



S90 XS/S70 XS Editor Bedienungsanleitung

Inhalt

Was ist S90 XS/S70 XS Editor?	2
Studio Manager	2
Studio Connections	2
Die Open-Plug-in-Technologie	3
Datenstruktur von S90 XS/S70 XS Editor	4
Starten von S90 XS/S70 XS Editor	5
Ein Verwendungsbeispiel für S90 XS/S70 XS Editor	6
Das Fenster von S90 XS/S70 XS Editor	12
Grundlagen der Bedienung	34
Menü	36
Fehlerbehebung	52

- Das Kopieren kommerziell erhältlicher Sequenzerdaten und/oder digitaler Audiodateien ist nur für den Privatgebrauch zulässig.
- Die Software sowie diese Bedienungsanleitung sind Eigentum der Yamaha Corporation und urheberrechtlich geschützt.
- Das Kopieren der Software und die Vervielfältigung dieser Bedienungsanleitung als Ganzes oder in Teilen sind nur mit ausdrücklicher schriftlicher Genehmigung des Herstellers erlaubt.
- Yamaha übernimmt keinerlei Garantie hinsichtlich der Nutzung dieser Software und der dazugehörigen Dokumentation und kann nicht für die Folgen der Nutzung der Bedienungsanleitung und der Software verantwortlich gemacht werden.
- Die Abbildungen in dieser Bedienungsanleitung dienen lediglich der Darstellung und können von denen auf Ihrem Computer angezeigten Bildschirmen abweichen.
- Die in diesem Handbuch erwähnten Firmen- und Produktnamen sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen der betreffenden Firmen.
- Klicken Sie auf den **rot markierten** Text, um zu dem entsprechenden Punkt in dieser Bedienungsanleitung zu springen.

In dieser Bedienungsanleitung gehen wir davon aus, dass Sie mit der grundsätzlichen Bedienung von Windows-/Macintosh-Betriebssystemen bereits vertraut sind. Ist dies nicht der Fall, gehen Sie bitte zunächst die entsprechenden Kapitel in den Bedienungsanleitungen zum Windows-/Macintosh-Betriebssystem durch, bevor Sie S90 XS/S70 XS Editor verwenden.

Informationen über Hardware-Voraussetzungen, die Verbindung von Geräten und die Installation von S90 XS/S70 XS Editor finden Sie in der separaten Installationsanleitung und in der Bedienungsanleitung für das entsprechende MIDI-Gerät.

© 2009 Yamaha Corporation. Alle Rechte vorbehalten.

Was ist S90 XS/S70 XS Editor?

S90 XS/S70 XS Editor ist ein praktisches Werkzeug zum Bearbeiten und Speichern der verschiedenen Parameter Ihres S90-XS-/S70-XS-Musiksynthesizers. Dazu gehören die Voice- und Mixing-Parameter (bearbeitet im Voice- bzw. Multi-Modus des S90 XS/S70 XS) wie z.B. Lautstärke, Panoramaposition, Hüllkurve, Grenzfrequenz und weitere Einstellungen. Dank der leicht verständlichen grafischen Oberfläche können Sie nahezu jeden der verschiedenen Parameter des S90 XS/S70 XS direkt von Ihrem Computer aus bearbeiten – indem Sie mit der Maus die virtuellen Dreh- und Schieberegler und Tasten bewegen und mit der Computertastatur Werte direkt eingeben. Schließlich können alle vorgenommenen Änderungen auf Ihrem Computer gespeichert oder an das S90-XS-/S70-XS-Instrument übertragen werden. Sie können S90 XS/S70 XS Editor als Plug-In für die nachstehende Software verwenden.

- Studio Manager
- Mit Studio Connections kompatible DAW-Software

Studio Manager

Studio Manager V2 ist eine plattformübergreifende Anwendung, die es Ihnen ermöglicht, mehrere Editoren zu starten, mit denen YAMAHA-Hardwareprodukte ferngesteuert werden, sowie die Einstellungen mehrerer Editoren zu speichern. Sie können Studio Manager als eigenständige Anwendung oder als Plug-In innerhalb von DAW-Anwendungen wie z. B. Cubase 4 oder Cubase AI 4 ausführen.

Einzelheiten hierzu finden Sie im PDF-Handbuch für Studio Manager.

Studio Connections



Studio Connections ist ein von Steinberg und Yamaha gemeinsam ins Leben gerufenes Projekt. Musikproduktionssysteme sind in immer stärkerem Ausmaß sowohl von Software als auch von Hardware abhängig, und das Bedürfnis zur einer engeren Integration der beiden wird immer stärker. Studio Connections stellt eine umfassende und nahtlose Musikproduktionsumgebung bereit und macht die Verwendung von Hardware und Software einfacher und effizienter. In Studio Connections stehen die folgenden Funktionen zur Verfügung.

Recall

Mit der Recall-Funktion können alle Einstellungen in allen Editoren innerhalb von Studio Manager gespeichert und dann bei Bedarf erneut aufgerufen werden. Dadurch haben Sie die Möglichkeit, in Studio Manager sämtliche Einstellungen mehrerer Geräte zu laden und das gesamte System bequem, unmittelbar und automatisch zu steuern.

Bei Ausführung der Recall-Funktion in Studio Manager werden die Parametereinstellungen der jeweiligen Geräte (S90 XS/S70 XS und DAW-Software auf einem Computer) miteinander synchronisiert. Sie können mit der Auto-Sync-Einstellung festlegen, welches der Geräte (S90 XS/S70 XS oder die DAW-Software) bezüglich der Parametereinstellungen den Vorrang hat ([Seite 40](#)).

Die Recall-Funktion ist besonders praktisch, wenn sie zusammen mit einer DAW-Anwendung verwendet wird, die mit Studio Connections kompatibel ist. Auf diese Weise können Sie die Editor-Daten direkt in der Projektdatei der DAW speichern. Anschließend können Sie alle notwendigen Hardware-Einstellungen automatisch aufrufen, indem Sie die Projektdatei öffnen.

Audio Integration (Audio-Einbindung)

Plug-in-Anwendungen wie Software-Synthesizer und Software-Sampler sind ausgesprochen praktisch, da Sie die verschiedenen Einstellungen und Parameter bequem innerhalb der Host-Anwendung ändern können. Die Steuerung der Hardware ist hingegen nicht so einfach – es müssen verschiedene Einstellungen wie Audioverbindungen, Treibereinstellungen und MIDI-Port-Verbindungen festgelegt werden.

Mit einer mit Studio Connections kompatiblen DAW-Software können Sie direkt in der Anwendung den externen Hardware-Synthesizer steuern, ohne komplexe Verbindungen innerhalb der DAW-Software konfigurieren zu müssen – genauso praktisch und einfach wie bei einer Plug-in-Software. Dies wird durch die Funktion Audio Integration (Audio-Einbindung) ermöglicht. Näheres zu Recall und Audio Integration finden Sie auf unserer Website unter:

<http://www.studiconnections.org/>

Die Open-Plug-in-Technologie

Open Plug-in Technology (OPT) ist ein Softwareformat, das die Steuerung von MIDI-Geräten über eine DAW-Musikanwendung ermöglicht. Sie können in diesem System zum Beispiel verschiedene Bereiche Ihres Musiksystems, z. B. Voice-Editoren für Synthesizer und Mixer-Software, direkt über eine OPT-kompatible Software starten und fernbedienen. Dadurch ist es nicht mehr erforderlich, MIDI-Treiber für jedes Programm einzurichten.

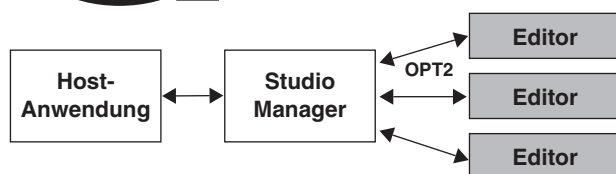
Ihr Musikproduktionssystem ist einfacher und bequemer zu bedienen, alles greift nahtlos ineinander.

Neben der ursprünglichen OPT-Version gibt es auch Open Plug-in Technology Version 2 (OPT 2), die zur Verwendung mit Studio Connections entwickelt wurde. Die Host-Anwendung Studio Manager unterstützt OPT 2.

Über OPT 2 – Überblick



Das Plug-in-Format OPT2 ist eine Erweiterung von OPT Level 1 (Panels) und stellt einige zusätzliche praktische Funktionen für Studio Connections bereit.



OPT-2-kompatible Plug-in-Software wird über Studio Manager indirekt mit der mit Studio Connections kompatiblen DAW-Anwendung verbunden.

Datenstruktur von S90 XS/S70 XS Editor

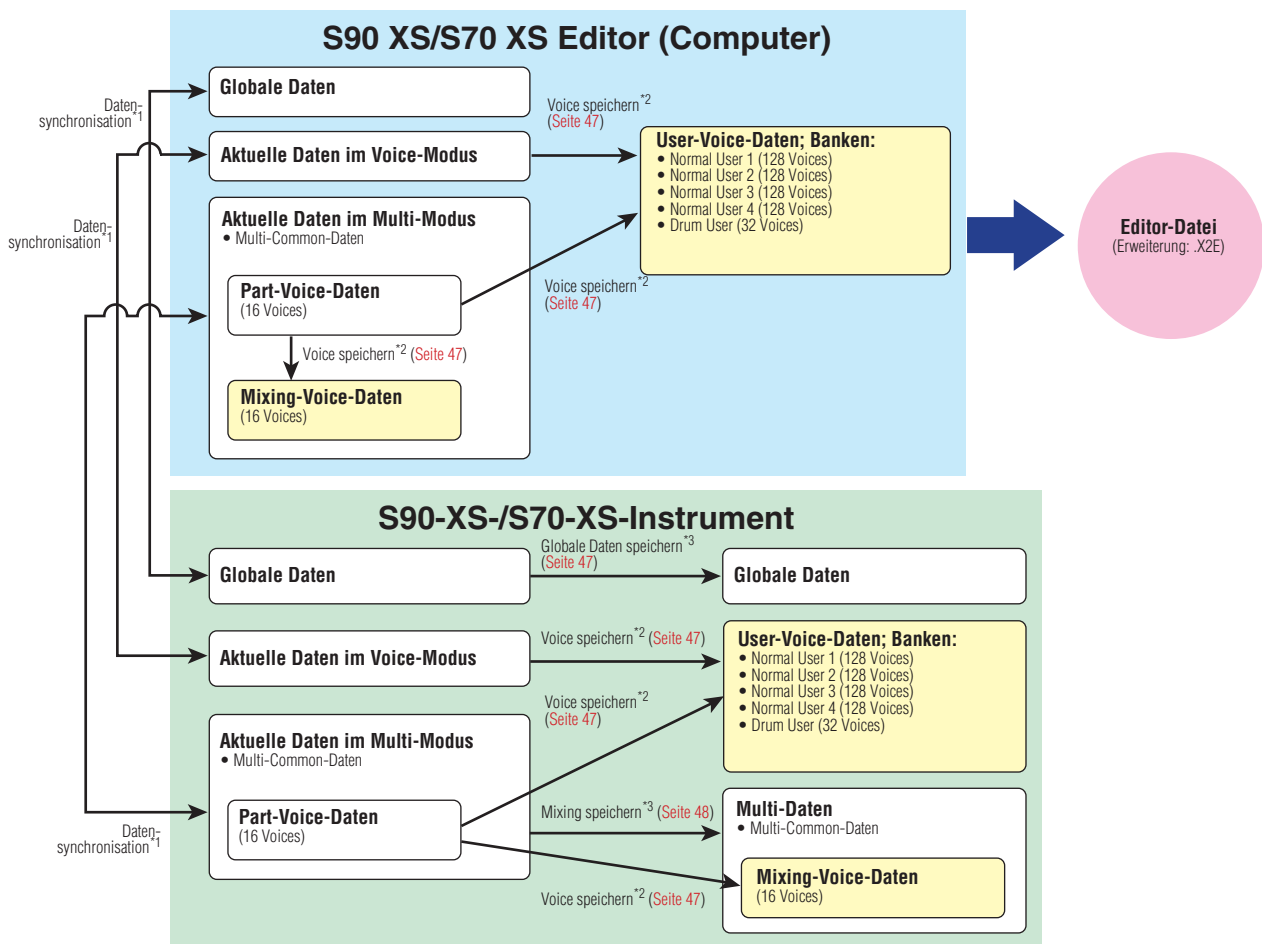
Mit S90 XS/S70 XS Editor können Sie die folgenden Daten erzeugen und sie als einzelne Datei speichern (Erweiterung: .X2E).

- Globale Daten (letzter Bearbeitungszustand der globalen Parameter)
- Aktuelle Daten im Voice-Modus (letzter Bearbeitungszustand der Voice)
- Aktuelle Einstellungen im Multi-Modus (bestehend aus den Mixing-Einstellungen, dem letzten Bearbeitungszustand der Voice und 16 Mixing-Voices)
- User-Voice-Daten (bestehend aus vier Normal-Voice-Banken und einer Drum-Voice-Bank)

Die aktuellen Einstellungen enthalten die letzten Einstellungen der Common- und Element-Parameter der zuletzt einem der Parts 1–16 zugewiesenen Voice, sowie Einstellungen der Mixing-Parameter wie Voice-Zuordnung, Panorama, Volume (Lautstärke) und Effekteinstellungen für jeden Part. Unter den Voice-Banken gehören nur die Daten der Mixing-Voice-Bank zu den aktuellen Einstellungen (Current). In S90 XS/S70 XS Editor können Sie Parameter (einschließlich der Element-Parameter) der jedem Part zugewiesenen Voice bearbeiten und den letzten Bearbeitungszustand in einer Datei sichern, ohne sie als User-Voice oder Mixing-Voice zu speichern. Das bedeutet, dass Sie den jeweils letzten Bearbeitungszustand durch einfaches Öffnen der Datei wiederherstellen können.

HINWEIS S90 XS/S70 XS Editor bearbeitet die globalen Daten, darunter einige der Parameter, die in der Zeile „G“ des Mischpultbereichs angezeigt werden, und sämtliche Parameter im Abschnitt „Global Settings“ des Parameterkategoriebereichs (Seite 21 und 24).

Das nachstehende Schaubild zeigt die Struktur der über S90 XS/S70 XS Editor erstellten Daten, die Struktur der im internen Speicher des S90-XS-/S70-XS-Instruments abgelegten Daten und die Beziehung zwischen diesen beiden Datenarten.



*1 Wenn das S90-XS-/S70-XS-Instrument richtig an den Computer angeschlossen ist und sich im ONLINE-Zustand befindet, beeinflusst die Bearbeitung eines Parameters in S90 XS/S70 XS Editor denselben Parameter am S90 XS/S70 XS selbst und umgekehrt.

*2 Der Store-Voice-Vorgang der Editor-Software speichert die Voice-Daten sowohl im Speicher des S90-XS-/S70-XS-Instruments als auch im Speicher der Editor-Software.

*3 Der Store-Global-Vorgang und der Store-Mixing-Vorgang speichern die Daten lediglich im Speicher des S90-XS-/S70-XS-Instruments.

Wie oben abgebildet können Sie mit S90 XS/S70 XS Editor die aktuellen Einstellungen sämtlicher Parameter sowie die User-Voice-Daten und die Mixing-Voice-Daten, die aus denselben Voice-Banken bestehen wie diejenigen des S90-XS-/S70-XS-Instruments, in einer einzigen Datei speichern. Da die aktuellen Einstellungen sämtlicher Parameter in der Datei gespeichert werden, auch wenn sie nicht als User-Voice bzw. Mixing-Voice gespeichert wurden, können Sie den letzten Bearbeitungsstatus einfach durch Starten von S90 XS/S70 XS Editor aufrufen.

Starten von S90 XS/S70 XS Editor

Installieren Sie anhand der jeweiligen Installationsanleitungen den USB-MIDI-Treiber, Studio Manager und S90 XS/S70 XS Editor, und installieren Sie dann nach Bedarf die Host-Anwendung, beispielsweise Cubase. Nach dem Herstellen der erforderlichen Verbindungen und dem Einstellen des Parameters MIDI IN/OUT auf „USB“ im Utility-Modus folgen Sie den nachstehenden Anweisungen, um S90 XS/S70 XS Editor zu starten.

HINWEIS Näheres zu den Verbindungen zwischen S90 XS/S70 XS und Computer finden Sie in der Bedienungsanleitung des S90 XS/S70 XS.

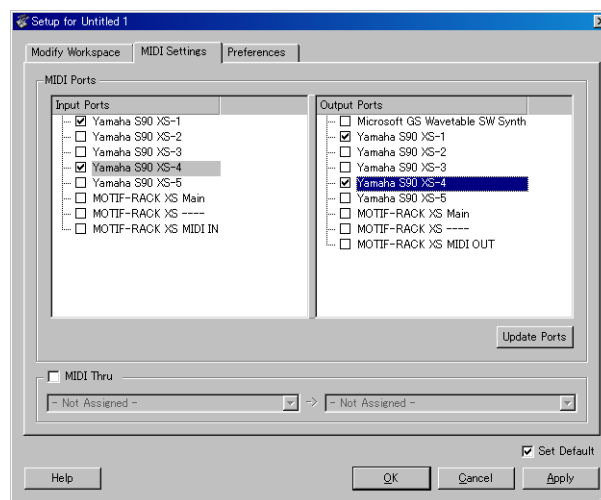
1. Starten Sie Studio Manager.

Sie können Studio Manager als Plug-In innerhalb einer mit Studio Connections kompatiblen DAW-Software oder als eigenständige Anwendung starten.

2. Stellen Sie die MIDI-Ports ein.

Wenn Sie Studio Manager als eigenständige Anwendung starten:

Stellen Sie die MIDI-Ports ein, indem Sie über [File] → [Setup] → [MIDI Settings] das MIDI-Ports-Fenster öffnen. Wenn die Verbindung über ein USB-Kabel erfolgt, markieren Sie die Felder bei Ports 1 und 4 für den S90 XS/S70 XS sowohl unter Input Ports als auch unter Output Ports, wie unten gezeigt.



HINWEIS In Version 2.3.0 oder höheren Versionen von Studio Manager steht eine MIDI-Thru-Funktion zur Verfügung. Mit dieser neuen Funktion können Sie Note-on-/off-Meldungen von der MIDI-Tastatur durch den Computer (ohne die DAW-Software zu starten) an das S90-XS/S70-XS-Instrument senden, so dass Sie den Klang der bearbeiteten Voice hören können, wenn Sie auf der Tastatur spielen.

Wenn Studio Manager als Plug-In gestartet wird:

Stellen Sie die MIDI-Ports der DAW-Anwendung ein. Einzelheiten hierzu finden Sie im Handbuch für Ihre DAW-Anwendung.

Wenn Sie den S90 XS/S70 XS über ein USB-Kabel an einen Computer anschließen, werden die MIDI-Ports durch einfaches Starten von Studio Manager aus Cubase 4.5 oder Cubase AI 4.5 heraus automatisch eingestellt.

3. Starten Sie S90 XS/S70 XS Editor aus dem Fenster von Studio Manager heraus.

Einzelheiten hierzu finden Sie in der Installationsanleitung und dem PDF-Handbuch für Studio Manager. Wenn Sie Studio Manager als Plug-In (innerhalb einer kompatiblen DAW) mit den Audio-Integrationsfähigkeiten von Studio Connections verwenden, können Sie S90 XS/S70 XS Editor genauso starten wie einen beliebigen anderen Software-Synthesizer. Einzelheiten hierzu finden Sie auf der folgenden Website.

<http://www.studioconnections.org/>

Ein Verwendungsbeispiel für S90 XS/S70 XS Editor

Sie können die vielen Komponenten von S90 XS/S70 XS Editor auf vielfältige Weise einsetzen. Da die von Ihnen gewünschten Bearbeitungsmöglichkeiten sehr unterschiedlich sein können, gibt Ihnen das folgende Beispiel nur eine einfache Anleitung für den Einsatz von S90 XS/S70 XS Editor. Dieser Abschnitt erläutert beispielhaft, wie man eine Voice im Voice-Modus bearbeitet, ein Mixing-Programm im Multi-Modus bearbeitet, die bearbeiteten Daten dann im Speicher des S90-XS-/S70-XS-Instruments ablegt und die Endergebnisse der Bearbeitung in einer Datei speichert.

HINWEIS Wenn die [Multi]-Anzeige (oben links im Display) eingeschaltet ist, führen Sie die nachstehenden Anweisungen ab Schritt 1 aus; wenn die [Voice]-Anzeige eingeschaltet ist, ab Schritt 2.

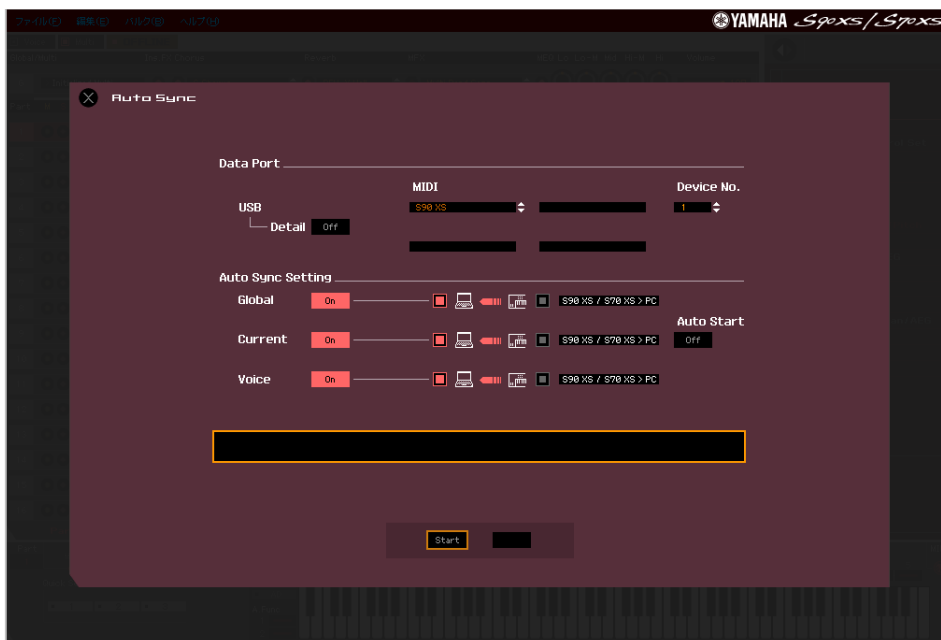
1. Wechseln Sie in den Voice-Modus, indem Sie auf die [Voice]-Anzeige (oben links im Display) klicken.

Wenn die [ONLINE]/[OFFLINE]-Anzeige vor dem Moduswechsel auf [ONLINE] steht, wird beim Ausführen dieses Schrittes automatisch das Auto-Sync-Fenster aufgerufen. Da Schritt 2 somit unnötig ist, sollten Sie mit Schritt 3 fortfahren.

2. Klicken Sie, wenn die [ONLINE]/[OFFLINE]-Anzeige auf [OFFLINE] steht, auf [OFFLINE], um das Auto-Sync-Fenster aufzurufen.

3. Im Auto-Sync-Fenster stellen Sie im Data-Port-Bereich die Kommunikationsparameter wie Input Port, Output Port und Device Number ein, und stellen Sie dann im Auto-Sync-Setting-Bereich die Übertragungsrichtung der automatischen Datensynchronisation (Global, Current und Voice) ein.

Wenn die Einstellungen des S90 XS/S70 XS selbst als Ausgangspunkt für Ihre Bearbeitungen dienen sollen, stellen Sie Global, Current und Voice unter Auto Sync Setting so ein, dass die Daten vom Instrument zum Computer fließen. Wenn die Einstellungen von S90 XS/S70 XS Editor als Ausgangspunkt dienen sollen, stellen Sie Global, Current und Voice umgekehrt ein, so dass die Pfeilrichtung den Datenfluss vom Computer zum Instrument anzeigt. Näheres siehe [Seite 39](#).



! VORSICHT

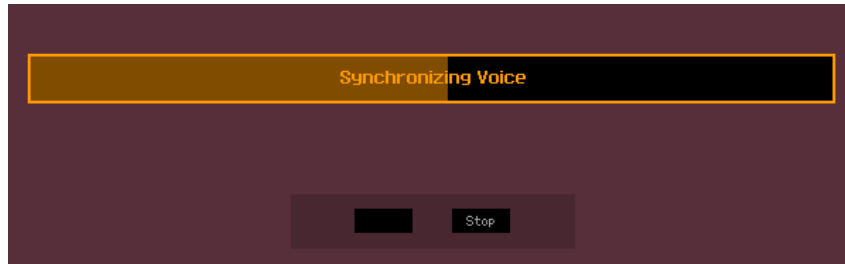
Wenn Sie Global, Current und User Voice auf On schalten, die Datensynchronisation vom Computer zum S90 XS/S70 XS (Instrument) aktivieren und dann unten auf die [Start]-Schaltfläche klicken, werden durch diesen Vorgang diese Datentypen an den S90 XS/S70 XS gesendet und automatisch alle entsprechenden Daten im Speicher des S90-XS-/S70-XS-Instruments überschrieben und gelöscht. Wenn die Einstellungen des S90 XS/S70 XS selbst als Ausgangspunkt für Ihre Bearbeitungen dienen sollen, stellen Sie Global, Current und Voice unter Auto Sync Setting so ein, dass die Daten vom Instrument zum Computer fließen.

⚠ VORSICHT

Hinsichtlich der Datenübertragung zwecks Synchronisation hat die Einstellung hier Vorrang gegenüber der in Studio Manager vorgenommenen Einstellung. Achten Sie darauf, ungeachtet der Einstellung in Studio Manager die gewünschte Richtung für die Datenübertragung einzustellen, um Datenverlust zu vermeiden.

4. Klicken Sie unten im Auto-Sync-Fenster auf die [Start]-Schaltfläche.

Die Datensynchronisation wird gestartet, sofern die Port-Einstellungen richtig sind. Sobald die Synchronisation beendet ist, wird das Auto-Sync-Fenster geschlossen, und die OFFLINE-Anzeige ändert sich automatisch in die ONLINE-Anzeige. In diesem ONLINE-Status beeinflusst die Bearbeitung eines Parameters in S90 XS/S70 XS Editor denselben Parameter am S90 XS/S70 XS selbst und umgekehrt.



5. Bearbeiten Sie die Voice im Voice-Modus.

5-1 Klicken Sie in der Zeile „V“ des Voice-Bereichs auf den Bank- oder den Voice-Namen, um das VOICE-LIBRARY-Fenster aufzurufen.



5-2 Wählen Sie aus der Liste in der VOICE LIBRARY (Voice-Bibliothek) die gewünschte Voice aus, um sie vorübergehend diesem Part zuzuweisen.

Sie können sich den Klang der ausgewählten Voice anhören, indem Sie auf eine beliebige Taste der virtuellen Tastatur klicken oder eine beliebige Taste der S90-XS-/S70-XS-Tastatur anschlagen.

5-3 Klicken Sie auf den Voice-Namen oder auf [OK] unten rechts im Fenster, um das VOICE-LIBRARY-Fenster zu schließen.

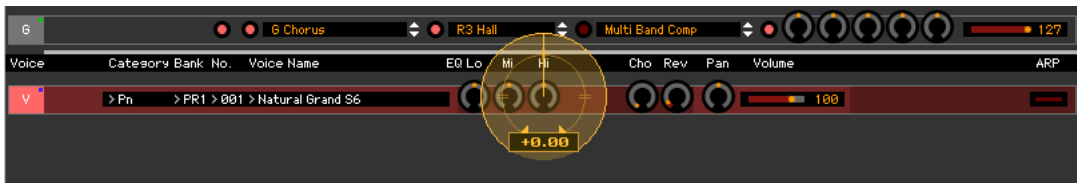
Sie können die Voice-Auswahl abbrechen, indem Sie auf die Schließen-Schaltfläche (X) oder die [Cancel]-Schaltfläche unten rechts im Fenster klicken. Durch Ausführen dieses Vorgangs wird die Voice-Auswahl wieder in den vorherigen Zustand versetzt, und das VOICE-LIBRARY-Fenster schließt sich.

⚠ VORSICHT

Bei Auswahl einer anderen Voice gehen Ihre Bearbeitungen der zuvor ausgewählten Voice verloren. Wenn Sie die Änderungen speichern möchten, achten Sie darauf, die Voice im Store-Fenster (Seite 47) zu speichern, bevor Sie die Voice umschalten.

5-4 Bearbeiten Sie nach Bedarf die Voice-Parameter.

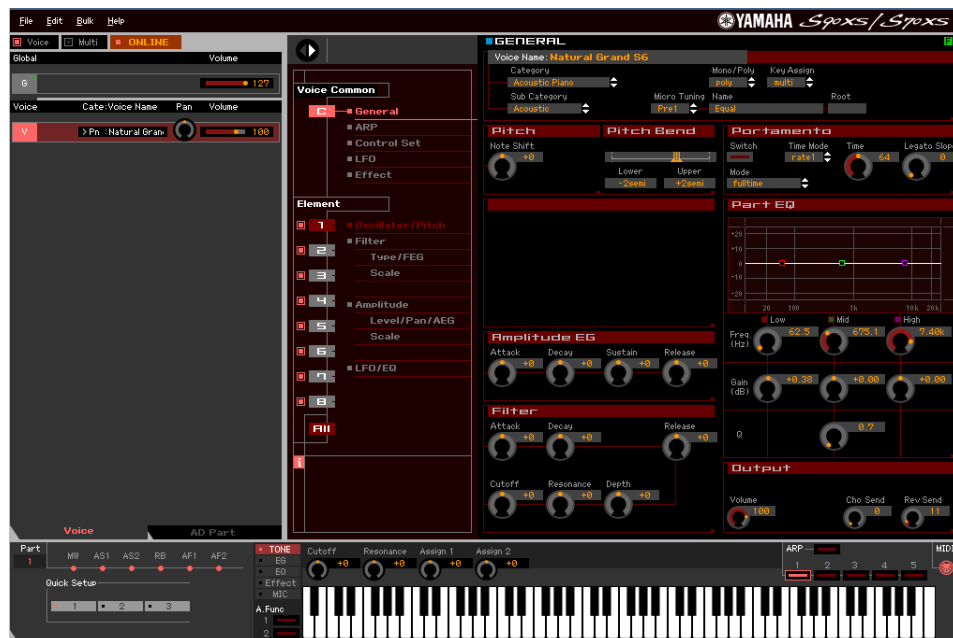
Bearbeiten Sie die Parameter (EQ, Chorus, Reverb usw.) in der Zeile „V“, indem Sie auf den betreffenden Parameter klicken.



Um sich anzuhören, wie die Parameterbearbeitung den Klang der Voice beeinflusst, klicken Sie auf eine beliebige Taste der virtuellen Tastatur oder schlagen Sie eine beliebige Taste der S90-XS-/S70-XS-Tastatur an.



Um detaillierte Einstellungen der ausgewählten Voice vorzunehmen, klicken Sie auf die Pfeilschaltfläche (↶) im rechten oberen Feld neben dem Hauptfenster, um den Einzelparameterbereich aufzurufen.



6. Speichern Sie die bearbeiteten Einstellungen nach Bedarf als User-Voice.

6-1 Klicken Sie in der Menüleiste unter [Edit] auf [Store Voice], um das Store-Fenster (Speichern) zu öffnen (Seite 47).

6-2 Wählen Sie aus der folgenden Liste eine Voice-Bank aus:

- Normal User 1
- Normal User 2
- Normal User 3
- Normal User 4
- Drum User

HINWEIS Im Store-Fenster werden bei Bearbeitung einer Normal-Voice die Banken Normal User 1 – 4 angezeigt, bei Bearbeitung einer Drum-Voice die Bank Drum User.

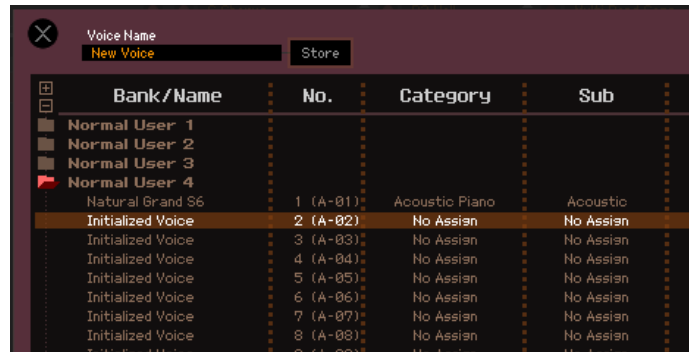
6-3 Öffnen Sie die ausgewählte Bank, wählen Sie die gewünschte Nummer als Ziel aus, und geben Sie den Namen der Voice im Feld oben in diesem Fenster ein.

6-4 Klicken Sie auf [Store] (Speichern), um die bearbeitete Voice unter der ausgewählten Nummer der ausgewählten Bank zu speichern.

Durch Ausführen dieses Vorgangs werden die Voice-Daten in der User-Voice-Bank des S90-XS-/S70-XS-Instruments wie auch der Editor-Software gespeichert.

! VORSICHT

Durch die Ausführung des Speichervorgangs werden die Einstellungen auf dem Ziel-Speicherplatz (sowohl der Editor-Software als auch des Instruments) überschrieben. Wählen Sie die Ziel-Voice-Nummer sorgfältig aus, um zu vermeiden, dass wichtige Daten versehentlich gelöscht werden.



HINWEIS Sie können die Einstellungen der Parameter in der Zeile „G“ speichern, indem Sie in der Menüleiste unter [Edit] auf [Store Global] klicken.

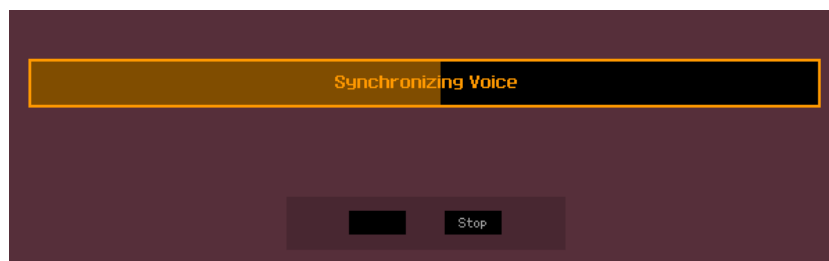
7. Bearbeiten Sie die Mixing-Parameter im Multi-Modus.

7-1 Wechseln Sie in den Multi-Modus, indem Sie in der [Voice]/[Multi]-Anzeige auf [Multi] klicken.

Es erscheint automatisch das Auto-Sync-Fenster.

7-2 Klicken Sie unten im Auto-Sync-Fenster auf die [Start]-Schaltfläche.

Die Datensynchronisation wird gestartet, sofern die Port-Einstellungen richtig sind. Sobald die Datensynchronisation abgeschlossen ist, schließt sich das Auto-Sync-Fenster.



7-3 Klicken Sie in der Zeile „G“ des Global/Multi-Bereichs auf den Multi- bzw. den Voice-Namen, um das MULTI-LIBRARY-Fenster aufzurufen.

Die MULTI LIBRARY listet, wenn S90 XS/S70 XS Editor im ONLINE-Status ist, die im S90-XS-/S70-XS-Instrument gespeicherten Multi-Programme auf. Sie können das Multi-Setup aufrufen, indem Sie einfach eines dieser aufgelisteten Vorlagenprogramme auswählen.

HINWEIS Die MULTI LIBRARY ist nicht verfügbar, wenn S90 XS/S70 XS Editor im „OFFLINE“-Status ist.

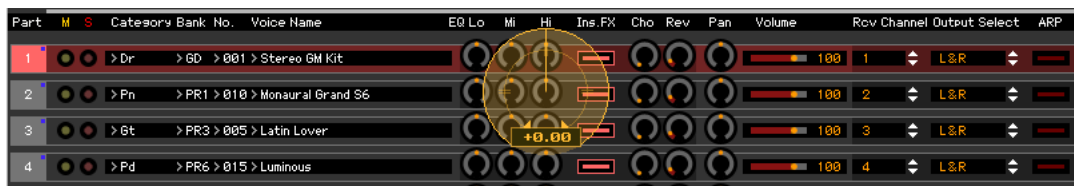


7-4 Wählen Sie aus der Liste in der MULTI LIBRARY das zu bearbeitende Multi-Programm aus.

Sämtliche Multi-Parameter, beispielsweise die Voice-Zuordnung zu Part 1–16, werden nur über diesen Vorgang automatisch eingestellt.

7-5 Bearbeiten Sie die Parameter der den einzelnen Parts zugeordneten Mixings und Voices.

Wenn Sie die ursprünglichen Parameterwerte des ausgewählten Multi ändern möchten, klicken Sie (Ziehen und Ablegen) auf die einzelnen Parameter wie EQ und Effekt, die rechts neben „G“ im Global/Multi-Bereich und neben „1“–„16“ im Part-Bereich aufgelistet sind.



Um sich anzuhören, wie die Parameterbearbeitung den Klang der Voice beeinflusst, klicken Sie auf eine beliebige Taste der virtuellen Tastatur oder schlagen Sie eine beliebige Taste der S90-XS-/S70-XS-Tastatur an.



Um detaillierte Einstellungen des ausgewählten Mixings vorzunehmen, klicken Sie auf die Pfeilschaltfläche (↕) im rechten oberen Feld neben dem Hauptfenster, um den Einzelparameterbereich aufzurufen.

HINWEIS Mit S90 XS/S70 XS Editor können Sie die Voice-Parameter sowohl im Multi- als auch im Voice-Modus bearbeiten. Im Voice-Modus können Sie nur die ausgewählte Voice bearbeiten. Im Multi-Modus hingegen können Sie die Parameter der dem jeweiligen Part zugewiesenen Voice sowie die Mixing-Parameter bearbeiten. Die bearbeitete Voice kann ungeachtet des verwendeten Bearbeitungsmodus in derselben Voice-Bank als User-Voice gespeichert werden.



8. Speichern Sie nach Bedarf die bearbeitete Voice bzw. ein Multi.

8-1 Wählen Sie [Store Mixing] aus dem [Edit]-Menü, um das bearbeitete Multi zu speichern.

HINWEIS Sie können das bearbeitete Multi auch mit dem Store-Vorgang am S90-XS-/S70-XS-Instrument speichern. Weitere Informationen hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung des S90 XS/S70 XS.

8-2 Wählen Sie den Part aus, dem die gewünschte Voice zugewiesen ist, wählen Sie in der Menüleiste unter [Edit] den Eintrag [Store Voice] aus, um das Store-Fenster aufzurufen (Seite 47), und speichern Sie dann die Voice mit denselben Vorgängen wie in Schritten 6-1, 6-2, 6-3 und 6-4.

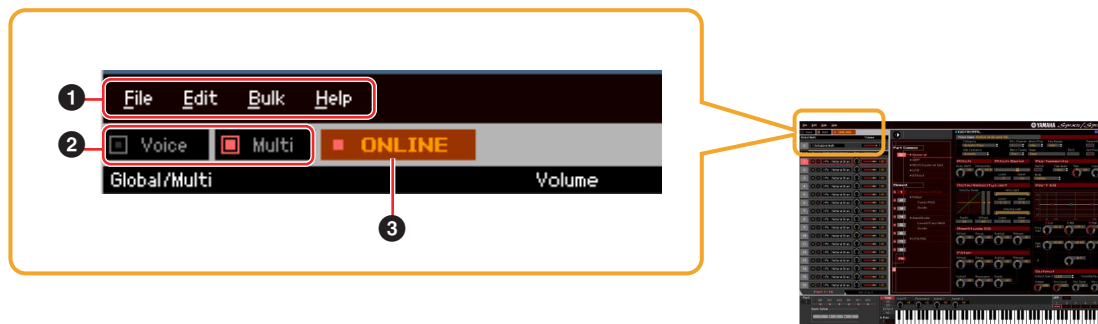
9. Wählen Sie in der Menüleiste unter [File] den Eintrag [Save] oder [Save As] aus, und speichern Sie dann die bearbeiteten Daten als Datei (Erweiterung: *.X2E).

Sämtliche von Ihnen vorgenommenen Einstellungen und die von Ihnen in den User-Banken gespeicherten Voice-Daten werden als eine einzige Datei gespeichert (Erweiterung: X2E). Wenn Sie das nächste Mal diese Datei öffnen, um das Auto-Sync-Fenster aufzurufen, klicken Sie auf [Start], um den Status der Parametereinstellungen zwischen S90 XS/S70 XS Editor und S90-XS-/S70-XS-Instrument zu synchronisieren.

- Wenn Sie S90 XS/S70 XS Editor aus Studio Manager heraus starten, können Sie die S90-XS-/S70-XS-Editor-Daten in einer Session-Datei von Studio Manager speichern.
- Wenn Sie sowohl eine mit Studio Connections kompatible DAW-Software (Digital Audio Workstation) als auch Studio Manager verwenden, können die S90-XS-/S70-XS-Editor-Daten in einer Projektdatei der DAW-Anwendung gespeichert werden.

Das Fenster von S90 XS/S70 XS Editor

Allgemeiner Bereich



1 File, Edit, Bulk, Help (Datei, Bearbeiten, Massendaten, Hilfe)

Siehe [Seite 36](#).

2 Voice-/Multi-Modus

Legt den Modus des S90 XS/S70 XS fest, Voice oder Multi. Sobald hier „Voice“ oder „Multi“ ausgewählt wird, ändert sich die Betriebsart (der Modus) des S90-XS-/S70-XS-Instruments entsprechend und das Auto-Sync-Fenster ([Seite 51](#)) öffnet sich. Nach der gewünschten Einstellung der Parameter in diesem Fenster klicken Sie auf [Start], um die Synchronisation der Daten zwischen S90 XS/S70 XS Editor und S90-XS-/S70-XS-Instrument auszuführen.

3 ONLINE/OFFLINE

Wenn Sie auf diese Anzeige klicken, schaltet der Status der Editor-Software zwischen „ONLINE“ und „OFFLINE“ um. Wenn „ONLINE“ angezeigt wird, werden die Bearbeitungszustände von S90 XS/S70 XS Editor und S90-XS-/S70-XS-Instrument vollständig synchronisiert, so dass die Bearbeitung eines Parameters in S90 XS/S70 XS Editor denselben Parameter am S90-XS-/S70-XS-Instrument ändert und umgekehrt. Wenn OFFLINE ausgewählt wird, beeinflusst die Bearbeitung in S90 XS/S70 XS Editor nicht das S90-XS-/S70-XS-Instrument und umgekehrt, auch dann nicht, wenn das S90-XS-/S70-XS-Instrument am Computer angeschlossen ist.

Beachten Sie, dass diese Anzeige automatisch entsprechend dem Kommunikationsstatus zwischen S90 XS/S70 XS Editor und S90-XS-/S70-XS-Instrument wechselt. Der ONLINE-Status wechselt z. B. automatisch zu OFFLINE, wenn das Verbindungskabel versehentlich herausgezogen wird.

1 ONLINE

Zeigt an, dass der aktuelle Status ONLINE ist. Durch Klicken auf diese Schaltfläche wird OFFLINE (2) eingestellt, wie nachstehend beschrieben. Beachten Sie, dass die ONLINE-Anzeige nicht aufgerufen werden kann, wenn der MIDI-Port nicht richtig eingestellt oder das S90-XS-/S70-XS-Instrument nicht richtig mit dem Computer verbunden ist.

2 OFFLINE

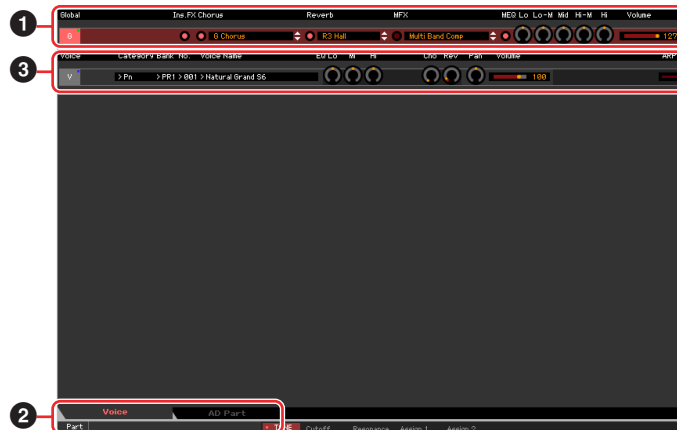
Das Erscheinen dieser OFFLINE-Anzeige bedeutet, dass der MIDI-Port richtig eingestellt und der S90 XS/S70 XS richtig am Computer angeschlossen wurde. Wenn Sie auf diese Anzeige klicken, wird das Auto-Sync-Fenster geöffnet. Vom Auto-Sync-Fenster aus können Sie die Einstellungen zwischen S90 XS/S70 XS Editor und S90 XS/S70 XS durch Klicken auf die [Start]-Schaltfläche synchronisieren. Sobald die Datensynchronisation beendet ist, wird das Auto-Sync-Fenster geschlossen und der Status des Editors wechselt von OFFLINE zu ONLINE.

HINWEIS Wenn im Auto-Sync-Fenster die Einstellungen für Global, Current und Voice auf „Off“ eingestellt sind und Auto Start auf „On“ steht, wechselt der Editorstatus durch Klicken hierauf von OFFLINE zu ONLINE, ohne dass sich das Auto-Sync-Fenster öffnet.

3 OFFLINE

Diese OFFLINE-Anzeige zeigt an, dass der MIDI-Port nicht richtig eingestellt oder der S90 XS/S70 XS nicht richtig am Computer angeschlossen wurde. Wenn Sie auf diese Anzeige klicken, wird das Auto-Sync-Fenster geöffnet. Nachdem Sie das S90-XS-/S70-XS-Instrument an einem Computer angeschlossen haben, stellen Sie den MIDI-Port richtig ein, und klicken Sie dann auf die [Start]-Schaltfläche im Auto-Sync-Fenster, um die Datensynchronisation zwischen S90 XS/S70 XS Editor und S90-XS-/S70-XS-Instrument auszuführen. Sobald die Datensynchronisation beendet ist, wird das Auto-Sync-Fenster geschlossen und der Status der Editor-Software wechselt von OFFLINE zu ONLINE.

Mischpultbereich (wenn Voice/Multi auf „Voice“ eingestellt ist)



1 Global

In diesem Streifen können Sie die Hauptparameter im Voice-Modus bearbeiten, beispielsweise die Effektparameter. Durch Klicken auf „G“ wird dieser Bereich eingeschaltet, wie nachstehend abgebildet.



HINWEIS Bei der Bearbeitung der nachstehend beschriebenen Global-Parameter erscheint ein kleines Quadrat in der oberen rechten Ecke des Kästchens „G“, bis Sie die bearbeiteten Daten als Datei gespeichert haben. Diese Anzeige entspricht der grünen [F]-Anzeige (Seite 29).

Vor der Bearbeitung



Nach der Bearbeitung



Ins.FX (Insert-Effekt-Schalter)

Schaltet den Insert-Effekt ein oder aus.

Chorus

Schaltet den Chorus-Effekt ein oder aus und wählt den Chorus-Typ aus.

Reverb

Schaltet den Reverb-Effekt ein oder aus und wählt den Reverb-Typ aus.

MFX (Master-Effekt)

Schaltet den Master-Effekt ein oder aus und wählt den Master-Effekt-Typ aus.

MEQ, Lo, Lo-M, Mid, Hi-M, Hi (Master EQ)

Schaltet den Master-EQ ein oder aus und bearbeitet die Parameter.

Volume

Stellt die Gesamtlautstärke ein.

2 [Voice]/[AD Part]-Registerkarte

Wählt unter [Voice] und [AD Part] die zu bearbeitenden Parts aus. Die nachstehende Abbildung zeigt an, dass die Registerkarte [Voice] aktiv ist.



3 Voice

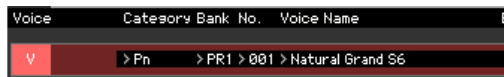
Wenn [Voice] ausgewählt ist:

Bearbeitet die Voice-Parameter. Durch Klicken auf die Zeile „V“ wird dieser Bereich eingeschaltet, wie nachstehend abgebildet.



HINWEIS Bei der Bearbeitung der nachstehend beschriebenen Voice-Parameter erscheint kleines Quadrat in der oberen rechten Ecke des Kästchens „V“, bis Sie die bearbeiteten Daten als Datei oder als Voice gespeichert haben. Diese Anzeige entspricht der blauen [V]-Anzeige (Seite 29).

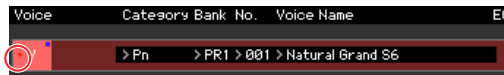
Vor der Bearbeitung



Nach der Bearbeitung



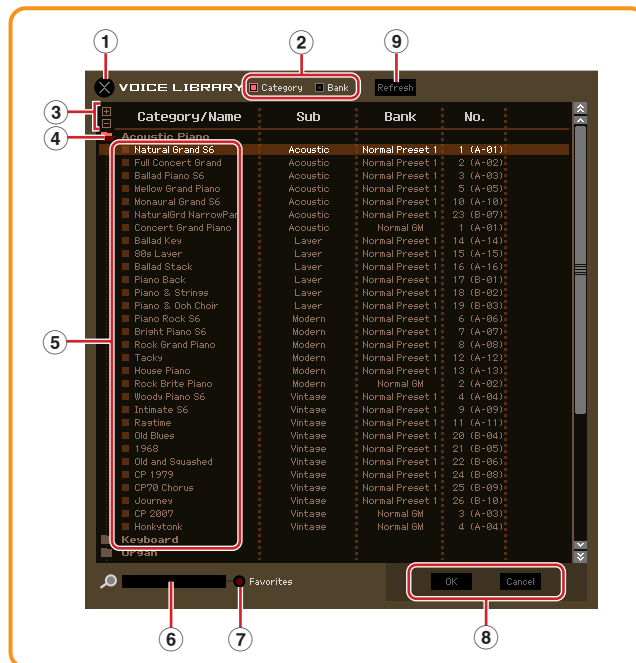
HINWEIS Links der Markierung „V“ befindet sich eine MIDI-Monitor-Markierung. Eine kleine rote LED leuchtet, wenn MIDI-Meldungen empfangen werden.



Category, Bank No., Voice Name

Zeigt Kategorie, Bank, Nummer und Namen der Voice an. Durch Klicken hierauf erscheint auf der rechten Seite das VOICE-LIBRARY-Fenster, in dem Sie eine andere Voice zur Bearbeitung auswählen können.

VOICE LIBRARY



① **Schließfeld**

Klicken Sie hierauf, um das Fenster zu schließen, ohne die Änderungen in S90 XS/S70 XS Editor wirksam werden zu lassen.

② **[Category]/[Bank]-Kontrollkästchen**

Klicken Sie auf eines dieser Kästchen, um festzulegen, ob die hier aufgeführten Voices in Kategorieordner oder in Bankenordner eingeteilt sein sollen.

③ **[+]/[-]-Schaltflächen**

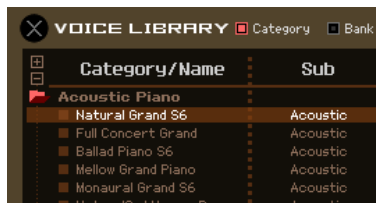
Klicken Sie auf die [+] -Schaltfläche, um alle Ordner zu öffnen, so dass alle Voices in allen Ordnern angezeigt werden. Klicken Sie auf die [-] -Schaltfläche, um alle Ordner zu schließen.

④ **Ordner (Kategorie oder Bank)**

Klicken Sie auf die einzelnen Ordner, um diese zu öffnen oder zu schließen.

⑤ **Voices**

Zeigt die in dem Ordner enthaltenen Voices an. Sie können eine Voice vorübergehend markieren, indem Sie darauf klicken. Wenn Sie auf eine Voice doppelklicken, wird die Voice tatsächlich ausgewählt, und dieses Fenster schließt sich. Sie können auch die Preset-Voice(s) und User-Voice(s) vom ursprünglichen Ort an einen beliebigen Ort in der User-Bank ziehen und ablegen. In der User-Bank können Sie die Voices umsortieren, indem Sie die Voice(s) an den gewünschten Ort ziehen. Links neben jeder Voice befindet sich ein Kontrollkästchen. Wenn Sie die Kästchen Ihrer am häufigsten verwendeten oder bevorzugten Voices ankreuzen, können Sie durch Ankreuzen des [Favorites]-Kästchens in der VOICE LIBRARY eine Liste dieser Voices aufrufen.



HINWEIS Auswählen, Kopieren, Einfügen und Ziehen-und-Ablegen mehrerer Voices wird genau so ausgeführt wie in Ihrem Computer-Betriebssystem üblich.

HINWEIS Durch Klicken mit der rechten Maustaste auf diesen Bereich und Auswählen eines Menüpunkts können Sie die folgenden Funktionen ausführen.

- Sämtliche Ordner öffnen/schließen
- Festlegen, ob die hier aufgelisteten Voices nach Kategorieordnern oder Bankenordnern eingeteilt werden
- Kopieren/Einfügen
- Den Voice-Namen ändern
- Alle Häkchen in den Favorites-Kästchen links neben den Voices entfernen

⑥ **Suchfeld**

Sie können nach der gewünschten Voice suchen, indem Sie hier einen Suchbegriff eingeben.

⑦ **[Favorites]-Kontrollkästchen**

Indem Sie dieses Kästchen ankreuzen, können Sie eine Liste Ihrer bevorzugten Voices in der VOICE LIBRARY aufrufen. Sie können Ihre bevorzugten oder am häufigsten verwendeten Voices für diese Liste auswählen, indem Sie die entsprechenden Kästchen links neben jeder Voice ankreuzen .

⑧ **[OK]/[Cancel]-Schaltflächen**

Klicken Sie auf die Schaltfläche [OK], um die Einstellungen anzuwenden und das Fenster zu schließen. Um das Fenster zu schließen, ohne die Voice-Auswahl zu übernehmen, klicken Sie auf [Cancel] (Abbrechen).

⑨ **[Refresh]-Schaltfläche**

Wenn die VOICE LIBRARY im Editor angezeigt wird und Sie speichern die Voice(s) am S90-XS-/S70-XS-Instrument, kann der Name bzw. können die Namen der Voice(s) in der VOICE LIBRARY anders sein als am S90 XS/S70 XS. Falls dies passiert, klicken Sie auf diese Schaltfläche, um die Voice-Namen der VOICE LIBRARY zu aktualisieren.

EQ Lo, Mi, Hi (Part-EQ)

Stellt den Equalizer für die aktuelle Voice ein.

Cho, Rev, Pan (Chorus, Reverb, Pan)

Stellt mit Hilfe der grafischen Regler den Chorus-Send-Pegel, Reverb-Send-Pegel und die Stereo-Pan-Position für die aktuelle Voice ein.

Volume

Stellt die Lautstärke der aktuellen Voice ein.

ARP (Arpeggio)

Schaltet die Arpeggio-Wiedergabe für die aktuelle Voice ein oder aus.

Wenn [AD Part] ausgewählt ist:

In diesem Bereich können Sie im Voice-Modus Parameter für den A/D-Part bearbeiten. Durch Klicken auf die Zeile „AD“ wird dieser Bereich eingeschaltet, wie nachstehend abgebildet.

Cho, Rev, Pan (Chorus, Reverb, Pan)

Stellt im Voice-Modus mit Hilfe der grafischen Regler den Chorus-Send-Pegel, den Reverb-Send-Pegel und die Stereo-Pan-Position für den A/D-Part ein.

Volume

Stellt die Lautstärke für den A/D-Part ein.

Output Select

Bestimmt den Ausgang / die Ausgänge für den A/D-Part.

LC-Display	Ausgangsbuchsen	Stereo/Mono
L&R	OUTPUT L und R	Stereo
asL&R	ASSIGNABLE OUTPUT L und R	Stereo
asL	ASSIGNABLE OUTPUT L	Mono
asR	ASSIGNABLE OUTPUT R	Mono
vocoder	Insert-Effekt für Part 1	—

Mischpultbereich (wenn Voice/Multi auf „Multi“ eingestellt ist)



1 Global

In diesem Streifen können Sie die Hauptparameter im Multi-Modus bearbeiten, beispielsweise die Effektparameter. Durch Klicken auf „G“ wird dieser Bereich eingeschaltet, wie nachstehend abgebildet.



HINWEIS Bei der Bearbeitung der nachstehend beschriebenen Global-Parameter erscheint ein kleines Quadrat in der oberen rechten Ecke des Kästchens „G“, bis Sie die bearbeiteten Daten als Datei gespeichert haben. Diese Anzeige entspricht der grünen [F]-Anzeige (Seite 29).

Vor der Bearbeitung



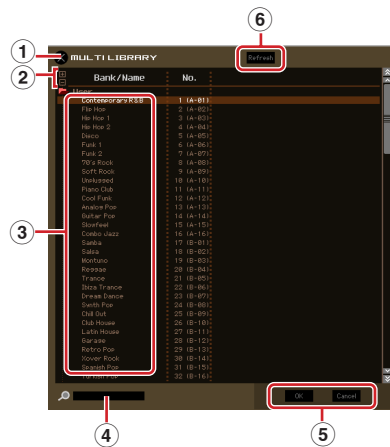
Nach der Bearbeitung



Multi-Programm

Wenn die Registerkarte [Part 1-16] (Seite 19) ausgewählt ist, wird rechts neben der Anzeige „G“ der Name des Multi-Programms angezeigt, das die Parametereinstellungen für sämtliche Parts 1 – 16 enthält. Durch Klicken auf den Namen des Multi-Programms wird die MULTI LIBRARY (Multi-Bibliothek) aufgerufen, in der Sie das gewünschte Multi-Programm auswählen können.

MULTI LIBRARY



① Schließfeld

Klicken Sie hierauf, um das Fenster zu schließen, ohne die Änderungen in S90 XS/S70 XS Editor wirksam werden zu lassen.

② [+]/[-]-Schaltflächen

Klicken Sie auf die [+]-Schaltfläche, um alle Ordner zu öffnen, so dass alle Multi-Programme in allen Ordnern angezeigt werden. Klicken Sie auf die [-]-Schaltfläche, um alle Ordner zu schließen.

③ Multi-Programme

Zeigt die in dem Ordner enthaltenen Multi-Programme an. Sie können ein Multi vorübergehend markieren, indem Sie darauf klicken. Wenn Sie auf [OK] klicken, nachdem Sie auf ein Multi geklickt oder doppelgeklickt haben, wird das Multi tatsächlich ausgewählt, und dieses Fenster schließt sich.

HINWEIS Durch Klicken mit der rechten Maustaste auf diesen Bereich und Auswählen eines Menüpunkts können Sie die folgende Funktion ausführen.

- Sämtliche Ordner öffnen/schließen

④ Suchfeld

Sie können nach dem gewünschten Multi suchen, indem Sie hier einen Suchbegriff eingeben.

⑤ [OK]/[Cancel]-Schaltflächen

Klicken Sie auf die Schaltfläche [OK], um die Einstellungen anzuwenden und das Fenster zu schließen. Wenn Sie das Fenster schließen möchten, ohne die Einstellungen zu übernehmen, klicken Sie auf [Cancel] (Abbrechen).

⑥ [Refresh]-Schaltfläche

Wenn die MULTI LIBRARY im Editor angezeigt wird und Sie speichern das Multi / die Multis am S90-XS-/S70-XS-Instrument, kann der Name bzw. können die Namen des/der Multis in der MULTI LIBRARY anders sein als am.

S90 XS/S70 XS. Falls dies passiert, klicken Sie auf diese Schaltfläche, um die Multi-Namen der MULTI LIBRARY zu aktualisieren.

Ins.FX (Insert-Effekt-Schalter)

Schaltet den Insert-Effekt ein oder aus.

Chorus

Schaltet den Chorus-Effekt ein oder aus und wählt den Chorus-Typ aus.

Reverb

Schaltet den Reverb-Effekt ein oder aus und wählt den Reverb-Typ aus.

MFX (Master-Effekt)

Schaltet den Master-Effekt ein oder aus und wählt den Master-Effekt-Typ aus.

MEQ, Lo, Lo-M, Mid, Hi-M, Hi (Part-EQ)

Schaltet den Master-EQ ein oder aus und bearbeitet die Parameter.

Volume

Stellt die Gesamtlautstärke ein.

2 [Part 1-16]/[AD Part]-Registerkarte

Wählt unter [Part 1-16] und [AD Part] die zu bearbeitenden Parts aus. Die nachstehende Abbildung zeigt an, dass die Registerkarte [Part 1-16] ausgewählt ist.



3 Part

Wenn [Part 1-16] ausgewählt ist:

In diesem Bereich können Sie die Parameter der einzelnen Parts bearbeiten. Durch Klicken auf einen der Parts 1–16 wird dieser eingeschaltet. In der nachstehenden Beispielabbildung ist Part 1 aktiv.

HINWEIS Bei der Bearbeitung eines der Voice-Parameter wie z. B. der Element-Parameter der einzelnen Parts erscheint ein kleines Quadrat in der oberen rechten Ecke der Kästchen „1“ bis „16“, bis Sie die bearbeitete Voice als User- oder Mixing-Voice gespeichert oder die bearbeiteten Daten als Datei gesichert haben. Diese Anzeige entspricht der blauen [V]-Anzeige (Seite 29).

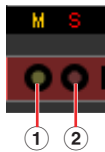


Part (Part-Nummer)

Zeigt die Part-Nummer an. Durch Klicken hierauf wird der entsprechende Part eingeschaltet.

HINWEIS In einigen Situationen wird durch Auswahl der Part-Nummer in der Editor-Software nicht die Part-Nummer am S90 XS/S70 XS geändert und umgekehrt, auch wenn die Editor-Software im ONLINE-Status ist. Wenn eine solche Situation eintritt und Sie am S90 XS/S70 XS die gleiche Part-Nummer einstellen möchten wie in der Editor-Software, ändern Sie die Part-Nummer mit den Bedienelementen des S90 XS/S70 XS.

Mute/Solo



1 Mute (Stummschaltung)

Stellt den Mute-Status für jeden Part ein. Wenn Sie hier auf „M“ klicken, wird der Mute-Status aller Parts gleichzeitig geändert.

2 Solo (Solo-Schaltung)

Wählt den Solo-Part aus. Es kann immer nur ein Part auf Solo geschaltet werden.

Category, Bank, No. und Voice Name

Zeigt die Kategorie-Bank und den Namen der Voices an, die den einzelnen Parts zugewiesen sind. Durch Klicken hierauf erscheint auf der rechten Seite das VOICE-LIBRARY-Fenster, in dem Sie eine andere Voice für den aktuellen Part auswählen können. Die Bedienvorgänge für die VOICE LIBRARY sind die gleichen wie im Voice-Modus; Einzelheiten hierzu finden Sie auf Seite 14.

EQ Lo, Mi, Hi (Part-EQ)

Stellt den Equalizer für jeden Part ein.

Ins.FX (Insert-Effekt-Schalter)

Schaltet den Insert-Effekt ein oder aus.

HINWEIS Die Insert-Effekte können auf bis zu acht Parts angewendet werden.

Cho, Rev, Pan (Chorus, Reverb, Pan)

Stellt mit Hilfe der grafischen Regler den Chorus-Send-Pegel, Reverb-Send-Pegel und die Stereo-Pan-Position für die einzelnen Parts ein.

Volume

Stellt die Lautstärke für die einzelnen Parts ein.

Rcv Channel (Receive Channel)

Bestimmt den MIDI-Empfangs-Kanal für die einzelnen Parts.

Output Select

Bestimmt den Ausgang/die Ausgänge für den jeweiligen Part. Die folgenden Einstellungen stehen zur Verfügung.

LCD	Ausgangsbuchsen	Stereo/Mono
L&R	OUTPUT L und R	Stereo
asL&R	ASSIGNABLE OUTPUT L und R	Stereo
drum	Siehe unten*.	Siehe unten*.

* Wenn dem in Bearbeitung befindlichen Part eine Normal-Voice zugewiesen ist, wird dieser Wert als „L&R (dr)“ angezeigt, und der Klang wird über die Buchsen OUTPUT L und R in Stereo ausgegeben. Wenn dem in Bearbeitung befindlichen Part eine Drum-Voice zugewiesen ist, wird dieser Wert als „drum“ angezeigt, und der Klang wird über die Buchsen ausgegeben, die unter Output Select im Drum-Key-Edit-Display von S90 XS/S70 XS Editor eingestellt sind.

ARP (Arpeggio)

Schaltet die Arpeggio-Wiedergabe für die einzelnen Parts ein oder aus.

HINWEIS Bis zu vier Parts können gleichzeitig das Arpeggio wiedergeben.

Wenn [AD Part] ausgewählt ist:

In diesem Bereich können Sie im Multi-Modus Parameter für den A/D-Part bearbeiten. Durch Klicken auf die Zeile „AD“ wird dieser Bereich eingeschaltet, wie nachstehend abgebildet.



Cho, Rev, Pan (Chorus, Reverb, Pan)

Stellt mit Hilfe der Reglersymbole den Chorus-Send-Pegel, den Reverb-Send-Pegel und die Stereo-Pan-Position für den A/D-Part ein.


Volume

Stellt die Lautstärke für den A/D-Part ein.

Output Select

Bestimmt den Ausgang / die Ausgänge für den A/D-Part. Die möglichen Einstellungen sind dieselben wie für den A/D-Part im Voice-Modus. Siehe [Seite 16](#).

Parameterkategoriebereich (wenn Voice/Multi auf „Voice“ eingestellt ist)

Sie können einzelne Parameter des aktuellen Parts bearbeiten, indem Sie auf die Schaltfläche  klicken (oben rechts im Fenster, direkt unter dem Namen des Modells), um den Einzelparameterbereich aufzurufen. Durch Aufrufen des Einzelparameterbereichs bewegt sich der Parameterkategoriebereich nach rechts, wie nachstehend gezeigt.

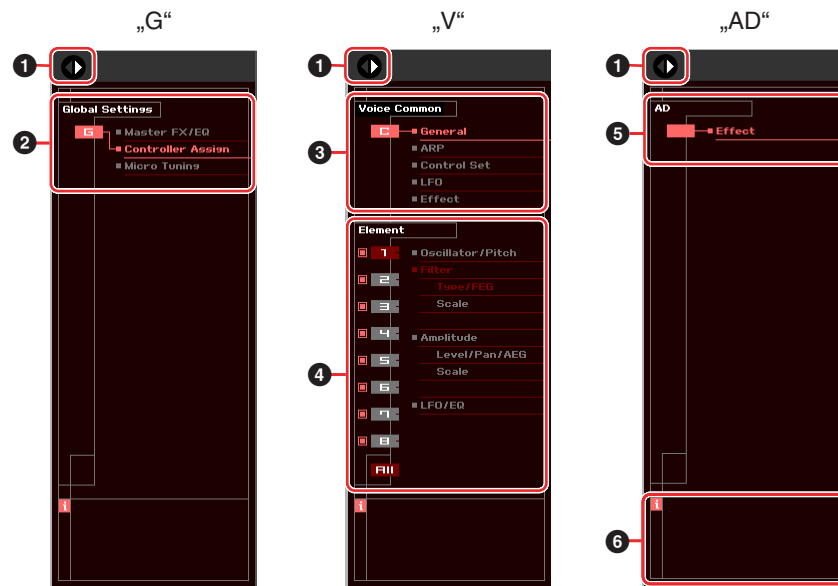
Parameterkategoriebereich



Parameterkategoriebereich

Einzelparameterbereich

Die angezeigten Kategorien im Parameterkategoriebereich hängen von der ausgewählten Zeile ab: G, V oder AD Part, wie nachstehend abgebildet. Durch Klicken auf die einzelnen Kategorien werden die entsprechenden Parameter im Einzelparameterbereich aufgerufen. Die Anzeige „G“ (siehe unten) erscheint beim Klicken auf die Zeile „G“. Die Anzeige „V“ (siehe unten) erscheint beim Klicken auf die Zeile „V“, die nur zu sehen ist, wenn unten im Mischpultbereich die Registerkarte [Voice] ausgewählt ist. Die Anzeige „AD“ (siehe unten) erscheint beim Klicken auf die Zeile „AD“, die nur zu sehen ist, wenn unten im Mischpultbereich die Registerkarte [AD Part] ausgewählt ist.



1 Öffnen/Schließen-Schaltfläche



Diese Schaltfläche öffnet/schließt den Einzelparameterbereich. Wenn nur der linke Pfeil weiß dargestellt wird, ist der Einzelparameterbereich verborgen, und Sie können ihn aufrufen, indem Sie auf diese Schaltfläche klicken. Wenn nur der rechte Pfeil weiß dargestellt wird, wird der Einzelparameterbereich im Display angezeigt, und Sie können die angezeigten Parameter bearbeiten. Der Einzelparameterbereich kann durch Klicken auf diese Schaltfläche geschlossen werden. Sie können den Einzelparameterbereich auch bequem von der Computertastatur aus öffnen und schließen. Halten Sie die <Strg>-Taste (am Mac die Befehl-Taste) gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die Linkspfeiltaste (←), um das Fenster zu öffnen, oder halten Sie die <Strg>-Taste (am Mac die Befehl-Taste) gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die Rechtspfeiltaste (→), um das Fenster zu schließen.

2 Global Settings

Dies wird angezeigt, wenn im Mischpultbereich die Zeile „G“ ausgewählt ist. Durch Klicken auf die einzelnen Parameterkategorien werden die entsprechenden Global-Parameter im Einzelparameterbereich aufgerufen.

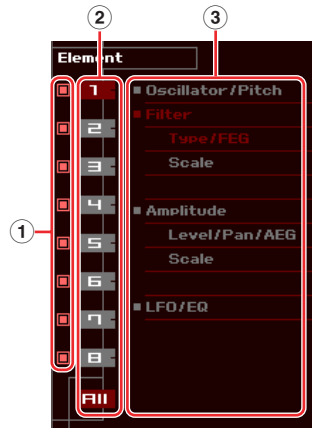
3 Voice Common

Dies wird angezeigt, wenn im Mischpultbereich die Zeile „V“ ausgewählt ist. Durch Klicken auf die einzelnen Parameterkategorien werden die entsprechenden Voice-Common-Parameter im Einzelparameterbereich aufgerufen.

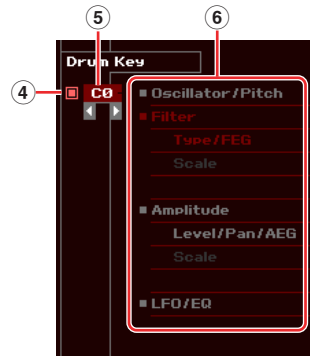
4 Element oder Drum Key

Dies wird angezeigt, wenn im Mischpultbereich die Zeile „V“ ausgewählt ist. Wenn eine Normal-Voice ausgewählt ist (im Parameterkategoriebereich wird „Element“ angezeigt) und Sie eine Elementnummer (von 1–16) auswählen, werden durch Klicken auf die einzelnen Parameterkategorien die entsprechenden Element-Parameter im Einzelparameterbereich aufgerufen. Wenn eine Drum-Voice ausgewählt ist (im Parameterkategoriebereich wird „Drum Key“ angezeigt) und Sie eine Tastennummer (von C0–C6) auswählen, werden durch Klicken auf die einzelnen Parameterkategorien die entsprechenden Drum-Key-Parameter im Einzelparameterbereich aufgerufen.

Wenn eine Normal-Voice ausgewählt ist:



Wenn eine Drum-Voice ausgewählt ist:



1 Kontrollkästchen für Elemente (verfügbar, wenn eine Normal-Voice ausgewählt ist)

Schaltet die einzelnen Elemente ein oder aus.

2 Schaltflächen [1]–[8], [All] (verfügbar, wenn eine Normal-Voice ausgewählt ist)

Wählt das zu bearbeitende Element aus. Wenn [All] ausgewählt ist, erscheint das Element-Quick-Setting-Fenster im Einzelparameterbereich. In diesem Fenster können Sie häufig verwendete Element-Parameter aller Elemente in einem einzigen Fenster bearbeiten.

3 Element-Parameterkategorien (verfügbar, wenn eine Normal-Voice ausgewählt ist)

Zeigt die Kategorien von Element-Parametern an. Durch Klicken auf die einzelnen Kategorien werden die entsprechenden Element-Parameter im Einzelparameterbereich aufgerufen.

4 Kontrollkästchen für Drum-Key (verfügbar, wenn eine Drum-Voice ausgewählt ist)

Schaltet den aktuellen Drum-Key ein oder aus.

5 Drum-Key (verfügbar, wenn eine Drum-Voice ausgewählt ist)

Zeigt den aktuellen zu bearbeitenden Drum-Key an. Sie können den zu bearbeitenden Drum-Key auswählen, indem Sie auf eine der dreieckigen Schaltflächen unterhalb der Tastenanzeige klicken.

6 Drum-Key-Parameterkategorien (verfügbar, wenn eine Drum-Voice ausgewählt ist)

Zeigt die Kategorien von Drum-Key-Parametern an. Durch Klicken auf die einzelnen Kategorien werden die entsprechenden Drum-Key-Parameter im Einzelparameterbereich aufgerufen.

5 AD

Dies wird angezeigt, wenn im Mischpultbereich die Registerkarte „AD Part“ ausgewählt ist. Im Einzelparameterbereich werden die Effektparameter angezeigt.

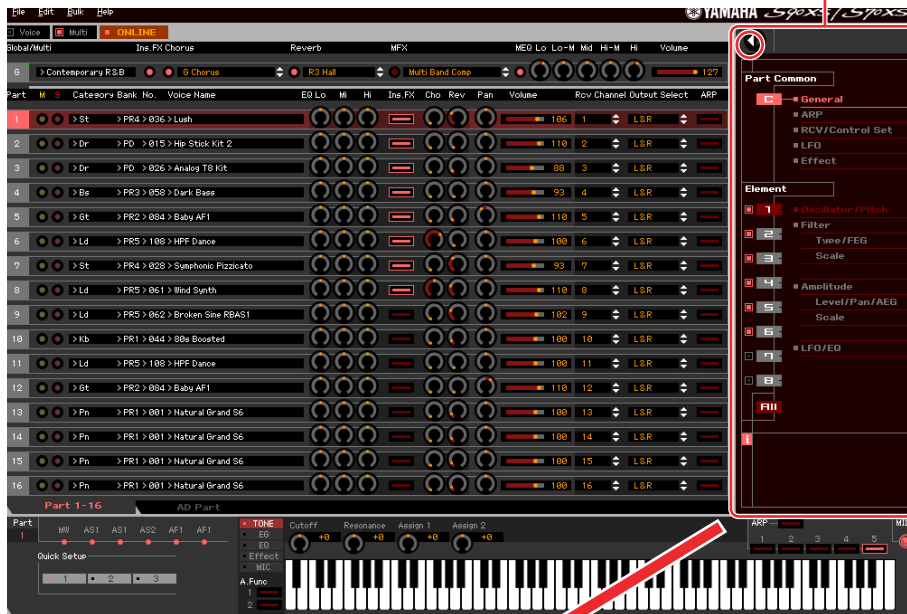
6 *i* (Information)

Zeigt Informationen über den Parameter an der Mauszeigerposition an. Um die Informationen zu einem bestimmten Parameter zu sehen, bewegen Sie die Maus über den Drehregler, Schieberegler oder das Wertefeld usw. des Parameters. Die Information-Funktion können Sie durch Klicken auf das Kästchen „*i*“ ein- und ausschalten.

Parameterkategoriebereich (wenn Voice/Multi auf „Multi“ eingestellt ist)

Sie können detaillierte Parameter für den aktuellen Part bearbeiten, indem Sie auf die Schaltfläche klicken (oben rechts im Fenster, direkt unter dem Namen des Modells), um den Einzelparameterbereich aufzurufen. Durch Aufrufen des Einzelparameterbereichs bewegt sich der Parameterkategoriebereich nach rechts, wie nachstehend gezeigt.

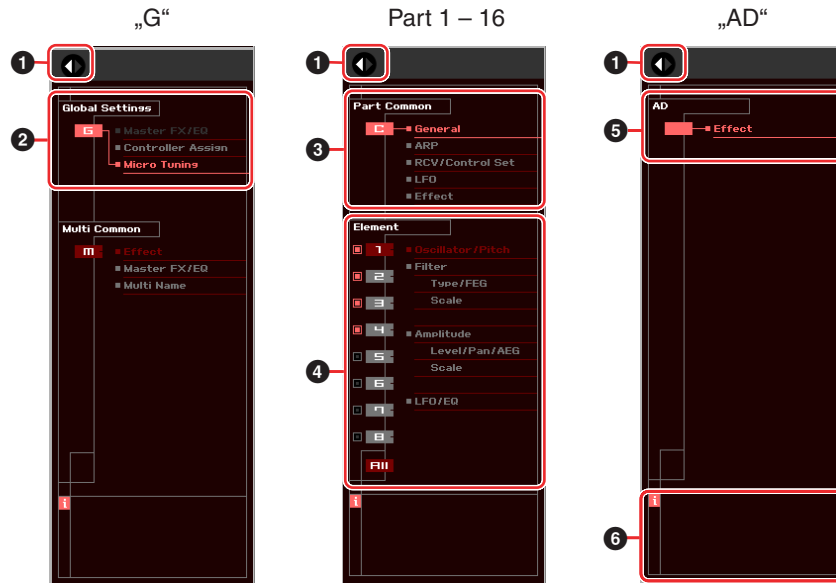
Parameterkategoriebereich



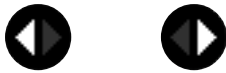
Parameterkategoriebereich

Einzelparameterbereich

Die angezeigten Kategorien im Parameterkategoriebereich hängen vom ausgewählten Part-Typ ab: G, Part 1–16 oder AD Part.. Durch Klicken auf die einzelnen Kategorien werden die entsprechenden Parameter im Einzelparameterbereich aufgerufen. Die Anzeige „G“ (siehe unten) erscheint beim Klicken auf die Zeile „G“. Die Anzeige „Part 1 – 16“ (siehe unten) erscheint beim Klicken auf die Part-Zeile, die nur zu sehen ist, wenn unten im Mischpultbereich die Registerkarte [Part 1-16] ausgewählt ist. Die Anzeige „AD“ (siehe unten) erscheint beim Klicken auf die Zeile „AD“, die nur zu sehen ist, wenn unten im Mischpultbereich die Registerkarte [AD Part] ausgewählt ist.



1 Öffnen/Schließen-Schaltfläche



Wie im Voice-Modus (Seite 22).

2 Global Settings

Dies wird angezeigt, wenn im Mischpultbereich die Zeile „G“ ausgewählt ist. Durch Klicken auf die einzelnen Parameterkategorien werden die entsprechenden Global-Parameter im Einzelparameterbereich aufgerufen.

3 Part Common

Dies wird angezeigt, wenn im Mischpultbereich einer der Parts 1 – 16 ausgewählt ist. Durch Klicken auf die einzelnen Parameterkategorien werden die entsprechenden Common-Parameter der Voice / des Parts im Einzelparameterbereich aufgerufen.

4 Element oder Drum Key

Dies wird angezeigt, wenn im Mischpultbereich einer der Parts 1 – 16 ausgewählt ist. Wenn dem aktuellen Part eine Normal-Voice zugeordnet ist (im Parameterkategoriebereich wird „Element“ angezeigt) und Sie eine Elementnummer (von 1–16) auswählen, werden durch Klicken auf die einzelnen Parameterkategorien die entsprechenden Element-Parameter im Einzelparameterbereich aufgerufen. Wenn dem aktuellen Part eine Drum-Voice zugeordnet ist (im Parameterkategoriebereich wird „Drum Key“ angezeigt) und Sie eine Tastennummer (von C0–C6) auswählen, werden durch Klicken auf die einzelnen Parameterkategorien die entsprechenden Drum-Key-Parameter im Einzelparameterbereich aufgerufen. Näheres hierzu finden Sie in den Erläuterungen zum Voice-Modus (Seite 23).

5 AD

Wie im Voice-Modus (Seite 23).

6 *i* (Information)

Wie im Voice-Modus (Seite 23).

Einzelparameterbereich (wenn Voice/Multi auf „Voice“ eingestellt ist)

Dieser Bereich zeigt die einzelnen Parameter der ausgewählten Kategorie für die aktuelle Voice oder die globalen Einstellungen an. In diesem Abschnitt erfahren Sie, welche Parameter in den jeweiligen Kategorien enthalten sind. Weitere Informationen zu den einzelnen Parametern finden Sie in der Bedienungsanleitung des S90 XS/S70 XS.






Anzeigen
V, G, F



Drei Anzeigen für den Bearbeitungsstatus

Oben rechts im Fenster sind eine oder mehrere der folgenden drei Anzeigen zu sehen, wenn Sie einen Parameter bearbeiten.

-  Zeigt an, dass die bearbeitete Voice noch nicht als User-Voice gespeichert wurde. Diese Anzeige erscheint, wenn Sie den Voice-Store-Vorgang ausführen (Seite 47).
-  Zeigt an, dass die globalen Bearbeitungen noch nicht gespeichert wurden. Diese Anzeige erscheint, wenn Sie den Global-Store-Vorgang ausführen (Seite 47).
-  Zeigt an, dass die Parameterbearbeitungen noch nicht als Datei gespeichert wurden.

HINWEIS Diese Anzeigen, „V“, „G“ und „F“, sind mit den kleinen Quadraten in der oberen rechten Ecke der Felder „V“ und „G“ im Mischpultbereich verknüpft. Die Anzeigen „V“ und „G“ verschwinden jeweils, wenn Sie den Voice-Store-, Mixing-Store- bzw. Global-Store-Vorgang ausführen. Die Anzeige „F“ und die kleinen Quadrate in der oberen rechten Ecke des Feldes „G“ im Mischpultbereich verschwinden nur, wenn Sie den File-Save-Vorgang ausführen. Sämtliche Anzeigen und die kleinen Quadrate verschwinden, wenn Sie den File-Save-Vorgang ausführen.

Global Settings

Diese Parameterkategorie, die durch Auswählen der Zeile „G“ im Mischpultbereich ausgerufen wird, besteht aus den folgenden Unterkategorien.

Master FX/EQ (Master-Effekt/-EQ)

Durch Klicken auf diesen Eintrag im Parameterkategoriebereich werden die Parameter für den Master-Effekt/-EQ im Einzelparameterbereich aufgerufen. Am S90-XS-/S70-XS-Instrument sind diese Parameter identisch mit denjenigen, die durch Auswählen von „Master FX“ bzw. „Master MEQ“ im Utility-Voice-Select-Display aufgerufen werden.

Controller Assign

Durch Klicken auf diesen Eintrag im Parameterkategoriebereich werden die Controller-Assign-Parameter im Einzelparameterbereich aufgerufen. Am S90-XS-/S70-XS-Instrument sind diese Parameter identisch mit denjenigen, die durch Auswählen von „Controller“ im Utility-Select-Display aufgerufen werden.

Micro Tuning

Durch Klicken auf diesen Eintrag im Parameterkategoriebereich werden die Micro-Tuning-Parameter im Einzelparameterbereich aufgerufen. Am S90-XS-/S70-XS-Instrument sind diese Parameter identisch mit denjenigen, die durch Auswählen von „Micro Tune“ im Utility-Select-Display aufgerufen werden.

Voice Common

Diese Parameterkategorie wird durch Auswählen der Zeile „V“ im Mischpultbereich aufgerufen. Mit den Parametern dieser Kategorie können Sie die Einstellungen vornehmen, die auf sämtliche Elemente oder Drum-Keys gemeinsam angewendet werden. Sie enthält die folgenden Unterkategorien.

General

Durch Klicken auf diesen Eintrag im Parameterkategoriebereich werden Parameter wie Voice-Name und Tonhöhenparameter im Einzelparameterbereich aufgerufen. Am S90-XS-/S70-XS-Instrument sind diese Parameter identisch mit denjenigen, die durch Auswählen von „Name“, „Play Mode“, „Filter/EG“ bzw. „3 Band EQ“ im Voice-Edit-Select-Display aufgerufen werden.

ARP (Arpeggio)

Durch Klicken auf diesen Eintrag im Parameterkategoriebereich werden die Arpeggio-Parameter im Einzelparameterbereich aufgerufen. Am S90-XS-/S70-XS-Instrument sind diese Parameter identisch mit denjenigen, die durch Auswählen von „Arpeggio“ im Voice-Edit-Select-Display aufgerufen werden. Durch Klicken auf die Zeile Bank/Category/Sub/Number/Name wird das ARP-LIBRARY-Fenster aufgerufen, in dem Sie genau wie im VOICE-LIBRARY-Fenster (Seite 14) mit Hilfe der Suchfunktion Arpeggio-Typen auswählen können.

Control Set

Durch Klicken auf diesen Eintrag im Parameterkategoriebereich werden die Controller-Set-Parameter im Einzelparameterbereich aufgerufen. Am S90-XS-/S70-XS-Instrument sind diese Parameter identisch mit denjenigen, die durch Auswählen von „Controller“ im Voice-Edit-Select-Display aufgerufen werden.

LFO (Low Frequency Oscillator)

Durch Klicken auf diesen Eintrag im Parameterkategoriebereich werden die LFO-Parameter im Einzelparameterbereich aufgerufen. Am S90-XS-/S70-XS-Instrument sind diese Parameter identisch mit denjenigen, die durch Auswählen von „LFO“ im Voice-Edit-Select-Display aufgerufen werden. Diese Parameterkategorie ist nicht für Drum-Voices verfügbar.

Effect

Durch Klicken auf diesen Eintrag im Parameterkategoriebereich werden die Effektparameter im Einzelparameterbereich aufgerufen. Am S90-XS-/S70-XS-Instrument sind diese Parameter identisch mit denjenigen, die durch Auswählen von „Effect“ im Voice-Edit-Select-Display aufgerufen werden.

Element oder Drum Key

Diese Parameterkategorie wird durch Auswählen der Zeile „V“ im Mischpultbereich aufgerufen. „Element“ wird angezeigt, wenn eine Normal-Voice ausgewählt ist; „Drum Key“ wird angezeigt, wenn eine Drum-Voice ausgewählt ist. Mit den Parametern dieser Kategorie können Sie die Einstellungen vornehmen, die jeweils auf die einzelnen Elemente oder Drum-Keys angewendet werden. Sie enthält die folgenden Unterkategorien.

HINWEIS Informationen zu den Kontrollkästchen links neben den Element-Nummern 1–8 und „All“ finden Sie auf [Seite 23](#). Informationen zum Drum-Key (Notennamen) und dem zugehörigen Kontrollkästchen finden Sie auf [Seite 23](#).

HINWEIS Die Element-Parameter einer Normal-Voice und die Drum-Key-Parameter einer Drum-Voice können nur in der Editor-Software bearbeitet werden. Beachten Sie, dass sie nicht am S90-XS-/S70-XS-Instrument bearbeitet werden können.

Oscillator/Pitch

Durch Klicken auf diesen Eintrag im Parameterkategoriebereich werden die Oszillator- und Tonhöhen-Parameter im Einzelparameterbereich aufgerufen.

Filter

Durch Klicken auf diesen Eintrag im Parameterkategoriebereich werden die Filterparameter im Einzelparameterbereich aufgerufen.

Amplitude

Durch Klicken auf diesen Eintrag im Parameterkategoriebereich werden die Amplitudenparameter im Einzelparameterbereich aufgerufen.

LFO/EQ (Low Frequency Oscillator/Equalizer)

Durch Klicken auf diesen Eintrag im Parameterkategoriebereich werden die LFO- und EQ-Parameter im Einzelparameterbereich aufgerufen.

AD

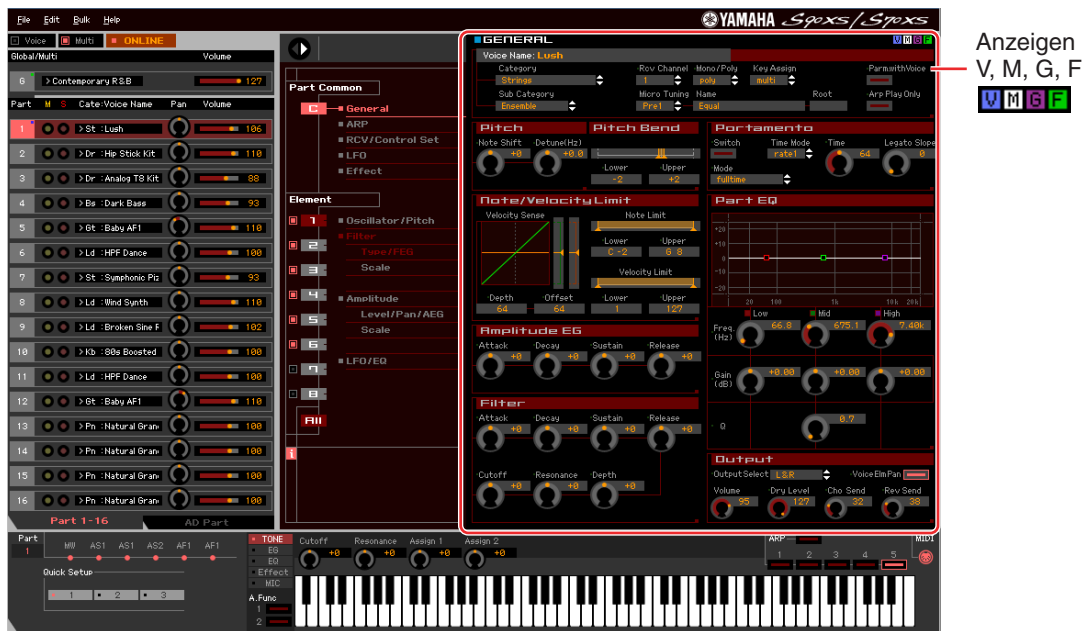
Diese Parameterkategorie wird durch Auswählen der Zeile „AD“ im Mischpultbereich aufgerufen. Mit den Parametern dieser Kategorie können Sie die Einstellungen vornehmen, die im Voice-Modus auf den A/D-Part angewendet werden. Sie enthält die folgende Unterkategorie.

Effect

Durch Klicken auf diesen Eintrag im Parameterkategoriebereich werden im Einzelparameterbereich die Parameter für den Effekt aufgerufen, der auf den A/D-Part des Voice-Modus angewendet wird.





Einzelparameterbereich (wenn Voice/Multi auf „Multi“ eingestellt ist)

Dieser Bereich zeigt die einzelnen Parameter der ausgewählten Kategorie für den aktuellen Part und die Voice, die diesem Part zugewiesen ist, oder die globalen Einstellungen an. In diesem Abschnitt erfahren Sie, welche Parameter in den jeweiligen Kategorien enthalten sind. Weitere Informationen zu den einzelnen Parametern finden Sie in der Bedienungsanleitung des S90 XS/S70 XS.



Vier Anzeigen für den Bearbeitungsstatus

Oben rechts im Fenster sind eine oder mehrere der folgenden vier Anzeigen zu sehen, wenn Sie einen Parameter bearbeiten.

-  Zeigt an, dass die bearbeitete Voice noch nicht als User-Voice oder Mixing-Voice gespeichert wurde. Diese Anzeige erscheint, wenn Sie den Voice-Store-Vorgang ausführen (Seite 47).
-  Zeigt an, dass die Mixing-Bearbeitungen noch nicht gespeichert wurden. Diese Anzeige erscheint, wenn Sie den Mixing-Store-Vorgang ausführen (Seite 48).
-  Zeigt an, dass die globalen Bearbeitungen noch nicht gespeichert wurden. Diese Anzeige erscheint, wenn Sie den Global-Store-Vorgang ausführen (Seite 47).
-  Zeigt an, dass die Parameterbearbeitungen noch nicht als Datei gespeichert wurden.

HINWEIS Diese Anzeigen, „V“, „M“, „G“ und „F“, sind mit den kleinen Quadraten in der oberen rechten Ecke der Felder „1“–„16“ und des Feldes „G“ im Mischpultbereich verknüpft. Die Anzeigen „V“, „M“ und „G“ erscheinen jeweils, wenn Sie den Voice-Store-, Mixing-Store- bzw. Global-Store-Vorgang ausführen. Die Anzeige „F“ und die kleinen Quadrate in der oberen rechten Ecke des Feldes „G“ im Mischpultbereich verschwinden nur, wenn Sie den File-Save-Vorgang ausführen. Sämtliche Anzeigen und die kleinen Quadrate verschwinden, wenn Sie den File-Save-Vorgang ausführen.

Global Settings

Diese Parameterkategorie, die durch Auswählen der Zeile „G“ im Mischpultbereich ausgerufen wird, besteht aus den folgenden Unterkategorien.

Controller Assign (Controller-Zuordnung)

Durch Klicken auf diesen Eintrag im Parameterkategoriebereich werden die Controller-Assign-Parameter im Einzelparameterbereich aufgerufen. Am S90-XS-/S70-XS-Instrument sind diese Parameter identisch mit denjenigen, die durch Auswählen von „Controller“ im Utility-Select-Display aufgerufen werden.

Micro Tuning

Durch Klicken auf diesen Eintrag im Parameterkategoriebereich werden die Micro-Tuning-Parameter im Einzelparameterbereich aufgerufen. Am S90-XS-/S70-XS-Instrument sind diese Parameter identisch mit denjenigen, die durch Auswählen von „Micro Tune“ im Utility-Select-Display aufgerufen werden.

Multi Common

Diese Parameterkategorie, die durch Auswählen der Zeile „G“ im Mischpultbereich ausgerufen wird, besteht aus den folgenden Unterkategorien.

Effect

Durch Klicken auf diesen Eintrag im Parameterkategoriebereich werden die Effektparameter im Einzelparameterbereich aufgerufen. Am S90-XS-/S70-XS-Instrument sind diese Parameter identisch mit denjenigen, die durch Auswählen von „Effect“ im Multi-Common-Edit-Select-Display und anschließendes Auswählen von „Reverb“ und „Chorus“ aufgerufen werden.

Master FX/EQ (Master-Effekt/-EQ)

Durch Klicken auf diesen Eintrag im Parameterkategoriebereich werden die Parameter für den Master-Effekt und -EQ im Einzelparameterbereich aufgerufen. Am S90-XS-/S70-XS-Instrument sind die Master-Effekt-Parameter identisch mit denjenigen, die durch Auswählen von „Effect“ im Multi-Common-Edit-Select-Display und anschließendes Auswählen von „Master“ aufgerufen werden, während die Master-EQ-Parameter mit denjenigen identisch sind, die durch Auswählen von „Master EQ“ im Multi-Common-Edit-Select-Display aufgerufen werden.

Multi Name

Durch Klicken auf diesen Eintrag im Parameterkategoriebereich wird im Einzelparameterbereich das Feld aufgerufen, in dem Sie den Multi-Namen bearbeiten können. Am S90-XS-/S70-XS-Instrument ist dieses Display identisch mit demjenigen, das durch Auswählen von „Name“ im Multi-Edit-Select-Display aufgerufen wird.

Part Common

Diese Parameterkategorie, die durch Auswählen einer der Zeilen „1“–„16“ im Mischpultbereich ausgerufen wird, besteht aus den folgenden Unterkategorien.

General

Durch Klicken auf diesen Eintrag wird das GENERAL-Fenster im Parameterkategoriebereich aufgerufen. In diesem Fenster können Sie die Voice-Common-Parameter wie z. B. Namen und Mixing-Part-Parameter wie Pitch, Portamento, Note/Velocity Limit und Part EQ bearbeiten. Im General-Bereich des Common-Parts können sowohl die Mixing-Part-Parameter (während der Bearbeitung erscheint oben rechts die Anzeige „M“) als auch die Voice-Common-Parameter (während der Bearbeitung erscheint oben rechts die Anzeige „V“) bearbeitet werden. Zur Unterscheidung dieser Gruppen erscheint direkt links neben den Parametern ein kleiner Punkt.

ARP (Arpeggio)

Durch Klicken auf diesen Eintrag im Parameterkategoriebereich werden im Einzelparameterbereich die Parameter für das dem aktuellen Part zugeordnete Arpeggio aufgerufen. Am S90-XS-/S70-XS-Instrument sind diese Parameter identisch mit denjenigen, die durch Auswählen von „Arpeggio“ im Multi-Common-Edit-Select-Display oder Multi-Edit-Select-Display aufgerufen werden.

Durch Klicken auf die Zeile Bank/Category/Sub/Number/Name wird das ARP-LIBRARY-Fenster aufgerufen, in dem Sie genau wie im VOICE-LIBRARY-Fenster (Seite 14) mit Hilfe der Suchfunktion Typen auswählen können.

Rcv/Control Set (Receive/Control Set)

Durch Klicken auf diesen Eintrag wird das RCV/Control-Set-Fenster im Parameterkategoriebereich aufgerufen. In diesem Fenster können Sie die Receive-Switch-Parameter des aktuellen Parts und die Controller-Set-Assign-Parameter des aktuellen Parts und der Voice bearbeiten. Am S90-XS-/S70-XS-Instrument sind diese Parameter identisch mit denjenigen, die durch Auswählen von „RcvSw“ im Multi-Edit-Select-Display aufgerufen werden.

LFO (Low Frequency Oscillator)

Durch Klicken auf diesen Eintrag im Parameterkategoriebereich werden im Einzelparameterbereich die LFO-Parameter der dem aktuellen Part zugeordneten Voice aufgerufen. Diese Parameterkategorie ist nicht verfügbar, wenn dem aktuellen Part eine Drum-Voice zugeordnet ist.

Effect

Durch Klicken auf diesen Eintrag im Parameterkategoriebereich werden im Einzelparameterbereich die Parameter für den Insert-Effekt des aktuellen Parts und für den System-Effekt aufgerufen, der auf alle Parts angewendet wird.

Element oder Drum Key

Diese Parameterkategorie wird durch Auswählen einer der Zeilen „1“–„16“ im Mischpultbereich aufgerufen. „Element“ wird angezeigt, wenn dem aktuellen Part eine Normal-Voice zugeordnet ist; „Drum Key“ wird angezeigt, wenn ihm eine Drum-Voice zugeordnet ist. Mit den Parametern dieser Kategorie können Sie die Einstellungen vornehmen, die jeweils auf die einzelnen Elemente oder Drum-Keys angewendet werden. Näheres hierzu finden Sie in den Erläuterungen zum Voice-Modus.

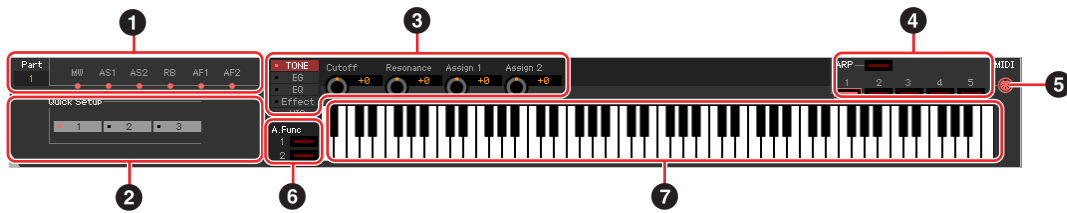
AD

Diese Parameterkategorie wird durch Auswählen der Zeile „AD“ im Mischpultbereich aufgerufen. Mit den Parametern dieser Kategorie können Sie die Einstellungen vornehmen, die im Multi-Modus auf den A/D-Part angewendet werden. Sie enthält die folgende Unterkategorie.

Effect

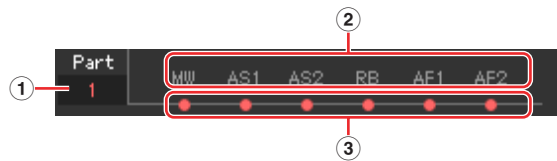
Durch Klicken auf diesen Eintrag im Parameterkategoriebereich werden im Einzelparameterbereich die Parameter für den Effekt aufgerufen, der auf den A/D-Part des Multi-Modus angewendet wird.

Unterer Bereich



1 Controller-Set-Status

Dieser Bereich zeigt an, welcher (eingebaute oder angeschlossene) Controller des S90-XS-/S70-XS-Instruments als Controller-Quelle des Controller-Sets verwendet wird, das im RCV/Control-Set-Fenster bearbeitet wird.



1 Part

Zeigt den aktuellen Part an. Wenn im Voice-Modus [Voice]/[Multi] auf „Voice“ eingestellt ist, ist diese Anzeige im Voice-Modus auf „1“ festgelegt. Wenn im Multi-Modus [Voice]/[Multi] auf „Multi“ eingestellt ist, wird diese Anzeige im Multi-Modus durch Auswählen des Parts im Mischpultbereich bestimmt.

2 Controller-Quelle

Zeigt die sechs Controller an, die im Controller-Set als Quelle dienen. Die Abkürzungen für die Controller sind wie folgt:

Anzeige	Controller-Quelle
PB	Pitch-Bend-Rad
MW	Modulationsrad
AT	After Touch (Tastatur)
FC	Foot Controller (Fußregler)
FS	Foot Switch (Fußschalter)
RB	Ribbon Controller (Gleitband)

Anzeige	Controller-Quelle
BC	Breath Controller (Blaswandler)
AS1	Regler ASSIGN 1
AS2	Regler ASSIGN 2
FC2	Foot Controller 2 (Fußregler 2)
AF1	Taste ASSIGNABLE FUNCTION 1
AF2	Taste ASSIGNABLE FUNCTION 2

3 Ein-/Aus-Status

Wenn eine Anzeige leuchtet, ist der entsprechenden (Controller-) Quelle eine bestimmte Funktion (ein bestimmtes Ziel) zugewiesen. Wenn eine Anzeige nicht leuchtet, ist der entsprechenden Source (Controller-Quelle) keine Funktion zugewiesen.

2 Quick Setup (Schnelleinrichtung)

Von diesem Bereich aus können Sie sofort geeignete Einstellungen für die MIDI-Parameter aufrufen.

HINWEIS Die Einstellungen, die durch diesen Vorgang am S90-XS-/S70-XS-Instrument vorgenommen werden, können nicht als Editor-Datei gesichert werden.



Sie können eine der Vorlagen 1 – 3 auswählen. Am S90-XS-/S70-XS-Instrument entspricht dieser Bereich dem Quick-Setup-Parameter im Utility-Quick-Set-Display.

HINWEIS Die über das Quick Setup eingestellten Parameter können im Hardware-Utility-Fenster bearbeitet werden (Seite 43).

3 Drehregler

In diesem Bereich können Sie verschiedene Parameter einstellen, die den Drehreglern auf dem Bedienfeld des S90 XS/S70 XS zugewiesen sind.



1 [TONE]/[EG]/[EQ]/[Effect]/[MIC]

Entsprechen den Drehregler-Funktionstasten am Bedienfeld des S90 XS/S70 XS.

2 Drehregler 1 – 4

Entsprechen den vier Drehreglern am Bedienfeld des S90 XS/S70 XS.

4 ARP (Arpeggio)

Hier können Sie die Arpeggio-Einstellungen ändern (Ein-/Aus-Status und Auswahl von 1 – 5).

5 MIDI-Monitor



Schaltet die MIDI-Monitorfunktion ein oder aus. Wenn dieses MIDI-Buchensymbol eingeschaltet ist, werden die vom S90 XS/S70 XS über den mit dem Data-Port-Parameter im Editor-Setup-Fenster (Seite 39) eingestellten MIDI-Port auf der virtuellen Tastatur unten im Editor-Fenster angezeigt.

6 [A.Func]-Schaltfläche (Assignable Function)

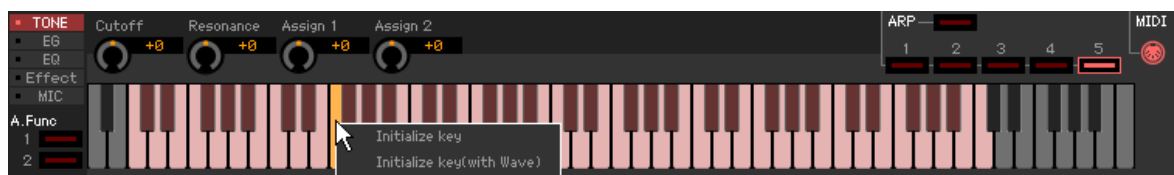
Diese Schaltfläche hängt mit den Einstellungen „All AF off“, „AF1 on“ und „AF2 on“ zusammen, die im OSCILLATOR/PITCH-Fenster des Normal Voice Element Edit als Wert des XA-Control-Parameters ausgewählt werden. Weitere Informationen hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung des S90 XS/S70 XS.

7 Tastatur

Hier können Sie den bearbeiteten Klang abhören. Note-on/off-Meldungen, die den Tasten entsprechen, auf die Sie klicken oder die Sie ziehen, werden über den im Editor-Setup-Fenster angegebenen MIDI-Port (Seite 39) als MIDI-OUT-Parameter gesendet.

HINWEIS Die beim Klicken auf eine Taste erzeugte Velocity wird mit dem Keyboard-Velocity-Parameter (Seite 41) des Setup-Fensters festgelegt.

HINWEIS Wenn eine Drum-Voice bearbeitet wird, können Sie die Parametereinstellungen der einzelnen Tasten initialisieren, indem Sie mit der rechten Maustaste auf die virtuelle Tastatur klicken. Durch Auswählen von „Initialize key“ aus dem dadurch aufgerufenen Menü werden sämtliche Parametereinstellungen mit Ausnahme der Waveform-Zuordnung des momentan ausgewählten Drum-Key initialisiert; durch Auswählen von „Initialize key (with Wave)“ hingegen sämtliche Parametereinstellungen einschließlich Waveform-Zuordnung.



Grundlagen der Bedienung

Dieser Abschnitt behandelt die Bedienung der wichtigsten Funktionen in S90 XS/S70 XS Editor.

Eine Voice benennen

Sie können für die bearbeitete Voice im VOICE-LIBRARY-Fenster, im GENERAL-Fenster (Part Common General) sowie im Store-Fenster (Speichern) einen Namen Ihrer Wahl vergeben.

Wählen Sie im VOICE-LIBRARY-Fenster (Seite 14) eine User-Voice oder Mixing-Voice aus, und klicken Sie dann auf die ausgewählte Voice, so dass Sie den Namen bearbeiten können. Wenn Sie nach Eingabe des Voice-Namens die <Enter>-Taste drücken oder den Cursor auf einen anderen Parameter bewegen, wird der eingegebene Name übernommen; mit <Esc> bleibt der bisherige Name erhalten.

NaturalGrd NarrowPan	Acoustic	Normal Preset 1	23 (B-07)
Full Concert Grand	Acoustic	Normal User 3	13 (A-13)
Concert Grand Piano	Acoustic	Normal GM	1 (A-01)
Ballad Key	Layer	Normal Preset 1	14 (A-14)
80s Layer	Layer	Normal Preset 1	15 (A-15)

Im GENERAL-Fenster (siehe unten) und im Store-Fenster (Seite 47) bewegen Sie den Cursor in das Textfeld „Voice Name“ oben im Fenster, und geben Sie dann den gewünschten Namen dort ein. Wenn Sie nach der Eingabe die <Enter>-Taste drücken oder den Cursor auf einen anderen Parameter bewegen, wird der eingegebene Name übernommen.



Nach einem Voice-/Arpeggio-Typ suchen



Sie können im VOICE-LIBRARY-Fenster (Seite 14), im MULTI-LIBRARY-Fenster (Seite 18) und im ARP-LIBRARY-Fenster nach einer gewünschten Voice, einem gewünschten Multi und einem gewünschten Arpeggio-Typ suchen, indem Sie einfach einen Suchbegriff in das Textfeld unten im betreffenden Fenster eingeben. Die Suchfunktion steht auch im Import-Fenster zur Verfügung (Seite 37).

Einen Zahlenwert eingeben



Wenn Sie auf ein Wertefeld wie das vorstehend gezeigte doppelklicken, können Sie das Wertefeld bearbeiten und einen Zahlenwert direkt mit den Zifferntasten eingeben. Wenn Sie nach der Eingabe die <Enter>-Taste drücken oder den Cursor auf einen anderen Parameter bewegen, wird der eingegebene Wert übernommen; mit <Esc> bleibt der bisherige Wert erhalten. Sie können den Wert auch mit den Cursortasten oder den <Bild-auf>/<Bild-ab>-Tasten bearbeiten, nachdem Sie auf dieses Feld geklickt haben.

Um unter Windows den Wert auf dessen Voreinstellung zu stellen, halten Sie die <Strg>-Taste gedrückt und klicken Sie gleichzeitig auf das Wertefeld. Um unter Mac OS den Wert auf dessen Voreinstellung zu stellen, halten Sie die Befehl-Taste gedrückt und klicken Sie gleichzeitig auf das Wertefeld.

HINWEIS Bei bestimmten Parametern kann der Wert nur mit der Maus verändert werden und nicht durch Direkteingabe per Zifferntasten.

Einen Wert auswählen



Wenn Sie in ein Wertefeld wie das vorstehend angezeigte klicken, erscheint eine Werteliste, aus der Sie den gewünschten Wert auswählen können. Sie können den Wert auch auswählen, indem Sie auf den Pfeil am rechten Ende der Werteliste klicken.

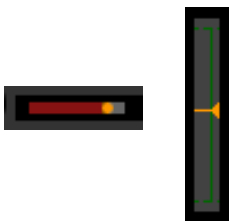
Einen Drehregler verwenden



Wenn Sie einen Drehregler wie den vorstehend gezeigten ziehen oder auf ihn klicken, ändert sich der Wert des entsprechenden Parameters. Nach dem Klicken auf den Drehregler können Sie den Wert auch mit den Cursortasten oder den <Bild-auf>/<Bild-ab>-Tasten bearbeiten. Wenn Sie den Wert feineinstellen möchten, ziehen Sie die Maus bei gehaltener <Shift>-Taste.

Die genaue Bedienungsweise des Drehreglers wird durch die Einstellungen der Parameter Knob Guide und Knob Mouse Control im Setup-Fenster (Seite 39) festgelegt. Um unter Windows den Wert auf dessen Voreinstellung zu stellen, halten Sie die <Strg>-Taste gedrückt und klicken Sie gleichzeitig auf den Drehregler. Um unter Mac OS den Wert auf dessen Voreinstellung zu stellen, halten Sie die Befehl-Taste gedrückt und klicken Sie gleichzeitig auf den Drehregler.

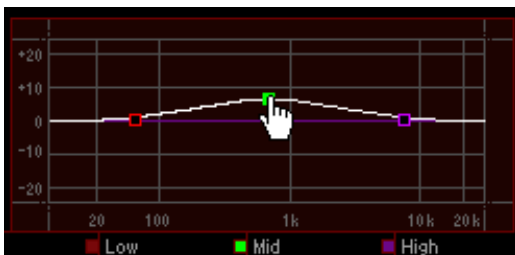
Einen Schieberegler verwenden



Wenn Sie einen Schieberegler wie den vorstehend gezeigten ziehen oder auf ihn klicken, ändert sich der Wert des entsprechenden Parameters. Nach dem Klicken auf den Drehregler können Sie den Wert auch mit den Cursortasten oder den <Bild-auf>/<Bild-ab>-Tasten bearbeiten. Wenn Sie den Wert feineinstellen möchten, ziehen Sie die Maus bei gehaltener <Shift>-Taste.

Die genaue Bedienungsweise des Schiebereglers wird durch die Einstellung des Parameters Slider Mouse Control im Setup-Fenster (Seite 39) festgelegt. Um unter Windows den Wert auf dessen Voreinstellung zu stellen, halten Sie die <Strg>-Taste gedrückt und klicken Sie gleichzeitig auf den Schieberegler. Um unter Mac OS den Wert auf dessen Voreinstellung zu stellen, halten Sie die Befehl-Taste gedrückt und klicken Sie gleichzeitig auf den Schieberegler.

Ein Diagramm verwenden

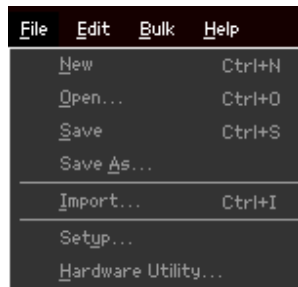


Wenn Sie ein Kästchen in einem Diagramm (wie vorstehend gezeigt) ziehen, ändert sich der Wert des entsprechenden Parameters.

Um unter Windows den Wert auf dessen Voreinstellung zu stellen, halten Sie die <Strg>-Taste gedrückt und klicken Sie gleichzeitig auf das Kästchen im Diagramm. Um das gesamte Diagramm und dessen Werte auf die Voreinstellung zurückzusetzen, halten Sie die <Strg>-Taste gedrückt und klicken Sie auf einen beliebigen Bereich des Diagramms (nicht direkt auf die Kästchen). Um unter Mac OS den entsprechenden Wert auf dessen Voreinstellung zu stellen, halten Sie die Befehl-Taste gedrückt und klicken Sie gleichzeitig auf das Kästchen im Diagramm. Um das gesamte Diagramm und dessen Werte auf die Voreinstellung zurückzusetzen, halten Sie die Befehl-Taste gedrückt und klicken Sie auf einen beliebigen Bereich des Diagramms (nicht direkt auf die Kästchen).

Menü

[File]-Menü (Datei)



New (Neu)

Erzeugt und öffnet eine neue Datei mit vorgegebenem Mixing-Setup und Voice-Daten.

Open... (Öffnen...)

Öffnet eine bereits gespeicherte Datei in S90 XS/S70 XS Editor. Die folgenden Dateitypen können ausgewählt und geöffnet werden.

- S90 XS/S70 XS Editor (.X2E)
- S90 ES Multi Part Editor (.M6E)
- S90 XS/S70 XS All Files (.X2A)

VORSICHT

Im Gegensatz zu Dateien anderer Anwendungen wie Textverarbeitung usw. lässt sich in S90 XS/S70 XS Editor immer nur eine Datei gleichzeitig öffnen und bearbeiten. Bevor Sie eine neue Datei öffnen, achten Sie darauf, die bearbeiteten Einstellungen als Datei zu speichern, um Datenverlust zu vermeiden.

Save (Speichern)

Überschreibt die aktuelle Datei mit den gegenwärtigen Einstellungen.

Save As... (Speichern unter...)

Speichert die aktuellen Einstellungen als S90-XS-/S70-XS-Editor-Datei (.X2E) unter neuem oder anderem Namen.

Import (Importieren)

Importiert die Voice-Daten (einer bestimmten Voice in einem bestimmten Ordner oder aller Voices in einem bestimmten Ordner) aus einer anderen Datei in die aktuelle Datei.

Klicken Sie auf die File-Select-Schaltfläche (3), wählen Sie die Datei mit der/den gewünschten Voice(s) aus, so dass die Ordner der ausgewählten Datei als Liste der Quell-Voices erscheinen (8), wählen Sie eine oder mehrere Voices oder einen oder mehrere Ordner in der Liste aus (8), wählen Sie einen Zielort in der Liste der Ziel-Voices (9) der aktuellen Datei aus, und klicken Sie dann auf [Import], um den Import-Vorgang auszuführen.

Die folgenden Dateitypen können ausgewählt werden.

- S90 XS/S70 XS Editor (.X2E)
- MOTIF XS Editor (.X0E)
- MOTIF-RACK XS Editor (.X1E)
- S90 ES Voice Editor (.S7E)
- S90 ES Multi Part Editor (.M6E)
- S90 XS/S70 XS All (.X2A)
- S90 XS/S70 XS All Voice (.X2V)
- MOTIF XS All (.X0A)
- MOTIF XS All Voice (.X0V)



1 [X]-Schaltfläche (Schließen)

Klicken Sie hierauf, um dieses Fenster zu schließen, ohne einen Import durchzuführen.

2 File Name (Dateiname: nur Anzeige)

Zeigt die aktuell ausgewählte Datei an.

3 Schaltfläche für die Dateiauswahl

Klicken Sie hierauf, um das Dialogfenster zur Dateiauswahl zu öffnen.

4 [Category]/[Bank]-Kontrollkästchen

Klicken Sie auf eines dieser Kästchen, um festzulegen, ob die in der Liste der Quell-Voices aufgeführten Voices (8) in Kategorien oder in Banken eingeteilt sein sollen.

5 [Import]-Schaltfläche

Klicken Sie hierauf, um die in der Liste der Quell-Voices (8) ausgewählte(n) Voice(s) an den gewünschten Ort in der Liste der Ziel-Voices (9) zu importieren.

HINWEIS Sie können auch Voice-Daten importieren, ohne diese Taste zu verwenden, indem Sie die gewünschte Voice oder einen Ordner von der Quell-Voice-Liste in die Ziel-Voice-Liste ziehen.

HINWEIS Eine Normal-Voice kann nicht in die User-Drum-Voice-Bank importiert werden. Dementsprechend kann auch eine Drum-Voice nicht in die User-Normal-Voice-Bank importiert werden. Es können keine Voices in die Preset-Voice-Bank importiert werden.

6 [+]/[-]-Schaltflächen

Klicken Sie auf die [+]-Schaltfläche, um alle Ordner zu öffnen, so dass alle Voices in allen Ordnern angezeigt werden. Klicken Sie auf die [-]-Schaltfläche, um alle Ordner zu schließen.

7 Ordnerschaltfläche (Bank oder Kategorie)

Doppelklicken Sie hierauf, um den Ordner zu öffnen oder zu schließen.

8 Liste der Quell-Voices

Zeigt die zu importierenden Voices oder Ordner der ausgewählten Datei an.

Durch Klicken mit der rechten Maustaste auf diesen Bereich und Auswählen eines Menüpunkts können Sie die folgenden Funktionen ausführen.

- Öffnen/Schließen aller Ordner
- Festlegen, ob die hier aufgelisteten Voices nach Kategorieordnern oder Bankenordnern eingeteilt werden

9 Liste der Ziel-Voices

Zeigt die Voices oder Ordner an, die momentan in S90 XS/S70 XS Editor bearbeitet werden.

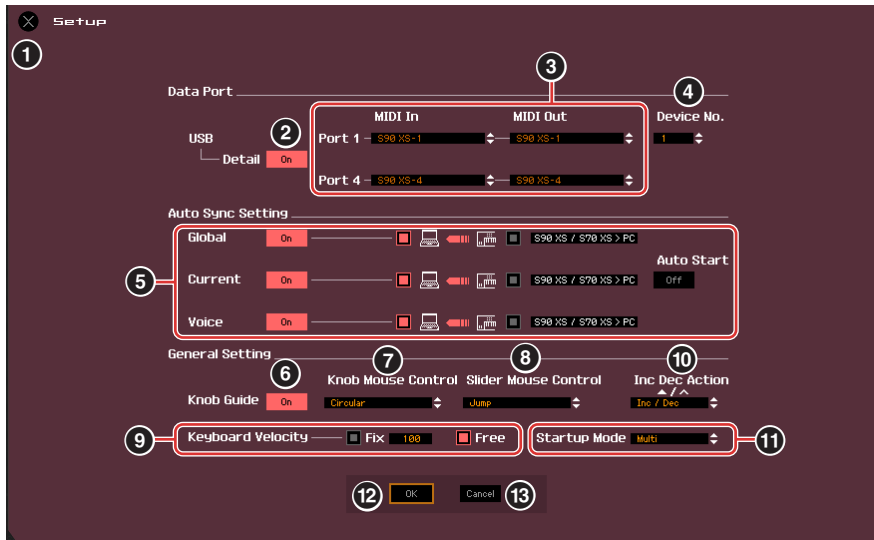
HINWEIS Durch Klicken mit der rechten Maustaste auf diesen Bereich und Auswählen eines Menüpunkts können Sie alle Ordner öffnen oder schließen.

10 Suchfeld

Sie können in der Liste der Quell-Voices (8) nach der gewünschten Voice suchen, indem Sie hier einen Suchbegriff eingeben.

Setup

Legt die Grundeinstellungen von S90 XS/S70 XS Editor fest. Nach Einstellen der erforderlichen Parameter klicken Sie auf [OK], um diese Einstellungen auf S90 XS/S70 XS Editor anzuwenden.



1 [X]-Schaltfläche (Schließen)

Klicken Sie hierauf, um dieses Fenster zu schließen, ohne die Einstellungen anzuwenden. Diese Schaltfläche entspricht der [Cancel]-Schaltfläche (13).

2 [Detail]-Schaltfläche

Sie können detaillierte Einstellungen für Input Port und Output Port vornehmen, indem Sie diese Schaltfläche einschalten („On“). Diese Einstellung ist notwendig, wenn der Port-Name eines angeschlossenen Computers geändert wird.

3 MIDI

Stellt den MIDI-Port für die Kommunikation zwischen S90 XS/S70 XS Editor und S90-XS-/S70-XS-Instrument ein. Wenn die [Detail]-Schaltfläche (2) ausgeschaltet ist („Off“), wählen Sie in der Spalte „USB Device“ einen Wert wie „S90 XS“ oder „S70 XS“. Wenn die [Detail]-Schaltfläche (2) eingeschaltet ist („On“), wählen Sie für den S90 XS/S70 XS Port 1 und Port 4 aus, sowohl für MIDI In als auch für MIDI Out.

HINWEIS Wenn links neben der Port-Bezeichnung ein „!“ erscheint (z. B. „! Yamaha USB IN 0-1“), zeigt dies an, dass der vorher verwendete Port nicht gefunden wurde oder dass einige Ports nicht richtig eingestellt sind. Überprüfen Sie die MIDI-Port-Einstellungen in der Host-Anwendung.

HINWEIS Beachten Sie, dass Einstellungen der Host-Anwendung (Studio Manager) notwendig sind, bevor Sie diese Einstellungen hier vornehmen. Wenn Sie Studio Manager als eigenständige Anwendung starten, siehe Seite 5. Wenn Sie Studio Manager als Plug-In der DAW-Anwendung starten, lesen Sie bitte in der Anleitung der DAW-Anwendung nach.

HINWEIS Achten Sie darauf, den Parameter MIDI IN/OUT im MIDI-Display des Utility-Modus des S90-XS-/S70-XS-Instruments auf „USB“ einzustellen.

4 Device No. (Gerätenummer)

Stellen Sie die Gerätenummer auf denselben Wert, der im MIDI-Display im Utility-Modus des S90 XS/S70 XS selbst angegeben ist. Wenn die Gerätenummer am S90 XS/S70 XS auf „All“ eingestellt ist, stellen Sie hier Device No. auf „1“.

5 Auto Sync Setting (Einstellung der automatischen Synchronisation)

In diesem Bereich können Sie festlegen, wie die Datensynchronisation zwischen S90 XS/S70 XS Editor und dem S90-XS-/S70-XS-Instrument ausgeführt wird, sobald von „OFFLINE“ zu „ONLINE“ gewechselt wird. Die eigentliche Datensynchronisation wird im Auto-Sync-Fenster (Seite 51) ausgeführt, das unter bestimmten Bedingungen automatisch geöffnet wird, z. B. beim Klicken auf die [OFFLINE]-Schaltfläche, Starten von S90 XS/S70 XS Editor und Öffnen einer neuen Datei in der Editor-Software.

Global

Legt fest, ob die globalen Daten (siehe Seite 4) synchronisiert werden und welche Daten (die von S90 XS/S70 XS Editor oder die des S90 XS/S70 XS selbst) mit den jeweils anderen synchronisiert werden.

Current (Aktuell)

Legt fest, ob die aktuellen Daten (englisch: current; siehe Seite 4) synchronisiert werden und welche Daten (die von S90 XS/S70 XS Editor oder die des S90 XS/S70 XS selbst) mit den jeweils anderen synchronisiert werden.

Voice

Legt fest, ob die Voice-Daten (siehe Seite 4) synchronisiert werden und welche Daten (die von S90 XS/S70 XS Editor oder die des S90 XS/S70 XS selbst) mit den jeweils anderen synchronisiert werden.

Auto Start

Wenn dies eingeschaltet ist („On“) und einer der folgenden Vorgänge wird ausgeführt, wird die Synchronisation automatisch gestartet, sobald das Auto-Sync-Fenster geöffnet wird.

- Wenn Sie auf „OFFLINE“ klicken, nachdem Sie den Parameter MIDI IN/OUT im Utility-Modus des S90 XS/S70 XS sowie die MIDI-Ports am Computer richtig eingestellt und eine funktionierende Verbindung hergestellt haben.
- Wenn die Verbindungen von S90 XS/S70 XS und Computer korrigiert werden, nachdem die Einstellungen von S90 XS/S70 XS und Computer korrigiert wurden.
- Wenn die Einstellungen von S90 XS/S70 XS und Computer korrigiert werden, nachdem die Geräte neu miteinander verbunden wurden.

HINWEIS Die hier eingestellten Parameter gelten auch für die gleichnamigen Parameter im Auto-Sync-Fenster.



VORSICHT

Wenn der Parameter Auto Start eingeschaltet ist („On“), wird die Datensynchronisation unter bestimmten Bedingungen (Seite 51) automatisch ausgeführt, z. B. beim Klicken auf die [OFFLINE]-Schaltfläche, Starten der Editor-Software und Öffnen einer neuen Datei in der Editor-Software. Beachten Sie, dass hierdurch unerwarteter Datenverlust in S90 XS/S70 XS Editor oder am S90 XS/S70 XS selbst auftreten kann, da die neuen Daten bei der Datensynchronisation automatisch die alten Daten überschreiben. Denken Sie daran, wichtige Daten zu speichern, bevor Sie S90 XS/S70 XS Editor verwenden.

6 Knob Guide (Drehregler-Einstellfläche)

Bestimmt, ob der Knob Guide (große Einstellfläche für Drehregler) erscheinen soll, wenn Sie einen Drehregler einstellen. Wenn eingeschaltet, wird die Kreisfläche des Drehreglers vergrößert (wie angezeigt), so dass es viel leichter ist, den zugehörigen Parameter des Reglers einzustellen.



Knob Guide: On



Knob Guide: Off

7 Knob Mouse Control (Maussteuerung f. Drehregler)

Bestimmt, wie der rechts abgebildete Drehregler auf Ihre Mausbewegungen reagieren soll.



Circular (kreisförmig)

Wenn dies ausgewählt ist, können Sie zu einem bestimmten Wert springen, indem Sie auf einen Punkt in der Drehregler-Einstellfläche klicken. Sie können den Wert auch verändern, indem Sie die Maus auf einer Kreisbahn bewegen – genau wie beim Drehen eines echten Drehreglers.

Relative Circular (kreisförmig relativ)

Wenn dies ausgewählt ist, können Sie den Wert verändern, indem Sie die Maus auf einer Kreisbahn bewegen – genau wie beim Drehen eines echten Drehreglers.

Linear

Wenn dies ausgewählt ist, können Sie den Wert verändern, indem Sie auf einen Punkt in der Drehregler-Einstellfläche klicken (der Mauszeiger verschwindet) und diesen vertikal oder horizontal verschieben – genau wie beim Betätigen eines Schiebereglers.

8 Slider Mouse Control (Maussteuerung f. Schieberegler)

Bestimmt, wie der rechts abgebildete Schieberegler auf Ihre Mausbewegungen reagieren soll.



Jump (springen)

Wenn dies ausgewählt ist, springt durch Klicken auf einen Punkt innerhalb des Schiebereglers der Schieberegler-Zeiger auf diesen Punkt.

Touch (berühren)

Wenn dies ausgewählt ist, können Sie den Wert durch horizontales Ziehen und Verschieben des Schieberegler-Zeigers verändern – genau wie beim Betätigen eines echten Schiebereglers. Das Klicken auf einen Punkt innerhalb des Schiebereglers (nicht auf die orangefarbenen Zeiger) hat keine Auswirkung.

Ramp (Rampe)

Wenn dies ausgewählt ist, springt durch Klicken auf einen Punkt innerhalb des Schiebereglers (nicht auf die orangefarbenen Zeiger) der nächstliegende Zeiger auf diesen Punkt. Durch Verschieben des Punktes innerhalb des Schiebereglers bewegt sich der Zeiger entsprechend.

Relative (relativ)

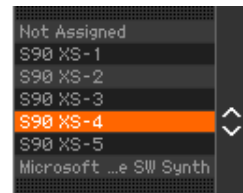
Wenn dies ausgewählt ist, können Sie den Wert durch horizontales Ziehen und Verschieben eines beliebigen Punktes innerhalb des Schiebereglers verändern (der Mauszeiger verschwindet).

9 Keyboard Velocity (Anschlagstärke der Tastatur)

Legt den Velocity-Wert fest, der erzeugt wird, wenn Sie auf eine Taste der virtuellen Tastatur unten im Editor-Fenster klicken. Wenn „Fix“ (fest) eingeschaltet wird, erzeugt jedes Klicken auf eine Taste immer denjenigen Velocity-Wert, der im Kästchen neben „Fix“ eingetragen wurde. Wenn „Free“ (frei) eingeschaltet ist, hängt der erzeugte Velocity-Wert von der Klickposition ab. Je weiter unten auf der Tastaturabbildung Sie auf die Taste klicken, desto höher ist die Velocity.

10 Inc/Dec Action (Funktionsweise der Auf- und Abwärtsschaltflächen)

Bestimmt die Funktionsweise der dreieckigen Schaltflächen ([▲]/[▼]/[^]/[V]) neben den Parameterfeldern (siehe nachstehende Abbildungen).



Inc/Inc:

Wenn dieser Eintrag ausgewählt ist, wird durch Klicken auf die [▲]-Schaltfläche der Wert um 1 erhöht und durch Klicken auf die [^]-Schaltfläche der Cursor um einen Eintrag nach unten bewegt.

Inc/Dec:

Wenn dieser Eintrag ausgewählt ist, wird durch Klicken auf die [▲]-Schaltfläche der Wert um 1 erhöht und durch Klicken auf die [^]-Schaltfläche der Cursor um einen Eintrag nach oben bewegt.

Dec/Inc:

Wenn dieser Eintrag ausgewählt ist, wird durch Klicken auf die [▲]-Schaltfläche der Wert um 1 verringert und durch Klicken auf die [^]-Schaltfläche der Cursor um einen Eintrag nach unten bewegt.

Dec/Dec:

Wenn dieser Eintrag ausgewählt ist, wird durch Klicken auf die [▲]-Schaltfläche der Wert um 1 verringert und durch Klicken auf die [^]-Schaltfläche der Cursor um einen Eintrag nach oben bewegt.

11 Startup Mode

In diesem Bereich können Sie den Startup-Modus für den Start von S90 XS/S70 XS Editor einstellen.

Voice

Der Editor startet im Voice-Modus.

Multi

Der Editor startet im Multi-Modus.

12 [OK]-Schaltfläche

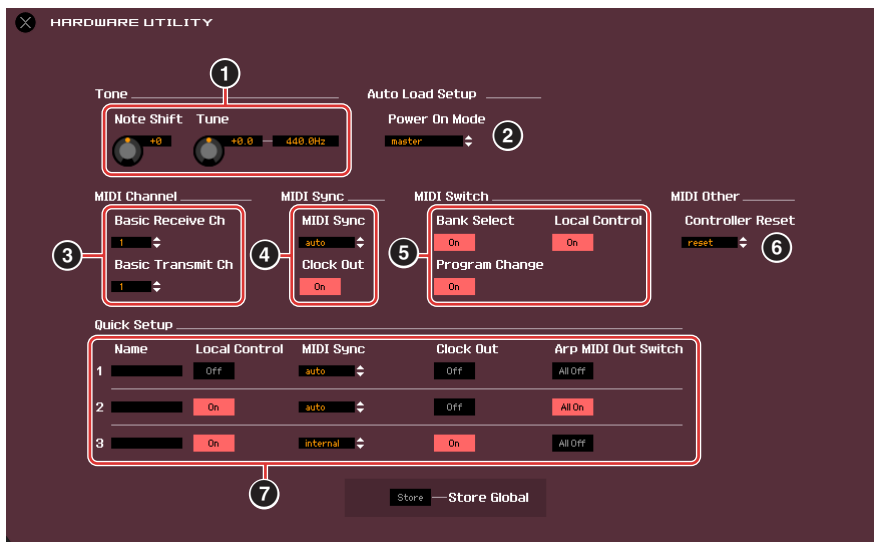
Klicken Sie hierauf, um die Einstellungen auf S90 XS/S70 XS Editor anzuwenden und das Setup-Fenster zu schließen.

13 [Cancel]-Schaltfläche (Abbrechen)

Klicken Sie hierauf, um das Setup-Fenster zu schließen, ohne die Einstellungen in S90 XS/S70 XS Editor wirksam werden zu lassen.

Hardware Utility

In dem durch Auswählen dieses Menüpunkts aufgerufenen Hardware-Utility-Fenster können Sie die Parameter des Utility-Modus des S90 XS/S70 XS einstellen. Die Bearbeitung eines Parameters in diesem Fenster beeinflusst den gleichnamigen Parameter am S90-XS-/S70-XS-Instrument. Klicken Sie, nachdem Sie die Einstellungen vorgenommen haben, auf die [Store]-Schaltfläche unten in diesem Fenster, um die Einstellungen als globale Daten zu speichern.



S90 XS/S70 XS Editor (Parameter im vorstehenden Fenster)		S90-XS-/S70-XS-Instrument
① Tone	Note Shift	[UTILITY] → General → Note Shift
	Tune	[UTILITY] → General → Tune
② Auto Load Setup	Power On Mode	[UTILITY] → General → Power On Mode
③ MIDI Channel	Basic Receive Ch	[UTILITY] → MIDI → Basic Receive Ch
	Keyboard Transmit Ch	[UTILITY] → MIDI → Keyboard Transmit Ch
④ MIDI Sync	MIDI Sync	[UTILITY] → MIDI → MIDI Sync
	Clock Out	[UTILITY] → MIDI → Clock Out
⑤ MIDI Switch	Bank Select	[UTILITY] → MIDI → Bank Select Sw
	Program Change	[UTILITY] → MIDI → Prg Change Sw
	Local Control	[UTILITY] → MIDI → Local Control
⑥ MIDI Other	Controller Reset	[UTILITY] → MIDI → Controller Reset
⑦ Quick Setup	1, 2, 3	[UTILITY] → Quick Set → Quick Setup

[Edit]-Menü (Bearbeiten)

Voice-Modus		Multi-Modus	
Edit	Bulk	Help	
<u>U</u> ndo			Ctrl+Z
<u>R</u> edo			Ctrl+Y
<u>C</u> opy			Ctrl+C
<u>P</u> aste			Ctrl+V
<u>I</u> nitialize Current Voice...			Del
Store Global			
<u>S</u> ore Voice...			
<input type="checkbox"/> <u>V</u> oice Compare			Ctrl+P

Edit	Bulk	Help	
<u>U</u> ndo			Ctrl+Z
<u>R</u> edo			Ctrl+Y
<u>C</u> opy			Ctrl+C
<u>P</u> aste			Ctrl+V
<u>I</u> nitialize Current Mixing...			Ctrl+Del
<u>I</u> nitialize Current Part Voice...			Del
Store Global			
Store Mixing...			
<u>S</u> ore Voice...			
<input type="checkbox"/> <u>M</u> ixing Compare			Ctrl+M
<input type="checkbox"/> <u>V</u> oice Compare			Ctrl+P

Undo (Rückgängig)

Verwirft die durch den letzten Bedienungsschritt vorgenommenen Änderungen. Der [Undo]-Menüpunkt ist je nach dem zuletzt bearbeiteten Parameter eventuell auch schwarz und kann nicht ausgewählt werden.

Redo (Wiederherstellen)

Redo steht nur nach einem Undo-Vorgang zur Verfügung. Mit Redo können Sie die durch Undo verworfenen Änderungen wiederherstellen.

Copy (Kopieren)

Kopiert die ausgewählten Elemente, beispielsweise die Zeichen des Voice-Namens im Textfeld, die Voice(s) im VOICE-LIBRARY-Fenster oder das gesamte Part-Setup, in die Zwischenablage.

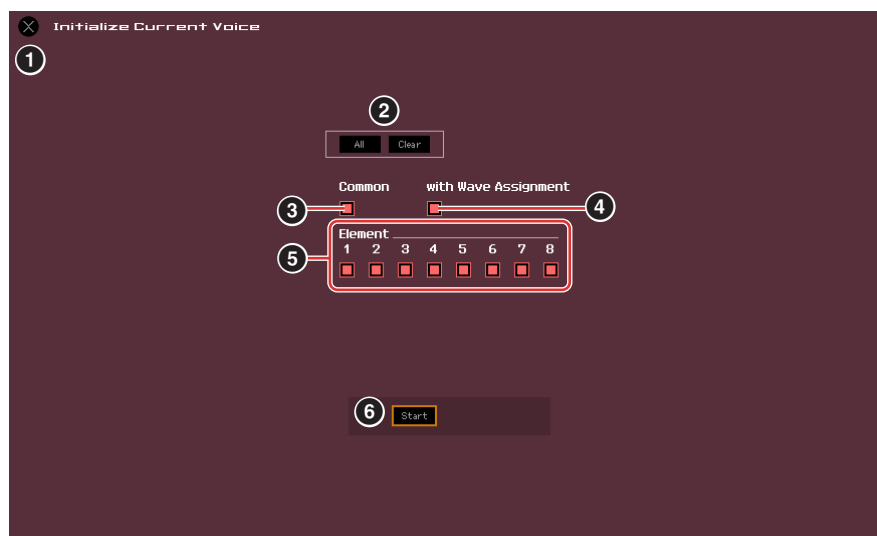
Paste (Einfügen)

Fügt die Voice(s), die Part-Einstellungen sowie die Zeichen des Voice-Namens im Textfeld aus der Zwischenablage an der angegebenen Position ein.

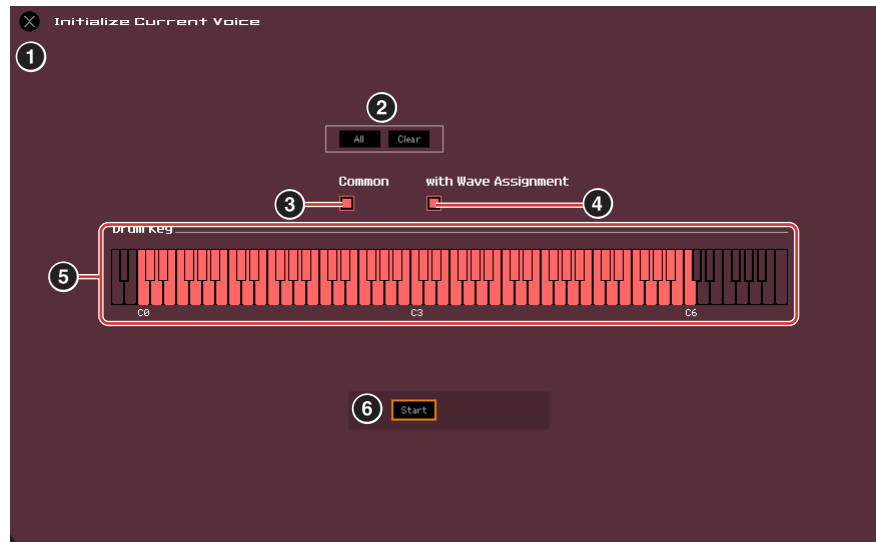
Initialize Current Voice (im Voice-Modus)/Initialize Current Part Voice (im Multi-Modus)

Wählen Sie im Voice-Modus den Eintrag [Initialize Current Voice] aus dem [Edit]-Menü, um das Initialize-Current-Voice-Fenster aufzurufen, in dem Sie durch Klicken auf [Start] die aktuelle Voice initialisieren können. Wählen Sie im Multi-Modus den Eintrag [Initialize Current Part Voice] aus dem [Edit]-Menü, um das Initialize-Current-Part-Fenster aufzurufen, in dem Sie durch Klicken auf [Start] den aktuellen Part initialisieren können.

Wenn eine Normal-Voice bearbeitet wird:



Wenn eine Drum-Voice bearbeitet wird:



1 [X]-Schaltfläche (Schließen)

Klicken Sie hierauf, um dieses Fenster zu schließen, ohne die Initialisierung durchzuführen.

2 [All]/[Clear]-Schaltfläche

Durch Klicken auf [All] werden alle Kontrollkästchen in diesem Fenster eingeschaltet; mit [Clear] werden alle ausgeschaltet.

3 [Common]-Kontrollkästchen

Wenn dieses Kästchen eingeschaltet ist, werden durch Klicken auf [Start] die Einstellungen sämtlicher Common-Parameter initialisiert (Voice-Common-Parameter, wenn die Editor-Software auf den Voice-Modus eingestellt ist, oder Part-Common-Parameter, wenn die Editor-Software auf den Multi-Modus eingestellt ist).

4 with Wave Assignment (mit Waveform-Zuordnung)

Wenn dies eingeschaltet ist, werden durch Klicken auf [Start] die Waveform-Zuordnungen aller Elemente der aktuellen Voice initialisiert.

5 Element-Kontrollkästchen [1]–[8] oder Drum-Key-Kontrollkästchen C0–C6

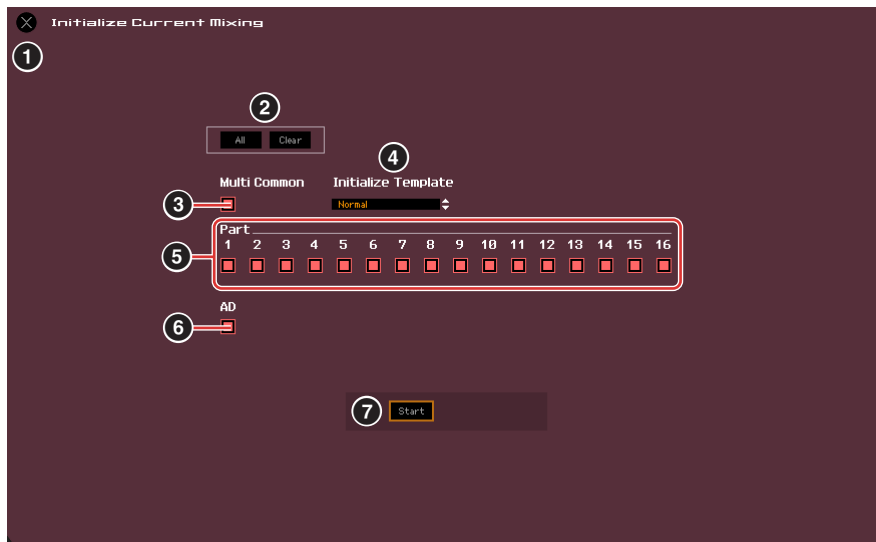
Wenn eine Normal-Voice bearbeitet wird, werden durch Klicken auf [Start] die Einstellungen aller Parameter der hier eingeschalteten Elemente initialisiert. Wenn eine Drum-Voice bearbeitet wird, werden durch Klicken auf [Start] die Einstellungen aller Parameter der hier eingeschalteten Drum-Keys initialisiert.

6 [Start]-Schaltfläche

Nachdem Sie die Einstellungen vorgenommen haben, klicken Sie auf [Start], um die Parametereinstellungen zu initialisieren und das Fenster zu schließen.

Initialize Current Mixing (nur im Multi-Modus)

Wählen Sie diesen Menüpunkt aus, um das Initialize-Current-Mixing-Fenster aufzurufen, stellen Sie die Parameter wie erforderlich ein, und klicken Sie dann auf [Start], um die dem aktuellen Part zugewiesene Voice zu initialisieren.



1 [X]-Schaltfläche (Schließen)

Klicken Sie hierauf, um dieses Fenster zu schließen, ohne die Initialisierung durchzuführen.

2 [All]/[Clear]-Schaltfläche

Durch Klicken auf [All] werden alle Kontrollkästchen in diesem Fenster eingeschaltet; mit [Clear] werden alle ausgeschaltet.

3 [Multi Common]-Kontrollkästchen

Wenn dies eingeschaltet ist, werden durch Klicken auf [Start] die Einstellungen aller Multi-Common-Parameter initialisiert.

4 Initialize Template (nach Vorlage initialisieren)

Die folgende Vorlagen stehen für die Initialisierung zur Verfügung.

Normal:

Wenn dies ausgewählt ist, werden durch Klicken auf [Start] die Editor-Einstellungen auf die normalen Voreinstellungen gebracht.

GM:

Wenn dies ausgewählt ist, werden durch Klicken auf [Start] die Editor-Einstellungen so initialisiert, dass der S90 XS/S70 XS als GM-Klangerzeuger verwendet werden kann.

Contemporary R&B – TurkishPop:

Wenn eine dieser Vorlagen ausgewählt ist, werden durch Klicken auf [Start] die Editor-Einstellungen so initialisiert, dass der S90 XS/S70 XS als Klangerzeuger passend zur ausgewählten Vorlage verwendet werden kann.

5 Part-Kontrollkästchen [1] – [16]

Durch Klicken auf [Start] werden die Einstellungen aller Parameter der hier eingeschalteten Parts initialisiert.

6 [AD]-Kontrollkästchen

Wenn dies eingeschaltet ist, werden durch Klicken auf [Start] die Einstellungen aller Parameter des A/D-Parts initialisiert.

7 [Start]-Schaltfläche

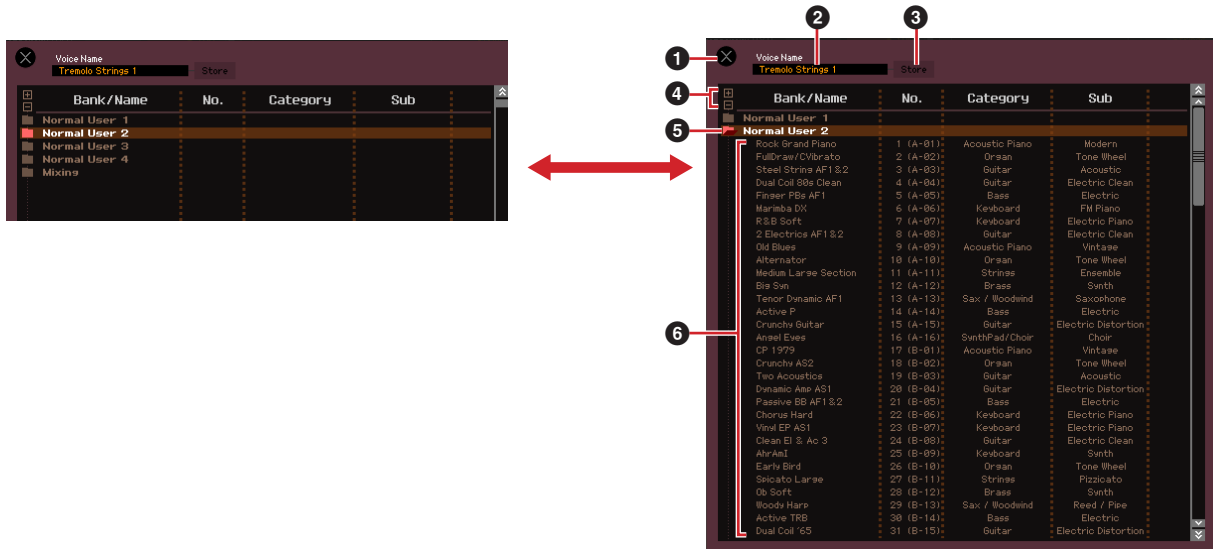
Nachdem Sie die Einstellungen vorgenommen haben, klicken Sie auf [Start], um die Mixing-Einstellungen zu initialisieren und das Fenster zu schließen.

Store Global

Durch einfaches Auswählen dieses Menüpunkts werden die globalen Einstellungen gespeichert. Die globalen Einstellungen werden nur im internen Speicher des S90-XS-/S70-XS-Instruments gespeichert.

Store Voice

In dem über diesen Menüpunkt aufgerufenen Fenster können Sie die bearbeitete Voice speichern. Die aktuelle Voice wird im Voice-Modus gespeichert; die dem aktuellen Part zugewiesene Voice hingegen im Multi-Modus. Wählen Sie den gewünschten Bank-Ordner aus (5), wählen Sie die Nummer der Ziel-Voice aus (6), geben Sie einen Voice-Namen ein (2), und klicken Sie dann auf die [Store]-Schaltfläche, um die Voice als User-Voice oder Mixing-Voice (nur im Multi-Modus verfügbar) zu speichern.



1 [X]-Schaltfläche (Schließen)

Klicken Sie hierauf, um dieses Fenster zu schließen, ohne den Store-Vorgang auszuführen.

2 Voice Name

Geben Sie einen eigenen Namen für die zu speichernde Voice ein.

3 [Store]-Schaltfläche (Speichern)

Klicken Sie hierauf, um die bearbeitete Voice unter der angegebenen Bank und Nummer zu speichern.

⚠ VORSICHT

Wie die anderen Parameter werden die Voice-Daten mit dem S90-XS-/S70-XS-Instrument synchronisiert, wenn ONLINE (Seite 12) angezeigt wird. Dies bedeutet, dass durch Klicken auf [Store] in diesem Fenster die bearbeitete Voice auch in der entsprechenden Bank des internen Speichers des S90-XS-/S70-XS-Instruments abgelegt wird. Achten Sie darauf, dass dabei keine wichtigen Daten überschrieben werden.

4 [+]/[-]-Schaltflächen

Durch Klicken auf [+] öffnen Sie alle Bankenordner, mit [-] schließen Sie sie.

5 Bankenordner

Dieser Bereich zeigt die folgenden Banken an, in denen Sie die bearbeitete Voice speichern können.

- Normal User 1
- Normal User 2
- Normal User 3
- Normal User 4
- Drum User
- Mixing

Durch Klicken auf einen Bankenordner öffnet sich dieser und alle in dieser Bank gespeicherten Voices erscheinen wie vorstehend abgebildet (von der Abbildung links zur Abbildung rechts). Wenn Sie erneut auf den Bankenordner klicken, schließt er sich wie vorstehend abgebildet (von der Abbildung rechts zur Abbildung links).

Beachten Sie, dass je nach dem aktuellen Modus und Voice-Typ andere Banken angezeigt werden. Die Mixing-Bank wird nur im Multi-Modus angezeigt. Die Drum-User-Bank wird nur angezeigt, wenn eine Drum-Voice ausgewählt ist (im Voice-Modus) oder dem aktuellen Part eine Drum-Voice zugeordnet ist (im Multi-Modus). In gleicher Weise wird die Normal-User-Bank nur angezeigt, wenn eine Normal-Voice ausgewählt ist (im Voice-Modus) oder dem aktuellen Part eine Normal-Voice zugeordnet ist (im Multi-Modus).

6 Voices

Die Voices der ausgewählten Bank werden aufgelistet. Bevor Sie auf die [Store]-Schaltfläche klicken, müssen Sie hier die Nummer der Ziel-Voice angeben. Durch Klicken mit der rechten Maustaste auf diesen Bereich erscheinen die Menüpunkte „All Open“ und „All Close“ (alle öffnen/alle schließen), mit denen Sie alle Bankenordner öffnen und schließen können.

Store Mixing (nur im Multi-Modus)

Mit diesem Menü können Sie die Mixing-Einstellungen im Multi-Modus speichern. Wählen Sie die gewünschte Multi-Nummer aus und geben Sie den gewünschten Namen ein, klicken Sie dann auf die [Store]-Schaltfläche, um die Mixing-Einstellungen im internen Speicher des S90-XS-/S70-XS-Instruments zu speichern (das ausgewählte Multi wird dabei überschrieben).

Voice Compare (Voice vergleichen)

Mit diesem Menüpunkt können Sie zwischen der soeben bearbeiteten Voice und deren unbearbeitetem Originalzustand hin- und herschalten, um zu hören, wie Ihre Bearbeitung den Klang verändert hat. Wählen Sie „Voice Compare“, um in den Voice-Compare-Modus zu wechseln. In diesem Modus können Sie den Klang der ursprünglichen Voice-Einstellungen hören; keiner der Parameter im Fenster lässt sich jetzt verändern. Wählen Sie „Voice Compare“ erneut aus, um zur bearbeiteten Version zurückzukehren.

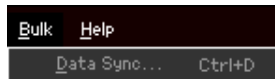
HINWEIS Der Status des S90-XS-/S70-XS-Instruments bleibt auch dann erhalten, wenn Sie den Voice-Compare-Modus in S90 XS/S70 XS Editor aufrufen.

Mixing Compare (nur im Multi-Modus)

Mit diesem Menüpunkt können Sie zwischen dem soeben bearbeiteten Mixing und dessen unbearbeitetem Originalzustand hin- und herschalten, um zu hören, wie Ihre Bearbeitung den Klang verändert hat. Wählen Sie „Mixing Compare“, um in den Mixing-Compare-Modus zu wechseln. In diesem Modus können Sie den Klang der ursprünglichen Mixing-Einstellungen hören; keiner der Parameter im Fenster lässt sich jetzt verändern. Wählen Sie „Mixing Compare“ erneut aus, um zur bearbeiteten Version zurückzukehren.

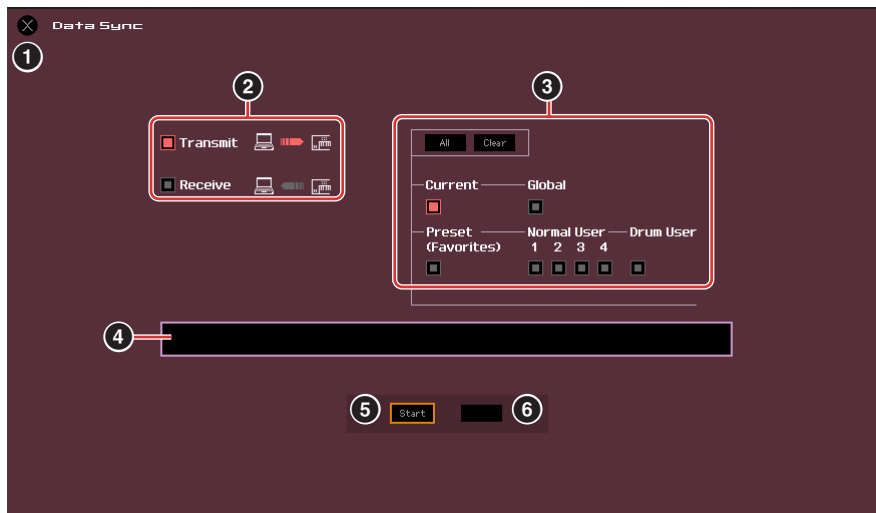
HINWEIS Der Status des S90-XS-/S70-XS-Instruments bleibt auch dann erhalten, wenn Sie den Mixing-Compare-Modus in S90 XS/S70 XS Editor aufrufen.

[Bulk]-Menü (Massendaten)



Data Sync

Wählen Sie diesen Menüpunkt aus, um das Initialize-Data-Sync-Fenster aufzurufen, stellen Sie die Parameter wie erforderlich ein, und klicken Sie dann auf [Start], um die angegebenen Daten von S90 XS/S70 XS Editor an das S90-XS-/S70-XS-Instrument oder umgekehrt zu übertragen.



1 [X]-Schaltfläche (Schließen)

Klicken Sie hierauf, um dieses Fenster zu schließen, ohne die Datensynchronisation durchzuführen.

2 [Transmit]/[Receive]-Kontrollkästchen (senden/empfangen)

Legt fest, ob S90 XS/S70 XS Editor Daten an den S90 XS/S70 XS sendet oder Daten vom S90 XS/S70 XS empfängt.

[Transmit]-Kontrollkästchen:

Wenn dies angekreuzt ist, werden durch Klicken auf die [Start]-Schaltfläche Daten von der Editor-Software an das Instrument gesendet.

[Receive]-Kontrollkästchen:

Wenn dies angekreuzt ist, werden durch Klicken auf die [Start]-Schaltfläche Daten vom Instrument an die Editor-Software gesendet.

3 Zu sender/empfangender Datentyp

Hier können Sie einstellen, welcher Datentyp gesendet oder empfangen werden soll. Durch Klicken auf die [All]-Schaltfläche werden alle Datentypen eingeschaltet; mit [Clear] werden alle Datentypen ausgeschaltet.

Current

Schalten Sie dies ein und klicken Sie auf die [Start]-Schaltfläche, um die aktuellen Einstellungen (Current) zu senden oder zu empfangen.

Global

Schalten Sie dies ein und klicken Sie auf die [Start]-Schaltfläche, um die globalen Einstellungen zu senden oder zu empfangen.

Preset (Favorites)

Schalten Sie dies ein und klicken Sie auf die [Start]-Schaltfläche, um die Favoriten-Einstellungen der Preset-Voice(s) zu senden oder zu empfangen.

Normal User 1 – 4

Schalten Sie dies ein und klicken Sie auf die [Start]-Schaltfläche, um die Daten der Normal-User-Voice-Bank 1, 2, 3 bzw. 4 zu senden oder zu empfangen.

Drum User

Schalten Sie dies ein und klicken Sie auf die [Start]-Schaltfläche, um die Daten der Drum-User-Voice-Bank zu senden oder zu empfangen.

4 Fortschrittsbalken

Zeigt an, zu welchem Anteil die Daten bereits übertragen wurden.

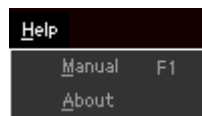
5 [Start]-Schaltfläche

Nachdem Sie alle Einstellungen vorgenommen haben, klicken Sie auf die [Start]-Schaltfläche, um die Datenübertragung tatsächlich durchzuführen.

6 [Stop]-Schaltfläche

Diese Schaltfläche ist nur verfügbar, während eine Übertragung läuft, und dient zum Abbrechen des Übertragungsvorgangs.

[Help]-Menü (Hilfe)



Manual (Handbuch)

Durch Auswählen dieses Menüpunkts wird diese Anleitung im PDF-Format aufgerufen.

About (Info)

Durch Auswählen dieses Menüpunkts werden Informationen wie die Versionsnummer von S90 XS/S70 XS Editor abgerufen.

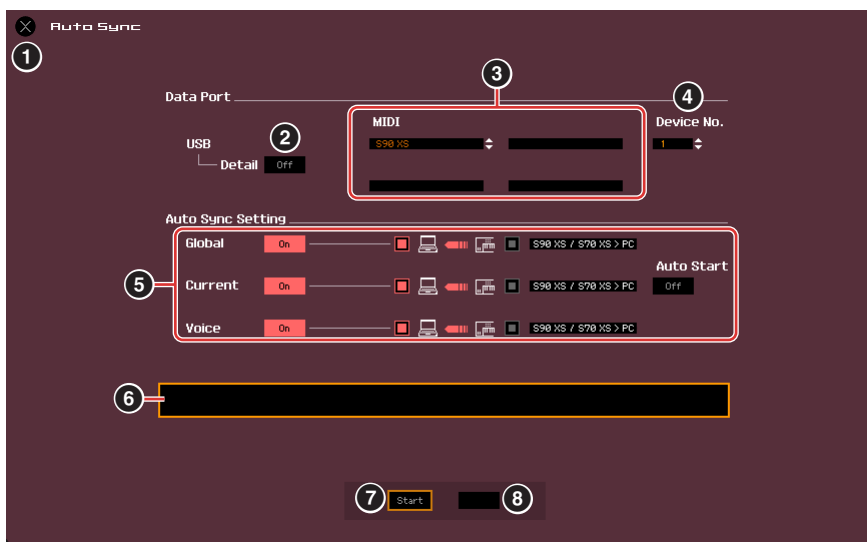
Auto-Sync-Fenster

In diesem Fenster können Sie den Status der Editor-Software von „OFFLINE“ zu „ONLINE“ umschalten. Während Sie einen Parameter in der Editor-Software bearbeiten, wird hierdurch der gleiche Parameter am S90-XS-/S70-XS-Instrument geändert und umgekehrt, solange der Online-Status gewählt ist. Sie können diese „Spiegelung“ der Parameteränderungen zwischen den Geräten ausschalten, indem Sie in den Offline-Status umschalten. Das Auto-Sync-Fenster kann aufgerufen werden, indem Sie im Editor-Fenster auf „OFFLINE“ klicken, wenn die Editor-Software im Offline-Status ist. Das Auto-Sync-Fenster wird außerdem unter folgenden Bedingungen automatisch aufgerufen (ohne dass Sie auf „OFFLINE“ geklickt haben):

- Wenn Sie eine Datei öffnen.
- Wenn Sie durch Auswahl von „New“ im File-Menü eine neue Datei anlegen.
- Wenn Sie im Online-Status der Editor-Software den Modus des Editors wechseln.
- Wenn Sie im Online-Status der Editor-Software den Modus am S90-XS-/S70-XS-Instrument wechseln.
- Wenn die Verbindungen von S90 XS/S70 XS und Computer korrigiert werden, nachdem die Einstellungen von S90 XS/S70 XS und Computer korrigiert wurden.
- Wenn die Einstellungen von S90 XS/S70 XS und Computer korrigiert werden, nachdem die Geräte neu miteinander verbunden wurden.

HINWEIS Wenn der Auto-Start-Parameter im Auto-Sync-Fenster eingeschaltet wird, kann unter bestimmten Bedingungen die Datensynchronisation automatisch gestartet werden, sobald das Auto-Sync-Fenster geöffnet wird. Näheres siehe [Seite 40](#).

Stellen Sie im Auto-Sync-Fenster den Daten-Port richtig ein, und klicken Sie dann auf die [Start]-Schaltfläche, um die Datensynchronisation zu starten. Sobald die Datensynchronisation beendet ist, wird das Auto-Sync-Fenster geschlossen, und die Anzeige OFFLINE wechselt automatisch zu ONLINE.



1 [X]-Schaltfläche (Schließen)

Klicken Sie hierauf, um dieses Fenster zu schließen, ohne die Datensynchronisation durchzuführen.

2 [Detail]-Schaltfläche

3 Port

4 Device No. (Gerätenummer)

5 Auto Sync Setting (Einstellung der automatischen Synchronisation)

Diese Parameter sind identisch mit denen im Setup-Fenster. Siehe [Seite 39](#).

6 Fortschrittsbalken

7 [Start]-Schaltfläche

8 [Stop]-Schaltfläche

Diese Parameter sind identisch mit denen im Data-Sync-Fenster. Siehe [Seite 50](#).

Fehlerbehebung

Im Fall von Fehlfunktionen wie beispielsweise ausbleibendem Klang oder unerwartetem Verhalten sollten Sie zunächst sicherstellen, dass alle Kabel richtig angeschlossen sind. Prüfen Sie anschließend die nachfolgend aufgeführten Punkte.

Der Klang ändert sich nicht, wenn die Dreh- oder Schieberegler verstellt werden.

- Wird im Editor-Fenster „ONLINE“ angezeigt?
- Leuchtet das Lämpchen links neben der „ONLINE“-Anzeige?
Wenn es nicht leuchtet, könnten die Kommunikationseinstellungen zwischen S90 XS/S70 XS und einem Computer fehlerhaft sein. Prüfen Sie die MIDI-Port-Einstellung in S90 XS/S70 XS Editor und Studio Manager, die Einstellung des Parameters MIDI IN/OUT im MIDI-Display des Utility-Modus im S90-XS-/S70-XS-Instrument, oder die Kabelverbindung zwischen S90 XS/S70 XS und Computer.
- Prüfen Sie die Einstellungen bei MIDI Port und Device No. ([Seite 39](#)).

Bulk-Daten werden nicht erfolgreich gesendet/empfangen.

- Prüfen Sie die gleichen Punkte wie oben aufgeführt, z. B. „ONLINE“-Anzeige und MIDI-Port-Einstellungen.

Im Setup-Fenster wird nicht der richtige Port angezeigt.

- Der MIDI-Port im Setup-Fenster kann aus den Ports ausgewählt werden, die in der Host-Anwendung angegeben sind. Überprüfen Sie die MIDI-Port-Einstellungen in der Host-Anwendung.
- Wenn links neben der Port-Bezeichnung ein „!“ erscheint (z. B. „! Yamaha USB IN 0-1“), zeigt dies an, dass der vorher verwendete Port nicht gefunden wurde oder dass einige Ports nicht richtig eingestellt sind. Überprüfen Sie die MIDI-Port-Einstellungen in der Host-Anwendung.