pulse para ponerlo en la posición ON.

- Enciende esta unidad.
 - Enciende la unidad de la habitación principal.
 - Pone Zone 2 y Zone 3 en el modo de espera.
- Pulse de nuevo para ponerlo en la posición OFF.

- Apaga esta unidad.
- Apaga la unidad de la habitación principal Zone 2 y Zone 3.

Vea la página 30 para conocer detalles.

② MAIN ZONE ON/OFF

Enciende solamente esta unidad o la pone en el modo de espera.



En el modo de espera, esta unidad consume una pequeña cantidad de energía.

Notas

- Cuando encienda esta unidad habrá un retardo de 6 a 7 segundos hasta que esta unidad pueda reproducir sonidos.
- Este botón sólo funciona cuando se pulsa MASTER ON/OFF hasta la posición ON.

③ Selector INPUT

Seleccione la fuente de entrada deseada.

④ AUDIO SELECT

Cambia la prioridad para el tipo de jack de entrada de audio entre AUTO, HDMI, COAX/OPT y ANALOG cuando un componente está conectado a dos o más jacks de entrada del panel trasero (vea la página 44).

⑤ MULTI CH INPUT

Selecciona la fuente de entrada conectada a los jacks MULTI CH INPUT. Cuando la selecciona, la fuente MULTI CH INPUT tiene prioridad sobre la fuente de entrada seleccionada con el selector INPUT (o los botones selectores de entrada del mando a distancia).

⑥ A/B/C/D/E

Selecciona uno de los 5 grupos de emisoras presintonizadas (A a E) cuando TUNER está seleccionado como fuente de entrada (vea la página 51).

⑦ PRESET/TUNING </>

Selecciona el número de emisora presintonizada (1 a 8) cuando TUNER está seleccionado como fuente de entrada y se visualiza (:) tras la indicación de banda en el visualizador del panel delantero.

Selecciona la frecuencia de sintonización cuando TUNER está seleccionado como fuente de entrada y (:) no se visualiza en el visualizador del panel delantero.

Vea las páginas 47 a 52 para conocer detalles.

⑧ **Visualizador del panel delantero**

Muestra información del estado de funcionamiento de esta unidad.

⑨ **PRESET/TUNING (EDIT)**

Cambia la función de PRESET/TUNING </> entre selección de números de emisoras presintonizadas y sintonización cuando TUNER está seleccionado como fuente de entrada (vea las páginas 47 a 52).

⑩ **FM/AM**

Cambia la banda de recepción (FM o AM) cuando TUNER está seleccionado como fuente de entrada (vea la página 47).

Nota

La frecuencia de la emisora previamente recibida se recupera automáticamente.

⑪ **MEMORY (MAN'L/AUTO FM)**

Guarda una emisora en la memoria cuando se selecciona TUNER como fuente de entrada. Manténgalo pulsado más de 3 segundos para iniciar la sintonización automática de emisoras presintonizadas (vea la página 48).

⑫ **TUNING MODE (AUTO/MAN'L), DISPLAY**

Cambia el modo de sintonización entre automático (el indicador AUTO se enciende) y manual (el indicador AUTO se apaga) cuando se selecciona TUNER como fuente de entrada.

⑬ **STRAIGHT (EFFECT)**

Enciende o apaga los programas de campo acústico. Cuando se selecciona STRAIGHT, las señales de entrada de 2 canales o múltiples canales salen directamente por los altavoces respectivos sin procesamiento de efectos.

⑭ **Sensor de mando a distancia**

Recibe señales infrarrojas del mando a distancia.

⑮ **TONE CONTROL**

Se utiliza para ajustar el balance de graves y agudos para los canales derecho, izquierdo y central (vea la página 39).

⑯ **PURE DIRECT**

Activa o desactiva el modo PURE DIRECT (vea la página 42).

Nota

El indicador alrededor del botón se enciende cuando la unidad está en el modo PURE DIRECT.

⑰ **REC OUT/ZONE 2**

Selecciona la fuente de entrada que usted quiere dirigir a la grabadora de audio/vídeo y a las salidas Zone 2 independientemente de la fuente de entrada que está escuchando o viendo en la habitación principal. Cuando lo pone en la posición SOURCE/REMOTE, la fuente de entrada se dirige a todas las salidas.

Nota

La salida Zone 2 es siempre idéntica a la fuente de entrada que usted graba.

⑱ **Jack OPTIMIZER MIC**

Se usa para conectar el micrófono optimizador suministrado para emplear AUTO SETUP (vea la página 32).

⑲ **SPEAKERS A/B**

Enciende o apaga el juego de altavoces delanteros conectado a los terminales SPEAKERS A y/o B del panel trasero cada vez que se pulsa el botón correspondiente.

⑳ **Jack  PHONES (SILENT CINEMA)**

Da salida a señales de audio para escuchar en privado con auriculares.

Notas

- Cuando conecte auriculares no saldrán señales por los jacks PRE OUT de los altavoces.
- Todas las señales de audio Dolby Digital y DTS se mezclan en 2 canales estéreo (canales delanteros derecho e izquierdo).

㉑ **Jacks VIDEO AUX**

Entrada de señales de audio y vídeo de una fuente externa tal como una consola de juegos. Para reproducir señales por estos jacks, seleccione V-AUX como fuente de entrada.

㉒ **Botones MULTI ZONE**

ZONE 2 ON/OFF

Enciende solamente Zone 2 o lo pone en el modo de espera. Vea la página 30 para conocer detalles.

Nota

Este botón sólo funciona cuando se pulsa MASTER ON/OFF hasta la posición ON.

ZONE 3 ON/OFF

Enciende solamente Zone 3 o lo pone en el modo de espera. Vea la página 30 para conocer detalles.

Nota

Este botón sólo funciona cuando se pulsa MASTER ON/OFF hasta la posición ON.

ZONE CONTROL

Cambia la zona que usted quiere controlar entre la unidad principal, Zone 2 y Zone 3 (vea la página 110). Después de pulsar ZONE CONTROL, el indicador de la zona seleccionada parpadea en el visualizador del panel delantero durante unos 5 segundos. Haga la operación deseada mientras parpadea el indicador.

㉓ **Selector PROGRAM**

Se utiliza para seleccionar los programas de campos acústicos o para ajustar el balance de graves y agudos junto con TONE CONTROL.

㉔ **VOLUME**

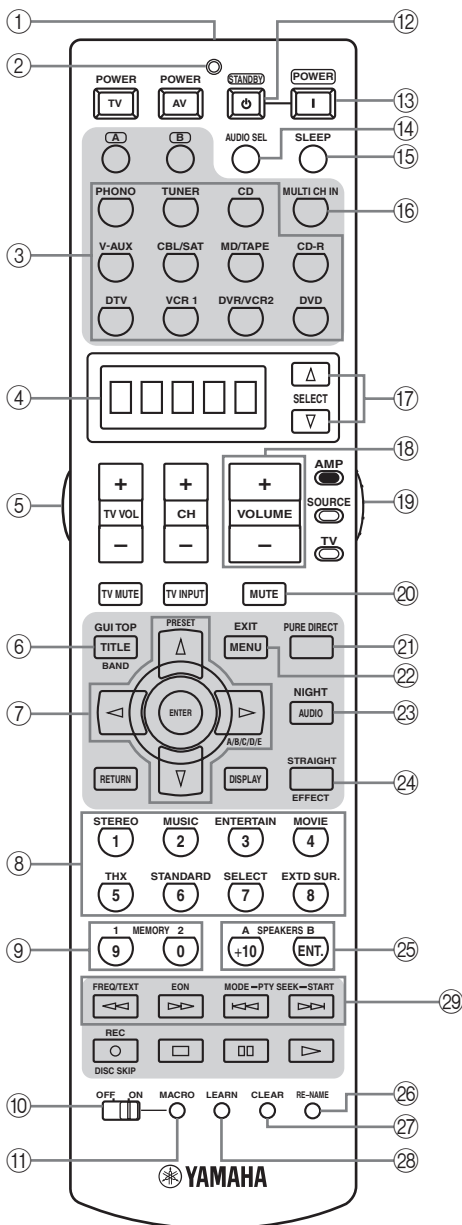
Controla el nivel de sonido de todos los canales de audio.

Nota

Esto no afecta al nivel OUT (REC).

Mando a distancia

Esta sección describe la función de cada control del mando a distancia utilizado para controlar esta unidad. Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP para utilizar esta unidad. Para controlar otros componentes, consulte "FUNCIONES DEL MANDO A DISTANCIA" en la página 96.



① Ventana de infrarrojos

Da salida a las señales de control infrarrojas. Apunte esta ventana al componente que quiera controlar.

② Indicador de transmisión

Parpadea cuando el mando a distancia emite señales infrarrojas.

③ Botones selectores de entrada

Seleccionan la fuente de entrada y cambian el área de control. Ponga AMP/SOURCE/TV en SOURCE y luego pulse TUNER para seleccionar TUNER como fuente de entrada.

④ Visualizador

Muestra el nombre de la fuente de entrada seleccionada que usted puede controlar.

⑤ Botón de iluminación

Púselo para encender los botones del mando a distancia y el visualizador.

⑥ GUI TOP, BAND

Muestra la pantalla inicial del menú de interfaz gráfica del usuario (GUI) en su monitor de vídeo cuando AMP/SOURCE/TV se pone en AMP.

Cambia la banda de recepción entre FM y AM cuando AMP/SOURCE/TV se pone en SOURCE y TUNER está seleccionado como fuente de entrada.

⑦ Botones del cursor $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$, ENTER

Seleccionan y ajustan los parámetros de programas DSP o los elementos de menú GUI cuando AMP/SOURCE/TV se pone en AMP. Pulse $\triangleleft / \triangleright$ para seleccionar un grupo de emisoras presintonizadas (A a E) y Δ / ∇ para seleccionar un número de emisora presintonizada (1 a 8) cuando AMP/SOURCE/TV se pone en SOURCE y TUNER está seleccionado como fuente de entrada.

⑧ Botones de programas de campos acústicos / numéricos

Seleccionan los programas de campos acústicos cuando AMP/SOURCE/TV se pone en AMP.

Use SELECT para reproducir fuentes de 2 canales en el formato multicanal (vea la página 41).

Use EXTD SUR. para cambiar entre la reproducción de canales 5.1 y 6.1/7.1 del software de múltiples canales (vea la página 40).

Use números del 1 al 8 para seleccionar emisoras presintonizadas cuando AMP/SOURCE/TV se pone en SOURCE y TUNER está seleccionado como fuente de entrada.

⑨ MEMORY 1/2

Se usa para recuperar los programas de campos acústicos, los ajustes YPAO o las emisora presintonizadas adicionales (vea la página 92) que usted prefiera.

⑩ MACRO ON/OFF

Activa o desactiva la función macro (vea la página 104).

⑪ MACRO

Programa una serie de operaciones que serán controladas con un solo botón (vea la página 103).

12 STANDBY

Pone esta unidad, Zone 2 y Zone 3 en el modo de espera (vea la página 30).

Nota

Este botón sólo funciona cuando se pulsa MASTER ON/OFF del panel delantero hasta la posición ON.

13 POWER

Enciende esta unidad, Zone 2 y Zone 3 (vea la página 30).

Nota

Este botón sólo funciona cuando se pulsa MASTER ON/OFF del panel delantero hasta la posición ON.

14 AUDIO SEL

Cambia la prioridad para el tipo de jack de entrada de audio entre AUTO, HDMI, COAX/OPT y ANALOG cuando un componente está conectado a dos o más jacks de entrada del panel trasero (vea la página 44).

15 SLEEP

Ajusta el temporizador para dormir.

16 MULTI CH IN

Selecciona MULTI CH INPUT cuando se utiliza un decodificador externo, etc.

17 SELECT Δ / ∇

Selecciona otra fuente de entrada que usted puede controlar independientemente de la fuente de entrada seleccionada con los botones selectores de entrada.

18 VOLUME +/-

Aumenta o disminuye el nivel del sonido.

19 AMP/SOURCE/TV

Selecciona el componente que desea controlar con el mando a distancia.

AMP

Póngalo en esta posición para controlar esta unidad.

SOURCE

Póngalo en esta posición para controlar el componente seleccionado con un botón selector de entrada.

TV

Póngalo en esta posición para controlar el televisor asignado a DTV o PHONO.

Nota

Si se asignan televisores a DTV y PHONO, el asignado a DTV tendrá prioridad y podrá ser controlado cuando AMP/SOURCE/TV se ponga en TV.



Para poner los códigos de mando a distancia para otros componentes, vea la página 98.

20 MUTE

Silencia el sonido. Púlselo de nuevo para reponer la salida de audio al nivel de sonido anterior.

21 PURE DIRECT

Activa o desactiva el modo PURE DIRECT (vea la página 42).

22 EXIT

Sale del modo GUI.

23 NIGHT

Enciende o apaga los modos de escucha nocturna (vea la página 42).

24 STRAIGHT (EFFECT)

Desactiva o activa los programas de campos acústicos. Cuando se selecciona STRAIGHT, las señales de entrada de 2 canales o múltiples canales salen directamente por sus altavoces respectivos sin procesamiento de efectos.

25 SPEAKERS A/B

Enciende o apaga el juego de altavoces delanteros conectado a los terminales SPEAKERS A y/o B del panel trasero cada vez que se pulsa el botón correspondiente.

26 RE-NAME

Cambia el nombre de la fuente de entrada en el visualizador (vea la página 102).

27 CLEAR

Cancela los códigos de mando a distancia o las funciones adquiridas de aprendizaje, macro y cambio de nombre (vea la página 105).

28 LEARN

Programa códigos de mando a distancia o funciones de otros mandos a distancia (vea la página 100).

29 Botones de sintonización del sistema de datos de radio (Modelos del R.U. y Europa solamente)

Estos botones sólo funcionan cuando se selecciona TUNER como fuente de entrada.

FREQ/TEXT

Cambia la visualización del sistema de datos de radio entre los modos PS, PTY, RT, CT (si la emisora ofrece servicios de datos correspondientes) y la visualización de frecuencia (vea la página 53).

PTY SEEK MODE

Pone esta unidad en el modo PTY SEEK (vea la página 54).

PTY SEEK START

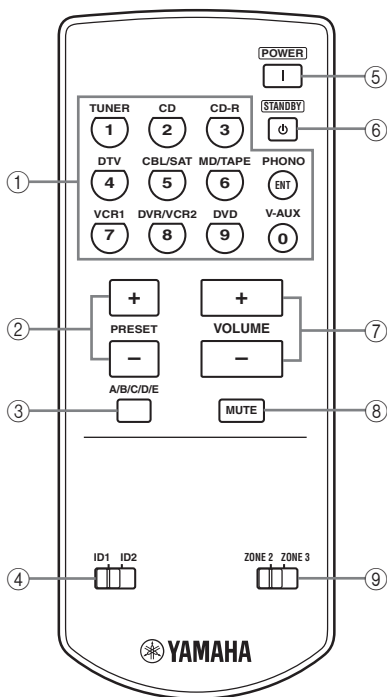
Empieza a buscar una emisora una vez seleccionado el tipo de programa deseado en el modo PTY SEEK (vea la página 54).

EON

Selecciona un tipo de programa de radio (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORTS) y lo sintoniza automáticamente (vea la página 55).

Mando a distancia Zone 2/Zone 3

Esta sección describe la función de cada control del mando a distancia Zone 2/Zone 3 utilizado para controlar Zone 2 o Zone 3.



① Botones selectores de entrada

Seleccionan la fuente de entrada deseada, Zone 2 o Zone 3, y cambian el área de control.

② PRESET +/-

Selecciona el número de emisora presintonizada (1 a 8) cuando TUNER está seleccionado como fuente de entrada, o Zone 2 o Zone 3.

③ A/B/C/D/E

Selecciona el grupo de emisora presintonizadas (A a E) cuando TUNER está seleccionado como fuente de entrada, o Zone 2 o Zone 3.

④ Conmutador ID1/ID2

Cambia la identificación del mando a distancia entre ID1 y ID2 (vea la página 99).

⑤ POWER

Enciende Zone 2 o Zone 3.

Nota

Este botón sólo funciona cuando se pulsa MASTER ON/OFF del panel delantero hasta la posición ON.

⑥ STANDBY

Pone Zone 2 o Zone 3 en el modo de espera.

Nota

Este botón sólo funciona cuando se pulsa MASTER ON/OFF del panel delantero hasta la posición ON.

⑦ VOLUME +/-

Aumenta o disminuye el nivel del sonido principal o de Zone 2 o Zone 3.

⑧ MUTE

Silencia el sonido de Zone 2 o Zone 3. Púlselo de nuevo para reponer la salida de audio al nivel de sonido anterior.

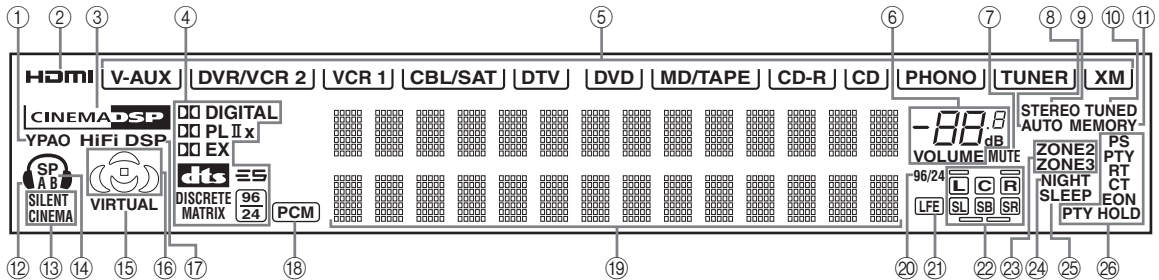
⑨ Conmutador ZONE 2/ZONE 3

Cambia entre el modo de operación de Zone 2 y Zone 3.

Visualizador del panel delantero

Nota

El indicador XM sólo se aplica al modelo de los EE.UU.



① Indicador YPAO

Se enciende cuando se realiza el procedimiento AUTO SETUP y cuando los ajustes de altavoces AUTO SETUP se usan sin modificaciones.

② Indicador HDMI

Se enciende cuando los componentes HDMI se asignan a los jacks HDMI IN 1 y HDMI IN 2 y son reconocidos por esta unidad.

Se apaga cuando no hay componente HDMI asignado al jack HDMI IN 1 o HDMI IN 2 o cuando esta unidad no reconoce componentes HDMI aunque éstos hayan sido asignados a los jacks HDMI IN.

Vea la página 112 para conocer detalles.

③ Indicador CINEMA DSP

Se enciende cuando se selecciona un programa de campo acústico CINEMA DSP.

④ Indicadores de decodificador

Cuando funciona cualquier decodificador de esta unidad, su indicador respectivo se enciende.

⑤ Indicadores de fuentes de entrada

Se enciende cuando se selecciona la fuente de entrada correspondiente.

⑥ Indicador de nivel VOLUME

Indica el nivel del sonido.

⑦ Indicador MUTE

Parpadea mientras la función MUTE está activada.

⑧ Indicador AUTO

Se enciende cuando esta unidad está en el modo de sintonización automática.

⑨ Indicador STEREO

Se enciende cuando esta unidad recibe una señal estéreo por FM mientras el indicador AUTO está encendido.

⑩ Indicador TUNED

Se enciende cuando esta unidad sintoniza una emisora.

⑪ Indicador MEMORY

Parpadea para indicar que puede guardarse una emisora.

⑫ Indicador de auriculares

Se enciende cuando se conectan auriculares.

⑬ Indicador SILENT CINEMA

Se enciende cuando se conectan los auriculares y se selecciona un programa de campo acústico (vea la página 39).

⑭ Indicadores SP A B

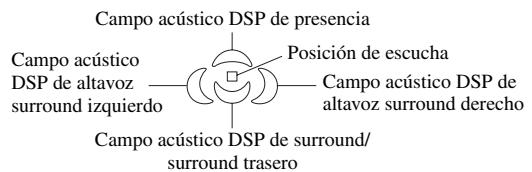
Se enciende según el juego de altavoces delanteros seleccionado. Ambos indicadores se encienden cuando se seleccionan ambos juegos de altavoces delanteros, o cuando se conectan con dos cables.

⑮ Indicador VIRTUAL

Se enciende cuando está activo Virtual CINEMA DSP (vea la página 44).

⑯ Indicadores de campo acústico

Se encienden para indicar los campos acústicos DSP activos.



⑰ Indicador HiFi DSP

Se enciende cuando se selecciona un programa de campo acústico HiFi DSP.

⑱ Indicador PCM

Se enciende cuando esta unidad reproduce señales de audio digital PCM (modulación por codificación de impulso).

⑲ Visualizador de información múltiple

Muestra el nombre del programa de campo acústico actual y otra información cuando se hacen o se cambian ajustes.

20 Indicador 96/24

Se enciende cuando se introduce una señal DTS 96/24 en esta unidad.

21 Indicador LFE

Se enciende cuando la señal de entrada tiene una señal LFE.

22 Indicadores de canales de entrada y altavoces

Indicadores de canales de entrada

Indican los componentes de canales de la señal de entrada digital actual.



Indicadores de altavoces de presencia y surround traseros

Se enciende según el número de altavoces de presencia y surround traseros establecido para Presence (vea la página 85) y Surround Back (vea la página 84) en Manual Setup cuando Test Tone de Manual Setup se pone en On (vea la página 83).



Puede hacer ajustes para los altavoces de presencia y surround traseros, bien automáticamente ejecutando Auto Setup (vea la página 32) o manualmente haciendo los ajustes para Presence (vea la página 85) y Surround Back (vea la página 84) en Manual Setup.

23 Indicadores ZONE 2/ZONE 3

Se encienden cuando está conectada la alimentación de Zone 2 o Zone 3.

24 Indicador NIGHT

Se enciende cuando se selecciona un modo de escucha nocturna.

25 Indicador SLEEP

Se enciende mientras el temporizador para dormir está encendido.

26 Indicadores del sistema de datos de radio (Modelos del R.U. y Europa solamente)

Los nombres de los datos del sistema de datos de radio ofrecidos por la emisora del sistema de datos de radio que está siendo recibida se encienden.

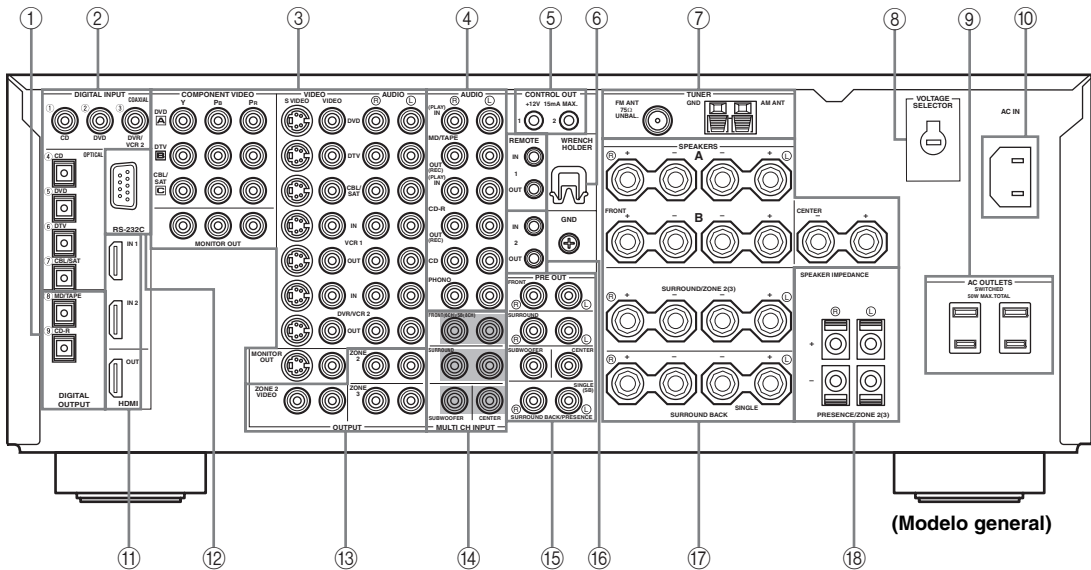
EON

Se enciende cuando se recibe una emisora del sistema de datos de radio que ofrece el servicio de datos EON.

PTY HOLD

Se enciende mientras se buscan emisoras en el modo PTY SEEK.

Panel trasero



① **Jacks DIGITAL OUTPUT**

Vea las páginas 24, 25 y 27 para conocer información de conexión.

② **Jacks DIGITAL INPUT**

Consulte las páginas 24, 25 y 27 para conocer detalles.

③ **Jacks de componentes de vídeo**

Vea las páginas 24 y 25 para conocer información de conexión.

④ **Jacks de componentes de audio**

Vea las páginas 24, 25 y 27 para conocer información de conexión.

⑤ **Jacks CONTROL OUT**

Éstos son terminales de expansión de control para usar en fábrica solamente.

⑥ **WRENCH HOLDER**

Se utiliza para guardar la llave de terminales de altavoces suministrada (vea la página 16).

⑦ **Terminales de antena**

Vea la página 29 para conocer información de conexión.

⑧ **VOLTAGE SELECTOR**
(Modelos de Asia y general solamente)

Vea la página 30 para conocer información detallada.

⑨ **AC OUTLETS**

Se utiliza para suministrar alimentación a sus otros componentes A/V (vea la página 30).

⑩ **AC IN**

Utilice esta entrada para conectar el cable de alimentación suministrado (vea la página 30).

⑪ **Conectores HDMI IN/OUT**

Vea la página 112 para conocer información de conexión.

⑫ **Terminal RS-232C**

Éste es un terminal de expansión de control para usar en fábrica solamente. Consulte a su concesionario para conocer detalles.

⑬ **Jacks ZONE 2/ZONE 3 OUTPUT**

Vea la página 108 para conocer detalles.

⑭ **Jacks MULTI CH INPUT**

Vea la página 26 para conocer información de conexión.

⑮ **Jacks PRE OUT**

Vea la página 28 para conocer información de conexión.

⑯ **Jacks REMOTE 1/2 IN/OUT**

Vea la página 108 para conocer detalles.

⑰ **Terminales de altavoces**

Vea la página 15 para conocer información de conexión.

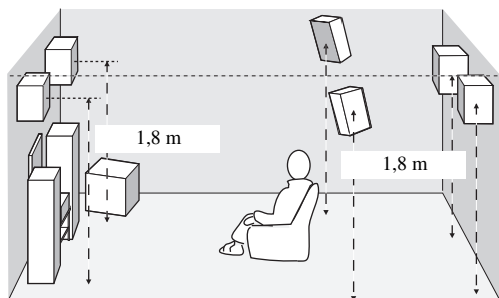
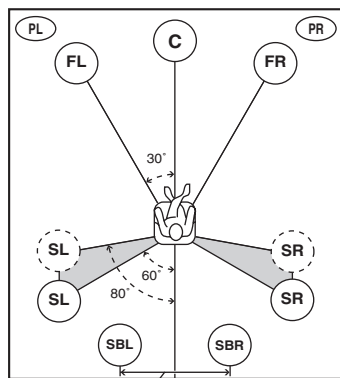
⑱ **Terminales de altavoces PRESENCE/ ZONE 2(3)**

Vea la página 17 para conocer información de conexión.

Antes de conectar altavoces

La disposición de los altavoces de abajo muestra la colocación estándar ITU-R*. Puede utilizarla para disfrutar de CINEMA DSP, fuentes de audio de múltiples canales y THX.

* ITU-R es el sector de radiocomunicación de la ITU (Unión Internacional de Telecomunicaciones).



Altavoces delanteros (FR y FL)

Los altavoces delanteros son la fuente principal de sonidos y efectos. Coloque estos altavoces a distancias iguales de la posición de escucha ideal. La distancia de cada altavoz a cada lado del monitor de vídeo debe ser la misma.

Altavoz central (C)

El altavoz central es para los sonidos del canal central (diálogos, voces, etc.). Si por alguna razón no es práctico utilizar un altavoz central, no lo utilice. Sin embargo, con el sistema completo se obtienen los mejores resultados. Alinee la cara delantera del altavoz central con la cara delantera del monitor de vídeo. Coloque el altavoz en el centro entre los altavoces delanteros y tan cerca del monitor como sea posible, directamente encima o debajo de él, por ejemplo.

Altavoces surround (SR y SL)

Los altavoces surround son para efectos y sonidos surround. Coloque estos altavoces detrás de su posición de escucha, un poco hacia adentro, a unos 1,8 m del suelo.

Altavoces surround traseros (SBR y SBL)

Los altavoces surround traseros son un suplemento de los altavoces surround y proporcionan unas transiciones hacia delante y atrás más reales. Coloque estos altavoces directamente detrás de la posición de escucha y a la misma altura que los altavoces surround. Deberán separarse entre sí unos 30 cm como mínimo. Lo ideal sería colocarlos con la misma separación que los altavoces delanteros.

Altavoz de subgraves

La utilización de un altavoz de subgraves como, por ejemplo el YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, no sólo es eficaz para reforzar las frecuencias de los graves para cualquier canal, sino que también sirve para reproducir con alta fidelidad el canal LFE (efecto de frecuencia baja) incluido en el software Dolby Digital y DTS. La posición del altavoz de subgraves no es crítica, porque los sonidos graves bajos no son muy direccionales. Pero es mejor colocarlo cerca de los altavoces delanteros. Gírelo un poco hacia el centro de la habitación para reducir el reflejo de las paredes.

Altavoces de presencia (PR y PL)

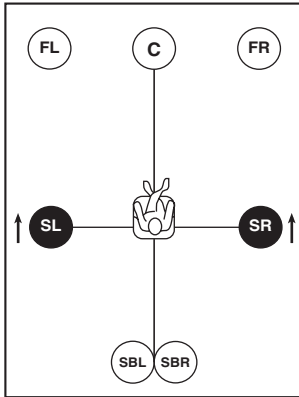
Los altavoces de presencia son un suplemento para el sonido de los altavoces delanteros, con efectos ambientales extra producidos por CINEMA DSP (vea la página 58). Estos efectos incluyen sonidos que los directores de películas ubican un poco más atrás de la pantalla para crear un ambiente más similar al de un cine. Coloque estos altavoces en la parte delantera de la habitación, a unos 0,5 – 1 m hacia afuera de los altavoces delanteros, mirando un poco hacia adentro, y a unos 1,8 m del suelo.

Nota

Los altavoces surround traseros y de presencia no dan salida al sonido simultáneamente. Puede ajustar la prioridad de uno de los juegos de altavoces usando el parámetro PR/SB Priority en Manual Setup (vea la página 79).

■ Disposición de altavoz dipolo

Para surround THX se pueden utilizar altavoces dipolo o de radiación directa. Si elige altavoces dipolo, coloque los altavoces surround y surround traseros según la disposición de altavoces indicada abajo.



● : Altavoz dipolo

↑ : Dirección de la fase del altavoz dipolo

Conexión de altavoces

Asegúrese de conectar correctamente el canal izquierdo (L), el canal derecho (R), “+” (rojo) y “-” (negro). Si las conexiones están mal, no saldrá sonido de los altavoces, y si la polaridad de las conexiones no es correcta, el sonido no será natural y faltarán los graves.

PRECAUCIÓN

- Si utiliza altavoces de 6 ohmios, asegúrese de ajustar la impedancia de los altavoces de esta unidad a 6 ohmios antes de utilizarla (vea la página 31). Si va a utilizar altavoces de 8 ohmios, utilice el ajuste inicial de esta unidad para la impedancia de los altavoces.
- Antes de conectar los altavoces, asegúrese de que esta unidad esté desconectada de la toma de corriente.
- No deje que los cables desnudos de los altavoces se toquen entre sí o toquen cualquier parte metálica de esta unidad. Esto podría dañar esta unidad y/o los altavoces.
- Utilice altavoces con blindaje antimagnético. Si este tipo de altavoz aún crea interferencia con el monitor, separe los altavoces del monitor.

Nota

Un cable de altavoz consiste realmente en un par de cables aislados uno junto al otro. Un cable es de color o forma diferente, tal vez con una franja, ranura o resaltes. Conecte el cable con franja (ranurado, etc.) a los terminales “+” (rojos) de esta unidad y de su altavoz. Conecte el cable ordinario a los terminales “-” (negros).

■ Conexión a los terminales de altavoces

Terminales FRONT

Conecte uno o dos sistemas de altavoces a estos terminales. Si está utilizando un sistema de altavoces solamente, conéctelo a los terminales FRONT A o B.

Nota

El modelo para Canadá no da salida simultáneamente a dos pares de sistemas de altavoces.

Terminales CENTER

Conecte un altavoz central a estos terminales.

Terminales SURROUND ZONE 2(3)

Conecte altavoces surround a estos terminales.

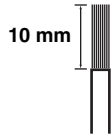
Jack SUBWOOFER

Conecte un altavoz de subgraves con amplificador incorporado como, por ejemplo, el YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System a este jack.

Terminales SURROUND BACK

Conecte altavoces surround traseros a estos terminales. Si sólo puede conectar un altavoz surround trasero, conéctelo a los terminales izquierdos (L).

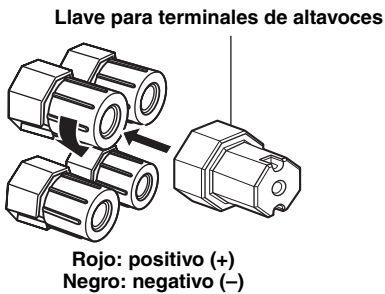
- 1** Quite aproximadamente 10 mm de aislamiento de cada extremo de los cables de los altavoces.



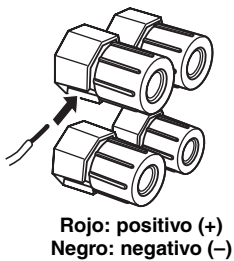
- 2** Retuerce juntos los hilos expuestos del cable para impedir cortocircuitos.



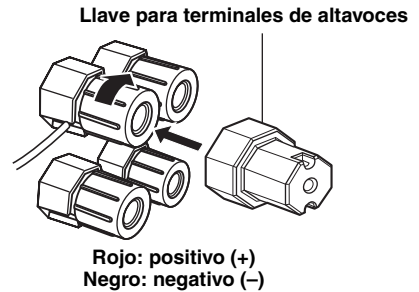
- 3** Afloje la perilla con la llave de terminales de altavoces suministrada.



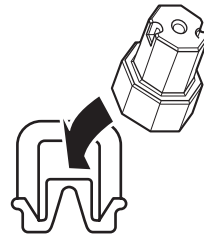
- 4** Inserte un cable pelado en el agujero de cada terminal.



- 5** Apriete la perilla para asegurar el cable usando la llave para terminales de altavoces suministrada.



- 6** Enganche la llave para terminales de altavoces en WRENCH HOLDER del panel trasero de esta unidad cuando no la utilice.



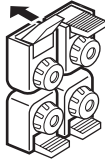
Terminales PRESENCE/ZONE 2(3)

Conecte altavoces de presencia a estos terminales.

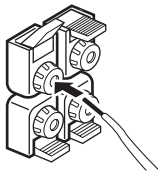
Nota

También puede usar estos terminales para conectar los altavoces Zone 2 (vea la página 109).

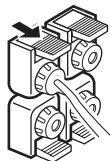
1 Abra la lengüeta.



2 Inserte un cable pelado en el agujero de cada terminal.



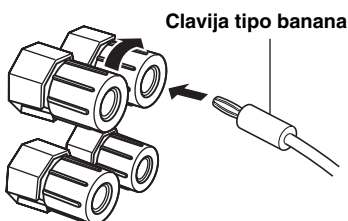
3 Apriete la lengüeta para asegurar el cable.



■ Conexión de la clavija tipo banana

(A excepción de los modelos del R.U., Europa y Asia)

Primero apriete la perilla y luego inserte el conector de clavija tipo banana en el extremo del terminal correspondiente.

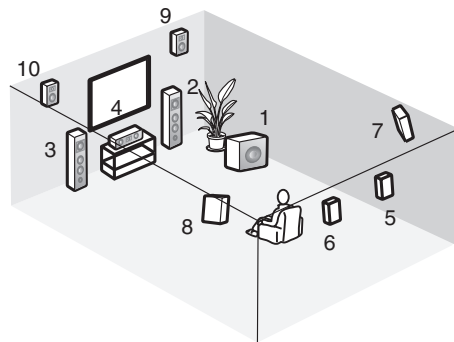


(A excepción de los modelos del R.U., Europa y Asia)

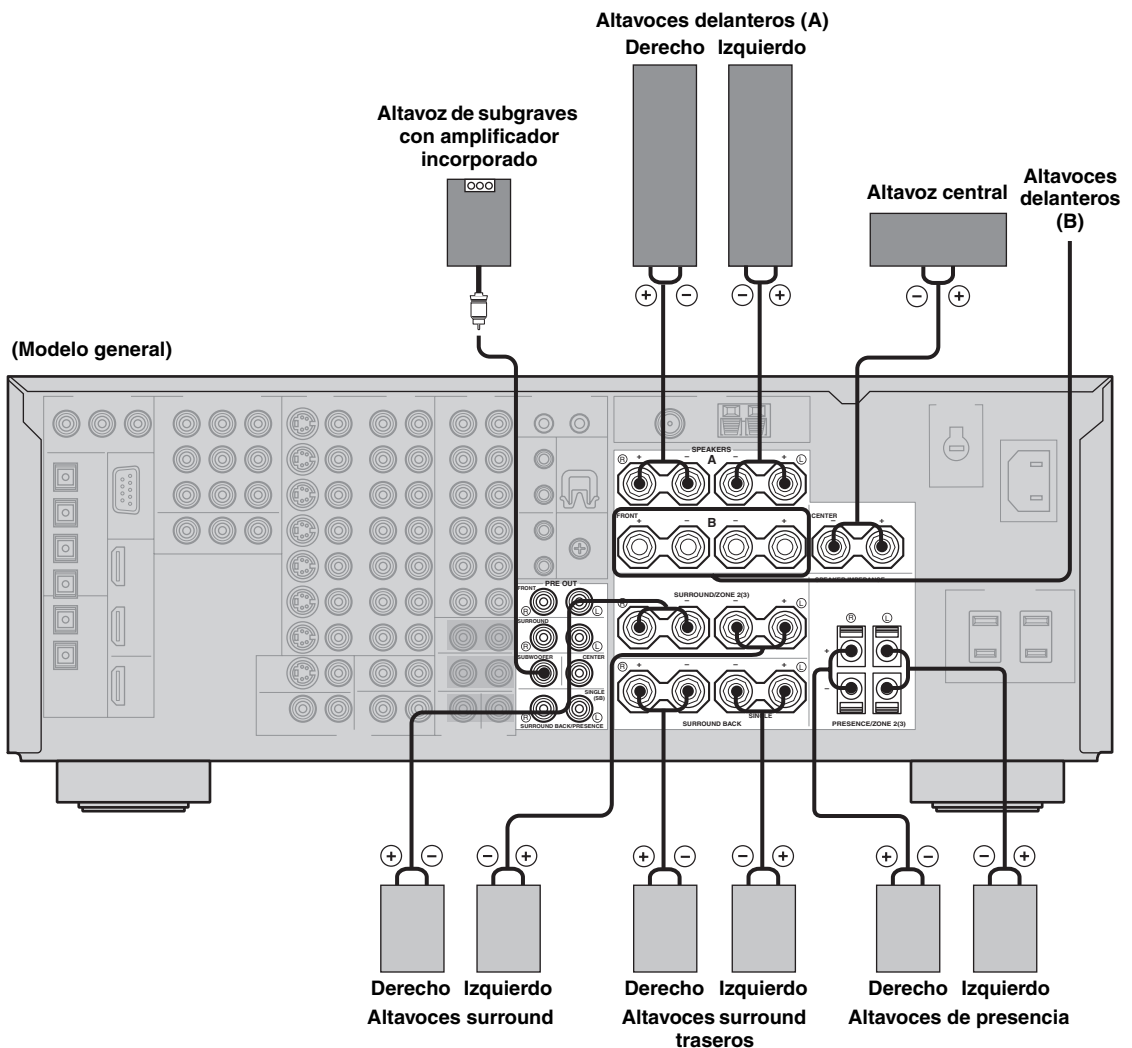
☀
También puede utilizar clavijas tipo banana con los terminales de altavoces PRESENCE/ZONE 2(3). Abra la lengüeta y luego meta un conector con clavija tipo banana en el agujero de cada terminal. No intente cerrar las lengüetas después de conectar la clavijas tipo banana.

■ Disposición de altavoces

Consulte la ilustración siguiente para saber dónde colocar cada altavoz en su habitación de escucha.



- 1 Altavoz de subgraves
- 2 Altavoz delantero derecho
- 3 Altavoz delantero izquierdo
- 4 Altavoz central
- 5 Altavoz surround trasero derecho
- 6 Altavoz surround trasero izquierdo
- 7 Altavoz surround derecho
- 8 Altavoz surround izquierdo
- 9 Altavoz de presencia derecho
- 10 Altavoz de presencia izquierdo



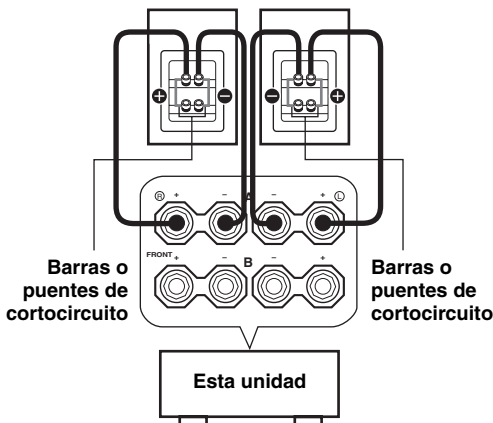
- Puede conectar los altavoces surround traseros y los de presencia a esta unidad, pero no dan salida al sonido simultáneamente. Puede ajustar la prioridad de uno de los juegos de altavoces usando el parámetro PR/SB Priority en Manual Setup (vea la página 79).
- Los altavoces surround traseros dan salida al canal surround trasero incluido en los softwares Dolby Digital EX y DTS-ES, y sólo funcionan cuando está activado el decodificador Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic IIX, THX Select2, THX Music, THX Games o THX Surround EX.
- Los altavoces de presencia dan salida a los efectos ambientales creados por los campos acústicos DSP. No dan salida al sonido cuando se seleccionan otros campos acústicos.

Uso de conexiones bicable y biamplificación

Algunos de los altavoces actualmente a la venta permiten hacer conexiones bicable y biamplificación para mejorar el rendimiento del sistema de altavoces. Esta unidad le permite hacer conexiones bicable y biamplificación a un sistema de altavoces. Compruebe si sus altavoces soportan las conexiones bicable y biamplificación. Al recibir estos altavoces notará barras o puentes de cortocircuito chapados en oro, uno conecta los dos terminales de entrada rojos y el otro los dos terminales de entrada negros. Quite las barras o puentes de cortocircuito sólo si planea conectar sus altavoces con el método de bicable o biamplificación.

■ Conexión convencional

Si quiere conectar sus altavoces como altavoces tradicionales usando el método de conexión convencional, conéctelos usando las conexiones normales de los cables de altavoces derecho e izquierdo e ignore el segundo juego de terminales.

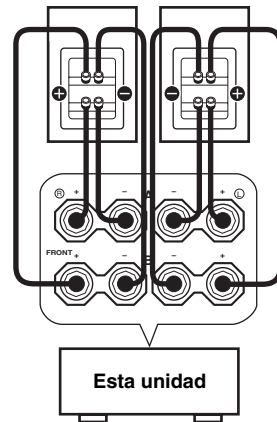


■ Conexión bicable

La conexión bicable separa el altavoz de graves de la sección del altavoz de gama central y del altavoz de agudos combinados. Un altavoz compatible con la conexión bicable tiene cuatro terminales. Estos dos juegos de terminales permiten dividir el altavoz en dos secciones independientes. Esta división conecta los excitadores de media y alta frecuencia a un juego de terminales y el excitador de baja frecuencia al otro par de terminales.

Notas

- Quite las barras o puentes de cortocircuito para separar los filtros separadores LPF (filtro pasabajos) y HPF (filtro pasaltos).
- Para utilizar conexiones bicable, pulse SPEAKERS A en el panel delantero para que SP A se encienda en el visualizador del panel delantero.

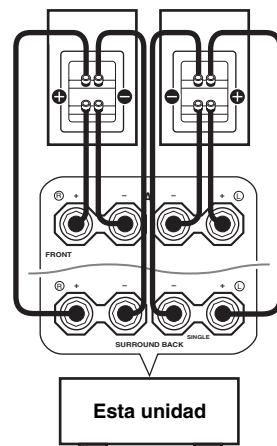


■ Conexión biamplificación

La conexión biamplificación usa dos amplificadores para ambos altavoces. Un amplificador se conecta a la sección del altavoz de graves y el otro se conecta a la sección de altavoz de gama central y altavoz de agudos combinados. Con esta disposición, cada amplificador funciona con una gama de frecuencias limitada. Esta gama limitada presenta a cada amplificador un trabajo más sencillo, siendo menos probable que cada amplificador influya en el sonido de alguna forma. El filtro separador interno del altavoz consiste en un LPF (filtro pasabajos) y un HPF (filtro pasaltos). Como su nombre indica, el LPF da paso a las frecuencias inferiores a la frecuencia de corte y rechaza las frecuencias superiores a la frecuencia de corte. De forma similar, el HPF da paso a las frecuencias superiores a la frecuencia de corte.

Notas

- Quite las barras o puentes de cortocircuito para separar los filtros separadores LPF (filtro pasabajos) y HPF (filtro pasaltos).
- Para activar las conexiones de biamplificación, ponga BI-AMP en ON en ADVANCED SETUP (vea la página 95).
- Para hacer las conexiones de biamplificación, use los terminales FRONT y SURROUND BACK como se muestra abajo.




Información sobre cables y jacks usados en las conexiones

PRECAUCIÓN

No conecte esta unidad ni otros componentes a la red eléctrica hasta completar la conexión entre todos los componentes.

■ Indicaciones de cables


Para señales analógicas

cables analógicos izquierdos 

cables analógicos derechos 


Para señales digitales

cables ópticos 

cables coaxiales 

Para señales de vídeo

cables de vídeo 

cables de S-vídeo 

Para señales HDMI



■ Jacks analógicos

Puede introducir señales analógicas de componentes de audio conectando cables con clavijas de audio a los jacks analógicos de esta unidad. Conecte las clavijas rojas a los jacks derechos y las blancas a los izquierdos.

■ Jacks digitales

Esta unidad tiene jacks digitales para la transmisión directa de señales digitales a través de cables coaxiales o de fibra óptica. Puede utilizar los jacks digitales para introducir PCM, Dolby Digital y series de bits DTS. Cuando conecte componentes a los jacks COAXIAL y OPTICAL, tendrán prioridad las señales del jack COAXIAL. Todos los jacks de entrada digital son compatibles con señales digitales con muestreo de 96 kHz.

Nota

Esta unidad maneja independientemente señales digitales y analógicas. Por lo tanto, la entrada de señales de audio a los jacks analógicos sólo sale a los jacks analógicos OUT (REC). De forma similar, la entrada de señales de audio a los jacks digitales (OPTICAL o COAXIAL) sólo sale a los jacks DIGITAL OUTPUT.

■ Jacks de audio

Esta unidad tiene cuatro tipos de jacks de audio (audio analógico, coaxial de audio digital, óptico de audio digital y HDMI). La conexión depende de la disponibilidad de jacks de audio en sus otros componentes.



Jacks AUDIO

Para señales de audio analógico convencional.

Jacks DIGITAL AUDIO (COAXIAL)

Para señales de audio digital transmitidas por cables coaxiales digitales.

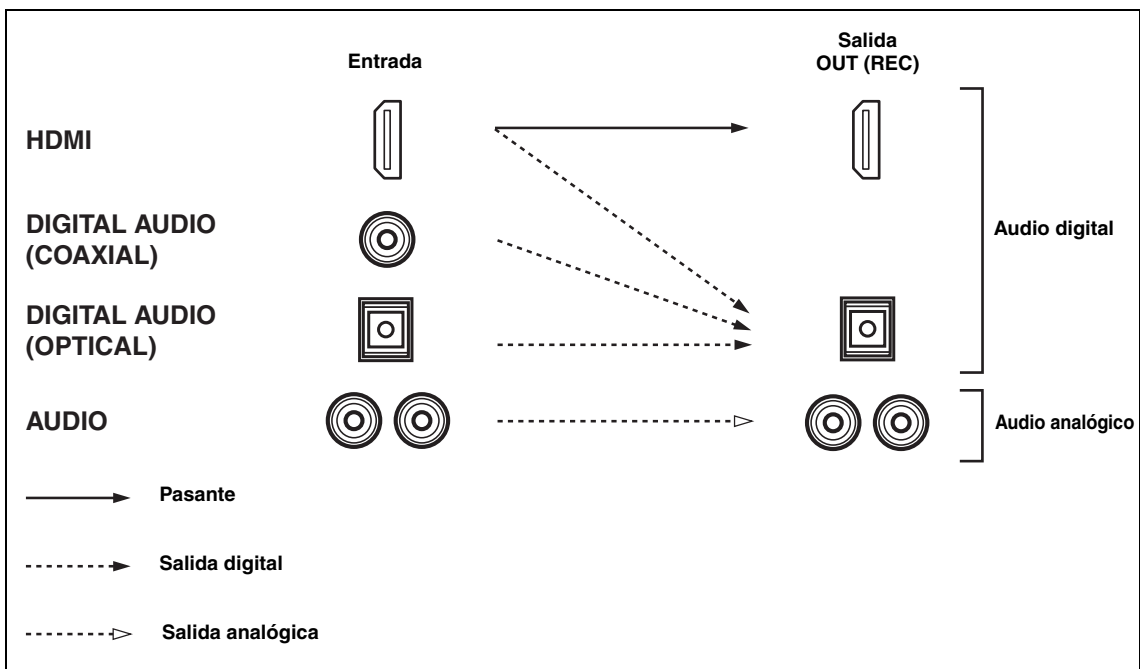
Jacks DIGITAL AUDIO (OPTICAL)

Para señales de audio digital transmitidas por cables ópticos digitales.

Jacks HDMI

Para señales de audio digital HDMI.

■ Flujo de señales de audio para OUT (REC)

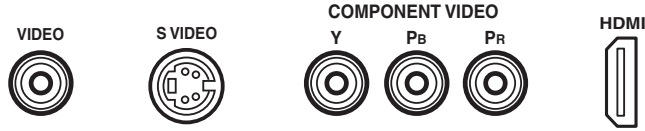


Notas

- Las señales de audio introducidas por el jack HDMI IN 1 o HDMI IN 2 salen a los jacks DIGITAL OUTPUT solamente, no salen a los jacks OUT (REC) analógicos.
- Las señales de 2 canales, PCM multicanal, Dolby Digital y DTS introducidas por el jack HDMI IN 1 o HDMI IN 2 pueden salir por el jack HDMI OUT sólo cuando HDMI Set se pone en Other (vea la página 92).
- Las señales PCM de 2 canales, Dolby Digital y DTS, excepto las señales PCM multicanal, introducidas por el jack HDMI IN 1 o HDMI IN 2 pueden salir por los jacks DIGITAL AUDIO (OPTICAL).
- Las señales PCM de 2 canales con más de 48 kHz/16 bits protegidas contra la copia e introducidas por el jack HDMI IN 1 o HDMI IN 2 no salen por los jacks DIGITAL AUDIO (OPTICAL).

■ Jacks de vídeo

Esta unidad tiene cuatro tipos de jacks de vídeo (compuesto, componente, S-vídeo y HDMI). La conexión depende de la disponibilidad de jacks de entrada en su monitor. Cuando Conversion se ponga en On (vea la página 81), las señales de vídeo analógico introducidas a través de los jacks VIDEO, S VIDEO y COMPONENT VIDEO podrán salir por los jacks VIDEO, S VIDEO y COMPONENT VIDEO de forma intercambiable. Además, cuando Conversion se ponga en On (vea la página 81) y HDMI Up-Scaling se ponga en On (vea la página 81), las señales de vídeo analógico introducidas por los jacks VIDEO, S VIDEO y COMPONENT VIDEO podrán convertirse ascendentemente de forma digital y salir por el jack HDMI OUT.



Jacks VIDEO

Para las señales de vídeo compuesto convencionales.

Jacks S VIDEO

Para señales S-vídeo, separadas en señales de vídeo de luminancia (Y) y color (C) para reproducir color de alta calidad.

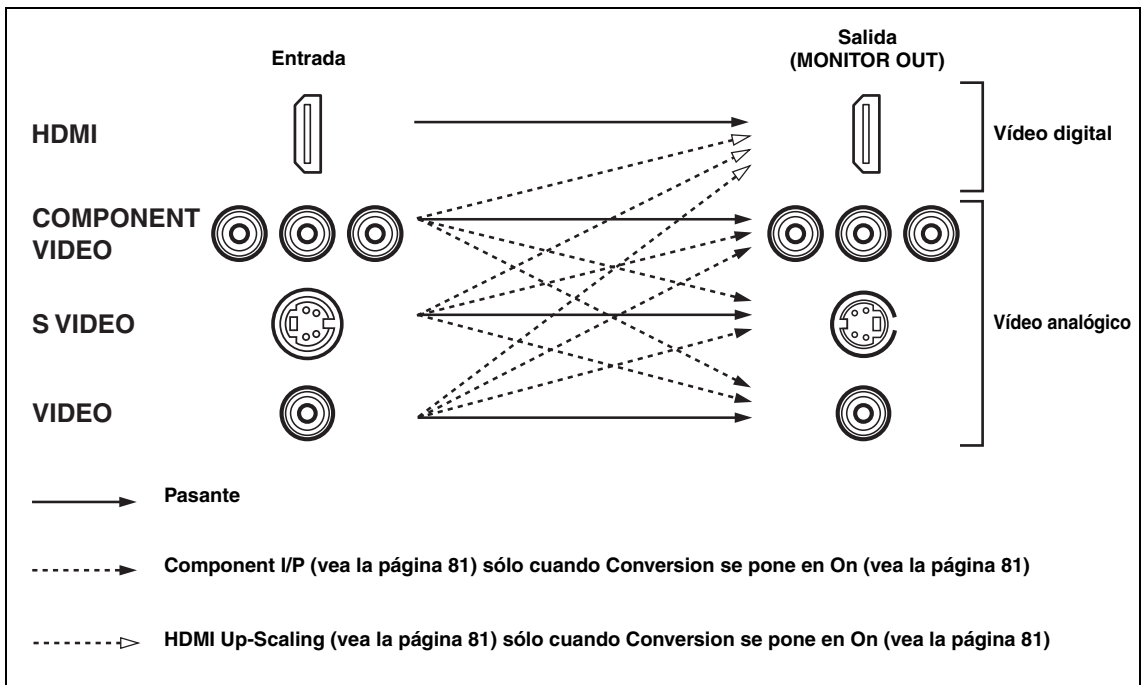
Jacks COMPONENT VIDEO

Para señales componentes, separadas en luminancia (Y) y diferencia de color (Pb, Pr) para reproducir imágenes de la mejor calidad.

Jacks HDMI

Para señales de vídeo digital HDMI.

■ Flujo de señales de vídeo para MONITOR OUT



Notas

- Las señales de vídeo analógico que salen por los jacks COMPONENT VIDEO pueden desentrelazarse de 480i (NTSC) o 576i (PAL) a 480p (NTSC) o 576p (PAL). Ponga Component I/P en On en Manual Setup para activar esta función (vea la página 81).
- Las señales de vídeo analógico introducidas por los jacks COMPONENT VIDEO y que salen por los jacks S VIDEO o VIDEO no se pueden convertir a 480p (NTSC) o 576p (PAL)/1080i/720p.
- Las señales de vídeo analógico que salen por el jack HDMI se pueden escalar ascendentemente a 480p/1080i/720p.
- Cuando las señales de vídeo analógico se introducen por los jacks COMPONENT VIDEO, S VIDEO y VIDEO, el orden de prioridad de las señales de entrada es el siguiente, donde las señales de vídeo analógico introducidas por los jacks COMPONENT VIDEO tienen máxima prioridad.
 1. COMPONENT VIDEO
 2. S VIDEO
 3. VIDEO

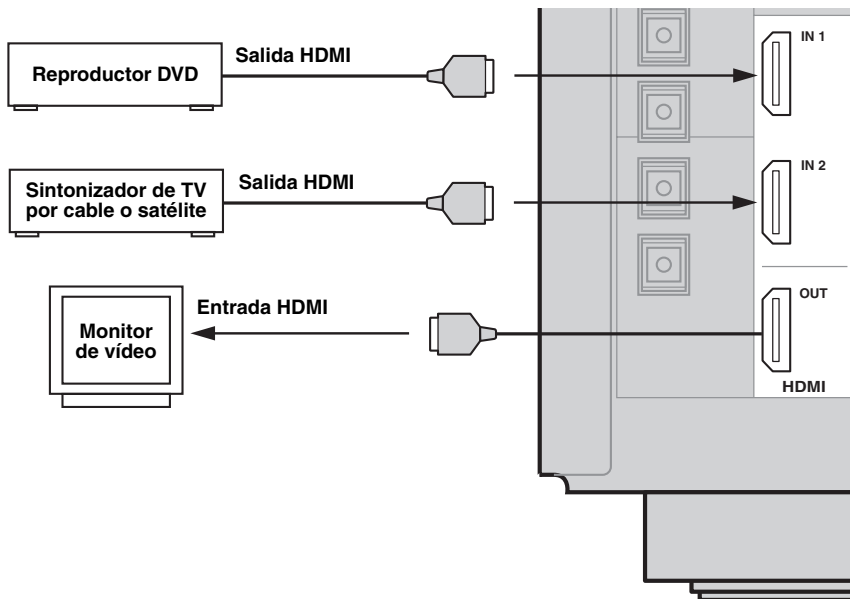
Conexión de componentes HDMI

Esta unidad tiene los jacks HDMI IN 1 y HDMI IN 2 para introducir señales de audio y vídeo digital y el jack HDMI OUT para dar salida a esas señales. Conecte el jack HDMI IN 1 o HDMI IN 2 de esta unidad al jack HDMI OUT de otro componente HDMI (un reproductor DVD, por ejemplo). Conecte el jack HDMI OUT de esta unidad al jack HDMI IN de otro componente HDMI (un TV y un proyector, por ejemplo).

Las señales de vídeo o audio introducidas en el jack HDMI IN 1 o HDMI IN 2 que usted seleccionó usando el menú HDMI IN en I/O Assignment (vea la página 74) o el selector INPUT del panel delantero salen por el jack HDMI OUT de esta unidad. Además, las señales de audio introducidas en el jack HDMI IN 1 o HDMI IN 2 salen a los altavoces, auriculares y jacks DIGITAL OUTPUT.

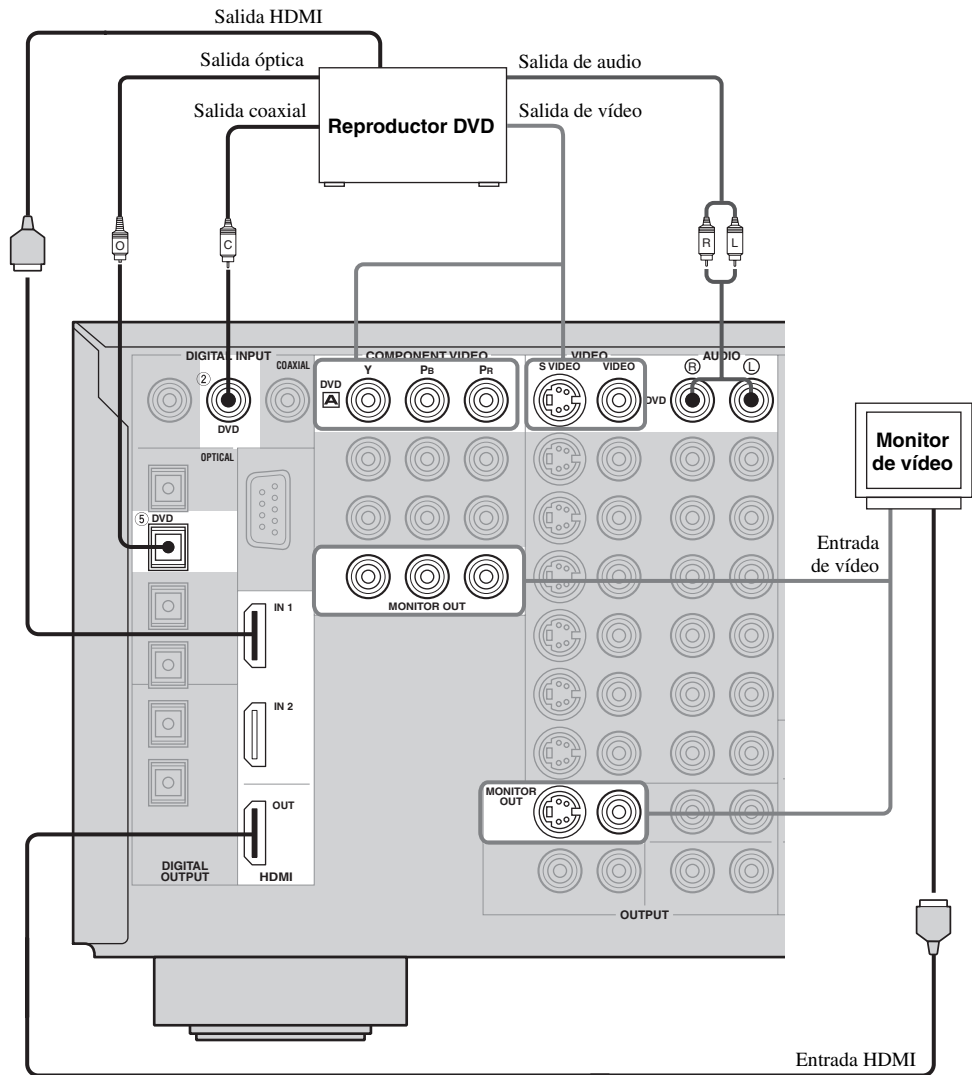
Notas

- Recomendamos usar un cable HDMI de menos de 5 metros que tenga impreso el logotipo HDMI.
- Las señales de audio digital introducidas por los jacks HDMI IN no salen a los jacks AUDIO OUT analógicos.
- Algunas señales de audio puede que no salgan a los jacks DIGITAL OUTPUT dependiendo del tipo de la señal.
- Las señales de vídeo analógico introducidas en los jacks de vídeo compuesto, S-vídeo y vídeo componente pueden convertirse ascendentemente de forma digital y escalarse ascendentemente a 480p/1080i/720p para salir por el jack HDMI OUT. Ponga Conversion en On en Manual Setup (vea la página 81) y haga los ajustes de HDMI Up-Scaling para activar esta función (vea la página 81).
- Algunos monitores de vídeo conectados a esta unidad mediante una conexión DVI no reconocen las señales de audio HDMI que están siendo introducidas si éstos se encuentran en el modo de espera. En este caso, el indicador HDMI parpadeará irregularmente y HDCP ERROR aparecerá en el visualizador del panel delantero como si los monitores DVI no fuesen compatibles con las normas de protección contra el copiado HDCP.



Conexión de componentes de vídeo

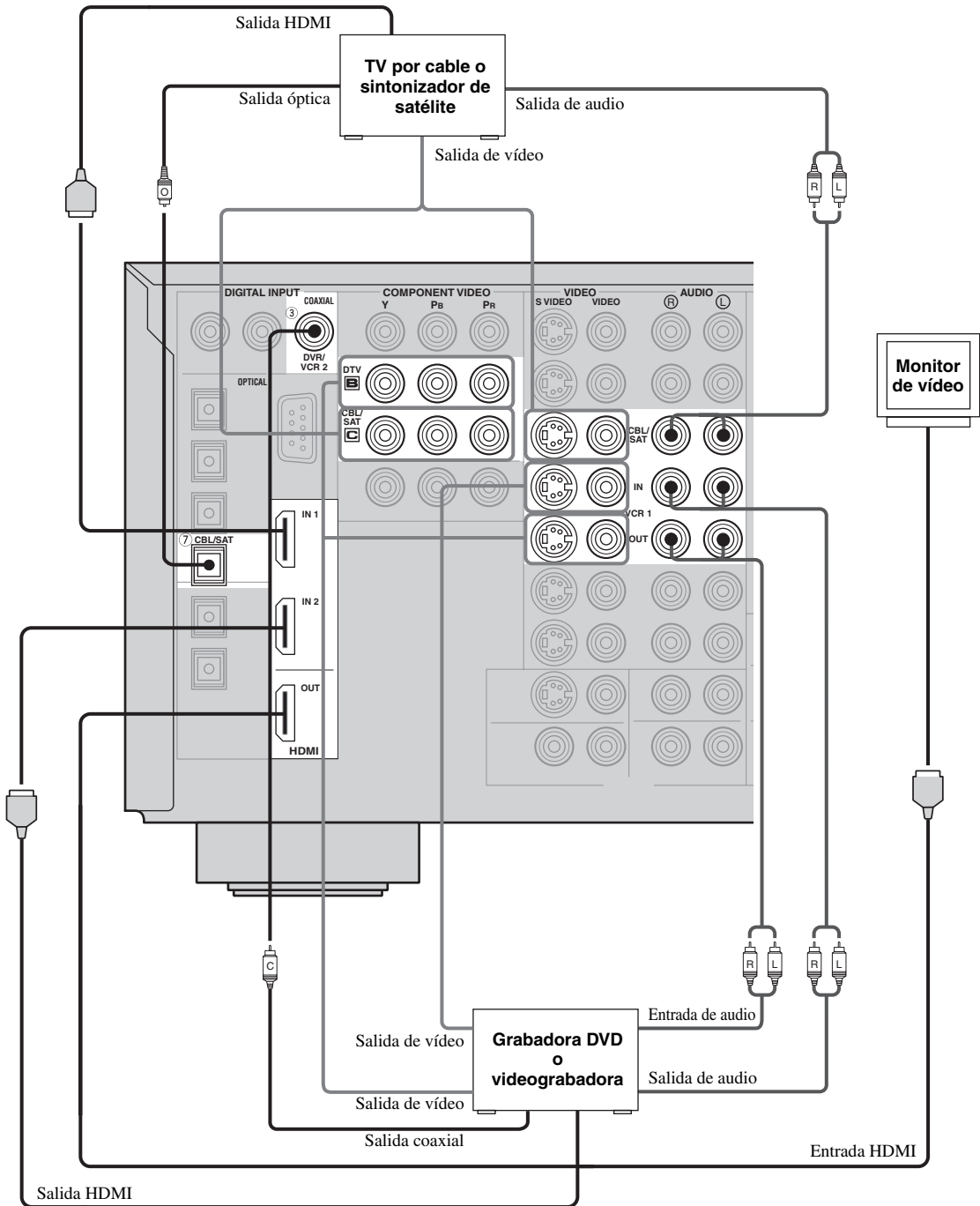
■ Conexión de un reproductor DVD



Nota

Compruebe la disponibilidad de los jacks de su reproductor DVD y seleccione un tipo de conexión para la entrada/salida de audio/vídeo. Sin embargo, si hace una conexión HDMI, podrá hacer conexiones de audio y vídeo usando un solo cable HDMI.

■ Conexión de otros componentes de vídeo



Nota

Compruebe la disponibilidad de los jacks de su otro componente de vídeo y seleccione un tipo de conexión para la entrada/salida de audio/vídeo. Sin embargo, si hace una conexión HDMI, podrá hacer conexiones de audio y vídeo usando un solo cable HDMI.

PREPARACIÓN

Español

■ Conexión a los jacks MULTI CH INPUT

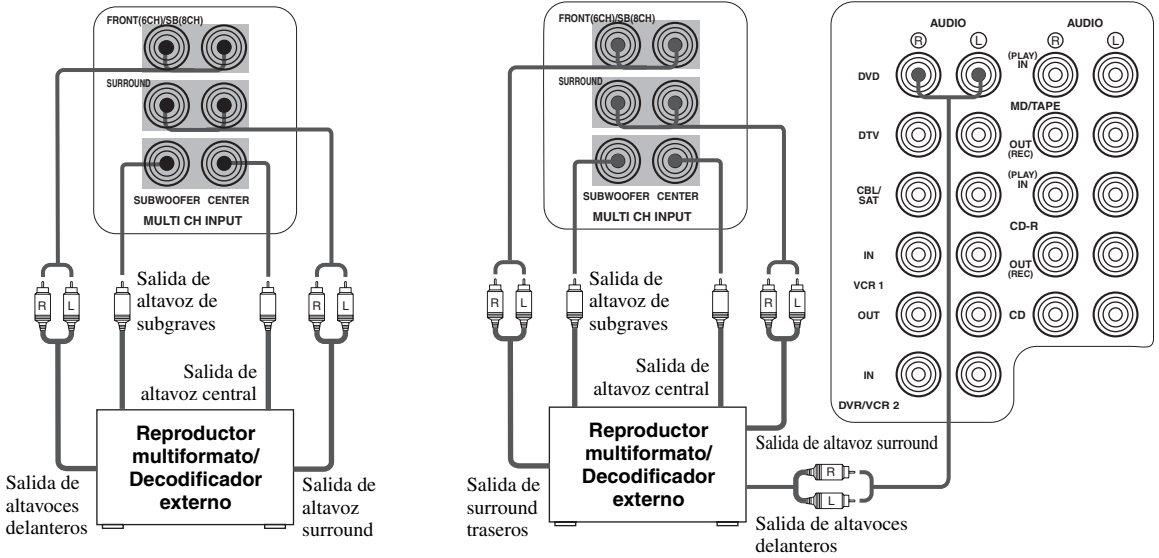
Esta unidad está equipada con 6 jacks de entrada adicionales (izquierdo y derecho FRONT, CENTER, izquierdo y derecho SURROUND y SUBWOOFER) para la entrada de múltiples canales discretos de un reproductor, decodificador externo, procesador de sonido o preamplificador de múltiples formatos.

Si pone INPUT CH en 8ch en Multi CH Assign (vea la página 75), podrá usar los jacks de entrada asignados como FRONT INPUT en Multi CH Assign (vea la página 75) junto con los jacks MULTI CH INPUT para introducir señales de 8 canales.

Conecte los jacks de salida de su reproductor multiformato o decodificador externo a los jacks MULTI CH INPUT. Asegúrese de que las salidas derecha e izquierda coincidan con los jacks de entrada derecho e izquierdo para los canales delanteros y surround.

Para la entrada de 6 canales

Para la entrada de 8 canales

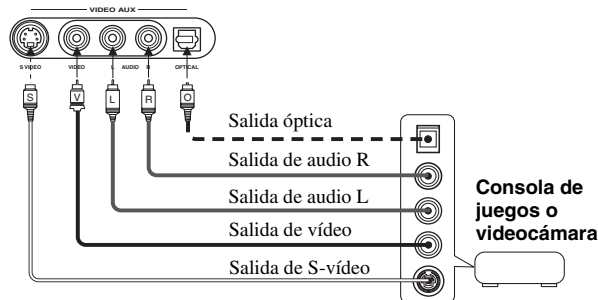


Notas

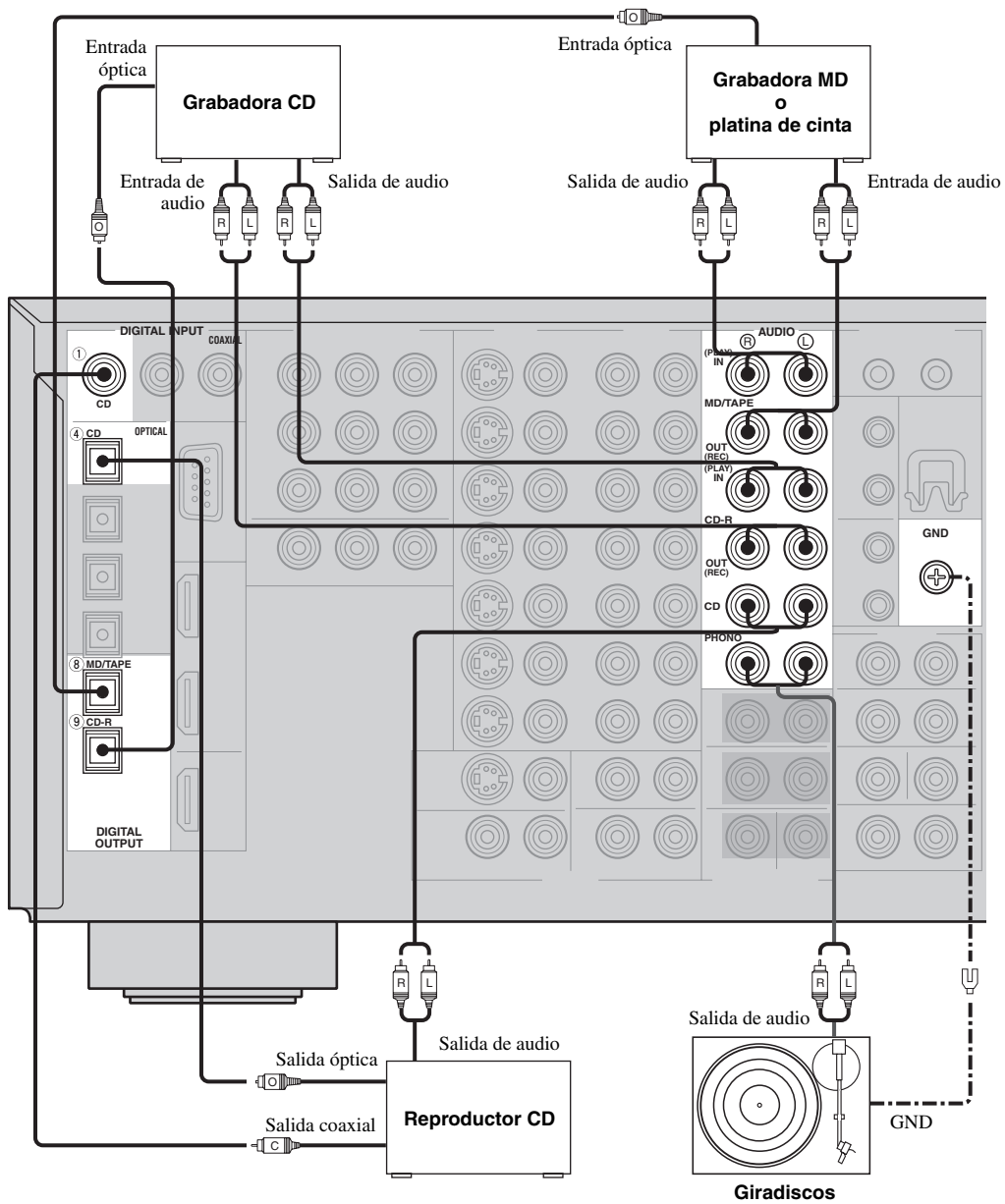
- Cuando seleccione MULTI CH INPUT como fuente de entrada, esta unidad apagará automáticamente el procesador de campo acústico digital, y usted no podrá seleccionar programas de campos acústicos.
- Esta unidad no redirige la entrada de señales a los jacks MULTI CH INPUT para compensar los altavoces que faltan. Le recomendamos conectar como mínimo un sistema de altavoces de 5.1 canales antes de utilizar esta característica.
- Cuando se utilizan auriculares, sólo sale sonido de los canales L/R delanteros.

■ Conexión a los jacks VIDEO AUX del panel delantero

Utilice estos jacks para conectar cualquier fuente de vídeo como, por ejemplo, una consola de juegos o videocámara, a esta unidad.



Conexión de componentes de audio



PREPARACIÓN

Notas

- Compruebe la disponibilidad de los jacks de sus componente de audio y seleccione un tipo de conexión para la entrada/salida de audio/vídeo.
- Los jacks PHONO son para conectar un giradiscos con una cápsula MM o MC de alto rendimiento de salida. Si tiene un giradiscos con un cartucho MC de bajo rendimiento de salida, utilice un transformador elevador en línea o un amplificador para cápsulas MC cuando conecte a estos jacks.
- Conecte su giradiscos al terminal GND para reducir el ruido de la señal. Sin embargo, con algunos giradiscos, puede que oiga menos ruido sin la conexión al terminal GND.

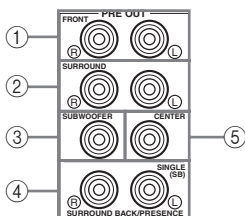
Español

■ Conexión de un amplificador externo

Si quiere aumentar la potencia de salida a los altavoces o utilizar otro amplificador, conecte un amplificador externo a los jacks PRE OUT de la forma siguiente.

Notas

- Cuando las clavijas de audio estén conectadas a los jacks PRE OUT para dar salida a un amplificador externo, no será necesario utilizar los terminales SPEAKERS correspondientes. Ajuste al máximo el volumen en el amplificador externo conectado a esta unidad.
- A las salidas de señales por los jacks FRONT PRE OUT y CENTER PRE OUT no les afectan los ajustes TONE CONTROL.
- Si se apaga SPEAKERS A y SPEAKERS B se pone en Zone B (vea la página 88), las señales sólo saldrán por los jacks FRONT PRE OUT.



① Jacks FRONT PRE OUT

Jacks de salida de línea de canales delanteros.

② Jacks SURROUND PRE OUT

Jacks de salida de línea de canales surround.

③ Jack SUBWOOFER PRE OUT

Conecte un altavoz de subgraves con amplificador incorporado como, por ejemplo, el YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System a este jack.

④ Jacks SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT

Jacks de salida de línea de canales surround traseros o de presencia. Si sólo conecta un amplificador externo para el canal surround trasero, conéctelo al jack izquierdo (L).

⑤ Jack CENTER PRE OUT

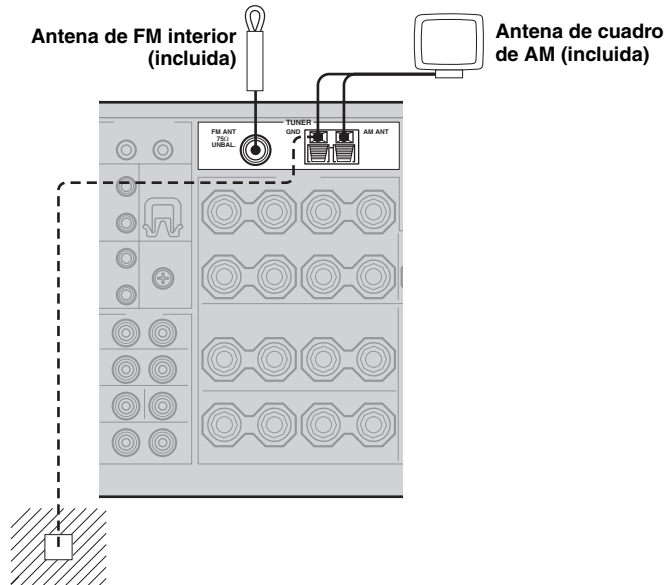
Jacks de salida de línea de canal central.

Notas

- Cada jack PRE OUT da salida a la misma señal de canal que los terminales de altavoces correspondientes. Sin embargo, cuando los altavoces surround traseros o los de presencia estén conectados a esta unidad, la salida de señales de los jacks SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT pueden no corresponder a los altavoces correctos.
- Ajuste el nivel del sonido del altavoz de subgraves con el control de dicho altavoz.
- Algunas señales tal vez no salgan desde el jack SUBWOOFER PRE OUT dependiendo de los ajustes Speaker Set (vea la página 83).

Conexión de antenas

Con esta unidad se incluyen antenas interiores AM y FM. Generalmente, estas antenas deben proporcionar señales de intensidad suficiente. Conecte correctamente cada antena a los terminales designados.

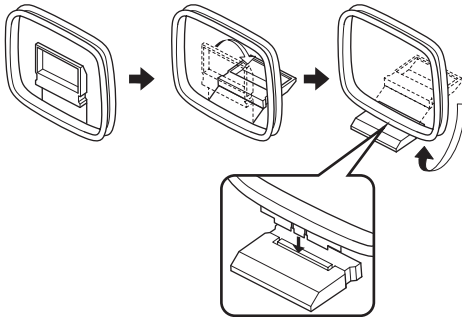


Tierra (terminal GND)

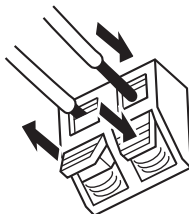
Para tener la máxima seguridad y mínima interferencia, conecte el terminal de antena GND a una buena conexión a tierra. Una buena conexión a tierra es una varilla metálica clavada en tierra húmeda.

■ Conexión de la antena de cuadro de AM

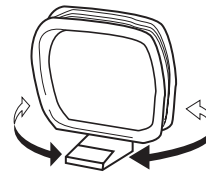
1 Prepare la antena de cuadro de AM.



2 Mantenga presionada la lengüeta para insertar los cables de la antena de cuadro de AM en los terminales AM ANT y GND.



3 Oriente la antena de cuadro de AM para obtener la mejor recepción.



Notas

- La antena de cuadro de AM deberá colocarse lejos de esta unidad.
- La antena de cuadro de AM deberá estar siempre conectada, aunque esté conectada una antena AM exterior.
- Una antena exterior bien conectada proporciona una recepción más clara que una interior. Si tiene problemas con la recepción, una antena exterior podrá mejorarla. Consulte al centro de servicio o concesionario YAMAHA autorizado acerca de las antenas exteriores.

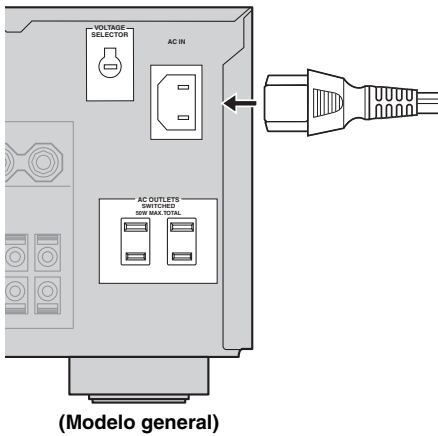
Conexión del cable de alimentación

■ Conexión del cable de alimentación de CA

Enchufe el cable de alimentación de CA suministrado en la entrada de CA después de completar todas las demás conexiones y luego enchúfelo en la toma de CA.

PRECAUCIÓN

Use el cable de CA suministrado. No use otros cables de alimentación de CA porque podría producirse un peligro de incendio o descarga eléctrica.



AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modelos del R.U. y Australia 1 salida
 Modelo de Corea Ninguno
 Otros modelos 2 salidas

Use estas tomas para suministrar alimentación a cualquier componente conectado. Conecte los cables de alimentación de CA de sus otros componentes a estas tomas. La alimentación a estas tomas se suministra cuando se enciende la unidad de la habitación principal, Zone 2 o Zone 3. Sin embargo, la alimentación a estas tomas se corta cuando se apaga la unidad principal, Zone 2 y Zone 3 o cuando MASTER ON/OFF del panel delantero se pulsa y suelta hasta la posición OFF. El consumo máximo o total del componente que puede conectarse a estas tomas es el siguiente.

Modelos de Asia y general 50 W
 Otros modelos 100 W

VOLTAGE SELECTOR

(Modelos de Asia y general solamente)

El VOLTAGE SELECTOR del panel trasero de esta unidad debe ajustarse para la tensión de la red eléctrica local ANTES de hacer la conexión a la toma de CA. Las tensiones son las siguientes:

Modelo de Asia CA 220/230–240 V, 50/60 Hz
 Modelo general CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz

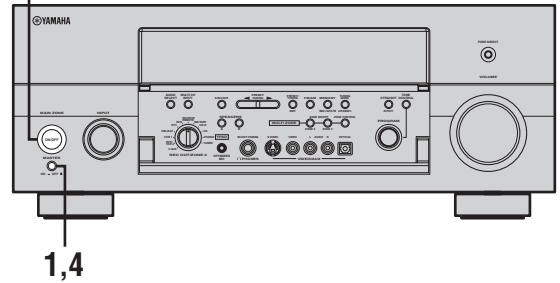
Apoyo a la memoria

El circuito de apoyo a la memoria impide que se pierdan los datos guardados. Sin embargo, los datos guardados se perderán si el cable de alimentación se desconecta de la toma de CA durante más de una semana.

Encendido y apagado de esta unidad

Conecte la alimentación de esta unidad una vez completadas todas las conexiones.

2,3



1 Pulse MASTER ON/OFF en el panel delantero hasta la posición ON para conectar la alimentación de esta unidad.

- Sólo se enciende esta unidad.
- Zone 2 y Zone 3 se ponen en el modo de espera.



2 Pulse MAIN ZONE ON/OFF en el panel delantero (o STANDBY en el mando a distancia) para poner esta unidad en el modo de espera.



Panel delantero



Mando a distancia

- 3** Pulse MAIN ZONE ON/OFF, ZONE 2 ON/OFF o ZONE 3 ON/OFF en el panel delantero (o POWER en el mando a distancia) para encender esta unidad, Zone 2 o Zone 3.



Panel delantero

o



Mando a distancia



- Cuando se pulse MASTER ON/OFF hacia adentro hasta la posición ON, usted también podrá pulsar POWER o STANDBY en el mando a distancia para, simultáneamente, encender o poner esta unidad, Zone 2 y Zone 3 en el modo de espera.
- Para conocer detalles del control de Zone 2 y Zone 3 usando el mando a distancia, vea la página 110.

Nota

MAIN ZONE ON/OFF, ZONE 2 ON/OFF y ZONE 3 ON/OFF en el panel delantero, así como también POWER y STANDBY en el mando a distancia, sólo funcionan cuando se pulsa MASTER ON/OFF hasta la posición ON.

- 4** Pulse de nuevo MASTER ON/OFF en el panel delantero para soltarlo hasta la posición OFF y apagar esta unidad.

Esta unidad, Zone 2 y Zone 3 se apagan.



Ajuste de la impedancia de los altavoces

Siga el procedimiento de abajo para cambiar el ajuste de la impedancia para todos los altavoces.

PRECAUCIÓN

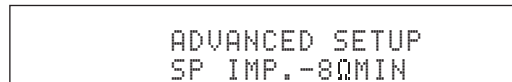
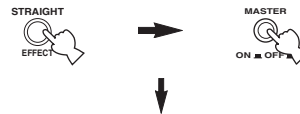
Si está utilizando altavoces de 6 ohmios, ajuste la impedancia a 6 ohmios antes de utilizar esta unidad.

- 1** Pulse MASTER ON/OFF en el panel delantero para soltarlo hasta la posición OFF y poner esta unidad, Zone 2 y Zone 3 en el modo de espera.



- 2** Mantenga pulsado STRAIGHT (EFFECT) en el panel delantero y luego pulse MASTER ON/OFF hasta la posición ON para conectar la alimentación de esta unidad.

SP IMP.-8ΩMIN aparece en el visualizador del panel delantero.



- 3** Pulse repetidamente STRAIGHT (EFFECT) en el panel delantero para seleccionar la impedancia de sus altavoces.



- Seleccione 6 ohmios si usa altavoces de 6 ohmios.
- Seleccione 8 ohmios si usa altavoces de 8 ohmios.

- 4** Pulse MASTER ON/OFF en el panel delantero para soltarlo hasta la posición OFF, para guardar el nuevo ajuste y poner esta unidad, Zone 2 y Zone 3 en el modo de espera.

Esta unidad se pondrá en el modo de espera.



Nota

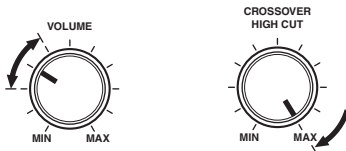
También puede ajustar la impedancia de los altavoces usando el parámetro SP IMP. en el menú ADVANCED SETUP (vea la página 94).

Uso AUTO SETUP

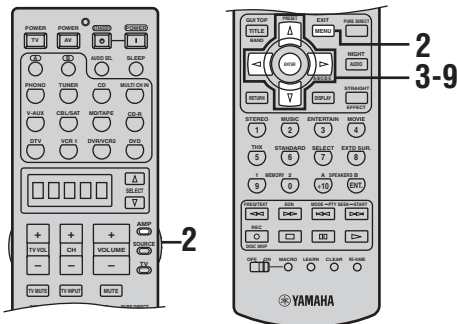
Para obtener los mejores resultados, asegúrese de que la habitación esté lo más silenciosa posible durante el procedimiento AUTO SETUP (YPAO). Si hay demasiado ruido ambiental, los resultados pueden que no sean satisfactorios.



- Puede ejecutar AUTO SETUP usando el menú de sistema que aparece en la GUI o en el visualizador del panel delantero. Este manual usa las ilustraciones GUI para explicar el procedimiento AUTO SETUP.
- Si se produce un error durante el procedimiento AUTO SETUP y aparece un mensaje de error en el visualizador del panel delantero, vea las páginas 119 y 120 para conocer una lista completa de mensajes de error y los remedios adecuados.
- Si su altavoz de subgraves puede ajustar el volumen de salida y la frecuencia de transición, ajuste el volumen a la mitad (o un poco menos) y ponga la frecuencia de transición al máximo.

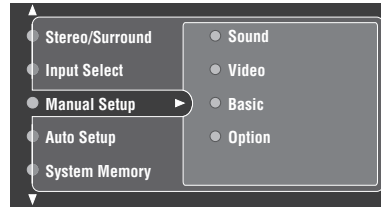
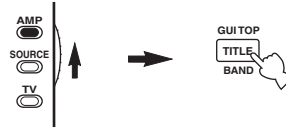


Altavoz de subgraves

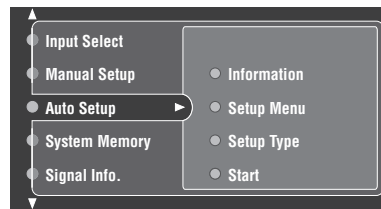
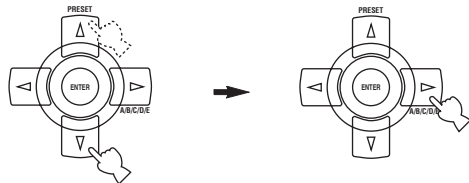


1 Encienda esta unidad y el monitor de vídeo.

2 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse GUI TOP en el mando a distancia. Aparece la visualización inicial.



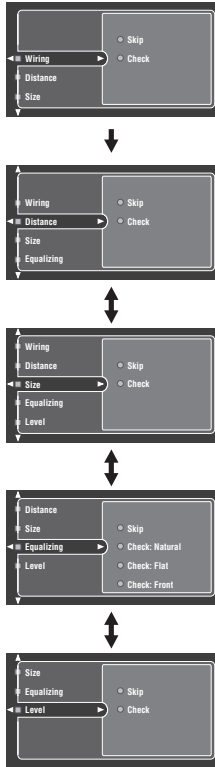
3 Pulse repetidamente Δ / ∇ para seleccionar Auto Setup y luego pulse \triangleright .



4 Pulse repetidamente Δ / ∇ para seleccionar Setup Menu y luego pulse \triangleright .



5 Pulse repetidamente Δ / ∇ para seleccionar Wiring, Distance, Size, Equalizing o Level y luego pulse \triangleright .



6 Para Wiring, Distance, Size o Level, seleccione:

- Check** Para verificar y ajustar automáticamente el elemento seleccionado.
- Skip** Para saltar el elemento seleccionado y no realizar ajustes.



Cuando utilice los altavoces THX, seleccione "Skip" para Size y asegúrese de que "Small" o "Small x2" esté seleccionado en Speaker Set (vea la página 83) y de que "80Hz" esté seleccionado en Bass Cross Over (vea la página 85).

Para Equalizing, pulse Δ / ∇ para seleccionar:

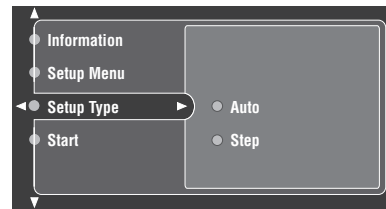
- Skip** Para saltar el elemento seleccionado y no realizar ajustes.
- Check: Natural** Para que la media de la respuesta de frecuencia de todos los altavoces con las frecuencias más altas tenga menos énfasis. Se recomienda si el ajuste "Flat" suena un poco discordante.
- Check: Flat** Para calcular el promedio de la respuesta de frecuencia de todos los altavoces. Recomendado si todos sus altavoces son de una calidad similar.
- Check: Front** Para ajustar la respuesta de frecuencia de cada altavoz según el sonido de sus altavoces delanteros. Se recomienda si sus altavoces delanteros son de una calidad mucho más alta que la de los otros altavoces.

7 Una vez seleccionado el ajuste deseado, pulse \triangleleft para volver a Setup Menu.



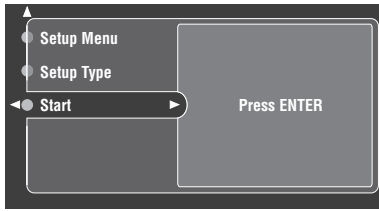
8 Pulse ∇ para seleccionar Setup Type y luego seleccione:

- Auto** Para realizar automáticamente el procedimiento AUTO SETUP completo.
- Step** Para hacer una pausa y comprobar entre cada comprobación en el procedimiento AUTO SETUP.



9 Pulse ∇ para seleccionar **Start** y luego pulse **ENTER**.

Durante el procedimiento AUTO SETUP saldrán sonidos de prueba altos de cada altavoz y aparecerá “Measuring”.



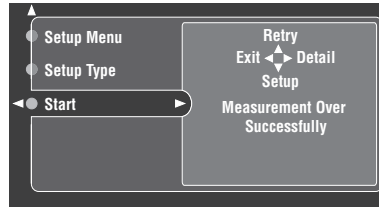
- Para detener el procedimiento AUTO SETUP, pulse uno de los botones del cursor Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow o ENTER. En el modo de pausa, pulse Δ para volver a intentar el procedimiento, \leftarrow para cancelar AUTO SETUP.
- Si aparece un mensaje de error durante la prueba, consulte SOLUCIÓN DE PROBLEMAS en página 119, y después de efectuar el remedio, vuelva a intentar el procedimiento AUTO SETUP.

Confirmación de los resultados

Puede confirmar los resultados de cada análisis.

Si pone Setup Type en “Auto”

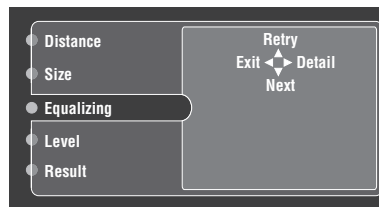
Los resultados se visualizan después de analizarse todos los elementos.



- Pulse ∇ y seleccione Setup para establecer los valores medidos.
- Pulse Δ y seleccione Retry para volver a intentar el procedimiento AUTO SETUP.
- Pulse \rightarrow y seleccione Detail para ver información de los resultados de la medición y los mensajes de aviso. Para conocer más detalles de los mensajes de aviso, vea SOLUCIÓN DE PROBLEMAS en página 119.
- Pulse \leftarrow y seleccione Exit para salir del procedimiento AUTO SETUP. Si selecciona Exit aparece “Don’t Setup?” en la pantalla. Para establecer los valores medidos y salir, seleccione Yes. Para cancelar los ajustes y salir, seleccione No.

Si pone Setup Type en “Step”

Los resultados se visualizan individualmente después de cada análisis.



- Pulse ∇ y seleccione Next para iniciar la medición del siguiente elemento de menú.
- Pulse Δ y seleccione Retry para volver a intentar el procedimiento AUTO SETUP.
- Pulse \rightarrow y seleccione Detail para ver información de los resultados de la medición y los mensajes de aviso. Para conocer más detalles de los mensajes de aviso, vea SOLUCIÓN DE PROBLEMAS en página 119.
- Pulse \leftarrow y seleccione Exit para salir del procedimiento AUTO SETUP. Si selecciona Exit aparece “Don’t Setup?” en la pantalla. Para establecer los valores medidos y salir, seleccione Yes. Para cancelar los ajustes y salir, seleccione No.

Después de medir todos los elementos del menú, “Measurement Over” aparece en la pantalla y se visualizan los resultados para cada elemento.

- Pulse ∇ y seleccione Setup para establecer los valores medidos.
- Pulse Δ y seleccione Retry para volver a intentar el procedimiento AUTO SETUP.
- Pulse \triangleright y seleccione Detail para ver información de los resultados de la medición y los mensajes de aviso. Para conocer más detalles de los mensajes de aviso, vea SOLUCIÓN DE PROBLEMAS página 119.
- Pulse \triangleleft y seleccione Exit para salir del procedimiento AUTO SETUP. Si selecciona Exit aparece “Don’t Setup?” en la pantalla. Para establecer los valores medidos y salir, seleccione Yes. Para cancelar los ajustes y salir, seleccione No.



- Si desea hacer ajustes más detallados, cambie los parámetros del sistema usando el menú Manual Setup. Si quiere volver a los ajustes Auto Setup después de hacer los ajustes en el menú Manual Setup, vaya a la pantalla Information en el menú Auto Setup, pulse repetidamente Δ / ∇ para seleccionar el parámetro que quiera ajustar y luego pulse ENTER.
- Si no está satisfecho con el resultado o desea ajustar manualmente cada parámetro del paso, THX recomienda ejecutar Manual Setup (vea la página 76).

Notas

- Si cambia los altavoces, sus posiciones o la disposición de su ambiente de escucha, realice de nuevo AUTO SETUP para recalibrar su sistema.
- Dependiendo de su ambiente de escucha, SubWfr:REV puede aparecer en los resultados Wiring. En este caso, SWFR Phase en el menú Manual Setup (vea la página 85) se pone automáticamente en Reverse. Para seleccionar el ajuste deseado, cambie el parámetro SWFR Phase en el menú Manual Setup.
- En los resultados Distance, la distancia visualizada puede ser superior a la real dependiendo de las características de su altavoz de subgraves. También puede ser éste el caso cuando se usa un amplificador externo.
- En los resultados Equalizing se pueden establecer valores diferentes para la misma banda con el fin de proporcionar ajustes más finos.

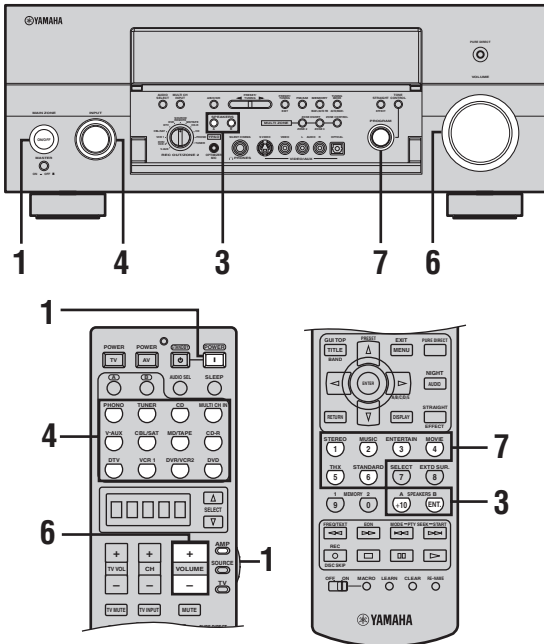
REPRODUCCIÓN

PRECAUCIÓN

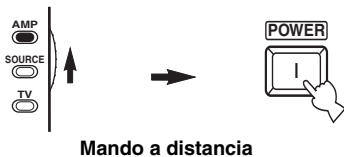
Deberá tener mucho cuidado cuando reproduzca CDs codificados en DTS.

Si reproduce un CD codificado en DTS en un reproductor CD incompatible con DTS, sólo oírás ruidos no deseados que podrán dañar sus altavoces. Compruebe si su reproductor CD soporta CDs codificados en DTS. Además, compruebe el nivel de salida del sonido de su reproductor CD antes de reproducir un CD codificado en DTS.

Operaciones básicas



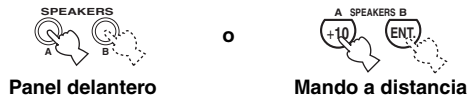
- 1 Pulse MAIN ZONE ON/OFF (o ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse POWER en el mando a distancia) para conectar la alimentación de esta unidad.



- 2 Encienda el monitor de vídeo conectado a esta unidad.

- 3 Pulse SPEAKERS A o B en el panel delantero (o pulse SPEAKERS A o B en el mando a distancia).

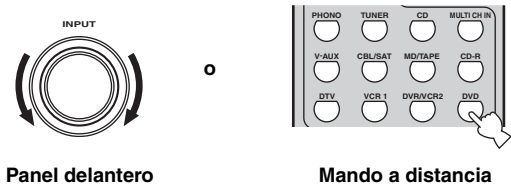
Cada vez que pulsa SPEAKERS A o B, los altavoces respectivos se encienden o apagan.



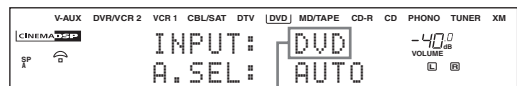
Nota

Cuando haga el bicableado, seleccione A y B.

- 4 Gire el selector INPUT del panel delantero (o pulse uno de los botones selectores de entrada del mando a distancia) para seleccionar la fuente de entrada deseada.



El nombre de la fuente de entrada actualmente seleccionada aparece en el visualizador del panel delantero y en el monitor de vídeo durante unos pocos segundos.

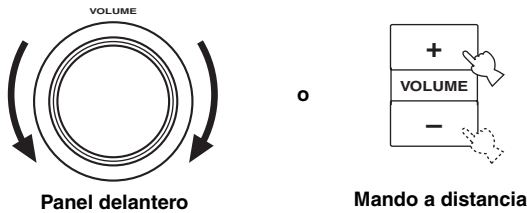


Nombre de la fuente de entrada actualmente seleccionada

- 5 Inicie la reproducción o seleccione una emisora en el componente fuente.

Consulte el manual de instrucciones del componente. Vea la página 47 para conocer detalles de las instrucciones de sintonización.

- 6** Gire **VOLUME** en el panel delantero (o pulse **VOLUME +/-** en el mando a distancia) para **ajustar el volumen al nivel de salida deseado.**

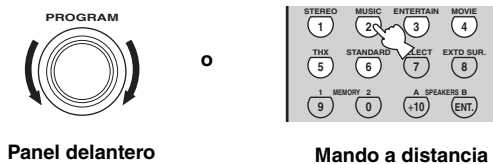


■ Notas relacionadas con la normalización del diálogo (Dial Norm)

La normalización del diálogo (Dial Norm) es una función de Dolby Digital y DTS que se utiliza para mantener los programas con el mismo nivel de escucha promedio, para que el usuario no tenga que cambiar el volumen cuando reproduce distintos programas Dolby Digital y DTS. Cuando se reproducen programas que han sido codificados con Dolby Digital y DTS, algunas veces podrá aparecer un mensaje breve en el visualizador del panel delantero mostrando “Dial Norm X dB” (siendo X un valor numérico). La visualización muestra la relación entre el nivel del programa y el nivel de calibración THX. Si quiere reproducir el programa con niveles calibrados tal vez quiera ajustar el volumen.

- 7** Gire el selector **PROGRAM** del panel delantero (o pulse uno de los botones de programa de campo acústico del mando a distancia) para seleccionar el programa de campo acústico deseado.

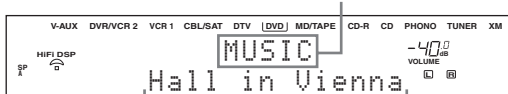
El nombre del programa de campo acústico seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero y en el monitor de vídeo. Vea la página 58 para conocer detalles de los programas de campos acústicos.



DialNorm = +4dB

Por ejemplo, si ve el mensaje siguiente: “Dial Norm + 4 dB” en el visualizador del panel frontal, para mantener el nivel de salida promedio con la sonoridad calibrada THX, baje el volumen 4 dB. Sin embargo, a diferencia de los cines donde la sonoridad de reproducción ya está ajustada, usted podrá elegir su ajuste de volumen preferido para disfrutar al máximo.

Nombre de la categoría del campo acústico



Nombre del programa

Notas

- Elija un programa de campo acústico según sus preferencias de escucha, y no se base en el nombre del programa.
- Cuando selecciona una fuente de entrada, esta unidad selecciona automáticamente el último programa acústico utilizado con esa fuente.
- Los programas de campos acústicos no se pueden seleccionar cuando está seleccionado MULTI CH INPUT.

Operaciones adicionales

■ Ajuste de la calidad tonal

Use esta función para ajustar el balance de graves y agudos para los canales de los altavoces delanteros derecho/izquierdo y central.

- 1 Pulse repetidamente **TONE CONTROL** en el panel delantero para seleccionar **TREBLE** o **BASS**.



- 2 Gire el selector **PROGRAM** para ajustar la respuesta de alta frecuencia (**TREBLE**) o de baja frecuencia (**BASS**).



- 3 Pulse repetidamente **TONE CONTROL** para seleccionar **BYPASS** y cancelar el control de tono.



Notas

- Si aumenta o disminuye el sonido de alta o baja frecuencia a niveles extremos, la calidad tonal de los altavoces surround no será adecuada para los altavoces delanteros derecho/izquierdo y central.
- **TONE CONTROL** no es eficaz cuando se selecciona **THX** (vea la página 41) o **PURE DIRECT** (vea la página 42) o cuando se selecciona **MULTI CH INPUT**.

■ Silenciamiento de la salida de sonido

Use esta función para silenciar la salida de sonido.

- 1 Pulse **MUTE** en el mando a distancia.

El indicador **MUTE** parpadea en el visualizador del panel delantero.



- 2 Pulse de nuevo **MUTE** (o pulse **VOLUME +/-**) para reanudar la salida de sonido.

El indicador **MUTE** desaparece de la visualización.



Puede ajustar cuánto va a reducir la función de silenciamiento la salida de sonido (vea la página 79).

■ Uso **SILENT CINEMA**

Use esta función para disfrutar de la música o el sonido de películas de múltiples canales, incluyendo Dolby Digital y DTS surround, con auriculares convencionales. **SILENT CINEMA** se activa automáticamente siempre que usted conecta auriculares al jack **PHONES** mientras escucha programas de campos acústicos **CINEMA DSP** o **HiFi DSP**. Cuando se activa, el indicador **SILENT CINEMA** se enciende en el visualizador del panel delantero.

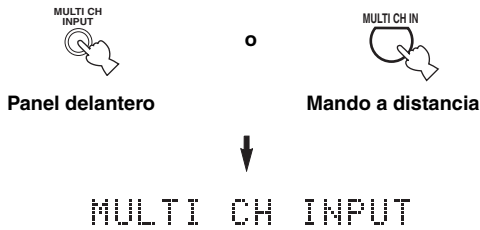
Nota

SILENT CINEMA no sirve en los casos siguientes:

- **MULTI CH INPUT** se selecciona como modo de entrada.
- Se ha seleccionado **PURE DIRECT**.
- Se selecciona un programa **2ch Stereo**.
- Esta unidad está en el modo **STRAIGHT**.

■ Selección del MULTI CH INPUT

Pulse MULTI CH INPUT en el panel delantero o MULTI CH IN en el mando a distancia para que MULTI CH INPUT aparezca en el visualizador del panel delantero y en el monitor de vídeo.



Nota

Cuando se muestra MULTI CH INPUT en el visualizador del panel delantero y en el monitor de vídeo no se puede reproducir ninguna otra fuente. Para seleccionar otra fuente de entrada con el selector INPUT del panel delantero (o uno de los botones selectores de entrada del mando a distancia), pulse MULTI CH INPUT para que desaparezca MULTI CH INPUT del visualizador del panel delantero y del monitor de vídeo.

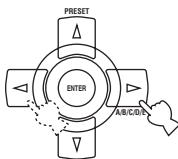
■ Para disfrutar de programas de múltiples canales con el modo surround de 6.1/7.1 canales

Si tiene conectado uno o dos altavoces surround traseros, utilice esta función para disfrutar de la reproducción de 6.1/7.1 canales de fuentes de múltiples canales utilizando los decodificadores Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX o DTS-ES.

1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse EXTD SUR. en el mando a distancia para cambiar entre la reproducción de canales 5.1 y 6.1/7.1.



2 Pulse repetidamente < / > para seleccionar un decodificador cuando el nombre de un decodificador (PLIIxMovie, por ejemplo) se muestre en el visualizador del panel delantero.



Automático

AUTO

Si se puede reconocer una bandera de señal, la unidad selecciona el decodificador óptimo para reproducir la señal en 6.1/7.1 canales. Si no se puede reconocer la bandera de señal o no hay bandera en la señal de entrada, esta unidad no podrá reproducir automáticamente la señal en 6.1/7.1 canales.

Decodificadores

Puede seleccionar un decodificador de la lista siguiente dependiendo del formato del software que está reproduciendo.

PLIIxMovie

Para reproducir señales Dolby Digital o DTS en 7.1 canales utilizando el decodificador de películas Pro Logic IIx.

PLIIxMusic

Para reproducir señales Dolby Digital o DTS en 6.1/7.1 canales utilizando el decodificador musical Pro Logic IIx.

EX/ES

Para reproducir señales Dolby Digital en 6.1/7.1 canales utilizado el decodificador Dolby Digital EX. Las señales DTS se reproducen en 6.1/7.1 canales utilizando el decodificador DTS-ES.

EX

Para reproducir señales Dolby Digital o DTS en 6.1/7.1 canales utilizando el decodificador Dolby Digital EX.

OFF

Para reproducir señales Dolby Digital o DTS en 5.1 canales.



Cuando Surround Back se ponga en Large x1 o Small x1 (vea la página 84), el canal surround trasero saldrá por los terminales del altavoz SURROUND BACK izquierdo.

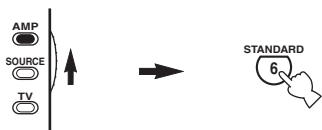
Notas

- Algunos discos compatibles con 6.1 canales no tienen una bandera de señal que no pueda ser detectada automáticamente. Cuando reproduzca estas clases de discos en 6.1 canales, seleccione manualmente los decodificadores (PLIIxMovie, PLIIxMusic, EX/ES o EX).
- La reproducción de 6.1/7.1 canales no es posible aunque se pulse EXTD SUR. en los casos siguientes:
 - Cuando Surround (vea la página 84) o Surround Back (vea la página 84) se pone en None.
 - Cuando se reproduce la fuente conectada a los jacks MULTI CH INPUT.
 - Cuando la fuente que reproduce no tiene señales de los canales surround L/R.
 - Cuando esté reproduciéndose una fuente Dolby Digital KARAOKE.
 - Cuando se selecciona 2ch Stereo, 7ch Stereo o PURE DIRECT.
- Cuando se desconecta la alimentación de esta unidad, el modo de entrada se repondrá a AUTO.
- El decodificador Pro Logic IIx no se encuentra disponible cuando Surround Back se pone en None (vea la página 84).
- No se puede seleccionar PLIIxMovie cuando Surround Back está en Large x1 o Small x1 (vea la página 84).

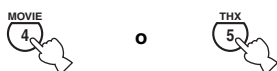
■ Disfrute de software de 2 canales en el modo surround

Las señales introducidas procedentes de fuentes de 2 canales pueden ser reproducidas en múltiples canales.

1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse STANDARD en el mando a distancia para cambiar entre los programas Surround y Enhanced.



También puede pulsar MOVIE o THX en el mando a distancia para seleccionar los programas MOVIE THEATER o THX.



2 Pulse SELECT en el mando a distancia para seleccionar un decodificador.



Puede seleccionar un decodificador de la lista siguiente dependiendo del tipo del software que usted esté reproduciendo y de sus preferencias personales.

Tipos de decodificador para el programa Surround

<PRO LOGIC>

Procesamiento Dolby Pro Logic para cualquier fuente.

<PLIIx Movie>

Procesamiento Dolby Pro Logic IIx para software de películas.

<PLIIx Music>

Procesamiento Dolby Pro Logic IIx para software de música.

<PLIIx Game>

Procesamiento Dolby Pro Logic IIx para software de juegos.

<Neo:6 Cinema>

Procesamiento DTS para software de películas.

<Neo:6 Music>

Procesamiento DTS para software de música.

Tipos de decodificador para el programa Enhanced, MOVIE THEATER o THX

<PRO LOGIC>

Procesamiento Dolby Pro Logic para cualquier fuente.

<PLIIx Movie>

Procesamiento Dolby Pro Logic IIx para software de películas.

<Neo:6 Cinema>

Procesamiento DTS para software de películas.



- También puede seleccionar un decodificador usando Decoder Mode en Input Select (vea la página 75).
- También puede seleccionar un decodificador pulsando <◁/▷> en el mando a distancia cuando el tipo de decodificador se muestra en el visualizador de mensajes breves.

Nota

El decodificador Pro Logic IIx cambia automáticamente al decodificador Pro Logic II cuando Surround Back se pone en None (vea la página 84).

■ Uso PURE DIRECT

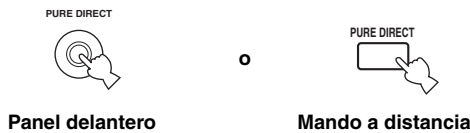
PURE DIRECT omite los decodificadores y procesadores DSP de esta unidad y también apaga el circuito de vídeo, permitiéndole disfrutar de la fidelidad de sonido más alta posible de fuentes analógicas y PCM.

Notas

- Para evitar ruido inesperado, no reproduzca CDs codificados con DTS en el modo PURE DIRECT.
- Cuando se introduce una señal de múltiples canales (Dolby Digital o DTS), esta unidad cambia automáticamente a la entrada analógica correspondiente. Cuando DTS esté seleccionado como modo de entrada no se oír sonido.
- No saldrá sonido del altavoz de subgraves.
- TONE CONTROL en el panel delantero y los ajustes de menú GUI no sirven en el modo PURE DIRECT.
- Las operaciones siguientes no se pueden hacer en el modo PURE DIRECT:
 - cambio del programa de campo acústico
 - visualización del mensaje breve
 - ajuste de parámetros del menú GUI
 - todas las funciones de vídeo incluyendo conversiones de vídeo
 - conversión ascendente de vídeo digital HDMI de señales de vídeo analógico
 - salida digital HDMI
- PURE DIRECT se cancela automáticamente siempre que esta unidad se pone en el modo de espera.

1 Pulse PURE DIRECT en el panel delantero o en el mando a distancia para activar el modo directo puro.

El indicador alrededor del botón del panel delantero se enciende y la visualización del panel delantero se apaga automáticamente.

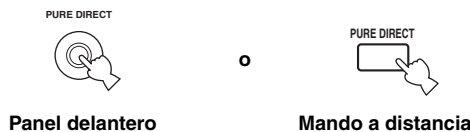


Nota

El visualizador del panel delantero se enciende momentáneamente cuando se realiza una operación.

2 Pulse de nuevo PURE DIRECT en el panel delantero o en el mando a distancia para desactivar el modo directo puro.

El indicador alrededor del botón del panel delantero se apaga y los ajustes anteriores se restauran.



■ Uso de los modos de escucha nocturna

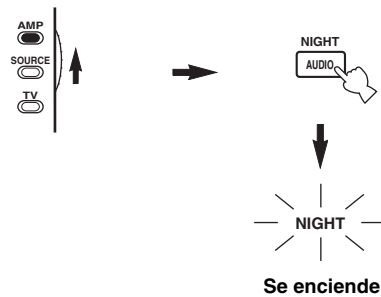
Los modos de escucha nocturna han sido diseñados para facilitar la escucha a volúmenes bajos durante la noche. Elija NIGHT:CINEMA o NIGHT:MUSIC dependiendo del tipo de fuente que reproduzca.

Notas

- No puede utilizar los modos de escucha nocturna si están siendo usados PURE DIRECT o MULTI CH INPUT, o si están conectados los auriculares a pesar de que se encienda el indicador NIGHT cuando se seleccione PURE DIRECT.
- Los modos de escucha nocturna pueden cambiar dependiendo de los ajustes de la fuente de entrada y del sonido surround que estén siendo utilizados.

1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse repetidamente NIGHT en el mando a distancia para seleccionar NIGHT:CINEMA o NIGHT:MUSIC.

Cuando se seleccione un modo de escucha nocturna, el indicador NIGHT en el visualizador del panel delantero se encenderá.



- Seleccione NIGHT:CINEMA cuando vea películas para reducir la gama dinámica de las pistas de sonido de la película y hacer que los diálogos se oigan fácilmente con volúmenes bajos.
- Seleccione NIGHT:MUSIC cuando escuche fuentes de música para oír fácilmente todos los sonidos.
- Seleccione NIGHT:OFF si no quiere utilizar esta función.

2 Pulse < / > para ajustar el nivel del efecto de compresión mientras se visualiza NIGHT:CINEMA o NIGHT:MUSIC.

Opciones: MIN, MID, MAX



Mando a distancia

Effect.Lvl: MID

- Seleccione MIN para la compresión mínima.
- Seleccione MID para la compresión estándar.
- Seleccione MAX para la compresión máxima.



Los ajustes NIGHT:CINEMA y NIGHT:MUSIC se guardan independientemente.

■ Utilización del temporizador para dormir

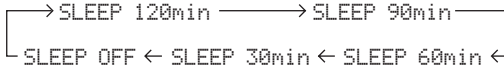
Utilice esta función para poner automáticamente esta unidad en el modo de espera después de pasar cierto tiempo. El temporizador para dormir es útil para cuando usted se acuesta mientras esta unidad reproduce o graba una fuente. El temporizador para dormir también apaga automáticamente cualquier componente externo conectado al AC OUTLETS.

1 Seleccione una fuente de entrada e inicie la reproducción en la misma.

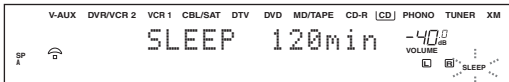
2 Pulse repetidamente SLEEP en el mando a distancia para poner el tiempo.



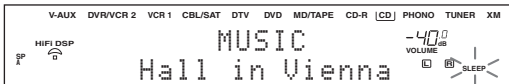
Cada vez que pulsa SLEEP, el visualizador del panel delantero cambia como se muestra más abajo.



El indicador SLEEP parpadea mientras se cambia el tiempo del temporizador para dormir.



El indicador SLEEP se enciende en el visualizador del panel delantero, y la visualización vuelve al programa de campo acústico seleccionado.



3 Pulse repetidamente SLEEP para que SLEEP OFF aparezca en el visualizador del panel delantero.

El indicador SLEEP se apaga y luego aparece SLEEP OFF en el visualizador del panel delantero. Después de unos pocos segundos, la visualización vuelve al programa de campo acústico seleccionado.



El ajuste del temporizador para dormir también se puede cancelar pulsando STANDBY en el mando a distancia (o MAIN ZONE ON/OFF en el panel delantero) para poner esta unidad, Zone 2 y Zone 3 en el modo de espera.

■ Mezcla descendente a 2 canales

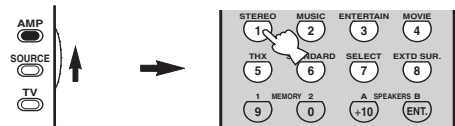
Puede disfrutar de la reproducción estéreo de 2 canales con fuentes de múltiples canales.

Gire el selector PROGRAM (o ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse STEREO en el mando a distancia) para seleccionar 2ch Stereo. 2ch Stereo aparece en el visualizador del panel delantero.



Panel delantero

o



Mando a distancia

2ch Stereo

Nota

Quando se selecciona SWFR o Both en Bass Out (vea la página 85) puede utilizar un altavoz de subgraves con este programa.

■ Escucha de señales de entrada sin procesar

Quando la unidad está en el modo STRAIGHT, las fuentes estéreo de 2 canales sólo salen por los altavoces delanteros derecho/izquierdo. Las fuentes de múltiples canales se decodifican directamente para los canales apropiados sin ningún proceso de efectos adicional.

1 Pulse STRAIGHT (EFFECT) en el panel delantero o en el mando a distancia para seleccionar STRAIGHT.

STRAIGHT aparece en el visualizador del panel delantero.



Panel delantero

o

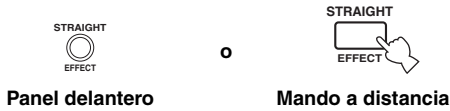


Mando a distancia

STRAIGHT

2 Pulse de nuevo STRAIGHT (EFFECT) en el panel delantero o en el mando a distancia para activar el efecto de sonido.

STRAIGHT desaparece del visualizador del panel delantero.



Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP le permite disfrutar de los programas CINEMA DSP sin altavoces surround. Esto crea altavoces virtuales para reproducir un campo acústico natural.

Si pone Surround en None (vea la página 84), Virtual CINEMA DSP se activa automáticamente siempre que se selecciona un programa de campo acústico CINEMA DSP.

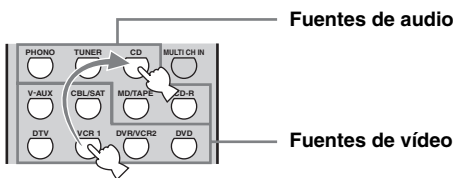
Nota

Virtual CINEMA DSP no sirve aunque Surround se ponga en None (vea la página 84) en los casos siguientes:
 – Si se selecciona MULTI CH INPUT como fuente de entrada.
 – Si los auriculares están conectados al jack PHONES.

Reproducción de fuentes de vídeo en el fondo

Puede combinar imágenes de una fuente de vídeo con el sonido de una fuente de audio. Por ejemplo, puede escuchar música clásica mientras disfruta viendo un hermoso paisaje de la fuente de vídeo en el monitor de vídeo.

Pulse uno de los botones selectores de entrada del mando a distancia para seleccionar una fuente de vídeo y luego una de audio.



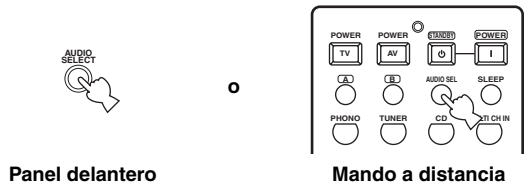
Nota

Si usted quiere disfrutar de una fuente de audio conectada a los jacks MULTI CH INPUT junto con una fuente de vídeo, seleccione primero la fuente de vídeo y luego pulse MULTI CH INPUT en el panel delantero o en el mando a distancia.

Selección de modos de entrada de audio

Esta unidad dispone de una variedad de jacks de entrada. Puede seleccionar el tipo de señal de entrada que quiera utilizar.

Pulse AUDIO SELECT en el panel delantero o AUDIO SEL en el mando a distancia para seleccionar un modo de entrada.



Panel delantero

Mando a distancia



Tipo de modo de entrada

AUTO

Selecciona automáticamente las señales de entrada en el orden siguiente:

- 1) HDMI
- 2) Señales digitales
- 3) Señales analógicas

HDMI

Selecciona solamente señales HDMI. Si no se introducen señales HDMI, no sale sonido.

COAX/OPT

Selecciona la entrada de señales digitales en los jacks OPTICAL o COAXIAL. Utilícelo si las señales HDMI también están siendo introducidas.

ANALOG

Selecciona solamente señales analógicas. Si no se introducen señales analógicas, no sale sonido.



- Recomendamos usar AUTO en la mayoría de los casos.
- Puede designar el modo de entrada predeterminado que va a ser seleccionado cuando se conecta la alimentación de esta unidad (vea la página 30).

Notas

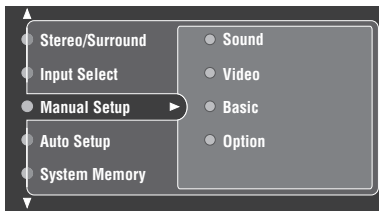
- Esta función sólo está disponible si no se han asignado jacks de entrada digital (OPTICAL, COAXIAL y HDMI). Además, HDMI no estará disponible como modo de entrada si los jacks HDMI IN 1 y HDMI IN 2 no están asignados. Use I/O Assignment en Input Select para reasignar los jacks de entrada respectivos (vea la página 74).
- Si los datos de salida digital del reproductor han sido procesados de cualquier forma, es posible que no pueda hacer la decodificación DTS aunque haga una conexión digital entre esta unidad y el reproductor.
- Si esta unidad detecta una señal Dolby Digital o DTS, el decodificador cambia automáticamente al programa de campo acústico apropiado.
- Los jacks de entrada no asignados no están disponibles como modos de entrada.

■ Visualización de información de la fuente de entrada

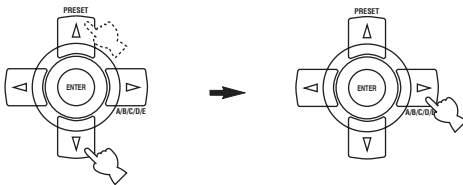
Puede visualizar el tipo, formato y frecuencia de muestreo de la señal de entrada actual.

1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse GUI TOP en el mando a distancia.

Aparece la visualización inicial.

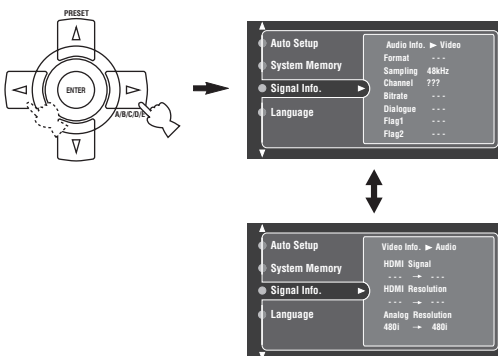


2 Pulse repetidamente ▽ para seleccionar Signal Info. y luego pulse ▷.



3 Pulse repetidamente ◀/▶ para seleccionar Audio Info. o Video Info.

Aparece la información siguiente.



Audio Info. (Información de audio)

Format

Visualización del formato de la señal. Cuando la unidad no puede detectar una señal digital se pone automáticamente en el modo de entrada analógica.

Sampling

Frecuencia de muestreo. Cuando la unidad no puede detectar la frecuencia de muestreo aparece “?”.

Channel

Número de canales de la fuente en la señal de entrada. Por ejemplo, una pista de sonido de múltiples canales con 3 canales delanteros, 2 surround y LFE, se visualiza como “3/2/0.1”.

Bitrate

Velocidad de bits. Cuando la unidad no puede detectar la velocidad de bits aparece “— —”.

Dialogue

Información de normalización del diálogo para señales Dolby Digital y DTS.

Flag1/Flag2

Datos de bandera codificados en señales Dolby Digital, DTS y PCM que indican a la unidad que conmute automáticamente los decodificadores.

Video Info. (Información de vídeo)

HDMI Signal

Tipo de las señales HDMI de entrada o salida en los jacks HDMI IN/OUT de esta unidad.

HDMI Resolution

Resolución de las señales HDMI de entrada o salida en los jacks HDMI IN/OUT de esta unidad.

Analog Resolution

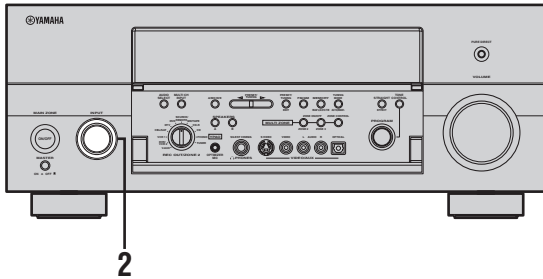
Resolución de las señales analógicas de entrada o salida en los jacks de componentes de vídeo de esta unidad.

4 Pulse EXIT en el mando a distancia para salir.



GRABACIÓN

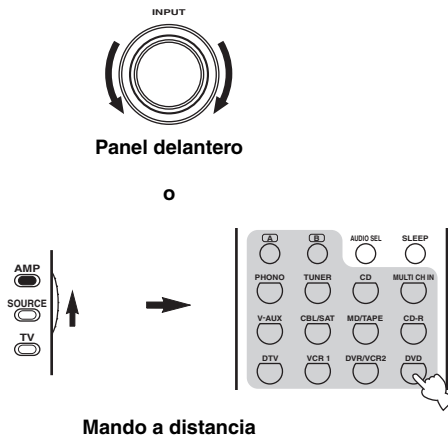
Los ajustes de grabación y otras operaciones se realizan en los componentes de grabación. Consulte las instrucciones de funcionamiento de esos componentes.



1 Conecte la alimentación de esta unidad y de todos los componentes conectados.

Vea la página 30 para conocer detalles.

2 Gire el selector INPUT del panel delantero (o ponga AMP/SOURCE/TV en SOURCE y luego pulse uno de los botones selectores de entrada) para seleccionar la fuente de entrada de la que quiera grabar.



Haga una grabación de prueba antes de empezar a grabar realmente.

Notas

- La fuente que usted graba y la fuente que envía a Zone 2 pueden ser seleccionadas separadamente.
- Cuando esta unidad se ponga en el modo de espera, usted no podrá grabar de otros componentes conectados a esta unidad.
- Los ajustes para Tone Control (vea la página 39), VOLUME, Speaker Level (vea la página 86) y los programas no afectan al material grabado.
- No se puede grabar una fuente conectada a los jacks MULTI CH INPUT de esta unidad.
- Las señales de S-vídeo y las de vídeo compuesto pasan independientemente por los circuitos de vídeo de esta unidad. Por lo tanto, cuando grabe o copie señales de vídeo, si su componente fuente de vídeo está conectado para proporcionar solamente una señal S-vídeo o una de vídeo compuesto, usted sólo podrá grabar una señal de S-vídeo o una de vídeo compuesto en su VCR.
- Las señales digitales introducidas en los jacks DIGITAL INPUT no salen a los jacks analógicos AUDIO OUT L/R para la grabación. De igual forma, las señales analógicas introducidas en los jacks AUDIO IN L/R no salen al jack DIGITAL OUTPUT. Por lo tanto, si su fuente está conectada para proporcionar solamente señales digitales o analógicas, usted sólo podrá grabar señales digitales o analógicas.
- Una fuente de entrada no sale por el mismo canal OUT (REC). Por ejemplo, la entrada de señal en VCR 1 IN no sale por VCR 1 OUT.
- Verifique las leyes del copyright de su país relacionadas con la grabación de discos de vinilo, CDs, programas de radio, etc. La grabación de materiales protegidos por copyright puede infringir esas leyes.
- Algunas señales de audio HDMI introducidas por el jack HDMI IN 1 o HDMI IN 2 de esta unidad puede que no salgan por las tomas DIGITAL AUDIO (OPTICAL) dependiendo del tipo de esas señales de audio HDMI.

Si reproduce una fuente de vídeo que utiliza señales codificadas para impedir copiarlas, la propia imagen podrá distorsionarse debido a esas señales.

3 Inicie la reproducción (o seleccione una emisora) en el componente fuente.

4 Inicie la grabación en el componente de grabación.

■ Notas acerca del software DTS

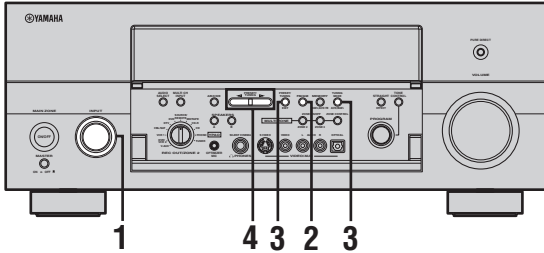
La señal DTS es una serie de bits digitales. Intentar grabar digitalmente la serie de bits DTS causará ruidos en la grabación. Por lo tanto, si usted quiere utilizar esta unidad para grabar fuentes que tienen señales DTS grabadas, deberá tener en cuenta las consideraciones y ajustes siguientes.

Para los DVDs y CDs codificados en DTS, cuando su reproductor sea compatible con el formato DTS, siga sus instrucciones de funcionamiento para hacer un ajuste de forma que la señal analógica salga por el reproductor.

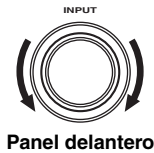
SINTONIZACIÓN DE FM/AM

Sintonización automática

La sintonización automática es eficaz cuando las señales de emisoras son intensas y no hay interferencias.

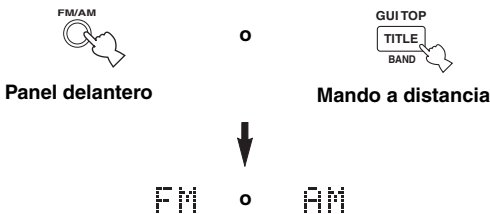


- 1 Gire el selector INPUT del panel delantero (o ponga AMP/SOURCE/TV en SOURCE y luego pulse TUNER en el mando a distancia) para seleccionar TUNER como fuente de entrada.



- 2 Pulse FM/AM en el panel delantero (o BAND en el mando a distancia) para seleccionar la banda de recepción.

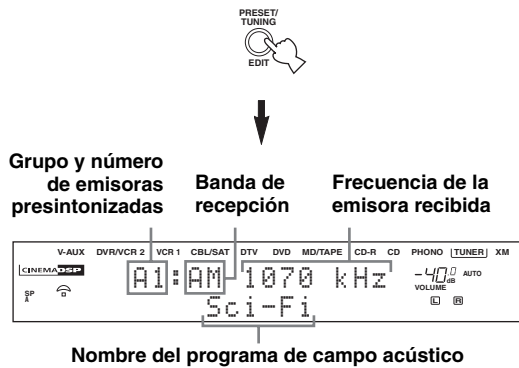
FM o AM aparece en el visualizador del panel delantero.



- 3 Pulse repetidamente TUNING MODE (AUTO/MAN'L) para que el indicador AUTO se encienda en el visualizador del panel delantero.

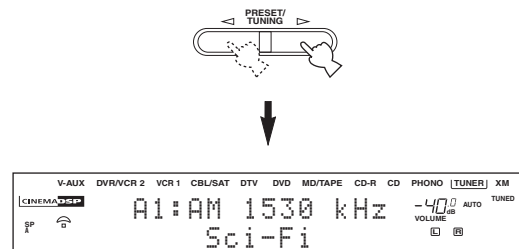


Si aparecen dos puntos (:) en el visualizador del panel delantero, está unidad estará en el modo PRESET y será imposible sintonizar. Pulse PRESET/TUNING (EDIT) para apagarlos.



- 4 Pulse una vez PRESET/TUNING </> para iniciar la sintonización automática.

Pulse > para sintonizar una frecuencia más alta.
Pulse < para sintonizar una frecuencia más baja.



Cuando esta unidad sintoniza una emisora, el indicador TUNED se enciende y la frecuencia de la emisora recibida se muestra en el visualizador del panel delantero.

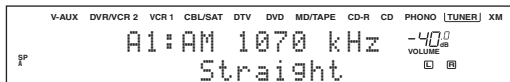
Sintonización manual

La sintonización manual es efectiva cuando las señales de las emisoras son débiles. La sintonización manual de una emisora FM cambiará automáticamente el modo de recepción a monofónico para aumentar la calidad de la señal.

- 1 Repita los pasos 1 y 2 de “Sintonización automática” para seleccionar TUNER y la banda de recepción.
- 2 Pulse repetidamente TUNING MODE (AUTO/MAN'L) para que el indicador AUTO desaparezca del visualizador del panel delantero.

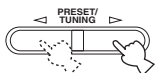


Si aparecen dos puntos (:) en el visualizador del panel delantero, está unidad estará en el modo PRESET y será imposible sintonizar. Pulse PRESET/TUNING (EDIT) para apagarlos.



- 3 Pulse PRESET/TUNING </> para sintonizar manualmente la emisora deseada.

Pulse > para sintonizar una frecuencia más alta.
Pulse < para sintonizar una frecuencia más baja.



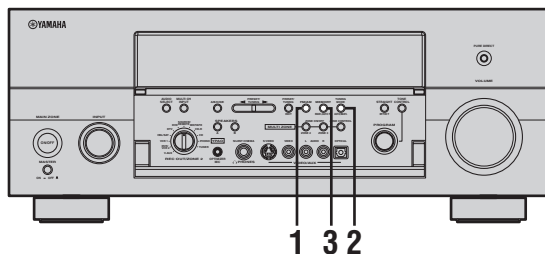
Mantenga pulsado el botón para continuar buscando.

Presintonización automática

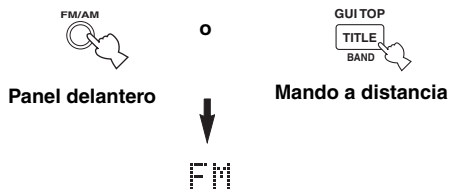
Puede utilizar la función de presintonización automática para guardar emisoras de FM. Esta función permite a esta unidad sintonizar automáticamente emisoras de FM con señales intensas, y guardar en orden un máximo de 40 de esas emisoras (8 emisoras en cada uno de 5 grupos, A1 a E8). Luego puede sintonizar fácilmente cualquier emisora presintonizada seleccionando el número de la misma.

Nota

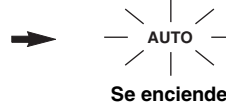
Deberá poner primero AMP/SOURCE/TV en SOURCE y luego pulsar TUNER en el mando a distancia para seleccionar TUNER como fuente de entrada.



- 1 Pulse FM/AM en el panel delantero (o BAND en el mando a distancia) para seleccionar FM como banda de recepción.



- 2 Pulse TUNING MODE (AUTO/MAN'L) para que el indicador AUTO se encienda en el visualizador del panel delantero.

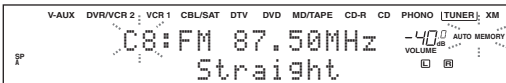


Se enciende

3 Mantenga pulsado MEMORY (MAN'L/AUTO FM) en el panel delantero por más de 3 segundos.

El grupo y número de emisoras presintonizadas y los indicadores MEMORY y AUTO parpadearán.

Después de unos 5 segundos empieza la presintonía automática desde la frecuencia visualizada y avanza hasta las frecuencias más altas.



Cuando termina la presintonización automática, el visualizador del panel delantero muestra la frecuencia de la última emisora presintonizada.

Notas

- Cualquier dato de emisora guardado bajo un número de emisora presintonizada se cancela al guardar una emisora nueva bajo el mismo número de emisora presintonizada.
- Si el número de emisoras recibidas no alcanza 40 (E8), la presintonización automática se detiene automáticamente después de programar todas las emisoras disponibles.
- Sólo las emisoras de FM con suficiente intensidad de señal se guardan automáticamente mediante la presintonización automática. Si la emisora que quiere guardar tiene una intensidad de señal débil, sintonízela manualmente y guárdela siguiendo el procedimiento de "Presintonización manual".

■ Presintonización automática personalizada

Puede especificar un grupo de emisoras presintonizadas y un número de emisora presintonizada desde los cuales esta unidad guardará las emisoras de FM recibidas mediante la presintonización automática.

1 Repita los pasos 1 y 2 de "Sintonización automática".

2 Pulse A/B/C/D/E y luego PRESET/TUNING ◀/▶ en el panel delantero para seleccionar el grupo de emisoras presintonizadas y el número de emisora presintonizada donde se va a guardar la primera emisora recibida.

Por ejemplo, si selecciona C5, la primera emisora recibida se programará automáticamente en C5, y las siguientes emisoras recibidas se programarán secuencialmente en C6, C7, etc.



Nota

La presintonización automática se detiene cuando las emisoras recibidas han sido guardadas todas en A1 a E8.

Apoyo a la memoria

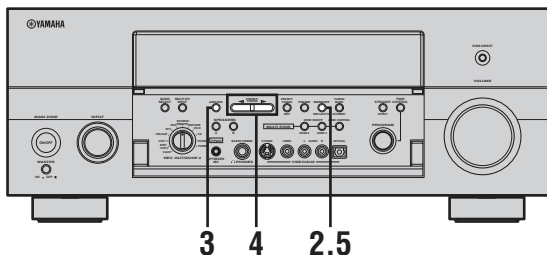
El circuito de apoyo a la memoria impide que se pierdan los datos guardados. Sin embargo, los datos guardados se perderán si el cable de alimentación se desconecta de la toma de CA durante más de una semana.

Presintonización manual

Puede guardar manualmente hasta 40 emisoras de FM o AM (8 emisoras en cada uno de los 5 grupos, A1 a E8).

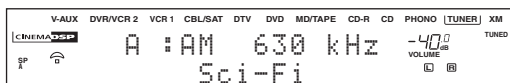
Nota

Deberá poner primero AMP/SOURCE/TV en SOURCE y luego pulsar TUNER en el mando a distancia para seleccionar TUNER como fuente de entrada.



- 1 Repita los pasos de "Sintonización automática" o "Sintonización manual" para sintonizar una emisora automática o manualmente.

Vea la página 47 para conocer las instrucciones de sintonización.



Cuando esta unidad sintoniza una emisora, el visualizador del panel delantero muestra la frecuencia de la emisora recibida.

- 2 Pulse MEMORY (MAN'L/AUTO FM) en el panel delantero.

El indicador MEMORY parpadea durante unos 5 segundos.

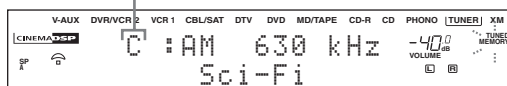


- 3 Pulse repetidamente A/B/C/D/E en el panel delantero para seleccionar un grupo de emisoras presintonizadas (A a E) mientras está parpadeando el indicador MEMORY.

Aparece la letra del grupo. Verifique que los dos puntos (:) aparezcan en el visualizador del panel delantero.



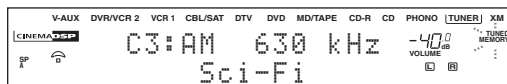
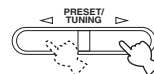
Grupo de emisoras presintonizadas



- 4 Pulse PRESET/TUNING </> en el panel delantero para seleccionar un número de emisora presintonizada (1 a 8) mientras está parpadeando el indicador MEMORY.

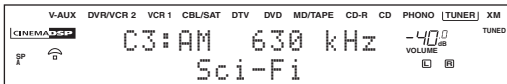
Pulse PRESET/TUNING > en el panel delantero para seleccionar un número de emisora presintonizada más alto.

Pulse PRESET/TUNING < en el panel delantero para seleccionar un número de emisora presintonizada más bajo.



5 Pulse MEMORY (MAN'L/AUTO FM) en el panel delantero mientras parpadea el indicador MEMORY.

La banda y la frecuencia de la emisora aparecen en el visualizador del panel delantero con el número y grupo de presintonización que usted ha seleccionado.



6 Repita los pasos 1 a 5 para guardar otras emisoras.

Notas

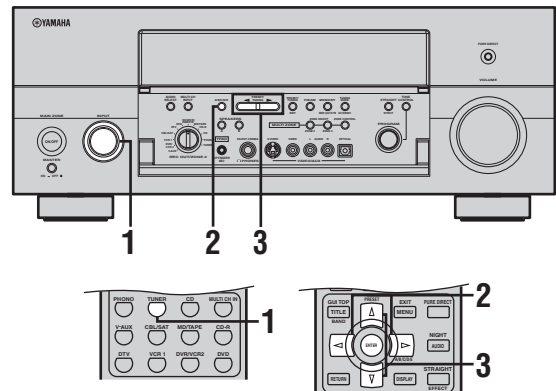
- Cualquier dato de emisora guardado bajo un número de presintonía se cancela al guardar una emisora nueva en ese número.
- El modo de recepción (estéreo o mono) se guarda junto con la frecuencia de la emisora.

Selección de emisoras presintonizadas

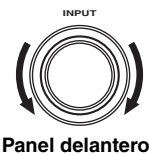
Puede sintonizar simplemente cualquier emisora deseada seleccionando el número de emisora presintonizada bajo el cual fue guardada.

Nota

Antes de seleccionar una emisora presintonizada deberá presintonizar primero las emisoras. Para conocer detalles, vea "Presintonización automática" en la página 48 o "Presintonización manual" en la página 50.

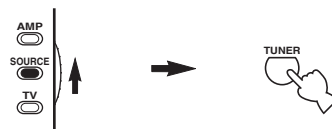


- 1 Gire el selector INPUT del panel delantero (o ponga AMP/SOURCE/TV en SOURCE y luego pulse TUNER en el mando a distancia) para seleccionar TUNER como fuente de entrada.



Panel delantero

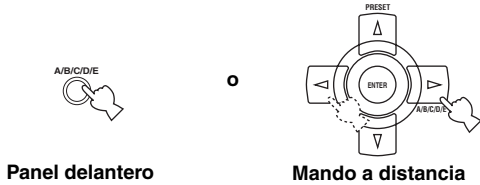
o



Mando a distancia

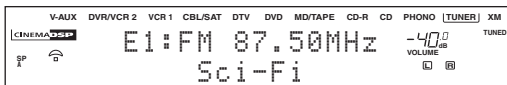
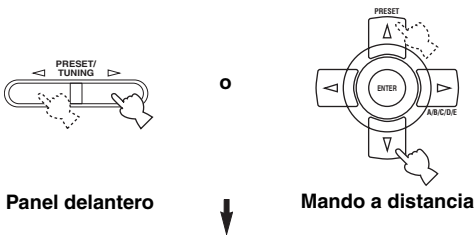
2 Pulse A/B/C/D/E (o ◀/▶ en el mando a distancia) para seleccionar el grupo de emisoras presintonizadas.

La letra del grupo de emisoras presintonizadas aparece en el visualizador del panel delantero y cambia cada vez que usted pulsa el botón.



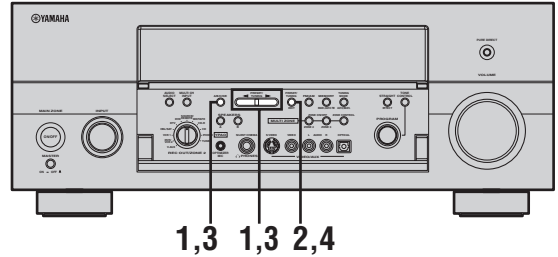
3 Pulse PRESET/TUNING ◀/▶ (o PRESET ▲/▼ en el mando a distancia) para seleccionar un número de emisora presintonizada (1 a 8).

El grupo y los números de las emisoras presintonizadas aparecen en el visualizador del panel delantero junto con la banda y la frecuencia de la emisora, y el indicador TUNED se enciende.



Intercambio de emisoras presintonizadas

Puede intercambiar entre sí la asignación de dos emisoras presintonizadas. El ejemplo de abajo describe el procedimiento para intercambiar la emisora presintonizada E1 con A5.

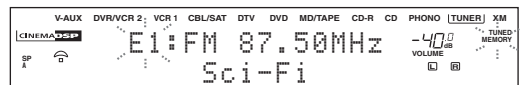


1 Seleccione la emisora presintonizada E1 utilizando A/B/C/D/E y PRESET/TUNING ◀/▶. Vea "Selección de emisoras presintonizadas".



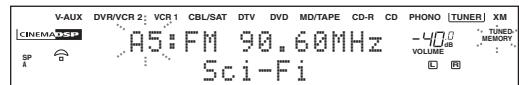
2 Mantenga pulsado PRESET/TUNING (EDIT) por más de 3 segundos.

E1 y los indicadores MEMORY parpadean en el visualizador del panel delantero.



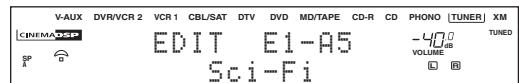
3 Seleccione la emisora presintonizada A5 utilizando A/B/C/D/E y PRESET/TUNING ◀/▶.

A5 y los indicadores MEMORY parpadean en el visualizador del panel delantero.



4 Pulse de nuevo PRESET/TUNING (EDIT).

Las emisoras guardadas en las dos asignaciones de presintonización se intercambian.



Recepción de emisoras del sistema de datos de radio

El sistema de datos de radio es un sistema de transmisión de datos de emisoras FM de muchos países. La función del sistema de datos de radio se realiza entre las emisoras que forman la red.

Esta unidad puede recibir varios datos del sistema de datos de radio tales como PS (nombre del servicio de programas), PTY (tipo de programa), RT (texto de radio), CT (hora) y EON (otras redes realizadas) cuando recibe emisiones del sistema de datos de radio.

■ Modo PS (nombre del servicio de programas)

Se visualiza el nombre de la emisora del sistema de datos de radio que está siendo recibida.

■ Modo PTY (tipo de programa)

Hay 15 tipos de programas para clasificar emisoras del sistema de datos de radio.

NEWS	Noticias
AFFAIRS	Temas actuales
INFO	Información general
SPORT	Deportes
EDUCATE	Educación
DRAMA	Drama
CULTURE	Cultura
SCIENCE	Ciencia
VARIED	Entretenimiento
POP M	Popular
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Música para todos (escucha fácil)
LIGHT M	Clásica ligera
CLASSICS	Clásica seria
OTHER M	Otra música

■ Modo RT (texto de radio)

La información acerca del programa (título de canción, nombre del cantante, etc.) de la emisora del sistema de datos de radio que se recibe se visualiza con un máximo de 64 caracteres alfanuméricos, incluyendo diéresis. Si se usan otros caracteres para los datos RT, éstos se visualizan con subrayado (_).

■ Modo CT (hora)

La hora actual se visualiza y actualiza cada minuto. Si los datos se cortan por accidente puede aparecer "CT WAIT".

■ EON (otras redes realizadas)

Vea "Función EON" en la página 55.

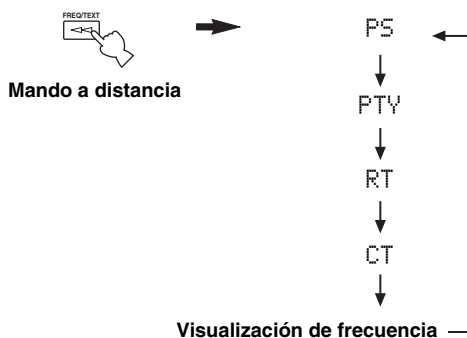
Cambio del modo del sistema de datos de radio

Para visualizar los datos del sistema de datos de radio hay cuatro modos. Los indicadores PS, PTY, RT y/o CT que corresponden a los servicios de datos del sistema de datos de radio ofrecidos por la emisora se encienden en el visualizador del panel delantero.

- 1 Ponga AMP/SOURCE/TV en SOURCE y luego pulse TUNER en el mando a distancia para poner esta unidad en el modo del sintonizador.



- 2 Pulse repetidamente FREQ/TEXT en el mando a distancia para visualizar los diversos datos del sistema de datos de radio ofrecidos por la emisora.

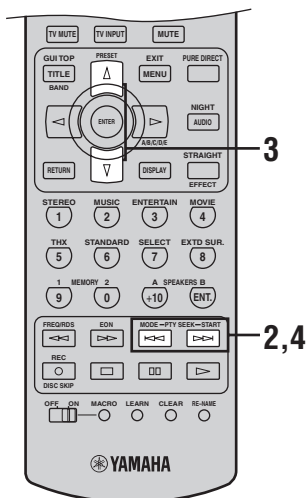


Notas

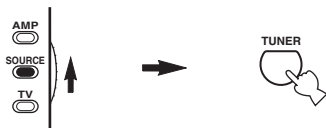
- No pulse FREQ/TEXT hasta que el indicador del sistema de datos de radio se encienda en el visualizador del panel delantero. No puede cambiar el modo si usted pulsa el botón antes de hacer esto. Esto se debe a que la unidad no ha terminado de recibir todos los datos del sistema de datos de radio procedentes de la emisora.
- Los datos del sistema de datos de radio que no sean ofrecidos por la emisora no se podrán seleccionar.
- Esta unidad no puede utilizar la fuente de datos del sistema de datos de radio si la señal recibida no es lo suficientemente intensa. En particular, el modo RT requiere una gran cantidad de datos, por lo que es posible que el modo RT no pueda ser visualizado aunque si se visualicen los otros modos del sistema de datos de radio (PS, PTY, etc.).
- Los datos del sistema de datos de radio no se pueden recibir bajo malas condiciones de recepción. En estos casos, pulse TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) para que el indicador AUTO desaparezca del visualizador del panel delantero. Aunque esto cambiará el modo de recepción a manual, los datos del sistema de datos de radio podrán visualizarse cuando usted cambie la visualización al modo del sistema de datos de radio.
- Si la intensidad de la señal se debilita debido a interferencia externa durante la recepción de una emisora del sistema de datos de radio, el servicio de datos del sistema de datos de radio podrá interrumpirse repentinamente y "...WAIT" aparecerá en el visualizador del panel delantero.

Función PTY SEEK

Si selecciona el tipo de programa deseado, esta unidad lo buscará automáticamente en todas las emisoras del sistema de datos de radio presintonizadas que emitan un programa del tipo requerido.



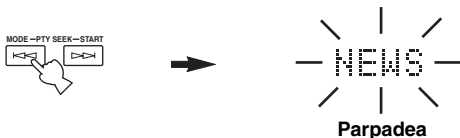
1 Ponga AMP/SOURCE/TV en SOURCE y luego pulse TUNER en el mando a distancia para seleccionar TUNER como fuente de entrada.



2 Pulse PTY SEEK MODE para poner esta unidad en el modo PTY SEEK.

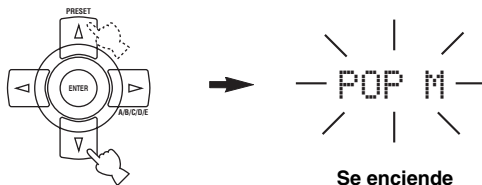
El tipo de programa de la emisora que está siendo recibida o "NEWS" parpadea en el visualizador del panel delantero.

Para salir del modo PTY SEEK, pulse de nuevo PTY SEEK MODE.



3 Pulse PRESET Δ / ∇ para seleccionar el tipo de programa deseado.

El tipo de programa seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero.

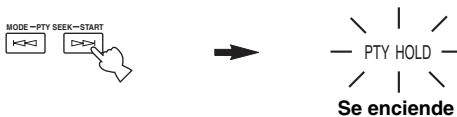


Se enciende

4 Pulse PTY SEEK START para empezar a buscar todas las emisoras del sistema de datos de radio presintonizadas.

El tipo de programa seleccionado parpadea y el indicador PTY HOLD se enciende en el visualizador del panel delantero cuando se buscan emisoras.

Para cancelar la búsqueda, pulse de nuevo PTY SEEK START.

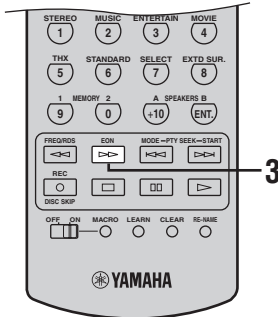


Se enciende

- La unidad deja de buscar cuando encuentra una emisora que emite el tipo de programa seleccionado.
- Si la emisora encontrada no es la que usted desea, vuelva a pulsar PTY SEEK START. Esta unidad reanuda la búsqueda de otras emisoras que emiten el mismo tipo de programa.

Función EON

Esta función utiliza el servicio de datos EON de la red de emisoras del sistema de datos de radio. Si usted selecciona el tipo de programa deseado (NEWS, INFO, AFFAIRS o SPORT), esta unidad buscará automáticamente todas las emisoras del sistema de datos de radio presintonizadas que han sido programadas para emitir el tipo de programa seleccionado, y cambiará de la emisora que está siendo recibida a la nueva emisora cuando comience la emisión.



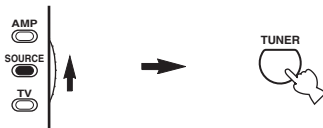
Nota

Esta función sólo se puede utilizar cuando se recibe una emisora del sistema de datos de radio que ofrece el servicio de datos EON. Cuando se esté recibiendo tal emisora, el indicador EON se encenderá en el visualizador del panel delantero.

1 Verifique que el indicador EON se encienda en el visualizador del panel delantero.

Si el indicador EON no se enciende, sintonice otra emisora del sistema de datos de radio para que se encienda el indicador EON.

2 Ponga AMP/SOURCE/TV en SOURCE y luego pulse TUNER en el mando a distancia para seleccionar TUNER como fuente de entrada.



3 Pulse repetidamente EON para seleccionar el tipo de programa deseado (NEWS, INFO, AFFAIRS o SPORT).

El nombre del tipo de programa seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero.



Mando a distancia

- Si un tipo de emisora del sistema de datos de radio presintonizada empieza a emitir el tipo de programa seleccionado, la unidad cambiará automáticamente del programa que está siendo recibido a ese programa. El indicador EON parpadea como resultado.
- Cuando termina la emisión del programa seleccionado, la unidad volverá a la emisora anterior (o a otro programa de la misma emisora).

■ Para cancelar esta función

Pulse repetidamente EON hasta que no se muestre nombre de tipo de programa y EON OFF aparezca en el visualizador del panel delantero.

EDICIÓN DE PARÁMETROS DE CAMPOS ACÚSTICOS

¿Qué es un campo acústico?

Un factor significativo que crea los tonos ricos y completos de un instrumento son los múltiples reflejos de las paredes de la habitación. Además de dar vida al sonido, estos reflejos nos permiten saber dónde están situados los músicos, y el tamaño y la forma de la habitación en la que están sentados.

■ Elementos de un campo acústico

En cualquier ambiente, además del sonido directo que viene directo a nuestros oídos desde el instrumento del intérprete, hay dos tipos diferentes de reflejos de sonido que se combinan para crear el campo acústico:

Primeros reflejos

Los sonidos reflejados llegan rápidamente a nuestros oídos (50 ms – 100 ms después del sonido directo) tras reflejarse en una superficie solamente como, por ejemplo, el techo o una pared. Los primeros reflejos agregan claridad al sonido directo.

Reverberaciones

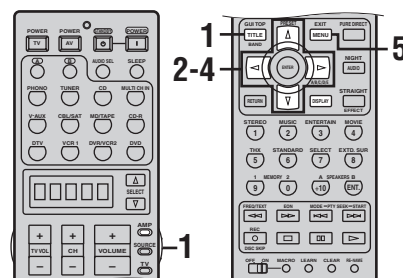
Éstas se deben a los reflejos de más de una superficie — paredes, techos, la parte trasera de la habitación —, tan numerosos que se juntan para formar una ráfaga sónica continua. No son direccionales y reducen la claridad del sonido directo.

El sonido directo, los primeros reflejos y la reverberación posterior se unen para determinar el tamaño y la forma subjetivos de la habitación, y es esta información la que el procesador del campo acústico digital reproduce para crear campos acústicos.

Si pudiera crear los primeros reflejos y reverberaciones posteriores apropiados en su sala de escucha, sería capaz de crear su propio ambiente de escucha. La acústica de su habitación puede cambiar y pasar a ser la de una sala de conciertos, una sala de baile o una habitación de cualquier tamaño. Esta habilidad para crear campos de sonido a voluntad es exactamente lo que YAMAHA ha hecho con el procesador de campo acústico digital.

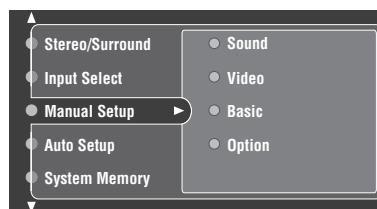
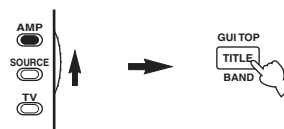
Cambio de ajustes de parámetros

Con los parámetros preajustados en fábrica se puede disfrutar de un sonido de buena calidad. Aunque no necesita cambiar los ajustes iniciales, si podrá cambiar algunos de los parámetros para adaptar mejor la fuente de entrada a su habitación de escucha. Los parámetros siguientes no se encuentran siempre en cada programa.



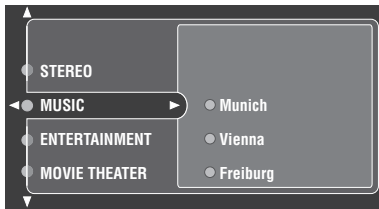
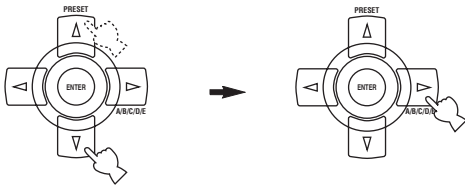
1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse GUI TOP en el mando a distancia.

Aparece la visualización inicial.



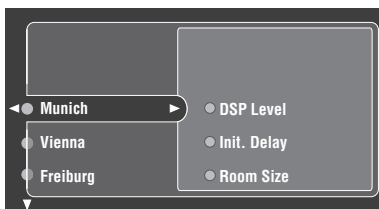
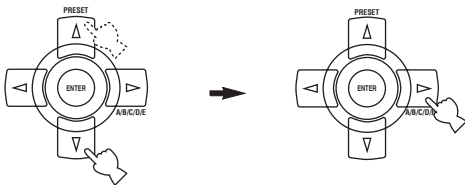
- 2** Pulse repetidamente Δ / ∇ para seleccionar **Stereo/Surround** y luego pulse \triangleright .

Aparece la visualización siguiente.



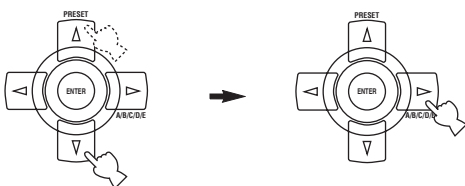
- 3** Pulse repetidamente Δ / ∇ para seleccionar el programa de campo acústico que quiere ajustar y luego pulse \triangleright .

Aparece la visualización siguiente.



- 4** Pulse repetidamente Δ / ∇ para seleccionar el parámetro de campo acústico que quiere ajustar y luego pulse \triangleright .

Vea “DESCRIPCIONES DE PARÁMETROS DE CAMPOS ACÚSTICOS” en la página 61 para obtener una descripción detallada de cada parámetro de campo acústico.



- 5** Pulse EXIT en el mando a distancia para salir.



Nota

No puede cambiar valores de parámetros cuando Memory Guard se pone en On. Si quiere cambiar los valores de los parámetros, ponga Memory Guard en Off (vea la página 91).

Apoyo a la memoria

El circuito de apoyo a la memoria impide que se pierdan los datos guardados. Sin embargo, los datos guardados se perderán si el cable de alimentación se desconecta de la toma de CA durante más de una semana.

■ Inicialización de programas de campos acústicos

Para inicializar cada programa de campo acústico individualmente

- 1** Repita los pasos 1 a 3 para seleccionar el programa de campo acústico que quiera reponer y luego pulse \triangleright .

- 2** Pulse repetidamente Δ / ∇ para seleccionar **Initialize**.

- 3** Pulse EXIT en el mando a distancia para salir.



Para inicializar todos los programas de campos acústicos

Use el parámetro Sur.Initialize en el menú Option (vea la página 91).

DESCRIPCIONES DE PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS

Esta unidad está equipada con una variedad de decodificadores digitales precisos que le permiten disfrutar de la reproducción de múltiples canales con casi cualquier fuente de sonido (estéreo o multicanal). También esta equipada con un chip de procesamiento digital YAMAHA (DSP) que contiene varios programas de campos acústicos que usted puede utilizar para realzar la calidad de la reproducción. La mayoría de estos programas de campos acústicos son recreaciones digitales precisas de ambientes acústicos encontrados en famosas salas de conciertos, lugares de actuaciones musicales y cines.



Los modos YAMAHA CINEMA DSP son compatibles con todas las fuentes Dolby Digital, DTS y Dolby Surround. Ponga el modo de entrada en AUTO (vea la página 44) para que esta unidad pueda cambiar automáticamente al decodificador digital apropiado según la señal de entrada.

Notas

- Los programas de campos acústicos de sonido DSP de esta unidad son recreaciones de ambientes acústicos verdaderos creadas con mediciones tomadas en salas reales, etc. Por lo tanto puede que usted note variaciones en la intensidad de los reflejos procedentes de las partes delanteras, trasera, izquierda y derecha.
- Elija un programa de campo acústico según sus preferencias de escucha, y no se base en el nombre del programa.

Para fuentes de películas/vídeo

Cuando reproduzca fuentes de películas o vídeo podrá seleccionar entre los campos acústicos siguientes. Los campos acústicos marcados con MULTI pueden utilizarse con fuentes de múltiples canales, como DVD, TV digital, etc. Los marcados con 2-CH pueden utilizarse con fuentes de 2 canales (estéreo) como programas TV, cintas de vídeo, etc.

Los métodos de selección de programas cambian dependiendo de los tipos de programas de campos acústicos. Para conocer detalles sobre cómo seleccionar programas de campos acústicos, vea “Operaciones básicas” en la página 37.

Fuentes	Botón de mando a distancia	Categoría y programa	Características
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	Mezcla en sentido descendente fuentes de múltiples canales en 2 canales (derecho e izquierdo) o reproduce fuentes de 2 canales tal y como son.
	3	ENTERTAINMENT TV Sports	Procesamiento CINEMA DSP. Aunque el campo acústico de presencia es relativamente estrecho, el campo acústico surround emplea el ambiente de sonido de una sala de conciertos grande. Este efecto mejora la sensación obtenida al ver diversos programas de TV como, por ejemplo, los de noticias, variedades, música y deportes.
		ENTERTAINMENT Mono Movie	Procesamiento CINEMA DSP. Este programa sirve para reproducir fuentes de vídeo mono (películas antiguas, por ejemplo). Este programa produce la reverberación óptima para crear un sonido profundo utilizando solamente el campo acústico de presencia.
		ENTERTAINMENT Game	Procesamiento CINEMA DSP. Este programa añade profundidad y sensación espacial a los sonidos de los videojuegos.
	4	MOVIE THEATER Spectacle	Procesamiento CINEMA DSP. Este programa crea el campo acústico sumamente amplio de los cines de 70 mm. Reproduce con todo detalle el sonido de la fuente, haciendo del campo de vídeo y sonido algo increíblemente real. Esto es ideal para cualquier fuente de vídeo codificada con Dolby Surround, Dolby Digital o DTS (especialmente producciones de películas a gran escala).
		MOVIE THEATER Sci-Fi	Procesamiento CINEMA DSP. Este programa reproduce claramente los diálogos y los efectos de sonido más recientes de las películas de ciencia ficción, creando un amplio espacio cinematográfico en medio del silencio. Empleando las técnicas más avanzadas puede disfrutar de las películas de ciencia ficción en un campo acústico de espacio virtual que incluye software codificado con Dolby Surround, Dolby Digital y DTS.
		MOVIE THEATER Adventure	Procesamiento CINEMA DSP. Esta programa es ideal para reproducir con precisión el diseño de sonido de las películas de 70 mm con pistas de sonido de múltiples canales. El campo acústico es similar al de los cines más recientes, así que sus reverberaciones quedan limitadas lo máximo posible.
		MOVIE THEATER General	Procesamiento CINEMA DSP. Este programa es para reproducir los sonidos de las películas de 70 mm y pistas de sonido de múltiples canales, y se caracteriza por su campo acústico suave y amplio. El campo acústico de presencia es relativamente estrecho. Se expande espacialmente a todo alrededor y hacia la pantalla, limitando el efecto del eco de las conversaciones sin perder claridad.

Fuentes	Botón de mando a distancia	Categoría y programa	Características
MULTI 2-CH	5	THX Cinema	Procesamiento THX para software de películas.
		THX THX Game	Procesamiento THX para software de juegos.
		THX THX Select2 Cinema	Procesamiento THX Select2 para software de películas.
MULTI	6	STANDARD DOLBY DIGITAL	Procesamiento estándar de 5.1 canales para fuentes Dolby Digital.
		STANDARD DOLBY DIGITAL D+PLIIx Movie	Procesamiento estándar de 7.1 canales para fuentes Dolby Digital.
		STANDARD DOLBY D EX	Procesamiento estándar de 6.1 canales para fuentes Dolby Digital.
		STANDARD DTS	Procesamiento estándar de 5.1 canales para fuentes DTS.
		STANDARD DTS 96/24	Procesamiento estándar de 5.1 canales para fuentes DTS de 96kHz/24-bit.
		STANDARD DTS+PLIIx Movie	Procesamiento estándar de 7.1 canales (Dolby Pro Logic IIx) para fuente DTS.
		STANDARD DTS+DOLBY EX	Procesamiento estándar de 6.1 canales (Dolby Digital EX) para fuente DTS.
		STANDARD DTS ES	Procesamiento estándar de 6.1 canales (DTS-ES Matrix y DTS-ES Discrete) para fuentes DTS.
		STANDARD DTS 96/24 ES	Procesamiento estándar de 6.1 canales (DTS-ES Matrix y DTS-ES Discrete) para fuentes 96kHz/24-bit DTS.
		STANDARD Enhanced	Procesamiento realizado CINEMA DSP para el decodificador seleccionado.
		2-CH	
STANDARD PLIIx Movie	Procesamiento Dolby Pro Logic IIx para software de películas.		
STANDARD PLIIx Game	Procesamiento Dolby Pro Logic IIx para software de juegos.		
STANDARD Neo:6 Cinema	Procesamiento DTS para software de películas.		
STANDARD Enhanced	Procesamiento realizado CINEMA DSP para el decodificador seleccionado.		

Para fuentes de música

Puede seleccionar de entre los campos acústicos siguientes cuando reproduzca fuentes de música como CD, emisiones de FM/AM, cintas, etc.

Los métodos de selección de programas cambian dependiendo de los tipos de programas de campos acústicos. Para conocer detalles sobre cómo seleccionar programas de campos acústicos, vea “Operaciones básicas” en la página 37.

Fuentes	Botón de mando a distancia	Programa	Características
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	Reproducción de 2 canales (derecho e izquierdo).
		STEREO 7ch Stereo	Procesamiento HiFi DSP. Se utiliza para aumentar las fuentes estéreo de salida (en estéreo) procedentes de todos los altavoces. Esto proporciona un campo acústico más grande, y es ideal para música de fondo en fiestas, etc.
	2	MUSIC Munich	Procesamiento HiFi DSP. Ésta es una sala de conciertos grande en forma de abanico con 2.500 butacas aproximadamente. Casi todo el interior está hecho de madera. Hay relativamente un poco de reflejo de las paredes, y el sonido se expande de forma delicada y hermosa.
		MUSIC Vienna	Procesamiento HiFi DSP. Una sala de conciertos clásica en forma de caja de zapatos con capacidad para unas 1.700 personas. Las columnas y las tallas de adorno crean reflejos muy complejos que producen un sonido completo e intenso.
		MUSIC Freiburg	Procesamiento HiFi DSP. Este programa recrea el ambiente acústico de una iglesia grande con un cúpula alta y columnas a cada lado. El retardo de reverberación es muy largo y los primeros reflejos más pequeños que con otros programas de campos acústicos.
		MUSIC The Bottom Line	Procesamiento HiFi DSP. Este es el campo acústico frente al escenario del “The Bottom Line”, un famoso club de jazz de Nueva York. La capacidad es de 300 personas sentadas a la derecha e izquierda de un campo acústico que ofrece un sonido real y vibrante.
		MUSIC The Roxy Theatre	Procesamiento HiFi DSP. El programa ideal para la música rock animada y dinámica. Los datos para este programa fueron grabados en el local de rock más de moda de Los Ángeles. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala.
		MUSIC Pop/Rock	Procesamiento CINEMA DSP. Este programa produce una atmósfera vibrante y le permite sentirse como si estuviera en una concierto real de jazz o rock.
		MUSIC Classic/Opera	Procesamiento CINEMA DSP. Este programa proporciona una profundidad de voz y una claridad global excelentes limitando la reverberación excesiva. El campo de sonido surround es relativamente moderado, pero reproduce un sonido hermoso usando datos recogidos de una sala de conciertos.
	3	ENTERTAINMENT Disco	Procesamiento HiFi DSP. Este programa recrea el ambiente acústico de una discoteca del centro de una gran ciudad. El sonido es denso y altamente concentrado. También se caracteriza por un sonido de alta energía e “inmediato”.
5	THX THX Music	Procesamiento THX para todas las fuentes de música codificada de 5.1 canales.	
MULTI	6	STANDARD D+PLIIx Music	Procesamiento estándar Dolby Digital y Dolby Pro Logic IIx para fuentes de música.
		STANDARD DTS+PLIIx Music	Procesamiento estándar DTS y Dolby Pro Logic IIx para fuentes de música.
		STANDARD PLIIx Music	Procesamiento Dolby Pro Logic IIx para software de música.
		STANDARD Neo:6 Music	Procesamiento DTS para software de música.
		STANDARD Enhanced	Procesamiento realzado CINEMA DSP para el decodificador seleccionado.

DESCRIPCIONES DE PARÁMETROS DE CAMPOS ACÚSTICOS

Puede ajustar los valores de ciertos parámetros de campos acústicos digitales para que los campos acústicos se recreen con precisión en su habitación de escucha. No todos los parámetros siguientes se encuentran en cada programa.

■ DSP Level (Nivel DSP)

Función: Ajusta el nivel de todos los sonidos de efectos DSP dentro de un margen estrecho.

Descripción: Dependiendo de la acústica de su sala de escucha, tal vez quiera aumentar o disminuir el nivel del efecto DSP relativo al nivel del sonido directo.

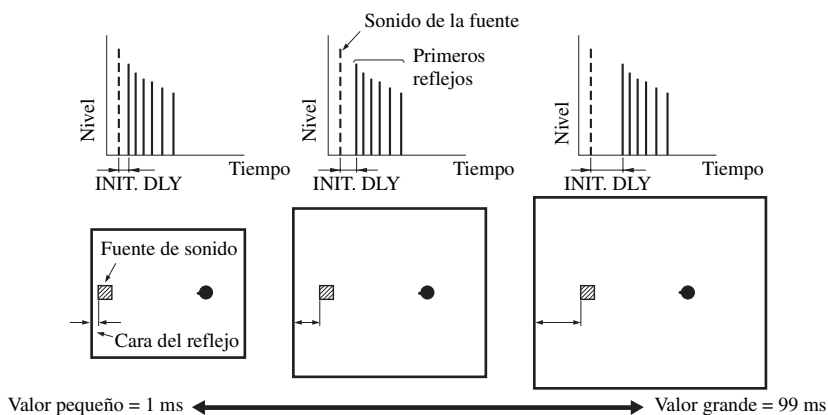
Margen de control: -6 dB a +3 dB

■ Init. Delay (Retardo inicial)

Función: Cambia la distancia aparente de la fuente de sonido a la cara reflectante ajustando el retardo entre el sonido directo y el primer reflejo oído por el oyente.

Descripción: Cuanto más pequeño es el valor, más cerca de la fuente de sonido parece que se encuentra la cara de reflejo. Cuanto más grande el valor, más lejos parece que queda la fuente de sonido. Ajuste un valor pequeño para una habitación pequeña. Ajuste un valor grande para una habitación grande.

Margen de control: 1 a 99 ms



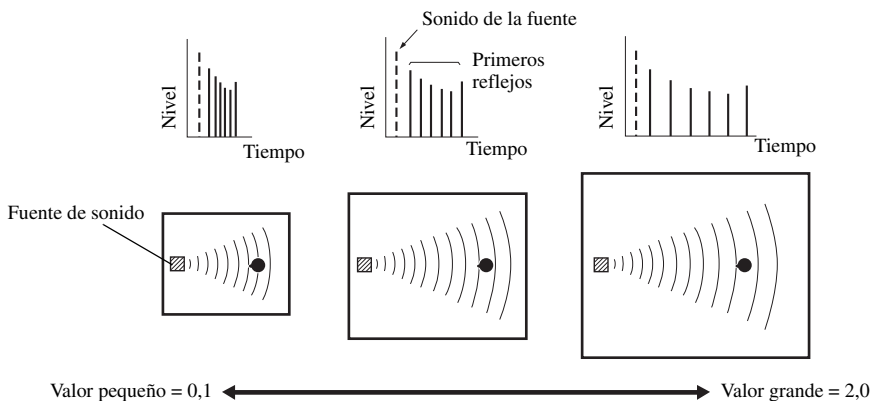
■ Room Size (Tamaño de habitación)

Función: Ajusta el tamaño aparente del campo acústico surround. Cuanto más grande es el valor, más grande es el campo acústico surround.

Descripción: Como el sonido se refleja repetidamente alrededor de una habitación, cuanto más grande sea ésta, más tiempo pasará entre el sonido original reflejado y las reflexiones posteriores. Controlando el tiempo entre el sonido reflejado, usted puede cambiar el tamaño aparente del lugar virtual.

Cambiando este parámetro de uno a dos se duplica la longitud aparente de la habitación.

Margen de control: 0,1 a 2,0

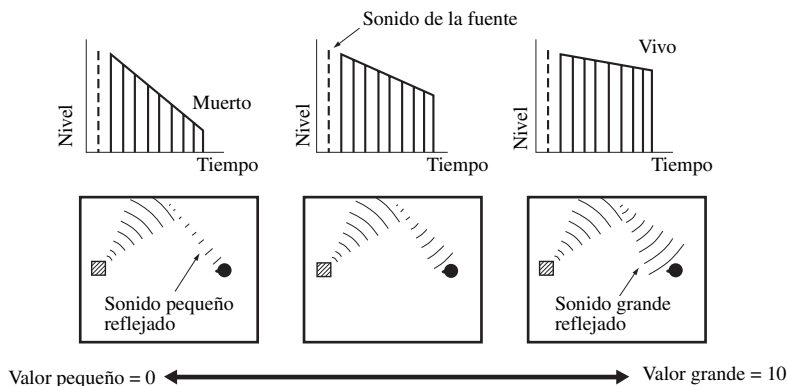


■ Liveness (Viveza)

Función: Ajusta la reflectividad de las paredes virtuales de la habitación cambiando la velocidad a la que decaen las reflexiones tempranas.

Descripción: Las reflexiones tempranas de una fuente de sonido decaen más rápidamente en una habitación cuyas superficies absorben el sonido que en una habitación cuyas superficies reflejan bien el sonido. A una habitación con superficies que absorben el sonido se le llama muerta, mientras que a una habitación con superficies que reflejan bien el sonido se le llama viva. El parámetro LIVENESS le permite ajustar la velocidad a la que decaen las reflexiones tempranas y, por lo tanto, la viveza de la habitación.

Margen de control: 0 a 10



■ Sur. Init. Delay (Retardo inicial de surround)

Función: Ajusta el retardo entre el sonido directo y la primera reflexión del sonido surround del campo acústico. Sólo puede ajustar este parámetro cuando se utilizan como mínimo dos canales delanteros y dos canales surround.

Margen de control: 1 a 49 ms

■ Sur. Room Size (Tamaño de campo acústico surround)

Función: Ajusta el tamaño aparente del campo acústico surround.

Margen de control: 0,1 a 2,0

■ Sur. Liveness (Viveza surround)

Función: Ajusta la reflectividad aparente de las paredes virtuales del campo acústico surround.

Margen de control: 0 a 10

■ SB. Init. Delay (Retardo inicial de surround trasero)

Función: Ajusta el retardo entre el sonido directo y el primer reflejo en el campo acústico surround trasero.

Margen de control: 1 a 49 ms

■ SB. Room Size (Tamaño de campo acústico surround trasero)

Función: Ajusta el tamaño aparente del campo acústico surround trasero.

Margen de control: 0,1 a 2,0

■ SB. Liveness (Viveza surround trasero)

Función: Ajusta la reflectividad aparente de la pared virtual del campo acústico surround.

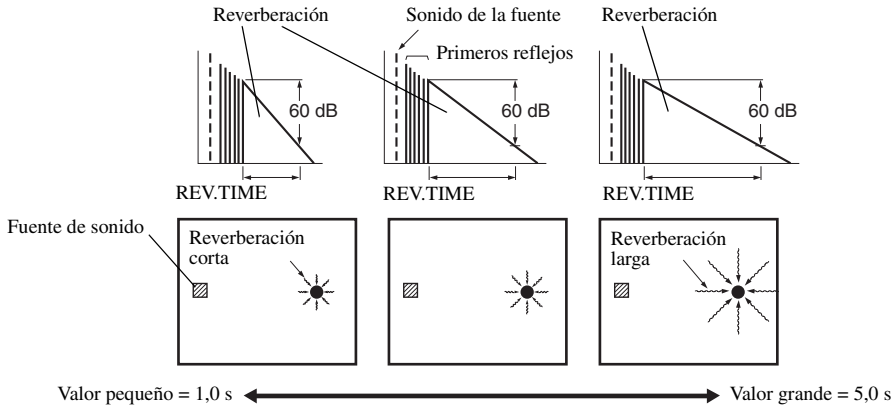
Margen de control: 0 a 10

■ Rev. Time (Tiempo de reverberación)

Función: Ajusta el tiempo que tarda en decaer el sonido de reverberación posterior denso unos 60 dB (a 1 kHz). Esto cambia el tamaño aparente del entorno acústico en una gama sumamente amplia.

Descripción: Cuanto más dure la reverberación, más vivo parecerá el ambiente de la sala de escucha. Y cuando menos dure la reverberación, más muerto parecerá el ambiente de la sala de escucha.

Margen de control: 1,0 a 5,0 s

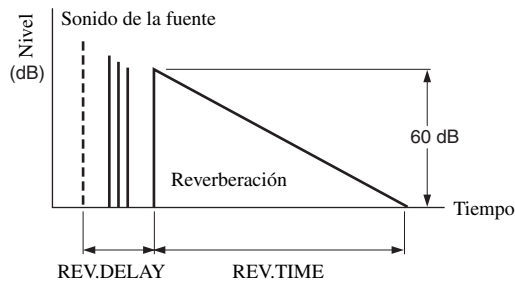


■ Rev. Delay (Retardo de reverberación)

Función: Ajusta la diferencia de tiempo entre el comienzo del sonido directo y el comienzo del sonido de reverberación.

Descripción: Cuanto más grande es el valor, más tarde empieza el sonido de reverberación. Un sonido de reverberación tardío hace que usted se sienta como si estuviera en un ambiente acústico grande.

Margen de control: 0 a 250 ms

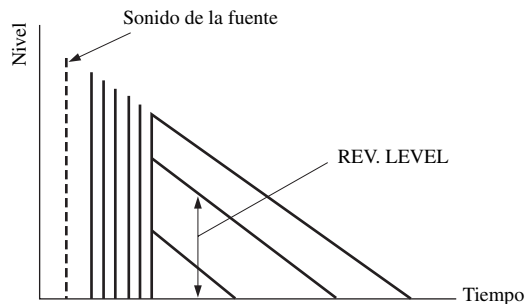


■ Rev. Level (Nivel de reverberación)

Función: Ajusta el volumen del sonido de reverberación.

Descripción: Cuanto más grande es el valor, más fuerte se hace la reverberación.

Margen de control: 0 a 100%



■ Dialogue Lift (Subida de diálogo)

Función:	Ajusta la altura de los sonidos de los canales delanteros y central asignando algunos de los elementos de los canales delanteros y central a los altavoces de presencia.
Descripción:	Cuanto más grande sea el parámetro, más alta será la posición del sonido de los canales delanteros y central.
Opciones:	0, 1, 2, 3, 4, 5

Para 2ch Stereo

Direct (Puro directo)

Función:	Omite los decodificadores y procesadores DSP de esta unidad y desactiva el circuito de vídeo para asegurar la fidelidad del sonido más alta posible con fuentes analógicas y PCM.
Opciones:	Off, Auto

Para 7ch Stereo

Función:	Ajusta el nivel del sonido para cada canal en el modo estéreo de 7 canales.
Margen de control:	0 a 100%

Center Level (Nivel central)

Surround L Level (Nivel surround izquierdo)

Surround R Level (Nivel surround derecho)

Sur.Back Level (Nivel surround trasero)

Presence L Level (Nivel de presencia izquierdo)

Presence R Level (Nivel de presencia derecho)

Para PLIIx Music

Panorama (Panorama)

Función:	Extiende la imagen estéreo delantera para incluir los altavoces surround y lograr un efecto envolvente.
Opciones:	Off, On

Center Width (Ancho central)

Función:	Ajusta de diversas formas la imagen central de los tres altavoces delanteros. Un valor grande ajusta la imagen central hacia los altavoces delanteros derecho e izquierdo.
Margen de control:	0 (el sonido del canal central sale solamente por el altavoz central) a 7 (el sonido del canal central sale solamente por los altavoces delanteros derecho e izquierdo), el ajuste inicial es 3

Dimension (Dimensión)

Función:	Ajusta gradualmente el campo acústico hacia la parte delantera o trasera.
Margen de control:	-3 (hacia atrás) a +3 (hacia adelante), el ajuste inicial es STD (estándar)

Para Neo:6 Music

Center Image (Imagen central)

Función:	Ajusta de diversas formas la imagen central de los tres altavoces delanteros.
Margen de control:	0,0 a 1,0
Ajuste inicial:	0,3

■ Decode Type (Tipo de decodificador)

Para MOVIE THEATER

Función : Selecciona el decodificador usado para reproducir fuentes de 2 canales usando programas MOVIE THEATER.

Opciones: Pro Logic / Pro Logic IIx / Neo:6

Para THX Cinema

Función : Selecciona el decodificador usado para reproducir fuentes de 2 canales usando THX Cinema.

Opciones: Pro Logic / Pro Logic IIx / Neo:6

Para SURROUND Standard

Función : Selecciona el decodificador usado para reproducir fuentes de 2 canales usando SURROUND Standard.

Opciones: Pro Logic / PLIIx Movie / PLIIx Music / PLIIx Game / Neo:6 Cinema / Neo:6 Music

Para SURROUND Enhanced

Función : Selecciona el decodificador usado para reproducir fuentes de 2 canales usando SURROUND Enhanced.

Opciones: Pro Logic / Pro Logic IIx / Neo:6

Nota

Pro Logic IIx aparece cuando están disponibles los altavoces surround traseros.

■ Initialize (Inicializar)

Función: Inicializa cada programa de campo acústico individualmente

Opciones: **No**, Yes

Nota

Si quiere inicializar todos los programas de campos acústicos, use el parámetro Sur.Initialize en el menú Option (vea la página 91).

DISPOSICIONES DE ALTAVOCES PARA PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS

La salida de sonido de cada altavoz depende del tipo de las señales de audio que están siendo introducidas. Consulte los diagramas siguientes de la tabla de abajo para entender la disposición de altavoces para cada programa de campo acústico.

Nota

Tenga en cuenta que tal vez no haya salida de sonido, o ésta no sea suficiente, de los altavoces según el tipo de fuente de entrada que esté siendo reproducida. Además, puede haber algunos canales que sólo puedan usarse parcialmente cuando sean ajustados según aspectos específicos de las películas como, por ejemplo, efectos de sonido especiales, etc.

Las abreviaturas y símbolos usados en cada diagrama son los siguientes:

L	Altavoz delantero izquierdo	PL	Altavoz de presencia izquierdo	SR	Altavoz surround derecho
C	Altavoz central	PR	Altavoz de presencia derecho	SBL	Altavoz surround trasero izquierdo
R	Altavoz delantero derecho	SL	Altavoz surround izquierdo	SBR	Altavoz surround trasero derecho



Altavoz del que sale sonido



Altavoz del que no sale sonido

*1 Cuando los indicadores **EX** / **PL IIx** / **ES** están apagados

*2 Cuando los indicadores **EX** / **PL IIx** / **ES** están encendidos y **PR/SB Priority** está en Presence (vea la página 79)

*3 Cuando los indicadores **EX** / **PL IIx** / **ES** están encendidos y **PR/SB Priority** está en Surround Back (vea la página 79)

	Audio de 2 canales (mono)	Audio de 2 canales (estéreo)	Audio de 5.1/6.1 canales *1	Audio de 5.1/6.1 canales *2	Audio de 5.1/6.1 canales *3
STEREO 2ch Stereo					
STEREO 7ch Stereo					
	cuando están conectados altavoces surround traseros				
	cuando no están conectados altavoces surround traseros				

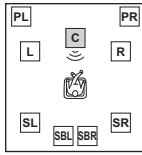
	Audio de 2 canales (mono)	Audio de 2 canales (estéreo)	Audio de 5.1/6.1 canales *1	Audio de 5.1/6.1 canales *2	Audio de 5.1/6.1 canales *3
MUSIC Hall in Vienna The Bttm Line The Roxy Thtr ENTERTAINMENT Disco					
MUSIC Pop/Rock ENTERTAINMENT Variety/Sports Mono Movie Game					
THX THX Cinema THX Surround EX					
THX THX Select2 Cinema THX Music					
THX THX Game					
STANDARD DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS					
	PRO LOGIC	PRO LOGIC			
MOVIE THEATER Enhanced DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS					
	PRO LOGIC	PRO LOGIC			

PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS

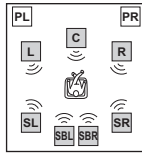
Español

	Audio de 2 canales (mono)	Audio de 2 canales (estéreo)	Audio de 5.1/6.1 canales *1	Audio de 5.1/6.1 canales *2	Audio de 5.1/6.1 canales *3
--	----------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------

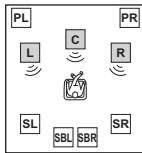
STANDARD
PLIix Movie
PLIix Music
PLIix Game



Movie/Game

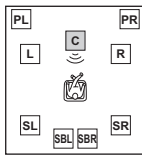


Movie/Music/Game

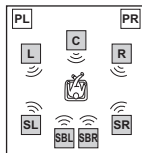


Music

MOVIE THEATER
Enhanced
PLIix Movie

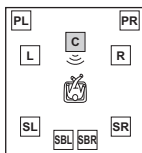


Cuando PR/SB Priority está en Presence

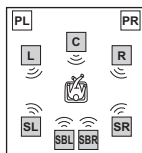


Cuando PR/SB Priority está en Surround Back

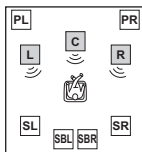
STANDARD
Neo:6 Cinema
Neo:6 Music



Cinema



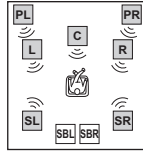
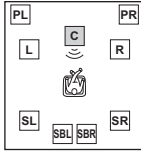
Cinema/Music



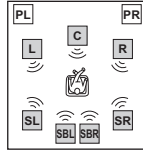
Music

	Audio de 2 canales (mono)	Audio de 2 canales (estéreo)	Audio de 5.1/6.1 canales *1	Audio de 5.1/6.1 canales *2	Audio de 5.1/6.1 canales *3
--	---------------------------	------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

MOVIE THEATER Enhanced Neo:6 Cinema

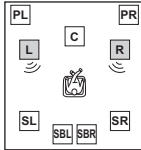


Cuando PR/SB Priority está en Presence

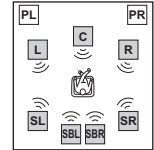
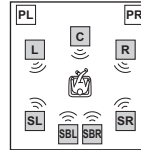
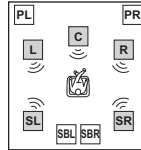
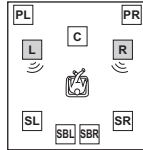


Cuando PR/SB Priority está en Surround Back

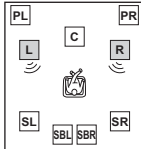
STRAIGHT



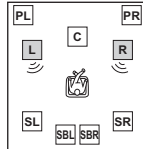
Reproducción mono



PURE DIRECT



Reproducción mono



OPCIONES DEL SISTEMA

Puede usar los parámetros siguientes para hacer una variedad de ajustes del sistema y personalizar el funcionamiento de esta unidad. Cambie los ajustes iniciales (en negrita debajo de cada parámetro) para reflejar las necesidades de su ambiente de escucha.

■ Stereo/Surround (Menú estéreo/surround)

Se usa para editar parámetros de campos acústicos (vea la página 56).

■ Input Select (Menú selector de entrada)

Se usa para reasignar entradas/salidas digitales, seleccionar la señal de entrada, cambiar nombres de entradas o ajustar el volumen de salida de cada jack (vea la página 73).

■ Manual Setup (Menú de preparación manual)

Para regular manualmente los ajustes de los altavoces y el sistema (vea la página 76).

Sound (Menú de sonido)

Para ajustar manualmente los parámetros de sonido.

Elemento	Características	Página
LFE Level	Ajusta el nivel de salida del canal LFE para las señales Dolby Digital o DTS.	76
Dynamic Range	Ajusta la gama dinámica de las señales Dolby Digital o DTS.	77
Parametric EQ	Ajusta el ecualizador paramétrico de cada altavoz.	77
Tone Control	Ajusta el balance tonal de los altavoces y auriculares.	78
Audio Option	Personaliza los ajustes generales de audio de esta unidad.	78
Channel Mute	Selecciona los canales de altavoces específicos que van a ser silenciados.	80

Video (Menú de vídeo)

Para ajustar manualmente los parámetros de vídeo.

Elemento	Características	Página
Conversion	Convierte las señales de vídeo analógico.	81
Component I/P	Desentrelaza las señales de vídeo analógico de 480i a 480p (NTSC) o 576i a 576p (PAL).	81
HDMI Up-Scaling	Escala ascendientemente las señales de vídeo analógico a HDMI.	81
HDMI Aspect	Selecciona la relación de aspecto HDMI.	82
Short Message	Muestra mensajes breves relacionados con las operaciones del sistema.	82
Position	Ajusta la posición vertical y horizontal de la visualización GUI.	82
Wall Paper	Selecciona el fondo de la visualización GUI.	82

Basic (Menú básico)

Para ajustar manualmente los parámetros básicos del sistema.

Elemento	Características	Página
Test Tone	Activa o desactive la salida del tono de prueba para el juego de altavoces, y los ajustes de distancia y nivel de los altavoces.	83
Speaker Set	Selecciona el modo de salida apropiado para cada altavoz, los altavoces para la salida de señal de frecuencia baja y la frecuencia de transición.	83
Speaker Distance	Ajusta el nivel de retardo de cada altavoz.	85
Speaker Level	Ajusta el nivel de salida de cada altavoz.	86
THX Set	Regula los ajustes THX.	87

Option (Menú opcional)

Para regular manualmente los ajustes opcionales del sistema.

Elemento	Características	Página
Dimmer	Ajusta la GUI y las visualizaciones del panel delantero.	88
Multi Zone	Personaliza los ajustes Zone 2, Zone 3 y Zone B.	88
Sur.Initialize	Inicializa los parámetros de todos o un grupo de programas de campos acústicos.	91
Audio Select	Selecciona el modo de entrada inicial de la fuente.	91
Decoder Mode	Selecciona el decodificador usado por esta unidad.	91
Memory Guard	Bloquea los ajustes de parámetros de menús.	91
HDMI Set	Ajusta el audio de soporte HDMI.	92

■ **Auto Setup (Menú de preparación automática)**

Para ejecutar AUTO SETUP y especificar qué parámetros de altavoces van a ser ajustados (vea la página 32).

■ **System Memory (Menú de memoria del sistema)**

Para guardar y recuperar varios ajustes (vea la página 92).

■ **Signal Info. (Menú de información de señales)**

Para comprobar información de señales (vea la página 45).

■ **Language (Menú de idioma GUI)**

Para seleccionar el idioma de su elección que aparecerá en el menú GUI (interfaz gráfica del usuario) de esta unidad (vea la página 93).

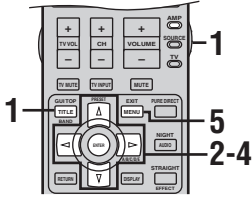


También puede elegir el idioma GUI usando el parámetro LANG. de ADVANCED SETUP en el visualizador del panel delantero (vea la página 95).

Cambio de ajustes de parámetros

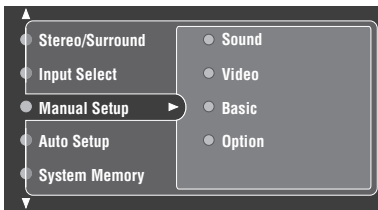
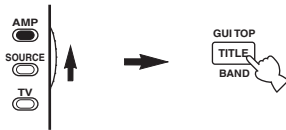
Utilice el mando a distancia para acceder y ajustar cada parámetro. (El juego de altavoces se usa en el ejemplo siguiente para cambiar los ajustes de parámetros.)

Manual Setup > Basic > Speaker Set >

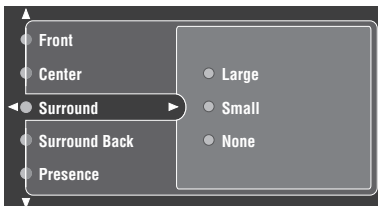


1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse GUI TOP en el mando a distancia.

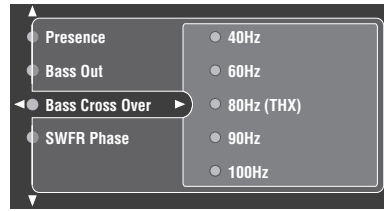
Aparece la visualización inicial.



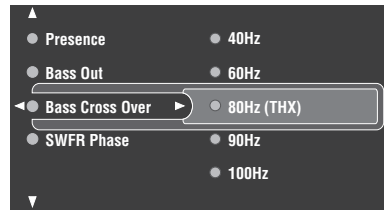
2 Pulse repetidamente Δ / ∇ para seleccionar un menú, y luego pulse \triangleright para introducir el menú seleccionado.



3 Pulse repetidamente Δ / ∇ para seleccionar el parámetro que quiera ajustar.



4 Pulse ENTER o \triangleright y luego pulse repetidamente Δ / ∇ para cambiar el ajuste del elemento que quiera ajustar.



5 Pulse EXIT.



Si quiere continuar ajustando parámetros, pulse ENTER para volver al elemento de menú seleccionado previamente.

Notas

- Los parámetros disponibles se pueden visualizar en más de una página de la visualización GUI. Para desplazarse por las páginas, pulse Δ / ∇ .
- No puede cambiar valores de parámetros cuando Memory Guard se pone en "On". Si quiere cambiar los valores de los parámetros, ponga Memory Guard en "Off" (vea la página 91).

Apoyo a la memoria

El circuito de apoyo a la memoria impide que los datos guardados se pierdan aunque esta unidad se ponga en el modo de espera, se desconecte el cable de alimentación de la toma de CA o se corte temporalmente el suministro de alimentación debido a una avería. Sin embargo, si el corte de la alimentación dura más de una semana, los valores de los parámetros volverán a los ajustes de fábrica. Si pasa esto, edite de nuevo los valores de los parámetros.

Input Select

Use esta función para reasignar entradas/salidas digitales, seleccionar la señal de entrada, cambiar nombres de entradas o ajustar el nivel de la señal introducida en cada jack.

Opciones: TUNER, PHONO, CD, CD-R, MD/TAPE, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX, MULTI CH

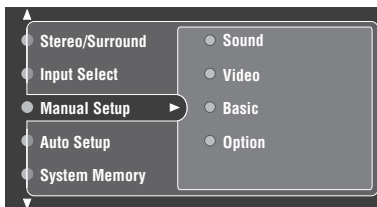
Nota

Algunos parámetros descritos abajo puede que no estén disponibles para todas las fuentes de entrada, y algunos sólo estarán disponibles para fuentes de entrada específicas.

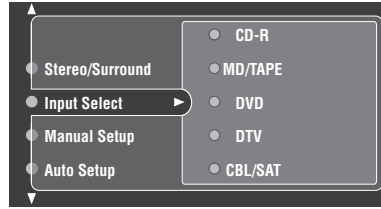
Fuente de entrada	Parámetro
TUNER	Volume Trim Rename
PHONO CD CD-R MD/TAPE DVD DTV CBL/SAT VCR1 DVR/VCR2	I/O Assignment Audio Select Decoder Mode Volume Trim Rename
V-AUX	Audio Select Decoder Mode Volume Trim Rename
MULTI CH	Volume Trim Multi CH Assign

1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse GUI TOP en el mando a distancia.

Aparece la visualización inicial.



2 Seleccione Input Select y luego pulse ▷.



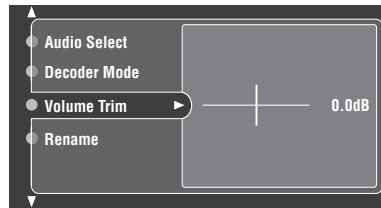
3 Seleccione la fuente de entrada deseada (CD, DVD, etc.) y luego pulse ▷ para acceder y ajustar.

■ Volume Trim (Recorte del volumen)

Puede ajustar el nivel de la señal introducida en cada jack. Esto es útil si se quiere equilibrar el nivel de cada fuente de entrada para evitar cambios repentinos en el volumen cuando se cambia entre fuentes de entrada.

Manual Setup > Input Select > fuente de entrada (DVD, etc.) > Volume Trim >

Margen de control: -6,0 dB a +6,0 dB



Nota

Usando este ajuste también puede ajustar el volumen para la fuente de entrada actual.

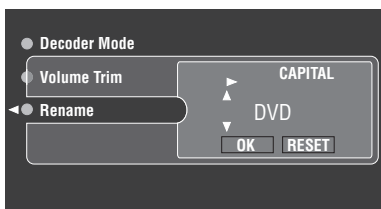
■ Rename (Cambio de nombre)

Utilice esta función para cambiar el nombre de las entradas en la GUI o en el visualizador del panel delantero. (En el ejemplo siguiente se usa como componente fuente un DVD.)

Input Select > fuente de entrada (DVD, etc.) > Rename

- 1 Pulse un botón selector de entrada para seleccionar la entrada cuyo nombre quiere cambiar.

- 2 Pulse </> para poner _ (subrayado) debajo del espacio o carácter que desea cambiar.



- 3 Pulse ENTER para seleccionar un tipo de carácter (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK).

- 4 Pulse Δ / ▽ para seleccionar el carácter que quiera utilizar y </> para pasar al siguiente.

- Puede utilizar un máximo de 8 caracteres para cada entrada.
- Pulse ▽ para cambiar los caracteres en el orden siguiente, o pulse Δ para ir en sentido opuesto. Pulse ENTER para cambiar entre tipos de caracteres:

MAYÚSCULA	A a Z, espacio
MINÚSCULA	a a z, espacio
NÚMERO	0 a 9, espacio
MARCA	!, #, %, &, etc.
- Repita los pasos 1 a 3 para cambiar el nombre de cada entrada.

- 5 Pulse </> para seleccionar OK y luego pulse ENTER cuando termine.



Para cambiar los nombres de las fuentes en el visualizador del mando a distancia, vea la página 102.

Nota

Usando este ajuste sólo puede cambiar el nombre de la fuente de entrada actual (excepto para fuentes de entrada de múltiples canales).

■ I/O Assignment (Asignación de entrada/salida)

Puede asignar la entrada/salida de audio digital y los jacks de vídeo componente a otros componentes si los ajustes iniciales de esta unidad no satisfacen sus necesidades. Cambie los parámetros siguientes para reasignar los jacks y conectar eficazmente más componentes.

Una vez reasignados los jacks puede seleccionar el componente correspondiente con el selector INPUT del panel delantero o con los botones selectores de entrada del mando a distancia.

Input Select > fuente de entrada (DVD, etc.) > I/O Assignment >

Ejemplo 1:

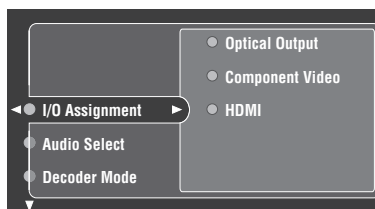
Para asignar el jack COAXIAL ⑦ (CD) a la entrada DVD.

- 1) Seleccione Input Select y luego DVD.
- 2) Seleccione I/O Assignment > Coaxial Input y luego ⑦ CD.

Ejemplo 2:

Para cancelar una asignación de jacks.

- 1) Seleccione Input Select y luego la fuente de entrada (DVD, etc.).
- 2) Seleccione I/O Assignment y luego la asignación de jacks (Coaxial Input, Optical Input, Optical Output, Component Video o HDMI).
- 3) Seleccione NONE y luego pulse ENTER para cancelar la asignación.



Notas

- No puede seleccionar un elemento específico más de una vez para el mismo tipo de jack.
- Cuando conecte un componente a los jacks COAXIAL y OPTICAL, tendrán prioridad las señales introducidas por el jack COAXIAL.

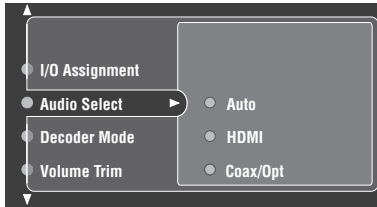
■ Audio Select (Selección de audio)

Esta unidad dispone de una variedad de jacks de entrada. Puede seleccionar el tipo de señal de entrada que quiera utilizar.

Input Select > fuente de entrada (DVD, etc.) >

Audio Select >

Opciones: **Auto**, HDMI, Coax/Opt, Analog



- Seleccione “Auto” si quiere que las señales entren en esta unidad en el orden siguiente: Señales HDMI, señales digitales * y señales analógicas.
- Seleccione “HDMI” si sólo quiere que entren señales HDMI en esta unidad. Si no se introducen señales HDMI, no sale sonido.
- Seleccione “Coax/Opt” si quiere que señales digitales entren en esta unidad por los jacks OPTICAL o COAXIAL. Utilícelo si las señales HDMI también están siendo introducidas.
- Seleccione “Analog” si sólo quiere que entren señales analógicas en esta unidad. Si no se introducen señales analógicas, no sale sonido.

* Si esta unidad detecta una señal Dolby Digital o DTS, el decodificador cambia automáticamente al programa de campo acústico apropiado.



- Puede ajustar el modo de entrada predeterminado que esta unidad selecciona cuando se conecta su alimentación (vea la página 91).
- El modo DTS se recomienda para reproducir un CD o LD codificado en DTS.

Nota

Si los datos de salida digital del reproductor han sido procesados de cualquier forma, es posible que no pueda hacer la decodificación DTS aunque haga una conexión digital entre esta unidad y el reproductor.

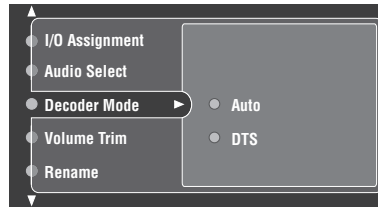
■ Decoder Mode (Modo de decodificador)

Use esta función para cambiar el modo de entrada. Puede designar los jacks de entrada digital reasignados (vea la página 74) para señales de audio específicas (DTS, etc.).

Input Select > fuente de entrada (DVD, etc.) >

Decoder Mode >

Opciones: **Auto**, DTS

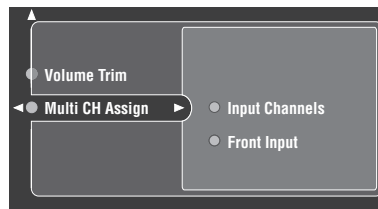


- Seleccione “Auto” si quiere que esta unidad detecte automáticamente los tipos de señal de entrada y seleccione el modo de entrada apropiado.
- Seleccione “DTS” si quiere que esta unidad seleccione DTS como el modo de entrada.

■ Multi CH Assign (Asignación de múltiples canales)

Use esta función para ajustar la dirección de las señales introducidas en los canales central, de subgraves y surround cuando un componente fuente está conectado a los jacks MULTI CH INPUT. Si está introduciendo señales de 8 canales desde un decodificador externo, utilice esta función para seleccionar jacks para las señales delanteras adicionales.

Input Select > MULTI CH > Multi CH Assign >



Input Channels (Canales de entrada)

Este ajuste se usa para seleccionar el número de canales introducido desde un decodificador externo.

Opciones: 6 canales, 8 canales

Nota

Si Zone2 Amplifier (página 89) se pone en “Internal” no saldrá sonido de los altavoces surround traseros aunque usted seleccione “8ch”. En este caso, seleccione “6ch” y ponga el ajuste de salida del componente externo en 6 canales.

Front Input (Entrada delantera)

Si selecciona “8ch” en Canales de entrada puede elegir los jacks analógicos por los que van a entrar las señales delanteras de un decodificador externo.

Opciones: DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX, CD, CD-R, MD/TAPE

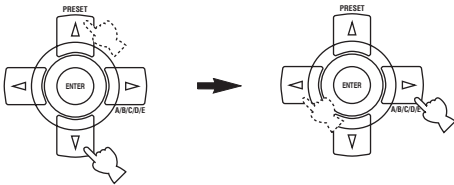
Manual Setup (Sound)

Use este menú para ajustar los parámetros de sonido.

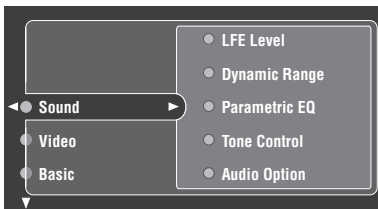
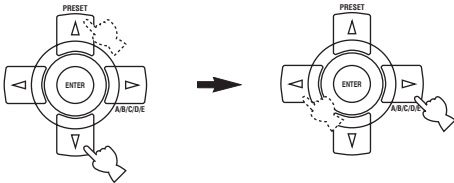
- 1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse GUI TOP en el mando a distancia.



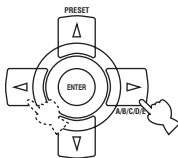
- 2 Pulse Δ / ∇ en el mando a distancia para seleccionar Manual Setup y luego pulse \triangleright .



- 3 Pulse Δ / ∇ en el mando a distancia para seleccionar Sound y luego pulse \triangleright .



- 4 Seleccione los parámetros deseados y luego pulse \triangleright para acceder y ajustar.



■ LFE Level (Nivel de efectos de baja frecuencia)

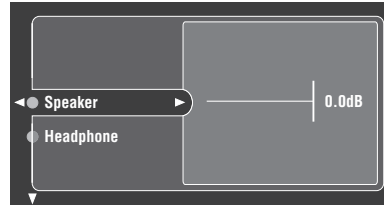
Para ajustar el nivel de salida del canal LFE (efecto de baja frecuencia) según la capacidad de su altavoz de subgraves o auriculares. El canal LFE lleva efectos especiales de baja frecuencia que sólo se agregan a ciertas escenas. Este ajuste sólo es eficaz cuando esta unidad decodifica señales Dolby Digital o DTS.

Para acceder a estos parámetros, seleccione:

Manual Setup > Sound > LFE Level >

Margen de control: -20,0 a 0,0 dB

Paso de control: 1 dB



Speaker (Nivel de efectos de baja frecuencia de altavoz)

Seleccione para ajustar el nivel LFE de altavoz.

Headphone (Nivel de efectos de baja frecuencia de auriculares)

Seleccione para ajustar el nivel LFE de auricular.

Nota

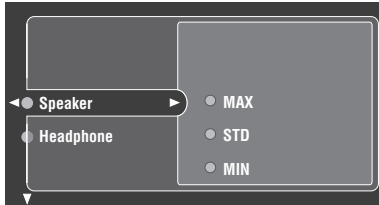
Dependiendo de los ajustes de LFE Level, algunas señales pueden no salir por el jack SUBWOOFER.

■ Dynamic Range (Gama dinámica)

Para seleccionar la compresión de gama dinámica que va a ser aplicada a sus altavoces y auriculares. Este ajuste sólo es eficaz cuando la unidad decodifica señales Dolby Digital y DTS.

Para acceder a estos parámetros, seleccione:

Manual Setup > Sound > Dynamic Range >
Opciones: **MAX** (máximo), **STD** (estándar),
MIN (mínimo)



Speaker (Gama dinámica de altavoces)

Seleccione para ajustar la compresión de altavoces.

Headphone (Gama dinámica de auriculares)

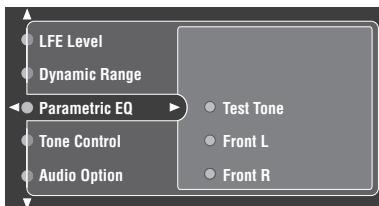
Seleccione para ajustar la compresión de auriculares.

- Seleccione “MAX” para conservar la mayor cantidad de gama dinámica.
- Seleccione “STD” para uso general.
- Seleccione “MIN” para escuchar fuentes con niveles de sonido bajos.

■ Parametric EQ (Ecuador paramétrico)

Use esta función para ajustar el ecualizador paramétrico de cada altavoz.

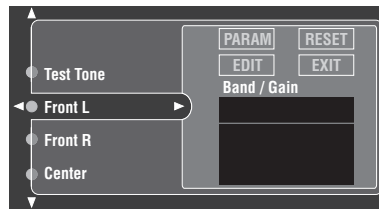
Manual Setup > Sound > Parametric EQ >



1 Pulse Δ / ∇ para seleccionar Test Tone o el altavoz que quiera ajustar.

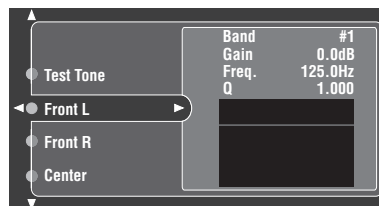
- **Test Tone** activa o desactiva la salida del tono de prueba cuando se ajusta la calidad tonal de cada altavoz.
- **Front L** ajusta la calidad tonal del altavoz delantero izquierdo.
- **Front R** ajusta la calidad tonal del altavoz delantero derecho.
- **Center** ajusta la calidad tonal del altavoz central.
- **Surround L** ajusta la calidad tonal del altavoz surround izquierdo.
- **Surround R** ajusta la calidad tonal del altavoz surround derecho.
- **Surround Back L** ajusta la calidad tonal del altavoz surround trasero izquierdo.
- **Surround Back R** ajusta la calidad tonal del altavoz surround trasero derecho.
- **Presence L** ajusta la calidad tonal del altavoz de presencia izquierdo.
- **Presence R** ajusta la calidad tonal del altavoz de presencia derecho.

2 Pulse \triangleright para acceder a la ventana de ajuste.



3 Pulse \triangleleft / \triangleright para seleccionar PARAM y luego pulse ENTER para seleccionar un parámetro desde Band (banda), Freq. (frecuencia) o Q (factor Q).

4 Pulse ∇ para seleccionar EDIT y pulse ENTER para acceder a la ventana de edición.



Resalta el parámetro seleccionado en PARAM.

- Pulse \triangleleft / \triangleright para ajustar los parámetros.
- Pulse Δ / ∇ para ajustar la ganancia.
- Pulse ENTER para salir de la ventana de edición.

5 Repita los pasos 3 y 4 hasta que le satisfagan los resultados.



Si quiere reponer todos los ajustes de parámetros PEQ para el altavoz seleccionado, seleccione RESET y pulse ENTER.

6 Seleccione EXIT y pulse ENTER para salir de la ventana de ajustes.



- Si selecciona “Band” en el paso 3 puede usar este menú como un ecualizador gráfico.
- Para obtener más información del ecualizador paramétrico, vea la página 77.

■ Tone Control (Control de tono)

Se usa para ajustar los graves y agudos de sus altavoces y auriculares.

Manual Setup > Sound > Tone Control >

Opciones: Control, Bass, Treble, Audio Bypass

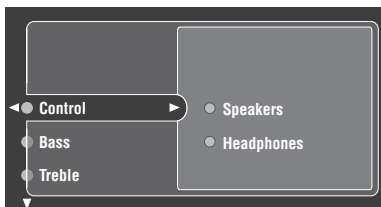
Nota

Tone Control no sirve cuando:

- Se ha seleccionado THX (vea la página 65) o PURE DIRECT (vea la página 64).
- Se ha seleccionado MULTI CH INPUT.

Control (Control de tono)

Opciones: Speakers, Headphones



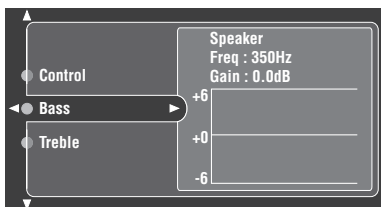
- Seleccione “Speakers” para ajustar el balance de graves y agudos de sus altavoces.
- Seleccione “Headphones” para ajustar el balance de graves y agudos de sus auriculares.

Bass (Control de graves)

Use esta función para ajustar la salida de frecuencias bajas a sus altavoces o auriculares.

Opciones: 125Hz, **350Hz**, 500Hz (frecuencia)

-6,0dB a +6,0dB (ganancia),
ajuste inicial: 0,0dB

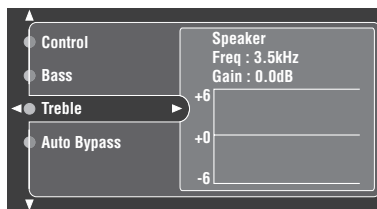


Treble (Control de agudos)

Use esta función para ajustar la salida de frecuencias altas a sus altavoces o auriculares.

Opciones: 2,5kHz, **3,5kHz**, 8,0kHz (frecuencia)

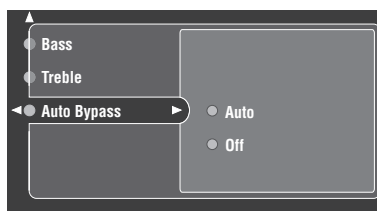
-6,0dB a +6,0dB (ganancia),
ajuste inicial: 0,0dB



Auto Bypass (Omisión automática)

Se usa para que esta unidad omita automáticamente cualquier ajuste hecho para Tone Control.

Opciones: **Auto**, Off



- Seleccione “Auto” para que esta unidad omita automáticamente cualquier ajuste Tone Control.
- Seleccione “Off” para que esta unidad refleje los ajustes Tone Control.

■ Audio Option (Opciones de audio)

Se usa para personalizar los ajustes de audio generales de esta unidad.

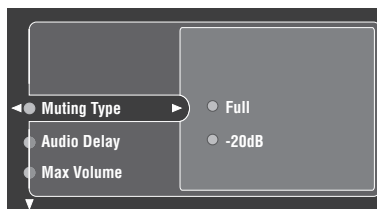
Manual Setup > Sound > Audio Option >

Opciones: Muting Type, Audio Delay, Max Volume, Initial Volume, PR/SB Select

Muting Type (Tipo de silenciamiento)

Para ajustar cuánto va a reducir la función de silenciamiento el volumen de salida.

Opciones: **Full**, -20dB

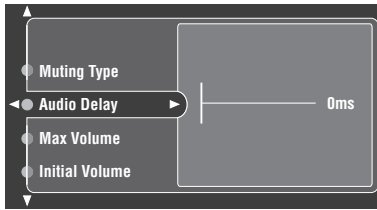


- Seleccione “Full” para detener completamente la salida de sonido.
- Seleccione “-20dB” para reducir el volumen actual en 20 dB.

Audio Delay (Retardo de audio)

Para retrasar la salida de sonido y sincronizarla con la imagen de vídeo. Esto puede ser necesario cuando utilice ciertos proyectores o monitores LCD.

Margen de control: **0** a 240 (ms)

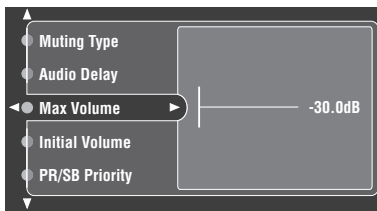


Max Volume (Volumen máximo)

Se usa para ajustar el nivel de sonido máximo de forma que la salida del mismo no sobrepase el límite establecido. Por ejemplo el margen de volumen original es de $-30,0$ dB a -80 dB. Sin embargo, si Max Volume se pone en -5 dB, el margen de volumen será -5 dB a -90 dB.

Margen de control: **$-30,0$ dB** a -80 dB

Paso de control: 5 dB



Notas

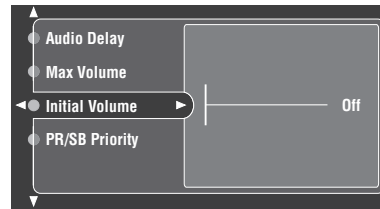
- Cuando sale un tono de prueba, el ajuste Max Volume se desactiva automáticamente porque el nivel del sonido se ajusta automáticamente a 0 dB independientemente del ajuste Max Volume actual.
- El ajuste Max Volume tiene prioridad sobre el ajuste Initial Volume (vea más abajo). Por ejemplo, si Initial Volume se ajusta en 5 dB y Max Volume en 3 dB, el nivel del sonido se ajustará automáticamente en 3 dB cuando conecte la alimentación de la unidad la próxima vez. Sin embargo, el ajuste Initial Volume se mantiene en 5 dB.

Initial Volume (Volumen inicial)

Se usa para ajustar el nivel de sonido de la habitación principal cuando se conecta la alimentación de esta unidad.

Opciones: **Off**, -80 dB a $+16,5$ dB

Paso de control: 0,5 dB



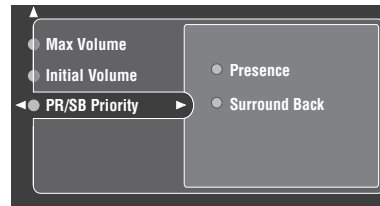
Nota

El ajuste Max Volume (vea más arriba) tiene prioridad sobre el ajuste Initial Volume. Por lo tanto, Initial Volume no puede sobrepasar el ajuste Max Volume existente.

PR/SB Priority (Prioridad de altavoces de presencia/surround traseros)

Los altavoces surround traseros y de presencia no dan salida al sonido simultáneamente. Utilizando programas de campos acústicos CINEMA DSP puede seleccionar si va a dar prioridad a uno de los juegos de altavoces cuando reproduce fuentes que contienen señales de canales surround traseros.

Opciones: Presence, **Surround Back**



- Seleccione "Presence" para utilizar altavoces de presencia aunque se introduzcan señales de canales surround traseros. Las señales de los canales surround traseros saldrán por los altavoces surround.
- Seleccione "Surround Back" para utilizar los altavoces surround trasero cuando se detecta una señal de canal surround trasero en un programa de campo acústico CINEMA DSP. Las señales de los canales de presencia saldrán por los altavoces delanteros.

■ Channel Mute (Silenciamiento de canales)

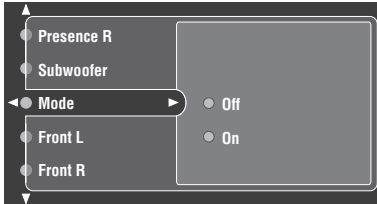
Se usa para seleccionar los canales de altavoces específicos que van a ser silenciados.

Manual Setup > Sound > Channel Mute >

Mode (Modo)

Se usa para activar o desactivar el ajuste Channel Mute de cada altavoz.

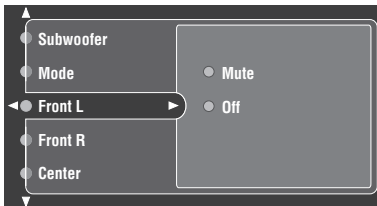
Opciones: **Off**, **On**



- Seleccione “Off” para desactivar los ajustes Channel Mute.
- Seleccione “On” para activar los ajustes Channel Mute.

Ajustes de altavoces

Opciones: Mute, **Off**

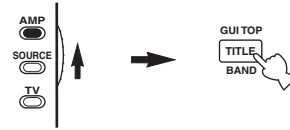


- Seleccione “Mute” para silenciar el canal de altavoz seleccionado.
- Seleccione “Off” para no silenciar el canal de altavoz seleccionado.
- **Front L** ajusta si se va a silenciar la salida de audio procedente del altavoz delantero izquierdo.
- **Front R** ajusta si se va a silenciar la salida de audio procedente del altavoz delantero derecho.
- **Center** ajusta si se va a silenciar la salida de audio procedente del altavoz central.
- **Surround L** ajusta si se va a silenciar la salida de audio procedente del altavoz surround izquierdo.
- **Surround R** ajusta si se va a silenciar la salida de audio procedente del altavoz surround derecho.
- **Surround Back L** ajusta si se va a silenciar la salida de audio procedente del altavoz surround trasero izquierdo.
- **Surround Back R** ajusta si se va a silenciar la salida de audio procedente del altavoz surround trasero derecho.
- **PRESENCE L** ajusta si se va a silenciar la salida de audio procedente del altavoz de presencia izquierdo.
- **PRESENCE R** ajusta si se va a silenciar la salida de audio procedente del altavoz de presencia derecho.
- **Subwoofer** ajusta si se va a silenciar la salida de audio procedente del altavoz de subgraves.

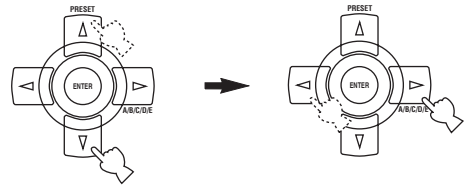
Manual Setup (Video)

Use este menú para ajustar los parámetros de vídeo.

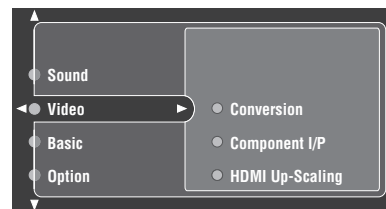
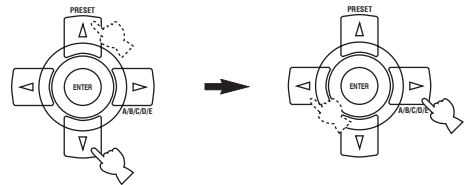
- 1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse GUI TOP en el mando a distancia.



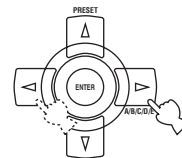
- 2 Pulse Δ / ∇ en el mando a distancia para seleccionar Manual Setup y luego pulse \triangleright .



- 3 Pulse Δ / ∇ en el mando a distancia para seleccionar Video y luego pulse \triangleright .



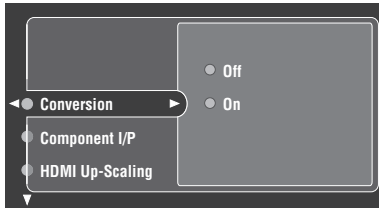
- 4 Seleccione los parámetros deseados y luego pulse \triangleright para acceder y ajustar.



■ Conversion (Conversión de vídeo)

Use esta función para activar o desactivar la conversión de vídeo y la conversión ascendente HDMI de las señales de vídeo analógico introducidas en los jacks de vídeo compuesto, S-vídeo y vídeo componente.

Opciones: Off, On



- Seleccione “Off” para desactivar la conversión de vídeo componente y la conversión ascendente HDMI de las señales de vídeo analógico.
- Seleccione “On” para activar la conversión de vídeo y la conversión ascendente HDMI de las señales de vídeo analógico.



Para obtener el óptimo rendimiento de vídeo, THX recomienda poner Conversion en Off.

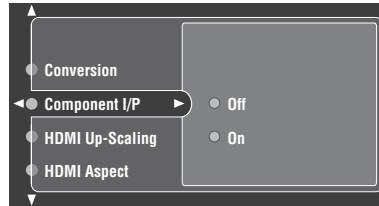
Notas

- Aunque Conversion se ponga en On, las señales digitales HDMI no se convertirán en señales de vídeo analógico.
- Si Conversion se pone en Off, las funciones Component I/P y HDMI Up-Scaling se desactivarán.
- Las señales de vídeo convertidas sólo salen a los jacks MONITOR OUT. Cuando grabe tendrá que hacer el mismo tipo de conexiones de vídeo (compuesto o S-vídeo) entre cada componente.
- Cuando convierta señales de vídeo compuesto o de S-vídeo procedentes de una videograbadora en señales de vídeo componente, la calidad de la imagen podrá deteriorarse según su videograbadora.
- La visualización GUI se pondrá gris bajo las circunstancias siguientes:
 - Si Conversion se pone en Off.
 - Si el ajuste HDMI Up-Scaling seleccionado no es soportado por el componente HDMI conectado al jack HDMI OUT del panel trasero de esta unidad.
 - Si la resolución de las señales de vídeo analógico que están siendo introducidas es 1080i o 720p.
 - Si el ajuste HDMI Up-Scaling seleccionado es inferior a la resolución de las señales de vídeo analógico que están siendo introducidas.
- La entrada de señales no convencionales (las de una consola de videojuegos, etc.) en los jacks de vídeo compuesto, S-vídeo o vídeo componente no se podrá convertir aunque Conversion se ponga en On.
- Si se introducen señales no convencionales en los jacks de vídeo compuesto, S-vídeo o vídeo componente, la salida de vídeo tal vez no sea normal. En tales casos, ponga Conversion en Off.
- Aunque Conversion se ponga en Off, cada señal de vídeo se convierte para visualizar el menú GUI y sale por los jacks MONITOR OUT.

■ Component I/P (Entrelazada/progresiva de vídeo componente)

Use esta función para activar o desactivar la conversión ascendente I/P analógica de las señales de vídeo analógico introducidas en los jacks de vídeo compuesto, S-vídeo y vídeo componente para que las señales de vídeo analógico desentrelazadas de 480i a 480p (NTSC) o 576i a 576p (PAL) salgan por los jacks MONITOR OUT.

Opciones: Off, On



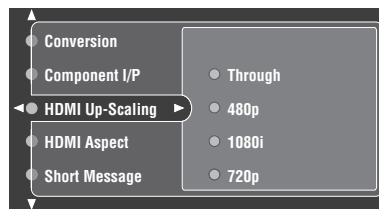
- Seleccione “Off” para desactivar la conversión ascendente I/P analógica de las señales de vídeo analógico.
- Seleccione “On” para activar la conversión ascendente I/P analógica de las señales de vídeo analógico.

Notas

- Este elemento de menú no está disponible, y por lo tanto no se puede ver en el menú GUI si Conversion se pone en Off.
- Si su monitor de vídeo no soporta las señales de vídeo analógico con una resolución 480p (NTSC) o 576p (PAL), los elementos del menú de opciones del sistema tal vez no se visualicen en su monitor de vídeo cuando Component I/P se ponga en On.

■ HDMI Up-Scaling (Escalada ascendente HDMI)

Use esta función para activar o desactivar la conversión ascendente HDMI de la entrada de señales de vídeo analógico en los jacks de vídeo compuesto, S-vídeo y vídeo componente para que las señales de vídeo analógico escaladas ascendientemente (480i (NTSC) o 576i (PAL) → 480p (NTSC) o 576p (PAL) / 1080i/720p y 480p (NTSC) o 576p (PAL) → 1080i/720p) salgan por el jack HDMI OUT. Opciones: Through, 480p (NTSC) o 576p (PAL), 1080i, 720p



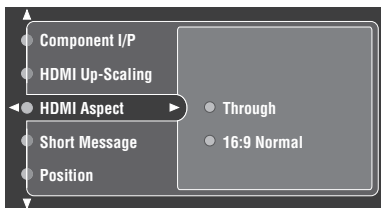
- Seleccione “Through” para no escalar ascendientemente ninguna señal de vídeo analógico.
- Seleccione “480p” (NTSC) o “576p” (PAL), “1080i” o “720p” para escalar ascendientemente las señales de vídeo analógico a 480p (NTSC) o 576p (PAL), 1080i o 720p de resolución.

Nota

Este elemento de menú no está disponible, y por lo tanto no se puede ver en el menú GUI si Conversion se pone en Off.

■ HDMI Aspect (Relación de aspecto HDMI)

Se usa para seleccionar la relación de aspecto HDMI.
Opciones: **Through**, 16:9 Normal



- Seleccione “Through” si no hace ningún ajuste en la relación de aspecto HDMI.
- Seleccione “16:9 Normal” si quiere mostrar imágenes de una relación de aspecto 4:3 HDMI en su monitor de vídeo con una relación de aspecto de 16:9 HDMI. En los lados derecho e izquierdo aparecen franjas negras como resultado.

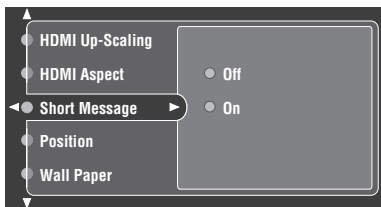
Nota

Cuando HDMI Up-Scaling se pone en Through (vea la página 81), usted no podrá hacer ningún ajuste en HDMI Aspect.

■ Short Message (Mensaje breve)

Se usa para seleccionar si van a visualizarse mensajes breves relacionados con las operaciones del sistema en su monitor de vídeo.

Opciones: Off, **On**



- Seleccione “Off” si no quiere visualizar ningún mensaje breve.
- Seleccione “On” si quiere visualizar mensajes breves.

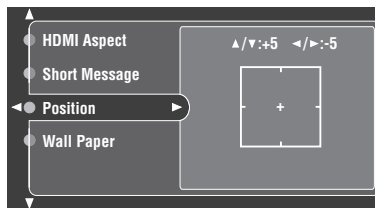
Notas

- La visualización del mensaje breve puede que no se muestre correctamente según el tipo de señal de entrada y el monitor de vídeo usado.
- Si Conversion se pone en Off, el mensaje breve no se visualizará aunque se seleccione On.

■ Position (Posición)

Se usa para ajustar la posición vertical y horizontal de la visualización GUI.

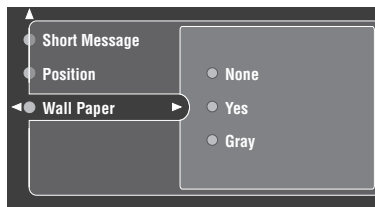
Margen de control: -5 (abajo/izquierda) a +5 (arriba/derecha)



- Pulse ▲ para subir la posición de la visualización GUI.
- Pulse ▼ para bajar la posición de la visualización GUI.
- Pulse ▶ para cambiar la posición de la visualización GUI.
- Pulse ◀ para cambiar la posición de la visualización GUI hacia la izquierda.

■ Wall Paper (Papel tapiz)

Se usa para seleccionar el fondo de la visualización GUI.
Opciones: None, **Yes**, Gray



- Seleccione “None” para no visualizar ningún fondo en la visualización GUI.
- Seleccione “Yes” para visualizar una imagen de fondo en la visualización GUI.
- Seleccione “Gray” para visualizar un fondo gris en la visualización GUI.

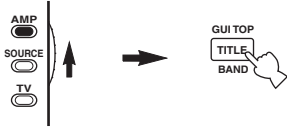
Nota

Si Video Conv. se pone en “Off” no se visualizará ningún fondo aunque se seleccione “Yes”.

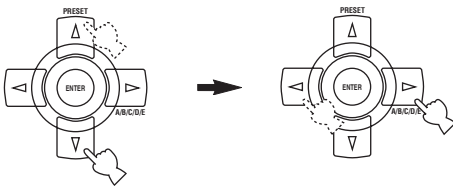
Manual Setup (Basic)

Use este menú para preparar los parámetros básicos del sistema.

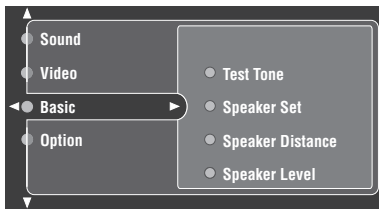
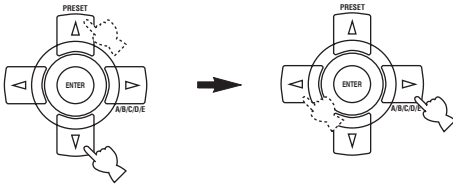
- 1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse GUI TOP en el mando a distancia.



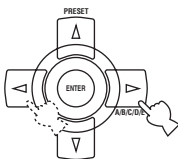
- 2 Pulse Δ / ∇ en el mando a distancia para seleccionar Manual Setup y luego pulse \triangleright .



- 3 Pulse Δ / ∇ en el mando a distancia para seleccionar Basic y luego pulse \triangleright .



- 4 Seleccione los parámetros deseados y luego pulse \triangleright para acceder y ajustar.



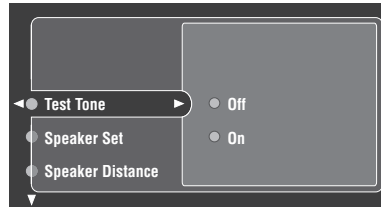
- La mayoría de los parámetros descritos en el menú básico se ajusta automáticamente cuando se ejecuta AUTO SETUP. Puede usar el menú básico para hacer más ajustes, pero recomendamos ejecutar primero AUTO SETUP.
- Puede reponer estos parámetros realizando el procedimiento AUTO SETUP (vea la página 32).

Test Tone (Tono de prueba)

Activa o desactive la salida del tono de prueba para el juego de altavoces, y los ajustes de distancia y nivel de los altavoces.

Manual Setup > Basic > Test Tone >

Opciones: Off, On



Si utiliza un medidor SPL manual, sujételo con los brazos extendidos y apúntelo hacia arriba para que quede en la posición de escucha. Con el medidor en la escala de 70 dB y en C SLOW, calibre cada altavoz a 75 dB.

Nota

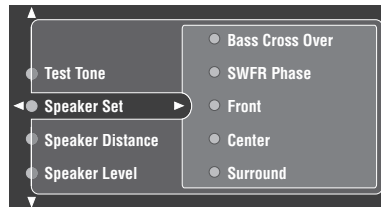
Los tonos altos saldrán cuando se seleccione "On". En este caso, asegúrese de que no haya niños en la habitación de escucha.

Speaker Set (Juego de altavoces)

Para ajustar manualmente cualquier altavoz.

Manual Setup > Basic > Speaker Set >

Opciones: Front, Center, Surround, Surround Back, Presence, Bass Out, Bass Cross Over, SWFR Phase



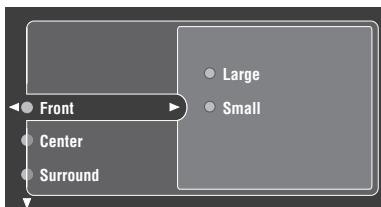
Si no está satisfecho con los sonidos graves de sus altavoces, podrá cambiar estos ajustes según sus preferencias.

Nota

Ponga cualquier altavoz THX en Small.

Front (Altavoces delanteros)

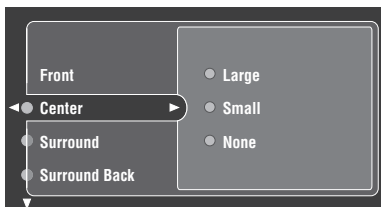
Opciones: Large, **Small**



- Seleccione “Large” si tiene altavoces delanteros grandes. La unidad dirige toda la gama de señales de los canales delanteros derecho e izquierdo a los altavoces delanteros derecho e izquierdo.
- Seleccione “Small” si tiene altavoces delanteros pequeños. La unidad dirige las señales de baja frecuencia del canal delantero a los altavoces seleccionados con Bass Out.

Center (Altavoz central)

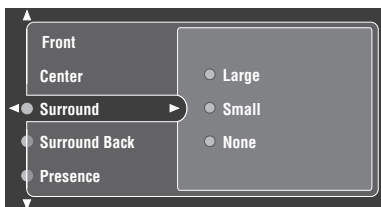
Opciones: Large, **Small**, None



- Seleccione “Large” si tiene un altavoz central grande. La unidad dirige toda la gama de señales del canal central al altavoz central.
- Seleccione “Small” si tiene un altavoz central pequeño. La unidad dirige las señales de baja frecuencia del canal central a los altavoces seleccionados con Bass Out.
- Seleccione “None” si no tiene un altavoz central. La unidad dirige todas las señales del canal central a los altavoces delanteros derecho e izquierdo.

Surround (Altavoces surround izquierdo/derecho)

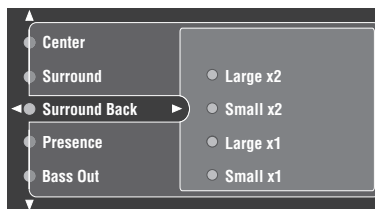
Opciones: Large, **Small**, None



- Seleccione “Large” si tiene altavoces surround derecho e izquierdo grandes o si un altavoz de subgraves trasero se encuentra conectado a los altavoces surround. Toda la gama de señales del canal surround se dirige a los altavoces surround derecho e izquierdo.
- Seleccione “Small” si tiene altavoces surround derecho e izquierdo pequeños. Las señales de baja frecuencia del canal surround se dirigen a los altavoces seleccionados con Bass Out.
- Seleccione “None” si no tiene altavoces surround. Esto pondrá la unidad en el modo Virtual CINEMA DSP (vea la página 44) y pondrá automáticamente el ajuste de los altavoces surround traseros (Surround Back) en “None”.

Surround Back (Altavoces surround traseros izquierdo/derecho)

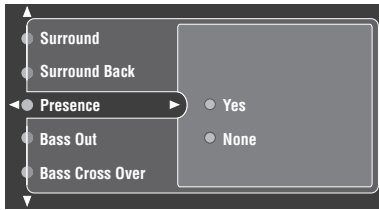
Opciones: Large x2, **Small x2**, Large x1, Small x1, None



- Seleccione “Large x2” si tiene dos altavoces surround traseros grandes. La unidad dirige toda la gama de señales del canal surround trasero a los altavoces surround traseros.
- Seleccione “Small x2” si tiene dos altavoces surround traseros pequeños. Las señales de baja frecuencia de los canales surround traseros se dirigen a los altavoces seleccionados con Bass Out.
- Seleccione “Large x1” si tiene un altavoz surround trasero grande. La unidad dirige toda la gama de señales del canal surround trasero al altavoz surround trasero izquierdo.
- Seleccione “Small x1” si tiene un altavoz surround trasero pequeño. Las señales de baja frecuencia del canal surround trasero se dirigen a los altavoces seleccionados con Bass Out, y el resto de las señales de frecuencia van al altavoz surround trasero izquierdo.
- Seleccione “None” si no tiene un altavoz surround trasero. La unidad dirige todas las señales del canal surround trasero a los altavoces surround derecho e izquierdo.

Nota

Si selecciona “Large x1” o “Small x1”, conecte un altavoz a los terminales del altavoz SURROUND BACK (SINGLE).

Presence (Altavoces de presencia)Opciones: **Yes**, None

- Seleccione “Yes” si tiene altavoces de presencia.
- Seleccione “None” si no tiene altavoces de presencia. La unidad dirige todas las señales del canal de presencia a los altavoces delanteros izquierdo y derecho.

Nota

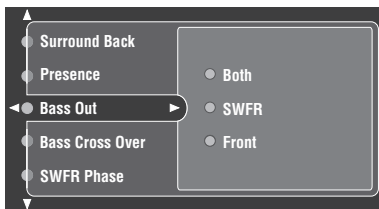
Cuando Zone2 Amplifier se ponga en “INT:Sur.” o “INT:BOTH” (vea la página 89), Presence se pondrá automáticamente en “None”.

Bass Out (Salida de graves)

Las señales LFE pueden llevar efectos de baja frecuencia cuando esta unidad decodifica señales Dolby Digital o DTS. Estas señales de baja frecuencia se pueden dirigir a los altavoces delanteros izquierdo y derecho, y al altavoz de subgraves (el cual se puede usar para la reproducción estéreo y de programas de campos acústicos).

Opciones: Both, **SWFR**, Front

Recomendación THX: SWFR

**Notas**

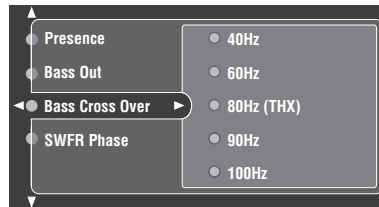
- Seleccione “Both” para dirigir las señales LFE al altavoz de subgraves. Las señales de baja frecuencia delanteras izquierda/derecha se dirigen a los canales delanteros y de subgraves, y todas las demás señales de baja frecuencia se dirigen según los otros ajustes de altavoces.
- Seleccione “SWFR” si conectó un altavoz de subgraves. La unidad dirige todas las señales LFE y de baja frecuencia según otros ajustes de altavoces.
- Seleccione “Front” si no conectó un altavoz de subgraves. La unidad dirige todas las señales de baja frecuencia y LFE a los altavoces delanteros (aunque haya puesto previamente Front en Small en Speaker Set).

Bass Cross Over (Transición de graves)

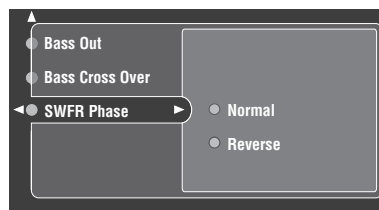
Utilice esta función para seleccionar una frecuencia de transición (de corte) para todas las señales de baja frecuencia. Todas las frecuencias por debajo de la seleccionada se envían al altavoz de subgraves.

Opciones: 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Recomendación THX: 80Hz (THX)

**SWFR Phase (Fase de altavoz de subgraves)**

Si los sonidos graves no son suficientes o se distorsionan, utilice esta función para ajustar las características de la fase de frecuencia de su altavoz de subgraves.

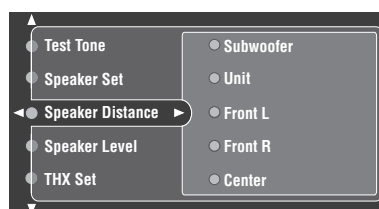
Opciones: **Normal**, Reverse

- Seleccione “Normal” para no invertir la fase de su altavoz, o altavoces, de subgraves.
- Seleccione “Reverse” para invertir la fase de su altavoz, o altavoces, de subgraves.

■ Speaker Distance (Distancia de altavoces)

Utilice esta función para introducir manualmente la distancia de cada altavoz y ajustar el retardo aplicado al canal respectivo. Lo ideal sería que cada altavoz estuviese a la misma distancia de la posición de escucha principal. Sin embargo, esto es imposible en la mayoría de las casas. Por lo tanto, al sonido de cada altavoz se le debe aplicar cierto retardo para que todos los sonidos lleguen a la posición de escucha al mismo tiempo.

Manual Setup > Basic > Speaker Distance >



Distancias de altavoces

Margen de control: 0,30 a 24,00 m (1,0 a 80,0 pies)

Ajuste inicial: 3,00 m (10,0 pies)

Paso de control: 0,1 m (0,5 pies)

- **Front L** ajusta la distancia del altavoz delantero izquierdo.
- **Front R** ajusta la distancia del altavoz delantero derecho.
- **Center** ajusta la distancia del altavoz central.
- **Surround L** ajusta la distancia del altavoz surround izquierdo.
- **Surround R** ajusta la distancia del altavoz surround derecho.
- **Surround Back L** ajusta la distancia del altavoz surround trasero izquierdo.
- **Surround Back R** ajusta la distancia del altavoz surround trasero derecho.
- **Presence L** ajusta la distancia del altavoz de presencia izquierdo.
- **Presence R** ajusta la distancia del altavoz de presencia derecho.
- **Subwoofer** ajusta la distancia del altavoz de subgraves.

Notas

- No puede ajustar la distancia de los altavoces establecida en “None” en Speaker Set.
- Si sólo está usando un altavoz surround trasero, conéctelo al jack SURROUND BACK (SINGLE), y ajuste la distancia en Surround Back L.

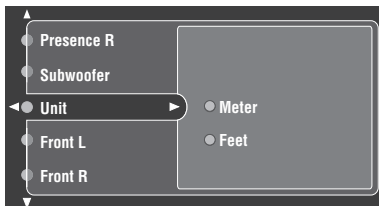
Unit (Unidad)

Opciones: **Meter** (m), Feet (pies)

Ajuste inicial: Feet (Modelos de EE.UU. y Canadá)

Meter (Otros modelos)

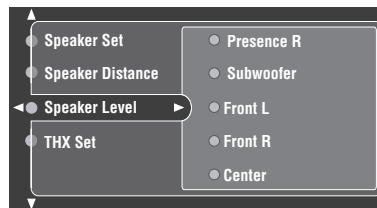
- Seleccione “Meter” para introducir las distancias de los altavoces en metros.
- Seleccione “Feet” para introducir las distancias de los altavoces en pies.



Speaker Level (Nivel de altavoces)

Utilice estos ajustes para balancear manualmente los niveles de altavoces entre el altavoz delantero izquierdo y cada altavoz seleccionado en Speaker Set (vea la página 83).

Manual Setup > Basic > Speaker Level



Margen de control: -10,0 dB a +10,0 dB

Ajuste inicial: 0,0 dB

Paso de control: 0,5 dB

- **Front L** ajusta el balance del altavoz delantero izquierdo.
- **Front R** ajusta el balance del altavoz delantero derecho.
- **Center** ajusta el balance del altavoz central.
- **Surround L** ajusta el balance del altavoz surround izquierdo.
- **Surround R** ajusta el balance del altavoz surround derecho.
- **Surround Back L** ajusta el balance del altavoz surround trasero izquierdo.
- **Surround Back R** ajusta el balance del altavoz surround trasero derecho.
- **Presence L** ajusta el balance del altavoz de presencia izquierdo.
- **Presence R** ajusta el balance del altavoz de presencia derecho.
- **Subwoofer** ajusta el balance del altavoz de subgraves.



Para calibrar correctamente según los niveles de referencia THX, use Test Tone (vea la página 83).

Notas

- No puede ajustar el nivel de los canales ajustado en “None” en Speaker Set.
- Si sólo está usando un altavoz surround trasero, conéctelo al jack SURROUND BACK (SINGLE), y ajuste el balance en Surround Back L.

THX Set (Ajuste THX)

Se utiliza para ajustar manualmente los ajustes THX.

Manual Setup > Basic > THX Set >



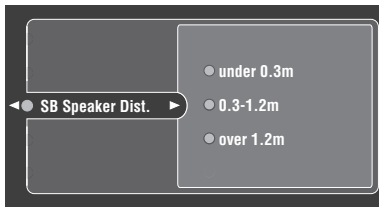
SB Speaker Dist. (Distancia de altavoz surround trasero)

Utilice esta función para mejorar el campo acústico surround cuando tenga que poner separados los altavoces surround traseros.

Opciones:

Modelos de EE.UU. y Canadá: under 1ft, **1 – 4ft**, over 4ft

Otros modelos: under 0.3m, **0.3 – 1.2m**, over 1.2m

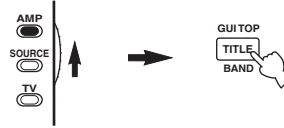


- Seleccione “under 0.3m” o “under 1ft” si la distancia entre los dos altavoces surround traseros es inferior a 0,3 m (1 pie).
- Seleccione “0.3 – 1.2m” o “1 – 4ft” si la distancia entre los dos altavoces surround traseros es de entre 0,3 y 1,2 m (1 y 4 pies).
- Seleccione “over 1.2m” o “over 4ft” si la distancia entre los dos altavoces surround traseros es superior a 1,2 m (4 pies).

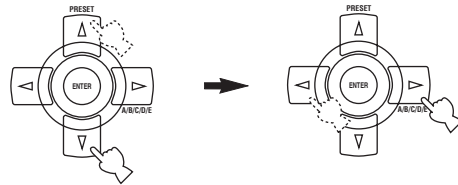
Manual Setup (Option)

Este menú establece los ajustes del sistema opcional.

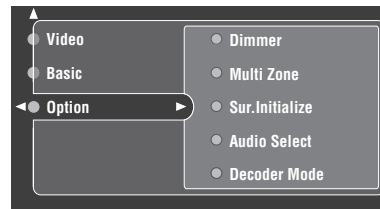
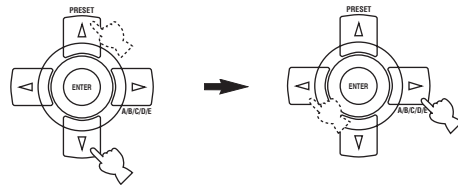
- 1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse GUI TOP en el mando a distancia.



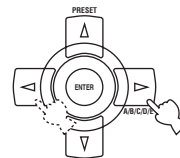
- 2 Pulse Δ / ∇ en el mando a distancia para seleccionar Manual Setup y luego pulse \triangleright .



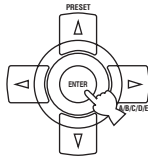
- 3 Pulse Δ / ∇ en el mando a distancia para seleccionar Option y luego pulse \triangleright .



- 4 Seleccione los parámetros deseados y luego pulse \triangleright para acceder y ajustar.



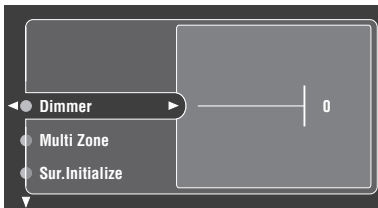
5 Cuando termine de ajustar parámetros, pulse ENTER en el mando a distancia.



■ Dimmer (Control de brillo)

Se utiliza para ajustar el brillo del visualizador del panel delantero.

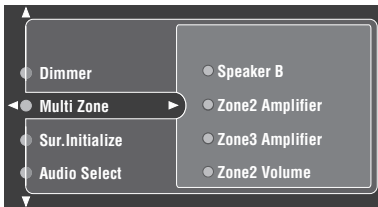
Manual Setup > Option > Dimmer >
 Margen de control: -4 a 0



■ Multi Zone (Multizona)

Use esta función para personalizar los ajustes Zone 2 y Zone 3.

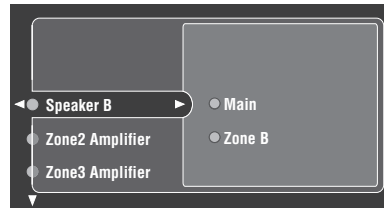
Manual Setup > Option > Multi Zone >
 Opciones: Speaker B, **Zone2 Amplifier**, Zone3 Amplifier, Zone2 Volume, Zone3 Volume, Zone2 OSD



Speaker B (Altavoz B)

Use esta función para seleccionar la ubicación de los altavoces delanteros conectados a los terminales SPEAKERS B.

Opciones: **Main**, Zone B



- Seleccione “Main” para encender/apagar SPEAKERS A y B cuando los altavoces conectados a los terminales SPEAKERS B están en la habitación principal.
- Seleccione “Zone B” si los altavoces conectados a los terminales SPEAKERS B están en otra habitación. Si se desactiva SPEAKERS A y se activa SPEAKERS B, todos los altavoces de la habitación principal, incluyendo el de subgraves, se silenciarán y el sonido saldrá desde SPEAKERS B solamente.

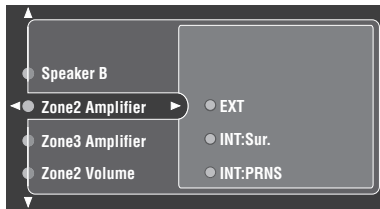
Notas

- Si selecciona “Zone B” y conecta auriculares al jack PHONES de esta unidad, el sonido saldrá por los auriculares y SPEAKERS B.
- Cuando se selecciona un programa DSP, la unidad entra automáticamente en el modo Virtual CINEMA DSP.

Zone2 Amplifier (Amplificador Zone 2)

Para seleccionar cómo se van a amplificar los altavoces Zone 2.

Opciones: **EXT**, INT:Sur., INT:PRNS, INT:BOTH



- Seleccione “EXT” si quiere conectar sus altavoces Zone 2 a través de un amplificador externo conectado a los jacks ZONE 2 OUTPUT del panel trasero de esta unidad.
- Seleccione “INT:Sur.” para usar el amplificador surround interno de esta unidad si quiere conectar directamente sus altavoces Zone 2 a los terminales de altavoces PRESENCE/ZONE 2(3) del panel trasero de esta unidad.
- Seleccione “INT:PRNS” para usar el amplificador surround trasero interno de esta unidad si quiere conectar directamente sus altavoces Zone 2 a los terminales de altavoces PRESENCE/ZONE 2(3) del panel trasero de esta unidad.
- Seleccione “INT:BOTH” para usar los amplificadores surround y surround trasero internos de esta unidad si quiere conectar directamente sus altavoces Zone 2 a los terminales de altavoces PRESENCE/ZONE 2(3) y SURROUND/ZONE 2(3) del panel trasero de esta unidad.

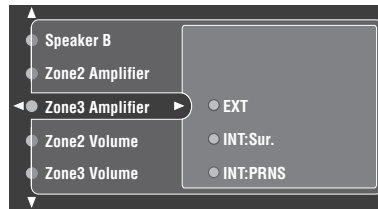
Notas

- Si BI-AMP se pone en ON en el menú ADVANCED SETUP (vea la página 95) no habrá salida de audio en los terminales del altavoz seleccionado aunque INT:Sur., INT:PRNS e INT:BOTH puedan seleccionarse en el menú GUI.
- Zone 2 y Zone 3 no pueden usar el mismo amplificador al mismo tiempo. Si, por ejemplo, INT:BOTH se selecciona para Zone2 Amplifier, sólo EXT podrá seleccionarse para Zone3 Amplifier y viceversa.
- La función Intelligent Power AMP Assign de esta unidad se activa en los casos siguientes para que los amplificadores surround y surround traseros de esta unidad se asignen automáticamente a la habitación principal para usar los altavoces surround traseros conectados a los terminales de altavoces SURROUND BACK en el sistema de 7.1 canales.
 - Cuando Zone2 Amplifier y Zone3 Amplifier se pongan respectivamente en INT:PRNS y EXT y Zone 2 se apague
 - Cuando Zone2 Amplifier y Zone3 Amplifier se pongan respectivamente en EXT y INT:PRNS y Zone 3 se apague
- Si Zone2 Amplifier o Zone3 Amplifier se pone en INT:Sur. o INT:BOTH, Surround (vea la página 84), Surround Back (vea la página 84) y Presence (vea la página 85) en Speaker Set se pondrán todos automáticamente en None. Por consiguiente, el sistema de altavoces de la habitación principal se limitará a la reproducción de 3.1 ó 2.1 canales sin importar cuándo se apague Zone 2 o Zone 3 porque los terminales de los altavoces SURROUND/ZONE 2(3) se utilizan para la conexión de zonas.

Zone3 Amplifier (Amplificador Zone 3)

Para seleccionar cómo se van a amplificar los altavoces Zone 3.

Opciones: **EXT**, INT:Sur., INT:PRNS, INT:BOTH



- Seleccione “EXT” si quiere conectar sus altavoces Zone 3 a través de un amplificador externo conectado a los jacks ZONE 2 OUTPUT del panel trasero de esta unidad.
- Seleccione “INT:Sur.” para usar el amplificador surround interno de esta unidad si quiere conectar directamente sus altavoces Zone 3 a los terminales de altavoces PRESENCE/ZONE 2(3) del panel trasero de esta unidad.
- Seleccione “INT:PRNS” para usar el amplificador surround trasero interno de esta unidad si quiere conectar directamente sus altavoces Zone 3 a los terminales de altavoces PRESENCE/ZONE 2(3) del panel trasero de esta unidad.
- Seleccione “INT:BOTH” para usar los amplificadores surround y surround trasero internos de esta unidad si quiere conectar directamente sus altavoces Zone 3 a los terminales de altavoces PRESENCE/ZONE 2(3) y SURROUND/ZONE 2(3) del panel trasero de esta unidad.

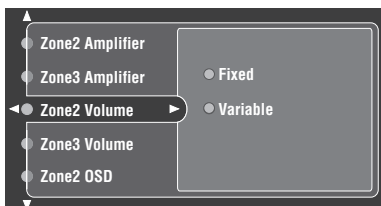
Notas

- Si BI-AMP se pone en ON en el menú ADVANCED SETUP (vea la página 95) no habrá salida de audio en los terminales del altavoz seleccionado aunque INT:Sur., INT:PRNS e INT:BOTH puedan seleccionarse en el menú GUI.
- Zone 2 y Zone 3 no pueden usar el mismo amplificador al mismo tiempo. Si, por ejemplo, INT:BOTH se selecciona para Zone2 Amplifier, sólo EXT podrá seleccionarse para Zone3 Amplifier y viceversa.
- La función Intelligent Power AMP Assign de esta unidad se activa en los casos siguientes para que los amplificadores surround y surround traseros de esta unidad se asignen automáticamente a la habitación principal para usar los altavoces surround traseros conectados a los terminales de altavoces SURROUND BACK en el sistema de 7.1 canales.
 - Cuando Zone2 Amplifier y Zone3 Amplifier se pongan respectivamente en INT:PRNS y EXT y Zone 2 se apague
 - Cuando Zone2 Amplifier y Zone3 Amplifier se pongan respectivamente en EXT y INT:PRNS y Zone 3 se apague
- Si Zone2 Amplifier o Zone3 Amplifier se pone en INT:Sur. o INT:BOTH, Surround (vea la página 84), Surround Back (vea la página 84) y Presence (vea la página 85) en Speaker Set se pondrán todos automáticamente en None. Por consiguiente, el sistema de altavoces de la habitación principal se limitará a la reproducción de 3.1 ó 2.1 canales sin importar cuándo se apague Zone 2 o Zone 3 porque los terminales de los altavoces SURROUND/ZONE 2(3) se utilizan para la conexión de zonas.

Zone2 Volume (Volumen de Zone 2)

Para seleccionar cómo va a funcionar el control de volumen con respecto a los jacks ZONE 2 OUTPUT. Cuando el amplificador de la Zone 2 se pone en "Internal", esta función se pone automáticamente en "Variable".

Opciones: Fixed, **Variable**

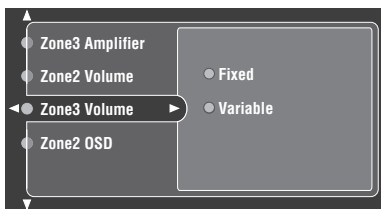


- Seleccione "Fixed" para fijar el nivel de volumen ZONE 2 OUTPUT en un valor estándar.
- Seleccione "Variable" para ajustar el volumen ZONE 2 OUTPUT simultáneamente con VOL +/- del mando a distancia.

Zone3 Volume (Volumen de Zone 3)

Para seleccionar cómo va a funcionar el control de volumen con respecto a los jacks ZONE 3 OUTPUT.

Opciones: Fixed, **Variable**



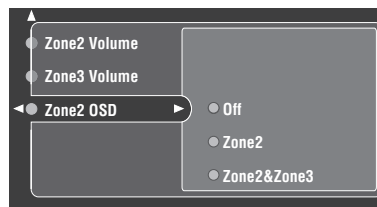
- Seleccione "Fixed" para fijar el nivel de volumen ZONE 3 OUTPUT en un valor estándar.
- Seleccione "Variable" para ajustar el volumen ZONE 3 OUTPUT simultáneamente con VOL +/- del mando a distancia.

Zone2 OSD (Visualización en pantalla Zone 2)

Use esta función para visualizar el estado operacional de Zone 2 y Zone 3 en el monitor de vídeo Zone 2 conectado a los jacks ZONE 2 VIDEO del panel trasero de esta unidad. La información Zone 2 y Zone 3 que va a ser visualizada se lista de la forma siguiente:

- La fuente de entrada de Zone 2 y Zone 3
- El nivel de sonido de Zone 2 y Zone 3
- El estado de silenciamiento de audio de Zone 2 y Zone 3
- El estado de la calidad tonal de Zone 2 y Zone 3

Opciones: **Off**, Zone2, Zone2&Zone3



- Seleccione "Off" para no visualizar ningún estado de operación de Zone 2 y Zone 3 en el monitor de vídeo Zone 2.
- Seleccione "Zone2" para visualizar el estado de operación de Zone 2 solamente en el monitor de vídeo Zone 2.
- Seleccione "Zone2&Zone3" para visualizar el estado de operación de Zone 2 y Zone 3 en el monitor de vídeo Zone 2.

Notas

- Si Zone2 OSD se pone en Zone2&Zone3, los cambios del estado de operación de Zone 3 se visualizan en el monitor de vídeo Zone 2. Por ejemplo, si la fuente de entrada de Zone 3 se cambia mientras usted ve la TV en Zone 2, el nombre de la fuente de entrada cambiada de Zone 3 se visualiza en su TV en Zone 2.
- Si Zone2 OSD se pone en Zone2&Zone3, el contenido de la visualización de Zone 2 y Zone 3 depende de si Zone 2 y Zone 3 están encendidos o no con ZONE 2 ON/OFF ZONE 3 ON/OFF en el panel delantero (vea la página 109).
 - Si Zone 2 y Zone 3 están encendidos, las señales de vídeo de la fuente de entrada actual de Zone 2 y la OSD correspondiente se visualizan en el monitor de vídeo Zone 2.
 - Si Zone 2 está apagado y Zone 3 está encendido, sólo la OSD correspondiente se visualizará con fondo gris independientemente del estado de REC OUT/ZONE 2 en el panel delantero.
 - Si Zone 2 está encendido y Zone 3 está apagado, las señales de vídeo de la fuente de entrada actual de Zone 2 y la OSD correspondiente se visualizan en el monitor de vídeo Zone 2.
 - Si Zone 2 y Zone 3 están apagados no se visualizarán señales de vídeo ni OSD en el monitor de vídeo Zone 2.

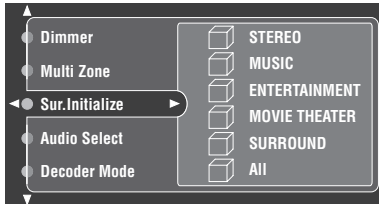
■ Sur.Initialize (Inicializar surround)

Utilice esta función para inicializar los parámetros para cada programa de campo acústico dentro de grupos de programas de campos acústicos. Cuando inicialice un grupo de programas de campos acústicos, todos los valores de parámetros dentro de ese grupo volverán a sus ajustes iniciales.

Los ajustes de parámetros de campos acústicos se visualizarán en azul.

Manual Setup > Option > Sur.Initialize

Opciones: **STEREO**, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER, SURROUND, All



- Pulse Δ / ∇ para seleccionar el programa de campo acústico que quiere inicializar y luego pulse ENTER.
- Seleccione "All" para inicializar los ajustes para todos los parámetros de programas de campos acústicos.

Nota

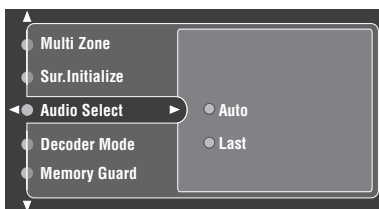
Los grupos de programas de campos acústicos no se pueden inicializar cuando Memory Guard está en "On" (vea la página 91).

■ Audio Select (Selección de audio)

Use esta función para designar el modo de entrada predeterminado que esta unidad selecciona cuando se conecta la alimentación y la fuente de entrada (un reproductor DVD, por ejemplo) está conectada a los jacks DIGITAL INPUT de esta unidad.

Manual Setup > Option > Audio Select

Opciones: **Auto**, Last



- Seleccione "Auto" si quiere que esta unidad detecte automáticamente los tipos de señal de entrada y seleccione el modo de entrada apropiado.
- Seleccione "Last" si quiere que esta unidad seleccione automáticamente el último modo de entrada utilizado para la fuente conectada.

Nota

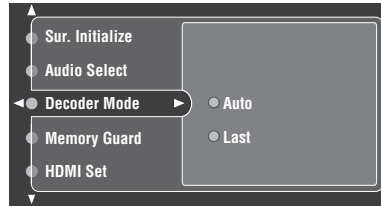
Al seleccionar "Last" no se recupera el último ajuste para el botón EXTD SUR.

■ Decoder Mode (Modo de decodificador)

Puede seleccionar el decodificador usado por esta unidad.

Manual Setup > Option > Decoder Mode

Opciones: **Auto**, Last



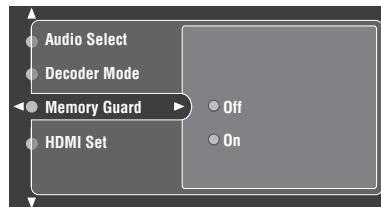
- Seleccione "Auto" si quiere que esta unidad detecte automáticamente los tipos de señal de entrada y seleccione el decodificador apropiado.
- Seleccione "Last" si quiere que esta unidad seleccione automáticamente el último decodificador utilizado para la fuente conectada.

■ Memory Guard (Protección de la memoria)

Utilice esta función para impedir los cambios por error en los valores de los parámetros de programas DSP y en otros ajustes del sistema.

Manual Setup > Option > Memory Guard

Opciones: **Off**, On



Seleccione "On" para proteger:

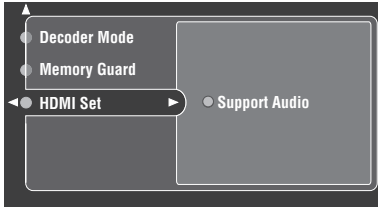
- Parámetros de programas DSP
- Todos los elementos de menús excepto Memory Guard y System Memory – Load.

Nota

En general, las operaciones del panel delantero y del mando a distancia no se ven afectadas cuando Memory Guard se pone en "On". Sin embargo, no puede ajustar el control de tono usando Tone Control.

■ HDMI Set (Ajustes HDMI)

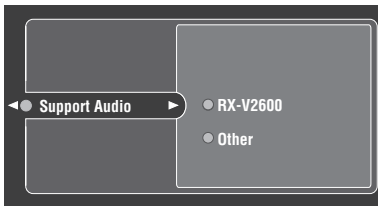
Para ajustar el audio de soporte HDMI.



Support Audio (Audio de soporte)

Para seleccionar si se van a reproducir las señales de audio HDMI en esta unidad o en otro componente HDMI conectado al jack HDMI OUT del panel trasero de esta unidad.

Opciones: **RX-V2600**, Other



- Seleccione “RX-V2600” para reproducir señales de audio HDMI en esta unidad. Las señales de audio HDMI introducidas en los jacks HDMI IN de esta unidad no salen al componente HDMI conectado al jack HDMI OUT del panel trasero de esta unidad.
- Seleccione “Other” para reproducir señales de audio HDMI en otro componente HDMI conectado al jack HDMI OUT del panel trasero de esta unidad.

Nota

Las señales de vídeo HDMI introducidas por el jack HDMI IN 1 o HDMI IN 2 de esta unidad siempre salen por el jack HDMI OUT de esta unidad.

System Memory

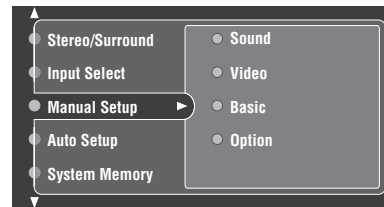
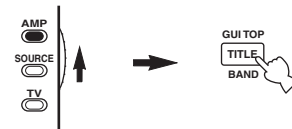
Esta función le permite guardar hasta seis de sus ajustes favoritos que podrá recuperarlos fácilmente cuando los necesite. Puede guardar ajustes como los siguientes:

- Parámetros de programas de campos acústicos
- Ajustes de altavoces
- Ajustes de canales de altavoces
- Nivel LFE
- Ajustes de gama dinámica
- Ajustes de ecualizador paramétrico

■ Para guardar ajustes

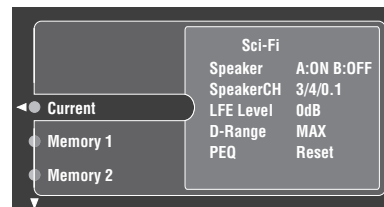
1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse GUI TOP en el mando a distancia.

Aparece la visualización inicial.



2 Pulse repetidamente Δ / ∇ en el mando a distancia para seleccionar System Memory y luego pulse \triangleright .

3 Seleccione Save y luego pulse ENTER.



Visualiza el ajuste actual de esta unidad.

4 Pulse repetidamente Δ / ∇ en el mando a distancia para seleccionar el número de memoria bajo el que quiera guardar los ajustes y luego pulse \triangleright .

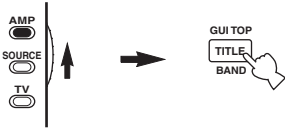
“Save: ENTER” aparece en la esquina inferior derecha de la ventana.

5 Pulse ENTER para guardar los ajustes.

■ Para cargar ajustes

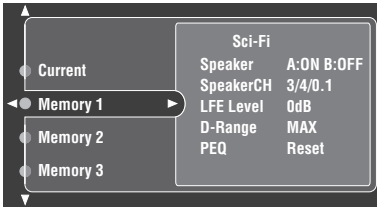
1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse GUI TOP en el mando a distancia.

Aparece la visualización inicial.



2 Pulse repetidamente Δ / ∇ en el mando a distancia para seleccionar System Memory y luego pulse \triangleright .

3 Seleccione Load y luego pulse ENTER.



4 Pulse repetidamente Δ / ∇ en el mando a distancia para seleccionar el número de memoria que quiera cargar y luego pulse \triangleright .

“Load: ENTER” aparece en la esquina inferior derecha de la ventana.

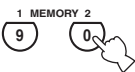
5 Pulse ENTER para cargar los ajustes.



Los ajustes de memoria 1 y memoria 2 se pueden recuperar pulsando simplemente MEMORY 1/2 en el mando a distancia. Cuando pulse MEMORY 1, el mensaje “Load Memory 1? Yes:Press Again” aparecerá en el visualizador del panel delantero. Pulse MEMORY 1 una vez más para recuperar los ajustes.



Cuando pulse MEMORY 2, el mensaje “Load Memory 2? Yes:Press Again” aparecerá en el visualizador del panel delantero. Pulse MEMORY 2 una vez más para recuperar los ajustes.



Language

Esta función le permite seleccionar el idioma de su elección que aparecerá en el menú GUI (interfaz gráfica del usuario) de esta unidad.

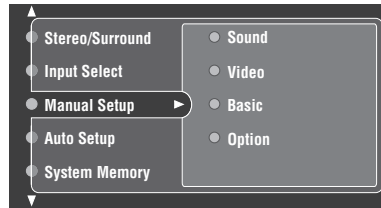
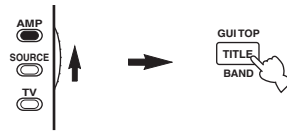
Opciones: English (inglés), 日本語 (japonés),
Français (francés), Deutsch (alemán),
Español (español)



También puede elegir el idioma GUI usando el parámetro LANG de ADVANCED SETUP en el visualizador del panel delantero (vea la página 95).

1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulse GUI TOP en el mando a distancia.

Aparece la visualización inicial.



2 Pulse repetidamente Δ / ∇ en el mando a distancia para seleccionar Language y luego pulse \triangleright .



3 Pulse repetidamente Δ / ∇ en el mando a distancia para seleccionar el idioma de su elección.

4 Pulse ENTER para confirmar su selección.

AJUSTE AVANZADO

Esta unidad tiene menús adicionales que se visualizan en el visualizador del panel delantero. El menú **ADVANCED SETUP** ofrece operaciones adicionales para ajustar y personalizar la forma en que funciona esta unidad. Cambie los ajustes iniciales (en negrita debajo de cada parámetro) para reflejar las necesidades de su ambiente de escucha.

Uso **ADVANCED SETUP**

- 1 Pulse **MASTER ON/OFF** en el panel delantero para soltarlo hasta la posición **OFF** y poner esta unidad, **Zone 2 y Zone 3** en el modo de espera.



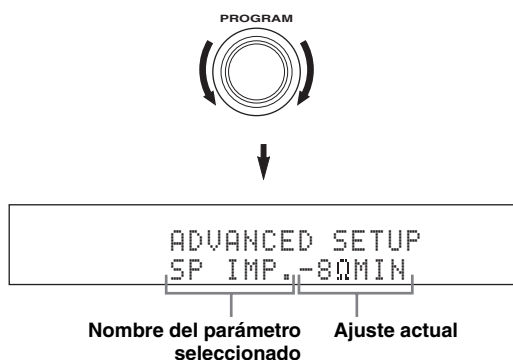
- 2 Mantenga pulsado **STRAIGHT (EFFECT)** en el panel delantero y luego pulse **MASTER ON/OFF** hasta la posición **ON** para conectar la alimentación de esta unidad.



- 3 Gire el selector **PROGRAM** del panel delantero para seleccionar el parámetro que quiera ajustar.

El nombre del parámetro seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero.

Vea la página 94 y 95 para conocer una lista completa de los parámetros disponibles.



- 4 Pulse repetidamente **STRAIGHT (EFFECT)** en el panel delantero para cambiar el ajuste.



- 5 Pulse **MASTER ON/OFF** en el panel delantero para soltarlo hasta la posición **OFF**, para guardar el nuevo ajuste y poner esta unidad, **Zone 2 y Zone 3** en el modo de espera.



El nuevo ajuste se activa la próxima vez que usted pulsa **MASTER ON/OFF** hasta la posición **ON** para conectar la alimentación de esta unidad, **Zone 2 y Zone 3**.

Notas

- Los botones de control del mando a distancia y **VOLUME**, y también los otros botones de control del panel delantero, excepto **MASTER ON/OFF**, **STRAIGHT (EFFECT)** y el selector **PROGRAM**, no sirven mientras se utiliza el menú **ADVANCED SETUP**.
- **Zone 2, Zone 3** y el relé de altavoces se desactivan todos, y todas las salidas de audio y vídeo se silencian mientras se utiliza el menú **ADVANCED SETUP**.
- El menú **ADVANCED SETUP** sólo está disponible en el visualizador del panel delantero.

■ Impedancia de altavoces **SP IMP.**

Para ajustar la impedancia de esta unidad de forma que concuerde con la de sus altavoces.

Opciones: **6ΩMIN**, **8ΩMIN**

- Seleccione **6ΩMIN** para los altavoces de 6 ohmios o más.
- Seleccione **8ΩMIN** para los altavoces de 8 ohmios o más.

■ Preajuste del usuario **PRESET**

Para reponer todos los parámetros de esta unidad a los que fueron ajustados en fábrica, con la excepción de los ajustes **System Memory** y **AUTO SETUP**.

Opciones: **CANCEL**, **RESET**

- Seleccione **CANCEL** si no quiere reponer los parámetros de esta unidad.
- Seleccione **RESET** para reponer los parámetros de esta unidad.

Notas

- Este ajuste no afecta a los parámetros de los elementos del menú **ADVANCED SETUP**.
- Los ajustes de fábrica iniciales se activan la próxima vez que usted conecta la alimentación de esta unidad.

■ Sensor de mando a distancia

REMOTE SEN

Para activar o desactivar la capacidad de recepción de señales del sensor de mando a distancia situado en el panel delantero de esta unidad.

Opciones: **ON**, **OFF**

- Seleccione **ON** si quiere activar la capacidad de recepción de señales del sensor de mando a distancia.
- Seleccione **OFF** si quiere desactivar la capacidad de recepción de señales del sensor de mando a distancia.

Nota

Recomendamos ajustar este parámetro en **ON** en la mayoría de los casos.

■ Wake on RS-232C acceso

WAKE ON 232C

Para ajustar esta unidad para transmitir datos a través de la interfaz RS-232C cuando esta unidad está en el modo de espera.

Opciones: **Y** (sí), **N** (no)

- Seleccione **Y** para ajustar esta unidad para transmitir datos a través de la interfaz RS-232C.
- Seleccione **N** para ajustar esta unidad para no transmitir datos a través de la interfaz RS-232C.

■ Identificación de AMP de mando a distancia

REMOTE AMP

Para poner la identificación de AMP de esta unidad para que la reconozca el mando a distancia (vea la página 99).

Opciones: **ID1**, **ID2**

- Seleccione **ID1** cuando el código de librería AMP del mando a distancia se ponga en 2001.
- Seleccione **ID2** cuando el código de librería AMP del mando a distancia se ponga en 2002.

Nota

Necesita poner el código de mando a distancia correspondiente para el mando a distancia.

■ Identificación de sintonizador de mando a distancia

REMOTE TUN

Para poner la identificación de sintonizador de esta unidad para que la reconozca el mando a distancia (vea la página 99).

Opciones: **ID1**, **ID2**

- Seleccione **ID1** cuando el código de librería del sintonizador del mando a distancia se ponga en 2602.
- Seleccione **ID2** cuando el código de librería del sintonizador del mando a distancia se ponga en 2603.

Nota

Necesita poner el código de mando a distancia correspondiente para el mando a distancia.

■ Modo de funcionamiento del ventilador

FAN MODE

Se utiliza para establecer la operación del ventilador de refrigeración de esta unidad.

Opciones: **AUTO**, **CONT**.

- Seleccione **AUTO** para que el ventilador funcione automáticamente según la temperatura de esta unidad.
- Seleccione **CONT**. para que el ventilador funcione continuamente independientemente de la temperatura de esta unidad.

■ Pasos de frecuencias del sintonizador

(Modelos de Asia y general solamente)

Se utiliza para establecer los pasos de frecuencias del sintonizador según la separación de frecuencias de su zona de residencia.

Opciones: **AM10/FM100**, **AM9/FM50**

- Seleccione **AM10/FM100** para América del norte, Centroamérica y Sudamérica.
- Seleccione **AM9/FM50** para todas las demás áreas.

■ Biamplicación

BI-AMP

Para activar o desactivar la función de biamplicación.

Opciones: **ON**, **OFF**

- Seleccione **ON** si quiere activar la función de biamplicación.
- Seleccione **OFF** si quiere desactivar la función de biamplicación.

Nota

Cuando **BI-AMP** se ponga en **ON**, los terminales **SURROUND BACK** no se podrán utilizar para conectar altavoces surround traseros porque los terminales **SURROUND BACK** ya estarán sido usados para la conexión de biamplicación (vea la página 19).

■ Reposición de vídeo

V-RESET

Para inicializar los ajustes de parámetros para Dimmer en el menú **Option** (vea la página 88). Esta función es útil si los elementos **SET MENU** no se visualizan en su monitor de vídeo debido a un error técnico entre el ajuste **CMPNT I/P** y la capacidad de su monitor de vídeo. Es decir, si su monitor de vídeo no soporta las señales de vídeo analógico con 480p (NTSC) o 576p (PAL) de resolución, los elementos **SET MENU** tal vez no se visualicen en su monitor de vídeo cuando **Component I/P** se ponga en **On** (vea la página 81).

Opciones: **YES**, **CANCEL**

Nota

El ajuste de parámetro para **Dimmer** no se inicializa (vea la página 88).

■ Formato de TV

TU FORMAT

Para establecer el formato de codificación de color de su televisión.

Opciones: **PAL**, **NTSC**

Ajuste inicial:

NTSC (modelos de EE.UU., Canadá, general y Corea)
PAL (otros modelos)

Nota

Este ajuste de parámetro sólo afecta al monitor de vídeo conectado a los jacks **MONITOR OUT**, y no afecta al monitor de vídeo **Zone 2** conectado a los jacks **ZONE 2 VIDEO**.

■ Idioma GUI

LANG.

Para seleccionar el idioma de su elección que aparecerá en el menú **GUI** (interfaz gráfica del usuario) de esta unidad.

Opciones: **ENGLISH** (inglés), **JAPANESE** (japonés), **FRENCH** (francés), **GERMAN** (alemán), **SPANISH** (español)

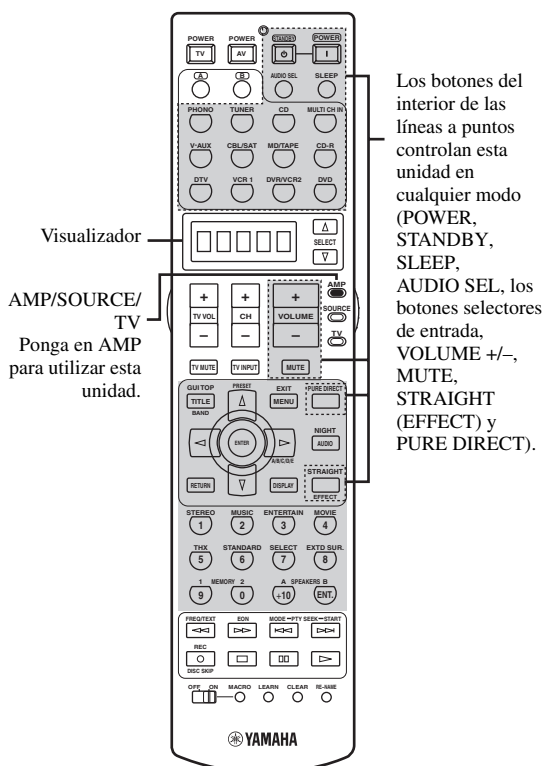
FUNCIONES DEL MANDO A DISTANCIA

Además de controlar esta unidad, el mando a distancia también puede controlar otros componentes audio y vídeo hechos por YAMAHA y otros fabricantes. Para controlar otros componentes deberá preparar el mando a distancia con los códigos de mando a distancia apropiados. Este mando a distancia tiene también una función de aprendizaje que le permite adquirir funciones de otros mandos a distancia equipados con transmisor infrarrojo.

Área de control

■ Control de esta unidad

Las áreas sombreadas abajo se pueden utilizar para controlar esta unidad después de poner AMP/SOURCE/TV en AMP para activar el modo AMP.



Los botones del interior de las líneas a puntos controlan esta unidad en cualquier modo (POWER, STANDBY, SLEEP, AUDIO SEL, los botones selectores de entrada, VOLUME +/-, MUTE, STRAIGHT (EFFECT) y PURE DIRECT).

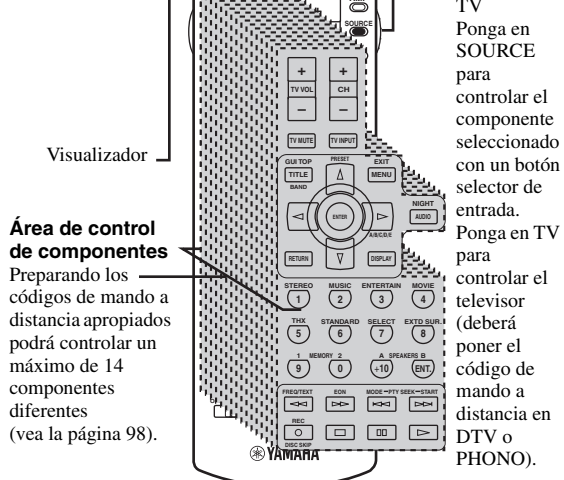
■ Control de otros componentes

Las áreas sombreadas de abajo se pueden utilizar para controlar otros componentes. Cada botón tiene una función diferente dependiendo de los componentes seleccionados. Seleccione el componente que quiera controlar pulsando un botón selector de entrada o SELECT Δ / ∇ . El nombre del componente seleccionado aparece en el visualizador.

Los botones A y el selector de entrada cambian la función de área de control de componentes de abajo.

* Utilice el botón A para controlar otros componentes independientemente de si están conectados a esta unidad.

Ajuste de fábrica: A...Platina de cinta



Área de control de componentes
Preparando los códigos de mando a distancia apropiados podrá controlar un máximo de 14 componentes diferentes (vea la página 98).

■ Control de componentes opcionales (área OPTN)

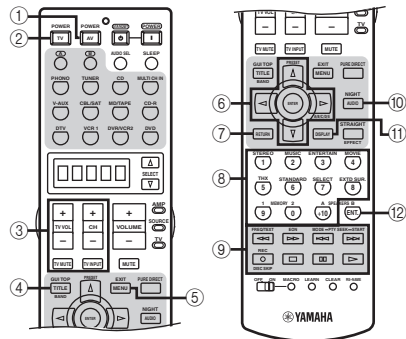
OPTN es un área de control de componente adicional que puede programarse con funciones de mando a distancia independientemente de cualquier fuente de entrada. Este área resulta útil para programar comandos que van a ser utilizados solamente como una parte de una función macro o para componentes que no tienen un código de mando a distancia válido. Para seleccionar el área de control OPTN, pulse repetidamente ∇ hasta que OPTN aparezca en el visualizador.

Nota

No puede poner un código de mando a distancia para esta área. Vea la página 100 para programar botones utilizados dentro de esta área de control de componentes.

Control de cada componente

Una vez puestos los códigos de mando a distancia apropiados, usted podrá utilizar este mando a distancia para controlar sus otros componentes. Tenga en cuenta que algunos botones no controlarán correctamente el componente seleccionado. Utilice los botones selectores de entrada para seleccionar el componente que quiera utilizar. El mando a distancia cambia automáticamente al modo de control apropiado para ese componente.



	Reproductor DVD/ Grabadora DVD	Videgrabadora	TV por cable/ Sintonizador de satélite	TV	Reproductor LD	Reproductor CD	Grabadora MD/ Grabadora CD	Platina de cinta	Sintonizador
① AV POWER	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación de videgrabadora *3	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación *1	Alimentación *1
② TV POWER	Alimentación de TV *2	Alimentación de TV *2	Alimentación de TV *2	Alimentación *1	Alimentación de TV *2	Alimentación de TV *2	Alimentación de TV *2	Alimentación de TV *2	Alimentación de TV *2
③ TV VOL +	Volumen de TV + *2	Volumen de TV + *2	Volumen de TV + *2	Volumen +	Volumen de TV + *2	Volumen de TV + *2	Volumen de TV + *2	Volumen de TV + *2	Volumen de TV + *2
TV VOL -	Volumen de TV - *2	Volumen de TV - *2	Volumen de TV - *2	Volumen -	Volumen de TV - *2	Volumen de TV - *2	Volumen de TV - *2	Volumen de TV - *2	Volumen de TV - *2
CH +	Canal de TV + *2	Canal +	Canal +	Canal +	Canal de TV + *2	Canal de TV + *2	Canal de TV + *2	Canal de TV + *2	Canal de TV + *2
CH -	Canal de TV - *2	Canal -	Canal -	Canal -	Canal de TV - *2	Canal de TV - *2	Canal de TV - *2	Canal de TV - *2	Canal de TV - *2
TV INPUT	Entrada de TV *2	Entrada de TV *2	Entrada de TV *2	Entrada	Entrada de TV *2	Entrada de TV *2	Entrada de TV *2	Entrada de TV *2	Entrada de TV *2
TV MUTE	Silenciamiento de TV *2	Silenciamiento de TV *2	Silenciamiento de TV *2	Silenciamiento	Silenciamiento de TV *2	Silenciamiento de TV *2	Silenciamiento de TV *2	Silenciamiento de TV *2	Silenciamiento de TV *2
④ TITLE	Título	Título	Título	Título					Banda
⑤ MENU	Menú		Menú	Menú					
⑥ ENTER	Introducción de menú		Selección de menú	Selección de menú					
Δ	Menú arriba		Menú arriba	Menú arriba					Presintonización ascendente (1 a 8)
∇	Menú abajo		Menú abajo	Menú abajo					Presintonización descendente (1 a 8)
◁	Menú izquierda		Menú izquierda	Menú izquierda					Presintonización descendente (A a E)
▷	Menú derecha		Menú derecha	Menú derecha				Dirección A/B	Presintonización ascendente (A a E)
⑦ RETURN	Retorno	Retorno	Retorno	Retorno					
⑧ 1-9, 0, +10	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos	Botones numéricos		
⑨ ◀◀	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda de videgrabadora hacia atrás *3	Búsqueda de videgrabadora hacia atrás *3	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás	Búsqueda hacia atrás	
▶▶	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda de videgrabadora hacia adelante *3	Búsqueda de videgrabadora hacia adelante *3	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante	Búsqueda hacia adelante	
◀◀	Salto hacia atrás				Capítulo/Salto hacia atrás	Salto hacia atrás	Salto hacia atrás	Dirección de retroceso	
▶▶	Salto hacia adelante				Capítulo/Salto hacia adelante	Salto hacia adelante	Salto hacia adelante	Dirección de avance	
REC/ DISC SKIP	Salto de disco (reproductor) Grabación (grabadora)	Grabación	Grabación de videgrabadora *3	Grabación de videgrabadora *3		Salto de disco	Grabación	Grabación	
□	Parada	Parada	Parada de videgrabadora *3	Parada de videgrabadora *3	Parada	Parada	Parada	Parada	
⏸	Pausa	Pausa	Pausa de videgrabadora *3	Pausa de videgrabadora *3	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa	
▶	Reproducción	Reproducción	Reproducción de videgrabadora *3	Reproducción de videgrabadora *3	Reproducción	Reproducción	Reproducción	Reproducción	
⑩ AUDIO	Audio				Audio				
⑪ DISPLAY	Visualizador		Visualizador	Visualizador	Visualizador	Visualizador	Visualizador		
⑫ ENTER		Entrar	Entrar/recuperar	Entrar/Botón numérico					

*1 Este botón sólo funciona cuando el mando a distancia original del componente tiene un botón POWER.

*2 Estos botones pueden controlar su televisor sin conmutar la entrada si el código de mando a distancia se pone en DTV o PHONO. Cuando el código de mando a distancia para su televisor se haya puesto en ambas áreas, DTV y PHONO, se dará prioridad a la señal del área DTV.

*3 Estos botones pueden controlar su videgrabadora sin conmutador la entrada a VCR 1 si el código de mando a distancia se pone en VCR 1.

Puesta de los códigos de mando a distancia

Estableciendo los códigos de mando a distancia apropiados puede controlar otros componentes. Se pueden preparar códigos para cada área de entrada. Para conocer una lista completa de los códigos de mando a distancia disponibles, consulte la "LISTA DE CÓDIGOS DE MANDO A DISTANCIA" al final de este manual.

La tabla siguiente muestra el componente predeterminado (Librería: categoría de componente) y el código de mando a distancia para cada área de entrada.

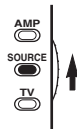
Ajustes predeterminados de códigos de mando a distancia

Área de entrada	Librería (categoría de componente)	Código predeterminado de YAMAHA
A	TAPE	2700
B	LD	2200
PHONO	TV	-
TUNER	TUNER	2602
CD	CD	2300
MULTI CH INPUT	DVD	2102
V-AUX	VCR	-
CBL/SAT	CABLE	-
MD/TAPE	MD	2500
CD-R	CD-R	2400
DTV	TV	-
VCR 1	VCR	-
DVR/VCR2	DVR	2807
DVD	DVD	2102

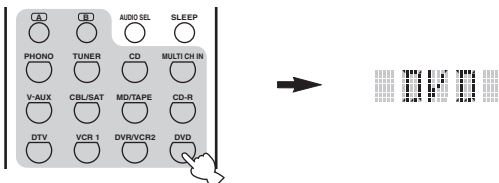
Nota

Tal vez no pueda controlar su componente YAMAHA aunque se preajuste un código de fabricante YAMAHA listado arriba. En este caso, intente poner otros códigos de mando a distancia YAMAHA.

1 Ponga AMP/SOURCE/TV en SOURCE.

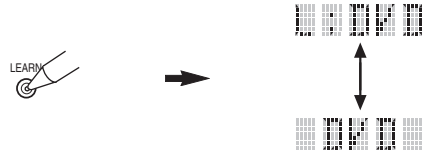


2 Pulse un botón selector de entrada para seleccionar el componente fuente que desea preparar.



3 Mantenga pulsado LEARN por unos 3 segundos con un bolígrafo u objeto similar.

El nombre de la librería (ej. L;DVD) y el nombre del componente seleccionado (ej. DVD) aparece alternativamente en el visualizador.



Si quiere hacer la preparación para otro componente, pulse el botón selector de entrada o SELECT Δ / ∇ para seleccionar el componente.

Notas

- Asegúrese de mantener pulsado LEARN durante un mínimo de 3 segundos ya que de lo contrario empezará el proceso de aprendizaje.
- Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de ajuste se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo LEARN.

4 Si desea cambiar una librería (categoría de componente), pulse \triangleleft / \triangleright . Puede establecer un tipo de componente diferente.

Opciones de librería: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (cinta), L;TUN (sintonizador), L;AMP, L;TV, L;CAB (cable), L;SAT (satélite), L;VCR

Notas

- El código de librería de sintonizador (L;TUN) se preajusta en el botón TUNER para controlar esta unidad. El ajuste inicial para el botón TUNER es 2602. Sin embargo, puede cambiar el código de librería de sintonizador introduciendo, si es necesario, uno de los códigos siguientes.
- El código de librería de amplificador (L;AMP) se preajusta en 2001 para controlar esta unidad. Sin embargo, puede cambiar el código de librería de amplificador introduciendo, si es necesario, uno de los códigos siguientes.

Puesta de códigos AMP de mando a distancia

Seleccione uno de los códigos siguientes para poner el código AMP de mando a distancia para el componente que quiere usar. Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP o SOURCE y luego cambie los ajustes de códigos de mando a distancia.

Código de librería AMP (ajuste de mando a distancia)	Función	Identificación de AMP de mando a distancia (ajuste de esta unidad: vea la página 95)
2001 (ajuste inicial)	Para utilizar esta unidad con el código predeterminado. Para controlar las funciones Zone 2 o Zone 3 (vea la página 108).	ID1 (ajuste inicial)
2002	Para utilizar esta unidad con un código alternativo. Para controlar las funciones Zone 2 o Zone 3 (vea la página 108).	ID2

Notas

- Necesita poner la identificación de amplificador de mando a distancia correspondiente (vea la página 95).
- Cuando utilice múltiples receptores/amplificadores YAMAHA, usted podrá utilizar otros componentes simultáneamente con el ajuste del código predeterminado. En este caso, ponga los códigos alternativos para utilizar esta unidad separadamente.

Puesta de códigos de sintonizador de mando a distancia

Seleccione uno de los códigos siguientes para poner el código de sintonizador de mando a distancia para el componente que quiere usar. Ponga AMP/SOURCE/TV en SOURCE y luego pulse TUNER en el mando a distancia para seleccionar TUNER como fuente de entrada y luego cambie los ajustes de códigos de mando a distancia.

Código de librería de sintonizador (ajuste de mando a distancia)	Función	Identificación de sintonizador de mando a distancia (ajuste de esta unidad: vea la página 95)
2602 (ajuste inicial)	Para utilizar esta unidad con el código predeterminado.	ID1 (ajuste inicial)
2603	Para utilizar esta unidad con un código alternativo.	ID2

Notas

- Necesita poner la identificación de sintonizador de mando a distancia correspondiente (vea la página 95).
- Cuando utilice múltiples receptores/amplificadores YAMAHA, usted podrá utilizar otros componentes simultáneamente con el ajuste del código predeterminado. En este caso, ponga los códigos alternativos para utilizar esta unidad separadamente.

5 Pulse ENTER.

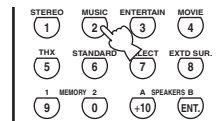
El código de cuatro dígitos establecido para el componente seleccionado aparece en el visualizador.

Nota

0000 aparece en el visualizador si no se ha establecido un código.

6 Pulse los botones numéricos para introducir el código de mando a distancia de cuatro dígitos correspondiente al componente que usted quiera utilizar.

Para conocer una lista completa de los códigos de mando a distancia disponibles, consulte la "LISTA DE CÓDIGOS DE MANDO A DISTANCIA" al final de este manual.



7 Pulse ENTER para poner el número.

OK aparece en el visualizador si el ajuste se hace correctamente.

NG aparece en el visualizador si el ajuste se hizo mal. En este caso, empiece desde el paso 3.

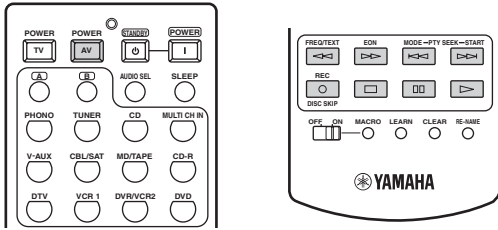


Si desea poner otro código para otro componente, pulse el botón selector de entrada o SELECT Δ / ∇ para seleccionar el componente y luego repita los pasos 4 a 6.

8 Pulse de nuevo LEARN para salir del modo de preparación.



9 Pulse uno de los botones sombreados abajo para ver si puede controlar su componente. Si puede controlarlo, el código de mando a distancia será el correcto.



Si el fabricante de su componente tiene más de un código, intente con cada uno de ellos hasta encontrar el correcto.

Notas

- ERROR aparece en el visualizador si usted pulsa un botón no indicado en el paso respectivo, o cuando usted pulsa más de un botón simultáneamente.
- El mando a distancia suministrado no contiene todos los códigos posibles para los componentes de audio y vídeo de venta en el comercio (incluyendo componentes de YAMAHA). Si no es posible realizar la operación con ninguno de los códigos de mando a distancia, programe la función del nuevo mando a distancia utilizando la función de aprendizaje (consulte "Uso LEARN") o utilice el mando a distancia suministrado con el componente.
- La función programada utilizando la función de aprendizaje tiene prioridad sobre las funciones de los códigos de control de mando a distancia.

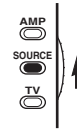
Uso LEARN

Puede programar códigos de mando a distancia desde otros mandos a distancia. Utilice la función LEARN si quiere programar funciones no incluidas en las operaciones básicas cubiertas por los códigos de mando a distancia, o si no se encuentra disponible un código de mando a distancia apropiado. Puede programar cualquiera de los botones disponibles en el área de control de componentes (vea la página 96). Los botones se pueden programar independientemente para cada componente.

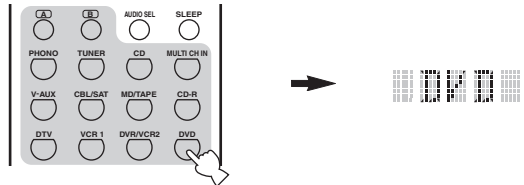
Nota

Este mando a distancia transmite rayos infrarrojos. Si el otro mando a distancia utiliza también rayos infrarrojos, este mando podrá aprender la mayoría de sus funciones. Sin embargo, tal vez no pueda programar algunas señales especiales o transmisiones demasiado largas. (Consulte las instrucciones de funcionamiento del otro mando a distancia.)

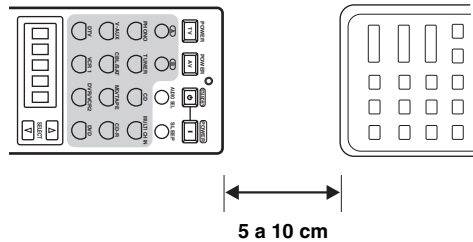
1 Ponga AMP/SOURCE/TV en SOURCE.



2 Pulse un botón selector de entrada para seleccionar un componente fuente.

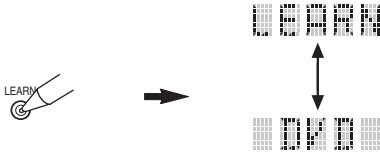


3 Ponga este mando a distancia de 5 a 10 cm del otro mando a distancia y sobre una superficie plana para que sus transmisores de infrarrojos queden uno frente al otro.



4 Pulse LEARN utilizando un bolígrafo u objeto similar.

LEARN y el nombre del componente seleccionado (ej. DVD) aparecen alternativamente en el visualizador.

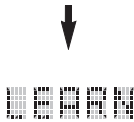
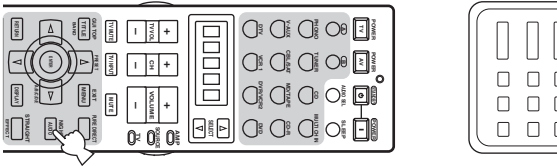


Notas

- No pulse y mantenga pulsado LEARN. Si lo mantiene pulsado durante más de 3 segundos, el mando a distancia se pondrá en el modo de ajuste de códigos de mando a distancia.
- Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de aprendizaje se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo LEARN.

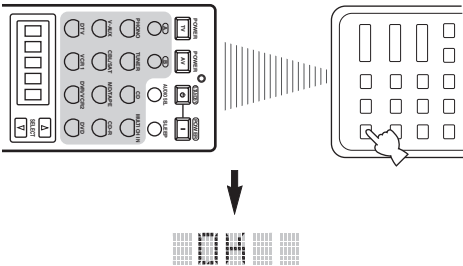
5 Pulse el botón para el que quiere programar la función nueva.

LEARN aparece en el visualizador.



6 Mantenga pulsado el botón que quiere programar en el otro mando a distancia hasta que aparezca OK en el visualizador.

NG aparece en el visualizador si la programación se hace correctamente. En este caso, empiece desde el paso 5.



- Si quiere programar otra función, repita los pasos 5 y 6.
- Si desea programar continuamente otra función para otro componente, pulse SELECT Δ / ▽ para seleccionar el componente y luego repita los pasos 5 y 6.

7 Pulse de nuevo LEARN para salir del modo de aprendizaje.



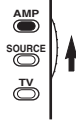
Notas

- ERROR aparece en el visualizador si usted pulsa un botón no indicado en el paso respectivo, o cuando usted pulsa más de un botón simultáneamente.
- Este mando a distancia puede aprender aproximadamente 200 funciones. Sin embargo dependiendo de las señales aprendidas, FULL puede aparecer en el visualizador antes de que usted programe 200 funciones. En este caso, cancele las funciones programadas que no necesite para dejar espacio y poder aprender más.
- El aprendizaje tal vez no sea posible en los casos siguientes:
 - Cuando las pilas del mando a distancia de esta unidad o de los otros componentes estén agotadas.
 - Cuando la distancia entre los dos mandos a distancia sea demasiado grande o pequeña.
 - Cuando las ventanas de infrarrojos del mando a distancia no se encuentren una frente a otra formando el ángulo apropiado.
 - Cuando el mando a distancia esté expuesto a la luz solar directa.
 - Cuando una función que vaya a programar sea continua o poco común.

Uso RE-NAME

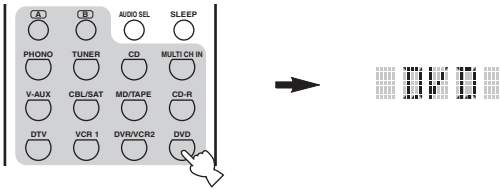
Puede cambiar el nombre de la fuente de entrada que aparece en el visualizador del mando a distancia si quiere utilizar un nombre diferente de que fue puesto en la fábrica. Esto es útil cuando usted ha preparado el selector de entrada para controlar un componente diferente.

1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP o SOURCE.



2 Pulse un botón selector de entrada para seleccionar el componente fuente cuyo nombre quiere cambiar.

El nombre del componente seleccionado aparece en el visualizador.



3 Pulse RE-NAME utilizando un bolígrafo u objeto similar.



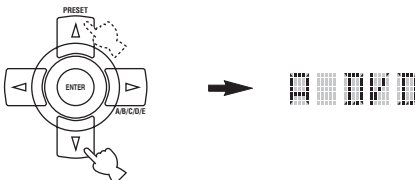
Nota

Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de cambio de nombre se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo RE-NAME.

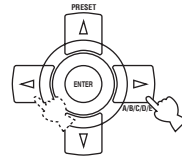
4 Pulse Δ / ∇ para seleccionar e introducir un carácter.

Al pulsar ∇ cambia el carácter del modo siguiente: A a Z, 1 a 9, 0, + (más), - (guión), ; (punto y coma), / (barra) y espacio.

(Pulsando Δ , los caracteres cambian en orden opuesto.)



5 Pulse \triangleleft / \triangleright para mover el cursor a la siguiente posición.



6 Pulse ENTER para poner un nombre nuevo.

OK aparece en el visualizador si el cambio de nombre se hace correctamente.

NG aparece en el visualizador si el cambio de nombre se hace correctamente. En este caso, empiece desde el paso 4.



Si desea cambiar el nombre de otro componente, pulse el botón selector de entrada o SELECT Δ / ∇ para seleccionar el componente y luego repita los pasos 4 a 6.

7 Pulse de nuevo RE-NAME para salir del modo de poner nombres.



Nota

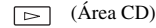
ERROR aparece en el visualizador si usted pulsa un botón no indicado en el paso respectivo, o cuando usted pulsa más de un botón simultáneamente.

Uso MACRO

La función MACRO permite realizar una serie de operaciones pulsando un solo botón. Por ejemplo, cuando quiera reproducir un CD, tendrá que encender los componentes, seleccionar la entrada CD y pulsar el botón de reproducción para iniciar la reproducción. La función MACRO le permite realizar todas estas operaciones pulsando simplemente el botón macro CD. Los botones listados como macro más abajo han sido ajustados en fábrica con programas macro. Usted también puede programar sus propios macros (vea la página 104).

Pulse un botón de macro

Para transmitir automáticamente estas señales en orden



Botones de macro		Primero	Segundo	Tercero
			—	—
		(*1)	(*2)	—
		—	—	—
		—	—	—
				—
			(*3)	—
				(Área CD) (*4)
				—
				—
				—
		(*1)		(Área MD/TAPE) (*4)
				(Área CD-R) (*4)
				—
				(Área VCR 1) (*4)
				(Área DVR/VCR 2) (*4)
				(Área DVD) (*4)

*1 Puede encender algunos componentes (incluyendo componentes YAMAHA) conectados a esta unidad conectándolos al AC OUTLETS del panel trasero de esta unidad. (El control de la alimentación tal vez no se sincronice con esta unidad dependiendo del componente. Para conocer detalles, consulte las instrucciones del componente conectado.)

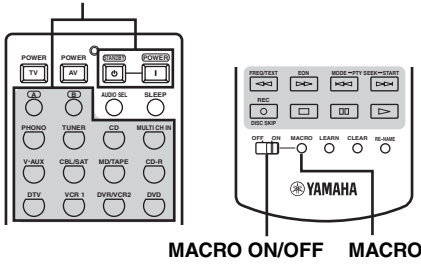
*2 Cuando el código de mando a distancia para su TV se prepare para DTV o PHONO (vea la página 98), usted podrá encender su TV sin seleccionar una fuente de entrada. El código de mando a distancia preparado para DTV tiene prioridad sobre el preparado para PHONO.

*3 Cuando se selecciona TUNER como fuente de entrada, esta unidad recibe la última emisora sintonizada antes de poner la unidad en el modo de espera.

*4 La reproducción se puede iniciar para cualquier grabadora MD, reproductor CD, grabadora CD, reproductor DVD o grabadora DVD que sea compatible con el mando a distancia de YAMAHA. Cuando se utilicen macros para controlar otros componentes, necesitará programar el botón de reproducción del área de control de ese componente (vea la página 100) o poner el código de control remoto (vea la página 98).

■ Operaciones MACRO

Botones de macro



1 Ponga MACRO ON/OFF en ON.

2 Pulse un botón de macro.

Notas

- Cuando termine de utilizar la función de MACRO, ponga MACRO ON/OFF en OFF.
- Mientras el mando a distancia ejecuta un programa MACRO, éste no aceptará un comando de ningún otro botón hasta que la operación macro termine (el indicador de transmisión deja de parpadear).
- Continúe apuntando el mando a distancia al componente controlado por el macro hasta que termine la operación del macro.

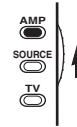
■ Programación de operaciones MACRO

Puede programar su propio macro y utilizar la función MACRO para transmitir varios comandos de mando a distancia en orden pulsando un solo botón. Asegúrese de preparar los códigos del mando a distancia o realizar operaciones de aprendizaje antes de programar el macro. No le recomendamos programar operaciones continuas como, por ejemplo, el control del volumen en un macro.

Notas

- El macro predeterminado no se cancela cuando se programa un macro nuevo para un botón. El macro predeterminado se puede utilizar de nuevo cuando se borra el macro programado.
- No es posible añadir una señal nueva (paso macro) al macro predeterminado. La programación de un macro cambia todo el contenido del macro.

1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP o SOURCE.



2 Pulse MACRO utilizando un bolígrafo u objeto similar.

“MCR ?” aparece en el visualizador.

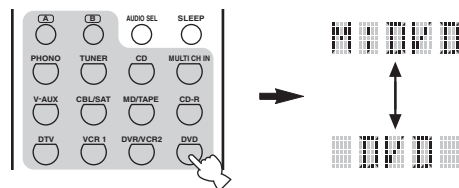


Nota

Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de programación de macro se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo MACRO.

3 Pulse el botón macro que quiera utilizar para controlar el macro.

El nombre del botón macro (ej. M;DVD) y el nombre del componente seleccionado (ej. DVD) aparece alternativamente en el visualizador.

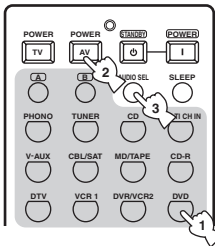


Nota

AGAIN aparece en el visualizador si usted pulsa un botón que no es un botón macro.

4 Pulse en orden los botones para las funciones que usted quiera incluir en la operación macro.

Puede preparar hasta 10 pasos (10 funciones). Después de establecer 10 pasos, aparece FULL y el mando a distancia sale automáticamente del modo macro.



MCR 2: AV POWER

MCR 3: AUDIO SEL

MCR 1: DVD



Indica el número de pasos macros que usted ha introducido

Parpadea alternativamente para que usted pueda establecer el paso siguiente

Nota

Para cambiar el componente fuente seleccionado, pulse SELECT Δ / ▽. Al pulsar los botones selectores de entrada se programará un paso macro, mientras que SELECT Δ / ▽ sólo cambia el componente seleccionado y el área de control del componente correspondiente.

5 Pulse de nuevo MACRO cuando termine la secuencia de operaciones que quiera programar.

Nota

ERROR aparece en el visualizador si usted pulsa un botón no indicado en el paso respectivo, o si usted pulsa más de un botón simultáneamente.

Apoyo a la memoria

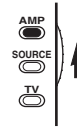
El circuito de apoyo a la memoria impide que se pierdan los datos guardados. Sin embargo, los datos guardados se perderán si el cable de alimentación se desconecta de la toma de CA durante más de una semana.

Uso CLEAR

Puede cancelar todos los cambios hechos en cada juego de funciones aprendidas, los macros, los nombres de las fuentes que han cambiado de nombre y los códigos de mando a distancia establecidos.

Operaciones CLEAR básicas

1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP o SOURCE.



2 Pulse CLEAR utilizando un bolígrafo u objeto similar. CLEAR aparece en el visualizador.



Nota

Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de cancelación se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo CLEAR.

3 Pulse Δ / ▽ para seleccionar el modo de cancelación.

- L;CD Cancela todas las funciones aprendidas en el área de control del componente respectivo. Pulse un botón selector de entrada para seleccionar el componente.
- L;AMP Cancela todas las funciones aprendidas para el área de control de esta unidad.
- L;ALL Cancela todas las funciones aprendidas.
- M;ALL Cancela todos los macros programados.
- RNAME Cancela todos los nombres de las fuentes cuyos nombres han sido cambiados.
- FCTRY Cancela todas las funciones del mando a distancia y éste recupera los ajustes de fábrica.

Nota

El nombre de un componente se muestra después de un punto y coma (;).

4 Mantenga pulsado de nuevo CLEAR durante más de 3 segundos.

WAIT aparece en el visualizador. Si la cancelación se hace bien, C;OK aparece en el visualizador.



Una vez cancelada una función aprendida para un botón, el botón vuelve al ajuste de fábrica (o al ajuste del fabricante si usted ha puesto códigos de mando a distancia).

Nota

L;ALL y FCTRY pueden tardar unos 30 segundos en completarse.

5 Suelte el objeto usado para pulsar CLEAR para salir del modo de cancelación.



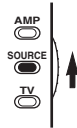
Notas

- C;NG aparece en el visualizador si la cancelación no se hizo correctamente. En este caso, empiece desde el paso 3.
- ERROR aparece en el visualizador si usted pulsa un botón no indicado en el paso respectivo, o si usted pulsa más de un botón simultáneamente.

■ Cancelación de una función aprendida

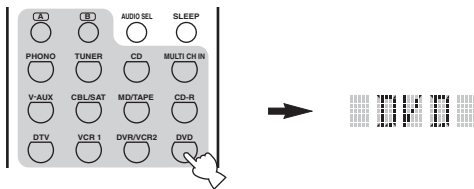
Puede cancelar la función aprendida para cierto botón en cada área de control.

1 Ponga AMP/SOURCE/TV en SOURCE.



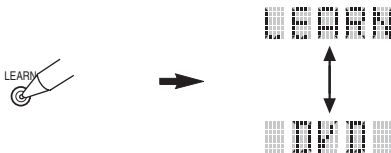
2 Pulse un botón selector de entrada para seleccionar el componente fuente que tiene la función que usted desea cancelar.

El nombre del componente seleccionado aparece en el visualizador.



3 Pulse LEARN utilizando un bolígrafo u objeto similar.

LEARN y el nombre del componente seleccionado (ej. DVD) aparece alternativamente en el visualizador.

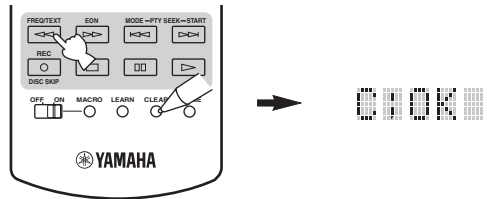


Notas

- No lo pulse y lo mantenga pulsado LEARN. Si lo mantiene pulsado durante más de 3 segundos, el mando a distancia se pondrá en el modo de ajuste de códigos de mando a distancia.
- Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de aprendizaje se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo LEARN.

4 Mantenga pulsado CLEAR utilizando un bolígrafo u objeto similar, y luego pulse el botón que desee cancelar durante unos 3 segundos.

C;OK aparece en el visualizador si la cancelación se hizo correctamente.



- Si desea cancelar otra función, repita el paso 4.
- Si desea cancelar continuamente otra función para otro componente, pulse SELECT Δ / ▽ para seleccionar el componente y luego repita el paso 4.
- Una vez que cancela una función aprendida, el botón vuelve al ajuste de fábrica (o al ajuste de fabricante si usted ha establecido códigos de mando a distancia).

5 Suelte el objeto usado para pulsar CLEAR para salir del modo de cancelación.

El mando a distancia vuelve al modo de aprendizaje.

6 Pulse de nuevo LEARN para salir.

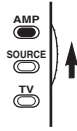
Notas

- C;NG aparece en el visualizador si la cancelación no se hizo correctamente. En este caso, empiece desde el paso 4.
- ERROR aparece en el visualizador si usted pulsa un botón no indicado en el paso respectivo, o si usted pulsa más de un botón simultáneamente.

■ Cancelación de una función macro

Puede cancelar la función programada para cierto botón de macro.

1 Ponga AMP/SOURCE/TV en AMP o SOURCE.



2 Pulse MACRO utilizando un bolígrafo u objeto similar.

“MCR ?” aparece en el visualizador.

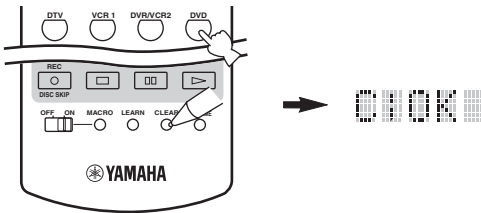


Nota

Si no completa cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de programación de macro se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo MACRO.

3 Mantenga pulsado CLEAR utilizando un bolígrafo u objeto similar, y luego pulse el botón macro que desee cancelar durante unos 3 segundos.

C;OK aparece en el visualizador si la cancelación se hizo correctamente.



- Si desea cancelar otra función, repita el paso 3.
- Una vez que cancela una función programada, el botón vuelve al ajuste de fábrica (o al ajuste de fabricante si usted ha establecido códigos de mando a distancia).

4 Pulse CLEAR para salir del modo de cancelación.

El mando a distancia vuelve al modo de programación de macro.

5 Pulse de nuevo MACRO para salir.

Notas

- C;NG aparece en el visualizador si la cancelación no se hizo correctamente. En este caso, empiece desde el paso 3.
- ERROR aparece en el visualizador si usted pulsa un botón no indicado en el paso respectivo, o si usted pulsa más de un botón simultáneamente.

ZONE 2/ZONE 3

Esta unidad le permite configurar un sistema de audio de múltiples habitaciones. Las funciones Zone 2 y Zone 3 le permiten preparar esta unidad para reproducir fuentes de entrada diferentes en la habitación principal, en una segunda habitación (Zone 2) y en una tercera habitación (Zone 3). Con el mando a distancia puede controlar esta unidad desde la segunda o la tercera habitación.

A la segunda y tercera habitación sólo se envían señales analógicas. Cualquier fuente que quiera escuchar en la segunda o tercera habitación tendrá que ser conectada utilizando los jacks de entrada analógica (AUDIO L/R) de esta unidad.

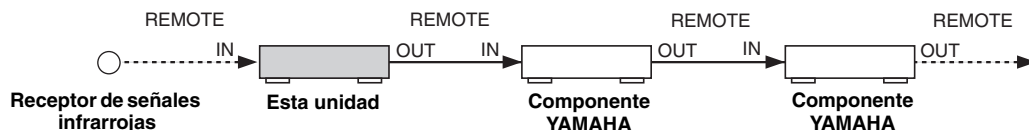
Conexión de los componentes Zone 2 y Zone 3

Necesita el equipo adicional siguiente para utilizar las funciones de múltiples habitaciones de esta unidad:

- Un receptor de señales infrarrojas en la segunda y/o tercera habitación.
- Un emisor de señales infrarrojas en la habitación principal. Este emisor transmite las señales infrarrojas desde el mando a distancia de la segunda y/o tercera habitación a la habitación principal (a un reproductor CD o DVD, por ejemplo).
- Un amplificador y altavoces para la segunda y/o tercera habitación.
- Un monitor de vídeo para la segunda habitación.

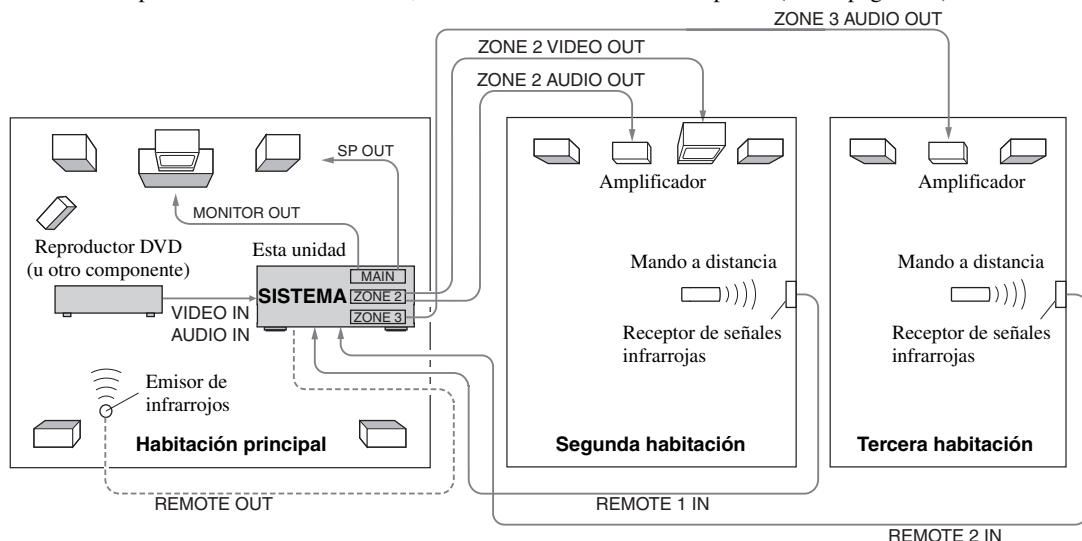


- Si quiere usar los amplificadores internos de esta unidad no necesita un amplificador ni altavoces extra para la segunda y/o tercera habitación.
- Como hay muchas formas de conectar y utilizar esta unidad en una instalación de múltiples habitaciones, le recomendamos consultar con el centro de servicio o concesionario YAMAHA autorizado más cercano para hacer las conexiones Zone 2 y Zone 3 que mejor satisfagan sus requerimientos.
- Algunos modelos YAMAHA pueden conectarse directamente al jack CONTROL OUT de esta unidad. Si posee estos productos, puede que no necesite un emisor de infrarrojos. Como se muestra, se puede conectar un máximo de seis componentes YAMAHA.



Utilización de los amplificadores externos

Para utilizar un amplificador externo en Zone 2, seleccione EXT en Zone2 Amplifier (vea la página 89).



Notas

- Cuando no utilice la habitación principal, baja el volumen de esta unidad en la habitación principal. Ajuste el volumen Zone 2/Zone 3 utilizando el amplificador de la segunda/tercera habitación.
- Para evitar un ruido inesperado, NO UTILICE la función Zone 2/Zone 3 con CDs codificados en DTS.
- Sólo las señales de vídeo analógico introducidas en los jacks VIDEO de vídeo compuesto del panel trasero de esta unidad salen a los jacks ZONE 2 VIDEO OUT. Las señales de vídeo analógico introducidas en los jacks S VIDEO y COMPONENT VIDEO del panel trasero de esta unidad no salen a los jacks ZONE 2 VIDEO OUT.

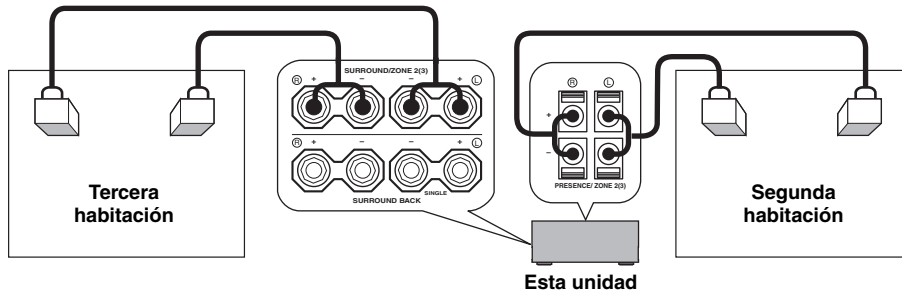
■ Uso de los amplificadores internos de esta unidad

Si quiere usar un amplificador interno (surround o surround trasero) de esta unidad

Conecte directamente los altavoces Zone 2 o Zone 3 a los terminales SURROUND/ZONE 2(3) o PRESENCE/ZONE 2(3) y seleccione INT:Sur. o INT:PRNS para Zone2 Amplifier (vea la página 89).

Si quiere usar ambos amplificadores internos (surround y surround trasero) de esta unidad

Conecte directamente los altavoces Zone 2 o Zone 3 a los terminales SURROUND/ZONE 2(3) y PRESENCE/ZONE 2(3) y seleccione INT:BOTH para Zone2 Amplifier o Zone3 Amplifier (vea la página 89).



AVISO DE SEGURIDAD IMPORTANTE

Los terminales de altavoz SURROUND/ZONE 2(3) o PRESENCE/ZONE 2(3) de este receptor no deberán conectarse a una caja selectora de altavoz pasivo ni a más de un altavoz por canal.

La conexión de una caja selectora de altavoz pasivo o múltiples altavoces por canal podrá crear una carga de impedancia anormalmente baja que a su vez podría dañar el amplificador. Consulte el manual del propietario para conocer el modo de uso correcto.

Se debe cumplir en todo momento con lo indicado en la información de impedancia de altavoces mínima para todos los canales. Esta información se encuentra en el panel posterior de su receptor.

Selección de Zone 2 o Zone 3

Puede seleccionar la zona que quiera controlar usando los botones de control del panel delantero o del mando a distancia. Una vez seleccionada la zona que quiera controlar podrá controlarla como se describe en “Control de Zone 2 y Zone 3” en la página 110.

■ Operaciones en el panel delantero

1 Pulse MAIN ZONE ON/OFF, ZONE 2 ON/OFF o ZONE 3 ON/OFF en el panel delantero para encender individualmente esta unidad Zone 2 o Zone 3.

Pulse repetidamente cada botón para encender la zona respectiva o ponerla en el modo de espera.

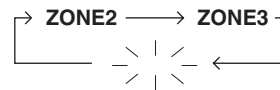


Una vez pulsado MASTER ON/OFF en el panel delantero hasta la posición ON, usted podrá pulsar también POWER y STANDBY en el mando a distancia para encender simultáneamente esta unidad, Zone 2 y Zone 3.

2 Pulse repetidamente ZONE CONTROL en el panel delantero para seleccionar la zona que quiera controlar.



Cada vez que pulsa ZONE CONTROL, la visualización del panel delantero cambia como se muestra abajo, y el indicador de la zona seleccionada parpadea durante unos 5 segundos. Sin embargo, cuando se selecciona esta unidad no parpadea ningún indicador.



Cuando se selecciona esta unidad no parpadea ningún indicador.

ZONE2

Controla el componente Zone 2 conectado a los jacks ZONE 2 AUDIO L/R del panel trasero de esta unidad.

ZONE3

Controla el componente Zone 3 conectado a los jacks ZONE 3 AUDIO L/R del panel trasero de esta unidad.



- Deberá completar este paso dentro de 5 segundos mientras la zona seleccionada parpadea en el visualizador del panel delantero. De lo contrario, el modo de zona seleccionado actualmente se cancelará de forma automática. En este caso, pulse de nuevo ZONE CONTROL.
- El ajuste inicial es ZONE2 cuando Zone 2 y Zone 3 están encendidos.

3 Vaya a “Control de Zone 2 y Zone 3” en la página 110 para obtener información detallada de las funciones de control de Zone 2 y Zone 3.

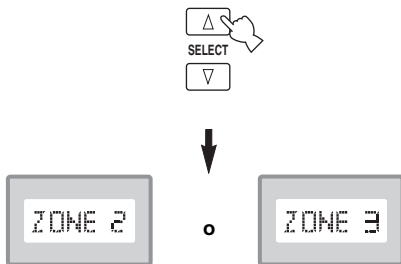
■ **Operaciones en el mando a distancia**

1 Ponga AMP/SOURCE/TV en el mando a distancia en AMP.



2 Pulse repetidamente SELECT Δ para seleccionar la zona que quiera controlar.

En el visualizador se muestra ZONE 2 o ZONE 3.



3 Vaya a “Control de Zone 2 y Zone 3” en la página 110 para obtener información detallada de las funciones de control de Zone 2 y Zone 3.

4 Pulse SELECT Δ / ∇ para salir del modo Zone 2/Zone 3.

Notas

- La fuente de entrada de Zone 2 y la fuente disponible para la grabación son siempre las mismas.
- ZONE 2 o ZONE 3 aparecerá en el visualizador sólo cuando se pulse Δ , y ALL aparecerá sólo cuando se pulse ∇ .

Control de Zone 2 y Zone 3

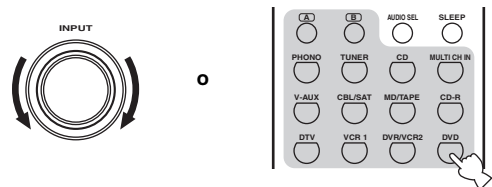
Una vez seleccionada como se describe en “Selección de Zone 2 o Zone 3” en la página 109 la zona que quiera controlar, podrá controlar Zone 2 y Zone 3 usando los botones de control del panel delantero o del mando a distancia. Las operaciones disponibles se listan de la forma siguiente:

- Selección de la fuente de entrada de Zone 2 o Zone 3
- Ajuste del nivel del sonido de Zone 2 o Zone 3
- Ajuste de la calidad tonal de Zone 2 o Zone 3
- Sintonización de FM o AM cuando se selecciona TUNER como fuente de entrada de Zone 2 o Zone 3

■ **Selección de la fuente de entrada de Zone 2 o Zone 3**

Use el selector INPUT del panel delantero (o pulse uno de los botones selectores de entrada del mando a distancia) para seleccionar la fuente de entrada deseada.

Si el mando a distancia se usa para seleccionar la fuente de entrada, “2: nombre de la fuente de entrada seleccionada” o “3: nombre de la fuente de entrada seleccionada” se visualiza en el visualizador cuando se selecciona Zone 2 o Zone 3 respectivamente.



- Seleccione TUNER como fuente de entrada para usar las funciones TUNER en la zona seleccionada. Para conocer detalles de las operaciones TUNER, vea “SINTONIZACIÓN DE FM/AM” en la página 47.

Nota

La fuente de entrada seleccionada se comparte entre todas las zonas.



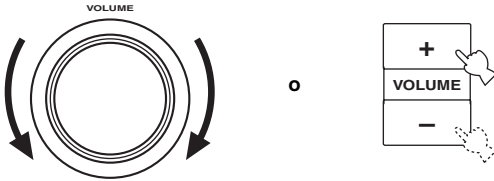
Deberá completar este paso dentro de 5 segundos mientras la zona seleccionada parpadea en el visualizador del panel delantero. De lo contrario, el modo de zona seleccionado actualmente se cancelará de forma automática. En este caso, pulse de nuevo ZONE CONTROL en el panel delantero.

■ Ajuste del nivel del sonido de Zone 2 o Zone 3

Gire VOLUME en el panel delantero (o pulse VOLUME +/- en el mando a distancia) para ajustar el nivel de sonido de la zona seleccionada.

Margen de control: -80 dB a +16,5 dB

Paso de control: 0,5 dB



Nota

VOLUME +/- sólo se puede usar cuando Zone2 Volume o Zone3 Volume está en Variable en Multi Zone (vea la página 90).



Pulse MUTE para silenciar la salida de sonido a la zona seleccionada.

■ Ajuste de la calidad tonal de Zone 2 o Zone 3

Pulse CH +/- y TV VOL +/- en el mando a distancia para ajustar respectivamente las respuestas de frecuencia alta (TREBLE) y frecuencia baja (BASS).

Margen de control: -10 dB a +10 dB

Paso de control: 2 dB



Nota

Compruebe que "ZONE 2" o "ZONE 3" se visualice en el visualizador del mando a distancia antes de ajustar la calidad tonal de la zona correspondiente (vea la página 110).



Puede ajustar la calidad tonal Zone 2 o Zone 3 usando TONE CONTROL en el panel delantero. Para conocer detalles, vea "Ajuste de la calidad tonal" en la página 39.

■ Visualización en pantalla Zone 2

Use el parámetro Zone2 OSD para visualizar el estado de operación de Zone 2 y Zone 3 en el monitor de vídeo Zone 2 conectado a los jacks ZONE 2 VIDEO del panel trasero de esta unidad. Para obtener información detallada del ecualizador paramétrico Zone2 OSD, vea la página 90.

Uso del modo de control de Zone 2 y Zone 3

POWER y STANDBY en el mando a distancia funcionan de forma diferente dependiendo de la zona seleccionada que aparece en el visualizador.

- Cuando seleccione el modo normal, Zone 2 o Zone 3, usted podrá, individualmente, encender esta unidad, Zone 2 o Zone 3 o ponerlas en el modo de espera.
- Cuando se selecciona el modo completo, al pulsar POWER se enciende simultáneamente esta unidad, Zone 2 y Zone 3, y al pulsar STANDBY, éstas se ponen simultáneamente en el modo de espera.

Modo de control	Visualizador LCD	POWER y STANDBY
Modo normal	Nombre del componente	Enciende solamente la unidad principal o la pone en el modo de espera.
Modo Zone 2	"ZONE 2" o "2: nombre del componente seleccionado"	Enciende Zone 2 o la pone en el modo de espera.
Modo Zone 3	"ZONE 3" o "3: nombre del componente seleccionado"	Enciende Zone 3 o la pone en el modo de espera.
Modo completo	"ALL"	POWER: enciende la unidad principal, Zone 2 y Zone 3. STANDBY: pone la unidad principal, Zone 2 y Zone 3 en el modo de espera.

Nota

En el modo normal, MAIN aparece durante unos pocos segundos cuando se pulsa POWER o STANDBY.

¿Qué es HDMI?

HDMI (Interfaz multimedia de alta definición) es la primera interfaz A/V (audio/vídeo) completamente digital y sin compresión que está soportada por la industria.

Proporcionando una interfaz entre cualquier fuente de A/V (receptor digital multimedia o receptor A/V) y un monitor de audio/vídeo (televisor digital – DTV), HDMI soporta vídeo estándar, realzado o de alta definición, así como también audio digital multicanal usando un solo cable.

HDMI transmite todas las normas ATSC HDTV y soporta el audio digital de 8 canales, con ancho de banda suficiente como para acomodar las mejoras y requerimientos del futuro.

Cuando se usa en combinación con HDCP (protección de contenido digital de ancho de banda alto), HDMI proporciona una interfaz de audio/vídeo segura que cumple con los requisitos de seguridad de los proveedores de contenido y operadores de sistemas.

Para tener más información de HDMI, visite el sitio Web de HDMI en “<http://www.hdmi.org>”.

La interfaz HDMI de esta unidad se basa en las normas siguientes:

- HDMI 1.1 (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.1) con licencia de HDMI Licensing, LLC.
- HDCP 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revision 1.1) con licencia de Digital Content Protection, LLC.

Notas

- Las señales de audio analógico introducidas por los jacks de entrada de audio que no sean los jacks HDMI IN 1 o HDMI IN 2 no podrán salir por el jack HDMI OUT. Sin embargo, las señales de vídeo analógico introducidas en los jacks de vídeo compuesto, S-vídeo y vídeo componente pueden convertirse ascendentemente a HDMI para que las señales de vídeo convertidas ascendentemente de forma digital salgan por el jack HDMI OUT (vea la página 81).
- Conecte el jack HDMI OUT de otro componente (un reproductor DVD, por ejemplo) al jack HDMI IN 1 o HDMI IN 2 de esta unidad. Conecte el jack HDMI OUT de esta unidad al jack HDMI IN 1 o HDMI IN 2 de otro componente (un proyector, por ejemplo).
- Necesitará un cable HDMI de venta en el comercio para conectar esta unidad a otros componentes HDMI. Use un cable HDMI de menos de 5 m para asegurar una operación estable e impedir pérdidas en la calidad de vídeo.
- Esta unidad no es compatible con componentes HDMI o DVI incompatibles con HDCP.
- Use un cable de conversión (jack HDMI ↔ jack DVI-D) para conectar esta unidad a otros componentes DVI.
- Las señales de vídeo digital introducidas por el jack HDMI IN 1 o HDMI IN 2 no pueden salir por los jacks de salida de vídeo analógico.

- Las señales de audio introducidas por los jacks de entrada que no sean HDMI IN 1 o HDMI IN 2 de esta unidad no podrán salir digitalmente por el jack HDMI OUT.
- Esta unidad no es compatible con las señales de audio multiestéreo de los Super Audio CDs. Puede conectar dispositivos (un reproductor DVD, por ejemplo) a los jacks MULTI CH INPUT.
- Cuando conecte a un reproductor DVD, las señales de audio tal vez no salgan dependiendo del tipo de reproductor DVD. En el caso de que el reproductor DVD conectado a esta unidad no dé salida a señales de audio multicanal de DVD por el jack HDMI OUT, conecte el reproductor DVD a los jacks de entrada de audio multicanal analógico.
- Cuando se reproduzca un DVD de audio con protección contra la copia CPPM, las señales de vídeo y audio tal vez no salgan dependiendo del tipo de reproductor DVD.
- Las señales de vídeo y audio introducidas por el jack HDMI IN 1 o HDMI IN 2 no pueden salir por el jack HDMI OUT cuando esta unidad se pone en el modo de espera o se desconecta la alimentación.
- Cuando conecte otros componentes HDMI a esta unidad, consulte los manuales de instrucciones de esos componentes.
- Cuando las señales de audio HDMI salgan de componentes como un reproductor DVD, el formato de las mismas (las frecuencias de muestreo, por ejemplo) podrá tener restricciones dependiendo del formato de la señal de vídeo HDMI.
- No desconecte o conecte el cable HDMI de esta unidad ni desconecte la alimentación de los componentes HDMI/DVI conectados al jack HDMI OUT de esta unidad mientras se transfieren datos. Si lo hace, se perturbará la reproducción o se causará ruido.
- Algunos monitores de vídeo conectados a esta unidad mediante una conexión DVI no reconocen las señales de audio HDMI que están siendo introducidas si éstos se encuentran en el modo de espera. En este caso, el indicador HDMI parpadeará irregularmente y HDCP ERROR aparecerá en el visualizador del panel delantero como si los monitores DVI no fuesen compatibles con las normas de protección contra el copiado HDCP.

■ Compatibilidad HDMI con esta unidad

Tipos de señales de audio	Formatos de señales de audio	Componentes HDMI compatibles
PCM lineal de 2 canales	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Vídeo, DVD-Audio, etc.
PCM lineal multicanal	5.1 ch, 32-96 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, etc.
Serie de bits	Dolby Digital, DTS	DVD-Vídeo, etc.

Ajuste de los parámetros HDMI

■ Asignación de componentes HDMI

Puede asignar un componente HDMI al jack HDMI IN 1 o HDMI IN 2 del panel trasero de esta unidad para que las señales de audio y vídeo introducidas a través de la conexión HDMI puedan ser reproducidas simultáneamente.

Use el parámetro I/O Assignment en Input Select para asignar componentes HDMI (vea la página 74).

■ Conversión de señales de vídeo analógico a HDMI

Esta unidad está equipada con la función de conversión ascendente HDMI, donde las señales de vídeo analógico introducidas por los jacks de vídeo compuesto, S-vídeo y vídeo componente del panel trasero de esta unidad se procesan y convierte ascendentemente de forma digital para poder salir por el jack HDMI OUT del panel trasero de esta unidad con una calidad de resolución digital total. Use el parámetro HDMI Up-Scaling en el menú Option para convertir señales de vídeo componente analógico a HDMI (vea la página 81).

Nota

Cuando las señales de vídeo analógico con 1080i o 720p de resolución se conviertan ascendentemente en HDMI y salgan por el jack HDMI OUT, la calidad de la imagen podrá empeorar.

■ Ajuste del audio de soporte HDMI

Puede elegir la reproducción de señales de audio HDMI en esta unidad o en otro componente HDMI conectado al jack HDMI OUT del panel trasero de esta unidad. Use el parámetro HDMI Set en el menú Option para poner el audio de soporte HDMI (vea la página 92).

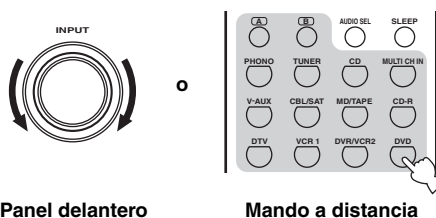
Operaciones HDMI básicas

Ejecute los pasos siguientes para escuchar la reproducción de un componente HDMI registrado.

Nota

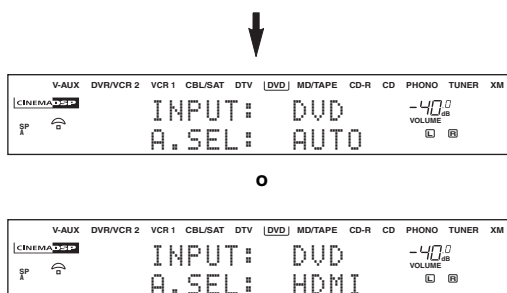
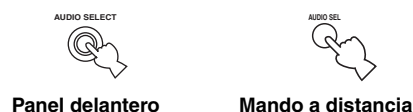
Si aparece un mensaje de error en el visualizador del panel delantero, vea la página 120 para conocer una lista completa de mensajes de error y los remedios apropiados.

- 1 Gire el selector INPUT del panel delantero (o pulse los botones selectores de entrada del mando a distancia) para seleccionar la fuente de entrada asignada al jack HDMI IN 1 o HDMI IN 2 del panel trasero de esta unidad.



- 2 Pulse repetidamente AUDIO SELECT en el panel delantero o AUDIO SEL en el mando a distancia para seleccionar AUTO o HDMI como modo de entrada.

Las visualizaciones siguientes del panel delantero son ejemplos en los que se ha seleccionado DVD como fuente de entrada.



- 3 Inicie la reproducción del componente HDMI conectado.

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Consulte la gráfica de abajo cuando esta unidad no funcione correctamente. Si el problema que usted tiene no está en la lista de abajo o las instrucciones no sirven de ayuda, ponga esta unidad en el modo de espera, desconecte el cable de alimentación y póngase en contacto con el centro de servicio o concesionario YAMAHA autorizado.

■ Generalidades

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
Esta unidad no se enciende cuando se pulsa MAIN ZONE ON/OFF en el panel delantero (o POWER en el mando a distancia), o entra en el modo de espera poco después de conectarse la alimentación.	El cable de alimentación no está conectado o la clavija no están bien insertada.	Conecte firmemente el cable de alimentación.	—
	El ajuste de impedancia está mal hecho.	Ajuste la impedancia para que concuerde con la de sus altavoces.	31
	Se ha activado el circuito de protección.	Asegúrese de que todas las conexiones de los cables de altavoces en esta unidad y en todos los altavoces estén bien hechas, y que los cables de conexión no toquen nada que no sean sus respectivas conexiones.	15
	Esta unidad ha sido expuesta a una descarga eléctrica externa intensa (rayo o electricidad estática intensa).	Ponga esta unidad en el modo de espera, desconecte el cable de alimentación, vuelva a conectarlo después de 30 segundos y luego utilice normalmente la unidad.	—
No hay sonido	Conexiones de los cables de entrada o salida mal hechas.	Conecte correctamente los cables. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	20–28
	El micrófono optimizador está conectado.	Desconecte el micrófono optimizador.	—
	El modo de entrada se pone en HDMI, COAX/OPT o ANALOG.	Ponga el modo de entrada en AUTO.	44
	No se ha seleccionado una fuente de entrada apropiada.	Seleccione una fuente de entrada apropiada con INPUT, MULTI CH INPUT o los botones selectores de entrada del mando a distancia.	37
	Las conexiones de los altavoces no están seguras.	Asegure las conexiones.	15
	Los altavoces delanteros que van a utilizarse no han sido seleccionados correctamente.	Seleccione los altavoces delanteros pulsando SPEAKERS A o B en el panel delantero (o pulsando SPEAKERS A o B en el mando a distancia).	37
	El volumen está bajo.	Suba el volumen.	—
	El sonido está silenciado.	Pulse MUTE o cualquier botón de operación de esta unidad para cancelar el silenciamiento y ajustar el volumen.	39
	El modo de entrada está en ANALOG mientras se reproduce una fuente codificada con una señal DTS.	Ponga el modo de entrada en AUTO o COAX/OPT.	44
	Las señales que esta unidad no puede reproducir (un CD-ROM, por ejemplo) se reciben de un componente fuente.	Reproduzca una fuente cuyas señales pueda reproducir esta unidad.	—
	Los componentes HDMI conectados a esta unidad no soportan las normas de protección contra la copia HDCP.	Conecte componentes HDMI que soporten las normas de protección contra la copia HDCP.	—
	Support Audio se pone en Other y las señales de audio HDMI no se reproducen en esta unidad.	Ponga Support Audio en RX-V2600 en HDMI Set.	92
No hay imagen	Conversion está en Off.	Ponga Conversion en On.	81
	Se introducen señales de vídeo en formato progresivo o señales de vídeo HDTV.		
	Las señales introducidas por el jack HDMI IN 1 o HDMI IN 2 salen por el jack HDMI OUT.		

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
El sonido se apaga repentinamente.	El circuito de protección se ha activado debido a un cortocircuito, etc.	Verifique si el ajuste del selector de impedancia es correcto.	31
		Verifique que los cables de los altavoces no se toquen entre sí y luego vuelva a encender esta unidad.	—
	El temporizador para dormir ha apagado la unidad.	Conecte la alimentación y reproduzca de nuevo la fuente.	—
	El sonido está silenciado.	Pulse MUTE para cancelar el silenciamiento.	39
Sólo se oye el altavoz de un lado.	Las conexiones de los cables están mal hechas.	Conecte correctamente los cables. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	20
	Ajustes de balance incorrectos en el menú GUI.	Haga los ajustes Speaker Level.	86
Sólo sale buen sonido del altavoz central.	Cuando reproduce una fuente mono con un programa CINEMA DSP, la señal de la fuente se dirige al canal central, y los altavoces delanteros y surround dan salida a los efectos.		
No hay sonido de los altavoces de efectos	Los programas de campos acústicos están apagados.	Pulse STRAIGHT (EFFECT) para encenderlos.	43
	Está utilizando una a fuente o combinación de programas que no da salida a sonido desde todos los canales.	Pruebe con otro programa de campo acústico.	37
No hay sonido del altavoz central	El nivel de salida del altavoz central está ajustado al mínimo.	Suba el nivel del altavoz central.	86
	Center está en None en Speaker Set.	Seleccione el ajuste apropiado para el altavoz central.	83
	Se ha seleccionado uno de los programas HiFi DSP (excepto para 7ch Stereo).	Pruebe con otro programa de campo acústico.	37
No hay sonido de los altavoces surround	El nivel de salida de los altavoces surround está ajustado al mínimo.	Suba el nivel de salida de los altavoces surround.	86
	Surround está en None en Speaker Set.	Seleccione los ajustes apropiados para los altavoces surround derecho e izquierdo.	83
	Se reproduce una fuente mono o estéreo con STRAIGHT.	Pulse STRAIGHT (EFFECT) para encender los campos acústicos.	—
No hay sonido de los altavoces surround traseros	Se han seleccionado los altavoces de presencia.	Seleccione Surround Back en PR/SB Priority.	79
	Surround está en None en Speaker Set.	Si los altavoces surround derecho e izquierdo están en None, los altavoces surround traseros se ponen automáticamente en None. Seleccione los ajustes apropiados para los altavoces surround derecho e izquierdo.	83
	Surround Back está en None en Speaker Set.	Seleccione Small x1, Small x2, Large x1 o Large x2.	83
No hay sonido del altavoz de subgraves	Bass Out está en Front cuando se reproduce una señal Dolby Digital o DTS.	Seleccione SWFR o Both.	85
	Bass Out está en SWFR o Front cuando se reproduce una fuente de 2 canales.	Seleccione Both.	85
	La fuente no contiene señales de graves bajos.		

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
Las fuentes Dolby Digital o DTS no se pueden reproducir. (El indicador Dolby Digital o DTS del visualizador del panel delantero no se enciende.)	El componente conectado no está ajustado para dar salida a las señales digitales Dolby Digital o DTS.	Haga el ajuste apropiado siguiendo las instrucciones de su componente.	—
	El modo de entrada se pone en ANALOG.	Ponga el modo de entrada en AUTO o COAX/OPT.	44
Se oye un sonido de zumbido.	Las conexiones de los cables están mal hechas.	Conecte firmemente las clavijas de audio. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	—
	El giradiscos no está conectado al terminal GND.	Conecte el cable de tierra de su giradiscos al terminal GND de esta unidad.	27
El nivel del sonido está bajo mientras se reproduce un disco.	El disco se reproduce en un giradiscos con cápsula MC.	El giradiscos deberá conectarse a esta unidad mediante un amplificador para cabezal MC.	27
El nivel del sonido no se puede aumentar o el sonido está distorsionado.	El componente conectado a los jacks OUT (REC) de esta unidad está apagado.	Conecte la alimentación del componente.	—
El efecto de sonidos no se puede grabar.	No es posible grabar el efecto de sonidos con un componente de grabación.		
No se puede grabar una fuente mediante un componente de grabación digital conectado a este jack DIGITAL OUTPUT.	El componente fuente no está conectado a los jacks DIGITAL INPUT de esta unidad.	Conecte el componente fuente a los jacks DIGITAL INPUT.	20–27
	Algunos componentes no pueden grabar las fuentes Dolby Digital o DTS.		
No se puede grabar una fuente mediante un componente analógico conectado a los jacks AUDIO OUT.	El componente fuente no está conectado a los jacks AUDIO IN analógicos de esta unidad.	Conecte el componente fuente a los jacks AUDIO IN analógicos.	20–27
Los parámetros de campos acústicos y algunos otros ajustes de esta unidad no se pueden cambiar.	Memory Guard está en On.	Seleccione Off.	91
Esta unidad no funciona correctamente.	El microprocesador interno ha sido dañado por una descarga eléctrica externa (rayo o electricidad estática excesiva) o por una alimentación de baja tensión.	Desconecte el cable de alimentación de CA de la toma de corriente y luego vuelva a conectarlo después de 30 segundos.	—
CHECK SP WIRES aparece en el visualizador del panel delantero.	Los cables de los altavoces están cortocircuitados.	Asegúrese de que todos los cables de los altavoces están conectados correctamente.	15
Hay interferencia de ruido procedente de un equipo digital o de radiofrecuencia, o de esta unidad.	Esta unidad está demasiado cerca de un equipo digital o de radiofrecuencia.	Separe más esta unidad de ese equipo.	—
La imagen está distorsionada.	La fuente de vídeo utiliza señales codificadas para evitar copiarlas.		
Esta unidad entra repentinamente en el modo de espera.	La temperatura interna aumenta demasiado y se activa el circuito protector contra recalentamiento.	Espere 1 hora aproximadamente a que se enfríe la unidad y vuelva a encenderla.	—

■ Sintonizador

Problema		Causa	Remedio	Vea la página
FM	La recepción estéreo por FM tiene ruido.	Las características de las emisiones estéreo FM pueden causar este problema cuando el transmisor está muy lejos o la entrada de la antena es mala.	Verifique las conexiones de la antena. Intente utilizar una antena de FM direccional de alta calidad.	29
			Utilice el método de sintonización manual.	48
	Hay distorsión y no se puede obtener una buena recepción a pesar de utilizar una buena antena de FM.	Hay interferencia de trayectorias múltiples.	Ajuste la posición de la antena para eliminar la interferencia de trayectorias múltiples.	—
	La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática.	La señal es demasiado débil.	Utilice una antena de FM direccional de alta calidad.	29
			Utilice el método de sintonización manual.	48
Las emisoras presintonizadas previamente no se pueden volver a sintonizar.	La unidad ha estado desconectada durante mucho tiempo.	Presintonice de nuevo las emisoras.	48	
AM	La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática.	La señal es débil o las conexiones de la antena están flojas.	Apriete las conexiones de la antena de cuadro de AM y orientela para obtener la mejor recepción.	—
			Utilice el método de sintonización manual.	48
	Se oye ruido continuo de fritura y crepitación.	El ruido se debe a los rayos, lámparas fluorescentes, motores, termostatos y otros equipos eléctricos.	Utilice una antena exterior y un cable de tierra. Esto ayudará algo, pero será difícil eliminar todo el ruido.	—
	Hay ruido de zumbido y aullido.	Se está utilizando cerca un aparato TV.	Separe esta unidad del TV.	—

■ Mando a distancia

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
El mando a distancia no funciona o funciona mal.	Distancia o ángulo equivocados.	El mando a distancia funcionará dentro de una distancia de 6 m y sin exceder un ángulo de 30 grados a partir del eje central del panel delantero.	5
	La luz solar directa o de otras luces (lámpara fluorescente tipo inversor, etc.) cae directamente sobre el sensor de mando a distancia de esta unidad.	Cambie la posición de esta unidad.	—
	Las pilas están casi agotadas.	Cambie todas las pilas.	4
	AMP/SOURCE/TV está mal ajustado.	Ajuste AMP/SOURCE/TV correctamente. Cuando utilice esta unidad, póngalo en la posición AMP. Cuando utilice el componente seleccionado por el botón selector de entrada, póngalo en la posición SOURCE. Cuando utilice el televisor ajustado en el área DTV o PHONO, póngalo en la posición TV.	—
	El código de mando a distancia no se puso correctamente.	Ponga correctamente el código de mando a distancia usando "LISTA DE CÓDIGOS DE MANDO A DISTANCIA" al final de este manual.	98
		Intente poner otro código del mismo fabricante usando "LISTA DE CÓDIGOS DE MANDO A DISTANCIA" al final de este manual.	98
	El código de librería del mando a distancia y la identificación de mando a distancia de esta unidad no concuerdan.	Haga concordar la identificación de mando a distancia de esta unidad con el código de librería de mando a distancia correspondiente.	95, 98
	Aunque el código de mando a distancia se ponga correctamente, habrá algunos modelos que no respondan al mando a distancia.	Programe independientemente las funciones necesarias en los botones programables utilizando la función de aprendizaje.	100
Las pilas no duran mucho y se agotan rápidamente.	Se recomienda usar pilas alcalinas.	—	
El mando a distancia no aprende funciones nuevas.	Las pilas de este mando a distancia y/o las del otro mando a distancia están agotadas.	Cambie las pilas.	4
	La distancia entre los dos mandos a distancia es demasiado grande o pequeña.	Coloque los mandos a distancia a la distancia apropiada.	100
	La modulación o codificación de señal del otro mando a distancia no es compatible con este mando a distancia.	No es posible aprender.	—
	La memoria está llena.	Borre otras funciones que no necesite para dejar espacio para las funciones nuevas.	105

■ AUTO SETUP

Antes AUTO SETUP

Mensaje de error	Causa	Remedio	Vea la página
Connect MIC!	El micrófono optimizador no está conectado.	Conecte el micrófono optimizador suministrado al jack OPTIMIZER MIC del panel delantero.	32
Unplug Phones!	Hay auriculares conectados.	Desconéctelos.	—
No Setup Menu!	No se han seleccionado elementos del menú de preparación.	Seleccione como mínimo un elemento del menú de preparación.	—
Memory Guard!	Este ajuste está protegido.	Quite el ajuste de protección para AUTO SETUP.	91

Durante AUTO SETUP

Mensaje de error	Causa	Remedio	Vea la página
E01:No Front SP	No se detectan las señales de los canales delanteros L/R.	Seleccione los altavoces delanteros pulsando SPEAKER A o B en el panel delantero (o poniendo AMP/SOURCE/TV en AMP y luego pulsando SPEAKER A o B en el mando a distancia).	—
		Verifique las conexiones de los altavoces delanteros L/R.	15
E02:No Surr. SP	No se detecta una señal de canal surround.	Compruebe las conexiones del altavoz surround.	15
E03:No PRNS SP	No se detecta una señal de canal de presencia.	Compruebe las conexiones del altavoz de presencia.	15
E04:SBR→SBL	Sólo se detecta la señal del canal surround trasero derecho.	Conecte el altavoz surround trasero al terminal LEFT SURROUND BACK SPEAKERS si sólo tiene un altavoz surround trasero.	15
E05:Noisy	El ruido de fondo está muy alto.	Intente ejecutar AUTO SETUP en un ambiente silencioso.	—
		Apague el equipo eléctrico ruidoso, como acondicionadores de aire, o sepárelo del micrófono optimizador.	—
E06:Check Surr.	Está conectado un altavoz (o altavoces) surround trasero, pero los altavoces surround L/R no lo están.	Conecte los altavoces surround cuando utilice un altavoz (o altavoces) surround trasero.	15
E07:No MIC	El micrófono optimizador fue desenchufado durante el procedimiento AUTO SETUP.	Conecte el micrófono optimizador suministrado al jack OPTIMIZER MIC del panel delantero.	32
E08:No Signal	El micrófono optimizador no detecta tonos de prueba.	Compruebe el ajuste del micrófono.	32
		Compruebe las conexiones y la instalación de los altavoces.	15
E09:User Cancel	El procedimiento AUTO SETUP se canceló debido a acciones del usuario.	Ejecute de nuevo AUTO SETUP.	32
E10:Internal Err	Se ha producido un error interno.	Ejecute de nuevo AUTO SETUP.	32

Después AUTO SETUP

Mensaje de advertencia	Causa	Remedio	Vea la página
W1:Out of Phase	La polaridad de los altavoces no es correcta. Este mensaje puede aparecer dependiendo de los altavoces aunque éstos estén conectados correctamente.	Compruebe si las conexiones de los altavoces están bien hechas (polaridad + o -).	15
W2:Over24m/80ft	La distancia entre el altavoz y la posición de escucha es superior a 24 metros.	Acerque el altavoz a la posición de escucha.	—
W3:Level Error	La diferencia en el nivel del sonido entre los altavoces es excesiva. (No se hace corrección de nivel.)	Cambie la instalación de los altavoces para que todos ellos estén en lugares con condiciones similares.	—
		Verifique las conexiones de los altavoces.	15
		Utilice altavoces de calidad similar.	—
		Ajuste el volumen de salida del altavoz de subgraves.	33
W4:SP Mismatch	Los resultados Wiring no son compatibles con el ajuste actual del usuario.	El ajuste actual del usuario tendrá prioridad.	—

Notas

- Si aparece la pantalla ERROR o WARNING, compruebe la causa del problema y luego repita el procedimiento AUTO SETUP.
- Si aparece el aviso W-1 o W-4 se habrán hecho arreglos, pero éstos tal vez no sean óptimos.
- Si aparece el aviso W-2 o W-3 no se habrán hecho correcciones.
- Si el error E-10 se produce repetidamente, póngase en contacto con un centro de servicio YAMAHA cualificado.

■ HDMI

Mensaje de error	Causa	Remedio	Vea la página
Device Over	Están conectados más de 5 componentes HDMI incluyendo esta unidad.	Reduzca el número de componentes HDMI conectados.	—
HDCP Error	Ha fallado la prueba HDCP.	Compruebe que el componente HDMI conectado soporte las normas de protección contra la copia HDCP.	—

Información de audio

■ ASA (Red de altavoces avanzada)

ASA es una tecnología THX patentada que procesa el sonido enviado a 2 altavoces surround laterales y a 2 altavoces surround traseros para disfrutar de un sonido surround óptimo. Cuando prepara su sistema de cine para el hogar utilizando todas las salidas de los ocho altavoces (izquierdo, central, derecho, surround derecho, surround trasero derecho, surround trasero izquierdo, surround izquierdo y subgraves) al colocar los dos altavoces surround traseros próximos entre sí y apuntando hacia la parte delantera de la habitación se proporcionará el punto de escucha perfecto más grande posible. Si, por razones prácticas, tiene que separar los altavoces surround traseros, tendrá que ir a la pantalla de THX Audio Set-up y elegir el ajuste que mejor corresponda a la distancia de los altavoces, lo que volverá a optimizar el campo acústico surround.

ASA se usa en tres nuevos modos: THX Select2 Cinema, THX Music Mode y THX Games Mode.

■ Dolby Digital

Dolby Digital es un sistema de sonido surround digital que le proporciona un sonido de múltiples canales completamente independiente. Proporciona 5 canales de audio de gama completa, 3 canales delanteros (izquierdo, central y derecho) y 2 canales surround estéreo. También se provee un canal adicional especial para efectos graves, llamado LFE (efecto de baja frecuencia), que da al sistema un total de 5.1 canales (LFE se cuenta como canal 0.1). Utilizando estéreo de 2 canales para los altavoces surround, es posible obtener efectos de sonido en movimiento y ambientes de sonido surround más precisos que con Dolby Surround. La amplia gama dinámica (desde el volumen máximo al mínimo) reproducida por los 5 canales de gama completa y la orientación precisa del sonido generada mediante procesamiento de sonido digital proporcionan al oyente una sensación y realismo nunca antes logrados.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crea 6 canales de salida de banda ancha de fuentes de 5.1 canales. Esto se logra utilizando un decodificador de matriz que saca 3 canales surround de los 2 de la grabación original. Para obtener los mejores resultados, Dolby Digital EX deberá utilizarse con pistas de sonido de películas grabadas con Dolby Digital Surround EX. Con este canal adicional, usted podrá experimentar sonido en movimiento más dinámico y real, especialmente con escenas que tienen efectos de desfiles aéreos y vuelos rasantes.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx es una tecnología nueva que permite realizar una reproducción de 6.1 o 7.1 canales de fuentes de 2 canales o de múltiples canales. Hay un modo Music para música, un modo Movie para películas y un modo Game para juegos.

■ Dolby Surround

Dolby Surround utiliza un sistema de grabación analógica de 4 canales para reproducir efectos de sonido reales y dinámicos: 2 canales delanteros derecho e izquierdo (estéreo), un canal central para el diálogo (mono) y un canal surround para efectos especiales (mono). El canal surround reproduce el sonido dentro de una gama de frecuencias estrecha.

Dolby Surround se utiliza ampliamente con casi todas las cintas de vídeo y discos láser, y también en muchas emisiones de TV y TV por cable. El decodificador Dolby Pro Logic incorporado en esta unidad emplea un sistema de procesamiento digital de señales que estabiliza automáticamente el volumen de cada canal para realzar los efectos y direccionalidad del sonido.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 ofrece un nivel sin precedentes de calidad de audio para el sonido de múltiples canales de DVD-Vídeo, y es compatible con todos los decodificadores DTS. 96 se refiere a una frecuencia de muestreo de 96 kHz (comparada con la típica frecuencia de muestreo de 48 kHz). 24 se refiere a una longitud de palabra de 24 bits. DTS 96/24 ofrece una calidad de sonido transparente al valor maestro 96/24 original, y un sonido de 5.1 canales de 96/24 con vídeo de pleno movimiento y máxima calidad para los programas de música y las pistas de sonido de películas de los DVD-vídeo.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS digital surround fue desarrollado para reemplazar las pistas de sonido analógico de las películas por pistas de sonido digital de 6 canales, y actualmente está ganando una gran popularidad en los cines de todo el mundo. Digital Theater Systems Inc. ha desarrollado una sistema de cine para casa con el que usted puede disfrutar de la profundidad del sonido y la representación espacial natural de surround digital DTS en su propia casa. Este sistema produce un sonido de 6 canales prácticamente sin distorsión (técnicamente, un canal derecho, uno izquierdo y uno central, 2 canales surround y un canal 0.1 LFE como canal de subgraves, para un total de 5.1 canales). Esta unidad incorpora un decodificador DTS-ES que permite reproducir 6.1 canales agregando el canal surround trasero al formato de 5.1 canales existente.

■ ITU-R

ITU-R es el sector de radiocomunicación del ITU (International Telecommunication Union). ITU-R recomienda una colocación de altavoces estándar de las empleadas en muchas salas de escucha, especialmente estudios de masterización.

■ Canal LFE 0.1

Este canal es para reproducir las señales de graves bajos. La gama de frecuencias para este canal es de 20 Hz a 120 Hz. Este canal se cuenta como 0.1 porque sólo impone una gama de frecuencia baja a la gama completa reproducida por los otros 5/6 canales en un sistema de 5.1/6.1 canales Dolby Digital o DTS.

■ Neo:6

Neo:6 decodifica fuentes de 2 canales convencionales para reproducir 6 canales. Permite reproducir los canales de gama completa con una separación mas alta comparable a la reproducción de señal discreta digital. Se encuentran disponibles dos modos; modo Music para reproducir fuentes de música y modo Cinema para películas.

■ PCM (Lineal PCM)

Lineal PCM es un formato de señal bajo el cual una señal de audio analógico se digitaliza, se graba y se transmite sin utilizar ninguna compresión. Esto se utiliza como un método de grabación de CDs y DVD audio. El sistema PCM utiliza una técnica para muestrear el tamaño de la señal analógica por unidades de tiempo muy pequeñas. Significando modulación por codificación de impulsos, la señal analógica se codifica como impulsos y luego se modula para la grabación.

■ Frecuencia de muestreo y número de bits cuantificados

Cuando se digitaliza una señal de audio analógico, el número de veces que se muestrea la señal por segundo recibe el nombre de frecuencia de muestreo, mientras que el grado de idoneidad cuando el nivel del sonido se convierte en valor numérico se llama bits cuantificados. La gama de frecuencias que se puede reproducir se determina mediante la frecuencia de muestreo, mientras que la gama dinámica que representa la diferencia del nivel del sonido se determina mediante el número de bits cuantificados. En principio, cuanto más alta es la frecuencia de muestreo, más amplia es la gama de frecuencias que puede reproducirse, y cuanto más alto es el número de bits cuantificados, más preciso es el nivel del sonido que puede reproducirse.

■ Procesamiento THX Cinema

THX es una serie exclusiva de normas y tecnologías establecidas por la famosa compañía productora de películas, Lucasfilm Ltd. THX se debe al deseo personal de George Lucas de que usted pueda experimentar las pistas de sonido de las películas, tanto en el cine como en su casa, tal fielmente como el director las diseñó.

Las pistas de sonido de las películas se mezclan en cines especiales llamados escenarios de copiado, y están diseñadas para ser reproducidas en cines con equipos y condiciones similares. La misma pista de sonido es luego transferida directamente a los discos Laserdisc, cintas VHS, DVDs, etc., y no se cambia para ser reproducida en el pequeño ambiente de un cine de casa.

Los ingenieros de THX desarrollaron tecnologías patentadas para pasar con precisión el sonido de los cines al hogar, corrigiendo los errores tonales y espaciales que se producen. En este producto, cuando el indicador THX está encendido, las funciones THX se agregan automáticamente a los modos Cinema (ej. THX Cinema, THX Surround EX).

■ Descorrelación adaptiva

En un cine, un gran número de altavoces surround ayuda a crear un sonido surround envolvente, pero en una casa sólo se emplean normalmente dos altavoces. Esto puede hacer que los altavoces surround suenen como auriculares a los que les falta amplitud y envolvimiento. Los sonidos surround también se desvanecerán en los altavoces más próximos al separarse usted de la posición donde se sienta en el medio de ellos. La descorsrelación adaptiva cambia un poco la relación de tiempo y fase de uno de los canales surround con respecto al otro canal surround. Esto expande la posición de escucha y crea – con dos altavoces solamente – la misma experiencia del sonido surround espacioso de un cine.

■ Reecualización

El balance tonal de una pista de sonido de película será excesivamente brillante y duro cuando se reproduzca en un equipo de audio de casa, porque las pistas de sonido de las películas fueron diseñadas para ser reproducidas en cines grandes que utilizan equipos profesionales muy diferentes. La reecualización restaura el balance tonal correcto para ver una película en el ambiente de una casa pequeña.

■ Concordancia de timbre

El oído humano cambia nuestra percepción de un sonido dependiendo de la dirección de la que éste procede. En un cine, hay un juego de altavoces surround que permite que la información de sonido nos envuelva por completo. En el cine de casa, usted utiliza dos altavoces situados a ambos lados de su cabeza. La función de concordancia de timbre filtra la información que va a los altavoces surround para que éstos se parezcan más a las características tonales del sonido que procede de los altavoces delanteros. Esto asegura unas transiciones sin interrupción entre los altavoces delanteros y surround.

■ THX Games Mode

Para la reproducción de audio estéreo y de juegos de múltiples canales deberá elegirse THX Games Mode. En este modo, el procesamiento THX ASA se aplica a los canales surround de todas las fuentes de juegos codificadas de 5.1 y 2.0 canales, es decir, fuentes analógicas, PCM, DTS y Dolby Digital. Esto coloca con exactitud toda la información de audio surround de las fuentes de juegos, proporcionando un ambiente de reproducción de 360 grados completos. THX Games Mode es único porque le permite disponer de una transición suave de audio en todos los puntos del campo surround.

■ THX Music Mode

Para la reproducción de música de múltiples canales deberá elegirse THX Music Mode. En este modo, el procesamiento THX ASA se aplica a los canales surround de todas las fuentes de música codificadas de 5.1 canales, tales como DTS, Dolby Digital y DVD-Audio, para proporcionar una etapa de sonido trasero muy estable.

■ THX Select2

Antes de que cualquier componente de cine para el hogar pueda ser homologado con THX Select2, éste deberá incorporar todas las funciones descritas en el procesamiento THX Cinema y pasar también una serie de rigurosas pruebas de calidad y rendimiento. Sólo entonces podrá llevar un producto el logotipo THX Select2, su garantía de que los productos de cine para el hogar que usted adquiere le proporcionarán un rendimiento excelente durante muchos años. Los requerimientos THX Select2 cubren todos y cada uno de los aspectos del producto, incluyendo el rendimiento y la operación del amplificador de potencia y del preamplificador, y cientos de otros parámetros del campo analógico y digital.

■ Modo THX Select2 Cinema

El modo THX Select2 Cinema reproduce películas de 5.1 canales usando todos los 8 altavoces, permitiéndole disfrutar lo máximo posible de las películas. En este modo, el procesamiento ASA emplea los altavoces surround laterales y los altavoces surround traseros, proporcionando la mezcla óptima de sonido surround ambiental y direccional.

Las pistas de sonido codificadas con DTS-ES (Matrix y 6.1 Discrete) y Dolby Digital Surround EX serán detectadas automáticamente en el modo THX Select2 Cinema si se ha codificado la bandera apropiada. Algunas pistas de sonido Dolby Digital Surround EX no tienen la bandera digital que permite la conmutación automática. Si ya sabe que la película que está viendo está codificada con Surround EX, podrá seleccionar manualmente el modo de reproducción THX Surround EX; si no, el modo THX Select2 Cinema aplicará el procesamiento ASA para proporcionar la reproducción óptima.

■ THX Surround EX

THX Surround EX-Dolby Digital Surround EX es un desarrollo conjunto de Dolby Laboratories y THX Ltd. En el cine de hogar, las pistas de sonido de las películas que han sido codificadas con la tecnología Dolby Digital Surround EX pueden reproducir un canal extra que ha sido añadido durante la mezcla del programa. Este canal, llamado Surround Back, coloca los sonidos detrás del oyente, para disfrutar junto con los otros canales actualmente disponibles: delantero izquierdo, delantero central, delantero derecho, surround derecho, surround izquierdo y subgraves. Este canal adicional ofrece la oportunidad de formar una imagen más detallada detrás del oyente, y produce una profundidad, sensación de espacio y localización de sonido superiores que no fueron posibles con anterioridad.

Las películas creadas con tecnología Dolby Digital Surround EX y puestas a la venta en el mercado del consumidor pueden mostrar indicaciones a tal efecto en sus envoltorios. En el sitio Web de Dolby, en www.dolby.com, se puede encontrar una lista de películas creadas con esta tecnología. En www.thx.com se puede encontrar una lista de los títulos de programas DVD disponibles que han sido codificados con esta tecnología. Sólo los receptores y controladores que tienen el logotipo THX Surround EX, cuando están en el modo THX Surround EX, reproducen fielmente esta nueva tecnología en casa.

Este producto también puede activar el modo THX Surround EX durante la reproducción de programas de 5.1 canales que no están codificados con Dolby Digital Surround EX. En tales casos, la información enviada al canal Surround Back dependerá del programa, y puede, o tal vez no, que sea adecuada dependiendo de la pista de sonido particular y los gustos de cada oyente.

Información de vídeo

■ Señal de vídeo componente

Con el sistema de señal de vídeo componente, la señal de vídeo se separa en señal Y para la luminancia y señales P_B y P_R para la crominancia. El color se puede reproducir más fielmente con este sistema porque cada una de estas señales es independiente. Para utilizar la señal componente en la salida se necesita un monitor con jacks de entrada de componente.

■ Señal de vídeo compuesto

Con el sistema de señal de vídeo compuesto, la señal de vídeo se compone de tres elementos básicos de imagen de vídeo; color, luminancia y datos de sincronización. Un jack de vídeo compuesto en un componente de vídeo transmite estos tres elementos combinados.

■ Señal S-vídeo

Con el sistema de señal S-vídeo, la señal de vídeo transmitida normalmente con un cable con clavija se separa y transmite como señal Y para la luminancia y como señal C para la crominancia a través del cable S-vídeo. Utilizando el jack S VIDEO se elimina la pérdida de transmisión de la señal de vídeo y se pueden grabar y reproducir imágenes aún más hermosas.

Información de programas de campos acústicos

■ CINEMA DSP

Como los sistemas Dolby Surround y DTS fueron diseñados originalmente para ser utilizados en cines, su efectos se notan mejor en un cine con muchos altavoces diseñados para efectos acústicos. Como las condiciones de una casa, tales como el tamaño de la habitación, el material de las paredes, el número de altavoces, etc., pueden cambiar tanto, es inevitable que se produzcan también diferencias en el sonido. Tomando como base la riqueza de datos realmente medidos, YAMAHA CINEMA DSP utiliza una tecnología de campo acústico original YAMAHA para combinar sistemas Dolby Pro Logic, Dolby Digital y DTS que proporcionan la experiencia visual y acústica de los cines en la habitación donde usted escucha en casa.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA ha desarrollado un algoritmo DSP de efectos de sonido reales para los auriculares. Los parámetros para los auriculares han sido establecidos para cada campo acústico de forma que se pueda disfrutar con auriculares de representaciones precisas de todos los programas de campos acústicos.

■ Virtual CINEMA DSP

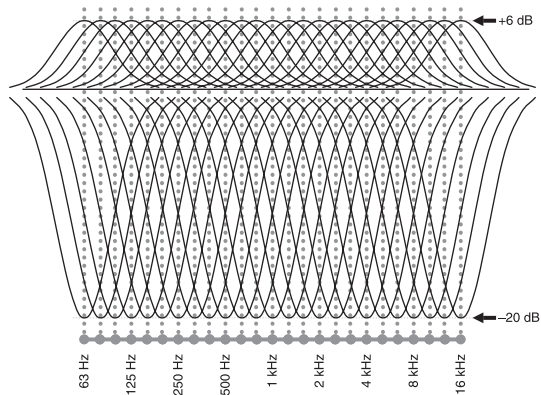
YAMAHA ha desarrollado un algoritmo Virtual CINEMA DSP que le permite disfrutar, utilizando altavoces surround virtuales, de los efectos surround de los campos acústicos DSP aunque no disponga de altavoces surround. Hasta se puede disfrutar de Virtual CINEMA DSP utilizando un sistema con un mínimo de dos altavoces sin altavoz central.

Información de ecualizador paramétrico

Esta unidad emplea la tecnología YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO), junto con los ajustes Parametric EQ (vea la página 77), para mejorar las características de frecuencia de su ecualizador paramétrico y adaptarlas a su ambiente de escucha. YPAO utiliza una combinación de los tres parámetros siguientes (Frequency, Gain y Q factor) para proporcionar un ajuste muy preciso de las características de frecuencia.

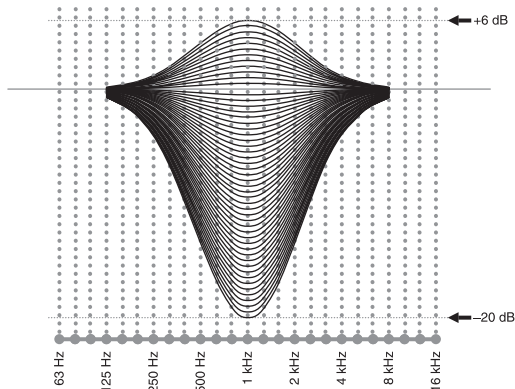
■ Frequency

Este parámetro se puede ajustar en incrementos de un tercio de octava, entre 63 Hz y 16 kHz.



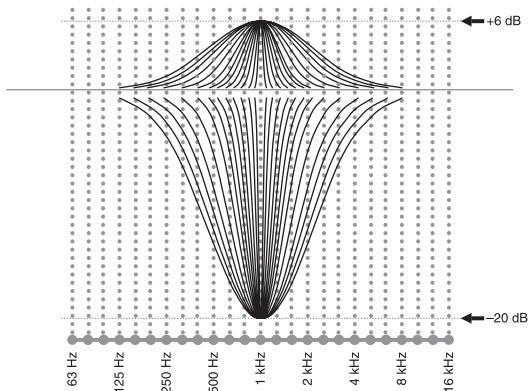
■ Gain

Este parámetro se puede ajustar en incrementos de 0,5 dB entre -20 y +6 dB.



■ Q factor

Al ancho de la banda de frecuencias especificada se le llama factor Q. Este parámetro se puede ajustar entre los valores 0,5 y 10.



YPAO ajusta las características de frecuencias para adaptarlas al ambiente de escucha, utilizando una combinación de los tres parámetros indicados anteriormente (Frequency, Gain y Q factor) para cada banda de ecualizador del ecualizador paramétrico de esta unidad. Esta unidad tiene 7 bandas de ecualizador para cada canal.

El uso de múltiples bandas de ecualizador permite hacer ajustes más precisos de las características de frecuencias (como en la Figura 2). Esto no es posible utilizando solamente una sola banda de ecualizador (como en la Figura 1).

Figura 1

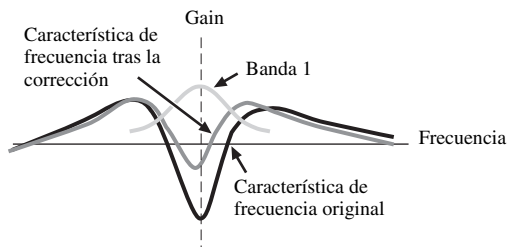
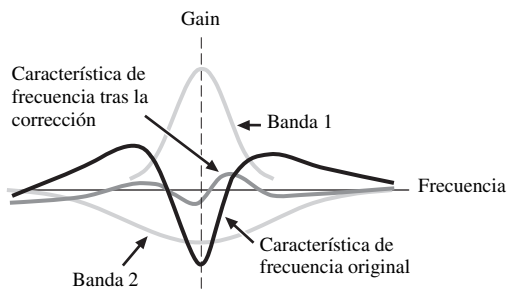


Figura 2



ESPECIFICACIONES

SECCIÓN DE AUDIO

- Potencia de salida RMS mínima para los altavoces delanteros, central, surround y surround trasero
20 Hz a 20 kHz, THD de 0,04%, 8 Ω 130 W
- Potencia dinámica (IHF)
8/6/4/2 Ω 165/205/260/340 W
- Potencia máxima (EIAJ)
[Modelos de Asia, general, China y Corea]
1 kHz, THD de 10%, 8 Ω 180 W
- Potencia de salida máxima [Modelos del R.U. y Europa]
1 kHz, THD de 0,7%, 4 Ω 190 W
- Techo dinámico
8 Ω 1,11 dB
- Potencia de salida IEC [Modelos del R.U. y Europa]
1 kHz, THD de 0,04%, 8 Ω 140 W
- Factor de amortiguación (IHF)
20 Hz a 20 kHz, 8 Ω 140 o más
- Sensibilidad de entrada/Impedancia de entrada
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Señal de entrada máxima
PHONO (1 kHz, THD de 0,1%) 60 mV o más
CD, etc. (1 kHz, THD de 0,5%) 2,4 V o más
- Nivel de salida/impedancia de salida
OUT (REC) 200 mV/1,2 kΩ
PRE OUT 1,0 V/500 Ω
SUBWOOFER 2,0 V/500 Ω
ZONE 2/ZONE 3 OUT
[Modelos de EE.UU., Canadá, Australia, R.U. y Europa]
..... 1,0 V/1,2 kΩ
- Salida/impedancia nominal del jack de auriculares
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Respuesta de frecuencia
CD a delanteros L/R 10 Hz a 100 kHz, +0/-3 dB
- Desviación de equalización RIAA
PHONO (20 Hz a 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
- Distorsión armónica total
PHONO a OUT (REC)
(20 Hz a 20 kHz, 1 V) 0,02% o menos
CD, etc. a delanteros L/R
(20 Hz a 20 kHz, 65 W, 8 Ω) 0,04% o menos
- Relación señal a ruido (red IHF-A)
PHONO (5 mV) a delanteros L/R
[Modelos de Australia, R.U. y Europa] 81 dB o más
[Otros modelos] 86 dB o más
CD, etc. (250 mV) a delanteros L/R 100 dB o más
- Ruido residual (red IHF-A)
Delanteros L/R 150 μV o menos
- Separación de canales (1 kHz/10 kHz)
PHONO (cortocircuitado) a delanteros L/R
..... 60 dB/55 dB o más
CD, etc.
(5,1 kΩ cortocircuitado) a delanteros L/R
..... 60 dB/45 dB o más

- Características de control de tono (delanteros L/R)
Refuerzo/Corte BASS ±6 dB/50 Hz
Frecuencia de transición BASS 350 Hz
Refuerzo/Corte TREBLE ±6 dB/20 kHz
Frecuencia de transición TREBLE 3,5 kHz
- Zone 2/Zone 3 Características de control de tono (delanteros L/R)
Refuerzo/Corte BASS ±10 dB/100 Hz
Frecuencia de transición BASS 450 Hz
Refuerzo/Corte TREBLE ±10 dB/20 kHz
Frecuencia de transición TREBLE 1,5 kHz
- Características de filtro (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (delanteros, central, surround, surround traseros)
..... 12 dB/oct.
L.P.F. (subgraves) 24 dB/oct.

SECCIÓN DE VÍDEO

- Tipo de señal de vídeo (fondo gris)
[Modelos de EE.UU., Canadá, general y Corea] NTSC
[Modelos del R.U., Europa, Australia, Asia y China] PAL
- Tipo de señal de vídeo (conversión de vídeo) NTSC/PAL
- Nivel de señal
Compuesto 1 Vp-p/75 Ω
S-vídeo 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)
Componente 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Pb/Pb)
- Nivel de entrada máxima (V CONV. apagado) 1,5 Vp-p o más
- Relación señal a ruido (V CONV. apagado) 60 dB o más
- Respuesta de frecuencia (MONITOR OUT)
Componente (V CONV. apagado) 5 Hz a 100 MHz, ±3 dB

SECCIÓN DE FM

- Gama de sintonización
[Modelos de EE.UU. y Canadá] 87,5 a 107,9 MHz
[Modelos de Asia y general] 87,5/87,50 a 108,0/108,00 MHz
[Otros modelos] 87,50 a 108,00 MHz
- Umbral de silenciamiento de 50 dB (IHF)
Mono/estéreo 2,0/25 μV (17,3/39,2 dBf)
- Sensibilidad útil (IHF) 1,0 μV (11,2 dBf)
- Selectividad (400 kHz) 70 dB
- Relación señal a ruido (IHF)
Mono/estéreo 76 dB/70 dB
- Distorsión armónica (1 kHz)
Mono/estéreo 0,2/0,3%
- Separación estéreo (1 kHz)
Estéreo 42 dB
- Respuesta de frecuencia
Estéreo 20 Hz a 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Entrada de antena (desequilibrada) 75 Ω

SECCIÓN DE AM

- Gama de sintonización
[Modelos de EE.UU. y Canadá] 530 a 1710 kHz
[Modelos de Asia y general] 530/531 a 1710/1611 kHz
[Otros modelos] 531 a 1611 kHz
- Sensibilidad útil 300 μV/m

GENERALIDADES

- Alimentación
 - [Modelos de EE.UU. y Canadá] CA 120 V, 60 Hz
 - [Modelos de Asia y general]
 - CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
 - [Modelo de China] CA 220 V, 50 Hz
 - [Modelo de Corea] CA 220 V, 60 Hz
 - [Modelo de Australia] CA 240 V, 50 Hz
 - [Modelos del R.U. y Europa] CA 230 V, 50 Hz
- Consumo
 - [Modelos de EE.UU. y Canadá] 500 W/630 VA
 - [Otros modelos] 500 W
- Consumo en espera
 - [Modelos de EE.UU. y Canadá] 0,1 W o menos
 - [Modelo general] (CA 240 V, 50 Hz) 0,33 W o menos
 - [Otros modelos] 0,1 W o menos
- Consumo máximo [Modelo general solamente]
 - 6ch, THD de 10% 1100 W
- Salidas de CA
 - [Modelos de EE.UU. y Canadá]
 - 2 (Total 100 W/0,8 A máximo)
 - [Modelos de Asia, general y China] 2 (Total 50 W máximo)
 - [Modelos de Australia y R.U.] 1 (Total 100 W/0,4 A máximo)
 - [Modelo de Europa] 2 (Total 100 W/0,4 A máximo)
- Dimensiones (An x Al x Prof) 435 x 171 x 438 mm
- Peso 17,4 kg

* Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

LET OP: LEES HET VOLGENDE VOOR U DIT TOESTEL IN GEBRUIK NEEMT.

- 1 Om er zeker van te kunnen zijn dat u de optimale prestaties uit uw toestel haalt, dient u deze handleiding zorgvuldig door te lezen. Bewaar de handleiding op een veilige plek zodat u er later nog eens iets in kunt opzoeken.
- 2 Installeer dit toestel op een goed geventileerde, koele, droge, schone plek – uit direct zonlicht, uit de buurt van warmtebronnen, trillingen, stof, vocht en/of kou. Zorg voor een ventilatieruimte van tenminste 30 cm ruimte aan de bovenkant, 20 cm aan de rechter- en linkerkant en 20 cm aan de achterkant van dit toestel.
- 3 Plaats dit toestel uit de buurt van andere elektrische apparatuur, motoren of transformatoren om storingen te voorkomen.
- 4 Stel dit toestel niet bloot aan plotselinge temperatuurswisselingen van koud naar warm en plaats het toestel niet in een omgeving met een hoge vochtigheidsgraad (bijv. in een ruimte met een luchtbevochtiger) om te voorkomen dat zich binnenin het toestel condens vormt, wat zou kunnen leiden tot elektrische schokken, brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel.
- 5 Vermijd plekken waar andere voorwerpen op het toestel kunnen vallen, of waar het toestel bloot staat aan druppelende of spattende vloeistoffen. Plaats de volgende dingen niet bovenop dit toestel:
 - Andere componenten, daar deze schade kunnen veroorzaken en/of de afwerking van dit toestel kunnen doen verkleuren.
 - Brandende voorwerpen (bijv. kaarsen), daar deze brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel kunnen veroorzaken.
 - Voorwerpen met vloeistoffen, daar deze elektrische schokken voor de gebruiker en/of schade aan dit toestel kunnen veroorzaken wanneer de vloeistof daaruit in het toestel terecht komt.
- 6 Dek het toestel niet af met een krant, tafellaken, gordijn enz. zodat de koeling niet belemmerd wordt. Als de temperatuur binnenin het toestel te hoog wordt, kan dit leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel.
- 7 Steek de stekker van dit toestel pas in het stopcontact als alle aansluitingen gemaakt zijn.
- 8 Gebruik het toestel niet wanneer het ondersteboven is geplaatst. Het kan hierdoor oververhit raken wat kan leiden tot schade.
- 9 Gebruik geen overdreven kracht op de schakelaars, knoppen en/of snoeren.
- 10 Wanneer u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u aan de stekker zelf trekken, niet aan het snoer.
- 11 Maak dit toestel niet schoon met chemische oplosmiddelen; dit kan de afwerking beschadigen. Gebruik alleen een schone, droge doek.
- 12 Gebruik alleen het op dit toestel aangegeven voltage. Gebruik van dit toestel bij een hoger voltage dan aangegeven is gevaarlijk en kan leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel. YAMAHA aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige schade veroorzaakt door gebruik van dit toestel met een ander voltage dan hetgeen aangegeven staat.
- 13 Om schade door blikseminslag te voorkomen dient u de stekker uit het stopcontact te halen wanneer het onweert.
- 14 Probeer niet zelf wijzigingen in dit toestel aan te brengen of het te repareren. Neem contact op met erkend YAMAHA servicepersoneel wanneer u vermoedt dat het toestel reparatie behoeft. Probeer in geen geval de behuizing open te maken.
- 15 Wanneer u dit toestel voor langere tijd niet zult gebruiken (bijv. vakantie), dient u de stekker uit het stopcontact te halen.
- 16 Installeer dit toestel in de buurt van een stopcontact op een plek waar u de stekker en het stopcontact gemakkelijk kunt bereiken.
- 17 Lees het hoofdstuk “OPLOSSEN VAN PROBLEMEN” over veel voorkomende vergissingen bij de bediening voor u de conclusie trekt dat het toestel een storing of defect vertoont.
- 18 Voor u dit toestel gaat verplaatsen dient u MASTER ON/OFF in te drukken zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om dit toestel, de eerste ruimte, Zone 2 en Zone 3 en haal vervolgens de stekker uit het stopcontact.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Alleen modellen voor Azië en algemene modellen)
De VOLTAGE SELECTOR op het achterpaneel van dit toestel moet worden ingesteld op de ter plekke gebruikte netspanning VOOR u de stekker in het stopcontact steekt. De geschikte voltages zijn als volgt:
Modellen voor Azië
..... 220/230–240 V, 50/60 Hz wisselstroom
Algemene modellen
..... 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz wisselstroom

WAARSCHUWING

OM DE RISICO'S VOOR BRAND OF ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE VERMINDEREN, MAG U DIT TOESTEL IN GEEN GEVAL BLOOTSTELLEN AAN VOCHT OF REGEN.

Zolang dit toestel is aangesloten op het stopcontact, is de stroomvoorziening niet afgesloten, ook niet wanneer u het toestel uitschakelt met MASTER ON/OFF. In deze staat is dit toestel ontworpen om slechts een zeer kleine hoeveelheid stroom te gebruiken.



Alleen voor klanten in Nederlands

Bij dit product zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooiden maar inleveren als KCA.

INHOUD

INLEIDING

KENMERKEN	2
VAN START	3
Meegeleverde accessoires	3
Inzetten van batterijen in de afstandsbedieningen	4
Omgaan met de afstandsbediening	5
Open en dicht doen van de klep in het voorpaneel	5
BEDIENINGSORGANEN EN FUNCTIES	6
Voorpaneel	6
Afstandsbediening	8
Zone 2/Zone 3 afstandsbediening	10
Display voorpaneel	11
Achterpaneel	13

VOORBEREIDINGEN

AANSLUITINGEN	14
Voor u de luidsprekers gaat aansluiten	14
Aansluiten van luidsprekers	15
Gebruik van dubbele bedrading en dubbele AMP aansluitingen	19
Informatie over de bedrading en de stekkers voor de aansluitingen	20
Aansluiten van HDMI componenten	23
Aansluiten van videocomponenten	24
Aansluiten van audiocomponenten	27
Aansluiten van de antennes	29
Aansluiten van het netsnoer	30
Aan en uit zetten van dit toestel	30
Instellen van de luidspreker-impedantie	31
AUTO SETUP	32
Inleiding	32
Optimalisatie-microfoon setup	32
Gebruik van AUTO SETUP	33
Bevestigen van de resultaten	35

BASISBEDIENING

WEERGAVE	37
Basisbediening	37
Aanvullende mogelijkheden	39
OPNEMEN	46
FM/AM AFSTEMMEN	47
Automatisch afstemmen	47
Handmatig afstemmen	48
Automatisch voorprogrammeren	48
Handmatig voorprogrammeren	50
Selecteren van voorkeuzezenders	51
Omwisselen van voorkeuzezenders	52
Afstemmen op Radio Data Systeem zenders	53
Veranderen van de Radio Data Systeem functie	53
De PTY SEEK functie	54
De EON functie	55

GELUIDSVELDPROGRAMMA'S

WIJZIGEN VAN GELUIDSVELD INSTELLINGEN	56
Wat is een geluidsveld?	56
Veranderen van parameterinstellingen	56
GELUIDSVELDPROGRAMMA BESCHRIJVINGEN	58
Voor film/video bronnen	58
Voor muziekmateriaal	60
GELUIDSVELD PARAMETER BESCHRIJVINGEN	61
GELUIDSVELDPROGRAMMA LUIDSPREKEROPSTELLINGEN	66

GEAVANCEERDE BEDIENING

SYSTEEM OPTIES	70
Veranderen van parameterinstellingen	72
Input Select	73
Manual Setup (Sound)	76
Manual Setup (Video)	80
Manual Setup (Basic)	83
Manual Setup (Option)	87
System Memory	92
Language	93
GEAVANCEERDE SETUP	94
Gebruik van ADVANCED SETUP	94
KENMERKEN VAN DE AFSTANDSBEDIENING	96
Bedieningstoetsen	96
Bedienen van andere componenten	97
Instellen van afstandsbedieningscodes	98
Gebruik van LEARN	100
Gebruik van RE-NAME	102
Gebruik van MACRO	103
Gebruik van CLEAR	105
ZONE 2/ZONE 3	108
Aansluiten van Zone 2 en Zone 3 componenten ...	108
Selecteren van Zone 2 of Zone 3	109
Bedienen van Zone 2 en Zone 3	110
Gebruiken van de bedieningsfunctie voor Zone 2 en Zone 3	111
HDMI	112
Wat is HDMI?	112
Aanpassen van de HDMI parameters	113
Basisbediening HDMI	113

AANVULLENDE INFORMATIE

OPLOSSEN VAN PROBLEMEN	114
WOORDENLIJST	121
Audio informatie	121
Video informatie	124
Geluidsveldprogramma informatie	124
Parametrische equalizer informatie	125
TECHNISCHE GEGEVENS	126

INLEIDING

VOORBEREIDINGEN

BASISBEDIENING

GELUIDSVELDPROGRAMMA'S

GEAVANCEERDE
BEDIENING

AANVULLENDE
INFORMATIE

Nederlands

KENMERKEN

Ingebouwde 7-kanaals eindversterker

- ◆ Minimum RMS uitgangsvermogen (0,04% THV, 20 Hz t/m 20 kHz, 8 Ω)
Voor: 130 W + 130 W
Midden: 130 W
Surround: 130 W + 130 W
Surround Achter: 130 W + 130 W

Kenmerken geluidsveld


- ◆ Zelf ontwikkelde YAMAHA technologie voor de creatie van geluidsvelden
- ◆ THX Select2
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6 decoder, DTS 96/24
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic IIx decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI interface voor standaard, verbeterde of high-definition video en multikanaals digitale audio
- ◆ Mogelijkheid tot opwaarderen van analoge video naar HDMI digitale video (composiet video ↔ S-video ↔ component video → HDMI digitale video) en opwaarderen van de resolutie (480i → 480p/1080i/720p en 480p → 1080i/720p) voor de monitor uitgang

Verfijnde AM/FM tuner

- ◆ 40 Gemakkelijk toegankelijke voorkeuzezenders
- ◆ Automatisch voorprogrammeren
- ◆ Wijzigen van voorkeuzezenders (Bewerken voorkeuzezenders)

-  geeft een bedieningstip aan.
- Sommige handelingen kunnen zowel worden uitgevoerd met de toetsen op het toestel zelf als met de afstandsbediening. Als de naam van een toets op de afstandsbediening verschilt van die op het toestel zelf, zal de naam van de betreffende toets op de afstandsbediening tussen haakjes vermeld worden.
- Deze handleiding is gedrukt voor uw toestel geproduceerd werd. Daarom kunnen ontwerp en specificaties gewijzigd zijn als gevolg van verbeteringen enz. Als de handleiding en het product van elkaar verschillen, heeft het product de prioriteit.



Vervaardigd in licentie van Dolby Laboratories.
“Dolby”, “Surround EX”, en het dubbele-D symbool zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.



“DTS”, “DTS-ES”, “Neo:6” en “DTS 96/24” zijn handelsmerken van Digital Theater Systems, Inc.



“HDMI”, het “HDMI” logo en “High-Definition Multimedia Interface” zijn handelsmerken van HDMI Licensing LLC.

Radio Data Systeem

(Alleen modellen voor het V.K. en Europa)

- ◆ Radio Data Systeem afstemmogelijkheden

Overige kenmerken

- ◆ YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) voor automatische instelling van uw luidsprekers
- ◆ 192-kHz/24-bits D/A converter
- ◆ GUI (Grafische gebruikersinterface) menusysteem waarmee u dit toestel optimaal kunt aanpassen aan uw audio/videosysteem
- ◆ Taalkeuze voor de taal waarin de menu's worden weergegeven (Engels, Japans, Frans, Duits of Spaans)
- ◆ 6 of 8 extra ingangsaansluitingen voor gescheiden multikanaals signalen
- ◆ Beknopte meldfunctie
- ◆ PURE DIRECT voor onversneden, natuurgetrouwe weergave van analoge en PCM bronnen
- ◆ S-video in-/uitgangsaansluitingen
- ◆ Component video in-/uitgangsaansluitingen
- ◆ Analoge video I/P conversie van 480i (NTSC) of 576i (PAL) naar 480p (NTSC) of 576p (PAL)
- ◆ Optische en coaxiale digitale audio-aansluitingen
- ◆ Slaaptimer
- ◆ Cinema en Muziek Middernacht luisterfuncties
- ◆ Afstandsbediening met voorgeprogrammeerde afstandsbedieningscodes en Leer-/Macrofunctie
- ◆ Zone 2/Zone 3 mogelijkheid voor aangepaste installatie
- ◆ Zone 2/Zone 3 afstandsbediening voor Zone 2 of Zone 3
- ◆ In-beeld display (OSD) functie voor Zone 2

SILENT™
CINEMA

“SILENT CINEMA” is een handelsmerk van YAMAHA CORPORATION.

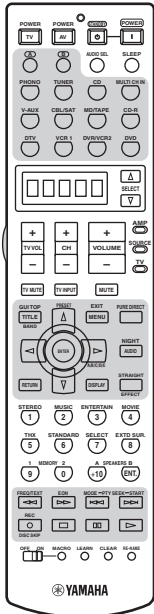


Het THX logo is een handelsmerk van THX Ltd. en is mogelijk gedeponerd in sommige gebieden. Alle rechten voorbehouden.

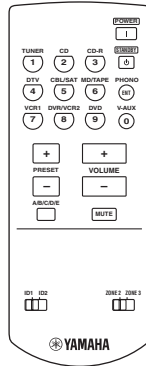
Meegeleverde accessoires

Controleer of u alle volgende onderdelen inderdaad ontvangen hebt.

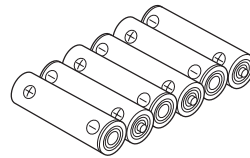
Afstandsbediening



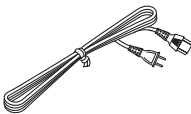
Zone 2/Zone 3 afstandsbediening



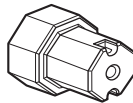
Batterijen (x6) (AAA, LR03)



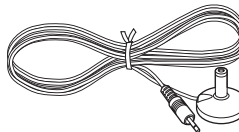
Netsnoer



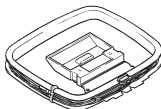
Sleutel voor de luidspreker-aansluitingen



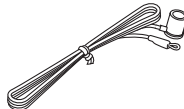
Optimalisatie-microfoon



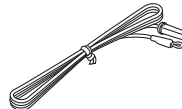
AM ringantenne



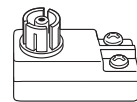
FM binnenantenne (Modellen voor de V.S., Canada, China, Korea, Azië en algemene modellen)



FM binnenantenne (Modellen voor Australië, het V.K. en Europa)



75 Ohm/300 Ohm antenne- adapter (Alleen bij modellen voor het V.K.)

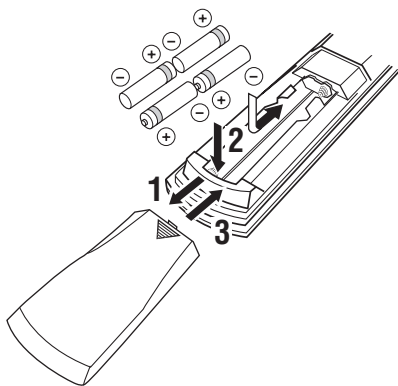


Inzetten van batterijen in de afstandsbedieningen

Opmerkingen

- Vervang alle batterijen tegelijk als u merkt dat bijvoorbeeld het bereik van de afstandsbediening afneemt, de indicator niet knippert of dat de indicator of het uitleesvenster zwakker worden.
- Gebruik geen oude en nieuwe batterijen door elkaar.
- Gebruik geen verschillende soorten batterijen door elkaar (alkali en gewone (mangaan) batterijen bijvoorbeeld). Lees de informatie op de verpakking aandachtig door, want de verschillende soorten batterijen kunnen erg op elkaar lijken.
- Wij raden u ten zeerste aan alkali batterijen te gebruiken.
- Als de batterijen zijn gaan lekken, moet u ze onmiddellijk weggooien. Raak het uit de batterijen gelekte materiaal niet aan en zorg ervoor dat het niet op uw kleding enz. komt. Maak het batterijvak goed schoon voor u er nieuwe batterijen in doet.
- Gooi batterijen niet weg met het gewone afval; gooi batterijen alleen weg in overeenstemming met de plaatselijke regelgeving, dus als klein chemisch afval.

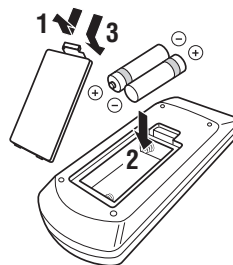
■ Inzetten van de batterijen



- 1 Druk op ▼ en schuif het klepje van het batterijvak.
- 2 Doe de vier meegeleverde batterijen (AAA, LR03) in het batterijvak, in overeenstemming met de polariteitsaanduidingen binnenin.
- 3 Schuif het klepje terug op zijn plaats tot het vastklikt.

Als de afstandsbediening langer dan 2 minuten zonder batterijen zit, of als er lege batterijen in zitten, zal het geheugen gewist worden. Wanneer het geheugen gewist is, dient u nieuwe batterijen in de afstandsbediening te doen en moet u eventueel ingevoerde functies opnieuw programmeren.

■ Zone 2/Zone 3 afstandsbediening

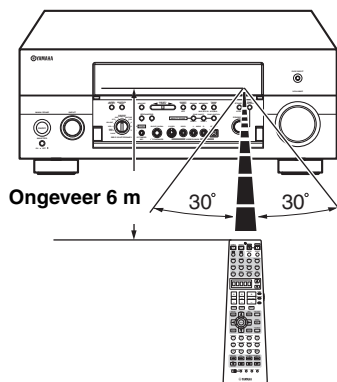


- 1 Druk op ▼ en schuif het klepje van het batterijvak.
- 2 Doe de twee meegeleverde batterijen (AAA, LR03) in het vak met de polen de goede kant op (+ en -) zoals aangegeven in het batterijvak.
- 3 Schuif het klepje terug op zijn plaats tot het vastklikt.

Omgaan met de afstandsbediening

De afstandsbediening zendt een gerichte infraroodstraal uit.

Richt de afstandsbediening goed op de sensor op het hoofdtoestel om dit te bedienen.

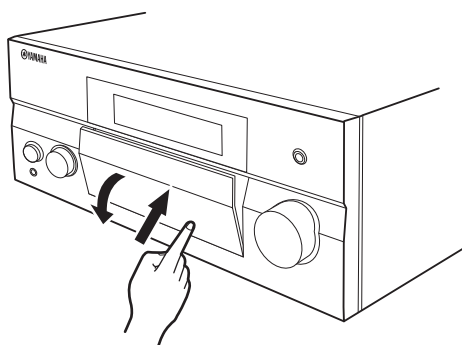


Opmerkingen

- Mors geen water of andere vloeistoffen op de afstandsbediening.
- Laat de afstandsbediening niet vallen.
- Laat de afstandsbediening niet liggen op en bewaar ze niet op de volgende plekken:
 - zeer vochtige plekken, bijvoorbeeld bij een bad
 - plekken waar de temperatuur hoog kan oplopen, zoals naast de verwarming of kachel
 - zeer koude plekken
 - stoffige plekken

Open en dicht doen van de klep in het voorpaneel

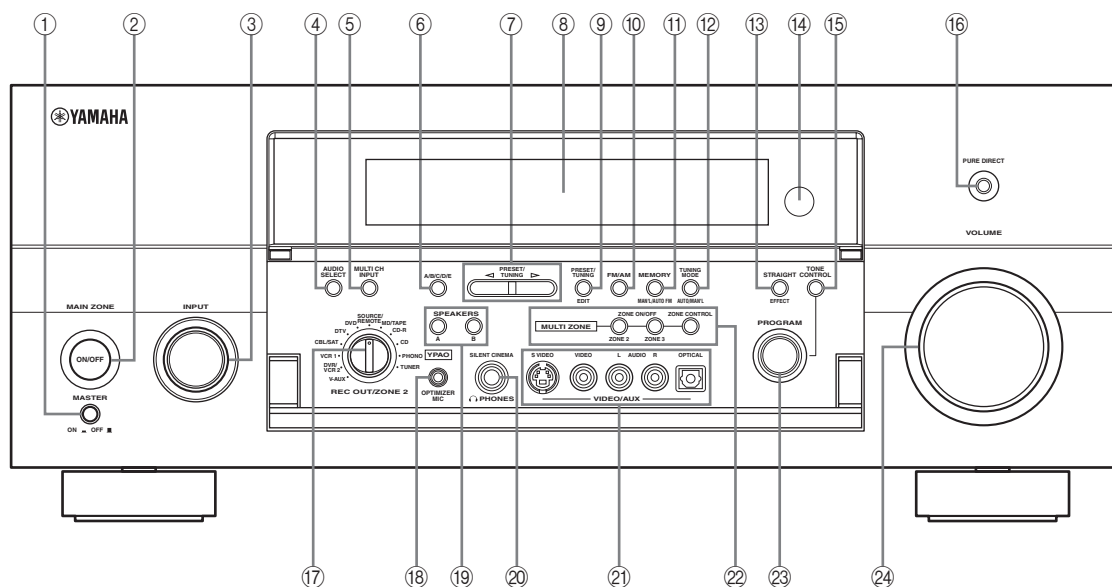
Wanneer u de bedieningsorganen achter het klepje wilt gebruiken, kunt u dit openen door zachtjes op het onderste deel van het paneel te drukken. Houd het klepje dicht wanneer u deze bedieningsorganen niet nodig heeft.



Druk voorzichtig tegen het onderste deel om het klepje te openen.

BEDIENINGSORGANEN EN FUNCTIES

Voorpaneel



① MASTER ON/OFF

Druk naar binnen in de ON stand.

- Hiermee zet u dit toestel aan.
- Hiermee zet u de weergave voor de eerste ruimte aan.
- Hiermee zet u Zone 2 en Zone 3 standby (uit).

Druk nog eens om de knop weer naar buiten te laten komen, in de OFF stand.

- Hiermee zet u dit toestel uit.
- Hiermee zet u de weergave voor de eerste ruimte, Zone 2 en Zone 3 uit.

Zie bladzijde 30 voor details.

② MAIN ZONE ON/OFF

Hiermee zet u alleen dit toestel aan of uit (standby).



Dit toestel verbruikt een minieme hoeveelheid stroom wanneer het uit (standby) staat.

Opmerkingen

- Wanneer u dit toestel aan zet, zal het 6 a 7 seconden duren voor het toestel geluid kan reproduceren.
- Deze toets werkt alleen wanneer MASTER ON/OFF naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

③ INPUT keuzeknop

Selecteer de gewenste signaalbron.

④ AUDIO SELECT

Hiermee bepaalt u uw voorkeur voor het soort signaal (AUTO, HDMI, COAX/OPT en ANALOG) dat u wilt weergeven wanneer een bepaalde component verbonden is met twee of meer van de ingangsaansluitingen op het achterpaneel van dit toestel (zie bladzijde 44).

⑤ MULTI CH INPUT

Hiermee selecteert u de met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden signaalbron. Indien geselecteerd, zal de MULTI CH INPUT signaalbron voorrang krijgen over een met INPUT (of met de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) geselecteerde signaalbron.

⑥ A/B/C/D/E

Hiermee kunt u één van de 5 voorkeuzegroepen selecteren (A t/m E) wanneer de TUNER (radio) is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 51).

⑦ PRESET/TUNING </>

Hiermee stelt u één van de voorkeuzenummers (1 t/m 8) in wanneer het toestel op de TUNER (radio) staat en er op het display op het voorpaneel naast de radioband een dubbele punt (:) te zien is.

Hiermee kunt u afstemmen op een bepaalde frequentie wanneer de TUNER (radio) is geselecteerd als signaalbron en de dubbele punt (:) niet te zien is op het display op het voorpaneel.

Zie de bladzijden 47 t/m 52 voor details.

⑧ Display voorpaneel

Hierop wordt informatie getoond over de bediening en de toestand waarin het toestel zich bevindt.

⑨ PRESET/TUNING (EDIT)

Hiermee kunt u de functie van PRESET/TUNING </> omschakelen tussen het kiezen van voorkeuzezenders en zelf afstemmen wanneer het toestel op de TUNER (radio) staat (zie de bladzijden 47 t/m 52).

⑩ FM/AM

Hiermee kunt u overschakelen naar de andere radioband (FM of AM) wanneer de TUNER (radio) is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 47).

Opmerking

Er wordt automatisch afgestemd op de frequentie van de laatst ontvangen zender.

⑪ MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Hiermee kunt u een zender in het geheugen opslaan wanneer de TUNER (radio) is geselecteerd als signaalbron. Houd tenminste 3 seconden ingedrukt om het automatisch voorprogrammeren van zenders te laten beginnen (zie bladzijde 48).

⑫ TUNING MODE (AUTO/MAN'L), DISPLAY

Hiermee schakelt u heen en weer tussen automatisch (de AUTO indicator brandt) en handmatig afstemmen (de AUTO indicator is uit) wanneer de TUNER (radio) is geselecteerd als signaalbron.

⑬ STRAIGHT (EFFECT)

Hiermee kunt u de geluidsveldprogramma's aan of uit zetten. Wanneer STRAIGHT is geselecteerd zullen 2-kanaals of multikanaals ingangssignalen direct, onveranderd worden weergegeven via de bijbehorende luidsprekers, zonder enig toegevoegd effect.

⑭ Sensor voor de afstandsbediening

Deze ontvangt de infraroodsignalen van de afstandsbediening.

⑮ TONE CONTROL

Hiermee kunt u de weergave van de lage en hoge tonen regelen voor de linker, rechter en midden voorkanalen (zie bladzijde 39).

⑯ PURE DIRECT

Hiermee zet u de PURE DIRECT weergavefunctie aan of uit (zie bladzijde 42).

Opmerking

De indicator rond de toets licht op wanneer het toestel in de PURE DIRECT stand staat.

⑰ REC OUT/ZONE 2

Selecteert de signaalbron die u naar de audio/videorecorder wilt dirigeren en het Zone 2 uitgangssignaal onafhankelijk van de signaalbron waar u naar luistert of kijkt in de eerste ruimte. Indien ingesteld op de SOURCE/REMOTE stand, zal de ingestelde signaalbron naar alle uitgangen worden gedirigeerd.

Opmerking

Het Zone 2 uitgangssignaal is altijd gelijk aan de signaalbron waarvan u opneemt.

⑱ OPTIMIZER MIC aansluiting

Hierop kunt u de meegeleverde optimalisatiemicrofoon aansluiten voor de AUTO SETUP (zie bladzijde 32).

⑲ SPEAKERS A/B

Met elke druk op de bijbehorende toets zet u de set voorluidsprekers aangesloten op de SPEAKERS A en/of B aansluitingen op het achterpaneel aan of uit.

⑳ PHONES (SILENT CINEMA) aansluiting

Deze aansluiting produceert audiosignalen waarnaar u kunt luisteren met een hoofdtelefoon.

Opmerkingen

- Wanneer u een hoofdtelefoon aansluit, zullen er geen signalen worden gereproduceerd via de PRE OUT aansluitingen of de luidsprekers.
- Alle Dolby Digital en DTS audiosignalen worden teruggemengd naar 2-kanaals stereo (de linker en rechter voorkanalen).

㉑ VIDEO AUX aansluitingen

Via deze audio- en video-aansluitingen kunt u een externe signaalbron zoals een spelcomputer aansluiten. Om de signalen die via deze aansluitingen binnenkomen weer te geven, dient u V-AUX in te stellen als signaalbron.

㉒ MULTI ZONE toetsen**ZONE 2 ON/OFF**

Hiermee kunt u alleen de weergave in Zone 2 aan of uit (standby) zetten.
Zie bladzijde 30 voor details.

Opmerking

Deze toets werkt alleen wanneer MASTER ON/OFF naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

ZONE 3 ON/OFF

Hiermee kunt u alleen de weergave in Zone 3 aan of uit (standby) zetten.
Zie bladzijde 30 voor details.

Opmerking

Deze toets werkt alleen wanneer MASTER ON/OFF naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

ZONE CONTROL

Hiermee kunt u de te bedienen zone heen en weer schakelen tussen het hoofdtoestel, Zone 2 en Zone 3 (zie bladzijde 110). Nadat u op ZONE CONTROL heeft gedrukt, zal de indicator voor de op dit moment geselecteerde zone ongeveer 5 seconden lang knipperen op het display op het voorpaneel. Voer de gewenste handeling uit terwijl de indicator aan het knipperen is.

㉓ PROGRAM keuzeknop

Hiermee kunt u geluidsveldprogramma's selecteren of de weergave van de lage/hoge tonen regelen in samenspel met TONE CONTROL.

㉔ VOLUME

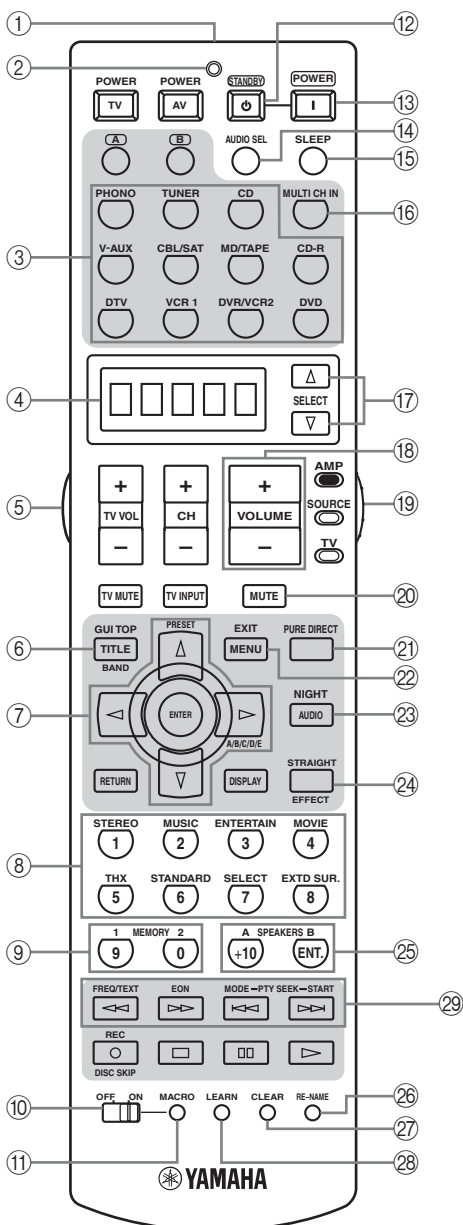
Hiermee kunt u het volumeniveau van alle audiokanalen tegelijk instellen.

Opmerking

Dit heeft geen invloed op het OUT (REC) niveau.

Afstandsbediening

In dit hoofdstuk worden de functies van de toetsen op de bij dit toestel behorende afstandsbediening beschreven. Zet AMP/SOURCE/TV op AMP om dit toestel te bedienen. Zie "KENMERKEN VAN DE AFSTANDBEDIENING" op bladzijde 96 als u andere componenten wilt kunnen bedienen.



① Infrarood venster

Hiervandaan worden de infraroodsignalen verzonden. Richt dit venster op de component die u wilt bedienen.

② Zendindicator

Knippert wanneer de afstandsbediening infraroodsignalen aan het uitzenden is.

③ Ingangskeuzetoetsen

Hiermee selecteert u de signaalbron en bepaalt u welke set bedieningstoetsen gebruikt wordt.

Zet AMP/SOURCE/TV op SOURCE en druk vervolgens op TUNER om de TUNER (radio) als signaalbron in te stellen.

④ Uitleesvenster

Toont de naam van de geselecteerde signaalbron die u kunt bedienen.

⑤ Verlichtingstoets

Druk hierop om de toetsen van de afstandsbediening en het uitleesvenster te verlichten.

⑥ GUI TOP, BAND

Toont het topscherm van het menustelsel (GUI) op uw beeldscherm wanneer AMP/SOURCE/TV is ingesteld op AMP. Hiermee kunt u de radioband heen en weer schakelen tussen FM en AM (MG) wanneer AMP/SOURCE/TV is ingesteld op SOURCE en de TUNER (radio) is geselecteerd als signaalbron.

⑦ Cursortoetsen $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$, ENTER

Hiermee kunt u DSP programma parameters of GUI menu-items selecteren en instellen wanneer AMP/SOURCE/TV op AMP staat.

Gebruik $\triangleleft / \triangleright$ om een voorkeuzegroep (A t/m E) te selecteren en Δ / ∇ om een voorkeuzenummer (1 t/m 8) te selecteren wanneer AMP/SOURCE/TV is ingesteld op SOURCE en de TUNER (radio) is geselecteerd als signaalbron.

⑧ Geluidsveldprogramma / cijfertoetsen

Hiermee kunt u geluidsveldprogramma's selecteren wanneer AMP/SOURCE/TV is ingesteld op AMP. Gebruik SELECT om 2-kanaals bronmateriaal weer te geven als multikanaals materiaal (zie bladzijde 41). Gebruik EXTD SUR. om te schakelen tussen 5.1 en 6.1/7.1-kanaals weergave van multikanaals materiaal (zie bladzijde 40). Gebruik de cijfertoetsen 1 t/m 8 om voorkeuzezenders te selecteren wanneer AMP/SOURCE/TV op SOURCE staat en de TUNER (radio) is geselecteerd als signaalbron.

⑨ MEMORY 1/2

Hiermee kunt u uw favoriete geluidsveldprogramma's, YPAO instellingen of aanvullende voorkeuzezenders oproepen (zie bladzijde 92).

⑩ MACRO ON/OFF

Hiermee zet u de macrofunctie aan of uit (zie bladzijde 104).

⑪ MACRO

Hiermee kunt u een reeks handelingen onder één toets programmeren (zie bladzijde 103).

12 STANDBY

Hiermee zet u Zone 2 en Zone 3 standby (uit) (zie bladzijde 30).

Opmerking

Deze toets werkt alleen wanneer MASTER ON/OFF op het voorpaneel naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

13 POWER

Hiermee zet u dit toestel, Zone 2 en Zone 3 aan (zie bladzijde 30).

Opmerking

Deze toets werkt alleen wanneer MASTER ON/OFF op het voorpaneel naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

14 AUDIO SEL

Hiermee bepaalt u uw voorkeur voor het soort signaal (AUTO, HDMI, COAX/OPT en ANALOG) dat u wilt weergeven wanneer een bepaalde component verbonden is met twee of meer van de ingangsaansluitingen op het achterpaneel van dit toestel (zie bladzijde 44).

15 SLEEP

Hiermee kunt u de slaaptimer instellen.

16 MULTI CH IN

Hiermee selecteert u de MULTI CH INPUT functie bij gebruik van een externe decoder (enz.).

17 SELECT Δ / ∇

Hiermee kunt u een andere component selecteren die u onafhankelijk van de met de ingangskeuzetoetsen geselecteerde signaalbron kunt bedienen.

18 VOLUME +/-

Hiermee verhoogt of verlaagt u het volume.

19 AMP/SOURCE/TV

Hiermee selecteert u de component die wilt bedienen met de afstandsbediening.

AMP

In deze stand kunt u dit toestel bedienen.

SOURCE

In deze stand kunt u de met de ingangskeuzetoetsen geselecteerde component bedienen.

TV

In deze stand kunt u de aan DTV of PHONO toegewezen televisie bedienen.

Opmerking

Als er zowel aan DTV als aan PHONO televisies toegewezen zijn, zal de aan DTV toegewezen televisie de voorrang krijgen wanneer AMP/SOURCE/TV is ingesteld op TV.



Zie bladzijde 98 voor het instellen van de afstandsbedieningscodes voor andere componenten.

20 MUTE

Deze toets schakelt u de geluidswaergave tijdelijk uit. Druk nog eens op deze toets om de geluidswaergave op het oorspronkelijke volume voort te zetten.

21 PURE DIRECT

Hiermee zet u de PURE DIRECT waergavefunctie aan of uit (zie bladzijde 42).

22 EXIT

Hiermee sluit u het menusysteem (GUI) af.

23 NIGHT

Hiermee kunt u de middernacht luisterfuncties aan of uit zetten (zie bladzijde 42).

24 STRAIGHT (EFFECT)

Hiermee zet u de geluidsveldprogramma's aan of uit. Wanneer STRAIGHT is geselecteerd, zullen 2-kanaals of multikanaals ingangssignalen direct, onveranderd worden weergegeven via de bijbehorende luidsprekers, zonder enig toegevoegd effect.

25 SPEAKERS A/B

Met elke druk op de bijbehorende toets zet u de set voorluidsprekers aangesloten op de SPEAKERS A en/of B aansluitingen op het achterpaneel aan of uit.

26 RE-NAME

Hiermee kunt u de naam van de signaalbron in het uitleesvenster veranderen (zie bladzijde 102).

27 CLEAR

Hiermee kunt u afstandsbedieningscodes of functies die zijn geprogrammeerd met de overnamefunctie, de macrofunctie of de functie voor het herbenoemen wissen (zie bladzijde 105).

28 LEARN

Hiermee kunt u afstandsbedieningscodes programmeren of functies van andere afstandsbedieningen overnemen (zie bladzijde 100).

29 Radio Data Systeem afstemtoetsen (Alleen modellen voor het V.K. en Europa)

Deze toetsen werken alleen wanneer de TUNER (radio) is geselecteerd als signaalbron.

FREQ/TEXT

Hiermee kunt u het Radio Data Systeem display instellen op waergave van de PS, PTY, RT, of CT functie (als de zender in kwestie de corresponderende diensten aanbiedt) en het frequentiedisplay (zie bladzijde 53).

PTY SEEK MODE

Hiermee zet u dit toestel in de PTY SEEK functie (zie bladzijde 54).

PTY SEEK START

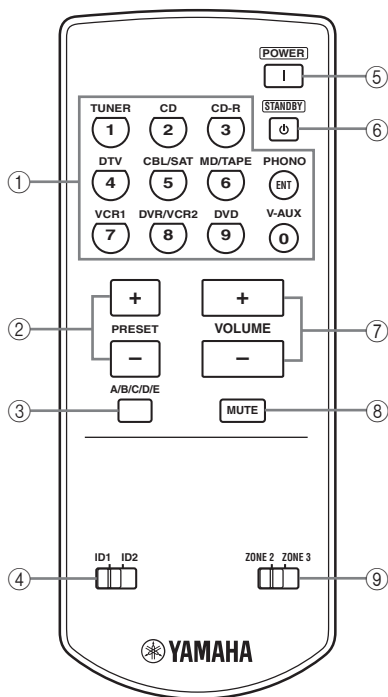
Druk hierop om het zoeken naar een geschikte zender te laten beginnen nadat u het gewenste programmatype heeft geselecteerd in de PTY SEEK functie (zie bladzijde 54).

EON

Hiermee kunt u een soort programma kiezen (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORTS) waarop automatisch afgestemd kan worden (zie bladzijde 55).

Zone 2/Zone 3 afstandsbediening

In dit hoofdstuk worden de functies van de toetsen op de Zone 2/Zone 3 afstandsbediening voor het bedienen van Zone 2 of Zone 3 beschreven.



① Ingangskeuzetoetsen

Hiermee selecteert u de weer te geven signaalbron voor Zone 2 of Zone 3 en bepaalt u welke set bedieningstoetsen gebruikt wordt.

② PRESET +/-

Hiermee selecteert u het voorkeuzenummer (1 t/m 8) wanneer de TUNER (radio) is geselecteerd als signaalbron voor Zone 2 of Zone 3.

③ A/B/C/D/E

Hiermee selecteert u de voorkeuzegroep (A t/m E) wanneer de TUNER (radio) is geselecteerd als signaalbron voor Zone 2 of Zone 3.

④ ID1/ID2 schakelaar

Hiermee kunt u de afstandsbedienings-ID heen en weer schakelen tussen ID1 en ID2 (zie bladzijde 99).

⑤ POWER

Hiermee kunt u Zone 2 of Zone 3 aan zetten.

Opmerking

Deze toets werkt alleen wanneer MASTER ON/OFF op het voorpaneel naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

⑥ STANDBY

Hiermee zet u Zone 2 of Zone 3 standby (uit).

Opmerking

Deze toets werkt alleen wanneer MASTER ON/OFF op het voorpaneel naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

⑦ VOLUME +/-

Hiermee verhoogt of verlaagt u het volume voor Zone 2 of Zone 3.

⑧ MUTE

Hiermee schakelt u de geluidsweggeve voor Zone 2 of Zone 3 tijdelijk uit.

Druk nog eens op deze toets om de geluidsweggeve op het oorspronkelijke volume voort te zetten.

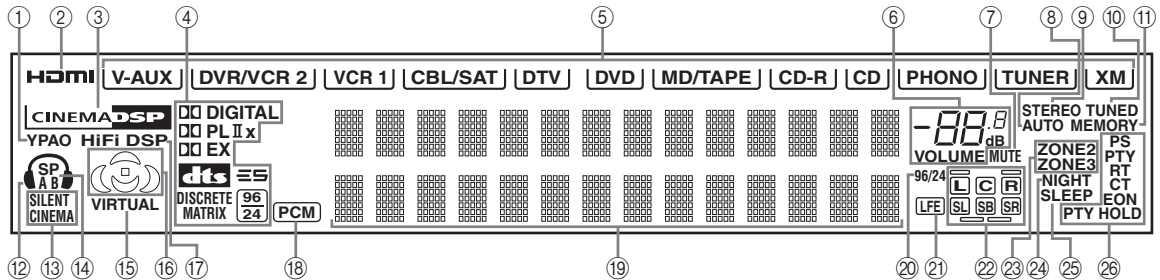
⑨ ZONE 2/ZONE 3 schakelaar

Hiermee kunt u heen en weer schakelen tussen de bedieningsstand voor Zone 2 of die voor Zone 3.

Display voorpaneel

Opmerking

De XM indicator is alleen van toepassing op modellen voor de V.S.



① YPAO indicator

Licht op wanneer de AUTO SETUP procedure bezig is en wanneer de AUTO SETUP luidspreker-instellingen zonder verdere wijzigingen worden gebruikt.

② HDMI indicator

Licht op wanneer er HDMI componenten zijn toegewezen aan de HDMI IN 1 en HDMI IN 2 aansluitingen en deze worden herkend door dit toestel.

Gaat uit wanneer er geen HDMI component is toegewezen aan de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting of wanneer er geen HDMI component wordt herkend door dit toestel alhoewel deze wel zijn toegewezen aan de HDMI IN aansluitingen. Zie bladzijde 112 voor details.

③ CINEMA DSP indicator

Licht op wanneer u een CINEMA DSP geluidsveldprogramma selecteert.

④ Decoder indicators

Wanneer één van de decoders van dit toestel in werking is, zal de bijbehorende indicator oplichten.

⑤ Signaalbron indicators

Licht op wanneer de corresponderende signaalbron wordt geselecteerd.

⑥ VOLUME niveauaanduiding

Hiermee wordt het volumeniveau aangegeven.

⑦ MUTE indicator

Knippert wanneer de MUTE functie (tijdelijk uitschakelen geluidsweggeve) is ingeschakeld.

⑧ AUTO indicator

Licht op wanneer dit toestel in de automatische afstemfunctie staat.

⑨ STEREO indicator

Licht op wanneer het toestel een sterk FM stereosignaal ontvangt en de AUTO indicator brandt.

⑩ TUNED indicator

Licht op wanneer dit toestel is afgestemd op een zender.

⑪ MEMORY indicator

Knippert ten teken dat een zender kan worden opgeslagen.

⑫ Hoofdtelefoon indicator

Licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten.

⑬ SILENT CINEMA indicator

Licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten en er een geluidsveldprogramma is geselecteerd (zie bladzijde 39).

⑭ SP A B indicators

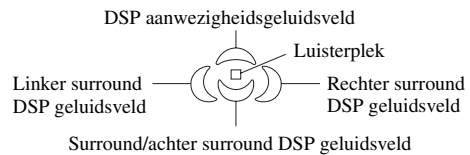
Lichten op om aan te geven welke set voor-luidsprekers is geselecteerd. Beide indicators lichten op wanneer u beide sets voor-luidsprekers heeft geselecteerd of bij dubbele aansluiting van een enkele set.

⑮ VIRTUAL indicator

Licht op wanneer Virtual CINEMA DSP in werking is (zie bladzijde 44).

⑯ Geluidsveld indicators

Lichten op om aan te geven welke DSP geluidsvelden er in werking zijn.



⑰ HiFi DSP indicator

Licht op wanneer u een HiFi DSP geluidsveldprogramma selecteert.

⑱ PCM indicator

Licht op wanneer dit toestel PCM (pulscode modulatie) digitale audiosignalen weergeeft.

⑲ Multifunctioneel display

Toont de naam van het huidige geluidsveldprogramma en andere gegevens bij het invoeren of wijzigen van instellingen.

20 96/24 indicator

Licht op wanneer dit toestel een DTS 96/24 signaal ontvangt.

21 LFE indicator

Licht op wanneer het ingangssignaal een LFE signaal bevat.

22 Indicators voor ingangskanalen en luidsprekers

Indicators ingangskanalen

Deze geven aan uit welke kanalen het huidige digitale ingangssignaal bestaat.



Aanwezigheids- en surround achter-luidspreker indicators

Licht op aan de hand van het aantal aanwezigheids- en surround achter-luidsprekers ingesteld voor Presence (zie bladzijde 85) en voor Surround Back (zie bladzijde 84) via de Manual Setup wanneer Test Tone in de Manual Setup is ingesteld op On (zie bladzijde 83).



U kunt automatisch instellingen laten maken voor de aanwezigheids- en surround achter-luidsprekers via de Auto Setup (zie bladzijde 32), of met de hand door de instellingen bij Presence (zie bladzijde 85) en Surround Back (zie bladzijde 84) via de Manual Setup te wijzigen.

23 ZONE 2/ZONE 3 indicators

Licht op wanneer Zone 2 of Zone 3 is ingeschakeld.

24 NIGHT indicator

Licht op wanneer u een nacht-luisterfunctie selecteert.

25 SLEEP indicator

Licht op wanneer de slaaptimer is ingeschakeld.

26 Radio Data Systeem indicators (Alleen modellen voor het V.K. en Europa)

De Radio Data Systeem gegevens die worden verzorgd door de Radio Data Systeem zender waar op dit moment op is afgestemd zullen oplichten.

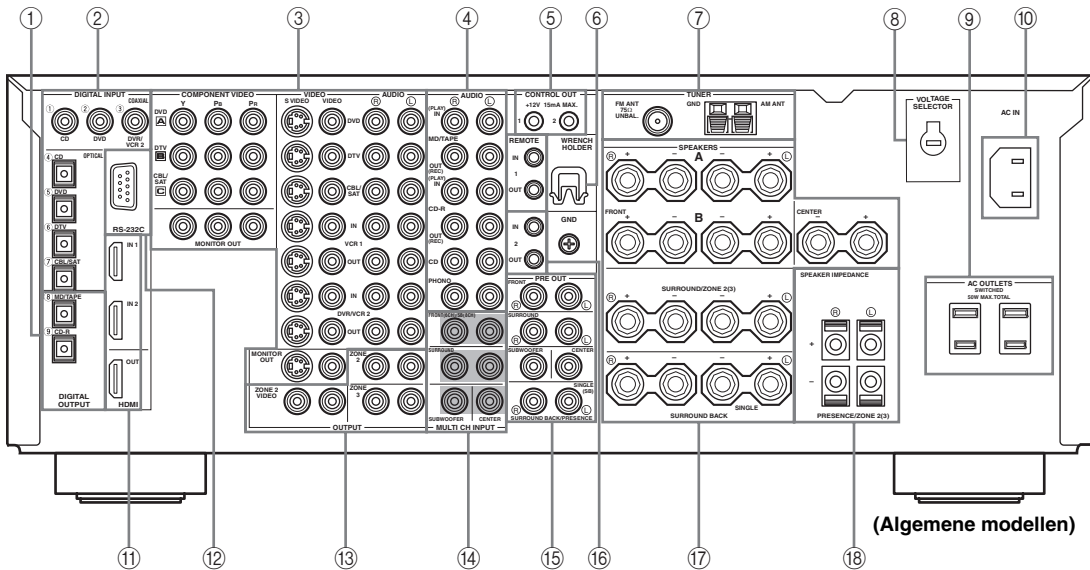
EON

Licht op wanneer er is afgestemd op een Radio Data Systeem zender die EON gegevens aanbiedt.

PTY HOLD

Licht op wanneer er met de PTY SEEK zoekfunctie naar zenders wordt gezocht.

Achterpaneel



① DIGITAL OUTPUT aansluitingen

Zie de bladzijden 24, 25 en 27 voor meer informatie over deze aansluitingen.

② DIGITAL INPUT aansluitingen

Zie de bladzijden 24, 25 en 27 voor details.

③ Aansluitingen voor video-apparatuur

Zie de bladzijden 24 en 25 voor meer informatie over deze aansluitingen.

④ Aansluitingen voor audio-apparatuur

Zie de bladzijden 24, 25 en 27 voor meer informatie over deze aansluitingen.

⑤ CONTROL OUT aansluitingen

Dit zijn aansluitingen die uitsluitend bedoeld zijn voor gebruik in de fabriek.

⑥ WRENCH HOLDER

Hier kunt u de luidspreker-aansluitingsleutel opbergen wanneer u deze niet gebruikt (zie bladzijde 16).

⑦ Antenne-aansluitingen

Zie bladzijde 29 voor meer informatie over deze aansluitingen.

**⑧ VOLTAGE SELECTOR
(Alleen modellen voor Azië en algemene modellen)**

Zie bladzijde 30 voor gedetailleerde informatie.

⑨ AC OUTLETS

Hiermee kunt eventueel andere A/V componenten van stroom voorzien (zie bladzijde 30).

⑩ AC IN

Steek hier het meegeleverde netsnoer in (zie bladzijde 30).

⑪ HDMI IN/OUT aansluitingen

Zie bladzijde 112 voor meer informatie over deze aansluitingen.

⑫ RS-232C aansluiting

Dit is een aansluiting die uitsluitend bedoeld is voor gebruik in de fabriek. Raadpleeg uw dealer voor details hieromtrent.

⑬ ZONE 2/ZONE 3 OUTPUT aansluitingen

Zie bladzijde 108 voor details.

⑭ MULTI CH INPUT aansluitingen

Zie bladzijde 26 voor meer informatie over deze aansluitingen.

⑮ PRE OUT aansluitingen

Zie bladzijde 28 voor meer informatie over deze aansluitingen.

⑯ REMOTE 1/2 IN/OUT aansluitingen

Zie bladzijde 108 voor details.

⑰ Luidspreker-aansluitingen

Zie bladzijde 15 voor meer informatie over deze aansluitingen.

⑱ PRESENCE/ZONE 2(3) luidspreker-aansluitingen

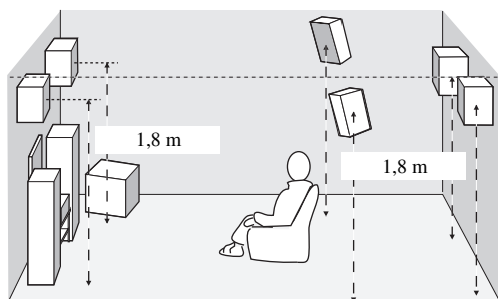
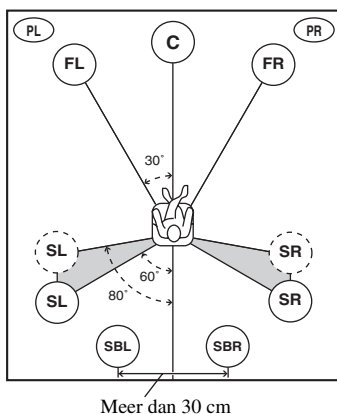
Zie bladzijde 17 voor meer informatie over deze aansluitingen.

AANSLUITINGEN

Voor u de luidsprekers gaat aansluiten

Hierboven ziet u de standaard ITU-R* opstelling van de luidsprekers. Met deze opstelling profiteert u optimaal van CINEMA DSP, multikanaals audio en THX weergave.

* ITU-R is de radiocommunicatie afdeling van de ITU (International Telecommunication Union).



Voor-luidsprekers (FR en FL)

De voor-luidsprekers worden gebruikt voor weergave van het hoofdkanaal plus effecten. Plaats deze luidsprekers op gelijke afstand van uw luisterplek. De afstanden van deze luidsprekers tot het beeldscherm moeten ook gelijk zijn.

Midden-luidspreker (C)

De midden-luidspreker is voor weergave van het middenkanaal (dialogoog, vocalen enz.). Als het om de een of andere reden niet mogelijk is om een midden-luidspreker te gebruiken, kunt u ook zonder. De beste resultaten krijgt u echter met een volledig systeem. Zorg ervoor dat de voorkant van de midden-luidspreker in lijn ligt met de voorkant van uw beeldscherm. Plaats deze luidspreker midden tussen de voor-luidsprekers en zo dicht mogelijk bij het beeldscherm, bijvoorbeeld direct erboven of eronder.

Surround-luidsprekers (SR en SL)

De surround-luidsprekers worden gebruikt voor omhullende surroundweergave en effecten. Plaats deze luidsprekers achter uw luisterplek, een beetje naar binnen gericht en ongeveer 1,8 m van de vloer.

Surround achter-luidsprekers (SBR en SBL)

De surround achter-luidsprekers geven een aanvulling op de surround-luidsprekers en zorgen voor realistischer overgangen van voor naar achter. Plaats deze luidsprekers direct achter de luisterplek en op dezelfde hoogte als de surround-luidsprekers. Deze luidsprekers moeten tenminste 30 cm uit elkaar worden geplaatst. In het ideale geval zou u ze op dezelfde afstand uit elkaar moeten plaatsen als de voor-luidsprekers.

Subwoofer

Een subwoofer, zoals het YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, zorgt niet alleen voor een effectieve versterking van de lage tonen in de diverse weergavekanalen, maar ook voor een natuurgetrouwe reproductie van het LFE (lage frequentie effecten) kanaal in Dolby Digital en DTS geluidsmateriaal. De opstelling van de subwoofer is niet zo belangrijk, want de zeer lage tonen zijn niet erg richtingsgevoelig. U kunt de subwoofer het beste in de buurt van de voor-luidsprekers plaatsen. Richt hem een beetje naar het midden van de ruimte om weerkaatsing via de wanden te verminderen.

Aanwezigheidsluidsprekers (PR en PL)

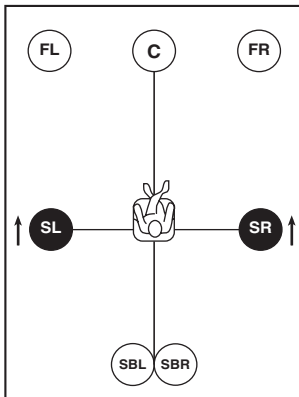
De zogenaamde 'aanwezigheids'-luidsprekers geven een aanvulling op de weergave via de voor-luidsprekers met extra omgevingseffecten geproduceerd door CINEMA DSP (zie bladzijde 58). Deze effecten bestaan onder meer uit geluiden die de filmmakers een stukje verder achter het scherm willen plaatsen voor een groter bioscopeffect. Plaats deze luidsprekers voor in de ruimte, ongeveer 0,5 – 1 m buiten de voor-luidsprekers, een beetje naar binnen gericht en ongeveer 1,8 m van de vloer.

Opmerking

De surround-achter en de zogenaamde aanwezigheidsluidsprekers kunnen niet tegelijkertijd geluid weergeven. Via de PR/SB Priority parameter in de Manual Setup (zie bladzijde 79) kunt u de voorkeur geven aan één van deze sets luidsprekers.

■ Opstelling di-pool luidsprekers

Voor THX surroundweergave kunnen di-pool of direct weerkaatsende luidsprekers worden gebruikt. Als u voor di-pool luidsprekers kiest, dient u de surround- en surround achter-luidsprekers op te stellen zoals hieronder schematisch is aangegeven.



● : Di-pool luidspreker

↑ : Richting fase di-pool luidspreker

Aansluiten van luidsprekers

Let erop dat u de linker (L) en rechter (R) kanalen, “+” (rood) en “-” (zwart) op de juiste manier aansluit. Als de aansluitingen niet kloppen, zal er geen geluid worden weergegeven via de luidsprekers en als de polariteit van de luidspreker-aansluitingen niet correct is, zal de weergave onnatuurlijk klinken met te weinig lage tonen.

LET OP

- Als u 6 Ohm luidsprekers wilt gebruiken, moet u de luidsprekerimpedantie van dit toestel voor gebruik op 6 Ohm instellen (zie bladzijde 31). Als u 8 Ohm luidsprekers gebruikt, moet u de begininstelling voor de luidsprekerimpedantie van dit toestel gebruiken.
- Voor u de luidsprekers aansluit moet u ervoor zorgen dat de stekker uit het stopcontact gehaald is.
- Laat de blote luidsprekerdraden elkaar niet raken en zorg ervoor dat ze geen contact maken met de metalen onderdelen van het toestel. Hierdoor kunnen het toestel en/of de luidsprekers beschadigd raken.
- Gebruik magnetisch afgeschermd luidsprekers. Als dergelijke luidsprekers toch uw beeldscherm storen, zet de luidsprekers dan verder bij het beeldscherm vandaan.

Opmerking

Een luidsprekersnoer bestaat uit twee geïsoleerde draden naast elkaar. De ene draad onderscheidt zich van de andere door een andere kleur, of misschien een streep, groef of ribbels. Sluit de afwijkend gestreepte (gegroeefde enz.) draad aan op de “+” (rode) aansluitingen van dit toestel en uw luidspreker. Verbind de gewone draad met de “-” (zwarte) aansluitingen.

■ Gebruik van de luidspreker-aansluitingen

FRONT aansluitingen

U kunt hierop een enkel of twee luidsprekersystemen aansluiten. Als u een enkel luidsprekersysteem gebruikt, kunt u dit naar keuze met de FRONT A of de B aansluitingen verbinden.

Opmerking

Modellen voor Canada zijn niet in staat weergave via twee verschillende luidsprekersystemen tegelijkertijd te verzorgen.

CENTER aansluitingen

Hierop kunt u een midden-luidspreker aansluiten.

SURROUND ZONE 2(3) aansluitingen

Hierop kunt u surround-luidsprekers aansluiten.

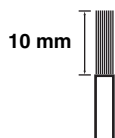
SUBWOOFER aansluiting

Sluit hierop een subwoofer met ingebouwde eindversterker aan, zoals het YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

SURROUND BACK aansluitingen

Hierop kunt u surround achter-luidsprekers aansluiten. Als u slechts één surround achter-luidspreker gebruikt, verbind deze dan met de linker (L) aansluitingen.

- 1** Strip ongeveer 10 mm isolatie van het uiteinde van de luidsprekerdraden.

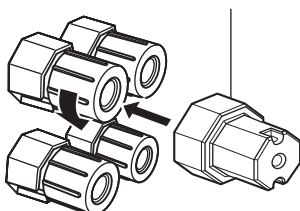


- 2** Draai de blootgekomen draadjes in elkaar om kortsluiting te voorkomen.



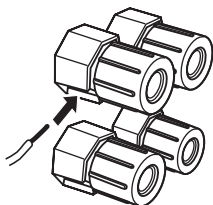
- 3** Maak de knop los met behulp van de meegeleverde luidspreker-aansluitingsleutel.

Sleutel voor de luidspreker-aansluitingen



Rood: positief (+)
Zwart: negatief (-)

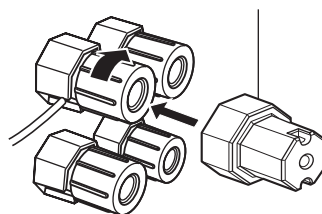
- 4** Steek een ontbloot draadeind in het gat aan de zijkant van de aansluiting.



Rood: positief (+)
Zwart: negatief (-)

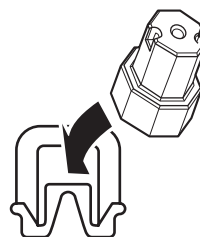
- 5** Zet de knop en daarmee de draad vast met de meegeleverde luidspreker-aansluitingsleutel.

Sleutel voor de luidspreker-aansluitingen



Rood: positief (+)
Zwart: negatief (-)

- 6** Haak de luidspreker-aansluitingsleutel vast aan de WRENCH HOLDER op het achterpaneel van dit toestel wanneer u de sleutel niet gebruikt.

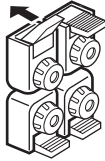
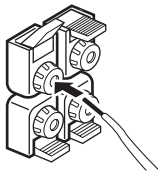
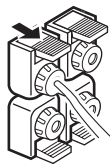


PRESENCE/ZONE 2(3) aansluitingen

Hierop kunt u aanwezigheidsluidsprekers aansluiten.

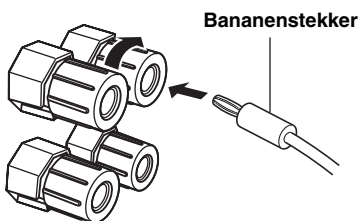
Opmerking

U kunt deze aansluitingen ook gebruiken om Zone 2 luidsprekers op aan te sluiten (zie bladzijde 109).

1 Doe het lipje open.**2 Steek een ontbloot draadeind in het gat van de aansluiting.****3 Doe het lipje weer op zijn plaats om de draad vast te zetten.****■ Gebruik van bananenstekkers**

(Uitgezonderd modellen voor het V.K., Europa en Azië)

Draai eerst de knop vast en steek vervolgens de bananenstekker in het gat bovenin de aansluiting.



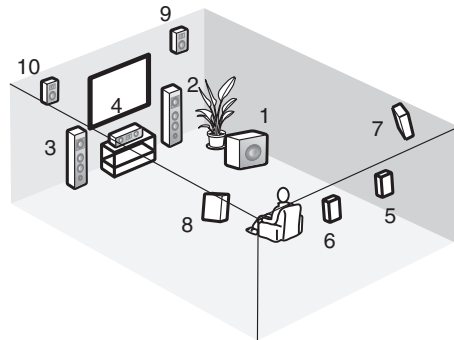
(Uitgezonderd modellen voor het V.K., Europa en Azië)



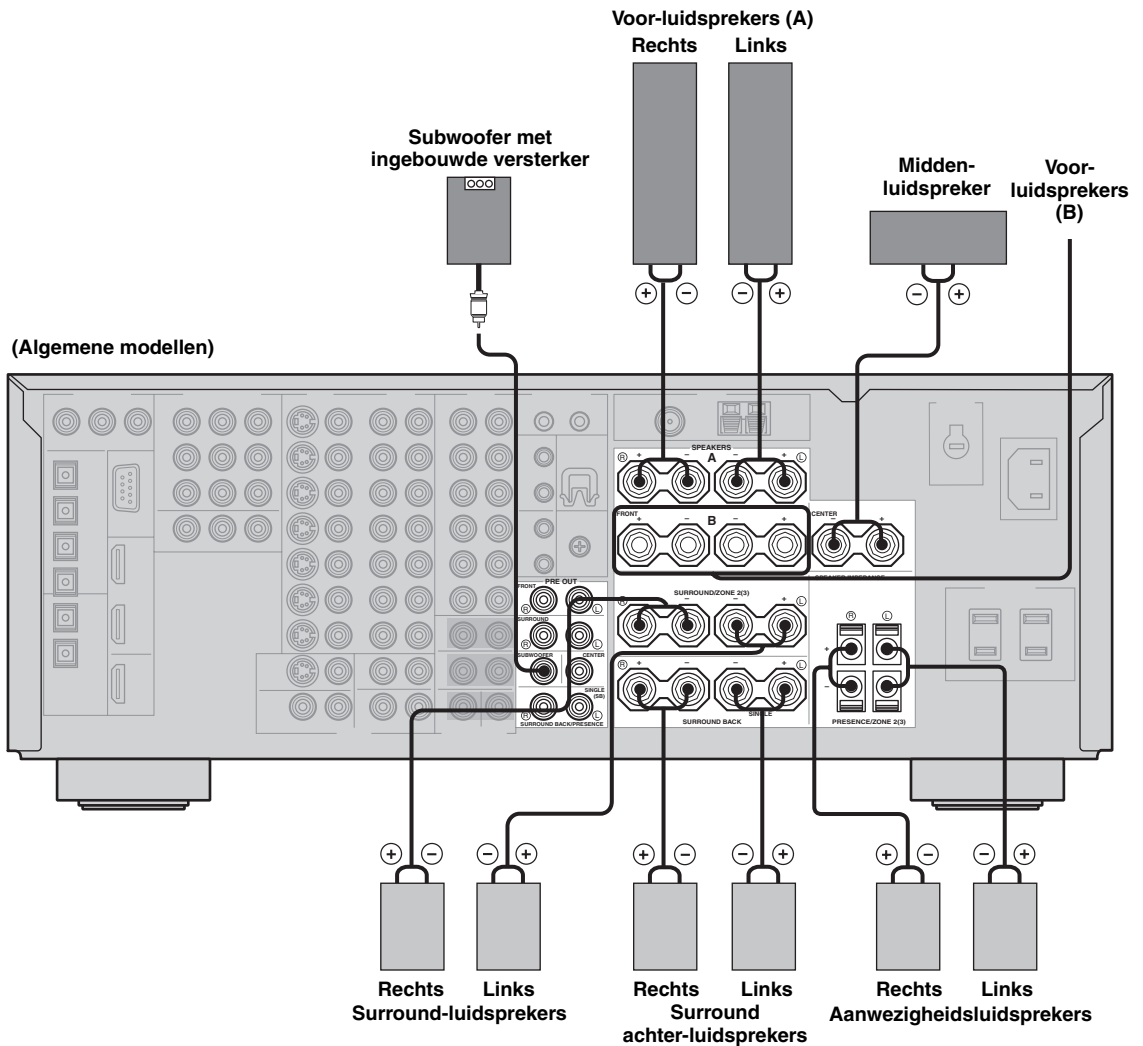
Voor de PRESENCE/ZONE 2(3) luidspreker-aansluitingen kunt u ook bananenstekkers gebruiken. Doe het lipje open en steek één bananenstekker in het gat van elk van de aansluitingen. Probeer de lipjes niet weer dicht te doen nadat u de bananenstekkers in de aansluitingen heeft gestoken.

■ Opstelling van de luidsprekers

Kijk op de volgende afbeelding voor de opstelling van luidsprekers in uw luisterruimte.



- 1 Subwoofer
- 2 Rechter voor-luidspreker
- 3 Linker voor-luidspreker
- 4 Midden-luidspreker
- 5 Rechter surround achter-luidspreker
- 6 Linker surround achter-luidspreker
- 7 Rechter surround-luidspreker
- 8 Linker surround-luidspreker
- 9 Rechter aanwezigheidsluidspreker
- 10 Linker aanwezigheidsluidspreker



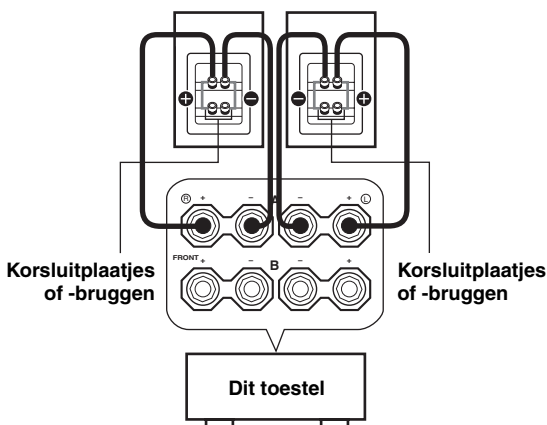
- U kunt zowel aanwezigheids- als surround-achter luidsprekers aansluiten op dit toestel, maar deze zullen niet tegelijkertijd geluid kunnen produceren. Via de PR/SB Priority parameter in de Manual Setup (zie bladzijde 79) kunt u de voorkeur geven aan één van deze sets luidsprekers.
- De surround achter-luidsprekers geven het surround achterkanaal in Dolby Digital EX en DTS-ES materiaal weer en werken alleen wanneer de Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic IIx, THX Select2, THX Music, THX Games of THX Surround EX decoder is ingeschakeld.
- De aanwezigheidsluidsprekers produceren omgevingseffecten die worden gecreëerd door de DSP geluidsvelden. Ze zullen geen geluid produceren wanneer er andere geluidsvelden geselecteerd zijn.

Gebruik van dubbele bedrading en dubbele AMP aansluitingen

Sommige luidsprekers die tegenwoordig op de markt zijn kunnen dubbel bedraad worden of dubbel worden aangesloten op versterkers om de prestaties van het luidsprekersysteem te verbeteren. Dit toestel stelt u in staat dubbele bedrading of dubbele versterkeraansluitingen te gebruiken voor een enkel luidsprekersysteem. Controleer eerst of uw luidsprekers geschikt zijn voor dubbele bedrading of dubbele versterkeraansluitingen. Af fabriek worden de luidsprekers geleverd met vergulde kortsluitplaatjes of -bruggen; één voor de twee rode ingangsaansluitingen en de andere voor de twee zwarte ingangsaansluitingen. Verwijder deze kortsluitplaatjes of -bruggen alleen wanneer u van plan bent om dubbele bedrading of dubbele versterker-aansluitingen te gebruiken voor uw luidsprekers.

Conventionele aansluitingen

Als u uw luidsprekers op de normale manier wilt aansluiten, gebruikt u de gewone aansluitingen voor de linker en rechter luidsprekerdraden en kunt u het tweede stel aansluitingen negeren.

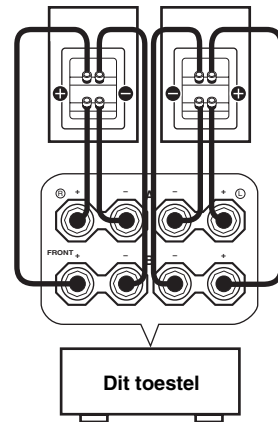


Dubbele bedrading

Aansluiten met dubbele bedrading scheidt de woofer (lage tonen) van het deel van de box voor de midden- en hoge tonen. Een luidspreker die geschikt is voor dubbele bedrading heeft vier aparte aansluitpunten. Door twee paar aansluitingen kan de box gesplitst worden in twee onafhankelijke gedeelten. Het ene paar aansluitingen is voor de midden- en de hoge tonen, terwijl het andere paar bestemd is voor de lage tonen.

Opmerkingen

- Verwijder de kortsluitplaatjes of -bruggen om de LPF (Laag doorlaatfilter) en HPF (Hoog doorlaatfilter) crossovers van elkaar te scheiden.
- Om gebruik van dubbele bedrading te kunnen maken moet u SPEAKERS A op het voorpaneel indrukken zodat SP A op het display op het voorpaneel oplicht.

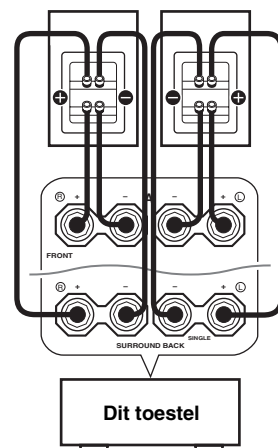


Dubbele versterkeraansluitingen

Bij een dubbele versterkeraansluiting worden twee versterkers gebruikt voor beide luidsprekers. De ene versterker wordt aangesloten op de woofer (lage tonen) van de box, terwijl de andere wordt aangesloten op het gecombineerde gedeelte voor de midden- en hoge tonen. In een dergelijk systeem wordt elk van de luidsprekers slechts voor een beperkt toonbereik gebruikt. Dit beperkte toonbereik geeft elk van de gebruikte versterkers minder zwaar werk te doen en levert minder risico op dat de weergave negatief wordt beïnvloed. De interne crossover-schakeling van de luidspreker taat uit een LPF (Laag doorlaatfilter) en een HPF (Hoog doorlaatfilter). Zoals de naam al suggereert kunnen de frequenties beneden een bepaalde waarde het LPF gewoon passeren, maar zullen frequenties boven die waarde niet worden doorgelaten. Op dezelfde manier kunnen frequenties boven de ingestelde waarde een HPF gewoon passeren.

Opmerkingen

- Verwijder de kortsluitplaatjes of -bruggen om de LPF (Laag doorlaatfilter) en HPF (Hoog doorlaatfilter) crossovers van elkaar te scheiden.
- Om dubbele versterkeraansluitingen mogelijk te maken, dient u BI-AMP in te stellen op ON in de ADVANCED SETUP (zie bladzijde 95).
- Om dubbele versterkeraansluitingen mogelijk te maken, dient u de FRONT en SURROUND BACK aansluitingen te gebruiken zoals hieronder staat aangegeven.



Informatie over de bedrading en de stekkers voor de aansluitingen

LET OP

Sluit dit toestel of andere componenten pas aan op het lichtnet wanneer alle verbindingen tussen de componenten gemaakt zijn.

■ Kabel aanduidingen

Voor analoge signalen

linker analoge bedrading



rechter analoge bedrading



Voor digitale signalen

optische kabels



coaxiale bedrading



Voor videosignalen

videobedrading



S-Videobedrading



Voor HDMI signalen



■ Analoge aansluitingen

Analoge signalen van andere audiocomponenten kunt u via tulpstekkerkabels aansluiten op de analoge aansluitingen van dit toestel. Verbind de rode stekkers met de rechter en de witte stekkers met de linker aansluitingen.

■ Digitale aansluitingen

Dit toestel heeft digitale aansluitingen voor directe transmissie van digitale signalen via coaxiale bedrading of optische glasvezelkabels. U kunt de digitale aansluitingen gebruiken voor PCM, Dolby Digital en DTS ingangssignalen. Wanneer u een bepaalde component zowel met de COAXIAL als met de OPTICAL aansluiting verbindt, zal het via de COAXIAL aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen. Alle digitale ingangsaansluitingen zijn geschikt voor digitale signalen met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz.

Opmerking

In dit toestel is de verwerking van digitale signalen gescheiden van de verwerking van analoge signalen. Daarom kunnen audiosignalen die binnenkomen via de analoge ingangsaansluitingen ook alleen via de analoge OUT (REC) uitgangsaansluitingen worden weergegeven. Op dezelfde manier zullen via de digitale (OPTICAL of COAXIAL) ingangsaansluitingen binnenkomende audiosignalen alleen via de DIGITAL OUTPUT uitgangsaansluitingen kunnen worden weergegeven.

■ Audio-aansluitingen

Dit toestel heeft vier soorten audio-aansluitingen (analoge audio, digitale audio coaxiaal, digitale audio optisch en HDMI). Welke aansluiting u nodig heeft hangt af van de audio-aansluitingen van uw andere apparatuur.



AUDIO aansluitingen

Voor conventionele analoge audiosignalen.

DIGITAL AUDIO (COAXIAL) aansluitingen

Voor digitale audiosignalen via digitale coaxiale bedrading.

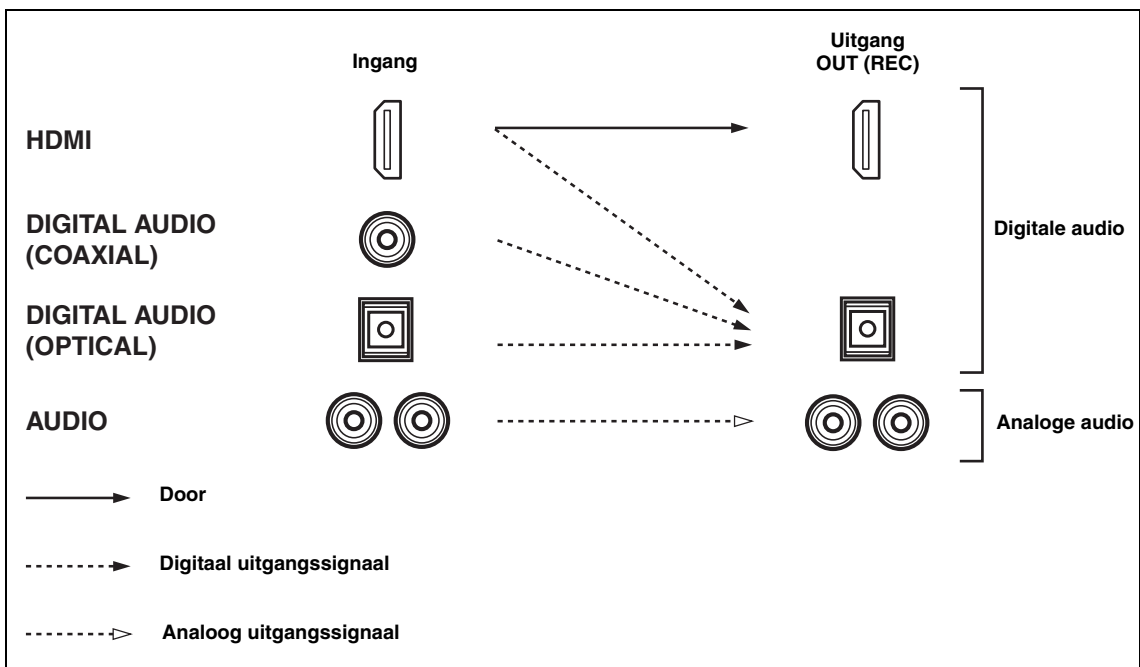
DIGITAL AUDIO (OPTICAL) aansluitingen

Voor digitale audiosignalen via digitale optische bedrading.

HDMI aansluitingen

Voor HDMI digitale audiosignalen.

■ Stroomschema audiosignalen voor OUT (REC)

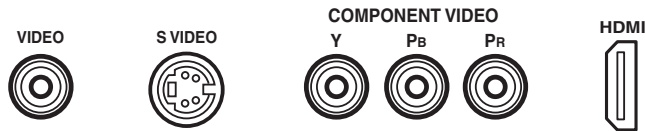


Opmerkingen

- De audiosignalen die binnenkomen via de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting worden alleen gereproduceerd via de DIGITAL OUTPUT aansluitingen en niet via de analoge OUT (REC) aansluitingen.
- 2-Kanaals en multikanaals PCM, Dolby Digital en DTS signalen die binnenkomen via de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting kunnen alleen worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting wanneer HDMI Set is ingesteld op Other (zie bladzijde 92).
- 2-Kanaals PCM, Dolby Digital en DTS signalen, met uitzondering van multi-kanaals PCM signalen die binnenkomen via de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting, kunnen worden gereproduceerd via de DIGITAL AUDIO (OPTICAL) aansluitingen.
- Kopieerbeveiligde 2-kanaals PCM signalen van meer dan 48 kHz/16-bits die binnenkomen via de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting worden niet gereproduceerd via de DIGITAL AUDIO (OPTICAL) aansluitingen.

Video-aansluitingen

Dit toestel heeft vier soorten video-aansluitingen (composiet, component, S-video en HDMI). Welke aansluiting u nodig heeft hangt af van die van uw beeldscherm. Wanneer Conversion op On (zie bladzijde 81) is ingesteld, zullen analoge videosignalen die binnenkomen via de VIDEO, S VIDEO en COMPONENT VIDEO aansluitingen naar keuze kunnen worden gereproduceerd via de VIDEO, S VIDEO en COMPONENT VIDEO aansluitingen. Als bovendien Conversion is ingesteld op On (zie bladzijde 81) en HDMI Up-Scaling is ingesteld op On (zie bladzijde 81), kunnen analoge videosignalen die binnenkomen via de VIDEO, S VIDEO of COMPONENT VIDEO aansluitingen worden omgezet in digitale signalen en worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting.



VIDEO aansluitingen

Voor conventionele composiet videosignalen.

S VIDEO aansluitingen

Voor S-video signalen, in luminantie (Y) en kleur (C) gescheiden videosignalen voor kleurweergave van een hoge kwaliteit.

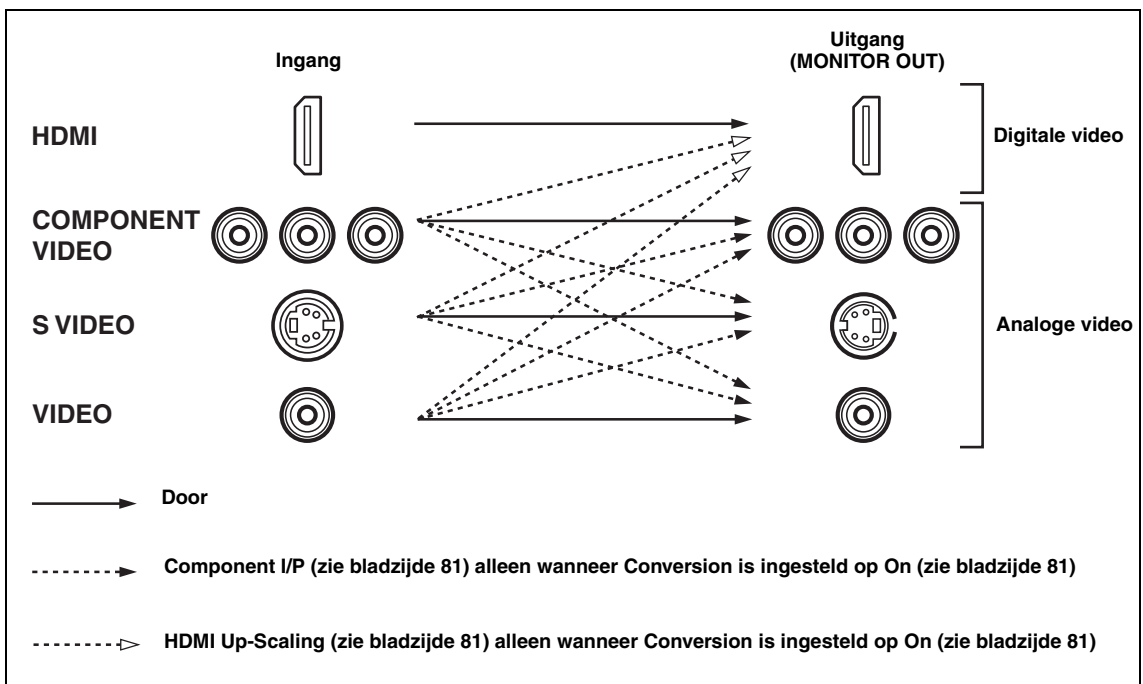
COMPONENT VIDEO aansluitingen

Voor component videosignalen, in luminantie (Y) en kleurverschil (PB, PR) gescheiden videosignalen voor de beste beeldkwaliteit.

HDMI aansluitingen

Voor HDMI digitale videosignalen.

Stroomschema videosignalen voor MONITOR OUT



Opmerkingen

- De analoge videosignalen die worden gereproduceerd via de COMPONENT VIDEO aansluitingen kunnen worden omgezet naar 480i (geïnterlineerd) (NTSC) of 576i (PAL) naar 480p (progressief) (NTSC) of 576p (PAL). Zet Component I/P op On via de Manual Setup om deze functie in te schakelen (zie bladzijde 81).
- De analoge videosignalen die binnenkomen via de COMPONENT VIDEO aansluitingen en worden gereproduceerd via de S VIDEO of VIDEO aansluitingen kunnen niet worden omgezet naar 480p (NTSC) of 576p (PAL) /1080i/720p signalen.
- De analoge videosignalen die worden gereproduceerd via de HDMI aansluiting kunnen worden opgewaarderd naar 480p/1080i/720p.
- Wanneer de analoge videosignalen binnenkomen via de COMPONENT VIDEO, S VIDEO en via de VIDEO aansluitingen, zal aan deze signalen als volgt de voorkeur gworden geven, met dien verstande dat aan eventuele analoge videosignalen die binnenkomen via de COMPONENT VIDEO aansluitingen de hoogste prioriteit wordt toegekend.
 1. COMPONENT VIDEO
 2. S VIDEO
 3. VIDEO

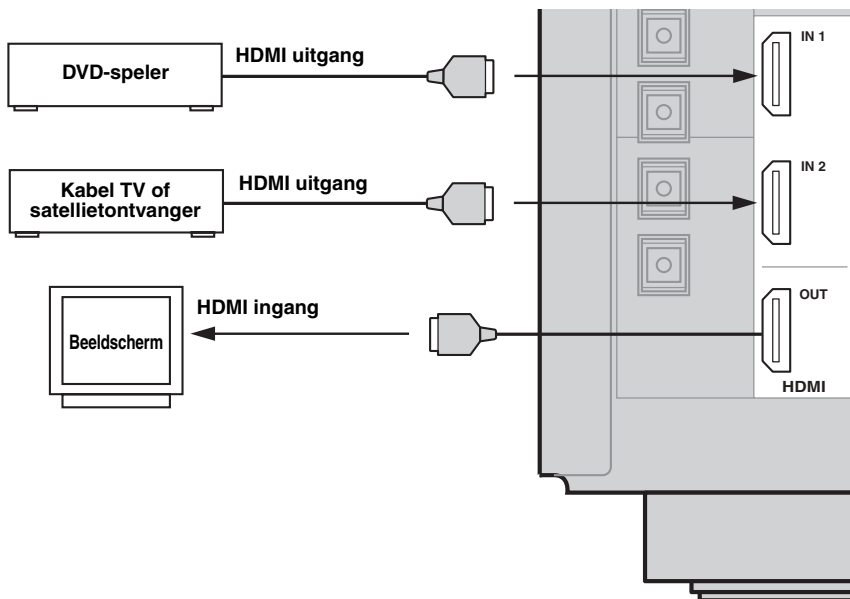
Aansluiten van HDMI componenten

Dit toestel heeft naast HDMI IN 1 en HDMI IN 2 ingangsaansluitingen voor binnenkomende digitale audio- en videosignalen ook een HDMI OUT uitgangsaansluiting voor het reproduceren van digitale audio- en videosignalen. Verbind de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting van dit toestel met de HDMI OUT aansluiting van andere HDMI componenten (zoals een DVD-speler). Verbind de HDMI OUT aansluiting van dit toestel met de HDMI IN aansluiting van andere HDMI componenten (zoals een TV of projector).

Video- of audiosignalen die binnenkomen via de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting die u geselecteerd heeft met het HDMI IN menu bij I/O Assignment (zie bladzijde 74) of met INPUT op het voorpaneel, worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting van dit toestel. Bovendien zullen audiosignalen die binnenkomen via de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting worden weergegeven via de luidsprekers, een eventuele hoofdtelefoon en via de DIGITAL OUTPUT aansluitingen.

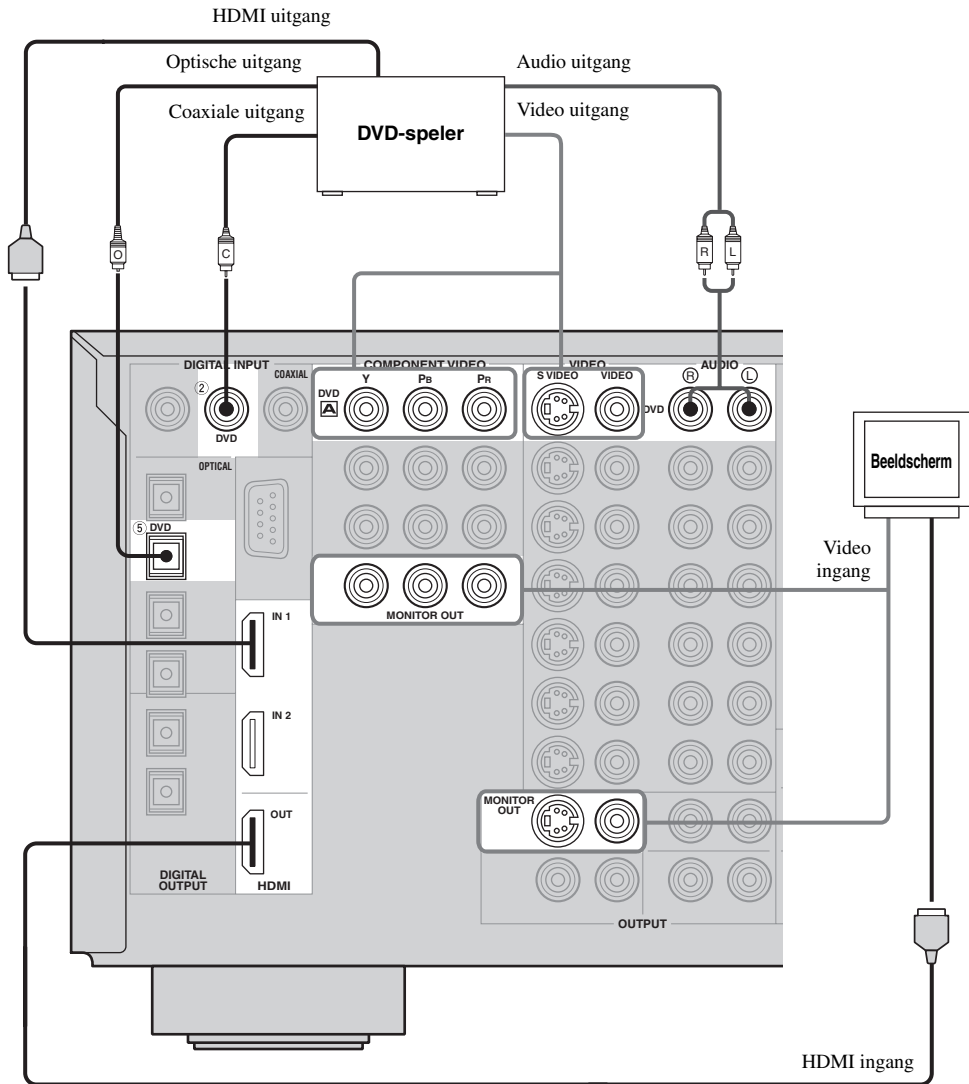
Opmerkingen

- We raden u aan een HDMI kabel te gebruiken die korter is dan 5 meter en die duidelijk voorzien van het HDMI logo.
- Digitale audiosignalen die binnenkomen via de HDMI IN aansluitingen worden niet gereproduceerd via de analoge AUDIO OUT aansluitingen.
- Afhankelijk van het signaaltype is het mogelijk dat sommige audiosignalen niet worden gereproduceerd via DIGITAL OUTPUT.
- De analoge videosignalen die binnenkomen via de composiet, S-video en component video-aansluitingen kunnen digitaal worden omgezet en opgewaardeerd naar 480p/1080i/720p signalen zodat ze gereproduceerd kunnen worden via de HDMI OUT aansluiting. Zet Conversion op On via de Manual Setup (zie bladzijde 81) en regel de instellingen voor HDMI Up-Scaling om deze functie in te schakelen (zie bladzijde 81).
- Sommige via een DVI verbinding op dit toestel aangesloten beeldschermen kunnen geen binnenkomende HDMI audiosignalen herkennen wanneer ze uit (standby) staan. In dit geval zal de HDMI indicator onregelmatig knipperen en zal de melding HDCP ERROR verschijnen op het display op het voorpaneel alsof het DVI beeldscherm in kwestie de HDCP kopieerbeveiliging niet ondersteunt.



Aansluiten van videocomponenten

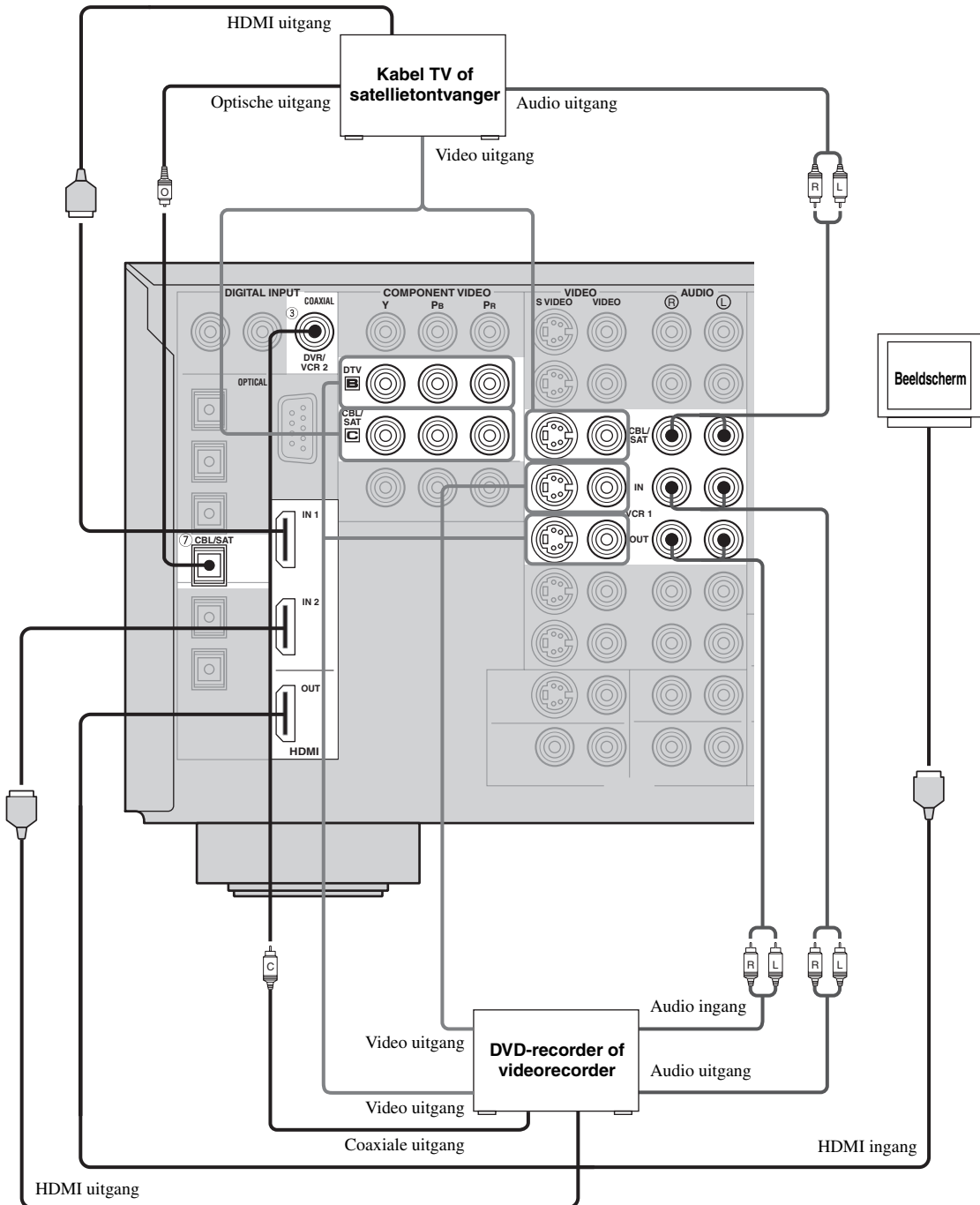
■ Aansluiten van een DVD-speler



Opmerking

Controleer welke aansluitingen er beschikbaar zijn op uw DVD-speler en kies het gewenste type verbinding voor de audio-/video- in-/uitgangssignalen. Als u kiest voor een HDMI aansluiting, kunt u zowel audio- als videoverbindingen maken via een één enkele HDMI kabel.

■ Aansluiten van andere videocomponenten



Opmerking

Controleer welke aansluitingen er beschikbaar zijn op uw andere video-apparatuur en kies het gewenste type verbinding voor de audio-/video- in-/uitgangssignalen. Als u kiest voor een HDMI aansluiting, kunt u zowel audio- als videoverbindingen maken via een één enkele HDMI kabel.

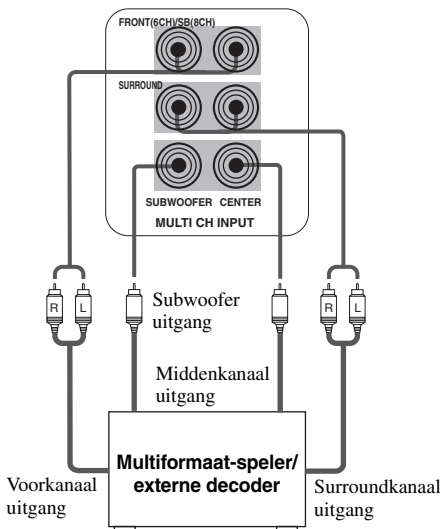
■ Apparatuur verbinden met de MULTI CH INPUT aansluitingen

Dit toestel is voorzien van 6 extra ingangsaansluitingen (links en rechts FRONT, CENTER, links en rechts SURROUND en SUBWOOFER) voor gescheiden multikanaals ingangssignalen van een multiformat-speler, externe decoder, sound processor of voorversterker.

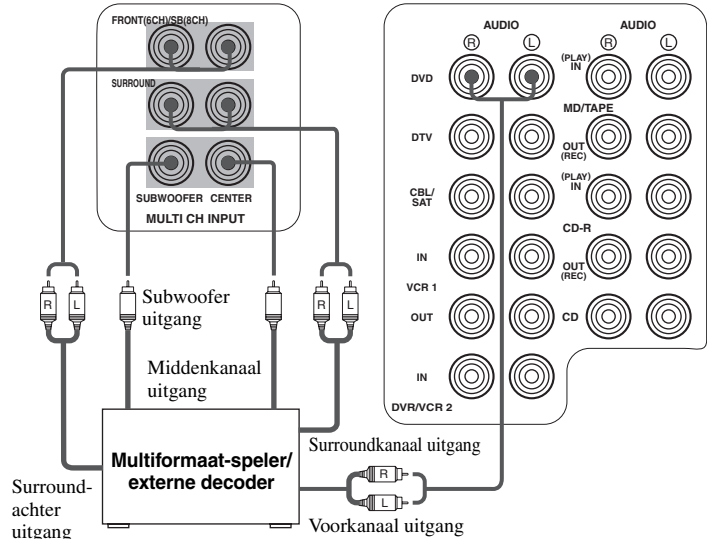
Als u INPUT CH instelt op 8ch via Multi CH Assign (zie bladzijde 75), kunt u de ingangsaansluitingen die zijn toegewezen aan FRONT INPUT via Multi CH Assign (zie bladzijde 75) samen gebruiken met de MULTI CH INPUT aansluitingen om 8-kanaals signalen te kunnen verwerken.

Verbind de uitgangsaansluitingen van uw multiformaat-speler of externe decoder met de MULTI CH INPUT aansluitingen. Let er goed op dat u de linker en rechter uitgangen verbindt met de linker en rechter ingangsaansluitingen voor zowel de voor- als de surroundkanalen.

Voor 6-kanaals ingangssignalen



Voor 8-kanaals ingangssignalen

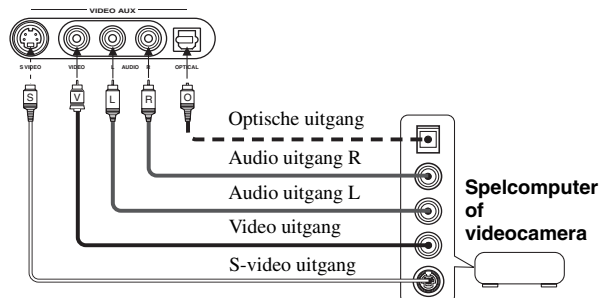


Opmerkingen

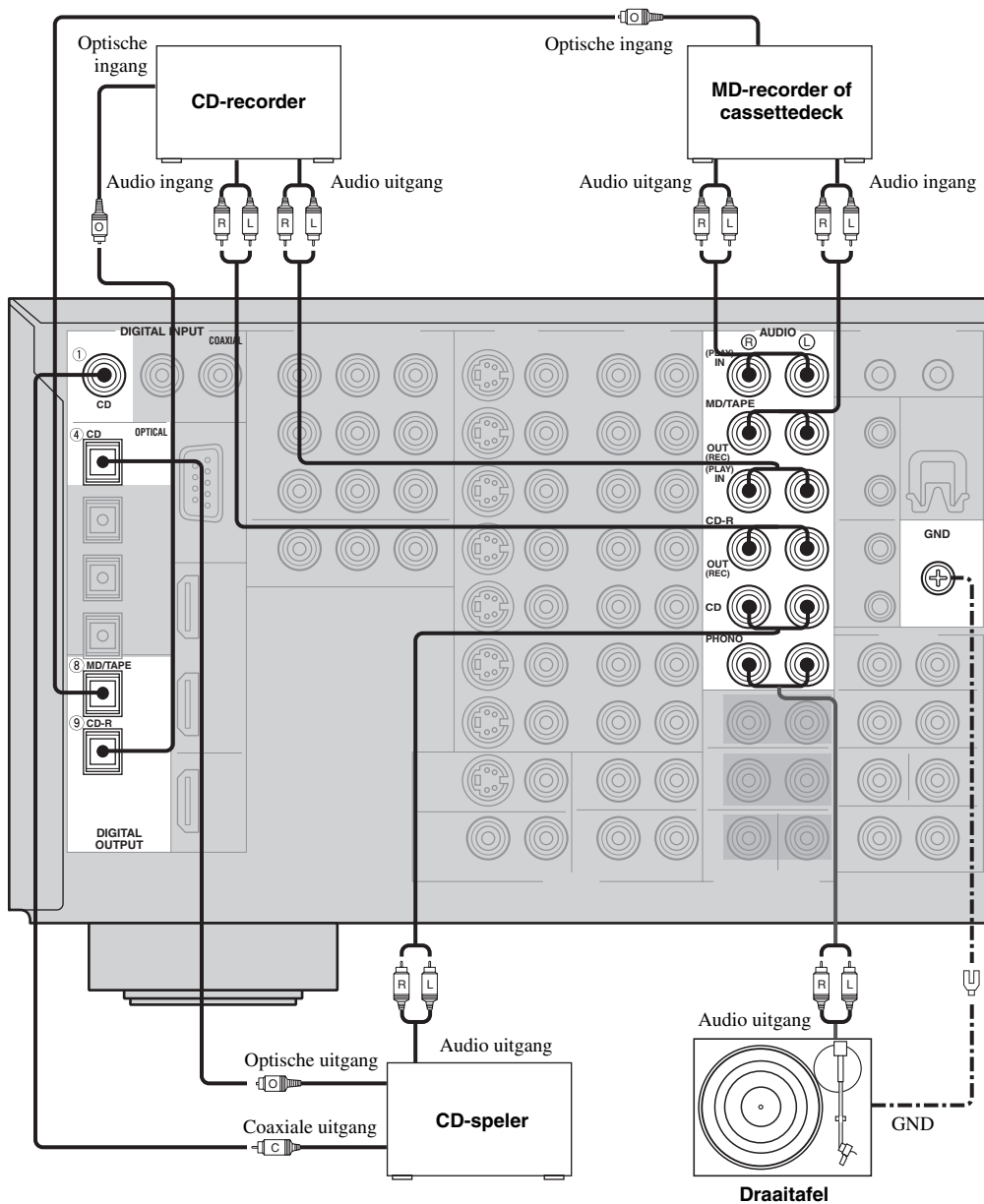
- Wanneer u MULTI CH INPUT als signaalbron selecteert, zal dit toestel automatisch de digitale geluidsveldprocessor uitschakelen en zult u geen geluidsveldprogramma's kunnen selecteren.
- Dit toestel is niet in staat de via de MULTI CH INPUT aansluitingen binnenkomende signalen zo te herschikken dat er wordt gecompenseerd voor eventueel in uw systeem ontbrekende luidsprekers. Daarom bevelen we u aan tenminste een 5.1-kanaals luidsprekersysteem aan te sluiten voor u gebruik maakt van deze functie.
- Wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten, zullen alleen de L/R voorkanalen worden weergegeven.

■ Gebruiken van de VIDEO AUX aansluitingen op het voorpaneel

Via deze aansluitingen kunt u allerlei videobronnen, zoals spelcomputers of videocamera's, aansluiten op dit toestel.



Aansluiten van audiocomponenten



Opmerkingen

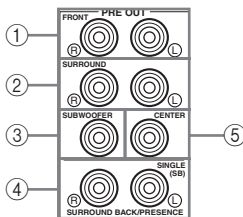
- Controleer welke aansluitingen er beschikbaar zijn op uw audio-apparatuur en kies het gewenste type verbinding voor de audio-/video- in-/uitgangssignalen.
- De PHONO aansluitingen zijn bedoeld voor een draaitafel met een MM of hoog-vermogen MC cartridge. Als u een draaitafel heeft met een laag-vermogen MC cartridge, dient u een in-line boosting transformator of een MC-kopversterker te gebruiken bij verbinding met deze aansluitingen.
- Verbind uw draaitafel met de GND aardaansluiting om ruis in het signaal te verminderen. Bij sommige platenspelers is het echter mogelijk dat u minder ruis zult horen zonder gebruik te maken van de GND aansluiting.

■ Aansluiten van een externe versterker

Als u het uitgangsvermogen voor de luidsprekers wilt opvoeren, of als u gewoon een andere versterker wilt gebruiken, kunt u als volgt een externe versterker verbinden met de PRE OUT aansluiten.

Opmerkingen

- Wanneer er audio tulpstekkers in de PRE OUT aansluitingen zitten voor de verbinding met een externe versterker, is het niet meer nodig de corresponderende SPEAKERS aansluitingen te gebruiken. Zet het volume van de op dit toestel aangesloten externe versterker op de hoogste stand.
- Het signaal dat wordt doorgegeven via de FRONT PRE OUT en CENTER PRE OUT aansluitingen ondervindt invloed van de TONE CONTROL instellingen.
- Als SPEAKERS A uit staat en SPEAKERS B op Zone B (zie bladzijde 88) is ingesteld, zullen er alleen signalen worden geproduceerd via de FRONT PRE OUT aansluitingen.



① FRONT PRE OUT aansluitingen

Voorkanaal uitgangsaansluitingen op lijnniveau.

② SURROUND PRE OUT aansluitingen

Surroundkanaal uitgangsaansluitingen op lijnniveau.

③ SUBWOOFER PRE OUT aansluiting

Sluit hierop een subwoofer met ingebouwde eindversterker aan, zoals het YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

④ SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT aansluitingen

Surround achter- of aanwezigheidskanaal uitgangsaansluitingen op lijnniveau. Als u slechts één externe versterker aansluit voor het surround-achterkanaal, dient u deze te verbinden met de linker (L) aansluiting.

⑤ CENTER PRE OUT aansluiting

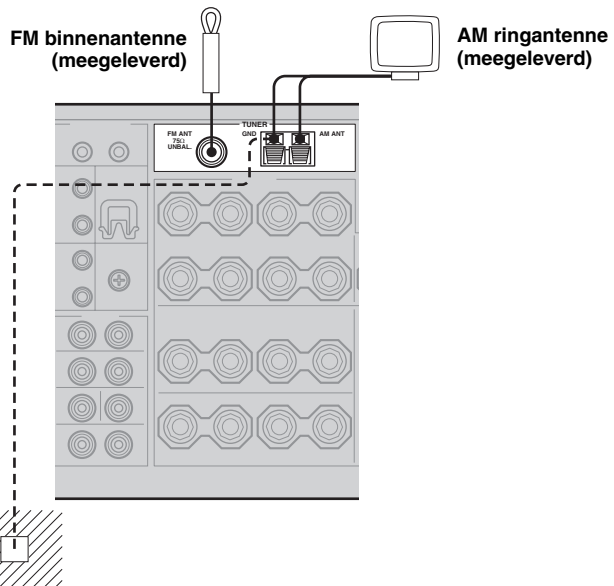
Middenkanaal uitgangsaansluitingen op lijnniveau.

Opmerkingen

- Elk van de PRE OUT uitgangsaansluitingen produceert hetzelfde signaal als de bij dat kanaal behorende luidsprekeraansluiting. Wanneer echter zowel surround-achter als zg. aanwezigheidsluidsprekers zijn ingesteld op dit toestel, is het mogelijk dat de signalen geproduceerd via de SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT aansluitingen niet corresponderen met de juiste luidsprekers.
- Regel het volume van de subwoofer met de bedieningsorganen op de subwoofer zelf.
- Het is mogelijk dat sommige signalen niet worden gereproduceerd via de SUBWOOFER PRE OUT aansluiting, afhankelijk van de Speaker Set (zie bladzijde 83) instellingen.

Aansluiten van de antennes

Dit toestel wordt geleverd met zowel een AM als een FM binnenantenne. Normaal gesproken zorgen deze antennes voor een voldoende sterke ontvangst. Verbind de antennes op de juiste manier met de bijbehorende aansluitingen.

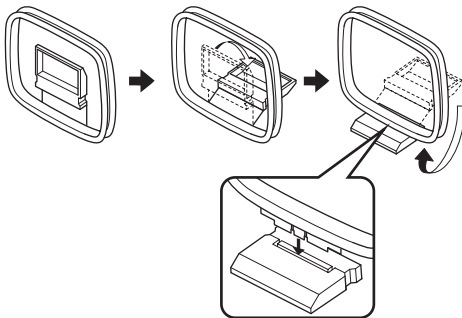


Aarde (GND aansluiting)

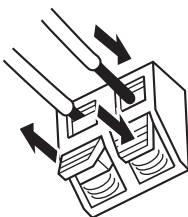
Voor de grootst mogelijke veiligheid en zo min mogelijk storing dient u de antenne GND aansluiting goed te aarden. Een goede aarding wordt bijvoorbeeld verzorgd door een metalen staaf die in vochtige grond gedreven is.

■ Aansluiten van de AM ringantenne

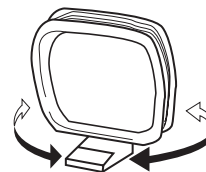
1 Sluit de AM ringantenne aan.



2 Houd het lipje ingedrukt zodat u de AM antennedraden in de AM ANT en GND aansluitingen kunt steken.



3 Stel de AM ringantenne zo op dat u de beste ontvangst verkrijgt.



Opmerkingen

- De AM ringantenne moet niet te dicht bij dit toestel geplaatst worden.
- De AM ringantenne moet altijd aangesloten blijven, zelfs als er een AM buitenantenne op dit toestel is aangesloten.
- Een goede buitenantenne geeft een betere ontvangst dan een binnenantenne. Als u last heeft van een slechte ontvangst, probeer dan of de ontvangst verbetert met een buitenantenne. Vraag bij uw dichtstbijzijnde erkende YAMAHA dealer of service-centrum naar de mogelijkheden met buitenantennes.

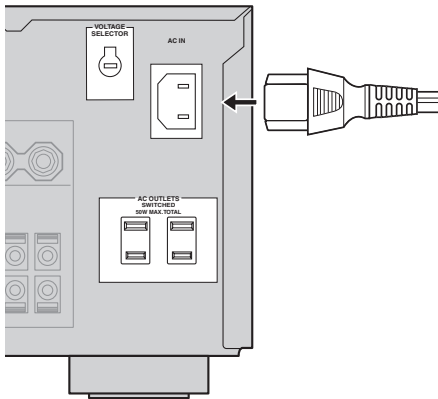
Aansluiten van het netsnoer

■ Aansluiten van het netsnoer

Steek het meegeleverde netsnoer pas in de netstroomingang nadat u alle andere aansluitingen hebt verricht en steek daarna pas de stekker in het stopcontact.

LET OP

Gebruik het meegeleverde netsnoer. Gebruik geen andere netsnoeren, want deze kunnen elektrische schokken veroorzaken of zelfs brand.



(Algemene modellen)

AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modellen voor het V.K. en Australië 1 Netstroomaansluiting
 Modellen voor Korea Geen
 Overige modellen 2 Netstroomaansluitingen
 Met behulp van deze netstroomaansluitingen kunt u daarop aangesloten componenten van stroom voorzien. Verbind de netsnoeren van uw andere apparatuur met deze netstroomaansluitingen. Deze aansluitingen worden van stroom voorzien wanneer de eerste ruimte, Zone 2 of Zone 3 is ingeschakeld. De stroomvoorziening voor deze aansluitingen wordt echter afgesloten wanneer de eerste ruimte, Zone 2 en Zone 3 zijn uitgeschakeld, of wanneer MASTER ON/OFF op het voorpaneel ingedrukt wordt en losgelaten zodat deze naar buiten komt, in de OFF stand. Het maximale vermogen of het totale stroomverbruik voor de componenten die op deze aansluitingen kunnen worden aangesloten is als volgt.

Modellen voor Azië en algemene modellen 50 W
 Overige modellen 100 W

VOLTAGE SELECTOR

(Alleen modellen voor Azië en algemene modellen)

De VOLTAGE SELECTOR op het achterpaneel van dit toestel moet worden ingesteld op de ter plekke gebruikte netspanning VOOR u de stekker in het stopcontact steekt. De voltages zijn als volgt:

Modellen voor Azië 220/230–240 V, 50/60 Hz wisselstroom
 Algemene modellen 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz wisselstroom

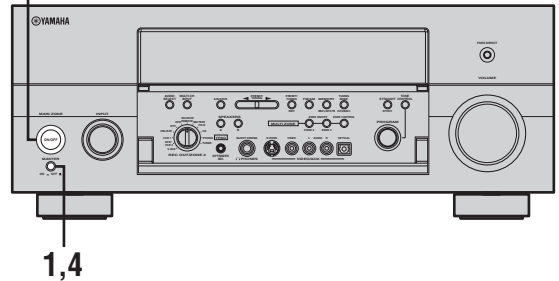
Geheugen back-up

De geheugen back-up schakeling voorkomt dat opgeslagen gegevens verloren gaan. De opgeslagen gegevens zullen niettemin verloren gaan wanneer het netsnoer langer dan een week uit het stopcontact is.

Aan en uit zetten van dit toestel

Wanneer alle aansluitingen gemaakt zijn, kunt u dit toestel aan zetten.

2,3



1 Druk MASTER ON/OFF op het voorpaneel naar binnen in de ON stand om dit toestel aan te zetten.

- Alleen dit zal worden ingeschakeld.
- Zone 2 en Zone 3 worden standby (uit) gezet.



2 Druk op MAIN ZONE ON/OFF op het voorpaneel (of STANDBY op de afstandsbediening) om dit toestel uit (standby) te zetten.



Voorpaneel

of



Afstandsbediening

- 3 Druk op MAIN ZONE ON/OFF, ZONE 2 ON/OFF of ZONE 3 ON/OFF op het voorpaneel (of POWER op de afstandsbediening) om dit toestel, Zone 2 of Zone 3 aan te zetten.**



Voorpaneel

of



Afstandsbediening



- Wanneer MASTER ON/OFF naar binnen is gedrukt in de ON stand, kunt u ook op POWER of STANDBY op de afstandsbediening drukken om dit toestel, Zone 2 en Zone 3 tegelijk aan of uit (standby) te zetten.
- Voor details omtrent de bediening van Zone 2 en Zone 3 met de afstandsbediening, zie bladzijde 110.

Opmerking

MAIN ZONE ON/OFF, ZONE 2 ON/OFF en ZONE 3 ON/OFF op het voorpaneel en POWER en STANDBY op de afstandsbediening werken alleen wanneer MASTER ON/OFF naar binnen is gedrukt in de ON stand.

- 4 Druk MASTER ON/OFF op het voorpaneel nog eens in zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om dit toestel uit te schakelen.** Dit toestel, Zone 2 en Zone 3 worden uitgeschakeld.



Instellen van de luidspreker-impedantie

Volg de hieronder vermelde procedure om de instelling voor de impedantie van alle luidsprekers te veranderen.

LET OP

Als u 6 Ohm luidsprekers gebruikt, dient u de impedantie in te stellen op 6 Ohm voor u dit toestel gaat gebruiken.

- 1 Druk op MASTER ON/OFF op het voorpaneel zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om dit toestel, Zone 2 en Zone 3 uit te schakelen.**



- 2 Houd STRAIGHT (EFFECT) op het voorpaneel ingedrukt en druk vervolgens MASTER ON/OFF naar binnen in de ON stand om dit toestel in te schakelen.**

SP IMP.-8ΩMIN zal op het display op het voorpaneel verschijnen.



ADVANCED SETUP
SP IMP.-8ΩMIN

- 3 Druk herhaaldelijk op STRAIGHT (EFFECT) op het voorpaneel om de impedantie van uw luidsprekers te selecteren.**



- Kies 6 Ohm als u luidsprekers van 6 Ohm gebruikt.
- Kies 8 Ohm als u luidsprekers van 8 Ohm gebruikt.

- 4 Druk op MASTER ON/OFF op het voorpaneel zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om de nieuwe instelling op te slaan en dit toestel, Zone 2 en Zone 3 uit te schakelen.**

Het toestel gaat vervolgens uit (standby).



Opmerking

U kunt de luidspreker-impedantie ook instellen via de SP IMP. parameter in het ADVANCED SETUP menu (zie bladzijde 94).

AUTO SETUP

Inleiding

Deze receiver maakt gebruik van YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) technologie zodat u zelf geen lastige luidspreker-instellingen hoeft te doen en waardoor een zeer accurate instelling wordt verkregen. De meegeleverde optimalisatie-microfoon pikt het geluid op dat uw luidsprekers maken in de omgeving waar u ze daadwerkelijk zult gebruiken.

Opmerkingen

- Wij wijzen u erop dat het normaal is dat tijdens de AUTO SETUP procedure luide testtonen worden geproduceerd.
- Als de AUTO SETUP procedure stopt en er een foutmelding op het scherm verschijnt, dient u de procedure voor het oplossen van problemen op bladzijde 119 te volgen.

YPAO voert de volgende controles uit en maakt de juiste instellingen voor een zo optimaal mogelijke weergave van uw systeem.

Wiring

Controleert welke luidsprekers er aangesloten zijn en de polariteit van elk van de luidsprekers.

Distance

Controleert de afstand van elk van de luidsprekers tot de luisterplek en stelt de timing van elk van de kanalen in.

Size

Controleert de frequentierespons van van de luidsprekers en stelt de juiste laagfrequente crossover in voor elk van de kanalen.

Equalizing

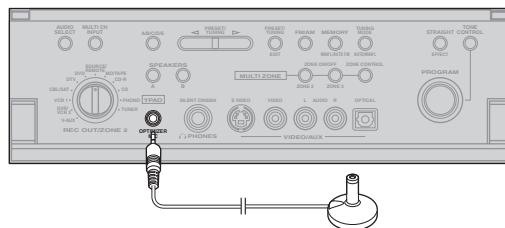
Regelt de frequentie en het niveau van elk van de kanalen via een parametrische equalizer om te voorkomen dat de verschillende kanalen elkaar onbedoeld beïnvloeden en om een samenhangend geluidsveld samen te stellen. Dit is vooral van belang wanneer u luidsprekers van verschillende afmetingen of verschillende merken gebruikt voor sommige kanalen of wanneer uw kamer bijzondere akoestische kenmerken vertoont. De YPAO equalisatie maakt gebruik van drie parameters (frequency, level en Q factor) voor elk van de zeven banden in de parametrische equalizer om te komen tot een precieze automatische instelling van de frequentiekenmerken.

Level

Controleert en regelt het volumeniveau van elk van de luidsprekers.

Optimalisatie-microfoon setup

- 1 **Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.**



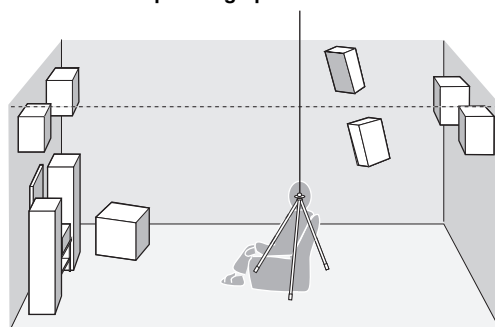
Opmerkingen

- Nadat u de AUTO SETUP procedure heeft afgemaakt moet u de optimalisatie-microfoon weer losmaken.
- De optimalisatie-microfoon is niet goed bestand tegen warmte.
 - Houd hem daarom uit direct zonlicht.
 - Laat hem ook niet bovenop dit toestel liggen.

- 2 **Plaats de optimalisatie-microfoon op een vlak en horizontaal oppervlak met de omnidirectionele microfoonkop naar boven op uw normale luisterplek.**

Gebruik indien mogelijk een statief (o.i.d.) om de optimalisatie-microfoon vast te zetten op dezelfde hoogte als waar uw oren zich zouden bevinden wanneer u op uw luisterplek zit.

Opstelling optimalisatie-microfoon

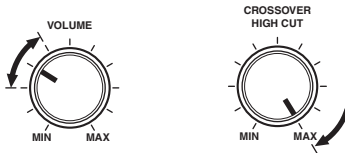


Gebruik van AUTO SETUP

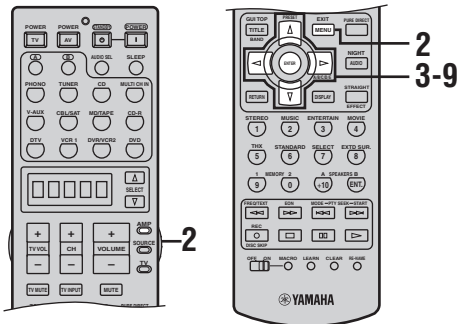
Voor de beste resultaten moet u ervoor zorgen dat de ruimte zo stil mogelijk is tijdens de AUTO SETUP procedure (YPAO). Als er teveel andere geluiden zijn, is het mogelijk dat de resultaten tegenvallen.



- U kunt de AUTO SETUP bedienen via het systeemmenu dat op uw beeldscherm verschijnt (GUI) of via het display op het voorpaneel. In deze handleiding worden de AUTO SETUP procedures geïllustreerd aan de hand van GUI (in-beeld menusysteem) afbeeldingen.
- Als er een fout optreedt tijdens de AUTO SETUP procedure en er een foutmelding op het display op het voorpaneel verschijnt; zie de bladzijden 119 en 120 voor een complete lijst met foutmeldingen en mogelijke oplossingen.
- Als uw subwoofer zelf beschikt over een volumeregeling en een instelling voor de crossover frequentie, dient u het volume op ongeveer de helfdt (of iets minder) in te stellen en de crossover frequentie op de maximale waarde.



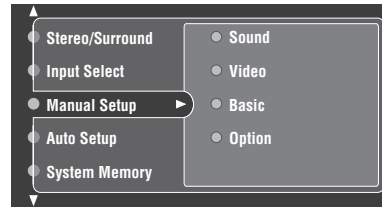
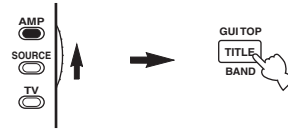
Subwoofer



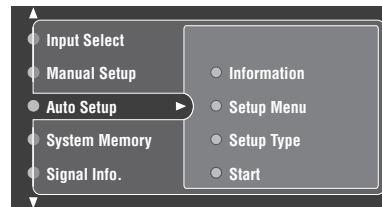
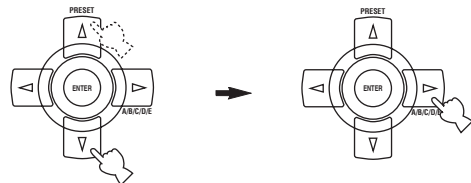
1 Zet dit toestel en uw beeldscherm aan.

2 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op GUI TOP op de afstandsbediening.

Het hoofdscherm (top) zal nu verschijnen.



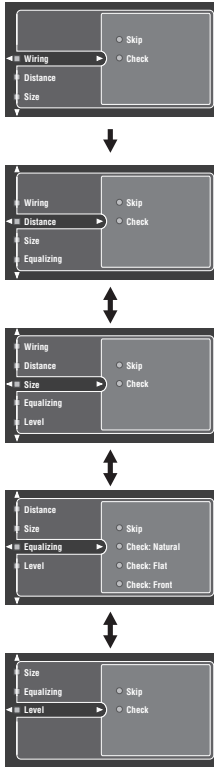
3 Druk herhaaldelijk op Δ / ▽ om Auto Setup te selecteren en druk dan op ▷.



4 Druk herhaaldelijk op Δ / ▽ om Setup Menu te selecteren en druk dan op ▷.



5 Druk herhaaldelijk op Δ / ∇ om Wiring, Distance, Size, Equalizing of Level te selecteren en druk dan op \triangleright .



6 Voor Wiring, Distance, Size of Level, selecteert u:

- Check Om het geselecteerde onderdeel automatisch te controleren en in te stellen.
- Skip Om het geselecteerde onderdeel over te slaan zonder instellingen te wijzigen.

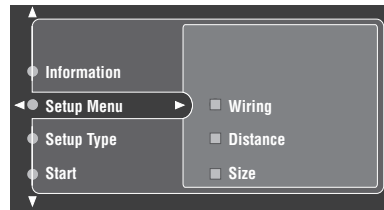


Bij gebruik van THX luidsprekers moet u "Skip" instellen bij Size en controleren of "Small" of "Small x2" is geselecteerd bij Speaker Set (zie bladzijde 83), en of "80Hz" is geselecteerd bij Bass Cross Over (zie bladzijde 85).

Voor Equalizing dient u op Δ / ∇ te drukken om het volgende te selecteren:

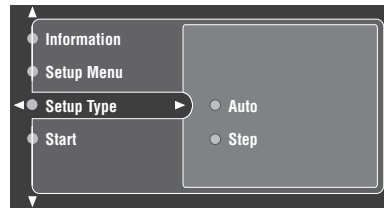
- Skip Om het geselecteerde onderdeel over te slaan zonder instellingen te wijzigen.
- Check: Natural Om de frequentierespons van alle luidsprekers te middelen, met minder nadruk op de hogere frequenties. Aanbevolen wanneer de "Flat" instelling een beetje schel klinkt.
- Check: Flat Om de frequentierespons van alle luidsprekers te middelen. Aanbevolen wanneer al uw luidsprekers van vergelijkbare kwaliteit zijn.
- Check: Front Om de frequentierespons van elk van de luidsprekers in te stellen in overeenstemming met de weergave van uw voor-luidsprekers. Aanbevolen wanneer uw voor-luidsprekers van aanzienlijk betere kwaliteit zijn dan uw andere luidsprekers.

7 Wanneer u de gewenste instelling heeft geselecteerd, kunt u met \triangleleft terugkeren naar het Setup Menu.



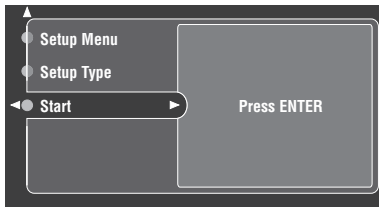
8 Druk op ∇ , selecteer Setup Type en selecteer vervolgens:

- Auto Om de hele AUTO SETUP procedure laten uitvoeren.
- Step Om te wachten op bevestiging tussen de diverse controles in de AUTO SETUP procedure.



9 Druk op ∇ , selecteer Start en druk vervolgens op ENTER.

Er zullen nu luide testtonen worden geproduceerd via de diverse luidsprekers, terwijl de boodschap "Measuring" getoond zal worden tijdens de AUTO SETUP procedure.



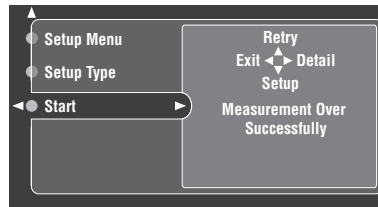
- Om de AUTO SETUP procedure te stoppen, kunt u op één van de cursortoetsen drukken (Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow) of op ENTER. Druk tijdens pauze op Δ om de procedure opnieuw uit te voeren, op \leftarrow om de AUTO SETUP te annuleren.
- Als er tijdens het testen een foutmelding verschijnt, dient u OPLOSSEN VAN PROBLEMEN op bladzijde 119 te raadplegen en de AUTO SETUP procedure opnieuw te proberen nadat u de gegeven aanwijzingen heeft uitgevoerd.

Bevestigen van de resultaten

U kunt de resultaten van elk van de controles apart bevestigen.

Als u Setup Type op "Auto" heeft ingesteld

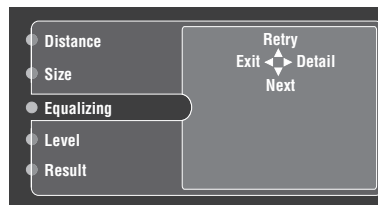
De resultaten worden getoond nadat alle controles zijn uitgevoerd.



- Druk op ∇ en selecteer Setup om de gemeten waarden definitief te maken.
- Druk op Δ en selecteer Retry om de AUTO SETUP procedure opnieuw te proberen.
- Druk op \rightarrow en selecteer Detail om informatie over de meetresultaten en eventuele foutmeldingen te bekijken. Voor details omtrent de foutmeldingen, zie OPLOSSEN VAN PROBLEMEN op bladzijde 119.
- Druk op \leftarrow en selecteer Exit om de AUTO SETUP procedure af te sluiten. Als u Exit selecteert, zal "Don't Setup?" op het scherm verschijnen. Selecteer Yes om de gemeten waarden definitief te maken en de procedure af te sluiten. Selecteer No om de gemeten waarden te annuleren en de procedure af te sluiten.

Als u Setup Type op "Step" heeft ingesteld

De resultaten worden na elke controle apart weergegeven.



- Druk op ∇ en selecteer Next om de controle van het volgende menu-item te laten beginnen.
- Druk op Δ en selecteer Retry om de AUTO SETUP procedure opnieuw te proberen.
- Druk op \rightarrow en selecteer Detail om informatie over de meetresultaten en eventuele foutmeldingen te bekijken. Voor details omtrent de foutmeldingen, zie OPLOSSEN VAN PROBLEMEN op bladzijde 119.
- Druk op \leftarrow en selecteer Exit om de AUTO SETUP procedure af te sluiten. Als u Exit selecteert, zal "Don't Setup?" op het scherm verschijnen. Selecteer Yes om de gemeten waarden definitief te maken en de procedure af te sluiten. Selecteer No om de gemeten waarden te annuleren en de procedure af te sluiten.

Nadat alle menu-items zijn gecontroleerd zal “Measurement Over” op het scherm verschijnen en zullen de resultaten voor elk van de items worden getoond.

- Druk op ∇ en selecteer Setup om de gemeten waarden definitief te maken.
- Druk op \triangle en selecteer Retry om de AUTO SETUP procedure opnieuw te proberen.
- Druk op \triangleright en selecteer Detail om informatie over de meetresultaten en eventuele foutmeldingen te bekijken. Voor details omtrent de foutmeldingen, zie OPLOSSEN VAN PROBLEMEN bladzijde 119.
- Druk op \triangleleft en selecteer Exit om de AUTO SETUP procedure af te sluiten. Als u Exit selecteert, zal “Don’t Setup?” op het scherm verschijnen. Selecteer Yes om de gemeten waarden definitief te maken en de procedure af te sluiten. Selecteer No om de gemeten waarden te annuleren en de procedure af te sluiten.



- Als u meer gedetailleerde instellingen wilt maken, kunt u de systeemparemeters wijzigen via het Manual Setup menu. Als u terug wilt keren naar de Auto Setup instellingen nadat u instellingen gewijzigd heeft via het Manual Setup menu, kunt u naar het Information scherm gaan in het Auto Setup menu, vervolgens druk u daar net zo vaak op \triangle / ∇ tot de gewenste parameter verschijnt en drukt u tenslotte op ENTER.
- Als u niet tevreden bent met het resultaat, of als u met de hand de instellingen wilt wijzigen, raadt THX aan de Manual Setup te doen (zie bladzijde 76).

Opmerkingen

- Als u luidsprekers vervangt, wijzigt of anders opstelt, of als u de inrichting van uw kamer verandert, moet u de AUTO SETUP opnieuw uitvoeren om uw systeem opnieuw in te stellen.
- Afhankelijk van de luisteromgeving is het mogelijk dat SubWfr:REV verschijnt bij de Wiring resultaten. In dit geval zal SWFR Phase in het Manual Setup menu (zie bladzijde 85) automatisch wo ingesteld op Reverse. Om de gewenste instelling te kunnen selecteren dient u de SWFR Phase parameter in het Manual Setup menu te wijzigen.
- Bij de Distance resultaten kan de getoonde afstand groter zijn dan in werkelijkheid, afhankelijk van de karakteristieken van uw subwoofer. Dit kan ook het geval zijn uwanneer een externe versterker gebruikt.
- Bij de Equalizing resultaten is het mogelijk dat er voor dezelfde band verschillende waarden zijn ingesteld voor een nog precieze instelling.

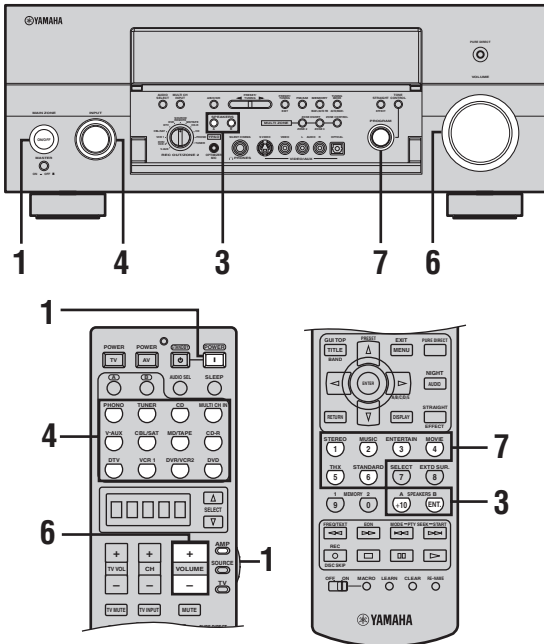
WEERGAVE

LET OP

U moet zeer voorzichtig zijn wanneer u DTS gecodeerde CD's gaat afspelen.

Als u een DTS gecodeerde CD afspelt op een CD-speler die niet geschikt is voor DTS-weergave, zult u alleen een ongewenst geruis of lawaai horen dat zelfs uw luidsprekers kan beschadigen. Controleer of uw CD-speler geschikt is voor DTS gecodeerde CD's. Controleer ook het geluidsniveau van uw CD-speler voor u een DTS gecodeerde CD gaat afspelen.

Basisbediening

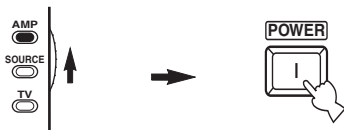


- 1 Druk op MAIN ZONE ON/OFF (of zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk op POWER op de afstandsbediening) om dit toestel aan te zetten.



Voorpaneel

of



Afstandsbediening

- 2 Zet het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel aan.

- 3 Druk op SPEAKERS A of B op het voorpaneel (of druk op SPEAKERS A of B op de afstandsbediening).

Met elke druk op SPEAKERS A of B zet u de bijbehorende set luidsprekers aan of uit.



Voorpaneel

of

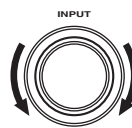


Afstandsbediening

Opmerking

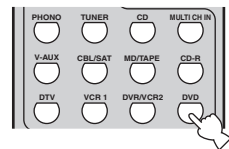
Als u dubbele bedrading gebruikt, moet zowel A als B selecteren.

- 4 Gebruik INPUT op het voorpaneel (of druk op de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) om de gewenste signaalbron te selecteren.



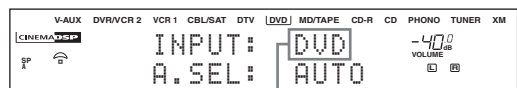
Voorpaneel

of



Afstandsbediening

De naam van de geselecteerde signaalbron wordt een paar seconden lang op het display op het voorpaneel en het beeldscherm getoond.

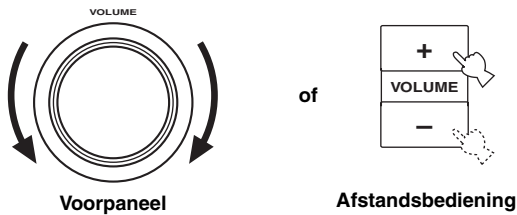


Naam van de geselecteerde signaalbron

- 5 Start de weergave of stem af op een zender op de broncomponent.

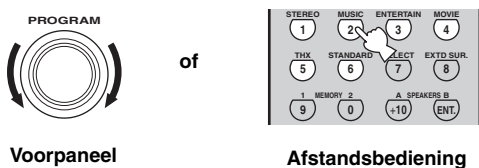
Raadpleeg de handleiding van de betreffende component. Zie bladzijde 47 voor details omtrent het afstemmen.

- 6** Verdraai VOLUME op het voorpaneel (of druk op VOLUME +/- op de afstandsbediening) om het volume op het gewenste niveau in te stellen.



- 7** Verdraai PROGRAM op het voorpaneel (of druk op één van de geluidsveldprogrammatoetsen op de afstandsbediening) om het gewenste geluidsveldprogramma te selecteren.

De naam van het geselecteerde geluidsveldprogramma zal verschijnen op het display op het voorpaneel en op het beeldscherm. Zie bladzijde 58 voor details over geluidsveldprogramma's.



Naam geluidsveldcategorie



Programma naam

Opmerkingen

- Kies een geluidsveldprogramma op basis van uw smaak, niet op basis van de naam van het programma.
- Wanneer u een bepaalde signaalbron selecteert, zal het toestel automatisch het laatst met die signaalbron gebruikte geluidsveldprogramma instellen.
- Er kunnen geen geluidsveldprogramma's worden gebruikt wanneer u MULTI CH INPUT als signaalbron heeft geselecteerd.

Opmerkingen over Dialogue Normalization (Dial Norm)

Dialogue Normalization (Dial Norm) is een Dolby Digital en DTS functie die verschillende programma's met een gemiddeld niveau weergeeft zodat de gebruiker het volume niet hoeft aan te passen wanneer er een Dolby Digital of DTS programma wordt weergegeven. Bij weergave van Dolby Digital en DTS materiaal zal er soms een korte melding op het display op het voorpaneel; "Dial Norm X dB" (met een numerieke waarde in plaats van X). Deze melding gefet aan hoe het weergaveniveau van dit programma zich verhoudt tot het THX ijkingsniveau. Als u het materiaal wilt laten weergeven bij geijkte theaterniveaus, dan zult u wellicht het volume willen aanpassen.

DialNorm: +4dB

Als u bijvoorbeeld de volgende melding op het display op het voorpaneel ziet verschijnen: "Dial Norm + 4 dB" en u het algemene uitgangsvolume in wilt stellen op het door THX aanbevolen niveau, dan hoeft u het volume alleen maar te verlagen met 4dB. Maar u kunt gewoon het volume instellen wat u zelf het beste vindt klinken, wat u natuurlijk in een bioscoop nooit zou kunnen doen.

Aanvullende mogelijkheden

■ Toonregeling

Hiermee kunt u de balans tussen de lage en hoge tonen regelen voor de linker, rechter en midden voorkanalen.

- 1 Druk herhaaldelijk op **TONE CONTROL** op het voorpaneel om te kiezen tussen **TREBLE** of **BASS**.



- 2 Verdraai **PROGRAM** om de weergave van de hoge tonen (**TREBLE**) of de weergave van de hoge tonen (**BASS**) te regelen.



- 3 Druk herhaaldelijk op **TONE CONTROL**, selecteer **BYPASS** en annuleer de toonregeling.



Opmerkingen

- Als u de hoge of lage tonen teveel versterkt of verzwakt, is het mogelijk dat de toonkleur van de surround-luidsprekers niet meer overeenkomt met die van de linker, rechter en midden voor-luidsprekers.
- **TONE CONTROL** staat buiten werking wanneer **THX** (zie bladzijde 41) of **PURE DIRECT** (zie bladzijde 42) is geselecteerd, of wanneer **MULTI CH INPUT** is geselecteerd.

■ Tijdelijk uitschakelen van de geluidswaergave

Met deze functie kunt u het geluid tijdelijk zacht zetten.

- 1 Druk op **MUTE** op de afstandsbediening.

De **MUTE** indicator zal gaan knipperen op het display op het voorpaneel.



- 2 Druk nog eens op **MUTE** (of op **VOLUME +/-**) om de geluidswaergave te hervatten.

De **MUTE** indicator zal van het display verdwijnen.



U kunt zelf bepalen hoeveel het volume verlaagd moet worden wanneer u deze functie gebruikt (zie bladzijde 79).

■ Gebruik van **SILENT CINEMA**

Deze functie stelt u in staat naar multikanaals materiaal of filmsoundtracks, inclusief Dolby Digital en DTS surroundmateriaal, te luisteren met een normale hoofdtelefoon. **SILENT CINEMA** wordt automatisch ingeschakeld wanneer u een hoofdtelefoon aansluit op de **PHONES** aansluiting terwijl u luistert met de **CINEMA DSP** of **HiFi DSP** geluidsveldprogramma's. Indien ingeschakeld zal de **SILENT CINEMA** indicator oplichten op het display op het voorpaneel.

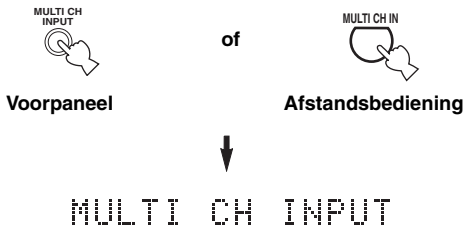
Opmerking

SILENT CINEMA werkt niet in de volgende gevallen:

- Wanneer u **MULTI CH INPUT** heeft geselecteerd als signaalbron.
- **PURE DIRECT** is geselecteerd.
- Wanneer het 2ch Stereo programma is geselecteerd.
- Wanneer dit toestel in de **STRAIGHT** stand staat.

■ Selecteren van MULTI CH INPUT

Druk op MULTI CH INPUT op het voorpaneel of op MULTI CH IN op de afstandsbediening zodat MULTI CH INPUT verschijnt op het display op het voorpaneel en op het beeldscherm.



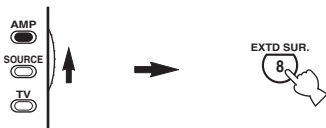
Opmerking

Wanneer MULTI CH INPUT wordt getoond op het display en het beeldscherm, kan er geen andere signaalbron worden weergegeven. Als u met INPUT (of één van de ingangkeuzetoetsen op de afstandsbediening) een andere signaalbron wilt selecteren, druk dan eerst op MULTI CH INPUT zodat de melding MULTI CH INPUT verdwijnt van het display en het beeldscherm.

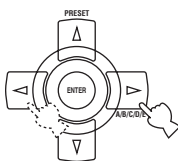
■ Luisteren naar multikanaals materiaal met 6.1/7.1 kanaals surroundweergave

Als u één of twee surround achter-luidsprekers heeft aangesloten, kunt u via deze functie profiteren van 6.1/7.1-kanaals weergave van multikanaals signaalbronnen met behulp van de Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX of DTS-ES decoder.

- 1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op EXT D SUR. op de afstandsbediening om heen en weer te schakelen tussen 5.1- en 6.1/7.1-kanaals weergave.**



- 2 Druk herhaaldelijk op ◀ / ▶ om een decoder te selecteren wanneer de naam van een decoder (PLIIxMovie, bijvoorbeeld) wordt getoond op het display op het voorpaneel.**



Automatisch

AUTO

Als het signaal kan worden herkend, zal het toestel zelf de optimale decoder instellen zodat het signaal met 6.1/7.1 kanalen kan worden weergegeven. Als het toestel de 'vlag' in het signaal niet kan herkennen of als het signaal geen 'vlag' bevat, kan er niet automatisch via 6.1/7.1 kanalen worden weergegeven.

Decoders

Afhankelijk van de formattering van het weergegeven materiaal heeft u de volgende keuzemogelijkheden wat betreft de decoder.

PLIIxMovie

Voor weergave van Dolby Digital of DTS signalen via 7.1 kanalen met de Pro Logic IIx movie decoder.

PLIIxMusic

Voor weergave van Dolby Digital of DTS signalen via 6.1/7.1 kanalen met de Pro Logic IIx music decoder.

EX/ES

Voor weergave van Dolby Digital signalen via 6.1/7.1 kanalen met de Dolby Digital EX decoder. DTS signalen worden weergegeven via 6.1/7.1 kanalen met de DTS-ES decoder.

EX

Voor weergave van Dolby Digital of DTS signalen via 6.1/7.1 kanalen met de Dolby Digital EX decoder.

OFF

Voor weergave van Dolby Digital of DTS signalen via 5.1 kanalen.



Wanneer Surround Back op Large x1 of Small x1 (zie bladzijde 84) is ingesteld, zal het surround achterkanaal worden gereproduceerd via de linker SURROUND BACK luidspreker-aansluitingen.

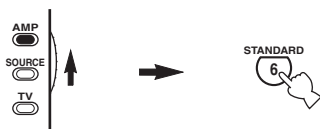
Opmerkingen

- Sommige discs met 6.1-kanaals materiaal hebben geen aparte signalering (vlag) die dit toestel automatisch kan detecteren. Wanneer u een dergelijke disc met 6.1-kanaals materiaal afspeelt, dient u met de hand een decoder (PLIIxMovie, PLIIxMusic, EX/ES of EX) te kiezen.
- In de volgende gevallen is 6.1/7.1-kanaals weergave niet mogelijk, ook al wordt EXT D SUR. ingedrukt:
 - Wanneer Surround (zie bladzijde 84) of Surround Back (zie bladzijde 84) op None staat.
 - Wanneer de met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden signaalbron wordt weergegeven.
 - Wanneer het weergegeven materiaal geen L/R surroundsignalen bevat.
 - Wanneer er een Dolby Digital KARAOKE signaalbron wordt weergegeven.
 - Wanneer u 2ch Stereo, 7ch Stereo of PURE DIRECT heeft geselecteerd.
- Wanneer dit toestel wordt uitgeschakeld, zal de ingangsfunctie worden teruggezet op AUTO.
- De Pro Logic IIx decoder kan niet worden gebruikt wanneer Surround Back op None is ingesteld (zie bladzijde 84).
- PLIIxMovie kan niet worden geselecteerd wanneer Surround Back op Large x1 of Small x1 (zie bladzijde 84) is ingesteld.

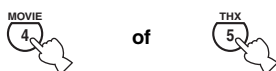
■ Genieten van 2-kanaals materiaal en surroundweergave

Ingangssignalen afkomstig van 2-kanaals bronnen kunnen ook via meerdere kanalen worden weergegeven.

1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op STANDARD op de afstandsbediening om heen en weer te schakelen tussen de Surround en Enhanced programma's.



Of druk op MOVIE of THX op de afstandsbediening om de MOVIE THEATER of THX programma's te selecteren.



2 Druk op SELECT op de afstandsbediening om de decoder te selecteren.



Afhankelijk van het soort materiaal dat u afspeelt en uw persoonlijke voorkeuren kunt u kiezen uit de volgende decoders.

Decodertypes voor het Surround programma

<PRO LOGIC>

Dolby Pro Logic verwerking voor alle bronmateriaal.

<PLIIx Movie>

Dolby Pro Logic IIx verwerking voor filmmateriaal.

<PLIIx Music>

Dolby Pro Logic IIx verwerking voor muziekmateriaal.

<PLIIx Game>

Dolby Pro Logic IIx verwerking voor spelmateriaal.

<Neo:6 Cinema>

DTS verwerking voor filmmateriaal.

<Neo:6 Music>

DTS verwerking voor muziekmateriaal.

Decodertypes voor het Enhanced, MOVIE THEATER of THX programma

<PRO LOGIC>

Dolby Pro Logic verwerking voor alle bronmateriaal.

<PLIIx Movie>

Dolby Pro Logic IIx verwerking voor filmmateriaal.

<Neo:6 Cinema>

DTS verwerking voor filmmateriaal.



- U kunt ook een decoder selecteren via Decoder Mode in het Input Select (zie bladzijde 75).
- U kunt ook een decoder selecteren met de </> toetsen op de afstandsbediening wanneer het decodertype wordt getoond op het meldingensdisplay.

Opmerking

De Pro Logic IIx decoder schakelt automatisch over naar de Pro Logic II decoder wanneer Surround Back is ingesteld op None (zie bladzijde 84).

■ Gebruik van PURE DIRECT

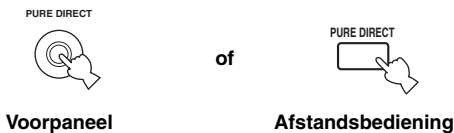
PURE DIRECT passeert de decoders en DSP processors van dit toestel volledig en schakelt bovendien het videodeel van het toestel uit zodat u naar een zo natuurgetrouw mogelijke geluidswaergave kunt luisteren bij analoge en PCM signaalbronnen.

Opmerkingen

- Om onverwacht lawaai te voorkomen mag u geen DTS gecodeerde CD's afspelen in de PURE DIRECT stand.
- Wanneer er multikanaals signalen (Dolby Digital of DTS) binnenkomen, zal het toestel automatisch overschakelen naar de corresponderende analoge signaalbron. Wanneer DTS is ingesteld als ingangsfunctie zal er geen geluid worden weergegeven.
- Er zal geen geluid worden weergegeven via de subwoofer.
- TONE CONTROL op het voorpaneel en de in-beeld menusysteem (GUI) instellingen werken niet in de PURE DIRECT stand.
- De volgende handelingen zijn niet mogelijk met het toestel in de PURE DIRECT stand:
 - omschakelen van het geluidsveldprogramma
 - tonen van beknopte berichten
 - wijzigen van GUI menuparameters
 - alle videofuncties, inclusief videoconversie
 - HDMI digitale opwaardering van analoge videosignalen
 - HDMI digitaal uitgangssignaal
- PURE DIRECT wordt automatisch geannuleerd wanneer dit toestel uit (standby) wordt gezet.

1 Druk op PURE DIRECT op het voorpaneel of de afstandsbediening om deze functie in te schakelen.

De indicator rond de toets op het voorpaneel licht op en het display op het voorpaneel gaat automatisch uit.



Voorpaneel

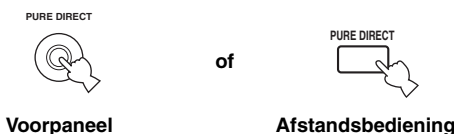
Afstandsbediening

Opmerking

Het display op het voorpaneel wordt alleen ingeschakeld wanneer dat nodig is.

2 Druk nog eens op PURE DIRECT op het voorpaneel of de afstandsbediening om deze functie uit te schakelen.

De indicator rond de toets op het voorpaneel gaat uit en de oorspronkelijke instellingen worden hersteld.



Voorpaneel

Afstandsbediening

■ Gebruiken van de nacht-luisterfuncties

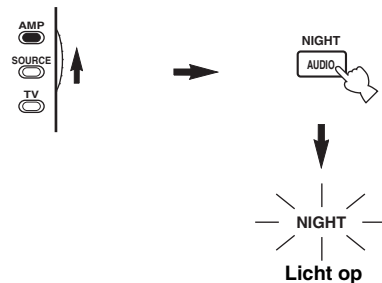
De nacht-luisterfuncties zijn ontworpen om bij lage volumes, bijvoorbeeld 's nachts, toch alles te kunnen verstaan. Kies NIGHT:CINEMA of NIGHT:MUSIC afhankelijk van wat voor materiaal u gaat afspelen.

Opmerkingen

- U kunt de nacht-luisterfuncties niet gebruiken met PURE DIRECT of MULTI CH INPUT of wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten (ook al licht de NIGHT indicator op wanneer PURE DIRECT is geselecteerd).
- Hoe groot het effect is van de nacht-luisterfuncties hangt mede af van het weergegeven materiaal en van uw instellingen voor surroundweergave.

1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens herhaaldelijk op NIGHT op de afstandsbediening om te kiezen tussen NIGHT:CINEMA of NIGHT:MUSIC.

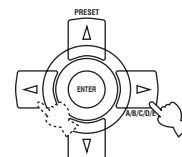
Wanneer er een nacht-luisterfunctie is geselecteerd, zal de NIGHT indicator oplichten op het display op het voorpaneel.



- Selecteer NIGHT:CINEMA wanneer u naar een film gaat kijken om het dynamisch bereik van de soundtrack te verminderen en de gesproken tekst beter verstaanbaar te maken bij lagere volumes.
- Selecteer NIGHT:MUSIC wanneer u naar muziek wilt luisteren om alle geluiden beter verstaanbaar te maken.
- Selecteer NIGHT:OFF als u deze functie niet wilt gebruiken.

2 Druk op < / > om het effectniveau van de compressie in te stellen terwijl NIGHT:CINEMA of NIGHT:MUSIC getoond wordt.

Keuzes: MIN, MID, MAX



Afstandsbediening

Effect.Lvl: MID

- Selecteer MIN voor minimale compressie.
- Selecteer MID voor standaard compressie.
- Selecteer MAX voor maximale compressie.



De NIGHT:CINEMA en NIGHT:MUSIC instellingen worden apart opgeslagen.

■ Gebruiken van de slaaptimer

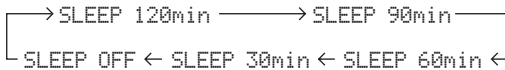
Met deze functie kunt het toestel zichzelf uit (standby) laten schakelen na een door u bepaalde tijd. Deze slaaptimer is bijvoorbeeld handig wanneer u gaat slapen terwijl uw installatie nog aan het spelen of opnemen is. De slaaptimer schakelt ook automatisch de op de AC OUTLETS netstroomaansluitingen aangesloten externe apparatuur uit.

1 Selecteer de gewenste signaalbron en start de weergave op de broncomponent.

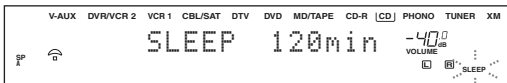
2 Druk herhaaldelijk op SLEEP op de afstandsbediening om de gewenste tijd in te stellen.



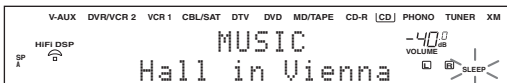
Met elke druk op SLEEP zal het display op het voorpaneel als volgt veranderen.



De SLEEP indicator knippert terwijl u de tijd voor de slaaptimer aan het instellen bent.



De SLEEP indicator zal oplichten op het display op het voorpaneel en het display keert terug naar het geselecteerde geluidsveldprogramma.



3 Druk net zo vaak op SLEEP tot SLEEP OFF op het display op het voorpaneel verschijnt.

De SLEEP indicator gaat uit en de melding SLEEP OFF zal verschijnen op het display op het voorpaneel. Na een paar seconden keert het display terug naar het geselecteerde geluidsveldprogramma.



U kunt de slaaptimer ook annuleren door met STANDBY op de afstandsbediening (of MAIN ZONE ON/OFF op het voorpaneel) het toestel, Zone 2 en Zone 3 uit (standby) te zetten.

■ Terugmengen naar 2 kanalen

U kunt naar multikanaals bronmateriaal luisteren in 2-kanaals stereoweergave.

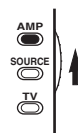
Verdraai PROGRAM (of zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk dan op STEREO op de afstandsbediening) en selecteer 2ch Stereo.

2ch Stereo zal op het display op het voorpaneel verschijnen.

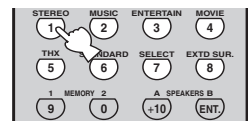


Voorpaneel

of



Afstandsbediening



Afstandsbediening



2ch Stereo

Opmerking

U kunt een subwoofer gebruiken met dit programma wanneer SWFR of Both is ingesteld bij Bass Out (zie bladzijde 85).

■ Luiteren naar onveranderde ingangssignalen

Wanneer het toestel in de STRAIGHT stand staat, worden 2-kanaals stereobronnen alleen weergegeven via de L/R voor-luidsprekers. Multikanaals materiaal zal rechtstreeks via de diverse kanalen worden gedecodeerd en weergegeven zonder verdere toevoeging van effecten.

1 Druk op STRAIGHT (EFFECT) op het voorpaneel of de afstandsbediening en selecteer STRAIGHT.

STRAIGHT zal op het display op het voorpaneel verschijnen.



Voorpaneel

of



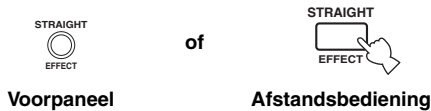
Afstandsbediening



STRAIGHT

2 Druk nog eens op STRAIGHT (EFFECT) op het voorpaneel of de afstandsbediening om eventuele geluidseffecten weer in te schakelen.

STRAIGHT zal van het display op het voorpaneel verdwijnen.



Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP stelt u in staat te profiteren van de CINEMA DSP programma's zonder surround-luidsprekers. Dit programma maakt virtuele luidsprekers om een natuurlijk geluidsveld te reproduceren.

Als u Surround op None (zie bladzijde 84) zet, zal Virtual CINEMA DSP automatisch worden ingeschakeld wanneer u een CINEMA DSP geluidsveldprogramma selecteert.

Opmerking

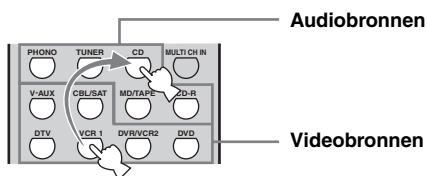
In de volgende gevallen zal Virtual CINEMA DSP niet in werking treden, ook al staat Surround op None (zie bladzijde 84):

- Wanneer u MULTI CH INPUT heeft geselecteerd als signaalbron.
- Wanneer er een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting zit.

Afspelen van video op de achtergrond

U kunt beelden van een videobron combineren met geluid van een audiobron. Zo kunt u bijvoorbeeld naar klassieke muziek luisteren terwijl u op uw beeldscherm kijkt naar mooie landschapsopnamen.

Druk op één van de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening om een videobron te selecteren en selecteer vervolgens een audiobron.



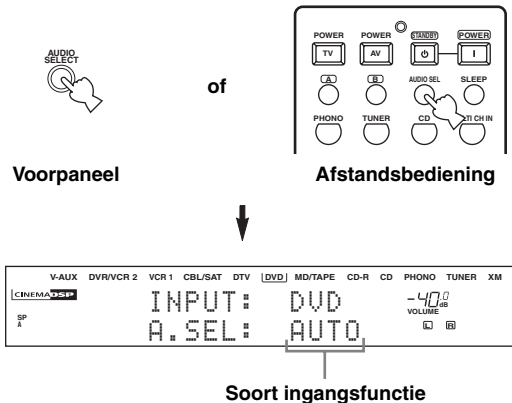
Opmerking

Als u wilt luisteren naar een signaalbron die is aangesloten op de MULTI CH INPUT aansluitingen terwijl u naar andere videobeelden kijkt, moet u eerst de videobron selecteren en vervolgens op MULTI CH INPUT op het voorpaneel of de afstandsbediening drukken.

Selecteren van audio ingangsfuncties

Dit toestel is uitgerust met allerlei ingangsaansluitingen. U kunt het gewenste typeingangssignaal als volgt selecteren.

Druk op AUDIO SELECT op het voorpaneel of op AUDIO SEL op de afstandsbediening en selecteer de gewenste ingangsfunctie.



AUTO

Ingangssignalen worden automatisch geselecteerd in deze volgorde:

- 1) HDMI
- 2) Digitale signalen
- 3) Analoge signalen

HDMI

Er zullen alleen HDMI signalen worden geselecteerd. Als er geen HDMI signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.

COAX/OPT

Selecteren van digitale signalen die binnenkomen via de OPTICAL of COAXIAL aansluitingen. Gebruiken als er ook HDMI signalen binnenkomen.

ANALOG

Er zullen alleen analoge signalen worden geselecteerd. Als er geen analoge signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.



- In de meeste gevallen raden we u aan gewoon AUTO te gebruiken.
- U kunt zelf bepalen welke ingangsfunctie standaard zal worden ingeschakeld wanneer de stroom wordt ingeschakeld (zie bladzijde 30).

Opmerkingen

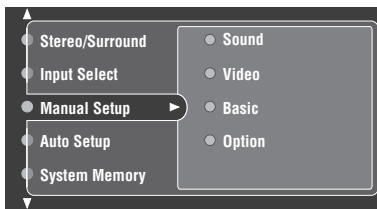
- Deze functie is niet mogelijk als er geen digitale ingangsaansluitingen (OPTICAL, COAXIAL en HDMI) zijn toegewezen. Daarnaast zal HDMI niet beschikbaar zijn als ingangsfunctie als de HDMI IN 1 en HDMI IN 2 aansluitingen niet zijn toegewezen. Gebruik I/O Assignment in het Input Select om de vereiste ingangsaansluitingen opnieuw toe te wijzen (zie bladzijde 74).
- Als het digitale uitgangssignaal van de speler op de een of andere manier bewerkt is, is het misschien niet meer mogelijk het DTS signaal te decoderen, ook al bestaat er een digitale verbinding tussen de speler en dit toestel.
- Wanneer het toestel een Dolby Digital of DTS signaal detecteert, zal de decoder automatisch overschakelen naar het bijbehorende geluidsveldprogramma.
- Niet toegewezen ingangsaansluitingen zijn niet beschikbaar voor ingangsfuncties.

■ Tonen van informatie over de signaalbron

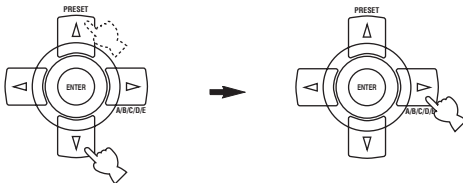
U kunt het type, de formattering en de bemonsteringsfrequentie van het huidigeingangssignaal laten zien.

1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op GUI TOP op de afstandsbediening.

Het hoofdscherm (top) zal nu verschijnen.

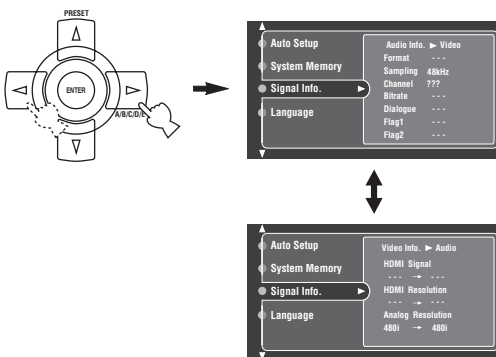


2 Druk herhaaldelijk op ∇ om Signal Info. te selecteren en druk dan op \triangleright .



3 Druk herhaaldelijk op \triangleleft / \triangleright en selecteer Audio Info. of Video Info.

De volgende informatie zal verschijnen.



Audio Info. (Audio informatie)

Format

De formattering van het signaal wordt getoond. Wanneer het toestel geen digitaal signaal kan detecteren, wordt er automatisch overgeschakeld naar analoog.

Sampling

Bemonsteringsfrequentie. Wanneer het toestel de bemonsteringsfrequentie niet kan bepalen, zal “?” verschijnen.

Channel

Aantal bronkanalen in hetingangssignaal. Bijvoorbeeld een multikanaals soundtrack met 3 voorkanalen, 2 surroundkanalen en een LFE kanaal, zal worden getoond als “3/2/0.1”.

Bitrate

Bitsnelheid. Wanneer het toestel de bitsnelheid niet kan bepalen, zal “---” verschijnen.

Dialogue

Dialoog normalisatie informatie voor Dolby Digital en DTS signalen.

Flag1/Flag2

Signalering (vlag) die in Dolby Digital, DTS en PCM signalen is meegecodeerd en die dit toestel in staat stelt automatisch van decoder te wisselen.

Video Info. (Video informatie)

HDMI Signal

Soort HDMI signalen die worden ontvangen of gereproduceerd via de HDMI IN/OUT aansluitingen van dit toestel.

HDMI Resolution

Resolutie van de HDMI signalen die worden ontvangen of gereproduceerd via de HDMI IN/OUT aansluitingen van dit toestel.

Analog Resolution

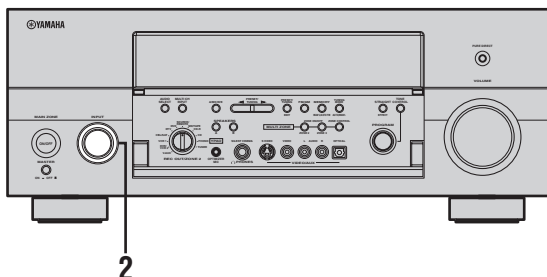
Resolutie van de analoge signalen die binnenkomen of worden gereproduceerd via de component video-aansluitingen van dit toestel.

4 Druk op EXIT op de afstandsbediening om af te sluiten.



OPNEMEN

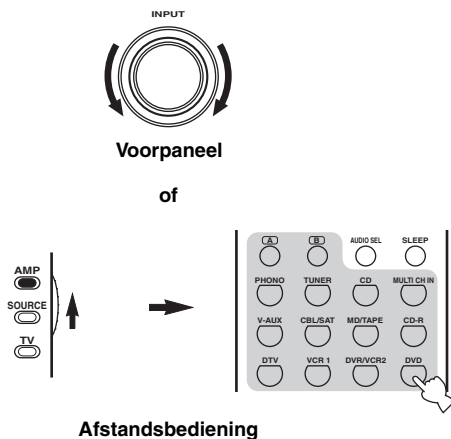
Opname-instellingen en andere handelingen dienen te worden verricht op de opname-apparatuur. Raadpleeg eventueel de handleidingen van de betreffende componenten.



1 Zet dit toestel en alle aangesloten componenten aan.

Zie bladzijde 30 voor details.

2 Verdraai INPUT op het voorpaneel (of zet AMP/SOURCE/TV op SOURCE en druk vervolgens op één van de ingangskeuzetoetsen) om de signaalbron te selecteren waarvan u wilt opnemen.



3 Start de weergave (of stem af op een zender) op de broncomponent.

4 Start de opname op de opnemende component.



Maak een test-opname voor u aan de echte opname begint.

Opmerkingen

- De signaalbron waarvan u opneemt en de signaalbron voor Zone 2 kunnen apart worden ingesteld.
- Wanneer dit toestel uit (standby) staat, kunt u niet opnemen tussen op dit toestel aangesloten componenten.
- De instellingen voor Tone Control (zie bladzijde 39), VOLUME, Speaker Level (zie bladzijde 86) en eventuele geluidsveldprogramma's hebben geen invloed op de opnamen.
- Er kunnen geen opnamen gemaakt worden van een signaalbron via de MULTI CH INPUT aansluitingen van dit toestel.
- S-video en composiet videosignalen worden gescheiden verwerkt door dit toestel. Daarom kunt u bij het opnemen of kopiëren van videosignalen van een component die alleen is verbonden met een S-video aansluiting (of alleen met een composiet video-aansluiting) alleen een S-videosignaal (of alleen een composiet videosignaal) opnemen met uw VCR.
- Digitale signalen die binnenkomen via de DIGITAL INPUT aansluitingen worden niet ten behoeve van uw opnamen gereproduceerd via de analoge AUDIO OUT L/R aansluitingen. Op dezelfde manier worden analoge signalen die binnenkomen via de AUDIO IN L/R aansluitingen niet gereproduceerd via de DIGITAL OUTPUT aansluiting. Als uw signaalbron alleen digitaal (of alleen analoog) is aangesloten, kunt u dus ook alleen maar digitale (of alleen analoge) signalen daarvan opnemen.
- Een bepaalde signaalbron wordt niet gereproduceerd via hetzelfde OUT (REC) kanaal. Hetingangssignaal van VCR 1 IN wordt bijvoorbeeld niet gereproduceerd via VCR 1 OUT.
- Controleer de regelingen met betrekking tot het auteursrecht in het gebied waar u zich bevindt voor u opnamen gaat maken van platen, CD's, radio enz. Opnemen van auteursrechtelijk beschermd materiaal kunnen inbreuk maken op de op het materiaal rustende rechten.
- Het is mogelijk dat sommige HDMI audiosignalen die binnenkomen via de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting van dit toestel niet kunnen worden gereproduceerd via de DIGITAL AUDIO (OPTICAL) aansluiting, afhankelijk van het soort HDMI audiosignalen.

Als u videomateriaal weergeeft met gescrembelde (verhaspelde) of gecodeerde signalen die moeten voorkomen dat het materiaal gekopieerd wordt, is het mogelijk dat deze signalen de weergave zelf storen.

■ Opmerkingen over DTS materiaal

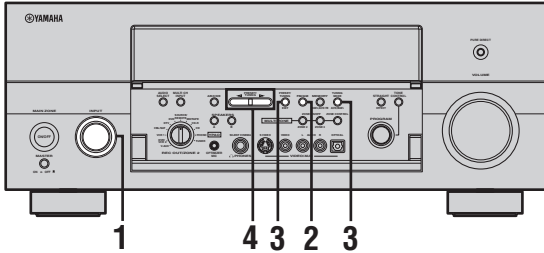
Het DTS signaal bestaat uit een digitale bitstream. Als u probeert digitale opnamen te maken van de DTS bitstream, zal er slechts ruis worden opgenomen. Als u dit toestel wilt gebruiken om DTS materiaal op te nemen, moet u een aantal dingen in gedachten houden en dient u de volgende instellingen te verrichten.

Voor DVD's en CD's met DTS gecodeerd materiaal en met een speler die geschikt is voor DTS weergave, dient u de handleiding van de speler te volgen en deze zo in te stellen dat de speler een analoog signaal produceert.

FM/AM AFSTEMMEN

Automatisch afstemmen

Automatisch afstemmen gaat goed wanneer u sterke signalen ontvangt en er weinig storing is.



- 1 Verdraai INPUT op het voorpaneel (of zet AMP/SOURCE/TV op SOURCE en druk dan op TUNER op de afstandsbediening) en selecteer de TUNER (radio) als signaalbron.

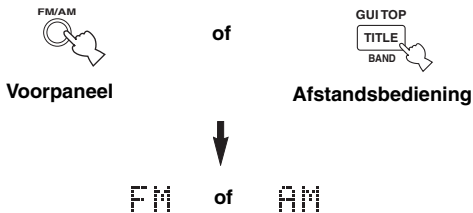


of



- 2 Druk op FM/AM op het voorpaneel (of op BAND op de afstandsbediening) en selecteer de gewenste radioband.

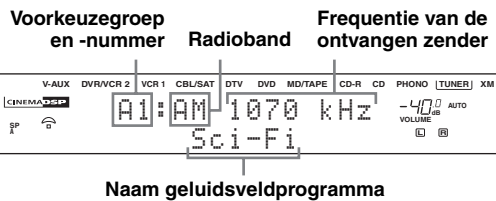
FM of AM zal op het display op het voorpaneel verschijnen.



- 3 Druk herhaaldelijk op TUNING MODE (AUTO/MAN'L) zodat de AUTO indicator op het display op het voorpaneel oplicht.



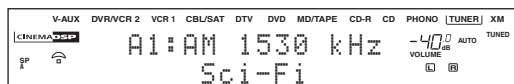
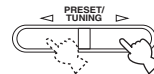
Als er een dubbele punt (:) verschijnt op het display, staat het toestel in de PRESET stand en kunt u niet afstemmen. Druk op PRESET/TUNING (EDIT) om deze functie weer uit te schakelen.



- 4 Druk één keer op PRESET/TUNING </> om het automatisch afstemmen te laten beginnen.

Druk op > om af te stemmen op een hogere frequentie.

Druk op < om af te stemmen op een lagere frequentie.



Wanneer het toestel is afgestemd op een zender, zal de TUNED indicator oplichten en zal de frequentie waarop is afgestemd worden getoond op het display.

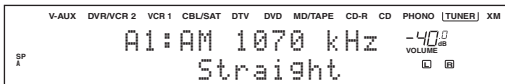
Handmatig afstemmen

Handmatig afstemmen is handig wanneer het signaal van de zender zwak is of niet goed ontvangen wordt. Handmatig afstemmen op een FM zender zal automatisch de ontvangst naar mono overschakelen om de kwaliteit van de ontvangst te verbeteren.

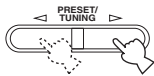
- 1 Herhaal de stappen 1 en 2 bij "Automatisch afstemmen" om TUNER en de radioband te selecteren.
- 2 Druk herhaaldelijk op TUNING MODE (AUTO/MAN'L) zodat de AUTO indicator van het display op het voorpaneel verdwijnt.



Als er een dubbele punt (:) verschijnt op het display, staat het toestel in de PRESET stand en kunt u niet zelf afstemmen. Druk op PRESET/TUNING (EDIT) om deze stand uit te schakelen.



- 3 Druk op PRESET/TUNING </> om met de hand af te stemmen op de gewenste zender. Druk op > om af te stemmen op een hogere frequentie. Druk op < om af te stemmen op een lagere frequentie.



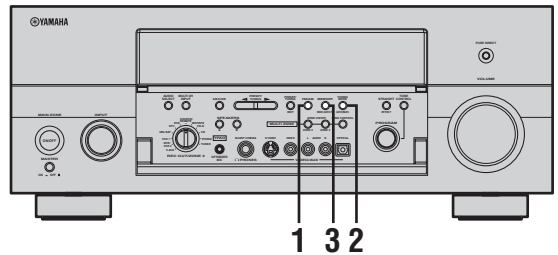
Houd de toets ingedrukt om de frequentie doorlopend te laten veranderen.

Automatisch voorprogrammeren

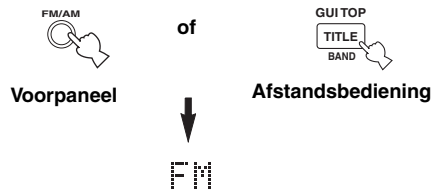
Met de automatische voorprogrammering kunt u FM zenders voorprogrammeren. Met deze functie zal het toestel automatisch afstemmen op FM zenders met een goede ontvangst en deze, op volgorde, opslaan tot een maximum van 40 (8 zenders in 5 groepen, A1 t/m E8). U kunt vervolgens gemakkelijk via de bijbehorende voorkeuzenummers afstemmen op de voorgeprogrammeerde zenders.

Opmerking

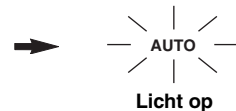
U moet eerst AMP/SOURCE/TV op SOURCE zetten en dan op TUNER op de afstandsbediening drukken om de TUNER als signaalbron te selecteren.



- 1 Druk op FM/AM op het voorpaneel (of op BAND op de afstandsbediening) en selecteer FM als radioband.

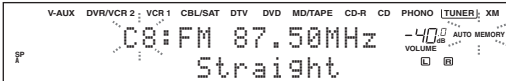


- 2 Druk op TUNING MODE (AUTO/MAN'L) zodat de AUTO indicator op het display op het voorpaneel oplicht.



3 Houd MEMORY (MAN'L/AUTO FM) op het voorpaneel tenminste 3 seconden ingedrukt.

De voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer alsook de MEMORY en AUTO indicators gaan knipperen. Na ongeveer 5 seconden zal het automatisch voorprogrammeren beginnen vanaf de huidige frequentie naar hogere frequenties.



Wanneer het automatisch voorprogrammeren klaar is, zal de frequentie voor de laatst voorgeprogrammeerde zender op het display getoond worden.

Opmerkingen

- Gegevens voor een zender die reeds zijn opgeslagen onder een bepaald nummer zullen worden gewist wanneer u een andere zender onder dat voorkeuzenummer opslaat.
- Als het aantal voorgeprogrammeerde zenders niet tot het maximum 40 (E8) komt, zal het automatisch voorprogrammeren stoppen nadat alle beschikbare zenders zijn voorgeprogrammeerd.
- Alleen FM zenders met een voldoende sterke ontvangst worden opgeslagen bij het automatisch voorprogrammeren. Als u een zwakkere zender wilt opslaan, dient u hierop met de hand af te stemmen en kunt u de zender opslaan via de procedure onder "Handmatig voorprogrammeren".

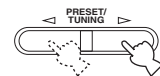
■ Aangepast automatisch voorprogrammeren

U kunt een bepaalde voorkeuzegroep en -nummer opgeven waar u het toestel wilt laten beginnen met het automatisch voorprogrammeren van FM zenders.

1 Herhaal de stappen 1 en 2 bij "Automatisch afstemmen".

2 Druk op A/B/C/D/E en vervolgens op PRESET/TUNING </> op het voorpaneel om de voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer te selecteren waaronder de eerst gevonden zender zal worden opgeslagen.

Als u bijvoorbeeld C5 selecteert, zal de eerst gevonden zender automatisch worden voorgeprogrammeerd onder C5, en de volgende zenders op volgorde onder C6, C7 enz.



Opmerking

Het automatisch voorprogrammeren stopt wanneer voorkeuzenummer E8 bereikt is.

Geheugen back-up

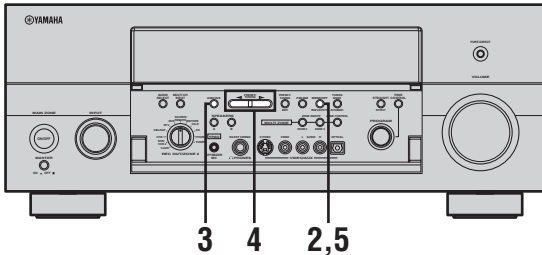
De geheugen back-up schakeling voorkomt dat opgeslagen gegevens verloren gaan. De opgeslagen gegevens zullen niettemin verloren gaan wanneer het netsnoer langer dan een week uit het stopcontact is.

Handmatig voorprogrammeren

U kunt ook met de hand maximaal 40 FM of AM zenders (8 zenders in 5 groepen, A1 t/m E8) voorprogrammeren.

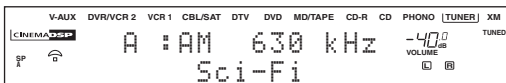
Opmerking

U moet eerst AMP/SOURCE/TV op SOURCE zetten en dan op TUNER op de afstandsbediening drukken om de TUNER als signaalbron te selecteren.



- 1 Herhaal de stappen bij "Automatisch afstemmen" of "Handmatig afstemmen" om automatisch of met de hand af te stemmen op een zender.**

Zie bladzijde 47 voor aanwijzingen over hoe u moet afstemmen op een zender.



Wanneer er is afgestemd op een zender zal de bijbehorende frequentie op het display getoond worden.

- 2 Druk op MEMORY (MAN'L/AUTO FM) op het voorpaneel.**

De MEMORY indicator knippert ongeveer 5 seconden.



- 3 Druk herhaaldelijk op A/B/C/D/E op het voorpaneel en selecteer een voorkeuzegroep (A t/m E) terwijl de MEMORY indicator knippert.**

De letter van de gekozen groep zal nu verschijnen. Controleer of de dubbele punt (:) inderdaad verschijnt op het display.



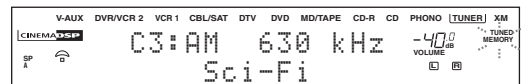
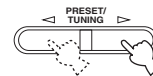
Voorkeuzegroep



- 4 Druk op PRESET/TUNING </> op het voorpaneel en selecteer een voorkeuzenummer (1 t/m 8) terwijl de MEMORY indicator knippert.**

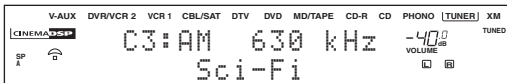
Druk op PRESET/TUNING > op het voorpaneel om een hoger voorkeuzenummer te selecteren.

Druk op PRESET/TUNING < op het voorpaneel om een lager voorkeuzenummer te selecteren.



5 Druk op MEMORY (MAN'L/AUTO FM) op het voorpaneel terwijl de MEMORY indicator aan het knipperen is.

De radioband en de frequentie voor deze zender verschijnen op het display, samen met de door u geselecteerde voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer.



6 Herhaal de stappen 1 t/m 5 om andere zenders op te slaan.

Opmerkingen

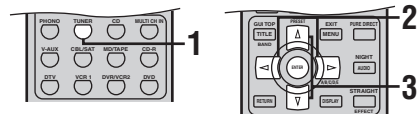
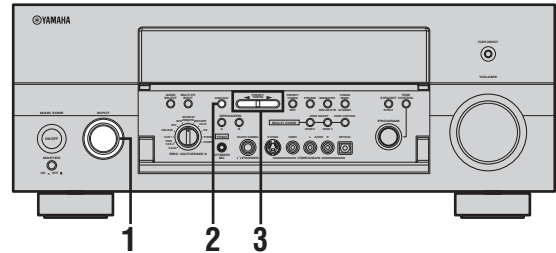
- Gegevens voor een zender die reeds zijn opgeslagen onder een bepaald nummer zullen worden gewist wanneer u een andere zender onder dat voorkeuzenummer opslaat.
- De soort ontvangst (stereo of mono) wordt samen met de frequentie van de zender opgeslagen.

Selecteren van voorkeuzezenders

U kunt op de gewenste zender afstemmen door eenvoudigweg het voorkeuzenummer waaronder die zender is opgeslagen te selecteren.

Opmerking

Voor u een voorkeuzezender kunt selecteren, moet u deze eerst hebben opgeslagen. Zie voor details "Automatisch voorprogrammeren" op bladzijde 48 of "Handmatig voorprogrammeren" op bladzijde 50.



- 1 Verdraai INPUT op het voorpaneel (of zet AMP/SOURCE/TV op SOURCE en druk dan op TUNER op de afstandsbediening) en selecteer de TUNER (radio) als signaalbron.

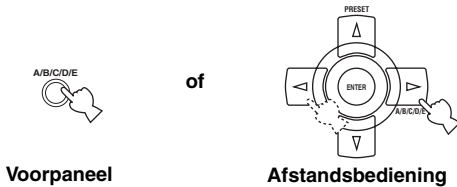


of



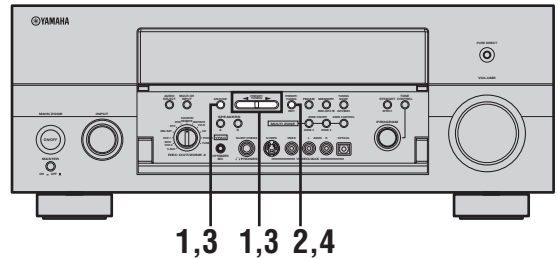
2 Druk op A/B/C/D/E (of </> op de afstandsbediening) om de voorkeuzegroep te selecteren.

De letter van de voorkeuzegroep verschijnt op het display op het voorpaneel en verandert met elke druk op de toets.



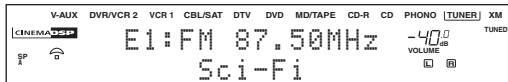
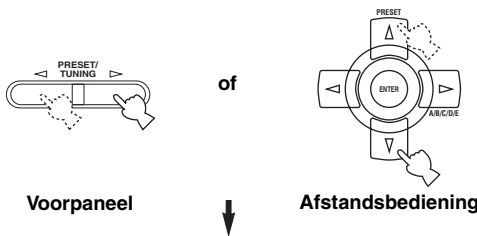
Omwisselen van voorkeuzezenders

U kunt twee voorkeuzezenders van plaats laten wisselen. In het voorbeeld hieronder ziet u hoe u voorkeuzezender E1 van plaats kunt laten wisselen met voorkeuzezender A5.



3 Druk op PRESET/TUNING </> (of PRESET Δ / ∇ op de afstandsbediening) om het voorkeuzenummer (1 t/m 8) te selecteren.

De voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer verschijnen op het display op het voorpaneel, samen met de radioband en de frequentie, en de TUNED indicator zal oplichten.



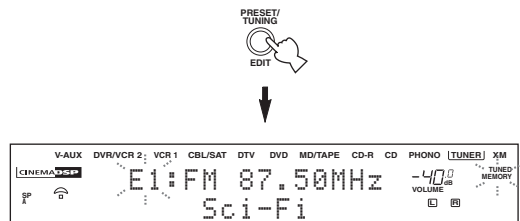
1 Selecteer voorkeuzezender E1 met A/B/C/D/E en PRESET/TUNING </>.

Zie "Selecteren van voorkeuzezenders".



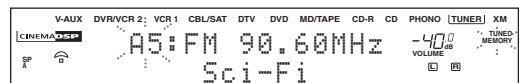
2 Houd PRESET/TUNING (EDIT) tenminste 3 seconden ingedrukt.

De E1 en MEMORY indicators zullen gaan knipperen op het display op het voorpaneel.



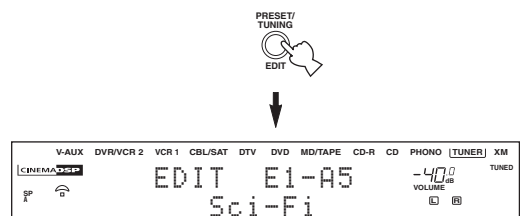
3 Selecteer voorkeuzezender A5 met A/B/C/D/E en PRESET/TUNING </>.

De A5 en MEMORY indicators zullen gaan knipperen op het display op het voorpaneel.



4 Druk nog eens op PRESET/TUNING (EDIT).

De zenders onder de twee voorkeuzenummers worden nu omgewisseld.



Afstemmen op Radio Data Systeem zenders

Radio Data Systeem is een systeem voor gegevensoverdracht dat door FM zenders in een groot aantal landen worden gebruikt. De Radio Data Systeem functies worden verzorgd door zenders in een netwerk. Dit toestel is geschikt voor verschillende soorten Radio Data Systeem gegevens, zoals PS (Programma Service naam), PTY (Programmatype), RT (Radio Tekst), CT (Klok-tijd), EON (Enhanced Other Networks; Verbeterde service andere netwerken) wanneer er wordt afgestemd op Radio Data Systeem zenders.

■ PS (Program Service name) functie

De naam van de Radio Data Systeem zender waarop is afgestemd zal worden getoond.

■ PTY (Program Type) functie

Radio Data Systeem zenders maken onderscheid tussen 15 soorten programma's.

NEWS	Nieuws
AFFAIRS	Actualiteiten
INFO	Algemene informatie
SPORT	Sport
EDUCATE	Educatief
DRAMA	Theater
CULTURE	Cultuur
SCIENCE	Wetenschap
VARIED	Licht amusement
POP M	Pop
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Middle-of-the-road muziek (easy-listening)
LIGHT M	Licht klassiek
CLASSICS	Klassiek
OTHER M	Overige muziek

■ RT (Radio Text) functie

Informatie over het programma (de titel van het muziekstuk, naam van de artiest enz.) op de Radio Data Systeem zender waar u op afgestemd heeft kan tot maximaal 64 alfabetische tekens, inclusief het trema, op het display worden getoond. Als er andere tekens worden gebruikt voor de RT gegevens, zullen deze worden aangegeven met een onderstreping (_).

■ CT (Clock Time) functie

De tijd op dit moment wordt getoond en elke minuut bijgewerkt. In het geval deze gegevensstroom wegvalt, kan "CT WAIT" verschijnen.

■ EON (Enhanced Other Networks)

Zie "De EON functie" op bladzijde 55.

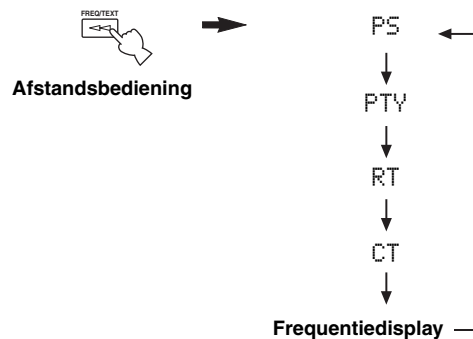
Veranderen van de Radio Data Systeem functie

Er zijn vier functies voor het weergeven van de Radio Data Systeem gegevens. De PS, PTY, RT en/of CT indicators die corresponderen met de Radio Data Systeem gegevens die door de huidige zender verzorgd worden zullen oplichten op het display op het voorpaneel.

1 Zet AMP/SOURCE/TV op SOURCE en druk vervolgens op TUNER om het toestel op de tuner (radio) te zetten.



2 Druk herhaaldelijk op FREQ/TEXT op de afstandsbediening om de diverse Radio Data Systeem gegevens die worden verzorgd door deze zender te laten zien.

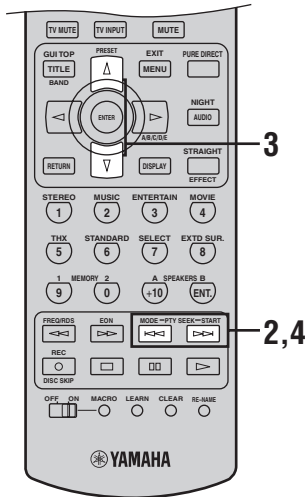


Opmerkingen

- Druk niet op FREQ/TEXT voordat er een Radio Data Systeem indicator oplicht op het display op het voorpaneel. Er zal niets kunnen veranderen wanneer u eerder op de toets drukt. De reden hiervoor is dat het toestel nog niet alle benodigde Radio Data Systeem gegevens van de zender ontvangen heeft.
- Radio Data Systeem gegevens die niet worden verzorgd door deze zender kunnen niet worden geselecteerd.
- Dit toestel kan geen gebruik maken van de Radio Data Systeem gegevens indien het ontvangen signaal te zwak is. Voor met name de RT functie is een grote hoeveelheid gegevens nodig, dus het kan gebeuren dat de RT functie niet beschikbaar is, terwijl andere Radio Data Systeem functies (PS, PTY, enz.) wel naar behoren functioneren.
- Wanneer de ontvangst slecht is kunnen er mogelijk helemaal geen Radio Data Systeem gegevens worden ontvangen. Druk in een dergelijk geval op TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) zodat de AUTO indicator van het display verdwijnt. Alhoewel hierdoor op handmatig afstemmen wordt overgeschakeld, is het mogelijk dat er nu wel Radio Data Systeem gegevens verschijnen wanneer u overschakelt naar de Radio Data Systeem functie.
- Als de ontvangst gestoord wordt door externe omstandigheden terwijl u afgestemd heeft op een Radio Data Systeem zender, is het mogelijk dat de Radio Data Systeem gegevensoverdracht plotseling wordt onderbroken en dat de melding "...WAIT" verschijnt op het display.

De PTY SEEK functie

U kunt het door u gewenste programmatype kiezen en het toestel vervolgens automatisch alle voorgeprogrammeerde Radio Data System zenders laten afzoeken naar een zender die een programma van dat type aan het uitzenden is.



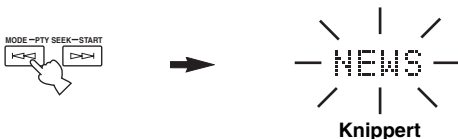
- 1 Zet AMP/SOURCE/TV op SOURCE en druk dan op TUNER op de afstandsbediening om de TUNER als signaalbron te selecteren.**



- 2 Druk op PTY SEEK MODE om het toestel in de PTY SEEK zoekfunctie te zetten.**

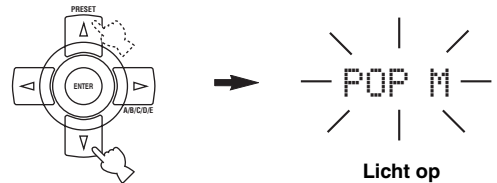
Het type van het programma dat op dit moment wordt ontvangen, of "NEWS", gaat knipperen op het display.

Om de PTY SEEK functie af te sluiten, dient u nog een keer op PTY SEEK MODE te drukken.



- 3 Verdraai PRESET Δ / ∇ om het gewenste programmatype te selecteren.**

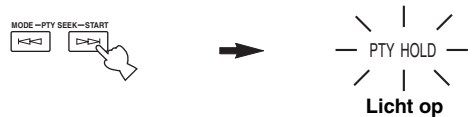
Het geselecteerde programmatype verschijnt op het display.



- 4 Druk op PTY SEEK START om alle voorgeprogrammeerde Radio Data System zenders af te zoeken.**

Het geselecteerde programmatype blijft knipperen op het display en de PTY HOLD indicator op het display licht op terwijl er naar een geschikte zender gezocht wordt.

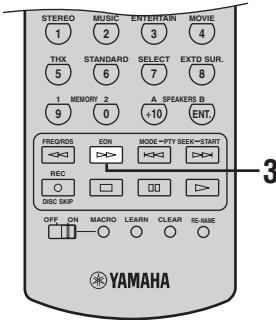
Druk nog eens op PTY SEEK START om de functie te annuleren.



- Het toestel stopt met zoeken zodra er een zender gevonden is die een programma van het geselecteerde type uitzendt.
- Als de gevonden zender niet naar uw wens is, kunt u nog eens op PTY SEEK START drukken. Het toestel gaat dan op zoek naar een andere zender die het gewenste programmatype uitzendt.

De EON functie

Deze functie maakt gebruik van de EON gegevens die worden uitgezonden via het Radio Data Systeem zendernetwerk. Als u een bepaald programmatype selecteert (NEWS, INFO, AFFAIRS of SPORT), zal dit toestel automatisch alle voorgeprogrammeerde Radio Data Systeem zenders die een uitzending van het gewenste type in hun zendschema hebben opgenomen opzoeken en overschakelen naar de nieuwe zender wanneer de uitzending van het gewenste soort programma begint.



Opmerking

Deze functie kan alleen worden gebruikt wanneer u heeft afgestemd op een Radio Data Systeem zender die EON gegevens aanbiedt. Wanneer u heeft afgestemd op een dergelijke zender, zal de EON indicator op het display op het voorpaneel oplichten.

1 Controleer of de EON indicator inderdaad verschijnt op het display.

Als de EON indicator niet oplicht, stem dan af op een andere Radio Data Systeem zender waarbij de EON indicator wel oplicht.

2 Zet AMP/SOURCE/TV op SOURCE en druk dan op TUNER op de afstandsbediening om de TUNER als signaalbron te selecteren.



3 Druk een paar keer op EON en selecteer het gewenste programmatype (NEWS, INFO, AFFAIRS of SPORT).

Het geselecteerde programmatype verschijnt op het display.



Afstandsbediening

- Zodra een voorgeprogrammeerde Radio Data Systeem zender begint met de uitzending van een programma van het gewenste type, zal het toestel automatisch van het huidige programma daarnaar overschakelen. De EON indicator gaat nu knipperen als resultaat.
- Wanneer de uitzending van het programma van het geselecteerde type afgelopen is, zal het toestel weer terugkeren naar de oorspronkelijke zender (of een ander programma op dezelfde zender).

■ Annuleren van deze functie

Druk net zo vaak op EON tot er geen programmatype meer wordt getoond en EON OFF op het display op het voorpaneel verschijnt.

WIJZIGEN VAN GELUIDSVELD INSTELLINGEN

Wat is een geluidsveld?

Wat het meeste bijdraagt aan de rijke, volle tonen van een live voorstelling, zijn de ingewikkelde weerkaatsingen via de wanden van de ruimte. Naast het feit dat deze weerkaatsingen het geluid verlevendigen, vertellen ze ons ook waar de muzikanten zich bevinden, hoe groot de ruimte is waar we in zitten en welke vorm deze heeft.

■ Onderdelen van een geluidsveld

In elke situatie zijn er, naast de door de muzikanten geproduceerde geluiden die onze oren direct bereiken, twee verschillende soorten weerkaatsingen die samen onze waarneming van het geluid bepalen:

Vroege weerkaatsingen

Deze reflecties bereiken onze oren zeer snel (50 ms – 100 ms na het directe geluid) en zijn slechts door één enkel oppervlak weerkaatst — bijvoorbeeld het plafond of een muur. Deze vroege weerkaatsingen maken het direct waargenomen geluid voor ons helderder.

Natrillingen

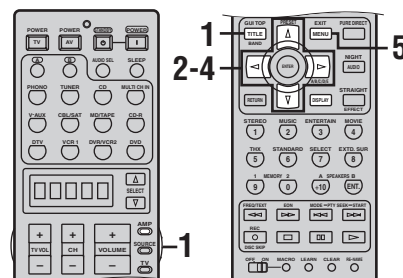
Deze worden veroorzaakt door weerkaatsingen via meer dan één oppervlak — muren, plafond, de achterwand van de ruimte — en zijn zo talrijk dat ze samensmelten tot een bijna doorlopende nagalm. Deze natrillingen zijn niet richtinggevoelig en maken het directe geluid in onze waarneming minder helder.

Het directe geluid, de vroege weerkaatsingen en de natrillingen samen helpen ons bij het bepalen van onze indruk van de grootte en de vorm van de ruimte en het is deze informatie die door de digitale geluidsveld processor wordt gereproduceerd bij het samenstellen van het geluidsveld.

Als u in de kamer waar u altijd naar uw muziek luistert de juiste vroege weerkaatsingen en natrillingen zou kunnen maken, zou u uw eigen akoestische luisterparadijs kunnen bouwen. U zou de akoestiek van uw kamer kunnen veranderen in die van een concertzaal, een danshol of in die van vrijwel elke ruimte die zich zou kunnen indenken. Deze kunst om zelf geluidsvelden samen te stellen is precies wat YAMAHA nu heeft bereikt met de digitale geluidsveld processor.

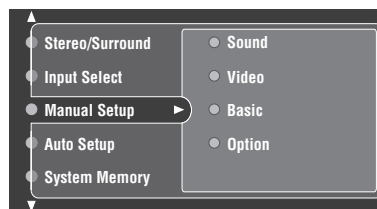
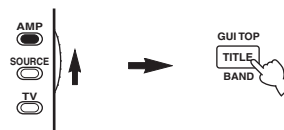
Veranderen van parameterinstellingen

U kunt een goede geluidskwaliteit bereiken met de fabrieksinstellingen. U hoeft deze begininstellingen niet te veranderen, maar u kunt dat wel doen met sommige parameters wanneer u de weergave beter wilt proberen aan te passen aan de specifieke omstandigheden in uw kamer. De volgende parameters komen niet in alle programma's terug.



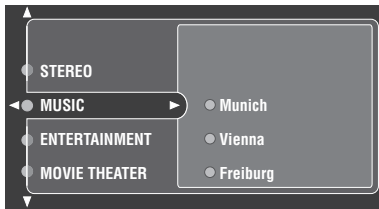
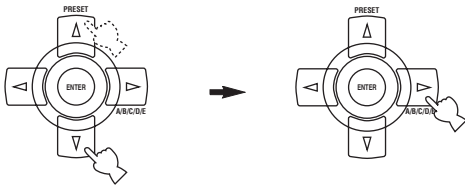
1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op GUI TOP op de afstandsbediening.

Het hoofdscherm (top) zal nu verschijnen.



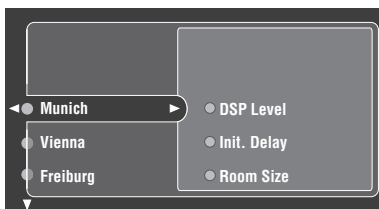
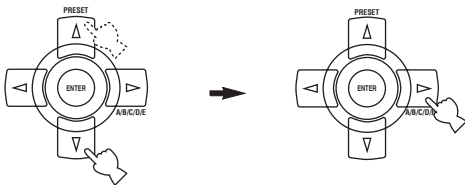
- 2 Druk herhaaldelijk op Δ / ∇ om Stereo/Surround te selecteren en druk dan op \triangleright .**

Het volgende display zal verschijnen.



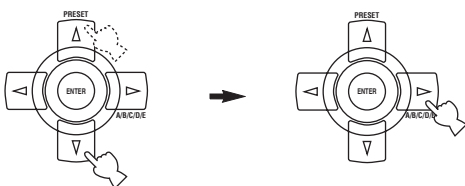
- 3 Druk net zo vaak op Δ / ∇ tot u het geluidsveldprogramma geselecteerd heeft dat u wilt instellen en druk dan op \triangleright .**

Het volgende display zal verschijnen.



- 4 Druk net zo vaak op Δ / ∇ tot u het geluidsveldprogramma geselecteerd heeft dat u wilt instellen en druk dan op \triangleright .**

Zie "GELUIDSVELD PARAMETER BESCHRIJVINGEN" op bladzijde 61 voor gedetailleerde beschrijvingen van de geluidsveldparameters.



- 5 Druk op EXIT op de afstandsbediening om af te sluiten.**



Opmerking

U kunt geen parameterwaarden wijzigen wanneer de Memory Guard beveiliging is ingeschakeld On. Als u toch parameterwaarden wilt wijzigen, dient u Memory Guard op Off te zetten (zie bladzijde 91).

Geheugen back-up

De geheugen back-up schakeling voorkomt dat opgeslagen gegevens verloren gaan. De opgeslagen gegevens zullen niettemin verloren gaan wanneer het netsnoer langer dan een week uit het stopcontact is.

Initialiseren van geluidsveldprogramma's

Initialiseren van elk individueel geluidsveldprogramma

- 1 Herhaal de stappen 1 t/m 3 om het geluidsveldprogramma dat u wilt terugzetten op de begininstellingen te selecteren en druk dan op \triangleright .**

- 2 Druk herhaaldelijk op Δ / ∇ en selecteer Initialize.**

- 3 Druk op EXIT op de afstandsbediening om af te sluiten.**



Initialiseren van alle geluidsveldprogramma's

Gebruik de Sur.Initialize functie in het Option menu (zie bladzijde 91).

GELUIDSVELDPROGRAMMA BESCHRIJVINGEN

Dit toestel is uitgerust met diverse zeer preciese digitale decoders waarmee u kunt profiteren van multikanaals weergave van vrijwel elke geluidsbron (stereo of multikanaals). Dit toestel is tevens voorzien van een YAMAHA digitale geluidsveldprogramma (DSP) processor met een aantal geluidsveldprogramma's waarmee u uw luister-ervaring een extra dimensie kunt geven. De meeste van deze geluidsveldprogramma's zijn preciese digitale nabootsingen van de werkelijke akoestische omstandigheden in beroemde concertzalen, theaters en bioscopen.



De YAMAHA CINEMA DSP functies zijn geheel compatibel met alle Dolby Digital, DTS en Dolby Surround bronnen. Zet de ingangsfunctie op AUTO (zie bladzijde 44) zodat dit toestel automatisch kan overschakelen naar de juiste digitale decoder voor het binnenkomendeingangssignaal.

Opmerkingen

- De DSP geluidsveldprogramma's van dit toestel zijn natuurgetrouwe reproducties van echte akoestische omgevingen, samengesteld aan de hand van exacte metingen verricht in de betreffende ruimtes zelf. Op deze manier kunt u de variaties waarnemen in de werkaansingen van voren, achteren, links en rechts.
- Kies een geluidsveldprogramma op basis van uw smaak en voorkeuren, niet alleen op basis van de naam van het programma.

Voor film/video bronnen

U kunt kiezen uit de volgende geluidsvelden wanneer u film- of videomateriaal afspeelt. De met MULTI aangeduide geluidsvelden kunnen worden gebruikt met multikanaals signaalbronnen, zoals DVD, digitale TV enz. De met 2-CH aangeduide kunnen worden gebruikt met 2-kanaals (stereo) bronnen zoals TV programma's, videobanden enz.

De manier waarop programma's geselecteerd kunnen worden hangt mede af van het type geluidsveldprogramma. Voor details omtrent het selecteren van geluidsveldprogramma's, zie "Basisbediening" op bladzijde 37.

Bronnen	Afstandsbedieningstoets	Categorie en Programma	Kenmerken
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	Brengt multikanaals materiaal terug tot 2 kanalen (links en rechts) of geeft 2-kanaals materiaal onveranderd weer.
	3	ENTERTAINMENT TV Sports	CINEMA DSP verwerking. Alhoewel het aanwezigheidsveld relatief smal is, zorgt het surround geluidsveld voor de akoestiek van een grote concertzaal. Dit effect verbetert de geluidswaergave van allerlei TV programma's, zoals nieuws, amusementsshow's, muziek- en sportprogramma's.
		ENTERTAINMENT Mono Movie	CINEMA DSP verwerking. Dit programma is bedoeld voor de reproductie van mono videomateriaal (zoals oude films). Het programma produceert optimale natrillingen om het geluid ook alleen met het aanwezigheidsveld diepte te kunnen geven.
		ENTERTAINMENT Game	CINEMA DSP verwerking. Dit programma geeft de geluidswaergave bij videospelletjes een diepe en ruimtelijke dimensie.
	4	MOVIE THEATER Spectacle	CINEMA DSP verwerking. Dit programma zorgt voor een zeer weids geluidsveld, zoals in een 70-mm bioscoop. Het oorspronkelijke geluid wordt zeer precies en gedetailleerd weergegeven, waardoor het geluidsveld en het beeld bijzonder echt lijken. Dit is ideaal voor Dolby Surround, Dolby Digital of DTS gecodeerd videomateriaal (vooral groots opgezette films).
		MOVIE THEATER Sci-Fi	CINEMA DSP verwerking. Dit programma zorgt voor duidelijke waergave van gesproken tekst en geluidseffecten in een vorm die opgang doet in science fiction films, zodat er een weidse cinematografische ruimte wordt gecreëerd temidden van de koude stilte. U kunt zo beter genieten van science fiction films in een virtuele geluidsruijme met Dolby Surround, Dolby Digital en DTS gecodeerd materiaal dat gebruik maakt van de meest geavanceerde technieken.
		MOVIE THEATER Adventure	CINEMA DSP verwerking. Dit programma is ideaal voor een preciese reproductie van de nieuwste 70-mm films en films met multikanaals soundtracks. Het geluidsveld boost dat van de nieuwste bioscopen na, zodat de natrillingen in het geluidsveld zelf zo veel mogelijk beperkt worden.
		MOVIE THEATER General	CINEMA DSP verwerking. Dit programma is bedoeld voor de reproductie van 70-mm films en films met multikanaals soundtracks en wordt gekenmerkt door een zacht en weids geluidsveld. Het zogenaamde aanwezigheidsveld is relatief smal. Het spreidt zich uit rond het scherm en in de richting van het scherm en houdt het echo-effect van gesproken tekst binnen de perken zonder aan helderheid in te moeten.

Bronnen	Afstandsbedieningstoets	Categorie en Programma	Kenmerken
MULTI 2-CH	5	THX Cinema	THX verwerking voor filmmateriaal.
		THX THX Game	THX verwerking voor spelmateriaal.
		THX THX Select2 Cinema	THX Select2 verwerking voor filmmateriaal.
MULTI	6	STANDARD DOLBY DIGITAL	Standaard 5.1-kanaals verwerking voor Dolby Digital bronmateriaal.
		STANDARD DOLBY DIGITAL D+PLIIx Movie	Standaard 7.1-kanaals verwerking voor Dolby Digital bronmateriaal.
		STANDARD DOLBY D EX	Standaard 6.1-kanaals verwerking voor Dolby Digital bronmateriaal.
		STANDARD DTS	Standaard 5.1-kanaals verwerking voor DTS bronmateriaal.
		STANDARD DTS 96/24	Standaard 5.1-kanaals verwerking voor 96 kHz/24-bit DTS bronmateriaal.
		STANDARD DTS+PLIIx Movie	Standaard 7.1-kanaals verwerking (Dolby Pro Logic IIx) voor DTS materiaal.
		STANDARD DTS+DOLBY EX	Standaard 6.1-kanaals verwerking (Dolby Digital EX) voor DTS materiaal.
		STANDARD DTS ES	Standaard 6.1-kanaals verwerking (DTS-ES Matrix en DTS-ES Discrete) voor DTS bronmateriaal.
		STANDARD DTS 96/24 ES	Standaard 6.1-kanaals verwerking (DTS-ES Matrix en DTS-ES Discrete) voor 96 kHz/24-bit DTS bronmateriaal.
		STANDARD Enhanced	Verbeterde CINEMA DSP verwerking voor de geselecteerde decoder.
		2-CH	
STANDARD PLIIx Movie	Dolby Pro Logic IIx verwerking voor filmmateriaal.		
STANDARD PLIIx Game	Dolby Pro Logic IIx verwerking voor spelmateriaal.		
STANDARD Neo:6 Cinema	DTS verwerking voor filmmateriaal.		
STANDARD Enhanced	Verbeterde CINEMA DSP verwerking voor de geselecteerde decoder.		

Voor muziek materiaal

U kunt kiezen uit de volgende geluidsvelden bij weergave van muziek, zoals CD's, FM/AM uitzendingen, cassettes enz.

De manier waarop programma's geselecteerd kunnen worden hangt mede af van het type geluidsveldprogramma. Voor details omtrent het selecteren van geluidsveldprogramma's, zie "Basisbediening" op bladzijde 37.

Bronnen	Afstandsbedieningstoets	Programma	Kenmerken
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	2-kanaals (links en rechts) weergave.
		STEREO 7ch Stereo	HiFi DSP verwerking. Wordt gebruikt om stereomateriaal weer te geven via alle luidsprekers (in stereo). Dit geeft een groter geluidsveld en is ideaal voor achtergrondmuziek bij feesten en partijen enz.
	2	MUSIC Munich	HiFi DSP verwerking. Dit is een grote waaivormige concertzaal met ongeveer 2500 zitplaatsen. Het interieur is bijna helemaal van hout. Er is relatief weinig weerkaatsing via de wanden en het geluid verspreid zich op een geraffineerde en mooie manier.
		MUSIC Vienna	HiFi DSP verwerking. Een klassieke doosvormige concertzaal met ongeveer 1700 stoelen. De zuilen en ingewikkelde versieringen zorgen voor zeer complexe reflecties en voor een volle en rijke geluidswaergave.
		MUSIC Freiburg	HiFi DSP verwerking. Dit programma recreëert de akoestiek van een grote kerk met een hoge koepel en zuilen aan weerszijden. De natrillingen worden enorm vertraagd, terwijl de vroege weerkaatsingen zachter zijn dan bij andere geluidsveldprogramma's.
		MUSIC The Bottom Line	HiFi DSP verwerking. Dit is het geluidsveld vlak voor het podium in "The Bottom Line", de befaamde New Yorkse jazz club. Er is plaats voor 300 mensen links en rechts en het geluidsveld biedt een realistische en levendige waergave.
		MUSIC The Roxy Theatre	HiFi DSP verwerking. Het ideale programma voor levendige, dynamische rockmuziek. De gegevens voor dit programma werden opgenomen in de "hottest" rock club in LA. U bevindt zich virtueel in het midden links in de zaal.
		MUSIC Pop/Rock	CINEMA DSP verwerking. Dit programma produceert een levendige atmosfeer en geeft u het gevoel alsof u lijfelijk aanwezig bent bij een echt jazz of rock concert.
	3	MUSIC Classic/Opera	CINEMA DSP verwerking. Dit programma geeft een uitstekende diepte aan vocalen en een algehele helderheid door overdreven natrillingen te beperken. Het surround geluidsveld is verhoudingsgewijs gematigd, maar de geluidswaergave is zeer fraai door gebruik van gegevens uit een echte concertzaal.
		ENTERTAINMENT Disco	HiFi DSP verwerking. Dit programma bootst de akoestiek na van een wervelende disco in het hart van een grote stad. De geluidswaergave is krachtig en zeer geconcentreerd. Deze wordt ook gekenmerkt door een grote energie en "directheid".
5	THX THX Music	THX verwerking voor alle 5.1-kanaals muziekbronnen.	
MULTI	6	STANDARD Dolby Digital D+PLIIx Music	Standaard Dolby Digital en Dolby Pro Logic IIx verwerking voor muziek.
		STANDARD DTS+PLIIx Music	Standaard DTS en Dolby Pro Logic IIx verwerking voor muziek.
		STANDARD PLIIx Music	Dolby Pro Logic IIx verwerking voor muziek materiaal.
		STANDARD Neo:6 Music	DTS verwerking voor muziek materiaal.
		STANDARD Enhanced	Verbeterde CINEMA DSP verwerking voor de geselecteerde decoder.

GELUIDSVELD PARAMETER BESCHRIJVINGEN

U kunt de waarden van bepaalde parameters van de digitale geluidsveldprogramma's wijzigen om de weergave aan te passen aan de omstandigheden in uw kamer. Niet alle onderstaande parameters gelden voor alle programma's.

■ DSP Level (DSP niveau)

Functie: Regelt het niveau van alle DSP effecten binnen een klein bereik.

Omschrijving: Afhankelijk van de akoestiek in uw kamer wilt u mogelijk het DSP effectniveau verhogen of verlagen ten opzichte van het niveau van de directe weergave.

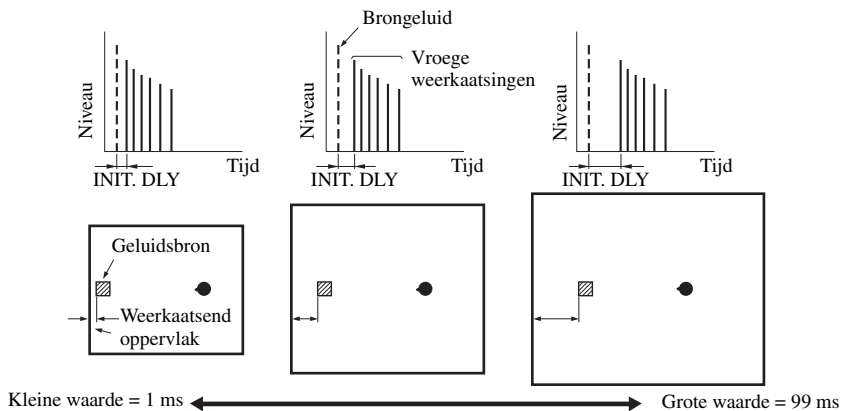
Instelbereik: -6 dB t/m +3 dB

■ Init. Delay (Initiële vertraging)

Functie: Regelt de schijnbare afstand van de geluidsbron tot het weerkaatsende oppervlak door middel van de vertraging tussen het directe geluid en de eerste weerkaatsing daarvan die door de luisteraar gehoord wordt.

Omschrijving: Hoe kleiner deze waarde, hoe dichter de geluidsbron bij het weerkaatsende oppervlak lijkt te zijn. Hoe groter deze waarde, hoe verder weg het lijkt. Gebruik een kleine waarde voor een kleine kamer. Gebruik een grotere waarde voor een grote kamer.

Instelbereik: 1 t/m 99 ms

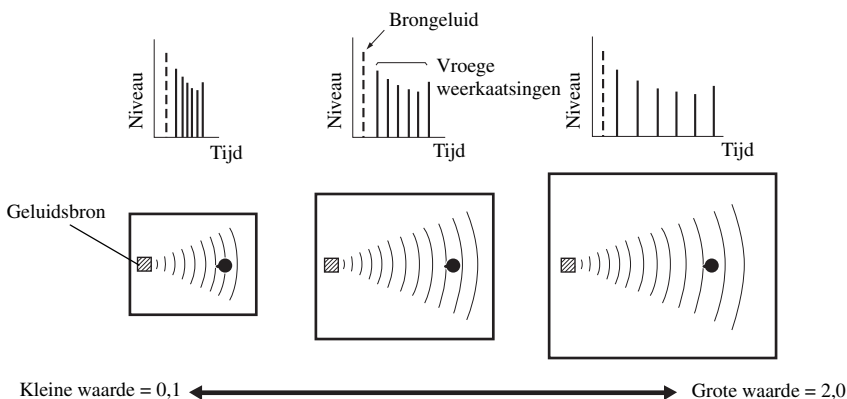


■ Room Size (Kamergrrootte)

Functie: Deze parameter regelt de schijnbare afmetingen van het surround geluidsveld. Hoe groter deze waarde, hoe groter het surround geluidsveld wordt.

Omschrijving: Omdat geluid keer op keer wordt weerkaatst in een ruimte, zal de tijd tussen het oorspronkelijk gereflecteerde geluid en elke volgende weerkaatsing langer worden naarmate de ruimte groter is. Door de tijd tussen de weerkaatsingen te regelen, kunt u bepalen hoe groot de virtuele ruimte lijkt. Door de waarde van deze parameter te veranderen van een naar twee, zal de schijnbare lengte van de ruimte verdubbeld worden.

Instelbereik: 0,1 t/m 2,0

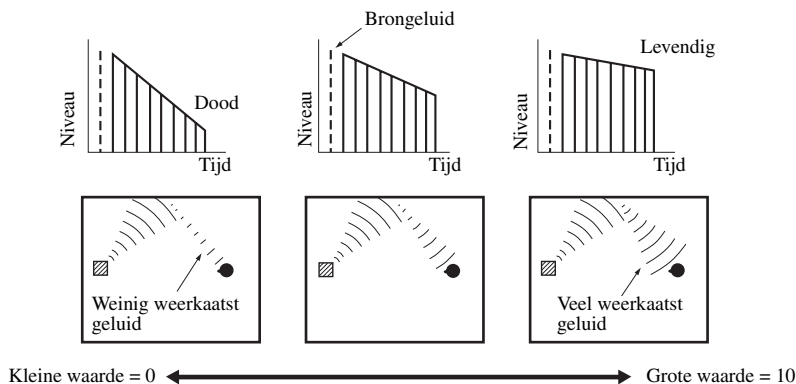


■ Liveness (Levendigheid)

Functie: Regelt de reflectiviteit van de virtuele wanden van de ruimte door de mate waarin de vroege weerkaatsingen in kracht afnemen te veranderen.

Omschrijving: De vroege weerkaatsingen van een geluidsbron worden sneller zwakker in een ruimte met geluidabsorberende wanden dan in een ruimte met wanden die juist veel geluid weerkaatsen. Een ruimte met geluidabsorberende oppervlakken wordt ook wel akoestisch dood genoemd, terwijl een ruimte met oppervlakken die veel geluid weerkaatsen levendig genoemd wordt. Via de LIVENESS parameter kunt u de mate waarin de vroege weerkaatsingen wegsterven regelen en dus de 'levendigheid' van de ruimte.

Instelbereik: 0 t/m 10



■ Sur. Init. Delay (Surround beginvertraging)

Functie: Regelt de vertraging tussen het directe geluid en de eerste weerkaatsing vanuit het surround geluidsveld. U kunt deze parameter alleen instellen wanneer u tenminste twee voorkanalen en twee surroundkanalen gebruikt.

Instelbereik: 1 t/m 49 ms

■ Sur. Room Size (Surround kamergrootte)

Functie: Deze parameter regelt de schijnbare afmetingen van het surround geluidsveld.

Instelbereik: 0,1 t/m 2,0

■ Sur. Liveness (Surround levendigheid)

Functie: Deze parameter regelt de schijnbare weerkaatsing van de virtuele wanden in het surround geluidsveld.

Instelbereik: 0 t/m 10

■ SB. Init. Delay (Surround achter beginvertraging)

Functie: Deze parameter regelt de vertraging tussen het directe geluid en de eerste weerkaatsing in het surround-achter geluidsveld.

Instelbereik: 1 t/m 49 ms

■ SB. Room Size (Surround achter kamergrootte)

Functie: Regelt de schijnbare afmetingen van het surround geluidsveld.

Instelbereik: 0,1 t/m 2,0

■ SB. Liveness (Surround achter levendigheid)

Functie: Regelt de schijnbare weerkaatsing van de virtuele wanden in het surround geluidsveld.

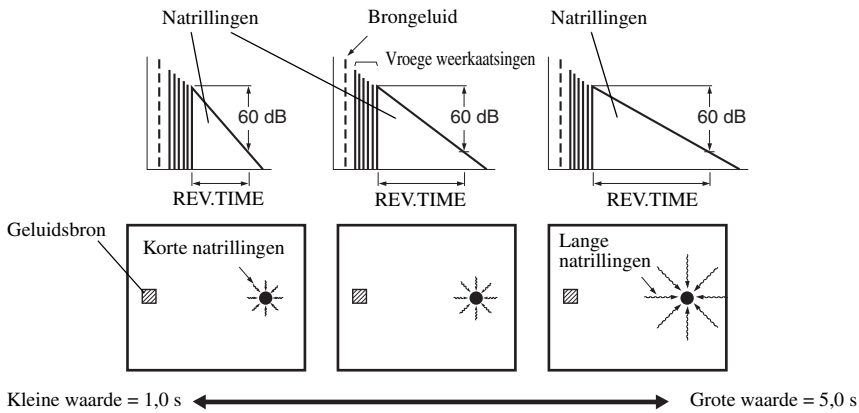
Instelbereik: 0 t/m 10

■ Rev. Time (Natriltijd)

Functie: Regelt hoe lang het duurt voordat de dichte natrillingen verzwakt zijn met 60 dB (bij 1 kHz). Hierdoor worden de schijnbare afmetingen van de akoestische omgeving over een zeer groot bereik veranderd.

Omschrijving: Hoe langer de natriltijd, hoe 'levendiger' de ruimte waarin u luistert zal lijken. Hoe korter de natriltijd, hoe doodser de ruimte waarin u luistert zal lijken.

Instelbereik: 1,0 t/m 5,0 s

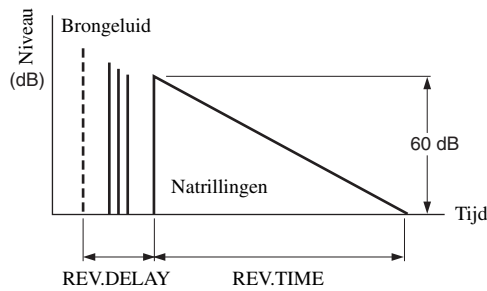


■ Rev. Delay (Beginvertraging natrillingen)

Functie: Regelt het tijdsverschil tussen het begin van het directe geluid en het begin van de natrillingen.

Omschrijving: Hoe groter deze waarde, hoe later de natrillingen zullen beginnen. Als de natrillingen later beginnen, krijgt u het gevoel dat u zich in een ruimere akoestische omgeving bevindt.

Instelbereik: 0 t/m 250 ms

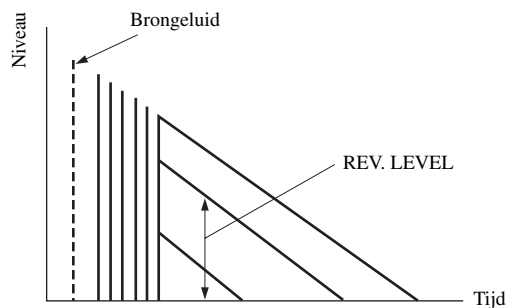


■ Rev. Level (Niveau natrillingen)

Functie: Hiermee stelt u het volume van het weerkaatste geluid in.

Omschrijving: Hoe groter deze waarde, hoe sterker de natrillingen zullen zijn.

Instelbereik: 0 t/m 100%



■ Dialogue Lift (Dialogoog-lift)

- Functie: Regelt de schijnbare hoogte van de voor- en middenkanalen door sommige elementen uit de voor- en middenkanalen toe te wijzen aan de aanwezigheidsluidsprekers.
- Omschrijving: Hoe groter deze waarde, hoe hoger de schijnbare positie van de weergave van de voor- en middenkanalen.
- Keuzes: 0, 1, 2, 3, 4, 5

Voor 2ch Stereo

Direct (Pure Direct)

- Functie: Passeert de decoders en DSP processors van dit toestel volledig en schakelt bovendien het videodeel van het toestel uit zodat u naar een zo natuurgetrouw mogelijke geluidswaergave kunt luisteren van analoge en PCM signaalbronnen.
- Keuzes: Off, Auto

Voor 7ch Stereo

- Functie: Regelt het volumenniveau voor elk kanaal in de 7-kanaals stereo waergavefunctie.
- Instelbereik: 0 t/m 100%

Center Level (Midden niveau)

Surround L Level (Linker surround niveau)

Surround R Level (Rechter surround niveau)

Sur.Back Level (Surround-achter niveau)

Presence L Level (Linker aanwezigheidsniveau)

Presence R Level (Rechter aanwezigheidsniveau)

Voor PLIIx Music

Panorama (Panorama)

- Functie: Breidt het stereoveld voor uit tot het ook de surround-luidsprekers omvat voor een omhullend effect.
- Keuzes: Off, On

Center Width (Midden breedte)

- Functie: Regelt het middengeluidsveld via alle drie de voor-luidsprekers. Een grotere waarde breidt het middenveld uit in de richting van de linker en rechter voor-luidsprekers.
- Instelbereik: 0 (geluid voor het middenkanaal wordt alleen maar waergegeven via de midden-luidspreker) t/m 7 (het middenkanaal wordt helemaal via de linker en rechter voor-luidsprekers waergegeven), de begininstelling is 3

Dimension (Dimensie)

- Functie: Zorgt voor een graduele aanpassing van het geluidsveld naar voren of naar achteren.
- Instelbereik: -3 (naar achteren) t/m +3 (naar voren), de begininstelling is STD (standaard)

Voor Neo:6 Music

Center Image (Middenbeeld)

- Functie: Regelt het middengeluidsveld via alle drie de voor-luidsprekers.
- Instelbereik: 0,0 t/m 1,0
- Begininstelling: 0,3

■ Decode Type (Decodertype)

Voor MOVIE THEATER

Functie: Selecteert de decoder voor weergave van 2-kanaals bronnen met behulp van MOVIE THEATER programma's.
Keuzes: Pro Logic / Pro Logic IIx / Neo:6

Voor THX Cinema

Functie: Selecteert de decoder voor weergave van 2-kanaals bronnen met behulp van THX Cinema.
Keuzes: Pro Logic / Pro Logic IIx / Neo:6

Voor SURROUND Standard

Functie: Selecteert de decoder voor weergave van 2-kanaals bronnen met behulp van SURROUND Standard.
Keuzes: Pro Logic / PLIIx Movie / PLIIx Music / PLIIx Game / Neo:6 Cinema / Neo:6 Music

Voor SURROUND Enhanced

Functie: Selecteert de decoder voor weergave van 2-kanaals bronnen met behulp van SURROUND Enhanced.
Keuzes: Pro Logic / Pro Logic IIx / Neo:6

Opmerking

Pro Logic IIx verschijnt wanneer er surround achter-luidsprekers beschikbaar zijn.

■ Initialize (Initialiseren)

Functie: Initialiseren van elk individueel geluidsveldprogramma.
Instelmogelijkheden: **No**, Yes

Opmerking

Als u alle geluidsveldprogramma's terug wilt zetten op de begininstellingen (initialiseren), kunt u de Sur.Initialize functie in het Option menu gebruiken (zie bladzijde 91).

GELUIDSVELDPROGRAMMA LUIDSPREKEROPSTELLINGEN

De geluidswaergave uit elk van de luidsprekers hangt mede af van het soort audiosignalen dat binnenkomt. Raadpleeg de volgende tabel voor meer informatie omtrent de opstelling van de luidsprekers voor elk geluidsveldprogramma.

Opmerking

Wij wijzen u erop dat er niet of niet genoeg geluid uit de luidsprekers kan komen afhankelijk van het soort materiaal dat wordt weergegeven. Bovendien is het mogelijk dat bepaalde kanalen alleen gedeeltelijk kunnen worden gebruikt wanneer ze op een bepaalde manier zijn ingesteld voor films, bijvoorbeeld met speciale effecten enz.

In de schema's worden de volgende afkortingen en symbolen gebruikt:

L	Linker voor-luidspreker	PL	Linker aanwezigheidsluidspreker	SR	Rechter surround-luidspreker
C	Midden-luidspreker	PR	Rechter aanwezigheidsluidspreker	SBL	Linker surround achter-luidspreker
R	Rechter voor-luidspreker	SL	Linker surround-luidspreker	SBR	Rechter surround achter-luidspreker



Luidspreker die geluid weergeeft

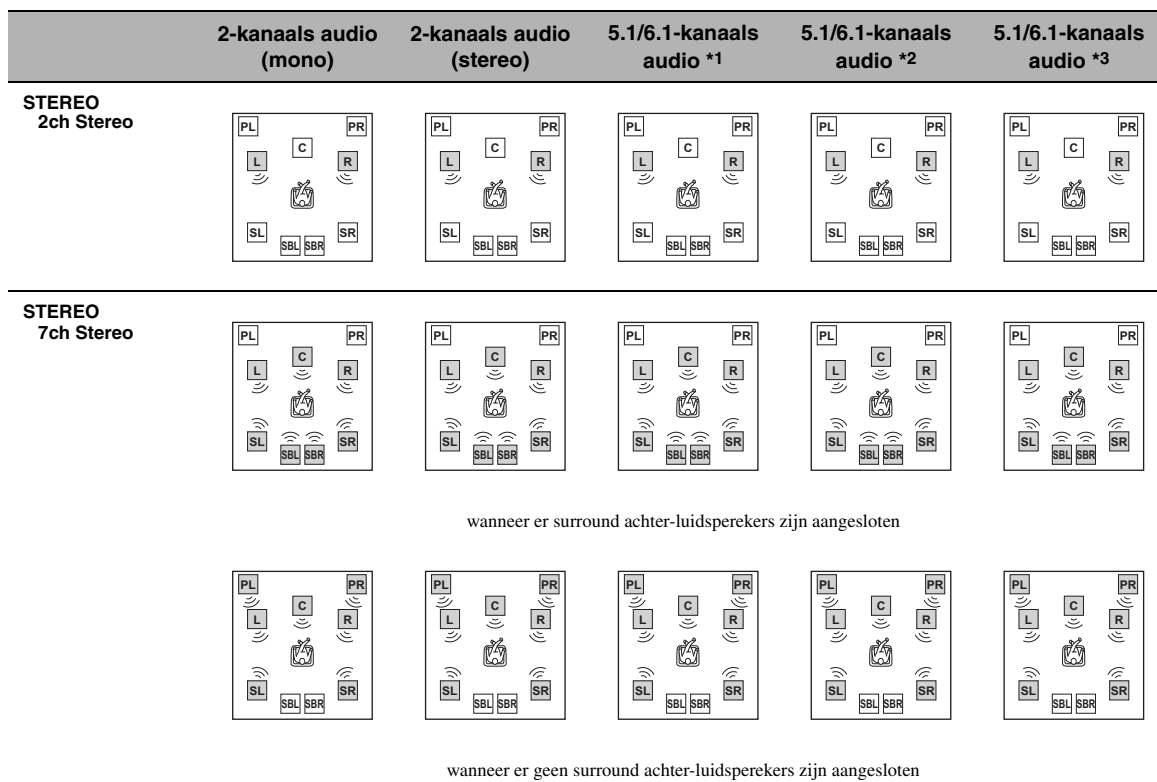


Luidspreker die geen geluid weergeeft

*1 Wanneer de **EX** / **PL IIX** / **ES** indicators uit zijn

*2 Wanneer de **EX** / **PL IIX** / **ES** indicators branden en **PR/SB Priority** is ingesteld op **Presence** (zie bladzijde 79)

*3 Wanneer de **EX** / **PL IIX** / **ES** indicators branden en **PR/SB Priority** is ingesteld op **Surround Back** (zie bladzijde 79)

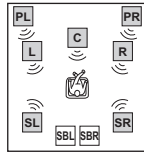
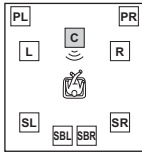


	2-kanaals audio (mono)	2-kanaals audio (stereo)	5.1/6.1-kanaals audio *1	5.1/6.1-kanaals audio *2	5.1/6.1-kanaals audio *3
MUSIC Hall in Vienna The Bttm Line The Roxy Thtr ENTERTAINMENT Disco					
MUSIC Pop/Rock ENTERTAINMENT Variety/Sports Mono Movie Game					
THX THX Cinema THX Surround EX					
THX THX Select2 Cinema THX Music					
THX THX Game					
STANDARD DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS					
	PRO LOGIC	PRO LOGIC			
MOVIE THEATER Enhanced DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS					
	PRO LOGIC	PRO LOGIC			

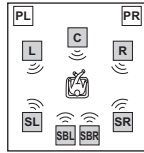
	2-kanaals audio (mono)	2-kanaals audio (stereo)	5.1/6.1-kanaals audio *1	5.1/6.1-kanaals audio *2	5.1/6.1-kanaals audio *3
STANDARD PLIix Movie PLIix Music PLIix Game					
	Movie/Game	Movie/Music/Game			
		Music			
MOVIE THEATER Enhanced PLIix Movie					
		Wanneer PR/SB Priority is ingesteld op Presence			
			Wanneer PR/SB Priority is ingesteld op Surround Back		
STANDARD Neo:6 Cinema Neo:6 Music					
	Cinema	Cinema/Music			
		Music			

	2-kanaals audio (mono)	2-kanaals audio (stereo)	5.1/6.1-kanaals audio *1	5.1/6.1-kanaals audio *2	5.1/6.1-kanaals audio *3
--	------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

MOVIE THEATER
Enhanced
Neo:6 Cinema

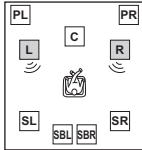


Wanneer PR/SB Priority is ingesteld op Presence

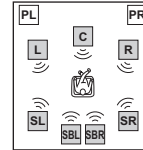
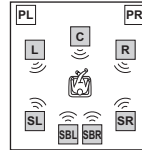
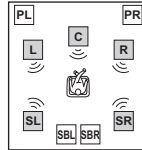
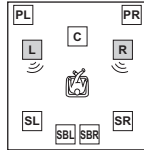


Wanneer PR/SB Priority is ingesteld op Surround Back

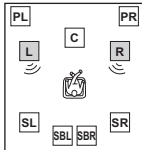
STRAIGHT



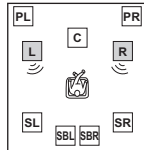
Mono weergave



PURE DIRECT



Mono weergave



SYSTEEM OPTIES

U kunt de volgende parameters gebruiken om allerlei systeeminstellingen te wijzigen en zo de manier waarop het toestel werkt aanpassen. Verander de begininstellingen (hieronder vet gedrukt aangeduid) op basis van uw specifieke systeem en uw voorkeuren.

■ Stereo/Surround (Stereo/Surround menu)

Hiermee kunt u geluidsveldparameters bewerken (zie bladzijde 56).

■ Input Select (Ingangskeuze menu)

Hiermee kunt u digitale in-/uitgangen opnieuw toewijzen, het ingangssignaal selecteren, de ingangen nieuwe namen geven of het uitgangsvolume van elk van de aansluitingen regelen (zie bladzijde 73).

■ Manual Setup (Handmatige setup menu)

Via dit menu kunt u de instellingen voor de luidsprekers en de systeeminstellingen wijzigen (zie bladzijde 76).

Sound (Geluidsmenu)

Hiermee kunt u met de hand de geluidsinstellingen wijzigen.

Onderdeel	Kenmerken	Bladzijde
LFE Level	Instellen van het uitgangsniveau van het LFE kanaal bij Dolby Digital of DTS signalen.	76
Dynamic Range	Instellen van het dynamisch bereik bij Dolby Digital of DTS signalen.	77
Parametric EQ	Instellen van de parametrische equalizer voor elke luidspreker.	77
Tone Control	Instellen van de klankkleur van de luidsprekers en de hoofdtelefoon.	78
Audio Option	Aanpassen van algemene audio-instellingen voor dit toestel.	78
Channel Mute	Selecteren van bepaalde luidsprekerkanalen die moeten worden uitgeschakeld.	80

Video (Video menu)

Hiermee kunt u met de hand de video-instellingen wijzigen.

Onderdeel	Kenmerken	Bladzijde
Conversion	Omzetten van analoge videosignalen.	81
Component I/P	Omzetten van analoge videosignalen van 480i (geïnterlineerd) naar 480p (progressief) (NTSC) of van 576i naar 576p (PAL).	81
HDMI Up-Scaling	Opwaarderen van analoge videosignalen naar HDMI.	81
HDMI Aspect	Selecteren van de beeldverhouding voor HDMI.	82
Short Message	Tonen van verkorte meldingen over de toestand van uw systeem.	82
Position	Instellen van de verticale en horizontale positie van het GUI in-beeld display.	82
Wall Paper	Kiezen van de achtergrond voor het GUI in-beeld display.	82

Basic (Basismenu)

Hiermee kunt u met de hand de basisinstellingen voor uw systeem invoeren.

Onderdeel	Kenmerken	Bladzijde
Test Tone	Aan of uit zetten van de testtoon voor de luidspreker, luidspreker-afstand en luidspreker-niveau instellingen.	83
Speaker Set	Selecteren van de juiste uitgangsfunctie voor de luidsprekers, de luidsprekers voor weergave van lage tonen en de crossover frequentie.	83
Speaker Distance	Instellen van de vertraging voor elke luidspreker.	85
Speaker Level	Instellen van het uitgangsniveau van elke luidspreker.	86
THX Set	Wijzigen van de THX instellingen.	87

Option (Optionele instellingen menu)

Via dit menu kunt u de optionele systeeminstellingen wijzigen.

Onderdeel	Kenmerken	Bladzijde
Dimmer	Instellen van het GUI in-beeld display en het display op het voorpaneel.	88
Multi Zone	Wijzigen van de Zone 2, Zone 3 en Zone B instellingen.	88
Sur.Initialize	Initialiseren van de parameters voor alle of voor een groep geluidsveldprogramma's.	91
Audio Select	Selecteren van de standaard ingangsfunctie voor de signaalbron.	91
Decoder Mode	Selecteren van de door dit toestel te gebruiken decoder.	91
Memory Guard	Vergrendelen van de via het menu gemaakte parameterinstellingen.	91
HDMI Set	Instellen van HDMI ondersteunde audio.	92

■ Auto Setup (Automatische setup menu)

Hiermee kunt u de AUTO SETUP laten uitvoeren en opgeven welke luidspreker-parameters er ingesteld moeten worden (zie bladzijde 32).

■ System Memory (Systeemgeheugen menu)

Hiermee kunt u diverse instellingen opslaan en weer oproepen (zie bladzijde 92).

■ Signal Info. (Signaalinformatie menu)

Hiermee kunt u informatie over het weergegeven signaal bekijken (zie bladzijde 45).

■ Language (GUI taalkeuze menu)

Hiermee kunt u kiezen in welke taal de menu's van het GUI (Grafische gebruikersinterface) in-beeld display moeten worden getoond (zie bladzijde 93).

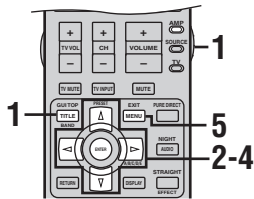


U kunt de taal voor het GUI in-beeld display ook kiezen met de LANG. parameter in de ADVANCED SETUP op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 95).

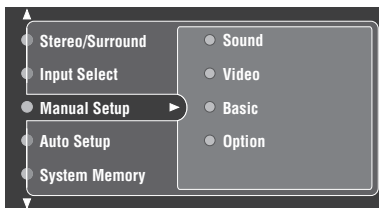
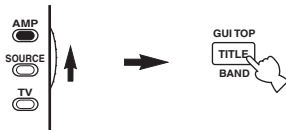
Veranderen van parameterinstellingen

Gebruik de afstandsbediening voor het openen en instellen van de diverse parameters. (In het volgende voorbeeld wordt het instellen van de luidsprekers gebruikt ter illustratie van het wijzigen van parameters.)

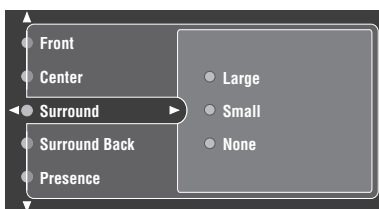
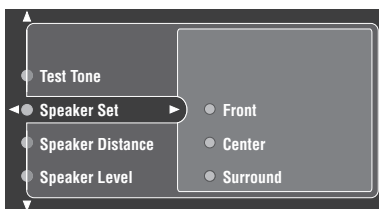
Manual Setup > Basic > Speaker Set >



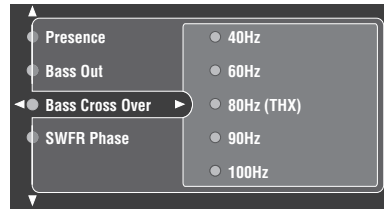
- 1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op GUI TOP op de afstandsbediening.** Het hoofdscherm (top) zal nu verschijnen.



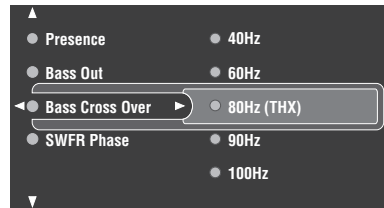
- 2 Druk net zo vaak op Δ / ∇ tot u het gewenste menu geselecteerd heeft, en druk vervolgens op \triangleright om het geselecteerde menu-onderdeel te openen.**



- 3 Druk net zo vaak op Δ / ∇ tot u de parameter geselecteerd heeft die u wilt instellen.**



- 4 Druk op ENTER of \triangleright en vervolgens herhaaldelijk op Δ / ∇ om de instelling van het gekozen item te veranderen.**



- 5 Druk op EXIT.**



Als u nog andere instellingen wilt veranderen, kunt u met ENTER terug naar het vorige geselecteerde menu-item.

Opmerkingen

- Sommige van de programma's hebben zoveel parameters dat er meer dan één GUI (in-beeld display) scherm nodig is. Druk op Δ / ∇ om door deze schermen te bladeren.
- U kunt geen parameterwaarden wijzigen wanneer de Memory Guard beveiliging is ingeschakeld "On". Als u toch parameterwaarden wilt wijzigen, dient u Memory Guard op "Off" te zetten (zie bladzijde 91).

Geheugen back-up

De geheugen back-up voorkomt dat de opgeslagen gegevens verloren gaan wanneer dit toestel uit (standby) wordt gezet, wanneer de stekker uit het stopcontact raakt, of wanneer de stroomvoorziening wordt onderbroken, bijvoorbeeld door een stroomstoring. Wanneer de stroomvoorziening echter langer dan een week wordt onderbroken, zullen de instellingen worden teruggezet op de fabrieksinstellingen. In een dergelijk geval zult u de gewenste waarden opnieuw moeten instellen.

Input Select

Hiermee kunt u digitale in-/uitgangen opnieuw toewijzen, het ingangssignaal selecteren, de ingangen nieuwe namen geven of het uitgangsvolume van elk van de aansluitingen regelen.

Keuzes: TUNER, PHONO, CD, CD-R, MD/TAPE, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX, MULTI CH

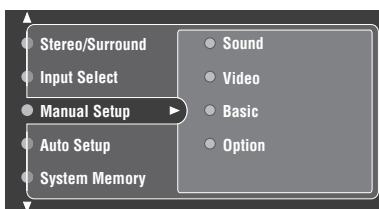
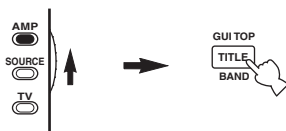
Opmerking

Sommige parameters die hieronder beschreven worden zijn niet beschikbaar met elke signaalbron, en sommige parameters zijn alleen beschikbaar bij een specifieke signaalbron.

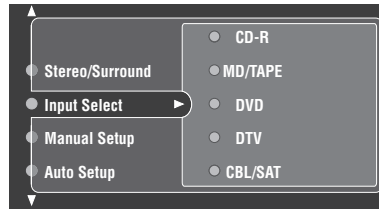
Signaalbron	Parameter
TUNER	Volume Trim Rename
PHONO CD CD-R MD/TAPE DVD DTV CBL/SAT VCR1 DVR/VCR2	I/O Assignment Audio Select Decoder Mode Volume Trim Rename
V-AUX	Audio Select Decoder Mode Volume Trim Rename
MULTI CH	Volume Trim Multi CH Assign

1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op GUI TOP op de afstandsbediening.

Het hoofdscherm (top) zal nu verschijnen.



2 Selecteer Input Select en druk vervolgens op >.



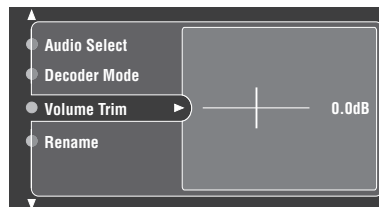
3 Selecteer de gewenste signaalbron (CD, DVD, enz.) en druk dan op > om de instelfunctie te openen en de instellingen te wijzigen.

■ Volume Trim (Volume trimmen)

U kunt de niveaus van de signalen die binnenkomen via de verschillende aansluitingen op elkaar afstellen. Dit is nuttig wanneer u het volume van de diverse signaalbronnen op elkaar wilt afstemmen om plotselinge veranderingen in volume bij het overschakelen tussen signaalbronnen te voorkomen.

Manual Setup > Input Select > signaalbron (DVD enz.) > Volume Trim >

Instelbereik: -6,0 dB t/m +6,0 dB



Opmerking

Via deze instelling kunt u alleen het volume voor de huidige signaalbron regelen.

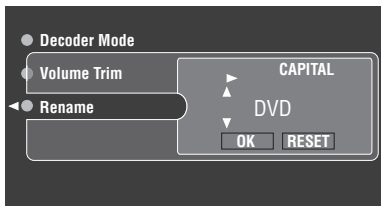
■ **Rename (Nieuwe naam geven)**

Met deze functie kunt u de namen van de ingangsaansluitingen zoals die op het GUI in-beeld display en op het display op het voorpaneel verschijnen veranderen. (In het volgende voorbeeld wordt DVD gebruikt als broncomponent.)

Input Select > signaalbron (DVD, enz.) > Rename

1 Druk op de ingangskeuzetoets om de signaalbron waarvan u de naam wilt veranderen te selecteren.

2 Druk op </> en verplaats de _ (onderstreping) naar het teken dat of de spatie die u wilt veranderen.



3 Druk op ENTER om het soort teken te selecteren (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK).

4 Kies met Δ / ▽ het teken dat u wilt gebruiken en ga vervolgens met </> naar het volgende teken.

- U kunt maximaal 8 tekens gebruiken voor elke signaalbron.
- Druk op ▽ om de tekens als volgt te laten veranderen, of druk op Δ om deze reeks in omgekeerde volgorde te doorlopen. Druk op ENTER om te schakelen tussen de diverse tekensets:

HOOFDLETTERS	A t/m Z, spatie
KLEINE LETTERS	a t/m z, spatie
CIJFERS	0 t/m 9, spatie
LEESTEKENS	!, #, %, &, enz.

- Herhaal de stappen 1 t/m 3 als u de namen voor andere ingangsaansluitingen wilt veranderen.

5 Druk op </>, selecteer OK en druk vervolgens op ENTER wanneer u klaar bent.



Om de namen voor de signaalbronnen zoals die verschijnen in het uitleesvenster van de afstandsbediening te veranderen, zie bladzijde 102.

Opmerking

U kunt alleen de naam van huidige signaalbron veranderen (behalve voor multikanaals signaalbronnen) via deze instelling.

■ **I/O Assignment (Toewijzen van in-/uitgangsaansluitingen)**

U kunt de digitale audio in-/uitgangsaansluitingen en component video-aansluitingen toewijzen aan andere apparatuur als de begininstellingen van dit toestel niet overeenkomen met uw wensen. Wijzig de volgende instellingen om de respectievelijke aansluitingen toe te wijzen aan andere apparatuur en uiteindelijk meer componenten te kunnen aansluiten.

Wanneer de aansluitingen opnieuw zijn toegewezen, kunt u de daarbij behorende component selecteren als signaalbron met INPUT op het voorpaneel of met de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening.

Input Select > signaalbron (DVD enz.) > I/O Assignment >

Voorbeeld 1:

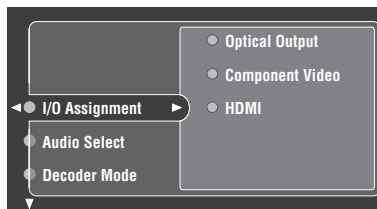
Toewijzen van de COAXIAL ⑦ (CD) aansluiting aan de DVD signaalbron.

- 1) Selecteer Input Select en selecteer vervolgens DVD.
- 2) Selecteer I/O Assignment > Coaxial Input en selecteer vervolgens ⑦ CD.

Voorbeeld 2:

Wissen van een eerder toegewezen aansluiting.

- 1) Selecteer Input Select en selecteer vervolgens de signaalbron (DVD, enz.).
- 2) Selecteer I/O Assignment en selecteer vervolgens de toegewezen aansluiting (Coaxial Input, Optical Input, Optical Output, Component Video, of HDMI).
- 3) Selecteer NONE en druk vervolgens op ENTER om de toewijzing ongedaan te maken.



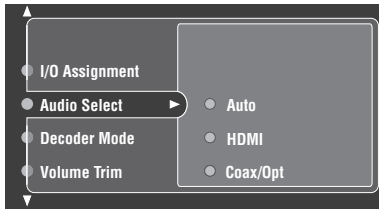
Opmerkingen

- U kunt een bepaalde naam maar één keer gebruiken voor een bepaald soort aansluiting.
- Wanneer u een bepaalde component zowel met de COAXIAL als met de OPTICAL aansluiting verbindt, zal het via de COAXIAL aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen.

■ Audio Select (Audio selectie)

Dit toestel is uitgerust met allerlei ingangsaansluitingen. U kunt het gewenste typeingangssignaal als volgt selecteren.

Input Select > signaalbron (DVD, enz.) > Audio Select > Keuzes: **Auto**, HDMI, Coax/Opt, Analog



- Kies "Auto" als u binnenkomende signalen in de volgende volgorde wilt laten selecteren: HDMI signalen, digitale signalen* en analoge signalen.
- Kies "HDMI" als u alleen HDMI signalen wilt laten weergeven met dit toestel. Als er geen HDMI signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.
- Kies "Coax/Opt" als u digitale signalen die binnenkomen via de OPTICAL of COAXIAL aansluitingen van dit toestel wilt kunnen laten weergeven. Gebruiken als er ook HDMI signalen binnenkomen.
- Kies "Analog" als u alleen analoge signalen wilt laten weergeven met dit toestel. Als er geen analoge signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.

* Wanneer het toestel een Dolby Digital of DTS signaal detecteert, zal de decoder automatisch overschakelen naar het bijbehorende geluidsveldprogramma.



- U kunt zelf bepalen welke ingangsfunctie standaard zal worden ingeschakeld wanneer de stroom wordt ingeschakeld (zie bladzijde 91).
- De DTS functie wordt aanbevolen voor weergave van met DTS gecodeerde CD's of LD's.

Opmerking

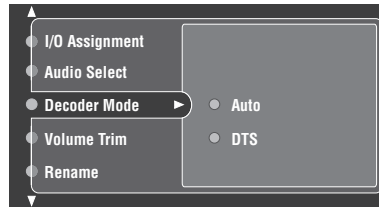
Als het digitale uitgangssignaal van de speler op de een of andere manier bewerkt is, is het misschien niet meer mogelijk het DTS signaal te decoderen, ook al bestaat er een digitale verbinding tussen de speler en dit toestel.

■ Decoder Mode (Decoderfunctie)

Hiermee kunt u een andere ingangsfunctie inschakelen. U kunt de opnieuw toegewezen digitale ingangsaansluitingen (zie bladzijde 74) instellen voor bepaalde audiosignalen (DTS, enz.).

Input Select > signaalbron (DVD enz.) > Decoder Mode >

Keuzes: **Auto**, DTS

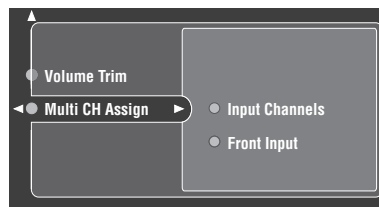


- Selecteer "Auto" als dit toestel automatisch het soortingangssignaal wilt laten detecteren en de juiste ingangsfunctie wilt laten selecteren.
- Selecteer "DTS" als u dit toestel DTS als ingangsfunctie wilt laten gebruiken.

■ Multi CH Assign (Toewijzen van kanalen bij multikanaals weergave)

Met deze functie kunt u bepalen waar de signalen voor de midden-, subwoofer- en surroundkanalen voor een broncomponent die is aangesloten op de MULTI CH INPUT aansluitingen naartoe moeten. Als u een ingangssignaal met 8 kanalen van een externe decoder gebruikt, kunt u met deze functie de aansluitingen kiezen voor de extra voorkanalen.

Input Select > MULTI CH > Multi CH Assign >



Input Channels (Ingangskanalen)

Deze instelling bepaalt het aantal kanalen dat ontvangen wordt van de externe decoder.

Keuzes: 6ch, 8ch

Opmerking

Als Zone2 Amplifier (bladzijde 89) is ingesteld op "Internal", zal er geen geluid worden weergegeven via de surround achterluidsprekers, ook niet als u "8ch" selecteert. Selecteer in dit geval "6ch" en zet de uitgangsinstelling van de externe decoder ook op 6 kanalen.

Front Input (Voor-ingangsaansluitingen)

Als u "8ch" heeft ingesteld als aantal ingangskanalen, kunt u de analoge aansluitingen selecteren waarop de extra voorkanalen van de externe decoder zullen binnenkomen.

Keuzes: DVD, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX, CD, CD-R, MD/TAPE

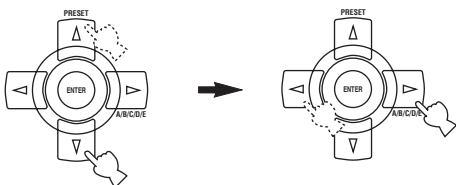
Manual Setup (Sound)

Via dit menu kunt u de geluidsinstellingen wijzigen.

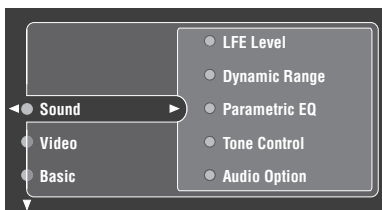
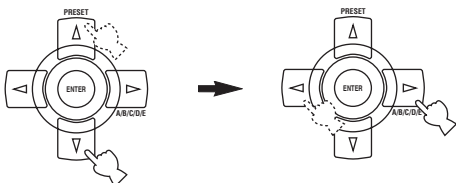
- Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op GUI TOP op de afstandsbediening.**



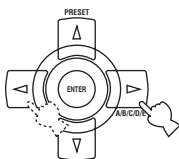
- Druk op Δ / ∇ op de afstandsbediening, selecteer Manual Setup en druk vervolgens op \triangleright .**



- Druk op Δ / ∇ op de afstandsbediening, selecteer Sound en druk vervolgens op \triangleright .**



- Selecteer de gewenste parameters en druk dan op \triangleright om de instelfunctie te openen en de instellingen te wijzigen.**



LFE Level (Niveau lage frequentie effecten)

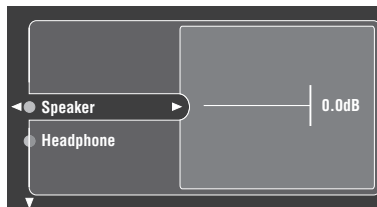
Deze functie stelt u in staat het volume (uitgangsniveau) van het LFE (lage frequentie effect) kanaal aan te passen aan uw subwoofer of hoofdtelefoon. Het LFE kanaal zorgt voor de weergave van speciale effecten met zeer lage tonen bij bepaalde passages. Deze instelling treedt alleen in werking bij weergave wanneer dit toestel Dolby Digital of DTS signalen decodeert.

Om deze parameters te openen, selecteert u:

Manual Setup > Sound > LFE Level >

Instelbereik: -20,0 t/m 0,0 dB

Instelstap: 1 dB



Speaker (Luidspreker niveau lage frequentie effecten)

Kies deze mogelijkheid om het LFE niveau bij weergave via uw luidsprekers in te stellen.

Headphone (Hoofdtelefoon niveau lage frequentie effecten)

Kies deze mogelijkheid om het LFE niveau bij weergave via uw hoofdtelefoon in te stellen.

Opmerking

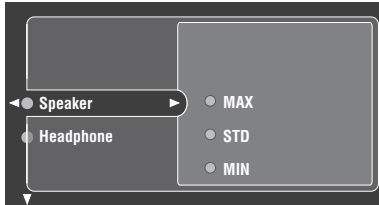
Afhankelijk van de instellingen bij LFE Level is het mogelijk dat sommige signalen niet via de SUBWOOFER aansluiting worden gereproduceerd.

■ Dynamic Range (Dynamisch bereik)

Via deze instelling kunt u bepalen hoeveel het dynamisch bereik moet worden gecomprimeerd voor uw luidsprekers of uw hoofdtelefoon. Deze instelling treedt alleen in werking wanneer dit toestel Dolby Digital of DTS signalen decodeert.

Om deze parameters te openen, selecteert u:

Manual Setup > Sound > Dynamic Range >
Keuzes: **MAX** (maximum), STD (standaard),
MIN (minimum)



Speaker (Luidspreker dynamisch bereik)

Kies deze mogelijkheid om het compressieniveau bij weergave via uw luidsprekers in te stellen.

Headphone (Hoofdtelefoon dynamisch bereik)

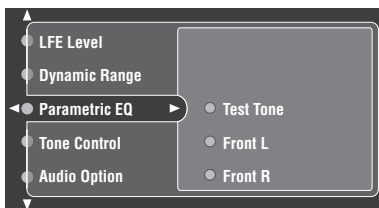
Kies deze mogelijkheid om het compressieniveau bij weergave via uw hoofdtelefoon in te stellen.

- Selecteer "MAX" om het grootste dynamische bereik te behouden.
- Selecteer "STD" voor algemeen gebruik.
- Selecteer "MIN" als u regelmatig bij een laag volume wilt luisteren.

■ Parametric EQ (Parametrische equalizer)

Met deze functie kunt u de parametrische equalizer voor elke luidspreker instellen.

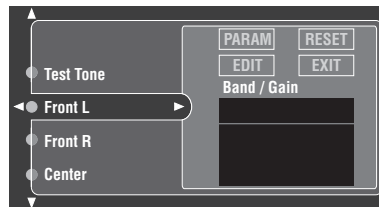
Manual Setup > Sound > Parametric EQ >



1 Druk Δ / ∇ en kies Test Tone of de luidspreker die u wilt instellen.

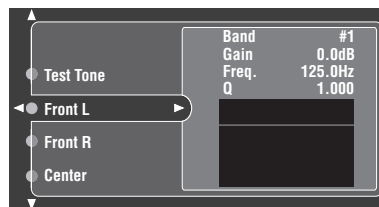
- **Test Tone** schakelt de testtoon in of uit wanneer u de klankkleur van uw luidsprekers op elkaar af wilt stellen.
- **Front L** instellen van de klankkleur van de linker voor-luidspreker.
- **Front R** instellen van de klankkleur van de rechter voor-luidspreker.
- **Center** instellen van de klankkleur van de midden-luidspreker.
- **Surround L** instellen van de klankkleur van de linker surround-luidspreker.
- **Surround R** instellen van de klankkleur van de rechter surround-luidspreker.
- **Surround Back L** instellen van de klankkleur van de linker surround achter-luidspreker.
- **Surround Back R** instellen van de klankkleur van de rechter surround achter-luidspreker.
- **Presence L** instellen van de klankkleur van de linker aanwezigheidsluidspreker.
- **Presence R** instellen van de klankkleur van de rechter aanwezigheidsluidspreker.

2 Druk op \triangleright om het instelvenster te openen.



3 Druk op $\triangleleft / \triangleright$, selecteer PARAM en druk vervolgens op ENTER om een parameter te kiezen uit Band (band), Freq. (frequentie) of Q (Q factor).

4 Druk op ∇ , selecteer EDIT en druk vervolgens op ENTER om het bewerkingsvenster te openen.



De via PARAM geselecteerde parameter zal oplichten.

- Druk op $\triangleleft / \triangleright$ om de parameter in te stellen.
- Druk op Δ / ∇ om de Gain in te stellen.
- Druk op ENTER om het bewerkingsvenster te sluiten.

5 Herhaal de stappen 3 en 4 tot u tevreden bent met het resultaat.



Als u alle PEQ instellingen voor de geselecteerde luidspreker terug wilt zetten op de standaardwaarden, kiest u RESET en drukt u vervolgens op ENTER.

6 Selecteer EXIT en druk op ENTER om het instelvenster te sluiten.



- Als u bij stap 3 “Band” heeft geselecteerd, kunt u dit menu als graphische equalizer gebruiken.
- Voor meer informatie over de parametrische equalizer, zie bladzijde 77.

■ Tone Control (Toonregeling)

Hiermee kunt u de weergave van de lage en die van de hoge tonen via uw luidsprekers en uw hoofdtelefoon regelen.

Manual Setup > Sound > Tone Control >

Keuzes: Control, Bass, Treble, Audio Bypass

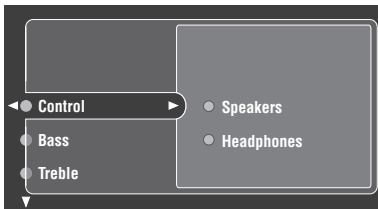
Opmerking

Tone Control werkt niet wanneer:

- THX (zie bladzijde 65) of PURE DIRECT (zie bladzijde 64) is geselecteerd.
- MULTI CH INPUT is geselecteerd.

Control (Toonregeling)

Keuzes: Speakers, Headphones



- Selecteer “Speakers” om de weergave van de lage/hoge tonen via uw luidsprekers te regelen.
- Selecteer “Headphones” om de weergave van de lage/hoge tonen via uw hoofdtelefoon te regelen.

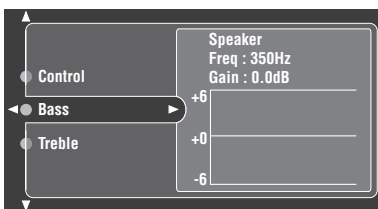
Bass (Regeling lage tonen)

Hiermee kunt u de weergave van de lage tonen via uw luidsprekers of hoofdtelefoon regelen.

Keuzes: 125Hz, **350Hz**, 500Hz (frequentie)

–6,0dB t/m +6,0dB (versterking),

begininstelling: 0,0dB



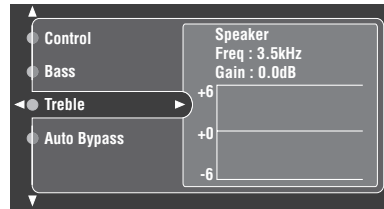
Treble (Regeling hoge tonen)

Hiermee kunt u de weergave van de hoge tonen via uw luidsprekers of hoofdtelefoon regelen.

Keuzes: 2,5kHz, **3,5kHz**, 8,0kHz (frequentie)

–6,0dB t/m +6,0dB (versterking),

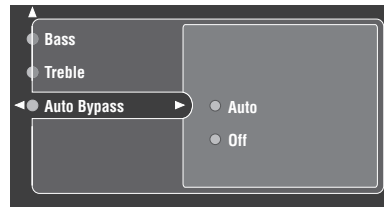
begininstelling: 0,0dB



Auto Bypass (Automatisch passeren toonregeling)

Hiermee kunt u het toestel automatisch eventuele instellingen via Tone Control laten passeren.

Keuzes: **Auto**, Off



- Selecteer “Auto” om het toestel automatisch eventuele Tone Control instellingen te laten negeren.
- Selecteer “Off” om het toestel eventuele Tone Control instellingen te laten weergeven.

■ Audio Option (Audio opties)

Hiermee kunt algemene audio instellingen voor dit toestel wijzigen.

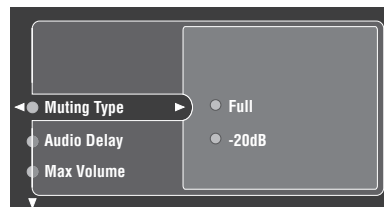
Manual Setup > Sound > Audio Option >

Keuzes: Muting Type, Audio Delay, Max Volume, Initial Volume, PR/SB Select

Muting Type (Soort demping)

U kunt zelf bepalen hoeveel het volume verlaagd moet worden wanneer u deze functie gebruikt.

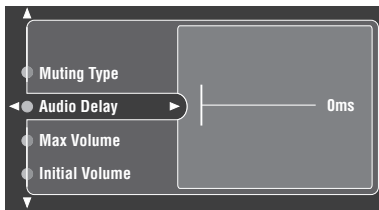
Keuzes: **Full**, –20dB



- Selecteer “Full” om de geluidswaargave helemaal te stoppen.
- Selecteer “–20dB” om het huidige volume met 20 dB te verlagen.

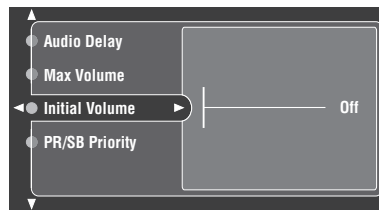
Audio Delay (Audio vertraging)

U kunt de geluidswaergave vertragen zodat deze synchroon loopt met de videobeelden. Dit is soms nodig bij gebruik van bepaalde LCD monitors of projectoren. Instelbereik: **0** t/m 240 (ms)



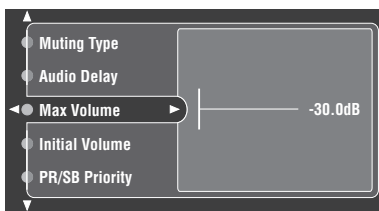
Initial Volume (Beginvolume)

Hiermee kunt u het volumeniveau voor de eerste ruimte bepalen voor het moment dat dit toestel aan wordt gezet. Keuzes: **Off**, -80dB t/m +16,5dB
Instelstap: 0,5 dB



Max Volume (Maximum volume)

Hiermee kunt u een maximum volumeniveau instellen waarboven het uitgangsniveau niet kan uitstijgen. Het originele volumebereik is bijvoorbeeld -30,0 dB t/m -80 dB. Als u echter Max Volume instelt op -5 dB, wordt het effectieve volumebereik als volgt: -5 dB t/m -90 dB. Instelbereik: **-30,0dB** t/m -80dB
Instelstap: 5 dB



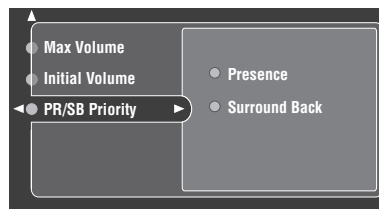
Opmerking

De Max Volume instelling (zie hierboven) heeft voorrang boven de Initial Volume instelling. Daarom kan Initial Volume niet worden ingesteld boven een reeds bestaande Max Volume instelling.

PR/SB Priority (Aanwezigheids-/surround achter-luidspreker prioriteit)

De surround-achter en de zogenaamde aanwezigheidsluidsprekers kunnen niet tegelijkertijd geluid weergeven. U kunt ervoor kiezen de voorkeur te geven aan één van beide luidsprekersets bij het afspelen van materiaal met signalen voor een surround achterkanaal met de CINEMA DSP geluidsveldprogramma's.

Keuzes: Presence, **Surround Back**



Opmerkingen

- Wanneer er een testtoon wordt geproduceerd, zal de Max Volume instelling automatisch buiten werking worden gesteld omdat het volumeniveau automatisch op 0 dB wordt ingesteld, ongeacht de huidige Max Volume instelling.
- De Max Volume instelling heeft voorrang boven de Initial Volume instelling (zie hieronder). Als bijvoorbeeld het Initial Volume is ingesteld op 5 dB en vervolgens Max Volume wordt ingesteld op 3 dB, dan zal het volumeniveau automatisch worden ingesteld op 3 dB wanneer u de volgende keer dit toestel aan zet. De Initial Volume instelling zal echter worden gehandhaafd op 5 dB.

- Selecteer "Presence" als u uw aanwezigheidsluidsprekers wilt gebruiken, ook wanneer er wel een surround achterkanaal binnenkomt. De signalen voor het surround achterkanaal zullen worden weergegeven via de surround-luidsprekers.
- Selecteer "Surround Back" als u uw surround achter-luidsprekers wilt gebruiken wanneer er een surround achterkanaal wordt gedetecteerd door een CINEMA DSP programma. Eventuele signalen voor een aanwezigheidskanaal zullen worden weergegeven via de voor-luidsprekers.

■ Channel Mute (Kanaaldemping)

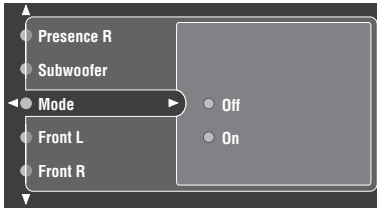
Hiermee kunt u bepaalde luidsprekerkanalen selecteren die moeten worden uitgeschakeld.

Manual Setup > Sound > Channel Mute >

Mode (Stand; modus)

Hiermee kunt u de Channel Mute instelling voor elk van de luidsprekers aan of uit zetten.

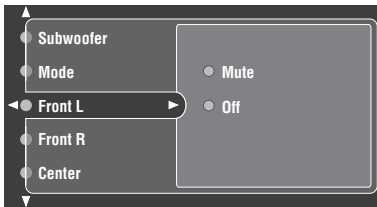
Keuzes: **Off**, **On**



- Selecteer “Off” om de Channel Mute instellingen buiten werking te stellen.
- Selecteer “On” om de Channel Mute instellingen in werking te stellen.

Luidsprekerinstellingen

Keuzes: **Mute**, **Off**

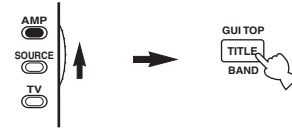


- Selecteer “Mute” om de geluidswaergave via het geselecteerde luidsprekerkanaal uit te schakelen.
- Selecteer “Off” om de geluidswaergave via het geselecteerde luidsprekerkanaal niet uit te schakelen.
- **Front L** bepaalt of de geluidswaergave via de linker voor-luidspreker uitgeschakeld moet worden.
- **Front R** bepaalt of de geluidswaergave via de rechter voor-luidspreker uitgeschakeld moet worden.
- **Center** bepaalt of de geluidswaergave via de midden-luidspreker uitgeschakeld moet worden.
- **Surround L** bepaalt of de geluidswaergave via de linker surround-luidspreker uitgeschakeld moet worden.
- **Surround R** bepaalt of de geluidswaergave via de rechter surround-luidspreker uitgeschakeld moet worden.
- **Surround Back L** bepaalt of de geluidswaergave via de linker surround achter-luidspreker uitgeschakeld moet worden.
- **Surround Back R** bepaalt of de geluidswaergave via de rechter surround achter-luidspreker uitgeschakeld moet worden.
- **PRESENCE L** bepaalt of de geluidswaergave via de linker aanwezigheidsluidspreker uitgeschakeld moet worden.
- **PRESENCE R** bepaalt of de geluidswaergave via de rechter aanwezigheidsluidspreker uitgeschakeld moet worden.
- **Subwoofer** bepaalt of de geluidswaergave via de subwoofer uitgeschakeld moet worden.

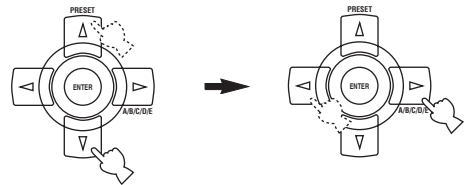
Manual Setup (Video)

Via dit menu kunt u de video-instellingen wijzigen.

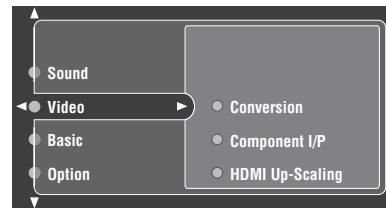
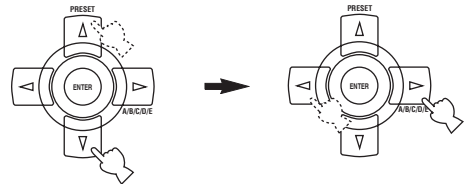
- 1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op GUI TOP op de afstandsbediening.



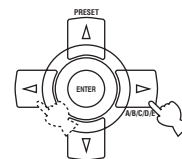
- 2 Druk op Δ / ∇ op de afstandsbediening, selecteer Manual Setup en druk vervolgens op \triangleright .



- 3 Druk op Δ / ∇ op de afstandsbediening, selecteer Video en druk vervolgens op \triangleright .



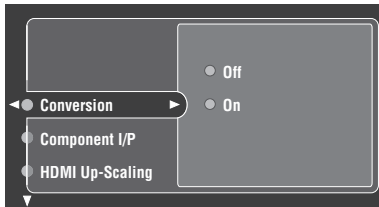
- 4 Selecteer de gewenste parameters en druk dan op \triangleright om de instelfunctie te openen en de instellingen te wijzigen.



■ Conversion (Video conversie)

Met deze functie kunt u de geïnterlineerde/progressieve videoconversie in- of uitschakelen, alsook de HDMI opwaardering van analoge videosignalen die binnenkomen via de composiet video, S-video en component video-aansluitingen.

Keuzes: Off, On



- Selecteer “Off” om de geïnterlineerde/progressieve videoconversie alsook de HDMI opwaardering voor analoge videosignalen uit te schakelen.
- Selecteer “On” om de geïnterlineerde/progressieve videoconversie alsook de HDMI opwaardering voor analoge videosignalen in te schakelen.



Voor optimale videoprestaties raadt THX aan Conversion op Off in te stellen.

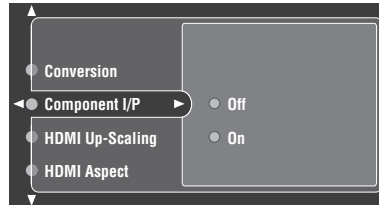
Opmerkingen

- Zelfs wanneer Conversion is ingesteld op On, HDMI worden digitale signalen niet omgezet naar analoge videosignalen.
- Als Conversion is ingesteld op Off, zullen de Component I/P en HDMI Up-Scaling functies worden uitgeschakeld.
- De geconverteerde videosignalen worden alleen gereproduceerd via de MONITOR OUT aansluitingen. Bij het maken van opnamen moet u tussen de diverse componenten telkens gebruik maken van dezelfde soorten aansluitingen (composiet of S-video).
- Bij het omzetten van composiet of S-video signalen van een videorecorder naar component videosignalen, is het mogelijk, afhankelijk van de gebruikte videorecorder, dat de beeldkwaliteit achteruit gaat.
- Het in-beeld display (GUI) wordt grijs weergegeven (niet beschikbaar) onder de volgende omstandigheden:
 - Als Conversion is ingesteld op Off.
 - Als de gekozen HDMI Up-Scaling instelling niet ondersteund wordt door de HDMI component die is aangesloten op de HDMI OUT aansluiting op het achterpaneel van dit toestel.
 - Als de resolutie van de binnenkomende analoge videosignalen 1080i of 720p is.
 - Als de gekozen HDMI Up-Scaling instelling lager is dan de resolutie van de binnenkomende analoge videosignalen.
- Ongewone signalen (bijv. van een spelcomputer e.d.) die binnenkomen via de composiet video, S-video of component video-aansluitingen kunnen niet worden omgezet, zelfs niet wanneer u Conversion heeft ingesteld op On.
- Als er ongewone signalen binnenkomen via de composiet video, S-video of component video-aansluitingen, is het mogelijk dat de resulterende beelden abnormaal zullen zijn. In dergelijke gevallen dient u Conversion in te stellen op Off.
- Ook als Conversion is ingesteld op Off, zal elk videosignaal worden omgezet om het in-beeld display (GUI) te kunnen weergeven en de bijbehorende signalen te kunnen reproduceren via de MONITOR OUT aansluitingen.

■ Component I/P (Component geïnterlineerde/progressieve conversie)

Gebruik deze functie om de analoge I/P conversie van analoge videosignalen die binnenkomen via de composiet video, S-video en component video-aansluitingen in- of uit te schakelen zodat de analoge videosignalen waarvan de interliniëring is verwijderd bij de omzetting van 480i naar 480p (NTSC) of 576i naar 576p (PAL) worden geproduceerd via de MONITOR OUT aansluitingen.

Keuzes: Off, On



- Selecteer “Off” om analoge I/P conversie van analoge videosignalen uit te schakelen.
- Selecteer “On” om analoge I/P conversie van analoge videosignalen uit te schakelen.

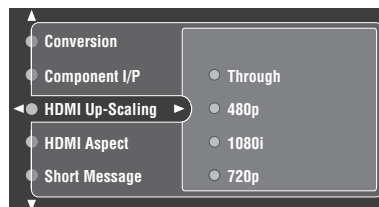
Opmerkingen

- Dit menu-item is niet beschikbaar en daarom ook niet zichtbaar op het in-beeld display (GUI) indien Conversion is ingesteld op Off.
- Als uw beeldscherm niet geschikt is voor analoge videosignalen met een 480p (NTSC) of 576p (PAL) resolutie, is het mogelijk dat de systeeminstellingen niet op uw beeldscherm getoond kunnen worden wanneer Component I/P is ingesteld op On.

■ HDMI Up-Scaling (HDMI opwaardering)

Gebruik deze functie om de HDMI opwaardering van analoge videosignalen die binnenkomen via de composiet video, S-video en component video aansluitingen in of uit te schakelen zodat de opgewaardeerde analoge videosignalen (480i (NTSC) of 576i (PAL) → 480p (NTSC) of 576p (PAL) / 1080i/720p en 480p (PAL) of 576p (PAL) → 1080i/720p) worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting.

Keuzes: Through, **480p** (NTSC) of **576p** (PAL), 1080i, 720p



- Selecteer “Through” om geen analoge videosignalen op te waarden.
- Selecteer “480p” (NTSC) of “576p” (PAL), “1080i” of “720p” om analoge videosignalen op te waarden naar een resolutie van 480p (NTSC) of 576p (PAL), 1080i of 720p.

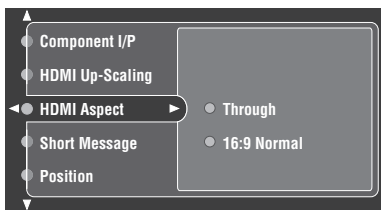
Opmerking

Dit menu-item is niet beschikbaar en daarom ook niet zichtbaar op het in-beeld display (GUI) indien Conversion is ingesteld op Off.

■ HDMI Aspect (HDMI beeldverhouding)

Hiermee kunt u de beeldverhouding voor HDMI bepalen.

Keuzes: **Through**, 16:9 Normal



- Selecteer “Through” als u geen wijzigingen wilt aanbrengen in de HDMI beeldverhouding.
- Selecteer “16:9 Normal” als u video-beelden met een HDMI beeldverhouding van 4:3 wilt weergeven op een beeldscherm met een HDMI beeldverhouding van 16:9. Hierdoor zullen links en rechts op het beeldscherm zwarte balken worden weergegeven.

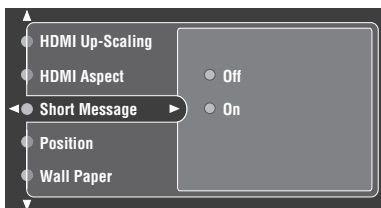
Opmerking

Wanneer HDMI Up-Scaling is ingesteld op Through (zie bladzijde 81), kunt u geen wijzigingen maken voor HDMI Aspect.

■ Short Message (Beknopte meldfunctie)

Hiermee kunt u bepalen of er korte meldingen over de toestand van uw systeem gegeven moeten worden op uw beeldscherm.

Keuzes: Off, **On**



- Selecteer “Off” als u geen korte meldingen wilt laten weergeven.
- Selecteer “On” als u wel korte meldingen wilt laten weergeven.

Opmerkingen

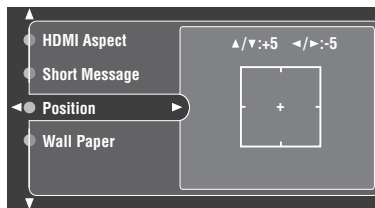
- Het is mogelijk dat de korte meldingen niet correct worden weergegeven, mede afhankelijk van het soort ingangssignaal en het gebruikte beeldscherm.
- Als Conversion is ingesteld op Off, zullen de korte meldingen niet worden weergegeven, ook al heeft u On ingesteld.

■ Position (Positie)

Hiermee kunt u de verticale en horizontale positie van het GUI in-beeld display instellen.

Instelbereik: -5 (naar beneden/links) t/m

+5 (naar boven/rechts)

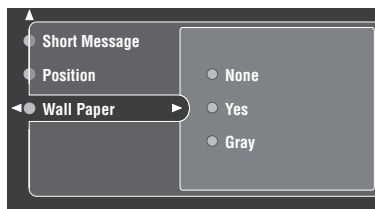


- Druk op Δ om het in-beeld display (GUI) hoger in het beeld plaatsen.
- Druk op ∇ om het in-beeld display (GUI) lager in het beeld plaatsen.
- Druk op \triangleright om het in-beeld display (GUI) meer naar rechts in het beeld te plaatsen.
- Druk op \triangleleft om het in-beeld display (GUI) meer naar links in het beeld te plaatsen.

■ Wall Paper (Achtergrond)

Hiermee kunt u de achtergrond voor het GUI in-beeld display kiezen.

Keuzes: None, **Yes**, Gray



- Selecteer “None” om geen achtergrond weer te laten geven achter het in-beeld display (GUI).
- Selecteer “Yes” om wel een achtergrond weer te laten geven achter het in-beeld display (GUI).
- Selecteer “Gray” om een grijze achtergrond weer te laten geven achter het in-beeld display (GUI).

Opmerking

Als Video Conv. is ingesteld op “Off”, zal er geen achtergrond worden weergegeven, ook al heeft u “Yes” ingesteld.

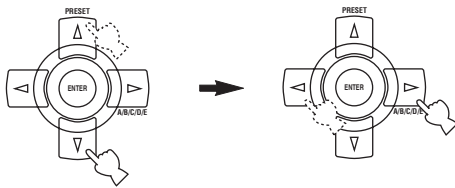
Manual Setup (Basic)

Via dit menu kunt u basis systeeminstellingen wijzigen.

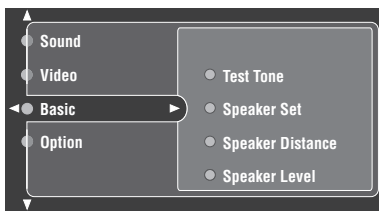
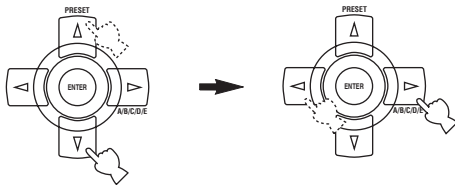
- Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op GUI TOP op de afstandsbediening.**



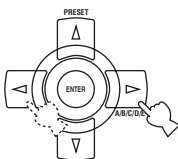
- Druk op Δ / ∇ op de afstandsbediening, selecteer Manual Setup en druk vervolgens op \triangleright .**



- Druk op Δ / ∇ op de afstandsbediening, selecteer Basic en druk vervolgens op \triangleright .**



- Selecteer de gewenste parameters en druk dan op \triangleright om de instelfunctie te openen en de instellingen te wijzigen.**

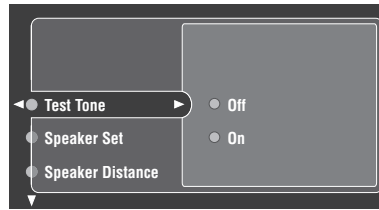


- De meeste parameters in het basismenu worden automatisch ingesteld wanneer u de AUTO SETUP laat doen. U kunt het basismenu gebruiken om verdere aanpassingen te verrichten, maar we raden u toch aan eerst de AUTO SETUP te laten doen.
- U kunt deze parameters terugzetten met de AUTO SETUP procedure (zie bladzijde 32).

Test Tone (Testtoon)

Aan of uit zetten van de testtoon voor de luidspreker, luidspreker-afstand en luidspreker-niveau instellingen.

Manual Setup > Basic > Test Tone >
Keuzes: **Off**, On



Als u een handzame SPL meter gebruikt, houd deze dan met uitgestrekte arm vast en richt de meter naar boven zodat deze zich op de luisterplek bevindt. Met de meter op de 70 dB schaal en op C SLOW kunt u nu alle luidsprekers afstellen op 75 dB.

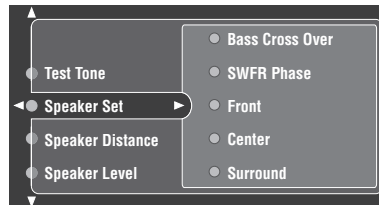
Opmerking

Er zullen luide testtonen worden geproduceerd wanneer u "On" kiest. Zorg er in dit geval voor dat er geen kinderen in de luisterruimte zijn.

Speaker Set (Luidspreker instellingen)

Via dit menu kunt u met de hand de luidsprekerinstellingen wijzigen.

Manual Setup > Basic > Speaker Set >
Keuzes: Front, Center, Surround, Surround Back, Presence, Bass Out, Bass Cross Over, SWFR Phase



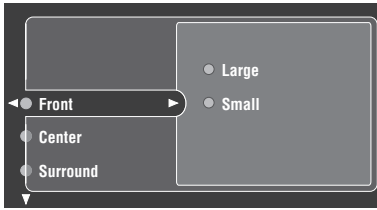
Als u niet tevreden bent met de door uw luidsprekers geproduceerde lage tonen, kunt u deze instellingen aanpassen aan uw voorkeuren.

Opmerking

Zet eventuele THX luidsprekers op Small.

Front (Voor-luidsprekers)

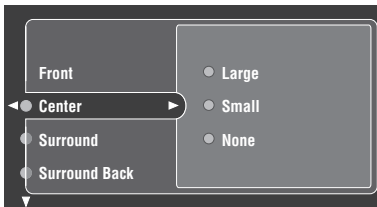
Keuzes: Large, Small



- Selecteer “Large” als u grote voor-luidsprekers heeft. Het toestel zal zo het hele toonbereik van de linker en rechter voorkanalen naar de linker en rechter voor-luidsprekers sturen.
- Selecteer “Small” als u kleine voor-luidsprekers heeft. Het toestel zal nu de lage tonen uit het voorkanaal naar de luidsprekers sturen die u heeft geselecteerd met Bass Out.

Center (Midden-luidspreker)

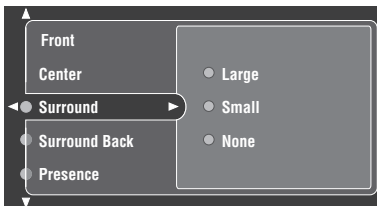
Keuzes: Large, Small, None



- Selecteer “Large” als u een grote midden-luidspreker heeft. Het toestel zal zo het hele toonbereik van het middenkanaal naar de midden-luidspreker sturen.
- Selecteer “Small” als u een kleine midden-luidspreker heeft. Het toestel zal nu de lage tonen uit het middenkanaal naar de luidsprekers sturen die u heeft geselecteerd met Bass Out.
- Selecteer “None” als u geen midden-luidspreker heeft. Het toestel zal in dat geval alle signalen voor de midden-luidspreker naar de linker en rechter voor-luidsprekers sturen.

Surround (Linker/rechter surround-luidsprekers)

Keuzes: Large, Small, None

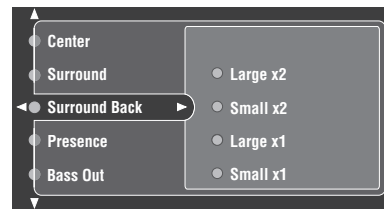


- Selecteer “Large” als u grote linker en rechter surround-luidsprekers heeft, of als er een achter-subwoofer is aangesloten op uw surround-luidsprekers. Het hele toonbereik van het surroundkanaal zal naar de linker en rechter surround-luidsprekers worden gestuurd.
- Selecteer “Small” als u kleine linker en rechter surround-luidsprekers heeft. Het toestel zal nu de lage tonen uit het surroundkanaal naar de luidsprekers sturen die u heeft geselecteerd met Bass Out.
- Selecteer “None” als u geen surround-luidsprekers heeft. Hiermee zet u het toestel in de Virtual CINEMA DSP stand (zie bladzijde 44) en zal de instelling voor de surround achter-luidspreker (Surround Back) automatisch op “None” worden ingesteld.

Surround Back

(Linker/rechter surround achter-luidsprekers)

Keuzes: Large x2, Small x2, Large x1, Small x1, None



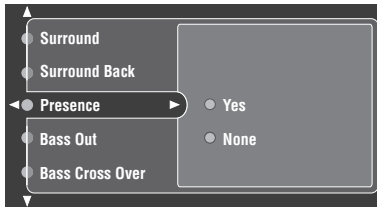
- Selecteer “Large x2” als u twee grote surround achter-luidsprekers heeft. Het toestel zal zo het hele toonbereik van het surround achterkanaal naar de surround achter-luidsprekers sturen.
- Selecteer “Small x2” als u twee kleine surround achter-luidsprekers heeft. Het toestel zal nu de lage tonen uit de surround-achterkanalen naar de luidsprekers sturen die u heeft geselecteerd met Bass Out.
- Selecteer “Large x1” als u één grote surround achter-luidspreker heeft. Het toestel zal zo het hele toonbereik van het surround-achterkanaal naar de linker surround achter-luidspreker sturen.
- Selecteer “Small x1” als u één kleine surround achter-luidspreker heeft. Het toestel zal nu de lage tonen uit het surround-achterkanaal naar de luidsprekers sturen die u heeft geselecteerd met Bass Out en de rest van het signaal zal naar de linker surround achter-luidspreker worden gestuurd.
- Selecteer “None” als u geen surround achter-luidspreker heeft. Het toestel zal in dat geval alle signalen voor het surround achterkanaal naar de linker en rechter surround-luidsprekers sturen.

Opmerking

Als u “Large x1” of “Small x1” selecteert, dient u een luidspreker aan te sluiten op de SURROUND BACK (SINGLE) luidspreker-aansluitingen.

Presence (Aanwezigheidsluidsprekers)

Keuzes: **Yes**, None



- Selecteer “Yes” als u zogenaamde aanwezigheidsluidsprekers heeft.
- Selecteer “None” als u geen aanwezigheidsluidsprekers heeft. Het toestel zal in dat geval alle signalen voor de aanwezigheidskanalen naar de linker en rechter voor-luidsprekers sturen.

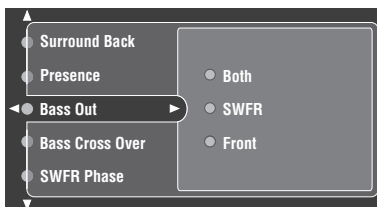
Opmerking

Wanneer Zone2 Amplifier is ingesteld op “INT:Sur.” of “INT:BOTH” (zie bladzijde 89), zal Presence automatisch worden ingesteld op “None”.

Bass Out (Weergave lage tonen)

LFE signalen geven zeer lage tonen en effecten weer wanneer dit toestel Dolby Digital of DTS signalen decodeert. Deze zeer lage tonen kunnen naar de beide voor-luidsprekers worden gedirigeerd, en naar een subwoofer (die zowel gebruikt kan worden bij stereoweergave, als bij weergave met geluidsveldprogramma's).

Keuzes: Both, **SWFR**, Front
THX aanbeveling: SWFR



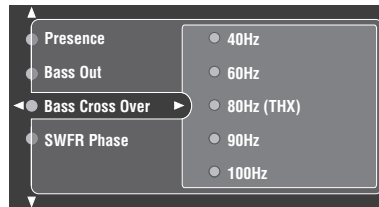
Opmerkingen

- Selecteer “Both” om LFE signalen naar de subwoofer te sturen. Lage tonen in de voorkanalen worden zowel naar de subwoofer als naar de L/R voor-luidsprekers gestuurd, terwijl alle andere lage tonen worden verwerkt in overeenstemming met de betreffende luidsprekerinstellingen.
- Selecteer “SWFR” als u een subwoofer heeft aangesloten. Het toestel stuurt alle LFE signalen en lage tonen naar de met de andere luidsprekerinstellingen bepaalde luidsprekers.
- Selecteer “Front” als u geen subwoofer heeft aangesloten. Het toestel stuurt alle lage tonen en LFE signalen naar de voor-luidsprekers (ook als u Front had ingesteld op Small via Speaker Set).

Bass Cross Over (Lage tonen crossover)

Met deze functie kunt u de crossover (afsnij) frequentie instellen voor alle lage tonen. Alle frequenties beneden de ingestelde frequentie zullen naar de subwoofer worden gedirigeerd.

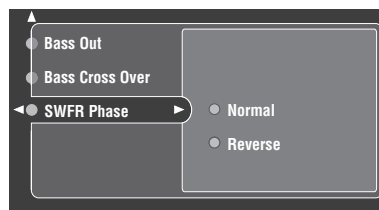
Keuzes: 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz
THX aanbeveling: 80Hz (THX)



SWFR Phase (Subwoofer fase)

Als de lage tonen niet goed of niet duidelijk klinken, kunt u met deze functie de fasekarakteristieken van uw subwoofer aanpassen.

Keuzes: **Normal**, Reverse

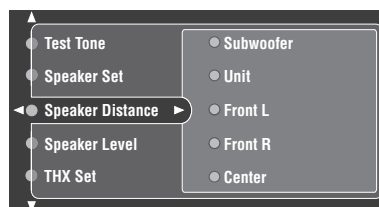


- Selecteer “Normal” om de fase voor uw subwoofer(s) niet om te keren.
- Selecteer “Reverse” om de fase voor uw subwoofer(s) wel om te keren.

■ Speaker Distance (Luidspreker afstand)

Met deze functie kunt u met de hand de afstand van elke luidspreker tot de luisterplek invoeren en zo de vertraging voor het bijbehorende kanaal instellen. In het ideale geval zouden alle luidsprekers op dezelfde afstand van de luisterplek moeten staan. Maar in de meeste gevallen is dat praktisch gezien niet mogelijk. Daarom moet de weergave van elke luidspreker een bepaalde fractie van een seconde vertraagd worden, zodat het geluid van alle luidsprekers op hetzelfde moment op de luisterplek arriveert.

Manual Setup > Basic > Speaker Distance >



Luidspreker afstanden

Instelbereik: 0,3 t/m 24,00 m (1,0 t/m 80,0 ft)

Begininstelling: 3,00 m (10,0 ft)

Instelstap: 0,1 m (0,5 ft)

- **Front L** instellen van de afstand van de linker voor-luidspreker.
- **Front R** instellen van de afstand van de rechter voor-luidspreker.
- **Center** instellen van de afstand van de midden-luidspreker.
- **Surround L** instellen van de afstand van de linker surround-luidspreker.
- **Surround R** instellen van de afstand van de rechter surround-luidspreker.
- **Surround Back L** instellen van de afstand van de linker surround achter-luidspreker.
- **Surround Back R** instellen van de afstand van de rechter surround achter-luidspreker.
- **Presence L** instellen van de afstand van de linker aanwezigheidsluidspreker.
- **Presence R** instellen van de afstand van de rechter aanwezigheidsluidspreker.
- **Subwoofer** instellen van de afstand van de subwoofer.

Opmerkingen

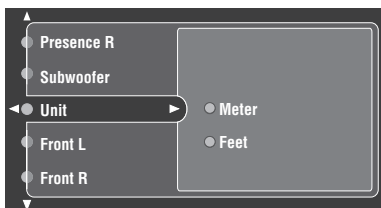
- U kunt de afstand niet instellen voor luidsprekers die zijn ingesteld op "None" via Speaker Set.
- Als u slechts één surround achter-luidspreker gebruikt, dient u deze aan te sluiten op de SURROUND BACK (SINGLE) aansluiting en dient u de afstand in te stellen met Surround Back L.

Unit (Eenheid)

Keuzes: **Meter** (m), Feet (ft)

Begininstelling: Feet (Modellen voor de V.S. en Canada)
Meter (Overige modellen)

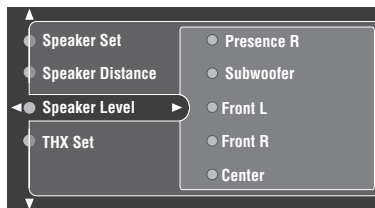
- Selecteer "Meter" om de afstanden van de luidsprekers in meters in te kunnen voeren.
- Selecteer "Feet" om de afstanden van de luidsprekers in voeten (feet) in te kunnen voeren.



Speaker Level (Luidsprekerniveau)

Deze instellingen stellen u in staat met de hand de balans te bepalen tussen het volume (luidsprekerniveau) van de linker voor-luidspreker en elk van de bij Speaker Set (zie bladzijde 83) geselecteerde luidsprekers.

Manual Setup > Basic > Speaker Level



Instelbereik: -10,0 dB t/m +10,0 dB

Begininstelling: 0,0 dB

Instelstap: 0,5 dB

- **Front L** instellen van de balans van de linker voor-luidspreker.
- **Front R** instellen van de balans van de rechter voor-luidspreker.
- **Center** instellen van de balans van de midden-luidspreker.
- **Surround L** instellen van de balans van de linker surround-luidspreker.
- **Surround R** instellen van de balans van de rechter surround-luidspreker.
- **Surround Back L** instellen van de balans van de linker surround achter-luidspreker.
- **Surround Back R** instellen van de balans van de rechter surround achter-luidspreker.
- **Presence L** instellen van de balans voor de linker aanwezigheidsluidspreker.
- **Presence R** instellen van de balans voor de rechter aanwezigheidsluidspreker.
- **Subwoofer** instellen van de balans van de subwoofer.



Om de correcte THX referentieniveaus in te kunnen stellen, dient u de Test Tone te gebruiken (zie bladzijde 83).

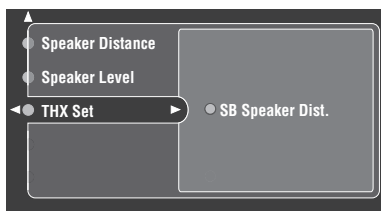
Opmerkingen

- U kunt het niveau niet instellen voor kanalen die zijn ingesteld op "None" via Speaker Set.
- Als u slechts één surround achter-luidspreker gebruikt, dient u deze aan te sluiten op de SURROUND BACK (SINGLE) aansluiting en dient u de balans in te stellen met Surround Back L.

THX Set (THX instellingen)

Hiermee kunt u handmatig de THX instellingen wijzigen.

Manual Setup > Basic > THX Set >



SB Speaker Dist. (Afstand surround achter-luidspreker)

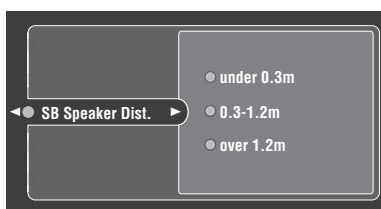
Hiermee kunt u het surround geluidsveld optimaliseren wanneer u de surround achter-luidsprekers uit elkaar moet plaatsen.

Keuzes:

Modellen voor de V.S. en Canada:

under 1ft, **1 – 4ft**, over 4ft

Overige modellen: under 0.3m, **0.3 – 1.2m**, over 1.2m

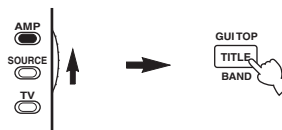


- Selecteer “under 0.3m” of “under 1ft” als de afstand tussen de twee surround achter-luidsprekers minder is dan 0,3 m (1 ft).
- Selecteer “0.3 – 1.2m” of “1 – 4ft” als de afstand tussen de twee surround achter-luidsprekers tussen de 0,3 en de 1,2 m (1 t/m 4 ft) is.
- Selecteer “over 1.2m” of “over 4ft” als de afstand tussen de twee surround achter-luidsprekers meer is dan 1,2 m (4 ft).

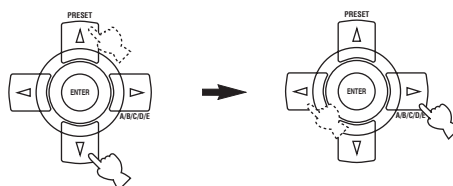
Manual Setup (Option)

Via dit menu kunt u de optionele systeeminstellingen wijzigen.

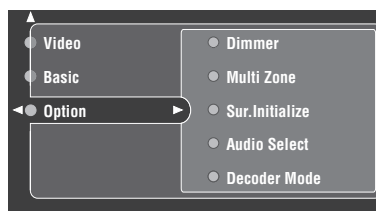
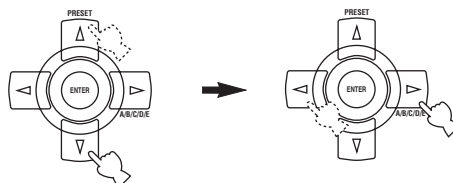
- 1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op GUI TOP op de afstandsbediening.



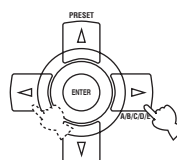
- 2 Druk op Δ / ∇ op de afstandsbediening, selecteer Manual Setup en druk vervolgens op \triangleright .



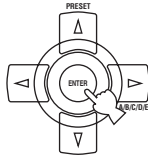
- 3 Druk op Δ / ∇ op de afstandsbediening, selecteer Option en druk vervolgens op \triangleright .



- 4 Selecteer de gewenste parameters en druk dan op \triangleright om de instelfunctie te openen en de instellingen te wijzigen.



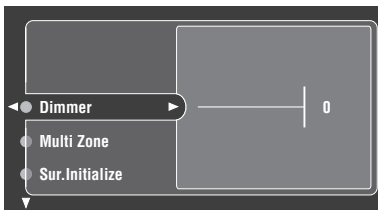
- 5 Druk op ENTER op de afstandsbediening wanneer u klaar bent met het wijzigen van de instellingen.



Dimmer (Dimmer)

Hiermee kunt u de helderheid van het display op het voorpaneel instellen.

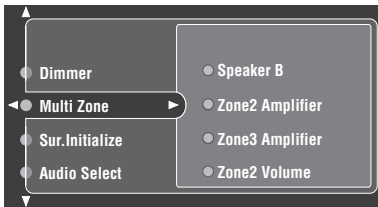
Manual Setup > Option > Dimmer >
Instelbereik: -4 t/m 0



Multi Zone (Multi zone)

Gebruik deze functie om de Zone 2 en Zone 3 instellingen aan te passen.

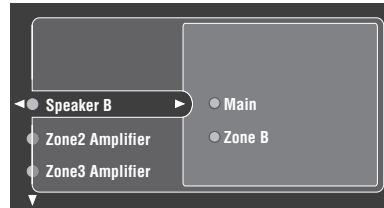
Manual Setup > Option > Multi Zone >
Keuzes: Speaker B, **Zone2 Amplifier**, Zone3 Amplifier, Zone2 Volume, Zone3 Volume, Zone2 OSD



Speaker B (Luidsprekerset B)

Hiermee kunt u bepalen waar de voor-luidsprekers die zijn aangesloten op SPEAKERS B zich bevinden.

Keuzes: **Main**, Zone B



- Selecteer “Main” om de SPEAKERS A set en B aan/uit te zetten wanneer de met de SPEAKERS B aansluitingen verbonden luidsprekers zich in uw luisterruimte bevinden.
- Selecteer “Zone B” als de met de SPEAKERS B aansluitingen verbonden luidsprekers zich in een andere ruimte bevinden. Als SPEAKERS A wordt uitgeschakeld en SPEAKERS B wordt ingeschakeld, zullen alle luidsprekers in de eerste ruimte, inclusief de subwoofer, worden uitgeschakeld en zal er alleen via de SPEAKERS B geluid worden weergegeven.

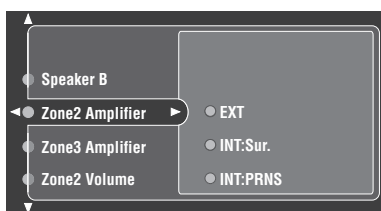
Opmerkingen

- Als u “Zone B” selecteert en een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting op dit toestel doet, zal het geluid worden weergegeven via de zowel de hoofdtelefoon als via SPEAKERS B.
- Wanneer er een DSP programma is geselecteerd zal het toestel automatisch de Virtual CINEMA DSP functie inschakelen.

Zone2 Amplifier (Zone 2 versterker)

U kunt instellen hoe de Zone 2 luidsprekers versterkt moeten worden.

Keuzes: **EXT**, INT:Sur., INT:PRNS, INT:BOTH



- Selecteer “EXT” als u uw Zone 2 luidsprekers wilt aansluiten op een externe versterker via de ZONE 2 OUTPUT aansluitingen op het achterpaneel van dit toestel.
- Selecteer “INT:Sur.” om de ingebouwde surroundversterker van dit toestel te gebruiken als u uw Zone 2 luidsprekers rechtstreeks wilt aansluiten op de PRESENCE/ZONE 2(3) luidspreker-aansluitingen op het achterpaneel van dit toestel.
- Selecteer “INT:PRNS” om de ingebouwde surround achter-versterker van dit toestel te gebruiken als u uw Zone 2 luidsprekers rechtstreeks wilt aansluiten op de PRESENCE/ZONE 2(3) luidspreker-aansluitingen op het achterpaneel van dit toestel.
- Selecteer “INT:BOTH” om de ingebouwde surround- en surround achter-versterkers van dit toestel te gebruiken als u uw Zone 2 luidsprekers rechtstreeks wilt aansluiten op zowel de PRESENCE/ZONE 2(3) als de SURROUND/ZONE 2(3) luidspreker-aansluitingen op het achterpaneel van dit toestel.

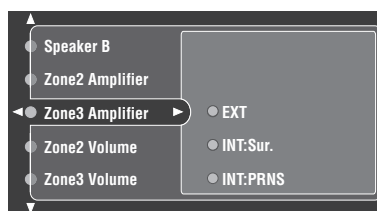
Opmerkingen

- Als BI-AMP is ingesteld op ON via het ADVANCED SETUP menu (zie bladzijde 95), zal er geen geluid worden weergegeven via de geselecteerde luidspreker-aansluitingen alhoewel INT:Sur., INT:PRNS en INT:BOTH kunnen worden geselecteerd in het GUI menu.
- Zone 2 en Zone 3 kunnen niet tegelijk gebruik maken van dezelfde versterker. Als bijvoorbeeld INT:BOTH is ingesteld voor Zone2 Amplifier, kan alleen EXT worden geselecteerd voor Zone3 Amplifier, en vice versa.
- De Intelligent Power AMP Assign functie van dit toestel zal in de volgende gevallen in werking treden, zodat de surround- en surround achter-versterkers van dit toestel automatisch worden toegewezen aan de eerste ruimte voor gebruik van de surround achter-luidsprekers die zijn aangesloten op de SURROUND BACK luidspreker-aansluitingen in het 7.1-kanaals systeem.
 - Wanneer Zone2 Amplifier en Zone3 Amplifier ingesteld zijn op respectievelijk INT:PRNS en EXT en Zone 2 is uitgeschakeld
 - Wanneer Zone2 Amplifier en Zone3 Amplifier ingesteld zijn op respectievelijk EXT en INT:PRNS en Zone 3 is uitgeschakeld
- Als Zone2 Amplifier of Zone3 Amplifier is ingesteld op INT:Sur. of INT:BOTH, zullen Surround (zie bladzijde 84), Surround Back (zie bladzijde 84) en Presence (zie bladzijde 85) bij Speaker Set allemaal automatisch op None worden ingesteld. Als resultaat hiervan wordt het luidsprekersysteem in de eerste ruimte beperkt tot 3.1 of 2.1-kanaals weergave ongeacht of Zone 2 of Zone 3 uit staat omdat de SURROUND/ZONE 2(3) luidspreker-aansluitingen worden gebruikt voor de aansluitingen voor die zone.

Zone3 Amplifier (Zone 3 versterker)

U kunt instellen hoe de Zone 3 luidsprekers versterkt moeten worden.

Keuzes: **EXT**, INT:Sur., INT:PRNS, INT:BOTH



- Selecteer “EXT” als u uw Zone 3 luidsprekers wilt aansluiten op een externe versterker via de ZONE 2 OUTPUT aansluitingen op het achterpaneel van dit toestel.
- Selecteer “INT:Sur.” om de ingebouwde surroundversterker van dit toestel te gebruiken als u uw Zone 3 luidsprekers rechtstreeks wilt aansluiten op de PRESENCE/ZONE 2(3) luidspreker-aansluitingen op het achterpaneel van dit toestel.
- Selecteer “INT:PRNS” om de ingebouwde surround achter-versterker van dit toestel te gebruiken als u uw Zone 3 luidsprekers rechtstreeks wilt aansluiten op de PRESENCE/ZONE 2(3) luidspreker-aansluitingen op het achterpaneel van dit toestel.
- Selecteer “INT:BOTH” om de ingebouwde surround- en surround achter-versterkers van dit toestel te gebruiken als u uw Zone 3 luidsprekers rechtstreeks wilt aansluiten op zowel de PRESENCE/ZONE 2(3) als de SURROUND/ZONE 2(3) luidspreker-aansluitingen op het achterpaneel van dit toestel.

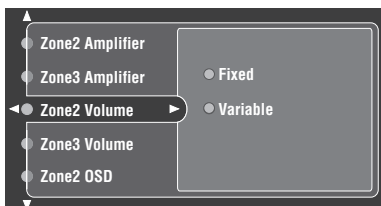
Opmerkingen

- Als BI-AMP is ingesteld op ON via het ADVANCED SETUP menu (zie bladzijde 95), zal er geen geluid worden weergegeven via de geselecteerde luidspreker-aansluitingen alhoewel INT:Sur., INT:PRNS en INT:BOTH kunnen worden geselecteerd in het GUI menu.
- Zone 2 en Zone 3 kunnen niet tegelijk gebruik maken van dezelfde versterker. Als bijvoorbeeld INT:BOTH is ingesteld voor Zone2 Amplifier, kan alleen EXT worden geselecteerd voor Zone3 Amplifier, en vice versa.
- De Intelligent Power AMP Assign functie van dit toestel zal in de volgende gevallen in werking treden, zodat de surround- en surround achter-versterkers van dit toestel automatisch worden toegewezen aan de eerste ruimte voor gebruik van de surround achter-luidsprekers die zijn aangesloten op de SURROUND BACK luidspreker-aansluitingen in het 7.1-kanaals systeem.
 - Wanneer Zone2 Amplifier en Zone3 Amplifier ingesteld zijn op respectievelijk INT:PRNS en EXT en Zone 2 is uitgeschakeld
 - Wanneer Zone2 Amplifier en Zone3 Amplifier ingesteld zijn op respectievelijk EXT en INT:PRNS en Zone 3 is uitgeschakeld
- Als Zone2 Amplifier of Zone3 Amplifier is ingesteld op INT:Sur. of INT:BOTH, zullen Surround (zie bladzijde 84), Surround Back (zie bladzijde 84) en Presence (zie bladzijde 85) bij Speaker Set allemaal automatisch op None worden ingesteld. Als resultaat hiervan wordt het luidsprekersysteem in de eerste ruimte beperkt tot 3.1 of 2.1-kanaals weergave ongeacht of Zone 2 of Zone 3 uit staat omdat de SURROUND/ZONE 2(3) luidspreker-aansluitingen worden gebruikt voor de aansluitingen voor die zone.

Zone2 Volume (Zone 2 volume)

Hiermee kunt u bepalen hoe de volumeregeling zal werken met betrekking tot de ZONE 2 OUTPUT aansluitingen. Wanneer de versterker voor Zone 2 is ingesteld op "Internal", zal deze functie automatisch worden ingesteld op "Variable".

Keuzes: Fixed, **Variable**

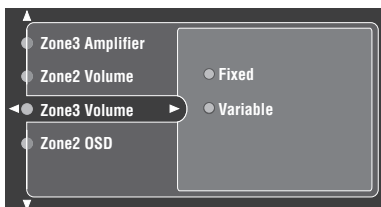


- Kies "Fixed" om het ZONE 2 OUTPUT volumeniveau vast te zetten op een standaard niveau.
- Kies "Variable" om het ZONE 2 OUTPUT volume tegelijkertijd met VOL +/- op de afstandsbediening te kunnen regelen.

Zone3 Volume (Zone 3 volume)

Hiermee kunt u bepalen hoe de volumeregeling zal werken met betrekking tot de ZONE 3 OUTPUT aansluitingen.

Keuzes: Fixed, **Variable**



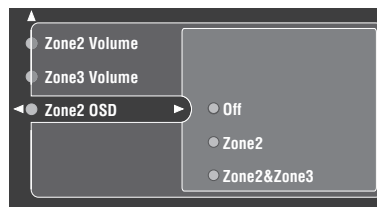
- Kies "Fixed" om het ZONE 3 OUTPUT volumeniveau vast te zetten op een standaard niveau.
- Kies "Variable" om het ZONE 3 OUTPUT volume tegelijkertijd met VOL +/- op de afstandsbediening te kunnen regelen.

Zone2 OSD (Zone 2 in-beeld display)

Met deze functie kunt u de bedieningsinformatie voor Zone 2 en Zone 3 laten weergeven op het Zone 2 beeldscherm dat is aangesloten op de ZONE 2 VIDEO aansluitingen op het achterpaneel van dit toestel. De informatie voor Zone 2 en Zone 3 zal als volgt worden getoond:

- De signaalbron voor Zone 2 en Zone 3
- Het volumeniveau voor Zone 2 en Zone 3
- Of de geluidswaargave tijdelijk is uitgeschakeld (Mute) voor Zone 2 en Zone 3
- De instellingen voor de toonkleur in Zone 2 en Zone 3

Keuzes: **Off**, Zone2, Zone2&Zone3



- Selecteer "Off" om geen bedieningsinformatie voor Zone 2 en Zone 3 te laten weergeven op het Zone 2 beeldscherm.
- Selecteer "Zone2" om alleen de bedieningsinformatie voor Zone 2 te laten weergeven op het Zone 2 beeldscherm.
- Selecteer "Zone2&Zone3" om de bedieningsinformatie voor zowel Zone 2 als Zone 3 te laten weergeven op het Zone 2 beeldscherm.

Opmerkingen

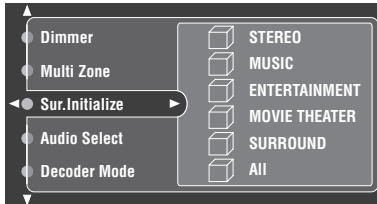
- Als Zone2 OSD is ingesteld op Zone2&Zone3, zullen wijzigingen in de bedieningstoestand voor Zone 3 worden weergegeven op het Zone 2 beeldscherm. Als bijvoorbeeld de signaalbron voor Zone 3 wordt veranderd terwijl u in Zone 2 naar de tv kijkt, zal de naam van de nieuwe signaalbron voor Zone 3 worden weergegeven op uw tv in Zone 2.
- Als Zone2 OSD is ingesteld op Zone2&Zone3, zal de weergegeven informatie voor Zone 2 en Zone 3 afhangen van het feit of Zone 2 en Zone 3 zijn ingeschakeld met ZONE 2 ON/OFF en ZONE 3 ON/OFF op het voorpaneel (zie bladzijde 109).
 - Als zowel Zone 2 als Zone 3 zijn ingeschakeld, zullen de videosignalen van de huidige signaalbron voor Zone 2 en het corresponderende in-beeld display worden weergegeven op het Zone 2 beeldscherm.
 - Als Zone 2 is uitgeschakeld en Zone 3 is ingeschakeld, zal alleen het corresponderende in-beeld display worden weergegeven op een grijze achtergrond, ongeacht de REC OUT/ZONE 2 status op het voorpaneel.
 - Als Zone 2 is ingeschakeld en Zone 3 is uitgeschakeld, zullen de videosignalen van de huidige signaalbron voor Zone 2 en het corresponderende in-beeld display worden weergegeven op het Zone 2 beeldscherm.
 - Als zowel Zone 2 als Zone 3 is uitgeschakeld, zullen er geen videosignalen of in-beeld displays worden weergegeven op het Zone 2 beeldscherm.

■ Sur.Initialize (Surround initialiseren)

Hiermee kunt u de instellingen voor alle geluidsveldprogramma's in een geluidsveldprogrammagroep tegelijk initialiseren. Wanneer u een geluidsveldprogrammagroep initialiseert, zullen alle gewijzigde instellingen voor de programma's in die groep worden teruggezet op hun beginwaarden. Gewijzigde instellingen voor geluidsveldparameters worden blauw aangegeven.

Manual Setup > Option > Sur.Initialize

Keuzes: **STEREO**, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER, SURROUND, All



- Druk net zo vaak op Δ / ∇ tot u het geluidsveldprogramma geselecteerd heeft dat u wilt initialiseren en druk dan op ENTER.
- Selecteer "All" om alle geluidsveldparameters terug te zetten op hun beginwaarden.

Opmerking

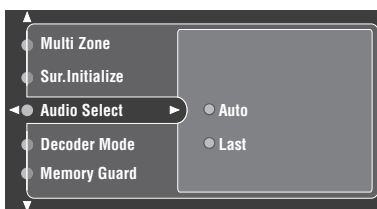
Er kunnen geen geluidsveldprogramma's worden geïnitieerd wanneer u Memory Guard heeft ingesteld op "On" (zie bladzijde 91).

■ Audio Select (Audio selectie)

Gebruik deze functie om de standaard ingangsfunctie te bepalen die wordt ingesteld wanneer het toestel aan wordt gezet en er een signaalbron (zoals een DVD-speler) is aangesloten op de DIGITAL INPUT aansluitingen van dit toestel.

Manual Setup > Option > Audio Select

Keuzes: **Auto**, Last



- Selecteer "Auto" als dit toestel automatisch het soort ingangssignaal wilt laten detecteren en de juiste ingangsfunctie wilt laten selecteren.
- Kies "Last" om het toestel automatisch de ingangsfunctie in te laten schakelen die het laatst met de aangesloten signaalbron gebruikt is.

Opmerking

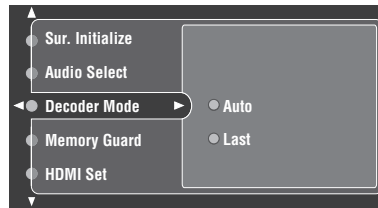
Bij "Last" zal niet de laatst gebruikte instelling voor de EXT D SUR. toets worden opgeroepen.

■ Decoder Mode (Decoderfunctie)

U kunt bepalen welke decoder door dit toestel wordt gebruikt.

Manual Setup > Option > Decoder Mode

Keuzes: **Auto**, Last



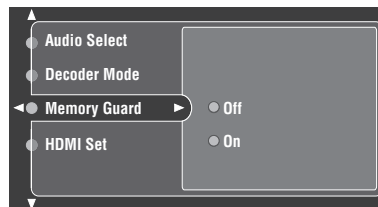
- Selecteer "Auto" als u dit toestel automatisch het soort ingangssignaal wilt laten detecteren en de juiste decoder wilt laten selecteren.
- Kies "Last" om het toestel automatisch de decoder in te laten schakelen die het laatst met de aangesloten signaalbron gebruikt is.

■ Memory Guard (Geheugenbeveiliging)

Met deze functie kunt u voorkomen dat de DSP programma instellingen en andere systeeminstelling per abuis gewijzigd worden.

Manual Setup > Option > Memory Guard

Keuzes: **Off**, On



Selecteer "On" om het volgende te beveiligen:

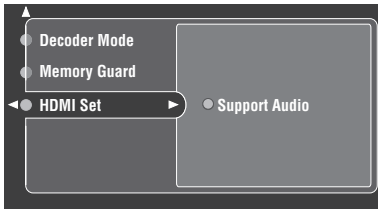
- DSP programma instellingen
- Alle menu-items behalve Memory Guard en System Memory – Load.

Opmerking

In het algemeen wordt de bediening via het voorpaneel of de afstandsbediening niet beïnvloed wanneer Memory Guard is ingesteld op "On". U kunt echter niet meer de toonregeling via Tone Control gebruiken.

■ HDMI Set (HDMI instellingen)

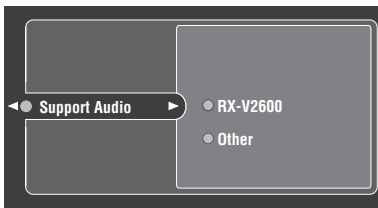
Hiermee kunt u de door HDMI ondersteunde audio instellen.



Support Audio (Audio ondersteuning)

Gebruik deze functie om te kiezen of u HDMI audiosignalen wilt laten weergeven via dit toestel zelf of via een andere HDMI component die is verbonden met de HDMI OUT aansluiting op het achterpaneel van dit toestel.

Keuzes: **RX-V2600**, Other



- Kies "RX-V2600" om HDMI audiosignalen weer te laten geven door dit toestel. De HDMI audiosignalen die binnenkomen via de HDMI IN aansluitingen van dit toestel worden niet gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting op het achterpaneel van dit toestel.
- Selecteer "Other" om HDMI audiosignalen weer te laten geven met een andere HDMI component die is aangesloten op de HDMI OUT aansluiting op het achterpaneel van dit toestel.

Opmerking

De HDMI videosignalen die binnenkomen via de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting van dit toestel, worden altijd gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting van dit toestel.

System Memory

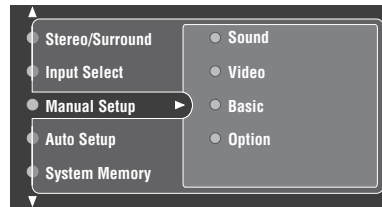
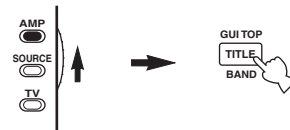
Met deze functie kunt u maximaal zes van uw favoriete instellingen opslaan zodat u ze later makkelijk weer op kunt roepen. U kunt instellingen als de volgende opslaan:

- Geluidsveldprogramma parameters
- Luidsprekerinstellingen
- Kanaalinstellingen
- LFE niveau
- Inste voor het dynamisch bereik
- Inste voor de parametrische equalizer

■ Opslaan van instellingen

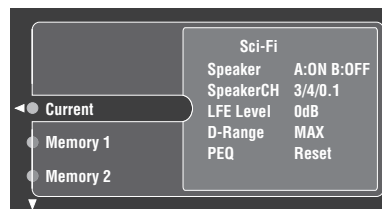
1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op GUI TOP op de afstandsbediening.

Het hoofdscherm (top) zal nu verschijnen.



2 Druk herhaaldelijk op Δ / ∇ op de afstandsbediening, selecteer System Memory en druk vervolgens op \triangleright .

3 Selecteer Save en druk vervolgens op ENTER.



De huidige instellingen van het toestel worden aangegeven.

4 Druk herhaaldelijk op Δ / ∇ op de afstandsbediening om het geheugennummer waaronder u deze instellingen wilt opslaan te selecteren en druk dan op \triangleright .

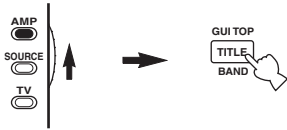
"Save: ENTER" zal rechts onderaan het venster verschijnen.

5 Druk op ENTER om de instellingen definitief op te slaan.

■ Laden van instellingen

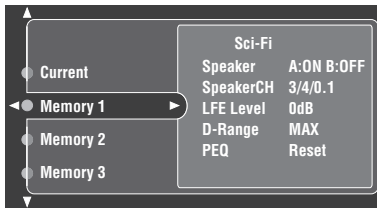
1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op GUI TOP op de afstandsbediening.

Het hoofdscherm (top) zal nu verschijnen.



2 Druk herhaaldelijk op Δ / ▽ op de afstandsbediening, selecteer System Memory en druk vervolgens op ▷.

3 Selecteer Load en druk vervolgens op ENTER.



4 Druk herhaaldelijk op Δ / ▽ op de afstandsbediening om het geheugennummer met de instellingen die u wilt laden te selecteren en druk dan op ▷.

“Load: ENTER” zal rechts onderaan het venster verschijnen.

5 Druk op ENTER om deze instellingen definitief te laden.

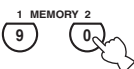


De Memory 1 en Memory 2 instellingen kunt u eenvoudig oproepen door op MEMORY 1/2 op de afstandsbediening te drukken.

Wanneer u op MEMORY 1 drukt, zal de melding “Load Memory 1? Yes:Press Again” zal verschijnen op het display op het voorpaneel. Druk nog eens op MEMORY 1 om de instellingen op te roepen.



Wanneer u op MEMORY 2 drukt, zal de melding “Load Memory 2? Yes:Press Again” zal verschijnen op het display op het voorpaneel. Druk nog eens op MEMORY 2 om de instellingen op te roepen.



Language

Hiermee kunt u kiezen in welke taal de menu's van het GUI (Grafische gebruikersinterface) in-beeld display moeten worden getoond.

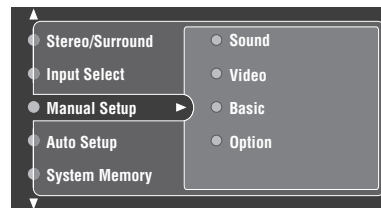
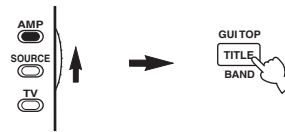
Keuzes: English (Engels), 日本語 (Japans), Français (Frans), Deutsch (Duits), Español (Spaans)



U kunt de taal voor het GUI in-beeld display ook kiezen met de LANG. parameter in de ADVANCED SETUP op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 95).

1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP en druk vervolgens op GUI TOP op de afstandsbediening.

Het hoofdscherm (top) zal nu verschijnen.



2 Druk herhaaldelijk op Δ / ▽ op de afstandsbediening, selecteer Language en druk vervolgens op ▷.



3 Druk herhaaldelijk op Δ / ▽ op de afstandsbediening om de gewenste taal in te stellen.

4 Druk op ENTER om uw keuze te bevestigen.

GEAVANCEERDE SETUP

Dit toestel heeft extra menu's die worden getoond op het display op het voorpaneel. Het ADVANCED SETUP menu biedt aanvullende handelingen om de manier waarop dit toestel functioneert aan te passen. Verander de begininstellingen (hieronder vet gedrukt aangeduid) op basis van uw specifieke systeem en uw voorkeuren.

Gebruik van ADVANCED SETUP

- 1 Druk op MASTER ON/OFF op het voorpaneel zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om dit toestel, Zone 2 en Zone 3 uit te schakelen.

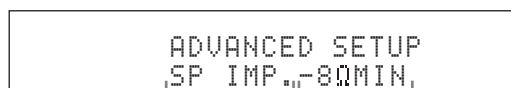


- 2 Houd STRAIGHT (EFFECT) op het voorpaneel ingedrukt en druk vervolgens MASTER ON/OFF naar binnen in de ON stand om dit toestel in te schakelen.



- 3 Verdraai PROGRAM op het voorpaneel en selecteer de parameter waarvoor u de instelling wilt wijzigen.

De naam van de geselecteerde parameter verschijnt op het display op het voorpaneel. Zie bladzijde 94 en 95 voor een complete lijst met alle beschikbare parameters.



Naam van de geselecteerde parameter **Huidige instelling**

- 4 Druk herhaaldelijk op STRAIGHT (EFFECT) op het voorpaneel om de instelling te wijzigen.



- 5 Druk op MASTER ON/OFF op het voorpaneel zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om de nieuwe instelling op te slaan en dit toestel, Zone 2 en Zone 3 uit (standby) te schakelen.



De nieuwe instelling zal in werking treden wanneer u de volgende keer MASTER ON/OFF naar binnen in de ON stand drukt om dit toestel, Zone 2 en Zone 3 in te schakelen.

Opmerkingen

- De bedieningstoetsen op de afstandsbediening en VOLUME en de andere bedieningsorganen op het voorpaneel met uitzondering van MASTER ON/OFF, STRAIGHT (EFFECT) en PROGRAM zullen niet werken wanneer u het ADVANCED SETUP menu aan het gebruiken bent.
- Zone 2, Zone 3 en de luidsprekers worden alle uitgeschakeld en alle audio- en videoweergave wordt tijdelijk uitgeschakeld terwijl u het ADVANCED SETUP menu aan het gebruiken bent.
- Het ADVANCED SETUP menu is alleen beschikbaar via het display op het voorpaneel.

■ Luidsprekerimpedantie SP IMP.

Gebruik deze functie om de impedantie van het toestel aan te passen aan die van uw luidsprekers.

Keuzes: 6ΩMIN, **8ΩMIN**

- Selecteer 6ΩMIN voor luidsprekers van 6 Ohm of hoger.
- Selecteer 8ΩMIN voor luidsprekers van 8 Ohm of hoger.

■ Gebruikersinstelling PRESET

Hiermee kunt u alle instellingen van dit toestel terugzetten op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen, met uitzondering van System Memory en AUTO SETUP.

Keuzes: **CANCEL**, RESET

- Selecteer CANCEL als u de instellingen van dit toestel niet wilt terugzetten.
- Selecteer RESET om de instellingen van dit toestel terug te zetten.

Opmerkingen

- Deze instelling heeft geen effect op de ADVANCED SETUP menu parameters.
- De oorspronkelijke fabrieksinstellingen worden weer van kracht wanneer het toestel de volgende keer wordt ingeschakeld.

■ Sensor voor de afstandsbediening

REMOTE SEN

Hiermee kunt u de ontvanger voor de signalen van de afstandsbediening die zich bevindt op het voorpaneel aan of uit zetten.

Keuzes: **ON**, **OFF**

- Selecteer **ON** als u de ontvanger voor de signalen van de afstandsbediening aan wilt zetten.
- Selecteer **OFF** als u de ontvanger voor de signalen van de afstandsbediening uit wilt zetten.

Opmerking

In de meeste gevallen raden we u aan deze instelling op **ON** te laten staan.

■ Wake on RS-232C access

WAKE ON 232C

Hiermee kunt u dit toestel gegevens via de RS-232C interface laten versturen terwijl het toestel uit (standby) staat.

Keuzes: **Y** (Ja), **N** (Nee)

- Selecteer **Y** om dit toestel gegevens te kunnen laten versturen via de RS-232C interface.
- Selecteer **N** om dit toestel geen gegevens te kunnen laten versturen via de RS-232C interface.

■ Afstandsbediening AMP ID

REMOTE AMP

Hiermee stelt u het AMP ID nummer van dit toestel in voor herkenning van afstandsbedieningssignalen (zie bladzijde 99).

Keuzes: **ID1**, **ID2**

- Selecteer **ID1** wanneer de AMP-archieffcode voor de afstandsbediening is ingesteld op 2001.
- Selecteer **ID2** wanneer de AMP-archieffcode voor de afstandsbediening is ingesteld op 2002.

Opmerking

U moet de corresponderende afstandsbedieningscode instellen op de afstandsbediening.

■ Afstandsbediening tuner ID

REMOTE TUN

Hiermee stelt u het tuner ID nummer van dit toestel in voor herkenning van afstandsbedieningssignalen (zie bladzijde 99).

Keuzes: **ID1**, **ID2**

- Selecteer **ID1** wanneer de tuner-archieffcode voor de afstandsbediening is ingesteld op 2602.
- Selecteer **ID2** wanneer de tuner-archieffcode voor de afstandsbediening is ingesteld op 2603.

Opmerking

U moet de corresponderende afstandsbedieningscode instellen op de afstandsbediening.

■ Ventilator instelling

FAN MODE

U kunt de werking van de koelventilator van dit toestel ook apart instellen.

Keuzes: **AUTO**, **CONT**.

- Selecteer **AUTO** om de ventilator automatisch te laten reageren op de temperatuur van dit toestel.
- Selecteer **CONT** om de ventilator continu te laten draaien, ongeacht de temperatuur van dit toestel.

■ Afstemstap tuner

TU

(Alleen modellen voor Azië en algemene modellen)

Hiermee kunt u de afstemstap van de tuner aanpassen aan de ruimte tussen zendfrequenties in uw gebied.

Keuzes: **AM10/FM100**, **AM9/FM50**

- Selecteer **AM10/FM100** voor Noord, Midden en Zuid Amerika.
- Selecteer **AM9/FM50** voor alle andere gebieden.

■ Bi-AMP

BI-AMP

Hiermee kunt u de bi-AMP functie an of uit zetten.

Keuzes: **ON**, **OFF**

- Selecteer **ON** als u de bi-AMP functie aan wilt zetten.
- Selecteer **OFF** als u de bi-AMP functie uit wilt zetten.

Opmerking

Wanneer **BI-AMP** is ingesteld op **ON**, kunnen de **SURROUND BACK** aansluitingen niet worden gebruikt om surround achter-luidsprekers aan te sluiten omdat de **SURROUND BACK** aansluitingen al worden gebruikt voor de **BI-AMP** aansluitingen (zie bladzijde 19).

■ Video terugzetten

V-RESET

Hiermee kunt u de parameter instellingen voor Dimmer in het Option initialiseren (zie bladzijde 88). Deze functie is handig als de **SET MENU** items niet worden weergegeven op uw beeldscherm omdat de **CMPNT I/P** instelling niet overeenkomt met de mogelijkheden van uw beeldscherm.

Als uw beeldscherm niet geschikt is voor analoge videoseignalen met een 480p (NTSC) of 576p (PAL) resolutie, is het mogelijk dat de **SET MENU** items niet op uw beeldscherm getoond kunnen worden wanneer **Component I/P** is ingesteld op **On** (zie bladzijde 81).

Keuzes: **YES**, **CANCEL**

Opmerking

De parameter instelling voor Dimmer wordt niet geïnitieerd (zie bladzijde 88).

■ Tv-systeem

TV FORMAT

Hiermee kunt u het kleurweergavesysteem van uw tv instellen.

Keuzes: **PAL**, **NTSC**

Begininstelling:

- NTSC (Modellen voor de V.S., Canada, Korea en algemene modellen)
- PAL (Overige modellen)

Opmerking

Deze parameter instelling heeft alleen invloed op het beeldscherm dat is aangesloten op de **MONITOR OUT** aansluitingen en niet op het **Zone 2** beeldscherm dat is aangesloten op de **ZONE 2 VIDEO** aansluitingen.

■ GUI taalkeuze

LANG.

Hiermee kunt u kiezen in welke taal de menu's van het GUI (Grafische gebruikersinterface) in-beeld display van dit toestel moeten worden getoond.

Keuzes: **ENGLISH** (Engels), **JAPANESE** (Japans), **FRENCH** (Frans), **GERMAN** (Duits), **SPANISH** (Spaans)

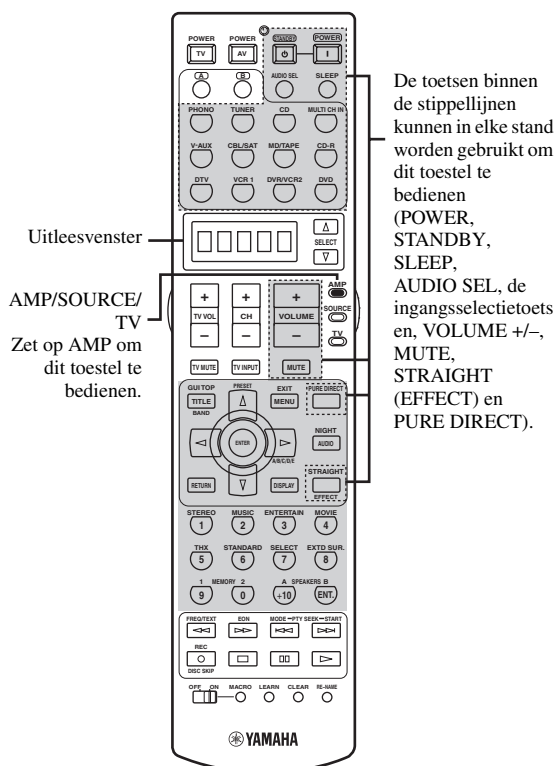
KENMERKEN VAN DE AFSTANDSBEDIENING

Naast dit toestel kan de afstandsbediening ook andere audio- en videocomponenten van YAMAHA en van andere fabrikanten aansturen. Om andere componenten te kunnen bedienen, moet u de juiste afstandsbedieningscodes instellen op de afstandsbediening. Deze afstandsbediening is tevens voorzien van een 'leerfunctie' waarmee u functies kunt overnemen van andere infrarode afstandsbedieningen.

Bedieningstoetsen

■ Bedienen van dit toestel

De grijze toetsen kunnen worden gebruikt om dit toestel te bedienen nadat u AMP/SOURCE/TV op AMP gezet heeft om de AMP bedieningsfunctie in te schakelen.

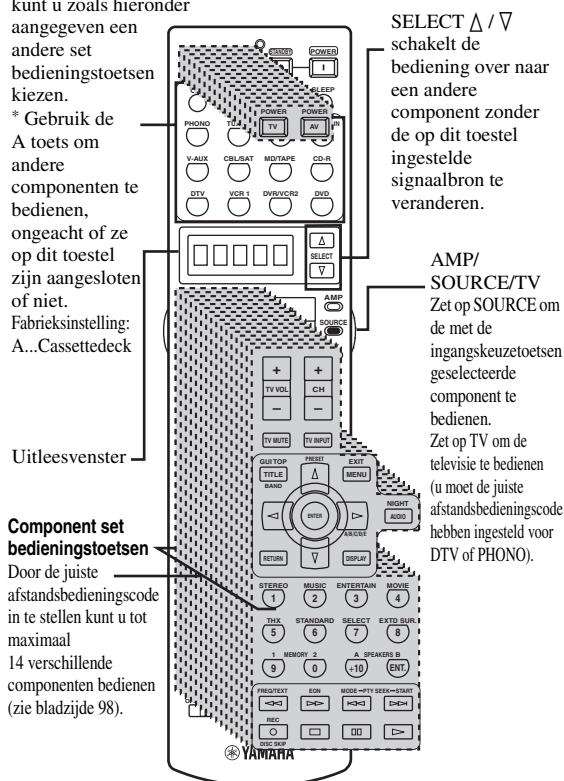


■ Bedienen van andere componenten

De grijs aangegeven toetsen hieronder kunnen worden gebruikt om andere componenten te bedienen. De functies van de toetsen hangen mede af van de geselecteerde componenten. Selecteer de component die u wilt bedienen met een ingangskleuzetoets of met SELECT Δ / ∇ . De naam van de geselecteerde component zal verschijnen in het uitleesvenster.

Met de A toets en de ingangskleuzetoetsen kunt u zoals hieronder aangegeven een andere set bedieningstoetsen kiezen.

* Gebruik de A toets om andere componenten te bedienen, ongeacht of ze op dit toestel zijn aangesloten of niet. Fabrieksinstelling: A...Cassettedeck



■ Bedienen van optionele apparatuur (OPTN set)

OPTN is een extra set bedieningstoetsen die kan worden geprogrammeerd met afstandsbedieningsfuncties die verder los staan van de aangesloten signaalbronnen. Deze set is handig voor het programmeren van instructies die u alleen als onderdeel van een macrofunctie wilt gebruiken of waarvoor geen geldige afstandsbedieningscode bestaat.

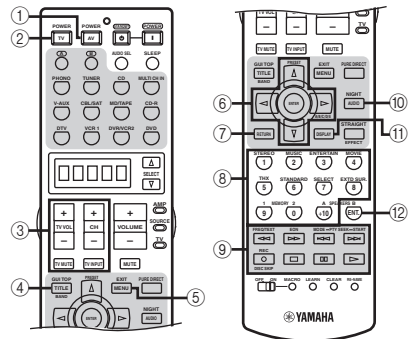
Om de OPTN set bedieningstoetsen te selecteren dient u net zo vaak op ∇ te drukken tot OPTN in het uitleesvenster verschijnt.

Opmerking

U kunt voor deze set bedieningstoetsen geen afstandsbedieningscode instellen. Zie bladzijde 100 voor het programmeren van toetsen in deze set bedieningstoetsen.

Bedienen van andere componenten

Wanneer u de bijbehorende fabrikantencodes heeft ingesteld, kunt u met deze afstandsbediening ook uw andere apparatuur bedienen. Het is mogelijk dat sommige toetsen niet het verwachte effect hebben op uw apparatuur. Gebruik de ingangskeuzetoetsen om de component te selecteren die u wilt bedienen. De afstandsbediening zal automatisch overschakelen naar de bedieningsfunctie voor die component.



	DVD-speler/ DVD-recorder	VCR	Kabel TV/ satellietontvanger	TV	LD-speler	CD-speler	MD-recorder/ CD-recorder	Cassette-deck	Tuner
① AV POWER	Aan/uit *1	Aan/uit *1	Aan/uit *1	VCR aan/uit *3	Aan/uit *1	Aan/uit *1	Aan/uit *1	Aan/uit *1	Aan/uit *1
② TV POWER	TV aan/uit *2	TV aan/uit *2	TV aan/uit *2	Aan/uit *1	TV aan/uit *2	TV aan/uit *2	TV aan/uit *2	TV aan/uit *2	TV aan/uit *2
③ TV VOL +	TV volume + *2	TV volume + *2	TV volume + *2	Volume +	TV volume + *2	TV volume + *2	TV volume + *2	TV volume + *2	TV volume + *2
TV VOL -	TV volume - *2	TV volume - *2	TV volume - *2	Volume -	TV volume - *2	TV volume - *2	TV volume - *2	TV volume - *2	TV volume - *2
CH +	TV kanaal + *2	Kanaal +	Kanaal +	Kanaal +	TV kanaal + *2	TV kanaal + *2	TV kanaal + *2	TV kanaal + *2	TV kanaal + *2
CH -	TV kanaal - *2	Kanaal -	Kanaal -	Kanaal -	TV kanaal - *2	TV kanaal - *2	TV kanaal - *2	TV kanaal - *2	TV kanaal - *2
TV INPUT	TV ingang *2	TV ingang *2	TV ingang *2	Ingang	TV ingang *2	TV ingang *2	TV ingang *2	TV ingang *2	TV ingang *2
TV MUTE	TV geluid uit *2	TV geluid uit *2	TV geluid uit *2	Tijdelijk uitschakelen geluidswaergave	TV geluid uit *2	TV geluid uit *2	TV geluid uit *2	TV geluid uit *2	TV geluid uit *2
④ TITLE	Titel	Titel	Titel	Titel					Band
⑤ MENU	Menu		Menu	Menu					
⑥ ENTER	Menu Enter		Menu selectie	Menu selectie					
Δ	Menu op		Menu op	Menu op					Voorkeuzekanaal hoger (1 t/m 8)
∇	Menu neer		Menu neer	Menu neer					Voorkeuzekanaal lager (1 t/m 8)
◁	Menu links		Menu links	Menu links					Voorkeuzekanaal lager (A t/m E)
▷	Menu rechts		Menu rechts	Menu rechts				Richting A/B	Voorkeuzekanaal hoger (A t/m E)
⑦ RETURN	Terug	Terug	Terug	Terug					
⑧ 1-9, 0, +10	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen		
⑨ ◀◀	Terug zoeken	Terug zoeken	VCR terug zoeken *3	VCR terug zoeken *3	Terug zoeken	Terug zoeken	Terug zoeken	Terug zoeken	
▶▶	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	VCR vooruit zoeken *3	VCR vooruit zoeken *3	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	
⏮	Terug springen				Hoofdstuk/ Terug springen	Terug springen	Terug springen	Richting terug	
⏭	Vooruit springen				Hoofdstuk/ Vooruit springen	Vooruit springen	Vooruit springen	Richting vooruit	
REC/ DISC SKIP	Disc overslaan (speler) Opname (recorder)	Opname	VCR opname *3	VCR opname *3		Disc overslaan	Opname	Opname	
□	Stop	Stop	VCR stop *3	VCR stop *3	Stop	Stop	Stop	Stop	
⏸	Pauze	Pauze	VCR pauze *3	VCR pauze *3	Pauze	Pauze	Pauze	Pauze	
▷	Weergave	Weergave	VCR weergave *3	VCR weergave *3	Weergave	Weergave	Weergave	Weergave	
⑩ AUDIO	Audio				Audio				
⑪ DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	Display		
⑫ ENTER		Enter	Enter/oproepen	Enter/cijfertoets					

*1 Deze toets werkt alleen wanneer de originele afstandsbediening van de component in kwestie een POWER (aan/uit) toets heeft.

*2 Met deze toetsen kunt u uw TV bedienen zonder de signaalbron om te schakelen indien de juiste afstandsbedieningscode is ingesteld onder DTV of PHONO. Als u uw TV heeft ingesteld voor zowel de DTV als de PHONO set bedieningstoetsen, zal voorrang worden gegeven aan het signaal voor de DTV set.

*3 Met deze toetsen kunt u uw videorecorder bedienen zonder de signaalbron om te schakelen naar VCR 1 indien de juiste afstandsbedieningscode is ingesteld onder VCR 1.

Instellen van afstandsbedieningscodes

U kunt andere componenten bedienen als u de bijbehorende afstandsbedieningscodes heeft ingesteld. Voor elke set bedieningstoetsen kan een code worden ingevoerd. Raadpleeg de "LIJST MET AFSTANDSBEDIENINGSCODES" aan het eind van deze handleiding voor een complete lijst van alle beschikbare afstandsbedieningscodes.

In de volgende tabel staan de standaard ingestelde componenten (Archief: componentencategorie) en de afstandsbedieningscode voor elke set bedieningstoetsen.

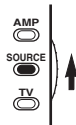
Standaardinstellingen afstandsbedieningscodes

Ingang	Archief (componentencategorie)	Standaard YAMAHA Code
A	TAPE	2700
B	LD	2200
PHONO	TV	-
TUNER	TUNER	2602
CD	CD	2300
MULTI CH INPUT	DVD	2102
V-AUX	VCR	-
CBL/SAT	CABLE	-
MD/TAPE	MD	2500
CD-R	CD-R	2400
DTV	TV	-
VCR 1	VCR	-
DVR/VCR2	DVR	2807
DVD	DVD	2102

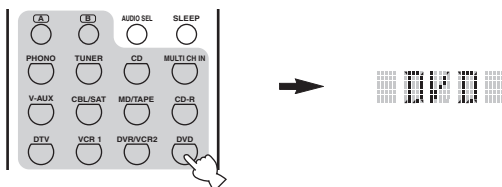
Opmerking

Het is mogelijk dat u uw YAMAHA component niet zult kunnen bedienen, ook al is er een YAMAHA afstandsbedieningscode voorgeprogrammeerd zoals hierboven vermeld. Probeer in een dergelijk geval een andere YAMAHA afstandsbedieningscode in te stellen.

1 Zet AMP/SOURCE/TV op SOURCE.

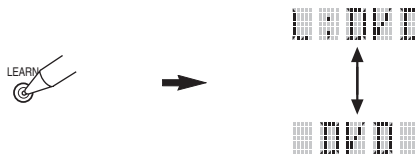


2 Druk op een ingangskeuzetoets om de broncomponent die u wilt instellen te selecteren.



3 Houd vervolgens LEARN ongeveer 3 seconden ingedrukt met een balpen of iets dergelijks.

De namen van het archief (bijv. L;DVD) en van de geselecteerde component (bijv. DVD) zullen om en om in het uitleesvenster verschijnen.



Als u een andere component wilt instellen, druk dan op de ingangskeuzetoets of op SELECT Δ / ∇ om de component te selecteren.

Opmerkingen

- U moet LEARN tenminste 3 seconden ingedrukt houden, want anders wordt de 'leerfunctie' opgestart.
- Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal de instelfunctie automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval LEARN nog eens ingedrukt.

4 Als u een ander archief (componentencategorie) wilt gebruiken, dient u op \triangleleft / \triangleright te drukken. U kunt een ander soort component instellen.

Beschikbare archieven: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (cassette-deck), L;TUN (tuner), L;AMP, L;TV, L;CAB (kabel), L;SAT (satelliet), L;VCR

Opmerkingen

- De code voor het tunerarchief (L;TUN) is voorgeprogrammeerd voor de TUNER toets om dit toestel te bedienen. De begininstelling voor de TUNER toets is 2602. Indien nodig kunt u echter de tunerarchiefcodes overschakelen naar één van de volgende codes.
- De code voor het AMP-archief (L;AMP) is voorgeprogrammeerd op 2001 om dit toestel te bedienen. Indien nodig kunt u echter de AMP-archiefcodes overschakelen naar één van de volgende codes.

Instellen van AMP afstandsbedieningscodes

Selecteer één van de volgende codes om de AMP afstandsbedieningscode voor de gewenste component in te stellen. Zet AMP/SOURCE/TV op AMP of SOURCE en wijzig vervolgens de instellingen voor de afstandsbedieningscode.

AMP archiefcode (afstandsbedieningsinstelling)	Functie	Afstandsbediening AMP ID (de instelling van dit toestel: zie bladzijde 95)
2001 (begininstelling)	Om dit toestel te bedienen met de standaardcode. Bedienen van Zone 2 of Zone 3 functies (zie bladzijde 108).	ID1 (begininstelling)
2002	Om dit toestel te bedienen middels een alternatieve code. Bedienen van Zone 2 of Zone 3 functies (zie bladzijde 108).	ID2

Opmerkingen

- U moet ook de corresponderende AMP ID voor de afstandsbediening instellen (zie bladzijde 95).
- Bij gebruik van meerdere YAMAHA receivers/versterkers is het mogelijk dat u de andere componenten tegelijkertijd bedient als de standaard code is ingesteld. Stel in een dergelijk geval een alternatieve code in zodat u dit toestel apart kunt bedienen.

Instellen van tuner afstandsbedieningscodes

Selecteer één van de volgende codes om de tuner afstandsbedieningscode voor de gewenste component in te stellen.

Zet AMP/SOURCE/TV op SOURCE en druk dan op TUNER op de afstandsbediening om de TUNER als signaalbron te selecteren en de instellingen voor de afstandsbedieningscode te kunnen wijzigen.

Tuner archiefcode (afstandsbedieningsinstelling)	Functie	Afstandsbediening tuner ID (de instelling van dit toestel: zie bladzijde 95)
2602 (begininstelling)	Om dit toestel te bedienen met de standaardcode.	ID1 (begininstelling)
2603	Om dit toestel te bedienen middels een alternatieve code.	ID2

Opmerkingen

- U moet ook de corresponderende tuner ID voor de afstandsbediening instellen (zie bladzijde 95).
- Bij gebruik van meerdere YAMAHA receivers/versterkers is het mogelijk dat u de andere componenten tegelijkertijd bedient als de standaard code is ingesteld. Stel in een dergelijk geval een alternatieve code in zodat u dit toestel apart kunt bedienen.

5 Druk op ENTER.

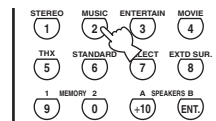
De viercijferige code voor de geselecteerde component zal verschijnen in het uitleesvenster.

Opmerking

0000 zal in het uitleesvenster verschijnen wanneer er geen code is ingesteld.

6 Gebruik de cijfertoetsen om de vier cijfers van de afstandsbedieningscode voor de gewenste component in te voeren.

Raadpleeg de "LIJST MET AFSTANDSBEDIENINGSCODES" aan het eind van deze handleiding voor een complete lijst van alle beschikbare afstandsbedieningscodes.



7 Druk op ENTER om de ingevoerde code definitief te maken.

OK zal in het uitleesvenster verschijnen als de instelling met succes is verlopen.

NG zal in het uitleesvenster verschijnen als de instelling mislukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 3.

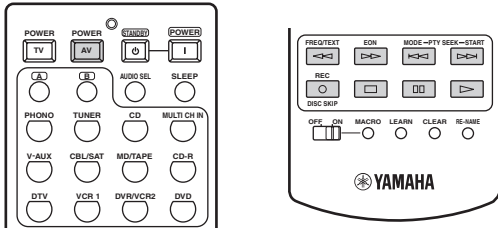


Als u gelijk nog een code wilt instellen voor een andere component, druk dan op de ingangsketuzetoets of op SELECT Δ / ∇ om de gewenste component te selecteren en herhaal vervolgens de stappen 4 t/m 6.

8 Druk nog eens op LEARN om deze instelfunctie te verlaten.



9 Druk op één van de grijze toetsen hieronder om te kijken of u de component in kwestie kunt bedienen. Als dat lukt, heeft u de juiste afstandsbedieningscode ingesteld.



Als er meerdere codes zijn voor de fabrikant van uw component, probeer ze dan één voor één tot u de juiste gevonden heeft.

Opmerkingen

- ERROR zal in het uitleesvenster verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.
- De meegeleverde afstandsbediening bevat niet alle mogelijke codes voor alle in de handel verkrijgbare audio- en video-apparatuur (met inbegrip van YAMAHA componenten). Als geen enkele afstandsbedieningscode werkt met uw apparatuur, kunt u de gewenste functie programmeren met de ‘Leerfunctie’ (zie “Gebruik van LEARN”) of dient u de met de apparatuur in kwestie meegeleverde afstandsbediening te gebruiken
- Functies die zijn geprogrammeerd met de ‘leerfunctie’ krijgen voorrang over functies onder afstandsbedieningscodes.

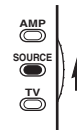
Gebruik van LEARN

U kunt ook afstandsbedieningscodes programmeren van andere afstandsbedieningen. Als u functies wilt gebruiken die niet mogelijk zijn met de afstandsbedieningscode, of als er geen geschikte afstandsbedieningscode gevonden kan worden, dan kunt u proberen de LEARN (‘Leer’) functie te gebruiken. U kunt alle toetsen in een bepaalde set zelf opnieuw programmeren (zie bladzijde 96). De toetsen kunnen apart voor elke component worden geprogrammeerd.

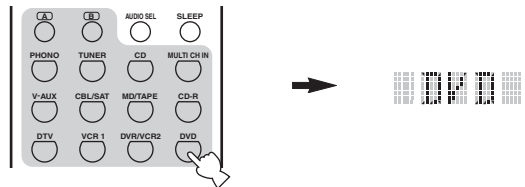
Opmerking

Deze afstandsbediening maakt gebruik van infrarood stralen. Als de andere afstandsbediening ook gebruik maakt van infrarood, kan deze afstandsbediening de meeste functies daarvan overnemen. Sommige speciale signalen of hele lange signalen kunnen echter mogelijk niet worden overgenomen. (Raadpleeg tevens de handleiding van de betreffende afstandsbediening.)

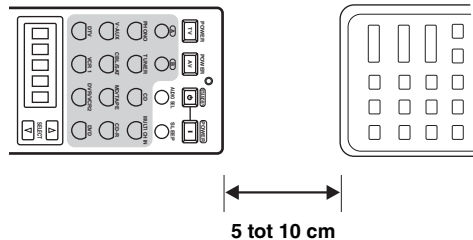
1 Zet AMP/SOURCE/TV op SOURCE.



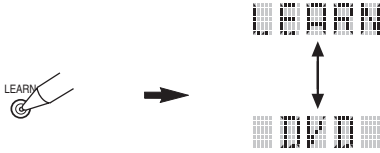
2 Druk op de ingangskeuzetoets voor de gewenste component.



3 Leg deze afstandsbediening en de andere ongeveer 5 tot 10 cm uit elkaar op een vlakke ondergrond zodat hun infrarood vensters op elkaar gericht zijn.



- 4 Druk met een balpen of iets dergelijks LEARN in.**
LEARN en van de geselecteerde component (bijv. DVD) zullen om en om in het uitleesvenster verschijnen.

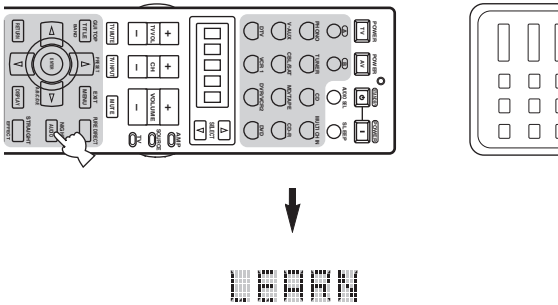


Opmerkingen

- Houd LEARN niet te lang ingedrukt. Als u het knopje drie seconden ingedrukt houdt, zal de instelfunctie voor afstandsbedieningscodes worden opgestart.
- Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal de leerfunctie automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval LEARN nog eens ingedrukt.

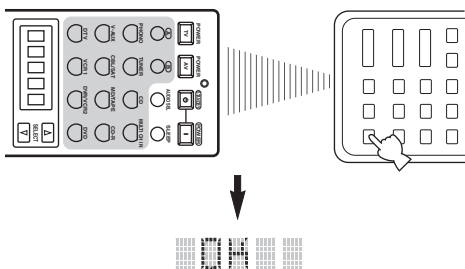
- 5 Druk op de toets waaronder u de nieuwe functie wilt programmeren.**

LEARN verschijnt in het uitleesvenster.



- 6 Houd de toets waarvan u de functie wilt overnemen op de andere afstandsbediening ingedrukt tot OK in het uitleesvenster verschijnt.**

NG zal in het uitleesvenster verschijnen als het overnemen niet gelukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 5.



- Herhaal de stappen 5 en 6 wanneer u gelijk nog een andere functie wilt programmeren.
- Als u gelijk nog een functie wilt programmeren voor een andere component, druk dan op SELECT Δ / ∇ om de gewenste component te selecteren en herhaal vervolgens de stappen 5 en 6.

- 7 Druk nog eens op LEARN om de leerfunctie te verlaten.**



Opmerkingen

- ERROR zal in het uitleesvenster verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.
- Deze afstandsbediening is in staat ongeveer 200 functies te leren. Het is echter mogelijk, afhankelijk van de overgenomen signalen, dat de melding FULL in het uitleesvenster verschijnt voordat u 200 functies heeft geprogrammeerd. In dit geval kunt u eerder geprogrammeerde functies die u niet meer nodig heeft wissen om ruimte te maken voor nieuwe functies.
- In de volgende gevallen is het mogelijk dat de leerfunctie niet werkt:
 - Wanneer de batterijen in deze of in de andere afstandsbediening leeg of bijna leeg zijn.
 - Wanneer de afstand tussen de twee afstandsbedieningen te groot of te klein is.
 - Wanneer de infraroodvensters van de afstandsbedieningen niet goed op elkaar gericht zijn.
 - Wanneer de afstandsbediening in de zon ligt.
 - Wanneer het signaal voor de functie die u wilt overnemen continu is of zeer ongewoon.

Gebruik van RE-NAME

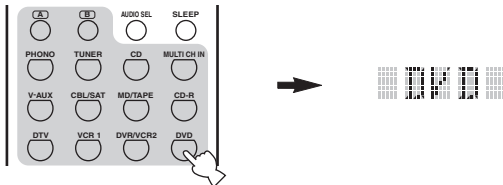
U kunt de naam voor de signaalbron die verschijnt in het uitleesvenster van de afstandsbediening veranderen als een andere naam dan de voorgesprogrameerde uw voorkeur heeft. Dit komt bijvoorbeeld van pas wanneer u een andere component op een bepaalde ingang heeft aangesloten.

1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP of SOURCE.



2 Druk op een ingangskleuzetoets om de signaalbron die u een nieuwe naam wilt geven te selecteren.

De naam van de geselecteerde component zal verschijnen in het uitleesvenster.



3 Druk met een balpen of iets dergelijks RE-NAME in.



Opmerking

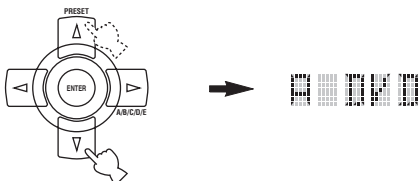
Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal het veranderen van de namen automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval RE-NAME nog eens ingedrukt.

4 Druk op Δ / ∇ om een teken te selecteren en in te voeren.

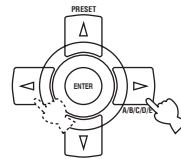
Door op ∇ te drukken zullen de tekens als volgt veranderen:

A t/m Z, 1 t/m 9, 0, + (plus), - (afbrekstreepje), ; (punt comma), / (slash) en spatie.

(Druk op Δ om deze reeks in omgekeerde volgorde te doorlopen.)



5 Druk op \triangleleft / \triangleright om de cursor naar de volgende tekenpositie te verplaatsen.



6 Druk op ENTER om de nieuwe naam definitief te maken.

OK zal in het uitleesvenster verschijnen als de naam met succes is veranderd.

NG zal in het uitleesvenster verschijnen als veranderen van de naam niet gelukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 4.



Als u gelijk nog een component een nieuwe naam wilt geven, druk dan op de ingangskleuzetoets of op SELECT Δ / ∇ om de gewenste component te selecteren en herhaal vervolgens de stappen 4 t/m 6.

7 Druk nog eens op RE-NAME om de functie voor het geven van nieuwe namen te verlaten.



Opmerking

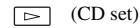
ERROR zal in het uitleesvenster verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.

Gebruik van MACRO

De MACRO functie maakt het mogelijk een reeks handelingen uit te laten voeren met één druk op een toets. Wanneer u bijvoorbeeld een CD wilt afspelen zou u normaal gesproken eerst uw apparatuur aan moeten zetten, vervolgens de CD als signaalbron selecteren en dan pas op de weergavetoets drukken. Met de MACRO functie kunt u al deze handelingen laten uitvoeren door eenvoudigweg op de CD macrotoets te drukken. De toetsen die hieronder genoemd worden als macrotoetsen zijn reeds als zodanig voorgeprogrammeerd. U kunt echter ook uw eigen macro's samenstellen (zie bladzijde 104).

Druk op een macrotoets

Om automatisch deze signalen in deze volgorde uit te zenden



Macrotoetsen		Eerste	Tweede	Derde
			—	—
		(*1)	(*2)	—
		—	—	—
		—	—	—
				—
			(*3)	—
				(CD set) (*4)
				—
				—
				—
		(*1)		(MD/TAPE set) (*4)
				(CD-R set) (*4)
				—
				(VCR 1 set) (*4)
				(DVR/VCR 2 set) (*4)
				(DVD set) (*4)

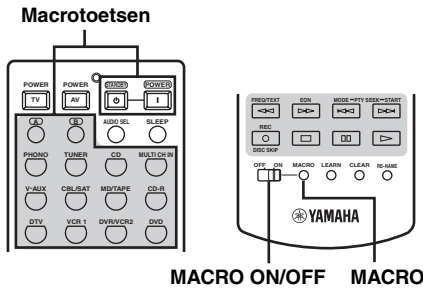
*1 U kunt sommige componenten (inclusief YAMAHA componenten) die zijn aangesloten op dit toestel aan zetten via de AC OUTLETS netstroomaansluitingen op het achterpaneel. (Afhankelijk van de component in kwestie is het mogelijk dat het in- en uitschakelen van de stroom niet synchroon loopt met dit toestel. Raadpleeg voor details tevens de handleiding van de aangesloten component.)

*2 Wanneer de afstandsbedieningscode voor uw TV is ingesteld op DTV of PHONO (zie bladzijde 98), kunt u uw TV aan zetten zonder een signaalbron te selecteren. Een eventuele afstandsbedieningscode voor DTV krijgt voorrang boven één voor PHONO.

*3 Wanneer de TUNER wordt geselecteerd als signaalbron, zal dit toestel afstemmen op de laatste zender die werd ontvangen voor het toestel de vorige keer uit (standby) werd gezet.

*4 De weergave kan direct worden gestart met elke MD-recorder, CD-speler, CD-recorder, DVD-speler, of DVD-recorder die geschikt is voor de YAMAHA afstandsbediening. Wanneer u macro's met andere componenten gebruikt, moet u de weergavetoets programmeren in de set bedieningstoetsen voor die component (zie bladzijde 100) of een afstandsbedieningscode instellen (zie bladzijde 98).

MACRO handelingen



1 Zet MACRO ON/OFF op ON.

2 Druk op een macrotoets.

Opmerkingen

- Wanneer u klaar bent met de MACRO functie, moet u MACRO ON/OFF op OFF instellen.
- Terwijl de afstandsbediening bezig is met het uitvoeren van een MACRO, zullen alle andere toetsen buiten werking worden gesteld tot de macro klaar is (tot de zendindicator stopt met knipperen).
- Houd de afstandsbediening op de component in kwestie gericht tot de macro klaar is.

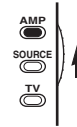
Programmeren van MACRO handelingen

U kunt ook uw eigen macro's programmeren en de MACRO functie gebruiken om met een enkele toets op de afstandsbediening een aantal instructies uit te laten voeren. Stel eerst de juiste afstandsbedieningscodes in en neem eventueel functies over met de leerfunctie voor u een macro gaat programmeren. Wij raden u aan geen doorlopende handelingen, zoals het regelen van het volume, in een macro te programmeren.

Opmerkingen

- De voorgeprogrammeerde macro wordt niet gewist wanneer er voor een toets een nieuwe macro wordt geprogrammeerd. De voorgeprogrammeerde macro kan weer worden gebruikt wanneer de door u geprogrammeerde macro is gewist.
- Er kan geen nieuwe instructie (macro-stap) aan een voorgeprogrammeerde macro worden toegevoegd. Een macro kan alleen in zijn geheel worden geprogrammeerd.

1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP of SOURCE.



2 Druk met een balpen of iets dergelijks MACRO in.

“MCR ?” verschijnt in het uitleesvenster.

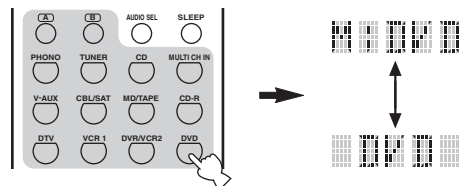


Opmerking

Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal macro programmeerfunctie automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval MACRO nog eens ingedrukt.

3 Druk op de macrotoets die u wilt gebruiken.

De namen van de macrotoets (bijv. M;DVD) en van de geselecteerde component (bijv. DVD) zullen om en om in het uitleesvenster verschijnen.

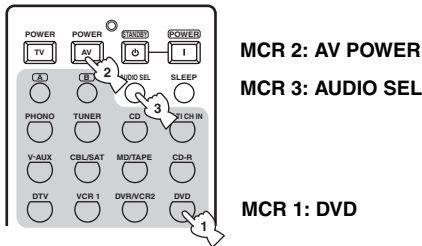


Opmerking

AGAIN zal in het uitleesvenster verschijnen wanneer u op een andere dan een macrotoets drukt.

4 Druk in de gewenste volgorde op de toetsen voor de functies die u wilt opnemen in de macro.

U kunt maximaal 10 stappen (10 functies) programmeren. Wanneer u 10 stappen heeft geprogrammeerd zal de melding FULL verschijnen en zal de macrofunctie automatisch worden afgesloten.



Opmerking

Druk op SELECT Δ / ∇ om de geselecteerde signaalbron te veranderen. Als u op één van de ingangskeuzetoetsen drukt, zal er een macro-stap worden geprogrammeerd, terwijl u met SELECT Δ / ∇ alleen de geselecteerde component en de daarbij behorende set bedieningstoetsen verandert.

5 Druk nog eens op MACRO wanneer u alle gewenste stappen geprogrammeerd heeft.

Opmerking

ERROR zal in het uitleesvenster verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.

Geheugen back-up

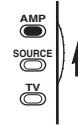
De geheugen back-up schakeling voorkomt dat opgeslagen gegevens verloren gaan. De opgeslagen gegevens zullen niettemin verloren gaan wanneer het netsnoer langer dan een week uit het stopcontact is.

Gebruik van CLEAR

U kunt alle wijzigingen, zoals overgenomen functies, macro's, nieuwe namen voor signaalbronnen en afstandsbedieningscodes, voor een bepaalde set bedieningstoetsen tegelijk wissen.

■ Basisbediening CLEAR

1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP of SOURCE.



2 Druk met een balpen of iets dergelijks CLEAR in. CLEAR verschijnt in het uitleesvenster.



Opmerking

Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal het wissen automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval CLEAR nog eens ingedrukt.

3 Druk op Δ / ∇ om de wisfunctie te selecteren.

- L;CD Wist alle overgenomen ('geleerde') functies voor de set bedieningstoetsen in kwestie. Druk op de ingangskeuzetoets voor de gewenste component.
- L;AMP Wist alle overgenomen ('geleerde') functies voor de set bedieningstoetsen voor dit toestel.
- L;ALL Wist alle overgenomen ('geleerde') functies.
- M;ALL Wist alle geprogrammeerde macro's.
- RNAME Wist alle veranderde namen voor signaalbronnen.
- FCTRY Wist alle functies van de afstandsbediening en zet deze terug op de fabrieksinstellingen.

Opmerking

De naam van een component wordt getoond achter een puntcomma (:).

4 Houd CLEAR nog eens tenminste 3 seconden ingedrukt.

WAIT verschijnt in het uitleesvenster. Als het wissen met succes is verlopen, zal C;OK in het uitleesvenster verschijnen.



Wanneer u een overgenomen functie heeft gewist, zal de toets terugkeren naar de fabrieksinstelling (of de bij een eventueel ingestelde afstandsbedieningscode behorende functie).

Opmerking

L;ALL en FCTRY kunnen ongeveer 30 seconden duren.

5 Laat CLEAR los om de wisfunctie te verlaten.



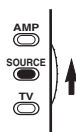
Opmerkingen

- C;NG zal in het uitleesvenster verschijnen als het wissen niet gelukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 3.
- ERROR zal in het uitleesvenster verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.

■ Wissen van een overgenomen ('geleerde') functie

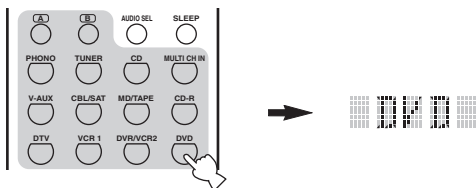
U kunt de overgenomen functie onder een bepaalde toets in een bepaalde set bedieningstoetsen wissen.

1 Zet AMP/SOURCE/TV op SOURCE.



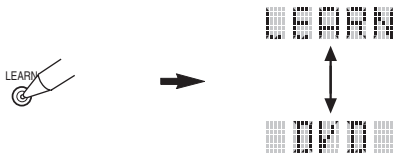
2 Druk op een ingangskeuzetoets om de broncomponent met de functie die u wilt wissen te selecteren.

De naam van de geselecteerde component zal verschijnen in het uitleesvenster.



3 Druk met een balpen of iets dergelijks LEARN in.

LEARN en van de geselecteerde component (bijv. DVD) zullen om en om in het uitleesvenster verschijnen.

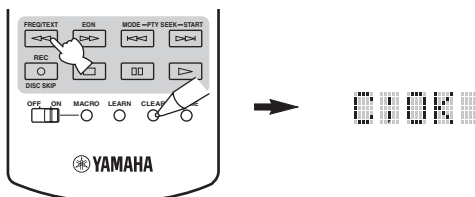


Opmerkingen

- Houd LEARN niet te lang ingedrukt. Als u het knopje drie seconden ingedrukt houdt, zal de instelfunctie voor afstandsbedieningscodes worden opgestart.
- Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal de leerfunctie automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval LEARN nog eens ingedrukt.

4 Houd CLEAR ingedrukt met een balpen of iets dergelijks en houd vervolgens de toets met de functie die u wilt wissen tenminste 3 seconden ingedrukt.

C;OK zal in het uitleesvenster verschijnen als het wissen gelukt is.



- Herhaal stap 4 als u gelijk nog een andere functie wilt wissen.
- Als u gelijk nog een functie wilt wissen voor een andere component, druk dan op SELECT Δ / ▽ om de gewenste component te selecteren en herhaal vervolgens stap 4.
- Wanneer u een overgenomen functie heeft gewist, zal de toets terugkeren naar de fabrieksinstelling (of de bij een eventueel ingestelde fabriekencode behorende functie).

5 Laat CLEAR los om de wisfunctie te verlaten.
De afstandsbediening gaat nu weer in de leerfunctie.

6 Druk nog eens op LEARN om deze functie te verlaten.

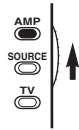
Opmerkingen

- C;NG zal in het uitleesvenster verschijnen als het wissen niet gelukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 4.
- ERROR zal in het uitleesvenster verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.

■ Wissen van een macrofunctie

U kunt de functie wissen die onder een bepaalde macrotoets is geprogrammeerd.

1 Zet AMP/SOURCE/TV op AMP of SOURCE.



2 Druk met een balpen of iets dergelijks MACRO in.

“MCR ?” verschijnt in het uitleesvenster.

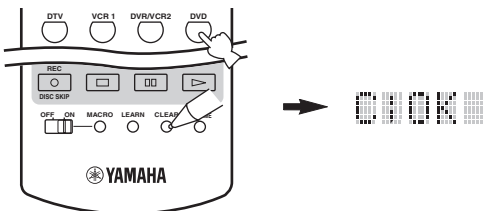


Opmerking

Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal macro programmeerfunctie automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval MACRO nog eens ingedrukt.

3 Houd CLEAR ingedrukt met een balpen of iets dergelijks en houd vervolgens de macrotoets met de functie die u wilt wissen tenminste 3 seconden ingedrukt.

C;OK zal in het uitleesvenster verschijnen als het wissen gelukt is.



- Herhaal stap 3 als u gelijk nog een andere functie wilt wissen.
- Wanneer u een geprogrammeerde functie heeft gewist, zal de toets terugkeren naar de fabrieksinstelling (of de bij een eventueel ingestelde fabrikantencode behorende functie).

4 Druk op CLEAR om de wisfunctie te verlaten.

De afstandsbediening gaat nu weer in de macro programmeerfunctie.

5 Druk nog eens op MACRO om deze functie te verlaten.

Opmerkingen

- C;NG zal in het uitleesvenster verschijnen als het wissen niet gelukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 3.
- ERROR zal in het uitleesvenster verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.

ZONE 2/ZONE 3

Dit toestel stelt u in staat een audiosysteem in verschillende kamers samen te stellen. De Zone 2 en Zone 3 functies maken het mogelijk dit toestel zo in te stellen dat er verschillende signaalbronnen worden weergegeven in de woonkamer en in de tweede (Zone 2) of derde kamer (Zone 3). U kunt dit toestel bedienen vanuit de tweede of derde kamer met de meegeleverde afstandsbediening.

Alleen analoge signalen kunnen worden wgg in de tweede en derde kamer. Een signaalbron waar u naar wilt kunnen luisteren in de tweede of derde kamer moet dus aangesloten zijn op de analoge (AUDIO L/R) ingangsaansluitingen van dit toestel.

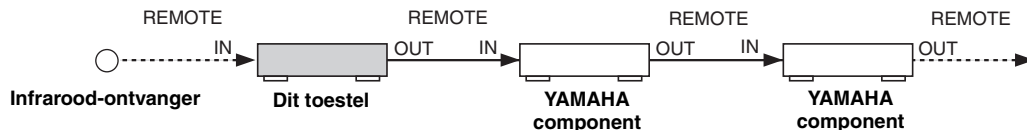
Aansluiten van Zone 2 en Zone 3 componenten

Om gebruik te kunnen maken van de multi-ruimte weergavefunctie van dit toestel heeft u de volgende extra apparatuur nodig:

- Een infrarood ontvanger in de tweede en/of derde ruimte.
- Een infrarood zender in de hoofdruimte. Deze zender brengt de infrarood signalen van de afstandsbediening in de tweede en/of derde kamer over naar de hoofdruimte (naar een CD-speler of DVD-speler, bijvoorbeeld).
- Een versterker en luidsprekers voor de tweede en/of derde ruimte.
- Een beeldscherm voor de tweede ruimte.

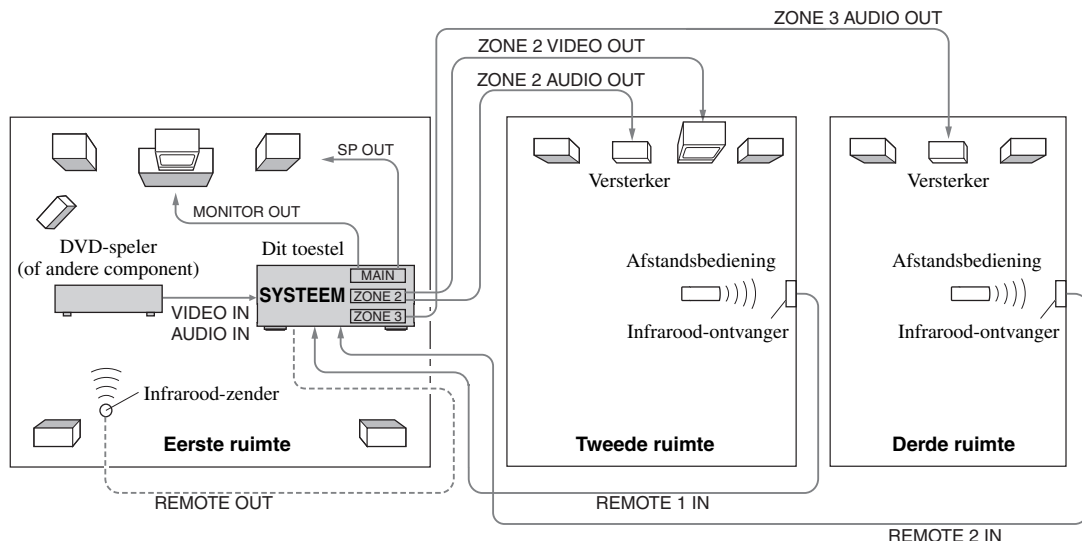


- U heeft geen extra versterker en luidsprekers nodig voor de tweede en/of derde ruimte als u de in dit toestel ingebouwde versterkers wilt gebruiken.
- Omdat er verschillende manieren zijn waarop u dit toestel kunt aansluiten en in meerdere ruimten gebruiken, raden we u aan uw dichtstbijzijnde erkende YAMAHA dealer of servicecentrum te raadplegen voor de Zone 2 en Zone 3 aansluitingen die het best overeenkomen met uw wensen.
- Sommige YAMAHA modellen kunnen direct worden aangesloten op de CONTROL OUT aansluiting van dit toestel. Als u een dergelijk product in bezit heeft, heeft u waarschijnlijk geen aparte infrarood zender nodig. Op de hier aangegeven manier kunnen er maximaal zes YAMAHA componenten worden aangesloten.



Met externe versterkers

Om een externe versterker te gebruiken in Zone 2, dient u EXT te selecteren bij Zone2 Amplifier (zie bladzijde 89).



Opmerkingen

- Wanneer u uw eerste ruimte niet gebruikt, dient u het volume van dit toestel voor de eerste ruimte uit te zetten. Regel het Zone 2/Zone 3 volume met de versterker in de tweede/derde ruimte.
- Om onverwachte zeer luide ruis te voorkomen, mag u de Zone 2/Zone 3 functie NIET gebruiken met CD's met DTS materiaal.
- Alleen de analoge videosegnalen die binnenkomen via de composiet VIDEO aansluitingen op het achterpaneel van dit toestel worden gereproduceerd via de ZONE 2 VIDEO OUT aansluitingen. De analoge videosegnalen die binnenkomen via de S VIDEO en COMPONENT VIDEO aansluitingen op het achterpaneel van dit toestel worden niet gereproduceerd via de ZONE 2 VIDEO OUT aansluitingen.

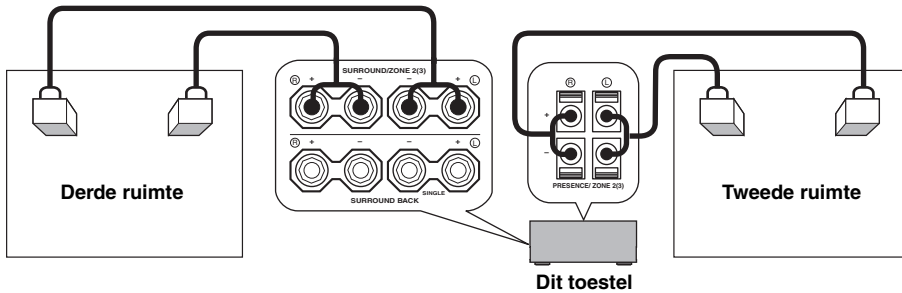
■ Gebruiken van de interne versterkers van dit toestel

Als u één interne versterker (surround of surround achter) van dit toestel wilt gebruiken

Verbind de Zone 2 of Zone 3 luidsprekers rechtstreeks met de SURROUND/ZONE 2(3) of PRESENCE/ZONE 2(3) luidspreker-aansluitingen en kies INT:Sur. of INT:PRNS voor Zone2 Amplifier (zie bladzijde 89).

Als u twee interne versterkers (zowel surround als surround achter) van dit toestel wilt gebruiken

Verbind de Zone 2 of Zone 3 luidsprekers rechtstreeks met de SURROUND/ZONE 2(3) en PRESENCE/ZONE 2(3) luidspreker-aansluitingen en kies INT:BOTH voor Zone2 Amplifier of Zone3 Amplifier (zie bladzijde 89).



BELANGRIJKE OPMERKING VOOR UW VEILIGHEID

De SURROUND/ZONE 2(3) of PRESENCE/ZONE 2(3) luidspreker-aansluitingen van deze Receiver mogen niet worden aangesloten op een passieve luidspreker-schakelkast of op meer dan één luidspreker per kanaal. Aansluiting op een passieve luidspreker-schakelkast of op meerdere luidsprekers per kanaal kan leiden tot een abnormaal lage impedantie en daardoor tot schade aan de versterker. Zie deze handleiding voor correct gebruik. Voor alle kanalen is het absoluut noodzakelijk dat de opgegeven minimale impedantie te allen tijde gehandhaafd blijft. Deze gegevens kunt u vinden op het achterpaneel van uw Receiver.

Selecteren van Zone 2 of Zone 3

U kunt de zone die u wilt bedienen kiezen met de bedieningstoetsen op het voorpaneel of op de afstandsbediening. Wanneer u de zone die u wilt bedienen heeft geselecteerd, kunt u deze bedienen zoals beschreven staat onder "Bedienen van Zone 2 en Zone 3" op bladzijde 110.

■ Bediening via het voorpaneel

1 Druk op MAIN ZONE ON/OFF, ZONE 2 ON/OFF of ZONE 3 ON/OFF op het voorpaneel om dit toestel, Zone 2 of Zone 3 apart in te schakelen.

Druk herhaaldelijk op de gewenste toets om de bijbehorende zone aan of uit (standby) te zetten.

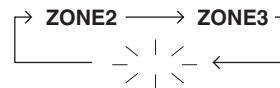


Wanneer MASTER ON/OFF op het voorpaneel eenmaal naar binnen is gedrukt in de ON stand, kunt u ook op POWER en STANDBY op de afstandsbediening drukken om dit toestel, Zone 2 en Zone 3 tegelijk aan te zetten.

2 Druk herhaaldelijk op ZONE CONTROL op het voorpaneel om de zone die u wilt bedienen te selecteren.



Met elke druk op ZONE CONTROL zal het display op het voorpaneel veranderen zoals hieronder staat aangegeven en zal de indicator voor de op dit moment geselecteerde zone ongeveer 5 seconden lang knipperen. Er zal echter geen indicator gaan knipperen wanneer dit toestel zelf is geselecteerd.



Er knippert geen indicator wanneer dit toestel zelf is geselecteerd.

ZONE2

Voor de Zone 2 component die is aangesloten op de ZONE 2 AUDIO L/R aansluitingen op het achterpaneel van dit toestel.

ZONE3

Voor de Zone 3 component die is aangesloten op de ZONE 3 AUDIO L/R aansluitingen op het achterpaneel van dit toestel.

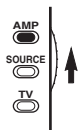


- U moet deze stap binnen 5 seconden afronden terwijl de geselecteerde zone nog knippert op het display op het voorpaneel. Anders zal de geselecteerde zone automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval ZONE CONTROL nog eens ingedrukt.
- De begininstelling is ZONE2 wanneer zowel Zone 2 als Zone 3 zijn ingeschakeld.

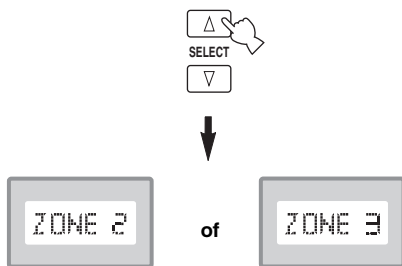
3 Ga door naar “Bedienen van Zone 2 en Zone 3” op bladzijde 110 voor gedetailleerde informatie over de bedieningsfuncties voor Zone 2 en Zone 3.

■ **Afstandsbediening**

1 Zet AMP/SOURCE/TV op de afstandsbediening op AMP.



2 Druk net zo vaak op SELECT Δ tot u de zone geselecteerd heeft die u wilt bedienen.
ZONE 2 of ZONE 3 verschijnt in het uitleesvenster.



3 Ga door naar “Bedienen van Zone 2 en Zone 3” op bladzijde 110 voor gedetailleerde informatie over de bedieningsfuncties voor Zone 2 en Zone 3.

4 Druk op SELECT Δ / ∇ om de Zone 2/Zone 3 bedieningsfunctie te verlaten

Opmerkingen

- De signaalbron voor Zone 2 is altijd gelijk aan de signaalbron waarvan kan worden opgenomen.
- ZONE 2 of ZONE 3 zal alleen in het uitleesvenster verschijnen wanneer er op Δ wordt gedrukt en ALL alleen wanneer er op ∇ wordt gedrukt.

Bedienen van Zone 2 en Zone 3

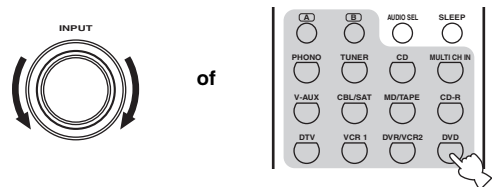
Wanneer u de zone die u wilt bedienen heeft geselecteerd zoals aangegeven bij “Selecteren van Zone 2 of Zone 3” op bladzijde 109, kunt u Zone 2 en Zone 3 bedienen met de toetsen op het voorpaneel of op de afstandsbediening. De beschikbare mogelijkheden zijn als volgt:

- Selecteren van de signaalbron voor Zone 2 of Zone 3
- Instellen van het volume voor Zone 2 of Zone 3
- Instellen van de toonkleur voor Zone 2 of Zone 3
- Afstemmen op FM of AM wanneer TUNER is geselecteerd als de signaalbron voor Zone 2 of Zone 3

■ **Selecteren van de signaalbron voor Zone 2 of Zone 3**

Gebruik INPUT op het voorpaneel (of druk op één van de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) om de gewenste signaalbron voor de geselecteerde zone te selecteren.

Als de afstandsbediening wordt gebruikt om de signaalbron te selecteren, zal “2: naam avn de geselecteerde signaalbron” of “3: naam van de geselecteerde signaalbron” in het uitleesvenster verschijnen wanneer respectievelijk Zone 2 of Zone 3 is geselecteerd.



- Selecteer de TUNER (radio) als signaalbron om de TUNER functies te kunnen gebruiken in de geselecteerde zone. Voor details omtrent de bediening van de TUNER (radio), zie “FM/AM AFSTEMMEN” op bladzijde 47.

Opmerking

De geselecteerde signaalbron wordt gedeeld door alle zones.



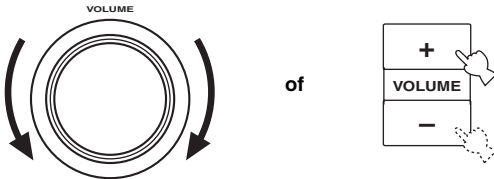
U moet deze stap binnen 5 seconden afronden terwijl de geselecteerde zone nog knippert op het display op het voorpaneel. Anders zal de geselecteerde zone automatisch worden geannuleerd. Druk in een dergelijk geval nog eens op ZONE CONTROL op het voorpaneel.

■ Instellen van het volume voor Zone 2 of Zone 3

Verdraai VOLUME op het voorpaneel (of druk op VOLUME +/- op de afstandsbediening) om het volume voor de geselecteerde zone op het gewenste niveau in te stellen.

Instelbereik: -80 dB t/m +16,5 dB

Instelstap: 0,5 dB



Opmerking

VOLUME +/- kan alleen worden gebruikt wanneer Zone2 Volume of Zone3 Volume is ingesteld op Variable via Multi Zone (zie bladzijde 90).



Druk op MUTE om het in de geselecteerde zone weergegeven geluid tijdelijk uit te schakelen.

■ Instellen van de toonkleur voor Zone 2 of Zone 3

Druk op CH +/- en TV VOL +/- op de afstandsbediening om de weergave van de hoge tonen (TREBLE) of die van de lage tonen (BASS) te regelen.

Instelbereik: -10 dB t/m +10 dB

Instelstap: 2 dB



Opmerking

Controleer of "ZONE 2" of "ZONE 3" verschijnt in het uitleesvenster van de afstandsbediening voor u de toonkleur voor de corresponderende zone gaat regelen (zie bladzijde 110).



U kunt de toonkleur voor Zone 2 of Zone 3 ook regelen met TONE CONTROL op het voorpaneel. Voor details, zie "Toonregeling" op bladzijde 39.

■ Weergeven van het Zone 2 in-beeld display

Via de Zone2 OSD parameter kunt u de bedieningsinformatie voor Zone 2 en Zone 3 laten weergeven op het Zone 2 beeldscherm aangesloten op de ZONE 2 VIDEO aansluitingen op het achterpaneel van dit toestel. Voor meer informatie over de Zone2 OSD parameter, zie bladzijde 90.

Gebruiken van de bedieningsfunctie voor Zone 2 en Zone 3

POWER en STANDBY op de afstandsbediening werken iets anders afhankelijk van de geselecteerde zone zoals die in het uitleesvenster verschijnt.

- Wanneer u de normale, Zone 2 of Zone 3 stand heeft geselecteerd, kunt u het hoofdtoestel, Zone 2 of Zone 3 onafhankelijk van elkaar aan en uit (standby) zetten.
- Wanneer de stand voor alle zones is geselecteerd, zal door op POWER te drukken dit toestel, Zone 2 en Zone 3 tegelijk worden ingeschakeld, terwijl een druk op STANDBY om deze zones tegelijk uit (standby) te zetten.

Bedieningsfunctie	Uitleesvenster	POWER en STANDBY
Normale stand	Naam component	Hiermee zet u alleen het hoofdtoestel aan of uit (standby).
Zone 2 stand	"ZONE 2" of "2:naam van de geselecteerde component"	Turns on Zone 2 or sets it to the standby mode.
Zone 3 stand	"ZONE 3" of "3:naam van de geselecteerde component"	Turns on Zone 3 or sets it to the standby mode.
Alle standen	"ALL"	POWER: zet het hoofdtoestel, Zone 2 en Zone 3 aan. STANDBY: hiermee zet u het hoofdtoestel, Zone 2 and Zone 3 tegelijkertijd uit (standby).

Opmerking

In de normale stand zal MAIN een paar seconden worden getoond wanneer POWER of STANDBY wordt ingedrukt.

Wat is HDMI?

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is de eerste volledig door de elektronica industrie ondersteunde, ongecomprimeerde en volledig digitale A/V (audio/video) interface.

HDMI biedt ondersteuning voor standaard, verbeterde of hoge-definitie video en voor multikanaals digitale audio via één enkele kabel die de verbindingen verzorgt tussen elke denkbare A/V signaalbron (zoals een externe ontvanger of A/V receiver) en de audio/video monitor (zoals een digitale televisie – DTV).

HDMI geeft alle ATSC HDTV standaarden door en biedt ondersteuning voor 8-kanaals digitale audio, met genoeg bandbreedte om ruimte te bieden aan toekomstige verbeteringen en eisen.

Indien gebruikt in combinatie met HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), biedt HDMI een veilige audio/video interface die voldoet aan de beveiligings-eisen van producenten van weer te geven materialen en systeembeheerders.

Voor meer informatie omtrent HDMI raden we u aan een bezoek te brengen aan de HDMI website op "<http://www.hdmi.org/>".

De HDMI aansluiting van dit toestel is gebaseerd op de volgende standaarden en normen:

- HDMI 1.1 (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.1) gelicenseerd door HDMI Licensing, LLC.
- HDCP 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revision 1.1) gelicenseerd door Digital Content Protection, LLC.

Opmerkingen

- Analoge audiosignalen die binnenkomen via andere audio-ingangsaansluitingen dan de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting kunnen niet worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting. Analoge videosignalen die echter binnenkomen via de composiet, S-video en component video-aansluitingen kunnen digitaal worden omgezet en opgewaardeerd naar HDMI zodat ze gereproduceerd kunnen worden via de HDMI OUT aansluiting (zie bladzijde 81).
- Verbind de HDMI OUT aansluiting van andere apparatuur (zoals een DVD-speler) met de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting van dit toestel. Verbind de HDMI OUT aansluiting van dit toestel met de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting van andere apparatuur (zoals een projector).
- U heeft een los verkrijgbare HDMI kabel nodig om dit toestel te verbinden met andere HDMI componenten. Gebruik een HDMI kabel die niet langer is dan 5 m om verzekerd te kunnen zijn van een betrouwbare werking en om verslechtering van de videokwaliteit te voorkomen.

- Dit toestel is niet geschikt voor niet met HDCP compatibele HDMI of DVI apparatuur.
- Gebruik een conversiekabel (HDMI aansluiting ↔ DVI-D aansluiting) om dit toestel aan te sluiten op andere DVI apparatuur.
- Digitale videosignalen die binnenkomen via de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting kunnen niet worden gereproduceerd via de analoge video uitgangsaansluitingen.
- Audiosignalen die binnenkomen via andere aansluitingen dan de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting van dit toestel kunnen niet digitaal worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting.
- Dit toestel is niet geschikt voor de multi-stereo audiosignalen van Super Audio CD's. U kunt andere apparatuur (zoals een DVD-speler) aansluiten op de MULTI CH INPUT aansluitingen.
- Indien aangesloten op een DVD-speler is het mogelijk, afhankelijk van het type DVD-speler, dat audiosignalen niet kunnen worden weergegeven. Als de DVD-speler die is aangesloten op dit toestel geen DVD multikanaals audiosignalen produceert via de HDMI OUT aansluiting, kunt u de DVD-speler verbinden met de analoge multikanaals audio ingangsaansluitingen.
- Wanneer er DVD audio met CPPM kopieerbeveiliging wordt weergegeven, is het mogelijk, afhankelijk van het type DVD-speler, dat er geen video- en audiosignalen worden gereproduceerd.
- Video- en audiosignalen die binnenkomen via de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting kunnen niet worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting wanneer dit toestel uit (standby) staat of geheel is uitgeschakeld.
- Wanneer u andere HDMI apparatuur aansluit op dit toestel, dient u tevens de handleidingen van de andere componenten in kwestie te raadplegen.
- Wanneer HDMI audiosignalen worden weergegeven van componenten zoals een DVD-speler, is het mogelijk dat de formattering van het audiosignaal (bijvoorbeeld de bemonsteringsfrequentie) beperkt kan worden, afhankelijk van het soort HDMI videosignaal.
- Maak de HDMI kabel niet vast aan of los van dit toestel en zorg ervoor dat de stroom voor de HDMI/DVI componenten die zijn verbonden met de HDMI OUT aansluiting van dit toestel niet uitgeschakeld wordt terwijl er gegevens worden overgebracht. Hierdoor kan de weergave worden onderbroken of kan storing worden veroorzaakt.
- Sommige via een DVI verbinding op dit toestel aangesloten beeldschermen kunnen geen binnenkomende HDMI audiosignalen herkennen wanneer ze uit (standby) staan. In dit geval zal de HDMI indicator onregelmatig knipperen en zal de melding HDCP ERROR verschijnen op het display op het voorpaneel alsof het DVI beeldscherm in kwestie de HDCP kopieerbeveiliging niet ondersteunt.

■ HDMI compatibiliteit met dit toestel

Audiosignaaltypen	Audiosignaal formaten	Compatibele HDMI componenten
2-kanaals Lineair PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio enz.
Multikanaals Lineair PCM	5.1 ch, 32-96 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio enz.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video enz.

Aanpassen van de HDMI parameters

■ Toewijzen HDMI componenten

U kunt een HDMI component toewijzen aan de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting op het achterpaneel van dit toestel zodat de audio- en videosignalen die binnenkomen via de HDMI tegelijkertijd kunnen worden weergegeven. Gebruik de I/O Assignment parameter in het Input Select om HDMI componenten toe te wijzen (zie bladzijde 74).

■ Omzetten van analoge videosignalen naar HDMI

Dit toestel is uitgerust met een HDMI functie voor geïnterlineerde/progressieve opwaardering waarbij de analoge videosignalen die binnenkomen via de composiet video, S-video en component video-aansluitingen op het achterpaneel van dit toestel digitaal worden verwerkt en opgewaarderd zodat ze kunnen worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting op het achterpaneel van dit toestel voor een volledig digitale resolutie.

Gebruik de HDMI Up-Scaling parameter in het Option menu om analoge videosignalen van aangesloten componenten om te zetten naar HDMI (zie bladzijde 81).

Opmerking

Wanneer een analogo video signaal met een resolutie van 1080i of 720p wordt opgewaarderd naar HDMI en wordt gereproduceerd via de HDMI OUT jack, is het mogelijk dat de beeldkwaliteit achteruit gaat.

■ Instellen van HDMI ondersteunde audio

Gebruik deze functie om te kiezen of u HDMI audiosignalen wilt laten weergeven via dit toestel zelf of via een andere HDMI component die is verbonden met de HDMI OUT aansluiting op het achterpaneel van dit toestel. Gebruik de HDMI Set parameter in het Option menu om de HDMI ondersteunde audio in te stellen (zie bladzijde 92).

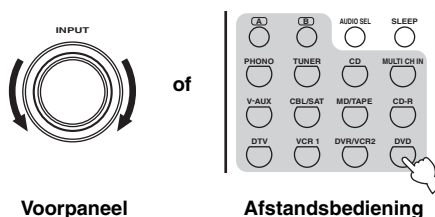
Basisbediening HDMI

Volg de onderstaande stappen om te luisteren naar weergave van een geregistreerde HDMI component.

Opmerking

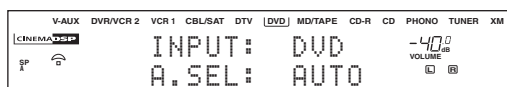
Als er een foutmelding verschijnt op het display op het voorpaneel, zie bladzijde 120 voor een complete lijst van foutmeldingen en oplossingen.

- 1 Verdraai INPUT op het voorpaneel (of druk op één van de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) om de signaalbron te selecteren die moet worden toegewezen aan de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting op het achterpaneel van dit toestel.

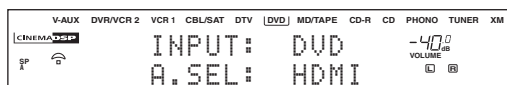


- 2 Druk op AUDIO SELECT op het voorpaneel of op AUDIO SEL op de afstandsbediening en selecteer AUTO of HDMI als ingangsfunctie.

De volgende aanduidingen op het display op het voorpaneel zijn voorbeelden waarbij DVD is geselecteerd als signaalbron.



of



- 3 Laat de aangesloten HDMI component beginnen met afspelen.

OPLOSSEN VAN PROBLEMEN

Raadpleeg de tabel hieronder wanneer het toestel niet naar behoren functioneert. Als het probleem niet hieronder vermeld staat, of als de aanwijzingen het probleem niet verhelpen, zet het toestel dan uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact en neem contact op met uw dichtstbijzijnde YAMAHA dealer of servicecentrum.

■ Algemeen

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Het toestel gaat niet aan wanneer u op MAIN ZONE ON/OFF op het voorpaneel (of POWER op de afstandsbediening) drukt, of gaat direct weer uit (standby) zodra de stroom wordt ingeschakeld.	Het netsnoer of de stekker is niet of niet goed aangesloten.	Sluit het netsnoer op de juiste manier aan.	—
	De instelling voor de impedantie is niet correct.	Stel de impedantie in zodat deze overeenkomt met die van uw luidsprekers.	31
	De beveiliging is in werking getreden.	Controleer of alle luidsprekerbedrading, op het toestel en op de luidsprekers zelf, op de juiste manier is aangesloten en dat de draden geen contact maken met andere dingen dan de bijbehorende aansluitingen.	15
	Het toestel heeft blootgestaan aan een sterke, externe elektrische schok (bijvoorbeeld een blikseminslag of een ontlading van statische elektriciteit).	Zet het toestel uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact, wacht 30 seconden voor u de stekker weer terug doet en probeer het toestel vervolgens weer gewoon te gebruiken.	—
Geen geluid	In- of uitgangskabels niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	20–28
	De optimalisatie-microfoon is aangesloten.	Maak de optimalisatie-microfoon los.	—
	De ingangsfunctie staat op HDMI, COAX/OPT of ANALOG.	Stel de ingangsfunctie in op AUTO.	44
	Er is geen geschikte signaalbron geselecteerd.	Selecteer een geschikte signaalbron met INPUT, MULTI CH INPUT of met de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening.	37
	De luidsprekers zijn niet goed aangesloten.	Sluit de luidsprekers op de juiste manier aan.	15
	De te gebruiken voor-luidsprekers zijn niet op de juiste manier geselecteerd.	Selecteer de voor-luidsprekers door op SPEAKERS A of B op het voorpaneel te drukken (of door op de afstandsbediening op SPEAKERS A of B te drukken).	37
	Het volume staat uit.	Zet het volume hoger.	—
	De geluidswaergave is tijdelijk uitgeschakeld.	Druk op MUTE of op een andere bedieningstoets voor dit toestel om de geluidswaergave te herstellen en het volume te kunnen regelen.	39
	De ingangsfunctie staat op ANALOG maar er wordt een DTS gecodeerd bron signaal weergegeven.	Wijzig de instelling voor de ingangsfunctie naar AUTO of COAX/OPT.	44
	Er worden signalen van een broncomponent ontvangen die dit toestel niet kan weergeven (van een CD-ROM bijvoorbeeld).	Speel materiaal af met signalen die wel door dit toestel gereproduceerd kunnen worden.	—
	De HDMI componenten die zijn aangesloten op dit toestel bieden geen ondersteuning voor de HDCP kopieerbeveiligingsnormen.	Sluit HDMI componenten aan die wel ondersteuning bieden voor de HDCP kopieerbeveiligingsnormen.	—
	Support Audio is ingesteld op Other en HDMI audiosignalen worden niet weergegeven door dit toestel.	Zet Support Audio op RX-V2600 via de HDMI Set.	92
Geen beeld	Conversion is ingesteld op Off.	Zet Conversion op On.	81
	Er komen progressieve of HDTV videosignalen binnen.		
	De via de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting binnenkomende signalen worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting.		

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Het geluid valt plotseling uit.	De beveiliging is in werking getreden vanwege kortsluiting enz.	Controleer of de impedantie correct is ingesteld.	31
		Controleer of de luidsprekerbedrading nergens kortsluiting maakt en zet vervolgens het toestel weer aan.	—
	De slaaptimer heeft het toestel uitgeschakeld.	Zet het toestel aan en speel de gewenste signaalbron weer af.	—
	De geluidsweergave is tijdelijk uitgeschakeld.	Druk op MUTE om de geluidsweergave te herstellen.	39
Alleen de luidspreker aan de ene kant doet het.	Bedrading niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	20
	Onjuiste balans ingesteld via het GUI menu.	Wijzig de Speaker Level instellingen.	86
Er wordt alleen flink geluid geproduceerd door de midden-luidspreker.	Wanneer er een mono bronsignaal wordt weergegeven met een CINEMA DSP programma, zal dit signaal via het middenkanaal worden weergegeven, terwijl alleen eventuele door het programma toegevoegde effecten via de voor- en surround-luidsprekers worden geproduceerd.		
Geen geluid uit de effect-luidsprekers	De geluidsveldprogramma's zijn uitgeschakeld.	Kies STRAIGHT (EFFECT) om de effecten in te schakelen.	43
	U gebruikt een signaalbron of een programmacombinatie waarbij niet via alle kanalen geluid wordt geproduceerd.	Probeer een ander geluidsveldprogramma.	37
Geen geluid uit de midden-luidspreker	Het uitgangsniveau van de midden-luidspreker staat op een te lage waarde.	Stel het niveau van de midden-luidspreker hoger in.	86
	Center is ingesteld op None via Speaker Set.	Selecteer de juiste instelling voor uw midden-luidspreker.	83
	Eén van de HiFi DSP programma's (uitgezonderd 7ch Stereo) is geselecteerd.	Probeer een ander geluidsveldprogramma.	37
Geen geluid uit de surround-luidsprekers	Het uitgangsniveau van de surround-luidsprekers staat op een te lage waarde.	Stel het niveau van de surround-luidsprekers hoger in.	86
	Surround is ingesteld op None via Speaker Set.	Selecteer de juiste instelling voor de linker en rechter surround-luidsprekers.	83
	Er wordt een mono of stereo bronsignaal afgespeeld met STRAIGHT.	Druk op STRAIGHT (EFFECT) om de geluidsveldeffecten in te schakelen.	—
Geen geluid uit de surround achter-luidsprekers	De aanwezigheidsluidsprekers zijn geselecteerd.	Selecteer Surround Back bij PR/SB Priority.	79
	Surround is ingesteld op None via Speaker Set.	Als None is ingesteld voor de linker en rechter surround-luidsprekers, zullen de surround achter-luidsprekers automatisch ook op None worden ingesteld. Selecteer de juiste instelling voor de linker en rechter surround-luidsprekers.	83
	Surround Back is ingesteld op None via Speaker Set.	Selecteer Small x1, Small x2, Large x1 of Large x2.	83
Geen geluid uit de subwoofer	Bass Out is ingesteld op Front terwijl er een Dolby Digital of DTS signaal wordt weergegeven.	Selecteer SWFR of Both.	85
	Bass Out is ingesteld op SWFR of Front terwijl er een 2-kanaals signaal wordt weergegeven.	Selecteer Both.	85
	Het bronsignaal bevat geen zeer lage tonen.		

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Er kunnen geen Dolby Digital of DTS bronnen worden weergegeven. (De Dolby Digital of DTS indicator op het display op het voorpaneel licht niet op.)	De aangesloten component is niet correct ingesteld voor het produceren van Dolby Digital of DTS digitale signalen.	Volg de handleiding van de apparatuur in kwestie en maak de vereiste instellingen.	—
	De ingangsfunctie staat op ANALOG.	Wijzig de instelling voor de ingangsfunctie naar AUTO of COAX/OPT.	44
U hoort een zeker gebrom.	Bedrading niet op de juiste manier aangesloten.	Steek de stekkers goed in de aansluitingen. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	—
	De draaitafel is niet verbonden met de GND aansluiting.	Sluit de aarding van uw draaitafel aan op de GND aansluiting van dit toestel.	27
Het volume is te laag bij weergave van een plaat.	De plaat wordt afgespeeld op een draaitafel met een MC cartridge.	De draaitafel moet op dit toestel worden aangesloten via een MC-kopversterker.	27
Het volume kan niet worden verhoogd, of het geluid klinkt vervormd.	De op de OUT (REC) aansluitingen van dit toestel aangesloten component staat uit.	Zet de betreffende component aan.	—
Geluidseffecten worden niet opgenomen.	Het is niet mogelijk door het toestel toegevoegde effecten op te nemen met aangesloten opname-apparatuur.		
Er kan niet worden opgenomen door digitale opname-apparatuur die is aangesloten op de DIGITAL OUTPUT aansluiting van dit toestel.	De signaalbron waarvan u wilt opnemen is niet aangesloten op de DIGITAL INPUT aansluitingen van dit toestel.	Sluit de signaalbron aan op de DIGITAL INPUT aansluitingen.	20–27
	Sommige componenten kunnen geen Dolby Digital of DTS bronmateriaal opnemen.		
Er kan niet worden opgenomen door analoge opname-apparatuur die is aangesloten op de AUDIO OUT aansluitingen.	De signaalbron is niet aangesloten op de analoge AUDIO IN aansluitingen van dit toestel.	Sluit de signaalbron aan op de analoge AUDIO IN aansluitingen.	20–27
Sommige instellingen en geluidsveld parameters van dit toestel kunnen niet meer worden gewijzigd.	Memory Guard is ingesteld op On.	Selecteer Off.	91
Het toestel functioneert niet naar behoren.	De interne microcomputer is vastgelopen door een externe elektrische schok (bijvoorbeeld blikseminslag of ontlading van statische elektriciteit) of door een te laag voltage van de stroomvoorziening.	Haal de stekker uit het stopcontact en doe hem na ongeveer 30 seconden weer terug.	—
CHECK SP WIRES zal op het display op het voorpaneel verschijnen.	De luidsprekerbedrading maakt kortsluiting.	Controleer of alle luidsprekerkabels op de juiste manier zijn aangesloten.	15
U ondervindt storing van digitale of hoogfrequente apparatuur, of van dit toestel.	Dit toestel staat te dicht bij de digitale of hoogfrequente apparatuur.	Zet het toestel verder bij dergelijke apparatuur vandaan.	—
De beeldweergave wordt gestoord.	De videobron maakt gebruik van gescramblede of gecodeerde signalen om kopiëren tegen te gaan.		
Het toestel gaat plotseling uit (standby).	De interne temperatuur is te hoog opgelopen en de oververhittingsbeveiliging is in werking getreden.	Wacht ongeveer 1 uur tot het toestel afgekoeld is voor u het weer aan zet.	—

■ Tuner

Probleem		Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
FM	Veel ruis in de FM stereo-ontvangst.	Dit probleem is inherent aan FM stereo-uitzendingen wanneer de zender te ver weg is of het ontvangstsignaal dat binnenkomt via de antenne niet sterk genoeg is.	Controleer de aansluitingen van de antenne. Probeer een hoogwaardige richtingsgevoelige FM antenne.	29
			Stem met de hand af.	48
	Er is vervorming en ook een betere FM antenne zorgt niet voor een betere ontvangst.	U ondervindt interferentie doordat hetzelfde signaal op verschillende manieren ontvangen wordt.	Verander de opstelling van de antenne zodat u van deze interferentie geen last meer hebt.	—
	Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.	Het radiosignaal is te zwak.	Probeer een hoogwaardige richtingsgevoelige FM antenne.	29
			Stem met de hand af.	48
Er kan niet langer worden afgestemd op eerder voorgeprogrammeerde zenders.	Het toestel is te lang zonder stroom geweest.	Programmeer de zenders opnieuw.	48	
AM	Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.	Het signaal is te zwak of de antenne is los.	Controleer de aansluitingen van de AM ringantenne en stel deze zo op dat u de beste ontvangst verkrijgt.	—
			Stem met de hand af.	48
	U hoort doorlopend gekraak en gesis.	Deze geluiden kunnen het gevolg zijn van bliksem, TL verlichting, motoren, thermostaten en andere elektrische apparatuur.	Gebruik een buitenantenne en een goede aarding. Dit kan in sommige gevallen helpen, maar het blijft moeilijk om alle storingsbronnen te elimineren.	—
	U hoort gezoem en gefluit.	Er wordt in de buurt van het toestel een TV gebruikt.	Zet dit toestel verder bij de TV vandaan.	—

■ Afstandsbediening

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
De afstandsbediening werkt niet of niet naar behoren.	Te ver weg of onder te scherpe hoek gebruikt.	De afstandsbediening werkt binnen een maximaal bereik van 6 m en binnen een hoek van 30 graden ten opzichte van loodrecht op het voorpaneel.	5
	Direct zonlicht of sterke verlichting (vooral van TL lampen enz.) valt op de sensor voor de afstandsbediening van dit toestel.	Stel het toestel anders op.	—
	De batterijen raken leeg.	Vervang alle batterijen.	4
	AMP/SOURCE/TV is niet correct ingesteld.	Stel AMP/SOURCE/TV correct in. Zet de afstandsbediening in de AMP stand u wanneer het toestel wilt bedienen. Zet de afstandsbediening op de SOURCE stand wanneer u de met de ingangskeuzetoetsen geselecteerde component wilt bedienen. Zet de afstandsbediening in de TV stand wanneer u de TV die is ingesteld voor de DTV of PHONO set wilt bedienen.	—
	De afstandsbedieningscode is niet goed ingesteld.	Stel de juiste afstandsbedieningscode in met behulp van de "LIJST MET AFSTANDSBEDIENINGSCODES" aan het eind van deze handleiding.	98
		Stel een andere afstandsbedieningscode in voor dezelfde fabrikant met behulp van de "LIJST MET AFSTANDSBEDIENINGSCODES" aan het eind van deze handleiding.	98
	De archiefcode van de afstandsbediening en de afstandsbedienings-ID van dit toestel komen niet overeen.	Zorg ervoor dat de afstandsbedienings-ID van dit toestel overeenkomt met de archiefcode van de afstandsbediening.	95, 98
	Ook als de juiste afstandsbedieningscode is ingesteld is het mogelijk dat bepaalde modellen niet goed reageren op de afstandsbediening.	Programmeer de gewenste functies apart onder de programmeerbare toetsen met de 'leerfunctie'.	100
De batterijen gaan niet lang mee en zijn snel leeg.	We raden u sterk aan alkali batterijen te gebruiken.	—	
De afstandsbediening kan geen nieuwe functies leren.	De batterijen van deze afstandsbediening en/of die van de andere afstandsbediening zijn te zwak.	Vervang de batterijen.	4
	De afstand tussen de twee afstandsbedieningen is te groot of te klein.	Plaats de afstandsbedieningen op de juiste afstand van elkaar.	100
	De signaalcodering of modulatie van de andere afstandsbediening is niet compatibel met deze afstandsbediening.	Leren is niet mogelijk.	—
	Het geheugen is vol.	Wis functies die u niet meer nodig heeft om ruimte te maken voor nieuwe functies.	105

■ AUTO SETUP

Voor de AUTO SETUP

Foutmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Connect MIC!	De optimalisatie-microfoon is niet aangesloten.	Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.	32
Unplug Phones!	Er is een hoofdtelefoon aangesloten.	Maak de hoofdtelefoon los.	—
No Setup Menu!	Er zijn geen setup menu-items geselecteerd.	Selecteer minstens één setup menu-item.	—
Memory Guard!	Deze instelling is beveiligd.	Verwijder de beveiliging van de AUTO SETUP.	91

Tijdens de AUTO SETUP

Foutmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
E01:No Front SP	Er worden geen L/R voorkanaal signalen gedetecteerd.	Selecteer de voor-luidsprekers door op SPEAKER A of B op het voorpaneel te drukken (of door AMP/SOURCE/TV op AMP te zetten en dan op SPEAKER A of B te drukken).	—
		Controleer de aansluitingen van de L/R voor-luidsprekers.	15
E02:No Surr. SP	Er is geen surroundkanaal gedetecteerd.	Controleer de aansluitingen van de surround-luidspreker.	15
E03:No PRNS SP	Er is geen aanwezigheidskanaal gedetecteerd.	Controleer de aansluitingen van de aanwezigheidsluidspreker.	15
E04:SBR→SBL	Er wordt alleen een rechter surround achterkanaal gedetecteerd.	Verbind de surround achter-luidspreker met de LEFT SURROUND BACK SPEAKERS aansluiting als u slechts een enkele surround achter-luidspreker heeft.	15
E05:Noisy	Teveel geluiden op de achtergrond.	Probeer de AUTO SETUP wanneer het zo stil mogelijk is.	—
		Zet lawaaige elektrische apparatuur zoals airconditioners uit, of zet ze uit de buurt van de optimalisatiemicrofoon.	—
E06:Check Surr.	Wel surround achter-luidspreker(s) aangesloten, maar geen L/R surround-luidsprekers.	Sluit uw surround-luidsprekers aan wanneer u één of meer surround achter-luidspreker(s) gebruikt.	15
E07:No MIC	De optimalisatie-microfoon is losgeraakt tijdens de AUTO SETUP.	Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.	32
E08:No Signal	De optimalisatie-microfoon kan geen testtonen detecteren.	Controleer de instelling van de microfoon.	32
		Controleer de aansluiting en de opstelling van de microfoon.	15
E09>User Cancel	De AUTO SETUP procedure is geannuleerd door een handeling van de gebruiker.	Doe de AUTO SETUP nog eens.	32
E10:Internal Err	Er is een interne fout opgetreden.	Doe de AUTO SETUP nog eens.	32

Na AUTO SETUP

Waarschuwing	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
W1:Out of Phase	De polariteit van de luidsprekers is niet correct. Deze melding kan, afhankelijk van de luidsprekers in kwestie, ook verschijnen wanneer deze toch correct zijn aangesloten.	Controleer of de luidsprekers met de correcte polariteit zijn aangesloten (+ of -).	15
W2:Over24m/80ft	De afstand tussen de luidspreker en de luisterplek is groter dan 24 m.	Zet de luidspreker dichterbij de luisterplek.	—
W3:Level Error	Er is teveel volumeverschil tussen de luidsprekers. (Er wordt geen niveaucorrectie gemaakt.)	Pas de opstelling van de luidsprekers zo aan dat alle luidsprekers op plekken met vergelijkbare omstandigheden staan.	—
		Controleer de luidspreker-aansluitingen.	15
		Gebruik luidsprekers van vergelijkbare kwaliteit.	—
		Stel het uitgangsvolume van de subwoofer in.	33
W4:SP Mismatch	De Wiring resultaten zijn niet compatibel met de huidige door de gebruiker gewijzigde instellingen.	De huidige, door de gebruiker gewijzigde instellingen krijgen de voorrang.	—

Opmerkingen

- Als de ERROR of WARNING schermen verschijnen, dient u de oorzaak van het probleem op te sporen en vervolgens de AUTO SETUP procedure opnieuw uit te voeren.
- Als waarschuwing W-1 of W-4 verschijnt, worden er wel correcties uitgevoerd, maar zijn deze mogelijk niet optimaal.
- Als waarschuwing W-2 of W-3 verschijnt, zullen er geen correcties gemaakt worden.
- Als foutmelding E-10 herhaaldelijk verschijnt, dient u contact op te nemen met een erkend YAMAHA service-centrum.

■ HDMI

Foutmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Device Over	Er zijn meer dan 5 HDMI componenten (inclusief dit toestel) aangesloten.	Verminder het aantal aangesloten HDMI componenten.	—
HDCP Error	HDCP testen mislukt.	Controleer of de aangesloten HDMI componenten ondersteuning bieden voor de HDCP kopieerbeveiligingsnormen.	—

Audio informatie

■ ASA (Advanced Speaker Array)

ASA is een techniek van THX die de signalen voor de 2 surround en de 2 surround achter-luidsprekers bewerkt voor een optimaal surroundeffect. Wanneer u uw thuisbioscoop inricht met alle acht de luidsprekers (links, midden, rechts, rechts surround, rechts surround-achter, links surround-achter, links surround en subwoofer) krijgt u de grootst mogelijke luisterplek als u de twee surround achter-luidsprekers dicht bij elkaar en naar voren gericht neerzet. Als u echter gedwongen wordt de surround achter-luidsprekers verder uit elkaar te zetten, moet u via het THX Audio Setup scherm de instelling kiezen die het best overeenkomt met de daadwerkelijke afstand tussen deze twee luidsprekers om het surroundeffect weer optimaal te maken.

ASA wordt gebruikt in drie nieuwe functies: THX Select2 Cinema, THX Music Mode en THX Games Mode.

■ Dolby Digital

Dolby Digital is een digitaal surroundsysteem met volledig van elkaar gescheiden multikanaals audio. Met 3 voorkanalen (links, midden en rechts), en 2 surround-stereokanalen biedt Dolby Digital in totaal 5 audiokanalen met het volle frequentiebereik. Met een extra kanaal speciaal voor de zeer lage tonen, het zogenaamde LFE (Lage Frequentie Effect) kanaal, biedt dit systeem in totaal 5.1 kanalen (het LFE kanaal wordt als 0.1 kanaal geteld). Door 2-kanaals stereo voor de surround-luidsprekers te gebruiken is er een betere weergave van bewegende geluidsbronnen en een beter algeheel surroundeffect mogelijk dan bij Dolby Surround. Het grote dynamische bereik (van het zachtste tot het hardste geluid wat nog kan worden weergegeven) van de 5 kanalen met het volle frequentiebereik en de precieze plaatsing van het geluid door de digitale verwerking biedt de luisteraar een ongehoord realistische weergave.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX creëert 6 kanalen met het volledige frequentiebereik van 5.1-kanaals bronmateriaal. Dit wordt bereikt met een matrix decoder die 3 surroundkanalen samenstelt uit de gegevens voor de 2 surroundkanalen uit de oorspronkelijke opnamen. Voor de beste resultaten moet Dolby Digital EX gebruikt worden met filmsoundtracks die zijn opgenomen in Dolby Digital Surround EX. Met dit extra kanaal krijgt u een betere en meer dynamische weergave van bewegende geluidsbronnen, vooral bij zogenaamde fly-over en fly-around effecten.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is een nieuwe technologie die 6.1 of 7.1 multikanaals weergave mogelijk maakt van 2-kanaals of multikanaals bronmateriaal. Er is een Music stand voor muziek, een Movie stand voor films en een Game stand voor spelletjes.

■ Dolby Surround

Dolby Surround maakt gebruik van een 4-kanaals analoog opnamesysteem voor de reproductie van realistische en dynamische geluidseffecten: 2 voorkanalen, links en rechts (stereo), een middenkanaal voor gesproken tekst (mono) en een surroundkanaal voor speciale geluidseffecten (mono). Het surroundkanaal geeft alleen geluiden binnen een beperkt frequentiebereik weer. Dolby Surround wordt veel gebruikt op videobanden en laserdiscs en ook wel bij TV en kabelprogramma's. De in dit toestel ingebouwde Dolby Pro Logic decoder maakt gebruik van een digitale signaalverwerking die automatisch het volume van de verschillende kanalen stabiliseert om de richtingsgevoeligheid en de weergave van bewegende geluidsbronnen te verbeteren.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 biedt een ongekend hoog niveau audiokwaliteit voor multikanaals weergave van DVD-Video en is volledig compatibel met alle vroegere DTS decoders. 96 refereert aan de 96 kHz bemonsteringsfrequentie (vergeleken met een normale waarde van 48 kHz). 24 refereert aan de gebruikte codelengte van 24-bits. DTS 96/24 biedt een geluidskwaliteit die vergelijkbaar is met die van de originele 96/24 masteropnamen, en 96/24 5.1-kanaals weergave met video van hoge kwaliteit voor muziekprogramma's zowel als speelfilms op DVD-video.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS digitale surroundweergave is ontwikkeld om de analoge filmsoundtracks te vervangen door een 6-kanaals digitale soundtrack en is over de hele wereld bezig aan een opmars in de bioscoop. Digital Theater Systems Inc. heeft tevens een thuisbioscoopstelsel ontwikkeld zodat u gewoon thuis kunt profiteren van de verbluffende DTS digitale surroundweergave. Dit systeem produceert vrijwel vervormingsvrije 6-kanaals weergave (technisch gesproken, linker, rechter en midden voorkanalen, 2 surroundkanalen, plus een LFE 0.1 kanaal voor de subwoofer, dus anders gezegd 5.1 kanalen). Dit toestel is uitgerust met een DTS-ES decoder die 6.1-kanaals weergave mogelijk maakt door uit bestaand 5.1-kanaals bronmateriaal een surround-achterkanaal te destilleren.

■ ITU-R

ITU-R is de radio-communicatie afdeling van de ITU (International Telecommunication Union). De ITU-R heeft een aanbeveling opgesteld voor een standaard luidsprekeropstelling die gebruikt wordt in veel kritische luisterruimten, zoals mastering studio's.

■ LFE 0.1 kanaal

Dit kanaal is speciaal bedoeld voor de weergave van zeer lage tonen. Het frequentiebereik voor dit kanaal is 20 Hz t/m 120 Hz. Dit kanaal wordt meestal als 0.1 geteld omdat niet het volledige frequentiebereik wordt weergegeven, zoals de andere 5/6 kanalen in een Dolby Digital of DTS 5.1/6.1-kanaals systeem.

■ Neo:6

Neo:6 bewerkt conventioneel 2-kanaals bronmateriaal voor 6-kanaals weergave met een speciale decoder. Hierdoor wordt weergave mogelijk met kanalen met het volle bereik en met een verbeterde kanaalscheiding, zoals bij weergave van digitale signalen met gescheiden kanalen. Er zijn twee standen; Music voor weergave van muziek en Cinema voor films.

■ PCM (Lineair PCM)

Lineair PCM is een signaalformaat voor het ongecomprimeerd digitaliseren, opnemen en overbrengen van analoge audiosignalen. Dit wordt gebruikt als opnamemethode van CD's en DVD audio. Het PCM systeem maakt gebruik van een techniek waarmee het analoge signaal zeer vaak per seconde wordt gemeten. De afkorting staat voor Puls Code Modulatie, het analoge signaal wordt gecodeerd als pulsjes en dan gemoduleerd voor opname.

■ Bemonsteringsfrequentie en aantal kwantisatiebits

Bij het digitaliseren van een analoge audiosignaal wordt het aantal keren dat het signaal per seconde wordt gemeten de bemonsteringsfrequentie genoemd en de gedetailleerdheid waarmee het geluid in een numerieke waarde wordt omgezet, het aantal kwantisatiebits. Het frequentiebereik dat kan worden weergegeven is gebaseerd op de bemonsteringsfrequentie, terwijl het dynamisch bereik, het verschil tussen het zachtste en het hardste geluid, bepaald wordt door het aantal kwantisatiebits. In principe is het zo dat hoe hoger de bemonsteringsfrequentie is, hoe groter het aantal tonen is dat kan worden weergegeven, en hoe hoger het aantal kwantisatiebits is, hoe precieser het geluidsniveau kan worden gereproduceerd.

■ THX Cinema verwerking

THX is een exclusieve set standaarden en technologieën zoals vastgesteld door de wereldberoemde filmproducent Lucasfilm Ltd. THX is het resultaat van George Lucas persoonlijke wens de weergave van de filmsoundtrack, zowel in de bioscoop als bij u thuis, zo veel mogelijk overeen te laten stemmen met wat de regisseur in gedachten had. Filmsoundtracks worden samengesteld in speciale geluidsstudio's en zijn bedoeld om te worden afgespeeld in bioscopen die zijn uitgerust met vergelijkbare apparatuur en omstandigheden. Deze zelfde soundtrack wordt vervolgens overgebracht op Laserdisc, VHS video, DVD enz. en wordt verder niet gewijzigd voor weergave bij u thuis.

De THX technici hebben geoptimaliseerde technieken ontwikkeld om het voor weergave in bioscopen bedoelde materiaal natuurgetrouw te transponeren naar de huiskamer door te corrigeren voor de ruimtelijke en tonale verschillen. Wanneer op dit product de THX indicator aan staat, worden de THX functies automatisch toegevoegd aan de Cinema functies (bijv. THX Cinema, THX Surround EX).

■ Aangepaste decorrelatie

In een bioscoop zijn er een groot aantal surround-luidsprekers die allemaal meehelpen om een omhullend surround-effect op te bouwen, maar thuis heeft u er misschien maar twee. Hierdoor kunnen de surround-luidsprekers al snel klinken als een grote hoofdtelefoon, zonder gevoel van ruimte en zonder omhullend effect. Ook kan het hele surround-effect makkelijk verloren gaan wanneer u niet in het midden zit, maar te dicht bij de ene surround-luidspreker. Aangepaste decorrelatie verschuift de timing en de fase van de twee surroundkanalen iets ten opzichte van elkaar. Het effect hiervan is dat de luisterplek waar het effect waargenomen kan worden effectief vergroot wordt – met toch maar twee luidsprekers – en dat de bioscoopervaring beter benaderd wordt.

■ Re-Equalization

De toonbalans van een filmsoundtrack zal te helder en te hard overkomen bij weergave in uw huiskamer omdat een soundtrack gemaakt is voor weergave in grote bioscopen met grote professionele apparatuur. Re-Equalization herstelt de juiste toonbalans zodat een filmsoundtrack beter zal klinken in uw huiskamer.

■ Timbre Matching

Voor het menselijk gehoor hangt de manier waarop we een geluid waarnemen mede af van de richting waar het geluid vandaan komt. In een bioscoop is er een enorme batterij aan luidsprekers die ons vanaf alle kanten voorzien van de nodige geluidsinformatie. Maar thuis gebruiken we misschien maar twee luidsprekers om hetzelfde effect te bereiken. De Timbre Matching functie filtert de informatie die naar de surround-luidsprekers gestuurd wordt zodat ze de toonkwaliteit van de voor-luidsprekers beter benaderen. Hierdoor worden tussen de voor- en surround-luidsprekers bewegende geluidsbronnen beter en naadlozer weergegeven.

■ THX Games Mode

Voor weergave van stereo en multikanaals spelletjes kunt u het beste THX Games Mode selecteren. In deze stand wordt THX ASA verwerking gebruikt voor de surroundkanalen van alle 5.1 en 2.0 gecodeerd spel materiaal, inclusief analoog, PCM, DTS en Dolby Digital materiaal. Op deze manier worden alle geluiden in het spel zeer precies in het surroundveld geplaatst, wat een volledige 360 graden spelomgeving oplevert. THX Games Mode is uniek, want alleen deze stand geeft u soepele overgangen van audio op alle punten in het surroundveld.

■ THX Music Mode

Voor weergave van multikanaals muziek kunt u het beste THX Music Mode selecteren. In deze stand wordt THX ASA verwerking toegepast op alle 5.1 surroundkanalen van gecodeerd muziek materiaal zoals DTS, Dolby Digital en DVD-Audio, hetgeen zorgt voor een stabiele surroundweergave.

■ THX Select2

Voor een thuis theater-component een THX Select2 certificatie verdient, moet deze voldoen aan alle eisen voor THX Cinema verwerking en ook een rigoureuze reeks kwaliteits- en prestatietests hebben doorstaan. Slechts dan mag een product voorzien worden van het THX Select2 logo; uw garantie dat het door u aangeschafte Home Theater product u nu en nog vele jaren met uitstekende prestaties van dienst zal zijn. De THX Select2 eisen hebben betrekking op alle aspecten van het product, inclusief de prestaties van de eindversterker en de voorversterker en honderden andere parameters, zowel digitaal als analoog.

■ THX Select2 Cinema stand

De THX Select2 Cinema stand zorgt voor weergave van 5.1 filmmateriaal met alle 8 de luidsprekers en geeft u de best mogelijke ervaring bij het bekijken van een film. In deze stand mengt de ASA verwerking de surround-luidsprekers en de surround achter-luidsprekers voor een optimale mix van omgevingsgeluid en gericht surroundgeluid.

DTS-ES (Matrix en 6.1 Discrete) en Dolby Digital Surround EX gecodeerde soundtracks zullen automatisch worden gedetecteerd in de THX Select2 Cinema stand als de bijbehorende 'vlag' in het signaal is meegecodeerd. Er zijn Dolby Digital Surround EX soundtracks zonder de digitale signalering ('vlag') die automatisch omschakelen mogelijk maakt. Als u weet dat de film die u gaat bekijken Surround EX gecodeerd is, kunt met de hand de THX Surround EX stand kiezen; anders zal de THX Select2 Cinema stand ASA verwerking toepassen voor een optimale weergave.

■ THX Surround EX

THX Surround EX-Dolby Digital Surround EX is een gezamenlijk ontwikkeld product van Dolby Laboratories en THX Ltd.

In de bioscoop kan er bij filmsoundtracks die met Dolby Digital Surround EX technologie gecodeerd zijn een extra kanaal worden gereproduceerd dat is toegevoegd bij het mengen van de geluidsgegevens. Dit kanaal, het surround-achterkanaal, plaatst geluiden direct achter de luisteraar, in aanvulling op de reeds beschikbare linker, rechter en midden voorkanalen, linker en rechter surroundkanalen en de subwoofer. Dit extra kanaal geeft de mogelijkheid een meer gedetailleerd geluidsbeeld op te bouwen achter de luisteraar, geeft meer diepte, een ruimtelijker sfeer en maakt een betere plaatsing van de geluiden mogelijk.

Films met Dolby Digital Surround EX technologie zullen deze informatie op hun verpakking aanduiden wanneer ze op de markt komen voor de consument. Een lijst met films die gebruik maken van deze technologie kunt u vinden op de Dolby website: www.dolby.com. Een lijst met beschikbare DVD titels die gebruik maken van deze technologie kunt u vinden op www.thx.com.

Alleen receivers en andere producten met het THX Surround EX logo, gebruikt in de THX Surround EX stand kunnen deze nieuwe technologie correct reproduceren bij u thuis.

Dit product kan ook de THX Surround EX stand inschakelen bij weergave van 5.1-kanaals materiaal dat niet Dolby Digital Surround EX gecodeerd is. In een dergelijk geval zal de via het surround-achterkanaal weergegeven geluid afhangen van het gebruikte programma en kan het tegenvallen, afhankelijk van de soundtrack in kwestie en de eigen smaak van de luisteraar.

Video informatie

■ Component videosignaal

In een component video systeem wordt het videosignaal gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en in Pb en Pr signalen voor de kleuren. Dit systeem zorgt voor een betere kleurweergave omdat elk van deze signalen onafhankelijk is van de andere. U heeft een monitor met component ingangsaansluitingen nodig om component videosignalen te kunnen weergeven.

■ Composiet videosignaal

Een composiet videosignaal bestaat uit alle drie de basiselementen van het videobeeld: kleur, helderheid en synchronisatiegegevens. Een composiet video-aansluiting op een videocomponent geeft deze drie elementen gecombineerd door.

■ S-Videosignaal

In een S-Videosysteem wordt het videosignaal dat normaal via een enkele kabel zou worden doorgegeven gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en een C signaal voor de kleur en doorgegeven via speciale S-video aansluitingen. Gebruik van een S VIDEO aansluiting vermindert signaalverslechtering bij lange verbindingen en zorgt voor een betere beeldkwaliteit.

Geluidsveldprogramma informatie

■ CINEMA DSP

Omdat de Dolby Surround en DTS systemen oorspronkelijk bedoeld waren voor de bioscoop, werken deze systemen het best in een theaterale ruimte met een heleboel luidsprekers opgesteld voor het maximale akoestische effect. Maar de omstandigheden bij mensen thuis, de afmetingen van de kamer, het materiaal waar de muur van gemaakt is, het aantal luidsprekers enz., zijn zo verschillend, dat de weergave ook anders wordt. Op basis van een massa in het echt gemeten gegevens maken nu de YAMAHA CINEMA DSP programma's gebruik van de origineel door YAMAHA ontwikkelde geluidsveldtechnologie om in combinatie met Dolby Pro Logic, Dolby Digital en DTS systemen te komen tot een zo goed mogelijke benadering in uw huiskamer van de audiovisuele ervaring die tot nog toe alleen in de bioscoop gerealiseerd kon worden.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA heeft een natuurlijk en realistisch DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld voor hoofdtelefoons. Voor elk apart geluidsveld zijn parameters voor weergave via een hoofdtelefoon opgenomen zodat alle geluidsveldprogramma's natuurgetrouw kunnen worden weergegeven.

■ Virtual CINEMA DSP

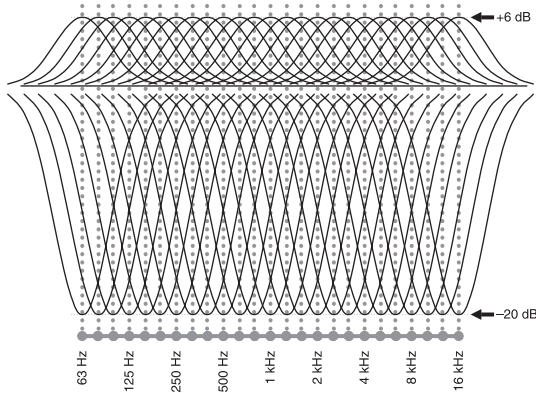
YAMAHA heeft een Virtual CINEMA DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld dat u ook zonder daadwerkelijke surround-luidsprekers in staat stelt te profiteren van DSP surroundeffecten door middel van virtuele surround-luidsprekers. U kunt Virtual CINEMA DSP zelfs gebruiken op een minimaal systeem met slechts twee luidsprekers zonder midden-luidspreker.

Parametrische equalizer informatie

Dit toestel maakt gebruik van YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) technologie waarmee, samen met de Parametric EQ instellingen (zie bladzijde 77), de frequentiekenmerken via een instelbare equalizer worden afgestemd op uw luisteromgeving. YPAO gebruikt een combinatie van de volgende drie parameters (Frequency, Gain en Q factor) om te komen tot een zo precies mogelijke aanpassing van de frequentiekenmerken.

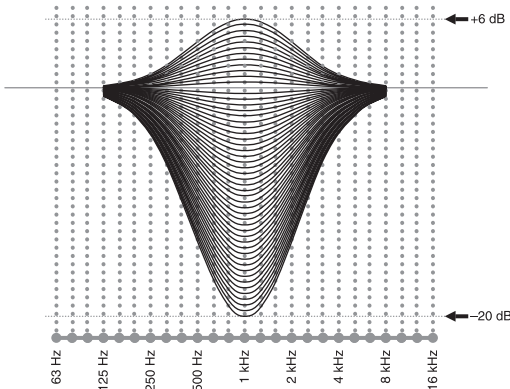
■ Frequency

Deze parameter kan worden ingesteld in stappen van één-derde octaaf, tussen 63 Hz en 16 kHz.



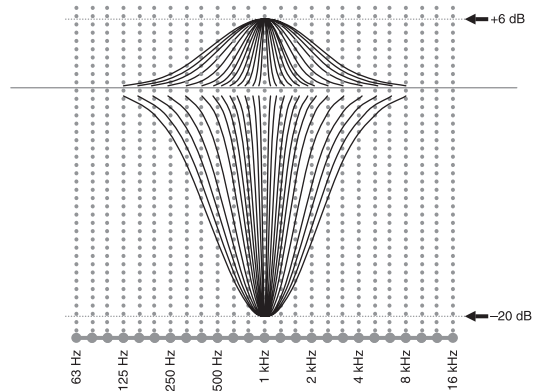
■ Gain

Deze parameter kan worden ingesteld in stappen van 0,5 dB, tussen -20 en +6 dB.



■ Q factor

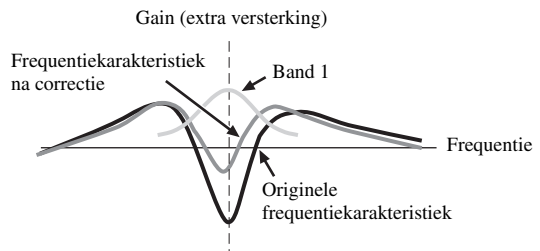
De breedte van de opgegeven frequentieband wordt aangeduid als de Q factor. Deze parameter kan worden ingesteld tussen de waarden 0,5 en 10.



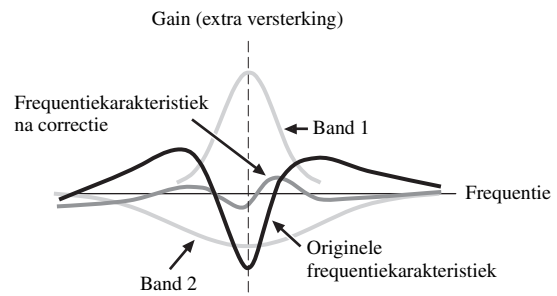
YPAO past de frequentiekenmerken aan uw luistervoorkeuren aan via een combinatie van de bovengenoemde drie parameters (Frequency, Gain en Q factor) voor elk van de equalizerbanden van de parametrische equalizer van dit toestel. Dit toestel heeft 7 equalizerbanden voor elk kanaal.

Door gebruik te maken van meer equalizerbanden kunnen de frequentiekenmerken preciezer worden ingesteld (zoals te zien in Afbeelding 2). Dit is niet mogelijk wa wanneer slechts een enkele equalizerband wordt gebruikt (zoals in Afbeelding 1).

Afbeelding 1



Afbeelding 2



TECHNISCHE GEGEVENS

AUDIO GEDEELTE

- Minimum RMS uitgangsvermogen voor, midden, surround, surround-achter
20 Hz t/m 20 kHz, 0,04% THV, 8 Ω 130 W
- Dynamisch vermogen (IHF)
8/6/4/2 Ω 165/205/260/340 W
- Maximum vermogen (EIAJ)
[Modellen voor Azië, China, Korea en algemene modellen]
1 kHz, 10% THV, 8 Ω 180 W
- Maximum uitgangsvermogen [Modellen voor het V.K. en Europa]
1 kHz, 0,7% THV, 4 Ω 190 W
- Dynamisch bereik
8 Ω 1,11 dB
- IEC uitgangsvermogen [Modellen voor het V.K. en Europa]
1 kHz, 0,04% THV, 8 Ω 140 W
- Dempingsfactor (IHF)
20 Hz t/m 20 kHz, 8 Ω 140 of meer
- Ingangsgevoeligheid/uitgangsimpedantie
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
CD, enz. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Maximum ingangssignaal
PHONO (1 kHz, 0,1% THV) 60 mV of meer
CD, enz. (1 kHz, 0,5% THV) 2,4 V of meer
- Uitgangsniveau/ingangsimpedantie
OUT (REC) 200 mV/1,2 kΩ
PRE OUT 1,0 V/500 Ω
SUBWOOFER 2,0 V/500 Ω
ZONE 2/ZONE 3 OUT
[Modellen voor de V.S., Canada, Australië,
het V.K. en Europa] 1,0 V/1,2 kΩ
- Opgegeven vermogen/impedantie hoofdtelefoon-aansluiting
CD, enz. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Frequentierespons
CD aansluiting naar L/R voor 10 Hz t/m 100 kHz, +0/-3 dB
- RIAA Equalisatie-deviatie
PHONO (20 Hz t/m 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
- Totale harmonische vervorming
PHONO t/m OUT (REC)
(20 Hz t/m 20 kHz, 1 V) 0,02% of minder
CD, enz. naar L/R voor
(20 Hz t/m 20 kHz, 65 W, 8 Ω) 0,04% of minder
- Signaal-ruis verhouding (IHF-A netwerk)
PHONO (5 mV) naar L/R voor
[Modellen voor het V.K. en Europa] 81 dB of meer
[Overige modellen] 86 W of meer
CD, enz. (250 mV) naar L/R voor 100 dB of meer
- Restruis (IHF-A netwerk)
L/R voor 150 µV of minder
- Kanaalscheiding (1 kHz/10 kHz)
PHONO (kortgesloten) naar L/R voor 60 dB/55 dB of meer
CD, enz.
(5,1 kΩ kortgesloten) naar L/R voor 60 dB/45 dB of meer

- Toonregelingkarakteristieken (L/R voor)
BASS versterking/drempel ±6 dB/50 Hz
BASS turnover frequentie 350 Hz
TREBLE versterking/drempel ±6 dB/20 kHz
TREBLE turnover frequentie 3,5 kHz
- Zone 2/Zone 3 Toonregelingkarakteristieken (L/R voor)
BASS versterking/drempel ±10 dB/100 Hz
BASS turnover frequentie 450 Hz
TREBLE versterking/drempel ±10 dB/20 kHz
TREBLE turnover frequentie 1,5 kHz
- Filterkarakteristieken (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Voor, midden, surround, surround-achter) 12 dB/oct
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

VIDEO GEDEELTE

- Videosignaaltype (Grijze achtergrond)
[Modellen voor de V.S., Canada, Korea en algemene modellen] NTSC
[Modellen voor het V.K., Europa, Australië, Azië en China] PAL
- Videosignaaltype (Videoconversie) NTSC/PAL
- Signaalniveau
Composiet 1 Vp-p/75 Ω
S-video 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)
Component 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Pb/P_R)
- Maximum ingangsniveau (V CONV. uit) 1,5 Vp-p of meer
- Signaal-ruis verhouding (V CONV. uit) 60 dB of meer
- Frequentierespons (MONITOR OUT)
Component (V CONV. uit) 5 Hz t/m 100 MHz, ±3 dB

FM GEDEELTE

- Afstembereik
[Modellen voor de V.S. en Canada] 87,5 t/m 107,9 MHz
[Modellen voor Azië en algemene modellen] 87,5/87,50 t/m 108,0/108,00 MHz
[Overige modellen] 87,50 t/m 108,00 MHz
- 50 dB Rustgevoeligheid (IHF)
Mono/Stereo 2,0/25 µV (17,3/39,2 dBf)
- Bruikbare gevoeligheid (IHF) 1,0 µV (11,2 dBf)
- Selectiviteit (400 kHz) 70 dB
- Signaal-ruis verhouding (IHF)
Mono/Stereo 76 dB/70 dB
- Harmonische vervorming (1 kHz)
Mono/Stereo 0,2/0,3%
- Stereoscheiding (1 kHz)
Stereo 42 dB
- Frequentierespons
Stereo 20 Hz t/m 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Antenne-aansluiting (onbalanceerd) 75 Ω

AM GEDEELTE

- Afstembereik
[Modellen voor de V.S. en Canada] 530 t/m 1710 kHz
[Modellen voor Azië en algemene modellen] 530/531 t/m 1710/1611 kHz
[Overige modellen] 531 t/m 1611 kHz
- Bruikbare gevoeligheid 300 µV/m

ALGEMEEN

- Stroomvoorziening
 - [Modellen voor de V.S. en Canada] 120 V, 60 Hz wisselstroom
 - [Modellen voor Azië en algemene modellen] 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz wisselstroom
 - [Modellen voor China] 220 V, 50 Hz wisselstroom
 - [Modellen voor Korea] 220 V, 60 Hz wisselstroom
 - [Modellen voor Australië] 240 V, 50 Hz wisselstroom
 - [Modellen voor het V.K. en Europa] 230 V, 50 Hz wisselstroom
- Stroomverbruik
 - [Modellen voor de V.S. en Canada] 500 W/630 VA
 - [Overige modellen] 500 W
- Stroomverbruik uit (standby)
 - [Modellen voor de V.S. en Canada] 0,1 W of minder
 - [Algemene modellen] (240 V, 50 Hz wisselstroom) 0,33 W of minder
 - [Overige modellen] 0,1 W of minder
- Maximum stroomverbruik [Alleen algemene modellen]
 - 6 kanalen, 10% THV 1100 W
- Netstroomaansluitingen
 - [Modellen voor de V.S. en Canada] 2 (Totaal 100 W/0,8 A maximum)
 - [Modellen voor Azië, China en algemene modellen] 2 (Totaal 50 W maximum)
 - [Modellen voor het V.K. en Australië] 1 (Totaal 100 W/0,4 A maximum)
 - [Modellen voor Europa] 2 (Totaal 100 W/0,4 A maximum)
- Afmetingen (B x H x D) 435 x 171 x 438 mm
- Gewicht 17,4 kg

* Technische gegevens kunnen zonder kennisgeving gewijzigd worden.

**LIST OF REMOTE CONTROL CODES
LISTE DES CODES DE COMMANDE
LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES
LISTA ÖVER FJÄRRKONTROLLKODER
LISTA DEI CODICI DI TELECOMANDO
LISTA DE CÓDIGOS DE MANDO A DISTANCIA
LIJST MET AFSTANDSBEDIENINGSCODES**

CABLE

ABC 0030, 0035
AMERICAST 0926
BELL SOUTH 0926
BIRMINGHAM CABLE
COMMUNICATIONS
0303
BRITISH TELECOM 0030
CABLE & WIRELESS
1095
DAERYUNG 0035, 0504, 0904,
1904
DIRECTOR 0503
FILMNET 0470
GENERAL INSTRUMENT
0030, 0303, 0503,
0837,
GOLDSTAR 0171
HAMLIN 0036, 0300
JERROLD 0030, 0303, 0503,
0837
LG 0171
MNET 0470
MEMOREX 0027
MOTOROLA 0303, 0503, 0837,
1133
NTL 1095
NOOS 0844
ONO 1095
PVP STEREO VISUAL MATRIX
0030
PACE 0264, 1087, 1095
PANASONIC 0027, 0035, 0134
PARAGON 0027
PHILIPS 0332, 0344
PIONEER 0171, 0560, 0904,
1904
PULSAR 0027
QUASAR 0027
REGAL 0300, 0306
RUNCO 0027
SAGEM 0844
SAMSUNG 0027, 0171
SCIENTIFIC ATLANTA
0035, 0504, 0904,
1904
SONY 1033
STARCOM 0030
SUPERCABLE 0303
TS 0030
TELE+1 0470
TELEWEST 1095
TORX 0030
TOSHIBA 0027
TRANS PX 0303
UNITED CABLE 0030
ZENITH 0027, 0552, 0926

CD PLAYER

AIWA 0184
ARCAM 0184
AUDIO RESEARCH 0184
AUDIO TON 0184
AUDIOLAB 0184
AUDIOMECA 0184
CAIRN 0184
CALIFORNIA AUDIO LABS
0056
CARVER 0184, 0206
CYRUS 0184
DKK 0027
DMX ELECTRONICS
0184
DENON 0900
DYNAMIC BASS 0206
EMERSON 0332
FISHER 0206
GENEXXA 0059, 0332
GOODMANS 0332
GRUNDIG 0184
HARMAN/KARDON
0184, 0200
HITACHI 0059
JVC 0099
KENWOOD 0055, 0064
KRELL 0184
LXI 0332
LINN 0184
MCS 0056
MAGNAVOX 0184, 0332
MARANTZ 0056, 0184
MATSUI 0184
MEMOREX 0332
MERIDIAN 0184
MICROMEGA 0184
MIRO 0027
MISSION 0184
MYRYAD 0184
NAD 0027
NSM 0184
NAIM 0184
OPTIMUS 0027, 0059, 0064,
0206, 0332
PANASONIC 0056
PHILIPS 0184
PIONEER 0059, 0332
POLK AUDIO 0184
PROTON 0184
QED 0184
QUAD 0184
QUASAR 0056
RCA 0059, 0206, 0332
REALISTIC 0206
REVOX 0184
ROTEL 0184

SAE 0184
SANSUI 0184, 0332
SANYO 0206
SCOTT 0332
SEARS 0332
SHARP 0064
SIMAUDIO 0184
SONIC FRONTIERS 0184
SONY 0027
SYMPHONIC 0332
TAG MCLAREN 0184
TANDY 0059
TECHNICS 0056
THORENS 0184
THULE 0184
UNIVERSUM 0184
VICTOR 0099
WARDS 0184
YAMAHA 2300, 2301

HITACHI 0600, 0691
HITEKER 0699
JVC 0585, 0650
KLH 0744
KENWOOD 0517, 0561
KOSS 0678
LG 0768
LIMIT 0795
MAGNAVOX 0530, 0702
MARANTZ 0566
MEMOREX 0858
MICO 0750
MICROSOFT 0549
MINTEK 0744
MITSUBISHI 0548
MUSTEK 0757
NESA 0744
ONKYO 0530
ORITRON 0678
PALSONIC 0699
PANASONIC 0517, 0659, 1389
PHILIPS 0530, 0566, 0673,
0881
PIONEER 0552, 0598, 0658,
0659
POLK AUDIO 0566
PROSCAN 0549
QWESTAR 0678
RCA 0549, 0598, 0744
ROTEL 0650
SM ELECTRONIC 0757
SAMSUNG 0600
SANYO 0697
SHARP 0657
SHERWOOD 0797
SHINSONIC 0560
SLIM ART 0811
SONY 0560, 0891
SYLVANIA 0702
TATUNG 0797
TEAC 0598, 0744
TECHNICS 0517
THETA DIGITAL 0598
THOMSON 0549
TOSHIBA 0530
URBAN CONCEPTS 0530
XBOX 0549
YAMAHA 0517, 0566, 0572,
2100, 2101, 2102
ZENITH 0530, 0618, 0768
ZEUS 0811

CD RECORDER

KENWOOD 0653
MARANTZ 0653
PHILIPS 0653
YAMAHA 2400

DVD PLAYER

ACOUSTIC SOLUTIONS
0757
ALBA 0744
AMSTRAD 0740
APEX DIGITAL 0699, 0744,
0782, 0821, 0823,
0857, 1127
BLAUPINKT 0744
BLUE PARADE 0598
BUSH 0740
CENTREX 0699
CLATRONIC 0815
CYBERHOME 0741
DVD2000 0548
DAEWOO 0811, 0797
DANSAI 0797
DECCA 0797
DENON 0517
DIAMOND 0795
DIGITREX 0699
EMERSON 0618
ENTERPRISE 0618
FISHER 0697
GE 0549, 0744
GO VIDEO 0742
GOLDSTAR 0768
GRADIENTE 0678
GREENHILL 0744
GRUNDIG 0566

DVD RECORDER

PANASONIC 2800, 2801, 2802
PHILIPS 2808
PIONEER 2804, 2805, 2806
SHARP 2812, 2813
SONY 2809, 2810, 2811
TOSHIBA 2803
VICTOR 2814
YAMAHA 2807

LD PLAYER

CARVER 0091
DENON 0086
MARANTZ 0091
MITSUBISHI 0086
NAD 0086
NAGSMI 0086
OPTIMUS 0086
PHILIPS 0091
PIONEER 0086
SALORA 0091
SONY 0228
TELEFUNKEN 0086
YAMAHA 2200

MD RECORDER

KENWOOD 0708
ONKYO 0895
SHARP 0888
SONY 0517
YAMAHA 2500, 2501, 2502

RECEIVER (TUNER)

ADC 0558
AIWA 0185, 1116, 1415,
1432, 1668
ALCO 1417
ANAM 1636
APEX DIGITAL 1284
AUDIOLAB 1216
AUDIOTRONIC 1216
AUDIOVOX 1417
BOSE 1256
CAMBRIDGE SOUNDWORKS
1397
CAPETRONIC 0558
CARVER 1116, 1216
CENTREX 1284
DENON 1387
FERGUSON 0558
FINE ARTS 1216
GRUNDIG 1216
HARMAN/KARDON
0137, 1331
INTEGRA 0162, 1325
JBL 0137, 1333
JVC 0101, 0558, 1401,
1522
KLH 1417, 1439
KENWOOD 1054, 1340
MCS 0066
MAGNAVOX 0558, 1116, 1216,
1296,
MARANTZ 0066, 1116, 1216,
1316
MICROMEGA 1216
MUSICMAGIC 1116
MYRYAD 1216
NAD 0347
NORCENT 1416
ONKYO 0162, 0869, 1325

OPTIMUS 0558, 1050
PANASONIC 0066, 1315, 1545,
1790
PHILIPS 1116, 1216, 1293,
1295, 1296, 1310,
1316
PIONEER 0041, 0558, 1050,
1411
POLK AUDIO 1316
PROSCAN 1281
QUASAR 0066
RCA 0558, 1050, 1281,
1417, 1636,
SABA 0558
SANSUI 1116
SCHNEIDER 0558
SONY 0185, 1085, 1185,
1685, 1785
STEREOPHONICS 1050
SUNFIRE 1340
TEAC 1417
TECHNICS 0066, 1335, 1336,
1545
TELEFUNKEN 0558
THOMSON 1281
THORENS 1216
UHER 0558
VENTURER 1417
VICTOR 0101
WARDS 0041, 0185
YAMAHA 0203, 1203, 1358,
2600, 2601, 2602,
2603, 2604, 2605

SATELLITE TUNER

@SAT 1327
ABSAT 0150
ALBA 0482
ALPHASTAR 0799
AMSTRAD 0874
ASTON 0169, 1156
ASTRO 0200
ATSAT 1327
AVALON 0423
BLAUPUNKT 0200
BRITISH SKY BROADCASTING
0874, 1202
CANAL DIGITAL 0880
CANAL SATELLITE 0880
CANAL+ 0880
CHAPARRAL 0243
CITYCOM 1203
CONNEXIONS 0423
CROSSDIGITAL 1136
CYRUS 0227
D-BOX 0750, 1154
DMT 1102
DNT 0227, 0423
DAERYUNG 0423
DAEWOO 1323
DIGENIUS 0326
DIRECTV 0274, 0419, 0593,
0666, 0751, 0776,
0846, 1103, 1136,
1169, 1776, 1883
DISH NETWORK SYSTEM
0802, 1032
DISHPRO 0802, 1032
DISTRATEL 0111
DREAM MULTIMEDIA
1264
ECHOSTAR 0194, 0423, 0637,
0802, 0880, 0898,
1032, 1113

ENGEL 1044
EXPRESSVU 0802
FTE 0890
FINLUX 0482
FRACARRO 0898
FUBA 0423
GE 0593
GOI 0802
GALAXIS 0890, 1138
GENERAL INSTRUMENT
0896
GOLD BOX 0880
GRUNDIG 0200, 0874
HTS 0802
HIRSCHMANN 0200, 0423
HITACHI 0482, 0846
HUGHES NETWORK SYSTEM
0776, 1169, 1776
HUMAX 0890, 1203
INVIDEO 0898
JVC 0802
KATHREIN 0150, 0200, 0227,
0276, 0685, 1248
KREISELMEYER 0200
LABGEAR 1323
LOGIX 1044
LORENZEN 0326
MAGNAVOX 0749, 0751
MANHATTAN 0482, 1044,
1110
MARANTZ 0227
MEDIASAT 0880
MEMOREX 0751
METRONIC 0111
MITSUBISHI 0776
MOTOROLA 0896
MYRYAD 0227
NEXT LEVEL 0896
NOKIA 0482, 0750, 0778,
1154, 1250, 1750
OCTALTV 1032
ORBITECH 1127
PACE 0482, 0874, 1202,
1350
PANASONIC 0274, 0728, 0874,
1347
PANDA 0482
PAYSAT 0751
PHILIPS 0160, 0227, 0482,
0749, 0751, 0776,
0880, 1103, 1169,
1776
PIONEER 0880
PROMAX 0482
PROSCAN 0419, 0593
RCA 0170, 0419, 0593,
0882
RFT 0227
RADIOHACK 0896
RADIOLA 0227
RADIX 0423
SKY 0874, 0883, 1202
SM ELECTRONIC 1227
SABRE 0482
SAGEM 0847, 1141, 1280
SAMSUNG 1044, 1136, 1303,
1319
SAT CONTROL 1327
SATSTATION 1110
SCHWAIGER 1138
SEEMANN 0423
SIEMENS 0200
SONY 0666, 0874, 1666
STAR CHOICE 0896
STRONG 1327

TPS 0847, 1280
TANTEC 0482
TECHNISAT 1126, 1127
TELESTAR 1127
THOMSON 0482, 0880, 1073,
1318
TOPFIELD 1233
TOSHIBA 0776, 0817, 1776
ULTIMATETV 0419, 0666
UNIDEN 0749, 0751
UNIVERSUM 0200
VENTANA 0227
WISI 0200, 0423, 0482
XSAT 0150
ZEHNDER 1102
ZENITH 0883, 1883

TAPE DECK

AIWA 0056
CARVER 0056
GRUNDIG 0056
HARMAN/KARDON
0056
MAGNAVOX 0056
MARANTZ 0056
MYRYAD 0056
OPTIMUS 0054
PHILIPS 0056
PIONEER 0054
POLK AUDIO 0056
RCA 0054
REVOX 0056
SANSUI 0056
SONY 0270
THORENS 0056
WARDS 0054
YAMAHA 2700, 2701

TV

AGB 0543
AOC 0036, 0057, 0087,
0119, 0120, 0135,
0205, 0207, 0478
ASA 0131
AWA 0036
ACURA 0036
ADDISON 0119, 0135, 0680
ADMIRAL 0120, 0190, 0490
ADVENT 0788
AIKO 0119
AKAI 0036, 0057, 0235,
0388, 0543, 0729,
0839
AKURA 0291
ALBA 0036, 0064, 0398,
0695
AMERICA ACTION 0207
AMPRO 0778
AMSTRAD 0036, 0064, 0198,
0398, 0439, 0460,
0543
ANAM 0036, 0207, 0277
ANAM NATIONAL 0277, 0677
ANITECH 0036
APEX DIGITAL 0775, 0792,
0794
AUDIOSONIC 0064, 0136
BANG & OLUFSEN 0592
BASIC 0036
BAUR 0064, 0388, 0539
BAYSONIC 0207
BEAUMARK 0205

BEKO	0397, 0513, 0741, 0742	EUROPHON	0543	JBL	0081	NETSAT	0064
BELL & HOWELL	0181	FERGUSON	0064, 0100, 0136, 0265, 0314, 0362, 0587	JCB	0027	NEWAVE	0036, 0119, 0120, 0205
BEON	0064			JVC	0080, 0398, 0490, 0680, 0710	NIKKAI	0064, 0291
BLAUPUNKT	0222	FIDELITY	0388	JEAN	0036, 0078, 0119, 0183, 0263	NIKKO	0057, 0119, 0205
BLUE SKY	0695, 1064	FINLANDIA	0235, 0373	JENSEN	0788	NOKIA	0388, 0500, 0507, 0575, 0658
BONDSTEC	0274	FINLUX	0064, 0131, 0132, 0373, 0543	KEC	0207	NORCENT	0775, 0851
BRADFORD	0207	FIRSTAR	0036, 0263	KTV	0057, 0207	NORDMENDE	0136, 0314, 0587
BRANDT	0136, 0362	FIRSTLINE	0036, 0274, 0695	KAISUI	0036	OCEANIC	0190, 0388
BROKSONIC	0263, 0490	FISHER	0131, 0181, 0235, 0397	KAPSCH	0190	ONWA	0207, 0460
BUSH	0036, 0064, 0398, 0401, 0695, 1064	FLINT	0482	KARCHER	0637	OPTIMUS	0181, 0193, 0277, 0677
CCE	0064	FORMENTI	0064, 0347	KATHREIN	0583	OPTONICA	0120
CGE	0274	FORTRESS	0120	KENDO	0064	ORION	0064, 0263, 0347, 0490, 0543
CTC	0274	FRONTTECH	0190, 0274, 0291	KENWOOD	0057	OSAKI	0291, 0439
CXC	0207	FRUITSU	0710, 0836	KNEISSSEL	0286, 0462	OTTO VERSAND	0064, 0347, 0539, 0583
CANDLE	0057	FUNAI	0207, 0198, 0291	KOLIN	0080, 0135, 0207	PALLADIUM	0397, 0445
CARNIVALE	0057	FUTURETECH	0207	KORPEL	0064	PANAMA	0291
CARVER	0081, 0197	GE	0057, 0074, 0078, 0119, 0205, 0207, 0478, 0587, 1174, 1374, 1481	KOYODA	0036	PANASONIC	0064, 0078, 0081, 0190, 0277, 0677, 1437
CASCADE	0036	GEC	0064, 0543	L&S ELECTRONIC	0835	PATHE CINEMA	0265, 0347
CATHAY	0064	GATEWAY	1782, 1783	LG	0057, 0064, 0087, 0135, 0205, 0741	PAUSA	0036
CELEBRITY	0027	GELOSO	0036	LXI	0074, 0081, 0181, 0183, 0205	PENNEY	0057, 0074, 0078, 0087, 0183, 0205, 1374
CELERA	0792	GENEXXA	0190	LEYCO	0064, 0291	PERDIO	0347
CENTURION	0064	GIBRALTER	0044, 0057	LIESENK & TTER	0064	PHILCO	0057, 0064, 0081, 0172, 0205, 0207, 0274, 0490, 1688
CHANGHONG	0792	GOLDSTAR	0057, 0064, 0136, 0181, 0205, 0404	LOEWE	0539	PHILIPS	0027, 0057, 0064, 0078, 0081, 0119, 0135, 0205, 0401, 0583, 0717, 1481
CHING TAI	0036, 0119	GOODMANS	0064, 0398, 0401, 0661	LUXOR	0383, 0388	PHONOLA	0064
CHUN YUN	0027, 0036, 0119, 0207	GOREMJE	0397	M ELECTRONIC	0036, 0064, 0131, 0132, 0136, 0190, 0314, 0373, 0401, 0507	PILOT	0057
CHUNG HSIN	0080, 0135, 0207	GRADIENTE	0080, 0197	MGA	0057, 0177, 0205	PIONEER	0136, 0190, 0193, 0314, 0706, 0787, 0893
CIMLINE	0036	GRAETZ	0190, 0388	MTC	0057, 0087, 0539	PORTLAND	0119
CINERAL	0119, 0478	GRANADA	0064, 0235, 0366, 0543	MAGNADYNE	0274, 0543	PRANDONI-PRINCE	0543
CITIZEN	0057, 0087, 0119	GRANDIN	0637	MAGNAFON	0543	PRIMA	0788
CLARION	0207	GRUNDIG	0064, 0222, 0514, 0583, 0614	MAGNAVOX	0057, 0081, 1281, 1481	PRISM	0078
CLARIVOX	0064	GRUNPY	0207	MANESTH	0291, 0347	PROFEX	0036, 0388
CLATRONIC	0274, 0397	HCM	0036, 0439	MARANTZ	0057, 0064, 0081, 0583	PROSCAN	0074
CONDOR	0347, 0397	HALLMARK	0205	MARK	0064	PROTECH	0036, 0064, 0274, 0291, 0445, 0695
CONRAC	0835	HANKOOK	0057, 0205, 0207	MATSUI	0036, 0064, 0235, 0398, 0514, 0543	PULSAR	0044
CONTEC	0036, 0207	HANSEATIC	0064, 0347, 0388, 0455, 0583	MATSUSHITA	0277, 0677	QUASAR	0078, 0277, 0677
CRAIG	0207	HANTAREX	0543	MEDIATOR	0064	QUELLE	0064, 0131, 0388, 0539
CROSLEY	0081	HARMAN/KARDON	0081	MEDION	0695, 0835, 1064	R-LINE	0064
CROWN	0036, 0064, 0207, 0397, 0445	HARVARD	0207	MEGATRON	0172, 0205	RCA	0027, 0057, 0074, 0117, 0119, 0205, 0706, 1074, 1174, 1274, 1374, 1474, 1481, 1574
CURTIS MATHES	0057, 0074, 0081, 0087, 0120, 0172, 0181, 0193, 0478, 0729, 1174, 1374	HAVERMY	0120	MEMOREX	0036, 0177, 0181, 0205, 0277, 0490, 1064	RADIOSHACK	0057, 0074, 0181, 0205, 0207
DAEWOO	0036, 0057, 0064, 0119, 0135, 0181, 0197, 0205, 0207, 0401, 0478, 0650, 0661, 1688	HELLO KITTY	0478	METZ	0474	RADIOLA	0064
DANSAI	0064	HINARI	0036, 0064	MICROMAXX	0835	RADIOMARELLI	0543
DAYTON	0036	HISAWA	0482	MICROSTAR	0835	REALISTIC	0057, 0181, 0205, 0207
DE GRAAF	0235, 0575	HITACHI	0036, 0057, 0119, 0132, 0136, 0172, 0190, 0205, 0252, 0383, 0508, 0575, 0605, 1172, 1283	MIDLAND	0044, 0074, 0078	REDIFFUSION	0388
DECCA	0064, 0543	HUA TUN	0036	MINERVA	0514	REOC	0741
DENON	0172	HUANYU	0401	MINKA	0439	REVOX	0064
DIGATRON	0064	HYPERSON	0064, 0291	MINOKA	0439	REX	0190, 0286, 0291
DIXI	0036, 0064	ICE	0291, 0398	MITSUBISHI	0057, 0120, 0135, 0177, 0181, 0205, 0207, 0263, 0277, 0539, 0863, 1277	ROADSTAR	0036, 0291, 0445
DUMONT	0044	ITS	0398	MOTOROLA	0120		
DWIN	0747, 0801	ITT	0190, 0388, 0575	MULTITECH	0036, 0207		
ECE	0064	IMPERIAL	0274, 0397, 0445	MYRYAD	0583		
ELBE	0286	INDIANA	0064	NAD	0183, 0205, 0388, 0893		
ELECTROBAND	0027	INFINITY	0081	NEC	0036, 0057, 0078, 0181, 0183, 0197, 0205, 0482, 0524, 1731		
ELIN	0064, 0575	INGELEN	0190	NEI	0064		
ELITE	0347	INNO HIT	0543	NTC	0119		
ELTA	0036	INNOVA	0064	NECKERMANN	0064, 0583		
EMERSON	0181, 0205, 0207, 0263, 0388, 0490, 0650	INTEQ	0044				
ENVISION	0057, 0840	INTERFUNK	0064, 0190, 0274, 0388, 0539				
EPSON	0860	INTERVISION	0064, 0291, 0404				
ERRES	0064						
ETHER	0036, 0057						
ETRON	0036						

RUNCO	0044, 0057, 0524, 0630	TMK	0205	VCR		FINLUX	0027, 0069, 0108, 0131
SBR	0064	TNCI	0044	ASA	0064, 0108	FIRSTLINE	0064, 0070, 0072, 0099
SEG	0291, 0695	TV5	0490	ADMIRAL	0075	FISHER	0074, 0131
SEI	0543	TACICO	0036, 0119, 0205	ADVENTURA	0027	FUJI	0060, 0062
SKY	0064	TAI YI	0036	AIKO	0305	FUJITSU	0027, 0072
SSS	0207	TANDY	0120, 0190	AIWA	0027, 0064, 0334, 0375, 0379	FUNAI	0027
SABA	0136, 0190, 0314, 0362	TASHIKO	0119, 0677	AKAI	0068, 0342	GE	0062, 0087, 0267, 0834, 1062, 1087
SACCS	0265	TATUNG	0036, 0064, 0078, 0081, 0087, 0181, 0183, 0543	AKIBA	0099	GEC	0108
SAGEM	0637	TEAC	0036, 0064, 0291, 0439, 0445, 0482, 0695, 1064	ALBA	0099, 0305, 0342, 0379	GARRARD	0027
SAISHO	0036, 0291, 0543	TEC	0274	AMERICA ACTION	0305	GENERAL	0072
SALORA	0190, 0380, 0388, 0575	TECHNEMA	0347	AMERICAN HIGH	0062	GO VIDEO	0459
SAMBERS	0543	TECHNICS	0078, 0277, 0677	AMSTRAD	0027	GOLDHAND	0099
SAMPO	0036, 0057, 0119, 0120, 0181, 0198, 0205, 0677, 1782	TECHWOOD	0078	ANAM	0064, 0253, 0267, 0305, 0507	GOLDSTAR	0064, 0252, 0507, 1264
SAMSUNG	0036, 0057, 0064, 0087, 0117, 0119, 0181, 0205, 0291, 0397, 0583, 0614, 0645, 0729, 0793, 0839, 0841	TECO	0036, 0078, 0119, 0120, 0205, 0291, 0680	ANAM NATIONAL	0253, 1589	GOODMANS	0027, 0064, 0099, 0305
SANSEI	0478	TEKNIKA	0081, 0087, 0119, 0177, 0207	ANITECH	0099	GRADIENTE	0027
SANSUI	0490	TELEFUNKEN	0136, 0289, 0362, 0652, 0729	ASHA	0267	GRAETZ	0068, 0131, 0267
SANYO	0131, 0181, 0207, 0235, 0366, 0826	TELEMEISTER	0347	ASUKA	0064	GRANADA	0108, 0131
SCHAUB LORENZ	0388	TELETECH	0036	AUDIOVOX	0064, 0305	GRANDIN	0027, 0064, 0099
SCHNEIDER	0064, 0274, 0398, 0695	TENSAI	0347	BAIRD	0027, 0068, 0131	GRUNDIG	0099, 0108, 0253, 0374
SCOTCH	0205	TERA	0057	BASIC LINE	0099, 0305	HCM	0099
SCOTT	0205, 0207, 0263	THOMSON	0136, 0314, 0587, 0652, 1474	BEAUMARK	0267	HI-Q	0074
SEARS	0074, 0081, 0181, 0183, 0198, 0205	THORN	0064, 0131, 0388, 0539	BELL & HOWELL	0131	HANSEATIC	0064
SELECO	0190, 0286	TOSHIBA	0087, 0181, 0183, 0535, 0645, 0677, 0859, 1283, 1383, 1683, 1731	BLAUPUNKT	0253	HARLEY DAVIDSON	0027
SEMIVOX	0207	TOSHIBA	0087, 0181, 0183, 0535, 0645, 0677, 0859, 1283, 1383, 1683, 1731	BRANDT	0347	HARMAN/KARDON	0108
SEMP	0183	TRIUMPH	0543	BRANDT ELECTRONIC	0068	HARWOOD	0099
SHARP	0057, 0120, 0677	TUNTEX	0036, 0057, 0119	BROKSONIC	0211, 0375, 1506	HINARI	0099, 0267, 0379
SHEN YING	0036, 0119	UHER	0347	BUSH	0099, 0305, 0379	HITACHI	0027, 0064, 0068, 0069, 0267
SHENG CHIA	0036, 0120, 0263	UNIVERSUM	0064, 0131, 0132, 0291, 0373, 0397, 0519	CCE	0099, 0305	HUGHES NETWORK SYSTEMS	0069
SIAREM	0543	VECTOR RESEARCH	0057	CGE	0027	HYPSON	0099
SIEMENS	0064, 0222	VESTEL	0064	CALIX	0064	ITT	0068, 0131, 0267
SINUDYNE	0543	VICTOR	0080, 0277, 0677, 0680	CANON	0062	ITV	0064, 0305
SKANTIC	0383	VIDEOSAT	0274	CARVER	0108	IMPERIAL	0027
SKYGiant	0207	VIDIKRON	0081	CIMLINE	0099	INTERFUNK	0108
SKYWORTH	0064	VIDTECH	0205	CINERAL	0305	JVC	0068, 0072, 0094
SOLAVOX	0190	VIEWSONIC	1782	CITIZEN	0064, 0305, 1305	JENSEN	0068
SONITRON	0235	VISION	0347	COLT	0099	KEC	0064, 0305
SONOKO	0036, 0064	VOXSON	0190	COMBITECH	0379	KLH	0099
SONOLOR	0190, 0235	WALTHAM	0383	CRAIG	0064, 0074, 0099, 0267	KAISUI	0099
SONTEC	0064	WARDS	0057, 0081, 0205, 0893	CROWN	0099, 0305	KENWOOD	0068, 0094
SONY	0027, 0677, 0861, 1127, 1532, 1678	WATSON	0064, 0347	CURTIS MATHES	0062, 0068, 0087, 1062	KODAK	0062, 0064
SOUNDESIGN	0205, 0207	WAYCON	0183	CYBERNEX	0267	KOLIN	0068, 0070
SOUNDWAVE	0064, 0445	WHITE WESTINGHOUSE	0064, 0347, 0490, 0650	CYRUS	0108	KORPEL	0099
SOWA	0078, 0087, 0119, 0183, 0205	YAMAHA	0057, 0677, 0796, 0860, 2900 (projector), 2901 (projector), 2902, 2903	DAEWOO	0072, 0131, 0305, 0669, 1305	LG	0064, 0069, 0072, 0507
SQUAREVIEW	0198	YAPSHE	0277	DANSAL	0099	LXI	0064
STANDARD	0036	YOKO	0064, 0291	DE GRAAF	0069	LENCO	0305
STARLITE	0207	ZENITH	0044, 0119, 0205, 0490	DECCA	0027, 0108	LEYCO	0099
STERN	0190, 0286			DENON	0069	LLOYD'S	0027
SUPREME	0027			DUAL	0068	LOEWE	0064, 0108, 1589
SYLVANIA	0057, 0081, 0198			DUMONT	0027, 0108, 0131	LOGIK	0099, 0267
SYMPHONIC	0198, 0207			DYNATECH	0027	LUXOR	0070, 0075, 0131
SYNCO	0027, 0087, 0119, 0120, 0205, 0478			ESC	0267, 0305	M ELECTRONIC	0027
SYSLINE	0064			ELCATECH	0099	MEI	0062
T + A	0474			ELECTROHOME	0064	MGA	0070, 0267
TCM	0835			ELECTROPHONIC	0064	MGN TECHNOLOGY	0267
				EMEREX	0059	MTC	0027, 0267
				EMERSON	0027, 0062, 0064, 0070, 0072, 0211, 0267, 0305, 1305, 1506	MAGNASONIC	1305
				FERGUSON	0068, 0347	MAGNAVOX	0027, 0062, 0066, 0108, 1808
				FIDELITY	0027	MAGNIN	0267
				FINLANDIA	0108, 0131		

MANESTH	0072, 0099	ROADSTAR	0064, 0099, 0267,	WARDS	0027, 0062, 0069,
MARANTZ	0062, 0108		0305		0074, 0075, 0087,
MARTA	0064	RUNCO	0066		0099, 0108, 0267
MATSUI	0375, 0379	SBR	0108	WHITE WESTINGHOUSE	
MATSUSHITA	0062	SEG	0267		0099
MEDION	0375	SEI	0108	XR-1000	0027, 0062, 0099
MEMOREX	0027, 0062, 0064,	STS	0069	YAMAHA	0068
	0066, 0074, 0075,	SABA	0068, 0347	YAMISHI	0099
	0131, 0267, 0334,	SALORA	0070	YOKAN	0099
	0375, 1264	SAMPO	0064, 0075	YOKO	0267
MEMPHIS	0099	SAMSUNG	0072, 0267, 0459	ZENITH	0027, 0060, 0066,
METZ	0064, 0374, 1589	SANKY	0066, 0075		1506
MINOLTA	0069	SANSUI	0027, 0068, 0094,		
MITSUBISHI	0068, 0070, 0094,		1506		
	0108, 0834	SANYO	0074, 0131, 0267		
MOTOROLA	0062, 0075	SAVILLE	0379		
MULTITECH	0027, 0099	SCHAUB LORENZ	0027, 0068,		
MURPHY	0027		0131		
MYRYAD	0108	SCHNEIDER	0027, 0099, 0108		
NAD	0131	SCOTT	0070, 0072, 0211		
NEC	0062, 0064, 0068,	SEARS	0027, 0062, 0064,		
	0075, 0094, 0131		0069, 0074, 0131,		
NATIONAL	0253		1264		
NECKERMANN	0108	SELECO	0068		
NESCO	0099	SEMP	0072		
NEWAVE	0064	SHARP	0075, 0834		
NIKKO	0064	SHINTOM	0099, 0131		
NOBLEX	0267	SIEMENS	0064, 0108, 0131		
NOKIA	0068, 0131, 0267	SILVA	0064		
NORDMENDE	0068, 0347	SINGER	0072, 0099		
OCEANIC	0027, 0068	SINUDYNE	0108		
OKANO	0342, 0375	SONIC BLUE	0641, 0643		
OLYMPUS	0062, 0253	SONTEC	0064		
OPTIMUS	0064, 0075, 0131,	SONY	0027, 0059, 0060,		
	0459		0062, 0663, 1259		
ORION	0211, 0375, 0379,	SUNKAI	0375		
	1506	SUNSTAR	0027		
OSAKI	0027, 0064, 0099	SUNTRONIC	0027		
OTTO VERSAND	0108	SYLVANIA	0027, 0062, 0108,		
PALLADIUM	0064, 0068, 0099		0070, 1808		
PANASONIC	0062, 0252, 0253,	SYMPHONIC	0027		
	0643, 1062, 1589	TMK	0267		
PATHE MARCONI	0068	TANDY	0027, 0131		
PENNEY	0062, 0064, 0069,	TASHIKO	0027, 0064		
	0267, 1062, 1264	TATUNG	0027, 0068, 0072,		
PENTAX	0069		0094, 0108		
PERDIO	0027	TEAC	0027, 0068, 0305,		
PHILCO	0062		0334, 0669		
PHILIPS	0062, 0108, 0645,	TECHNICS	0062, 0253		
	1108, 1208	TECO	0062, 0064, 0068,		
PHONOLA	0108		0075		
PILOT	0064	TEKNIKA	0027, 0062, 0064		
PIONEER	0069, 0094, 0108	TELEAVIA	0068		
POLK AUDIO	0108	TELEFUNKEN	0068, 0347		
PROFITRONIC	0267	TENOSAL	0099		
PROLINE	0027	TENSAI	0027		
PROSCAN	0087, 1087	THOMAS	0027		
PROTEC	0099	THOMSON	0068, 0087, 0094,		
PULSAR	0066		0347		
PYE	0108	THORN	0068, 0131		
QUASAR	0062, 1062	TIVO	0645, 0663		
QUELLE	0108	TOSHIBA	0068, 0070, 0072,		
RCA	0062, 0069, 0087,		0094, 0108, 0872		
	0267, 0834, 1062,	TOTEVISION	0064, 0267		
	1087	UHER	0267		
RADIOSHACK	0027	UNITECH	0267		
RADIOLA	0108	UNIVERSUM	0027, 0064, 0108,		
RADIX	0064		0267		
RANDEX	0064	VECTOR	0072		
REALISTIC	0027, 0062, 0064,	VICTOR	0068, 0094		
	0074, 0075, 0131	VIDEO CONCEPTS	0072		
REOC	0375	VIDEOMAGIC	0064		
REPLAYTV	0641, 0643	VIDEOSONIC	0267		
REX	0068	VILLAIN	0027		



© 2005 YAMAHA CORPORATION All rights reserved.

YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.
YAMAHA CANADA MUSIC LTD. 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA
YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H. SIEMENSSTR. 22-34, 25462 RELINGEN BEI HAMBURG, GERMANY
YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A. RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLEE CEDEX02, FRANCE
YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD. YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD18 7GQ, ENGLAND
YAMAHA SCANDINAVIA A.B. J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN
YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY, LTD. 17-33 MARKET ST., SOUTH MELBOURNE, 3205 VIC., AUSTRALIA

YAMAHA CORPORATION
Printed in Malaysia ◀ WG00020