

# *RX-V1900*

---

*AV Receiver*

*Ampli-tuner audio-vidéo*

OWNER'S MANUAL  
MODE D'EMPLOI  
BEDIENUNGSANLEITUNG  
BRUKSANVISNING  
GEBRUIKSAANWIJZING  
ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

## Caution: Read this before operating your unit.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place – away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. Allow ventilation space of at least 30 cm on the top, 20 cm on the left and right, and 20 cm on the back of this unit.
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign objects may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
  - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
  - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
  - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cable.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. Yamaha will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, keep the power cord and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or the unit during a lightning storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified Yamaha service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Install this unit near the AC outlet and where the AC power plug can be reached easily.
- 17 Be sure to read the “Troubleshooting” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 18 Before moving this unit, press **Ⓐ MASTER ON/OFF** to release it outward to the OFF position to turn off this unit, the main room, Zone 2 and Zone 3 and then disconnect the AC power plug from the AC wall outlet.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Asia and General models only)  
The VOLTAGE SELECTOR on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage BEFORE plugging into the AC wall outlet. Voltages are:  
.....AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
- 20 The batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or like.
- 21 Excessive sound pressure from earphones and headphones can cause hearing loss.
- 22 When replacing the batteries, be sure to use batteries of the same type. Danger of explosion may happen if batteries are incorrectly replaced.

### WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

As long as this unit is connected to the AC wall outlet, it is not disconnected from the AC power source even if you turn off this unit by **Ⓐ MASTER ON/OFF**. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

### ■ For U.K. customers

If the socket outlets in the home are not suitable for the plug supplied with this appliance, it should be cut off and an appropriate 3 pin plug fitted. For details, refer to the instructions described below.

### Note

The plug severed from the mains lead must be destroyed, as a plug with bared flexible cord is hazardous if engaged in a live socket outlet.

### ■ Special Instructions for U.K. Model

### IMPORTANT

THE WIRES IN MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

Blue: NEUTRAL

Brown: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.



### Information for Users on Collection and Disposal of Old Equipment and used Batteries

These symbols on the products, packaging, and/or accompanying documents mean that used electrical and electronic products and batteries should not be mixed with general household waste.

For proper treatment, recovery and recycling of old products and used batteries, please take them to applicable collection points, in accordance with your national legislation and the Directives 2002/96/EC and 2006/66/EC.

By disposing of these products and batteries correctly, you will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

For more information about collection and recycling of old products and batteries, please contact your local municipality, your waste disposal service or the point of sale where you purchased the items.

#### [Information on Disposal in other Countries outside the European Union]

These symbols are only valid in the European Union. If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.

#### Note for the battery symbol (bottom two symbol examples):

This symbol might be used in combination with a chemical symbol. In this case it complies with the requirement set by the Directive for the chemical involved.



Pb

## Limited Guarantee for European Economic Area (EEA) and Switzerland


Thank you for having chosen a Yamaha product. In the unlikely event that your Yamaha product needs guarantee service, please contact the dealer from whom it was purchased. If you experience any difficulty, please contact Yamaha representative office in your country. You can find full details on our website (<http://www.yamaha-hifi.com/> or <http://www.yamaha-uk.com/> for U.K. resident).

The product is guaranteed to be free from defects in workmanship or materials for a period of two years from the date of the original purchase. Yamaha undertakes, subject to the conditions listed below, to have the faulty product or any part(s) repaired, or replaced at Yamaha's discretion, without any charge for parts or labour. Yamaha reserves the right to replace a product with that of a similar kind and/or value and condition, where a model has been discontinued or is considered uneconomic to repair.

### Conditions

1. The original invoice or sales receipt (showing date of purchase, product code and dealer's name) MUST accompany the defective product, along with a statement detailing the fault. In the absence of this clear proof of purchase, Yamaha reserves the right to refuse to provide free of charge service and the product may be returned at the customer's expense.
2. The product MUST have been purchased from an AUTHORISED Yamaha dealer within the European Economic Area (EEA) or Switzerland.
3. The product must not have been the subject of any modifications or alterations, unless authorised in writing by Yamaha.
4. The following are excluded from this guarantee:
  - a. Periodic maintenance and repair or replacement of parts due to normal wear and tear.
  - b. Damage resulting from:
    - (1) Repairs performed by the customer himself or by an unauthorised third party.
    - (2) Inadequate packaging or mishandling, when the product is in transit from the customer. Please note that it is the customer's responsibility to ensure the product is adequately packaged when returning the product for repair.
    - (3) Misuse, including but not limited to (a) failure to use the product for its normal purpose or in accordance with Yamaha's instructions on the proper use, maintenance and storage, and (b) installation or use of the product in a manner inconsistent with the technical or safety standards in force in the country where it is used.
    - (4) Accidents, lightning, water, fire, improper ventilation, battery leakage or any cause beyond Yamaha's control.
    - (5) Defects of the system into which this product is incorporated and/or incompatibility with third party products.
    - (6) Use of a product imported into the EEA and/or Switzerland, not by Yamaha, where that product does not conform to the technical or safety standards of the country of use and/or to the standard specification of a product sold by Yamaha in the EEA and/or Switzerland.
    - (7) Non AV (Audio Visual) related products.  
(Products subject to "Yamaha AV Guarantee Statement" are defined in our website at <http://www.yamaha-hifi.com/> or <http://www.yamaha-uk.com/> for U.K. resident.)
5. Where the guarantee differs between the country of purchase and the country of use of the product, the guarantee of the country of use shall apply.
6. Yamaha may not be held responsible for any losses or damages, whether direct, consequential or otherwise, save for the repair or replacement of the product.
7. Please backup any custom settings or data, as Yamaha may not be held responsible for any alteration or loss to such settings or data.
8. This guarantee does not affect the consumer's statutory rights under applicable national laws in force or the consumer's rights against the dealer arising from their sales/purchase contract.

## About this manual

-  indicates a tip for your operation.
- Some operations can be performed by using either the buttons on the front panel or the ones on the remote control. In case the button names differ between the front panel and the remote control, the button name on the remote control is given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and product, the product has priority.
- “**Ⓐ MASTER ON/OFF**” or “**ⓓ DVD**” (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to the attached sheet or the pages at the end of this manual for the information about each position of the parts.

## Note on source code distribution

This product includes software code subject to the GNU General Public License (GPL) or the GNU Lesser General Public License (LGPL). The copy, distribution, or change of this software code is licensed under the terms of the GPL or the LGPL. The source code is available at the following website:

<http://www.global.yamaha.com/download/>

The source code is also available on a physical media (such as a CD-ROM) at actual cost.

Contact: AV products division, Yamaha Corporation,  
10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu 430-8650,  
Japan

In principle, the source code is offered for 3 years from the day of purchase.



Manufactured under license from Dolby Laboratories.  
“Dolby”, “Pro Logic”, and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.



Manufactured under license under U.S. Patent No's:  
5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535  
& other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS is a registered trademark and the DTS logos, Symbol, DTS-HD and DTS-HD Master Audio are trademark of DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. All Rights Reserved.

## iPod™

“iPod” is a trademark of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.



“HDMI”, the “HDMI” logo and “High-Definition Multimedia Interface” are trademarks, or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

## x.v.Color™

“x.v.Color” is a trademark of Sony Corporation.

## SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” is a trademark of Yamaha Corporation.



**Fraunhofer**  
Institut  
Integrierte Schaltungen

MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from  
Fraunhofer IIS and Thomson.

# Contents

## INTRODUCTION

Features .....	3
Supplied accessories .....	3
Getting started .....	4
Quick start guide .....	5

## PREPARATION

Connections .....	9
Optimizing the speaker setting for your listening room .....	29
Before starting the automatic setup .....	29
Basic automatic setup .....	29
Advanced automatic setup .....	32
Reloading the automatic setup parameters .....	33

## BASIC OPERATION

Playback .....	34
Basic procedure .....	34
Selecting audio input jacks (AUDIO SELECT) .....	35
Selecting the multi-channel input component .....	35
Using your headphones .....	35
Muting the audio output .....	36
Displaying the input source information (SIGNAL INFO) .....	36
Using the sleep timer .....	37
Sound field programs .....	38
Selecting sound field programs .....	38
Using CINEMA DSP 3D mode .....	44
Enjoying unprocessed input sources .....	44
Using audio features .....	45
Enjoying pure hi-fi sound .....	45
Adjusting the tonal quality .....	45
Adjusting the speaker level .....	45
FM/AM tuning .....	46
Overview .....	46
FM/AM tuning operations .....	46
Preset FM/AM stations .....	47
Radio Data System tuning (Europe and Russia models only) .....	49
Selecting the Radio Data System program type (PTY SEEK mode) .....	49
Using the enhanced other networks (EON) data service .....	50
Displaying the Radio Data System information .....	50
Using iPod™ .....	52
Controlling iPod™ .....	52
Using Bluetooth™ components .....	54
Pairing the Bluetooth™ receiver and your Bluetooth component .....	54
Playback of the Bluetooth™ component .....	54
Using USB features .....	55
Using shortcut buttons .....	56

## ADVANCED OPERATION

Advanced sound configurations .....	58
Selecting decoders .....	58
Changing sound field parameter settings .....	59
Customizing this unit (MANUAL SETUP) .....	66
Operating the MANUAL SETUP menu .....	66
1 SPEAKER MENU .....	67
2 VOLUME MENU .....	69
3 SOUND MENU .....	70
4 VIDEO MENU .....	72
5 INPUT MENU .....	73
6 OPTION MENU .....	75
Saving and recalling the system settings (SYSTEM MEMORY) .....	78
Saving the system settings .....	78
Loading the system settings .....	79
Using examples .....	80
Remote control features .....	81
Controlling this unit, a TV, or other components .....	81
Setting remote control codes .....	83
Programming codes from other remote controls .....	85
Changing source names in the display window .....	86
Macro programming features .....	87
Clearing configurations .....	89
Using multi-zone configuration .....	90
Connecting the Zone 2 and Zone 3 components .....	90
Controlling Zone 2 or Zone 3 .....	91
Advanced setup .....	93
Using the advanced setup menu .....	93

## ADDITIONAL INFORMATION

Troubleshooting .....	95
Resetting the system .....	105
Glossary .....	106
Sound field program information .....	110
Parametric equalizer information .....	111
Specifications .....	112
SET MENU tree .....	114
Index .....	116

## APPENDIX

### (at the end of this manual)

Front panel .....	i
Remote control .....	ii
Sound output in each sound field program .....	iii
GPL/LGPL .....	v
List of remote control codes .....	ix

“**Ⓐ** MASTER ON/OFF” or “**ⓓ** DVD” (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to the attached sheet or the pages at the end of this manual for the information about each position of the parts.

## What you can do with MANUAL SETUP

By configuring the parameters in “MANUAL SETUP”, you can adjust a variety of system settings suited for your listening environment. The following is a brief description of some of the useful menus you can configure in “MANUAL SETUP”. For more detailed information, see “Customizing this unit (MANUAL SETUP)” (page 66) and “SET MENU tree” (page 114).

### Fine adjusting the speaker settings

In case speaker settings configured by automatic setup does not match your listening environment, you can configure them manually.

SPEAKER MENU → CONFIG (page 67)

SPEAKER MENU → LEVEL (page 68)

SPEAKER MENU → DISTANCE (page 68)

### Specifying the muting type

In case you do not want to fully mute audio when you receive a call while watching your favorite TV program, you can use this menu to specify the muting level.

VOLUME MENU → MUTING TYPE (page 70)

### Specifying the initial volume level

By adjusting this parameter, you can automatically control the initial volume level regardless of the recording level of the audio source.

VOLUME MENU → INIT. VOL. (page 70)

### Adjusting the dynamic range

The dynamic range is the difference between the minimum and maximum amplitude. The higher the dynamic range, the more accurate the sound reproduction for bitstream signals. You can adjust the dynamic range for speakers and headphones individually.

SOUND MENU → DYNAMIC RANGE (page 71)

### Adjusting the audio and video synchronization

Sometimes, depending on your video source component, video is delayed relative to audio due to processing problems. In this case, you need to manually adjust the audio delay to keep it synchronized with the video. If you connect the video source component to this unit using an HDMI connection and your component supports the LIPSYNC feature, you can adjust the audio/video synchronization automatically.

SOUND MENU → LIPSYNC (page 71)

### Changing input/output assignment

In case the initial input/output assignments do not correspond to your needs, you can rearrange them according to your component to be connected to this unit. You can also edit the input name to be displayed in the front panel or in the OSD as necessary.

INPUT MENU → (input source) → I/O ASSIGNMENT (page 74)

INPUT MENU → (input source) → INPUT RENAME (page 74)

### Fixing the volume difference between input sources

The sound output level may vary depending on the audio source components connected to this unit. In this case, you can reduce or increase the output level of each input source using this feature.

INPUT MENU → (input source) → VOL. TRIM (page 74)

### Setting the background video for audio sources

If you want to enjoy video images in combination with music playback or radio, configure this setting to specify the video input source. For example, to view DVD video images while listening to the FM radio, set this setting under “TUNER” to “DVD”.

INPUT MENU → (input source) → BGV (page 74)

### Adjusting the brightness of the front panel display

You can make the front panel display darker or brighter by configuring this setting.

OPTION MENU → DISPLAY SET → DIMMER (page 75)

### Turning on or off the short message display

Each time you operate this unit using controls on the front panel or remote control keys, this unit displays short messages on the OSD. If you want to turn off the short message display, select “OFF” in this setting (Initial factory setting is “ON”).

OPTION MENU → DISPLAY SET → SHORT MESSAGE (page 76)

### Setting the amount of time to display OSD information

You can set the amount of time to display iPod menu or USB menu in the OSD after you perform a certain operation.

OPTION MENU → DISPLAY SET → ON SCREEN (page 76)

### Protecting the setup values

After you have configured the sound field program parameters and other system settings, you can use this feature to prevent accidental changes to those setup values.

OPTION MENU → MEMORY GUARD (page 76)

# Features

## Built-in 7-channel power amplifier

- ◆ Minimum RMS output power (20 Hz to 20 kHz, 0.04% THD, 8 Ω)  
Front: 130 W + 130 W  
Center: 130 W  
Surround: 130 W + 130 W  
Surround back: 130 W + 130 W

## Various input/output connectors

- ◆ HDMI (IN x 4, OUT x 1), Component video (IN x 3, OUT x 1), S-video (IN x 6, OUT x 3), Composite video (IN x 6, OUT x 3), Coaxial digital audio (IN x 3), Optical digital audio (IN x 5, OUT x 2), Analog audio (IN x 10, OUT x 3)
- ◆ Speaker out (7-channel), Pre out (7-channel), Subwoofer out, Presence out, Zone 2/Zone 3 out
- ◆ Discrete multi-channel input (6 or 8-channel)

## Sound field programs

- ◆ Proprietary Yamaha technology for the creation of sound fields
- ◆ CINEMA DSP 3D
- ◆ Compressed Music Enhancer mode
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

## Digital audio decoders

- ◆ Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus decoder
- ◆ DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio decoder
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24 decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx decoder
- ◆ DTS NEO:6 decoder

## Sophisticated FM/AM tuner

- ◆ 40-station random and direct preset tuning
- ◆ Automatic preset tuning
- ◆ Radio Data System capability (Europe model only)

## HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI interface for standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio based on HDMI version 1.3a (HDMI is licensed by HDMI Licensing, LLC.)
  - Automatic audio and video synchronization (lip sync) information capability

- Deep Color video signal (30/36 bit) transmission capability
- “x.v.Color” video signal transmission capability
- High refresh rate and high resolution video signals capability
- High definition digital audio format signals capability
- ◆ HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System) licensed by Digital Content Protection, LLC.
- ◆ Analog video to HDMI digital video up-conversion (composite video ↔ S-video ↔ component video → HDMI digital video) capability for monitor out
- ◆ Analog video up-scaling from 480i (NTSC)/576i (PAL) or 480p/576p to 720p, 1080i or 1080p

## DOCK terminal

- ◆ DOCK terminal to connect a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) or Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately)

## USB features

- ◆ USB port to connect a USB memory device or a USB portable audio player

## Automatic speaker setup features

- ◆ Advanced YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) for automatic speaker setup
- ◆ Multi-point measurement feature for multiple listening positions
- ◆ Parametric equalizer select feature

## Other features

- ◆ 192-kHz/24-bit D/A converter
- ◆ OSD (on-screen display) menus that allow you to optimize this unit to suit your individual audiovisual system
- ◆ Analog video interlace/progressive conversion from 480i (NTSC)/576i (PAL) to 480p/576p
- ◆ Pure Direct mode for pure hi-fi sound for all sources
- ◆ Adaptive dynamic range controlling capability
- ◆ Adaptive DSP effect level controlling capability
- ◆ Remote control with preset remote control codes, learning and macro capability
- ◆ ZONE 2/ZONE 3 custom installation facility
- ◆ Zone switching capability between the main zone and ZONE 2/ZONE 3 using ZONE CONTROLS
- ◆ SYSTEM MEMORY capability for saving and recalling multiple system parameter settings
- ◆ Sleep timer for each zone

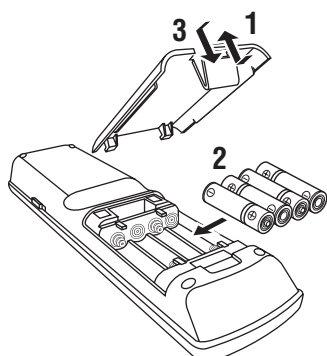
## Supplied accessories

Check that you received all of the following parts.

- Remote control
- Batteries (4) (AAA, R03, UM-4)
- Power cable (Two for Asia model)
- Optimizer microphone
- AM loop antenna
- Indoor FM antenna
- Speaker terminal wrench

# Getting started

## ■ Installing batteries in the remote control



**1** Take off the battery compartment cover.

**2** Insert the four supplied batteries (AAA, R03, UM-4) according to the polarity markings (+ and -) on the inside of the battery compartment.

**3** Snap the battery compartment cover back into place.

### Notes

- Change all of the batteries if you notice the following conditions:
  - the operation range of the remote control decreases.
  - the transmit indicator does not flash or its light becomes dim.
- Do not use old batteries together with new ones.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Read the packaging carefully as these different types of batteries may have the same shape and color.
- If the batteries have leaked, dispose of them immediately. Avoid touching the leaked material or letting it come into contact with clothing, etc. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Do not throw away batteries with general house waste; dispose of them correctly in accordance with your local regulations.
- If the remote control is without batteries for more than 2 minutes, or if exhausted batteries remain in the remote control, the contents of the memory may be cleared. When the memory is cleared, insert new batteries, set up the remote control code and program any acquired functions that may have been cleared.

## ■ VOLTAGE SELECTOR (Asia and General models only)

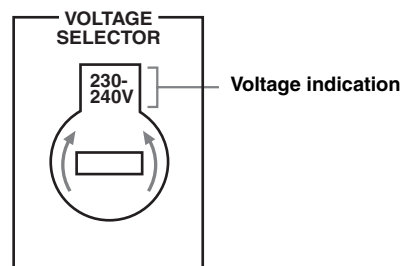
### Caution

The VOLTAGE SELECTOR on the rear panel of this unit must be set for your local voltage BEFORE plugging the power cable into the AC wall outlet. Improper setting of the VOLTAGE SELECTOR may cause damage to this unit and create a potential fire hazard.

Rotate the VOLTAGE SELECTOR clockwise or counterclockwise to the correct position using a straight slot screwdriver.

Voltages are as follows:

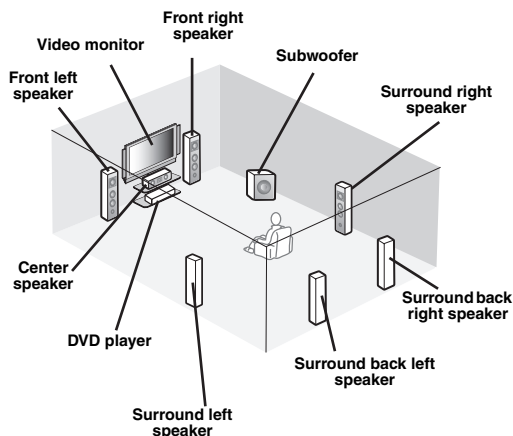
.....AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz





# Quick start guide

The following steps describe the easiest way to enjoy DVD movie playback in your home theater.



## Step 1: Set up your speakers

P. 6

## Step 2: Connect your DVD player and other components

P. 7

## Step 3: Turn on the power and start playback

P. 8

**Enjoy DVD playback!**

## Preparation: Check the items

In these steps, you need the following supplied accessories.

- Power cable**

The following items are not included in the package of this unit.

- Speakers**
  - Front speaker** ..... x 2
  - Center speaker** ..... x 1
  - Surround speaker** ..... x 4

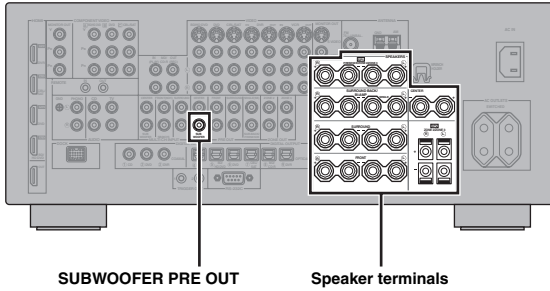
Select magnetically shielded speakers. The minimum required speakers are two front speakers. The priority of the requirement of other speakers is as follows:

1. Two surround speakers
2. One center speaker
3. One (or two) surround back speaker(s)

- Active subwoofer** ..... x 1  
Select an active subwoofer equipped with an RCA input jack.
- Speaker cable** ..... x 7
- Subwoofer cable** ..... x 1  
Select a monaural RCA cable.
- DVD player** ..... x 1  
Select DVD player equipped with coaxial digital audio output jack and composite video output jack.
- Video monitor** ..... x 1  
Select a TV monitor, video monitor or projector equipped with a composite video input jack.
- Video cable** ..... x 2  
Select RCA composite video cables.
- Digital coaxial audio cable** ..... x 1

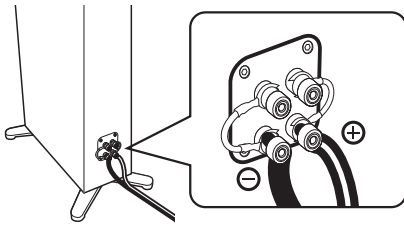
## Step 1: Set up your speakers

Place your speakers in the room and connect them to this unit.

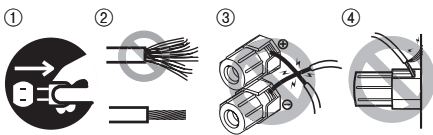


**1** Place your speakers and subwoofer in the room.

**2** Connect speaker cables to each speaker.



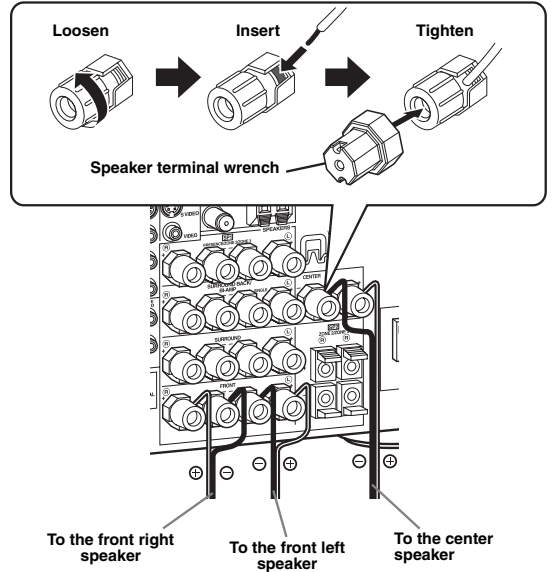
**3** Connect each speaker cable to the corresponding speaker terminal of this unit.



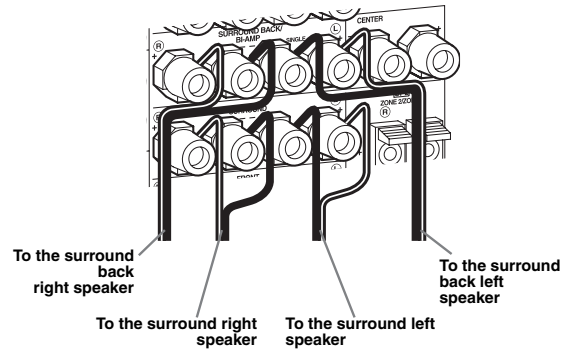
- ① Make sure that this unit and the subwoofer are unplugged from the AC wall outlets.
- ② Twist the exposed wires of the speaker cables together to prevent short circuits.
- ③ Do not let the bare speaker wires touch each other.
- ④ Do not let the bare speaker wires touch any metal part of this unit.

Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), “+” (red) and “-” (black) properly.

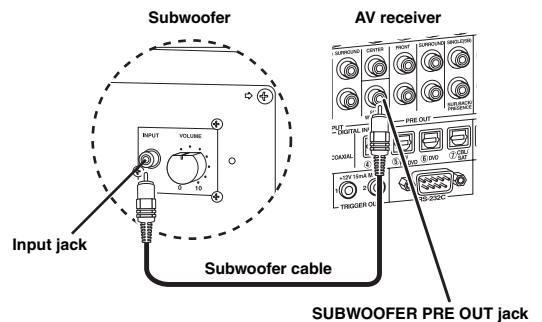
### Front speakers and center speaker



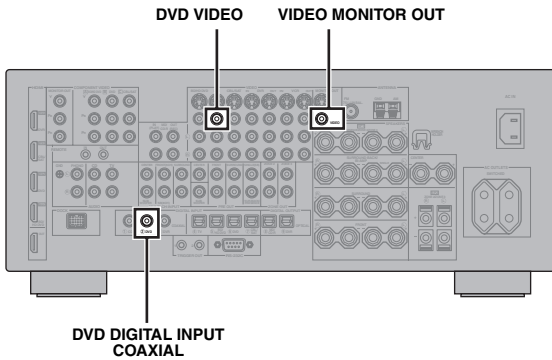
### Surround and surround back speakers



**4** Connect the subwoofer cable to the SUBWOOFER PRE OUT jack of this unit and the input jack of the subwoofer.

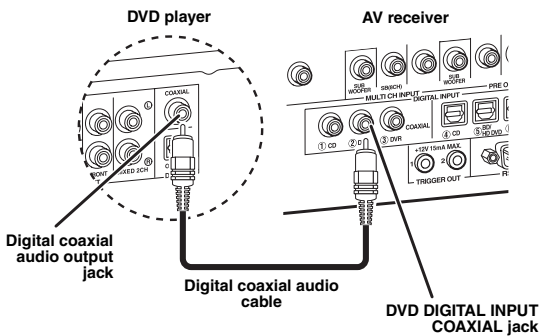


## Step 2: Connect your DVD player and other components

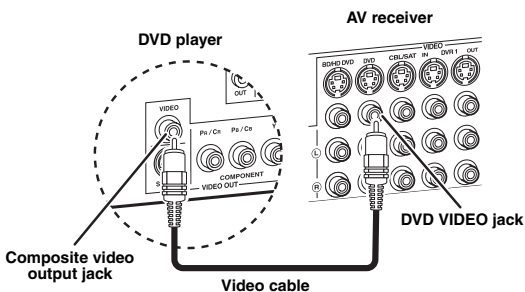


Make sure that this unit and the DVD player are unplugged from the AC wall outlets.

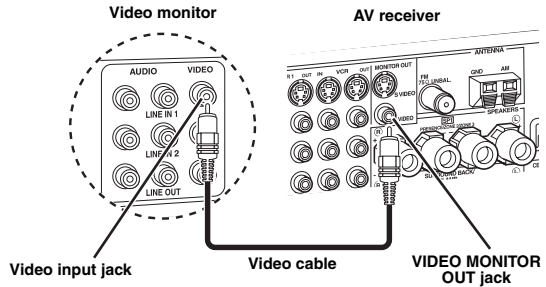
- 1 Connect the digital coaxial audio cable to the digital coaxial audio output jack of your DVD player and the DVD DIGITAL INPUT COAXIAL jack of this unit.



- 2 Connect the video cable to the composite video output jack of your DVD player and DVD VIDEO jack of this unit.



- 3 Connect the video cable to the VIDEO MONITOR OUT jack of this unit and the video input jack of your video monitor.



- 4 Connect the supplied power cable to this unit and then plug of the power cable and other components into the AC wall outlet.



For details about connecting the power cable, see page 24.

### ■ For other connections

- Other speaker combinations P. 12
- Information on jacks and cable plugs P. 15
- Information on HDMI™ P. 16
- TV monitor or projector P. 18
- Other components P. 19
- External amplifier P. 21
- Multi-format player or external decoder P. 22
- Yamaha iPod universal dock or Bluetooth wireless audio receiver P. 22
- FM/AM antennas P. 23
- USB memory device or USB portable audio player P. 23

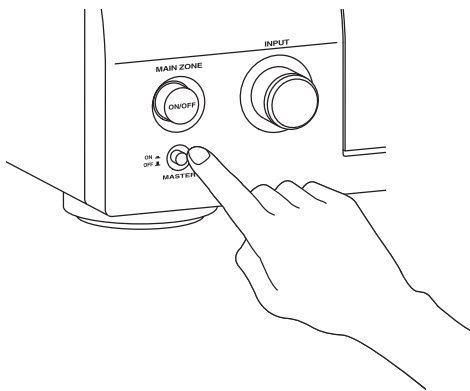
## Step 3: Turn on the power and start playback

### Check the type of the connected speakers.

If the speakers are 6-ohm speakers, set "SPEAKER IMP:" to "6Ω MIN" before using this unit (page 25). You can also use 4-ohm speakers as the front speakers (page 93).

**1** Turn on the video monitor connected to this unit.

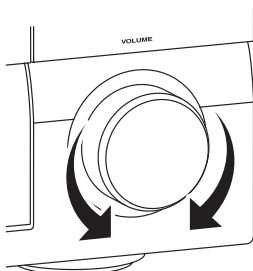
**2** Press **Ⓐ** **MASTER ON/OFF** inward to the ON position on the front panel.



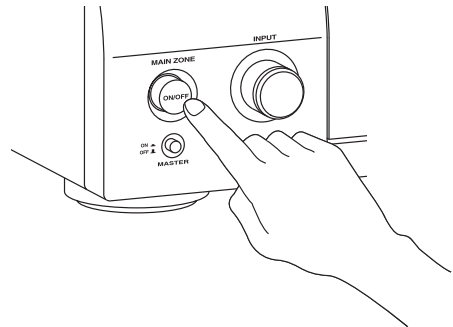
**3** Rotate the **Ⓒ** **INPUT** selector to set the input source to "DVD".

**4** Start playback of the desired DVD on your player.

**5** Rotate **Ⓓ** **VOLUME** to adjust the volume.



**6** To set this unit to the standby mode, press **Ⓑ** **MAIN ZONE ON/OFF**.



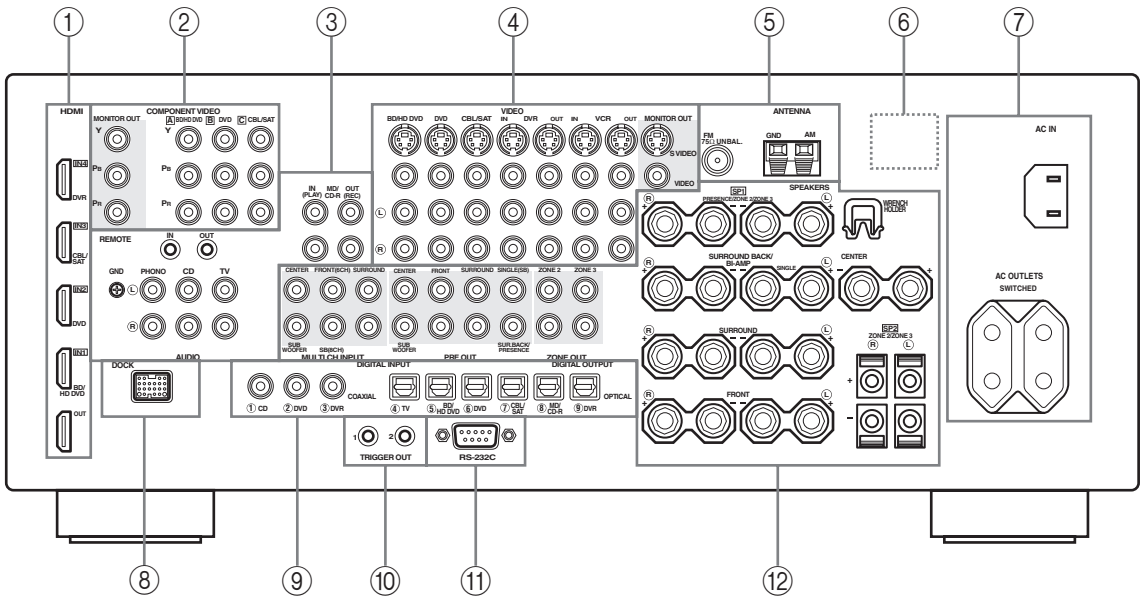
For details about turning on/off this unit and the standby mode, see pages 25.

### ■ For other operations

- Optimizing the speaker parameters automatically 🔊 P. 29
- Basic playback operations 🔊 P. 34
- Sound field programs 🔊 P. 38
- Pure high-fidelity sounds 🔊 P. 45
- FM/AM radio tuning 🔊 P. 46
- iPod playback 🔊 P. 52
- Bluetooth component playback 🔊 P. 54
- USB content playback 🔊 P. 55

# Connections

## Rear panel



	Name	Page
①	HDMI jacks	16
②	COMPONENT VIDEO jacks	15
③	Audio component jacks	15
	REMOTE IN/OUT jacks	22, 90
④	Video component jacks	15
⑤	ANTENNA terminals	23
⑥	VOLTAGE SELECTOR (Asia and General models only)	24
⑦	AC IN	24
	AC OUTLET(S)	24
⑧	DOCK terminal	22
⑨	DIGITAL INPUT/OUTPUT jacks	15
⑩	TRIGGER OUT jacks	—
⑪	RS-232C terminal	—
⑫	MULTI CH INPUT jacks	22
	PRE OUT jacks	21
	ZONE OUT jacks	90
	Speaker terminals	12
	WRENCH HOLDER	14

### Notes

- The TRIGGER OUT jacks are control expansion terminals for custom installation.
- The RS-232C terminal is a control expansion terminal for factory use only. Consult your dealer for details.

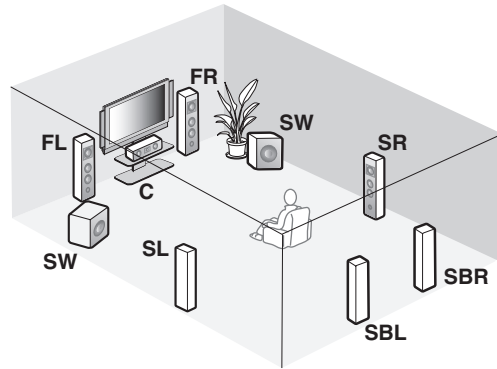
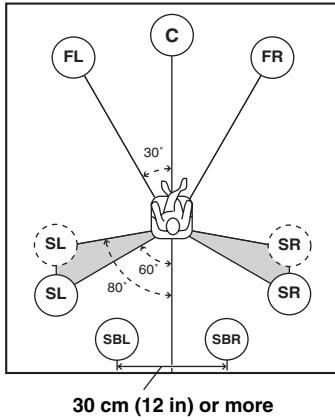
## Placing speakers

The speaker layout below shows the speaker setting we recommend.

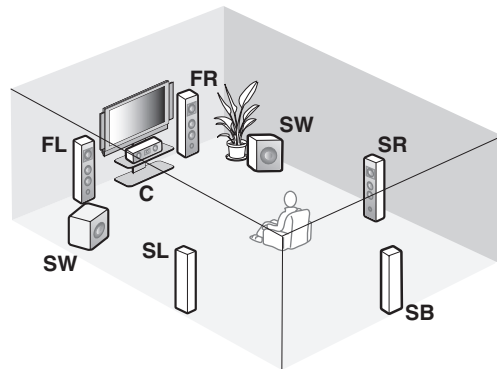
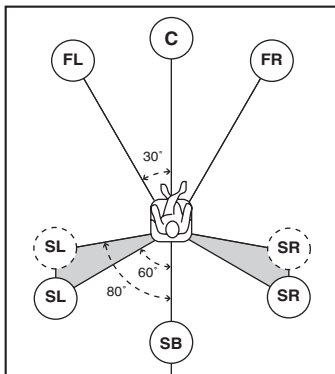


- 7.1-channel speaker layout is highly recommended for playback of the high definition digital audio sources (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.) with sound field programs.
- We recommend that you add the presence speakers for the effect sounds of the CINEMA DSP sound field program.

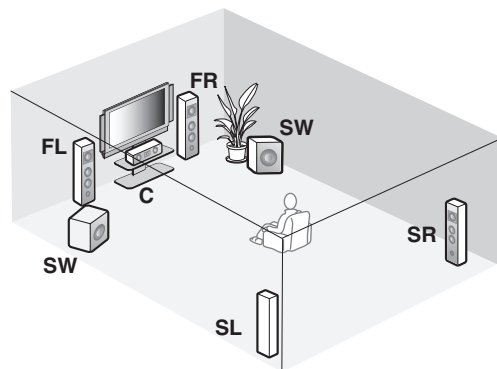
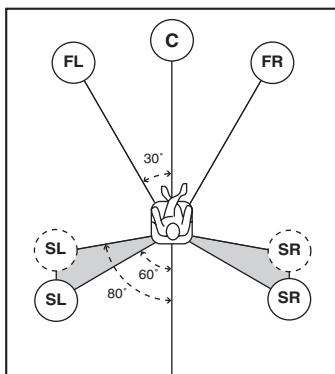
### 7.1-channel speaker layout



### 6.1-channel speaker layout



### 5.1-channel speaker layout



## ■ Speaker types

### Front left and right speakers (FL and FR)

The front speakers are used for the main source sound plus effect sounds. Place these speakers at an equal distance from the ideal listening position. The distance of each speaker from each side of the video monitor should be the same.

### Center speaker (C)

The center speaker is for the center channel sounds (dialog, vocals, etc.). If for some reason it is not practical to use a center speaker, you can do without it. Best results, however, are obtained with the full system.

### Surround left and right speakers (SL and SR)

The surround speakers are used for effect and surround sounds.

For 5.1-channel speaker layout, place these speakers farther back compared with the placement in the 7.1-channel speaker layout.

### Surround back left and right speakers (SBL and SBR) / Surround back speaker (SB)

The surround back speakers supplement the surround speakers and provide more realistic front-to-back transitions.

For 6.1-channel speaker layout, surround back left and right channel signals are mixed down and output at the single surround back speaker by configuring the “SUR.B L/R SP” setting (page 68).

For 5.1-channel speaker layout, surround back left and right channel signals are output at the surround left and right speakers by configuring the “SUR.B L/R SP” setting (page 68).

### Subwoofer (SW)

The use of a subwoofer with a built-in amplifier, such as the Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, is effective not only for reinforcing bass frequencies from any or all channels, but also for reproducing the high fidelity sound of the LFE (low-frequency effect) channel included in bitstreams and multi-channel PCM sources.

The position of the subwoofer is not so critical, because low bass sounds are not highly directional. But it is better to place the subwoofer near the front speakers. Turn it slightly toward the center of the room to reduce wall reflections.

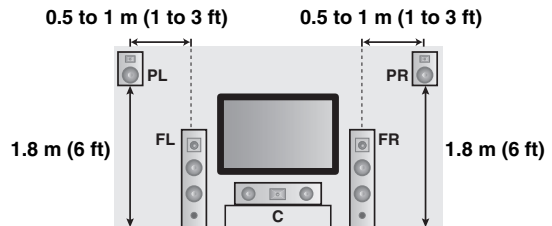
#### For other speaker combinations

You can enjoy multi-channel sources with sound field programs by using a speaker combination other than the 7.1/6.1/5.1-channel speaker combinations.

Use the automatic setup feature (page 29) or set the “SPEAKER MENU” parameters (page 67) to output the surround sounds at the connected speakers.

## ■ Presence left and right speakers (PL and PR)

The presence speakers supplement the sound from the front speakers with extra ambient effects produced by the sound field programs (page 38). We recommend that you use the presence speakers especially for the CINEMA DSP sound field programs. To use the presence speakers, connect the speakers to SP1 speaker terminals and then set “PRESENCE SP” to “YES” (page 68).



## Connecting speakers

Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), “+” (red) and “-” (black) properly. If the connections are faulty, this unit cannot reproduce the input sources accurately.

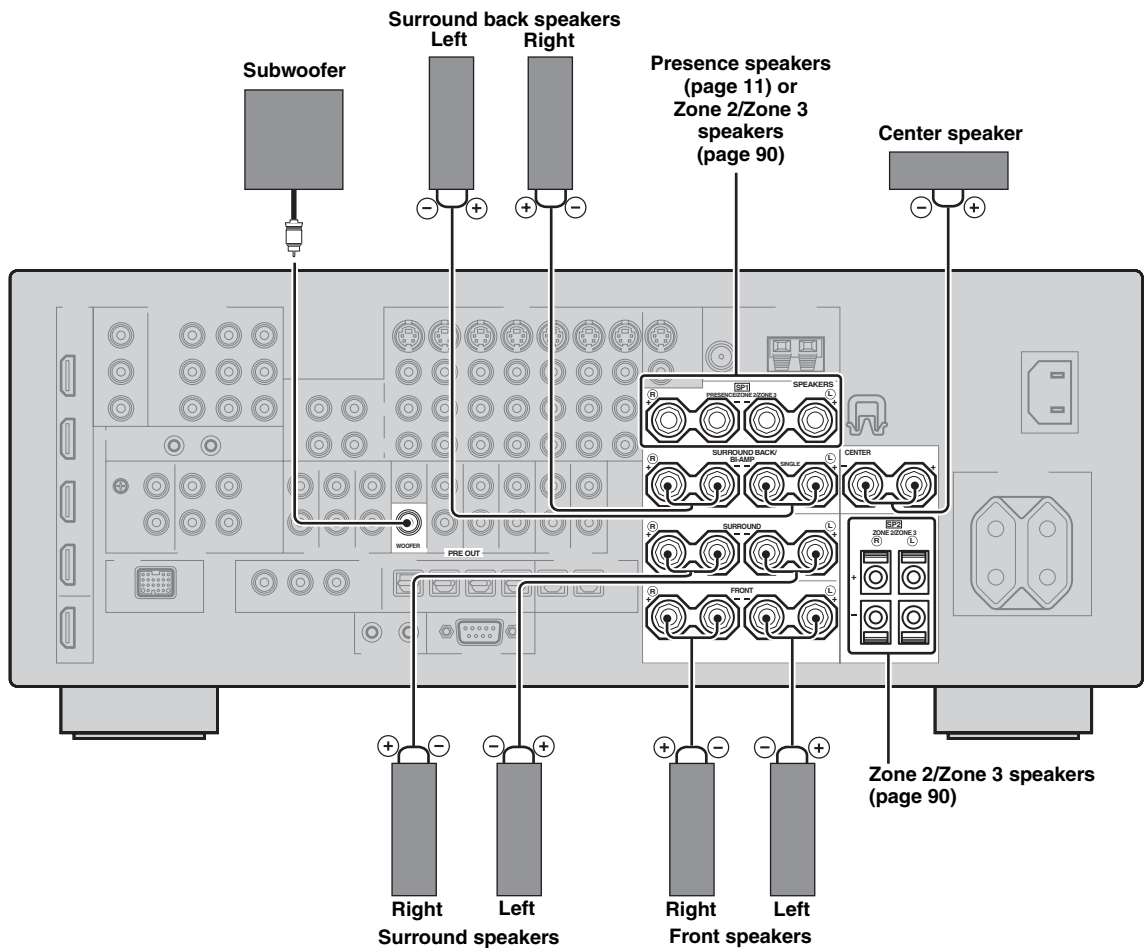
### Caution

- Before connecting the speakers, make sure that this unit is turned off (page 25).
- Do not let the bare speaker wires touch each other or do not let them touch any metal part of this unit. This could damage this unit and/or speakers.
- Use magnetically shielded speakers. If this type of speaker still creates interference with the monitor, place the speakers away from the monitor.
- If you are to use 6-ohm speakers, be sure to set “SPEAKER IMP.” to “6Ω MIN” before using this unit (page 25). You can also use 4-ohm speakers as the front speakers (page 93).

### Notes

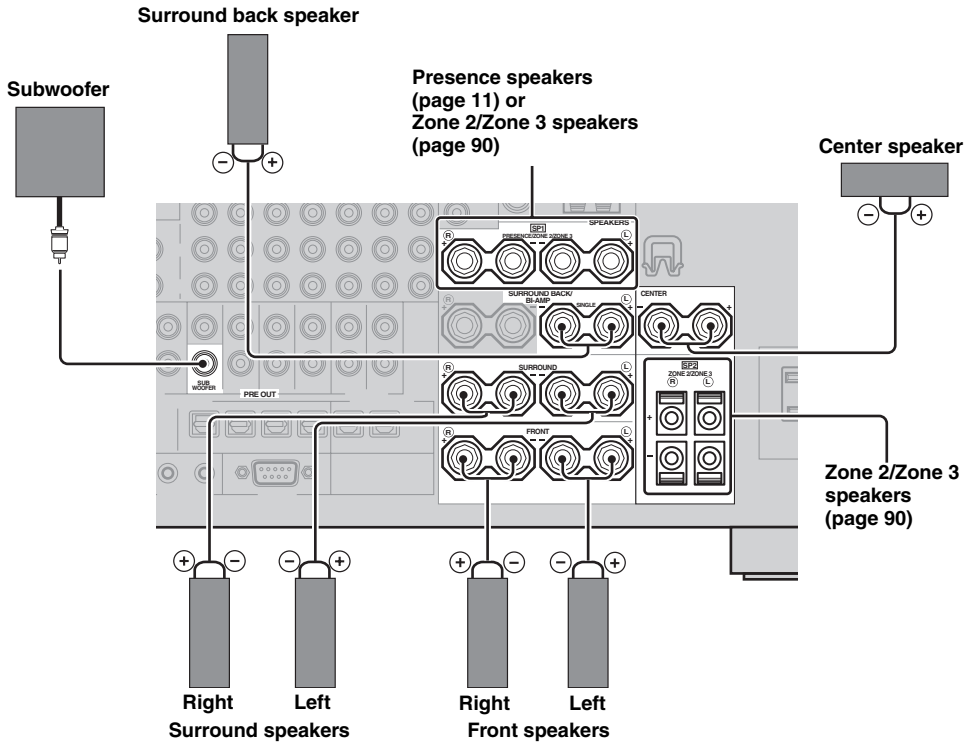
- A speaker cord is actually a pair of insulated cables running side by side. Cables are colored or shaped differently, perhaps with a stripe, groove or ridge. Connect the striped (grooved, etc.) cable to the “+” (red) terminals of this unit and your speaker. Connect the plain cable to the “-” (black) terminals.
- You can connect both surround back and presence speakers to this unit, however they do not output sound simultaneously. This unit automatically switches the presence speakers and surround back speakers depending on the input sources and the selected sound field programs.

### ■ 7.1-channel speaker connection

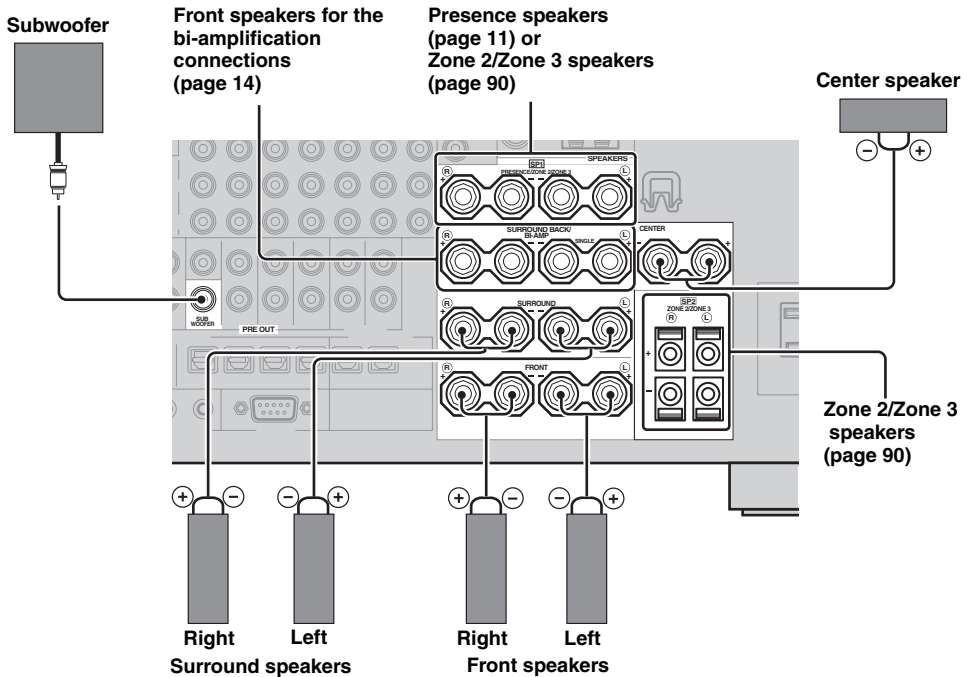




■ 6.1-channel speaker connection

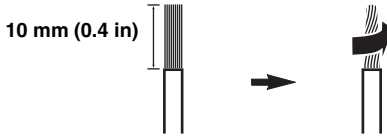


■ 5.1-channel speaker connection

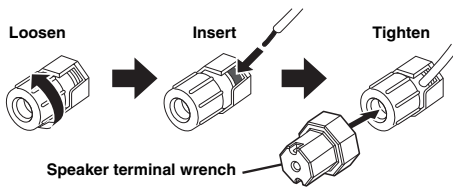


■ Connecting the speaker cable

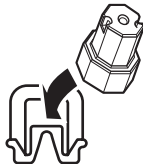
- 1 Remove approximately 10 mm (0.4 in) of insulation from the end of each speaker cable and then twist the exposed wires of the cable together to prevent short circuits.



- 2 Loosen the knob using the supplied speaker terminal wrench, insert one bare wire into the hole and then tighten the knob.



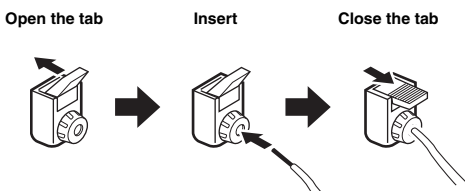
- 3 Hook the speaker terminal wrench onto WRENCH HOLDER on the rear panel of this unit when not in use.



■ Connecting to the SP2 speaker terminals

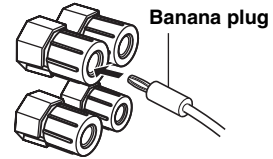
Connect Zone 2 or Zone 3 speakers to these terminals (page 90).

Open the tab, insert one bare wire into the hole and then close the tab.



■ Connecting the banana plug (Except U.K., Europe, Asia and Korea models)

Tighten the knob using the supplied speaker terminal wrench and then insert the banana plug into the end of the terminal.



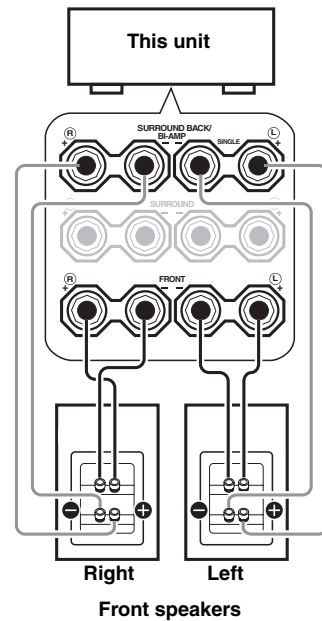
You can also use the banana plug with the SP2 speaker terminals. Open the tab and then insert one banana plug into the hole on the terminal. Do not close the tab after connecting the banana plug.

■ Using bi-amplification connections

**Caution**

Remove the shorting bars or bridges of your speakers to separate the LPF (low pass filter) and HPF (high pass filter) crossovers.

You can make bi-amplification connections to one speaker system which supports bi-amplification connection as shown below. To activate the connections, configure the “BI-AMP” setting (page 94).



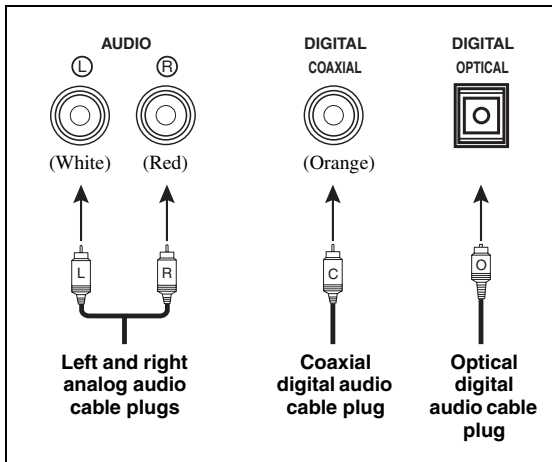
**Note**

When you make the conventional connection with the speakers, make sure that the shorting bars are put into the terminals of the speakers appropriately. Refer to the instruction manuals of the speakers for details.

## Information on jacks and cable plugs

This unit has three types of audio jacks, three types of video jacks and HDMI jacks. You can choose the connection method depending on the component to be connected.

### ■ Audio jacks



#### AUDIO jacks

For conventional analog audio signals transmitted via left and right analog audio cables. Connect red plugs to the right jacks and white plugs to the left jacks.

#### COAXIAL jacks

For digital audio signals transmitted via coaxial digital audio cables.

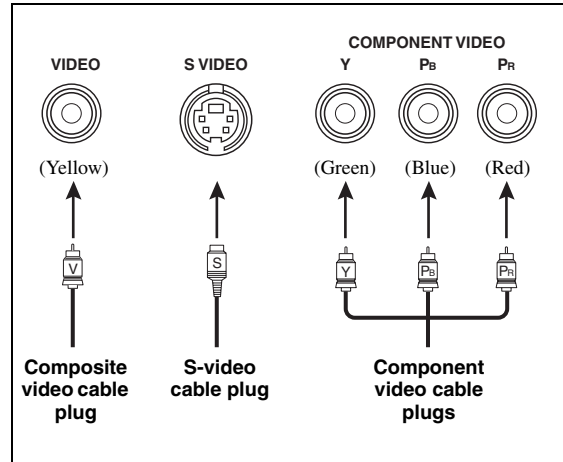
#### OPTICAL jacks

For digital audio signals transmitted via optical digital audio cables.

#### Note

You can use the digital jacks to input PCM, Dolby Digital and DTS bitstreams. When you connect components to both the COAXIAL and OPTICAL jacks, priority is given to the signals input at the COAXIAL jack. All digital input jacks are compatible with up to 96-kHz sampling digital signals.

### ■ Video jacks



#### VIDEO jacks

For conventional composite video signals transmitted via composite video cables.

#### S VIDEO jacks

For S-video signals, separated into the luminance (Y) and chrominance (C) video signals transmitted on separate wires of S-video cables.

#### COMPONENT VIDEO jacks

For component video signals, separated into the luminance (Y) and chrominance (P<sub>B</sub>, P<sub>R</sub>) video signals transmitted on separate wires of component video cables.

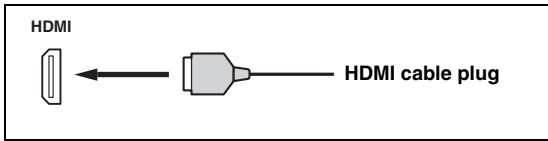


This unit is equipped with the video conversion function. (page 17)

## Information on HDMI™

This unit has four HDMI input jacks and one HDMI output jack for digital audio and video signal input/output.

### ■ HDMI jack and cable plug



- We recommend that you use a commercially available HDMI cable shorter than 5 meters (16 feet) with the HDMI logo printed on it.
- Use a conversion cable (HDMI jack ↔ DVI-D jack) to connect this unit to other DVI components.
- You can check the potential problem about the HDMI connection (page 36).
- This unit is equipped with the video conversion function (page 17).

#### Notes

- Do not disconnect or connect the cable or turn off the power of the HDMI components connected to the HDMI OUT jack of this unit while data is being transferred. Doing so may disrupt playback or cause noise.
- The HDMI OUT jack outputs the audio signals input at the HDMI input jacks only.
- If you turn off the video monitor connected to the HDMI OUT jack via a DVI connection, the connection may fail.

### ■ HDMI signal compatibility with this unit

#### Audio signals

Audio signal types	Audio signal formats	Compatible media
2ch Linear PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, etc.
Multi-ch Linear PCM	8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, etc.
DSD	2/5.1ch, 2.8224 MHz, 1 bit	SACD, etc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, etc.
Bitstream (High definition audio)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD, etc.



- If the input source component can decode the bitstream audio signals of audio commentaries, you can play back the audio sources with the audio commentaries mixed down by using the following connections:
  - multi-channel analog audio input (page 22)
  - DIGITAL INPUT OPTICAL (or COAXIAL)

- Refer to the instruction manuals of the input source component, and set the component appropriately.

#### Notes

- When CPPM copy-protected DVD audio is played back, video and audio signals may not be output depending on the type of the DVD player.
- This unit is not compatible with HDCP-incompatible HDMI or DVI components.
- To decode the audio bitstream signals on this unit, set the input source component appropriately so that the component outputs the audio bitstream signals directly (does not decode the bitstream signals on the component).
- This unit is not compatible with the audio commentary features (for example, the special audio contents downloaded via Internet) of Blu-ray Disc or HD DVD. This unit does not play back the audio commentaries of the Blu-ray Disc or HD DVD contents.

#### Video signals

This unit is compatible with the video signals of the following resolutions:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24Hz

#### Compatibility with Deep Color and x.v.Color video signals

This unit accepts Deep Color (30 or 36-bit) and x.v.Color video signals. To output those video signals from the HDMI OUT jack without any processing, set “HDMI RES.” to “THRGH” (page 73).

#### Note

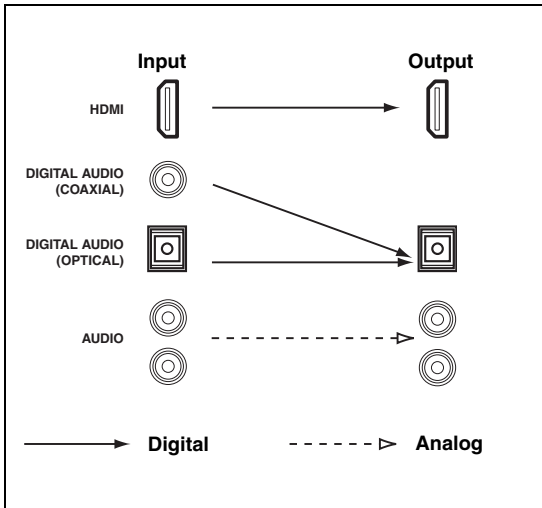
If the video monitor is not compatible with Deep Color or x.v.Color video signals, the video source may not be played back correctly.

### ■ Default input assignment of HDMI input jacks

HDMI input jack	Assigned input source
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	CBL/SAT
IN4	DVR

## Audio and video signal flow

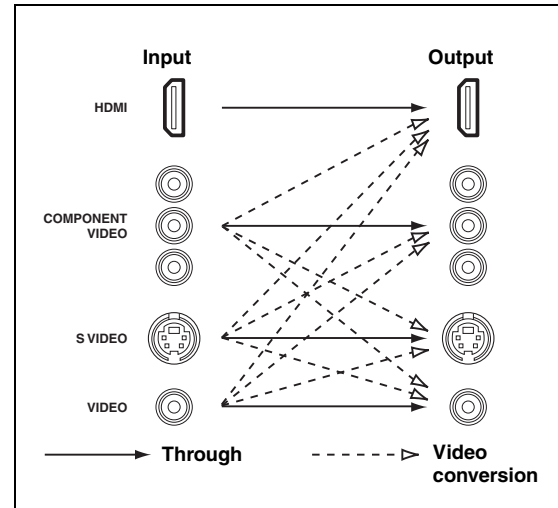
### Audio signal flow



#### Note

Only the HDMI input jacks support DSD, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio and DTS-HD High Resolution Audio signal inputs.

### Video signal flow



- To set the video conversion or change other video settings, configure the “VIDEO MENU” parameters (page 72).
- If different analog video signals are input concurrently, the following priority order will be applied: (1) COMPONENT VIDEO, (2) S VIDEO, (3) VIDEO.

## Connecting a TV monitor or projector



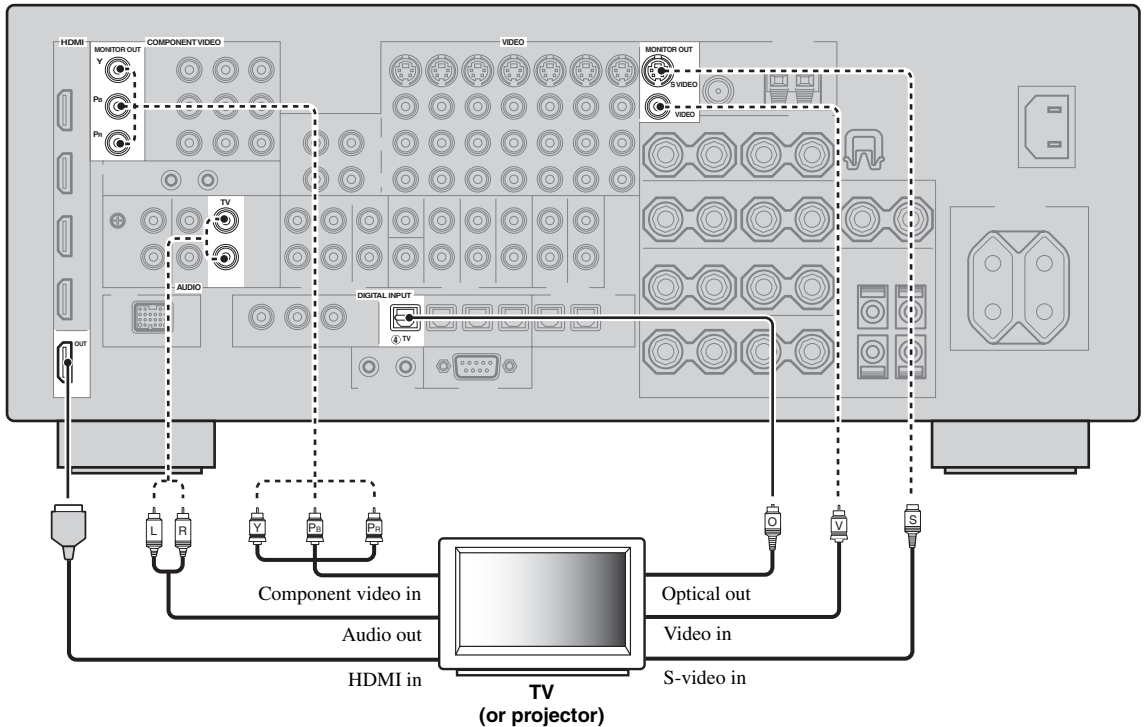
Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.



To select the types of the audio signals output at the HDMI OUT jack, configure the “HDMI AUDIO” setting (page 72).

### Note

If you turn off the video monitor connected to the HDMI OUT jack via a DVI connection, the connection may fail. In this case, the HDMI indicator flashes irregularly.



————— Recommended connections

----- Alternative connections

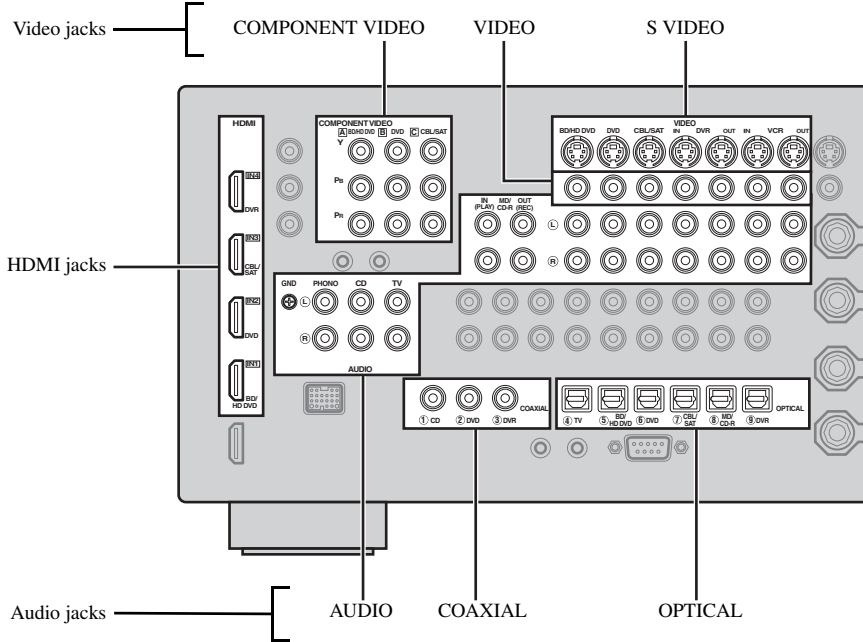
## Connecting other components

### ■ Connecting audio and video components

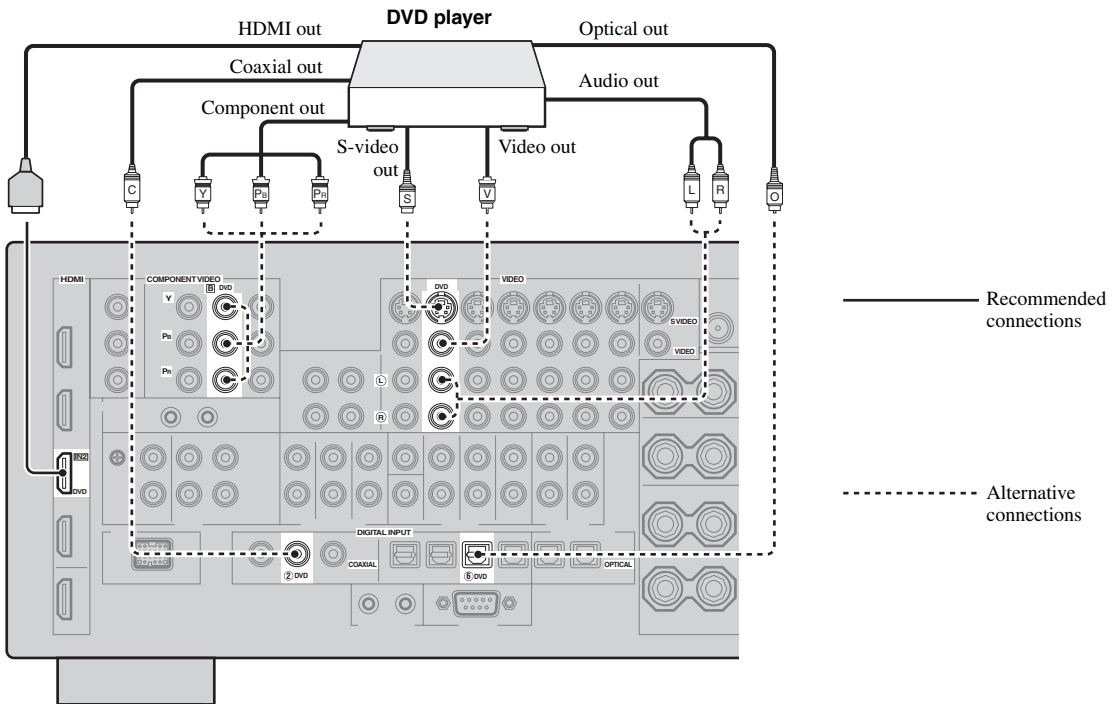
This unit has three types of audio jacks, three types of video jacks and HDMI jacks. You can choose the connection method depending on the component to be connected.



HDMI can transmit both digital audio and video over a single HDMI cable.



### Connection example (connecting a DVD player)



### Jacks used for audio and video connections

Recommended connections are indicated by boldface. When connecting a recording component, you need to make additional connections for recording (signal transmission from this unit to the recording component).



Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.



You can also use the VIDEO AUX jacks (page 23) on the front panel to connect an additional component.

Component	Signal type	Jacks to connect	
		On component	On this unit
<b>Blu-ray Disc or HD DVD player</b>	Audio/Video	<b>HDMI out</b>	<b>HDMI IN1 (BD/HD DVD)</b>
	Audio	Optical out	OPTICAL (BD/HD DVD)
		Audio out (analog)	AUDIO (BD/HD DVD)
	Video	Component out	COMPONENT VIDEO (BD/HD DVD)
		S-video out	S VIDEO (BD/HD DVD)
		Video out (composite)	VIDEO (BD/HD DVD)
<b>DVD player</b>	Audio/Video	<b>HDMI out</b>	<b>HDMI IN2 (DVD)</b>
	Audio	Optical out	OPTICAL (DVD)
		Coaxial out	COAXIAL (DVD)
		Audio out (analog)	AUDIO (DVD)
	Video	Component out	COMPONENT VIDEO (DVD)
		S-video out	S VIDEO (DVD)
Video out (composite)		VIDEO (DVD)	
<b>Set-top box</b>	Audio/Video	<b>HDMI out</b>	<b>HDMI IN3 (CBL/SAT)</b>
	Audio	Optical out	OPTICAL (CBL/SAT)
		Audio out (analog)	AUDIO (CBL/SAT)
		Video	Component out
	S-video out	S VIDEO (CBL/SAT)	
		Video out (composite)	VIDEO (CBL/SAT)
<b>DVD recorder</b>	Audio/Video	<b>HDMI out</b>	<b>HDMI IN4 (DVR)</b>
	Audio	Coaxial out	COAXIAL (DVR)
		Audio out (analog)	AUDIO (DVR IN)
		Video	S-video out
	Video out (composite)		VIDEO (DVR IN)
	Audio recording	<b>Optical in</b>	<b>OPTICAL (DVR)</b>
		Audio in (analog)	AUDIO (DVR OUT)
	Video recording	<b>S-video in</b>	<b>S VIDEO (DVR OUT)</b>
		Video in (composite)	VIDEO (DVR OUT)



Component	Signal type	Jacks to connect	
		On component	On this unit
VCR	Audio	<b>Audio out (analog)</b>	<b>AUDIO (VCR IN)</b>
	Video	<b>S-video out</b>	<b>S VIDEO (VCR IN)</b>
		Video out (composite)	VIDEO (VCR IN)
	Audio recording	<b>Audio in (analog)</b>	<b>AUDIO (VCR OUT)</b>
	Video recording	<b>S-video in</b>	<b>S VIDEO (VCR OUT)</b>
Video in (composite)		VIDEO (VCR OUT)	
CD player	Audio	<b>Coaxial out</b>	<b>COAXIAL (CD)</b>
		Audio out (analog)	AUDIO (CD)
MD or CD recorder	Audio	<b>Audio out (analog)</b>	<b>AUDIO (MD/CD-R IN)</b>
	Audio recording	<b>Optical in</b>	<b>OPTICAL (MD/CD-R)</b>
		Audio in (analog)	AUDIO (MD/CD-R OUT)
Turntable	Audio	<b>Audio out (analog)</b>	<b>AUDIO (PHONO)</b>

### Notes

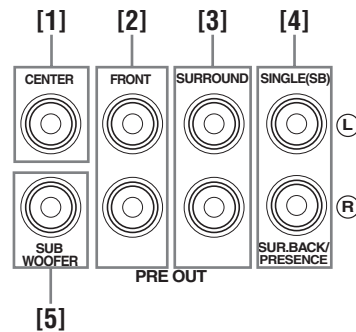
- Be sure to make the same type of video connections as those made for your TV if the video conversion is disabled. For example, if you connected your TV to the VIDEO MONITOR OUT jack of this unit, connect other components to the VIDEO jacks.
- Check the copyright laws in your country to record from CDs, radio, etc. Recording of copyrighted material may infringe copyright laws.
- If you connect your DVD player to both the OPTICAL and COAXIAL jacks, priority is given to the signals input at the COAXIAL jack.
- OSD signals are not output at the DVR OUT and VCR OUT jacks and cannot be recorded.
- To make a digital connection to a component other than the default one assigned to each DIGITAL INPUT or DIGITAL OUTPUT jack, configure the "I/O ASSIGNMENT" setting (page 74).
- When connecting a turntable with a low-output MC cartridge to the PHONO jack, use an in-line boosting transformer or MC-head amplifier.
- Connect your turntable to the GND terminal of this unit to reduce noise in the signal.

### ■ Connecting an external amplifier

This unit has more than enough power for any home use. However, if you want to add more power to the speaker output or if you want to use another amplifier, connect an external amplifier to the PRE OUT jacks. Each PRE OUT jack outputs the same channel signals as the corresponding SPEAKERS terminals.

### Notes

- When you make connections to the PRE OUT jacks, do not make any connections to the SPEAKERS terminals.
- Adjust the volume level of the subwoofer with the control on the subwoofer.



#### [1] CENTER PRE OUT jack

Center channel output jack.

#### [2] FRONT PRE OUT jacks

Front channel output jacks.

#### [3] SURROUND PRE OUT jacks

Surround channel output jacks.

**[4] SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT jacks**

Surround back or presence channel output jacks. When you only connect one external amplifier for the surround back channel, connect it to the SINGLE (SB) jack.



- To output surround back channel signals at these jacks, set “PRESENCE SP” to “NONE” and “SUR.B L/R SP” to any parameter except “NONE” (page 68).
- To output presence channel signals at these jacks, set “PRESENCE SP” to “YES” and “SUR.B L/R SP” to “NONE” (page 68).

**[5] SUBWOOFER PRE OUT jack**

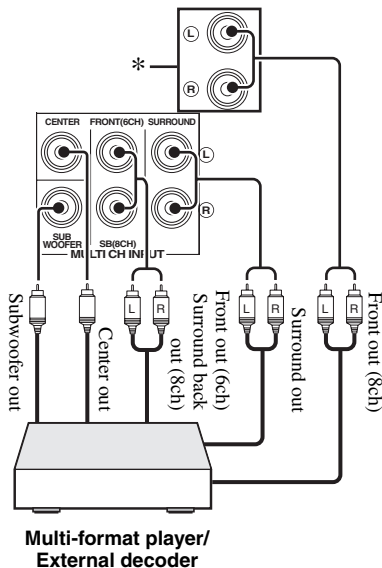
Connect a subwoofer with a built-in amplifier.

**■ Connecting a multi-format player or an external decoder**

This unit is equipped with 6 additional input jacks (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R and SUBWOOFER) for discrete multi-channel input from a multi-format player, external decoder, etc. If you set “INPUT CH” to “8ch” (page 75), the analog audio input jacks assigned as “FRONT” can be used as the front channel input jacks.

**Notes**

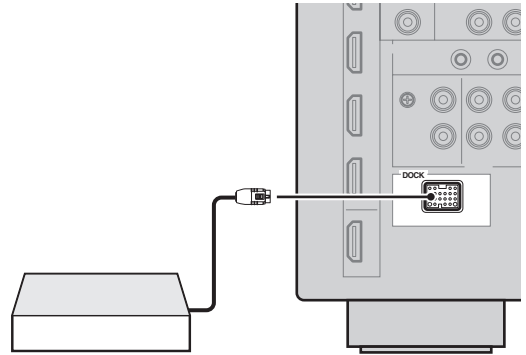
- When you select “MULTI CH” as the input source, the digital sound field processor is automatically disabled.
- Since this unit does not redirect signals input at the MULTI CH INPUT jacks to accommodate for missing speakers, connect at least a 5.1-channel speaker system when using this feature.



\* The analog audio input jacks assigned as “FRONT” in “MULTI CH” (page 75).

**■ Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth wireless audio receiver**

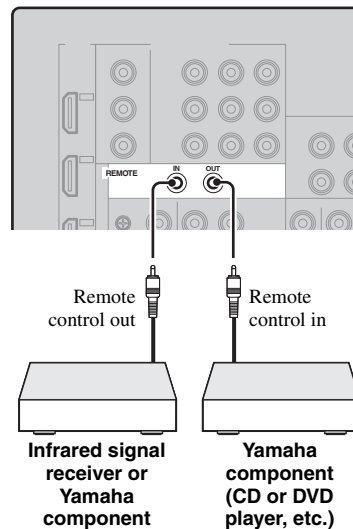
This unit is equipped with the DOCK terminal on the rear panel that allows you to connect a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) or Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately). Connect a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth receiver to the DOCK terminal on the rear panel of this unit using its dedicated cable.



Yamaha iPod universal dock or Bluetooth wireless audio receiver

**■ Using REMOTE IN/OUT jacks**

When the components are the Yamaha products and have the capability of the transmission of the remote control signals, connect the REMOTE IN and REMOTE OUT jack to the remote control input and output jack with the monaural analog mini cable as follows.

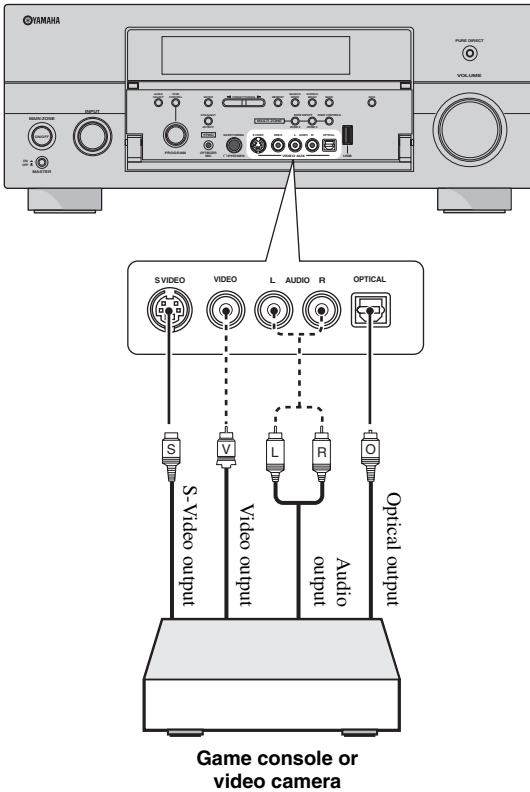


## Using the VIDEO AUX jacks on the front panel

Use the VIDEO AUX jacks on the front panel to connect a game console or a video camera to this unit. To reproduce the source signals input at these jacks, select “V-AUX” as the input source.

### Caution

Be sure to turn down the volume of this unit and other components before making connections.

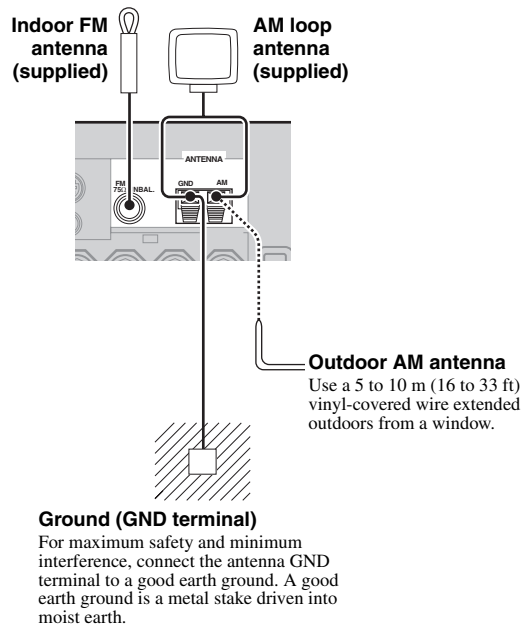


## Connecting the FM and AM antennas

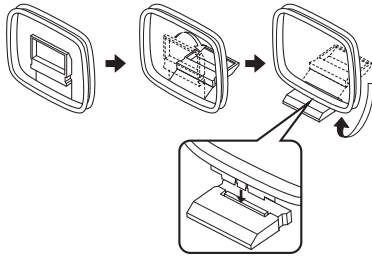
Both FM and AM indoor antennas are supplied with this unit. In general, these antennas should provide sufficient signal strength.

### Notes

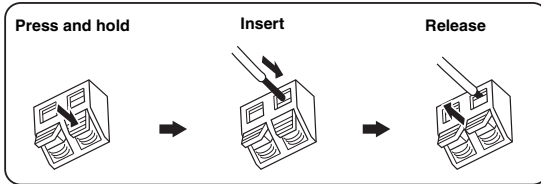
- The types of the supplied antennas and the FM antenna terminal of this unit are different depending on the models.
- (Asia and General models only) Be sure to set the tuner frequency step according to the frequency spacing in your area (page 94).
- The AM loop antenna should be placed away from this unit.
- The AM loop antenna should always be connected, even if an outdoor AM antenna is connected to this unit.
- If you experience poor reception quality, install an outdoor antenna. Consult the nearest authorized Yamaha dealer or service center about outdoor antennas.



**Assembling the supplied AM loop antenna**



**Connecting the wire of the AM loop antenna**

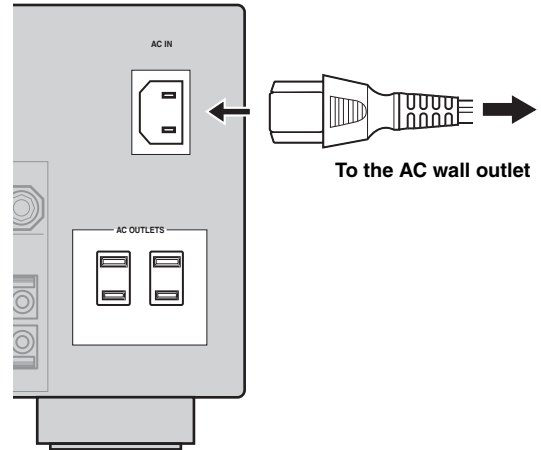


The wire of the AM loop antenna does not have any polarity and you can connect either end of the wire to AM or GND terminal.

**Connecting the power cable**

■ **Connecting the AC power cable**

Plug the supplied AC power cable into the AC inlet after all other connections are complete, then plug the AC power cable into an AC wall outlet.



**Note**

(Asia model only) Select one of the supplied power cables suitable for the type of AC wall outlet in your location before plugging this unit into the AC wall outlet.

■ **AC OUTLET(S) (SWITCHED)**

U.K. and Australia models..... 1 outlet  
 Korea model..... None  
 Other models..... 2 outlets

Use these outlet(s) to supply power to any connected components. Connect the power cable of your other components to these outlet(s). Power to these outlet(s) is supplied when this unit is turned on. However, power to these outlet(s) is cut off when this unit is turned off. For information on the maximum power or the total power consumption of the components that can be connected to these outlet(s), see “Specifications” (page 112).

**Memory back-up**

The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost even if this unit is in the standby mode. However, the stored data will be lost in case the power cable is disconnected from the AC wall outlet or if the power supply is cut off for more than one week.

## Setting the speaker impedance

### Caution

If you are to use 6 ohm speakers, set "SPEAKER IMP." to "6Ω MIN" as follows BEFORE using this unit. You can also use 4 ohm speakers as the front speakers (page 93).

- 1 **Make sure this unit is turned off.**
- 2 **Press and hold **Ⓢ**STRAIGHT on the front panel and then press **Ⓜ**MASTER ON/OFF inward to the ON position.**  
This unit turns on, and the advanced setup menu appears in the front panel display.
- 3 **Rotate the **Ⓝ**PROGRAM selector to select "SPEAKER IMP."**
- 4 **Press **Ⓢ**STRAIGHT repeatedly to select "6Ω MIN".**
- 5 **Press **Ⓜ**MASTER ON/OFF to release it outward to the OFF position to save the new setting and turn off this unit.**



### Note

The setting you made is reflected next time you turn on this unit.

## Turning this unit on and off

### ■ Turning on this unit

Press **Ⓜ**MASTER ON/OFF on the front panel inward to the ON position.

When you turn on this unit by pressing **Ⓜ**MASTER ON/OFF, the main zone is turned on.

### ■ Turning off this unit

Press **Ⓜ**MASTER ON/OFF on the front panel again to release it outward to the OFF position.

### ■ Set the main zone to the standby mode

Press **Ⓜ**MAIN ZONE ON/OFF (or **Ⓢ**STANDBY).

### ■ Turning on the main zone from the standby mode

Press **Ⓜ**MAIN ZONE ON/OFF (or **Ⓟ**POWER).

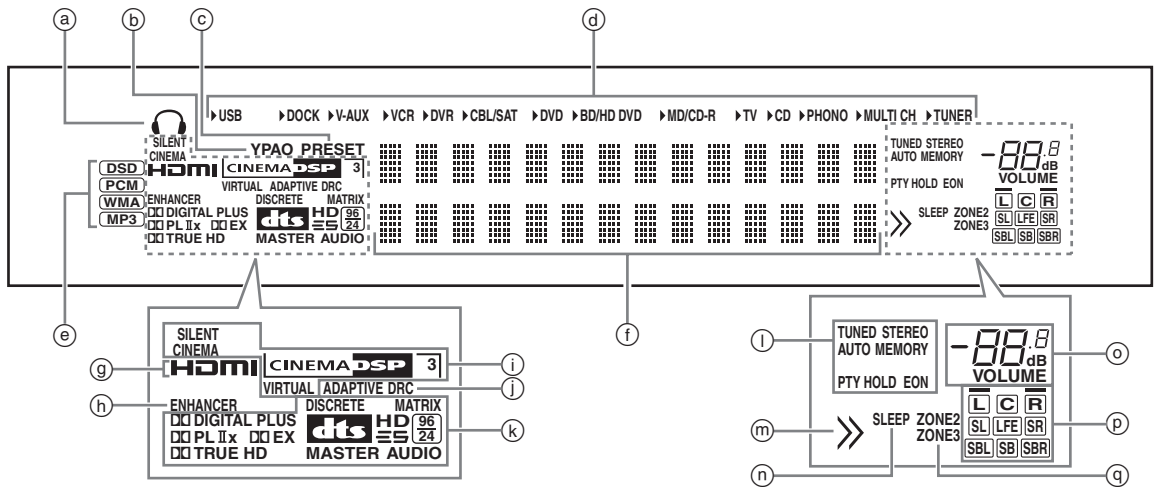


- Basically, we recommend that you use the standby mode to turn off this unit. In the standby mode, this unit consumes a small amount of power in order to receive infrared signals from the remote control.
- **Ⓜ**MAIN ZONE ON/OFF, **Ⓢ**STANDBY and **Ⓟ**POWER are operational only when **Ⓜ**MASTER ON/OFF is pressed inward to the ON position.
- When you turn on this unit, there will be a delay for a few seconds before this unit can reproduce sound.

### If there are some problems...

- First, turn off and then turn on this unit again.
- If problems persist, initialize the parameters of this unit (page 105).

## Front panel display



**a Headphones indicator**

Lights up when headphones are connected (page 35).

**b YPAO indicator**

Lights up when you run “AUTO SETUP” and when the speaker settings set in “AUTO SETUP” are used without any modifications (page 29).

**c PRESET indicator**

Lights up while this unit is in the preset tuning mode.

**d Input source indicators**

The corresponding cursor lights up to show the currently selected input source.

**e Input signal indicators**

Lights up when this unit is reproducing DSD (Direct Stream Digital), PCM (Pulse Code Modulation), WMA (Windows Media Audio), or MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3) audio signals.

**f Multi-information display**

Shows the name of the current sound field program and other information when adjusting or changing settings.

**g HDMI indicator**

Lights up when the signal of the selected input source is input at one of the HDMI input jacks (page 16).

**h ENHANCER indicator**

Lights up when the Compressed Music Enhancer mode is turned on (page 43).

**i DSP indicators**

The respective indicator lights up when any of the sound field programs are selected.

**SILENT CINEMA indicator**

Lights up when headphones are connected and a sound field program is selected (page 43).

**CINEMA DSP indicator**

Lights up when you select a CINEMA DSP sound field program (page 38).

**3D indicator**

Lights up when the CINEMA DSP 3D mode is turned on (page 44).

**VIRTUAL indicator**

Lights up when Virtual CINEMA DSP is active (see page 43).

**j ADAPTIVE DRC indicator**

Lights up when the adaptive dynamic range control feature is turned on (page 69).

**k Decoder indicators**

The respective indicator lights up when any of the decoders of this unit function.

**l Tuner indicators**

Light up when this unit is in the FM or AM tuning mode.

**m Menu browsing indicator**

Lights up if any items exist under the current item during menu browsing for iPod and USB.

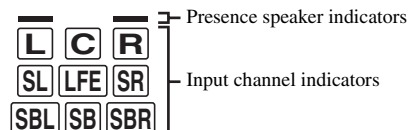
**n SLEEP indicator**

Lights up while the sleep timer is on (page 37).

**o VOLUME level indicator**

- Indicates the current volume level.
- Flashes while the mute function is on (page 36).

**p Input channel and speaker indicators**



### Input channel indicators

- Indicate the channel components of the current digital input signal.
- Light up or flash according to the settings of the speakers when this unit is in the automatic setup procedure (page 29).

### Presence speaker indicators

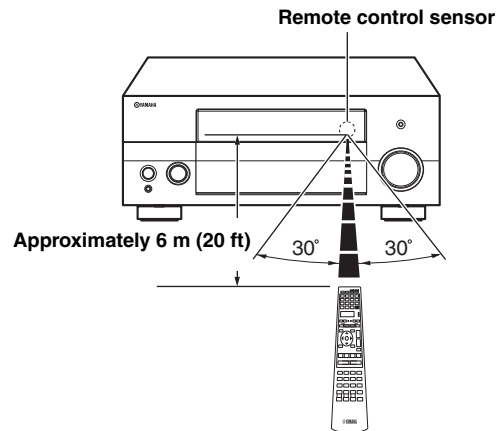
Light up according to setting for "PRESENCE SP" (page 68) in "CONFIG" when this unit is in the auto setup procedure (page 29) or the speaker level setting procedure in the "LEVEL" (page 68).

### ④ ZONE2/ZONE3 indicators

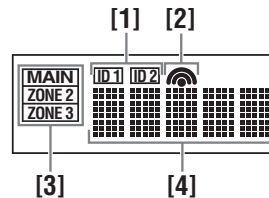
Lights up when Zone 2 or Zone 3 is turned on (page 91).

## Using the remote control

The remote control transmits a directional infrared ray. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on this unit during operation.



### Display window (④)



#### [1] ID1/ID2 indicator

Indicates the currently selected remote control ID (page 93).

#### [2] Transmit indicator

Appears while the remote control is sending infrared signals.

#### [3] Zone indicators

Indicates the currently controlling zone (page 91).

#### [4] Information display

Shows the name of the selected input source that you can control.

### Infrared window (①)

Outputs infrared control signals. Aim this window at the component you want to operate.

**Operation mode selector (Ⓜ)**

The function of some buttons depends on the operation mode selector position.

**AMP**

Operates the amplifier function of this unit.

**SOURCE**

Operates the component selected with an input selector button (page 82).

**TV**

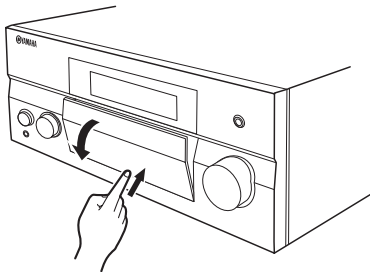
Operates the TV (page 81).

**Notes**

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following conditions:
  - places of high humidity, such as near a bath
  - places of high temperatures, such as near a heater or stove
  - places of extremely low temperatures
  - dusty places
- To set the remote control codes for other components, see page 83.

## ***Opening and closing the front panel door***

When you want to use the controls behind the front panel door, open the door by gently pressing on the lower part of the panel. Keep the door closed when not using these controls.





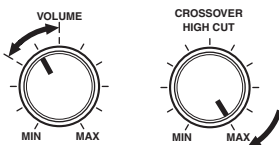
# Optimizing the speaker setting for your listening room

This unit employs the YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) technology which lets you avoid troublesome listening-based speaker setup and achieves highly accurate sound adjustments automatically. The supplied optimizer microphone collects and this unit analyzes the sound your speakers produce in your actual listening environment. In addition, the multi-point measurement feature enables you to optimize the setup of this unit for up to eight listening positions.

## Before starting the automatic setup

### 1 Make sure of the following check points before starting the automatic setup operations.

- Speakers are connected appropriately.
- Headphones are disconnected from this unit.
- This unit is turned on.
- The connected subwoofer is turned on and the volume level is set to about half way (or slightly less).
- The crossover frequency controls of the connected subwoofer is set to the maximum.



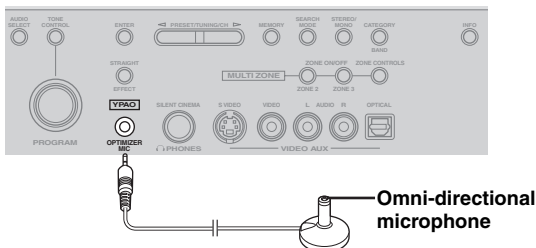
Controls of a subwoofer (example)

- The room is sufficiently quiet.
- Set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

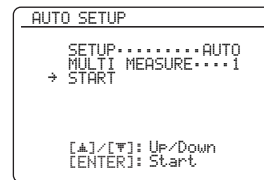
### Notes

- Be advised that it is normal for loud test tones to be output during the automatic setup procedure.
- To achieve the best results, make sure the room is as quiet as possible while the automatic setup procedure is in progress. If there is too much ambient noise, the results may not be satisfactory.

### 2 Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.



“MIC ON View OSD MENU” appears in the front panel display and the “AUTO SETUP” screen appears on the video monitor.



You can also run “AUTO SETUP” using the system menu that appears in the OSD or in the front panel display. This manual uses the OSD illustrations to explain the automatic setup procedure.

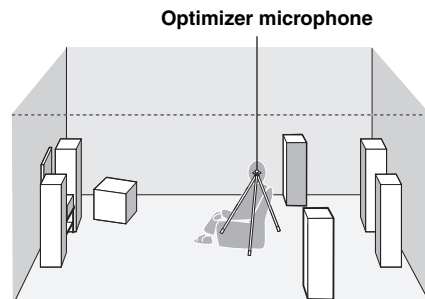
### 3 Start the automatic setup.

To optimize the setup of this unit for one listening position, follow “Basic automatic setup” (page 29). To optimize the setup of this unit for multiple listening positions, follow “Advanced automatic setup” (page 32).

## Basic automatic setup

If you have done all the preparations necessary, follow the procedure below to optimize the setup of this unit for one listening position.

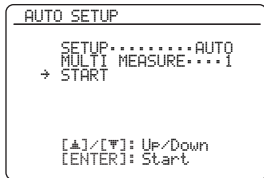
### 1 Place the optimizer microphone at your normal listening position on a flat level surface with the omni-directional microphone heading upward.





It is recommended that you use a tripod (etc.) to affix the optimizer microphone at the same height as your ears would be when you are seated in your listening position. You can use the attached screw of a tripod (etc.) to fix the optimizer microphone to the tripod (etc.).

**2 Check if “START” is selected and then press **ENTER**.**



**Before proceeding next operation**

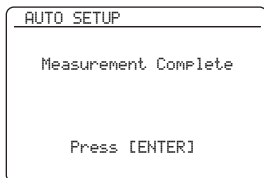
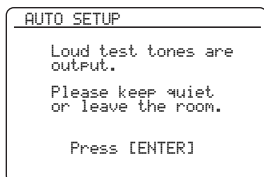
Once you perform the next operation, this unit starts the automatic setup procedure in 10 seconds. For more accurate measurements, we recommended that you get out of the room or move to the wall where speakers are not around during the measurement. It takes approximately 3 minutes.

**3 Press **ENTER** to start the measurement.**

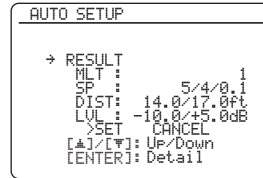
Loud test tones are output from each speaker during the measurement. Once all items are measured, “Measurement Complete” appears.

**Notes**

- During the automatic setup procedure, do not perform any operation on this unit.
- The measurement is canceled if an error occurs (page 31).



**4 Press **ENTER** to display the result.**



**Number of the measured points MLT**

Displays the number of listening positions actually measured.

**Number of speakers SP**

Displays the number of speakers connected to this unit in the following order:  
Front/Back/Subwoofer

**Speaker distance DIST**

Displays the speaker distance from the listening position in the following order:  
Closest speaker distance/Farthest speaker distance

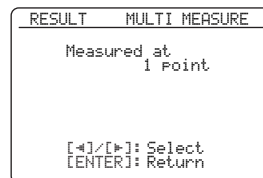
**Speaker level LVL**

Displays the speaker output level in the following order:  
Lowest speaker output level/Highest speaker output level

**Note**

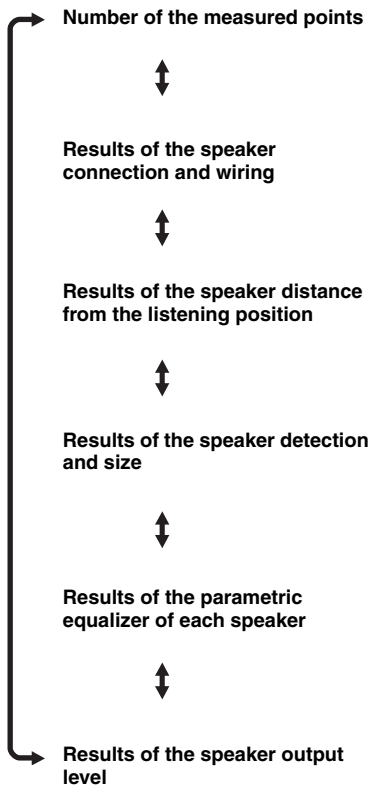
“WARNING” and the number of warning messages appear in the above of “RESULT” if any potential problem occurs (page 32).

**5 Press **ENTER** to display the setup results in detail.**



**6 Press  $\text{\textcircled{8}}\langle / \rangle$  repeatedly to toggle between the setup result displays.**

Press  $\text{\textcircled{8}}\Delta / \nabla$  to toggle between the parameters in the result.



- If you are not satisfied with the results or want to manually adjust each parameter, use “MANUAL SETUP” (page 66).
- You can select the parametric equalizer type with “PEQ SELECT” (page 71).

**Notes**

- The distances displayed in the “DISTANCE” results may be longer than the actual distance depending on the characteristics of your subwoofer or external amplifiers if you connect them.
- In the “EQ” results, different values may be set for the same band to provide finer adjustments.

**7 Press  $\text{\textcircled{8}}\text{ENTER}$  to return to the top result display.**

```
AUTO SETUP
-----
RESULT
MLT : 1
SP : 5/4/0.1
DIST: 14.0/17.0ft
LUL : -10.0/+5.0dB
-> >SET CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Enter
```

**8 Press  $\text{\textcircled{8}}\langle / \rangle$  to select “SET” or “CANCEL” and then press  $\text{\textcircled{8}}\text{ENTER}$ .**

```
AUTO SETUP
-----
RESULT
MLT : 1
SP : 5/4/0.1
DIST: 14.0/17.0ft
LUL : -10.0/+5.0dB
-> >SET CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Enter
```

Choices: **SET**, **CANCEL**

- Select “SET” to confirm the “AUTO SETUP” results.
- Select “CANCEL” to cancel the “AUTO SETUP” results.

**9 Disconnect the optimizer microphone or press  $\text{\textcircled{19}}\text{MENU}$  to exit from “SET MENU”.**

**Note**

If you change speakers, speaker positions, or the layout of your listening environment, run “AUTO SETUP” again to recalibrate your system.

**■ If an error screen appears**

**Press  $\text{\textcircled{8}}\langle / \rangle$  to select “RETRY” or “EXIT” and then press  $\text{\textcircled{8}}\text{ENTER}$**

The following screen is an example where “E-9:USER CANCEL” appears in the OSD.

```
ERROR
-----
E-9:USER CANCEL
Don't operate
any function
-> >RETRY EXIT
[▲]/[▼]: Select
[ENTER]: Enter
```

Choices: **RETRY**, **EXIT**

- Select “RETRY” to retry the “AUTO SETUP” procedure.
- Select “EXIT” to exit from the “AUTO SETUP” procedure.



- If “E-5:NOISY” appears, you can also select “PROCEED” to ignore the error and carry on the measurement. However, we recommend that you solve the problem before starting the measurement.
- If “E-10:INTERNAL ERROR” appears, you can select only “EXIT”.
- For details about each error message, see “AUTO SETUP” (page 103).

### ■ If “WARNING” appears

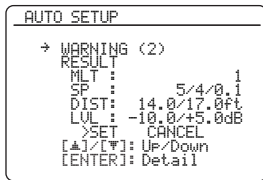
When this unit detects potential problems during the automatic setup procedure, “WARNING” appears in the result screen. Check the warning messages to correct your speaker settings.



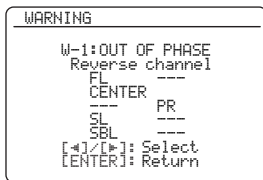
The adjustments are made even if “WARNING” appears, however they may not be optimal.

## 1 Make sure the pointer is pointing at “WARNING” and then press **ⓈENTER** to display the detailed information about the warning.

The number on the right of “WARNING” indicates the number of warning messages.



## 2 Press **Ⓢ◀/▶** repeatedly to toggle between the warning displays.



- For details about each warning message, see “AUTO SETUP” (page 103).
- When the corresponding warning message is not applicable to a speaker, “---” is displayed instead.
- If “SWFR:TOO LOW” or “SWFR:TOO HIGH” appears under “W-3:LEVEL ERROR”, adjust the volume level of the subwoofer.

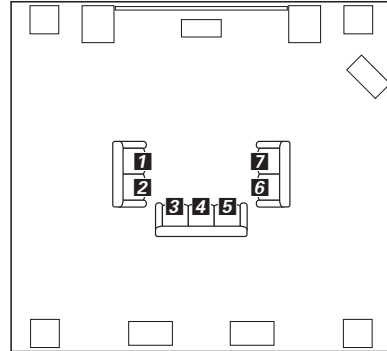
## 3 Press **ⓈENTER** to return to the top result display.

## Advanced automatic setup

If you have done all the preparations necessary, follow the procedure below to optimize the setup of this unit for multiple listening positions.

### 1 Place the optimizer microphone at the first listening position.

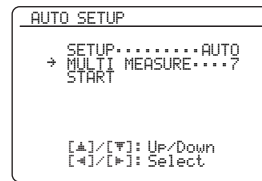
The following illustration shows how to place the optimizer microphone in order to optimize the setup of this unit for seven listening positions for example.



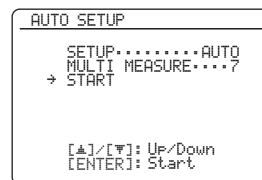
**1/2/3/4/5/6/7**: Listening positions

### 2 Press **Ⓢ▲/▼** repeatedly to select “MULTI MEASURE” and then press **Ⓢ◀/▶** repeatedly to set the number of the listening position you want to make the measurement at.

Choices: 1 (default), 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8



### 3 Press **Ⓢ▲/▼** repeatedly to select “START” and then press **ⓈENTER**.

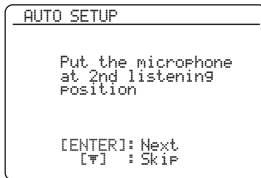


**Before proceeding next operation**

Once you perform the next operation, this unit starts the automatic setup procedure in 10 seconds. For more accurate measurements, we recommended that you get out of the room or move to the wall where speakers are not around during the measurement.

**4 Press  $\text{\textcircled{8}}$ ENTER to start the measurement.**

Loud test tones are output from each speaker during the measurement. Once all items for the first listening position are measured, the following message appears.

**Notes**

- During the automatic setup procedure, do not perform any operation on this unit.
- The measurement is canceled if an error occurs (page 31).

**5 Move the optimizer microphone to the second listening position and then press  $\text{\textcircled{8}}$ ENTER to start the measurement.**

To skip the measurements at the remaining listening positions, press  $\text{\textcircled{8}}$ ▼.

**6 Repeat step 5 until the measurement at all listening positions are made.**

If you have made the measurement at all listening positions or skipped the measurement at the remaining listening positions, the following message appears.

**7 Follow steps 4 to 9 in “Basic automatic setup” (page 29) to check the setup result and exit from “SET MENU”.****Reloading the automatic setup parameters**

In case you are not satisfied with the speaker setup and sound adjustments made in “MANUAL SETUP”, you can restore the settings back to the values configured by the last automatic setup.

**Note**

If you reload the automatic setup parameters, the settings you have made in “MANUAL SETUP” are cleared. To save the settings before reloading the automatic setup parameters, see “SYSTEM MEMORY” (page 78).

**1 Set the operation mode selector to  $\text{\textcircled{15}}$ AMP and then press  $\text{\textcircled{8}}$ MENU.**

The top “SET MENU” screen appears in the OSD.

**2 Press  $\text{\textcircled{8}}$ ▲ / ▼ repeatedly to select “AUTO SETUP” and then press  $\text{\textcircled{8}}$ ENTER.****3 Check if “SETUP” is selected and then press  $\text{\textcircled{8}}$ ◀ / ▶ repeatedly to select “RELOAD”.****4 Press  $\text{\textcircled{8}}$ ▲ / ▼ repeatedly to select “START” and then press  $\text{\textcircled{8}}$ ENTER.**

The results of the last automatic setup are displayed.



For details about automatic setup results and how to display the setup results in detail, see “Basic automatic setup” (page 29).

**5 Press  $\text{\textcircled{8}}$ ▲ / ▼ repeatedly to select “SET” and then press  $\text{\textcircled{8}}$ ENTER.**

The automatic setup parameters are reloaded.



To cancel reloading the automatic setup parameters, press  $\text{\textcircled{8}}$ ◀ / ▶ repeatedly to select “CANCEL” and then press  $\text{\textcircled{8}}$ ENTER.

# Playback

## Caution

Extreme caution should be exercised when you play back CDs encoded in DTS. If you play back a CD encoded in DTS on a DTS-incompatible CD player, you will only hear some unwanted noise that may damage your speakers. Check whether your CD player supports CDs encoded in DTS. Also, check the sound output level of your CD player before you play back a CD encoded in DTS.



To play DTS-encoded CDs when using a digital audio connection, set "DECODER MODE" in "INPUT MENU" to "DTS" before the playback (page 74).

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

## Basic procedure

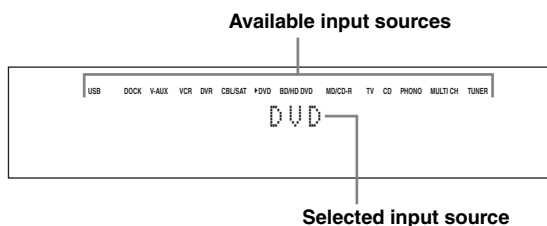
### 1 Turn on the video monitor connected to this unit.



You can configure the display settings with "VIDEO MENU" (page 72) and "DISPLAY SET" (page 75).

### 2 Rotate the **INPUT** selector (or press one of the input selector buttons (3))

The name of the selected input source appears for a few seconds.



### 3 Start playback on the selected source component or select a broadcast station.

- Refer to the instruction manuals for the source component.
- FM/AM radio tuning (page 46)
- iPod playback (page 52)
- Bluetooth component playback (page 54)
- USB playback (page 54)

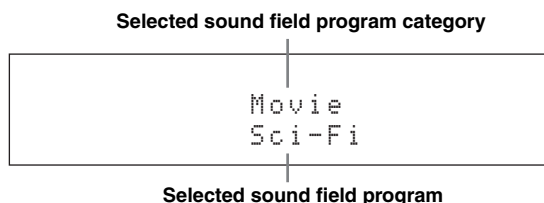
### 4 Rotate **VOLUME** (or press **VOLUME +/-**) to adjust the volume to the desired output level.



To adjust the level of each speaker, see page 45.

### 5 Rotate the **PROGRAM** selector (or press one of the sound field program selector buttons (2) repeatedly) to select the desired sound field program.

For details about sound field program, see page 38.

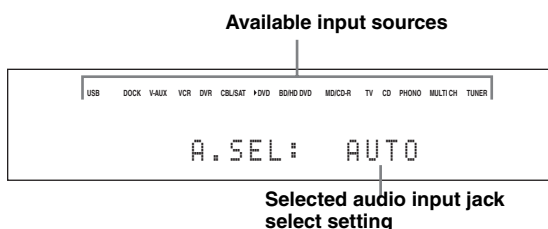


To switch the information (current input source, current sound field program, etc) displayed in the front panel display, press **INFO** (or set the operation mode selector to **AMP** and press **INFO**) repeatedly.

## Selecting audio input jacks (AUDIO SELECT)

Use this feature (audio input jack select) to switch the input jack assigned to an input source when more than one jacks are assigned to an input source.

- 1 Rotate the **ⒸINPUT** selector (or press one of the input selector buttons (Ⓒ)) to select the desired input source.
- 2 Press **ⒹAUDIO SELECT** (or set the operation mode to **ⒺAMP** and then press **ⒹAUDIO SEL**) repeatedly to select the desired audio input jack select setting.



AUTO	Automatically selects input signals in the following order: (1) HDMI (2) Digital signals (3) Analog signals
HDMI	Selects only HDMI signals. When HDMI signals are not input, no sound is output.
COAX/OPT	Automatically selects input signals in the following order: (1) Digital signals input at the COAXIAL jack. (2) Digital signals input at the OPTICAL jack. When no signals are input, no sound is output.
ANALOG	Selects only analog signals. If no analog signals are input, no sound is output.

You can configure the default audio input jack select setting with "AUDIO SELECT" (page 76).

### Note

This feature is not available if no digital input jack is assigned to the selected input source in "I/O ASSIGNMENT" (page 74). "HDMI" is available only when an HDMI input jack is assigned.

## Selecting the multi-channel input component

Use this feature to select the component connected to the MULTI CH INPUT jacks (page 22) as the input source.

Rotate the **ⒸINPUT** selector on the front panel to select "MULTI CH" (or press **ⒸMULTI**).

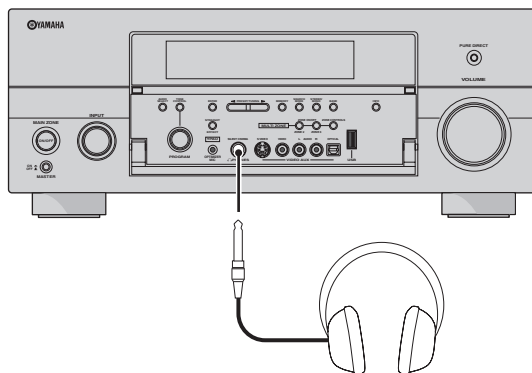
You can configure the multi channel input settings with "MULTI CH" (page 73).

### Note

Sound field programs cannot be selected when "MULTI CH" is selected as the input source.

## Using your headphones

Connect a pair of headphones with a stereo analog audio cable plug to the PHONES jack on the front panel.



When you select a sound field program, SILENT CINEMA mode activates automatically (page 43).

### Notes

- When you connect headphones, no signals are output at the speaker terminals.
- All digital multi-channel audio signals are mixed down to the left and right headphone channels.
- When "MULTI CH" is selected as the input source, only the signals input at the MULTI CH INPUT FRONT jacks are output.

## Muting the audio output

Press **MUTE** on the remote control to mute the audio output. Press **MUTE** again to resume the audio output.



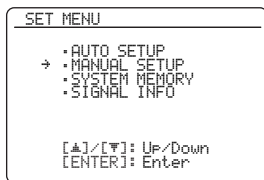
- The VOLUME level indicator flashes while the mute function is on.
- You can configure the muting level with “MUTING TYPE” (page 70).

## Displaying the input source information (SIGNAL INFO)

You can display the format, sampling frequency, channel, bit rate and flag data of the current input signal.

- 1 Set the operation mode selector to **AMP** and then press **MENU** on the remote control.

The top “SET MENU” screen appears in the OSD.



- 2 Press **DOWN** repeatedly to select “SIGNAL INFO” and then press **ENTER**.

- 3 Press **LEFT** / **RIGHT** to toggle between the audio and video information.

- 4 Press **MENU** on the remote control again to exit from “SET MENU”.

## Audio information

FORMAT	Signal format. When this unit cannot detect a digital signal, it automatically switches to analog input.
SAMPLING	The number of samples per second taken from a continuous signal to make a discrete signal.
CHANNEL	The number of source channels in the input signal (front/surround/LFE). For example, a multi-channel soundtrack with 3 front channels, 2 surround channels and LFE, is displayed as “3/2/0.1”.
BITRATE	The number of bits passing a given point per second.
DIALOG	The dialogue normalization level preset to the current input bitstream signal.
FLAG	Flag data encoded in the bitstream, or PCM signals that cue this unit to automatically switch decoders.

### Notes

- “----” appears when this unit cannot display the corresponding information.
- Some high definition audio bitstream contents may not include the discrete surround back left and right channel signals but are encoded at the bitrate of 192 kHz.
- Even if you make settings to output bitstreams directly, some players convert the Dolby TrueHD or Dolby Digital Plus bitstreams to the Dolby Digital bitstreams, while converting the DTS-HD Master Audio or DTS-HD High Resolution Audio bitstreams to the DTS bitstreams.

## Video information

HDMI SIGNAL	Type of the source video signals and the video signals output at the HDMI OUT jack of this unit.
HDMI RES.	Resolution of the input signal (analog or HDMI) and the output signal (HDMI).
ANALOG RES.	Resolution of the source video signals and the analog video signals output at the COMPONENT MONITOR OUT jacks of this unit.
HDMI ERROR (HDMI MESSAGE)	Error message for HDMI sources or connected HDMI devices.

### HDMI error message

Device over	The number of the connected HDMI components is over the limit.
HDCP Error	HDCP authentication failed.
Out of Res.	Out of resolution. The connected monitor is not compatible with the resolution of the input video signal.



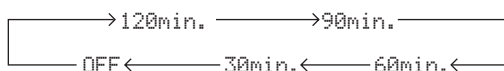
Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

## Using the sleep timer

Use this feature to automatically set the main zone to the standby mode after a certain amount of time. The sleep timer is useful when you are going to sleep while this unit is playing or recording a source. The sleep timer also automatically turns off any external components connected to the AC OUTLET(S) (page 24).

**Press **SLEEP** on the remote control repeatedly to set the amount of time.**

The sleep timer setting changes as shown below.



Once the sleep timer is set, the SLEEP indicator lights up in the front panel display, and the display returns to the selected sound field program.

### To cancel the sleep timer

Press **SLEEP** on the remote control repeatedly to select “SLEEP OFF”.



If you set the main zone to the standby mode, the sleep timer is automatically canceled.

# Sound field programs

This unit is equipped with a variety of precise digital decoders that allow you to enjoy multi-channel playback from almost any stereo or multi-channel sound source. This unit is also equipped with a Yamaha digital sound field processing (DSP) chip containing several sound field programs which you can use to enhance your playback experience.



The Yamaha CINEMA DSP sound field programs are compatible with all Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD and DTS-HD Master Audio sources.

## Selecting sound field programs

Rotate the **PROGRAM** selector (or set the operation mode selector to **AMP** and then press one of the sound field selector buttons repeatedly).

The name of the selected sound field program appears in the front panel display and in the OSD.



- You can select the desired sound field program and setting the parameters by using the OSD menu (page 59).
- Available sound field parameters and the created sound field differ depending on the input sources and the settings of this unit.

### Notes

- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with the corresponding input source.
- Sound field programs cannot be selected when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (page 35) or when this unit is in the Pure Direct mode (page 45).
- When you play back DTS 96/24 sources with any sound field program, this unit applies the selected program without activating the DTS 96/24 decoder.
- Sampling frequencies higher than 48 kHz are sampled down to 48 kHz or lower and then sound field programs are applied.

## Descriptions of the characteristics of the sound field programs

Following indexes indicates the characteristics and trends of each sound field program.

### Note

The characteristics of the sound field programs may differ depending on the settings of the listening room, etc.

### Size of sound field space (Size)



Indicates the size of the sound field to be generated. If the value for this item is small, the sound is that of a small space, while if the value is large, the sound is that of a vast space.

### Vertical/horizontal balance (V/H balance)



Indicates the balance of the vertical (height) and horizontal directions for the sound field to be generated. If this item is more in the horizontal direction, the sound is that of a space with strong reflections from the walls, while if it is more in the vertical direction, the sound is that of a space with strong reflections from the ceiling.

### Front/rear balance (F/R balance)



A CINEMA DSP sound field processing expressing whether the effect is stronger towards the front or rear. When the effect is stronger towards the front, the listener senses a feeling of openness and depth towards the screen, while when the effect is stronger towards the rear, the listener gets a sense of envelopment and movement. Suits basically all types of contents for programs with a good front/rear balance, and is effective when selected appropriately for programs in which the balance is more towards either the front or rear.

### Sound field atmosphere (Atmosphere)



The sound field to be generated is evaluated according to whether it is nearer to one or the other of the following; Simple: Sounds that fade straight-forwardly, with a light, gentle impression, depending on the program. This suits almost all contents relatively well, but provides little brilliance or powerfulness.

Complex: Sounds transform in complex ways as they fade out, with a rich, brilliant impression, depending on the program.

This is extremely effective for the right contents, but is suited for a smaller range of contents.



The sound field to be generated is evaluated according to whether it is nearer to one or the other of the following; Calm: An overall composed, moderate effect, stressing the overall quality of the atmosphere without aiming at any extreme effects. This suits almost all contents relatively well, but provides little showiness or powerfulness.

Powerful: Designed with specific contents in mind (expressing vast spaces, feverish excitement, etc.). This is extremely effective for the right contents, but is suited for a smaller range of contents.

## ■ For audio music sources

☀️ For audio music sources, we also recommend using the Pure Direct mode (page 45), the “STRAIGHT” mode (page 44), or surround decode mode (page 58).

### CLASSICAL 1 CLASSICAL

<p><b>Hall in Munich</b></p> <p>This sound field simulates a concert hall with approximately 2500 seats in Munich, using stylish wood for the interior finishing as normal standards for European concert halls. Fine, beautiful reverberations spread richly, creating a calming atmosphere. The listener's virtual seat is at the center left of the arena.</p>	<p><b>Size</b> Small  Large</p> <p><b>V/H balance</b> Vertical  Horizontal</p> <p><b>Atmosphere</b> Simple  Complex</p>
<p><b>Hall in Vienna</b></p> <p>This is an approximately 1700-seated, middle-sized concert hall with a shoebox shape that is traditional in Vienna. Pillars and ornate carvings create extremely complex reflections from all around the audience, producing a very full, rich sound.</p>	<p><b>Size</b> Small  Large</p> <p><b>V/H balance</b> Vertical  Horizontal</p> <p><b>Atmosphere</b> Simple  Complex</p>

<b>Hall in Amsterdam</b>	<b>Size</b> Small  Large
The large, shoe box shaped hall seats about 2200 around the circle stage. Reflections are rich and pleasing while the sound travels freely.	<b>V/H balance</b> Vertical  Horizontal
	<b>Atmosphere</b> Simple  Complex

<b>Church in Freiburg</b>	<b>Size</b> Small  Large
Located in the south of Germany, this grand, stone-built church has a pointed tower at 120 meters in height. Its long and narrow shape and the high ceiling enable the elongated reverberation time and limited initial reflection time. Thus, the rich reverberation rather than the sound itself reproduces the atmosphere of the church.	<b>V/H balance</b> Vertical  Horizontal
	<b>Atmosphere</b> Simple  Complex

<b>Chamber</b>	<b>Size</b> Small  Large
This program creates a relatively wide space with a high ceiling like an audience hall in a palace. It offers pleasant reverberations that are suitable for courtly music and chamber music.	<b>V/H balance</b> Vertical  Horizontal
	<b>Atmosphere</b> Simple  Complex

LIVE/CLUB  
**2 LIVE/CLUB**

<b>Village Vanguard</b>	<b>Size</b> Small  Large
The Jazz club is on 7th Avenue, New York. This small club with the low ceiling makes the powerful reflections converge toward the stage located in the corner.	<b>V/H balance</b> Vertical  Horizontal
	<b>Atmosphere</b> Simple  Complex

<b>Warehouse Loft</b>	<b>Size</b> Small  Large
The warehouse resembles some lofts in Soho. Sound reflects off the concrete walls clearly with a lot of energy.	<b>V/H balance</b> Vertical  Horizontal
	<b>Atmosphere</b> Simple  Complex

<b>Cellar Club</b>	<b>Size</b> Small  Large
This program simulates a live house with a low ceiling and homey atmosphere. A realistic, live sound field features powerful sound as if the listener is in a row in front of a small stage.	<b>V/H balance</b> Vertical  Horizontal
	<b>Atmosphere</b> Simple  Complex

<b>The Roxy Theatre</b>	<b>Size</b> Small  Large
This is the sound field of a rock music live house in Los Angeles, with approximately 460 seats. The listener's virtual seat is at the center left of the hall.	<b>V/H balance</b> Vertical  Horizontal
	<b>Atmosphere</b> Simple  Complex

<b>The Bottom Line</b>	<b>Size</b> Small  Large
This is the sound field at stage front in The Bottom Line, that was a famous New York jazz club once. The floor can seat 300 people to the left and right in a sound field offering real and vibrant sound.	<b>V/H balance</b> Vertical  Horizontal
	<b>Atmosphere</b> Simple  Complex

■ For various sources

ENTERTAIN  
3 ENTERTAIN

<b>Sports</b>	<b>Size</b> Small  Large
This program allows the listeners to enjoy stereo sport broadcasts and studio variety programs with enriched live feeling. In sports broadcasts, the voices of the commentator and sportscaster are positioned clearly on the center while the atmosphere of the stadium expands in an optimum space to offer the listeners with a feeling of presence in the stadium.	<b>V/H balance</b> Vertical  Horizontal
	<b>F/R balance</b> Front  Rear
	<b>Atmosphere</b> Calm  Powerful

■ For game programs

ENTERTAIN  
3 ENTERTAIN

<b>Action Game</b>	<b>Size</b> Small  Large
This sound field is suitable for action games such as car racing and FPS games. It uses the reflection data that limits the effects range per channel in order to offer a powerful playing environment with a being-there feeling by enhancing various effects tones while maintaining a clear sense of directions.	<b>V/H balance</b> Vertical  Horizontal
	<b>F/R balance</b> Front  Rear
	<b>Atmosphere</b> Calm  Powerful

<b>Roleplaying Game</b>	<b>Size</b> Small  Large
This sound field is suitable for role-playing and adventure games. It combines the sound field effects for movies and the sound field design used with "Action Game" to represent the depth and spatial feeling of the field during play, while offering movie-like surround effects in the movie scenes in the game.	<b>V/H balance</b> Vertical  Horizontal
	<b>F/R balance</b> Front  Rear
	<b>Atmosphere</b> Calm  Powerful

■ For visual sources of music

ENTERTAIN  
3 ENTERTAIN

<b>Music Video</b>	<b>Size</b> Small  Large
This sound field offers an image of a concert hall for live performance of pop, rock and jazz music. The listener can indulge oneself in a hot live space thanks to the presence sound field that emphasizes the vividness of vocals and solo play and the beat of rhythm instruments, and to the surround sound field that reproduces the space of a big live hall.	<b>V/H balance</b> Vertical  Horizontal
	<b>F/R balance</b> Front  Rear
	<b>Atmosphere</b> Calm  Powerful

<b>Recital/Opera</b>	<b>Size</b> Small  Large
This program controls the amount of reverberations at an optimum level and emphasizes the depth and clarity of human voices. "Recital/Opera" offers the reverberations of an orchestra box in front of the listener at the same time as providing the acoustic positioning and feeling of presence on the stage. The surround sound field is relatively moderate, but the data for concert hall effects are used to represent the inherent beauty of music. The listener will not be fatigued even after long hours of opera entertainment.	<b>V/H balance</b> Vertical  Horizontal
	<b>F/R balance</b> Front  Rear
	<b>Atmosphere</b> Calm  Powerful

BASIC OPERATION

English

■ For movie sources



You can select the desired decoder (page 58) used with following sound field program (except “Mono Movie”).

**MOVIE**

<p><b>Standard</b></p> <p>This program create a sound field emphasizing the surrounding feeling without disturbing the original acoustic positioning of multi-channel audio such as Dolby Digital and DTS. It has been designed with the concept of “an ideal movie theater”, in which the audience is surrounded by beautiful reverberations from the left, right and rear.</p>	<p><b>Size</b>                      Small  Large</p> <p><b>V/H balance</b>            Vertical  Horizontal</p> <p><b>F/R balance</b>            Front  Rear</p> <p><b>Atmosphere</b>            Calm  Powerful</p>
<p><b>Spectacle</b></p> <p>This program represents the spectacular feeling of large-scale movie productions. It reproduces a broad theater sound field matching the cinemascope and wider-screen movies with an excellent dynamic range from very small to extremely large sound.</p>	<p><b>Size</b>                      Small  Large</p> <p><b>V/H balance</b>            Vertical  Horizontal</p> <p><b>F/R balance</b>            Front  Rear</p> <p><b>Atmosphere</b>            Calm  Powerful</p>
<p><b>Sci-Fi</b></p> <p>This program clearly reproduces the finely elaborated sound design of the latest science fiction and special effects-featuring movies. You can enjoy a variety of cinematographically created virtual spaces reproduced with clear separation between dialog, sound effects and background music.</p>	<p><b>Size</b>                      Small  Large</p> <p><b>V/H balance</b>            Vertical  Horizontal</p> <p><b>F/R balance</b>            Front  Rear</p> <p><b>Atmosphere</b>            Calm  Powerful</p>
<p><b>Adventure</b></p> <p>This program is ideal for precisely reproducing the sound design of action and adventure movies. The sound field restrains reverberations but puts emphasis on reproducing a powerful space expanded widely to the left and right. The reproduced depth is also restrained relatively to ensure the separation between audio channels and the clarity of the sound.</p>	<p><b>Size</b>                      Small  Large</p> <p><b>V/H balance</b>            Vertical  Horizontal</p> <p><b>F/R balance</b>            Front  Rear</p> <p><b>Atmosphere</b>            Calm  Powerful</p>
<p><b>Drama</b></p> <p>This sound field features stable reverberations that match a wide range of movie genres from serious dramas to musicals and comedies. The reverberations are modest but offer an optimum spatial feeling, reproducing effects tones and background music softly but cubically around clear words and center positioning in a way that does not fatigue the listener even after long hours of viewing.</p>	<p><b>Size</b>                      Small  Large</p> <p><b>V/H balance</b>            Vertical  Horizontal</p> <p><b>F/R balance</b>            Front  Rear</p> <p><b>Atmosphere</b>            Calm  Powerful</p>
<p><b>Mono Movie</b></p> <p>This program is provided for reproducing monaural video sources such as a classic movie in an atmosphere of a good old movie theater. The program produces the optimum expansion and reverberation to the original audio to create a comfortable space with a certain sound depth.</p>	<p><b>Size</b>                      Small  Large</p> <p><b>V/H balance</b>            Vertical  Horizontal</p> <p><b>F/R balance</b>            Front  Rear</p> <p><b>Atmosphere</b>            Calm  Powerful</p>

## ■ Stereo playback

STEREO  
5 STEREO

### 2ch Stereo

Use this program to mix down multi-channel sources to 2 channels.

### 7ch Stereo

Use this program to output sound from all speakers. When you play back multi-channel sources, this unit downmixes the source to 2 channels, and then output the sound from all speakers. This program creates a larger sound field and is ideal for background music at parties, etc.

## ■ For compression artifacts (Compressed Music Enhancer mode)

ENHANCER  
6 ENHANCER

### Straight Enhancer

Use this program to improve the sound enhancer nearest to the original depth and width of the 2-channel or multi-channel compression artifacts.

### 7ch Enhancer

Use this program to play back compression artifacts in 7-channel stereo.

## ■ Surround decoder mode

SUR. DECODE  
7 SUR. DECODE

### Surround Decode

Use this program to play back sources with using the desired surround decoders (page 58).

## ■ Using sound field programs without surround speakers (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP allows you to enjoy the CINEMA DSP sound field programs without surround speakers. It creates virtual speakers to reproduce the natural sound field.

When you set “SUR. L/R SP” to “NONE” (page 68), Virtual CINEMA DSP activates automatically whenever you select a CINEMA DSP sound field program (page 38).

### Note

- Virtual CINEMA DSP does not activate in the following cases:
- “MULTI CH” is selected as the input source (page 35).
  - headphones are connected to the PHONES jack.
  - the unit is in the “7ch Stereo” mode (page 43).

## ■ Enjoying multi-channel sources and sound field programs with headphones (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA allows you to enjoy multi-channel music or movie sound through ordinary headphones. SILENT CINEMA activates automatically whenever you connect headphones to the PHONES jack while listening to CINEMA DSP sound field programs (page 38). When activated, the SILENT CINEMA indicator lights up in the front panel display.

### Note

- SILENT CINEMA does not activate in the following cases:
- “MULTI CH” is selected as the input source (page 35).
  - the unit is in the “2ch Stereo” (page 43), “STRAIGHT” (page 44) or “Pure Direct” (page 45) mode.

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

### Using CINEMA DSP 3D mode

CINEMA DSP 3D mode creates the intensive and accurate stereoscopic sound field in the listening room. You can activate and deactivate the CINEMA DSP 3D mode.

**Press **3D DSP** repeatedly to turn on or off the CINEMA DSP 3D mode.**

While this unit is in the CINEMA DSP 3D mode, the 3D indicator lights up.

#### Note

CINEMA DSP 3D does not activate (“3D:--” appears) in the following cases:

- the “PRESENCE SP” setting is set to “NONE” (page 68).
- no CINEMA DSP is selected.
- headphones are connected to the PHONES jack.

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

### Enjoying unprocessed input sources

When this unit is in the “STRAIGHT” mode, 2-channel stereo sources are output from only the front left and right speakers. Multi-channel sources are decoded straight into the appropriate channels without any additional effect processing.

**Press **STRAIGHT** (or **STRAIGHT**) to select “STRAIGHT”.**

The names of the audio signal format of the input source and the active decoder appear in the front panel display.

**To deactivate the “STRAIGHT” mode**

Press **STRAIGHT** (or **STRAIGHT**) again or select another sound field program (page 38).



# Using audio features

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

## Enjoying pure hi-fi sound

Use the Pure Direct mode to enjoy the pure fidelity sound of the selected source. When the Pure Direct mode is activated, this unit plays back the selected source with the least circuitry.

Press **PURE DIRECT** (or **PURE DIRECT**) to turn on or off the Pure Direct mode.

The **PURE DIRECT** button on the front panel lights up and the front panel display and OSD automatically turns off while this unit is in the Pure Direct mode.

### Notes

- The following operations are not possible when this unit is in the Pure Direct mode:
  - switching the sound field program
  - adjusting the “SET MENU” parameters
  - operating video functions (video conversion, etc.)
- The Pure Direct mode is automatically canceled whenever this unit is turned off.



To make this unit output video signals during the Pure Direct mode, configure the “PURE DIRECT” setting (page 72).

## Adjusting the tonal quality

Use this feature to adjust the balance of bass and treble for the front L/R and center speaker channels and the subwoofer channel.

1 Press **TONE CONTROL** on the front panel repeatedly to select the high-frequency response (TREBLE) or the low-frequency response (BASS).

2 Rotate the **PROGRAM** selector to adjust the high-frequency response (TREBLE) or the low-frequency response (BASS).

Control range: -6.0 dB to +6.0 dB

### Notes

- If you increase or decrease the high-frequency or the low-frequency sound to an extreme level, the tonal quality of the surround speakers may not match that of the front L/R and center speakers and the subwoofer.
- TONE CONTROL is not effective when the Pure Direct mode is activated, or when “MULTI CH” is selected as the input source.

## Adjusting the speaker level

You can adjust the output level of each speaker while listening to a music source. This is also possible when playing sources input at the MULTI CH INPUT jacks.

### Note

This operation will override the level adjustments made in “AUTO SETUP” (page 29) and “LEVEL” (page 68).

1 Press **LEVEL** and then **▲ / ▼** repeatedly to select the speaker you want to adjust.

Display	Adjusted speaker
FRONT L	Front left speaker
CENTER	Center speaker
FRONT R	Front right speaker
SUR. R	Surround right speaker
SB R	Surround back right speaker
SB L	Surround back left speaker
SUR. L	Surround left speaker
SWFR	Subwoofer
PRNS L	Presence left speaker
PRNS R	Presence right speaker



The available speaker channels differ depending on the speaker settings.

2 Press **◀ / ▶** on the remote control to adjust the speaker output level.

Control range: -10.0 dB to +10.0 dB

# FM/AM tuning

## Overview

You can use two tuning modes to tune into the desired FM/AM station:

### Frequency tuning mode

You can search or specify the frequency of the desired FM/AM station automatically or manually (see “FM/AM tuning operations” on this page).

### Preset tuning mode

You can preset the desired FM/AM station in advance, and then recall the station by specifying the preset group and number (see “Recalling a preset station” on page 48).

#### Note

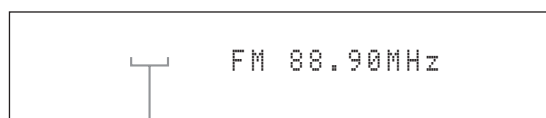
Orient the connected FM and AM antennas for the best reception.

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **⑤SOURCE** and then press **③TUNER**.

## FM/AM tuning operations

**1** Press **ⓀBAND** (or **⑦BAND**) to select the desired reception band.

**2** If the PRESET indicator in the front panel lights up, press **①SEARCH MODE** (or **⑱SRCH MODE**) to turn it off.



**3** To search the station automatically, press and hold **ⓄPRESET/TUNING/CH** **</>** (or press **ⓄPRESET/CH** **△/▽**) for about 2 seconds. To search the station manually, press **ⓄPRESET/TUNING/CH** **</>** repeatedly.

- To tune into a higher frequency, press **Ⓞ>** (or **Ⓞ△**).
- To tune into a lower frequency, press **Ⓞ<** (or **Ⓞ▽**).

#### Note

If the signal from the station you want to select is weak, search the station manually or enter the frequency directly (page 46).



- When this unit is tuned into a station, the TUNED indicator lights up.
- To switch the information (current input source, current sound field program, etc) displayed in the front panel display, press **ⓁINFO** (or set the operation mode to **⑮AMP** and then press **⑫INFO**) repeatedly.
- To switch between stereo or monaural FM reception, press **ⓄSTEREO/MONO** (or **⑳AUDIO**).

### Direct frequency tuning

Use this feature tune into the desired station directly by entering the frequency.

**1** Follow steps 1 and 2 in “FM/AM tuning operations” (page 46) to select the desired reception band.

**2** Enter the frequency of the desired station by pressing the numeric buttons **⑩**.

Example: To tune into 103.70 MHz



If the entered frequency is out of the range of the FM/AM tuning, “WRONG STATION!” appears in the front panel display.

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **SOURCE** and then press **TUNER**.

## Preset FM/AM stations

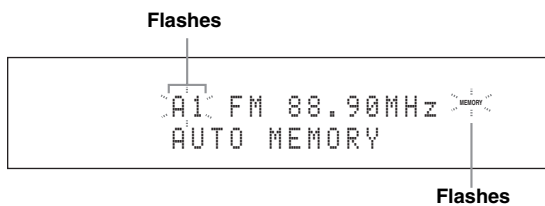
Use this feature to store up to 40 stations FM/AM stations (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of the 5 preset station groups). Preset the desired stations to this unit by using the automatic or manual station preset.

### Automatic station preset

You can use the automatic preset tuning feature to store up to 40 FM stations with strong signals in order.

### Press and hold **BAND** (or **BAND**) for more than 3 seconds.

The MEMORY indicator flashes and "AUTO MEMORY" appears in the front panel display. After approximately 5 seconds, automatic presetting starts from the current frequency and proceeds toward higher frequencies.



When automatic preset tuning is completed, the MEMORY indicator disappears.

- To specify the preset group and number from which this unit stores stations, press **PRESET/TUNING/CH**  $\triangleleft/\triangleright$  (or **CAT/A-E**  $\triangleleft/\triangleright$  and **PRESET/CH**  $\triangle/\nabla$ ) repeatedly.
- To cancel the automatic station preset, press **BAND** (or **BAND**) again.

### Notes

- Any stored station data existing under a preset station number is cleared when you store a new station under the same preset station number.
- If the number of received stations does not reach 40 (E8), automatic preset tuning automatically stops after searching for all the available stations.

### Manual station preset

Use this feature to store the FM or AM stations.

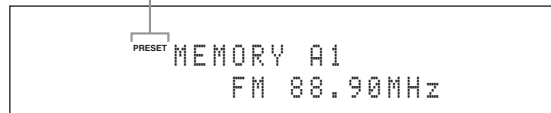
#### 1 Tune into a station.

See page 46 for tuning instructions.

#### 2 Press **MEMORY** (or **MEMORY**).

The PRESET indicator lights up in the front panel and this unit automatically selects an empty preset number.

Lights up

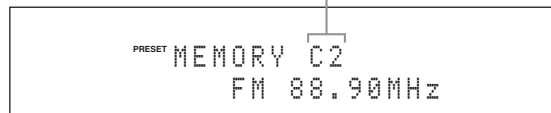


- To store the selected station under an empty preset number automatically, press and hold **MEMORY** (or **MEMORY**) for more than 2 seconds instead of step 2. In this case, the following steps are unnecessary.
- To cancel the manual station preset, press **MEMORY** (or **MEMORY**) again.

#### 3 To select the preset group and number (A1 to E8), press **PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (or **CAT/A-E** $\triangleleft/\triangleright$ and **PRESET/CH** $\triangle/\nabla$ ) repeatedly.

- To select a higher preset station group and number, press **PRESET/TUNING/CH**  $\triangleright$  (or **CAT/A-E**  $\triangleright$ ).
- To select a lower preset station group and number, press **PRESET/TUNING/CH**  $\triangleleft$  (or **CAT/A-E**  $\triangleleft$ ).

Preset station group and number



- You can also select a preset number (1 to 8) by pressing the numeric buttons (1-8).
- If you select a preset number being used ("\*" appears next to the preset number), the current preset station will be overwritten.

#### 4 Press **ENTER** (or **ENTER**).

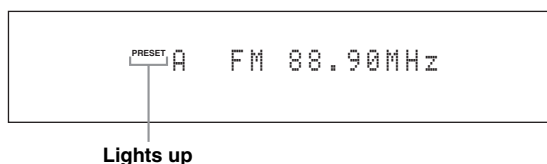
The preset station is set and the PRESET indicator disappears.

### Note

The reception mode (stereo or monaural) is stored along with the station frequency.

## ■ Recalling a preset station

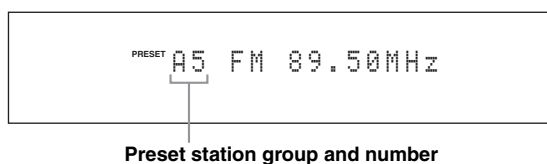
- 1 If the PRESET indicator in the front panel turns off, press **①SEARCH MODE** (or **⑱SRCH MODE**) to turn it on.



### Note

You cannot enter the preset tuning mode if no preset station is set in advance.

- 2 Press **ⓄPRESET/TUNING/CH**  $\triangleleft/\triangleright$  (or **ⓈPRESET/CH**  $\triangle/\nabla$ ) repeatedly to select the desired preset station group and number (A1 to E8).

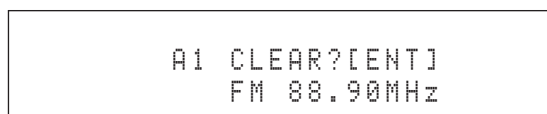


- Empty preset numbers are skipped.
- You can also select a preset station group (A to E) by pressing **ⓈCAT/A-E**  $\triangleleft/\triangleright$  and number (1 to 8) by pressing the numeric buttons (**①**).

## ■ Clearing preset stations

You can clear the assignments of preset stations.

- 1 Select the preset station you want to clear.  
For details, see “Recalling a preset station” (page 48).
- 2 Press and hold **①SEARCH MODE** (or **⑱SRCH MODE**) until “CLEAR?” appears in the front panel display.



- 3 Press **ⓄENTER** (or **ⓈENTER**) to clear the preset station.



To cancel the operation, press **①SEARCH MODE** (or **⑱SRCH MODE**) again.

# Radio Data System tuning (Europe and Russia models only)

Radio Data System is a data transmission system used by FM stations in many countries. This unit can receive various Radio Data System data such as PS (program service), PTY (program type), RT (radio text), CT (clock time), and EON (enhanced other networks) when receiving Radio Data System broadcasting stations.

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **SOURCE** and then press **TUNER**.

## Selecting the Radio Data System program type (PTY SEEK mode)

Use this feature to select the desired radio program by program type from the all preset Radio Data System broadcasting stations.

**1** Press **BAND** repeatedly to select “FM” as the reception band.

**2** Press **PTY SEEK MODE** to set this unit to the **PTY SEEK mode**.

The name of the program type or “NEWS” flashes in the front panel display.



To cancel the PTY SEEK mode, press **PTY SEEK MODE** on the remote control again.

**3** Press **PRESET/CH**  $\Delta$  /  $\nabla$  to select the desired program type.

The name of the selected program type appears in the front panel display.

Program type	Descriptions
NEWS	News
AFFAIRS	Current affairs
INFO	General information
SPORT	Sports
EDUCATE	Education
DRAMA	Drama
CULTURE	Culture
SCIENCE	Science
VARIED	Light entertainment
POP M	Popular music
ROCK M	Rock music
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy-listening)
LIGHT M	Light classics
CLASSICS	Serious classics
OTHER M	Other music

**4** Press **PTY SEEK START** or **ENTER** on the remote control to start searching for all the available Radio Data System preset stations.

The PTY HOLD indicator lights up in the front panel display.



To stop searching for stations, press **PTY SEEK START** again.

### Notes

- This unit stops searching for stations when a station broadcasting the selected program type is found.
- If the station found is not the one you desire, press **PTY SEEK START** again to resume searching for another station broadcasting the same program type.

## Using the enhanced other networks (EON) data service

Use this feature to receive the EON (enhanced other networks) data service of the Radio Data System station network. Once you select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO, or SPORT), this unit automatically searches for all the available preset stations that are scheduled to broadcast the EON data service of the selected program type for a certain duration of time. When the scheduled EON data service starts, this unit automatically switches to the local station broadcasting the EON data service and then switches back to the national station once the EON data service ends.

### Notes

- You can use this feature only when the EON data service is available.
- The EON indicator lights up in the front panel display only when the EON data service is being received from a Radio Data System station.

### 1 Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.

### 2 Make sure the EON indicator is lit in the front panel display.

If the EON indicator is not lit in the front panel display, select another Radio Data System program so that the EON indicator lights up.

### 3 Press **EON**.

"EON" appears in the front panel display.

### 4 Press **◀ / ▲ / ▶ / ▼** repeatedly to select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO or SPORT).

The name of the selected program type appears in the front panel display.

### 5 Press **ENTER** to set the Radio Data System program type.



- To cancel the selected program type, press **EON** again.
- To cancel the EON feature, select "EON OFF" at step 4.

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

## Displaying the Radio Data System information

Use this feature to display the 4 types of the Radio Data System information: PS (program service), PTY (program type), RT (radio text) and CT (clock time).

### 1 Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.

- We recommend using the automatic preset tuning to tune into the Radio Data System broadcasting stations (page 47).
- You can also use PTY SEEK mode to tune into the desired Radio Data System broadcasting station from the preset ones (page 49).

### 2 Press **INFO** (or **INFO**) repeatedly to select the desired Radio Data System display mode.

PROG. SERVICE

Program service (PS).



PROGRAM TYPE

Program type (PTY).



RADIO TEXT

Radio text (RT).



CLOCK TIME

Clock time (CT).



DSP PROG. INFO

Sound field program.



INPUT INFO

Input source, channel number, channel name



Back to "PROG. SERVICE"

**Notes**

- If the signals being received are not strong enough, this unit may not be able to utilize the Radio Data System data. In particular, the RT mode requires a large amount of data and may not be available even when the other Radio Data System display modes are available.
- If the signal strength is weakened by external interference while this unit is receiving the Radio Data System data, the reception may be cut off unexpectedly and “-----” appears in the front panel display.
- When the RT mode is selected, this unit can display the program information by a maximum of 64 alphanumeric characters, including the umlaut symbol. Unavailable characters are displayed with the “\_” (underscore).
- If the reception is cut off when the CT mode is selected, “CT WAIT” appears in the front panel display.

# Using iPod™

Once you have stationed your iPod in a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit (page 22), you can enjoy playback of your iPod using the supplied remote control. You can also use the Compressed Music Enhancer mode of this unit to enhance the sound quality of the compression artifacts (such as the MP3 format) stored on your iPod (page 43).

## Notes

- This unit supports iPod touch, iPod (Click Wheel, including iPod classic), iPod nano and iPod mini.
- Some features may not be compatible depending on the model or the software version of your iPod.
- Some features may not be compatible depending on the model of your Yamaha iPod universal dock. The following description is based on using YDS-11.



- Once the connection between your iPod and this unit is complete, “iPod connected” appears in the front panel display.
- For details about status messages displayed in the front panel display and in the OSD, see “iPod” (page 101).
- You can select whether or not this unit charges the battery of the stationed iPod when this unit is in the standby mode by configuring the “STANDBY CHARGE” setting (page 74).

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **⑤SOURCE** and then press **③DOCK**.

## Controlling iPod™

You can control your iPod when “DOCK” is selected as the input source. The operations of your iPod can be done with the aid of the OSD of this unit (menu browse mode) or without it (simple remote mode).

### ■ Remote control operation

Button	Function
⑧ ENTER	Subsequent menu
△	Menu up
▽	Menu down
◀	Previous menu
▶	Subsequent menu
⑩ ◀◀	Search backward (Press and hold)
▶▶	Search forward (Press and hold)
▶▶	Skip forward
◀◀	Skip backward
□	Stop
⏸	Pause (Menu browse mode) Play/Pause (Simple remote mode)
▶	Play (Menu browse mode) Play/Pause (Simple remote mode)
⑫ DISPLAY	Display

### ■ Controlling iPod in the simple remote mode

You can perform the basic operations of your iPod (play, stop, skip, etc.) using the supplied remote control without the aid of the OSD of this unit.



Operations can be also done with the controls on your iPod.

### ■ Controlling iPod in the menu browse mode

You can perform the advanced operations of your iPod using the supplied remote control with the aid of the OSD of this unit.

You can also browse the songs and videos stored on your iPod in the OSD.

Further, you can change or adjust settings for your iPod to suit your personal preferences.



You can configure the display settings with “DISPLAY SET” (page 75).

## Notes

- Operations cannot be done with the controls on your iPod.
- There are some characters that cannot be displayed in the front panel display or in the OSD of this unit. Those characters are replaced with underscores “\_”.

### 1 Press **⑫DISPLAY** on the remote control.

The following display appears in the OSD.





## 2 Press **Ⓢ** / **△** / **▽** to select “Music”, “Videos” or “Settings” and then press **Ⓢ** / **▶**.

- To browse the music contents stored on your iPod, select “Music”.
- To browse the video contents stored on your iPod, select “Videos”.
- To change the playback settings of your iPod, select “Settings”.

### Note

“Videos” does not appear unless both your iPod and Yamaha iPod universal dock support the video browsing feature.

## 3 Press **Ⓢ** / **△** / **▽** / **◀** / **▶** on the remote control to navigate the iPod menu and then press **Ⓢ** / **ENTER** to begin playback of the selected item.

### Items under “Music”

Playlists (playlists), Artists (artists), Albums (albums), Songs (songs), Genres (genres), Composers (composers)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

### Items under “Videos”

Up to video contents stored on your iPod

### Items under “Settings”

Shuffle, Repeat

### Shuffle Shuffle

Use this feature to set this unit to play songs or albums in random order.

Choices: Off, Songs, Albums

- Select “Off” to deactivate this feature.
- Select “Songs” to set this unit to play songs in random order.
- Select “Albums” to set this unit to play albums in random order.

### Repeat Repeat


Use this feature to set this unit to repeat one song or a sequence of songs.



Choices: Off, One, All

- Select “Off” to deactivate this feature.
- Select “One” to set this unit to repeat one song.
- Select “All” to set this unit to repeat a sequence of songs.



• To toggle between the setting parameters, press **Ⓢ** / **ENTER** repeatedly.

• While the shuffle function is on, “” appears in the OSD.

• While the repeat function is set to “One” or “All”, “” or “” appears in the OSD.

## ■ Function of the play information display



[1] Track number/total tracks

[2] Name of the artist

[3] Name of the album

[4] Name of the song

[5] Progress bar

[6] Elapsed time

[7] Shuffle and repeat icons

[8] **▶** (playback), **⏸** (pausing), **▶▶** (search forward) or **◀◀** (search backward)

[9] Remaining time

# Using Bluetooth™ components

You can connect a Yamaha Bluetooth receiver (such as YBA-10, sold separately) to the DOCK terminal of this unit and enjoy the music contents stored in your Bluetooth component (such as a portable music player) without wiring between this unit and the Bluetooth component. You need to perform “pairing” the connected Bluetooth wireless audio receiver and your Bluetooth component in advance.

## Note

This unit supports A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) Bluetooth profile.

## Pairing the Bluetooth™ receiver and your Bluetooth component

Pairing must be performed when using a Bluetooth component with the Bluetooth receiver connected to this unit for the first time or if the pairing data has been deleted. “Pairing” refers to the operation of registering a Bluetooth component for Bluetooth communications.



- You need the pairing operation only for the first time when you use the Bluetooth component with the Bluetooth receiver.
- Pairing requires operations on this unit and on the other component with which Bluetooth communications are to be established. If necessary, refer to the other component’s operating instructions.

There are two pairing methods: pairing by using “START PAIRING” in “SET MENU” and quick pairing.

### ■ Pairing by using “SET MENU”

Use this feature to perform pairing with the OSD. For details, see “START PAIRING” (page 74).

### ■ Quick pairing

To ensure security, a time limit of 8 minutes is set for the pairing operation. You are recommended to read and fully understand all the instructions before starting.

**1** Rotate the **Ⓒ INPUT** selector (or set the operation mode selector to **Ⓔ SOURCE** and then press **Ⓓ DOCK**) to select “DOCK” as the input source.

**2** Turn on your Bluetooth component and then set the Bluetooth component to the pairing mode.

For details about how to operate the Bluetooth component, refer to the manual for it.

**3** Press and hold **Ⓔ ENTER** (or **Ⓒ ENTER**) until “Searching” appears in the front panel display.

While the Bluetooth receiver is in the pairing mode, DOCK indicator flashes in the front panel display.



To cancel the pairing, press **Ⓔ ENTER** (or **Ⓒ ENTER**) again.

**4** Check that the Bluetooth component detects the Bluetooth receiver.

If the Bluetooth component detects the Bluetooth receiver, “YBA-10 YAMAHA” (example) appears in the Bluetooth device list.

**5** Select the Bluetooth receiver in the Bluetooth device list and then enter the pass key “0000” on the Bluetooth component.

When the pairing procedure is successful, “BT connected” appears in the front panel display.

## Note

The Yamaha Bluetooth receiver can be paired with up to eight Bluetooth components. When pairing is conducted successfully with a ninth component and the pairing data is registered, the pairing data for the least recently used other component is cleared.

## Playback of the Bluetooth™ component

**1** Rotate the **Ⓒ INPUT** selector (or set the operation mode selector to **Ⓔ SOURCE** and then press **Ⓓ DOCK**) to select “DOCK” as the input source.

**2** Start playback of your Bluetooth component.

When the connected Bluetooth receiver detects the Bluetooth component, “BT connected” appears in the front panel display.



- When you press **Ⓒ ENTER** on the remote control, the connected Bluetooth receiver searches and connect to the last connected Bluetooth component. If the Bluetooth receiver cannot find the Bluetooth component, “Not found” appears in the front panel display.
- To disconnect the Bluetooth receiver from the Bluetooth component, press **Ⓒ ENTER**.

# Using USB features

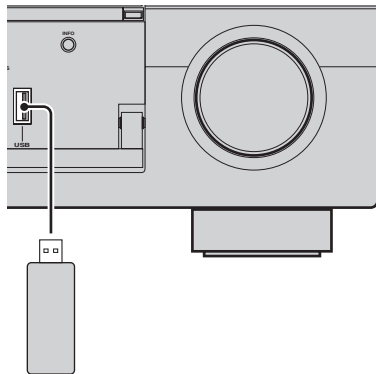
Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **SOURCE** and then press **USB**.

Use this feature to enjoy WAV (PCM format only), MP3 and WMA files saved on your USB memory device or USB portable audio player connected to the USB port on the front panel of this unit.

## Notes

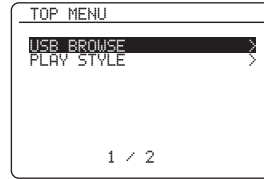
- “Please wait” may appear whenever it takes time for communication. This is not a system malfunction. Wait for a while.
- This unit supports USB mass storage class devices (except USB Hard Disc Drivers) using FAT 16 or FAT 32.
- Only the first partition is displayed in the OSD. You cannot select files in other partitions.
- Up to 8 levels of directory hierarchy and 500 music files per directory are recognized.
- Some devices may not work properly even if they meet the requirements.
- Some WAV, MP3 and WMA files may not be playable or may be noisy when played.

- 1 Connect a USB jack of a USB memory device or USB portable audio player to the USB port on the front panel of this unit.**



USB memory device or USB portable audio player

- 2 Press **DISPLAY** on the remote control.**  
The following display appears in the OSD.



- 3 Press **UP** / **DOWN** to select the “USB BROWSE” and then press **ENTER**.**

- 4 Press **UP** / **DOWN** / **LEFT** / **RIGHT** to navigate the USB menu and then press **ENTER** to begin playback of the selected item.**

- Press **UP** / **DOWN** to select the desired menu.
- Press **ENTER** to enter the selected menu.
- Press **LEFT** to return to the previous menu level.



- “>” in the right corner of each menu line indicates that there is a submenu available in the next menu level.
- You can configure the display settings with “DISPLAY SET” (page 75).

## Function of the play information display



- [1] Name of the artist**
- [2] Name of the album**
- [3] Name of the song**
- [4] Elapsed time**
- [5] Shuffle and repeat icons**
- [6] ► (playback)**

## ■ PLAY STYLE (Playback styles)

You can shuffle songs in a random order or repeat one specific song or a sequence of songs.

### 1 Press **Ⓚ** **DISPLAY** on the remote control.



While a song is being played back, the play information display appears. In this case, press **Ⓚ** repeatedly until the top USB menu appears.

### 2 Press **Ⓚ** **▲** / **▼** to select “PLAY STYLE” and then press **Ⓚ** **▶**.

### 3 Press **Ⓚ** **▲** / **▼** to select an item and then press **Ⓚ** **ENTER** repeatedly to toggle between the setting parameters.

#### SHUFFLE (Shuffle)

Use this feature to set this unit to play songs or albums in random order.

- Select “OFF” to deactivate the shuffle function.
- Select “ON” to play songs or albums in random order.

#### REPEAT (Repeat)

Use this feature to set this unit to repeat one song or a sequence of songs.

- Select “OFF” to deactivate the repeat function.
- Select “ONE” to repeat one song.
- Select “ALL” to repeat a sequence of songs.



- While the shuffle function is on, “” appears in the OSD.
- While the repeat function is set to “One” or “All”, “” or “” appears in the OSD.

## ■ Remote control operation

Button	Function
<b>Ⓚ</b> <b>ENTER</b>	Subsequent Menu
<b>▲</b>	Menu Up
<b>▼</b>	Menu Down
<b>◀</b>	Previous menu
<b>▶</b>	Subsequent menu
<b>Ⓚ</b> <b>MEMORY</b>	Memory
<b>Ⓚ</b> <b>▶▶</b>	Skip forward
<b>Ⓚ</b> <b>◀◀</b>	Skip backward
<b>Ⓚ</b> <b>□</b>	Stop
<b>▶</b>	Play
<b>Ⓚ</b> <b>1 - 8</b>	Numeric buttons (1-8) *1
<b>Ⓚ</b> <b>DISPLAY</b>	Display

\*1 Press to assign or recall the preset items (page 56).

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **Ⓚ** **SOURCE** and then press **Ⓚ** **USB**.

## Using shortcut buttons

Use this feature to access the desired music sources (WAV, MP3 and WMA files on the connected USB storage devices) directly. You can preset 8 music sources in the USB storage.

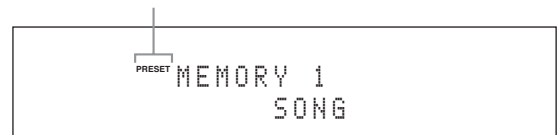
## ■ Assigning the items to the numeric button (1-8) (Ⓚ)

### 1 Select a desired content you want to assign to a numeric button (1-8) (Ⓚ), and then play back the content.

### 2 Press **Ⓚ** **MEMORY**.

The PRESET indicator lights up in the front panel and this unit automatically selects an empty preset number.

Lights up



- To store the selected content under an empty preset number automatically, press and hold **Ⓚ** **MEMORY** (or **Ⓚ** **MEMORY**) for more than 2 seconds instead of step 2. In this case, the following steps are unnecessary.
- To cancel the preset, press **Ⓚ** **MEMORY** (or **Ⓚ** **MEMORY**) again.
- When you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the memory preset mode is automatically canceled. In this case, start over from step 2.

### 3 Press a numeric button (1-8) (Ⓚ) that you want to assign.

Preset number



If you select a preset number being used (“\*\*”) appears next to the preset number), the current preset number will be overwritten.

### 4 Press **Ⓚ** **ENTER**.

The preset content is set and the PRESET indicator disappears.

## ■ Select an item by using numeric buttons (1-8) (Ⓜ)

**Press one of the numeric button (1-8) (Ⓜ) to which the desired item is assigned to select the item as the input source.**

This unit starts the playback of the source assigned to the selected numeric button.

### Notes

- “EMPTY” appears in the front panel display and the short message display when you press the numeric button (1-8) (Ⓜ) to which no items are assigned.
- This unit does not recall the correct item assigned to the selected numeric button (1-8) (Ⓜ) in the following cases:
  - the connected USB device is incorrect.
  - the directory of the selected item has been changed.



- This unit stores the relative position of the preset items in a directory, and does not recall the correct item by using numeric buttons (1-8) (Ⓜ) if you add or delete music files to or from the same directory as the preset items. In such cases, preset the desired item to the numeric buttons (1-8) (Ⓜ) again.
- We recommend that you create eight directories which contain the desired items in a directory beside the directory which contains all music files, and then preset the top item of each directory to the numeric buttons (1-8) (Ⓜ). When you change the items which are preset to the numeric buttons (1-8) (Ⓜ), replace the items in the directory to the desired items without deleting the directory.

# Advanced sound configurations

## Selecting decoders

### ■ Selecting decoders for 2-channel sources (surround decode mode)

Use this feature to play back sources with selected decoders. You can play back 2-channel sources on multi-channels.

Set the operation mode selector to **AMP** and then press **SUR. DECODE** repeatedly on the remote control to select the surround decode mode.

You can select desired surround decoder modes depending on the type of source you are playing and your personal preference.



You can change the decoder parameter settings in the OSD. For details on how to change the parameters, See “Changing sound field parameter settings” on page 59.

### ■ Decoder descriptions

Name of the decoder  
(Decoder Type)

**PLIIX Music**  
**PLII Music**

Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) processing for music sources. The Pro Logic IIX decoder is not available when "SUR.B L/R SP" (page 68) is set to "NONE" or using headphones.

Decoder description

**PRO LOGIC**

Dolby Pro Logic processing for any sources.

**PLIIX Movie**  
**PLII Movie**

Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) processing for movie sources. The Pro Logic IIX decoder is not available when "SUR.B L/R SP" (page 68) is set to "NONE" or using headphones.

**PLIIX Music**  
**PLII Music**

Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) processing for music sources. The Pro Logic IIX decoder is not available when "SUR.B L/R SP" (page 68) is set to "NONE" or using headphones.

**PLIIX Game**  
**PLII Game**

Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) processing for game sources. The Pro Logic IIX decoder is not available when "SUR.B L/R SP" (page 68) is set to "None" or using headphones.

**Neo:6 Cinema**

DTS processing for movie sources.

**Neo:6 Music**

DTS processing for music sources.



When you select the surround decode mode for the multi-channel digital sources, this unit automatically selects the corresponding decoder for each source.

### ■ Selecting decoders used with MOVIE sound field programs

You can select one of the following decoder types for use with the MOVIE sound field programs (except "Mono Movie"). For details about the MOVIE sound field programs, see "For movie sources" (page 42). For details on how to select the decoder type, see "Changing sound field parameter settings" (page 59).

Choices: PLIIX Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema

## ■ Selecting decoders for multi-channel sources

If you connected surround back speakers, use this feature to enjoy 6.1/7.1-channel playback for multi-channel sources using the Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX, or DTS-ES decoders.

Set the operation mode selector to **⑮ AMP** and then press **⑳ EXTD SUR.** on the remote control repeatedly to switch between 5.1 and 6.1/7.1-channel playback.

Choice	Functions
<b>AUTO</b>	Activates the optimum decoder to play back signals in 6.1/7.1 channels when this unit recognizes a signal flag being input.
Decoders (PLIIx Movie, PLIIx Music, EX/ES)	Use this feature to activate the desired decoders for the playback of multi-channel sources manually.
OFF	Does not use any decoders to create 6.1/7.1 channels.



Use this feature to activate the desired decoder manually when this unit cannot detect the signal flag encoded to the input sources correctly.

### Notes

- The available decoders vary depending on the setting of the speakers and the input sources.
- 6.1/7.1-channel playback is not possible in the following cases:
  - when “SUR. L/R SP” (page 67) or “SUR.B L/R SP” (page 68) is set to “NONE”.
  - when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is being played.
  - when the source being played does not contain surround left and right channel signals.
  - when a Dolby Digital KARAOKE source is being played.
  - when this unit is in the stereo playback, 7ch Enhancer (page 43) or Pure Direct (page 45) mode.
  - when “BI-AMP” is set to “ON” (page 94).
- You can set the initial extended decoder mode with “EXTD SUR.” (page 77).

## Changing sound field parameter settings

You can enjoy good quality sound with the initial factory settings. Although you do not have to change the initial factory settings, you can change some of the parameters to better suit the input source or your listening room.

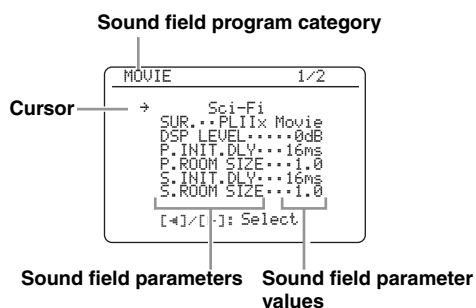
### Note

You cannot change the sound field parameter values when “MEMORY GUARD” in “OPTION MENU” is set to “ON” (page 76).

**1 Turn on the video monitor connected to this unit.**

**2 Set the operation mode selector to **⑮ AMP** and then press **⑳ PARAMETER** on the remote control.**

The following screen appears in the OSD.



**3 Press **Ⓢ** </> repeatedly to select the desired sound field program you want to adjust.**

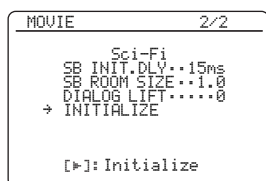
**4 Press **Ⓢ**  $\Delta$  /  $\nabla$  to select the desired sound field parameter and then **Ⓢ** </> to change the selected sound field parameter value.**

For details about each sound field parameter, see page 38.

- To increase the value, press **Ⓢ**  $\triangleright$ .
- To decrease the value, press **Ⓢ**  $\triangleleft$ .



- Repeat steps 3 and 4 as necessary to change other sound field program parameter settings.
- The available parameters for some of the sound field programs may be displayed on more than one page in the OSD. In this case, press **Ⓚ**  $\Delta$  /  $\nabla$  to scroll through pages.
- When you set a sound field parameter to a value other than the initial factory settings, an asterisk mark (\*) appears by the parameter name in the OSD.
- If you press and hold **Ⓚ**  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  to change the value, the value shown in the front panel display will momentarily stop at the initial factory setting.
- To initialize the parameters of the selected sound field program, press **Ⓚ**  $\Delta$  /  $\nabla$  repeatedly to select "INITIALIZE" and then press **Ⓚ**  $\triangleright$ . In the confirmation screen, press **Ⓚ**  $\triangleright$  to confirm or **Ⓚ**  $\triangleleft$  to cancel the initialization.



**5 Press **Ⓚ** PARAMETER to turn off the sound field parameter display.**

**Basic configuration of sound field programs**

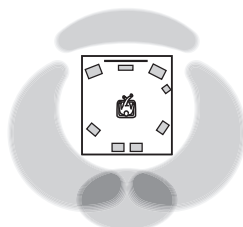
Each sound field program has some parameters defining the characteristics of the program. To customize the selected sound field program, adjust "DSP LEVEL" and/or "DIALOG LIFT" first, and then try other parameters.



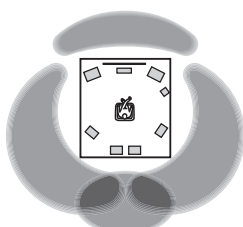
To change sound field parameter settings, see page 59 for details.

**Adjusting the effect sound level of the sound field programs (DSP LEVEL)**

Sound field programs add effect sounds (DSP effect sounds) to the original source sound to create sound field in the listening room. Use the "DSP LEVEL" parameter to adjust the level of the effect sounds.



The DSP effect sound level is low



The DSP effect sound level is high

Adjust "DSP LEVEL" as follows:

**Increase the value of "DSP LEVEL" when**

- the effect sound of the selected sound field program is too weak.
- you cannot recognize any difference between the sound field programs.

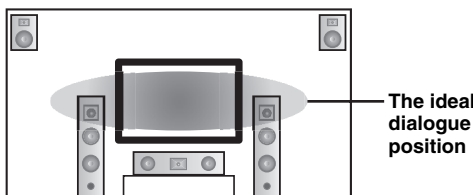
**Decrease the value of "DSP LEVEL" when**

- the sound is vague.
- you feel that the additional sound effect is excessive.

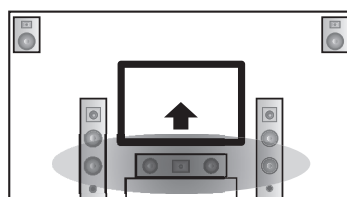
Control range: -6 dB to +3 dB

**Adjusting the vertical dialogue position (DIALOG LIFT)**

Use this feature to adjust the vertical position of the dialogues in movies. The ideal position of the dialogues is at the center of the video monitor screen.



If the dialogues are heard at the lower position of the video monitor screen, increase the value of "DIALOG LIFT".



Move up to the ideal dialogue position

Choices: **0**, 1, 2, 3, 4, 5

"0" (initial setting) is the lowest position, and "5" is the highest position.

**Notes**

- "DIALOG LIFT" is available only when "PRESENCE SP" is set to "YES" (page 68).
- You cannot move the dialogue position down from the initial dialogue position.



## ■ Sound field parameter descriptions

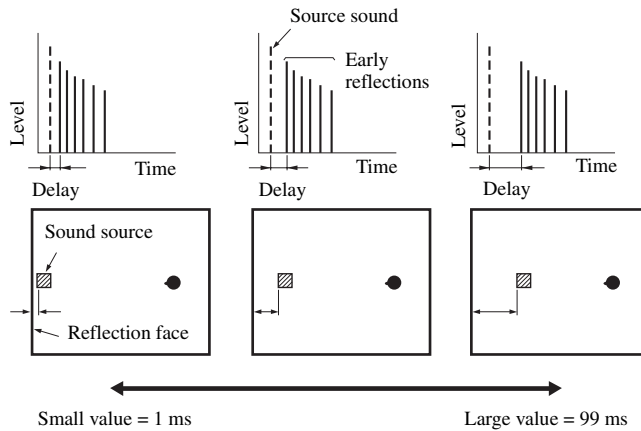
Use the following sound field parameters to customize the sound field programs in detail.



To change sound field parameter settings, see page 59 for details.

Sound field parameter	Features
INIT.DLY P.INIT.DLY S.INIT.DLY SB INIT.DLY	<p>Initial delay. Presence, surround, and surround back sound field initial delay. Changes the apparent size of the sound field by adjusting the delay between the direct sound and the first reflection heard by the listener. The smaller the value, the smaller the sound field seems to the listener.</p> <p> When you adjust the initial delay parameters, we also recommend that you adjust the corresponding room size parameters likewise.</p>

Control range: 1 to 99 ms (INIT.DLY and P.INIT.DLY)  
1 to 49 ms (S.INIT.DLY and SB INIT.DLY)



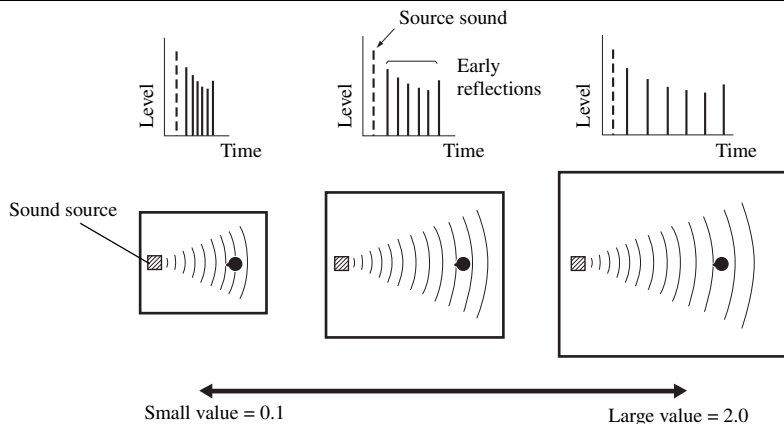
ROOM SIZE  
P.ROOM SIZE  
S.ROOM SIZE  
SB ROOM SIZE

Room size. Presence, surround, and surround back room size. Adjusts the apparent size of the sound field. The larger the value, the larger the surround sound field becomes. As the sound is repeatedly reflected around a room, the larger the hall is, the longer the time between the original reflected sound and the subsequent reflections. By controlling the time between the reflected sounds, you can change the apparent size of the virtual venue. Changing this parameter from one to two doubles the apparent length of the room.



When you adjust the room size parameters, we also recommend that you adjust the corresponding initial delay parameters likewise.

Control range: 0.1 to 2.0

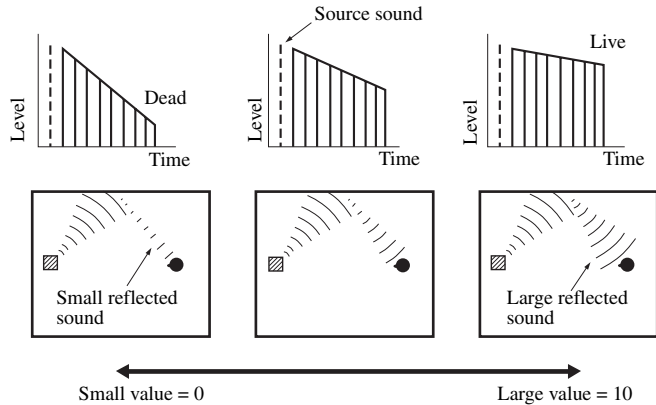


Sound field parameter	Features
-----------------------	----------

LIVENESS  
S.LIVENESS  
SB LIVENESS

Liveness. Surround and surround back liveness. Adjusts the reflectivity of the virtual walls in the hall by changing the rate at which the early reflections decay. The early reflections of a sound source decay much faster in a room with acoustically absorbent wall surfaces than in one which has highly reflective surfaces. A room with acoustically absorbent surfaces is referred to as "dead", while a room with highly reflective surfaces is referred to as "live". This parameter lets you adjust the early reflection decay rate and thus the "liveness" of the room.

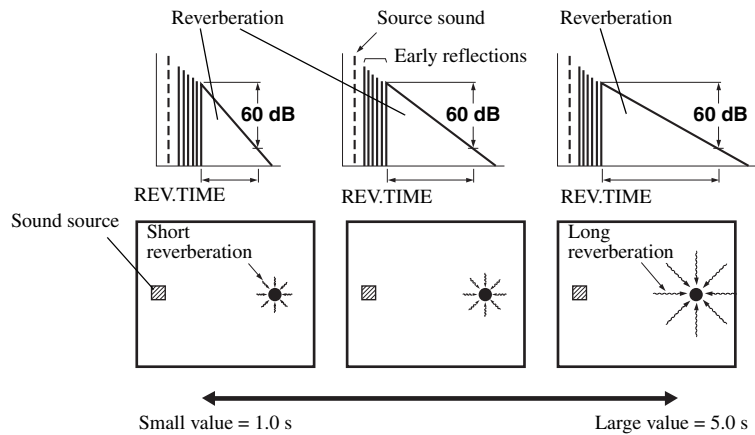
Control range: 0 to 10

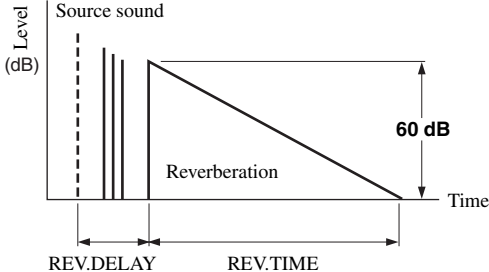
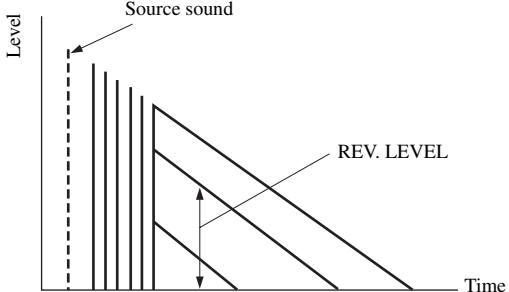


REV.TIME

Reverberation time. Adjusts the amount of time taken for the dense, subsequent reverberation sound to decay by 60 dB at 1 kHz. This changes the apparent size of the acoustic environment over an extremely wide range. Set a longer reverberation time for "dead" sources and listening room environments, and a shorter time for "live" sources and listening room environments.

Control range: 1.0 to 5.0 s



Sound field parameter	Features
REV. DELAY	<p>Reverberation delay. Adjusts the time difference between the beginning of the direct sound and the beginning of the reverberation sound. The larger the value, the later the reverberation sound begins. A later reverberation sound makes you feel as if you are in a larger acoustic environment.</p> <p>Control range: 0 to 250 ms</p>
	
REV. LEVEL	<p>Reverberation level. Adjusts the volume of the reverberation sound. The larger the value, the stronger the reverberation becomes.</p> <p>Control range: 0 to 100%</p>
	
DIRECT ("2ch Stereo" only)	<p>2-channel stereo direct. Bypasses the decoders and DSP processors of this unit for pure hi-fi stereo sound when playing 2-channel analog sources.</p> <p>Choices: <b>AUTO</b>, OFF</p>
<p>⚠</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Select "AUTO" to bypass the decoders, DSP processors and the tone control circuitry only when "BASS" and "TREBLE" are set to 0 dB (page 45).</li> <li>• Select "OFF" not to bypass the decoders, DSP processors and the tone control circuitry when "BASS" and "TREBLE" are set to 0 dB.</li> <li>• When multi-channel signals are input, they are downmixed to 2 channels and output from the front left and right speakers.</li> <li>• The low-frequency signals of the front left and right channels are redirected to the subwoofer in the following cases: <ul style="list-style-type: none"> <li>– "LFE/BASS OUT" is set to "BOTH" (page 67).</li> <li>– "FRONT SP" is set to "SMALL" (page 67) and "LFE/BASS OUT" is set to "SWFR" (page 67).</li> </ul> </li> </ul>	
CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL PL LEVEL PR LEVEL ("7ch Stereo" only)	<p>7-channel stereo center, surround left, surround right, surround back, presence left and presence right levels. Adjusts the volume level of each channel in the 7-channel stereo mode.</p> <p>Control range: 0 to 100%</p>

Sound field parameter	Features
<b>EFFECT LEVEL</b> ( <b>“Straight Enhancer”</b> and <b>“7ch Enhancer”</b> only)	Straight and 7-channel Compressed Music Enhancer effect level. The high-frequency signals of some sources may be emphasized too much. In this case, set the effect level to “LOW”. <hr/> Choices: <b>HIGH</b> , <b>LOW</b> <hr/> <ul style="list-style-type: none"><li>• Select “HIGH” for a high effect level.</li><li>• Select “LOW” for a low effect level.</li></ul>
<b>SUR</b> ( <b>MOVIE</b> sound field programs (except <b>“Mono Movie”</b> ) and <b>“SUR.DECODE”</b> only)	Decoder type. Select the decoder used with the selected sound field program. The decoder parameters for “SUR.DECODE” vary depending on the selected decoder type. See page 58 for details.

## ■ Decoder parameter descriptions

Use the following decoder parameters to customize the specific decoders in detail.

Decoder parameter	Features
<b>PANORAMA</b> ("PLIIX Music" and "PLII Music" only)	Pro Logic IIX Music and Pro Logic II Music panorama. Sends stereo signals to the surround speakers as well as the front speakers for a wraparound effect.  Choices: <b>OFF</b> , ON
<b>CENTER WIDTH</b> ("PLIIX Music" and "PLII Music" only)	Pro Logic IIX Music and Pro Logic II Music center width. Moves the center channel output completely towards the center speaker or towards the front left and right speakers. A larger value moves the center channel output towards the front left and right speakers.  Control range: 0 (center channel sound is output only from the center speaker) to 7 (center channel sound is output only from the front left and right speakers)  Initial setting: 3
<b>DIMENSION</b> ("PLIIX Music" and "PLII Music" only)	Pro Logic IIX Music and Pro Logic II Music dimension. Adjusts the sound field either towards the front or towards the rear.  Control range: -3 (towards the rear) to +3 (towards the front)  Initial setting: STD (standard)
<b>C. IMAGE</b> ("Neo:6 Music" only)	DTS Neo:6 Music center image. Adjusts the front left and right channel output relative to the center channel to make the center channel more or less dominant as necessary.  Control range: 0.0 (center channel sound is output only from the front left and right speakers) to 1.0 (center channel sound output only from the center speaker)  Initial setting: 0.3

# Customizing this unit (MANUAL SETUP)

The “MANUAL SETUP” menu allows you to manually adjust speaker and system parameters using the remote control. For the complete menu structure, see “SET MENU tree” (page 114).



The initial factory settings are indicated in bold under each parameter.

## Operating the MANUAL SETUP menu

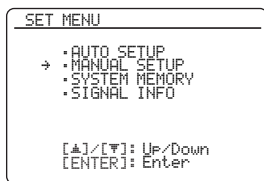
This section explains how to configure parameters in the MANUAL SETUP menu using the OSD.



- To return to the previous menu level, press **ⓈRETURN**.
- Pressing **ⓈPARAMETER** cancels the menu operation.

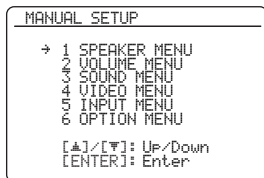
### 1 Set the operation mode selector to **ⓈAMP** and then press **ⓈMENU** to enter “SET MENU”.

The top “SET MENU” screen appears in the OSD.



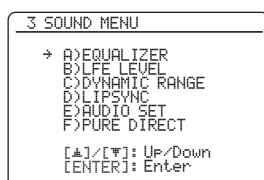
### 2 Press **Ⓢ△/▽** to select “MANUAL SETUP” and then press **ⓈENTER**.

The “MANUAL SETUP” screen appears in the OSD.



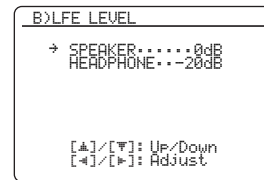
### 3 Press **Ⓢ△/▽** repeatedly and then press **ⓈENTER** to select and enter the desired menu.

As an example, the following screen appears if “SOUND MENU” is selected.



### 4 Press **Ⓢ△/▽** repeatedly and then press **ⓈENTER** to select and enter the desired submenu.

As an example, the following screen appears if “LFE LEVEL” is selected.



### 5 Press **Ⓢ△/▽** to select the desired parameter and then **Ⓢ◀/▶** to change the parameter settings.

- To increase the value, press **Ⓢ▶**.
- To decrease the value, press **Ⓢ◀**.

### 6 Press **ⓈMENU** to exit from “SET MENU”.

# 1 SPEAKER MENU

Use this feature to manually adjust the basic speaker settings. Most of the “SPEAKER MENU” parameters are set automatically when you run the automatic setup.



- Set “TEST TONE” to “ON” (page 69) to output the test tone for the “CONFIG”, “LEVEL” and “DISTANCE” settings.
- If your subwoofer can adjust the output volume and the crossover frequency, set the volume to about half way (or slightly less) and set the crossover frequency to the maximum.

## ■ Speaker configurations A)CONFIG

### LFE/bass out LFE/BASS OUT

Use this feature to select the speakers that output the LFE (low-frequency effect) and the low-frequency signals.

#### LFE signals output

Choice	Subwoofer(s) and speakers		
	Subwoofer(s)	Front speakers	Other speakers
<b>BOTH</b>	Output	No output	No output
SWFR	Output	No output	No output
FRONT	No output	Output	No output

#### Low-frequency signals output

Choice	Subwoofer(s) and speakers		
	Subwoofer(s)	Front speakers	Other speakers
<b>BOTH</b>	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
FRONT	No output	*1	*3

- \*1 Output(s) the low-frequency signals of the front channels and other speakers set to “SMALL”.
- \*2 Always output the low-frequency signals of the front channels.
- \*3 Output the low-frequency signals if the speakers are set to “LARGE”.
- \*4 Outputs the low-frequency signals of the speakers set to “SMALL”.

### Measure for the speaker size

- The woofer section of a speaker is
- 16 cm (6.5 in) or larger: large
  - smaller than 16 cm (6.5 in): small

### Front speakers FRONT SP

Choice	Descriptions
<b>LARGE</b>	Select this setting when the front speakers are large.
SMALL	Select this setting when the front speakers are small.

#### Note

When “LFE/BASS OUT” is set to “FRONT”, you can select only “LARGE” in “FRONT SP”. If the value of “FRONT SP” is set to other than “LARGE” in advance, this unit change the value to “LARGE” automatically.

### Center speaker CENTER SP

Choice	Descriptions
LARGE	Select this setting when the center speaker is large.
<b>SMALL</b>	Select this setting when the center speaker is small.
NONE	Select this setting when you do not use the center speaker. The center channel signals are directed to the front left and right speakers.

### Surround left/right speakers SUR. L/R SP

Choice	Descriptions
LARGE	Select this setting when the surround speakers are large.
<b>SMALL</b>	Select this setting when the surround speakers are small.
NONE	Select this setting when you do not use the surround speakers. This unit is set to the Virtual CINEMA DSP mode (page 43), and “SUR.B L/R SP” is automatically set to “NONE”.

### Surround back left/right speakers

SUR. B L/R SP

Choice	Descriptions
LRGx1	Select this setting when the single surround back speaker is large.
LRGx2	Select this setting when the surround back left and right speakers are large.
SMLx1	Select this setting when the single surround back speaker is small.
SMLx2	Select this setting when the surround back left and right speakers are small.
NONE	Select this setting when you do not use the surround back speakers. The surround back channel signals are directed to the surround left and right speakers.

### Presence speakers PRESENCE SP

Choice	Descriptions
YES	Select this setting when you use the presence speakers.
NONE	Select this setting when you do not use the presence speakers.

### Bass cross over CROSS OVER

Use this feature to select the crossover frequency of all the speakers set to “SMALL” (or “SML”) in “CONFIG” (page 67). All frequencies below the selected frequency will be sent to the subwoofer or front speakers depending on the setting of “LFE/BASS OUT” (page 67).

Choices: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



If your subwoofer can adjust the output volume and the crossover frequency, set the volume to about half way (or slightly less) and set the crossover frequency to the maximum.

### Subwoofer phase SUBWOOFER PHASE

Use this feature to switch the phase of your subwoofer if bass sounds are lacking or unclear.

Choice	Functions
NORMAL	Does not change the phase of your subwoofer.
REVERSE	Sets the phase of your subwoofer to reverse.

### Speaker level B)LEVEL

Use this feature to manually balance the speaker levels between the front left or surround left speakers and each speaker selected in “CONFIG” (page 67).

Control range: -10.0 dB to +10.0 dB

Control step: 0.5 dB

Initial setting:

FR.L/FR.R/SWFR/PR.L/PR.R: 0 dB

CENT./SUR.L/SUR.R/SB L/SB R: -1.0 dB

LEVEL	Adjusted speaker
FR.L	Front left speaker
FR.R	Front right speaker
CENT.	Center speaker
SUR.L	Surround left speaker
SUR.R	Surround right speaker
SB L	Surround back left speaker
SB R	Surround back right speaker
SWFR	Subwoofer
PR.L	Presence left speaker
PR.R	Presence right speaker

### Notes

- The available speaker channels differ depending on the “CONFIG” setting.
- Instead of “SB L” and “SB R”, “SB” is displayed if “SUR. B L/R SP” is set to either “SMLx1” or “LRGx1”.

### Speaker distance C)DISTANCE

Use this feature to manually adjust the distance of each speaker and the delay applied to the respective channel. Ideally, each speaker should be the same distance from the main listening position. However, this is not possible in most home situations. Thus, a certain amount of delay must be applied to the sound from each speaker so that all sounds will arrive at the listening position at the same time.

### Unit for the speaker distance adjustment UNIT

Initial setting:

[U.S.A. and Canada models]: feet (ft)

[Other models]: meters (m)

Choice	Functions
meters (m)	Adjusts speaker distances in meters.
feet (ft)	Adjusts speaker distances in feet.



### Speaker distances

Control range: 0.30 to 24.00 m (1.0 to 80.0 ft)

Control step: 0.10 m (0.5 ft)

Initial setting:

FRONT L/FRONT R/SWFR/PRNS L/PRNS R: 3.00 m (10.0 ft)

CENTER: 2.60 m (8.5 ft)

SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: 2.40 m (8.0 ft)

DISTANCE	Adjusted speaker
FRONT L	Front left speaker
FRONT R	Front right speaker
CENTER	Center speaker
SUR. L	Surround left speaker
SUR. R	Surround right speaker
SB L	Surround back left speaker
SB R	Surround back right speaker
SWFR	Subwoofer
PRNS L	Presence left speaker
PRNS R	Presence right speaker

#### Notes

- The available speaker channels differ depending on the “CONFIG” setting.
- Instead of “SB L” and “SB R”, “SUR.B” is displayed if “SUR.B L/R SP” is set to either “SMLx1” or “LRGx1”.

### ■ Test tone D)TEST TONE

Turns the test tone output on or off for the “CONFIG”, “LEVEL” and “DISTANCE” settings.

Choice	Functions
OFF	This unit does not output the test tone for the “CONFIG”, “LEVEL” and “DISTANCE” settings.
ON	This unit outputs the test tone for the “CONFIG”, “LEVEL” and “DISTANCE” settings.



If you use a handheld sound pressure level meter, hold at arm’s length and point upwards so that the meter is in the listening position. With the meter set to the 70 dB scale and to C SLOW, calibrate each speaker to 75 dB.

#### Note

This function is automatically turned off if you exit from “SPEAKER MENU”.

## 2 VOLUME MENU

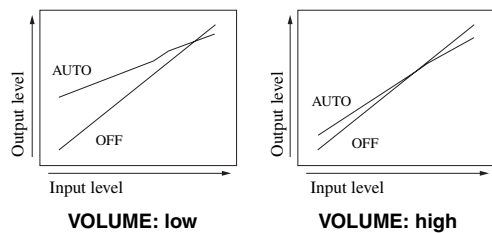
Use this menu to manually adjust the various volume settings.

### Adaptive dynamic range control

#### ADAPTIVE DRC

Use this feature to adjust the dynamic range in conjunction with the volume level. This feature is useful when you are listening at lower volumes or at night. When “ADAPTIVE DRC” is set to “AUTO”, this unit controls the dynamic range as follows:

- If the VOLUME setting is low: the dynamic range is narrow
- If the VOLUME setting is high: the dynamic range is wide



Choice	Functions
AUTO	Adjusts the dynamic range automatically.
OFF	Does not adjust the dynamic range automatically.



- You can also adjust the dynamic range of the bitstream signal sources by using “DYNAMIC RANGE” in “SOUND MENU” (page 71).
- This function is also useful for listening with your headphones.

#### Note

The adaptive dynamic range control feature does not function when this unit is in the Pure Direct mode (page 45).

### Adaptive DSP level ADAPTIVE DSP LEVEL

Use this feature to make fine adjustments of the DSP effect level (page 60) automatically in conjunction with the volume level.

Choice	Functions
AUTO	Adjusts the DSP effect level in conjunction with the volume level.
OFF	Does not adjust the DSP effect level automatically.

#### Note

Even if you set “ADAPTIVE DSP LEVEL” to “AUTO”, this unit does not change but the fine-tunes the specified value of “DSP LEVEL” (page 60).

**Muting type** MUTING TYPE

Use this feature to adjust how much the mute function reduces the output volume (page 36).

Choice	Functions
<b>FULL</b>	Mutes all the audio output.
-20dB	Reduces the current volume by 20 dB.

**Maximum volume** MAX VOL.

Use this feature to set the maximum volume level in the main zone. This feature is useful to avoid the unexpected loud sound by mistake. For example, the original volume range is -80.0 dB to +16.5 dB. However, when “MAX VOL.” is set to -5.0 dB, the volume range becomes -80.0 dB to -5.0 dB.

Control range: -30.0 dB to +15.0 dB, **+16.5 dB**

Control step: 5.0 dB

**Notes**

- When this unit is in the automatic setup procedure, the volume level is automatically set to 0 dB regardless of the current “MAX VOL.” setting.
- The “MAX VOL.” setting takes priority over the “INIT. VOL.” setting.

**Initial volume** INIT. VOL.

Use this feature to set the volume level of the main zone when the power of this unit is turned on.

Choices: **OFF**, MUTE, -80.0 dB to +16.5 dB

Control step: 0.5 dB

**Note**

The “MAX VOL.” setting takes priority over the “INIT. VOL.” setting.

### 3 SOUND MENU

Use this feature to adjust the audio parameters.

■ **Equalizer** A)EQUALIZER

Use this feature to select the parametric equalizer or the graphic equalizer.

**Equalizer type select** EQ TYPE

Use this feature to select the type of equalizer.

Choice	Functions
AUTO PEQ	Uses the parametric equalizer adjusted in the automatic setup procedure.
<b>GEQ</b>	Uses the equalizer settings adjusted in “GEQ EDIT”.
OFF	Deactivates the equalizing feature.

**Note**

“AUTO PEQ” is available only after you have done the automatic setup procedure (page 29).

**Graphic equalizer edit** GEQ EDIT

Use this feature to adjust the tonal quality of each channel.  
 Speaker channel: FRONT L, FRONT R, CENTER, SUR. L, SUR. R, SB L, SB R, PRNS L, PRNS R, SWFR

Frequency band: 63 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2.5 kHz, 6.3 kHz, 16 kHz

Control range: -6.0 dB to +6.0 dB

Control step: 0.5 dB



To output a test tone while adjusting the tonal quality, set “TEST” to “ON”.

**Notes**

- “GEQ EDIT” is available only when “EQ TYPE” is set to “GEQ”.
- The available speaker channels differ depending on the “CONFIG” setting.
- Instead of “SB L” and “SB R”, “SB” is displayed if “SUR.B L/R SP” is set to either “SMLx1” or “LRGx1”.

**Parametric equalizer select** PEQ SELECT

Use this feature to select the parametric equalizer type that applied to the results of the automatic setup.

Choice	Functions
NATURAL	Averages out the frequency response of each all speakers with higher frequencies being less emphasized. Recommended if the "FLAT" setting sounds a little harsh.
FLAT	Averages frequency response of all speakers. Recommended if all of your speakers are of similar quality.
FRONT	Adjusts the frequency response of each speaker in accordance with the sound of your front speakers. Recommended if your front speakers are of much higher quality than your other speakers.

**Note**

"PEQ SELECT" is available only when "EQ TYPE" is set to "AUTO PEQ".

■ **Low-frequency effect level**  
B\LFE LEVEL

Use this feature to adjust the output level of the LFE (low-frequency effect) channel according to the capacity of your subwoofer or headphones. The LFE channel carries low-frequency special effects which are only added to certain scenes. This setting is effective when the input signal contains the LFE channel.

Control range: -20 to 0 dB  
Control step: 1 dB

**Speakers** SPEAKER

Adjusts the speaker LFE level.

**Headphones** HEADPHONE

Adjusts the headphone LFE level.

**Note**

Depending on the "LFE/BASS OUT" setting (page 67), some signals may not be output at the SUBWOOFER PRE OUT jack.

■ **Dynamic range** C\DYNAMIC RANGE

Use this feature to select the amount of dynamic range compression to be applied to your speakers or headphones. This setting is effective only when this unit is decoding bitstream signals.

**Speakers** SPEAKER

Adjusts the dynamic range compression for the speakers.

**Headphones** HEADPHONE

Adjusts the dynamic range compression for the headphones.

Choice	Functions
MIN/AUTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>MIN: Adjusts the dynamic range to narrow when this unit is decoding bitstream signals (except Dolby TrueHD).</li> <li>AUTO: Adjusts the dynamic range according to the instruction of the input source signals when this unit is decoding Dolby TrueHD signals.</li> </ul>
STD	Adjusts the dynamic range to medium. When this unit is decoding Dolby TrueHD signals, the dynamic range control is always active regardless of the instruction of the input source signals.
MAX	Preserves the greatest amount of dynamic range.

■ **Audio and video synchronization (lip sync)** D\LIPSYNC

**HDMI automatic lip sync mode** HDMI AUTO

If the connected video monitor is connected to the HDMI OUT jack of this unit and compatible with the automatic audio and video synchronization function (automatic lip sync), this unit adjusts the audio and video synchronization automatically. Use this feature to activate or deactivate the automatic lip sync.

Choice	Functions
OFF	Select this setting if the video monitor is not compatible with the automatic lip sync or you do not want to use the automatic lip sync. Use "MANUAL DELAY" to adjustment the audio and video synchronization.
ON	Select this setting if the connected video monitor is compatible with the automatic lip sync. Use "AUTO DELAY" to make fine adjustments of the audio and video synchronization.

**Auto delay** AUTO DELAY

Use this feature to make fine adjustments of the audio and video synchronization when you set "HDMI AUTO" to "ON".

Control range: 0 to 240 ms  
Control step: 1 ms



"offset" indicates the difference between the value of the audio delay that this unit sets automatically and the value of the audio delay that you set in "AUTO". This unit stores the value of "offset" and applies the value to other automatic lip sync compatible video monitors.

**Manual delay** MANUAL DELAY

Use this feature to adjust the delay of the sound output manually to synchronize audio with video images when you set "HDMI AUTO" to "OFF".

Control range: 0 to 240 ms  
Control step: 1 ms

■ **Audio settings** E>AUDIO SET

**Tone bypass** TONE BYPASS

Use this feature to select whether the audio output bypasses the tone control circuitry when “TREBLE” and “BASS” are set to 0 dB (page 45).

Choice	Functions
<b>AUTO</b>	Automatically bypasses the tone control circuitry to provide the purest signal possible when “TREBLE” and “BASS” are set to 0 dB.
<b>OFF</b>	Does not bypass the tone control circuitry.

**HDMI audio** HDMI AUDIO

Use this feature to select the types of the audio signals output at the HDMI OUT jack on the rear panel of this unit.

Choice	Functions
<b>AMP</b>	Outputs audio signals that can be decoded by this unit.
<b>AMP+TV</b>	Outputs audio signals that can be decoded by your video monitor connected to the HDMI OUT jack of this unit.

**Note**

Available audio/video signals depend on the specification of the connected video monitor. Refer to the instruction manuals of your video monitor and audio source component.

■ **Pure direct** F>PURE DIRECT

Use this feature to select whether this unit outputs the video signals when this unit is in the Pure Direct mode.

Choice	Functions
<b>AUDIO</b>	Does not Output video signals.
<b>AUDIO+VID</b> <b>EO</b>	Outputs video signals. For the better sound quality, this unit only activates the limited video features.

**Note**

You cannot use the OSD menu even if “PURE DIRECT” is set to “AUDIO+VIDEO”.

## 4 VIDEO MENU

Use this feature to adjust the video parameters.



You can reset the all parameters in “VIDEO MENU” to the initial factory settings by using “VIDEO” of “INITIALIZE” in “ADVANCED SETUP” (page 94).

**Video conversion** VIDEO CONV.

Use this feature to set whether to convert the video signals input at the VIDEO, S VIDEO, and COMPONENT VIDEO jacks.

Choice	Functions
<b>ON</b>	Converts composite, S-video, and component video signals interchangeably and up-converts composite, S-video, and component video signals to HDMI video signals.
<b>OFF</b>	Does not convert any signals.

**Notes**

- This unit does not convert 480 line video signals and 576 line video signals interchangeably.
- 480p-, 576p-, 1080i- and 720p-resolution video signals cannot be output at the S VIDEO and VIDEO MONITOR OUT jacks.
- The converted video signals are only output at the MONITOR OUT jacks. When recording a video source, you must make the same type of video connections between each component.
- When composite video or S-video signals from a VCR are converted into component video signals, the picture quality may suffer depending on your VCR.
- Unconventional signals input at the composite video or S-video jacks cannot be converted or may be output abnormally. In such cases, set “VIDEO CONV.” to “OFF”.

**Component interlace/progressive up-conversion**  
COMPONENT I/P

Use this feature to activate or deactivate the analog interlace/progressive conversion of the analog video signals input at the composite video, S-video and component video jacks so that the analog video signals deinterlaced from 480i (NTSC)/576i (PAL) to 480p/576p are output at the COMPONENT MONITOR OUT jacks.

Choice	Functions
<b>ON</b>	Activates the analog interlace/progressive up-conversion of the analog video signals.
<b>OFF</b>	Deactivates the analog interlace/progressive up-conversion of the analog video signals.

**Notes**

- The “COMPONENT I/P” parameter appears only when you set “VIDEO CONV.” to “ON”.
- If your video monitor does not support analog video signals with 480p/576p of resolution, the SET MENU items may not be displayed on your video monitor when “COMPONENT I/P” is set to “ON”.

**HDMI resolution HDMI RES.**

Use this feature to activate or deactivate the HDMI up-scaling of the analog video signals input at the VIDEO, S VIDEO and COMPONENT VIDEO jacks so that the up-scaled video signals are output at the HDMI OUT jack. This unit up-scales the video signals as follows:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i, 720p, or 1080p
- 480p/576p → 1080i, 720p, or 1080p

Choice	Functions
<b>THROUGH</b>	Does not up-scale any analog video signals.
480p (or 576p), 1080i, 720p, 1080p	Up-scales analog video signals to 480p or 576p, 1080i, 720p, or 1080p of resolution.

**Notes**

- “HDMI RES.” is available only when “VIDEO CONV.” is set to “ON”.
- This unit automatically detects the video signal resolutions supported by the connected video monitor and uses an asterisk (\*) to indicate them. If this unit cannot detect the resolutions, set “MONITOR CHECK” to “SKIP” (page 94).

**HDMI aspect ratio HDMI ASPECT**

Use this feature to select the adjustment of aspect ratio for analog video signals output at the HDMI OUT jack.

Choice	Functions
<b>THRGH</b>	Does not make any adjustments to the aspect ratio for the HDMI video signal sources.
16:9	Displays video images with the aspect ratio of 4:3 on your video monitor with the aspect ratio of 16:9. Black stripes appear on the right and left sides as a result.
SMART	Fits video images with the aspect ratio of 4:3 to your video monitor with the aspect ratio of 16:9.

**Notes**

- “HDMI ASPECT” is available only when “HDMI RES.” is not set to “THROUGH”.
- If the aspect ratio of the input video source is other than 4:3, this unit automatically ignores the setting of “HDMI ASPECT”.
- When “HDMI ASPECT” is set to “SMART”, the video images of the edge of the video monitor are rather stretched.

**5 INPUT MENU**

Use this menu to adjust the parameters of each input source.

Input source	Parameter
A)TUNER	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV
B)MULTI CH	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV INPUT CH FRONT
C)PHONO D)CD E)TV F)MD/CD-R	I/O ASSIGNMENT INPUT RENAME VOL. TRIM DECODER MODE BGV
G)BD/HD DVD H)DVD I)CBL/SAT J)DVR K)VCR L)V-AUX	I/O ASSIGNMENT INPUT RENAME VOL. TRIM DECODER MODE
M)DOCK	INPUT RENAME VOL. TRIM STANDBY CHARGE
N)BLUETOOTH	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV START PAIRING
O)USB	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV

## Input/output assignment

### I/O ASSIGNMENT

Use this feature to assign the input/output jacks according to the component to be used if the initial settings of this unit do not correspond to your needs. Change the parameter to reassign the respective jacks and effectively connect more components.

Once the input/output jacks are reassigned, you can select the corresponding component by using the **INPUT** selector (or the input selector buttons (③)).



- “NONE” appears in the OSD when no input source is assigned to the jack.
- You cannot select a specific item more than once for the same type of jack.
- An asterisk (\*) appears to the right of the jack names that have been changed from their previous settings.
- The input source currently assigned to the selected jack is shown in the parentheses next to “Current”.

## Input rename INPUT RENAME

Use this feature to change the name of the input source (up to 9 characters) that appears in the OSD and in the front panel display.

- To locate the position to edit, press **⑧** < / >.
- To select a character, press **⑧** Δ / ▽.
- To confirm the setting, press **⑧** ENTER.
- To return to the previous screen without change, press **⑨** RETURN.



Press **⑧** ▽ to change the character in the following order, or press **⑧** Δ to go in the reverse order: A to Z, 0 to 9, a to z, symbols (#, \*, -, +, etc.), space.

## Volume trim VOL. TRIM

Use this feature to adjust the level of the signal input at each jack. This feature is useful if you want to balance the level of each input source to avoid sudden changes in volume when switching between input sources.

Control range: -6.0 dB to +6.0 dB

Control step: 0.5 dB

Initial setting: 0.0 dB



This parameter also affects the signals output at the audio ZONE OUT jacks.

## Decoder mode DECODER MODE

Use this feature to switch the decoder activation mode.

Choice	Functions
<b>AUTO</b>	Automatically detects digital audio signal input types and selects the appropriate decoder.
DTS	Activates the DTS decoder and plays back only DTS digital audio signals when digital audio signals are input.

### Note

“DECODER MODE” is available only when the digital audio input jacks (HDMI, OPTICAL and/or COAXIAL) are assigned to the selected input source.

## Audio input BGV BGV

Use this feature to select the video source played in the background of the selected audio input source.

Choice	Functions
BD/HD DVD, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, V-AUX, DOCK	Selects the corresponding input source as the background video source.
<b>OFF</b>	Does not play the video source in the background.

## Charge on standby STANDBY CHARGE

Use this feature to select whether this unit charges the battery of the stationed iPod or not when this unit is in the standby mode.

Choice	Functions
<b>AUTO</b>	Charges the battery of the stationed iPod when this unit is turned on and in the standby mode.
OFF	Charges the battery of the stationed iPod only when this unit is turned on.

## Start pairing START PAIRING

Use this feature to start pairing the connected Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately) with your Bluetooth component. For details about the pairing, refer to “Pairing the Bluetooth™ receiver and your Bluetooth component” (page 54).

To ensure security, a time limit of 8 minutes is set for the pairing operation. You are recommended to read and fully understand all the instructions before starting.

### 1 Press **⑧** ENTER to start pairing.

The connected Bluetooth receiver starts searching Bluetooth components. “Searching...” appears in the OSD.

### 2 Check that the Bluetooth component detects the Bluetooth receiver.

For details, refer to the instruction manual of the Bluetooth component.

### 3 Select the Bluetooth receiver in the Bluetooth device list and then enter the pass key "0000" on the Bluetooth component.

Once this unit completes the pairing successfully, "Completed" appears.



To cancel the pairing, press **Ⓢ**RETURN.

### 4 Press **Ⓢ**RETURN to exit from "START PAIRING".

#### Notes

- If the connected Bluetooth receiver cannot find any Bluetooth components, "Not found" appears.
- If a Bluetooth receiver is not connected to this unit, "No Bluetooth receiver" appears.

#### Input channels INPUT CH

Use this setting to select the number of channels input from an external decoder (page 22).

Choice	Functions
6ch	Select this setting if the connected component outputs discrete 6-channel audio signals.
8ch	Select this setting if the connected component outputs discrete 8-channel audio signals. You also need to configure the "FRONT" setting (below).

#### Front left and right channels input jack FRONT

If you set "INPUT CH" to "8CH", you need to specify the analog audio jacks at which the front left and right channel signals output from the connected external decoder are input.

Choices: CD, TV, MD/CD-R, **BD/HD DVD**, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, V-AUX

#### Note

"FRONT" is available only when "INPUT CH" is set to "8CH".

## 6 OPTION MENU

Use this menu to adjust the optional system parameters.

### ■ Display settings A)DISPLAY SET

#### Note

You can reset the "OSD SHIFT" and "GRAY BACK" settings to the initial factory settings by using "VIDEO" of "INITIALIZE" in "ADVANCED SETUP" (page 94).

#### Dimmer DIMMER

Use this feature to adjust the brightness of the front panel display.

Control range: -4 to 0

Control step: 1

- To make the front panel display dimmer, press **Ⓢ**<.
- To make the front panel display brighter, press **Ⓢ**>.

#### OSD shift OSD SHIFT

Use this feature to adjust the vertical position of the OSD.

Control range: -5 (downward) to +5 (upward)

Control step: 1

Initial setting: 0

- To lower the position of the OSD, press **Ⓢ**<.
- To raise the position of the OSD, press **Ⓢ**>.

#### Gray back GRAY BACK

Use this feature to display a gray background in your video monitor when there is no video signal being input.

Choice	Functions
AUTO	Displays a gray background on your video monitor when there is no video signal being input.
OFF	Does not display a gray background on your video monitor.

#### Note

Depending on the video signals being input or the system setting of your video monitor (NTSC or PAL), the OSD may be displayed abnormally. In such cases, set "GRAY BACK" to "OFF".

### Short message display

#### SHORT MESSAGE

Use this feature to activate or deactivate the short message display function.

Choice	Functions
<b>ON</b>	Activates the short message display function. The contents of the front panel display appear at the bottom of the screen each time you operate this unit.
<b>OFF</b>	Deactivates the short message display function.

#### Note

The short message display does not appear in the following cases:

- when the component video signals with 480p/576p, 720p, 1080i or 1080p resolutions are input
- when HDMI video signals are input

### On-screen display time **ON SCREEN**

Use this feature to set the amount of time to display the iPod menu or USB menu in the OSD after you perform a certain operation.

Choice	Functions
<b>ALWAYS</b>	Displays the OSD unceasingly during an operation.
<b>10S</b>	Turns off the OSD 10 seconds after you perform a certain operation.
<b>30S</b>	Turns off the OSD 30 seconds after you perform a certain operation.


### Front panel display scroll **FL SCROLL**

Use this feature to set the mode to display the iPod menu or USB menu (such as song title) in the front panel display.

Choice	Functions
<b>CONT</b>	Select this to display the operation status in the front panel display in a continuous manner.
<b>ONCE</b>	Select this to display the operation status in the front panel display by the first 14 alphanumeric characters after scrolling all characters once.

### Memory guard **B)MEMORY GUARD**

Use this feature to prevent accidental changes to sound field program parameter and other system settings.

Choice	Functions
<b>OFF</b>	Turns off the memory guard feature.
<b>ON</b>	Turns on the memory guard feature. While it is turned on (“  ” appears at the top right of the “SET MENU” screen), the following settings are protected. <ul style="list-style-type: none"> <li>– sound field program parameters</li> <li>– “AUTO SETUP” items</li> <li>– all speaker levels</li> <li>– “MANUAL SETUP” items</li> </ul>

#### Note

You can change the following parameters even if “MEMORY GUARD” is set to “ON”:

- “DECODER MODE” in “INPUT MENU” (page 74)
- “MEMORY GUARD”
- “SUR.” of the sound field program parameter (page 64)
- “TONE BYPASS” in “SOUND MENU” (page 72)
- Loading the system settings (page 79)

### Initial configuration **C)INIT. CONFIG**

Use this feature to select the settings of the audio input jack select, active decoders and extended surround when you turn on this unit.

#### Audio select **AUDIO SELECT**

Use this feature to designate the default audio input jack select setting (page 35) for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.

Choice	Functions
<b>AUTO</b>	Automatically detects the type of input signals and selects the appropriate audio input jack select setting.
<b>LAST</b>	Automatically selects the last input jack select setting used for the connected input source.

#### Decoder mode **DECODER MODE**

Use this feature to designate the default decoder mode (page 74) for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.

Choice	Functions
<b>AUTO</b>	Automatically detects the type of input signals and select the appropriate decoder mode setting.
<b>LAST</b>	Automatically selects the last decoder mode setting used for the connected input source.



### Extended surround EXT. SUR.

Use this feature to designate the extended decoder mode (page 59) for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.

Choice	Functions
<b>AUTO</b>	Automatically detects the digital audio input signals and activates the appropriate decoder.
<b>LAST</b>	Automatically selects the decoder mode selected last time.

### ■ Zone set D)ZONE SET

Use this feature to set the items related in Zone 2 or Zone 3.

#### Note

"MAX VOL." and "INIT. VOL." are available only when "VOLUME" is set to "VAR".

### Setting zone

Select the zone which you want to configure the settings for.

### Zone 2/Zone 3 amplifier AMP

Use this feature to select how the Zone 2 or Zone 3 speakers are amplified. This parameter also effects the speaker settings and the sound output of sound field programs in the main zone.

Choice	Functions
<b>EXT</b>	Select this setting when the Zone 2 or Zone 3 speakers are connected to the external amplifier which is connected to the ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) jacks of this unit.
[SP1]	Select this setting when the Zone 2 or Zone 3 speakers are directly connected to the SP1 speaker terminals of this unit.
[SP2]	Select this setting when the Zone 2 or Zone 3 speakers are directly connected to the SP2 speaker terminals of this unit.
<b>BOTH</b>	Select this setting when the Zone 2 or Zone 3 speakers are connected to both the SP1 and SP2 speaker terminals of this unit (for example, the speakers are connected using the bi-amplifier connection or there are four speakers in the room) or when you want to play back the same source in the Zone 2 and Zone 3 simultaneously.



For details on Zone 2 and Zone 3 connections, see "Connecting the Zone 2 and Zone 3 components" (page 90).

#### Notes

- If "BI AMP" in "ADVANCED SETUP" is set to "ON" (page 94), the "AMP" setting is fixed to "EXT".
- When you set "AMP" to "[SP1]" and the corresponding zone is turned on, no sound is output from the surround speakers.
- When you set "AMP" to "[SP2]" and the corresponding zone is turned on, no sound is output from both the surround and surround back speakers.

- When you set "AMP" to "BOTH" for either "ZONE 2" or "ZONE 3", the "AMP" setting for another zone is fixed to "EXT".
- When you set "AMP" to "BOTH" and the corresponding zone is turned on, no sound is output from both the surround and surround back speakers.

### Zone 2/Zone 3 volume VOLUME

Use this feature to select whether this unit controls the volume level of the audio signals output at the ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) jacks when you set "AMP" to "EXT" (page 77).

Choice	Functions
<b>VAR</b>	Select this setting if you want to adjust the ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) volume level using the remote control of this unit.
<b>FIX</b>	Select this setting if you want to adjust the Zone 2 or Zone 3 volume level on the external amplifier. This unit fixed the ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) volume level to a standard line level.

### Zone 2/Zone 3 maximum volume MAX VOL.

Use this feature to set the maximum volume level in the Zone 2 or Zone 3.

Control range: -30.0 dB to +15.0 dB, **+16.5dB**

Control step: 5.0 dB

#### Note

The "MAX VOL." setting takes priority over the "INIT. VOL." setting.

### Zone 2/Zone 3 initial volume INIT. VOL.

Use this feature to set the volume level of Zone 2 or Zone 3 when the power of Zone 2 or Zone 3 is turned on.

Choices: **OFF**, MUTE, -80.0 dB to +16.5 dB

Control step: 0.5 dB

#### Note

The "MAX VOL." setting takes priority over the "INIT. VOL." setting.

# Saving and recalling the system settings (SYSTEM MEMORY)

Use this feature to save up to six of your favorite settings that can be easily recalled when needed. You can save the following system setting parameters:

Saved parameters	Page
“SPEAKER MENU” parameters (except “TEST TONE”)	67
“VOLUME MENU” parameters (except “INIT. VOL.”)	69
“SOUND MENU” parameters*	70
“VIDEO MENU” parameters	72
“DISPLAY SET” parameters (except “SHORT MESSAGE”)	75
Sound field program (or “Pure Direct”) currently selected	38
Sound field parameter settings	59
Tonal quality control settings*	45

\* The settings of “DYNAMIC RANGE”, “LFE LEVEL”, and the tonal quality control for headphones are not saved.

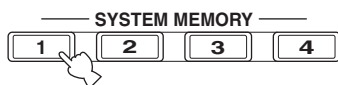
## Saving the system settings

### ■ Saving by the **ⓄSYSTEM MEMORY** buttons

You can save the system settings stored in “MEMORY1” to “MEMORY4” by pressing the corresponding **ⓄSYSTEM MEMORY** buttons.

**Press and hold one of the **ⓄSYSTEM MEMORY** buttons on the remote control for 4 seconds.**

“MEMORY 1 SAVE Done” (example) appears in the front panel display, and then this unit saves the current system setting to the corresponding memory number.

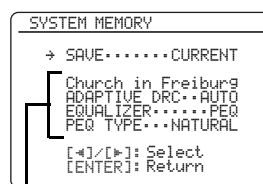


If system settings are already stored in the selected memory number, this unit overwrites the old settings.

### ■ Saving by the SET MENU operation

You can save the system settings stored in “MEMORY1” to “MEMORY6” by using the “SYSTEM MEMORY” menu in “SET MENU”.

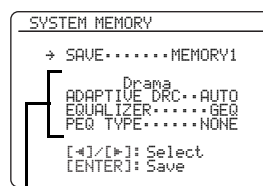
- 1 Set the operation mode selector on the remote control to **ⓂAMP** and then press **ⓂMENU**.**  
The top “SET MENU” screen appears in the OSD.
- 2 Press **Ⓜ∇** to select “SYSTEM MEMORY” and then press **ⓂENTER**.**  
The “SYSTEM MEMORY” menu appears.
- 3 Press **Ⓜ∇** to select “SAVE” and then press **ⓂENTER**.**  
The current system settings are displayed.



Current system settings

- 4 Press **Ⓜ◀/▶** repeatedly to select the desired memory number (“MEMORY1” to “MEMORY6”).**

The system settings currently stored in the selected memory number are displayed. If the memory number is not in use, “EMPTY” appears.



System settings stored in the selected memory number



- If system settings are already stored in the selected memory number, this unit overwrites the old settings.
- To load the system settings with the **ⓄSYSTEM MEMORY** button operation, use one of “MEMORY1” to “MEMORY4”.

5 Press **Ⓚ** **ENTER** to save the current system settings to the selected memory number.

6 Press **Ⓚ** **MENU** to exit from “SET MENU”.

## Loading the system settings

### Note

If you load the system settings, the settings currently configured are overwritten. If you do not want to erase the current settings, save the settings using the SYSTEM MEMORY feature in advance.

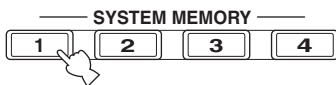
### ■ Loading by the **Ⓚ** **SYSTEM MEMORY** buttons

You can recall the system settings stored in “MEMORY1” to “MEMORY4” by pressing the corresponding

**Ⓚ** **SYSTEM MEMORY** buttons.

1 Press one of the **Ⓚ** **SYSTEM MEMORY** buttons on the remote control to select the desired memory number.

“MEMORY 1 LOAD” (example) appears in the front panel display.



“EMPTY” appears in the menu screen if no system settings are stored in the selected memory number.

2 Press the selected **Ⓚ** **SYSTEM MEMORY** button once more to confirm the selection.

This unit loads the settings stored in the selected memory number.

### ■ Loading by the SET MENU operation

1 Set the operation mode selector on the remote control to **Ⓚ** **AMP** and then press **Ⓚ** **MENU**.

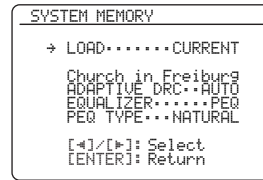
The top “SET MENU” display appears in the OSD.

2 Press **Ⓚ** **∇** to select “SYSTEM MEMORY” and then press **Ⓚ** **ENTER**.

The “SYSTEM MEMORY” menu appears.

3 Press **Ⓚ** **ENTER** to select “LOAD”.

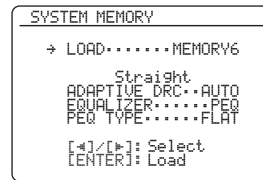
The current system settings are displayed.



4 Press **Ⓚ** **◀/▶** repeatedly to select the desired memory number where the system settings are stored and then press

**Ⓚ** **ENTER**.

This unit loads the selected system settings.

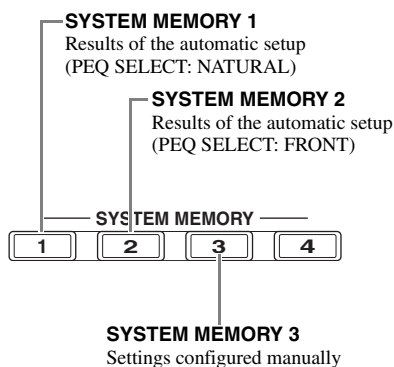


5 Press **Ⓚ** **MENU** to exit from “SET MENU”.

## Using examples

### ■ Example 1: Comparing the results of the automatic setup and manual setup

This unit is equipped with three types of parametric equalizer settings (page 71), and you can also make your customized configuration of the sound settings of this unit by using the “MANUAL SETUP” parameters (see page 66). To compare the results of the automatic setup or your manual configuration, use the **SYSTEM MEMORY** buttons.

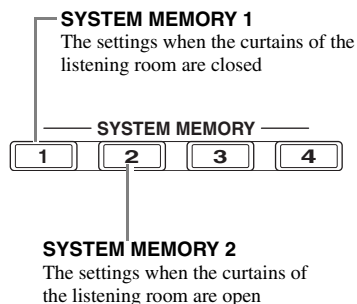


#### Saving each setting

- 1 Perform the automatic setup (page 29).**
- 2 Press and hold **SYSTEM MEMORY 1** for 4 seconds.**  
This unit stores the results of the automatic setup (PEQ SELECT: NATURAL) to “MEMORY1”.
- 3 Set “PEQ SELECT” to “FRONT” (page 71).**
- 4 Press and hold **SYSTEM MEMORY 2** for 4 seconds.**  
This unit stores the results of the automatic setup (PEQ SELECT: FRONT) to “MEMORY2”.
- 5 Configure the parameters of “SPEAKER MENU” (page 67) and “GEQ EDIT” (page 70) manually.**
- 6 Press and hold **SYSTEM MEMORY 3** for 4 seconds.**  
This unit stores the settings configured manually to “MEMORY3”.

### ■ Example 2: Switching the settings for different room environments

The tonal characteristics of the listening room may vary depending on the situations of the room (for example, whether the curtains are open or closed), and the settings of this unit should be arranged for each situation of the room. You can switch between the settings of this unit easily by using **SYSTEM MEMORY** buttons.



#### Saving each setting

- 1 Close the curtains of the listening room and then perform the automatic setup (page 29).**
- 2 Press and hold **SYSTEM MEMORY 1** for 4 seconds.**  
This unit stores the settings for the current room situation (i.e. the curtains are closed) to “MEMORY1”.
- 3 Open the curtains of the listening room and then perform the automatic setup.**
- 4 Press and hold **SYSTEM MEMORY 2** for 4 seconds.**  
This unit stores the current room situation (i.e. the curtains are open) to “MEMORY2”.

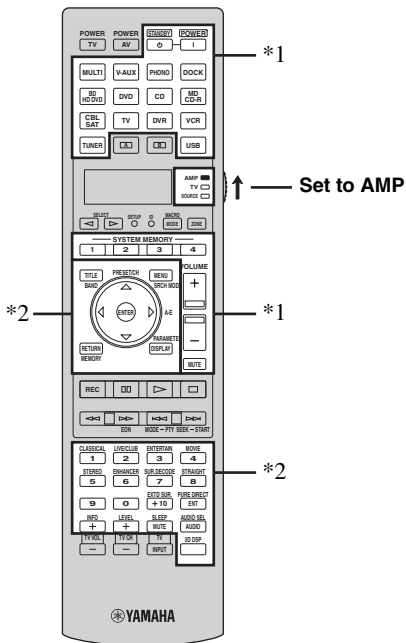
# Remote control features

In addition to controlling this unit, the remote control can also operate other audiovisual components made by Yamaha and other manufacturers. To control your TV or other components, you must set up the appropriate remote control code for each input source (page 83).

## Controlling this unit, a TV, or other components

### Controlling this unit

Set the operation mode selector to **AMP** to control this unit.



### Notes

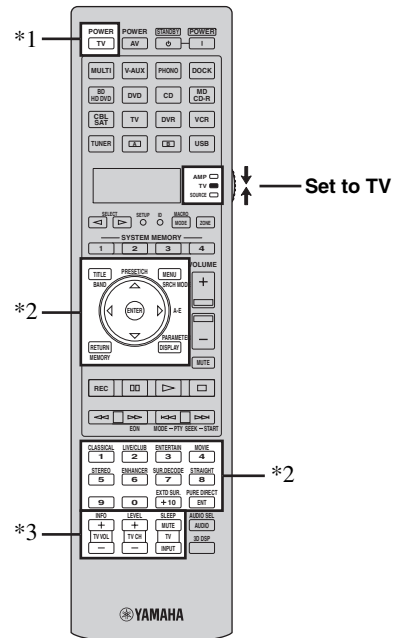
- \*1 These buttons always control this unit regardless of the operation mode selector position.
- \*2 These buttons control this unit only when the component operation mode selector is set to **AMP**.

### Controlling a TV

Set the operation mode selector to **TV** to control your TV. To control your TV, you must set the appropriate remote control code for the TV operation mode in advance (page 83).



If no code has been set for the TV operation mode, the remote control operates the component that is set to the TV control area (page 83).



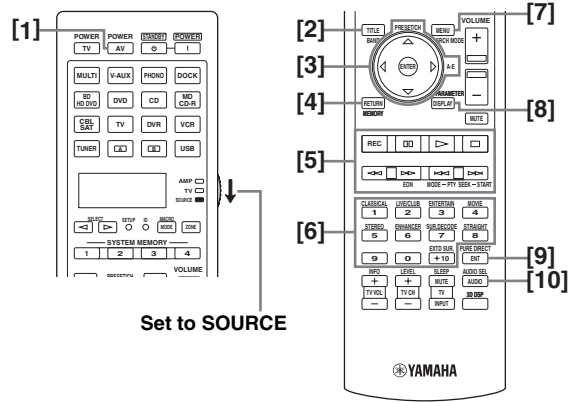
### Notes

- \*1 **TV POWER** can always turn on or off the power of the TV regardless of the operation mode selector.
- \*2 These buttons control your TV only when the operation mode selector is set to **TV**. For details, see the “TV” column on page 82.
- \*3 These buttons control your TV only when the operation mode selector is set to **TV** or **SOURCE**.

Remote control	Functions
TV VOL +/-	Increases or decreases the volume level.
TV CH +/-	Changes the TV channel.
TV MUTE	Mutes the audio output.
TV INPUT	Changes the input source.

### ■ Controlling other components

Set the operation mode selector to **⑤SOURCE** to control other components selected with the input selector buttons (③) or [A], [B]. You must set the appropriate remote control code for each input source in advance (page 83). The following table shows the function of each control button used to control other components assigned to each input selector button (③) or [A], [B]. Be advised that some buttons may not correctly operate the selected component.



The remote control has 16 modes (input areas) to control components so that the remote control can operate up to 16 different components.

	Blu-ray Disc/ HD DVD player/ recorder	DVD player	LD player	DVD recorder/ Digital video recorder	VCR	TV	Cable TV/ Satellite tuner	CD player	MD recorder/ CD recorder	Tape deck	Tuner
[1] AV POWER	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1	DVR power *2	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1
[2] TITLE BAND	Title	Title		Title		Title					Band
[3] PRESET/ CH Δ	Menu up	Menu up		Menu up	Channel up	Menu up	Channel up				Menu up
PRESET/ CH ∇	Menu down	Menu down		Menu down	Channel down	Menu down	Channel down				Menu down
CAT. A-E Δ	Menu left	Menu left		Menu left		Menu left					Menu left
CAT. A-E ∇	Menu right	Menu right		Menu right		Menu right				Direction A/B	Menu right
ENTER	Menu enter	Menu enter		Menu enter		Menu enter					Menu enter
[4] RETURN, MEMORY	Return	Return		Return		Return					Memory
[5] REC	Record (recorder)	Disc skip		Record	Record	DVR record *2	DVR record *2	Disc skip	Record	Record	
⏸	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause	DVR pause *2	DVR pause *2	Pause	Pause	Pause	
▶	Play	Play	Play	Play	Play	DVR play *2	DVR play *2	Play	Play	Play	
⏹	Stop	Stop	Stop	Stop	Stop	DVR stop *2	DVR stop *2	Stop	Stop	Stop	
◀◀	Search backward	Search backward	Search backward	Search backward	Search backward	DVR search backward *2	DVR search backward *2	Search backward	Search backward	Search backward	
▶▶	Search forward	Search forward	Search forward	Search forward	Search forward	DVR search forward *2	DVR search forward *2	Search forward	Search forward	Search forward	
⏮	Skip backward	Skip backward	Skip backward	Skip backward	Skip backward	DVR skip backward *2	DVR skip backward *2	Skip backward	Skip backward	Direction A	
⏭	Skip forward	Skip forward	Skip forward	Skip forward	Skip forward	DVR skip forward *2	DVR skip forward *2	Skip forward	Skip forward	Direction B	
[6] 1-9, 0, +10	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons
[7] MENU, SRCH MODE	Menu	Menu		Menu		Menu					Search mode
[8] DISPLAY	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display
[9] ENT	Index	Index	Chapter/ time	Index	Enter	Enter	Enter	Index	Index		Enter
[10] AUDIO	Audio	Audio	Audio	Audio							

### Notes

\*1 This button is operational only when the original remote control supplied with the component has a power button.

\*2 These buttons operate your video recorder (DVD recorder, etc.) only when you set the appropriate remote control code for DVR (page 83).

## ■ Selecting a component to be controlled

You can select a component to be controlled independently of the input source selected with the input selector buttons (3).

Press **5 SELECT** </> repeatedly to select the desired component.

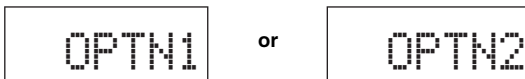
The name of the component to be controlled appears in the display window (4) on the remote control.



## ■ Controlling optional components (Option mode)

“OPTN1” and “OPTN2” are optional component control areas that can be programmed with remote control functions independently from any input source. These areas are useful for programming commands that are to be used only as a part of a macro function or for components that do not have a valid remote control code.

To select the option mode, press **5 SELECT** </> repeatedly until “OPTN1” or “OPTN2” appears in the display window (4) on the remote control.



### Note

You cannot set a remote control code for the optional areas. See page 85 to program buttons operated within this component control area.

## Setting remote control codes

You can control other components by setting the appropriate remote control codes. Codes can be set up for each input area. For a complete list of available remote control codes, refer to “List of remote control codes” at the end of this manual.

The following table shows the default component (Library: component category) and the remote control code for each control area.

### Remote control code default settings

Control area	Library (component category)	Manufacturer	Default code
MULTI	DVD	Yamaha	04306
V-AUX	—	—	—
PHONO	—	—	—
DOCK	SOURCE	Yamaha	00012
BD HD DVD	BD	Yamaha	04706
DVD	DVD	Yamaha	04306
CD	CD	Yamaha	01205
MD CD-R	CD-R	Yamaha	01405
CBL SAT	—	—	—
TV	—	—	—
DVR	DVR	Yamaha	00707
VCR	—	—	—
TUNER	SOURCE	Yamaha	00012
<b>A</b>	—	—	—
<b>B</b>	—	—	—
USB	SOURCE	Yamaha	00012

### Note

You may not be able to operate your Yamaha component even if a Yamaha remote control code is preset as listed above. In this case, try setting another Yamaha remote control code.

## 1 Check the remote control code for your component in advance.

For a complete list of available remote control codes, see “List of remote control codes” at the end of this manual.

## 2 Set the operation mode selector on the remote control to **15 SOURCE**.

If you want to set the remote control code for “TV”, set the operation mode selector to **15 TV**.

### 3 Press **Ⓜ** **SETUP** using a ballpoint pen or similar object.

“SETUP” appears in the display window (④) on the remote control.



#### Note

In the “SETUP” menu, complete each of the operations within 30 seconds. Otherwise, the remote control automatically exits from the “SETUP” menu.

### 4 Press **Ⓜ** **▲** / **▼** repeatedly to select “P-SET” and then press **Ⓜ** **ENTER**.

The remote control enters the preset mode. “P-SET” and name of the currently selected control area appears in the display window (④) alternately.



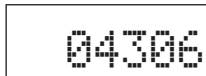
### 5 Press an input selector button (③) or **Ⓜ** **SELECT** **<** / **>** repeatedly to select the control area you want to customize.

If you selected “TV” in step 2, skip this step.



### 6 Press **Ⓜ** **ENTER**.

The current code setting appears.




### 7 Press the numeric buttons (⑩) to enter the five-digit remote control code for your component.

### 8 Press **Ⓜ** **ENTER** to set the number.

“OK” appears in the display window (④) if setting was successful.

“NG” appears in the display window (④) if the setting was unsuccessful. In this case, start over from step 5.




If you continuously want to set up another code for another control area, repeat steps 5 through 8.

### 9 Press **Ⓜ** **SETUP** again to exit from the “SETUP” mode.

### 10 Press **Ⓜ** **AV POWER** or **Ⓜ** **>** to confirm whether you can control your component using the remote control.



- If operation is not possible and the manufacturer of your component has more than one code, try each of them until you find the correct one.
- If you set “00012” as the remote control code of the selected control area, you can operate the currently selected internal source (DOCK, TUNER, or USB).

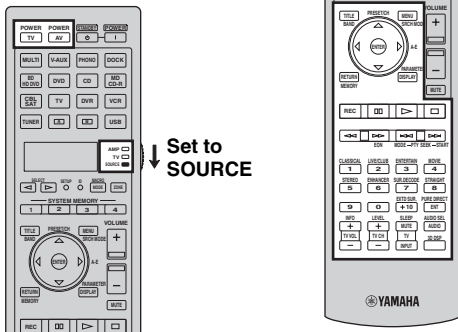
#### Notes

- “ERROR” appears in the display window (④) on the remote control if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.
- The supplied remote control does not contain all possible codes for commercially available audio and video components (including Yamaha components). If operation is not possible with any of the remote control codes, program the new remote control function using the learning feature (page 85) or use the remote control supplied with the component.
- Functions programmed using the learning mode take priority over remote control code functions.



## Programming codes from other remote controls

You can program remote control codes from other remote controls. Use the learning feature if you want to program functions not included in the basic operations covered by the remote control codes, or an appropriate remote control code is not available. You can program the function of other remote control to the buttons in the highlighted areas in the following illustration. The buttons can be programmed independently for each control area.



### Notes

- The remote control transmits infrared rays. If the other remote control also uses infrared rays, this remote control can learn most of its functions. However, you may not be able to program some special signals or extremely long transmissions.
- You cannot program the desired remote control code even if you select the buttons in the highlighted area in the above illustration depending on the selected control area and the assigned library.

- Set the operation mode selector to **15 SOURCE** and then press an input selector button **(3)** to select the desired control area. If you want to program the remote control code for "TV", set the operation mode selector to **15 TV**.

### Note

Make sure that the operation mode selector is set to **15 SOURCE** or **15 TV**. When you set the operation mode selector to **15 AMP** and program a remote control codes from other remote controls, the programmed key cannot operate the amplifier function of this unit.

- Press **16 SETUP** using a ballpoint pen or similar object.

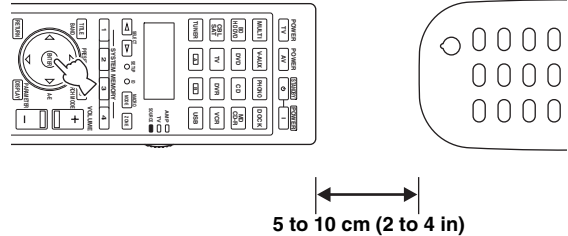
"SETUP" appears in the display window **(4)**.

- Press **8 Δ / ▽** repeatedly to select "LEARN" and then press **8 ENTER**.

- Place this remote control about 5 to 10 cm (2 to 4 in) apart from the other remote control on a flat surface so that their infrared transmitters are aimed at each other and then press **8 ENTER**.

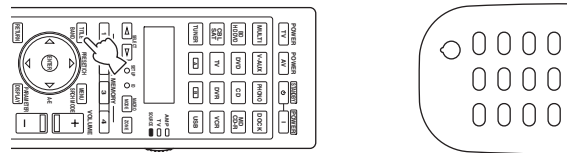
"L-KEY" appears in the display window **(4)**.

Other remote control



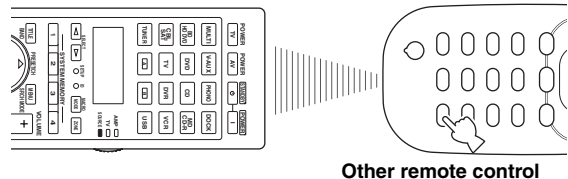
- Press the button for which you want to program the new function.

"START" appears in the display window **(4)**.

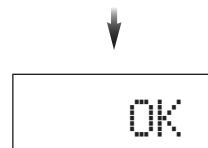


- Press and hold the button you want to program on the other remote control until "OK" appears in the display window **(4)**.

"NG" appears in the display window **(4)** if learning was unsuccessful. In this case, start over from step 4.



Other remote control



When you want to program another function, repeat steps 4 through 6.

## 7 Press **Ⓜ** **SETUP** again to exit the setup menu.

### Notes

- “ERROR” appears in the display window (④) on the remote control if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.
- This remote control can learn approximately 200 functions. However, depending on the signals learned, “FULL” may appear in the display before you program 200 functions. In this case, clear unnecessary programmed functions to make room for further learning (page 89).
- Learning may not be possible in the following cases:
  - when the batteries in the remote control for this unit or other components are weak.
  - when the remote control is exposed to direct sunlight.
  - when the function to be programmed is continuous or uncommon.

## Changing source names in the display window

You can change the name of the control area (input source) that appears in the display window (④) on the remote control.

### 1 Set the operation mode selector to **Ⓜ** **SOURCE** and then press an input selector button (③) to select the desired control area.

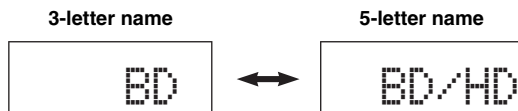
### 2 Press **Ⓜ** **SETUP** using a ballpoint pen or similar object.

“SETUP” appears in the display window.

### 3 Press **Ⓜ** **Δ** / **∇** repeatedly to select “RNAME” and then press **Ⓜ** **ENTER**.

### 4 Press **Ⓜ** **Δ** / **∇** repeatedly to select 3-letter name or 5-letter name you want to edit and then press **Ⓜ** **ENTER**.

Each control area has both 3-letter name and 5-letter name. You can rename the 3-letter name and 5-letter name independently.



## 5 Edit the name of the control area.

To locate the position to edit, press **Ⓜ** **◀** / **▶**.

To select a character, press **Ⓜ** **Δ** / **∇**.



Press **Ⓜ** **Δ** to change the character in the following order, or press **Ⓜ** **∇** to go in the reverse order: A to Z, a to z, 0 to 9, space, symbols (–, +, /, :).

## 6 Press **Ⓜ** **ENTER** to set the new name.

“OK” appears in the display window (④) on the remote control if renaming was successful.



When you want to rename the another control area, press the input selector button (③) or **Ⓜ** **SELECT** **◀** / **▶** repeatedly to select the desired control area and then press **Ⓜ** **ENTER** and then carry out the operations of steps 4 through 6.

## 7 Press **Ⓜ** **SETUP** again to exit the setup menu.

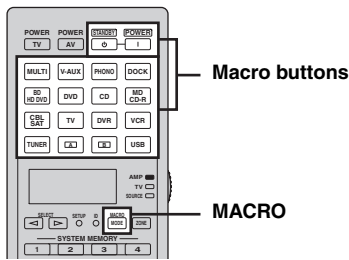
### Note

“ERROR” appears in the display window (④) on the remote control if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.

## Macro programming features

The macro programming feature makes it possible to perform a series of operations with the press of a single button. For example, when you want to play a CD, normally you would turn on the components, select the CD input, and press the play button to start playback. The macro programming feature lets you perform all of these operations simply by pressing the CD macro button. The buttons listed as macro buttons below are factory set with macro programs. You can also program your own macros (page 88).

### Recalling programmed macro-operations



1 Press **17** **MACRO** on the remote control.



2 Press the desired macro button.

“M:the 3-letter name of the selected control area” (for example, “M:DVD”) appears in the display window (4), and this unit transmits the programmed functions. When you press **13** **STANDBY** or **14** **POWER**, “M:STB” or “M:PWR” appears in the display window (4), and this unit transmits the programmed functions.

3 Press **17** **MACRO** again to exit from the macro-operation mode.

#### Notes

- While the remote control is running a macro program (the transmission indicator flashes), it does not accept any other operation.
- Continue to aim the remote control at the component the macro is operating until the macro operation is complete.
- If you do not complete each of the operations within 30 seconds, this unit automatically exits from the macro-operation mode.

### Default macro functions

Pressing macro button	To automatically transmit these signals in order	
	First	Second
STANDBY ⏻	STANDBY ⏻	—
POWER ⏻	POWER TV ⏻	POWER (*1) TV ⏻
MULTI		MULTI
V-AUX		V-AUX
PHONO		PHONO
DOCK		DOCK
BD HD DVD		BD HD DVD
DVD		DVD
CD		CD
MD CD-R		MD CD-R
CBL SAT		CBL SAT
TV		TV
DVR		DVR
VCR		VCR
TUNER		TUNER (*2)
C.A.		C.A.
C.B.		C.B.
USB		USB

\*1 Set the appropriate remote control code for TV in advance (page 83).

\*2 This unit plays the last received station or selected contents before the unit was set in the standby mode.

## ■ Programming macro operations

You can program your own macro to transmit several remote control commands in sequence at the press of a button. Be sure to set up remote control codes or perform learning operations before programming the macro.

### Notes

- The default macro is not cleared when a new macro is programmed for a button. The default macro can be used again when the programmed macro is cleared.
- It is not possible to add a new signal (macro step) to the default macro. Programming a macro changes all macro contents.
- We do not recommend that you program continuous operations (for example, volume control) in a macro.

### 1 Press **Ⓜ** **SETUP** using a ballpoint pen or similar object.

“SETUP” appears in the display window (④).

### 2 Press **Ⓢ** / **Ⓜ** / **Ⓡ** repeatedly to select “MACRO” and then press **Ⓢ** **ENTER**.

### 3 Press the desired macro button you want to assign the macro program to and then press **Ⓢ** **ENTER**.

“M:the three-letter name of the selected macro button” (for example, “M:DVD”) and the name of the currently selected control area appears in the display window (④) alternately.

When you press **Ⓢ** **STANDBY** or **Ⓢ** **POWER**, “M:STB” or “M:PWR” and the name of the currently selected control area appears in the display window (④) alternately.

### 4 Press the buttons for the functions you want to include in the macro operation in sequence.

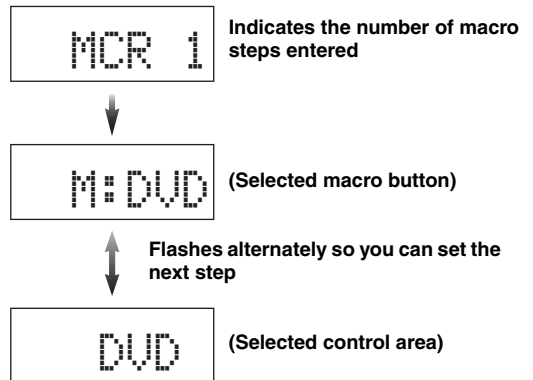
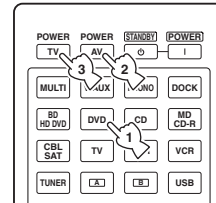
#### Example

Set the input source to DVD → Turn on the DVD player → Turn on the video monitor

Step 1 (“MCR1”): Press DVD.

Step 2 (“MCR2”): Press AV POWER.

Step 3 (“MCR3”): Press TV POWER.



### Notes

- To change the selected input area, press **Ⓢ** **SELECT** </>. Pressing the input selector buttons will program a macro step, whereas **Ⓢ** **SELECT** </> only changes the selected input area.
- The position of the operation mode selector (AMP/TV/SOURCE) affects the assigned function. When the operation mode selector is set to **Ⓢ** **AMP** or **Ⓢ** **TV**, the input source selectors do not function.

### 5 Press **Ⓢ** **MACRO** to confirm the program.

You can set up to 10 steps (10 functions). After you have set 10 steps, “FULL” appears and the remote control automatically exits from the macro programming mode.

### 6 Press **Ⓜ** **SETUP** again to exit from the setup mode.

#### Note

“ERROR” appears in the display window (④) if you press more than one button simultaneously.

## Clearing configurations

You can clear all changes made in each function set, such as learned functions, macros, renamed control area names and setup remote control ID.

### ■ Clearing function sets

**1 Press  $\text{\textcircled{16}}$  **SETUP** using a ballpoint pen or similar object.**

“SETUP” appears in the display window  $\text{\textcircled{4}}$ .

**2 Press  $\text{\textcircled{8}}$   $\Delta$  /  $\nabla$  repeatedly to select “CLEAR” and then press  $\text{\textcircled{8}}$  **ENTER**.**

**3 Press  $\text{\textcircled{8}}$   $\Delta$  /  $\nabla$  repeatedly to select the desired clear mode.**

Clear mode	Descriptions
L: DVD (etc.)	(L: Three-digit name of the selected control area) Clears all learned functions the respective control area. You can change the control area to be cleared by pressing the desired input selector button $\text{\textcircled{3}}$ or $\text{\textcircled{6}}$ <b>SELECT</b> $\triangleleft$ / $\triangleright$ repeatedly.
L: AMP	Sets all learned functions for controlling the amplifier functions to the initial factory settings. Set the operation mode selector to $\text{\textcircled{15}}$ <b>AMP</b> to select this clear mode.
L: TV	Clears all learned functions for TV control area. Set the operation mode selector to $\text{\textcircled{15}}$ <b>TV</b> to select this clear mode.
L: ALL	Clears all learned functions.
M: DVD (etc.)	(M: Name of the selected macro button) Clears the macro programmed for the selected macro button (page 88). The assigned macro to the selected macro button reverts to the initial factory macro. Press the desired macro button if you want to change the macro button you want to clear the programmed functions of.
M: ALL	Clears all programmed macros. The assigned macro to the selected macro button reverts to the initial factory macro.
RNAME	Set all the name of the control areas to the default settings.
FCTRY	Set all settings of the remote control to the initial factory settings.

**4 Press and hold  $\text{\textcircled{8}}$  **ENTER** for about 3 seconds.**

When the clearing is successful, “OK” appears in the display window  $\text{\textcircled{4}}$ .

### Notes

- “NG” appears in the display window  $\text{\textcircled{4}}$  if clearing was unsuccessful.
- “ERROR” appears in the display window  $\text{\textcircled{4}}$  if you press a button not indicated in the respective step, or if you press more than one button simultaneously.

**5 Press  $\text{\textcircled{16}}$  **SETUP** again to exit from the setup mode.**

### ■ Clearing a learned function

**1 Press  $\text{\textcircled{16}}$  **SETUP** using a ballpoint pen or similar object.**

“SETUP” appears in the display window  $\text{\textcircled{4}}$ .

**2 Press  $\text{\textcircled{8}}$   $\Delta$  /  $\nabla$  repeatedly to select “ERASE” and then press  $\text{\textcircled{8}}$  **ENTER**.**

**3 Set the operation mode selector to  $\text{\textcircled{15}}$  **SOURCE** and then press an input selector button  $\text{\textcircled{3}}$ .**

If you want to erase the function learned in the AMP or TV control area, set the operation mode selector to  $\text{\textcircled{15}}$  **AMP** or  $\text{\textcircled{15}}$  **TV**.

**4 Press  $\text{\textcircled{8}}$  **ENTER**.**

“E-KEY” appears in the display window  $\text{\textcircled{4}}$ .

**5 Press and hold the button you want to clear for about 3 seconds.**

If clearing is successful, “OK” appears in the display window  $\text{\textcircled{4}}$ .



- If you continuously want to clear another function, repeat step 3 through 5.
- Once you clear a learned function, the button reverts to the factory setting (or to the manufacturer setting if you have set remote control codes).

**6 Press  $\text{\textcircled{16}}$  **SETUP** again to exit from the setup mode.**

### Notes

- “NG” appears in the display window  $\text{\textcircled{4}}$  on the remote control if clearing was unsuccessful.
- “ERROR” appears in the display window  $\text{\textcircled{4}}$  if you press more than one button simultaneously.

# Using multi-zone configuration

This unit allows you to configure a multi-zone audio system. The multi-zone configuration feature enables you to set this unit to reproduce separate input sources in the main zone, second zone (Zone 2) and third zone (Zone 3). You can control this unit from the second or third zone using the supplied remote control.

Only analog signals are sent to the second and third zones. Any source you want to listen to in the second zone and third zone must be connected to the analog AUDIO IN jacks of this unit.

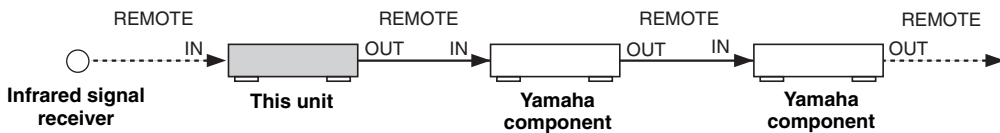
## Connecting the Zone 2 and Zone 3 components

You need the following additional equipment to use the multi-zone functions of this unit:

- An infrared signal receiver in the second zone and/or third zone.
- An infrared signal emitter in the main zone. This emitter transmits the infrared signals from the remote control via the infrared signal receiver in the second zone and/or third zone to a CD player or a DVD player, etc. in the main zone.
- An amplifier and speakers in the second zone and/or third zone.

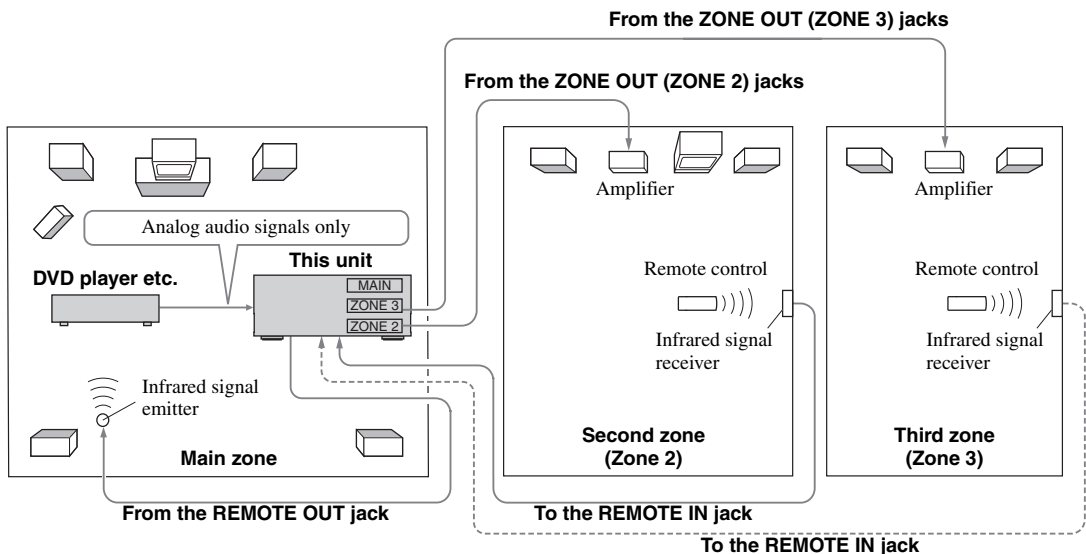


- Since there are many possible ways to connect and use this unit in a multi-zone configuration, we recommend that you consult with your nearest authorized Yamaha dealer or service center about the Zone 2 and Zone 3 connections that best meet your requirements.
- Some Yamaha models are able to connect directly to the REMOTE jacks of this unit. If you own these products, you may not need to use an infrared signal emitter. Up to 6 Yamaha components can be connected as shown below.



## Using external amplifiers

To use an external amplifier in the second zone and/or third zone, connect the external amplifier to ZONE OUT jacks and set “AMP” to “EXT” (page 77).



### Notes

- To avoid unexpected noise, DO NOT use the Zone 2/Zone 3 feature with CDs encoded in DTS.
- Adjust the the second zone and/or third zone volume by using the amplifier in each zone when “VOLUME” are set to “FIX” (page 77).

## ■ Using the internal amplifiers of this unit

### Important safety notice

The SP1 or SP2 speaker terminals of this Receiver should not be connected to a Passive Loudspeaker Selector Box or more than one loudspeaker per channel.

Connection to a Passive Loudspeaker Selector Box or multiple speakers per channel could create an abnormally low impedance load resulting in amplifier damage. See this owner's manual for correct usage.

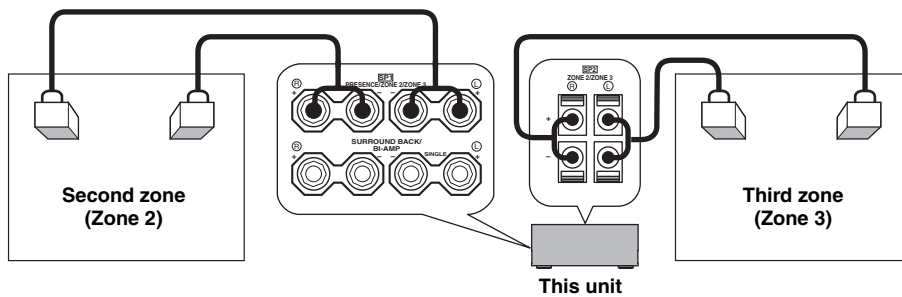
Compliance with minimum speaker impedance information for all channels must be maintained at all times. This information is found on the back panel of your Receiver.

### If you want to use one internal amplifier (SP1 or SP2) of this unit

Connect the Zone 2 or Zone 3 speakers directly to the SP1 or SP2 speaker terminals and set "AMP" to "[SP1]" or "[SP2]" (page 77).

### If you want to use two internal amplifiers (SP1 and SP2) of this unit

Connect the Zone 2 and Zone 3 speakers directly to the SP1 and SP2 speaker terminals and set "AMP" to "BOTH" (page 77).



## Controlling Zone 2 or Zone 3

You can select the zone you want to control by using the control buttons on the front panel or on the remote control.

## ■ Basic operation

### Front panel operations

**1** Press **ⓅZONE 2** or **ⓅZONE 3** on the front panel to individually turn on or off Zone 2 or Zone 3.

**2** Press **ⓅZONE CONTROLS** on the front panel repeatedly to select the zone you want to control.

Each time you press **ⓅZONE CONTROLS**, the front panel display changes as shown below, and the indicator for the currently selected zone flashes for approximately 10 seconds. However, no indicator flashes when the main zone is selected.



No indicator flashes when the main zone is selected.

### ZONE2

Controls the Zone 2 amplifier or tuner functions.

### ZONE3

Controls the Zone 3 amplifier or tuner functions.



You must complete this step within 10 seconds while the selected zone flashes in the front panel display. Otherwise, the currently selected zone mode is automatically canceled.

**3** Perform the desired operation in the selected zone (page 92).



To turn off the desired zone, press **ⓅZONE 2** or **ⓅZONE 3** again.

### Remote control operations

**1** Press **ⓅZONE** repeatedly to select the zone you want to control.

"MAIN", "ZONE 2", or "ZONE 3" indicator appears in the display window (④) on the remote control.



2 Press **Ⓚ POWER** to turn on the selected zone.

3 Perform the desired operation in the selected zone (page 92).



To turn off the desired zone, press **Ⓚ STANDBY**.

### ■ Selecting the input source of Zone 2 or Zone 3

Rotate the **Ⓞ INPUT** selector (or set the operation mode selector to **Ⓛ AMP** and then press one of the input selector buttons (**Ⓟ**)).

- Select “TUNER” as the input source to use the FM/AM tuning features (page 46) in the selected zone.
- Select “DOCK” as the input source to use the iPod features (page 52) or Bluetooth features (page 54) in the selected zone.
- Select “USB” as the input source to use the USB features (page 52) in the selected zone.

#### Note

The input sources are shared across all zones. You cannot select the same input source in multiple zones simultaneously.

### ■ Adjusting the volume level of Zone 2 or Zone 3

Rotate **Ⓞ VOLUME** (or press **Ⓛ VOLUME +/-**).



Press **Ⓞ MUTE** on the remote control to mute the sound output to the selected zone.

#### Note

When you use the external amplifiers in Zone 2 or Zone 3, **Ⓛ VOLUME +/-** can be used only when “VOLUME” is set to “VAR” in “ZONE SET” (page 77).

### ■ Adjusting the front speaker balance of Zone 2 or Zone 3

Press **Ⓞ TONE CONTROL** repeatedly to select “BALANCE” and then rotate the **Ⓛ PROGRAM** selector for adjustment.

### ■ Adjusting the tonal quality of Zone 2 or Zone 3

Press **Ⓞ TONE CONTROL** repeatedly to select the high-frequency response (TREBLE) or the low-frequency response (BASS) and then rotate the **Ⓛ PROGRAM** selector for adjustment.

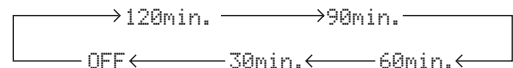
Control range: -10.0 dB to +10.0 dB

### ■ Setting the sleep timer for Zone 2 or Zone 3

Use this feature to turn of the desired zone after a certain amount of time.

Set the operation mode to **Ⓛ AMP** and then press **Ⓞ SLEEP** repeatedly to set the amount of time.

The sleep timer setting changes as shown below.





# Advanced setup

This unit has additional menus that are displayed in the front panel display. The advanced setup menu offers additional operations to adjust and customize the way this unit operates. Change the initial settings (indicated in bold under each parameter) to reflect the needs of your listening environment.

## Notes

- Only **A** MASTER ON/OFF, **C** STRAIGHT and the **N** PROGRAM selector are effective while you are using the advanced setup menu.
- All the other operations cannot be made while you are using the advanced setup menu.
- The advanced setup menu is only available in the front panel display.

## Using the advanced setup menu

**1** Press **A** MASTER ON/OFF on the front panel to release it outward to the OFF position to turn off this unit.

**2** Press and hold **C** STRAIGHT and then press **A** MASTER ON/OFF inward to the ON position to turn on this unit.

This unit turns on, and “ADVANCED SETUP” appears in the front panel display.



**3** Rotate the **N** PROGRAM selector to select the parameter you want to adjust.

**4** Press **C** STRAIGHT repeatedly to change the selected parameter setting.

**5** Press **A** MASTER ON/OFF to release it outward to the OFF position to save the new setting and turn off this unit.



The settings you made are reflected next time you turn on this unit.

### ■ Speaker impedance **SPEAKER IMP.**

Use this feature to set the speaker impedance of this unit so that it matches that of your speakers.

Choice	Descriptions
<b>8ΩMIN</b>	Select this setting to set the speaker impedance to 8 Ω. The impedance of each speaker must be 8 Ω or higher.
<b>6ΩMIN</b>	Select this setting to set the speaker impedance to 6 Ω. The impedance of each speaker must be 6 Ω or higher (front speakers only: 4 Ω or higher).

### ■ Remote sensor **REMOTE SENSOR**

Use this feature to activate or deactivate the signal-receiving capability of the remote control sensor on the front panel of this unit.

Choice	Descriptions
<b>ON</b>	Select this setting if you want to activate the signal-receiving capability of the remote control sensor.
OFF	Select this setting if you want to deactivate the signal-receiving capability of the remote control sensor.

#### Note

We recommend setting the parameter to “ON” in most cases.

### ■ Wake on RS-232C access

#### **RS-232C STANDBY**

Use this feature to set this unit to transmit data via the RS-232C interface when this unit is in the standby mode.

Choice	Functions
<b>YES</b>	Select this setting to set this unit to transmit data via the RS-232C interface.
NO	Select this setting to set this unit not to transmit data via the RS-232C interface.

Initial setting:

[U.S.A. and Canada models]: YES

[Other models]: NO

### ■ Remote control ID setting

#### **REMOTE CON AMP**

Use this feature to set the remote control ID of this unit for remote control recognition.

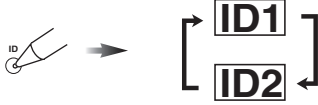
Choice	Descriptions
<b>ID1</b>	Select this setting when the ID of the remote control is set to “ID1”
ID2	Select this setting when the ID of the remote control is set to “ID2”

### Setting remote control ID

Use this feature to set the remote control ID. This feature is useful when you control multiple Yamaha AV receiver or amplifier with using the remote control.

Press **Ⓜ** **ID** repeatedly using a ballpoint pen or similar object on the remote control to select the desired remote control ID.

Each time you press **Ⓜ** **ID**, the remote control ID indicator changes as shown below.



To set the remote control ID of the simplified remote control, see page 93 for details.

### ■ Tuner frequency step **TUNER FRQ STEP** (Asia and General models only)

Use this feature to set the tuner frequency step according to the frequency spacing in your area.

Choice	Descriptions
AM10/ FM100	Select this setting for North, Central and South America.
<b>AM9/FM50</b>	Select this setting for all other countries.

### ■ Bi-amplifier mode **BI-AMP**

Use this feature to activate or deactivate the bi-amplifier function.

Choice	Descriptions
ON	Select this setting if you want to activate the bi-amplifier function.
<b>OFF</b>	Select this setting if you want to deactivate the bi-amplifier function.

#### Note

When “BI-AMP” is set to “ON”, the SURROUND BACK terminals cannot be used to connect surround back speakers in that the terminals are already used for the bi-amplifier connection (page 14).

### ■ Parameter initialization **INITIALIZE**

Use this feature to reset the parameters of this unit to the initial factory settings. You can select the category of parameters to be initialized.

Choice	Descriptions
DSP PARAM	Select this setting to initialize all the parameters of the sound field parameters (page 59).
VIDEO	Select this setting to initialize all the parameters in “VIDEO MENU” and “OSD SHIFT” and “GRAY BACK” in “DISPLAY SET”.
ALL	Select this setting to initialize all the parameters of this unit.
<b>CANCEL</b>	Select this setting to cancel the initialization procedure.



To initialize the parameters of each sound field program, use “INITIALIZE” in the sound field program menu (page 59).

### ■ HDMI monitor check **MONITOR CHECK**

Use this feature to activate or deactivate the monitor check function of this unit.

Choice	Descriptions
<b>YES</b>	This unit receives the information of the available video signal resolutions from the video monitor connected via HDMI and you can only select the resolutions supported by the video monitor in “HDMI RES.” (page 73).
SKIP	You can select any resolution in “HDMI RES.” (page 73).

# Troubleshooting

Refer to the table below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, turn off this unit, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized Yamaha dealer or service center.

## ■ General

Problem	Cause	Remedy	See page
<b>This unit fails to turn on or enters the standby mode soon after the power is turned on.</b>	The power cable is not connected or the plug is not completely inserted.	Connect the power cable firmly.	—
	The speaker impedance setting is incorrect.	Set the speaker impedance to match your speakers.	25
	The protection circuitry has been activated.	Make sure that all speaker wire connections on this unit and on all speakers are secure and that the wire for each connection does not touch anything other than its respective connection.	12
	This unit has been exposed to a strong external electric shock (such as lightning or strong static electricity).	Turn off this unit, disconnect the power cable, plug it back in after 30 seconds and then use it normally.	—
<b>No sound.</b>	Incorrect input or output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	18-23
	Audio input jack select is set to “HDMI”, “COAX/OPT” or “ANALOG”.	Set the audio input jack select to “AUTO”.	35
	Audio input jack select is set to “ANALOG” while the input source component outputs digital audio signals.	Set the audio input jack select to “AUTO” or “COAX/OPT”.	35
	No appropriate input source has been selected.	Select an appropriate input source with the <b>Ⓒ</b> INPUT selector (or the input selector buttons (Ⓒ)).	34, 35
	Speaker connections are not secure.	Secure the connections.	12
	The volume is turned down or muted.	Turn up the volume.	—
	Signals this unit cannot reproduce are being input from a source component, such as a CD-ROM.	Play a source whose signals can be reproduced by this unit.	—
	The HDMI components connected to this unit do not support the HDCP copy protection standards.	Connect HDMI components that support the HDCP copy protection standards.	16

Problem	Cause	Remedy	See page
<b>No picture.</b>	The output and input for the picture are connected to different types of video jacks.	Set "VIDEO CONV." to "ON" or connect your source components in the same way as you connect your video monitor to this unit.	72
	1080p-resolution analog video signals are only output at the COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks.	Connect your video monitor to the COMPONENT VIDEO MONITOR jacks.	18
	480p-, 576p-, 1080i- and 720p-resolution video signals cannot be output at the S VIDEO and VIDEO MONITOR OUT jacks.	Connect your video monitor to the HDMI OUT or COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks.	—
	This unit outputs the video signals are not supported on the video monitor connected to the HDMI OUT jack.	Select "INITIALIZE" in "VIDEO" to reset the video parameters.	94
		Set "MONITOR CHECK" to "YES".	94
	Pure Direct mode is active.	Turn off the Pure Direct mode.	45
	Non-standard video signals are input.	Set "MODE" in "PURE DIRECT" to "AUDIO+VIDEO".	72
<b>Short message displays do not appear on the video monitor.</b>	"SHORT MESSAGE" is set to "OFF".	Set "SHORT MESSAGE" to "ON".	76
	"GRAY BACK" is set to "OFF".	Set "GRAY BACK" to "AUTO".	75
	"VIDEO CONV." is set to "OFF".	Set "VIDEO CONV." to "ON".	72
	The signals input at the HDMI input jacks are being output at the HDMI OUT jack.		
	Video signals in the progressive format or HDTV video signals are being input.		
<b>The sound suddenly goes off.</b>	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the speaker impedance setting is correct.	25, 93
		Check that the speaker wires are not touching each other and then turn this unit back on.	—
	The sleep timer has turned off this unit.	Turn on this unit, and play the source again.	—
<b>Sound is heard from the speaker on one side only.</b>	Incorrect cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	12
	The speaker level settings are incorrect.	Adjust "LEVEL" settings.	68
<b>Only the center speaker outputs substantial sound.</b>	When playing a monaural source with a CINEMA DSP program, the source signal is directed to the center channel, and the front and surround speakers output effect sounds.		
<b>No sound is heard from the center speaker.</b>	"CENTER SP" in "CONFIG" is set to "NONE".	Set "CENTER SP" to "SMALL" or "LARGE".	67
<b>No sound is heard from the presence speakers.</b>	This unit is in the "STRAIGHT" mode.	Press <b>ⓄSTRAIGHT</b> to turn off the "STRAIGHT" mode.	44
	You are using a source or program combination that does not output sound from all channels.	Try another sound field program.	34

Problem	Cause	Remedy	See page
<b>No sound is heard from the surround speakers.</b>	"SUR. L/R SP" in "CONFIG" is set to "NONE".	Set "SUR. L/R SP" to "SMALL" or "LARGE".	67
	This unit is in the "STRAIGHT" mode and a monaural source is being played back.	Press <b>STRAIGHT</b> to turn off the "STRAIGHT" mode.	44
	The surround speakers are connected to the SURROUND BACK speaker terminals.	Connect the surround speakers to the SURROUND speaker terminals.	44
<b>No sound is heard from the subwoofer.</b>	"LFE/BASS OUT" in "CONFIG" is set to "FRONT" when a Dolby Digital or DTS signal is being played.	Set "LFE/BASS OUT" to "SWFR" or "BOTH".	67
	"LFE/BASS OUT" in "CONFIG" is set to "SWFR" or "FRONT" when a 2-channel source is being played.	Set "LFE/BASS OUT" to "BOTH".	67
	The source does not contain low-frequency signals.		
<b>No sound is heard from the surround back speakers.</b>	"SUR.B L/R SP" is set to "NONE".	Check whether "SUR. L/R SP" is set to "SMALL" or "LARGE" and configure "SUR.B L/R SP" properly.	67, 68
	While this unit is in the CINEMA DSP 3D mode, no sound is output at the surround back speakers.		
<b>The audio input sources cannot be played in the desired digital audio signal format (Desired input source indicator or decoder indicator in the front panel display does not light up).</b>	The connected component is not set to output the desired digital audio signals.	Make an appropriate setting following the operating instructions for your component.	—
	Audio input jack select is set to "ANALOG".	Set the audio input jack select to "AUTO".	35
<b>A humming sound is heard.</b>	Incorrect cable connections.	Connect the audio cables firmly. If the problem persists, the cables may be defective.	—
	No connection from the turntable to the GND terminal.	Connect the grounding cable of the turntable to the GND terminal of this unit.	21
<b>The volume level is low while a record is being played.</b>	The record is being played on a turntable with an MC cartridge.	Connect your turntable to this unit through an MC-head amplifier.	21
<b>The volume level cannot be increased, or the sound is distorted.</b>	The component connected to the AUDIO OUT (REC) jacks of this unit is turned off.	Turn on the power of the component.	—
<b>A source cannot be recorded by the recording component.</b>	The audio source connected to the MULTI CH INPUT jacks of this unit cannot be recorded.		
	A given input source is not output at the same output channel (e.g. DVR IN to DVR OUT).	Connect the recording component to another channel that is not being used for connecting the source component.	20
	You are trying to record a DTS source. (DTS signal is a digital bitstream. Attempting to record the DTS bitstream digitally will result in noise being recorded.)	Make a setting so that the analog signal will be output from your DTS-compatible player and then connect the DTS-compatible player to the AUDIO IN jacks while the recording component is connected to the analog AUDIO OUT (DVR, VCR or MD/CD-R) jacks.	20

<b>Problem</b>	<b>Cause</b>	<b>Remedy</b>	<b>See page</b>
<b>An audio source cannot be recorded by the digital recording component connected to the DIGITAL OUTPUT jacks.</b>	The audio source component is not connected to the DIGITAL INPUT jacks.	Connect the audio source component to the DIGITAL INPUT jacks.	20
	Some components cannot records Dolby Digital or DTS sources.		
	You are trying to record an audio source input at the DOCK terminal by the digital recording component connected to the DIGITAL OUTPUT jacks.	Connect the recording component to the analog AUDIO OUT (DVR, VCR or MD/CD-R) jacks.	20
<b>An audio source cannot be recorded by the analog recording component connected to the analog AUDIO OUT (DVR, VCR or MD/CD-R) jacks.</b>	The audio source component is not connected to the analog AUDIO IN jacks.	Connect the audio source component to the AUDIO IN jacks.	20
<b>Recorded materials sound differently.</b>	The settings made on this unit (such as tonal quality, volume level and sound field programs) do not affect recorded material.		
<b>A video source cannot be recorded by the recording component.</b>	"VIDEO CONV." is set to "ON".	While "VIDEO CONV." is set to "ON", video signals are output only at the MONITOR OUT jacks. To record a video source by the recording component, set "VIDEO CONV." to "OFF" and make the same type of video connections between each component (e.g. VCR IN (S VIDEO) to DVR OUT (S VIDEO)).	20, 72
<b>The sound field parameters and some other settings of this unit cannot be changed.</b>	"MEMORY GUARD" in "SET MENU" is set to "ON".	Set "MEMORY GUARD" to "OFF".	76
<b>This unit does not operate properly.</b>	The internal microcomputer has been frozen by an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a power supply with low voltage.	Disconnect the power cable from the AC wall outlet and then plug it in again after about 30 seconds.	—
<b>"CHECK SP WIRES" appears in the front panel display.</b>	Speaker cables are short-circuited.	Make sure all speaker cables are connected correctly.	12
<b>There is noise interference from digital or radio frequency equipment.</b>	This unit is too close to the digital or high-frequency equipment.	Move this unit further away from such equipment.	—
<b>The picture is disturbed.</b>	The video source uses scrambled or encoded signals to prevent dubbing.		
<b>This unit suddenly enters the standby mode.</b>	The internal temperature becomes too high and the overheat protection circuitry has been activated.	Wait about 1 hour for this unit to cool down and then turn it back on.	—

■ HDMI

Problem	Cause	Remedy	See page
<b>No picture or sound.</b>	The number of the connected HDMI components is over the limit.	Reduce the number of the connected HDMI components.	—
	HDCP authentication failed.	Check that the connected HDMI components support the HDCP copy protection standards.	—

■ Tuner (FM/AM)

Problem	Cause	Remedy	See page	
<b>FM</b>	<b>FM stereo reception is noisy.</b>	The characteristics of FM stereo broadcasts may cause this problem when the transmitter is too far away or the antenna input is poor.	Check the antenna connections.	23
			Try using a high-quality directional FM antenna.	—
			Use the manual tuning method.	46
	<b>There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.</b>	There is multi-path interference.	Adjust the antenna position to eliminate multi-path interference.	—
<b>AM</b>	<b>The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.</b>	The signal is too weak.	Use a high-quality directional FM antenna.	—
			Use the manual tuning method.	46
	<b>Previously preset stations can no longer be tuned into.</b>	This unit has been disconnected for a long period.	Preset the stations again.	47
<b>AM</b>	<b>The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.</b>	The signal is weak or the antenna connections are loose.	Tighten the AM loop antenna connections and orient it for the best reception.	23
			Use the manual tuning method.	46
	<b>There are continuous crackling and hissing noises.</b>	Supplied AM loop antenna is not connected.	Connect the AM loop antenna correctly even if you use an outdoor antenna.	23
		Noises can result from lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats and other electrical equipment.	Use an outdoor antenna and a ground wire. This will help somewhat, but it is difficult to eliminate all noise.	23
	<b>There are buzzing and whining noises.</b>	A TV set is being used nearby.	Move this unit away from the TV set.	—

ADDITIONAL INFORMATION

English

■ Remote control

Problem	Cause	Remedy	See page
<b>The remote control does not work or function properly.</b>	Wrong distance or angle.	The remote control will function within a maximum range of 6 m (20 ft) and no more than 30 degrees off-axis from the front panel.	27
	Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Reposition this unit.	—
	The batteries are weak.	Replace all batteries.	4
	The operation mode selector is set incorrectly.	Set the operation mode selector correctly. When operating this unit, set it to the <b>AMP</b> position. When operating the component selected by the input selector button, set it to the <b>SOURCE</b> position. When operating the TV set in the <b>TV</b> area, set it to the <b>TV</b> position.	—
	The control zone setting is incorrect.	Select the zone you want to control.	91
	The remote control code is not correctly set.	Set the remote control code correctly using “List of remote control codes” at the end of this manual.	83
		Try setting another code of the same manufacturer using “List of remote control codes” at the end of this manual.	83
	The remote control ID of the remote control and this unit do not match.	Match the remote control ID of this unit and the remote control.	93
Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control.	Program the necessary functions independently into the programmable buttons using the Learn feature.	85	
<b>The remote control does not learn new functions.</b>	The batteries of this remote control and/or the other remote control are too weak.	Replace the batteries.	4
	The distance between the two remote controls is too much or too little.	Place the remote controls at the proper distance.	85
	The signal coding or modulation of the other remote control is not compatible with this remote control.	Learning is not possible.	—
	Memory capacity is full.	Delete other unnecessary functions to make room for the new functions.	89



## ■ iPod

### Note

In case of a transmission error without a status message appearing in the front panel and in the OSD, check the connection of your iPod (page 22).

Status message	Cause	Remedy	See page
Loading...	This unit is in the middle of recognizing the connection with your iPod. This unit is in the middle of acquiring song lists from your iPod.		
Connect error	There is a problem with the signal path from your iPod to this unit.	Turn off this unit and reconnect the Yamaha iPod universal dock to the DOCK terminal of this unit. Try resetting your iPod.	22 —
Unknown iPod	The iPod being used is not supported by this unit.	This unit supports iPod touch, iPod (Click Wheel, including iPod classic), iPod nano and iPod mini.	—
iPod connected	Your iPod is properly stationed in a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit, and the connection between your iPod and this unit is complete.		
Disconnected	Your iPod was removed from a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit.	Station your iPod back in a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit.	22
Unable to play	This unit cannot play back the songs currently stored on your iPod.	Check that the songs currently stored on your iPod are playable. Store some other playable music files on your iPod.	— —

## ■ Bluetooth

Status message	Cause	Remedy	See page
Searching...	The Bluetooth receiver and the Bluetooth component is in the middle of the pairing. The Bluetooth receiver and the Bluetooth component is in the middle of establishing the connection.		
Completed	The pairing is completed.		
Canceled	The pairing is canceled.		
BT connected	The connection between the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately) and the Bluetooth component is established.		
Disconnected	The Bluetooth component is disconnected from the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately).		
No BT receiver	The Bluetooth receiver is not connected to the DOCK terminal.	Connect the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately) to the DOCK terminal.	22

■ USB

Problem	Cause	Remedy	See page
<b>"Disconnected" is displayed even when a USB device is present.</b>	This unit recognized the USB device as an illegal device.	Turn this unit off then on again.	55
<b>The music files and directories in the USB device cannot be viewed.</b>	The music files and directories are placed in locations other than the FAT area.	Place music files and directories in the FAT area.	—
	You are attempting to browse directory hierarchies of over 8 levels or a directory with more than 500 files.	Modify the data structure on your USB device.	—
<b>The USB device cannot be recognized.</b>	The connected USB device is other than a USB mass storage class USB memory device or USB portable audio player.	This unit can recognize only a USB mass storage class USB memory device or USB portable audio player. Also note that it cannot recognize certain USB devices even when they are devices as described above.	55
		Some devices may become easier to recognize when they are inserted before turning this unit on.	55
<b>This unit plays back an item different from what you selected.</b>	"SHUFFLE" is set to "ON".	Set "SHUFFLE" to "OFF".	56
<b>This unit does not recall the correct item by using numeric buttons (1-8).</b>	The connected USB device is incorrect.	Connect the USB device that stores the preset item.	56
	The directory that stores the selected item is changed.	Preset the desired item to the numeric button (1-8) again.	56

Status message	Cause	Remedy	See page
Please wait	This unit is in the middle of recognizing the connection with your USB memory device or USB portable audio player.	This is not a system malfunction. Wait for a while.	—
Disconnected	Your USB memory device or USB portable audio player has been disconnected from the USB port of this unit.	Check the connection between this unit and your USB memory device or USB portable audio player.	—
	There is a problem with the signal path from your USB memory device or USB portable audio player to this unit.	Turn off this unit and reconnect your USB memory device or USB portable audio player to the USB port of this unit.	25
		Try resetting your USB memory device or USB portable audio player.	—
Access error	This unit cannot access your USB memory device or USB portable audio player.	Try another USB memory device or USB portable audio player.	—
	There is a problem with the signal path from your USB memory device or USB portable audio player to this unit.	Turn off this unit and reconnect your USB memory device or USB portable audio player to the USB port of this unit.	25
		Try resetting your USB memory device or USB portable audio player.	—
Empty Memory!	No items are assigned to the selected numeric button.	Assign the desired item to the numeric button.	56
Not found!	This unit cannot find the assigned item for the selected numeric button.	Connect the USB device that stores the preset item.	56
		Preset the desired item to the numeric button (1-8) again.	56

## ■ AUTO SETUP

### Before AUTO SETUP

Error message	Cause	Remedy	See page
Connect MIC!	Optimizer microphone is not connected.	Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	29
Unplug HP!	Headphones are connected.	Unplug the headphones.	—
Memory Guard!	The parameters of this unit are protected.	Set "MEMORY GUARD" to "OFF".	76

### During AUTO SETUP

Error message	Cause	Remedy	See page
E-1:NO FRONT SP	Front L/R channel signals are not detected.	Check the front L/R speaker connections.	12
E-2:NO SUR. SP	A surround channel signal is not detected.	Check the surround speaker connections.	12
E-3:NO PRNS SP	A presence channel signal is not detected.	Check the presence speaker connections.	12
E-4:SBR→SBL	Only right surround back channel signal is detected.	Connect the surround back speaker to the SURROUND BACK (SINGLE) speaker terminal if you only have one surround back speaker.	12
E-5:NOISY	Background noise is too loud.	Try running "AUTO SETUP" in a quiet environment.	—
		Turn off noisy electric equipment like air conditioners or move them away from the optimizer microphone.	—
E-6:CHECK SUR.	Surround back speakers are connected, though surround L/R speakers are not.	Connect surround speakers when you use surround back speakers.	13
E-7:NO MIC	The optimizer microphone was unplugged during the "AUTO SETUP" procedure.	Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	29
E-8:NO SIGNAL	The optimizer microphone does not detect test tones.	Check the microphone setting.	29
		Check the speaker connections and placement.	12
		The optimizer microphone or OPTIMIZER MIC jack may be defective. Contact the nearest Yamaha dealer or service center.	—
E-9:USER CANCEL	The "AUTO SETUP" procedure was cancelled due to user activity.	Run "AUTO SETUP" again.	29
E-10:INTERNAL ERROR	An internal error occurred.	Run "AUTO SETUP" again.	29

### After AUTO SETUP

Warning message	Cause	Remedy	See page
W-1:OUT OF PHASE	Speaker polarity is not correct. This message may appear depending on the speakers even when the speakers are connected correctly.	Check the speaker connections for proper polarity (+ or -).	12
W-2:OVER 24m (80ft.)	The distance between the speaker and the listening position is over 24 m (80 ft).	Bring the speaker closer to the listening position.	—

W-3: LEVEL ERROR	The difference of volume level among speakers is excessive.	Readjust the speaker installation so that all speakers are set in locations with similar conditions.	—
		Check the speaker connections.	12
		Use speakers of similar quality.	—
		Adjust the output volume of the subwoofer.	29

**Notes**


- If the “ERROR” or “WARNING” screens appears, check the cause of the problem, then run “AUTO SETUP” again.
- If warning message “W-2” or “W-3” appears, the adjustments are made, however the adjustment may not be optimal.
- Depending on the speakers, warning message “W-1” may appears even if the speaker connections are correct.
- If error message “E-10” occurs repeatedly, contact a qualified Yamaha service center.

# Resetting the system

Use this feature to reset all the parameters of this unit to the initial factory settings.

## Notes

- This procedure completely resets all the parameters of this unit including the “SET MENU” parameters.
- The initial factory settings are activated next time you turn on this unit.

 To cancel the initialization procedure at any time without making any changes, press **Ⓐ MASTER ON/OFF** on the front panel to release it outward to the OFF position.

---

**1** Press **Ⓐ MASTER ON/OFF** on the front panel to release it outward to the OFF position to turn off this unit.

---

**2** Press and hold **Ⓞ STRAIGHT** and then press **Ⓐ MASTER ON/OFF** inward to the ON position to turn on this unit.

This unit turns on, and “ADVANCED SETUP” appears in the front panel display.



---


**3** Rotate the **Ⓝ PROGRAM** selector to select “INITIALIZE”.



---

**4** Press **Ⓞ STRAIGHT** repeatedly to select “ALL”.



 Select “CANCEL” to cancel the initialization procedure without making any changes.

---

**5** Press **Ⓐ MASTER ON/OFF** to release it outward to the OFF position to confirm your selection and turn off this unit.

# Glossary

## ■ Audio and video synchronization (lip sync)

Lip sync, an abbreviation for lip synchronization, is a technical term that involves both a problem and a capability of maintaining audio and video signals synchronized during post-production and transmission. Whereas the audio and video latency requires complex end-user adjustments, HDMI version 1.3 incorporates an automatic audio and video syncing capability that allows devices to perform this synchronization automatically and accurately without user interaction.

## ■ Bi-amplification connection

A bi-amplification connection uses two amplifiers for a speaker. One amplifier is connected to the woofer section of a loudspeaker while the other is connected to the combined mid and tweeter section. With this arrangement each amplifier operates over a restricted frequency range. This restricted range presents each amplifier with a much simpler job and each amplifier is less likely to influence the sound in some way. The internal crossover of the speaker consists of a LPF (low pass filter) and a HPF (high pass filter). As its name implies, the LPF passes frequencies below a cutoff and rejects frequencies above the cutoff frequency. Likewise, the HPF passes frequencies above its cutoff.

## ■ Component video signal

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the Pb and Pr signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. The component signal is also called the “color difference signal” because the luminance signal is subtracted from the color signal. A monitor with component input jacks is required in order to output component signals.

## ■ Composite video signal

With the composite video signal system, the video signal is composed of three basic elements of a video picture: color, brightness and synchronization data. A composite video jack on a video component transmits these three elements combined.

## ■ Deep Color

Deep Color refers to the use of various color depths in displays, up from the 24-bit depths in previous versions of the HDMI specification. This extra bit depth allows HDTVs and other displays go from millions of colors to billions of colors and eliminate on-screen color banding for smooth tonal transitions and subtle gradations between colors. The increased contrast ratio can represent many times more shades of gray between black and white. Also Deep Color increases the number of available colors within the boundaries defined by the RGB or YcbCr color space.

## ■ Dolby Digital

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. With 3 front channels (front L/R and center), and 2 surround stereo channels, Dolby Digital provides 5 full-range audio channels. With an additional channel especially for bass effects, called LFE (Low Frequency Effect), the system has a total of 5.1-channels (LFE is counted as 0.1 channel). By using 2-channel stereo for the surround speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround. The wide dynamic range from maximum to minimum volume reproduced by the 5 full-range channels and the precise sound orientation generated using digital sound processing provide listeners with unprecedented excitement and realism. With this unit, any sound environment from monaural up to a 5.1-channel configuration can be freely selected for your enjoyment.

## ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX creates 6 full-bandwidth output channels from 5.1-channel sources. This is done using a matrix decoder that derives 3 surround channels from the 2 in the original recording. For the best results, Dolby Digital EX should be used with movie sound tracks recorded with Dolby Digital Surround EX. With this additional channel, you can experience more dynamic and realistic moving sound especially with scenes with “fly-over” and “fly-around” effects.

## ■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus is an advanced audio technology developed for high-definition programming and media including HD broadcasts, HD DVD, and Blu-ray Disc. Selected as a mandatory audio standard for HD DVD and as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers multichannel sound with discrete channel output. Supporting bitrates up to 6.0 Mbps, Dolby Digital Plus can carry up to 7.1 discrete audio channels simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, Dolby Digital Plus also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate Dolby Digital.

## ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is an improved technique used to decode vast numbers of existing Dolby Surround sources. This new technology enables a discrete 5-channel playback with 2 front left and right channels, 1 center channel, and 2 surround left and right channels instead of only 1 surround channel for conventional Pro Logic technology. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources and “Game mode” for game sources.

### ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is a new technology enabling discrete multi-channel playback from 2-channel or multi-channel sources. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources (for 2-channel sources only) and “Game mode” for game sources.

### ■ Dolby Surround

Dolby Surround uses a 4-channel analog recording system to reproduce realistic and dynamic sound effects: 2 front left and right channels (stereo), a center channel for dialog (monaural), and a surround channel for special sound effects (monaural). The surround channel reproduces sound within a narrow frequency range. Dolby Surround is widely used with nearly all video tapes and laser discs, and in many TV and cable broadcasts as well. The Dolby Pro Logic decoder built into this unit employs a digital signal processing system that automatically stabilizes the volume on each channel to enhance moving sound effects and directionality.

### ■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including HD DVD and Blu-ray Disc. Selected as a mandatory audio standard for HD DVD and as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 18.0 Mbps, Dolby TrueHD can carry up to 8 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, Dolby TrueHD also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems and retains the metadata capability of Dolby Digital, allowing dialog normalization and dynamic range control.

### ■ DSD

Direct Stream Digital (DSD) technology stores audio signals on digital storage media, such as Super Audio CDs. Using DSD, signals are stored as single bit values at a high-frequency sampling rate of 2.8224 MHz, while noise shaping and oversampling are used to reduce distortion, a common occurrence with very high quantization of audio signals. Due to the high sampling rate, better audio quality can be achieved than that offered by the PCM format used for normal audio CDs.

### ■ DTS 96/24

DTS 96/24 offers an unprecedented level of audio quality for multi-channel sound on DVD video, and is fully backward-compatible with all DTS decoders. “96” refers to a 96 kHz sampling rate compared to the typical 48 kHz sampling rate. “24” refers to 24-bit word length.

DTS 96/24 offers sound quality transparent to the original 96/24 master, and 96/24 5.1-channel sound with full-quality full-motion video for music programs and motion picture soundtracks on DVD video.

### ■ DTS Digital Surround

DTS digital surround was developed to replace the analog soundtracks of movies with a 6.1-channel digital sound track, and is now rapidly gaining popularity in movie theaters around the world. DTS, Inc. has developed a home theater system so that you can enjoy the depth of sound and natural spatial representation of DTS digital surround in your home. This system produces practically distortion-free 6-channel sound (technically, front left and right, center, surround left and right, and LFE 0.1 (subwoofer) channels for a total of 5.1 channels). This unit incorporates a DTS-ES decoder that enables 6.1-channel reproduction by adding the surround back channel to the existing 5.1-channel format.

### ■ DTS Express

DTS Express is an advanced audio technology for the optional feature on Blu-ray Disc or HD DVD, which offers high-quality, low bit rate audio optimized for network streaming, and Internet applications. DTS Express is used for the Secondary Audio feature of Blu-ray Disc or the Sub Audio feature of HD DVD. These features deliver audio commentaries (for example, the additional commentaries made by the director of a film) on demand by the users via the Internet, etc. DTS Express signals are mixed down with the main audio stream on the player component, and the component sends the mixed audio stream to the AV receivers/amplifiers via digital coaxial, digital optical, or analog connections.

### ■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio is a high resolution audio technology developed for high-definition disc-based media including HD DVD and Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for both HD DVD and Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is virtually indistinguishable from the original, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 3.0 Mbps for HD DVD and 6.0 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD High Resolution Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, DTS-HD High Resolution Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

### ■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including HD DVD and Blu-ray Disc. Selected as a mandatory audio standard for both HD DVD and Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 18.0 Mbps for HD DVD and up to 24.5 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD Master Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, DTS-HD Master Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

### ■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is the first industry-supported, uncompressed, all-digital audio/video interface. Providing an interface between any source (such as a set-top box or AV receiver) and an audio/video monitor (such as a digital television), HDMI supports standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio using a single cable. HDMI transmits all ATSC HDTV standards and supports 8-channel digital audio, with bandwidth to spare to accommodate future enhancements and requirements. When used in combination with HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI provides a secure audio/video interface that meets the security requirements of content providers and system operators. For further information on HDMI, visit the HDMI website at "<http://www.hdmi.org/>".

### ■ LFE 0.1 channel

This channel reproduces low-frequency signals. The frequency range of this channel is from 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low-frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5/6 channels in Dolby Digital or DTS 5.1/6.1-channel systems.

### ■ MP3

One of the audio compression methods used by MPEG. It employs the irreversible compression method, which achieves a high compression rate by thinning out the data of hardly audible part to the human ears. It is said to be capable of compressing the data quantity by about 1/11 (128 kbps) while maintaining a similar audio quality to music CD.

### ■ Neo:6

Neo:6 decodes the conventional 2-channel sources for 6-channel playback by the specific decoder. It enables playback with the full-range channels with higher separation just like digital discrete signal playback. There are two modes available: "Music mode" for music sources and "Cinema mode" for movie sources.

### ■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM is a signal format under which an analog audio signal is digitized, recorded and transmitted without using any compression. This is used as a method of recording CDs and DVD audio. The PCM system uses a technique for sampling the size of the analog signal per very small unit of time. Standing for "Pulse Code Modulation", the analog signal is encoded as pulses and then modulated for recording.

### ■ Sampling frequency and number of quantized bits

When digitizing an analog audio signal, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the number of quantized bits. The range of rates that can be played back is determined based on the sampling rate, while the dynamic range representing the sound level difference is determined by the number of quantized bits. In principle, the higher the sampling frequency, the wider the range of frequencies that can be played back, and the higher the number of quantized bits, the more finely the sound level can be reproduced.

### ■ S-video signal

With the S-video signal system, the video signal normally transmitted using a pin cable is separated and transmitted as the Y signal for the luminance and the C signal for the chrominance through the S-video cable. Using the S VIDEO jack eliminates video signal transmission loss and allows recording and playback of even more beautiful images.

### ■ WAV

Windows standard audio file format, which defines the method of recording the digital data obtained by converting audio signals. It does not specify the compression (coding) method so a desired compression method can be used with it. By default, it is compatible with the PCM method (no compression) and some compression methods including the ADPCM method.

### ■ WMA

An audio compression method developed by Microsoft Corporation. It employs the irreversible compression method, which achieves a high compression rate by thinning out the data of hardly audible part to the human ears. It is said to be capable of compressing the data quantity by about 1/22 (64 kbps) while maintaining a similar audio quality to music CD.



**■ “x.v.Color”**

A color space standard supported by HDMI version 1.3. It is a more extensive color space than sRGB, and allows the expression of colors that could not be expressed before.

While remaining compatible with the color gamut of sRGB standards, “x.v.Color” expands the color space and can thus produce more vivid, natural images. It is particularly effective for still pictures and computer graphics.

# Sound field program information

## ■ Elements of a sound field

What really creates the rich, full tones of a live instrument are the multiple reflections from the walls of the room. In addition to making the sound live, these reflections enable us to tell where the player is situated as well as the size and shape of the room in which we are sitting.

There are two distinct types of sound reflections that combine to make up the sound field in addition to the direct sound coming straight to our ears from the player's instrument.

### Early reflections

Reflected sounds reach our ears extremely rapidly (50 ms to 100 ms after the direct sound), after reflecting from one surface only (for example, from a wall or the ceiling).

Early reflections actually add clarity to the direct sound.

### Reverberations

These are caused by reflections from more than one surface (for example, from the walls, and/or the ceiling) so numerous that they merge together to form a continuous sonic afterglow. They are non-directional and lessen the clarity of the direct sound.

Direct sound, early reflections and subsequent reverberations taken together help us to determine the subjective size and shape of the room, and it is this information that the digital sound field processor reproduces in order to create sound fields.

If you could create the appropriate early reflections and subsequent reverberations in your listening room, you would be able to create your own listening environment. The acoustics in your room could be changed to those of a concert hall, a dance floor, or a room with virtually any size at all. This ability to create sound fields at will is exactly what Yamaha has done with the digital sound field processor.

## ■ CINEMA DSP

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it is inevitable that there are differences in the sound heard. Based on a wealth of actually measured data, Yamaha CINEMA DSP provides the audiovisual experience of a movie theater in the listening room of your own home by using the Yamaha original sound field technology combined with various digital audio systems.

## ■ CINEMA DSP 3D

The actually measured sound field data contain the information of the height of the sound images. CINEMA DSP 3D feature achieves the reproduction of the accurate height of the sound images so that it creates the accurate and intensive stereoscopic sound fields in a listening room.

## ■ SILENT CINEMA

Yamaha has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones. Parameters for headphones have been set for each sound field so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed on headphones.

## ■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha has developed a Virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. It is even possible to enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

## ■ Compressed Music Enhancer

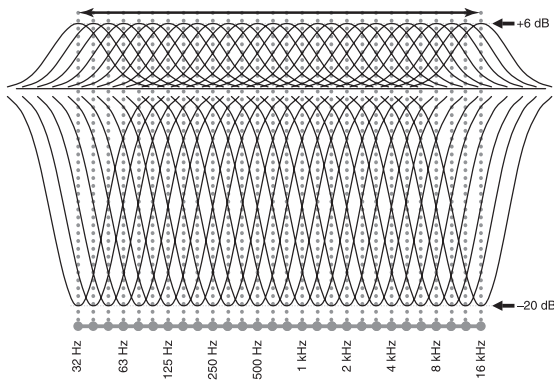
The Compressed Music Enhancer feature of this unit enhances your listening experience by regenerating the missing harmonics in a compression artifact. As a result, flattened complexity due to the loss of high-frequency fidelity as well as lack of bass due to the loss of low-frequency bass is compensated, providing improved performance of the overall sound system.

# Parametric equalizer information

This unit employs Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) technology to optimize the frequency characteristics of its parametric equalizer to match your listening environment. YPAO uses a combination of the following three parameters (Frequency, Gain and Q factor) to provide highly precise adjustment of the frequency characteristics.

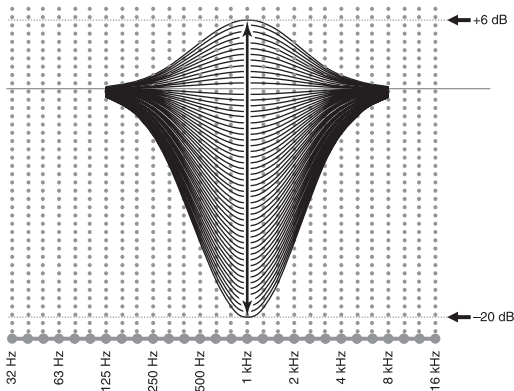
## ■ Frequency

This parameter is adjustable in one-third octave increments between 32 Hz and 16 kHz.



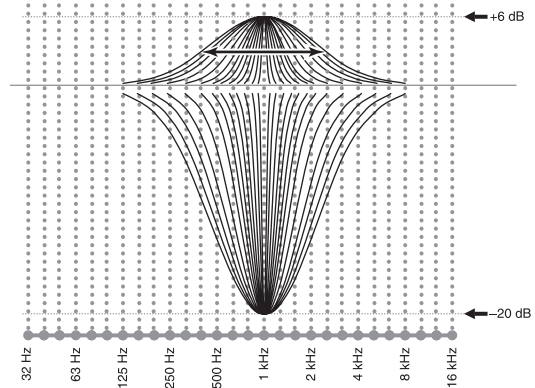
## ■ Gain

This parameter is adjustable in increments of 0.5 dB between -20 and +6 dB.



## ■ Q factor

The width of the specified frequency band is referred to as the Q factor. This parameter is adjustable between the values 0.5 and 10.



YPAO adjusts frequency characteristics to suit your listening requirements using a combination of the above three parameters (Frequency, Gain and Q factor) for each equalizer band in this unit's parametric equalizer. This unit has 7 equalizer bands for each channel.

The use of multiple equalizer bands enables more precise adjustments of frequency characteristics (as in Figure 2). This is not possible using only a single equalizer band (as in Figure 1).

Figure 1

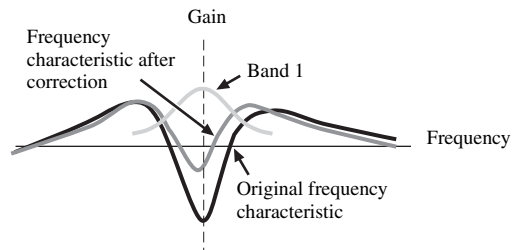
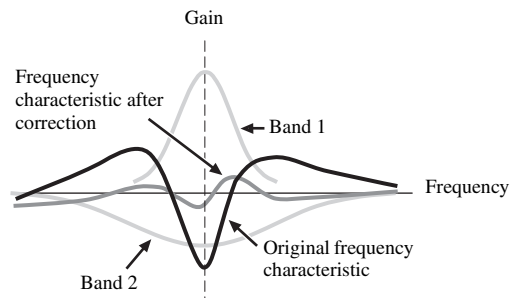


Figure 2



# Specifications

## AUDIO SECTION

- Minimum RMS Output Power for Front, Center, Surround, Surround back  
20 Hz to 20 kHz, 0.04% THD, 8 Ω ..... 130 W
- Dynamic Power (IHF)  
8/6/4/2 Ω ..... 160/195/255/335 W
- Maximum Useful Output Power (JEITA)  
[Asia, General, China and Korea models]  
1 kHz, 10% THD, 8 Ω ..... 175 W
- Maximum Output Power [U.K. and Europe models]  
1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω ..... 180 W
- Dynamic Headroom  
8 Ω ..... 0.9 dB
- IEC Output Power [U.K. and Europe models]  
1 kHz, 0.04% THD, 8 Ω ..... 130 W
- Damping Factor (IHF)  
1 kHz, 8 Ω ..... 150 or more
- Input Sensitivity/Input Impedance  
PHONO ..... 3.5 mV/47 kΩ  
CD, etc. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Maximum Input Voltage  
PHONO (1 kHz, 0.1% THD) ..... 60 mV or more  
CD, etc. (1 kHz, 0.5% THD) ..... 2.4 V or more
- Rated Output Voltage/Output Impedance  
OUT (REC) ..... 200 mV/900 Ω  
PRE OUT ..... 1.0 V/1.2 kΩ  
SUBWOOFER ..... 2.0 V/1.2 kΩ  
ZONE 2/ZONE 3 OUT ..... 1.0 V/1.4 kΩ
- Headphone Jack Rated Output/Impedance  
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) ..... 150 mV/100 Ω
- Frequency Response  
CD to Front L/R, Pure Direct ..... 10 Hz to 100 kHz, +0/-3 dB
- RIAA Equalization Deviation  
PHONO (20 Hz to 20 kHz) ..... 0 ± 0.5 dB
- Total Harmonic Distortion  
PHONO to OUT (REC)  
(20 Hz to 20 kHz, 1 V) ..... 0.02% or less  
CD, etc. to Front L/R  
(20 Hz to 20 kHz, 65 W, 8 Ω) ..... 0.04% or less
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)  
PHONO (5 mV) to Front L/R  
[Australia, U.K. and Europe models] ..... 81 dB or more  
[Other models] ..... 86 dB or more  
CD, etc. (250 mV) to Front L/R ..... 100 dB or more
- Residual Noise (IHF-A Network)  
Front L/R ..... 150 μV or less
- Channel Separation (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (shortened) to Front L/R ..... 60 dB/55 dB or more  
CD, etc. (5.1 kΩ shortened)  
to Front L/R ..... 60 dB/45 dB or more

- Tone Control (Front L/R, Center, Subwoofer)  
BASS Boost/Cut ..... ±6 dB/50 Hz  
BASS Turnover Frequency ..... 350 Hz  
TREBLE Boost/Cut ..... ±6 dB/20 kHz  
TREBLE Turnover Frequency ..... 3.5 kHz
- Zone 2/Zone 3 Tone Control (Front L/R)  
BASS Boost/Cut ..... ±10 dB/100 Hz  
BASS Turnover Frequency ..... 450 Hz  
TREBLE Boost/Cut ..... ±10 dB/10 kHz  
TREBLE Turnover Frequency ..... 2.0 kHz
- Filter Characteristics (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround back) ..... 12 dB/oct.  
L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/oct.

## VIDEO SECTION

- Video Format (Gray Back)  
[U.S.A., Canada, General and Korea models] ..... NTSC  
[U.K., Europe, Australia, Asia and China models] ..... PAL
- Video Format (Video Conversion) ..... NTSC/PAL
- Signal Level  
Composite ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω  
S-video ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (Y), 0.286 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (C)  
Component ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (Y), 0.7 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (P<sub>B</sub>/P<sub>R</sub>)
- Maximum Input Level (Video Conversion Off)  
..... 1.5 V<sub>p-p</sub> or more
- Signal to Noise Ratio (Video Conversion Off)  
..... 60 dB or more
- Frequency Response (MONITOR OUT)  
Component (Video Conversion Off)  
..... 5 Hz to 100 MHz, ±3 dB

## FM SECTION

- Tuning Range  
[U.S.A. and Canada models] ..... 87.5 to 107.9 MHz  
[Asia and General models] ..... 87.5/87.50 to 108.0/108.00 MHz  
[Other models] ..... 87.50 to 108.00 MHz
- 50 dB Quieting Sensitivity (IHF)  
Mono/Stereo ..... 2.0/25 μV (17.3/39.2 dBf)
- Usable Sensitivity (IHF) ..... 1.0 μV (11.2 dBf)
- Selectivity (400 kHz) ..... 70 dB
- Signal to Noise Ratio (IHF)  
Mono/Stereo ..... 76 dB/70 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)  
Mono/Stereo ..... 0.2/0.3%
- Stereo Separation (1 kHz)  
Stereo ..... 42 dB
- Frequency Response  
Stereo ..... 20 Hz to 15 kHz, +0.5, -2 dB
- Antenna Input (unbalanced) ..... 75 Ω

## AM SECTION

- Tuning Range  
[U.S.A. and Canada models] ..... 530 to 1710 kHz  
[Asia and General models] ..... 530/531 to 1710/1611 kHz  
[Other models] ..... 531 to 1611 kHz
- Usable Sensitivity ..... 300 μV/m

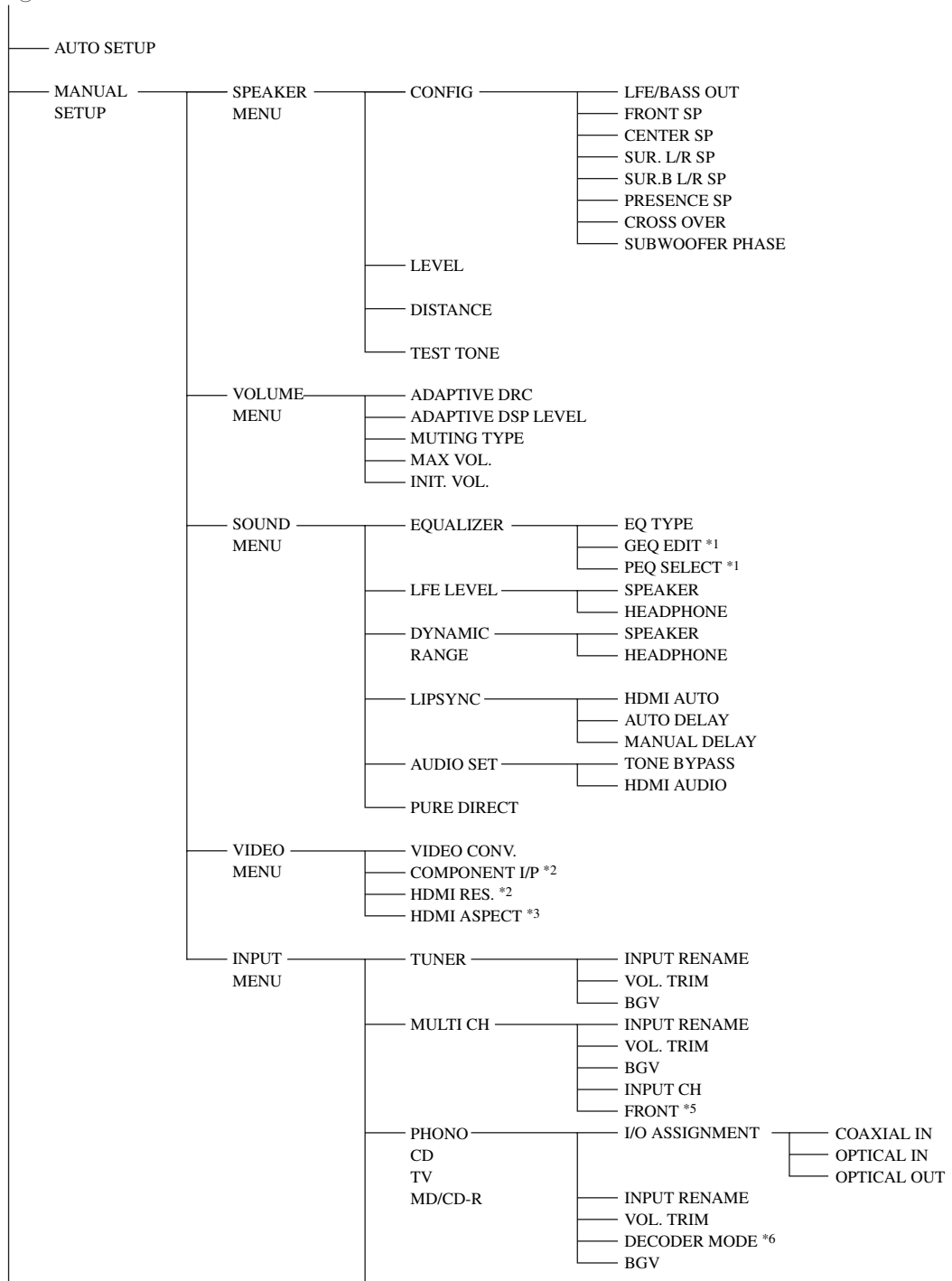
**GENERAL**

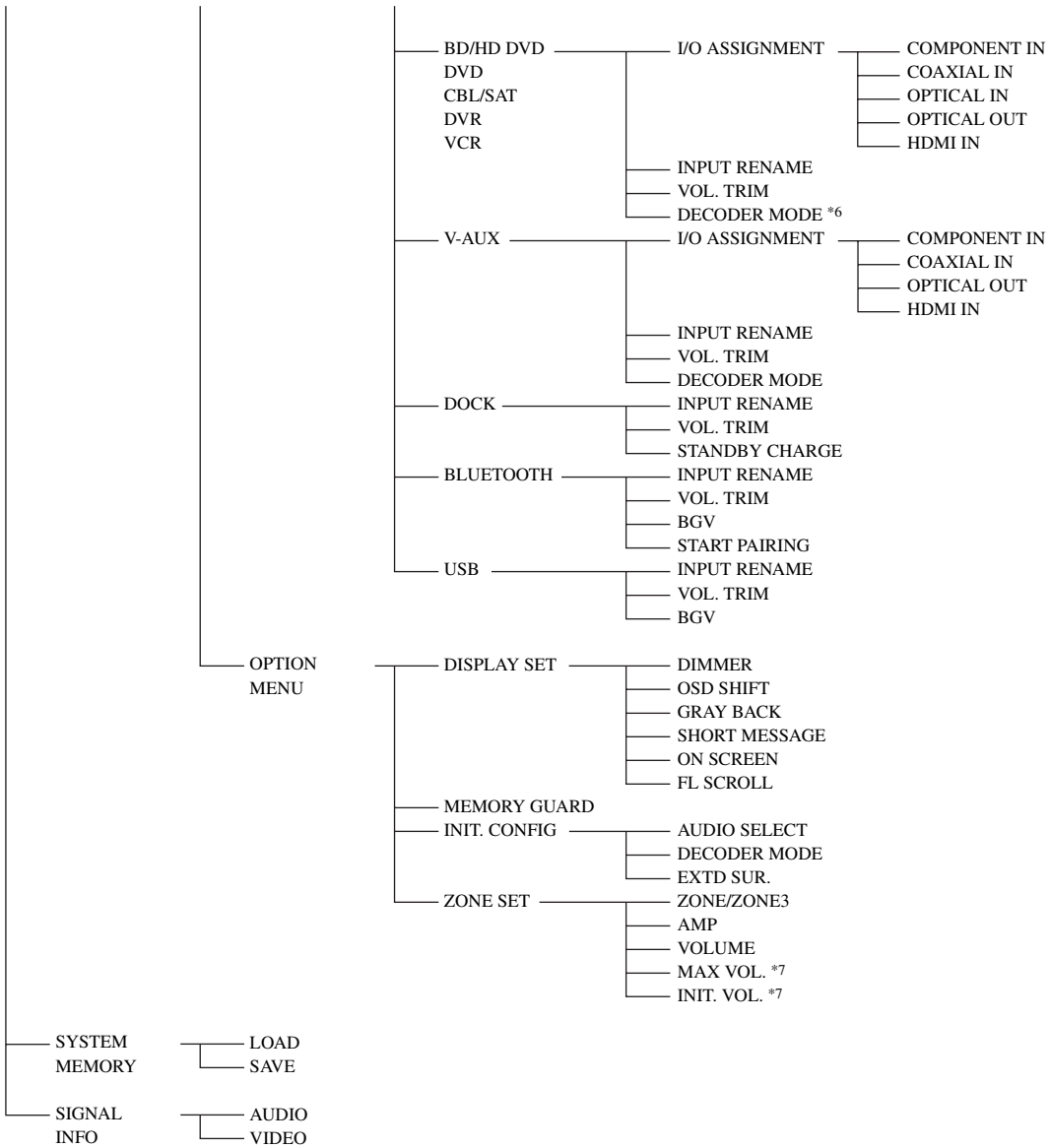
- Power Supply
  - [U.S.A. and Canada models] ..... AC 120 V, 60 Hz
  - [General and Asia models]
    - ..... AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
    - [China model] ..... AC 220 V, 50 Hz
    - [Korea model] ..... AC 220 V, 60 Hz
    - [Australia model] ..... AC 240 V, 50 Hz
    - [U.K. and Europe models] ..... AC 230 V, 50 Hz
- Power Consumption
  - [U.S.A. and Canada models] ..... 500 W/630 VA
  - [Other models] ..... 500 W
- Standby Power Consumption
  - [General model] (AC 240 V, 50 Hz) ..... 0.33 W or less
  - [Other models] ..... 0.1 W or less
- Maximum Power Consumption [General model only]
  - 6ch, 10% THD ..... 1100 W
- AC Outlets
  - [U.S.A. and Canada models] .... 2 (Total 100 W/0.8 A maximum)
  - [Asia, General and China models] ..... 2 (Total 50 W maximum)
  - [Australia model] ..... 1 (100 W maximum)
  - [U.K. model] ..... 1 (100 W/0.4 A maximum)
  - [Europe model] ..... 2 (Total 100 W/0.4 A maximum)
- Dimensions (W x H x D) ..... 435 x 171 x 438.5 mm  
(17-1/8 x 6-3/4 x 17-1/4 in)
- Weight ..... 17.1 kg

\* Specifications are subject to change without notice.

# SET MENU tree

Press **MENU** on the remote control





**Notes**

- \*1 Available depending on the parameter selected in "EQ TYPE".
- \*2 Available when "VIDEO CONV." is set to "ON".
- \*3 Available when "HDMI RES." is not set to "THRGH".
- \*4 Available when "INPUT CH" is set to "8ch".
- \*5 Available when a digital audio input jack is assigned in "I/O ASSIGNMENT".
- \*6 Available when "VOLUME" is not set to "FIX".

# Index

## ■ Numerics

1 SPEAKER MENU, MANUAL SETUP .....	67
2 VOLUME MENU, MANUAL SETUP .....	69
2ch Stereo, sound field program .....	43
3 SOUND MENU, MANUAL SETUP .....	70
3D indicator .....	26
4 VIDEO MENU, MANUAL SETUP .....	72
5 INPUT MENU, MANUAL SETUP .....	73
5.1-channel speaker connection .....	13
5.1-channel speaker layout .....	10
6 OPTION MENU, MANUAL SETUP .....	75
6.1-channel speaker connection .....	13
6.1-channel speaker layout .....	10
7.1-channel speaker connection .....	12
7.1-channel speaker layout .....	10
7ch Enhancer, sound field program .....	43
7ch Stereo, sound field program .....	43

## ■ A

A)CONFIG, SPEAKER MENU .....	67
A)DISPLAY SET, OPTION MENU ..	75
A)EQUALIZER, SOUND MENU .....	70
AC OUTLET(S) .....	24
AC power cable connection .....	24
Action Game, sound field program .....	41
ADAPTIVE DRC indicator .....	26
ADAPTIVE DRC, VOLUME MENU .....	69
ADAPTIVE DSP LEVEL, VOLUME MENU .....	69
Adaptive DSP level, VOLUME MENU .....	69
Adaptive dynamic range control, VOLUME MENU .....	69
Advanced setup .....	93
Advanced sound configurations .....	58
Adventure, sound field program .....	42
AM antenna connection .....	23
AM tuner, troubleshooting .....	99
AM tuning .....	46
AM tuning operation .....	46
AMP, operation mode selector .....	28
AMP, zone set .....	77
ANALOG RES., input source information .....	36
ANTENNA terminals .....	9
Audio and video synchronization, SOUND MENU .....	71
Audio input BGV, INPUT MENU .....	74
Audio input jack selection .....	35
AUDIO jacks .....	15
Audio jacks .....	15
AUDIO SELECT .....	35

AUDIO SELECT, initial configuration .....	76
Audio select, initial configuration .....	76
Audio settings, SOUND MENU .....	72
Audio signal flow .....	17
Audio signals, HDMI .....	16
AUTO DELAY, lip sync .....	71
Auto delay, lip sync .....	71
AUTO SETUP .....	29
AUTO SETUP, message .....	103
Automatic setup .....	29
Automatic station preset, FM/AM tuning .....	47

## ■ B

B)LEVEL, SPEAKER MENU .....	68
B)LFE LEVEL, SOUND MENU .....	71
B)MEMORY GUARD, OPTION MENU .....	76
Banana plug .....	14
Bass cross over, speaker configurations .....	68
BGV, INPUT MENU .....	74
BI-AMP, advanced setup .....	94
Bi-amplification connections .....	14
Bi-amplifier mode, advanced setup .....	94
BITRATE, input source information ..	36
Bluetooth component playback .....	54
Bluetooth receiver connection .....	22
Bluetooth, troubleshooting .....	101
Blu-ray Disc player connection .....	20

## ■ C

C)DISTANCE, SPEAKER MENU .....	68
C)DYNAMIC RANGE, SOUND MENU .....	71
C)INIT. CONFIG, OPTION MENU ..	76
C.IMAGE, decoder parameter .....	65
CD player connection .....	21
CD recorder connection .....	21
Cellar Club, sound field program .....	40
CENTER jack .....	22
CENTER PRE OUT jack .....	21
CENTER SP, speaker configurations .....	67
Center speaker .....	11
Center speaker, speaker configurations .....	67
CENTER WIDTH, decoder parameter .....	65
Chamber, sound field program .....	40
CHANNEL, input source information .....	36
Charge on standby, INPUT MENU .....	74
Church in Freiburg, sound field program .....	40
CINEMA DSP 3D mode .....	44
CINEMA DSP indicator .....	26
CLASSICAL, sound field program .....	39

Clearing configurations, remote control .....	89
Clearing preset stations, FM/AM tuning .....	48
COAXIAL jacks .....	15
COMPONENT I/P, VIDEO MENU .....	72
Component interlace/progressive up-conversion, VIDEO MENU .....	72
COMPONENT VIDEO jacks .....	15
Compressed Music Enhancer mode .....	43
Connecting AC power cable .....	24
Connecting AM antenna .....	23
Connecting Bluetooth receiver .....	22
Connecting Blu-ray Disc player .....	20
Connecting CD player .....	21
Connecting CD recorder .....	21
Connecting DVD player .....	20
Connecting DVD recorder .....	20
Connecting external amplifier .....	21
Connecting FM antenna .....	23
Connecting HD DVD player .....	20
Connecting iPod universal dock .....	22
Connecting MD recorder .....	21
Connecting power cable .....	24
Connecting projector .....	18
Connecting set-top box .....	20
Connecting speaker cable .....	14
Connecting speakers .....	12
Connecting turntable .....	21
Connecting TV monitor .....	18
Connecting VCR .....	21
Connecting YBA-10 .....	22
Connecting YDS-11 .....	22
Connecting Zone 2/3 components .....	90
Connections .....	9
Controlling other components .....	82
Controlling Zone 2/3 .....	91
CROSS OVER, speaker configurations .....	68
CT LEVEL, sound field parameter .....	63

## ■ D

D)LIPSYNC, SOUND MENU .....	71
D)TEST TONE, SPEAKER MENU .....	69
D)ZONE SET, OPTION MENU .....	77
Decoder descriptions .....	58
Decoder indicators .....	26
DECODER MODE, initial configuration .....	76
Decoder mode, initial configuration .....	76
DECODER MODE, INPUT MENU .....	74
Decoder mode, INPUT MENU .....	74
Decoder parameter .....	65
Decoder selection .....	58
DIALOG LIFT, sound field parameter .....	60
DIALOG, input source information .....	36
DIGITAL INPUT jacks .....	9
DIGITAL OUTPUT jacks .....	9
DIMENSION, decoder parameter .....	65



- DIMMER, Display settings ..... 75  
 Dimmer, Display settings ..... 75  
 Direct frequency tuning,  
   FM/AM tuning ..... 46  
 DIRECT, sound field parameter ..... 63  
 Display settings, OPTION MENU ..... 75  
 Display window, remote control ..... 27  
 Displaying input source information ... 36  
 DIST, automatic setup ..... 30  
 Drama, sound field program ..... 42  
 DSP indicators ..... 26  
 DSP LEVEL, sound field parameter .... 60  
 DVD player connection ..... 20  
 DVD recorder connection ..... 20  
 Dynamic range, SOUND MENU ..... 71
- **E**  
 E)AUDIO SET, SOUND MENU ..... 72  
 EFFECT LEVELL,  
   sound field parameter ..... 64  
 Effect sound level,  
   sound field parameter ..... 60  
 ENHANCER indicator ..... 26  
 ENHANCER, sound field program .... 43  
 ENTERTAIN, sound field program .... 41  
 Equalizer type select, equalizer ..... 70  
 Equalizer, SOUND MENU ..... 70  
 EXTLD SUR., initial configuration ..... 77  
 Extended surround,  
   initial configuration ..... 77  
 External amplifier connection ..... 21
- **F**  
 F)PURE DIRECT, Audio settings ..... 72  
 FL SCROLL, Display settings ..... 76  
 FLAG, input source information ..... 36  
 FM antenna connection ..... 23  
 FM tuner, troubleshooting ..... 99  
 FM tuning ..... 46  
 FM tuning operation ..... 46  
 FORMAT, input source information ... 36  
 FRONT L/R jacks ..... 22  
 Front left and right channels input jack,  
   INPUT MENU ..... 75  
 Front left/right speaker ..... 11  
 Front panel display scroll,  
   Display settings ..... 76  
 Front panel door ..... 28  
 FRONT PRE OUT jacks ..... 21  
 FRONT SP, speaker configurations .... 67  
 Front speakers,  
   speaker configurations ..... 67  
 FRONT, INPUT MENU ..... 75
- **G**  
 GEQ EDIT, equalizer ..... 70  
 Graphic equalizer edit, equalizer ..... 70  
 Gray back, Display settings ..... 75  
 GRAY BACK,  
   Display settings, Display settings .... 75
- **H**  
 Hall in Amsterdam,  
   sound field program ..... 40  
 Hall in Munich, sound field program ... 39  
 Hall in Vienna, sound field program .... 39  
 HD DVD player connection ..... 20  
 HDMI aspect ratio, VIDEO MENU ..... 73  
 HDMI ASPECT, VIDEO MENU ..... 73  
 HDMI AUDIO, Audio settings ..... 72  
 HDMI audio, Audio settings ..... 72  
 HDMI cable plug ..... 16  
 HDMI error message ..... 36  
 HDMI information ..... 16  
 HDMI jack ..... 16  
 HDMI monitor check,  
   advanced setup ..... 94  
 HDMI RES.,  
   input source information ..... 36  
 HDMI RES., VIDEO MENU ..... 73  
 HDMI resolution, VIDEO MENU ..... 73  
 HDMI signal ..... 16  
 HDMI SIGNAL,  
   input source information ..... 36  
 HDMI, troubleshooting ..... 99  
 HEADPHONE, dynamic range ..... 71  
 Headphones indicator ..... 26  
 Headphones use ..... 35  
 Headphones, dynamic range ..... 71
- **I**  
 I/O ASSIGNMENT, INPUT MENU ... 74  
 ID1/ID2 indicator ..... 27  
 Information display ..... 27  
 Infrared window, remote control ..... 27  
 INIT. VOL., zone set ..... 77  
 INIT.DLY, sound field parameter ..... 61  
 Initial configuration,  
   OPTION MENU ..... 76  
 INITIALIZE, advanced setup ..... 94  
 INPUT CH, INPUT MENU ..... 75  
 Input channel indicators ..... 27  
 Input channels, INPUT MENU ..... 75  
 INPUT RENAME, INPUT MENU ..... 74  
 Input rename, INPUT MENU ..... 74  
 Input signal indicators ..... 26  
 Input source indicators ..... 26  
 Input source information display ..... 36  
 Input/output assignment,  
   INPUT MENU ..... 74  
 iPod control ..... 52  
 iPod playback ..... 52  
 iPod universal dock connection ..... 22  
 iPod, troubleshooting ..... 101
- **L**  
 LFE/BASS OUT,  
   speaker configurations ..... 67  
 LFE/bass out,  
   speaker configurations ..... 67  
 Lip sync, SOUND MENU ..... 71  
 LIVE/CLUB, sound field program .... 40  
 LIVENESS, sound field parameter ..... 62  
 Loading system settings ..... 79  
 Low-frequency effect level,  
   SOUND MENU ..... 71  
 LVL, automatic setup ..... 30
- **M**  
 Macro programming,  
   remote control ..... 87  
 MANUAL DELAY, lip sync ..... 71  
 Manual delay, lip sync ..... 71  
 MANUAL SETUP ..... 66  
 MANUAL SETUP operation ..... 66  
 Manual station preset,  
   FM/AM tuning ..... 47  
 MAX VOL., VOLUME MENU ..... 70  
 MAX VOL., zone set ..... 77  
 Maximum volume,  
   VOLUME MENU ..... 70  
 MD recorder connection ..... 21  
 Memory guard, OPTION MENU ..... 76  
 Menu browse mode control,  
   iPod playback ..... 52  
 Menu browsing indicator ..... 26  
 MONITOR CHECK,  
   advanced setup ..... 94  
 Mono Movie, sound field program .... 42  
 MOVIE, sound field program ..... 42  
 MULTI CH INPUT jacks ..... 9  
 Multi-channel input component  
   selection ..... 35  
 Multi-channel sources with  
   headphones ..... 43  
 Multi-zone configuration ..... 90  
 Music Video, sound field program .... 41  
 Muting audio output ..... 36  
 MUTING TYPE,  
   VOLUME MENU ..... 70  
 Muting type, VOLUME MENU ..... 70
- **N**  
 Neo:6 Cinema ..... 58  
 Neo:6 Music ..... 58  
 Number of speakers,  
   automatic setup ..... 30
- **O**  
 ON SCREEN, Display settings ..... 76  
 On-screen display time,  
   Display settings ..... 76  
 Operation mode selector ..... 28  
 OPTICAL jacks ..... 15  
 Optimizing speaker setting ..... 29  
 OSD SHIFT, Display settings ..... 75  
 OSD shift, Display settings ..... 75
- **P**  
 P.INIT.DLY, sound field parameter .... 61  
 Pairing with Bluetooth component .... 54  
 PANORAMA, decoder parameter ..... 65  
 Parameter initialization,  
   advanced setup ..... 94  
 Parametric equalizer information ..... 111  
 Parametric equalizer select,  
   equalizer ..... 71  
 PEQ SELECT, equalizer ..... 71  
 PHONES jack ..... 35  
 PL LEVEL, sound field parameter .... 63  
 Placing speakers ..... 10  
 PLII Game ..... 58

- PLII Movie ..... 58  
 PLII Music ..... 58  
 PLIIx Game ..... 58  
 PLIIx Movie ..... 58  
 PLIIx Music ..... 58  
 Power cable connection ..... 24  
 PR LEVEL, sound field parameter ..... 63  
 PRE OUT jacks ..... 9  
 Presence left/right speaker ..... 11  
 PRESENCE SP,  
   speaker configurations ..... 68  
 Presence speaker indicators ..... 27  
 Presence speakers,  
   speaker configurations ..... 68  
 PRESET indicator ..... 26  
 Preset stations, FM/AM tuner ..... 47  
 Pro Logic ..... 58  
 Programming other remote controls .... 85  
 Projector connection ..... 18  
 Pure Direct mode ..... 45  
 Pure direct, Audio settings ..... 72  
 Pure hi-fi sound listening ..... 45
- **R**
- Rear panel ..... 9  
 Recalling a preset station,  
   FM/AM tuning ..... 48  
 Recital/Opera, sound field program .... 41  
 REMOTE CON AMP,  
   advanced setup ..... 93  
 Remote control ..... 81  
 Remote control code setting ..... 83  
 Remote control ID setting,  
   advanced setup ..... 93  
 Remote control use ..... 27  
 Remote control, installing batteries ..... 4  
 Remote control, troubleshooting ..... 100  
 REMOTE IN/OUT jacks ..... 22  
 REMOTE SENSOR,  
   advanced setup ..... 93  
 Remote sensor, advanced setup ..... 93  
 Repeat, iPod playback ..... 53  
 Resetting system ..... 105  
 REV.DELAY,  
   sound field parameter ..... 63  
 REV.LEVEL, sound field parameter ... 63  
 REV.TIMES, sound field parameter .... 62  
 Roleplaying Game,  
   sound field program ..... 41  
 ROOM SIZE, sound field parameter ... 61  
 RS-232C STANDBY,  
   advanced setup ..... 93
- **S**
- S VIDEO jacks ..... 15  
 S.INIT.DLY, sound field parameter .... 61  
 S.LIVENESS,  
   sound field parameter ..... 62  
 S.ROOM SIZE,  
   sound field parameter ..... 61  
 SAMPLING,  
   input source information ..... 36  
 Saving system settings ..... 78
- SB INIT.DLY,  
   sound field parameter ..... 61  
 SB LEVELSL LEVEL ..... 63  
 SB LIVENESS,  
   sound field parameter ..... 62  
 SB ROOM SIZE,  
   sound field parameter ..... 61  
 Sci-Fi, sound field program ..... 42  
 Selecting audio input jacks ..... 35  
 Selecting multi-channel input  
   component ..... 35  
 Selecting sound field programs ..... 38  
 SET MENU tree ..... 114  
 Setting remote control ID,  
   remote control ID setting ..... 93  
 Setting zone, zone set ..... 77  
 Set-top box connection ..... 20  
 Short message display ..... 76  
 SHORT MESSAGE,  
   Display settings ..... 76  
 Shuffle, iPod playback ..... 53  
 Signal flow ..... 17  
 SIGNAL INFO ..... 36  
 SILENT CINEMA ..... 43  
 SILENT CINEMA indicator ..... 26  
 Simple remote mode control,  
   iPod playback ..... 52  
 SL LEVEL, sound field parameter ..... 63  
 SLEEP indicator ..... 26  
 Sleep timer ..... 37  
 Sound field parameter ..... 61  
 Sound field parameter settings ..... 59  
 Sound field program information ..... 110  
 Sound field program selection ..... 38  
 Sound field programs ..... 38  
 Sound field programs with  
   headphones ..... 43  
 Sound field programs without surround  
   speakers ..... 43  
 Source name change ..... 86  
 SOURCE, operation mode selector .... 28  
 SP, automatic setup ..... 30  
 SP2 speaker terminals ..... 14  
 Speaker cable connection ..... 14  
 Speaker configurations,  
   SPEAKER MENU ..... 67  
 Speaker connection ..... 12  
 Speaker distance, automatic setup ..... 30  
 Speaker distance,  
   SPEAKER MENU ..... 68  
 SPEAKER IMP., advanced setup ..... 93  
 Speaker impedance setting ..... 25  
 Speaker impedance, advanced setup .... 93  
 Speaker level adjustment ..... 45  
 Speaker level, automatic setup ..... 30  
 Speaker level, SPEAKER MENU ..... 68  
 Speaker placement ..... 10  
 Speaker setting optimization ..... 29  
 Speaker terminals ..... 9  
 SPEAKER, dynamic range ..... 71  
 Speakers, dynamic range ..... 71  
 Specifications ..... 112  
 Spectacle, sound field program ..... 42  
 Sports, sound field program ..... 41
- SR LEVEL, sound field parameter ..... 63  
 Standard, sound field program ..... 42  
 STANDBY CHARGE,  
   INPUT MENU ..... 74  
 Standby mode ..... 25  
 START PAIRING, INPUT MENU ..... 74  
 Start pairing, INPUT MENU ..... 74  
 Stereo playback ..... 43  
 STEREO, sound field program ..... 43  
 Straight Enhancer,  
   sound field program ..... 43  
 STRAIGHT mode ..... 44  
 Subwoofer ..... 11  
 SUBWOOFER jack ..... 22  
 SUBWOOFER PHASE,  
   speaker configurations ..... 68  
 Subwoofer phase,  
   speaker configurations ..... 68  
 SUBWOOFER PRE OUT jack ..... 22  
 Supplied accessories ..... 3  
 SUR, sound field parameter ..... 64  
 SUR.DECODE,  
   sound field program ..... 43  
 SUR. L/R SP,  
   speaker configurations ..... 67  
 SUR.B L/R SP,  
   speaker configurations ..... 68  
 SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT  
   jacks ..... 22  
 Surround back left/right speaker ..... 11  
 Surround back left/right speakers,  
   speaker configurations ..... 68  
 Surround back speaker ..... 11  
 Surround Decode,  
   sound field program ..... 43  
 Surround decoder mode ..... 43  
 SURROUND L/R jacks ..... 22  
 Surround left/right speaker ..... 11  
 Surround left/right speakers,  
   speaker configurations ..... 67  
 SURROUND PRE OUT jacks ..... 21  
 SYSTEM MEMORY ..... 78  
 System settings ..... 78
- **T**
- Test tone, SPEAKER MENU ..... 69  
 The Bottom Line,  
   sound field program ..... 40  
 The Roxy Theatre,  
   sound field program ..... 40  
 Tonal quality adjustment ..... 45  
 TONE BYPASS, Audio settings ..... 72  
 Tone bypass, Audio settings ..... 72  
 Transmit indicator ..... 27  
 Troubleshooting ..... 95  
 Tuner frequency step,  
   advanced setup ..... 94  
 TUNER FRQ STEP, advanced setup ... 94  
 Tuner indicators ..... 26  
 Turning off ..... 25  
 Turning on ..... 25  
 Turntable connection ..... 21  
 TV control, remote control ..... 81  
 TV monitor connection ..... 18

TV, operation mode selector ..... 28

## ■ U

Unit for the speaker distance  
 adjustment ..... 68  
 UNIT, speaker distance ..... 68  
 Unprocessed input source listening ..... 44

## ■ V

VCR connection ..... 21  
 Vertical dialogue position,  
 sound field parameter ..... 60  
 VIDEO AUX jacks ..... 23  
 VIDEO CONV., VIDEO MENU ..... 72  
 Video conversion, VIDEO MENU ..... 72  
 VIDEO jacks ..... 15  
 Video jacks ..... 15  
 Video signal flow ..... 17  
 Video signals, HDMI ..... 16  
 Village Vanguard,  
 sound field program ..... 40  
 Virtual CINEMA DSP ..... 43  
 VIRTUAL indicator ..... 26  
 VOL. TRIM, INPUT MENU ..... 74  
 VOLTAGE SELECTOR ..... 4  
 VOLUME level indicator ..... 26  
 Volume trim, INPUT MENU ..... 74  
 VOLUME, zone set ..... 77

## ■ W

Wake on RS-232C access,  
 advanced setup ..... 93  
 Warehouse Loft,  
 sound field program ..... 40  
 WRENCH HOLDER ..... 14

## ■ Y

YBA-10 connection ..... 22  
 YDS-11 connection ..... 22  
 YPAO ..... 29  
 YPAO indicator ..... 26

## ■ Z

Zone 2/3 component connection ..... 90  
 Zone 2/3 control ..... 91  
 Zone 2/Zone 3 amplifier, zone set ..... 77  
 Zone 2/Zone 3 initial volume,  
 zone set ..... 77  
 Zone 2/Zone 3 maximum volume,  
 zone set ..... 77  
 Zone 2/Zone 3 volume, zone set ..... 77  
 Zone indicators ..... 27  
 ZONE OUT jacks ..... 9  
 Zone set, OPTION MENU ..... 77  
 ZONE2/ZONE3 indicators ..... 27

“(A)MASTER ON/OFF” or  
 “(S)DVD” (example) indicates the  
 name of the parts on the front panel  
 or the remote control. Refer to the  
 attached sheet or the pages at the  
 end of this manual for the  
 information about each position of  
 the parts.

# Attention: Veuillez lire ce qui suit avant d'utiliser l'appareil.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installez cet appareil audio dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre – à l'abri de la lumière directe du soleil, des sources de chaleur ou de vibration, des poussières, de l'humidité et du froid. Ménagez un espace libre d'au moins 30 cm au-dessus, 20 cm sur la gauche et la droite et 20 cm à l'arrière de l'appareil pour qu'il soit bien ventilé.
- 3 Placez l'appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.
- 4 N'exposez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de secousse électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Evitez d'installer l'appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l'appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau. Sur le dessus de l'appareil, ne placez pas:
  - D'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil ou provoquer sa décoloration.
  - Des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
  - Des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de secousse électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur aussi longtemps que tous les raccordements n'ont pas été effectués.
- 8 Ne pas faire fonctionner l'appareil à l'envers. Il risquerait de chauffer et d'être endommagé.
- 9 N'exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le cordon.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, ce qui pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. Yamaha ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le cordon d'alimentation de la prise murale pendant un orage.
- 14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Consultez le service Yamaha compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l'appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.
- 15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 16 Installez cet appareil à proximité de la prise secteur et à un emplacement où la fiche d'alimentation est facilement accessible.
- 17 Lisez la section intitulée "Guide de dépannage" où figurent une liste d'erreurs de manipulation communes avant de conclure que l'appareil présente une anomalie de fonctionnement.
- 18 Avant de déplacer cet appareil, appuyez sur **Ⓜ MASTER ON/OFF** pour le ramener hors de la position OFF de façon à mettre cet appareil, la pièce principale, la Zone 2 et la Zone 3 hors service, puis débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)  
Le commutateur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Les tensions d'alimentation possibles sont:  
.....CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
- 20 Les piles ne doivent pas être exposées à une chaleur extrême, par exemple au soleil, à une flamme, etc.
- 21 Une pression excessive du son par les écouteurs et le casque d'écoute peut entraîner la perte de l'ouïe.
- 22 Toujours remplacer les piles par des piles du même type. Il y a risque d'explosion en cas d'erreur dans la mise en place des piles.

## Avertissement

Pour réduire les risques d'incendie ou de secousse électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

L'appareil est relié au bloc d'alimentation tant qu'il reste branché à la prise de courant murale, même si vous mettez l'appareil hors tension en appuyant sur **Ⓜ MASTER ON/OFF**. En pareil cas, celui-ci consomme une faible quantité d'électricité.



### Information concernant la Collecte et le Traitement des piles usagées et des déchets d'équipements électriques et électroniques

Les symboles sur les produits, l'emballage et/ou les documents joints signifient que les produits électriques ou électroniques usagés ainsi que les piles ne doivent pas être mélangés avec les déchets domestiques habituels.

Pour un traitement, une récupération et un recyclage appropriés des déchets d'équipements électriques et électroniques et des piles usagées, veuillez les déposer aux points de collecte prévus à cet effet, conformément à la réglementation nationale et aux Directives 2002/96/EC et 2006/66/EC.

En vous débarrassant correctement des déchets d'équipements électriques et électroniques et des piles usagées, vous contribuerez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine qui pourraient advenir lors d'un traitement inapproprié des déchets. Pour plus d'informations à propos de la collecte et du recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques et des piles usagées, veuillez contacter votre municipalité, votre service de traitement des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

#### [Information sur le traitement dans d'autres pays en dehors de l'Union Européenne]

Ces symboles sont seulement valables dans l'Union Européenne. Si vous souhaitez vous débarrasser de déchets d'équipements électriques et électroniques ou de piles usagées, veuillez contacter les autorités locales ou votre fournisseur et demander la méthode de traitement appropriée.

#### Note pour le symbole "pile" (deux exemples de symbole ci-dessous):

Ce symbole peut être utilisé en combinaison avec un symbole chimique. Dans ce cas il respecte les exigences établies par la Directive pour le produit chimique en question.



Pb

## Garantie Limitée pour la Zone Économique Européenne (EEA) et la Suisse




Merci d'avoir porté votre choix sur un produit Yamaha. Si votre produit Yamaha devait nécessiter une réparation pendant sa période de garantie, veuillez contacter votre revendeur. En cas de difficulté, veuillez contacter une agence Yamaha dans votre propre pays. Vous trouverez tous les détails nécessaires sur notre site Web (<http://www.yamaha-hifi.com/> ou <http://www.yamaha-uk.com/> pour les résidents au Royaume-Uni).

Ce produit est garanti contre les vices de fabrication et de matériaux pour une période de deux ans à compter de la date d'achat originale. Yamaha réparera, ou remplacera à sa seule discrétion, le produit défectueux ou les pièces de manière gratuite, dans les conditions mentionnées ci-dessous. Yamaha se réserve le droit de remplacer un produit par un autre de même type et/ou valeur et condition, si le modèle n'est plus fabriqué ou si son remplacement semble plus économique.

### Conditions

1. La facture originale ou le bon d'achat (indiquant la date de l'achat, le code du produit et le nom du revendeur) DOIT être fourni avec le produit défectueux, ainsi qu'une description détaillée du problème. En l'absence de preuve évidente d'achat, Yamaha se réserve le droit de refuser une réparation gratuite et de renvoyer le produit aux propres frais du client.
2. Le produit DOIT avoir été acheté auprès d'un revendeur AGRÉÉ Yamaha dans la Zone Économique Européenne (EEA) ou en Suisse.
3. Le produit ne doit pas avoir subi de modifications ni de changements, à moins d'une autorisation écrite de Yamaha.
4. Sont exclus de la garantie les points suivants:
  - a. Entretien périodique et réparation ou remplacement de pièces ayant subi une usure ou défaillance normale.
  - b. Dommages résultant de:
    - (1) Réparations effectuées par le client lui-même ou par un tiers non autorisé.
    - (2) Emballage ou manipulation inadéquats lors de l'expédition par le client. Le client a la responsabilité d'emballer correctement le produit avant de l'expédier en vue d'une réparation.
    - (3) Mauvaise utilisation, y compris mais sans s'y limiter (a) utilisation du produit dans un autre but ou de façon contraire aux instructions de Yamaha, entretien et entreposage et (b) installation ou emploi du produit sans tenir compte des normes de sécurité ou techniques en vigueur dans le pays d'utilisation.
    - (4) Accidents, foudre, eau, incendie, mauvaise ventilation, fuite des piles ou autres causes indépendantes de Yamaha.
    - (5) Défauts de la chaîne avec laquelle ce produit est utilisé et/ou incompatibilité avec des produits d'autres sociétés.
    - (6) Utilisation d'un produit importé dans la Zone Économique Européenne (EEA) et/ou la Suisse, par une autre société que Yamaha, et non conforme aux standards techniques et aux normes de sécurité du pays d'utilisation, et/ou aux spécifications standard d'un produit vendu par Yamaha dans la Zone Économique Européenne (EEA) et/ou la Suisse.
    - (7) Produits non audiovisuels.  
(Les produits soumis à une "Déclaration de Garantie AV de Yamaha" sont indiqués sur notre site Web à l'adresse <http://www.yamaha-hifi.com/> ou <http://www.yamaha-uk.com/> pour les résidents au Royaume-Uni.)
5. En cas de différences entre la garantie du pays d'achat et celle du pays d'utilisation du produit, la garantie du pays d'utilisation du produit entrera en vigueur.
6. Yamaha décline toute responsabilité quant aux pertes de données ou dommages, direct, accessoires ou autres, résultant de la réparation ou du remplacement du produit.
7. Veuillez sauvegarder tous vos réglages et toutes vos données personnelles avant d'expédier votre produit, car Yamaha ne peut être tenu pour responsable des modifications ou pertes de réglages ou de données.
8. Cette garantie n'affecte pas les droits légaux du consommateur garantis par la législation nationale, ni les droits du consommateur envers le revendeur, découlant d'un contrat de vente/achat particulier.

## À propos de ce manuel

- Le symbole  appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.
- Certaines actions peuvent être commandées au moyen des touches de l'appareil ou de celles du boîtier de télécommande. Si le nom d'une touche de l'appareil et le nom de celle du boîtier de télécommande diffèrent, ce dernier est donné entre parenthèses.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. Les caractéristiques et la présentation ont pu être modifiées à fin d'amélioration, etc. En cas de divergence entre le mode d'emploi et l'appareil, ce dernier prime.
- “ MASTER ON/OFF” ou “ DVD” (exemple) indique le nom des éléments de la face avant ou du boîtier de télécommande. Reportez-vous à la feuille jointe ou aux dernières pages de ce manuel pour de plus amples détails sur la position de chaque élément.

## Remarque sur la distribution du code source

Ce produit contient le code de logiciel soumis à la Licence Publique Générale GNU (GPL) ou à la Licence Publique Générale limitée GNU (LGPL). La copie, la distribution ou le changement de ce code de logiciel sont autorisés selon les termes de la GPL ou de la LGPL. Le code source est disponible sur le site web suivant:

<http://www.global.yamaha.com/download/>

Le code source est également disponible sur support physique (comme un CD-ROM) au coût actuel.

Contact: Division des produits AV, Yamaha Corporation,  
10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu 430-8650,  
Japon

En principe, le code source est offert pour une durée de 3 ans à compter de la date d'achat.



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories.  
“Dolby”, “Pro Logic” et le symbole du double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.



Fabriqué sous licence et sous les numéros de brevets suivants:  
5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535  
& et sous d'autres brevets américains et internationaux, émis ou en attente. DTS est une marque déposée et les DTS logos, symboles et marques DTS-HD et DTS-HD Master Audio sont des marques commerciales de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Tous droits réservés.

## iPod™

“iPod” est une marque commerciale de Apple Inc., enregistrée aux États-Unis et dans d'autres pays.

# HDMI

“HDMI”, le logo “HDMI” et “High-Definition Multimedia Interface” sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

## x.v.Color™

“x.v.Color” est une marque de commerce de Sony Corporation.

SILENT™  
CINEMA

“SILENT CINEMA” est une marque de commerce de la Yamaha Corporation.



Fraunhofer Institut  
Integrierte Schaltungen

Technologie du codage audio MPEG Layer-3 sous licence de Fraunhofer IIS et Thomson.

# TABLE DES MATIÈRES

## INTRODUCTION

Description .....	3
Accessoires fournis .....	3
Préparatifs.....	4
Guide de démarrage rapide.....	5

## PRÉPARATIONS

Raccordements.....	9
Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute .....	29
Avant de démarrer le réglage automatique .....	29
Réglage auto de base .....	29
Réglage automatique avancé .....	32
Recharger les réglages de la dernière mesure.....	33

## OPÉRATIONS DE BASE

Lecture.....	34
Opérations de base.....	34
Sélection des prises d'entrée audio (AUDIO SELECT).....	35
Sélection d'un appareil entrée multivoies .....	35
Utilisation d'un casque.....	35
Mise en sourdine du son .....	36
Affichage des réglages de source d'entrée (SIGNAL INFO) .....	36
Utilisation de la minuterie de mise hors service.....	37
Corrections de champ sonore.....	38
Sélection d'une correction de champ sonore.....	38
Utilisation du mode CINEMA DSP 3D.....	44
Écoute de sources non traitées.....	44
Utilisation des fonctions audio.....	45
Écoute du son pur en hi-fi.....	45
Réglage de la qualité tonale .....	45
Réglage des niveaux de sortie des enceintes .....	45
Syntonisation FM/AM.....	46
Vue d'ensemble.....	46
Syntonisation FM/AM.....	46
Stations FM/AM présélectionnées.....	47
Système RDS de radiocommunication de données (modèle pour l'Europe et la Russie seulement) .....	49
Sélection du type d'émission du système de radiocom- munication de données (mode PTY SEEK) .....	49
Utilisation du service d'annonces des autres stations associées (EON) .....	50
Affichage des informations du système de radiocom- munication de données .....	50
Utilisation de iPod™.....	52
Commande de l'iPod™.....	52
Utilisation d'appareils Bluetooth™.....	54
Jumelage d'un ampli-syntoniseur Bluetooth™ et de votre appareil Bluetooth .....	54
Reproduction sur l'appareil Bluetooth™ .....	54
Utilisation des fonctions USB .....	55
Utilisation des touches raccourcis .....	56

## OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

Paramétrage avancé du son.....	58
Sélection de décodeurs .....	58
Modification des paramètres des champs sonores... ..	59
Personnalisation des réglages (MANUAL SETUP).....	66
Utilisation du menu MANUAL SETUP.....	66
1 SPEAKER MENU .....	67
2 VOLUME MENU .....	69
3 SOUND MENU.....	70
4 VIDEO MENU .....	72
5 INPUT MENU.....	73
6 OPTION MENU .....	75
Sauvegarde et rappel des réglages système (SYSTEM MEMORY).....	78
Sauvegarde des réglages système .....	78
Rappel des réglages système .....	79
Exemples d'utilisation.....	80
Caractéristiques du boîtier de télécommande ...81	
Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou d'autres appareils .....	81
Enregistrement des codes de commande .....	83
Programmation des codes d'autres boîtiers de télécommande.....	85
Changement des noms de sources sur la fenêtre d'affichage .....	86
Programmation de macros .....	87
Effacements des configurations.....	89
Utilisation d'une configuration multi-zones.....	90
Raccordement des appareils Zone 2 et Zone 3 .....	90
Commande de la Zone 2 ou de la Zone 3 .....	91
Réglages approfondis .....	93
Utilisation du menu de réglages approfondis .....	93

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Guide de dépannage.....	95
Réinitialisation de la chaîne.....	105
Glossaire.....	106
Informations sur les corrections de champ sonore... ..	110
Informations concernant l'égaliseur graphique .....	111
Caractéristiques techniques .....	112
Arborescence SET MENU.....	114
Index .....	116

## APPENDIX (APPENDICE)

### (à la fin de ce mode d'emploi)

Face avant .....	i
Boîtier de télécommande .....	ii
Son émis dans chaque correction de champ sonore ...	iii
GPL/LGPL.....	v
Liste des codes de commande.....	ix

“**A** MASTER ON/OFF” ou “**3** DVD” (exemple) indique le nom des éléments de la face avant ou du boîtier de télécommande. Reportez-vous à la feuille jointe ou aux dernières pages de ce manuel pour de plus amples détails sur la position de chaque élément.

## Configurations sous MANUAL SETUP

La configuration de paramètres sous “MANUAL SETUP” vous permet d'adapter de nombreux réglages à votre environnement d'écoute. Voici une brève description des quelques menus les plus utiles que vous pouvez configurer sous “MANUAL SETUP”. Pour le détail, consultez “Personnalisation des réglages (MANUAL SETUP)” (page 66) et “Arborescence SET MENU” (page 114).

### Réglage fin des enceintes

Si les réglages d'enceintes effectués automatiquement ne conviennent pas à votre environnement d'écoute, il vous est possible de les effectuer manuellement.

SPEAKER MENU → CONFIG (page 67)

SPEAKER MENU → LEVEL (page 68)

SPEAKER MENU → DISTANCE (page 68)

### Réglage du type de sourdine

Si vous ne désirez pas que le son se coupe tout à fait lorsque vous recevez un appel alors que vous êtes en train de regarder votre émission de télé favorite, ce menu vous permet de régler le niveau de sourdine.

VOLUME MENU → MUTING TYPE (page 70)

### Réglage du niveau de volume à la mise sous tension

En réglant ce paramètre, vous pouvez commander automatiquement le niveau sonore à la mise sous tension, quel que soit le niveau d'enregistrement de la source audio.

VOLUME MENU → INIT. VOL. (page 70)

### Réglage de la dynamique

La dynamique est la différence entre l'amplitude minimum et maximum. Plus la dynamique est élevée, plus la reproduction des sons de signaux de trains binaires est fidèle. Vous pouvez régler indépendamment la dynamique des enceintes et du casque.

SOUND MENU → DYNAMIC RANGE (page 71)

### Réglage de la synchronisation audio et vidéo

Il se peut, selon l'appareil source vidéo, que l'image ait un retard sur le son en raison de problèmes de traitement. Si cela arrive, il vous faut régler manuellement le retard audio afin d'effectuer la synchronisation avec l'image. Si vous effectuez une connexion HDMI entre l'appareil source vidéo et cet appareil et que votre appareil source possède la fonction LIPSYNC, vous pouvez régler automatiquement la synchronisation du son et de l'image.

SOUND MENU → LIPSYNC (page 71)

### Modification de l'attribution des entrées et des sorties

Si l'attribution d'origine des entrées et des sorties ne convient pas à votre usage, vous pouvez les réorganiser en fonction de l'appareil raccordé à cet appareil. Si vous le désirez, vous pouvez aussi éditer le nom d'entrée qui s'affichera à la face avant ou à l'afficheur OSD.

INPUT MENU → (source d'entrée) →

I/O ASSIGNMENT (page 74)

INPUT MENU → (source d'entrée) →

INPUT RENAME (page 74)

### Détermination de la différence de volume entre les sources d'entrée

Le niveau de sortie du son peut varier en fonction des appareils source audio raccordés à cet appareil. Dans ce cas, vous pouvez réduire ou augmenter le niveau de sortie de chaque source d'entrée à l'aide de cette fonction.

INPUT MENU → (source d'entrée) → VOL. TRIM (page 74)

### Ajout de vidéos d'arrière-plan aux sources audio

Si vous désirez visualiser des images vidéo tout en écoutant de la musique ou la radio, configurez ce réglage de sorte à spécifier une source d'entrée vidéo. Ainsi, pour visionner des images vidéo DVD tout en écoutant la radio FM, régler ce paramètre sous “TUNER” sur “DVD”.

INPUT MENU → (source d'entrée) → BGV (page 74)

### Réglage de l'éclairage de l'afficheur de la face avant.

Vous pouvez éclaircir ou assombrir l'afficheur de la face avant à l'aide de ce réglage.

OPTION MENU → DISPLAY SET → DIMMER (page 75)

### Activation ou désactivation de l'affichage restreint

Dès que vous commandez face avant ou le boîtier de télécommande, l'appareil affiche un message restreint sur l'afficheur OSD. Pour désactiver l'affichage des messages restreints, sélectionnez “OFF” à ce paramètre (le réglage d'usine est “ON”).

OPTION MENU → DISPLAY SET → SHORT MESSAGE (page 76)

### Réglage de la durée d'affichage de l'information à l'afficheur OSD

Vous pouvez régler la durée de l'affichage des menus iPod et USB à l'afficheur OSD en effectuant une opération.

OPTION MENU → DISPLAY SET → ON SCREEN (page 76)

### Protection des réglages

Après avoir configuré les paramètres de corrections de champ sonore et après avoir effectué d'autres réglages, cette fonction vous permet d'empêcher toute modification accidentelle de vos réglages.

OPTION MENU → MEMORY GUARD (page 76)



# Description

## Amplificateur intégré à 7 voies

- ◆ Puissance minimum de sortie efficace (20 Hz à 20 kHz, 0,04% DHT, 8 Ω)  
Voies avant: 130 W + 130 W  
Voie centrale: 130 W  
Voies d'ambiance: 130 W + 130 W  
Voies arrière d'ambiance: 130 W + 130 W

## Connecteurs d'entrée/de sortie

- ◆ HDMI (IN x 4, OUT x 1), vidéo à composante (IN x 3, OUT x 1), S-vidéo (IN x 6, OUT x 3), vidéo composite (IN x 6, OUT x 3), audio numérique coaxial (IN x 3), audio numérique optique (IN x 5, OUT x 2), audio analogique (IN x 10, OUT x 3)
- ◆ Sortie enceintes (7 voies), sortie Pre out (7 voies), sortie caisson de graves, sortie présence, sortie zone 2/zone 3
- ◆ Raccordement multivoie discret (6 ou 8 voies)

## Corrections de champ sonore

- ◆ Technologie originale Yamaha pour la création de champs sonores
- ◆ CINEMA DSP 3D
- ◆ Mode Compressed Music Enhancer
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

## Décodeurs audio numériques

- ◆ Décodeur Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- ◆ Décodeur DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio
- ◆ Décodeur Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Décodeur DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24
- ◆ Décodeur Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ DTS Décodeur NEO:6

## Syntoniseur FM/AM perfectionné

- ◆ Mémoire de syntonisation, à accès aléatoire, pour 40 fréquences directement utilisables
- ◆ Mise en mémoire automatique des fréquences
- ◆ Système de diffusion de données radio (Modèle pour l'Europe seulement)

## HDMI™ (Interface Multimédia Haute Définition)

- ◆ Interface HDMI pour vidéos standard, améliorées ou haute définition, ainsi que son numérique multivoies compatible avec la version HDMI 1.3a (HDMI est sous licence de HDMI Licensing, LLC.)
  - Synchronisation audio et vidéo automatique (synchro lèvres)

- Transmission de signaux vidéo Deep Color (30/36 bits)
- Transmission de signaux vidéo "x.v.Color"
- Signaux vidéo haute résolution à fréquence de rafraîchissement élevée
- Signaux de format audio numérique haute définition
- ◆ HDCP (Système de protection des contenus numériques haute définition) sous licence de Digital Content Protection, LLC.
- ◆ Possibilité de conversion du signal vidéo analogique en signal vidéo numérique HDMI (vidéo composite ↔ S-vidéo ↔ composantes vidéo → vidéo numérique HDMI) pour sortie moniteur
- ◆ Amélioration du signal vidéo analogique de 480i (NTSC)/576i (PAL) ou 480p/576p à 720p, 1080i ou 1080p

## Prise DOCK

- ◆ Prise DOCK pour le branchement d'une station universelle iPod de Yamaha (telle la YDS-11, vendue séparément) ou d'un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth (tel le YBA-10, vendu séparément)

## Fonctionnalités USB

- ◆ Port USB pour le raccordement d'une mémoire USB ou d'un lecteur audio portable USB

## Réglage automatique des enceintes

- ◆ YPAO avancé (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) pour le réglage automatique des enceintes
- ◆ Fonction de mesure en points multiples pour des positions d'écoute variées
- ◆ Fonction d'égalisateur paramétrique

## Autres particularités

- ◆ Convertisseur N/A 192 kHz/24 bits
- ◆ Menus OSD (affichage à l'écran) facilitant l'optimisation de l'appareil en fonction de votre chaîne audiovisuelle
- ◆ Conversion des signaux vidéo analogiques entrelacés en signaux progressifs de 480i (NTSC)/576i (PAL) à 480p/576p
- ◆ Mode Pure Direct restituant un son hi-fi pur pour toutes les sources
- ◆ Contrôle adaptatif de la dynamique possible
- ◆ Contrôle adaptatif du niveau d'effet DSP possible
- ◆ Boîtier de télécommande avec codes de commande pré-réglés, avec possibilité d'apprentissage et d'utilisation de macros
- ◆ Installation simplifiée pour une ZONE 2/ZONE 3
- ◆ Commutation possible entre la zone principale et la ZONE 2/ZONE 3 avec ZONE CONTROLS
- ◆ SYSTEM MEMORY pour la sauvegarde et le rappel des multiples réglages des paramètres système
- ◆ Minuterie de mise hors service pour chaque zone

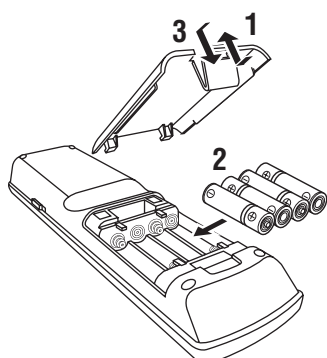
## Accessoires fournis

Veuillez vous assurer que vous possédez bien les articles suivants.

- Boîtier de télécommande
- Piles (4) (AAA, R03, UM-4)
- Câble d'alimentation (deux pour le modèle pour l'Asie)
- Microphone d'optimisation
- Antenne cadre AM
- Antenne intérieure FM
- Clé pour borne d'enceinte

# Préparatifs

## ■ Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande



**1** Détachez le couvercle du logement des piles.

**2** Introduisez les quatre piles fournies (AAA, R03, UM-4) en respectant les polarités (+ et -) indiquées dans le logement.

**3** Reposez le couvercle du logement en place en l'encliquetant.

### Remarques

- Changez toutes les piles lorsque les symptômes suivants se présentent:
  - la portée du boîtier de télécommande est plus courte.
  - le témoin de transmission ne clignote pas ou sa lumière est plus faible.
- N'utilisez pas tout à la fois des piles neuves et des piles usagées.
- N'utilisez pas non plus des piles de deux types différents (par exemple, des piles alcalines et des piles au manganèse). Lisez attentivement les indications portées sur le boîtier des piles car leur apparence peut être la même bien que leur type diffère.
- Si les piles ont fui, mettez-les au rebut immédiatement. Dans la mesure du possible, ne touchez pas le produit qui a fui et évitez qu'il ne vienne en contact avec vos vêtements, etc. Nettoyez soigneusement le logement des piles avant de mettre en place des piles neuves.
- Ne vous débarrassez pas des piles comme s'il s'agissait ordures ménagères; traitez-les conformément à la réglementation locale.
- Si les piles sont retirées pendant plus de 2 minutes, ou si elles sont complètement usagées, le contenu de la mémoire est effacé. Si le contenu de la mémoire est effacé, introduisez des piles neuves, sélectionnez le code de commande et programmez les fonctions acquises qui ont pu être effacées.

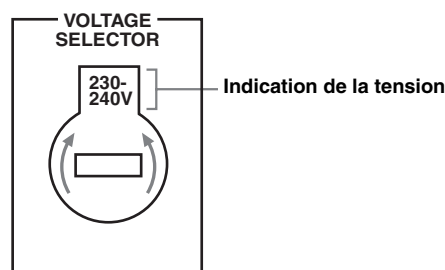
## ■ VOLTAGE SELECTOR (modèle pour l'Asie et modèle standard seulement)

### Attention

Le sélecteur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Un mauvais réglage du sélecteur VOLTAGE SELECTOR peut endommager l'appareil et créer un risque d'incendie. Tournez le sélecteur VOLTAGE SELECTOR dans le sens horaire ou antihoraire pour le mettre en position correcte à l'aide d'un tournevis.

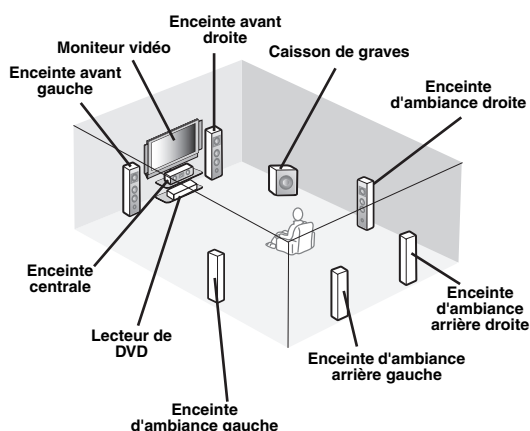
Les tensions sont les suivantes:

.....CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz



# Guide de démarrage rapide

Les étapes suivantes indiquent la meilleure façon de procéder pour profiter au maximum de vos DVD dans votre ambiance de cinéma domestique.



## Étape 1: Installez vos enceintes

P. 6

## Étape 2: Raccordez votre lecteur de DVD et les autres appareils

P. 7

## Étape 3: Mettez sous tension et commencez la lecture

P. 8

**Regardez votre DVD!**

## Préparation: Vérifiez les articles

À ce stade, vous avez besoin des accessoires fournis suivants.

### Câble d'alimentation

Les articles suivants ne se trouvent pas dans le carton d'emballage de cet appareil.

### Enceintes

Enceinte avant ..... x 2

Enceinte centrale ..... x 1

Enceinte d'ambiance ..... x 4

Sélectionnez des enceintes à blindage magnétique. Il vous faut au minimum deux enceintes avant. Les autres enceintes nécessaires sont, dans l'ordre de priorité, les suivantes:

1. Deux enceintes d'ambiance
2. Une enceinte centrale
3. Une (ou deux) enceinte(s) arrière d'ambiance

Caisson de graves amplifié ..... x 1

Sélectionnez un caisson de graves amplifié muni d'une prise d'entrée RCA.

Câble d'enceinte ..... x 7

Câble de caisson de graves ..... x 1  
Sélectionnez un câble RCA monophonique.

Lecteur de DVD ..... x 1

Sélectionnez un lecteur de DVD muni d'une prise de sortie audio numérique coaxiale et d'une prise de sortie vidéo composite.

Moniteur vidéo ..... x 1

Sélectionnez un téléviseur, un moniteur vidéo ou un projecteur muni d'une prise d'entrée vidéo composite.

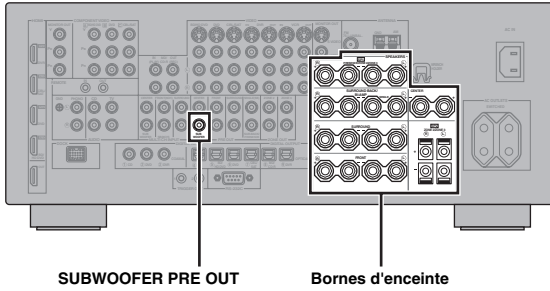
Câble vidéo ..... x 2

Sélectionnez des câbles vidéo composite RCA.

Câble audio numérique coaxial ..... x 1

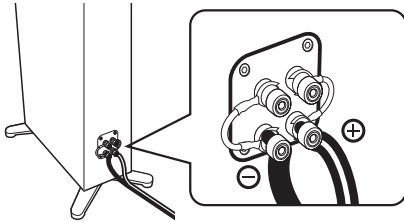
## Étape 1: Installez vos enceintes

Installez vos enceintes dans la pièce et raccordez-les à cet appareil.

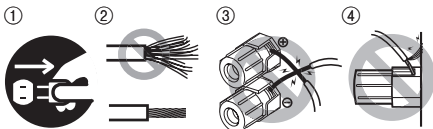


**1** Installez vos enceintes et le caisson de graves dans la pièce.

**2** Raccordez les câbles d'enceintes à chaque enceinte.



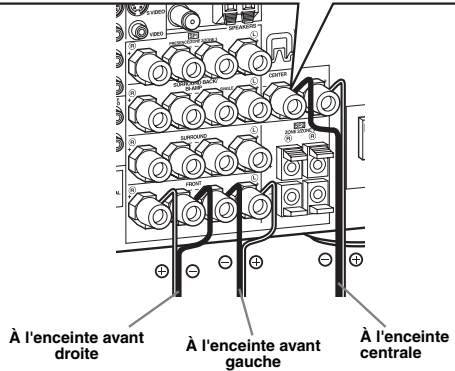
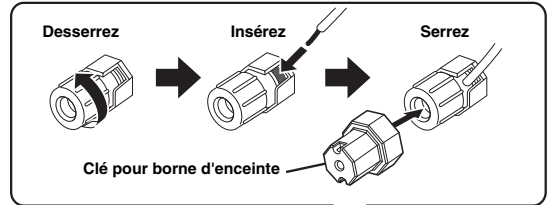
**3** Raccordez chaque câble d'enceinte à la borne d'enceinte correspondante de cet appareil.



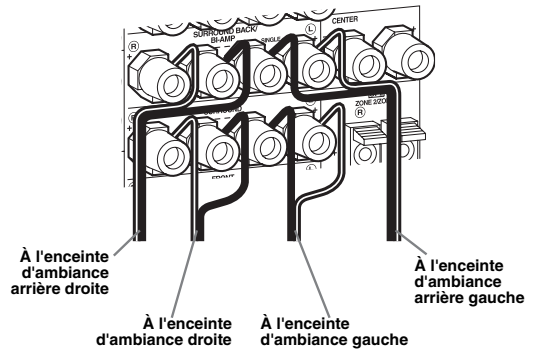
- ① Assurez-vous que cet appareil et le caisson de graves sont débranchés des prises secteur.
- ② Torsadez bien les conducteurs dénudés des câbles d'enceintes pour éviter les courts-circuits.
- ③ Les conducteurs dénudés de différents câbles d'enceintes ne doivent pas se toucher.
- ④ Ils ne doivent pas non plus toucher les parties métalliques de cet appareil.

Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R) et les pôles “+” (rouge) et “-” (noir) sont convenablement reliés.

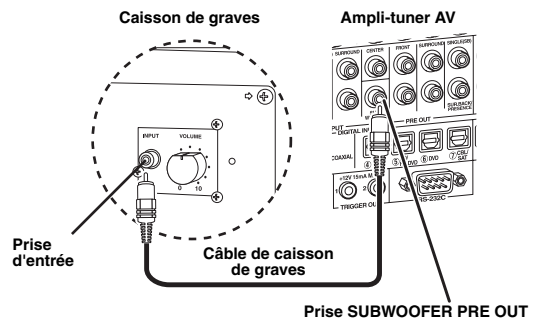
### Enceintes avant et enceinte centrale



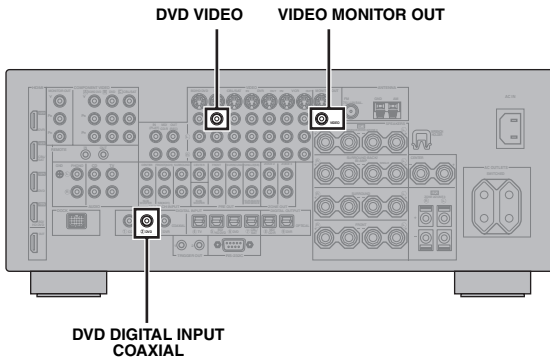
### Enceintes d'ambiance et d'ambiance arrière



**4** Raccordez le câble du caisson de graves à la prise SUBWOOFER PRE OUT de cet appareil et à la prise d'entrée du caisson de graves.

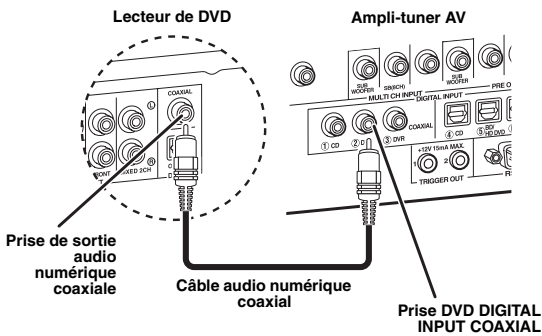


## Étape 2: Raccordez votre lecteur de DVD et les autres appareils

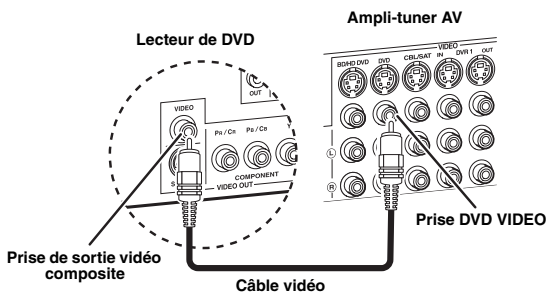


Assurez-vous que cet appareil et le lecteur de DVD sont débranchés des prises secteur.

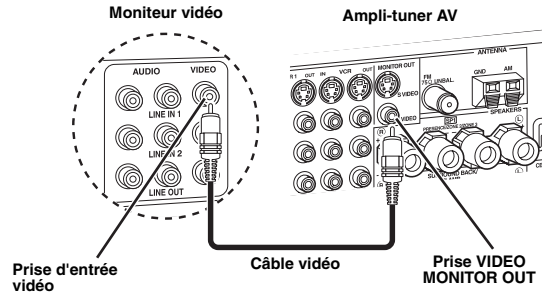
- 1 Raccordez le câble audio numérique coaxial à la prise de sortie audio numérique coaxiale de votre lecteur de DVD et à la prise DVD DIGITAL INPUT COAXIAL de cet appareil.



- 2 Raccordez le câble vidéo à la prise de sortie vidéo composite de votre lecteur de DVD et à la prise DVD VIDEO de cet appareil.



- 3 Raccordez le câble vidéo à la prise VIDEO MONITOR OUT de cet appareil et à la prise d'entrée vidéo de votre moniteur vidéo.



- 4 Raccordez le câble d'alimentation fourni à cet appareil, puis branchez le câble d'alimentation et le câble des autres appareils à des prises secteur.



Pour le détail au sujet du raccordement du câble d'alimentation, voyez page 24.

### ■ Autres connexions

- Autres combinaisons d'enceintes P. 12
- Information sur les prises et les fiches des câbles P. 15
- Informations sur le HDMI™ P. 16
- Téléviseur ou projecteur P. 18
- Autres appareils P. 19
- Amplificateur externe P. 21
- Lecteur multi-formats ou décodeur externe P. 22
- Station universelle Yamaha iPod ou Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth P. 22
- Antennes FM/AM P. 23
- Mémoire USB ou lecteur audio portable USB P. 23

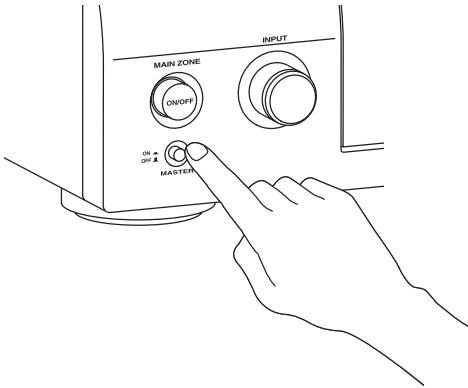
## Étape 3: Mettez sous tension et commencez la lecture

### Vérifiez le type d'enceintes raccordées.

S'il s'agit d'enceintes de 6 ohms, réglez "SPEAKER IMP" sur "6Ω MIN" avant d'utiliser cet appareil (page 25). Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant (page 93).

**1** Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

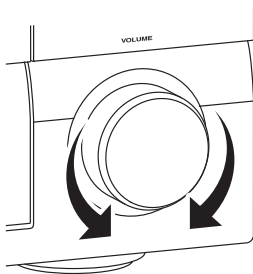
**2** Appuyez sur la touche **A** **MASTER ON/OFF** pour la mettre en position ON sur la face avant.



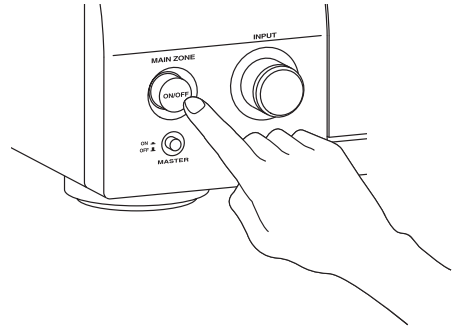
**3** Tournez le sélecteur **C** **INPUT** pour sélectionner "DVD" comme source d'entrée.

**4** Commencez la lecture du DVD souhaité sur votre lecteur.

**5** Tournez **@** **VOLUME** pour régler le volume.



**6** Pour mettre l'appareil en veille, appuyez sur **B** **MAIN ZONE ON/OFF**.



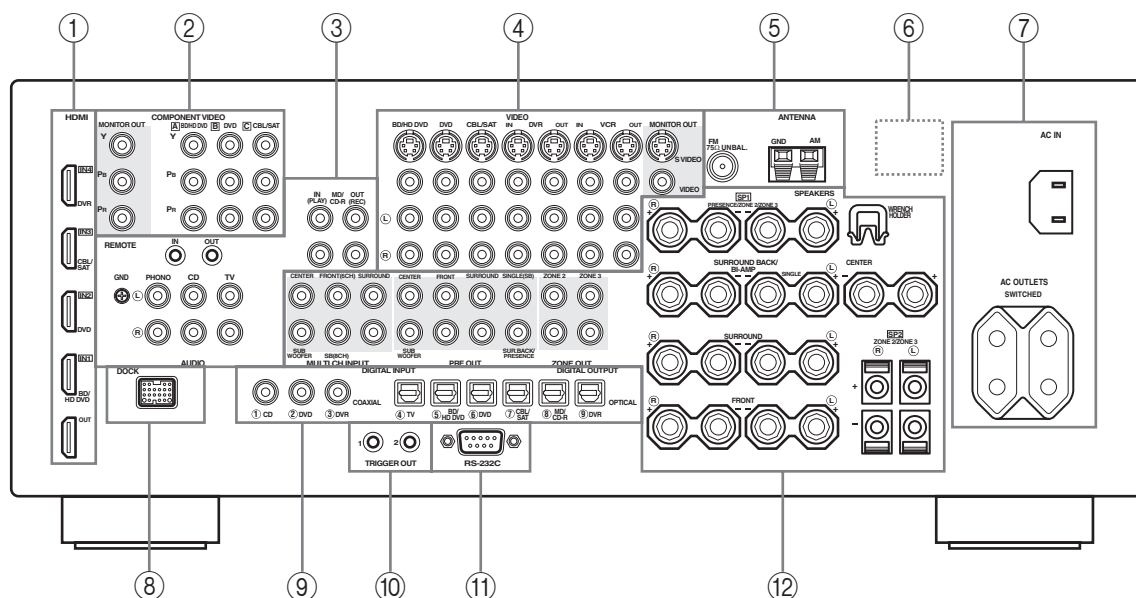
Pour le détail au sujet de la mise en ou hors service de l'appareil et au sujet du mode de veille, voir pages 25.

### ■ Pour les autres opérations

- Optimisation automatique des paramètres d'enceintes 🔍 P. 29
- Opérations de base de la lecture 🔍 P. 34
- Corrections de champ sonore 🔍 P. 38
- Sons purs haute-fidélité 🔍 P. 45
- Syntonisation radio FM/AM 🔍 P. 46
- Lecture sur iPod 🔍 P. 52
- Lecture sur appareil Bluetooth 🔍 P. 54
- Lecture USB 🔍 P. 55

# Raccordements

## Panneau arrière



Nom	Page
① Prises HDMI	16
② Prises COMPONENT VIDEO	15
③ Prises pour les appareils audio	15
Prises REMOTE IN/OUT	22, 90
④ Prises pour les appareils vidéo	15
⑤ Prises ANTENNA	23
⑥ VOLTAGE SELECTOR (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)	24
⑦ AC IN	24
AC OUTLET(S)	24
⑧ Prise DOCK	22
⑨ Prises DIGITAL INPUT/OUTPUT	15
⑩ Prises TRIGGER OUT	—
⑪ Prise RS-232C	—
⑫ Prises MULTI CH INPUT	22
Prises PRE OUT	21
Prises ZONE OUT	90
Bornes d'enceinte	12
WRENCH HOLDER	14

### Remarques

- Les prises TRIGGER OUT offrent une extension de contrôle pour installations sur mesures.
- La prise RS-232C est une extension de contrôle exclusivement réservée au SAV. Consultez le revendeur pour de plus amples détails.

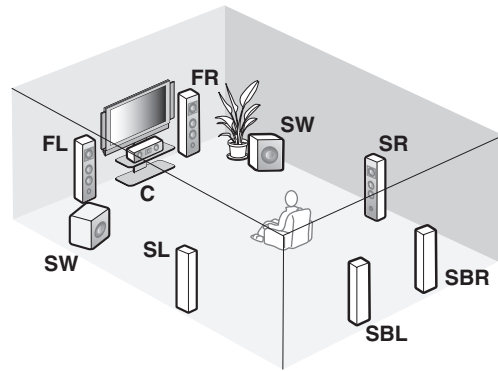
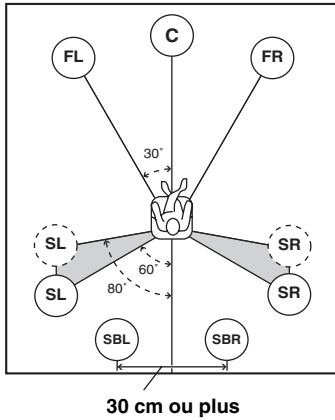
## Disposition des enceintes

La disposition suivante des enceintes est celle que nous conseillons.

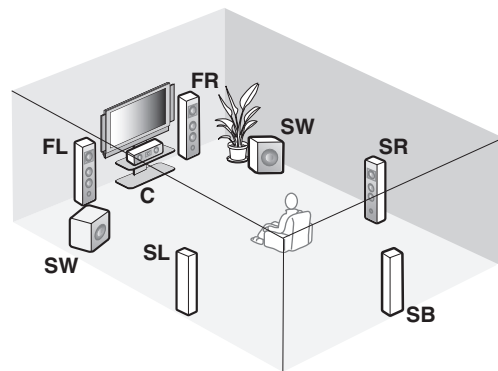
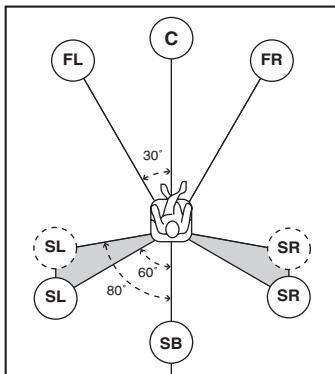


- Nous conseillons vivement la disposition des enceintes en ensemble 7.1 voies pour la lecture de sources audio numériques haute définition (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.) avec correction de champ sonore.
- Pour la restitution des effets sonores de la correction de champ sonore CINEMA DSP, il est conseillé de raccorder aussi des enceintes de présence.

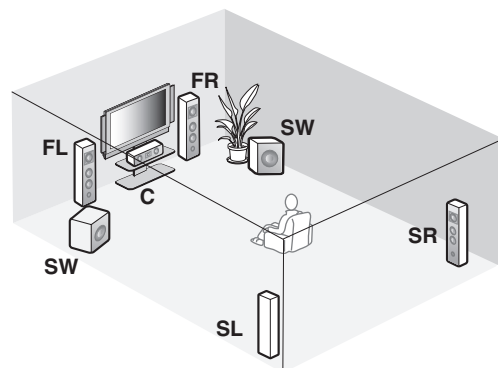
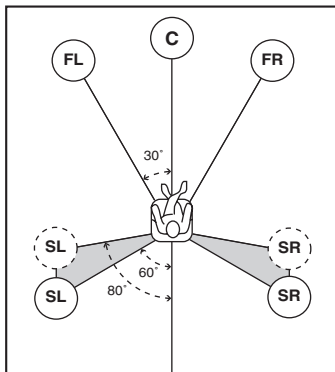
### Disposition des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies



### Disposition des enceintes pour un ensemble à 6.1 voies



### Disposition des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies





## ■ Types d'enceintes

### Enceintes avant gauche et droite (FL et FR)

Les enceintes avant sont utilisées comme source sonore principale ainsi que pour la restitution des effets sonores. Placez ces enceintes à égale distance de la position d'écoute idéale. La distance d'une enceinte au moniteur vidéo doit être la même à droite comme à gauche.

### Enceinte centrale (C)

L'enceinte centrale restitue les sons qui sont appliqués à la voie centrale (dialogues, voix, etc.). Si, pour certaines raisons, vous ne pouvez pas utiliser d'enceinte centrale, cela ne présentera pas d'inconvénient majeur. Bien entendu, les meilleurs résultats seront obtenus avec une chaîne complète.

### Enceintes d'ambiance gauche et droite (SL et SR)

Les enceintes d'ambiance restituent les effets sonores et les sons d'ambiance. Pour un ensemble à 5.1 voies, placez ces enceintes plus en retrait par rapport à leur disposition dans un ensemble à 7.1 voies.

### Enceintes d'ambiance arrière gauche et droite (SBL et SBR) / Enceinte d'ambiance arrière (SB)

Les enceintes d'ambiance arrière ajoutent leur effet aux enceintes d'ambiance et apportent une amélioration dans le rendu des transitions sonores avant-arrière. Pour un ensemble à 6.1 voies, les signaux des voies d'ambiance arrière gauche et droite peuvent être mélangés et reproduits par l'unique enceinte d'ambiance arrière en réglant le paramètre "SUR.B L/R SP" (page 68). Pour un ensemble à 5.1 voies, les signaux des voies d'ambiance arrière gauche et droite peuvent être reproduits par les enceintes d'ambiance gauche et droite en réglant le paramètre "SUR.B L/R SP" (page 68).

### Caisson de graves (SW)

L'emploi d'un caisson de graves actif, tel que le Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, permet non seulement de renforcer les basses fréquences d'une ou de plusieurs voies, mais aussi de reproduire en haute fidélité le son de la voie LFE (effet de basses fréquences) présente dans les signaux à train binaire et PCM multivoies. La position du caisson de graves n'est pas critique parce que les sons graves ne sont pas directionnels. Toutefois, il est souhaitable que cette enceinte soit proche des enceintes avant. Orientez le caisson de graves légèrement vers le centre de la pièce pour réduire les réflexions sur les murs.

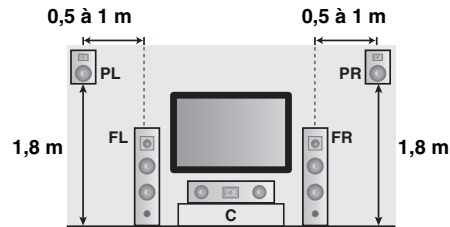
#### Autres jeux d'enceintes

Vous pouvez bénéficier de sources multivoies avec correction de champ sonore même si vous utilisez un autre ensemble d'enceintes qu'un ensemble à 7.1/6.1/5.1 voies.

Utilisez le réglage auto (page 29) ou réglez les paramètres "SPEAKER MENU" (page 67) pour que les sons d'ambiance soient restitués par les enceintes raccordées.

## ■ Enceintes de présence gauche et droite (PL et PR)

Les enceintes de présence suppléent les sons produits par les enceintes avant avec les effets d'ambiance produits par les corrections de champs sonores (page 38). Pour la restitution des effets sonores de la correction de champ sonore CINEMA DSP, il est conseillé de raccorder aussi des enceintes de présence. Pour utiliser les enceintes de présence, raccordez les enceintes aux bornes d'enceintes SP1 puis réglez "PRESENCE SP" sur "YES" (page 68).



## Raccordements des enceintes

Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R) et les pôles “+” (rouge) et “-” (noir) sont convenablement reliés. Si les câbles ne sont pas correctement raccordés, les sources d'entrée ne pourront pas être reproduites avec exactitude.

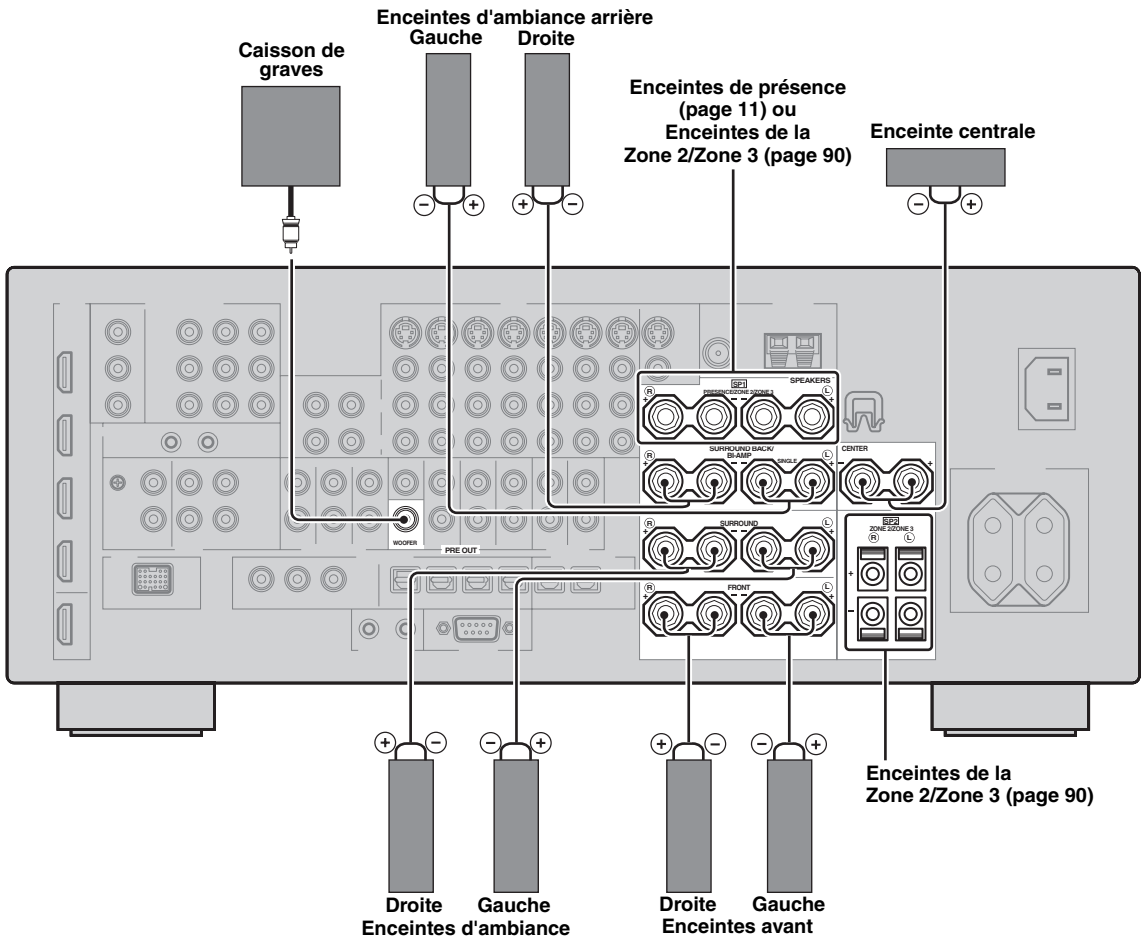
### Attention

- Avant de raccorder les enceintes, assurez-vous que cet appareil est éteint (page 25).
- Faites en sorte que la partie dénudée d'un conducteur du câble d'enceinte ne puisse pas venir en contact avec la partie dénudée de l'autre conducteur, ni avec une pièce métallique de cet appareil. Ce contact pourrait endommager l'appareil ou les enceintes.
- Utilisez des enceintes à blindage magnétique. Si malgré cela, vous constatez un brouillage du moniteur, éloignez les enceintes.
- Si vous utilisez des enceintes de 6 ohms, veuillez à régler “SPEAKER IMP.” sur “6Ω MIN” avant d'utiliser cet appareil (page 25). Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant (page 93).

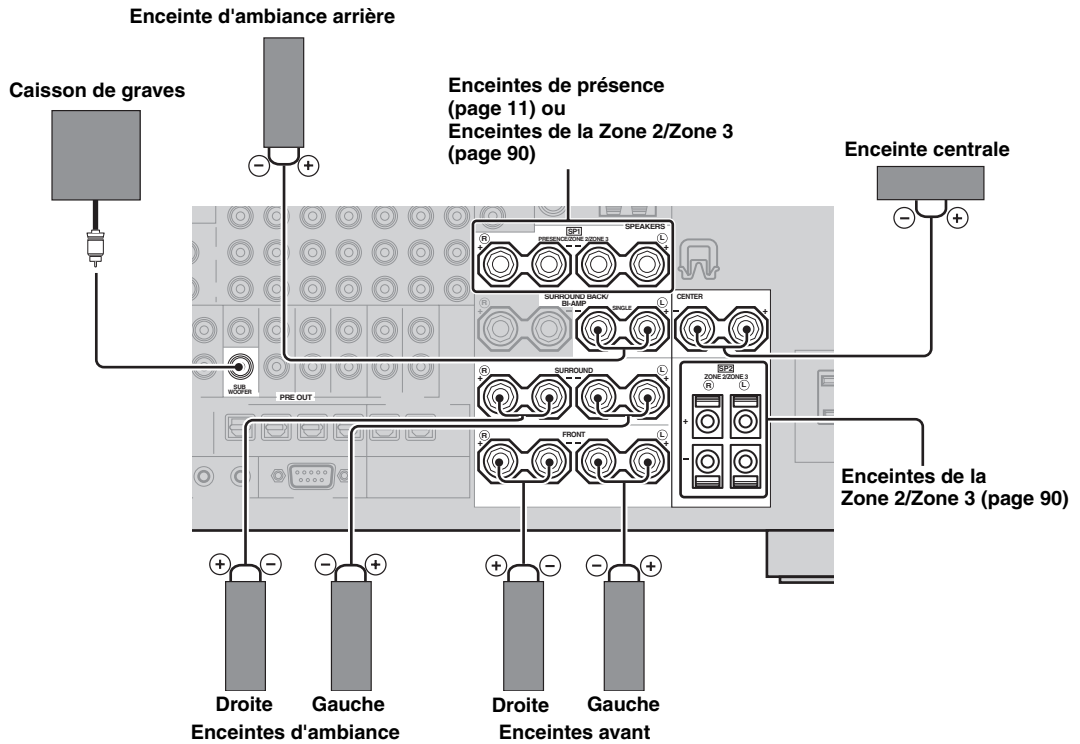
### Remarques

- Un câble d'enceinte comporte deux conducteurs isolés placés côte à côte. Un des conducteurs a une couleur ou un marquage (ruban, rainure, dentelure) qui le distingue de l'autre. Reliez le conducteur repéré (rainure, etc.) aux bornes “+” (rouges) de cet appareil et de l'enceinte. Reliez l'autre conducteur (non repéré) aux bornes “-” (noires).
- Vous pouvez raccorder des enceintes d'ambiance arrière et des enceintes de présence à cet appareil, toutefois elles ne fourniront pas de son simultanément. La commutation entre les enceintes de présence et les enceintes d'ambiance arrière s'effectue automatiquement selon les sources d'entrée et les corrections de champ sonore sélectionnées.

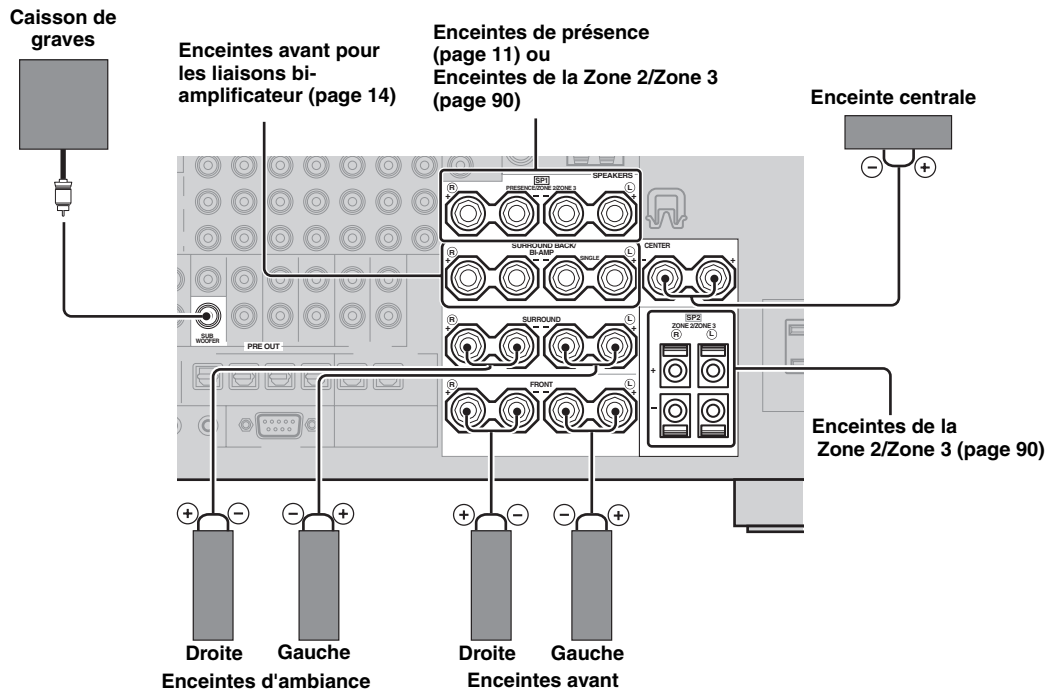
### ■ Raccordement des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies



## ■ Raccordement des enceintes pour un ensemble à 6.1 voies

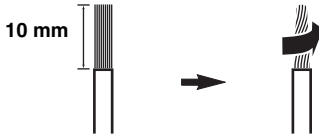


## ■ Raccordement des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies

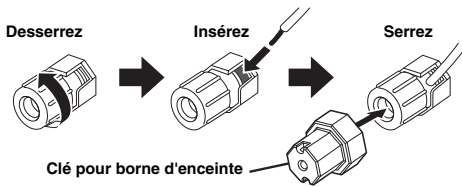


■ Raccordement des câbles d'enceintes

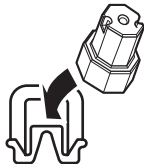
- 1 Retirez environ 10 mm d'isolation à l'extrémité de chaque câble d'enceinte et torsadez les fils exposés de chaque conducteur pour empêcher les courts-circuits.



- 2 Desserrez la borne à l'aide de la clé fournie à cet effet, insérez l'extrémité dénudée du conducteur dans l'orifice et resserrez la borne.



- 3 Accrochez la clé pour borne d'enceinte au WRENCH HOLDER sur le panneau arrière de cet appareil lorsque vous ne l'utilisez pas.

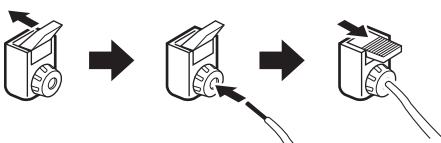


■ Raccordement aux bornes d'enceinte SP2

Raccordez les enceintes de la Zone 2 ou de la Zone 3 à ces bornes (page 90).

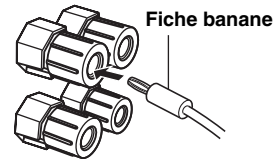
Ouvrez la languette, insérez l'extrémité dénudée du conducteur dans l'orifice et refermez la languette.

Ouvrez la languette      Insérez      Rabattez la languette



■ Raccordement d'une fiche banane (Sauf modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Asie et la Corée)

Resserrez la borne à l'aide de la clé fournie à cet effet et insérez la fiche banane dans l'extrémité de la borne.



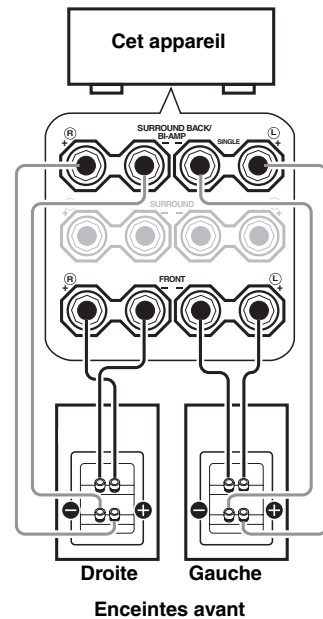
Vous pouvez aussi utiliser des fiches bananes pour le raccordement aux bornes d'enceintes SP2. Ouvrez la languette et insérez une fiche banane dans le perçage de chaque borne. Ne rabattez pas la languette après avoir inséré la fiche banane.

■ Utilisation des liaisons bi-amplificateur

**Attention**

Retirez les barres ou ponts de court-circuit de vos enceintes pour séparer les répartiteurs LPF (filtre passe bas) et HPF (filtre passe haut).

Le schéma ci-dessous montre comment utiliser les liaisons bi-amplificateur avec des enceintes compatibles bi-amplification. Activez ces liaisons en réglant le paramètre "BI-AMP" (page 94).



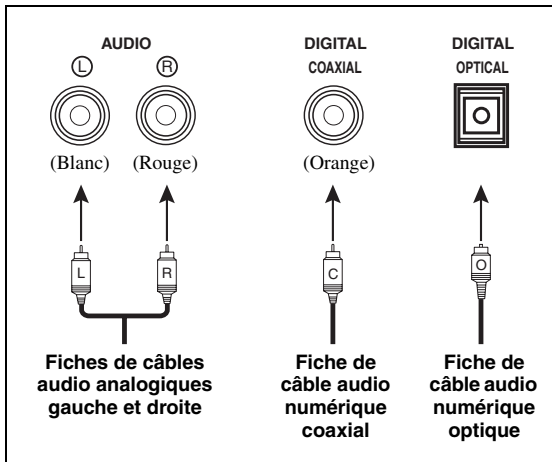
**Remarque**

Lors d'un raccordement classique, assurez-vous que les barrettes de court-circuitage se trouvent bien sur les bornes d'enceintes appropriées. Reportez-vous au mode d'emploi des enceintes pour de plus amples informations.

## Informations sur les prises et les fiches des câbles

Cet appareil dispose de trois types de prises audio, trois types de prises vidéo et de prises HDMI. Choisissez le type de prises en fonction de l'appareil que vous comptez connecter.

### ■ Prises audio



#### Prises AUDIO

Ces prises sont destinées aux signaux audio analogiques transmis via des câbles audio analogiques gauche et droit. Les fiches rouges doivent être branchées sur les prises de droite et les fiches blanches sur les prises de gauche.

#### Prises COAXIAL

Ces prises sont destinées aux signaux audio numériques transmis via un câble numérique coaxial.

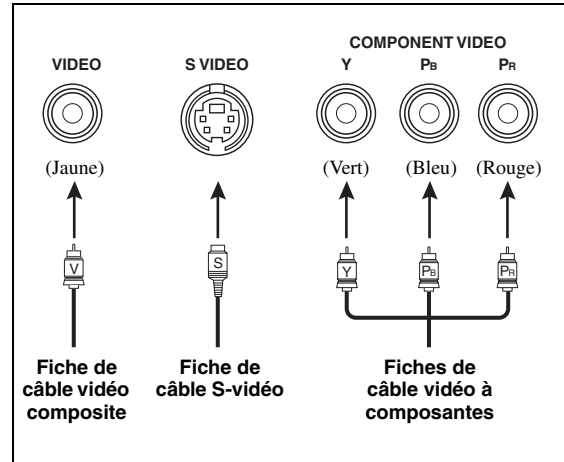
#### Prises OPTICAL

Ces prises sont destinées aux signaux audio numériques transmis via un câble numérique optique.

#### Remarque

Vous pouvez utiliser les prises numériques pour appliquer à l'appareil les trains binaires PCM, Dolby Digital et DTS. Lorsque vous raccordez des appareils aux prises COAXIAL et OPTICAL, la priorité est donnée aux signaux transmis par la prise COAXIAL. Toutes les prises d'entrée numériques sont compatibles avec les signaux d'une fréquence d'échantillonnage jusqu'à 96 kHz.

### ■ Prises vidéo



#### Prises VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux vidéo composite transmis via des câbles vidéo composite.

#### Prises S VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux S-vidéo, séparés en signaux de luminance (Y) et signaux de chrominance (C) transmis séparément via des câbles S-vidéo.

#### Prises COMPONENT VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux vidéo à composantes, séparés en signaux vidéo de luminance (Y) et signaux vidéo de chrominance (P<sub>B</sub>, P<sub>R</sub>) transmis séparément via des câbles vidéo à composantes.

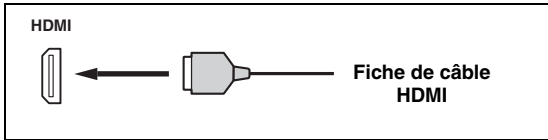


Cet appareil est doté d'une fonction de conversion vidéo. (page 17)

## Informations sur le HDMI™

Cet appareil est pourvu de quatre prises d'entrée HDMI et d'une prise de sortie HDMI pour l'entrée et la sortie des signaux audio et vidéo numériques.

### ■ Prise et fiche de câble HDMI



- Il est conseillé d'utiliser un câble HDMI du commerce de moins de 5 mètres portant le logo HDMI.
- Utilisez un câble de conversion (prise HDMI ↔ prise DVI-D) pour relier cet appareil à d'autres appareils DVI.
- En cas de problème lors d'une liaison HDMI (page 36).
- Cet appareil est doté d'une fonction de conversion vidéo (page 17).

### Remarques

- Ne débranchez pas et ne branchez pas le câble, ou n'éteignez pas les appareils HDMI raccordés à la prise HDMI OUT de cet appareil pendant le transfert de données. Cela aurait pour effet de perturber la lecture ou d'engendrer du bruit.
- La prise HDMI OUT produit les signaux audio reçus uniquement aux prises d'entrée HDMI.
- Si vous éteignez le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT par une liaison DVI, la connexion risque d'échouer.

### ■ Compatibilité du signal HDMI avec cet appareil

#### Signaux audio

Types de signaux audio	Formats des signaux audio	Supports compatibles
PCM linéaire à 2 voies	2 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	CD, DVD-Vidéo, DVD-Audio, etc.
PCM linéaire multivoies	8 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	DVD-Audio, etc.
DSD	2/5.1 voies, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD, etc.
Train binaire	Dolby Digital, DTS	DVD-Vidéo, etc.
Train binaire (son haute définition)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD, etc.



- Si l'appareil transmettant la source d'entrée peut décoder les signaux audio à train binaire des commentaires audio, vous pourrez reproduire les sources audio avec les commentaires audio à condition d'effectuer les raccordements suivants:
  - entrée audio analogique multivoies (page 22)
  - DIGITAL INPUT OPTICAL (ou COAXIAL)

- Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'appareil source et réglez l'appareil correctement.

### Remarques

- Lors de la lecture de DVD audio protégés contre la copie avec le système CPPM, les signaux vidéo et audio peuvent être absents dans le cas de certains types de lecteurs de DVD.
- Cet appareil n'est pas compatible avec les appareils HDCP ou HDMI qui ne prennent pas en charge le système DVI.
- Pour décoder les signaux audio à train binaire sur cet appareil, réglez correctement l'appareil source de sorte qu'il transmette directement les signaux audio à train binaire (sans les décoder).
- Cet appareil ne prend pas en charge les commentaires audio (par exemple les contenus audio spéciaux téléchargés d'Internet) des Blu-ray Disc ou HD DVD. Il ne peut pas lire les commentaires audio accompagnant certains Blu-ray Disc ou HD DVD.

### Signaux vidéo

Cet appareil est compatible avec les signaux vidéo ayant les résolutions suivantes:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 720i/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz, 24Hz

### Prise en charge des signaux vidéo Deep Color et x.v.Color

Cet appareil est compatible avec les signaux vidéo Deep Color (30 ou 36 bits) et x.v.Color. Pour obtenir ces signaux vidéo à la prise HDMI OUT sans aucun traitement, réglez "HDMI RES." sur "THRGH" (page 73).

### Remarque

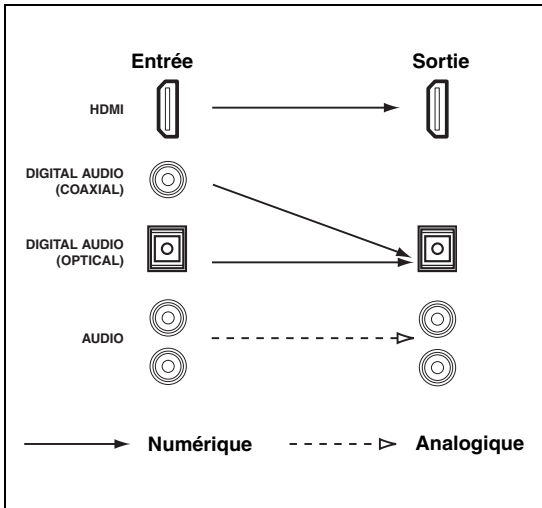
Si le moniteur vidéo utilisé ne prend pas en charge les signaux vidéo Deep Color et x.v.Color, il se pourrait que la source vidéo ne soit pas lue correctement.

### ■ Attribution par défaut des sources aux prises d'entrée HDMI

Prise d'entrée HDMI	Source d'entrée attribuée
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	CBL/SAT
IN4	DVR

## Circulation des signaux audio et vidéo

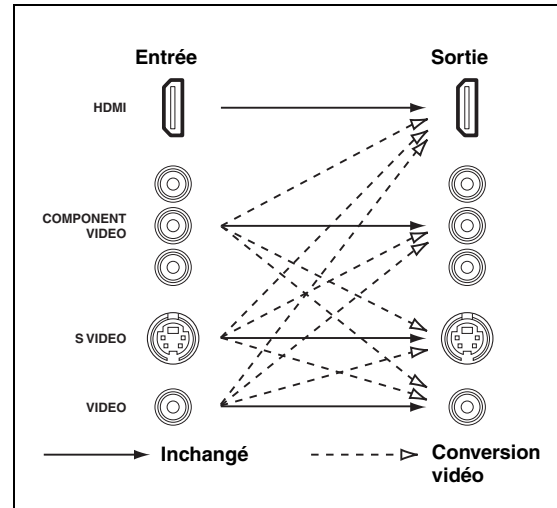
### ■ Sens des signaux audio



#### Remarque

Seules les prises d'entrée HDMI prennent en charge les signaux DSD, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio et DTS-HD High Resolution Audio.

### ■ Sens des signaux vidéo



- Pour définir la conversion vidéo ou modifier d'autres réglages vidéo, configurez les paramètres "VIDEO MENU" (page 72).
- Si l'appareil reçoit simultanément d'autres signaux analogiques vidéo, il accorde la priorité comme suit:  
(1) COMPONENT VIDEO, (2) S VIDEO, (3) VIDEO.

## Raccordement d'un téléviseur ou d'un projecteur



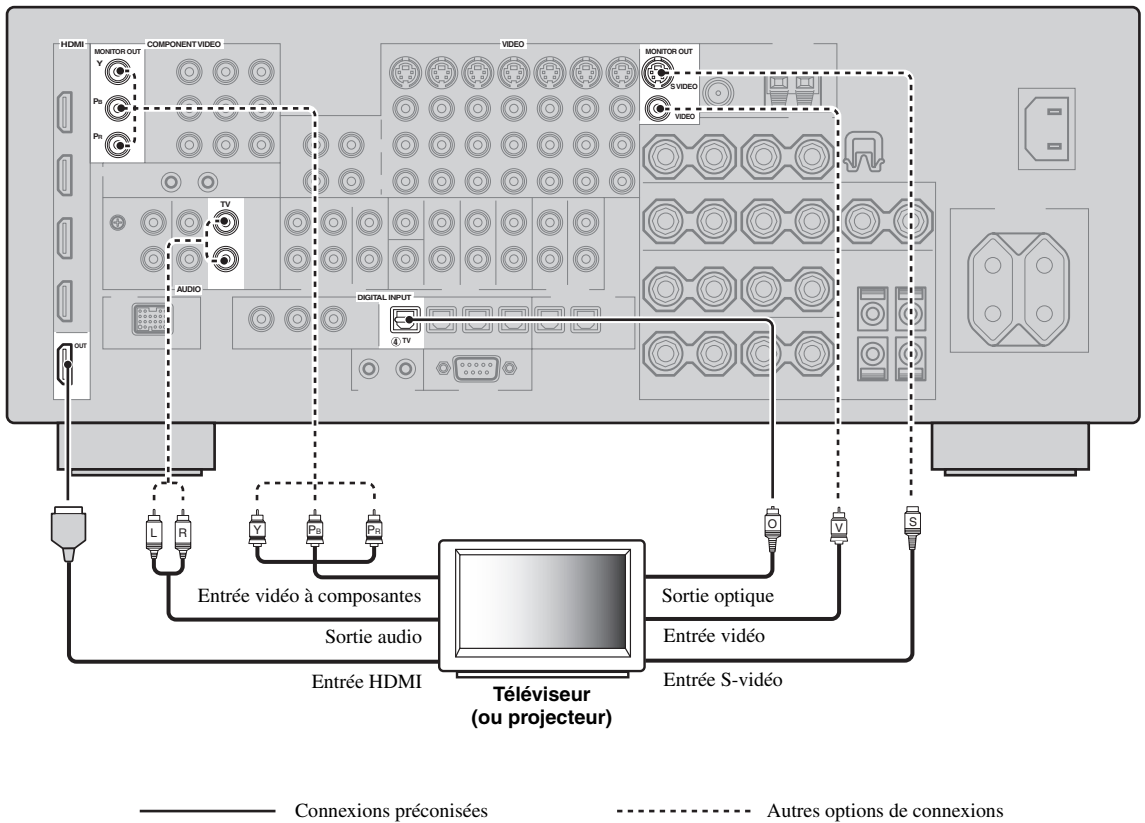
Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.



Choisissez les types de signaux audio produits à la prise HDMI OUT en configurant le paramètre "HDMI AUDIO" (page 72).

### Remarque

Si vous éteignez le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT par une liaison DVI, la connexion risque d'échouer. Dans ce cas, le témoin HDMI clignote de façon irrégulière.





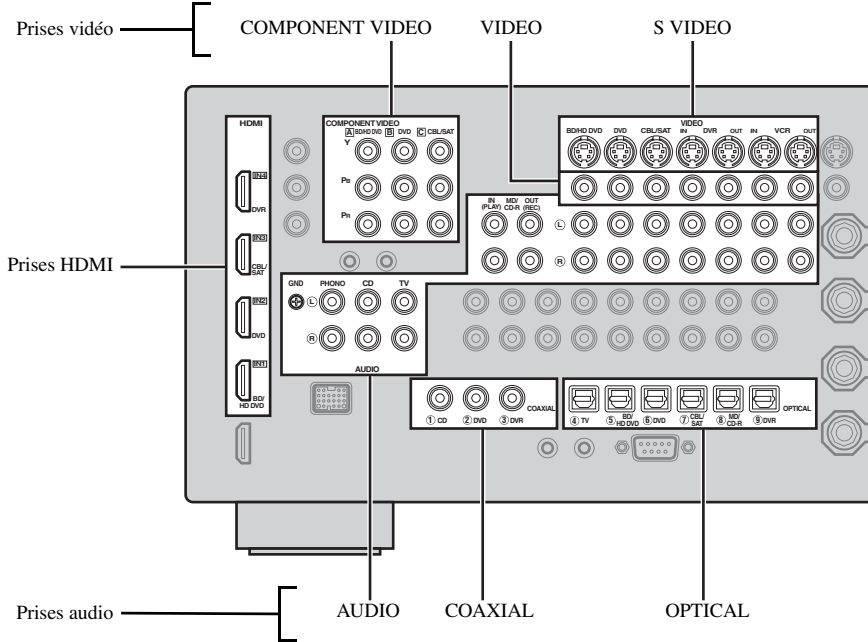
## Raccordement d'autres appareils

### Raccordement d'appareils audio et vidéo

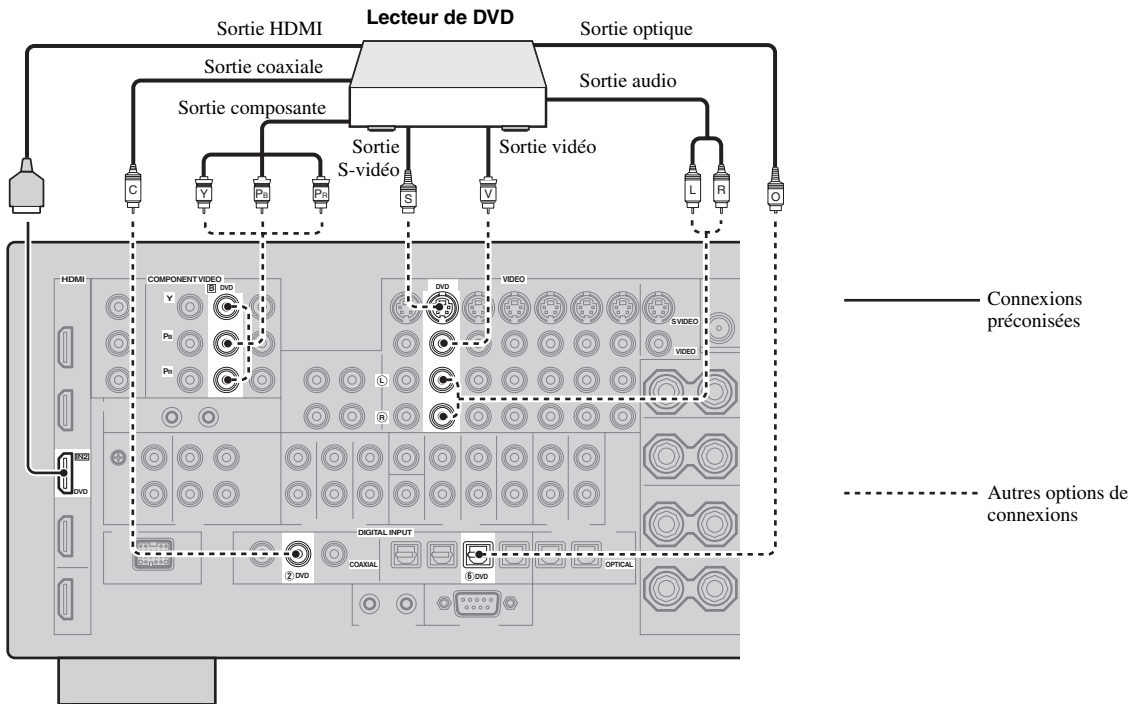
Cet appareil dispose de trois types de prises audio, trois types de prises vidéo et de prises HDMI. Choisissez le type de prises en fonction de l'appareil que vous comptez connecter.



Le format HDMI permet de transmettre à la fois les signaux audio et vidéo numériques via un seul câble HDMI.



### Exemple de raccordement (connexion d'un lecteur de DVD)



## Prises utilisées pour les raccordements audio et vidéo

Les raccordements préconisés sont imprimés en gras. Si vous raccordez un appareil d'enregistrement, vous devez également effectuer les raccordements nécessaires à l'enregistrement (pour transmettre le signal de cet appareil à l'enregistreur).



Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.



Vous pouvez aussi utiliser les prises VIDEO AUX (page 23) en face avant pour raccorder un appareil supplémentaire.

Appareil	Format du signal	Prises pour le raccordement	
		Sur l'autre appareil	Sur cet appareil
<b>Lecteur de Blu-ray Disc ou de HD DVD</b>	Audio/vidéo	<b>Sortie HDMI</b>	<b>HDMI IN1 (BD/HD DVD)</b>
	Audio	Sortie optique	OPTICAL (BD/HD DVD)
		Sortie audio (analogique)	AUDIO (BD/HD DVD)
		Sortie vidéo (composite)	VIDEO (BD/HD DVD)
	Vidéo	Sortie composante	COMPONENT VIDEO (BD/HD DVD)
Sortie S-vidéo		S VIDEO (BD/HD DVD)	
<b>Lecteur de DVD</b>	Audio/vidéo	<b>Sortie HDMI</b>	<b>HDMI IN2 (DVD)</b>
	Audio	Sortie optique	OPTICAL (DVD)
		Sortie coaxiale	COAXIAL (DVD)
		Sortie audio (analogique)	AUDIO (DVD)
	Vidéo	Sortie composante	COMPONENT VIDEO (DVD)
		Sortie S-vidéo	S VIDEO (DVD)
Sortie vidéo (composite)		VIDEO (DVD)	
<b>Décodeur</b>	Audio/vidéo	<b>Sortie HDMI</b>	<b>HDMI IN3 (CBL/SAT)</b>
	Audio	Sortie optique	OPTICAL (CBL/SAT)
		Sortie audio (analogique)	AUDIO (CBL/SAT)
		Sortie vidéo (composite)	VIDEO (CBL/SAT)
	Vidéo	Sortie composante	COMPONENT VIDEO (CBL/SAT)
		Sortie S-vidéo	S VIDEO (CBL/SAT)
Sortie vidéo (composite)		VIDEO (CBL/SAT)	
<b>Graveur de DVD</b>	Audio/vidéo	<b>Sortie HDMI</b>	<b>HDMI IN4 (DVR)</b>
	Audio	Sortie coaxiale	COAXIAL (DVR)
		Sortie audio (analogique)	AUDIO (DVR IN)
		Sortie vidéo (composite)	VIDEO (DVR IN)
	Vidéo	Sortie S-vidéo	S VIDEO (DVR IN)
		Sortie vidéo (composite)	VIDEO (DVR IN)
	Enregistrement audio	<b>Entrée optique</b>	<b>OPTICAL (DVR)</b>
		Entrée audio (analogique)	AUDIO (DVR OUT)
	Enregistrement vidéo	<b>Entrée S-vidéo</b>	<b>S VIDEO (DVR OUT)</b>
Entrée vidéo (composite)		VIDEO (DVR OUT)	

Appareil	Format du signal	Prises pour le raccordement	
		Sur l'autre appareil	Sur cet appareil
VCR	Audio	Sortie audio (analogique)	AUDIO (VCR IN)
	Vidéo	Sortie S-vidéo	S VIDEO (VCR IN)
		Sortie vidéo (composite)	VIDEO (VCR IN)
	Enregistrement audio	Entrée audio (analogique)	AUDIO (VCR OUT)
	Enregistrement vidéo	Entrée S-vidéo	S VIDEO (VCR OUT)
Entrée vidéo (composite)		VIDEO (VCR OUT)	
Lecteur de CD	Audio	Sortie coaxiale	COAXIAL (CD)
		Sortie audio (analogique)	AUDIO (CD)
Enregistreur de MD ou graveur de CD	Audio	Sortie audio (analogique)	AUDIO (MD/CD-R IN)
	Enregistrement audio	Entrée optique	OPTICAL (MD/CD-R)
		Entrée audio (analogique)	AUDIO (MD/CD-R OUT)
Platine tourne-disque	Audio	Sortie audio (analogique)	AUDIO (PHONO)

### Remarques

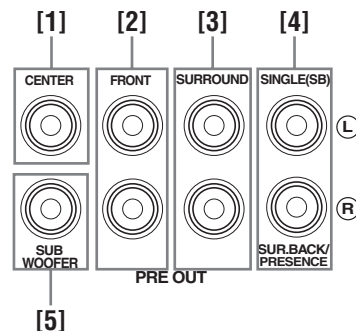
- Veillez à effectuer le raccordement aux mêmes prises que celles utilisées sur votre téléviseur si la fonction de conversion vidéo est désactivée. Par exemple, si votre téléviseur a été raccordé à la prise VIDEO MONITOR OUT de cet appareil, raccordez les autres appareils aux prises VIDEO.
- Prenez connaissance des lois sur les droits d'auteur en vigueur dans votre pays avant de copier un CD, ou d'enregistrer une émission de radio, etc. La copie d'une œuvre couverte par des droits d'auteur peut être interdite par la loi.
- Si vous raccordez votre lecteur de DVD aux prises OPTICAL et COAXIAL, la priorité est donnée aux signaux transmis par la prise COAXIAL.
- Les signaux OSD ne sont pas transmis aux prises DVR OUT et VCR OUT et ne peuvent donc pas être enregistrés.
- Pour établir une liaison numérique avec un élément autre que celui assigné par défaut à chaque prise DIGITAL INPUT ou DIGITAL OUTPUT, réglez le paramètre "I/O ASSIGNMENT" (page 74).
- Si la platine tourne-disque raccordée à la prise PHONO est pourvue d'une cellule bas niveau (cellule MC), insérez un transformateur-élévateur, ou un amplificateur pour cellule MC, entre la tête de lecture et les prises PHONO.
- Reliez la platine tourne-disque à la borne GND de cet appareil de façon à réduire les bruits.

### ■ Raccordement d'un amplificateur extérieur

Cet appareil est suffisamment puissant pour entraîner n'importe quelle chaîne à usage domestique. Si vous souhaitez fournir plus de puissance aux enceintes, ou tout simplement utiliser un autre amplificateur, reliez-le aux prises PRE OUT. Chaque prise PRE OUT fournit les signaux de la même voie que les bornes SPEAKERS correspondantes.

### Remarques

- Si vous reliez un appareil aux prises PRE OUT, ne branchez rien sur les bornes SPEAKERS.
- Réglez le niveau de sortie du caisson de graves au moyen de la commande dont il est pourvu.



#### [1] Prise CENTER PRE OUT

Il s'agit de la prise de sortie de la voie centrale.

#### [2] Prises FRONT PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie des voies avant.

#### [3] Prises SURROUND PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie des voies d'ambiance.

**[4] Prises SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT**

Il s'agit des prises de sortie des voies d'ambiance arrière ou de présence. Si vous ne raccordez qu'un seul amplificateur externe pour la voie d'ambiance arrière, vous devrez le raccorder à la prise SINGLE (SB).



- Pour obtenir les signaux des voies d'ambiance arrière à ces prises, réglez "PRESENCE SP" sur "NONE" et "SUR.B L/R SP" sur tout paramètre autre que "NONE" (page 68).
- Pour obtenir les signaux des voies de présence à ces prises, réglez "PRESENCE SP" sur "YES" et "SUR.B L/R SP" sur "NONE" (page 68).

**[5] Prise SUBWOOFER PRE OUT**

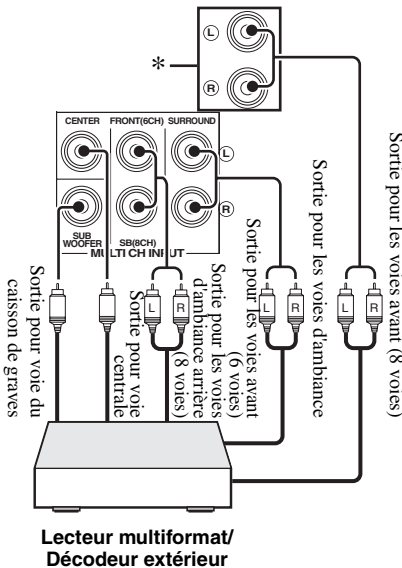
Cette prise sert à raccorder un caisson de graves amplifié.

**■ Raccordement d'un lecteur multiformat ou d'un décodeur externe**

Cet appareil est équipé de 6 prises d'entrée complémentaires (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R et SUBWOOFER) permettant le raccordement multivoie d'un lecteur multiformat, d'un décodeur externe, etc. Si vous réglez "INPUT CH" sur "8ch" (page 75), vous avez la possibilité d'utiliser les prises d'entrée audio analogiques attribuées à "FRONT" comme prises d'entrée des voies avant.

**Remarques**

- Quand vous sélectionnez "MULTI CH" comme source d'entrée, le processeur de numérique de champ sonore est automatiquement désactivé.
- Vu que cet appareil ne réachemine pas les signaux reçus aux prises MULTI CH INPUT pour palier à des enceintes manquantes, veillez à disposer d'un système d'enceintes de minimum 5.1 voies si vous utilisez cette fonction.

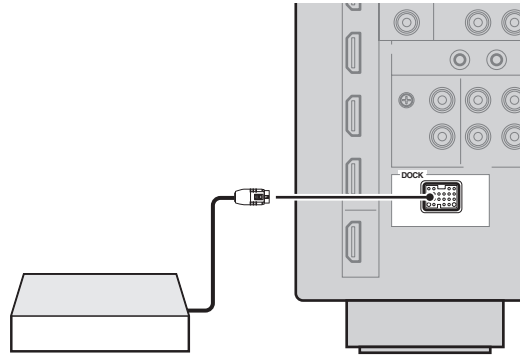


Lecteur multiformat/ Décodeur extérieur

\* Ce sont les prises d'entrée audio analogique désignées par "FRONT" dans "MULTI CH" (page 75).

**■ Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod ou d'un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth**

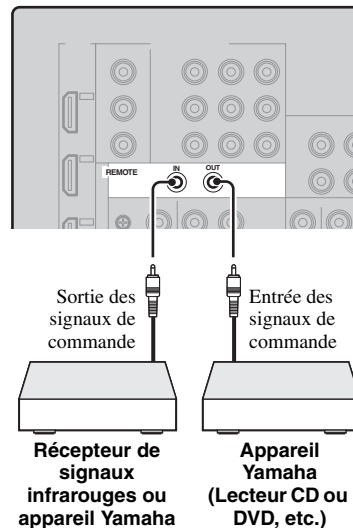
La face arrière de cet appareil est dotée d'une prise DOCK permettant le raccordement d'une station universelle Yamaha iPod (comme la YDS-11, vendue séparément) ou d'un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth (comme le YBA-10, vendu séparément). Raccordez une station universelle Yamaha iPod ou un ampli-sintoniseur Bluetooth à la prise DOCK sur la face arrière de cet appareil à l'aide du câble prévu à cet effet.



Station universelle Yamaha iPod ou Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth

**■ Utilisation des prises REMOTE IN/OUT**

Si les appareils sont des produits de marque Yamaha et peuvent recevoir les signaux de commande, reliez les prises REMOTE IN et REMOTE OUT aux prises d'entrée et de sortie du boîtier de télécommande avec le minicâble analogique mono de la façon suivante.

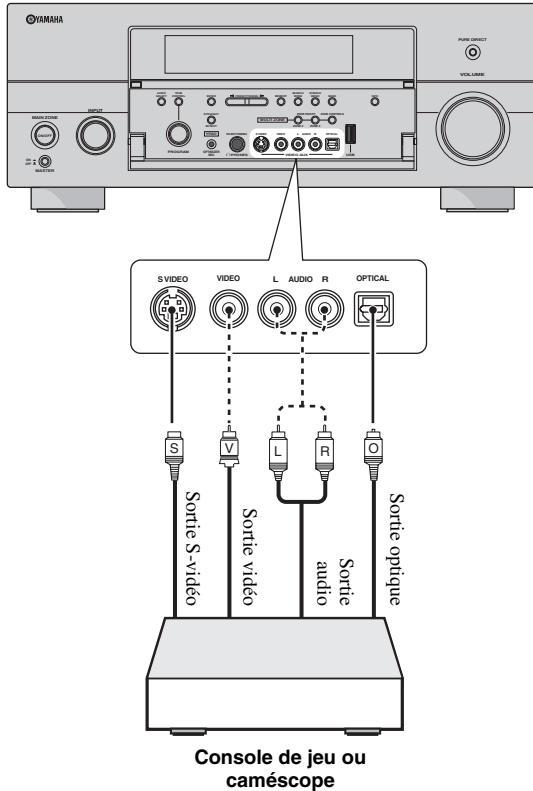


## Utilisation des prises VIDEO AUX sur la face avant

Reliez votre console de jeu ou votre caméscope aux prises VIDEO AUX sur la face avant de l'appareil. Pour écouter la source raccordée à ces prises, sélectionnez "V-AUX" comme source d'entrée.

### Attention

Veillez à réduire complètement le volume de cet appareil et des autres appareils avant de les relier.

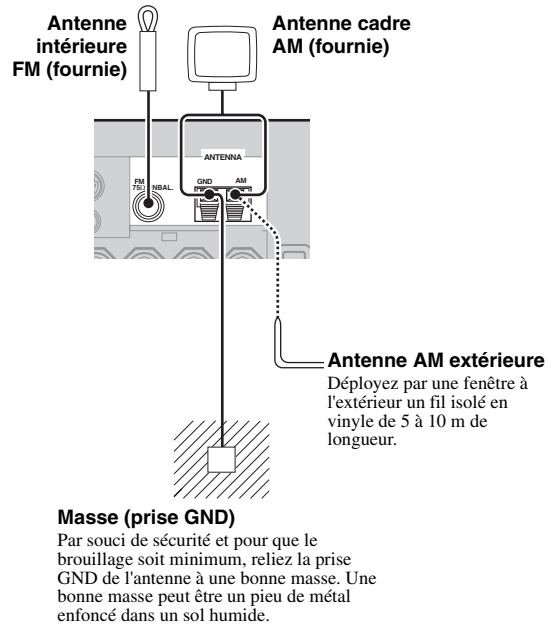


## Raccordement des antennes FM et AM

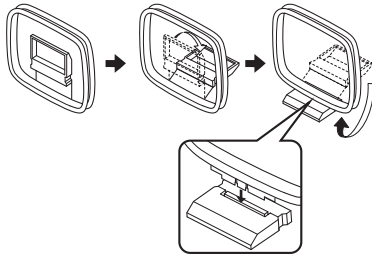
Cet appareil est fourni avec une antenne FM et une antenne AM intérieures. En principe, ces antennes doivent être suffisantes pour capter un signal de puissance convenable.

### Remarques

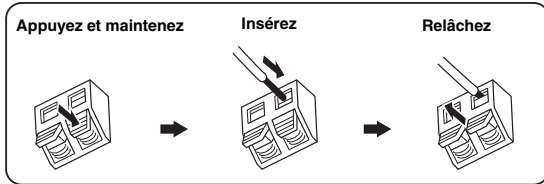
- Les types d'antennes fournies et la borne pour antenne FM de cet appareil sont différents selon les modèles.
- (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement) Veillez à régler l'intervalle des fréquences selon l'incrément de syntonisation utilisé dans la région (page 94).
- L'antenne cadre AM doit être placée à distance de cet appareil.
- L'antenne cadre AM doit être reliée à l'appareil, y compris dans le cas où une antenne AM extérieure est utilisée.
- Si la réception devait être mauvaise, installez une antenne extérieure. Pour de plus amples détails concernant cette question, veuillez consulter le revendeur ou le service après-vente Yamaha.




**Assemblage de l'antenne cadre AM fournie**



**Raccordement du fil de l'antenne cadre AM**

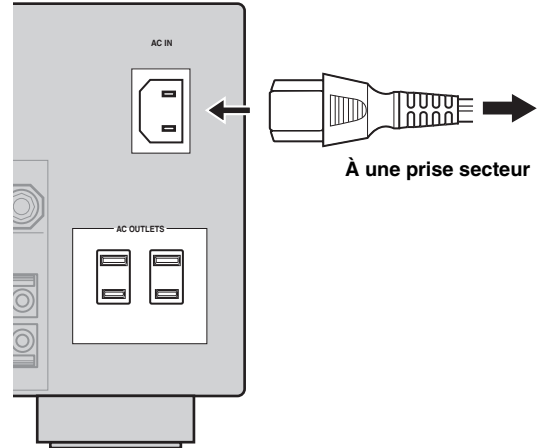


 Le fil de l'antenne cadre AM n'a pas de polarité et n'importe quelle extrémité peut être insérée dans la borne AM ou GND.

**Raccordement du câble d'alimentation**

■ **Raccordement du câble d'alimentation secteur**

Lorsque tous les appareils sont raccordés, branchez une extrémité du câble d'alimentation sur la prise d'entrée et l'autre extrémité sur une prise secteur.



**Remarque**

(Modèle pour l'Asie seulement) Sélectionnez un des câbles d'alimentation fournis selon le type de prise secteur installée avant de raccorder cet appareil à une prise secteur.

■ **AC OUTLET(S) (SWITCHED)**

Modèles pour le Royaume-Uni et l'Australie ..... 1 prise secteur  
 Modèle pour la Corée ..... Aucune prise secteur  
 Autres modèles ..... 2 prises secteur

Utilisez ces prises secteur pour alimenter les appareils connectés. Raccordez les câbles d'alimentation des autres appareils à ces prises. Ces prises sont alimentées sur le secteur lorsque cet appareil est en service. Toutefois, l'alimentation de ces prises est coupée lorsque cet appareil est hors service. Pour le détail sur la puissance maximale ou la consommation totale des appareils pouvant être raccordés à ces prises, voir "Caractéristiques techniques" (page 112).

**Secours de la mémoire**  
 Le secours de la mémoire évite que les données sauvegardées ne soient effacées chaque fois que l'appareil est mis en veille. Toutefois, les données enregistrées seront perdues si l'appareil reste débranché de la prise secteur ou si le courant est coupé pendant plus d'une semaine.

## Réglage de l'impédance des enceintes

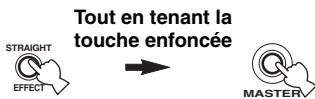
### Attention

Si vous utilisez des enceintes de 6 ohms, réglez "SPEAKER IMP." sur "6Ω MIN" AVANT d'utiliser cet appareil. Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant (page 93).

**1** Assurez-vous que cet appareil est hors service.

**2** Maintenez la pression d'un doigt sur **Ⓢ STRAIGHT** de la face avant puis appuyez sur **Ⓜ MASTER ON/OFF** pour le mettre en position ON.

L'appareil se met en service et le menu des réglages approfondis apparaît sur l'afficheur de la face avant.



**3** Tournez le sélecteur **Ⓝ PROGRAM** pour sélectionner "SPEAKER IMP."

**4** Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ STRAIGHT** pour sélectionner "6Ω MIN".

**5** Appuyez de nouveau sur **Ⓜ MASTER ON/OFF** pour faire ressortir la touche et le mettre en position OFF.

### Remarque

Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

## Mise en ou hors service de cet appareil

### ■ Mise en service de cet appareil

Appuyez sur la touche **Ⓜ MASTER ON/OFF** pour la mettre en position ON sur la face avant.

Si vous mettez cet appareil en service par la touche **Ⓜ MASTER ON/OFF**, la zone principale sera active.

### ■ Mise hors service de cet appareil

Appuyez de nouveau sur la touche **Ⓜ MASTER ON/OFF** pour la mettre en position OFF sur la face avant.

### ■ Mise en veille de la zone principale

Appuyez sur la touche **Ⓜ MAIN ZONE ON/OFF** (ou **Ⓢ STANDBY**).

### ■ Activation de la zone principale quand l'appareil est en veille

Appuyez sur la touche **Ⓜ MAIN ZONE ON/OFF** (ou **Ⓜ POWER**).

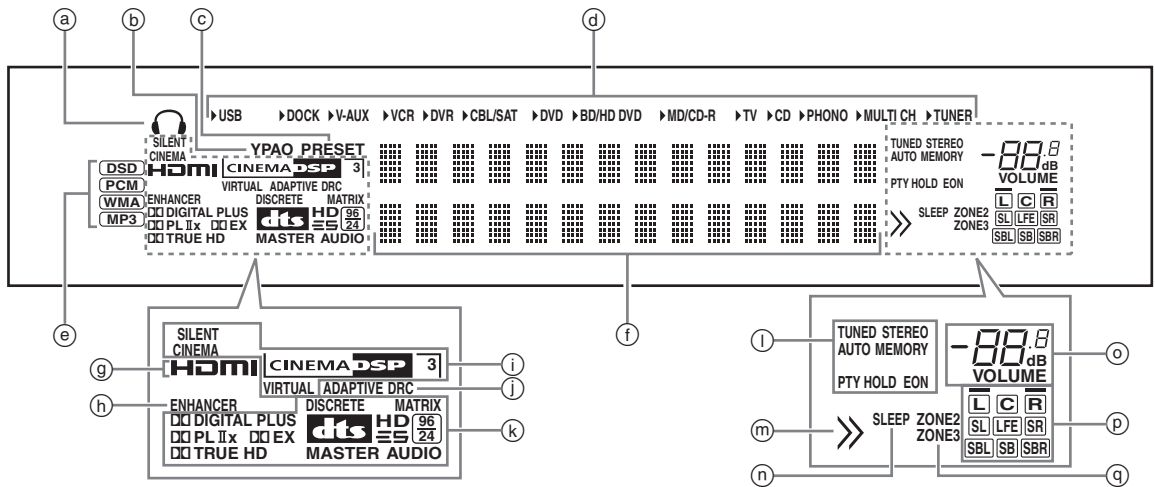


- En général, il est conseillé de mettre l'appareil en veille lorsqu'il n'est pas utilisé. En veille, l'appareil consomme une faible quantité d'électricité pour être en mesure de recevoir les signaux infrarouges qui peuvent être émis par le boîtier de télécommande.
- **Ⓜ MAIN ZONE ON/OFF**, **Ⓢ STANDBY** et **Ⓜ POWER** sont uniquement opérationnels quand **Ⓜ MASTER ON/OFF** est enfoncé en position ON.
- Lorsque vous mettez en service l'appareil, il faut attendre quelques secondes avant qu'il ne restitue le son.

### En cas de problème...

- Mettez tout d'abord cet appareil hors tension puis de nouveau sous tension.
- Si le problème persiste, initialisez les paramètres de cet appareil (page 105).

## Afficheur de la face avant



**a) Témoin du casque**

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché (page 35).

**b) Témoin YPAO**

S'éclaire lorsque vous activez la fonction "AUTO SETUP" et lorsque les réglages d'enceintes spécifiés dans "AUTO SETUP" sont utilisés tels quels sans être modifiés (page 29).

**c) Témoin PRESET**

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil est en mode de mise en mémoire automatique.

**d) Témoins des sources d'entrée**

Le curseur correspondant s'allume pour indiquer la source d'entrée actuellement sélectionnée.

**e) Témoins des signaux d'entrée**

Les témoins s'éclairent lorsque cet appareil reproduit les signaux audio DSD (Direct Stream Digital), PCM (Pulse Code Modulation), WMA (Windows Media Audio) ou MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3).

**f) Afficheur multifonction**

Il fournit le nom de la correction de champ sonore utilisée et d'autres informations relatives aux réglages et modifications.

**g) Témoin HDMI**

Ce témoin s'éclaire lorsque le signal de la source d'entrée sélectionnée est appliqué à l'une des prises d'entrée HDMI (page 16).

**h) Témoin ENHANCER**

Ce témoin s'éclaire lorsque le mode Compressed Music Enhancer fonctionne (page 43).

**i) Témoins DSP**

Le témoin correspondant s'éclaire lorsqu'une des corrections de champ sonore est sélectionnée.

**Témoin SILENT CINEMA**

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché et qu'une correction de champ sonore est sélectionnée (page 43).

**Témoin CINEMA DSP**

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore CINEMA DSP (page 38).

**Témoin 3D**

Ce témoin s'éclaire lorsque le mode CINEMA DSP 3D fonctionne (page 44).

**Témoin VIRTUAL**

Ce témoin s'éclaire lorsque la correction Virtual CINEMA DSP est active (voir page 43).

**j) Témoin ADAPTIVE DRC**

Ce témoin s'éclaire lorsque la commande de dynamique adaptative est active (page 69).

**k) Témoins des décodeurs**

Lorsque l'un des décodeurs de l'appareil est en fonctionnement, le témoin correspondant s'éclaire.

**l) Témoins du syntoniseur**

Ces témoins s'éclairent lorsque l'appareil est en mode d'accord FM ou AM.

**m) Témoin de navigation pour menu**

Ce témoin s'éclaire lorsque l'article de menu actuel contient lui-même des articles (pour la navigation au sein des menus iPod et USB).

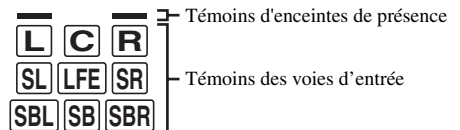
**n) Témoin SLEEP**

Ce témoin s'éclaire lorsque la minuterie de mise hors service est active (page 37).

**o) Témoin de niveau VOLUME**

- Le niveau sonore actuel s'affiche ici.
- Ce témoin clignote quand la fonction de mise en sourdine est en service (page 36).

**p) Témoins de voie d'entrée et d'enceintes**





### Témoins des voies d'entrée

- Ces témoins indiquent quelles voies sont présentes dans le signal d'entrée numérique.
- Ces témoins s'allument ou clignotent selon les réglages d'enceintes quand l'appareil est en mode de réglages automatiques (page 29).

### Témoins d'enceintes de présence

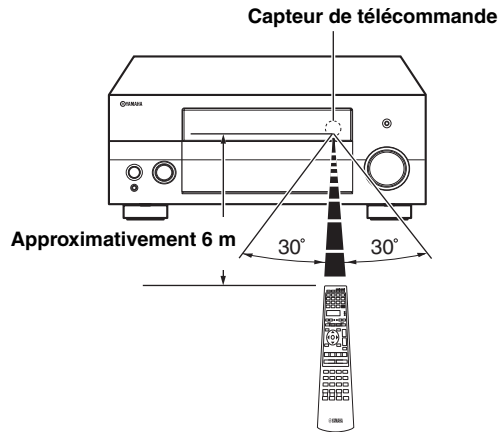
Ils s'éclairent selon le réglage de "PRESENCE SP" (page 68) dans "CONFIG" pendant le réglage auto (page 29) ou le réglage du niveau de sortie des enceintes dans "LEVEL" (page 68).

### ④ Témoins ZONE2/ZONE3

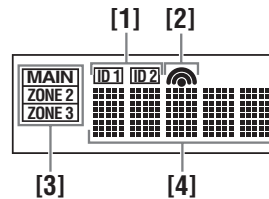
Ce témoin s'éclaire lorsque la Zone 2 ou Zone 3 est en service (page 91).

## Utilisation du boîtier de télécommande

Le boîtier de télécommande émet un rayon infrarouge. Veillez à le pointer directement sur le capteur de télécommande de l'appareil pour en assurer le fonctionnement.



### Fenêtre d'affichage (④)



#### [1] Témoin ID1/ID2

Indique l'identité du boîtier de télécommande actuellement sélectionnée (page 93).

#### [2] Témoin de transmission

Il apparaît quand le boîtier de télécommande émet des signaux infrarouges.

#### [3] Témoins de zone

Indique la zone de commande actuelle (page 91).

#### [4] Affichage des informations

Indique le nom de la source d'entrée sélectionnée que vous pouvez commander.

### Émetteur infrarouge (①)

Les signaux infrarouges de commande sont émis ici. Dirigez cette ouverture vers l'appareil sur lequel vous voulez agir.

## **Sélecteur de mode de fonctionnement (15)**

Les fonctions de certaines touches changent selon la position du sélecteur de mode.

### **AMP**

Active la fonction d'amplification de cet appareil.

### **SOURCE**

Agit sur l'appareil choisi au moyen d'une des touches de sélection d'entrée (page 82).

### **TV**

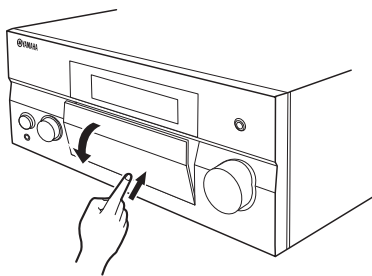
Agit sur le téléviseur (page 81).

### **Remarques**

- Ne renversez aucun liquide sur le boîtier de télécommande.
- Ne laissez pas tomber le boîtier de télécommande.
- Ne conservez pas, ne rangez pas le boîtier de télécommande dans les endroits suivants:
  - très humides, par exemple près d'un bain
  - très chauds, par exemple près d'un poêle ou d'un appareil de chauffage
  - exposés à des températures très basses
  - poussiéreux
- Pour savoir comment spécifier les codes de commande des autres éléments, voir page 83.

## ***Ouverture et fermeture de la trappe avant***

Pour accéder aux commandes derrière la trappe avant, appuyez doucement sur sa partie inférieure. Conservez la trappe fermée lorsque vous n'utilisez pas ces commandes.



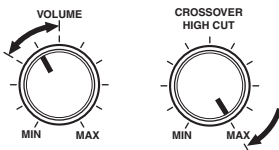
# Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute

Cet appareil est doté de la technologie YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) qui permet d'éviter les réglages fastidieux d'enceintes et garantit une grande précision lors des réglages automatiques. Le microphone d'optimisation fourni capte les sons émis par les enceintes dans l'environnement d'écoute réel et cet appareil les analyse. En outre, la fonction de mesure multipoints permet d'optimiser la configuration de l'appareil pour un maximum de huit positions d'écoute.

## Avant de démarrer le réglage automatique

### 1 Vérifiez les points suivants avant d'entreprendre le réglage auto.

- Les enceintes sont raccordées correctement.
- Le casque est débranché de cet appareil.
- L'appareil est en service.
- Le caisson de graves raccordé est en service et le volume est à un niveau moyen (ou légèrement inférieur).
- Les commandes de la fréquence de transition du caisson de graves raccordé sont au niveau maximal.



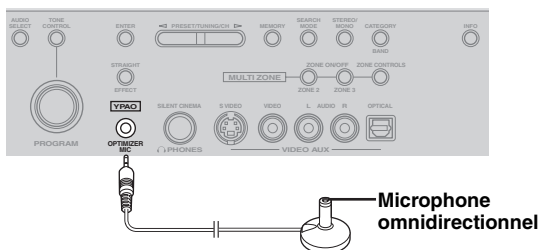
Commandes d'un caisson de graves (exemple)

- La pièce est suffisamment silencieuse.
- Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

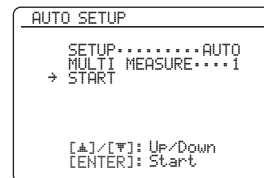
### Remarques

- Sachez qu'il est normal que des tonalités d'essai puissantes soient émises pendant le réglage auto.
- Pour que les résultats soient les meilleurs possible, veillez à ce que le plus grand silence règne dans la pièce tout au long du réglage auto. Si les bruits ambiants sont importants, les résultats ne seront pas satisfaisants.

### 2 Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.



“MIC ON View OSD MENU” s'affiche sur l'afficheur de la face avant et l'écran “AUTO SETUP” s'affiche sur le moniteur vidéo.



Vous pouvez aussi lancer la procédure “AUTO SETUP” via le menu du système présent sur l'affichage OSD ou l'afficheur de la face avant. Les illustrations détaillant la procédure de réglage automatique dans ce manuel sont tirées de l'affichage OSD.

### 3 Démarrez le réglage automatique.

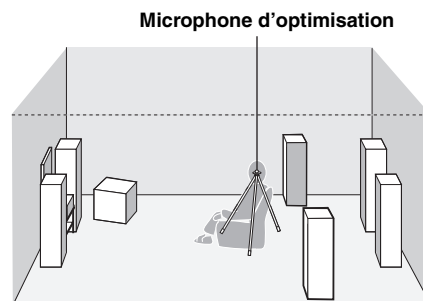
Optimisez la configuration de l'appareil pour une position d'écoute donnée en exécutant la procédure “Réglage auto de base” (page 29).

Optimisez la configuration de l'appareil pour plusieurs positions d'écoute en exécutant la procédure “Réglage auto avancé” (page 32).

## Réglage auto de base

Une fois tous les préparatifs terminés, optimisez la configuration de l'appareil pour une position d'écoute donnée en exécutant la procédure suivante.

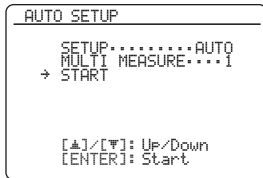
### 1 Posez le microphone d'optimisation sur une surface plate, la tête omnidirectionnelle tournée vers le haut, à l'emplacement de la position d'écoute.





Si possible, montez le microphone d'optimisation sur un trépied (etc.) pour qu'il soit à la même hauteur que vos oreilles quand vous êtes assis à la position d'écoute. Le microphone d'optimisation peut être fixé à un trépied (etc.) avec la vis de celui-ci.

**2 Vérifiez que "START" est sélectionné et appuyez sur [ENTER].**



**Avant de passer à l'opération suivante**

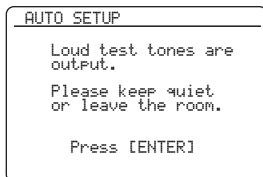
Lorsque vous effectuez l'opération suivante, le réglage auto démarre après 10 secondes. Pour garantir des mesures précises, nous vous conseillons de quitter la pièce ou de rester à distance des enceintes pendant toute la durée de la mesure. Celle-ci dure environ 3 minutes.

**3 Press [ENTER] pour démarrer la mesure.**

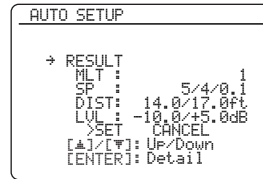
Pendant la mesure, des tonalités d'essai puissantes sont émises par chaque enceinte. Quand toutes les mesures sont terminées, "Measurement Complete" s'affiche.

**Remarques**

- N'effectuez aucune autre opération sur cet appareil pendant le réglage auto.
- La procédure de mesure est annulée en cas d'erreur (page 31).



**4 Appuyez sur [ENTER] pour afficher les résultats.**



**Nombre de points de mesure MLT**

Affiche le nombre de positions d'écoute mesurées.

**Nombre d'enceintes SP**

Affiche le nombre d'enceintes connectées à l'appareil dans l'ordre suivant:

Avant/Arrière/Caisson de graves

**Distance des enceintes DIST**

Affiche la distance entre la position d'écoute et les enceintes dans l'ordre suivant:

Enceinte la plus proche/Enceinte la plus éloignée

**Niveau des enceintes LVL**

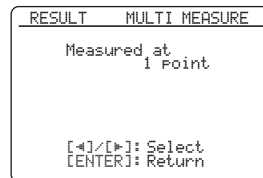
Affiche le niveau de volume des enceintes dans l'ordre suivant:

Enceinte du volume le plus bas/Enceinte du volume le plus élevé

**Remarque**

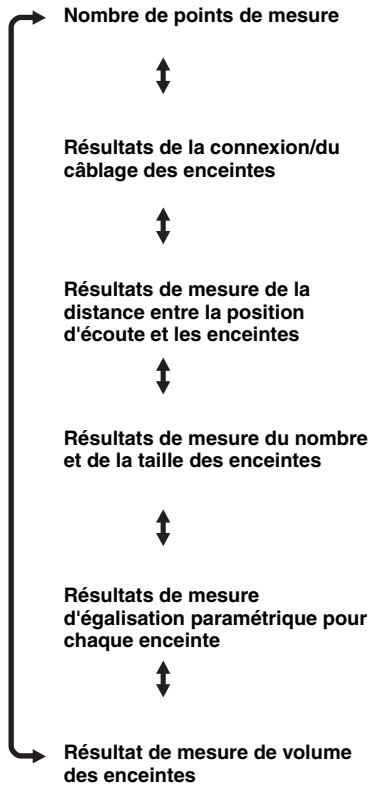
"WARNING" s'affiche en cas de problème; le nombre de messages d'avertissement est indiqué au-dessus de la ligne "RESULT" (page 32).

**5 Appuyez sur [ENTER] pour afficher le détail des résultats du réglage.**



## 6 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ** < / > pour changer les résultats de configuration affichés.

Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ** / **▽** pour passer en revue les résultats des différents paramètres.



- Si les résultats ne vous satisfont pas ou si vous préférez définir manuellement chaque paramètre, réglez les paramètres avec “MANUAL SETUP” (page 66).
- Vous pouvez choisir le type d'égaliseur paramétrique avec “PEQ SELECT” (page 71).

### Remarques

- En fonction des caractéristiques du caisson de graves ou des amplificateurs éventuellement raccordés, les distances indiquées sur la page de résultats de “DISTANCE” peuvent être plus grandes que les distances réelles.
- Dans les résultats de “EQ”, pour garantir des réglages plus fins, plusieurs valeurs peuvent être désignées pour la même bande.

## 7 Appuyez sur **Ⓢ** **ENTER** pour retourner à la première page de résultats.

```
AUTO SETUP
-----
RESULT
MLT : 1
SP : 5/4/0.1
DIST: 14.0/17.0ft
LVL : -10.0/+5.0dB
→ >SET CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Enter
```

## 8 Appuyez sur **Ⓢ** < / > pour sélectionner “SET” ou “CANCEL” puis appuyez sur **Ⓢ** **ENTER**.

```
AUTO SETUP
-----
RESULT
MLT : 1
SP : 5/4/0.1
DIST: 14.0/17.0ft
LVL : -10.0/+5.0dB
→ >SET CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Enter
```

Choix: **SET**, **CANCEL**

- Sélectionnez “SET” pour confirmer les résultats de la procédure “AUTO SETUP”.
- Sélectionnez “CANCEL” pour annuler les résultats de la procédure “AUTO SETUP”.

## 9 Débranchez le microphone d'optimisation ou appuyez sur **Ⓢ** **MENU** pour quitter “SET MENU”.

### Remarque

Si vous changez les enceintes ou leur position, ou si vous modifiez la disposition des éléments de la pièce d'écoute, vous devez exécuter une nouvelle fois “AUTO SETUP” pour effectuer un nouvel étalonnage de la chaîne.

## ■ Si un écran d'erreur s'affiche

### Appuyez sur **Ⓢ** < / > pour sélectionner “RETRY” ou “EXIT” puis appuyez sur **Ⓢ** **ENTER**.

L'exemple ci-dessous montre l'écran d'erreur “E-9:USER CANCEL” sur l'affichage OSD.

```
ERROR
-----
E-9:USER CANCEL
Don't operate
any function
→ >RETRY EXIT
[▲]/[▼]: Select
[ENTER]: Enter
```

Choix: **RETRY**, **EXIT**

- Sélectionnez “RETRY” pour effectuer à nouveau la procédure “AUTO SETUP”.
- Sélectionnez “EXIT” pour quitter la procédure “AUTO SETUP”.



- Si "E-5:NOISY" s'affiche, vous pouvez aussi sélectionner "PROCEED" pour ignorer l'erreur et poursuivre la mesure. Nous vous conseillons toutefois de résoudre le problème avant de poursuivre la mesure.
- Si "E-10:INTERNAL ERROR" s'affiche, vous ne pouvez sélectionner que "EXIT".
- Pour en savoir plus sur chaque message d'erreur, voyez "AUTO SETUP" (page 103).

### ■ Si "WARNING" s'affiche

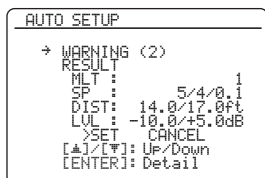
Si un problème devait être détecté par l'appareil pendant le réglage auto, "WARNING" apparaîtra sur la page des résultats. Lisez les messages d'avertissement afin de pouvoir apporter les corrections requises aux réglages des enceintes.



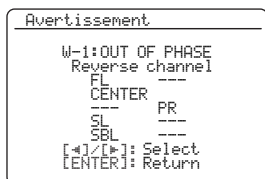
Les réglages sont effectués, même lorsque "WARNING" est affiché; toutefois, dans ce cas, les réglages risquent de ne pas être optimaux.

## 1 Assurez-vous que la flèche pointe vers "WARNING" et appuyez sur **ENTER** pour afficher le détail de l'avertissement.

Le chiffre à droite de "WARNING" indique le nombre de messages d'avertissement.



## 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **◀/▶** pour passer les messages d'avertissement en revue.



- Pour en savoir plus sur chaque message d'avertissement, voyez "AUTO SETUP" (page 103).
- "----" indique que le message d'avertissement ne concerne pas l'enceinte en question.
- Si "SWFR:TOO LOW" ou "SWFR:TOO HIGH" s'affiche sous "W-3:LEVEL ERROR", réglez le volume du caisson de graves.

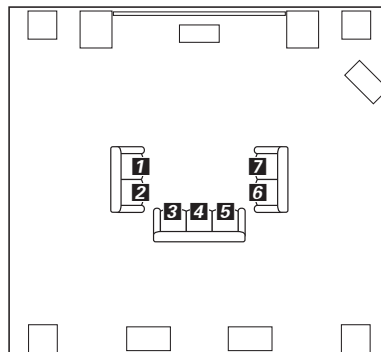
## 3 Appuyez sur **ENTER** pour retourner à la première page de résultats.

## Réglage automatique avancé

Une fois tous les préparatifs terminés, optimisez la configuration de l'appareil pour plusieurs positions d'écoute en exécutant la procédure suivante.

### 1 Placez le microphone d'optimisation à la première position d'écoute.

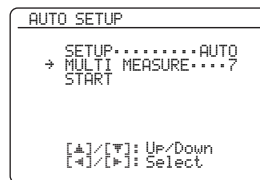
L'exemple illustré ci-dessous indique où placer le microphone d'optimisation pour optimiser la configuration de l'appareil pour sept positions d'écoute.



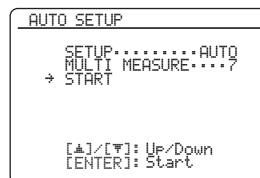
**1/2/3/4/5/6/7:** Positions d'écoute

### 2 Appuyez plusieurs fois sur **▲/▼** pour sélectionner "MULTI MEASURE" puis plusieurs fois sur **◀/▶** pour spécifier le nombre de positions d'écoute auxquelles vous voulez effectuer une mesure.

Choix: 1 (par défaut), 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8



### 3 Appuyez plusieurs fois de suite sur **▲/▼** pour sélectionner "START", puis appuyez sur **ENTER**.

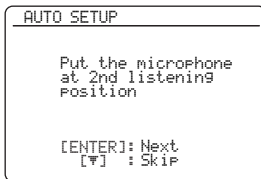


**Avant de passer à l'opération suivante**

Lorsque vous effectuez l'opération suivante, le réglage auto démarre après 10 secondes. Pour garantir des mesures précises, nous vous conseillons de quitter la pièce ou de rester à distance des enceintes pendant toute la durée de la mesure.

**4 Appuyez sur **ENTER** pour démarrer la mesure.**

Pendant la mesure, des tonalités d'essai puissantes sont émises par chaque enceinte. Une fois tous les paramètres mesurés pour la première position d'écoute, le message suivante s'affiche.

**Remarques**

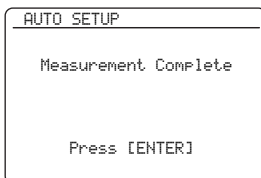
- N'effectuez aucune autre opération sur cet appareil pendant le réglage auto.
- La procédure de mesure est annulée en cas d'erreur (page 31).

**5 Placez le microphone d'optimisation à la deuxième position d'écoute et appuyez sur **ENTER** pour démarrer la mesure.**

Vous pouvez annuler la mesure des autres positions d'écoute en appuyant sur **ENTER**.

**6 Répétez l'étape 5 jusqu'à ce que toutes les positions d'écoute aient été mesurées.**

Une fois que toutes les mesures sont effectuées -ou que vous avez annulé la mesure des autres points d'écoute-, le message suivant s'affiche.

**7 Exécutez les étapes 4 à 9 sous "Réglage auto de base" (page 29) pour vérifier les mesures de la configuration et quitter "SET MENU".****Recharger les réglages de la dernière mesure**

Si vous n'êtes pas satisfait des réglages sonores et de la configuration des enceintes produits avec la procédure "MANUAL SETUP", vous pouvez recharger les valeurs obtenues lors du dernier réglage auto.

**Remarque**

Quand vous rechargez les paramètres du dernier réglage auto, vous perdez tous les réglages obtenus via la procédure "MANUAL SETUP". Pour savoir comment sauvegarder les réglages avant de recharger les paramètres du dernier réglage auto, voyez "SYSTEM MEMORY" (page 78).

**1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** puis appuyez sur **MENU**.**

La première page "SET MENU" apparaît sur l'affichage OSD.

**2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **UP** / **DOWN** pour sélectionner "AUTO SETUP", puis appuyez sur **ENTER**.****3 Vérifiez que "SETUP" est sélectionné et appuyez plusieurs fois sur **LEFT** / **RIGHT** pour sélectionner "RELOAD".****4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **UP** / **DOWN** pour sélectionner "START", puis appuyez sur **ENTER**.**

L'écran affiche les résultats du dernier réglage auto.



Pour en savoir plus sur le réglage auto et l'affichage du détail des résultats, voyez "Réglage auto de base" (page 29).

**5 Appuyez plusieurs fois de suite sur **UP** / **DOWN** pour sélectionner "SET", puis appuyez sur **ENTER**.**

Les paramètres du dernier réglage auto sont rechargés.



Pour annuler le chargement des paramètres du dernier réglage auto, appuyez plusieurs fois sur **LEFT** / **RIGHT** et sélectionnez "CANCEL"; appuyez ensuite sur **ENTER**.

## Attention

Il faut être très prudent lorsque vous écoutez des CD codés en DTS. Lorsque vous écoutez un CD codé en DTS sur un lecteur de CD incompatible avec DTS, vous entendez des parasites qui risquent d'abîmer les haut-parleurs. Vérifiez que votre lecteur de CD peut lire les CD codés en DTS. Vérifiez également le volume sonore de votre lecteur de CD avant d'écouter un CD codé en DTS.



Pour écouter des CD gravés dans le format DTS avec une liaison audio numérique, il faut régler "DECODER MODE" dans "INPUT MENU" sur "DTS" avant la lecture (page 74).

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

## Opérations de base

### 1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

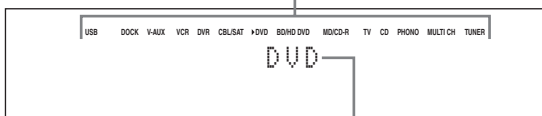


Vous pouvez configurer les réglages de l'afficheur à l'aide des paramètres "VIDEO MENU" (page 72) et "DISPLAY SET" (page 75).

### 2 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée (3)).

Le nom de la source d'entrée sélectionnée s'affiche pendant quelques secondes.

#### Sources d'entrée disponibles



Source d'entrée sélectionnée

### 3 Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné, ou choisissez une station de radio.

- Reportez-vous aux modes d'emploi de l'appareil source.
- Syntonisation radio FM/AM (page 46)
- Lecture sur iPod (page 52)
- Lecture sur appareil Bluetooth (page 54)
- Lecture USB (page 54)

### 4 Tournez **VOLUME** (ou appuyez sur **VOLUME +/-**) pour régler le volume de sortie.

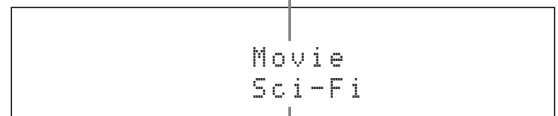


Pour régler le niveau de chaque enceinte, voir page 45.

### 5 Tournez le sélecteur **PROGRAM** (ou appuyez plusieurs fois de suite sur une des touches de sélection de correction de champ sonore (2)) pour sélectionner la correction souhaitée.

Pour le détail sur la correction des champs sonores, voir page 38.

#### Catégorie de corrections de champ sonore sélectionnée



Correction de champ sonore sélectionnée



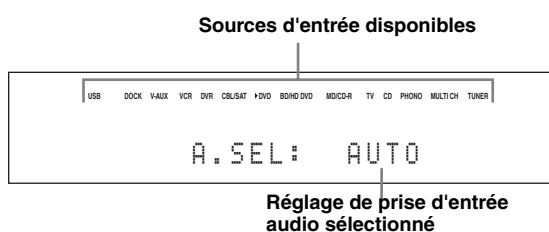
Pour modifier l'information (source d'entrée actuelle, correction de champ sonore actuelle, etc.) indiquée sur l'afficheur de la face avant, appuyez plusieurs fois de suite sur **INFO** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** et appuyez sur **INFO**).



## Sélection des prises d'entrée audio (AUDIO SELECT)

Utilisez cette fonction (sélection de la prise d'entrée audio) pour basculer sur une autre prise d'entrée lorsque plusieurs prises sont attribuées à la même source d'entrée.

- 1 Tournez le sélecteur **ⓈINPUT** (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée (Ⓢ)) pour sélectionner la source d'entrée souhaitée.
- 2 Appuyez sur **ⓈAUDIO SELECT** (ou réglez le mode de fonctionnement sur **ⓈAMP**, puis appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓈAUDIO SEL**) pour choisir le réglage de sélection de prises d'entrée audio souhaité.



AUTO	Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant: (1) HDMI (2) Signaux numériques (3) Signaux analogiques
HDMI	Sélectionne seulement les signaux HDMI. Si aucun signal HDMI n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
COAX/OPT	Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant: (1) Entrée des signaux numériques à la prise COAXIAL. (2) Entrée des signaux numériques à la prise OPTICAL. Si aucun signal n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
ANALOG	Ce mode ne sélectionne que les signaux analogiques. Si aucun signal analogique n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.



Vous pouvez régler la sélection de la prise d'entrée audio par défaut à l'aide du paramètre "AUDIO SELECT" (page 76).

### Remarque

Cette fonction n'est disponible que si une prise d'entrée numérique est attribuée à la source d'entrée sélectionnée sous "I/O ASSIGNMENT" (page 74). "HDMI" n'est disponible que lorsqu'une prise d'entrée HDMI a été attribuée.

## Sélection d'un appareil entrée multivoies

Cette fonction permet de sélectionner comme source d'entrée l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT (page 22).

Tournez le sélecteur **ⓈINPUT** sur la face avant pour sélectionner "MULTI CH" (ou bien appuyez sur **ⓈMULTI**).



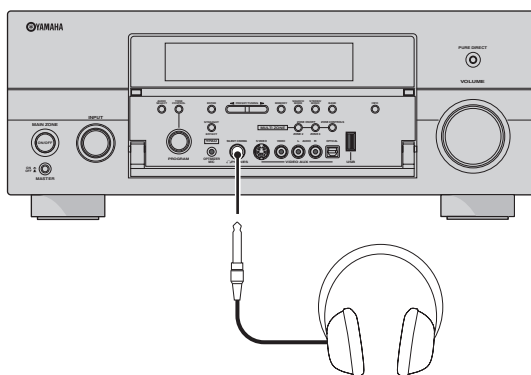
Vous pouvez effectuer les réglages d'entrée multivoies à l'aide du paramètre "MULTI CH" (page 73).

### Remarque

Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnés lorsque "MULTI CH" est sélectionné comme source.

## Utilisation d'un casque

Branchez un casque muni d'un câble à fiche audio analogique stéréo sur la prise PHONES sur la face avant.



Lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore, le mode SILENT CINEMA s'active automatiquement (page 43).

### Remarques

- Lorsque vous raccordez un casque, aucun signal n'est transmis aux bornes d'enceintes.
- Tous les signaux audionumériques multivoies sont alors réduits à des signaux pour les voies gauche et droite du casque.
- Lorsque "MULTI CH" est sélectionné comme source d'entrée, seuls les signaux transmis aux prises MULTI CH INPUT FRONT sont produits.

## Mise en sourdine du son

Appuyez sur **MUTE** sur le boîtier de télécommande pour mettre le son en sourdine. Appuyez une nouvelle fois sur **MUTE** pour rétablir le son.



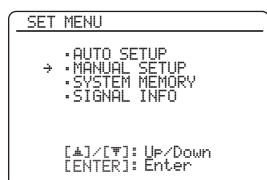
- Le témoin de niveau du VOLUME clignote lorsque la fonction de mise en sourdine est en service.
- Vous pouvez régler le niveau de la sourdine à l'aide du paramètre "MUTING TYPE" (page 70).

## Affichage des réglages de source d'entrée (SIGNAL INFO)

Vous pouvez afficher le format, la fréquence d'échantillonnage, la voie, le débit binaire et les balises du signal actuel.

- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** puis appuyez sur **MENU** sur le boîtier de télécommande.

La première page "SET MENU" apparaît sur l'affichage OSD.



- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **▽** pour sélectionner "SIGNAL INFO", puis appuyez sur **ENTER**.

- 3 Appuyez sur **◀/▶** pour alterner entre l'affichage des réglages audio et vidéo.

- 4 Appuyez une nouvelle fois sur **MENU** du boîtier de télécommande pour sortir de "SET MENU".

## Affichage des réglages audio

FORMAT	Format du signal. Si l'appareil ne détecte pas de signaux numériques, il adopte automatiquement l'entrée analogique.
SAMPLING	C'est le nombre d'échantillons par seconde extrait d'un signal continu de manière à obtenir un signal discret.
CHANNEL	C'est le nombre de voies dans le signal d'entrée fourni par la source (avant/ambiance/LFE). Par exemple, une piste sonore à 3 voies avant, 2 voies d'ambiance et une voie LFE est indiquée sous la forme "3/2/0.1".
BITRATE	Le nombre de bits passant à un point donné par seconde.
DIALOG	C'est le niveau standard des dialogues, programmé pour les signaux à trains binaires de l'entrée actuelle.
FLAG	Balise associée aux signaux à trains binaires PCM et destinée à ordonner à l'appareil de sélectionner le décodeur approprié.

### Remarques

- "----" apparaît si l'appareil ne peut pas afficher les réglages correspondants.
- Les signaux discrets des voies d'ambiance gauche et droite peuvent être inclus dans certains contenus à trains binaires audio haute définition bien qu'ils soient codés avec un débit binaire de 192 kHz.
- Certains lecteurs convertissent les trains binaires Dolby TrueHD ou Dolby Digital Plus en trains binaires Dolby Digital, tout en convertissant les trains binaires DTS-HD Master Audio ou DTS-HD High Resolution Audio en trains binaires DTS, bien que vous ayez fait les réglages nécessaires pour une transmission directe.

## Affichage des réglages vidéo

HDMI SIGNAL	Type des signaux vidéo de la source et des signaux vidéo transmis à la prise HDMI OUT de cet appareil.
HDMI RES.	Résolution du signal à l'entrée (analogique ou HDMI) et à la sortie (HDMI).
ANALOG RES.	Résolution des signaux vidéo de la source et des signaux vidéo transmis aux prises COMPONENT MONITOR OUT de cet appareil.
HDMI ERROR (HDMI MESSAGE)	Message d'erreur pour les sources HDMI ou les périphériques HDMI raccordés.

### Messages d'erreur HDMI

Device over	Le nombre d'appareils HDMI raccordés est supérieur à la limite.
HDCP Error	HDCP échec de l'authentification.
Out of Res.	Résolution hors plage. Le moniteur connecté est incompatible avec la résolution du signal d'entrée vidéo.

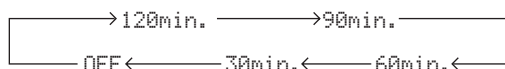
Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

## Utilisation de la minuterie de mise hors service

Utilisez cette minuterie pour mettre la zone principale en veille après l'écoulement d'un certain temps. Cette minuterie est commode si vous désirez vous coucher alors que l'appareil fournit un signal ou enregistre celui provenant d'une source. La minuterie met également hors service tous les appareils alimentés par la prise AC OUTLET(S) (page 24).

**Appuyez plusieurs fois de suite sur **SLEEP** sur le boîtier de télécommande pour spécifier le temps.**

Le réglage de minuterie change comme illustré ci-dessous.



Sur l'afficheur de la face avant, le témoin SLEEP s'éclaire et le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît à nouveau lorsque la minuterie est mise en service.

### Annulation de la minuterie

Appuyez plusieurs fois de suite sur **SLEEP** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner "SLEEP OFF".



Si vous réglez la zone principale sur le mode de veille, la minuterie s'annule automatiquement.

# Corrections de champ sonore

Cet appareil est doté de plusieurs décodeurs numériques de précision qui vous garantissent la reproduction multivoie de pratiquement toutes les sources (stéréo ou multivoies). Cet appareil est aussi pourvu d'un processeur numérique Yamaha de champ sonore (DSP) qui, à l'intérieur d'une puce, contient plusieurs corrections de champ que vous pouvez employer pour rehausser le plaisir de l'écoute.



Les corrections de champ sonore Yamaha CINEMA DSP sont compatibles avec toutes les sources Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio.

## Sélection d'une correction de champ sonore

Tournez le sélecteur **PROGRAM** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP**, puis appuyez plusieurs fois de suite sur une des touches de sélection de correction de champ sonore (Ⓜ)).

Le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage OSD.



- Vous pouvez sélectionner les corrections de champ sonore de votre choix et régler les paramètres à l'aide de l'affichage OSD (page 59).
- Les paramètres des champs sonores disponibles et le champ sonore obtenu dépendent des sources d'entrée et des réglages de cet appareil.

### Remarques

- Lorsque vous sélectionnez une source d'entrée, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source.
- Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnées lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (page 35) ou lorsque cet appareil est en mode Pure Direct (page 45).
- Lorsqu'une correction de champ sonore est utilisée pour la lecture d'une source DTS 96/24, la correction sélectionnée est appliquée sans que le décodeur DTS 96/24 ne soit activé.
- Les signaux à fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz sont d'abord rééchantillonnés à 48 kHz ou à une fréquence inférieure, puis la correction de champ sonore est appliquée.

## Description des caractéristiques des corrections de champ sonore

Les caractéristiques et tendances de chaque correction de champ sonore sont reprises et expliquées ci-après.

### Remarque

Les caractéristiques des corrections de champ sonore peuvent varier en fonction de la configuration de la pièce d'écoute, etc.

### Taille du champ sonore (Taille)

Petite  Grande

Indique la taille de champ sonore à générer. Lorsque la valeur réglée est plutôt petite, le son sélectionné sera celui correspondant à une petite pièce, et quand la valeur est plutôt grande, le son correspondra à une grande pièce.

### Équilibre vertical/horizontal (Équilibre V/H)

Vertical  Horizontal

Indique l'équilibre dans le sens vertical (hauteur) et horizontal du champ sonore à générer. Si le réglage de cet élément se trouve plutôt du côté horizontal, le son est celui d'un espace dont les murs reflètent fortement les sons, et s'il se trouve plus du côté vertical, les sons sembleront être reflétés plus fortement du plafond.

### Équilibre avant/arrière (Équilibre Av/ar)

Avant  Arrière

Un champ sonore de CINEMA DSP déterminant si l'effet est plus marqué vers l'avant ou l'arrière. Si l'effet est plus puissant vers l'avant, l'auditeur ressent un effet d'ouverture et de profondeur dans la direction de l'écran, et s'il est plus puissant vers l'arrière, il ressent un effet d'enveloppement et de mouvement. Convient fondamentalement à tous les types de correction ayant un bon équilibre avant/arrière, et convient aussi pour certaines corrections dont l'équilibre est plus vers l'avant ou l'arrière.

### Atmosphère de champ sonore (Atmosphère)

Simple  Complexe

Le champ sonore à générer est évalué en fonction de sa proximité avec l'un ou l'autre des éléments suivants:  
Simple: Les sons s'évanouissent de façon simple, avec une impression de légèreté et de douceur en fonction de la correction. Ce réglage convient bien à pratiquement tous les contenus, mais il offre peu de brillance ou de puissance.

Complexe: Le son se transforme de façon complexe en s'évanouissant, avec un effet riche et brillant, selon la correction sélectionnée.


Ce réglage peut être très percutant selon le contexte tout en ne convenant bien qu'à une gamme plus restreinte de contenus.

Calme  Puissance




Le champ sonore à générer est évalué en fonction de sa proximité avec l'un ou l'autre des éléments suivants:  
Calme: Un effet calme et modéré dans l'ensemble, insistant sur la qualité générale de l'atmosphère, sans viser aucun effet extrême. Ce réglage convient bien à pratiquement tous les contenus, mais offre peu de caractère et de puissance.




Puissance: Conçu pour des contenus bien déterminés (projetant de grands espaces, une ambiance survoltée, etc.). Ce réglage peut être très percutant selon le contexte tout en ne convenant bien qu'à une gamme plus restreinte de contenus.

## ■ Pour les sources audio musicales

 Pour les sources musicales audio, il est conseillé d'utiliser le mode Pure Direct (page 45) le mode "STRAIGHT" (page 44) ou le mode de décodage d'ambiance (page 58).

### CLASSICAL 1 CLASSICAL

<b>Hall in Munich</b>	
<p>Ce champ sonore simule une salle de concert de 2500 places environ située à Munich, aux parois intérieures revêtues de boiseries, comme c'est l'usage dans les salles de concerts européennes. Réverbérations fines et magnifiques, bien réparties, créant une atmosphère calmante. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle.</p>	<p><b>Taille</b>  Grande</p> <p><b>Équilibre V/H</b>  Horizontal</p> <p><b>Atmosphère</b>  Complexe</p>

<b>Hall in Vienna</b>	
<p>Salle de concert de taille moyenne, à environ 1700 places, de forme rectangulaire comme c'est l'usage à Vienne. Les piliers et les stucs ornementaux créent des réflexions extrêmement complexes venant de toute part, produisant des sons amples et riches.</p>	<p><b>Taille</b>  Grande</p> <p><b>Équilibre V/H</b>  Horizontal</p> <p><b>Atmosphère</b>  Complexe</p>

<b>Hall in Amsterdam</b>	<b>Taille</b>	Petite  Grande
Grande salle de forme rectangulaire disposant d'environ 2200 places réparties autour d'une scène circulaire. Les réflexions sont abondantes et agréables alors que le son circule librement.	<b>Équilibre V/H</b>	Vertical  Horizontal
	<b>Atmosphère</b>	Simple  Complexe

<b>Church in Freiburg</b>	<b>Taille</b>	Petite  Grande
Grande église en pierre, située dans le sud de l'Allemagne, et pourvue d'une flèche atteignant 120 mètres de hauteur. C'est une église longue et étroite, à la voûte élevée, favorisant l'allongement de la durée de réverbération et limitant la durée des premières réflexions. La réverbération riche, plutôt que le son proprement dit, restitue l'atmosphère de l'église.	<b>Équilibre V/H</b>	Vertical  Horizontal
	<b>Atmosphère</b>	Simple  Complexe

<b>Chamber</b>	<b>Taille</b>	Petite  Grande
Cette correction recrée un espace relativement grand avec un plafond haut comme dans une salle d'audience d'un palais. Les réverbérations agréables sont adaptées à la musique de cour ou à la musique de chambre.	<b>Équilibre V/H</b>	Vertical  Horizontal
	<b>Atmosphère</b>	Simple  Complexe

**LIVE/CLUB**

<b>Village Vanguard</b>	<b>Taille</b>	Petite  Grande
Ce club de jazz se trouve dans la 7e avenue de New York. Dans ce petit club au plafond bas, les réflexions puissantes convergent vers la scène qui se trouve dans un coin de la salle.	<b>Équilibre V/H</b>	Vertical  Horizontal
	<b>Atmosphère</b>	Simple  Complexe

<b>Warehouse Loft</b>	<b>Taille</b>	Petite  Grande
Cet entrepôt ressemble à certains lofts de Soho. Un son clair est réfléchi énergiquement par les murs de béton.	<b>Équilibre V/H</b>	Vertical  Horizontal
	<b>Atmosphère</b>	Simple  Complexe





<b>Cellar Club</b>	<b>Taille</b>	Petite  Grande
Cette correction simule un club de musique au plafond bas et à l'atmosphère accueillante. Le champ sonore vivant et réaliste se caractérise par un son puissant, comme si l'auditeur était juste devant une petite scène.	<b>Équilibre V/H</b>	Vertical  Horizontal
	<b>Atmosphère</b>	Simple  Complexe

<b>The Roxy Theatre</b>	<b>Taille</b>	Petite  Grande
Ce champ sonore restitue l'ambiance d'un club de rock d'environ 460 places à Los Angeles. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle.	<b>Équilibre V/H</b>	Vertical  Horizontal
	<b>Atmosphère</b>	Simple  Complexe

<b>The Bottom Line</b>	<b>Taille</b>	Petite  Grande
Cette correction reproduit le champ sonore devant la scène du The Bottom Line, le légendaire club de jazz de New York. Environ 300 personnes peuvent prendre place à droite et à gauche dans un environnement sonore vibrant et réaliste.	<b>Équilibre V/H</b>	Vertical  Horizontal
	<b>Atmosphère</b>	Simple  Complexe





## ■ Pour différentes sources





ENTERTAIN  
3 ENTERTAIN

<b>Sports</b>	<b>Taille</b>	Petite  Grande
Cette correction permet d'écouter des émissions sportives et de variété en stéréo ce qui les rendra plus vivantes. Lors d'émissions sportives, les voix du commentateur et de l'annonceur sont nettement au centre tandis que l'ambiance du stade occupe le plus grand espace possible de manière à envelopper l'auditeur.	<b>Équilibre V/H</b>	Vertical  Horizontal
	<b>Équilibre av/ar</b>	Avant  Arrière
	<b>Atmosphère</b>	Calme  Puissance

## ■ Pour programmes de jeux





ENTERTAIN  
3 ENTERTAIN





<b>Action Game</b>	<b>Taille</b>	Petite  Grande
Ce champ sonore a été mis au point pour les jeux d'actions, par exemple les courses d'auto et les jeux de tirs subjectifs. Il utilise les données de réflexion qui limitent l'ampleur des effets sur chaque voie pour restituer une ambiance de jeu puissante et enveloppante en accentuant les différents effets sonores mais en maintenant une sensation nette de la provenance des sons.	<b>Équilibre V/H</b>	Vertical  Horizontal
	<b>Équilibre av/ar</b>	Avant  Arrière
	<b>Atmosphère</b>	Calme  Puissance

<b>Roleplaying Game</b>	<b>Taille</b>	Petite  Grande
Ce champ sonore a été mis au point pour les jeux de rôle et d'aventure. Les effets des champs sonores cinématographiques sont combinés aux champs sonores utilisés pour les "Action Game" de manière à ajouter de la profondeur et de l'espace lors du jeu, tout en présentant les effets d'ambiance cinématographiques dans les scènes vidéo du jeu.	<b>Équilibre V/H</b>	Vertical  Horizontal
	<b>Équilibre av/ar</b>	Avant  Arrière
	<b>Atmosphère</b>	Calme  Puissance

## ■ Pour les sources visuelles de la musique

ENTERTAIN  
3 ENTERTAIN

<b>Music Video</b>	<b>Taille</b>	Petite  Grande
Ce champ sonore correspond à une salle où ont lieu des concerts pop, rock et jazz. Le champ sonore qui accentue la richesse des voix et des solos ainsi que le rythme de la batterie avec le champ sonore ambiant qui restitue l'espace d'une grande salle de concert permettent à l'auditeur de se laisser fondre dans un environnement excitant.	<b>Équilibre V/H</b>	Vertical  Horizontal
	<b>Équilibre av/ar</b>	Avant  Arrière
	<b>Atmosphère</b>	Calme  Puissance

<b>Recital/Opera</b>	<b>Taille</b>	Petite  Grande
Cette correction règle les réverbérations à leur niveau maximal et accentue la profondeur et la clarté des voix humaines. "Recital/Opera" restitue les réverbérations d'une fosse d'orchestre tout en déterminant la position des chanteurs et accentuant le sentiment de leur présence sur la scène. Le champ sonore d'ambiance est relativement faible, mais les effets d'une salle de concert sont utilisés pour accentuer la beauté de la musique. L'auditeur ne sera pas fatigué même après de longues heures d'écoute.	<b>Équilibre V/H</b>	Vertical  Horizontal
	<b>Équilibre av/ar</b>	Avant  Arrière
	<b>Atmosphère</b>	Calme  Puissance

## ■ Pour les sources cinématographiques



Vous pouvez sélectionner le décodeur souhaité (page 58) avec les corrections de champ sonore suivantes (sauf "Mono Movie").

**MOVIE**

<p><b>Standard</b></p> <p>Cette correction crée un champ sonore accentuant l'impression d'ambiance sans perturber le positionnement original du son correspondant aux différentes voies d'une gravure Dolby Digital et DTS. Il répond au concept de "cinéma idéal" où le public est enveloppé de belles réverbérations venant de la gauche, de la droite et de l'arrière.</p>	<p><b>Taille</b>            Petite  -----○-----  Grande</p> <p><b>Équilibre V/H</b>    Vertical  -----○-----  Horizontal</p> <p><b>Équilibre av/ar</b>    Avant  -----○-----  Arrière</p> <p><b>Atmosphère</b>      Calme  -----○-----  Puissance</p>
<p><b>Spectacle</b></p> <p>Cette correction restitue l'ambiance spectaculaire des superproductions cinématographiques. Il reproduit le champ sonore d'un grand cinéma correspondant aux films en cinémascope ou grand écran avec une excellente dynamique, des sons les plus fins aux sons les plus puissants.</p>	<p><b>Taille</b>            Petite  -----○-----  Grande</p> <p><b>Équilibre V/H</b>    Vertical  -----○-----  Horizontal</p> <p><b>Équilibre av/ar</b>    Avant  -----○-----  Arrière</p> <p><b>Atmosphère</b>      Calme  -----○-----  Puissance</p>
<p><b>Sci-Fi</b></p> <p>Cette correction restitue le son très élaboré des tout derniers films de science fiction et des films contenant des effets spéciaux. Elle reproduit des dialogues se distinguant nettement des effets sonores et de la musique de fond pour toutes sortes d'ambiances cinématographiques virtuelles.</p>	<p><b>Taille</b>            Petite  -----○-----  Grande</p> <p><b>Équilibre V/H</b>    Vertical  -----○-----  Horizontal</p> <p><b>Équilibre av/ar</b>    Avant  -----○-----  Arrière</p> <p><b>Atmosphère</b>      Calme  -----○-----  Puissance</p>
<p><b>Adventure</b></p> <p>Cette correction est idéale pour reproduire avec précision le son des films d'action et d'aventure. Ce champ sonore restreint les réverbérations et met l'accent sur la reproduction d'un espace large, de la gauche à la droite. La profondeur est également restreinte pour garantir une meilleure séparation des voies audio et la clarté du son.</p>	<p><b>Taille</b>            Petite  -----○-----  Grande</p> <p><b>Équilibre V/H</b>    Vertical  -----○-----  Horizontal</p> <p><b>Équilibre av/ar</b>    Avant  -----○-----  Arrière</p> <p><b>Atmosphère</b>      Calme  -----○-----  Puissance</p>
<p><b>Drama</b></p> <p>Ce champ sonore se caractérisent par des réverbérations stables, adaptées à un grand nombre de films, comme les fictions, les comédies ou les comédies musicales. Les réverbérations sont modestes mais offrent une sensation d'espace optimale avec des effets sonores et de la musique de fond léger mais restituant bien le volume autour de dialogues clairs et de la position centrale de manière à ne pas fatiguer à la longue le spectateur.</p>	<p><b>Taille</b>            Petite  -----○-----  Grande</p> <p><b>Équilibre V/H</b>    Vertical  -----○-----  Horizontal</p> <p><b>Équilibre av/ar</b>    Avant  -----○-----  Arrière</p> <p><b>Atmosphère</b>      Calme  -----○-----  Puissance</p>
<p><b>Mono Movie</b></p> <p>Cette correction est destinée aux sources vidéo monophoniques, par exemple les films classiques joués dans les bons vieux cinémas. Elle ajoute l'expansion et la réverbération optimales au son original pour recréer un espace confortable avec une certaine profondeur sonore.</p>	<p><b>Taille</b>            Petite  -----○-----  Grande</p> <p><b>Équilibre V/H</b>    Vertical  -----○-----  Horizontal</p> <p><b>Équilibre av/ar</b>    Avant  -----○-----  Arrière</p> <p><b>Atmosphère</b>      Calme  -----○-----  Puissance</p>



■ **Lecture stéréo**

STEREO  
5 STEREO

**2ch Stereo**

Utilisez cette correction pour que les sources multivoies soient réduites à 2 voies.

**7ch Stereo**

Utilisez cette correction pour que le son sorte sur toutes les enceintes. Lors de la lecture, le son des gravures multivoies est redistribué sur 2 voies mais restitué par toutes les enceintes. Cette correction crée un champ sonore très large qui convient bien à la musique de fond lors de soirées entre amis, etc.

■ **Pour morceaux compressés (mode Compressed Music Enhancer)**

ENHANCER  
6 ENHANCER

**Straight Enhancer**

Utilisez cette correction pour améliorer le son de sorte que la profondeur et l'ampleur des gravures compressées à 2 voies ou multivoies se rapprochent le plus possible de l'originale.

**7ch Enhancer**

Utilisez ce programme pour reproduire des informations compressées en stéréo sur 7 voies.

■ **Mode de décodeurs d'ambiance**

SUR.DECODE  
7 SUR.DECODE

**Surround Decode**

Sélectionnez cette correction pour écouter des sources avec les décodeurs d'ambiance souhaités (page 58).

■ **Utilisation des corrections de champ sonore sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP)**

Virtual CINEMA DSP vous permet de profiter des corrections de champ sonore CINEMA DSP sans utiliser d'enceintes d'ambiance. Il crée des enceintes virtuelles de façon à reproduire le champ sonore naturel. Lorsque vous réglez "SUR. L/R SP" sur "NONE" (page 68), Virtual CINEMA DSP s'active automatiquement à la sélection d'une correction de champ sonore CINEMA DSP (page 38).

**Remarque**

- Virtual CINEMA DSP ne s'active pas dans les cas suivants:
- "MULTI CH" est sélectionné comme source (page 35).
  - le casque est relié à la prise PHONES.
  - l'appareil est en mode "7ch Stereo" (page 43).

■ **Écoute au casque de gravures multivoies avec corrections de champ sonore (SILENT CINEMA)**

Le mode SILENT CINEMA vous permet de profiter des musiques et des pistes sonores multivoies avec un casque ordinaire. SILENT CINEMA s'active automatiquement dès que vous branchez un casque à la prise PHONES et que vous avez sélectionné une correction de champ sonore CINEMA DSP (page 38). Le témoin SILENT CINEMA s'éclaire à l'afficheur de la face avant lorsque le mode correspondant est activé.

**Remarque**

- SILENT CINEMA ne s'active pas dans les cas suivants:
- "MULTI CH" est sélectionné comme source (page 35).
  - l'appareil est en mode "2ch Stereo" (page 43), "STRAIGHT" (page 44) ou "Pure Direct" (page 45).

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

## Utilisation du mode CINEMA DSP 3D

Le mode CINEMA DSP 3D restitue un champ sonore stéréoscopique intense et précis dans votre salle d'écoute. Vous pouvez activer et désactiver le mode CINEMA DSP 3D.

### Appuyez plusieurs fois de suite sur **3D DSP** pour activer et désactiver le mode CINEMA DSP 3D.

Lorsque l'appareil est en mode CINEMA DSP 3D, le témoin 3D est éclairé.

#### Remarque

CINEMA DSP 3D ne s'active pas ("3D:--" s'affiche) dans les cas suivants:

- le paramètre "PRESENCE SP" est réglé sur "NONE" (page 68).
- aucun paramètre CINEMA DSP n'est sélectionné.
- le casque est relié à la prise PHONES.

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

## Écoute de sources non traitées

Lorsque l'appareil est en mode "STRAIGHT", les sources stéréo à 2 voies sont restituées par les seules enceintes avant gauche et droite. Les gravures multivoies sont décodées directement et sans traitement additionnel pour disposer des voies appropriées.

### Appuyez sur **STRAIGHT** (ou sur **STRAIGHT**) pour sélectionner "STRAIGHT".

Les noms du format du signal audio de la source d'entrée et du décodeur actif apparaissent sur l'afficheur de la face avant.

#### Mise hors service du mode "STRAIGHT"

Appuyez une nouvelle fois sur **STRAIGHT** (ou **STRAIGHT**) ou sélectionnez une autre correction de champ sonore (page 38).

# Utilisation des fonctions audio

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

## Écoute du son pur en hi-fi

Le mode Pure Direct permet d'écouter le son de la source sélectionnée dans toute sa pureté en haute fidélité. Lorsque le mode Pure Direct est activé, le signal de la source sélectionnée transite par le circuit le plus direct.

Appuyez sur **PURE DIRECT** (ou **PURE DIRECT**) pour mettre en ou hors service le mode Pure Direct.

La touche **PURE DIRECT** sur la face avant s'éclaire et l'afficheur de la face avant et l'OSD s'éteignent automatiquement lorsque cet appareil est en mode Pure Direct.

### Remarques

- Les opérations suivantes ne sont pas disponibles lorsque cet appareil est dans le mode Pure Direct:
  - sélection d'une correction de champ sonore
  - réglage des paramètres "SET MENU"
  - utilisation d'une fonction vidéo (conversion vidéo, etc.)
- Le mode Pure Direct se désactive automatiquement lorsque cet appareil est mis hors service.



Afin que l'appareil puisse produire des signaux vidéo en mode Pure Direct, il convient de sélectionner le paramètre "PURE DIRECT" (page 72).

## Réglage de la qualité tonale

Utilisez cette commande pour corriger les graves et les aigus émis par les voies des enceintes avant gauche, droite, centrale et la voie du caisson de graves.

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **tone CONTROL** sur la face avant pour sélectionner la réponse aux hautes fréquences (TREBLE) ou la réponse aux basses fréquences (BASS).

2 Tournez le sélecteur **PROGRAM** pour régler la réponse aux hautes fréquences (TREBLE) ou la réponse aux basses fréquences (BASS).  
Plage de réglage: -6,0 dB à +6,0 dB

### Remarques

- Si vous augmentez ou diminuez les aigus ou les graves à leurs valeurs extrêmes, la qualité tonale des enceintes d'ambiance peut être en désaccord avec celle des enceintes avant gauche et droite, de l'enceinte centrale et du caisson de graves.
- TONE CONTROL est sans effet lorsque le mode Pure Direct est activé ou lorsque "MULTI CH" est sélectionné comme source.

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

## Réglage des niveaux de sortie des enceintes

Vous pouvez régler le niveau de sortie de chaque enceinte tandis que vous écoutez une source musicale. Ce réglage est également possible pour la source reliée aux prises MULTI CH INPUT.

### Remarque

Cette opération annule tous les réglages de niveau effectués grâce à "AUTO SETUP" (page 29) et "LEVEL" (page 68).

1 Appuyez sur **LEVEL**, puis à plusieurs reprises sur **▲** / **▼** pour sélectionner l'enceinte à régler.

Affichage	Enceinte ajustée
FRONT L	Enceinte avant gauche
CENTER	Enceinte centrale
FRONT R	Enceinte avant droite
SUR. R	Enceinte d'ambiance droite
SB R	Enceinte d'ambiance arrière droite
SB L	Enceinte d'ambiance arrière gauche
SUR. L	Enceinte d'ambiance gauche
SWFR	Caisson de graves
PRNS L	Enceinte de présence gauche
PRNS R	Enceinte de présence droite



Les voies d'enceinte disponibles dépendent des réglages des enceintes.

2 Appuyez sur **◀** / **▶** du boîtier de télécommande pour régler le niveau de sortie des enceintes.  
Plage de réglage: -10,0 dB à +10,0 dB

# Syntonisation FM/AM

## Vue d'ensemble

Deux modes de syntonisation sont disponibles pour accéder à la station radio FM/AM de votre choix:

### Mode de syntonisation de fréquences

Vous pouvez rechercher ou spécifier la fréquence de la station FM/AM désirée automatiquement ou manuellement (voir "Syntonisation FM/AM" ci-après).

### Mode de syntonisation de présélections

Vous pouvez présélectionner une station FM/AM désirée, puis la rappeler en spécifiant le groupe et le numéro de présélection (voir "Rappel d'une présélection" à la page 48).

#### Remarque

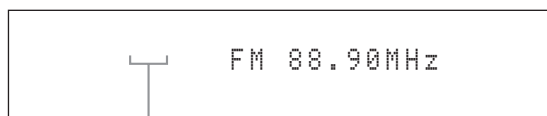
Orientez les antennes FM et AM de manière à obtenir la réception la meilleure possible.

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **16SOURCE**, puis appuyez sur **3TUNER**.

## Syntonisation FM/AM

**1 Appuyez sur **6BAND** (ou **7BAND**) pour choisir la gamme de réception désirée.**

**2 Si le témoin PRESET s'éclaire à la face avant, appuyez sur **1SEARCH MODE** (ou **18SRCH MODE**) pour l'éteindre.**



PRESET s'éteint.

**3 Pour rechercher une station automatiquement, appuyez pendant environ 2 secondes sur **9PRESET/TUNING/CH** </> (ou sur **8PRESET/CH** Δ / ▽). Pour rechercher une station manuellement, appuyez plusieurs fois de suite sur **9PRESET/TUNING/CH** </>.**

- Pour augmenter la fréquence de syntonisation, appuyez sur **9**> (ou **8**Δ).
- Pour réduire la fréquence de syntonisation, appuyez sur **9**< (ou **8**▽).

#### Remarque

Si le signal d'une station désirée est faible, recherchez manuellement la station ou entrez directement la fréquence (page 46).



- Lorsque cet appareil a syntonisé une station, le témoin TUNED s'éclaire.
- Pour modifier l'information (source d'entrée actuelle, correction de champ sonore actuelle, etc.) indiquée sur l'afficheur de la face avant, appuyez plusieurs fois de suite sur **9INFO** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **15AMP** et appuyez sur **12INFO**).
- Pour alterner entre la réception FM stéréo et mono, appuyez sur **14STEREO/MONO** (ou **24AUDIO**).

### ■ Syntonisation directe de fréquences

Utilisez cette fonction afin d'accorder la station désirée en entrant directement la fréquence.

**1 Suivez les étapes 1 et 2 de "Syntonisation FM/AM" (page 46) afin de sélectionner la gamme de réception désirée.**

**2 Entrez la fréquence de la station de votre choix à l'aide des touches numériques (11).**

Exemple: Syntonisation de la fréquence 103,70 MHz



Si la fréquence entrée dépasse la plage de syntonisation FM/AM, "WRONG STATION!" apparaît à l'afficheur de la face avant.

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur ⑮ **SOURCE**, puis appuyez sur ③ **TUNER**.

## Stations FM/AM présélectionnées

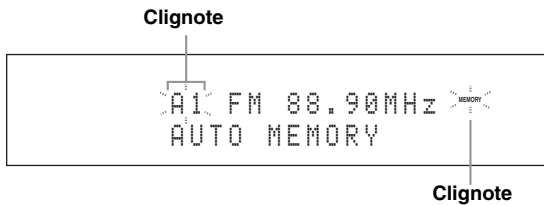
Servez-vous de cette fonction pour mettre en mémoire jusqu'à 40 stations FM/AM (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes). Mettez vos stations favorites en mémoire à l'aide de la fonction de présélection de station automatique ou manuelle.

### Mise en mémoire automatique de stations

La mise en mémoire automatique vous permet de mémoriser dans l'ordre établi jusqu'à 40 stations FM se caractérisant par un signal puissant.

#### Appuyez au moins 3 secondes sur ⑥ **BAND** (ou ⑦ **BAND**).

Le témoin MEMORY clignote et "AUTO MEMORY" apparaît à l'afficheur de la face avant. Après 5 secondes environ, la mise en mémoire automatique commence à partir de la fréquence affichée et en procédant vers les fréquences plus élevées.



Une fois la mise en mémoire automatique terminée, le témoin MEMORY disparaît.

- Pour spécifier le groupe et le numéro de présélection de stations, appuyez plusieurs fois de suite sur ⑥ **PRESET/TUNING/CH** </> (ou ⑧ **CAT/A-E** </> et ⑧ **PRESET/CH** Δ / ▽).
- Pour annuler la mise en mémoire automatique de stations, appuyez une nouvelle fois sur ⑥ **BAND** (ou ⑦ **BAND**).

#### Remarques

- Les données relatives à une station qui peuvent exister sous un numéro de présélection sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées sous ce numéro.
- Si le nombre des stations ne permet pas de remplir les 40 mémoires (jusqu'à (E8)), la mise en mémoire automatique s'arrête après examen de toutes les stations.

### Mise en mémoire manuelle de stations

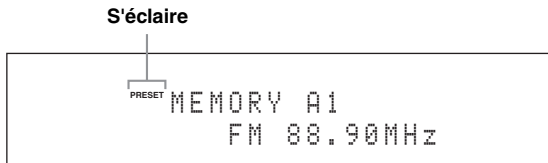
Cette fonction permet la mise en mémoire des stations FM ou AM.

#### 1 Syntonisez une station.

Voir page 46 pour le détail sur la syntonisation.

#### 2 Appuyez sur ④ **MEMORY** (ou ⑨ **MEMORY**).

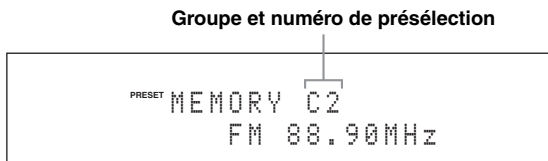
Le témoin PRESET s'éclaire à la face avant et l'appareil sélectionne automatiquement un numéro de présélection libre.



- Pour mettre la station sélectionnée automatiquement en mémoire sous un numéro de présélection libre, appuyez pendant plus de 2 secondes sur ④ **MEMORY** (ou ⑨ **MEMORY**) au lieu de l'étape 2. Dans ce cas, vous ne devez pas effectuer les étapes qui suivent.
- Pour annuler la mise en mémoire manuelle de stations, appuyez une nouvelle fois sur ④ **MEMORY** (ou ⑨ **MEMORY**).

#### 3 Pour sélectionner le groupe et le numéro de présélection (A1 à E8), appuyez à plusieurs reprises sur ⑥ **PRESET/TUNING/CH** </> (ou ⑧ **CAT/A-E** </> et ⑧ **PRESET/CH** Δ / ▽).

- Pour sélectionner un groupe et numéro de présélection supérieur, appuyez sur ⑥ > (ou ⑧ Δ).
- Pour sélectionner un groupe et numéro de présélection inférieur, appuyez sur ⑥ < (ou ⑧ ▽).



- Vous pouvez également sélectionner un numéro de présélection (1 à 8) en appuyant sur les touches numériques (⑪).
- Si vous sélectionnez un numéro de présélection déjà utilisé ("\*" s'affiche à côté du numéro de présélection), la station présélectionnée actuelle sera écrasée.

#### 4 Appuyez sur ⑤ **ENTER** (ou ⑧ **ENTER**).

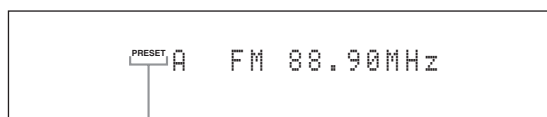
La station est mise en mémoire et le témoin PRESET s'éteint.

#### Remarque

Le mode de réception (stéréo ou mono) est sauvegardé en même temps que la fréquence de la station.

## ■ Rappel d'une présélection

- 1 Si le témoin PRESET s'éteint à la face avant, appuyez sur **①SEARCH MODE** (ou **⑱SRCH MODE**) pour l'allumer.

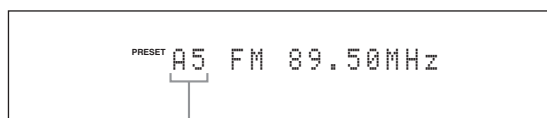


S'éclaire

### Remarque

Il faut que des stations soient mises en mémoire pour pouvoir accéder au mode de syntonisation de présélections.

- 2 Appuyez à plusieurs reprises sur **ⓄPRESET/TUNING/CH**  $\triangleleft/\triangleright$  (ou **ⓈPRESET/CH**  $\triangle/\nabla$ ) afin de sélectionner le groupe et le numéro de présélection désiré (A1 à E8).



Groupe et numéro de présélection

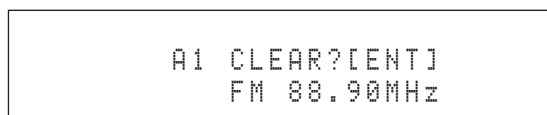


- Les numéros de présélection libres sont sautés.
- Vous pouvez également sélectionner un groupe de présélection (A à E) en appuyant sur **ⓄCAT./A-E**  $\triangleleft/\triangleright$  et un numéro de présélection (1 à 8) en appuyant sur les touches numériques **①**,

## ■ Libération de stations présélectionnées

Vous pouvez libérer l'assignation des présélections.

- 1 Sélectionnez la présélection que vous désirez dégager.  
Pour plus de détails, reportez-vous à "Rappel d'une présélection" (page 48).
- 2 Appuyez sur **①SEARCH MODE** (ou **⑱SRCH MODE**) jusqu'à ce que "CLEAR?" apparaisse à l'afficheur de la face avant.



- 3 Appuyez sur **ⓄENTER** (ou **ⓈENTER**) pour dégager la présélection.



Pour annuler l'opération, appuyez une nouvelle fois sur **①SEARCH MODE** (ou **⑱SRCH MODE**).

# Système RDS de radiocommunication de données (modèle pour l'Europe et la Russie seulement)

Le système RDS est un système de radiocommunication de données utilisé par les stations FM dans de nombreux pays. L'appareil peut recevoir diverses données du système RDS, par exemple les données PS (nom d'émission), PTY (type d'émission), RT (texte alphanumérique), CT (heure), EON (autres stations associées) lors de la réception de stations transmettant des données RDS.

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑮SOURCE**, puis appuyez sur **③TUNER**.

## Sélection du type d'émission du système de radiocommunication de données (mode PTY SEEK)

Cette fonction permet de sélectionner l'émission radio souhaitée, selon le type d'émission auquel elle appartient, parmi toutes les stations présélectionnées du système de radiocommunication de données.

**1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **⑦BAND** pour choisir la gamme de réception "FM".**

**2 Appuyez sur **⑩PTY SEEK MODE** pour sélectionner le mode PTY SEEK.**

Le nom de cette émission ou "NEWS" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Pour désactiver le mode PTY SEEK, appuyez une nouvelle fois sur **⑩PTY SEEK MODE** sur le boîtier de télécommande.

**3 Appuyez sur **⑧PRESET/CH**  $\Delta$  /  $\nabla$  pour sélectionner le type d'émission souhaité.**

Le nom de l'émission sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Type d'émission	Descriptions
NEWS	Informations
AFFAIRS	Émissions à thème
INFO	Informations générales
SPORT	Sports
EDUCATE	Éducation
DRAMA	Pièces radiophoniques
CULTURE	Émissions culturelles
SCIENCE	Émissions scientifiques
VARIED	Émissions de variétés
POP M	Musique populaire
ROCK M	Musique Rock
M.O.R. M	Musique grand public (musique légère)
LIGHT M	Musique classique légère
CLASSICS	Musique classique sérieuse
OTHER M	Autres musiques

**4 Appuyez sur **⑩PTY SEEK START** ou **⑧ENTER** du boîtier de télécommande pour lancer la recherche de toutes les stations RDS présélectionnées.**

Le témoin PTY HOLD s'éclaire sur l'afficheur de la face avant.



Pour arrêter la recherche, appuyez une nouvelle fois sur **⑩PTY SEEK START**.

### Remarques

- La recherche s'arrête lorsqu'une station émettant une émission du type recherché est détectée.
- Si la station détectée ne vous intéresse pas, appuyez une nouvelle fois sur **⑩PTY SEEK START** pour continuer la recherche d'une autre station diffusant le même type d'émission.

## Utilisation du service d'annonces des autres stations associées (EON)

Cette fonction permet de recevoir les annonces du service EON (autres stations associées) parmi les stations du réseau du système de radiocommunication de données. Lorsque vous avez sélectionné un des 4 types d'émissions du système de radiocommunication de données (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT), toutes les stations disponibles et diffusant le service EON du type d'émissions sélectionné sont recherchées pendant un certain temps. Lorsque le service EON commence, la station locale diffusant des données EON est automatiquement accordée, et à la fin de l'annonce EON, elle laisse de nouveau place à la station nationale.

### Remarques

- Cette fonction ne peut être utilisée que si un service EON est disponible.
- Le témoin EON s'éclaire sur l'afficheur de la face avant uniquement lorsque le service EON est capté en provenance d'une station RDS.

**1 Accordez la station du système de radiocommunication de données souhaitée.**

**2 Assurez-vous que le témoin EON est bien éclairé sur l'afficheur de la face avant.**

Si le témoin EON n'est pas éclairé, effectuez la syntonisation d'une autre station du système de radiocommunication de données de manière que le témoin EON s'éclaire.

**3 Appuyez sur **Ⓜ** EON.**

"EON" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

**4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ** / **◀** / **▶** / **▲** / **▼** afin de sélectionner un des 4 types d'émissions du système de radiocommunication de données (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT).**

Le nom de l'émission sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.

**5 Appuyez sur **Ⓢ** ENTER afin de sélectionner le type d'émission du système de radiocommunication de données.**



- Pour annuler le type d'émission sélectionné, appuyez une nouvelle fois sur **Ⓜ** EON.
- Pour annuler la fonction EON, sélectionnez "EON OFF" à l'étape 4.

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **Ⓜ** AMP.

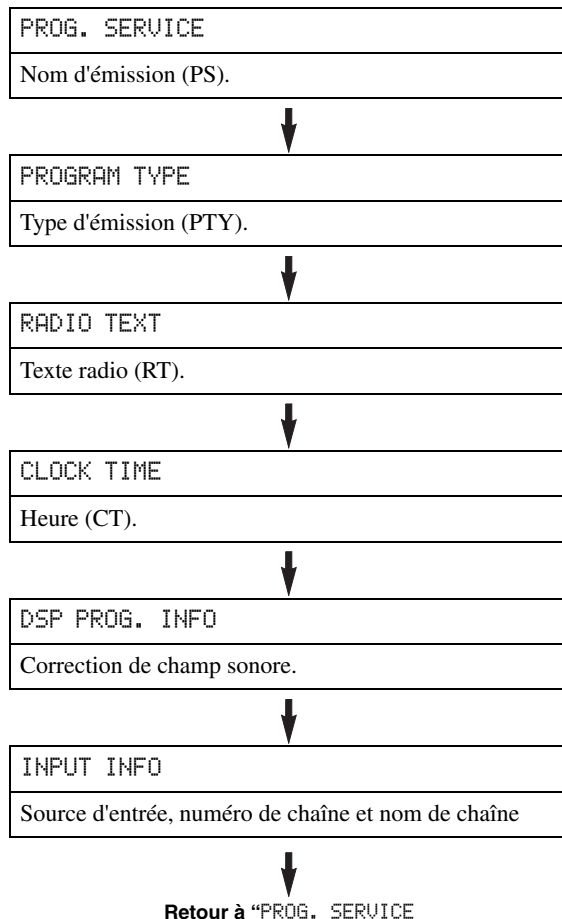
## Affichage des informations du système de radiocommunication de données

Cette fonction permet d'afficher les 4 types d'informations du système de radiocommunication de données: PS (nom d'émission), PTY (type d'émission), RT (texte alphanumérique) et CT (heure).

**1 Accordez la station du système de radiocommunication de données souhaitée.**

- Il est conseillé d'utiliser la mise en mémoire automatique pour accorder une de ces stations (page 47).
- Vous pouvez également utiliser le mode PTY SEEK pour accorder la station souhaitée parmi les stations du système de radiocommunication de données présélectionnées (page 49).

**2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓜ** INFO (ou **Ⓜ** INFO) afin de sélectionner le mode d'affichage du système de radiocommunication de données.**





### Remarques

- Si les signaux reçus ne sont pas assez forts, l'appareil peut ne pas être en mesure de transmettre les données RDS. Le mode RT en particulier, diffuse souvent un grand nombre de données qui ne pourront pas toujours être affichées en même temps que d'autres modes d'affichage du système de radiocommunication de données.
- Si le signal est affaibli par des interférences lorsque l'appareil reçoit le système de radiocommunication de données, il peut être soudainement coupé et dans ce cas "-----" apparaîtra sur l'afficheur de la face avant.
- Lorsque le mode RT est sélectionné, le nombre maximal de caractères alphanumériques pouvant être affichés s'élève à 64, symbole de l'umlaut compris. Les caractères ne pouvant pas être retranscrits sont remplacés par "\_" (soulignement).
- Si le signal est coupé lorsque le mode CT est sélectionné, "CT WAIT" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

# Utilisation de iPod™

Lorsque vous posez votre iPod sur la station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-11, vendue séparément) reliée à la borne DOCK de cet appareil (page 22), vous pouvez écouter la musique enregistrée sur votre iPod à l'aide du boîtier de télécommande fourni. Vous pouvez aussi utiliser le mode Compressed Music Enhancer de cet appareil pour améliorer la qualité du son des morceaux compressés (par exemple dans le format MP3) enregistrés sur votre iPod (page 43).

## Remarques

- Cet appareil prend en charge les iPod touch, iPod (Click Wheel, y compris iPod classic), iPod nano et iPod mini.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles selon le modèle ou la version du logiciel de votre iPod.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles selon modèle de station universelle Yamaha iPod. Les explications suivantes se réfèrent au YDS-11.



- Une fois le raccordement entre votre iPod et cet appareil effectué, "iPod connected" s'affiche à la face avant.
- Pour plus de détails au sujet des messages d'état affichés à la face avant et à l'affichage OSD, voyez "iPod" (page 101).
- Vous pouvez aussi spécifier si la pile du iPod en place sur la station doit être chargée ou non lorsque cet appareil est en veille, en sélectionnant le paramètre "STANDBY CHARGE" (page 74).

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **SOURCE**, puis appuyez sur **DOCK**.

## Commande de l'iPod™

Vous pouvez commander votre iPod après avoir sélectionné "DOCK" comme source d'entrée. Vous pouvez utiliser l'aide de l'affichage OSD de cet appareil (mode de navigation) ou ne pas l'utiliser (mode télécommande simple) pour agir sur les fonctions de votre iPod.

### ■ Commandes du boîtier de télécommande

Touche	Fonction
<b>ENTER</b>	Menu suivant
$\Delta$	Vers haut du menu
$\nabla$	Vers bas du menu
$\triangleleft$	Menu précédent
$\triangleright$	Menu suivant
<b>⇐⇐</b>	Recherche arrière (appuyez et maintenez la pression)
<b>⇒⇒</b>	Recherche avant (Appuyez et maintenez la pression)
<b>⇒⇐</b>	Saut avant
<b>⇐⇒</b>	Saut arrière
<b>□</b>	Arrêt
<b>⏸</b>	Pause (mode de navigation) Lecture/Pause (mode de commande à distance simple)
<b>▶</b>	Lecture (mode de navigation) Lecture/Pause (mode de commande à distance simple)
<b>Ⓜ DISPLAY</b>	Affichage

### ■ Commande de votre iPod en mode de commande à distance simple

Les fonctions de base de votre iPod (lecture, arrêt, saut, etc.) peuvent être effectuées à l'aide du boîtier de télécommande fourni sans qu'il soit nécessaire d'afficher l'aide de l'affichage OSD de cet appareil.



Vous pouvez aussi utiliser les commandes de votre iPod.

### ■ Commande de l'iPod par le mode de navigation

Vous pouvez accéder aux fonctions avancées de votre iPod à l'aide du boîtier de télécommande fourni et en vous référant à l'affichage OSD de cet appareil.

Vous pouvez aussi rechercher des œuvres et vidéos enregistrées sur votre iPod en utilisant l'affichage OSD.

Vous pouvez même changer les réglages de votre iPod en fonction de vos préférences.



Vous pouvez configurer les réglages de l'afficheur à l'aide du paramètre "DISPLAY SET" (page 75).

## Remarques

- Vous ne pouvez toutefois pas utiliser les commandes de votre iPod.
- Certains caractères ne peuvent pas être affichés à l'afficheur de la face avant ou à l'affichage OSD de cet appareil. Ces caractères sont remplacés par des soulignements " \_ ".

### 1 Appuyez sur **Ⓜ DISPLAY** du boîtier de télécommande.

Les informations suivantes apparaissent à l'affichage OSD.



## 2 Appuyez sur **Ⓢ** / **▽** pour sélectionner “Music”, “Videos” ou “Settings”, puis appuyez sur **Ⓢ** / **▷**.

- Pour parcourir les contenus musicaux enregistrés sur votre iPod, sélectionnez “Music”.
- Pour parcourir les contenus vidéos enregistrés sur votre iPod, sélectionnez “Videos”.
- Pour modifier les réglage de lecture de votre iPod, sélectionnez “Settings”.

### Remarque

“Videos” ne s’affiche que si votre iPod et votre station universelle Yamaha iPod sont équipés de la fonction de parcours de vidéos.

## 3 Appuyez sur **Ⓢ** / **▽** / **◀** / **▷** sur le boîtier de télécommande pour naviguer dans le menu iPod, puis appuyez sur **Ⓢ** / **ENTER** pour démarrer la lecture de l’élément sélectionné.

### Éléments sous “Music”

Playlists (listes d’écoute), Artists (interprètes), Albums (albums), Songs (morceaux), Genres (genres), Composers (compositeurs)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

### Éléments sous “Videos”

Dépend des vidéos en mémoire sur votre iPod

### Éléments sous “Settings”

Shuffle, Repeat

### Shuffle Shuffle

Cette option permet d’écouter des œuvres ou des albums dans un ordre aléatoire.

Choix: Off, Songs, Albums

- Sélectionnez “Off” pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez “Songs” pour écouter des œuvres dans un ordre aléatoire.
- Sélectionnez “Albums” pour écouter des albums dans un ordre aléatoire.

### Repeat Repeat

Utiliser cette option pour répéter une ou plusieurs œuvres.

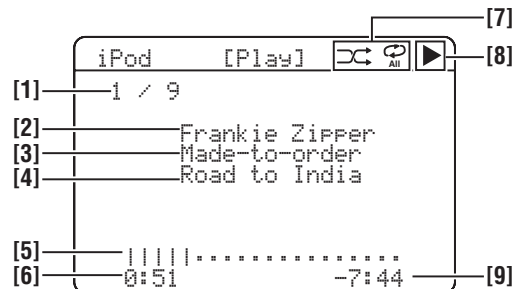
Choix: Off, One, All

- Sélectionnez “Off” pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez “One” pour écouter de façon répétée une seule œuvre.
- Sélectionnez “All” pour écouter de façon répétée une suite d’œuvres.

Ⓢ

- Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ** / **ENTER** pour passer en revue les divers paramètres.
- Lorsque le mode aléatoire est sélectionné, “**Ⓢ**” apparaît à l’afficheur du OSD.
- Lorsque la fonction de répétition est réglée sur “One” ou “All”, “**Ⓢ**” ou “**Ⓢ**” apparaît à l’afficheur du OSD.

## ■ Description des éléments affichés à l’écran de lecture



[1] Nombre de pages/total des pages

[2] Nom de l'interprète

[3] Nom de l'album

[4] Nom de l'œuvre

[5] Barre de progression

[6] Temps écoulé

[7] Icônes de lecture aléatoire et de répétition

[8] ▶ (lecture), ■■ (pause), ⏭ (recherche avant) ou ⏮ (recherche arrière)

[9] Temps restant

# Utilisation d'appareils Bluetooth™

Vous pouvez brancher un ampli-syntoniseur Bluetooth de Yamaha (tel qu'un YBA-10, vendu séparément) à la borne DOCK de cet appareil afin de pouvoir écouter la musique en mémoire sur votre appareil Bluetooth (tel qu'un lecteur de musique portable) sans devoir raccorder l'appareil Bluetooth à cet appareil. Il est nécessaire, au préalable, d'effectuer un jumelage entre le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth raccordé et votre appareil Bluetooth.

## Remarque

Cet appareil est compatible avec le profil A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) de Bluetooth.

## Jumelage d'un ampli-syntoniseur Bluetooth™ et de votre appareil Bluetooth

Il convient d'effectuer un jumelage avant d'utiliser pour la première fois un appareil Bluetooth conjointement avec un ampli-syntoniseur Bluetooth branché à cet appareil-ci ou lorsque les données de jumelage ont été effacées. Le jumelage se rapporte à l'enregistrement d'un appareil Bluetooth en vue de la communication Bluetooth.



- L'opération de jumelage n'est nécessaire qu'une seule fois, avant la première utilisation conjointe de votre appareil et de l'ampli-syntoniseur Bluetooth.
- Le jumelage nécessite des réglages sur cet appareil ainsi que sur l'appareil par le biais duquel les communications Bluetooth vont s'effectuer. Si nécessaire, reportez-vous aux instructions de fonctionnement de l'autre appareil.

Le jumelage peut s'effectuer de deux manières: jumelage par "START PAIRING" de "SET MENU" et le jumelage rapide.

### ■ Jumelage par le biais de "SET MENU"

Utilisez cette fonction pour effectuer le jumelage par l'OSD. Pour plus de détails, reportez-vous à "START PAIRING" (page 74).

### ■ Jumelage rapide

Par souci de sécurité, la durée de la procédure de jumelage est limitée à 8 minutes. Nous vous conseillons de lire et de vous assurer de la bonne compréhension de toutes les instructions avant de démarrer cette procédure.

**1** Tournez le sélecteur **Ⓒ INPUT** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **Ⓔ SOURCE**, puis appuyez sur **Ⓒ DOCK**) afin de sélectionner "DOCK" comme source d'entrée.

**2** Mettez votre appareil Bluetooth sous tension, puis réglez-le au mode de jumelage.

Pour plus de détails sur l'utilisation de votre appareil Bluetooth, reportez-vous à son manuel.

**3** Appuyez sur **Ⓕ ENTER** (ou **Ⓖ ENTER**) jusqu'à ce que "Searching" apparaisse à l'afficheur de la face avant.

Lorsque l'ampli-syntoniseur Bluetooth est en mode de jumelage, le témoin DOCK clignote à l'afficheur de la face avant.



Pour annuler le jumelage, appuyez une nouvelle fois sur **Ⓕ ENTER** (ou **Ⓖ ENTER**).

**4** Assurez-vous que l'appareil Bluetooth détecte l'ampli-syntoniseur Bluetooth.

Si l'appareil Bluetooth détecte l'ampli-syntoniseur Bluetooth, "YBA-10 YAMAHA" (exemple) s'affiche dans la liste d'appareils Bluetooth.

**5** Sélectionnez l'ampli-syntoniseur Bluetooth dans la liste des appareils Bluetooth et saisissez ensuite la clé "0000" sur l'appareil Bluetooth.

Si le jumelage a réussi, "BT connected" apparaît à l'afficheur de la face avant.

## Remarque

L'ampli-syntoniseur Yamaha Bluetooth peut être jumelé avec jusqu'à huit périphériques Bluetooth. En cas de jumelage d'un neuvième périphérique et de l'enregistrement de ses données de jumelage, les données de jumelage du dernier périphérique utilisé sont perdues.

## Reproduction sur l'appareil Bluetooth™

**1** Tournez le sélecteur **Ⓒ INPUT** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **Ⓔ SOURCE**, puis appuyez sur **Ⓒ DOCK**) afin de sélectionner "DOCK" comme source d'entrée.

**2** Démarrez la reproduction sur l'appareil Bluetooth.

Quand l'ampli-syntoniseur Bluetooth détecte l'appareil Bluetooth, "BT connected" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- Lorsque vous appuyez sur **Ⓖ ENTER** du boîtier de télécommande, l'ampli-syntoniseur Bluetooth branché se connecte au dernier appareil Bluetooth connecté. Si l'ampli-syntoniseur Bluetooth ne peut détecter d'appareil Bluetooth, "Not found" apparaît sur l'afficheur de la face avant.
- Pour déconnecter l'ampli-syntoniseur Bluetooth de l'appareil Bluetooth, appuyez sur **Ⓖ ENTER**.

# Utilisation des fonctions USB

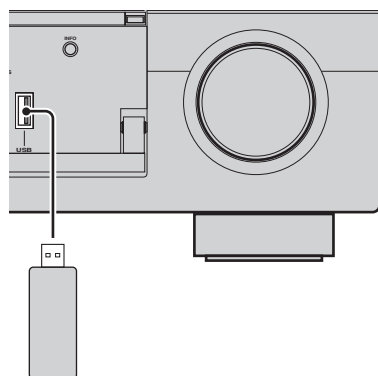
Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑤SOURCE**, puis appuyez sur **③USB**.

Utilisez cette fonction pour écouter des fichiers WAV (format PCM seulement), MP3 ou WMA enregistrés sur votre mémoire USB ou votre lecteur audio portable USB, relié au port USB de la face avant de cet appareil.

## Remarques

- “Please wait” peut apparaître si la communication prend du temps. Il ne s'agit pas d'une défectuosité. Attendez un moment.
- Cet appareil prend en charge les périphériques de stockage en masse USB FAT 16 ou FAT 32 (sauf les lecteurs de disque dur USB).
- Seule la première partition est indiquée à l'affichage OSD. Vous ne pouvez pas sélectionner de fichiers dans les autres partitions.
- Un maximum de 8 niveaux de dossiers et de 500 fichiers de musique peuvent être reconnus par dossier.
- Certains périphériques ne fonctionnent pas correctement bien qu'ils remplissent les conditions requises.
- Certains fichiers WAV, MP3 et WMA risquent de ne pas pouvoir être joués ou de présenter du bruit lors de la lecture.

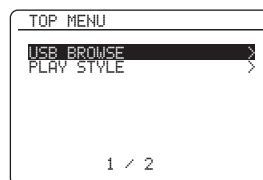
- 1 Branchez la fiche USB de la mémoire USB ou du lecteur audio portable USB au port USB sur la face avant de cet appareil.**



Mémoire USB ou lecteur audio portable USB

- 2 Appuyez sur **②DISPLAY** du boîtier de télécommande.**

Les informations suivantes apparaissent à l'affichage OSD.



- 3 Appuyez sur **⑧** / **△** / **▽** afin de sélectionner "USB BROWSE", puis appuyez sur **⑧▷**.**

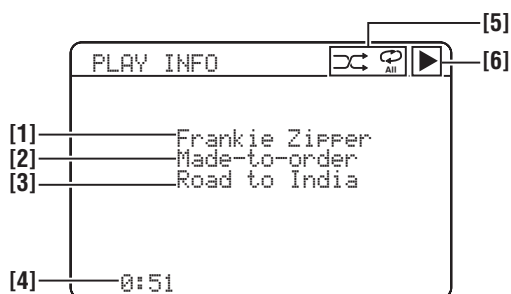
- 4 Appuyez sur **⑧** / **△** / **▽** / **◀** / **▶** pour naviguer sur le menu USB et appuyez sur **⑧ENTER** pour écouter l'œuvre sélectionnée.**

- Appuyez sur **⑧** / **△** / **▽** pour sélectionner le menu souhaité.
- Appuyez sur **⑧▷** pour accéder au menu sélectionné.
- Appuyez sur **⑧◀** pour revenir à la page de menu précédente.



- “>” dans le coin droit de chaque ligne de menu indique la présence d'un sous-menu.
- Vous pouvez configurer les réglages de l'afficheur à l'aide du paramètre “DISPLAY SET” (page 75).

- **Description des éléments affichés à l'écran de lecture**



[1] Nom de l'interprète

[2] Nom de l'album

[3] Nom de l'œuvre

[4] Temps écoulé

[5] Icônes de lecture aléatoire et de répétition

[6] ▶ (lecture)

## ■ PLAY STYLE (styles de lecture)

Vous pouvez écouter des œuvres dans un ordre aléatoire ou bien répéter une ou plusieurs œuvres.

### 1 Appuyez sur **Ⓜ DISPLAY** du boîtier de télécommande.



Pendant la lecture d'une œuvre, l'écran d'informations de lecture s'affiche. Dans ce cas, appuyez à plusieurs reprises sur **Ⓜ <** jusqu'à ce que le menu USB s'affiche.

### 2 Appuyez sur **Ⓜ Δ / ▽** pour sélectionner "PLAY STYLE", puis appuyez sur **Ⓜ >**.

### 3 Appuyez plusieurs fois sur **Ⓜ Δ / ▽** pour sélectionner un élément, puis appuyez plusieurs fois sur **Ⓜ ENTER** pour passer en revue les différents paramètres.

#### SHUFFLE (lecture aléatoire)

Cette option permet d'écouter des œuvres ou des albums dans un ordre aléatoire.

- Sélectionnez "OFF" pour mettre la fonction de lecture aléatoire hors service.
- Sélectionnez "ON" pour écouter des œuvres ou des albums dans un ordre aléatoire.

#### REPEAT (lecture répétée)

Utiliser cette option pour répéter une ou plusieurs œuvres.

- Sélectionnez "OFF" pour mettre la fonction de lecture répétée hors service.
- Sélectionnez "ONE" pour écouter de façon répétée une seule œuvre.
- Sélectionnez "ALL" pour écouter de façon répétée plusieurs œuvres.



- Lorsque le mode aléatoire est sélectionné, "☞" apparaît à l'afficheur du OSD.
- Lorsque la fonction de répétition est réglée sur "One" ou "All", "☞" ou "☞" apparaît à l'afficheur du OSD.

## ■ Commandes du boîtier de télécommande

Touche	Fonction
<b>Ⓜ ENTER</b>	Menu suivant
<b>Δ</b>	Vers haut du menu
<b>▽</b>	Vers bas du menu
<b>&lt;</b>	Menu précédent
<b>&gt;</b>	Menu suivant
<b>Ⓜ MEMORY</b>	Mémoire
<b>Ⓜ ▷▷</b>	Saut avant
<b>Ⓜ ◁◁</b>	Saut arrière
<b>□</b>	Arrêt
<b>▷</b>	Lecture
<b>Ⓜ 1 - 8</b>	Touches numériques (1-8) *1
<b>Ⓜ DISPLAY</b>	Affichage

\*1 Appuyez dessus pour affecter ou rappeler les éléments pré-réglés (page 56).

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur

**Ⓜ SOURCE**, puis appuyez sur **Ⓜ USB**.

## Utilisation des touches raccourcis

Utilisez cette fonction pour accéder directement aux morceaux de musique souhaités (fichiers WAV, MP3 et WMA enregistrés sur des périphériques de stockage USB). Vous pouvez présélectionner 8 sources musicales USB.

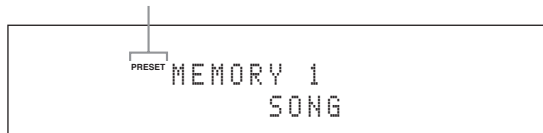
### ■ Affectation des éléments aux touches numériques (1-8) (Ⓜ)

#### 1 Sélectionnez la source que vous voulez affecter à une touche numérique (1-8) (Ⓜ) et reproduisez la source.

#### 2 Appuyez sur **Ⓜ MEMORY**.

Le témoin PRESET s'éclaire à la face avant et l'appareil sélectionne automatiquement un numéro de présélection libre.

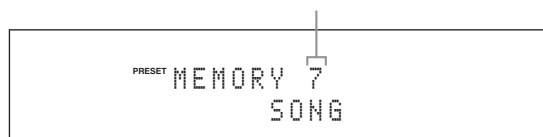
S'éclaire



- Pour mettre l'élément sélectionnée automatiquement en mémoire sous un numéro de présélection libre, appuyez pendant plus de 2 secondes sur **Ⓜ MEMORY** (ou **Ⓜ MEMORY**) au lieu de l'étape 2. Dans ce cas, vous ne devez pas effectuer les étapes qui suivent.
- Pour annuler la présélection, appuyez une nouvelle fois sur **Ⓜ MEMORY** (ou **Ⓜ MEMORY**).
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de pré-réglage est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.

#### 3 Appuyez sur une touche numérique (1-8) (Ⓜ) que vous désirez attribuer.

Numéro de présélection



Si vous sélectionnez un numéro de présélection déjà utilisé ("\*\*" s'affiche à côté du numéro de présélection), la présélection actuelle sera écrasée.

#### 4 Appuyez sur **Ⓜ ENTER**.

L'élément est présélectionné et le témoin PRESET s'éteint.

- **Sélectionnez un élément à l'aide des touches numériques (1-8) (Ⓜ)**  
**Appuyez sur la touche numérique (1-8) (Ⓜ) contenant l'élément souhaité pour sélectionner cet élément comme source d'entrée.**

L'appareil démarre la lecture de la source affectée à la touche numérique sélectionnée.

#### Remarques

- “EMPTY” apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage restreint lorsque vous appuyez sur une touche numérique (1-8) (Ⓜ) à laquelle aucun élément n'a été affecté.
- L'appareil ne rappellera pas correctement l'élément affecté à la touche numérique sélectionnée (1-8) (Ⓜ) dans les cas suivants:
  - le périphérique USB raccordé n'est pas correct.
  - le répertoire de l'élément sélectionné a été changé.
- ☀
- L'appareil enregistre la position relative des éléments préréglés dans un répertoire et ne rappellera pas l'élément correct avec les touches numériques (1-8) (Ⓜ) si vous ajoutez ou supprimez des fichiers de musique à ou du même répertoire que les éléments préréglés. Dans ce cas, préréglez à nouveau l'élément souhaité sur la touche numérique (1-8) (Ⓜ).
- Nous vous suggérons de créer huit répertoires contenant les éléments souhaités dans un répertoire séparé du répertoire contenant tous les fichiers de musique, puis de préréglé le premier élément de chaque répertoire sur les touches numériques (1-8) (Ⓜ). Lorsque vous voulez changer les éléments qui sont affectés aux touches numériques (1-8) (Ⓜ), remplacez les éléments dans le répertoire par les éléments souhaités sans supprimer le répertoire.

# Paramétrage avancé du son

## Sélection de décodeurs

### ■ Sélection de décodeurs pour les sources à 2 voies (mode de décodage d'ambiance)

Utilisez cette option pour écouter des sources avec les décodeurs souhaités. Les sources à 2 voies pourront être restituées par plusieurs voies.

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **15 AMP**, puis appuyez plusieurs fois de suite sur **27 SUR. DECODE** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner le mode de décodage d'ambiance.

Vous avez le choix entre différents modes de décodeurs d'ambiance selon le type de gravure et vos goûts personnels.



Vous pouvez modifier les paramètres du décodeur sur l'affichage OSD. Pour en savoir plus sur l'édition des paramètres, voir "Modification des paramètres des champs sonores" à la page 59.

### ■ Descriptions des décodeurs

Nom du décodeur  
(Type de décodeur)

**PLIIX Music**  
**PLII Music**

Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) de la musique. Le décodeur Pro Logic IIX n'est pas disponible quand "SUR.B L/R SP" (page 68) est réglé sur "NONE" et quand vous utilisez un casque d'écoute.

Description des décodeurs

**PRO LOGIC**

Traitement en Dolby Pro Logic pour toutes les sources.

**PLIIX Movie**  
**PLII Movie**

Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) des films. Le décodeur Pro Logic IIX n'est pas disponible quand "SUR.B L/R SP" (page 68) est réglé sur "NONE" et quand vous utilisez un casque d'écoute.

**PLIIX Music**  
**PLII Music**

Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) de la musique. Le décodeur Pro Logic IIX n'est pas disponible quand "SUR.B L/R SP" (page 68) est réglé sur "NONE" et quand vous utilisez un casque d'écoute.

**PLIIX Game**  
**PLII Game**

Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) des jeux. Le décodeur Pro Logic IIX n'est pas disponible quand "SUR.B L/R SP" (page 68) est réglé sur "None" et quand vous utilisez un casque d'écoute.

**Neo:6 Cinema**

Traitement en DTS des films.

**Neo:6 Music**

Traitement en DTS de la musique.



Lorsque vous sélectionnez le mode de décodage d'ambiance pour les gravures numériques multivoies, le décodeur approprié est automatiquement sélectionné.

### ■ Sélection des décodeurs utilisés avec les corrections de champ sonore MOVIE

Sélectionnez un des types de décodeur suivants pour les corrections de champ sonore de type MOVIE (sauf "Mono Movie"). voir "Pour les sources cinématographiques" (page 42) pour le détail sur la correction des champs sonores de type MOVIE. Pour en savoir plus sur le choix du type de décodeur, voir "Modification des paramètres des champs sonores" (page 59).

Choix: PLIIX Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema



## ■ Sélection de décodeurs pour gravures multivoies

Utilisez cette option pour restituer sur 6.1/7.1 voies avec les enceintes d'ambiance arrière raccordées les gravures multivoies traitées avec les décodeurs Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX ou DTS-ES.

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **15 AMP** et appuyez plusieurs fois sur **20 EXTD SUR.** sur le boîtier de télécommande pour alterner entre la restitution sur 5.1 et 6.1/7.1 voies.

Choix	Fonctions
<b>AUTO</b>	Met en service le décodeur le mieux adapté pour restituer les signaux sur 6.1/7.1 voies lorsque cet appareil reconnaît une balise dans le signal.
Décodeurs PLIIx Movie, PLIIx Music, EX/ES)	Cette option permet d'activer manuellement les décodeurs souhaités pour la restitution de gravures multivoies.
OFF	N'utilise pas de décodeurs pour créer les 6.1/7.1 voies.



Utilisez cette option pour activer manuellement le décodeur souhaité lorsque cet appareil ne parvient pas à détecter de signal balise dans la source d'entrée.

### Remarques

- Les décodeurs disponibles dépendent des réglages d'enceintes et de sources d'entrée.
- La lecture avec 6.1/7.1 voies n'est pas possible dans les cas suivants:
  - lorsque "SUR. L/R SP" (page 67) ou "SUR.B L/R SP" (page 68) est réglé sur "NONE".
  - lors de la restitution de la source reliée aux prises MULTI CH INPUT.
  - lorsque la source restituée ne contient aucun signal pour les voies d'ambiance gauche et droite.
  - lors de la restitution d'une source Dolby Digital KARAOKE.
  - lorsque l'appareil est en mode de lecture 7ch Enhancer (page 43) ou Pure Direct (page 45).
  - lorsque "BI-AMP" est réglé sur "ON" (page 94).
- Vous pouvez régler le mode de décodeur complémentaire initial avec "EXTD SUR." (page 77).

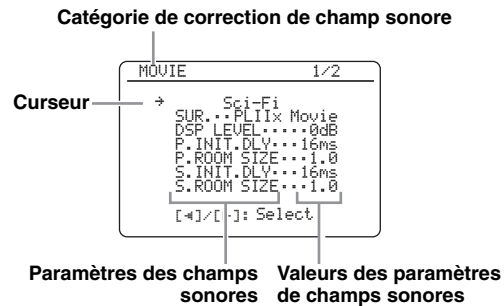
## Modification des paramètres des champs sonores

Les réglages d'usine offrent une bonne qualité de restitution des signaux. Vous pouvez conserver ces réglages initiaux d'usine mais aussi modifier certains paramètres pour optimiser l'appareil en fonction de la source ou de votre salle d'écoute.

### Remarque

Vous ne pouvez pas modifier les valeurs des paramètres de champ sonore quand "MEMORY GUARD" sous "OPTION MENU" est réglé sur "ON" (page 76).

- 1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.**
- 2 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur 15 AMP puis appuyez sur 20 PARAMETER sur le boîtier de télécommande.**  
L'écran suivant apparaît sur l'affichage OSD.



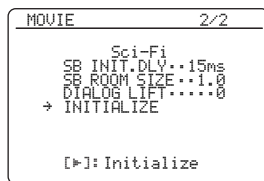
- 3 Appuyez plusieurs fois sur 8 </> pour sélectionner la correction de champ sonore dont vous voulez modifier des réglages.**
- 4 Appuyez sur 8 ▲ / ▼ pour choisir le paramètre de la correction de champ sonore voulu et utilisez 8 </> pour modifier la valeur du paramètre en question.**

Pour en savoir plus sur chaque paramètre des corrections de champ sonore, voyez page 38.

- Pour augmenter la valeur, appuyez sur 8 >.
- Pour diminuer la valeur, appuyez sur 8 <.



- Répétez les étapes 3 et 4 autant de fois que nécessaire pour régler d'autres paramètres de correction de champ sonore.
- Il se pourrait que les paramètres disponibles pour certaines corrections de champ sonore soient répartis sur plusieurs pages de l'affichage OSD. Dans ce cas, appuyez sur **Ⓢ** **Δ** / **∇** pour passer d'une page à l'autre.
- Quand vous modifiez le réglage initial d'usine d'un paramètre de champ sonore, un astérisque (\*) apparaît à côté du nom de ce paramètre sur l'affichage OSD.
- Si vous maintenez **Ⓢ** **<** / **>** enfoncé pour changer la valeur, l'afficheur de la face avant s'arrête brièvement sur la valeur initiale d'usine.
- Pour initialiser les paramètres de la correction de champ sonore sélectionnée, appuyez plusieurs fois sur **Ⓢ** **Δ** / **∇** pour sélectionner "INITIALIZE" puis appuyez sur **Ⓢ** **>**. Sur l'écran de confirmation, appuyez sur **Ⓢ** **>** pour confirmer ou sur **Ⓢ** **<** pour annuler l'initialisation.



## 5 Appuyez sur **Ⓢ** **PARAMETER** pour désactiver l'affichage des paramètres de champ sonore.

### ■ Configuration de base des corrections de champs sonores

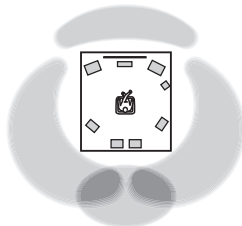
Chaque correction de champ sonore présente des paramètres précis qui définissent ses propres caractéristiques. Pour personnaliser la correction de champ sonore sélectionnée, réglez d'abord le niveau "DSP LEVEL" et/ou "DIALOG LIFT" puis les autres paramètres.



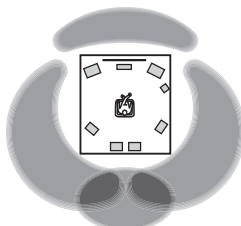
Pour savoir comment modifier les paramètres de champ sonore, voyez le détail voir page 59.

### Réglage du niveau sonore de l'effet pour les corrections de champs sonores (DSP LEVEL)

Les corrections de champs sonores ajoutent des effets sonores (DSP) à la source originale de manière à recréer une ambiance dans votre pièce d'écoute. Pour ajuster le niveau des effets sonores, utilisez le paramètre "DSP LEVEL".



Le niveau de l'effet sonore DSP est faible.



Le niveau de l'effet sonore DSP est élevé.

Réglez "DSP LEVEL" de la façon suivante:

### Augmentez la valeur de "DSP LEVEL" lorsque

- l'effet sonore de la correction de champ sonore sélectionnée est faible.
- vous ne percevez pas de différences entre les corrections de champs sonores.

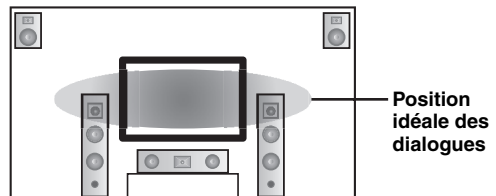
### Diminuez la valeur de "DSP LEVEL" lorsque

- le son est vague.
- vous avez l'impression que l'effet sonore ajouté est trop fort.

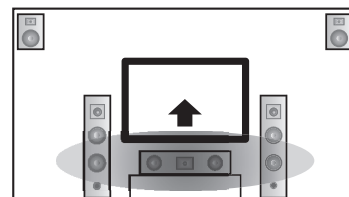
Plage de réglage: -6 dB à +3 dB

### Réglage de la position verticale des dialogues (DIALOG LIFT)

Utilisez cette option pour positionner verticalement les dialogues des films. La position idéale des dialogues est au centre de l'écran.



Si les dialogues sont audibles à la position inférieure de l'écran, augmentez la valeur de "DIALOG LIFT".



Relevez la position idéale des dialogues

Choix: 0, 1, 2, 3, 4, 5

"0" (réglage initial) est la position la plus basse et "5" est la position la plus haute.

### Remarques

- "DIALOG LIFT" n'est disponible que si "PRESENCE SP" est réglé sur "YES" (page 68).
- Vous ne pouvez pas déplacer la position des dialogues plus bas que la position initiale.

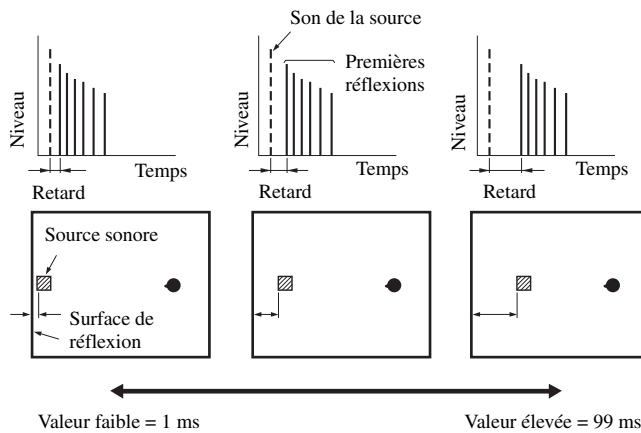
## ■ Description des paramètres des champs sonores

Les paramètres de champs sonores suivants permettent de personnaliser les corrections de champs sonores en profondeur.



Pour savoir comment modifier les paramètres de champ sonore, voyez le détail voir page 59.

Paramètres des champs sonores	Description
INIT.DLY P.INIT.DLY S.INIT.DLY SB INIT.DLY	<p>Retard initial. Retard initial pour les champs sonores de présence, d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre change la taille apparente du champ sonore en agissant sur le retard entre les sons directs et les premières réflexions atteignant l'auditeur. Plus la valeur est petite, plus le champ sonore semble petit à l'auditeur.</p> <p>☼ Il est conseillé de régler les paramètres de la taille de la pièce en même temps que les paramètres de retard initial.</p> <p>Plage de réglage: 1 à 99 ms (INIT.DLY et P.INIT.DLY) 1 à 49 ms (S.INIT.DLY et SB INIT.DLY)</p>



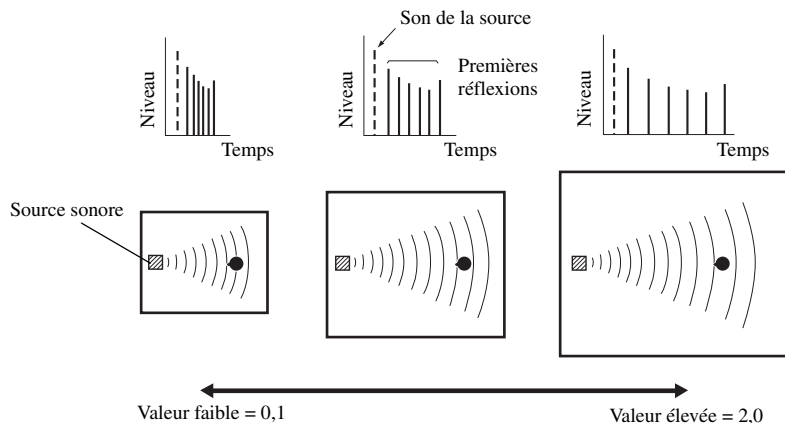
ROOM SIZE  
P.ROOM SIZE  
S.ROOM SIZE  
SB ROOM SIZE

Taille de la pièce. Taille de la pièce pour les enceintes de présence, d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre règle la taille apparente du champ sonore. Plus la valeur est élevée, plus le champ sonore d'ambiance est vaste. Du fait que les sons se réfléchissent sans cesse sur les parois de la pièce, plus la pièce est grande, plus le temps qui sépare les premières réflexions des autres réflexions, augmente. En jouant sur ce temps, vous pouvez changer la taille apparente de la pièce virtuelle. En multipliant par deux ce paramètre, vous doublez la longueur apparente de la pièce.

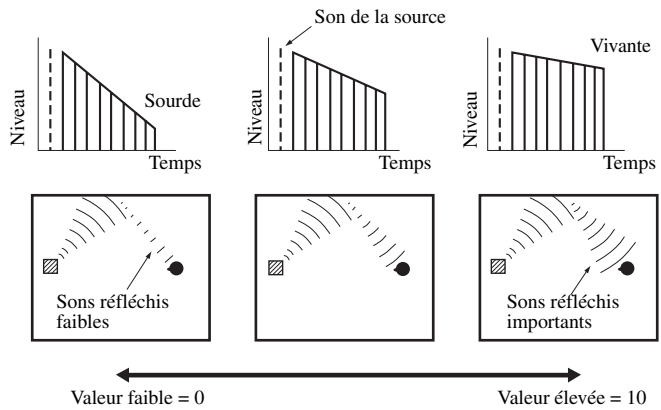


Il est conseillé de régler les paramètres de la taille de la pièce en même temps que les paramètres de retard initial.

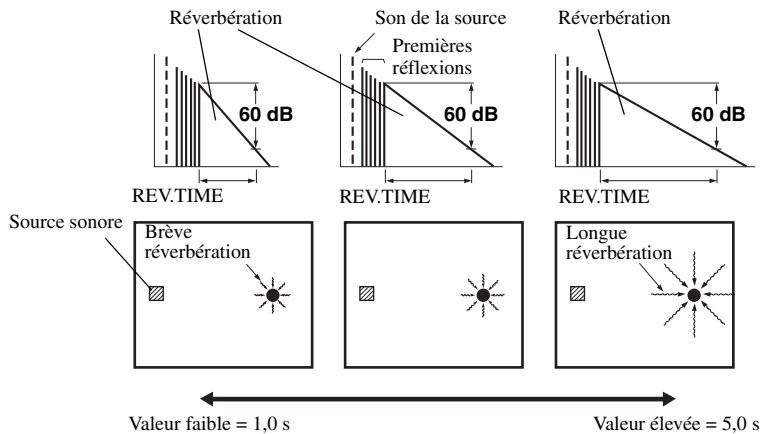
Plage de réglage: 0,1 à 2,0



Paramètres des champs sonores	Description
LIVENESS S.LIVENESS SB LIVENESS	<p>Vivacité. Vivacité pour les enceintes d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre règle la réflectivité des murs virtuels de la pièce, en modifiant la vitesse d'évanouissement des premières réflexions. Les premières réflexions s'évanouissent plus rapidement dans une pièce dont les murs ont une surface qui absorbe les sons, plutôt qu'une surface qui les réfléchit. Une salle dont les parois sont absorbantes est dite "sourde", une salle très réfléchissante peut être qualifiée de "vivante". Ce paramètre permet d'agir sur la vitesse d'évanouissement des premières réflexions et donc sur la "vivacité" de la pièce.</p>
Plage de réglage: 0 à 10	



REV.TIME	<p>Temps de réverbération. Ce paramètre règle le temps requis pour diminuer de 60 dB les réverbérations denses à 1 kHz. Cela change la taille apparente de l'environnement acoustique sur une plage très vaste. Choisissez un temps de réverbération plus long pour les sources et salles d'écoute "sourdes" et un temps de réverbération plus court pour les sources et salles d'écoute "vivantes".</p>
Plage de réglage: 1,0 à 5,0 s	



Paramètres des champs sonores	Description
<p>REV.DELAY</p>	<p>Retard des réverbérations. Ce paramètre règle le temps écoulé entre le début des sons directs et le début des réverbérations. Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations commencent tardivement. Les réverbérations tardives évoquent un vaste environnement sonore.</p> <p>Plage de réglage: 0 à 250 ms</p>
<p>REV.LEVEL</p>	<p>Niveau des réverbérations. Ce paramètre règle l'amplitude des réverbérations. Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations deviennent puissantes.</p> <p>Plage de réglage: 0 à 100%</p>
<p>DIRECT ("2ch Stereo" seulement)</p>	<p>2 voies stéréo directes. Ce paramètre, dont l'action est restreinte aux sources à 2 voies et aux sources analogiques, gère le contournement des décodeurs et processeurs DSP de l'appareil pour restituer des sons de très haute fidélité.</p>
<p>Choix: <b>AUTO</b>, OFF</p>	
<p>☼</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélectionnez "AUTO" pour contourner les décodeurs, les processeurs DSP et le circuit de correction de tonalité seulement lorsque "BASS" et "TREBLE" sont réglés sur 0 dB (page 45).</li> <li>• Sélectionnez "OFF" si vous ne souhaitez pas contourner les décodeurs, les processeurs DSP et le circuit de correction de tonalité lorsque "BASS" et "TREBLE" sont réglés sur 0 dB.</li> <li>• Les signaux multivoies appliqués à l'entrée sont réduits à des signaux à 2 voies et restitués par les enceintes gauche et droite.</li> <li>• Les signaux de basses fréquences des voies avant gauche et droite sont redirigés vers le caisson de graves dans les cas suivants: <ul style="list-style-type: none"> <li>– "LFE/BASS OUT" est réglé sur "BOTH" (page 67).</li> <li>– "FRONT SP" est réglé sur "SMALL" (page 67) et "LFE/BASS OUT" sur "SWFR" (page 67).</li> </ul> </li> </ul>	
<p>CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL PL LEVEL PR LEVEL ("7ch Stereo" seulement)</p>	<p>Niveaux 7 voies stéréo centre, ambiance gauche, ambiance droite, ambiance arrière, présence gauche et présence droite. Ce paramètre règle le niveau de sortie de chaque voie lorsque l'appareil fonctionne en mode stéréo à 7 voies.</p> <p>Plage de réglage: 0 à 100%</p>

Paramètres des champs sonores	Description
<p>EFFECT LEVEL (“Straight Enhancer” et “7ch Enhancer” seulement)</p>	<p>Niveau de l'effet Compressed Music Enhancer “Straight” et “7ch”. Il se pourrait que les signaux haute fréquence de certaines gravures soient trop accentués. Si c'est le cas, réglez le niveau de l'effet sur “LOW”.</p> <hr/> <p>Choix: <b>HIGH</b>, LOW</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélectionnez “HIGH” pour obtenir un effet effet marqué.</li> <li>• Sélectionnez “LOW” pour obtenir un effet effet discret.</li> </ul>
<p>SUR (Corrections de champ sonore MOVIE (sauf “Mono Movie”) et “SUR. DECODE” seulement)</p>	<p>Type de décodeur. Permet de choisir le décodeur utilisé avec la correction de champ sonore sélectionnée. Les paramètres de décodeur disponibles pour “SUR. DECODE” dépendent du type de décodeur sélectionné. Voir Voir page 58 pour le détail.</p>

## ■ Descriptions des paramètres de décodeur

Utilisez les paramètres de décodeur suivants pour régler en détail les décodeurs correspondants.

Paramètre de décodeur	Description
<b>PANORAMA</b> (“PLIIX Music” et “PLII Music” seulement)	Pro Logic IIX Music et Pro Logic II Music (Panorama). Ce paramètre envoie les signaux stéréo vers les enceintes d'ambiance et les enceintes avant afin de créer un effet enveloppant.  Choix: <b>OFF</b> , ON
<b>CENTER WIDTH</b> (“PLIIX Music” et “PLII Music” seulement)	Pro Logic IIX Music et Pro Logic II Music (Ampleur centrale). Déplace la voie centrale entièrement vers l'enceinte centrale ou vers les enceintes avant gauche et droite. Une valeur élevée amène la voie centrale vers les enceintes avant gauche et droite.  Plage de réglage: 0 (le son de la voie centrale est restitué seulement par l'enceinte centrale) à 7 (le son de la voie centrale est restitué seulement par les enceintes avant gauche et droite)  Réglage initial: 3
<b>DIMENSION</b> (“PLIIX Music” et “PLII Music” seulement)	Pro Logic IIX Music et Pro Logic II Music (Dimension). Ce paramètre déplace progressivement le champ sonore, vers l'avant ou vers l'arrière.  Plage de réglage: -3 (vers l'arrière) à +3 (vers l'avant)  Réglage initial: STD (standard)
<b>C. IMAGE</b> (“Neo:6 Music” seulement)	DTS Neo:6 Music (Image centrale). Ajuste les voies avant gauche et droite par rapport à la voie centrale pour que la prédominance de la voie centrale soit plus ou moins importante.  Plage de réglage: 0,0 (le son de la voie centrale est restitué seulement par les enceintes avant gauche et droite) à 1,0 (le son de la voie centrale est restitué seulement par l'enceinte centrale)  Réglage initial: 0,3

# Personnalisation des réglages (MANUAL SETUP)

Le menu "MANUAL SETUP" vous permet de régler manuellement les paramètres du système et des enceintes via le boîtier de télécommande. Pour en savoir plus sur la structure des menus, voyez "Organigramme SET MENU" (page 114).



Les réglages d'usine sont indiqués en caractères gras en dessous de chaque paramètre.

## Utilisation du menu MANUAL SETUP

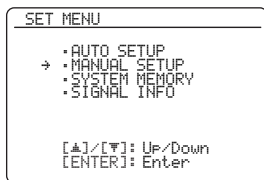
Cette section explique comment configurer les paramètres du menu MANUAL SETUP via l'affichage OSD.



- Pour retourner à la page de menu précédente, appuyez sur **ⓈRETURN**.
- Appuyez sur **ⓈPARAMETER** pour refermer le menu.

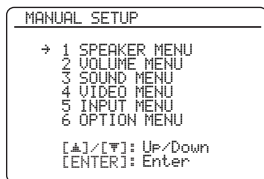
### 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **ⓈAMP** puis appuyez sur **ⓈMENU** pour ouvrir "SET MENU".

La première page "SET MENU" apparaît sur l'affichage OSD.



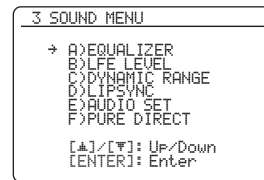
### 2 Appuyez sur **Ⓢ△/▽** pour sélectionner "MANUAL SETUP", puis appuyez sur **ⓈENTER**.

L'écran "MANUAL SETUP" apparaît sur l'affichage OSD.



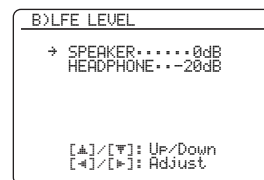
### 3 Appuyez à plusieurs reprises sur **Ⓢ△/▽** puis appuyez sur **ⓈENTER** pour sélectionner et afficher le menu voulu.

Voici par exemple le menu affiché quand vous choisissez "SOUND MENU".



### 4 Appuyez à plusieurs reprises sur **Ⓢ△/▽** puis appuyez sur **ⓈENTER** pour sélectionner et afficher le sous-menu voulu.

Voici par exemple le menu affiché quand vous choisissez "LFE LEVEL".



### 5 Appuyez sur **Ⓢ△/▽** pour sélectionner le paramètre souhaité, puis sur **Ⓢ◀/▶** pour changer sa valeur.

- Pour augmenter la valeur, appuyez sur **Ⓢ▶**.
- Pour diminuer la valeur, appuyez sur **Ⓢ◀**.

### 6 Appuyez sur **ⓈMENU** pour quitter "SET MENU".



# 1 SPEAKER MENU

Ce menu sert à régler manuellement les paramètres de base des enceintes. La plupart des paramètres "SPEAKER MENU" sont réglés automatiquement quand vous effectuez la procédure de réglage automatique.



- Réglez "TEST TONE" sur "ON" (page 69) afin de produire la tonalité d'essai pour les paramètres "CONFIG", "LEVEL" et "DISTANCE".
- Si le niveau sonore et la fréquence de transition de votre caisson de graves peuvent être ajustés, réglez le volume au niveau moyen (ou légèrement inférieur) et la fréquence de transition au niveau maximal.

## ■ Configurations d'enceintes A)CONFIG

### Signaux LFE/graves LFE/BASS OUT

Utilisez cette option pour sélectionner les enceintes qui restituent les signaux LFE (effet de basses fréquences) et les signaux des fréquences graves.

#### Sortie des signaux LFE

Choix	Caisson(s) de graves et enceintes		
	Caisson(s) de graves	Enceintes avant	Autres enceintes
<b>BOTH</b>	Sortie	Pas restitués	Pas restitués
SWFR	Sortie	Pas restitués	Pas restitués
FRONT	Pas restitués	Sortie	Pas restitués

#### Restitution des signaux de basses fréquences

Choix	Caisson(s) de graves et enceintes		
	Caisson(s) de graves	Enceintes avant	Autres enceintes
<b>BOTH</b>	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
FRONT	Pas restitués	*1	*3

- \*1 Restitue(nt) les signaux des fréquences graves des voies avant et des autres enceintes réglées sur "SMALL".
- \*2 Restituent toujours les signaux des fréquences graves des voies avant.
- \*3 Restituent les signaux des fréquences graves si les enceintes sont réglées sur "LARGE".
- \*4 Restituent les signaux des fréquences graves si les enceintes sont réglées sur "SMALL".

### Mesure de la taille des enceintes

Le diamètre des graves d'une enceinte est

- 16 cm ou plus: grand
- moins de 16 cm: petit

### Enceintes avant FRONT SP

Choix	Descriptions
<b>LARGE</b>	Sélectionnez ce réglage si vos enceintes avant sont de grande taille.
SMALL	Sélectionnez ce réglage si vos enceintes avant sont de petite taille.

#### Remarque

Quand "LFE/BASS OUT" est réglé sur "FRONT", seule l'option "LARGE" est disponible sous "FRONT SP". Si "FRONT SP" a été réglé sur une option autre que "LARGE", "LARGE" est automatiquement sélectionné.

### Enceinte centrale CENTER SP

Choix	Descriptions
LARGE	Sélectionnez ce réglage si votre enceinte centrale est de grande taille.
<b>SMALL</b>	Sélectionnez ce réglage si votre enceinte centrale est de petite taille.
NONE	Sélectionnez ce réglage si vous n'utilisez pas d'enceinte centrale. Les signaux de la voie centrale sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite.

### Enceintes d'ambiance gauche/droite

SUR. L/R SP

Choix	Descriptions
LARGE	Sélectionnez ce réglage si vos enceintes d'ambiance sont de grande taille.
<b>SMALL</b>	Sélectionnez ce réglage si vos enceintes d'ambiance sont de petite taille.
NONE	Sélectionnez ce réglage si vous n'utilisez pas d'enceintes d'ambiance. L'appareil adoptera alors le mode Virtual CINEMA DSP (page 43), et réglera automatiquement "SUR.B L/R SP" sur "NONE".

### Enceintes d'ambiance arrière gauche/droite

SUR. B L/R SP

Choix	Descriptions
LRGx1	Sélectionnez ce réglage si votre enceinte d'ambiance arrière est de grande taille.
LRGx2	Sélectionnez ce réglage si les enceintes d'ambiance arrière gauche et droite sont de grande taille.
SMLx1	Sélectionnez ce réglage si votre enceinte d'ambiance arrière est de petite taille.
<b>SMLx2</b>	Sélectionnez ce réglage si les enceintes d'ambiance arrière gauche et droite sont de petite taille.
NONE	Sélectionnez ce réglage si vous n'utilisez pas d'enceintes d'ambiance arrière. Les signaux des voies d'ambiance arrière sont dirigés vers les enceintes d'ambiance gauche et droite.

### Enceintes de présence PRESENCE SP

Choix	Descriptions
<b>YES</b>	Sélectionnez ce réglage si vous utilisez les enceintes de présence.
NONE	Sélectionnez ce réglage si vous n'utilisez pas d'enceintes de présence.

### Recoupement des graves CROSS OVER

Utilisez cette option pour sélectionner la fréquence de transition de toutes les enceintes définies comme "SMALL" (ou "SML") sous "CONFIG" (page 67). Toutes les fréquences inférieures à la fréquence sélectionnée sont envoyées au caisson de graves ou aux enceintes avant selon le réglage du paramètre "LFE/BASS OUT" (page 67).

Choix: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Si le niveau sonore et la fréquence de transition de votre caisson de graves peuvent être ajustés, réglez le volume au niveau moyen (ou légèrement inférieur) et la fréquence de transition au niveau maximal.

### Phase du caisson de graves SUBWOOFER PHASE

Si les basses manquent de puissance ou de netteté, essayez d'inverser la phase du caisson de graves.

Choix	Fonctions
<b>NORMAL</b>	La phase du caisson de graves ne change pas.
REVERSE	Inverse la phase du caisson de graves.

### Niveau des enceintes B) LEVEL

Utilisez cette option pour équilibrer manuellement les niveaux de l'enceinte avant gauche ou de l'enceinte d'ambiance gauche et des enceintes sélectionnées dans "CONFIG" (page 67).

Plage de réglage: -10,0 dB à +10,0 dB

Étape de réglage: 0,5 dB

Réglage initial:

FR.L/FR.R/SWFR/PR.L/PR.R: 0 dB

CENT./SUR.L/SUR.R/SB L/SB R: -1,0 dB

LEVEL	Enceinte ajustée
FR.L	Enceinte avant gauche
FR.R	Enceinte avant droite
CENT.	Enceinte centrale
SUR.L	Enceinte d'ambiance gauche
SUR.R	Enceinte d'ambiance droite
SB L	Enceinte d'ambiance arrière gauche
SB R	Enceinte d'ambiance arrière droite
SWFR	Caisson de graves
PR.L	Enceinte de présence gauche
PR.R	Enceinte de présence droite

### Remarques

- Les voies d'enceintes disponibles dépendent du réglage "CONFIG".
- "SB" s'affiche au lieu de "SB L" et "SB R", si "SUR. B L/R SP" est réglé sur "SMLx1" ou "LRGx1".

### Distance des enceintes C) DISTANCE

Utilisez cette option pour préciser manuellement la distance à chaque enceinte et le retard qui doit être appliqué à la voie correspondante. Dans l'idéal, chaque enceinte devrait être à la même distance de la position d'écoute. Toutefois, cette situation est rarement possible dans les habitations. En conséquence, un retard doit être appliqué aux sons émis par chaque enceinte de telle manière que tous les sons arrivent en même temps à la position d'écoute.

### Unité de mesure de distance des enceintes UNIT

Réglage initial:

[Modèles pour les États-Unis et le Canada]: feet (ft)

[Autres modèles]: meters (m)

Choix	Fonctions
meters (m)	Règle la distance des enceintes en mètres.
feet (ft)	Règle la distance des enceintes en pieds.

### Distances des enceintes

Plage de réglage: 0,30 à 24,00 m (1,0 à 80,0 ft)

Étape de réglage: 0,10 m (0,5 ft)

Réglage initial:

FRONT L/FRONT R/SWFR/PRNS L/PRNS R: 3,00 m (10,0 ft)

CENTER: 2,60 m (8,5 ft)

SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: 2,40 m (8,0 ft)

DISTANCE	Enceinte ajustée
FRONT L	Enceinte avant gauche
FRONT R	Enceinte avant droite
CENTER	Enceinte centrale
SUR. L	Enceinte d'ambiance gauche
SUR. R	Enceinte d'ambiance droite
SB L	Enceinte d'ambiance arrière gauche
SB R	Enceinte d'ambiance arrière droite
SWFR	Caisson de graves
PRNS L	Enceinte de présence gauche
PRNS R	Enceinte de présence droite

### Remarques

- Les voies d'enceintes disponibles dépendent du réglage "CONFIG".
- "SUR.B" s'affiche au lieu de "SB L" et "SB R", si "SUR.B L/R SP" est réglé sur "SMLx1" ou "LRGx1".

### ■ Tonalité d'essai D)TEST TONE

Active ou désactive la tonalité d'essai pour les réglages "CONFIG", "LEVEL" et "DISTANCE".

Choix	Fonctions
OFF	L'appareil ne produit pas de tonalité d'essai pour les réglages "CONFIG", "LEVEL" et "DISTANCE".
ON	L'appareil produit la tonalité d'essai pour les réglages "CONFIG", "LEVEL" et "DISTANCE".



Si vous utilisez un appareil de mesure de la pression acoustique, tenez-le à bout de bras, dirigé vers le haut et placé à la position d'écoute. L'appareil de mesure étant réglé sur l'échelle 70 dB et C SLOW, réglez chaque enceinte pour un niveau de 75 dB.

### Remarque

Cette fonction est automatiquement désactivée si vous sortez de "SPEAKER MENU".

## 2 VOLUME MENU

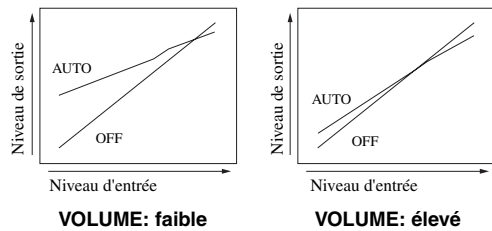
Ce menu sert à régler manuellement les divers paramètres de volume.

### Commande de dynamique adaptative

#### ADAPTIVE DRC

Utilisez cette option pour régler la dynamique conjointement avec le niveau de volume. Cette option est peut être utilisée pour écouter à faible volume ou la nuit. Lorsque "ADAPTIVE DRC" a pour valeur "AUTO", l'appareil agit sur la dynamique de la façon suivante:

- Si le réglage VOLUME est faible: la dynamique est étroite
- Si le réglage VOLUME est élevé: la dynamique est large



Choix	Fonctions
AUTO	La dynamique s'ajuste automatiquement.
OFF	La dynamique ne s'ajuste pas automatiquement.



- Vous pouvez aussi ajuster la dynamique des signaux à trains binaires à l'aide du paramètre "DYNAMIC RANGE" dans "SOUND MENU" (page 71).
- Cette option peut aussi être utilisée pour l'écoute au casque.

### Remarque

La commande de dynamique adaptative n'agit pas quand cet appareil est en mode Pure Direct (page 45).

### Niveau adaptatif de l'effet DSP

#### ADAPTIVE DSP LEVEL

Utilisez cette option pour effectuer un réglage fin du niveau de l'effet DSP (page 60) conjointement avec le réglage du niveau de volume.

Choix	Fonctions
AUTO	Ajuste le niveau de l'effet DSP conjointement avec le niveau de volume.
OFF	N'ajuste pas le niveau de l'effet DSP automatiquement.

### Remarque

Cet appareil ne change pas mais ajuste finement la valeur de "DSP LEVEL" (page 60) même si "ADAPTIVE DSP LEVEL" a pour valeur "AUTO".

### Type de silencieux MUTING TYPE

Utilisez cette option pour définir l'amplitude de l'atténuation apportée par le silencieux (page 36).

Choix	Fonctions
<b>FULL</b>	Met toutes les sorties audio en sourdine.
-20dB	Réduit le volume actuel de 20 dB.

### Volume maximal MAX VOL.

Utilisez cette option pour spécifier le volume maximal dans la zone principale. Elle permet d'éviter les brusques sauts accidentels de volume. Par exemple, la plage du volume original est comprise entre -80,0 dB et +16,5 dB. Cependant, quand "MAX VOL." est réglé sur -5,0 dB, la plage de volume s'étend de -80,0 dB à -5,0 dB.

Plage de réglage: -30,0 dB à +15,0 dB, **+16,5 dB**

Étape de réglage: 5,0 dB

#### Remarques

- Pendant le réglage auto, le volume se règle automatiquement sur 0 dB quel que soit le réglage actuel de "MAX VOL."
- Le réglage "MAX VOL." a priorité sur le réglage de volume initial "INIT. VOL."

### Volume initial INIT. VOL.

Utilisez cette option pour préciser le volume de la zone principale à la mise en service de cet appareil.

Choix: **OFF**, MUTE, -80,0 dB à +16,5 dB

Étape de réglage: 0,5 dB

#### Remarque

Le réglage "MAX VOL." a priorité sur le réglage de volume initial "INIT. VOL."

## 3 SOUND MENU

Utilisez ce menu pour régler manuellement les paramètres audio.

### ■ Égaliseur A)EQUALIZER

Cette option permet de sélectionner l'égaliseur paramétrique ou l'égaliseur graphique.

### Choix du type d'égaliseur EQ TYPE

Utilisez cette option pour choisir le type d'égaliseur.

Choix	Fonctions
AUTO PEQ	Active l'égaliseur paramétrique ajusté durant le réglage automatique.
<b>GEQ</b>	Active les réglages d'égaliseur effectués avec "GEQ EDIT".
OFF	Désactive la fonction d'égalisation.

#### Remarque

"AUTO PEQ" est uniquement disponible après que vous ayez effectué le réglage automatique (page 29).

### Edition de l'égaliseur graphique GEQ EDIT

Utilisez cette option pour régler le timbre de chaque voie.

Voie d'enceinte: FRONT L, FRONT R, CENTER, SUR. L, SUR. R, SB L, SB R, PRNS L, PRNS R, SWFR

Bande de fréquence: 63 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,5 kHz, 6,3 kHz, 16 kHz

Plage de réglage: -6,0 dB à +6,0 dB

Étape de réglage: 0,5 dB



Pour produire une tonalité d'essai pendant les réglages de timbre, réglez "TEST" sur "ON".

#### Remarques

- "GEQ EDIT" est uniquement disponible quand "EQ TYPE" est réglé sur "GEQ".
- Les voies d'enceintes disponibles dépendent du réglage "CONFIG".
- "SB" s'affiche au lieu de "SB L" et "SB R", si "SUR.B L/R SP" est réglé sur "SMLx1" ou "LRGx1".

### Choix de l'égaliseur paramétrique PEQ SELECT

Utilisez cette option pour choisir le type d'égaliseur paramétrique appliqué au signal produit par le réglage automatique.

Choix	Fonctions
NATURAL	Lisse la réponse en fréquence de toutes les enceintes en réduisant l'accentuation des aigus. Nous vous conseillons ce réglage lorsque "FLAT" produit un son un peu trop tranchant.
FLAT	Lisse la réponse en fréquence de toutes les enceintes. Nous vous conseillons ce réglage si toutes vos enceintes sont de qualité similaire.
FRONT	Règle la réponse en fréquence de chaque enceinte en fonction du son produit par les enceintes avant. Nous vous conseillons ce réglage si les enceintes avant sont de qualité nettement supérieure aux autres.

#### Remarque

"PEQ SELECT" est uniquement disponible quand "EQ TYPE" est réglé sur "AUTO PEQ".

### ■ Niveau de l'effet basses fréquences

B) LFE LEVEL

Utilisez cette option pour adapter le niveau de la voie LFE (effet basses fréquences) au rendement du caisson de graves ou du casque. La voie LFE restitue des effets spéciaux de basses fréquences liés à des scènes spécifiques. Pour que ce réglage produise un résultat, il faut naturellement que le signal restitué inclue la voie LFE.

Plage de réglage: -20 à 0 dB

Étape de réglage: 1 dB

### Enceintes SPEAKER

Règle le niveau LFE de l'enceinte.

### Casque d'écoute HEADPHONE

Règle le niveau LFE du casque d'écoute.

#### Remarque

Selon le réglage "LFE/BASS OUT" (page 67), certains signaux ne seront pas restitués via la prise SUBWOOFER PRE OUT.

### ■ Dynamique C) DYNAMIC RANGE

Utilisez cette option pour régler la compression de dynamique appliquée au signal restitué par les enceintes et le casque. Ce réglage n'est pris en compte que si l'appareil décode des signaux à trains binaires.

### Enceintes SPEAKER

Règle la compression de dynamique pour les enceintes.

### Casque d'écoute HEADPHONE

Règle la compression de dynamique pour le casque.

Choix	Fonctions
MIN/AUTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MIN: Applique une dynamique étroite lorsque cet appareil décode des signaux à trains binaires (sauf Dolby TrueHD).</li> <li>• AUTO: Ajuste la dynamique en fonction de l'instruction reçue des signaux de la source d'entrée lorsque cet appareil décode des signaux Dolby TrueHD.</li> </ul>
STD	Applique une dynamique moyenne. Lorsque cet appareil décode des signaux Dolby TrueHD, la commande de dynamique agit quelle que soit l'instruction reçue des signaux de la source d'entrée.
MAX	Conserve le maximum de la dynamique.

### ■ Synchronisation audio et vidéo (synchro lèvres) D) LIPSYNC

#### Mode de synchro lèvres HDMI automatique

HDMI AUTO

Si le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT de cet appareil est compatible avec la synchronisation audio et vidéo automatique (synchro lèvres automatique), l'appareil synchronise automatiquement le son et l'image. Utilisez cette option pour activer ou désactiver la synchro lèvres automatique.

Choix	Fonctions
OFF	Sélectionnez ce réglage si le moniteur vidéo n'est pas compatible avec la synchro lèvres automatique, ou si vous ne voulez pas utiliser la synchro lèvres automatique. Utilisez "MANUAL DELAY" pour régler la synchronisation audio et vidéo.
ON	Sélectionnez ce réglage si le moniteur vidéo raccordé est compatible avec la synchro lèvres automatique. Utilisez "AUTO DELAY" pour effectuer des réglages plus fins de la synchronisation audio et vidéo.

#### Retard automatique AUTO DELAY

Utilisez cette option pour effectuer des réglages fins de synchronisation audio et vidéo lorsque "HDMI AUTO" a pour valeur "ON".

Plage de réglage: 0 à 240 ms

Étape de réglage: 1 ms



"offset" indique le décalage entre la valeur du retard audio définie automatiquement par cet appareil et la valeur du retard audio défini avec "AUTO". La valeur de "Décalage" est enregistrée et appliquée aux autres moniteurs vidéo compatibles avec la synchro lèvres automatique.

#### Retard manuel MANUAL DELAY

Utilisez cette option pour régler manuellement le retard du signal audio et synchroniser le son et l'image lorsque "HDMI AUTO" a pour valeur "OFF".

Plage de réglage: 0 à 240 ms

Étape de réglage: 1 ms

## ■ Réglages audio E)AUDIO SET

### Contournement des réglages de timbre

#### TONE BYPASS

Utilisez cette option de sorte que les signaux audio contournent les circuits de correction de tonalité lorsque les paramètres "TREBLE" et "BASS" ont pour valeur 0 dB (page 45).

Choix	Fonctions
<b>AUTO</b>	Contourne automatiquement le circuit de correction de tonalité pour produire le signal le plus pur possible lorsque "TREBLE" et "BASS" ont pour valeur 0 dB.
<b>OFF</b>	Ne contourne pas le circuit de correction de tonalité.

### Audio HDMI HDMI AUDIO

Utilisez cette option pour sélectionner les types de signaux audio transmis via la prise HDMI OUT sur la face arrière de l'appareil.

Choix	Fonctions
<b>AMP</b>	Transmet des signaux audio qui peuvent être décodés par cet appareil.
<b>AMP+TV</b>	Transmet des signaux audio qui peuvent être décodés par le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT sur la face arrière de l'appareil.

#### Remarque

Les signaux audio/vidéo disponibles dépendent des caractéristiques du moniteur vidéo raccordé. Pour en savoir plus, voyez le mode d'emploi du moniteur vidéo et de la source audio utilisés.

## ■ Pure Direct F)PURE DIRECT

Utilisez cette option pour déterminer si l'appareil transmet ou non les signaux vidéo quand son mode Pure Direct est actif.

Choix	Fonctions
<b>AUDIO</b>	Ne transmet pas les signaux vidéo.
<b>AUDIO+VID EO</b>	Transmet les signaux vidéo. L'appareil réduit ses fonctions vidéo au minimum afin de garantir une restitution optimale du son.

#### Remarque

Le menu OSD n'est pas disponible, même lorsque "PURE DIRECT" est réglé sur "AUDIO+VIDEO".

## 4 VIDEO MENU

Utilisez cette option pour régler manuellement les paramètres vidéo.



Vous pouvez initialiser et retrouver les réglages d'usine de tous les paramètres sous "VIDEO MENU" via l'option "VIDEO" de "INITIALIZE" sous "ADVANCED SETUP" (page 94).

### Conversion vidéo VIDEO CONV.

Utilisez cette option pour spécifier si l'appareil convertit ou non les signaux vidéo reçus aux prises VIDEO, S VIDEO et COMPONENT VIDEO.

Choix	Fonctions
<b>ON</b>	Convertit les signaux vidéo composites, S-vidéo et vidéo à composantes de façon interchangeable et les optimise en signaux vidéo HDMI.
<b>OFF</b>	Ne convertit pas les signaux.

#### Remarques

- Cet appareil ne convertit pas réciproquement les signaux vidéo à 480 lignes et les signaux vidéo à 576 lignes.
- Les signaux vidéo d'une résolution de 480p, 576p, 1080i et 720p ne sont pas transmis aux prises S VIDEO et VIDEO MONITOR OUT.
- Les signaux vidéo convertis ne sont transmis qu'aux prises MONITOR OUT. Pour effectuer un enregistrement, vous devez relier les appareils par le même type de liaison vidéo.
- Lors de la conversion de signaux vidéo composite ou de signaux S-vidéo provenant d'un magnétoscope en signaux vidéo à composantes, une certaine dégradation de la qualité de l'image peut se produire avec certains magnétoscopes.
- Les signaux entrant par les prises vidéo composite ou S-vidéo ne pourront pas être convertis et leur restitution risque d'être anormale s'il s'agit de signaux non conventionnels. Dans ce cas, réglez "VIDEO CONV." sur "OFF".

### Conversion entrelacée/progressive de signaux à composantes

#### COMPONENT I/P

Utilisez cette option pour activer ou désactiver la conversion entrelacé/analogique des signaux vidéo analogiques aux prises vidéo composites, S-vidéo et vidéo composantes de sorte que les signaux vidéo analogiques désentrelacés de 480i (NTSC)/576i (PAL) à 480p/576p soient transmis aux prises COMPONENT MONITOR OUT.

Choix	Fonctions
<b>ON</b>	Active la conversion entrelacé/progressif des signaux vidéo analogiques.
<b>OFF</b>	Désactive la conversion entrelacé/progressif des signaux vidéo analogiques.

**Remarques**

- Le paramètre "COMPONENT I/P" s'affiche uniquement si "VIDEO CONV." est réglé sur "ON".
- Si votre moniteur vidéo ne prend pas en charge les signaux vidéo analogiques ayant une résolution de 480p/576p, les paramètres SET MENU risquent de ne pas s'afficher lorsque "COMPONENT I/P" est réglé sur "ON".

**Résolution HDMI HDMI RES.**

Utilisez cette option pour activer ou désactiver la conversion en HDMI des signaux vidéo analogiques présents aux prises VIDEO, S VIDEO et COMPONENT VIDEO de sorte que des signaux vidéo optimisés soient transmis à la prise HDMI OUT.

Cet appareil améliore les signaux vidéo en effectuant les conversions suivantes:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i, 720p, ou 1080p
- 480p/576p → 1080i, 720p, ou 1080p

Choix	Fonctions
<b>THROUGH</b>	N'optimise pas les signaux vidéo analogiques.
480p (ou 576p), 1080i, 720p, 1080p	Optimise les signaux vidéo analogiques à la résolution 480p ou 576p, 1080i, 720p ou 1080p.

**Remarques**

- "HDMI RES." est disponible uniquement lorsque "VIDEO CONV." est réglé sur "ON".
- L'appareil détecte automatiquement les résolutions de signaux vidéo prises en charge par le moniteur vidéo raccordé et les indique avec un astérisque (\*). Si l'appareil n'arrive pas à détecter les résolutions compatibles, réglez "MONITOR CHECK" sur "SKIP" (page 94).

**Format HDMI HDMI ASPECT**

Utilisez cette option pour sélectionner le format des signaux vidéo analogiques disponibles à la prise HDMI OUT.

Choix	Fonctions
<b>THRGH</b>	Ne changez pas le format si la source contient des signaux vidéo HDMI.
16:9	Affiche des images vidéo de format 4:3 sur un moniteur vidéo de format 16:9. Des bandes noires sont visibles à droite et à gauche.
SMART	Ajuste les images vidéo de format 4:3 au format 16:9 du moniteur vidéo.

**Remarques**

- "HDMI ASPECT" est disponible uniquement lorsque "HDMI RES." dispose d'un réglage autre que "THROUGH".
- Si la source d'entrée vidéo est d'un autre format que 4:3, le réglage "HDMI ASPECT" sera automatiquement ignoré.
- Lorsque "HDMI ASPECT" est réglé sur "SMART", les images sont étirées sur les bords du moniteur vidéo.

**5 INPUT MENU**

Utilisez ce menu pour régler les paramètres de chaque source d'entrée.

Source d'entrée	Paramètre
A)TUNER	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV
B)MULTI CH	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV INPUT CH FRONT
C)PHONO	I/O ASSIGNMENT
D)CD	INPUT RENAME
E)TV	VOL. TRIM
F)MD/CD-R	DECODER MODE BGV
G)BD/HD DVD	I/O ASSIGNMENT
H)DVD	INPUT RENAME
I)CBL/SAT	VOL. TRIM
J)DVR	DECODER MODE
K)VCR	
L)V-AUX	
M)DOCK	INPUT RENAME VOL. TRIM STANDBY CHARGE
N)BLUETOOTH	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV START PAIRING
O)USB	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV

## Attribution des entrées et des sorties

### I/O ASSIGNMENT

Si les réglages initiaux de l'appareil ne correspondent pas à vos besoins, vous pouvez modifier l'attribution des prises en fonction de l'appareil à utiliser. Modifiez les paramètres suivants pour changer l'attribution des prises et relier un plus grand nombre d'appareils.

Après avoir changé l'attribution des entrées et sorties, vous pouvez sélectionner l'appareil concerné en utilisant le sélecteur **ⓈINPUT** (ou les touches de sélection d'entrée **Ⓢ**)).



- “NONE” apparaît sur l'affichage OSD si aucune source d'entrée n'est assignée à la prise.
- Vous ne pouvez pas employer le même appareil plusieurs fois pour le même type de prise.
- Un astérisque (\*) est affiché à droite du nom des prises dont les attributions ont été modifiées.
- La source d'entrée actuellement attribuée à la prise sélectionnée est indiquée entre parenthèses à côté de “Current”.

### Renommer les entrées INPUT RENAME

Utilisez cette option pour changer le nom de la source d'entrée (jusqu'à 9 caractères) apparaissant sur l'affichage OSD et sur l'afficheur de la face avant.

- Déplacez le curseur jusqu'au caractère à modifier en appuyant sur **Ⓢ◀ / ▶**.
- Choisissez le caractère voulu en appuyant sur **ⓈΔ / ▽**.
- Confirmez la saisie en appuyant sur **ⓈENTER**.
- Pour retourner à la page de menu précédente sans effectuer de changement, appuyez sur **ⓈRETURN**.



Utilisez **Ⓢ▽** pour changer le caractère dans l'ordre suivant, ou bien appuyez sur **ⓈΔ** pour changer le caractère dans l'ordre inverse: A à Z, 0 à 9, a à z, symboles (#, \*, -, +, etc.), espace.

### Correction du volume VOL. TRIM

Utilisez cette option pour régler le niveau du signal d'entrée à chaque prise. Cette option est utile pour équilibrer le niveau de chaque source afin d'éviter tout brusque saut de volume quand vous changez de source.

Plage de réglage: -6,0 dB à +6,0 dB

Étape de réglage: 0,5 dB

Réglage initial: 0,0 dB



Ce paramètre agit aussi sur les signaux transmis par les prises ZONE OUT.

### Mode de décodeur DECODER MODE

Utilisez cette option pour changer le mode d'activation de décodeur.

Choix	Fonctions
<b>AUTO</b>	Détecte automatiquement le type de signal audio numérique présent et sélectionne le décodeur approprié.
<b>DTS</b>	Active le décodeur DTS et restitue uniquement les signaux audio numériques DTS.

### Remarque

“DECODER MODE” est uniquement disponible lorsque les prises d'entrées audio numériques (HDMI, OPTICAL et/ou COAXIAL) sont attribuées à la source d'entrée sélectionnée.

### Vidéo de fond de la source audio BGV

Utilisez cette option pour sélectionner la source vidéo servant de toile de fond à la source audio choisie.

Choix	Fonctions
<b>BD/HD DVD, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, V-AUX, DOCK</b>	Sélectionne la source d'entrée correspondante comme vidéo de fond.
<b>OFF</b>	N'affiche pas de vidéo de fond.

### Charge en veille STANDBY CHARGE

Utilisez cette option pour préciser si cet appareil doit charger la batterie du iPod raccordé, ou non, lorsque cet appareil est en veille.

Choix	Fonctions
<b>AUTO</b>	Charge la batterie du iPod posé sur la station lorsque cet appareil est allumé et en veille.
<b>OFF</b>	Charge la batterie du iPod posé sur la station lorsque cet appareil est allumé.

### Activer le jumelage START PAIRING

Utilisez cette option pour activer le jumelage du Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth raccordé (tel que le YBA-10, disponible en option) et de votre appareil Bluetooth. Pour en savoir plus sur le jumelage, voyez “Jumelage d'un ampli-syntoniseur Bluetooth™ et de votre appareil Bluetooth” (page 54).

Par souci de sécurité, la durée de la procédure de jumelage est limitée à 8 minutes. Nous vous conseillons de lire et de vous assurer de la bonne compréhension de toutes les instructions avant de démarrer cette procédure.

## 1 Appuyez sur **ⓈENTER** pour lancer le jumelage.

L'ampli-syntoniseur Bluetooth connecté commence la recherche d'appareils Bluetooth. “Searching...” apparaît sur l'affichage OSD.

## 2 Assurez-vous que l'appareil Bluetooth détecte l'ampli-syntoniseur Bluetooth.

Pour le détail, voir le mode d'emploi de l'appareil Bluetooth.



### 3 Sélectionnez l'ampli-sintoniseur Bluetooth dans la liste des appareils Bluetooth et saisissez ensuite la clé "0000" sur l'appareil Bluetooth.

"Completed" s'affiche une fois que le jumelage est effectué.



Pour annuler le jumelage, appuyez sur **RETURN**.

### 4 Appuyez sur **RETURN** pour sortir de "START PAIRING".

#### Remarques

- "Not found" s'affiche si l'ampli-sintoniseur Bluetooth connecté ne trouve pas d'appareil Bluetooth.
- Si aucun ampli-sintoniseur Bluetooth n'est raccordé à cet appareil, "No Bluetooth receiver" s'affiche.

#### Voies d'entrée INPUT CH

Ce menu permet de choisir le nombre de voies appliquées à l'entrée et en provenance d'un décodeur extérieur (page 22).

Choix	Fonctions
6ch	Sélectionnez ce réglage si l'appareil raccordé transmet des signaux audio à 6 voies discrètes.
8ch	Sélectionnez ce réglage si l'appareil raccordé transmet des signaux audio à 8 voies discrètes. Vous devez aussi configurer le paramètre "FRONT" (ci-dessous).

#### Prises d'entrée des voies avant gauche et droite FRONT

Si vous réglez "INPUT CH" sur "8CH", vous devez définir les prises d'entrée audio analogique recevant les signaux des voies avant gauche et droite du décodeur externe connecté.

Choix: CD, TV, MD/CD-R, **BD/HD DVD**, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, V-AUX

#### Remarque

"FRONT" est uniquement disponible lorsque "INPUT CH" est réglé sur "8CH".

## 6 OPTION MENU

Utilisez ce menu pour régler les paramètres en option du système.

### ■ Réglages d'affichage A)DISPLAY SET

#### Remarque

Vous pouvez initialiser les paramètres "OSD SHIFT" et "GRAY BACK" et retrouver leurs valeurs d'usine en utilisant "VIDEO" de "INITIALIZE" sous "ADVANCED SETUP" (page 94).

#### Éclairage DIMMER

Utilisez cette option pour régler la luminosité de l'afficheur sur la face avant.

Plage de réglage: -4 à 0

Étape de réglage: 1

- Appuyez sur **←** pour diminuer la luminosité de l'afficheur en face avant.
- Appuyez sur **→** pour augmenter la luminosité de l'afficheur en face avant.

#### Réglage vertical de l'affichage OSD OSD SHIFT

Utilisez cette option pour positionner verticalement l'affichage OSD.

Plage de réglage: -5 (vers le bas) à +5 (vers le haut)

Étape de réglage: 1

Réglage initial: 0

- Appuyez sur **←** pour déplacer vers le bas l'affichage OSD.
- Appuyez sur **→** pour déplacer vers le haut l'affichage OSD.

#### Fond gris GRAY BACK

Utilisez cette option pour afficher un fond gris sur le moniteur vidéo lorsqu'aucun signal vidéo n'est transmis.

Choix	Fonctions
AUTO	Affiche un fond gris sur le moniteur vidéo lorsqu'aucun signal vidéo n'est transmis.
OFF	N'affiche pas de fond gris sur le moniteur vidéo.

#### Remarque

Selon les signaux vidéo présents aux entrées ou le réglage de format couleur du moniteur vidéo (NTSC ou PAL), l'affichage OSD pourrait être anormal. Dans ce cas, réglez "GRAY BACK" sur "OFF".

### Affichage restreint

#### SHORT MESSAGE

Utilisez cette option pour activer ou désactiver l'affichage restreint.

Choix	Fonctions
ON	Active la fonction d'affichage restreint. Les informations présentes sur l'afficheur de la face avant sont brièvement présentées au bas de l'écran chaque fois que vous agissez sur l'appareil.
OFF	Désactive la fonction d'affichage restreint.

#### Remarque

- L'affichage restreint n'apparaît pas dans les cas suivants:
- lorsque les signaux vidéo composantes reçus ont une résolution de 480p/576p, 720p, 1080i ou 1080p
  - lorsque des signaux vidéo HDMI sont reçus

### Durée d'affichage sur écran ON SCREEN

Cette fonction permet, après l'exécution d'une opération, de régler la durée de l'affichage des menus iPod et USB à l'afficheur OSD.

Choix	Fonctions
ALWAYS	Affiche continuellement le menu à l'écran pendant une opération.
10S	Dégage le menu de l'écran 10 secondes après l'exécution d'une opération.
30S	Dégage le menu de l'écran 30 secondes après l'exécution d'une opération.

### Défilement sur l'afficheur de la face avant

#### FL SCROLL

Cette fonction permet de régler le mode de sorte qu'il affiche le menu iPod ou USB (tel le titre de morceau) au panneau avant.

Choix	Fonctions
CONT	Sélectionnez ce mode pour que l'opération effectuée soit toujours indiquée sur l'afficheur de la face avant.
ONCE	Sélectionnez ce mode pour indiquer par 14 caractères seulement sur l'afficheur de la face avant l'opération effectuée après que tous les caractères ont défilé une fois.

### ■ Protection de la mémoire B)MEMORY GUARD

Utilisez cette option pour empêcher que les valeurs des réglages des corrections de champ sonore et d'autres réglages ne soient accidentellement modifiées.

Choix	Fonctions
OFF	Désactive la fonction de protection de la mémoire.
ON	Active la fonction de protection de la mémoire. Quand cette fonction est active ("G" est affiché dans le coin supérieur droit de l'écran "SET MENU"), elle protège les réglages suivants: <ul style="list-style-type: none"> <li>– les paramètres des corrections de champ sonore</li> <li>– "AUTO SETUP", c.-à-d. les paramètres de réglage auto</li> <li>– tous les réglages de niveau des enceintes</li> <li>– "MANUAL SETUP", c.-à-d. les paramètres de réglage manuel</li> </ul>

#### Remarque

- Vous pouvez toutefois toujours modifier les paramètres suivants quand "MEMORY GUARD" est réglé sur "ON":
- "DECODER MODE" sous "INPUT MENU" (page 74)
  - "MEMORY GUARD"
  - "SUR." du paramètre de correction de champ sonore (page 64)
  - "TONE BYPASS" sous "SOUND MENU" (page 72)
  - Rappel des réglages système (page 79)

### ■ Configuration initiale C)INIT. CONFIG

Utilisez cette option pour activer les sélections d'entrée, les décodeurs appropriés et les réglages d'ambiance complémentaire à la mise sous tension de l'appareil.

### Sélection d'entrée AUDIO SELECT

Utilisez cette option pour désigner le réglage de sélection de prise d'entrée par défaut (page 35) pour les sources d'entrée raccordées aux prises DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.

Choix	Fonctions
AUTO	Détecte automatiquement le type des signaux présents et sélectionne le réglage de prise d'entrée audio approprié.
LAST	Sélectionne automatiquement le dernier réglage de prise d'entrée utilisé pour la source d'entrée raccordée.

### Mode de décodeur DECODER MODE

Utilisez cette option pour désigner le mode de décodeur complémentaire (page 74) pour les sources d'entrée raccordées aux prises DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.

Choix	Fonctions
AUTO	Détecte automatiquement le type des signaux présents et sélectionne le mode de décodeur approprié.
LAST	Sélectionne automatiquement le dernier mode de décodeur utilisé pour la source d'entrée raccordée.

### Ambiance complémentaire EXT.D SUR.

Utilisez cette option pour désigner le mode de décodeur complémentaire (page 59) pour les sources d'entrée raccordées aux prises DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.

Choix	Fonctions
<b>AUTO</b>	Détecte automatiquement les signaux audio numériques présents et active le décodeur approprié.
LAST	Sélectionne automatiquement le dernier mode de décodeur utilisé.

### ■ Réglages de zone D)ZONE SET

Utilisez cette option pour régler les paramètres correspondants dans la Zone 2 ou la Zone 3.

#### Remarque

“MAX VOL.” et “INIT. VOL.” ne sont disponibles que quand “VOLUME” est réglé sur “VAR”.

#### Sélection de zone

Sélectionnez la zone dont vous voulez configurer les réglages.

#### Amplificateur de la Zone 2/Zone 3 AMP

Définit la manière dont les signaux destinés aux enceintes Zone 2 ou Zone 3 sont amplifiés. Ce paramètre influence aussi les réglages d'enceintes et la restitution des corrections de champ sonore dans la zone principale.

Choix	Fonctions
<b>EXT</b>	Sélectionnez ce réglage quand les enceintes de la Zone 2 ou Zone 3 sont raccordées à un amplificateur externe, lui-même branché aux prises ZONE OUT (ZONE 2 ou ZONE 3) de cet appareil.
[SP1]	Sélectionnez ce réglage lorsque les enceintes dans la Zone 2 ou Zone 3 sont reliées directement aux bornes d'enceintes SP1 de cet appareil.
[SP2]	Sélectionnez ce réglage lorsque les enceintes dans la Zone 2 ou Zone 3 sont reliées directement aux bornes d'enceintes SP2 de cet appareil.
BOTH	Sélectionnez ce réglage lorsque les enceintes dans la Zone 2 ou la Zone 3 sont reliées aux bornes d'enceintes SP1 et SP2 (par exemple, la liaison bi-amplificateur est utilisée ou bien il y a quatre enceintes dans une pièce) ou lorsque vous voulez écouter la même source dans la Zone 2 et la Zone 3.



Pour le détail des connexions des Zone 2 et Zone 3, lisez “Raccordement des appareils Zone 2 et Zone 3” (page 90).

#### Remarques

- Si “BI AMP” sous “ADVANCED SETUP” est réglé sur “ON” (page 94), le paramètre “AMP” a la valeur fixe “EXT”.

- Lorsque vous réglez “AMP” sur “[SP1]” et que la zone correspondante est en service, aucun son n'est produit par les enceintes d'ambiance ni les enceintes d'ambiance arrière.
- Lorsque vous réglez “AMP” sur “[SP2]” et que la zone correspondante est en service, aucun son n'est produit par les enceintes d'ambiance.
- Quand vous réglez “AMP” sur “BOTH” pour “ZONE 2” ou “ZONE 3”, le réglage “AMP” de l'autre zone a la valeur fixe “EXT”.
- Lorsque vous réglez “AMP” sur “BOTH” et que la zone correspondante est en service, aucun son n'est produit par les enceintes d'ambiance ni les enceintes d'ambiance arrière.

#### Volume de la Zone 2/Zone 3 VOLUME

Utilisez cette option pour définir si l'appareil pilote ou non le volume des signaux audio restitués aux prises ZONE OUT (ZONE 2 ou ZONE 3) quand “AMP” est réglé sur “EXT” (page 77).

Choix	Fonctions
<b>VAR</b>	Sélectionnez cette option pour piloter le volume ZONE OUT (ZONE 2 ou ZONE 3) avec le boîtier de télécommande de l'appareil.
FIX	Sélectionnez cette option pour piloter le volume de la Zone 2 ou Zone 3 via un amplificateur externe. Cet appareil fixe le volume de ZONE OUT (ZONE 2 ou ZONE 3) à une valeur standard de ligne.

#### Volume maximum de Zone 2/Zone 3 MAX VOL.

Utilisez cette option pour spécifier le niveau de volume maximal dans la Zone 2 ou Zone 3.

Plage de réglage: -30,0 dB à +15,0 dB, **+16,5dB**

Étape de réglage: 5,0 dB

#### Remarque

Le réglage “MAX VOL.” a priorité sur le réglage de volume initial “INIT. VOL.”.

#### Volume initial de Zone 2/Zone 3 INIT. VOL.

Utilisez cette option pour régler le niveau de volume de la Zone 2 ou Zone 3 à la mise sous tension de l'appareil dans la zone en question.

Choix: **OFF**, MUTE, -80,0 dB à +16,5 dB

Étape de réglage: 0,5 dB

#### Remarque

Le réglage “MAX VOL.” a priorité sur le réglage de volume initial “INIT. VOL.”.

# Sauvegarde et rappel des réglages système (SYSTEM MEMORY)

Utilisez cette option pour sauvegarder jusqu'à six réglages qui pourront facilement être rétablis. Vous pouvez sauvegarder les réglages système des paramètres suivants:

Réglages sauvegardés	Page
Paramètres "SPEAKER MENU" (sauf "TEST TONE")	67
Paramètres "VOLUME MENU" (sauf "INIT. VOL.")	69
Paramètres "SOUND MENU" *	70
Paramètres "VIDEO MENU"	72
Paramètres "DISPLAY SET" (sauf "SHORT MESSAGE")	75
Correction de champ sonore (ou "Pure Direct") actuellement sélectionnée	38
Paramètres des champs sonores	59
Réglages de la commande de qualité tonale*	45

\* Les réglages "DYNAMIC RANGE", "LFE LEVEL" et de qualité tonale ne sont pas sauvegardés pour le casque d'écoute.

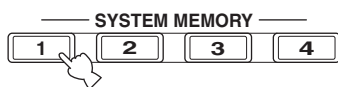
## Sauvegarde des réglages système

### ■ Sauvegarde par les touches **Ⓞ** SYSTEM MEMORY

Les réglages système peuvent être sauvegardés dans "MEMORY1" à "MEMORY4" en appuyant sur les touches **Ⓞ** SYSTEM MEMORY correspondantes.

**Appuyez 4 secondes sur l'une des touches **Ⓞ** SYSTEM MEMORY du boîtier de télécommande.**

"MEMORY 1 SAVE Done" (par exemple) apparaît sur l'afficheur de la face avant et le réglage système actuel est sauvegardé sous le numéro de mémoire correspondant.



Si des réglages système ont déjà été sauvegardés sous le numéro de mémoire sélectionné, ils seront remplacés par les nouveaux.

### ■ Sauvegarde via SET MENU

Les réglages système peuvent être sauvegardés dans "MEMORY1" à "MEMORY6" à l'aide du menu "SYSTEM MEMORY" figurant dans "SET MENU".

**1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **Ⓟ**AMP puis appuyez sur **Ⓢ**MENU sur le boîtier de télécommande.**

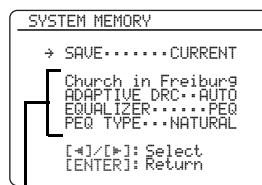
La première page "SET MENU" apparaît sur l'affichage OSD.

**2 Appuyez sur **Ⓢ**∇ pour sélectionner "SYSTEM MEMORY", puis appuyez sur **Ⓢ**ENTER.**

Le menu "SYSTEM MEMORY" s'affiche.

**3 Appuyez sur **Ⓢ**∇ pour sélectionner "SAVE", puis appuyez sur **Ⓢ**ENTER.**

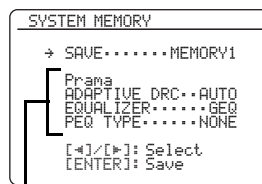
Les réglages système actuels s'affichent.



Réglages système actuels

**4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ**◀/▶ pour choisir le numéro de mémoire voulu ("MEMORY1" à "MEMORY6").**

Les réglages système actuellement mémorisés sous le numéro de mémoire choisi s'affichent. Si la mémoire ne contient aucun réglage, "EMPTY" s'affiche.



Réglages système sauvegardés sous le numéro de mémoire sélectionné



• Si des réglages système ont déjà été sauvegardés sous le numéro de mémoire sélectionné, ils seront remplacés par les nouveaux.

• Vous pouvez charger les réglages système sauvegardés dans "MEMORY1" à "MEMORY4" en appuyant sur les touches **Ⓞ** SYSTEM MEMORY correspondantes.

5 Appuyez sur **ENTER** pour sauvegarder les réglages système actuels sous le numéro de mémoire sélectionné.

6 Appuyez sur **MENU** pour quitter “SET MENU”.

## Rappel des réglages système

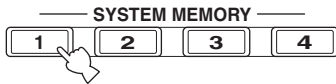
### Remarque

Le rappel des réglages système efface les réglages système actuels. Si vous ne voulez pas que les réglages actuels soient effacés, sauvegardez-les au préalable avec la fonction SYSTEM MEMORY.

### ■ Rappel par les touches **SYSTEM MEMORY**

Les réglages système sauvegardés sous “MEMORY1” à “MEMORY4” peuvent être rappelés en appuyant sur les touches **SYSTEM MEMORY** correspondantes.

1 Appuyez sur une des touches **SYSTEM MEMORY** du boîtier de télécommande pour sélectionner le numéro de mémoire souhaité. “MEMORY 1 LOAD” (exemple) apparaît sur l'afficheur de la face avant.



“EMPTY” apparaît sur l'écran de menu si aucun réglage système n'a été sauvegardé sous le numéro de mémoire sélectionné.

2 Appuyez une fois de plus sur la touche **SYSTEM MEMORY** correspondante pour valider votre sélection.

Les réglages sauvegardés sous le numéro de mémoire sélectionné sont rappelés.

### ■ Rappel via SET MENU

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** puis appuyez sur **MENU** sur le boîtier de télécommande.

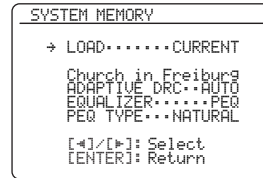
La première page “SET MENU” apparaît sur l'affichage OSD.

2 Appuyez sur **DOWN** pour sélectionner “SYSTEM MEMORY”, puis appuyez sur **ENTER**.

Le menu “SYSTEM MEMORY” s'affiche.

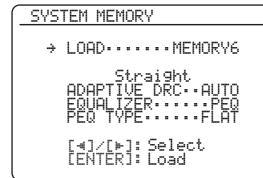
3 Appuyez sur **ENTER** pour sélectionner “LOAD”.

Les réglages système actuels s'affichent.



4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **LEFT/RIGHT** pour sélectionner le numéro de mémoire où les réglages système souhaités ont été sauvegardés, puis appuyez sur **ENTER**.

L'appareil rappelle les réglages système en question.

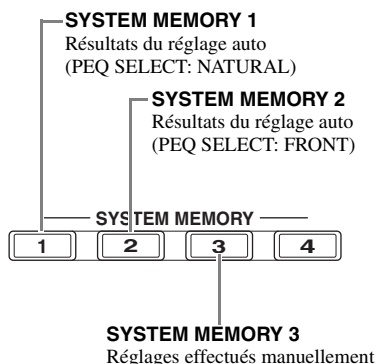


5 Appuyez sur **MENU** pour quitter “SET MENU”.

## Exemples d'utilisation

### ■ Exemple 1: Comparaison des résultats du réglage auto et du réglage manuel

Cet appareil présente trois types de réglages d'égaliseur paramétrique (page 71), mais vous pouvez aussi personnaliser les réglages du son à l'aide des paramètres "MANUAL SETUP" (voir page 66). Pour comparer les résultats du réglage auto et du réglage manuel, utilisez les touches **Ⓢ** SYSTEM MEMORY.

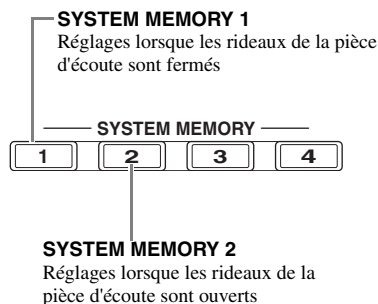


#### Sauvegarde de chaque réglage

- 1 Effectuez le réglage auto (page 29).
- 2 Appuyez 4 secondes sur **Ⓢ** SYSTEM MEMORY 1 .  
L'appareil sauvegarde les résultats du réglage auto (PEQ SELECT: NATURAL) sous "MEMORY1".
- 3 Réglez "PEQ SELECT" sur "FRONT" (page 71).
- 4 Appuyez 4 secondes sur **Ⓢ** SYSTEM MEMORY 2 .  
L'appareil sauvegarde les résultats du réglage auto (PEQ SELECT: FRONT) sous "MEMORY2".
- 5 Configurez manuellement les paramètres de "SPEAKER MENU" (page 67) et "GEQ EDIT" (page 70).
- 6 Appuyez 4 secondes sur **Ⓢ** SYSTEM MEMORY 3 .  
L'appareil sauvegarde les résultats des réglages manuels sous "MEMORY3".

### ■ Exemple 2: Commutation des réglages selon l'environnement de la pièce

Les caractéristiques acoustiques de la pièce d'écoute changent selon l'environnement de la pièce (par exemple rideaux ouverts ou fermés) et les réglages de cet appareil devraient être changés en fonction du contexte. Vous pouvez facilement passer d'un réglage à l'autre à l'aide des touches **Ⓢ** SYSTEM MEMORY.



#### Sauvegarde de chaque réglage

- 1 Fermez les rideaux de la pièce d'écoute et effectuez le réglage auto (page 29).
- 2 Appuyez 4 secondes sur **Ⓢ** SYSTEM MEMORY 1 .  
Les réglages de l'environnement actuel de la pièce (rideaux fermés) sont sauvegardés dans "MEMORY1".
- 3 Ouvrez les rideaux de la pièce d'écoute et effectuez le réglage auto.
- 4 Appuyez 4 secondes sur **Ⓢ** SYSTEM MEMORY 2 .  
Les réglages de l'environnement actuel de la pièce (rideaux ouverts) sont sauvegardés dans "MEMORY2".

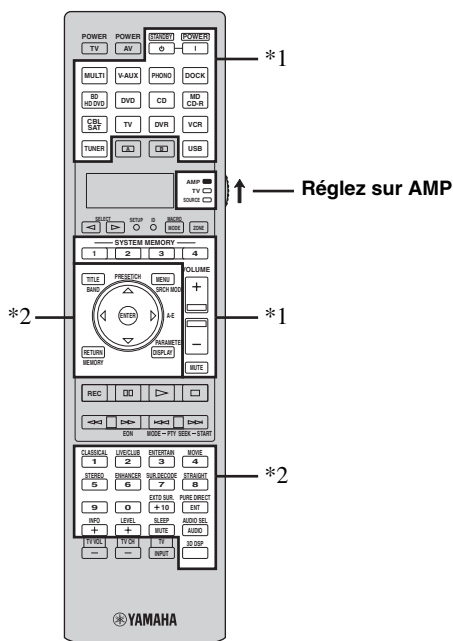
# Caractéristiques du boîtier de télécommande

Le boîtier de télécommande est conçu pour piloter cet appareil et d'autres appareils audiovisuels de Yamaha et d'autres fabricants. Pour piloter un téléviseur ou d'autres appareils, le code de commande approprié doit être spécifié pour chaque appareil (page 83).

## Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou d'autres appareils

### ■ Commande de cet appareil

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **15 AMP** pour piloter cet appareil.



### Remarques

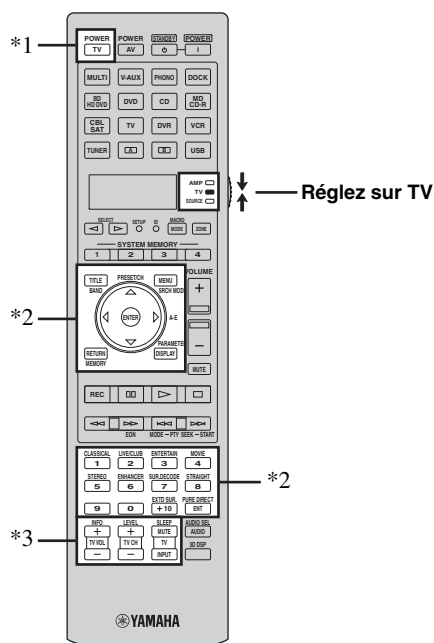
- \*1 Ces touches commandent toujours cet appareil, quelle que soit la position du sélecteur de mode de fonctionnement.
- \*2 Ces touches commandent cet appareil seulement lorsque le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur **15 AMP**.

### ■ Commande d'un téléviseur

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **16 TV** pour piloter le téléviseur. Pour piloter le téléviseur, vous devez spécifier au préalable le code de commande réservé à cet usage (page 83).



Si aucun code n'est défini pour le pilotage du téléviseur, la télécommande agit sur l'élément spécifié pour la zone de commande de téléviseur (page 83).



### Remarques

- \*1 **16 TV POWER** permet toujours la mise en service et hors service du téléviseur, quelle que soit la position du sélecteur de mode de fonctionnement.
- \*2 Ces touches commandent le téléviseur seulement lorsque le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur **16 TV**. Pour le détail, voir la colonne "Téléviseur" à la page 82.
- \*3 Ces touches commandent le téléviseur seulement lorsque le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur **16 TV** ou **16 SOURCE**.

Boîtier de télécommande	Fonctions
TV VOL +/-	Ces touches augmentent ou diminuent le niveau sonore.
TV CH +/-	Ces touches changent de chaîne TV.
TV MUTE	Met le son en sourdine.
TV INPUT	Cette touche change la source.

OPÉRATIONS  
DÉTAILLÉES

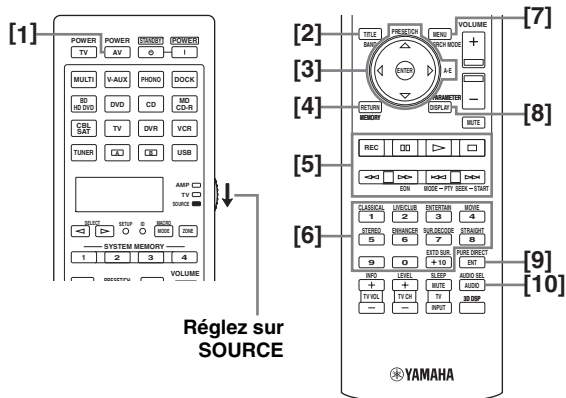
Français

### ■ Commande des autres appareils

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **15 SOURCE** pour commander d'autres appareils sélectionnés avec les touches de sélection d'entrée (3) ou **A**, **B**. Vous devez spécifier au préalable le code de commande approprié pour chaque source (page 83). Les fonctions de chaque touche de commande utilisée pour les appareils attribués à chaque touche de sélection d'entrée (3) ou **A**, **B** sont indiquées dans le tableau suivant. Sachez toutefois que certaines touches peuvent ne pas commander correctement l'appareil sélectionné.



Le boîtier de télécommande présente 16 modes (sections d'entrée) de commande, c'est-à-dire qu'il peut commander 16 appareils différents.



	Lecteur/enregistreur de Blu-ray Disc/HD DVD	Lecteur de DVD	Lecteur LD	Graveur de DVD/enregistreur vidéo numérique	MAGNÉTO SCOPE	Téléviseur	Syntoniseur de télévision par câble ou satellite	Lecteur de CD	Enregistreur MD/graveur de CD	Platine à cassette	Syntoniseur
[1] AV POWER	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation du DVR *2	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1
[2] TITLE, BAND	Titre	Titre		Titre		Titre					Bande
[3] PRESET/CH Δ	Vers haut du menu	Vers haut du menu		Vers haut du menu	Chaîne haut	Vers haut du menu	Chaîne haut				Vers haut du menu
PRESET/CH ∇	Vers bas du menu	Vers bas du menu		Vers bas du menu	Chaîne bas	Vers bas du menu	Chaîne bas				Vers bas du menu
CAT. A-E Δ	Vers gauche du menu	Vers gauche du menu		Vers gauche du menu		Vers gauche du menu					Vers gauche du menu
CAT. A-E ∇	Vers droite du menu	Vers droite du menu		Vers droite du menu		Vers droite du menu				Sens A/B	Vers droite du menu
ENTER	Validation du menu	Validation du menu		Validation du menu		Validation du menu					Validation du menu
[4] RETURN, MEMORY	Retour	Retour		Retour		Retour					Mémoire
[5] REC	Enregistrement (enregistrement)	Saut de disque		Enregistrement	Enregistrement	Enregistrement DVR *2	Enregistrement DVR *2	Saut de disque	Enregistrement	Enregistrement	
⏸	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause DVR *2	Pause DVR *2	Pause	Pause	Pause	
▶	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture DVR *2	Lecture DVR *2	Lecture	Lecture	Lecture	
⏹	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt DVR *2	Arrêt DVR *2	Arrêt	Arrêt	Arrêt	
◀◀	Recherche arrière	Recherche arrière	Recherche arrière	Recherche arrière	Recherche arrière	Recherche arrière DVR *2	Recherche arrière DVR *2	Recherche arrière	Recherche arrière	Recherche arrière	
▶▶	Recherche avant	Recherche avant	Recherche avant	Recherche avant	Recherche avant	Recherche avant DVR *2	Recherche avant DVR *2	Recherche avant	Recherche avant	Recherche avant	
⏪	Saut arrière	Saut arrière	Saut arrière	Saut arrière	Saut arrière	Saut arrière DVR *2	Saut arrière DVR *2	Saut arrière	Saut arrière	Saut arrière	Direction A
⏩	Saut avant	Saut avant	Saut avant	Saut avant	Saut avant	Saut avant DVR *2	Saut avant DVR *2	Saut avant	Saut avant	Saut avant	Direction B
[6] 1-9, 0, +10	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques
[7] MENU, SRCH MODE	Menu	Menu		Menu		Menu					Mode de recherche
[8] DISPLAY	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage
[9] ENT	Index	Index	Chapitre/durée	Index	Enter	Enter	Enter	Index	Index		Enter
[10] AUDIO	Audio	Audio	Audio	Audio							

### Remarques

\*1 Cette touche n'est utilisée que si le boîtier de télécommande d'origine fourni avec l'appareil possède une touche POWER.

\*2 Ces touches n'agissent sur votre enregistreur vidéo (graveur de DVD, etc.) que si le code de commande approprié a été spécifié pour DVR (page 83).



## ■ Sélection de l'appareil à commander

Vous pouvez sélectionner un autre appareil commander indépendamment de la source choisie au moyen des touches de sélection d'entrée (③).

### Appuyez plusieurs fois de suite sur **⑤ SELECT** </> pour sélectionner l'appareil souhaité.

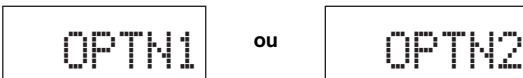
Le nom de l'appareil à commander apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) du boîtier de télécommande.



## ■ Commande d'appareils en option (Mode Option)

“OPTN1” et “OPTN2” sont des sections de commande d'appareils en option qui peuvent être programmées pour la commande à distance indépendamment de toute source. Ces sections sont très utiles pour la programmation d'ordres qui ne seront utilisés qu'à l'intérieur d'une macro, ainsi que pour les appareils pour lesquels il n'a pas été possible de déterminer un code de commande valable.

Pour sélectionner le mode Option, appuyez plusieurs fois de suite sur **⑤ SELECT** </> jusqu'à ce que “OPTN1” ou “OPTN2” apparaisse sur la fenêtre d'affichage (④) du boîtier de télécommande.



### Remarque

Vous ne pouvez pas enregistrer de code de commande pour la section des options. Voir page 85 pour la programmation des touches ayant rapport avec cette section de commande d'appareil.

## Enregistrement des codes de commande

Vous pouvez commander d'autres appareils en enregistrant les codes de commande qui conviennent. Les codes peuvent être définis pour chaque section d'entrée. La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique “Liste des codes de commande”.

Le tableau suivant fournit la liste des appareils par défaut (Bibliothèque: catégorie d'appareil) et le code de commande pour chaque section de commande.

### Codes de commande enregistrés par défaut

Section d'entrée	Bibliothèque (catégorie d'appareils)	Fabricant	Code par défaut
MULTI	DVD	Yamaha	04306
V-AUX	—	—	—
PHONO	—	—	—
DOCK	SOURCE	Yamaha	00012
BD HD DVD	BD	Yamaha	04706
DVD	DVD	Yamaha	04306
CD	CD	Yamaha	01205
MD CD-R	CD-R	Yamaha	01405
CBL SAT	—	—	—
TV	—	—	—
DVR	DVR	Yamaha	00707
VCR	—	—	—
TUNER	SOURCE	Yamaha	00012
<b>A</b>	—	—	—
<b>B</b>	—	—	—
USB	SOURCE	Yamaha	00012

### Remarque

Il se peut que vous ne soyez pas capable d'agir sur un appareil Yamaha bien que le code de commande Yamaha soit par défaut dans la liste ci-dessus. Dans ce cas, essayez d'enregistrer un autre code de commande Yamaha.

## 1 Vérifiez à l'avance le code de commande de votre appareil.

La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique “Liste des codes de commande”.

## 2 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑮ SOURCE**.

Si vous voulez définir le code de commande pour “TV”, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑮ TV**.

**3 Appuyez sur  $\textcircled{16}$  **SETUP** avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.**

“SETUP” apparaît sur la fenêtre d'affichage  $\textcircled{4}$  du boîtier de télécommande.



**Remarque**

Veillez à exécuter chaque opération au menu “SETUP” en moins de 30 secondes. Sans cela, la télécommande quitte automatiquement le menu “SETUP”.

**4 Appuyez plusieurs fois de suite sur  $\textcircled{8}$   $\Delta$  /  $\nabla$  pour sélectionner “P-SET”, puis appuyez sur  $\textcircled{8}$  **ENTER**.**

La télécommande active le mode préprogrammé. “P-SET” et le nom de la section de commande actuellement sélectionnée s'affichent alternativement sur la fenêtre d'affichage  $\textcircled{4}$ .



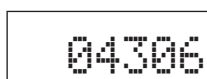
**5 Appuyez sur une touche de sélection d'entrée  $\textcircled{3}$  ou plusieurs fois sur  $\textcircled{5}$  **SELECT**  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  pour sélectionner la section de commande à personnaliser.**

Si vous avez choisi “TV” à l'étape 2, sautez cette étape.



**6 Appuyez sur  $\textcircled{8}$  **ENTER**.**

Le réglage de code actuel s'affiche.



**7 Utilisez les touches numériques  $\textcircled{11}$  pour saisir le code de commande à cinq chiffres de votre appareil.**

**8 Appuyez sur  $\textcircled{9}$  **ENTER** pour valider le code tapé.**

“OK” apparaît sur la fenêtre  $\textcircled{4}$  si le réglage a été accepté.

“NG” apparaît sur la fenêtre d'affichage  $\textcircled{4}$  si le code tapé a été refusé. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 5.



Si vous souhaitez poursuivre et définir un code pour une autre section de commande, répétez les étapes 5 à 8.

**9 Appuyez une nouvelle fois sur  $\textcircled{16}$  **SETUP** pour sortir du mode “SETUP”.**

**10 Appuyez sur  $\textcircled{2}$  **AV POWER** ou  $\textcircled{10}$   $\triangleright$  pour vérifier si vous pouvez commander l'appareil avec le boîtier de télécommande.**



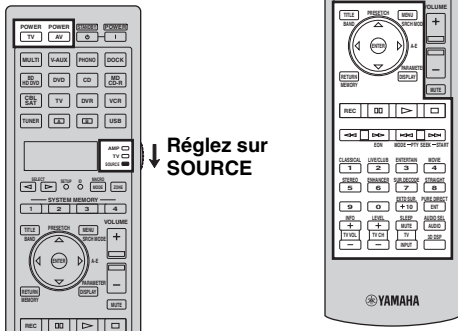
- Si vous ne pouvez pas et si plusieurs codes sont prévus pour la marque de votre appareil, essayez chaque code l'un après l'autre pour déterminer celui qui convient.
- Si vous avez défini “00012” comme code de commande pour la section de commande sélectionnée, vous pouvez utiliser la source interne sélectionnée (DOCK, TUNER ou USB).

**Remarques**

- “ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage  $\textcircled{4}$  du boîtier de télécommande lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.
- Le boîtier de télécommande fourni ne contient pas les codes de tous les appareils audiovisuels disponibles sur le marché (y compris dans le cas des appareils audiovisuels Yamaha). Si aucun code de commande ne permet d'obtenir le fonctionnement de l'appareil, programmez un nouveau code au moyen de la fonction d'apprentissage (voir page 85), ou bien utilisez le boîtier de télécommande fourni avec l'appareil concerné.
- Les fonctions apprises ont priorité sur les fonctions dérivant de l'emploi d'un code de commande.

## Programmation des codes d'autres boîtiers de télécommande

Vous pouvez enregistrer des codes de commande à distance à partir d'autres commandes à distance. Utilisez cette option pour procéder aux opérations suivantes soit pour programmer une fonction ne faisant pas partie de celles auxquelles le code de commande donne accès, soit pour pallier l'absence d'un code de commande. Vous pouvez programmer les fonctions d'un autre boîtier de télécommande via les touches indiquées sur l'illustration suivante. Les touches peuvent être programmées indépendamment pour chaque section de commande.



### Remarques

- Le boîtier de télécommande émet des signaux infrarouges. Si l'autre boîtier de télécommande émet également des signaux infrarouges, ce boîtier-ci peut alors apprendre la plupart des fonctions connues de l'autre. Toutefois, certains signaux spéciaux, ou certaines séquences très longues, peuvent échapper à vos tentatives de programmation.
- Selon la section de commande choisie et la bibliothèque assignée, vous ne pourrez pas programmer le code de commande voulu, même en utilisant les touches dans la portion mise en évidence sur l'illustration ci-dessus.

- Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur 15 SOURCE puis appuyez sur une touche de sélection d'entrée (3) pour sélectionner une section d'entrée.** Si vous voulez définir le code de commande pour "TV", réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur 15 TV.

### Remarque

Assurez-vous que le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur 15 SOURCE ou 15 TV. Lorsque vous réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur 15 AMP et programmez un code de commande d'un autre boîtier de télécommande, la touche programmée ne peut pas agir sur la fonction d'amplification de cet appareil.

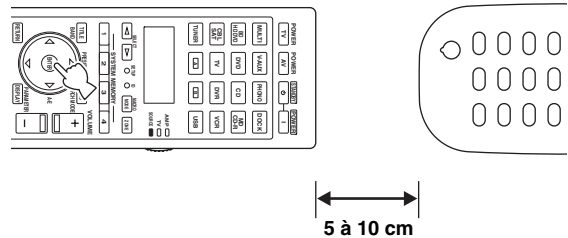
- Appuyez sur 16 SETUP avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.** "SETUP" apparaît sur la fenêtre d'affichage (4).

- Appuyez plusieurs fois de suite sur 8 Δ / ▽ pour sélectionner "LEARN", puis appuyez sur 8 ENTER.**

- Posez ce boîtier de télécommande de 5 à 10 cm de l'autre boîtier de télécommande, tous deux sur une surface plate, leur émetteur infrarouge se faisant face, puis appuyez sur 8 ENTER.**

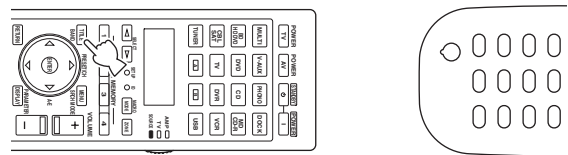
"L-KEY" apparaît sur la fenêtre d'affichage (4).

Autre boîtier de télécommande



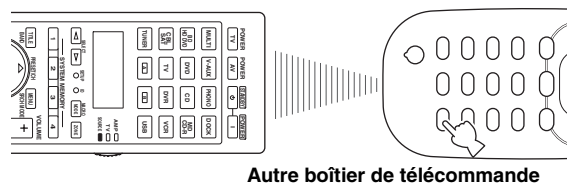
- Appuyez sur la touche qui doit apprendre la nouvelle fonction.**

"START" apparaît sur la fenêtre d'affichage (4).

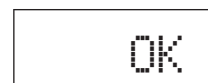


- Appuyez et maintenez la pression d'un doigt sur la touche de l'autre boîtier de télécommande dont la fonction doit être programmée jusqu'à ce que "OK" apparaisse sur la fenêtre d'affichage (4) du boîtier de télécommande.**

"NG" apparaît sur la fenêtre d'affichage (4) si le code tapé a été refusé. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 4.



Autre boîtier de télécommande



Pour programmer une autre fonction, répétez les étapes 4 à 6.

**7 Appuyez à nouveau sur  $\text{Ⓠ}$  **SETUP** pour quitter le menu de configuration.**

**Remarques**

- La mention “ERROR” apparaît sur la fenêtre d’affichage  $\text{Ⓞ}$  du boîtier de télécommande lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.
- Ce boîtier de télécommande peut apprendre environ 200 fonctions. Toutefois, selon la nature des ordres appris, “FULL” peut apparaître avant que les 200 fonctions n’aient été apprises. Si cela se produit, effacez les fonctions programmées que vous n’utilisez plus afin de libérer de l’espace pour l’apprentissage de nouvelles fonctions (page 89).
- L’apprentissage peut échouer dans les cas suivants:
  - lorsque les piles de ce boîtier de télécommande ou d’une autre télécommande sont déchargées.
  - lorsqu’un boîtier de télécommande est exposé à la lumière directe du soleil.
  - lorsque la fonction à programmer est continue ou inhabituelle.

**Changement des noms de sources sur la fenêtre d’affichage**

Le nom de la source d’entrée indiqué sur la fenêtre d’affichage  $\text{Ⓞ}$  du boîtier de télécommande peut aussi être changé.

**1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur  $\text{Ⓠ}$  **SOURCE** puis appuyez sur une touche de sélection d’entrée  $\text{Ⓞ}$  pour sélectionner une section d’entrée.**

**2 Appuyez sur  $\text{Ⓠ}$  **SETUP** avec la pointe d’un stylo à bille ou d’un objet similaire.**  
 “SETUP” apparaît sur la fenêtre d’affichage.

**3 Appuyez plusieurs fois de suite sur  $\text{Ⓢ} / \text{Ⓡ}$  pour sélectionner “RNAME”, puis appuyez sur  $\text{Ⓢ}$  **ENTER**.**

**4 Appuyez plusieurs fois de suite sur  $\text{Ⓢ} / \text{Ⓡ}$  pour sélectionner le nom en 3 lettres ou en 5 lettres de la source à modifier et appuyez sur  $\text{Ⓢ}$  **ENTER**.**

Nom en 3 lettres



Nom en 5 lettres



**5 Modifiez le nom de la section de commande.**

Déplacez le curseur jusqu’au caractère à modifier, appuyez sur  $\text{Ⓢ} / \text{Ⓡ}$ .  
 Choisissez le caractère voulu avec  $\text{Ⓢ} / \text{Ⓡ}$ .



Utilisez  $\text{Ⓢ} / \text{Ⓡ}$  pour changer le caractère dans l’ordre suivant, ou bien appuyez sur  $\text{Ⓢ} / \text{Ⓡ}$  pour changer le caractère dans l’ordre inverse: A à Z, a à z, 0 à 9, espace, symboles (–, +, /, :).

**6 Appuyez sur  $\text{Ⓢ}$  **ENTER** pour valider le nouveau nom tapé.**

“OK” apparaît sur la fenêtre d’affichage  $\text{Ⓞ}$  du boîtier de télécommande si le nouveau nom tapé a été accepté.



Pour changer le nom d’une autre section de commande, appuyez plusieurs fois de suite sur la touche de sélection d’entrée  $\text{Ⓞ}$  ou  $\text{Ⓢ}$  **SELECT**  $\text{Ⓢ} / \text{Ⓡ}$  pour choisir la section de commande voulue; appuyez ensuite sur  $\text{Ⓢ}$  **ENTER** et effectuez les étapes 4 à 6.

**7 Appuyez à nouveau sur  $\text{Ⓠ}$  **SETUP** pour quitter le menu de configuration.**

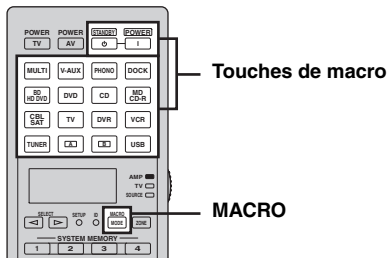
**Remarque**

“ERROR” apparaît sur la fenêtre d’affichage  $\text{Ⓞ}$  du boîtier de télécommande lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

## Programmation de macros

La programmation de macros autorise l'exécution d'une suite de commandes en appuyant simplement sur une touche. Par exemple, pour écouter un CD vous commencez habituellement par mettre les appareils en service puis vous sélectionnez l'entrée CD et enfin vous appuyez sur la touche de lecture pour commander cette opération. Une fois programmée, la macro permet d'exécuter toutes ces commandes en appuyant simplement sur la touche CD. Les touches de macro ci-dessous ont été programmées en usine. Vous pouvez créer vos propres macros (page 88).

### ■ Exécution de macros programmées



#### 1 Appuyez sur **17** **MACRO** du boîtier de télécommande.



- 2 Appuyez sur la touche de macro souhaitée.**  
 "M:" suivi du nom en 3 lettres de la section de commande choisie (exemple: "M:DVD") apparaît sur la fenêtre d'affichage (4), et l'appareil transmet les instructions programmées. Quand vous appuyez sur **13** **STANDBY** ou **14** **POWER**, "M:STB" ou "M:PWR" apparaît sur la fenêtre d'affichage (4), et l'appareil transmet les instructions programmées.

#### 3 Appuyez de nouveau sur **17** **MACRO** pour quitter le mode de macro.

#### Remarques

- Tant que la télécommande exécute une macro (le témoin de transmission clignote), elle ne peut effectuer aucune autre opération.
- Maintenez le boîtier de télécommande dirigé vers l'appareil à commander par la macro jusqu'à la fin des opérations comprises dans la macro.
- Chacune des opérations doit être exécutée dans les 30 secondes, sans quoi l'appareil quitte automatiquement le mode de macro.

### ■ Fonctions macro par défaut

Appuyez sur touche de macro	Pour transmettre automatiquement ces signaux dans l'ordre voulu	
	Première	Deuxième
STANDBY ⓪	STANDBY ⓪	—
POWER I	POWER TV (*1)	
MULTI	MULTI	
V-AUX	V-AUX	
PHONO	PHONO	
DOCK	DOCK	
BD HD DVD	BD HD DVD	
DVD	DVD	
CD	CD	
MD CD-R	MD CD-R	
CBL SAT	CBL SAT	
TV	TV	
DVR	DVR	
VCR	VCR	
TUNER	TUNER (*2)	
CCK	CCK	
CCK	CCK	
USB	USB	

\*1 Réglez à l'avance le code de télécommande approprié pour le téléviseur (page 83).

\*2 Cet appareil s'accorde sur la dernière station reçue ou active le dernier contenu sélectionné avant son passage en veille.

## ■ Programmation d'une macro

Vous pouvez créer vos propres macros pour transmettre une suite d'instructions en appuyant sur une seule touche. N'oubliez pas d'enregistrer les codes de commande ni d'effectuer les opérations d'apprentissage avant de créer une macro.

### Remarques

- La macro par défaut n'est pas effacée quand une nouvelle macro est créée pour une touche. La macro par défaut peut être utilisée à nouveau après effacement de la macro créée.
- Il n'est pas possible d'ajouter une étape (un ordre supplémentaire) à une macro par défaut. Créer une macro modifie la totalité du contenu de la macro.
- Nous ne conseillons pas la création d'une macro pour l'enregistrement d'opérations continues telles que la commande de volume.

### 1 Appuyez sur **16** **SETUP** avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

“SETUP” apparaît sur la fenêtre d'affichage **(4)**.

### 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **8** **Δ** / **∇** pour sélectionner “MACRO”, puis appuyez sur **8** **ENTER**.

### 3 Appuyez sur la touche de macro qui doit recevoir la macro puis appuyez sur **8** **ENTER**.

“M:” suivi du nom en 3 lettres de la touche de macro choisie (exemple: “M:DVD”) ainsi que le nom de la section de commande actuellement sélectionnée apparaissent tour à tour sur la fenêtre d'affichage **(4)**. Quand vous appuyez sur **13** **STANDBY** ou **14** **POWER**, “M:STB” ou “M:PWR” ainsi que le nom de la section de commande actuellement sélectionnée apparaissent tour à tour sur la fenêtre d'affichage **(4)**.

### 4 Appuyez, dans l'ordre, sur les touches correspondant aux ordres à inclure dans la macro.

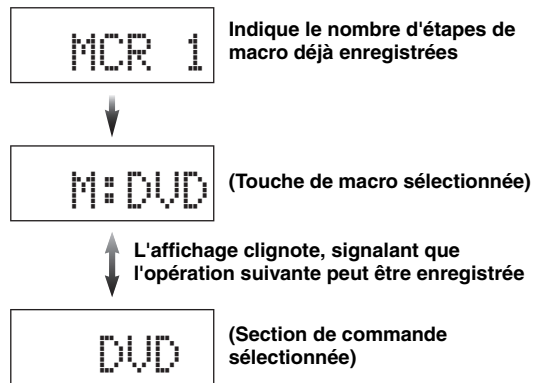
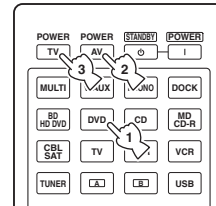
#### Exemple

Régler la source d'entrée sur DVD → Activer le lecteur DVD → Activer le moniteur vidéo

Étape 1 (“MCR1”): Appuyez sur DVD.

Étape 2 (“MCR2”): Appuyez sur AV POWER.

Étape 3 (“MCR3”): Appuyez sur TV POWER.



### Remarques

- Pour changer la section d'entrée, appuyez sur **5** **SELECT** **</>**. Une pression sur une touche de sélection d'entrée valide une étape de la macro tandis qu'une pression sur **5** **SELECT** **</>** ne fait que changer la section d'entrée sélectionnée.
- La position du sélecteur de mode de fonctionnement (AMP/TV/SOURCE) influence la fonction assignée. Quand le sélecteur de mode de fonctionnement est sur **15** **AMP** ou **15** **TV**, les touches de sélection d'entrée ne fonctionnent pas.

### 5 Appuyez sur **17** **MACRO** pour confirmer la programmation.

Vous disposez de 10 étapes (10 ordres). Lorsque vous avez utilisé les 10 étapes, “FULL” s'affiche et le boîtier de télécommande quitte de lui-même le mode permettant la création d'une macro.

### 6 Appuyez une nouvelle fois sur **16** **SETUP** pour sortir du mode de configuration.

#### Remarque

“ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage **(4)** si vous appuyez sur plus d'un bouton à la fois.

## Effacements des configurations

Vous pouvez effacer toutes les modifications apportées à chaque groupe de fonctions, telles que les fonctions apprises, les macros, les changements de nom des sections d'entrée et les codes de commande.

### ■ Effacement des groupes de fonctions

#### 1 Appuyez sur **Ⓜ** **SETUP** avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

“SETUP” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④).

#### 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓜ** / **▽** pour sélectionner “CLEAR”, puis appuyez sur **Ⓜ** **ENTER**.

#### 3 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓜ** / **▽** pour sélectionner le mode d'effacement souhaité.

Mode d'effacement	Descriptions
L: DVD (etc.)	(L: nom en trois lettres de la section de commande sélectionnée) Efface toutes les fonctions apprises dans la section de commande en question. Vous pouvez choisir la section de commande à effacer en appuyant plusieurs fois sur la touche de sélection d'entrée voulue (③) ou <b>Ⓜ</b> <b>SELECT</b> </> .
L: AMP	Efface et initialise toutes les fonctions apprises pour la commande des fonctions d'amplification de l'appareil. Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur <b>Ⓜ</b> <b>AMP</b> pour choisir ce mode d'effacement.
L: TV	Efface toutes les fonctions apprises pour la section de commande du téléviseur. Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur <b>Ⓜ</b> <b>TV</b> pour choisir ce mode d'effacement.
L: ALL	Efface toutes les fonctions apprises.
M: DVD (etc.)	(M: Nom de la touche de macro sélectionnée) Efface la macro programmée pour la touche de macro sélectionnée (page 88). La macro assignée à la touche de macro sélectionnée retrouve sa valeur d'usine. Si vous souhaitez effacer la programmation d'une autre touche de macro, appuyez sur la touche de macro voulue.
M: ALL	Efface toutes les macros créées. La macro assignée à la touche de macro sélectionnée retrouve sa valeur d'usine.
RNAME	Initialise les noms de toutes les zones de commande.
FCTRY	Initialise tous les paramètres de télécommande.

#### 4 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur **Ⓜ** **ENTER**.

Quand les réglages sont effacés, “OK” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④).

#### Remarques

- “NG” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) si l'effacement a échoué.
- “ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

#### 5 Appuyez une nouvelle fois sur **Ⓜ** **SETUP** pour sortir du mode de configuration.

### ■ Effacement d'une fonction apprise

#### 1 Appuyez sur **Ⓜ** **SETUP** avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

“SETUP” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④).

#### 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓜ** / **▽** pour sélectionner “ERASE”, puis appuyez sur **Ⓜ** **ENTER**.

#### 3 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **Ⓜ** **SOURCE** puis appuyez sur une touche de sélection d'entrée (③).

Pour effacer la fonction apprise dans la section de commande AMP or TV, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **Ⓜ** **AMP** ou **Ⓜ** **TV**.

#### 4 Appuyez sur **Ⓜ** **ENTER**.

“E-KEY” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④).

#### 5 Appuyez pendant au moins 3 secondes sur la touche dont vous voulez effacer la fonction apprise.

Quand les réglages sont effacés, “OK” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④).



- Pour effacer une autre fonction, répétez les étapes 3 à 5.
- Après avoir effacé la suite d'ordres programmée, la touche retrouve le rôle défini en usine (ou celui défini par le fabricant si un code de commande a été enregistré).

#### 6 Appuyez une nouvelle fois sur **Ⓜ** **SETUP** pour sortir du mode de configuration.

#### Remarques

- “NG” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) de la télécommande si l'effacement a échoué.
- “ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) si vous appuyez sur plus d'un bouton à la fois.

# Utilisation d'une configuration multi-zones

Cet appareil permet de paramétrer une chaîne audio couvrant plusieurs zones. Les fonctions multizones permettent de régler cet appareil pour qu'une source puisse être utilisée dans la zone principale de l'habitation, une autre source dans une seconde zone (Zone 2) et une troisième source dans une troisième zone (Zone 3). Cet appareil peut être commandé à partir de la deuxième zone ou de la troisième zone depuis le boîtier de télécommande fourni.

Seuls les signaux analogiques sont transmis à la deuxième et à la troisième zones. Pour pouvoir écouter une source dans la deuxième et la troisième zones, vous devez la raccorder aux prises AUDIO IN analogiques de l'appareil.

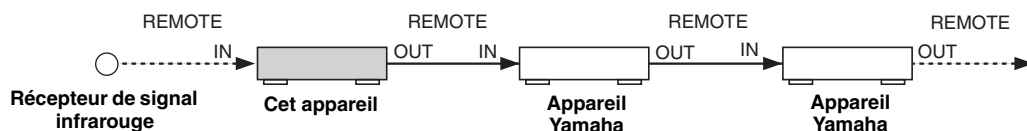
## Raccordement des appareils Zone 2 et Zone 3

Pour couvrir musicalement les deux zones, vous devez disposer des appareils complémentaires suivants:

- Un récepteur infrarouge dans la Zone 2 et/ou Zone 3.
- Un émetteur de signaux infrarouges dans la pièce principale. L'émetteur envoie les signaux infrarouge de la télécommande captés via un récepteur de signaux infrarouge à un lecteur CD ou DVD, par exemple, dans la Zone 2 et/ou Zone 3.
- Un amplificateur et des enceintes dans la Zone 2 et/ou Zone 3.

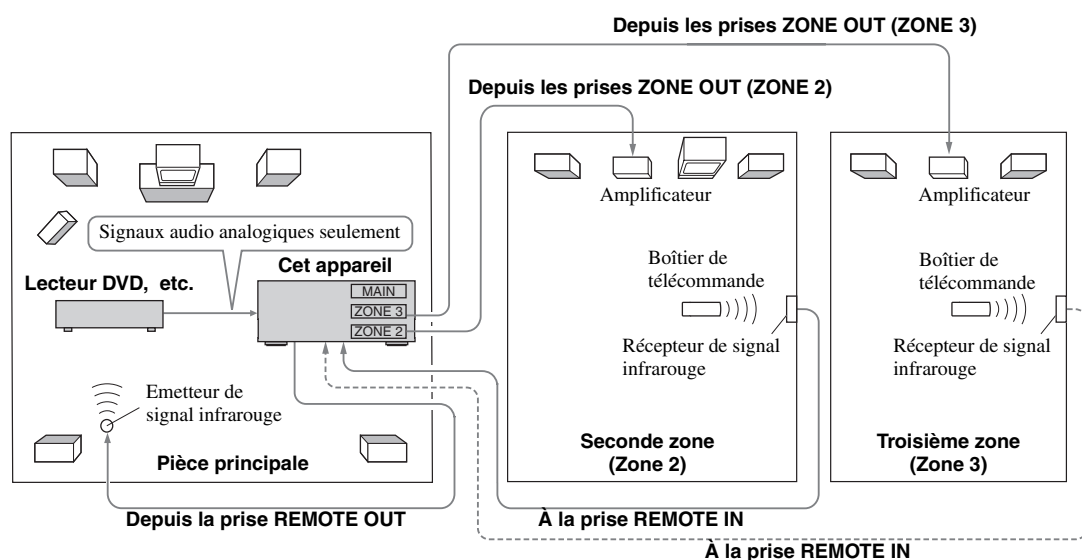


- Étant donné qu'il existe un grand nombre de manières de relier et d'utiliser cet appareil dans une installation multizones, nous vous conseillons de consulter un revendeur ou un service après-vente agréés Yamaha pour toute question concernant les connexions relatives aux Zone 2 et Zone 3.
- Certains appareils Yamaha peuvent être raccordés directement aux prises REMOTE de cet appareil. Si vous possédez un de ces appareils, vous n'aurez sans doute pas besoin d'émetteur infrarouge. Vous pouvez raccorder jusqu'à 6 éléments Yamaha comme indiqué ci-dessous.



## ■ Utilisation d'amplificateurs externes

Pour pouvoir utiliser un amplificateur externe dans la Zone 2 et/ou Zone 3, branchez-le aux prises ZONE OUT et réglez "AMP" sur "EXT" (page 77).



## Remarques

- Pour éviter des bruits indésirables, N'UTILISEZ PAS la fonction Zone 2/Zone 3 pour des CD codés en DTS.
- Réglez le volume de la deuxième zone et/ou de la troisième zone avec l'amplificateur de la zone correspondante lorsque "VOLUME" est réglé sur "FIX" (page 77).



## ■ Utilisation des amplificateurs internes de cet appareil

### Remarque importante concernant la sécurité

Les bornes d'enceintes SP1 ou SP2 de cet ampli-tuner ne doivent pas être reliées au boîtier de sélection d'une enceinte passive ni à plus d'une enceinte par voie.

Ceci peut produire une impédance anormalement basse susceptible d'endommager l'amplificateur. Voir le mode d'emploi pour une utilisation correcte de ces bornes.

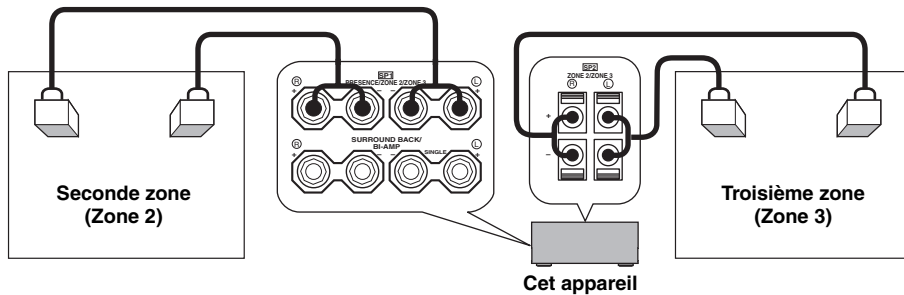
Il est nécessaire de toujours raccorder des enceintes ayant une impédance appropriée pour chaque voie. Celle-ci est indiquée à l'arrière de l'ampli-tuner.

### Si vous souhaitez utiliser un amplificateur interne (SP1 ou SP2) de cet appareil

Raccordez les enceintes de la Zone 2 ou de la Zone 3 directement aux bornes SP1 ou SP2 et réglez "AMP" sur "[SP1]" ou "[SP2]" (page 77).

### Si vous souhaitez utiliser deux amplificateurs internes (SP1 et SP2) de cet appareil

Raccordez les enceintes de la Zone 2 et de la Zone 3 directement aux bornes SP1 et SP2 et réglez "AMP" sur "BOTH" (page 77).



## Commande de la Zone 2 ou de la Zone 3

Vous pouvez sélectionner la zone que vous souhaitez commander à l'aide des touches de commande sur la face avant ou sur le boîtier de télécommande.

## ■ Pilotage de base

### Utilisation des commandes de la face avant

**1** Appuyez sur **ⓅZONE 2** ou **ⓅZONE 3** sur la face avant pour mettre séparément en ou hors service la Zone 2 ou la Zone 3.

**2** Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓅZONE CONTROLS** de la face avant pour sélectionner la zone que vous souhaitez commander.

Chaque fois que vous appuyez sur **ⓅZONE CONTROLS**, l'affichage change de la façon suivante sur la face avant, et l'indicateur de la zone actuellement sélectionnée clignote pendant environ 10 secondes. En revanche, aucun témoin ne clignote lorsque la zone principale est sélectionnée.



Aucun témoin ne clignote lorsque la zone principale est sélectionnée.

### ZONE2

Commande les fonctions d'amplification ou de syntonisation de la Zone 2.

### ZONE3

Commande les fonctions d'amplification ou de syntonisation de la Zone 3.



Vous avez 10 secondes pour effectuer cette étape, tandis que la zone sélectionnée clignote sur l'afficheur de la face avant. Sinon, la sélection de mode est automatiquement annulée.

**3** Effectue l'opération voulue dans la zone sélectionnée (page 92).



Pour désactiver la zone voulue, appuyez à nouveau sur **ⓅZONE 2** ou **ⓅZONE 3**.

### Commandes du boîtier de télécommande

**1** Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓅZONE** pour sélectionner la zone à commander. "MAIN", "ZONE 2" ou "ZONE 3" apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) de la télécommande.



**2** Appuyez sur **14** **POWER** pour mettre en service la zone sélectionnée.

**3** Effectuez l'opération voulue dans la zone sélectionnée (page 92).



Appuyez sur **13** **STANDBY** pour mettre hors service la zone sélectionnée.

■ **Sélection de la source d'entrée de la Zone 2 ou de la Zone 3**

Utilisez le sélecteur **15** **INPUT** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **15** **AMP** et appuyez sur une touche de sélection d'entrée (**3**)).

- Sélectionnez "TUNER" comme source d'entrée pour utiliser les fonctions de syntonisation FM/AM (page 46) dans la zone choisie.
- Sélectionnez "DOCK" comme source d'entrée pour utiliser les fonctions iPod (page 52) ou Bluetooth (page 54) dans la zone choisie.
- Sélectionnez "USB" comme source d'entrée pour utiliser les fonctions USB (page 52) dans la zone choisie.

#### Remarque

Les sources d'entrée sélectionnées sont partagées sur l'ensemble des zones. Vous ne pouvez pas choisir simultanément la même source d'entrée dans plusieurs zones.

■ **Réglage du volume de la Zone 2 ou de la Zone 3**

Tournez **16** **VOLUME** (ou appuyez sur **19** **VOLUME +/-**).



Appuyez sur **20** **MUTE** du boîtier de télécommande pour couper le son dans la zone sélectionnée.

#### Remarque

Quand vous utilisez des amplificateurs externes dans la Zone 2 ou Zone 3, **19** **VOLUME +/-** sont uniquement disponibles si "VOLUME" est réglé sur "VAR" sous "ZONE SET" (page 77).

■ **Réglage de balance des enceintes avant de la Zone 2 ou Zone 3**

Appuyez plusieurs fois de suite sur **17** **TONE CONTROL** pour sélectionner "BALANCE" puis effectuez le réglage avec le sélecteur **18** **PROGRAM**.

■ **Réglage de la qualité tonale de la Zone 2 ou de la Zone 3**

Appuyez plusieurs fois de suite sur **17** **TONE CONTROL** pour sélectionner la réponse aux aigus (TREBLE) ou la réponse aux graves (BASS) puis effectuez le réglage avec le sélecteur **18** **PROGRAM**.

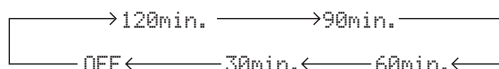
Plage de réglage: -10,0 dB à +10,0 dB

■ **Réglage de minuterie pour la Zone 2 ou la Zone 3**

Cette fonction permet de désactiver la zone voulue après l'écoulement d'un temps donné.

Réglez le mode de fonctionnement sur **15** **AMP** puis appuyez plusieurs fois de suite sur **12** **SLEEP** pour régler la durée.

Le réglage de minuterie change comme illustré ci-dessous.



# Réglages approfondis

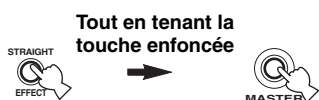
Cet appareil propose d'autres menus qu'il affiche, le moment venu, sur la face avant. Le menu de réglages approfondis offre le moyen de régler et de personnaliser le fonctionnement de cet appareil. Modifiez le réglage initial (indiqué en caractères gras sous chaque paramètre) pour tenir compte des besoins de votre environnement d'écoute.

## Remarques

- Seuls **MASTER ON/OFF**, **STRAIGHT** et le sélecteur **PROGRAM** agissent lorsque le menu de réglages détaillés est utilisé.
- Aucune autre opération ne peut être effectuée lorsque vous utilisez le menu de réglages détaillés.
- Le menu de réglages approfondis n'apparaît que sur l'afficheur de la face avant.

## Utilisation du menu de réglages approfondis

- 1 Appuyez sur **MASTER ON/OFF** sur la face avant pour remettre le sélecteur en position OFF afin de mettre cet appareil hors service.
- 2 Maintenez la pression d'un doigt sur **STRAIGHT** puis appuyez sur **MASTER ON/OFF** pour le mettre en position ON.  
L'appareil se met sous tension et "ADVANCED SETUP" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Tout en tenant la touche enfoncée

- 3 Faites tourner le sélecteur **PROGRAM** sur la face avant pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez régler.
- 4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **STRAIGHT** pour changer le réglage du paramètre sélectionné.
- 5 Appuyez de nouveau sur **MASTER ON/OFF** pour faire ressortir la touche et le mettre en position OFF.



Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

- **Impédance des enceintes** **SPEAKER IMP.**  
Utilisez cette option pour régler l'impédance de sortie de cet appareil en fonction de l'impédance d'entrée des enceintes.

Choix	Descriptions
<b>8ΩMIN</b>	Sélectionnez cette option pour régler l'impédance des enceintes sur 8 Ω. L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 8 Ω
6ΩMIN	Sélectionnez cette option pour régler l'impédance des enceintes sur 6 Ω. L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 6 Ω (enceintes avant uniquement: 4 Ω ou plus).

- **Capteur de télécommande** **REMOTE SENSOR**  
Pour activer ou désactiver la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande sur la face avant de cet appareil.

Choix	Descriptions
<b>ON</b>	Sélectionnez ce réglage si vous souhaitez activer la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande.
OFF	Sélectionnez ce réglage si vous souhaitez activer la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande.

## Remarque

Nous recommandons de régler le paramètre sur "ON" dans la plupart des cas.

- **Réveil par l'accès RS-232C** **RS-232C STANDBY**

Pour transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C lorsque l'appareil est en veille.

Choix	Fonctions
<b>YES</b>	Sélectionnez ce réglage pour transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C.
NO	Sélectionnez ce réglage pour transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C.

Réglage initial:

[Modèles pour les États-Unis et le Canada]: YES  
[Autres modèles]: NO

- **Code de commande** **REMOTE CON AMP**

Utilisez cette option pour définir le code de commande de cet appareil en vue de sa reconnaissance par le boîtier de télécommande.

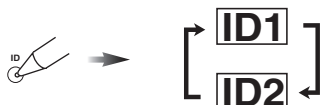
Choix	Descriptions
<b>ID1</b>	Choisissez ce réglage lorsque le code de la télécommande correspond à "ID1"
ID2	Choisissez ce réglage lorsque le code de la télécommande correspond à "ID2"

## Réglage du code de commande

Utilisez ce réglage pour définir le code de commande. Ce paramètre est pratique pour commander plusieurs récepteurs ou amplificateurs Yamaha AV avec la télécommande.

Appuyez plusieurs fois sur **ID** du boîtier de télécommande avec un stylo à bille ou un objet similaire pour choisir le code de commande voulu.

Chaque pression sur **ID** change le code de commande comme illustré ci-dessous.



Pour savoir comment régler le code de commande de la télécommande simplifiée, voir page 93.

### ■ Intervalle d'accord des fréquences du syntoniseur

TUNER FRQ STEP  
(Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)

Utilisez cette option pour préciser l'incrément de syntonisation utilisé dans votre région.

Choix	Descriptions
AM10/ FM100	Sélectionnez cette option pour l'Amérique du Nord, l'Amérique Centrale et l'Amérique du Sud.
AM9/FM50	Sélectionnez cette option pour tous les autres pays.

### ■ Bi-amplificateur BI-AMP

Utilisez cette option pour activer ou désactiver la fonction bi-amplificateur.

Choix	Descriptions
ON	Sélectionnez cette option si vous souhaitez activer la fonction bi-amplificateur.
OFF	Sélectionnez cette option si vous souhaitez désactiver la fonction bi-amplificateur.

#### Remarque

Lorsque "BI-AMP est réglé sur "ON", les bornes SURROUND BACK ne peuvent pas être utilisées pour le raccordement des enceintes d'ambiance arrière car ces bornes sont déjà utilisées pour les liaisons bi-amplificateur (page 14).

### ■ Valeurs initiales des paramètres INITIALIZE

Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres de cet appareil. Vous pouvez sélectionner la catégorie des paramètres devant être initialisés.

Choix	Descriptions
DSP PARAM	Sélectionnez cette option pour rétablir les valeurs initiales de tous les paramètres des champs sonores (page 59).
VIDEO	Sélectionnez cette option pour initialiser tous les paramètres de "VIDEO MENU", "OSD SHIFT" et "GRAY BACK" sous "DISPLAY SET".
ALL	Sélectionnez cette option pour rétablir les valeurs initiales de tous les paramètres de cet appareil.
CANCEL	Sélectionnez cette option pour annuler le rétablissement des valeurs initiales.



Pour initialiser les paramètres de chaque correction de champ sonore, utilisez l'option "INITIALIZE" au menu des corrections de champ sonore (page 59).

### ■ Vérification du moniteur MONITOR CHECK

Utilisez cette option pour activer ou désactiver le contrôle d'écran de cet appareil.

Choix	Descriptions
YES	L'appareil reçoit des informations du moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI sur les résolutions vidéo disponibles; vous pouvez uniquement choisir parmi les résolutions compatibles avec le moniteur vidéo sous "HDMI RES." (page 73).
SKIP	Vous pouvez choisir toute résolution disponible sous "HDMI RES." (page 73).

# Guide de dépannage

Reportez-vous au tableau suivant si l'appareil ne fonctionne pas convenablement. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil hors service, débranchez la fiche du câble d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le service après-vente de Yamaha.

## ■ Généralités

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
<b>L'appareil ne se met pas en service lorsque vous appuyez sur la touche d'alimentation, ou bien il se met en veille.</b>	La fiche du câble d'alimentation n'est pas convenablement branchée, ou pas branchée du tout.	Branchez soigneusement le câble d'alimentation.	—
	Le réglage de l'impédance des enceintes est incorrect.	Réglez l'impédance des enceintes sur la valeur correspondant aux enceintes.	25
	Le circuit de protection a été actionné.	Assurez-vous que tous les cordons de liaison aux enceintes sont bien reliés à l'appareil et aux enceintes et qu'aucun cordon n'est en contact avec autre chose que la borne ou la prise qui le concernent.	12
	L'appareil a été soumis à une secousse électrique puissante (provoquée par exemple par un orage ou une décharge d'électricité statique).	Mettez l'appareil hors service, débranchez le câble d'alimentation, puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard et utilisez l'appareil comme à l'accoutumée.	—
<b>Absence de son</b>	Les raccordements des câbles d'entrée ou de sortie ne sont pas corrects.	Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	18-23
	La sélection de prise d'entrée audio est réglée sur "HDMI", "COAX/OPT" ou "ANALOG".	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO".	35
	La sélection de prise d'entrée audio a pour valeur "ANALOG" tandis que l'appareil correspondant transmet des signaux audio numériques.	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO" ou "COAX/OPT".	35
	Aucune source convenable n'a été sélectionnée.	Sélectionnez la source d'entrée appropriée avec le sélecteur <b>Ⓢ</b> INPUT (ou avec les touches de sélection d'entrée <b>Ⓢ</b> )).	34, 35
	Les raccordements des enceintes sont lâches.	Corrigez les raccordements.	12
	Le niveau de sortie est réglé au minimum ou est mis en sourdine.	Augmentez le niveau de sortie.	—
	L'appareil reçoit des signaux qu'il ne peut pas reproduire, par exemple les signaux d'un CD-ROM.	Choisissez une source dont les signaux peuvent être reproduits par l'appareil.	—
	Les appareils HDMI raccordés à cet appareil ne prennent pas en charge les standards anticopie HDCP.	Raccordez des appareils HDMI prenant en charge les standards anticopie HDCP.	16

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
<b>Absence d'image</b>	L'entrée et la sortie des signaux d'image correspondent à des prises vidéo de type différent.	Réglez "VIDEO CONV." sur "ON" ou raccordez vos appareils source en procédant de la même façon que pour le raccordement de votre moniteur vidéo à cet appareil.	72
	Les signaux vidéo analogiques d'une résolution de 1080p ne sont transmis qu'aux prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.	Branchez votre moniteur vidéo aux prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.	18
	Les signaux vidéo d'une résolution de 480p, 576p, 1080i et 720p ne sont pas transmis aux prises S VIDEO et VIDEO MONITOR OUT.	Branchez votre moniteur vidéo aux prises HDMI OUT ou COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.	—
	Le signal vidéo transmis par cet appareil n'est pas pris en charge par le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT.	Sélectionnez "INITIALIZE" sous "VIDEO" pour rétablir les valeurs initiales des paramètres vidéo.	94
		Réglez "MONITOR CHECK" sur "YES".	94
	Le mode Pure Direct est en service.	Mettez le mode Pure Direct hors service.	45
Réglez "MODE" sous "PURE DIRECT" sur "AUDIO+VIDEO".		72	
Des signaux vidéo spéciaux sont reçus.			
<b>L'affichage restreint n'apparaît pas sur le moniteur vidéo.</b>	"La valeur de "SHORT MESSAGE" est "OFF".	Réglez "SHORT MESSAGE" sur "ON".	76
	"GRAY BACK" est réglé sur "OFF".	Réglez "GRAY BACK" sur "AUTO".	75
	"VIDEO CONV." est réglé sur "OFF".	Réglez "VIDEO CONV." sur "ON".	72
	Les signaux entrant par les prises d'entrée HDMI ressortent par la prise HDMI OUT.		
	Les signaux vidéos entrés sont en format progressif ou TVHD.		
<b>Le son se coupe brusquement.</b>	Le circuit de protection a été activé du fait de la présence d'un court-circuit, etc.	Assurez-vous que le sélecteur d'impédance des enceintes est correctement positionné.	25, 93
		Assurez-vous que les câbles d'enceintes ne sont en contact entre eux, puis mettez à nouveau cet appareil en service.	—
	La minuterie a mis l'appareil hors service.	Mettez l'appareil en service et reprenez la lecture.	—
<b>Le son ne sort des enceintes que d'un côté.</b>	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	12
	Les réglages de niveau des enceintes est incorrect.	Réglez le paramètre "LEVEL".	68
<b>Seule l'enceinte centrale émet des sons audibles.</b>	Si vous utilisez CINEMA DSP pendant la lecture d'une source monophonique, le signal de la source est appliqué sur la voie centrale, tandis que les enceintes avant et les enceintes d'ambiance reproduisent les effets sonores.		
<b>Absence de son de la part de l'enceinte chargée de reproduire la voie centrale.</b>	"CENTER SP" sous "CONFIG" est réglé sur "NONE".	Réglez "CENTER SP" sur "SMALL" ou "LARGE".	67
<b>Absence de son de la part des enceintes de présence.</b>	L'appareil est en mode "STRAIGHT".	Appuyez sur <b>Ⓢ</b> STRAIGHT pour annuler le mode "STRAIGHT".	44
	Vous avez choisi une combinaison de source et de correction de champ sonore qui ne fournit pas un signal sonore sur toutes les voies.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	34

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
<b>Absence de son de la part des enceintes d'ambiance.</b>	“SUR. L/R SP” sous “CONFIG” est réglé sur “NONE”.	Réglez “SUR. L/R SP” sur “CONFIG” ou “NONE”.	67
	L'appareil est en mode “STRAIGHT” alors que la source reproduite est monophonique.	Appuyez sur <b>STRAIGHT</b> pour annuler le mode “STRAIGHT”.	44
	Les enceintes d'ambiance sont raccordées aux bornes d'enceinte SURROUND BACK.	Raccordez les enceintes d'ambiance aux bornes d'enceintes SURROUND.	44
<b>Le caisson de graves n'émet aucun son.</b>	“Le paramètre “LFE/BASS OUT” de “CONFIG” a pour valeur “FRONT” alors que les signaux fournis par la source sont au format Dolby Digital ou DTS.	Réglez “LFE/BASS OUT” sur “SWFR” ou “BOTH”.	67
	“LFE/BASS OUT” sous “CONFIG” est réglé sur “SWFR” ou “FRONT” alors que les signaux fournis par la source sont à 2 voies.	Réglez “LFE/BASS OUT” sur “BOTH”.	67
	La source ne fournit aucune fréquence grave.		
<b>Absence de son de la part des enceintes d'ambiance arrière.</b>	“SUR.B L/R SP” réglé sur “NONE”.	Vérifiez si “SUR. L/R SP” est réglé sur “SMALL” ou “LARGE”, puis configurez correctement “SUR.B L/R SP”.	67, 68
	En mode CINEMA DSP 3D, aucun son ne sort des enceintes d'ambiance arrière.		
<b>Les sources d'entrée audio ne peuvent pas être lues dans le format audio numérique souhaité. (Le témoin de la source d'entrée ou le témoin de décodeur souhaité sur l'afficheur de la face avant ne s'allume pas.)</b>	L'appareil raccordé n'est pas réglé de sorte à produire les signaux audio numériques souhaités.	Effectuez le réglage qui convient après avoir consulté le mode d'emploi de l'appareil concerné.	—
	La sélection de prise d'entrée audio est réglée sur “ANALOG”.	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur “AUTO”.	35
<b>Un ronflement se fait entendre.</b>	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Branchez soigneusement les câbles audio. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	—
	La table de lecture n'est pas reliée à la prise GND.	Reliez le câble de masse de la platine de lecture à la prise GND de cet appareil.	21
<b>Le niveau sonore est bas lors de la lecture d'un microsillon.</b>	La table de lecture est équipée d'une cellule à bobine mobile (MC).	La sortie de la table de lecture doit être branchée sur un amplificateur de cellule (MC) avant d'atteindre cet appareil.	21
<b>Le niveau de sortie ne peut pas être augmenté, ou encore les sons sont déformés.</b>	L'appareil relié aux prises AUDIO OUT (REC) de cet appareil n'est pas en service.	Mettez cet appareil en service.	—
<b>Une source ne peut être enregistrée par l'enregistreur.</b>	Il n'est pas possible d'enregistrer le signal provenant de la source reliée aux prises MULTI CH INPUT de cet appareil.		
	Le signal d'une source d'entrée donnée n'est pas présent sur la sortie portant le nom correspondant. (ex.: DVR IN à DVR OUT).	Branchez l'enregistreur à une autre voie, une qui ne soit pas utilisée pour le branchement de l'appareil source.	20
	Vous tentez d'enregistrer une source DTS. (Le signal DTS est un train binaire. Toute tentative d'enregistrement numérique d'un train binaire DTS se traduit par l'enregistrement de signaux de bruit.)	Effectuez le réglage de sorte que le signal analogique puisse être produit par votre lecteur compatible DTS, puis raccordez celui-ci aux prises AUDIO IN et raccordez l'enregistreur aux prises AUDIO OUT (DVR, VCR ou MD/CD-R).	20

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Il n'est pas possible d'enregistrer une source audio sur un enregistreur numérique relié à la prise DIGITAL OUTPUT.	La source audio n'est pas raccordée aux prises DIGITAL INPUT.	Raccordez la source audio aux prises DIGITAL INPUT.	20
	Certains appareils ne peuvent pas enregistrer les sources Dolby Digital ou DTS.		
	Vous tentez d'enregistrer une source audio entrée à la borne DOCK par un enregistreur numérique branché aux prises DIGITAL OUTPUT.	Raccordez l'enregistreur aux prises analogiques AUDIO OUT (DVR, VCR ou MD/CD-R).	20
Il n'est pas possible d'enregistrer une source audio sur un enregistreur analogique relié à la prise analogique AUDIO OUT (DVR, VCR ou MD/CD-R) de cet appareil.	La source audio n'est pas raccordée aux prises analogiques AUDIO IN.	Raccordez la source audio aux prises AUDIO IN.	20
Les enregistrements semblent différents.	Les réglages effectués sur cet appareil (comme la qualité tonale, le volume et les corrections de champ sonore) n'agissent pas sur l'enregistrement.		
Une source vidéo ne peut être enregistrée par l'enregistreur.	"VIDEO CONV." est réglé sur "ON".	Quand "VIDEO CONV." est réglé sur "ON", les signaux vidéos ne sont transmis qu'aux prises MONITOR OUT. Pour enregistrer une source vidéo sur l'enregistreur, réglez "VIDEO CONV." sur "OFF", et effectuez le même type de raccordements vidéo entre chaque appareil (ex.: VCR IN (S VIDEO) à DVR OUT (S VIDEO)).	20, 72
Il n'est pas possible de modifier les paramètres des champs sonores et d'autres réglages de cet appareil.	"MEMORY GUARD" sous "SET MENU" est réglé sur "ON".	Réglez "MEMORY GUARD" sur "OFF".	76
Cet appareil ne fonctionne pas convenablement.	Le microprocesseur interne a cessé de fonctionner du fait d'une secousse électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard.	—
"CHECK SP WIRES" apparaît sur l'afficheur de la face avant.	Les câbles d'enceintes sont en court-circuit.	Assurez-vous que tous les câbles d'enceintes sont raccordés correctement.	12
Un appareil numérique ou un appareil radiofréquence génère un brouillage.	Cet appareil est trop proche de l'appareil numérique ou de l'appareil radiofréquence.	Éloignez cet appareil de celui qui est concerné.	—
L'image est déformée.	La source vidéo fournit un signal embrouillé ou codé dans le dessein d'empêcher sa copie.		
Cet appareil passe subitement en veille.	La température intérieure de l'appareil est excessive et le circuit de protection contre les surchauffes a été actionné.	Attendez environ une heure, le temps pour que cet appareil refroidisse, puis remettez-le en service.	—



## ■ HDMI

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
<b>Pas d'image ou de son</b>	Le nombre d'appareils HDMI raccordés est supérieur à la limite.	Réduisez le nombre d'appareils HDMI connectés.	—
	HDCP échec de l'authentification.	Vérifiez si les appareils HDMI raccordés sont compatibles avec les normes anticopie HDCP.	—

## ■ Syntoniseur (FM/AM)

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page	
FM	<b>La réception FM en stéréophonie est parasitée.</b>	Les caractéristiques des émissions FM stéréophoniques sont à l'origine de cette anomalie si l'émetteur est trop éloigné, ou encore si le niveau d'entrée sur l'antenne est médiocre.	Vérifiez les raccordements de l'antenne.	23
		Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—	
		Effectuez la syntonisation manuellement.	46	
	<b>La réception FM est mauvaise, même avec une antenne de bonne qualité.</b>	L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.	Essayez de changer la position de l'antenne pour supprimer les trajets multiples.	—
	<b>Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.</b>	La puissance captée est trop faible.	Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—
Effectuez la syntonisation manuellement.		46		
<b>La syntonisation sur les fréquences mises en mémoire est devenue impossible.</b>	Cet appareil a été hors tension pendant une longue période.	Reprenez la mise en mémoire des fréquences des stations.	47	
AM	<b>Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.</b>	Le signal capté est trop faible, ou les raccordements de l'antenne sont défectueux.	Resserrez les raccordements de l'antenne cadre AM et orientez-la pour que la réception soit aussi bonne que possible.	23
		Effectuez la syntonisation manuellement.	46	
	<b>Des craquements et des sifflements sont produits en permanence.</b>	L'antenne cadre AM n'est pas raccordée.	Raccordez correctement l'antenne cadre AM même si vous utilisez une antenne extérieure.	23
		Ces bruits peuvent être dus à des éclairs, ou aux lampes fluorescentes, aux moteurs électriques, aux thermostats et aux autres appareils de même nature.	Utilisez une antenne extérieure et une tresse de masse. Cela peut améliorer les choses mais il est souvent difficile de supprimer tous les bruits.	23
<b>Vous entendez des bruits sourds et des couinements.</b>	Un téléviseur est utilisé à proximité.	Éloignez l'appareil du téléviseur.	—	

## ■ Boîtier de télécommande

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
<b>Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas ou n'agit pas convenablement.</b>	La portée et l'angle sont incorrects.	Le boîtier de télécommande agit à une distance inférieure à 6 m et sous un angle inférieur à 30 degrés par rapport à une perpendiculaire à la face avant.	27
	Le lumière directe du soleil ou d'un éclairage (lampe fluorescente à convertisseur, etc.) frappe le capteur de télécommande de cet appareil.	Changez l'emplacement de l'appareil.	—
	Les piles sont usagées.	Remplacez les piles.	4
	Le sélecteur de mode de fonctionnement n'est pas réglé correctement.	Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement correctement. Pour agir sur cet appareil, choisissez <b>15 AMP</b> . Pour agir sur la source choisie au moyen d'une touche de sélection d'entrée, choisissez <b>15 SOURCE</b> . Pour agir sur le téléviseur dans la zone <b>3 TV</b> , choisissez <b>15 TV</b> .	—
	Le réglage de la zone de commande est incorrect.	Sélectionnez la zone que vous désirez commander.	91
	Le code de commande n'est pas correctement enregistré.	Enregistrez correctement le code de commande en vous référant à "Liste des codes de commande" à la fin de ce manuel.	83
		Essayez d'enregistrer un autre code du même fabricant en vous référant à "Liste des codes de commande" à la fin du manuel.	83
	Le code d'identité du boîtier de télécommande et de cet appareil ne correspondent pas.	Faites correspondre le code d'identité de cet appareil avec celui du boîtier de télécommande.	93
Même si le code a été bien choisi et bien enregistré, il se peut que l'appareil concerné ne réponde pas aux ordres du boîtier de télécommande.	Programmez les fonctions requises en vous servant de la fonction d'apprentissage et des touches programmables.	85	
<b>Le boîtier de télécommande ne peut plus apprendre d'autres fonctions.</b>	Les piles de ce boîtier de télécommande ou celles de l'autre boîtier de télécommande, sont usagées.	Remplacez les piles.	4
	La distance entre les deux boîtiers de télécommande est trop grande ou trop petite.	Placez les boîtiers de télécommande à la distance convenable.	85
	Le codage ou la modulation employés pour les signaux de l'autre boîtier de télécommande ne sont pas compatibles avec ceux de ce boîtier de télécommande.	L'apprentissage est impossible.	—
	La mémoire est pleine.	Effacez les fonctions apprises devenues inutiles de manière à dégager de l'espace mémoire pour les nouvelles fonctions.	89

## ■ iPod

### Remarque

En cas d'erreur de transmission, vérifiez la liaison du iPod (page 22) si aucun message n'apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'afficheur OSD.

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Chargement...	Cet appareil est en train de reconnaître la liaison de votre iPod. Cet appareil est en train de recevoir des listes de œuvres de votre iPod.		
Erreur de connexion	Il y a un obstacle entre votre iPod et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la station universelle Yamaha iPod sur la borne DOCK de cet appareil. Essayez de réinitialiser votre iPod.	22 —
Unknown iPod	Le iPod utilisé n'est pas pris en charge par cet appareil.	Cet appareil prend en charge les iPod touch, iPod (Click Wheel, y compris iPod classic), iPod nano et iPod mini.	—
iPod connected	Votre iPod repose correctement sur une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-11, vendue séparément), elle-même reliée à la borne DOCK de cet appareil, et la connexion entre le iPod et cet appareil est terminée.		
Disconnected	Votre iPod n'est pas logé dans la station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-11 vendue séparément) r'eliee à la borne DOCK de cet appareil.	Reposez votre iPod sur une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-11 vendue séparément) reliée à la borne DOCK de cet appareil.	22
Unable to play	Les œuvres enregistrées actuellement sur votre iPod ne peuvent pas être écoutées.	Assurez-vous que les œuvres enregistrées sur votre iPod peuvent bien être lues sur cet appareil. Enregistrez sur votre iPod des fichiers pouvant être lus sur cet appareil.	— —

## ■ Bluetooth

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Searching...	L'ampli-sintoniseur Bluetooth et l'appareil Bluetooth sont en cours de jumelage. L'ampli-sintoniseur Bluetooth et l'appareil Bluetooth sont en cours de connexion.		
Completed	Le jumelage est terminé.		
Canceled	Le jumelage est annulé.		
BT connected	La connexion entre le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth (tel le YBA-10 vendu séparément) et l'appareil Bluetooth est établie.		
Disconnected	L'appareil Bluetooth est débranché du Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth (tel que YBA-10 vendu séparément).		
No BT receiver	L'ampli-sintoniseur Bluetooth n'est pas raccordé à la borne DOCK.	Raccordez le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth (tel que le YBA-10, vendu séparément) à la borne DOCK.	22

■ USB

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
<b>“Disconnected” s’affiche en présence d’un périphérique USB.</b>	Cet appareil reconnaît le périphérique USB comme dispositif interdit.	Mettez cet appareil hors service puis de nouveau en service.	55
<b>Les fichiers et dossiers de musique du périphérique USB ne peuvent pas être affichés.</b>	Ils se trouvent à un autre endroit que la zone FAT.	Placez les fichiers et dossiers de musique dans la zone FAT.	—
	Vous essayez de naviguer dans un répertoire contenant plus de 8 niveaux de hiérarchie ou plus de 500 fichiers.	Modifiez la structure des données sur votre périphérique USB.	—
<b>Le périphérique USB ne peut pas être reconnu.</b>	Le périphérique raccordé n’est pas une mémoire USB ou un lecteur audio portable USB classé comme support de stockage en masse USB.	Cet appareil ne peut reconnaître que les mémoires USB et lecteurs audio portables USB faisant partie des supports de stockage en masse USB. Il faut aussi savoir qu’il risque de ne pas reconnaître certains périphériques USB bien qu’ils soient des supports de stockage en masse USB.	55
		Certains périphériques sont plus facilement reconnus s’ils sont insérés avant la mise sous tension de l’appareil.	55
<b>L’appareil reproduit un élément autre que celui sélectionné.</b>	“SHUFFLE” est réglé sur “ON”.	Régler “SHUFFLE” sur “OFF”.	56
<b>L’élément correct n’est pas rappelé à l’aide des touches numériques (1-8).</b>	Le périphérique USB raccordé n’est pas correct.	Raccordez le périphérique USB contenant l’élément préréglé.	56
	Le répertoire contenant l’élément sélectionné a changé.	Préréglez à nouveau l’élément souhaité sur la touche numérique (1-8).	56

Message d’état	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Please wait	Cet appareil est en train de reconnaître une connexion à une mémoire USB ou à un lecteur audio portable USB.	Il ne s’agit pas d’une défectuosité. Attendez un moment.	—
Disconnected	La mémoire USB ou le lecteur audio portable USB a été débranché du port USB de cet appareil.	Vérifiez la connexion entre cet appareil et la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB.	—
	Il y a un problème de transmission du signal entre la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB au port USB de cet appareil.  Essayez de réinitialiser la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB.	25  —
Access error	Cet appareil ne peut pas accéder à la mémoire USB ou au lecteur audio portable USB.	Essayez d’utiliser une autre mémoire USB ou un autre lecteur audio portable USB.	—
	Il y a un problème de transmission du signal entre la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB au port USB de cet appareil.  Essayez de réinitialiser la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB.	25  —
Empty Memory!	Aucun élément n’est affecté à la touche numérique sélectionnée.	Affectez l’élément souhaité à la touche numérique.	56
Not found!	Cet appareil ne peut pas trouver l’élément affecté à la touche numérique sélectionnée.	Raccordez le périphérique USB contenant l’élément préréglé.	56
		Préréglez à nouveau l’élément souhaité sur la touche numérique (1-8).	56

## ■ AUTO SETUP

### Avant l'exécution de AUTO SETUP

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
Connect MIC!	Le microphone d'optimisation n'est pas branché.	Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.	29
Unplug HP!	Le casque est branché.	Débranchez le casque.	—
Memory Guard!	Les paramètres de cet appareil sont protégés.	Réglez "MEMORY GUARD" sur "OFF".	76

### Pendant l'exécution de AUTO SETUP

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
E-1:NO FRONT SP	Les signaux émis par les voies avant gauche et droite ne sont pas détectés.	Vérifiez les liaisons aux enceintes avant gauche et droite.	12
E-2:NO SUR. SP	Le signal de la voie d'ambiance n'est pas détecté.	Vérifiez les raccordements des enceintes d'ambiance.	12
E-3:NO PRNS SP	Le signal de la voie de présence n'est pas détecté.	Vérifiez les raccordements des enceintes de présence.	12
E-4:SBR→SBL	Seuls les signaux de la voie arrière droite d'ambiance sont détectés.	Si la chaîne ne comporte qu'une seule enceinte arrière d'ambiance, reliez-la à la prise SURROUND BACK (SINGLE).	12
E-5:NOISY	Le bruit de fond est trop élevé.	Essayez d'exécuter "AUTO SETUP" dans une salle silencieuse.  Éteignez les appareils électriques bruyants tels que les climatiseurs, etc., ou éloignez-les du microphone d'optimisation.	—  —
E-6:CHECK SUR.	Les enceintes d'ambiance arrière sont raccordées mais les enceintes d'ambiance gauche et droite ne le sont pas.	Raccordez les enceintes d'ambiance si vous utilisez une ou plusieurs enceintes d'ambiance arrière.	13
E-7:NO MIC	Le microphone d'optimisation a été débranché au cours de la procédure "AUTO SETUP".	Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.	29
E-8:NO SIGNAL	Le microphone d'optimisation ne détecte pas les tonalités d'essai.	Vérifiez le réglage du microphone.  Vérifiez les raccordements des enceintes et leur positionnement.  Le microphone d'optimisation ou la prise OPTIMIZER MIC sont peut-être défectueux. Contactez le revendeur ou le service après-vente de Yamaha le plus proche.	29  12  —
E-9:USER CANCEL	La procédure "AUTO SETUP" a été abandonnée de votre fait.	Appuyez une nouvelle fois sur "AUTO SETUP".	29
E-10:INTERNAL ERROR	Une erreur interne s'est produite.	Appuyez une nouvelle fois sur "AUTO SETUP".	29

### Après l'exécution de AUTO SETUP

Message d'avertissement	Causes possibles	Actions correctives	Voyez page
W-1:OUT OF PHASE	La polarité de l'enceinte est incorrecte. Ce message peut apparaître même si les enceintes sont correctement raccordées.	Contrôlez la polarité de la connexion à chaque enceinte (+ ou -).	12
W-2:OVER 24m (80ft.)	La distance entre l'enceinte et la position d'écoute est de plus de 24 m (80 ft).	Approchez l'enceinte de la position d'écoute.	—

W-3: LEVEL ERROR	La différence de niveaux sonores entre deux enceintes est excessive.	Modifiez la disposition des enceintes de manière que chacune soit dans un environnement similaire.	—
		Vérifiez les raccordements des enceintes.	12
		Utilisez des enceintes de qualité et de rendement similaires.	—
		Réglez le niveau sonore du caisson de graves.	29

**Remarques**


- En cas d'apparition de la page "ERROR" ou "WARNING", recherchez la cause de l'anomalie puis lancez à nouveau la procédure "AUTO SETUP".
- Si le message d'avertissement "W-2" ou "W-3" apparaît, les réglages ont été effectués mais ils ne sont pas optimaux.
- Selon les enceintes, le message d'avertissement "W-1" peut apparaître bien que le raccordement des enceintes soit correct.
- Si le message d'erreur "E-10" s'affiche fréquemment, consultez un service après-vente Yamaha.

# Réinitialisation de la chaîne

Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres de cet appareil.

## Remarques

- Toutes les valeurs initiales de tous les paramètres de cet appareil, y compris des paramètres de “SET MENU” sont rétablies.
- Les valeurs initiales des paramètres sont activées après une nouvelle mise en service de l'appareil.

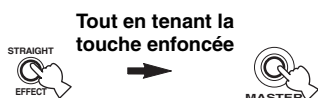
 Pour abandonner la réinitialisation à n'importe quel moment sans rien changer, appuyez sur **Ⓐ MASTER ON/OFF** sur la face avant pour remettre la touche en position OFF.

---

**1** Appuyez sur **Ⓐ MASTER ON/OFF** sur la face avant pour remettre le sélecteur en position OFF afin de mettre cet appareil hors service.

---

**2** Maintenez la pression d'un doigt sur **Ⓢ STRAIGHT** puis appuyez sur **Ⓐ MASTER ON/OFF** pour le mettre en position ON.  
L'appareil se met sous tension et “ADVANCED SETUP” apparaît sur l'afficheur de la face avant.



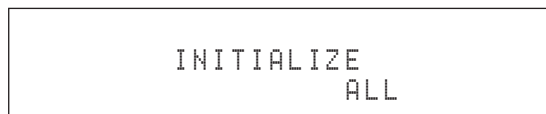
---


**3** Tournez le sélecteur **Ⓝ PROGRAM** pour sélectionner “INITIALIZE”.



---

**4** Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ STRAIGHT** pour sélectionner “ALL”.



 Sélectionnez “CANCEL” pour abandonner la mise en œuvre et ne pas tenir compte des modifications effectuées.

---

**5** Appuyez sur **Ⓐ MASTER ON/OFF** pour faire ressortir la touche et la mettre en position OFF de manière à valider la sélection et éteindre l'appareil.

## ■ Synchronisation audio et vidéo (synchro lèvres)

La synchro lèvres est l'abréviation utilisée pour désigner la capacité de maintenir le son synchronisé sur l'image, et de résoudre les problèmes qui en dépendent, au cours de la post-production et de la transmission. Tandis que le retard de transmission du son et de l'image ne peut être compensé que par des réglages complexes, la version 1.3 HDMI présente une fonction de synchronisation audio et vidéo automatique s'activant sur l'appareil utilisé sans réglages de la part de l'utilisateur.

## ■ Raccordement bi-amplificateur

Le raccordement bi-amplificateur permet d'utiliser pour une seule enceinte deux amplificateurs. Un amplificateur est raccordé à la partie haut-parleur de graves et l'autre est relié à la section combinée haut-parleur médial et haut-parleur d'aigus. Cette organisation permet à chaque amplificateur de fonctionner sur une plage de fréquences limitée. La plage limitée permet un fonctionnement plus simple de chaque amplificateur, en réduisant les risques d'effets sur le son. Le répartiteur interne de l'enceinte est composé d'un LPF (filtre passe bas) et d'un HPF (filtre passe haut). Comme son nom l'indique, le répartiteur LPF transmet les fréquences au-dessous d'une coupure et rejette les fréquences au-dessus de la fréquence de recoupement. De la même manière le répartiteur HPF transmet les fréquences au-dessus d'une coupure.

## ■ Composantes vidéo

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et signaux de chrominance PB et PR. Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Le signal de composante est également appelé "signal de différence de couleur" du fait que le signal de luminance est soustrait au signal de chrominance. Pour utiliser ces signaux, il faut que le moniteur soit pourvu de prises d'entrée à composantes vidéo.

## ■ Signal vidéo composite

Les signaux vidéo composites sont les trois éléments de base qui constituent une image vidéo: la couleur, la luminosité et la synchronisation. La prise de vidéo composite d'un appareil vidéo fournit ces 3 éléments sous forme combinée.

## ■ Deep Color

Deep Color est une option permettant d'améliorer la profondeur des couleurs par rapport à la profondeur en 24 bits des versions antérieures du HDMI. L'augmentation du nombre de bits permet aux téléviseurs haute définition et aux écrans d'atteindre les milliards de couleurs au lieu des millions de couleur et d'éliminer les bandes couleur sur l'écran. Les transitions dans les tons sont donc beaucoup plus régulières et les graduations entre les couleurs plus subtiles. L'étendue du contraste accrue représente un nombre de tons de gris entre le noir et le blanc bien supérieur. Deep Color accroît aussi le nombre de couleurs disponibles dans les limites de l'espace colorimétrique RVG ou YCbCr.

## ■ Dolby Digital

Dolby Digital est un système numérique de correction d'ambiance acoustique qui produit des voies totalement indépendantes. Avec 3 voies avant (gauche, centre et droite) et 2 voies arrière stéréo, Dolby Digital est un système à 5 voies audio. Une voie supplémentaire, sur laquelle ne circulent que les effets basse fréquence (LFE), complète l'ensemble à 5.1 voies (la voie est comptée pour 0.1). En utilisant 2 voies stéréophoniques pour les enceintes arrière, il est permis d'obtenir des effets sonores plus rigoureux que ceux de Dolby Surround, en particulier lorsque la source se déplace. La très grande dynamique (rapport entre les sons maximum et les sons minimum) des 5 voies, qui chacune couvre tout le spectre, et l'orientation précise de la source grâce à un traitement numérique, apportent à l'auditoire un plaisir et un réalisme jusqu'alors inconnus. Cet appareil est conçu pour restituer au mieux tous les environnements sonores, qu'ils soient monophoniques ou à 5.1 voies.

## ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crée 6 voies indépendantes et couvrant tout le spectre à partir de sources à 5.1 voies. Cela est rendu possible par l'utilisation d'un décodeur matriciel qui traduit en 3 voies d'ambiance les 2 voies de la gravure d'origine. Les meilleurs résultats sont obtenus lorsque Dolby Digital EX est utilisé pour des pistes sonores enregistrées avec Dolby Digital Surround EX. Grâce à cette voie complémentaire, vous pouvez bénéficier de sonorités plus dynamiques et plus réalistes, tout spécialement dans les scènes qui font intervenir des effets "aériens".

## ■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus est une nouvelle technologie audio conçue pour les programmes et supports haute définition, en particulier les émissions HD, les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio obligatoire pour les HD DVD mais facultative pour les Blu-ray Disc qui fournit un son multivoies avec voies discrètes. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 6,0 Mbps, le Dolby Digital Plus peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le Dolby Digital Plus est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le Dolby Digital.

## ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est une technique améliorée permettant de décoder un grand nombre d'enregistrements Dolby Surround. Cette nouvelle technologie permet de reproduire 5 voies discrètes par les 2 voies avant gauche et droite, la voie centrale et les 2 voies d'ambiance gauche et droite, alors que la technologie Pro Logic classique n'utilise qu'une voie d'ambiance. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films et le "mode Game" pour les jeux vidéo.



### ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx est une technique récente permettant de restituer par plusieurs voies discrètes les sources 2 voies ou multivoies. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films (sources à 2 voies seulement) et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

### ■ Dolby Surround

Dolby Surround fait usage d'un système analogique d'enregistrement à 4 voies pour reproduire des effets sonores réalistes et dynamiques: 2 voies avant gauche et droite (stéréophonie), une voie centrale pour les dialogues (monophonie) et une voie arrière (monophonie) pour les effets sonores. La voie d'ambiance reproduit seulement une plage de fréquences étroite du son. Dolby Surround est largement employé pour les cassettes vidéo, les Laser Disc et de nombreuses émissions de télévision, par câble ou non. Le décodeur Dolby Pro Logic de cet appareil fait appel à un traitement numérique pour maintenir à une valeur stable le niveau sonore de chaque voie de manière à accentuer les effets sonores produits par les sources mobiles, et leur directivité.

### ■ Dolby TrueHD

Le Dolby TrueHD est une nouvelle technologie de compression audio sans perte, conçue pour les disques haute définition, en particulier les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio obligatoire pour les HD DVD mais facultative pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son identique au bit près aux matrices des studios d'enregistrement, et offre ainsi une expérience Home Theater en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 18,0 Mbps, le Dolby TrueHD peut gérer simultanément jusqu'à 8 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le Dolby TrueHD est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles et conserve la capacité de gestion des métadonnées du Dolby Digital, nécessaire pour la normalisation des dialogues et le réglage de la dynamique.

### ■ DSD

La technologie DSD (Flux numérique direct) permet d'enregistrer des signaux audio sur des supports de stockage numériques, comme les CD Super Audio. Lorsque cette technologie est utilisée, les signaux sont gravés sous forme des valeurs à un bit à une fréquence d'échantillonnage de 2,8224 MHz et la distorsion, souvent présente lorsque les signaux audio subissent une très haute quantification, est réduite par la mise en forme du son et le suréchantillonnage. Grâce à la haute fréquence d'échantillonnage, un son de meilleure qualité peut être obtenu que le son PCM utilisé normalement pour les CD audio.

### ■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre un niveau de qualité sonore jusqu'ici inconnu pour les pistes des DVD-Video; il est entièrement compatible avec tous les décodeurs DTS. "96" est la valeur de la fréquence d'échantillonnage (96 kHz), double de la fréquence habituelle (48 kHz). "24" est la longueur d'un mot (24 bits).

DTS 96/24 propose une qualité sonore similaire à celle de la bande maîtresse 96/24, ainsi que 5.1 voies à 96/24 contenant tous les éléments, à leur niveau le plus élevé de qualité, que portent les gravures DVD-Video de films et de musique.

### ■ DTS Digital Surround

Le système numérique DTS a été mis au point pour remplacer les pistes sonores analogiques des films par 6.1 pistes numériques; sa popularité croît rapidement et de nombreuses salles s'équipent tous les jours. DTS, Inc. a développé une version domestique grâce à laquelle vous pouvez bénéficier dans votre salon de musique de l'ampleur et de l'image sonores DTS qui étaient autrefois réservées aux cinémas. Ce système, pratiquement exempt de toute distorsion, produit 6 voies, à savoir 3 voies avant (gauche, droite, centre), 2 voies d'ambiance gauche et droite et une voie LFE (caisson de graves), dénommée 0.1; l'ensemble est dit à 5.1 voies. Cet appareil dispose d'un décodeur DTS-ES qui permet la restitution du signal sur 6.1 voies en ajoutant une voie arrière d'ambiance au format à 5.1 voies.

### ■ DTS Express

DTS Express est une nouvelle technologie audio, conçue comme option pour les Blu-ray Disc ou HD DVD, offrant un son de haute qualité, à faible débit binaire optimisé pour le streaming en réseau et les applications Internet. DTS Express est utilisé comme seconde option audio sur les Blu-ray Disc ou comme sous-option sur les HD DVD. Il propose des commentaires audio (par exemple des commentaires du régisseur) via Internet, etc. à la demande des utilisateurs. Les signaux DTS Express sont mélangés au flux audio principal du lecteur, qui renvoie les signaux audio mélangés aux récepteurs/amplificateurs audiovisuels par les liaisons numériques coaxiale ou optique ou les liaisons analogiques.

### ■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio est une technologie audio haute résolution, conçue pour les disques haute définition, en particulier les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio optionnelle à la fois pour les HD DVD et pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son virtuellement identique à l'original, et offre ainsi une expérience cinéma maison en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 3,0 Mbps pour le HD-DVD et 6,0 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD High Resolution Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le DTS-HD High Resolution Audio est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le DTS Digital Surround.

### ■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio est une nouvelle technologie de compression audio sans perte, conçue pour les disques haute définition, en particulier les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio obligatoire à la fois pour les HD DVD et pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son identique au bit près aux matrices des studios d'enregistrement, et offre ainsi une expérience cinéma maison en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 18,0 Mbps pour le HD-DVD et 24,5 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD Master Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le DTS-HD Master Audio est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le DTS Digital Surround.

### ■ HDMI

HDMI (Interface Multimédia Haute Définition) est la première interface entièrement audio et vidéo numérique, pour signaux non compressés, prise en charge par l'industrie électronique. Servant d'interface à des sources diverses (par exemple un décodeur ou ampli-tuner audio/vidéo) et un moniteur audio/vidéo (par exemple un téléviseur numérique), le HDMI prend en charge les vidéos standard, améliorés et haute définition ainsi que le son numérique multivoies alors qu'un seul câble est nécessaire. L'interface HDMI transmet tous les standards de la télévision numérique à haute définition ATSC et supporte le son numérique jusqu'à un maximum de 8 voies, et utilise une bande passante prenant en compte les améliorations et exigences futures.

Lorsqu'il est utilisé avec le système HDCP (Protection des contenus numériques haute définition), le HDMI fournit une interface audio-vidéo sûre qui répond aux exigences des fournisseurs de contenus et des opérateurs système. Pour de plus amples informations sur HDMI, consultez le site Internet HDMI à l'adresse "<http://www.hdmi.org/>".

### ■ Voie LFE 0.1

Cette voie reproduit les signaux graves. La plage des fréquences couvertes par cette voie s'étend de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital et DTS à 5.1 voies ou 6.1 voies, on compte cette voie pour 0,1 parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les autres 5 ou 6 voies couvrent tout le spectre.

### ■ MP3

Une des méthodes de compression du son utilisée par MPEG. Il s'agit d'une méthode de compression irréversible, atteignant un très haut niveau de compression en réduisant les données inaudibles à l'oreille humaine. Elle est capable de comprimer à environ 1/11e (128 kbps) les données audio tout en conservant une qualité sonore similaire à la qualité des CD musicaux.

### ■ Neo:6

Neo:6 décode, au moyen d'un circuit approprié, les sources 2 voies pour fournir un signal à 6 voies. Ce système permet de disposer de voies couvrant tout le spectre et parfaitement indépendantes, comme s'il s'agissait de voies numériques. Deux modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique et le "mode Cinema" pour les films.

### ■ PCM (PCM linéaire)

PCM linéaire est une technique qui, à partir d'un signal analogique, produit un signal numérique, l'enregistre et le transmet sans aucune compression. Cette technique est utilisée pour la gravure des CD et des DVD audio. Le signal analogique est échantillonné un grand nombre de fois par seconde pour donner naissance au signal PCM. PCM (Pulse Code Modulation) se définit comme une "modulation par impulsions et codage" du signal analogique au moment de l'enregistrement.

### ■ Fréquence d'échantillonnage et nombre de bits de quantification

Lors de la numérisation d'un signal audio analogique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le nombre de bits de quantification. Le spectre reproductible est lié à la fréquence d'échantillonnage, tandis que la dynamique, qui représente la différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles, dépend du nombre de bits. En principe, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée plus le spectre est large, et plus le nombre de bits de quantification est élevé, plus le niveau sonore peut être clairement traduit.

### ■ Signal S-vidéo

Les signaux S-vidéo comprennent un signal de luminance Y et un signal de chrominance C transmis sur un câble spécial S-vidéo et non pas, comme c'est le cas du signal composite, par un câble à fiches. L'utilisation de la prise S VIDEO réduit les pertes de transmission du signal vidéo et permet d'obtenir des images de meilleure qualité.

### ■ WAV

C'est un format de fichier audio standard Windows, qui définit la méthode d'enregistrement des données numériques obtenues par la conversion des signaux audio. Ce format ne spécifie pas la méthode de compression (codage) et vous laisse le choix de la méthode à utiliser. Par défaut, il est compatible avec le PCM (sans compression) et certaines méthodes de compression, en particulier l'ADPCM.

### ■ WMA

C'est une méthode de compression audio mise au point par Microsoft Corporation. Il s'agit d'une méthode de compression irréversible, atteignant un très haut niveau de compression en réduisant les données inaudibles à l'oreille humaine. Elle est capable de comprimer à environ 1/22e (64 kbps) les données audio tout en conservant une qualité sonore similaire à la qualité des CD musicaux.

**■ “x.v.Color”**

Il s’agit d’une norme d’espace colorimétrique supportée par HDMI version 1.3. Il s’agit d’un espace colorimétrique plus complet que celui du sRGB, et qui permet la visualisation de couleurs qui ne pouvaient l’être par le passé. Tout en restant compatible avec la gamme de couleur de la norme sRGB, “x.v.Color” agrandit l’espace colorimétrique et permet ainsi de produire des images plus vives et naturelles. Cette technologie convient particulièrement aux arrêts sur image et à l’infographie.

# Informations sur les corrections de champ sonore

## ■ Éléments d'un champ sonore

Ce qui, en définitive, crée les sons riches et amples d'un instrument ce sont les réflexions multiples sur les murs de la pièce. Ces réflexions créent non seulement des sons vivants mais permettent aussi de déterminer la position de l'interprète ainsi que la taille et la forme de la pièce où se trouve l'auditeur.

Quel que soit l'environnement, en plus des sons directs qui proviennent de l'instrument de l'interprète et atteignent directement nos oreilles, il existe deux sons réfléchis qui se combinent pour créer le champ sonore.

### Premières réflexions

Les sons réfléchis atteignent nos oreilles très rapidement (50 ms à 100 ms après les sons directs), à la suite de la rencontre avec une seule surface (par exemple, le plafond ou un mur). Les premières réflexions ajoutent de la clarté aux sons directs.

### Réverbérations

Elles sont produites par les réflexions sur plusieurs surfaces (murs ou plafond); en grand nombre, elles finissent pas créer un halo sonore. Elles sont non directionnelles et diminuent la clarté des sons directs.

Les sons directs, les premières réflexions et les réverbérations qui en découlent, lorsqu'ils sont considérés dans leur ensemble, nous aident à nous faire une idée de la taille et de la forme de la pièce; ce sont ces informations que le processeur numérique de champ sonore reproduit pour créer un champ sonore.

Si vous pouviez créer les premières réflexions et les réverbérations qui conviennent dans votre pièce d'écoute, vous seriez à même de créer votre propre environnement d'écoute. L'acoustique de votre pièce d'écoute peut être changée pour simuler celle d'une salle de concert, d'une piste de danse, en principe de n'importe quelle pièce. La possibilité de créer un champ sonore souhaité, c'est exactement ce que Yamaha a réalisé en mettant au point le processeur numérique de champ sonore.

## ■ CINEMA DSP

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons. Se référant à une multitude de mesures, le Yamaha CINEMA DSP vous propose de revivre chez vous l'expérience audiovisuelle du cinéma grâce aux champs sonores typiques de Yamaha, quelle que soit le système audio numérique utilisé.

## ■ CINEMA DSP 3D

Les données du champ sonore actuellement mesuré contiennent des informations sur la hauteur de l'image sonore. La fonction CINEMA DSP 3D permet de reproduire avec exactitude la hauteur de l'image sonore de manière à restituer des champs sonores stéréoscopiques précis et intenses dans votre salle d'écoute.

## ■ SILENT CINEMA

Yamaha a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque correction sonore soit restituée par le casque comme elle l'est par les enceintes.

## ■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha a développé un algorithme, Virtual CINEMA DSP, qui autorise les effets sonores DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte arrière, car il fait appel à ce moment-là à des enceintes arrière virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes avant et pas d'enceinte centrale.

## ■ Compressed Music Enhancer

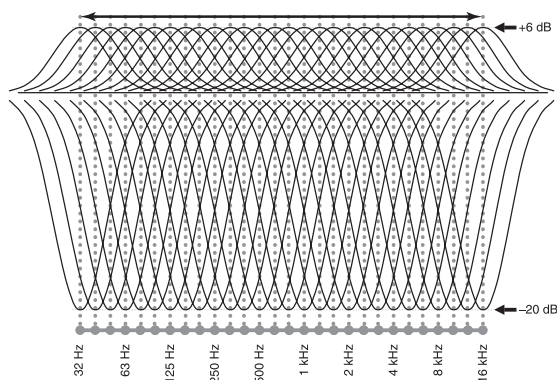
En régénérant les harmoniques tronquées dans les informations compressées, la fonction Compressed Music Enhancer de cet appareil permet d'obtenir une meilleure qualité du son. Les performances d'ensemble de la chaîne sont améliorées, car cette fonction compense le manque de relief du son dû à la perte de hautes fréquences et de basses fréquences.

# Informations concernant l'égaliseur graphique

Cet appareil emploie la technologie Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) pour optimiser les caractéristiques des fréquences de l'égaliseur paramétrique en fonction de l'environnement d'écoute. La technologie YPAO met en œuvre trois paramètres (la fréquence, le gain et le facteur Q) pour fournir un réglage très précis des caractéristiques des fréquences.

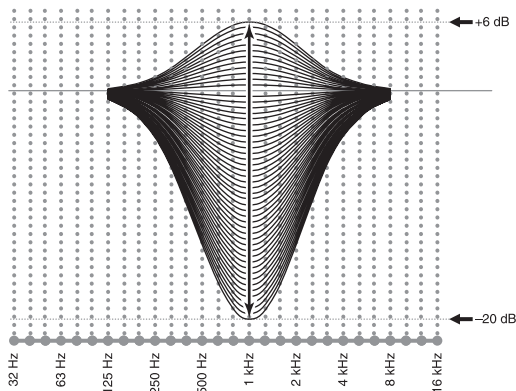
## ■ Fréquence

Ce paramètre peut être réglé par pas de 1/3 d'octave, entre 32 Hz et 16 kHz.



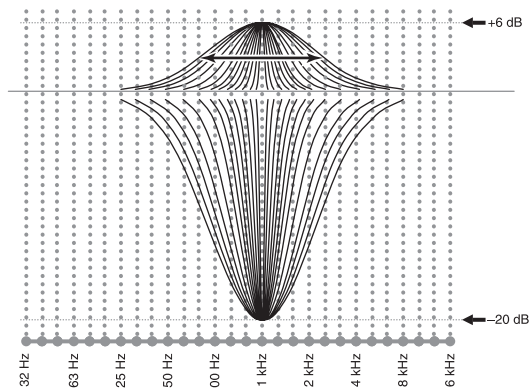
## ■ Gain

Ce paramètre peut être réglé par pas de 0,5 dB entre -20 et +6 dB.



## ■ Facteur Q

La largeur de la bande de fréquence est liée au facteur de surtension (Q). Ce paramètre peut être réglé entre 0,5 et 10.



La technique YPAO agit sur la courbe de réponse en fréquence en fonction des exigences de l'environnement d'écoute; elle fait appel aux trois paramètres mentionnés précédemment (la fréquence, le gain et le facteur Q) pour chaque bande d'égalisation de l'égaliseur paramétrique de cet appareil. Cet appareil comporte un égaliseur à 7 bandes pour chaque voie.

L'emploi de plusieurs bandes d'égalisation permet un réglage plus précis de la courbe de réponse en fréquence (Figure 2). Les réglages possibles ici ne seraient pas avec une seule bande d'égalisation (Figure 1).

Figure 1

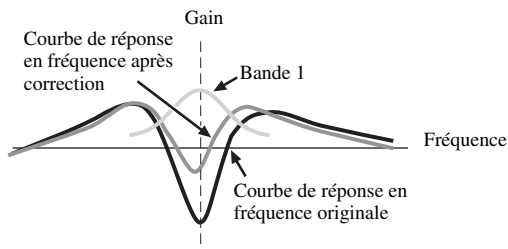
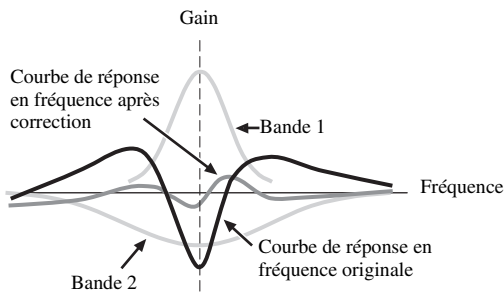


Figure 2



# Caractéristiques techniques

## SECTION AUDIO

- Puissance minimum efficace de sortie pour les voies avant, centrale, ambiance, ambiance arrière  
20 Hz à 20 kHz, DHT 0,04%, 8 Ω ..... 130 W
- Puissance dynamique (IHF)  
8/6/4/2 Ω ..... 160/195/255/335 W
- Puissance de sortie utile maximale (JEITA)  
[Modèles pour l'Asie, la Chine, la Corée et modèle Standard]  
1 kHz, DHT 10%, 8 Ω ..... 175 W
- Puissance de sortie maximale [Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe]  
1 kHz, DHT 0,7%, 4 Ω ..... 180 W
- Entrefer dynamique  
8 Ω ..... 0,9 dB
- Puissance de sortie selon CEI [Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe]  
1 kHz, DHT 0,04%, 8 Ω ..... 130 W
- Facteur d'amortissement (IHF)  
1 kHz, 8 Ω ..... 150 ou plus
- Sensibilité et impédance d'entrée  
PHONO ..... 3,5 mV/47 k Ω  
CD, etc. .... 200 mV/47 k Ω  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 k Ω
- Tension d'entrée maximale  
PHONO (1 kHz, 0,1% DHT) ..... 60 mV ou plus  
CD, etc. (1 kHz, 0,5% DHT) ..... 2,4 V ou plus
- Tension de sortie nominale/Impédance de sortie  
OUT (REC) ..... 200 mV/900 Ω  
PRE OUT ..... 1,0 V/1,2 k Ω  
SUBWOOFER ..... 2,0 V/1,2 k Ω  
ZONE 2/ZONE 3 OUT ..... 1,0 V/1,4 k Ω
- Sortie/Impédance nominale à la prise de casque  
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) ..... 150 mV/100 Ω
- Réponse en fréquence  
De la prise CD aux voies avant G et D, Pure Direct  
..... 10 Hz à 100 kHz, +0/-3 dB
- Déviation de la courbe d'égalisation RIAA  
PHONO (20 Hz à 20 kHz) ..... 0 ± 0,5 dB
- Distorsion harmonique totale  
PHONO à OUT (REC)  
(20 Hz à 20 kHz, 1 V) ..... 0,02% ou moins  
De CD, etc. aux enceintes avant G et D  
(20 Hz à 20 kHz, 65 W, 8 Ω) ..... 0,04% ou moins
- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)  
De PHONO (5 mV) aux enceintes avant G et D  
[Modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni et l'Europe]  
..... 81 dB ou plus  
[Autres modèles] ..... 86 dB ou plus  
De CD, etc. (250 mV) aux enceintes avant G et D  
..... 100 dB ou plus
- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)  
Enceintes avant G et D ..... 150 µV ou moins
- Séparation entre les voies (1 kHz/10 kHz)  
De PHONO (sur terminaison) aux enceintes avant G et D  
..... 60 dB/55 dB ou plus  
CD, etc. (sur terminaison de 5,1 k Ω)  
aux enceintes avant G et D ..... 60 dB/45 dB ou plus

- Commande de tonalité (Enceintes avant G/D, Centre, Caisson de graves)  
BASS, accentuation/coupage ..... ±6 dB/50 Hz  
Fréquence de recoupement pour BASS ..... 350 Hz  
TREBLE, accentuation/coupage ..... ±6 dB/20 kHz  
Fréquence de recoupement pour TREBLE ..... 3,5 kHz
- Commande des timbres (Avant G et D) Zone 2/Zone 3  
BASS, accentuation/coupage ..... ±10 dB/100 Hz  
Fréquence de recoupement pour BASS ..... 450 Hz  
TREBLE, accentuation/coupage ..... ±10 dB/10 kHz  
Fréquence de recoupement pour TREBLE ..... 2,0 kHz
- Caractéristiques du filtre (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
F.P.H. (Avant, Centre, Surround, Surr. arr.) ..... 12 dB/oct.  
F.P.B. (Grave) ..... 24 dB/oct.

## SECTION VIDÉO

- Format vidéo (Arrière Gris)  
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et modèle Standard] ..... NTSC  
[Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Australie, l'Asie et la Chine] ..... PAL
- Format vidéo (Conversion vidéo) ..... NTSC/PAL
- Niveau du signal  
Composite ..... 1 V<sub>c-c</sub>/75 Ω  
S-vidéo ..... 1 V<sub>c-c</sub>/75 Ω (Y), 0,286 V<sub>c-c</sub>/75 Ω (C)  
Composante ..... 1 V<sub>c-c</sub>/75 Ω (Y), 0,7 V<sub>c-c</sub>/75 Ω (Pb/P<sub>R</sub>)
- Niveau d'entrée maximal (Conversion vidéo désactivée)  
..... 1,5 V<sub>c-c</sub> ou plus
- Rapport signal sur bruit (Conversion vidéo désactivée)  
..... 60 dB ou plus
- Réponse en fréquence (MONITOR OUT)  
Composante (Conversion vidéo désactivée)  
..... 5 Hz à 100 MHz, ±3 dB

## SECTION FM

- Gamme de syntonisation  
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] ..... 87,5 à 107,9 MHz  
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard]  
..... 87,5/87,50 à 108,0/108,00 MHz  
[Autres modèles] ..... 87,50 à 108,00 MHz
- Seuil de sensation douloureuse à 50 dB (IHF)  
Mono/Stéréo ..... 2,0/25 µV (17,3/39,2 dBf)
- Sensibilité utile (IHF) ..... 1,0 µV (11,2 dBf)
- Sélectivité (400 kHz) ..... 70 dB
- Rapport signal/bruit (IHF)  
Mono/Stéréo ..... 76 dB/70 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)  
Mono/Stéréo ..... 0,2/0,3%
- Séparation stéréo (1 kHz)  
Stéréo ..... 42 dB
- Réponse en fréquence  
Stéréo ..... 20 Hz à 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Entrée d'antenne (asymétrique) ..... 75 Ω

## SECTION AM

- Gamme de syntonisation  
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] ..... 530 à 1710 kHz  
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard] ... 530/531 à 1710/1611 kHz  
[Autres modèles] ..... 531 à 1611 kHz
- Sensibilité utile ..... 300 µV/m

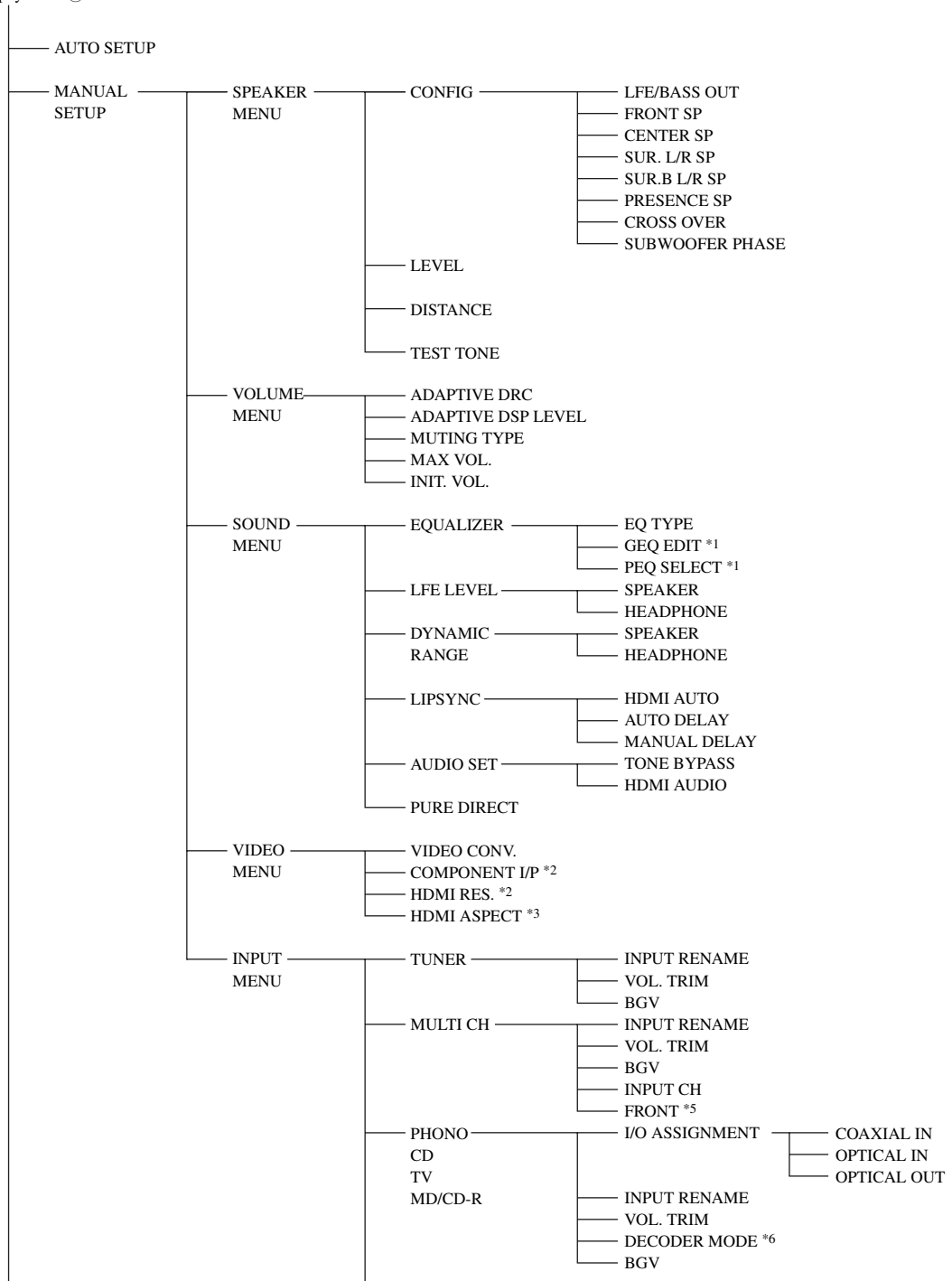
## GÉNÉRALITÉS

- Alimentation
  - [Modèles pour les États-Unis et le Canada] ..... CA 120 V, 60 Hz
  - [Modèles pour l'Asie et modèle Standard]
    - ..... CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
  - [Modèle pour la Chine] ..... CA 220 V, 50 Hz
  - [Modèle pour la Corée] ..... CA 220 V, 60 Hz
  - [Modèle pour l'Australie] ..... CA 240 V, 50 Hz
  - [Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe] ..... CA 230 V, 50 Hz
- Consommation
  - [Modèles pour les États-Unis et le Canada] ..... 500 W/630 VA
  - [Autres modèles] ..... 500 W
- Consommation en veille
  - [Modèle Standard] (CA 240 V, 50 Hz) ..... 0,33 W ou moins
  - [Autres modèles] ..... 0,1 W ou moins
- Consommation électrique maximale [Modèle Standard seulement]
  - 6 voies, 10% DHT ..... 1100 W
- Prises secteur
  - [Modèles pour les États-Unis et le Canada]
    - ..... 2 (total 100 W/0,8 A maximum)
  - [Modèles pour l'Asie, la Chine et modèle Standard]
    - ..... 2 (total 50 W maximum)
  - [Modèle pour l'Australie] ..... 1 (100 W maximum)
  - [Modèle pour le Royaume-Uni]
    - ..... 1 (total 100 W/0,4 A maximum)
  - [Modèle pour l'Europe] ..... 2 (total 100 W/0,4 A maximum)
- Dimensions (L x H x P) ..... 435 x 171 x 438,5 mm
- Poids ..... 17,1 kg

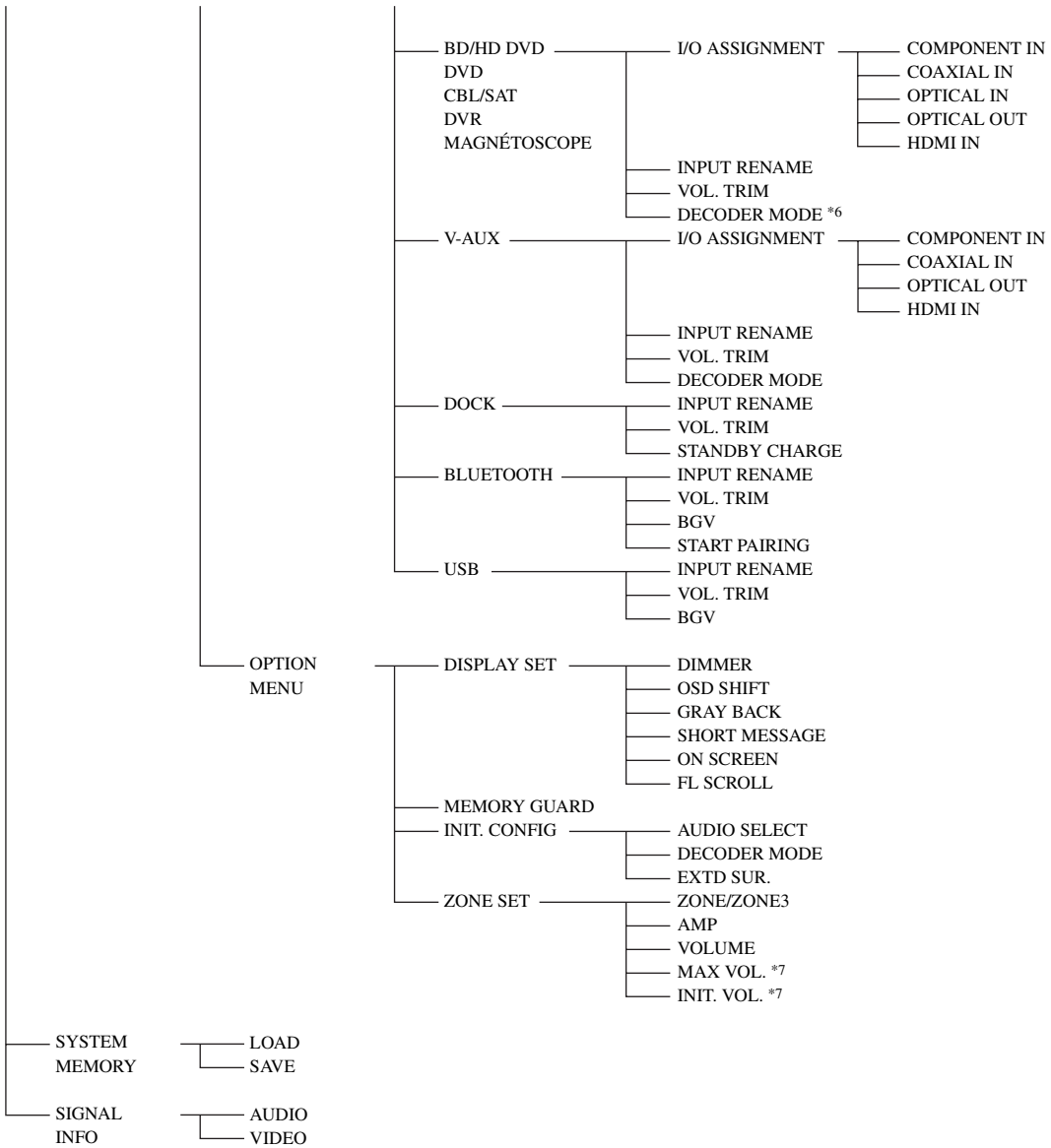
\* Les spécifications peuvent être modifiées sans avis préalable.

# Arborescence SET MENU

Appuyez sur **MENU** du boîtier de télécommande.







**Remarques**

- \*1 Disponible en fonction du paramètre sélectionné sous "EQ TYPE".
- \*2 Disponible quand VIDEO CONV. est réglé sur "ON".
- \*3 Disponible quand HDMI RES. n'est pas réglé sur "THRGH".
- \*4 Disponible quand INPUT CH. est réglé sur "8ch".
- \*5 Disponible quand la prise d'entrée audio numérique est attribuée sous "I/O ASSIGNMENT".
- \*6 Disponible quand VOLUME n'est pas réglé sur "FIX".

# Index

## ■ Numerics

1 SPEAKER MENU, MANUAL SETUP .....	67
2 VOLUME MENU, MANUAL SETUP .....	69
2ch Stereo, correction de champ sonore .....	43
3 SOUND MENU, MANUAL SETUP .....	70
4 VIDEO MENU, MANUAL SETUP .....	72
5 INPUT MENU, MANUAL SETUP .....	73
6 OPTION MENU, MANUAL SETUP .....	75
7ch Enhancer, correction de champ sonore .....	43
7ch Stereo, correction de champ sonore .....	43

## ■ A

A)CONFIG, SPEAKER MENU .....	67
A)DISPLAY SET, OPTION MENU ...	75
A)EQUALIZER, SOUND MENU .....	70
AC OUTLET(S) .....	24
Accessoires fournis .....	3
Acheminement des signaux .....	17
Action Game, correction de champ sonore .....	41
ADAPTIVE DRC, VOLUME MENU .....	69
Adventure, correction de champ sonore .....	42
Affichage des informations .....	27
Affichage des réglages de la source d'entrée .....	36
Affichage restreint .....	76
AM, syntonisation .....	46
Ambiance complémentaire, configuration initiale .....	77
AMP, réglages de zone .....	77
AMP, sélecteur de mode de fonctionnement .....	28
Amplificateur de la Zone 2/Zone 3, réglages de zone .....	77
Amplificateur extérieur, raccordement .....	21
ANALOG RES., réglages de la source d'entrée .....	36
Antenne AM, raccordement .....	23
Antenne FM, raccordement .....	23
Audio HDMI, réglages audio .....	72
AUDIO SELECT .....	35
AUDIO SELECT, configuration initiale .....	76
Audio, réglages, SOUND MENU .....	72
AUTO DELAY, synchro lèvres .....	71
AUTO SETUP .....	29
AUTO SETUP, message .....	103

## ■ B

B)LEVEL, SPEAKER MENU .....	68
B)LFE LEVEL, SOUND MENU .....	71
B)MEMORY GUARD, OPTION MENU .....	76
BGV, INPUT MENU .....	74
BI-AMP, réglages approfondis .....	94
BITRATE, réglages de la source d'entrée .....	36
Bluetooth, guide de dépannage .....	101
Bluetooth, jumelage .....	54
Bluetooth, raccorder .....	22
Boîtier de télécommande .....	81
Boîtier de télécommande, guide de dépannage .....	100
Bornes d'enceinte .....	9
Bornes d'enceintes SP2 .....	14

## ■ C

C)DISTANCE, SPEAKER MENU .....	68
C)DYNAMIC RANGE, SOUND MENU .....	71
C)INIT. CONFIG, OPTION MENU ...	76
C.IMAGE, paramètre de décodeur .....	65
Câble d'alimentation secteur, raccordement .....	24
Câble d'alimentation, raccordement .....	24
Caisson de graves .....	11
Capteur de télécommande, réglages approfondis .....	93
Caractéristiques techniques .....	112
Casque .....	35
Casque d'écoute, dynamique .....	71
Cellar Club, correction de champ sonore .....	40
CENTER SP, configurations d'enceintes .....	67
CENTER WIDTH, paramètre de décodeur .....	65
Chamber, correction de champ sonore .....	40
CHANNEL, réglages de la source d'entrée .....	36
Charge en veille, INPUT MENU .....	74
Church in Freiburg, correction de champ sonore .....	40
CLASSICAL, correction de champ sonore .....	39
Code de commande, réglage .....	83, 93
Code de commande, réglages approfondis .....	93
Commande de dynamique adaptative, VOLUME MENU .....	69
Commande des autres appareils .....	82
COMPONENT I/P, VIDEO MENU .....	72
Configuration initiale, OPTION MENU .....	76
Configuration multi-zone .....	90
Configurations d'enceintes, SPEAKER MENU .....	67

Configurations, effacement, télécommande .....	89
Connexions des enceintes .....	12
Conversion entrelacée/progressive de signaux à composantes, VIDEO MENU .....	72
Conversion vidéo, VIDEO MENU .....	72
Correction du volume, INPUT MENU .....	74
Corrections de champ sonore .....	38
Corrections de champ sonore sans enceintes d'ambiance .....	43
Corrections de champ sonore, sélection .....	38
Corrections de champs sonores au casque .....	43
CROSS OVER, configurations d'enceintes .....	68
CT LEVEL, paramètre de champ sonore .....	63

## ■ D

D)LIPSYNC, SOUND MENU .....	71
D)TEST TONE, SPEAKER MENU .....	69
D)ZONE SET, OPTION MENU .....	77
DECODER MODE, configuration initiale .....	76
DECODER MODE, INPUT MENU .....	74
Décodeur, mode, INPUT MENU .....	74
Décodeur, sélection .....	58
Décodeurs d'ambiance, mode .....	43
Défilement sur l'afficheur de la face avant, réglages d'affichage .....	76
Dégagement de stations présélectionnées, syntonisation FM/AM .....	48
Descriptions des décodeurs .....	58
DIALOG LIFT, paramètre de champ sonore .....	60
DIALOG, réglages de la source d'entrée .....	36
Dialogues, position verticale de paramètre de champ sonore .....	60
DIMENSION, paramètre de décodeur .....	65
DIMMER, réglages d'affichage .....	75
DIRECT, paramètre de champ sonore .....	63
Disposition des enceintes .....	10
Disposition des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies .....	10
Disposition des enceintes pour un ensemble à 6.1 voies .....	10
Disposition des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies .....	10
DIST, réglage auto .....	30
Distance des enceintes, réglage auto .....	30
Distance des enceintes, SPEAKER MENU .....	68
Drama, correction de champ sonore .....	42

- DSP LEVEL,  
paramètre de champ sonore ..... 60
- Durée d'affichage sur écran,  
réglages d'affichage ..... 76
- Dynamique, SOUND MENU ..... 71
- E**
- E)AUDIO SET, SOUND MENU ..... 72
- Éclairage, réglages d'affichage ..... 75
- Ecoute au casque de gravures  
multivoies ..... 43
- Ecoute de son pur en hi-fi ..... 45
- Écoute de source d'entrée non traitée ... 44
- EFFECT LEVEL,  
paramètre de champ sonore ..... 64
- Effet basses fréquences,  
niveau, SOUND MENU ..... 71
- Égaliseur graphique, édition ..... 70
- Égaliseur paramétrique, choix ..... 71
- Égaliseur, choix du type ..... 70
- Égaliseur, SOUND MENU ..... 70
- Émetteur infrarouge, télécommande ... 27
- Enceinte avant gauche/droite ..... 11
- Enceinte centrale ..... 11
- Enceinte centrale,  
configurations d'enceintes ..... 67
- Enceinte d'ambiance arrière ..... 11
- Enceinte d'ambiance arrière  
gauche/droite ..... 11
- Enceinte d'ambiance arrière gauche/droite,  
configurations d'enceintes ..... 68
- Enceinte d'ambiance gauche/droite ..... 11
- Enceinte d'ambiance gauche/droite,  
configurations d'enceintes ..... 67
- Enceintes de présence,  
configurations d'enceintes ..... 68
- Enceintes, dynamique ..... 71
- Enceintes, optimisation du réglage ..... 29
- ENHANCER,  
correction de champ sonore ..... 43
- Enregistreur de MD, raccordement ..... 21
- ENTERTAIN,  
correction de champ sonore ..... 41
- Entrée multivoies,  
sélection d'appareil ..... 35
- Entrées et sorties,  
attribution, INPUT MENU ..... 74
- Entrées, renommer, INPUT MENU ..... 74
- EXTD SUR., configuration initiale ..... 77
- F**
- F)PURE DIRECT, réglages audio ..... 72
- Fenêtre d'affichage, télécommande ..... 27
- Fiche banane ..... 14
- Fiche de câble HDMI ..... 16
- FL SCROLL, réglages d'affichage ..... 76
- FLAG,  
réglages de la source d'entrée ..... 36
- FM, syntonisation ..... 46
- Fond gris, réglages d'affichage ..... 75
- FORMAT,  
réglages de la source d'entrée ..... 36
- FRONT SP,  
configurations d'enceintes ..... 67
- FRONT, INPUT MENU ..... 75
- G**
- GEQ EDIT, égaliseur ..... 70
- Graveur de CD, raccordement ..... 21
- GRAY BACK, réglages d'affichage .... 75
- Guide de dépannage ..... 95
- H**
- Hall in Amsterdam,  
correction de champ sonore ..... 40
- Hall in Munich,  
correction de champ sonore ..... 39
- Hall in Vienna,  
correction de champ sonore ..... 39
- HDMI - informations ..... 16
- HDMI ASPECT, VIDEO MENU ..... 73
- HDMI AUDIO, réglages audio ..... 72
- HDMI RES.,  
réglages de la source d'entrée ..... 36
- HDMI RES., VIDEO MENU ..... 73
- HDMI SIGNAL,  
réglages de la source d'entrée ..... 36
- HDMI, format, VIDEO MENU ..... 73
- HDMI, guide de dépannage ..... 99
- HEADPHONE, dynamique ..... 71
- I**
- I/O ASSIGNMENT, INPUT MENU ... 74
- Impédance des enceintes,  
réglages approfondis ..... 93
- Informations concernant l'égaliseur  
graphique ..... 111
- Informations sur les corrections de champ  
sonore ..... 110
- INIT. VOL., réglages de zone ..... 77
- INIT.DLY,  
paramètre de champ sonore ..... 61
- INITIALIZE, réglages approfondis .... 94
- INPUT CH, INPUT MENU ..... 75
- INPUT RENAME, INPUT MENU ..... 74
- Intervalle d'accord du syntoniseur,  
réglages approfondis ..... 94
- iPod, commande ..... 52
- iPod, guide de dépannage ..... 101
- iPod, lecture aléatoire ..... 53
- iPod, lecture répétée ..... 53
- iPod, mode de commande à distance  
simple ..... 52
- iPod, mode de navigation ..... 52
- J**
- Jumelage, activation,  
INPUT MENU ..... 74
- L**
- Lecteur de CD, raccordement ..... 21
- Lecteur de DVD, raccordement ..... 20
- Lecture stéréo ..... 43
- Lecture sur appareil Bluetooth ..... 54
- Lecture sur iPod ..... 52
- LFE/BASS OUT,  
configurations d'enceintes ..... 67
- Liaisons bi-amplificateur ..... 14
- LIVE/CLUB,  
correction de champ sonore ..... 40
- LIVENESS,  
paramètre de champ sonore ..... 62
- LVL, réglage auto ..... 30
- M**
- Magnétoscope, raccordement ..... 21
- MANUAL DELAY, synchro lèvres .... 71
- MANUAL SETUP ..... 66
- MANUAL SETUP, menu ..... 66
- MAX VOL., réglages de zone ..... 77
- MAX VOL., VOLUME MENU ..... 70
- Messages d'erreur HDMI ..... 36
- Minuterie de mise hors service ..... 37
- Mise en mémoire automatique de stations,  
syntonisation FM/AM ..... 47
- Mise en mémoire manuelle de stations,  
syntonisation FM/AM ..... 47
- Mise en service ..... 25
- Mise en sourdine du son ..... 36
- Mise hors service ..... 25
- Mode bi-amplificateur,  
réglages approfondis ..... 94
- Mode CINEMA DSP 3D ..... 44
- Mode Compressed Music Enhancer .... 43
- Mode de décodeur,  
configuration initiale ..... 76
- Mode Pur Direct ..... 45
- Mode STRAIGHT ..... 44
- MONITOR CHECK,  
réglages approfondis ..... 94
- Mono Movie,  
correction de champ sonore ..... 42
- MOVIE,  
correction de champ sonore ..... 42
- Multivoies,  
sélection d'un appareil entrée ..... 35
- Music Video,  
correction de champ sonore ..... 41
- MUTING TYPE,  
VOLUME MENU ..... 70
- N**
- Neo:6 Cinema ..... 58
- Neo:6 Music ..... 58
- Niveau adaptatif de l'effet DSP,  
VOLUME MENU ..... 69
- Niveau de l'effet,  
paramètre de champ sonore ..... 60
- Niveau des enceintes, réglage auto ..... 30
- Niveau des enceintes,  
SPEAKER MENU ..... 68
- Niveaux de sortie des enceintes,  
réglage ..... 45
- Nom de source, changement ..... 86
- Nombre d'enceintes, réglage auto ..... 30
- O**
- ON SCREEN, réglages d'affichage ..... 76

- Optimisation du réglage des enceintes ..... 29  
 OSD SHIFT, réglages d'affichage ..... 75
- P**
- P.INIT.DLY,  
 paramètre de champ sonore ..... 61  
 Panneau arrière ..... 9  
 PANORAMA,  
 paramètre de décodeur ..... 65  
 Paramétrage avancé du son ..... 58  
 Paramètre de décodeur ..... 65  
 Paramètres des champs sonores ..... 59, 61  
 PEQ SELECT, égaliseur ..... 71  
 Phase du caisson de graves,  
 configurations d'enceintes ..... 68  
 PL LEVEL,  
 paramètre de champ sonore ..... 63  
 Platine tourne-disque, raccordement ..... 21  
 PLII Game ..... 58  
 PLII Movie ..... 58  
 PLII Music ..... 58  
 PLIIx Game ..... 58  
 PLIIx Movie ..... 58  
 PLIIx Music ..... 58  
 PR LEVEL,  
 paramètre de champ sonore ..... 63  
 PRESENCE SP,  
 configurations d'enceintes ..... 68  
 Prise CENTER ..... 22  
 Prise CENTER PRE OUT ..... 21  
 Prise HDMI ..... 16  
 Prise PHONES ..... 35  
 Prise SUBWOOFER ..... 22  
 Prise SUBWOOFER PRE OUT ..... 22  
 Prises ANTENNA ..... 9  
 Prises AUDIO ..... 15  
 Prises audio ..... 15  
 Prises COAXIAL ..... 15  
 Prises COMPONENT VIDEO ..... 15  
 Prises d'entrée des voies avant gauche et droite, INPUT MENU ..... 75  
 Prises d'entrée audio, sélection ..... 35  
 Prises DIGITAL INPUT ..... 9  
 Prises DIGITAL OUTPUT ..... 9  
 Prises FRONT L/R ..... 22  
 Prises FRONT PRE OUT ..... 21  
 Prises MULTI CH INPUT ..... 9  
 Prises OPTICAL ..... 15  
 Prises PRE OUT ..... 9  
 Prises REMOTE IN/OUT ..... 22  
 Prises S VIDEO ..... 15  
 Prises SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT ..... 22  
 Prises SURROUND L/R ..... 22  
 Prises SURROUND PRE OUT ..... 21  
 Prises VIDEO ..... 15  
 Prises vidéo ..... 15  
 Prises VIDEO AUX ..... 23  
 Prises ZONE OUT ..... 9  
 Pro Logic ..... 58  
 Programmation d'autres télécommandes ..... 85
- Programmation de macros,  
 télécommande ..... 87  
 Projecteur, raccorder ..... 18  
 Protection de la mémoire,  
 OPTION MENU ..... 76  
 Pure Direct, réglages audio ..... 72
- Q**
- Qualité tonale, réglage ..... 45
- R**
- Raccordement d'un ampli-sintoniseur Bluetooth ..... 22  
 Raccordement d'un ampli-sintoniseur YBA-10 ..... 22  
 Raccordement d'un décodeur ..... 20  
 Raccordement d'un enregistreur de MD ..... 21  
 Raccordement d'un graveur de CD ..... 21  
 Raccordement d'un lecteur de Blu-ray Disc ..... 20  
 Raccordement d'un lecteur de HD DVD ..... 20  
 Raccordement d'un magnétoscope ..... 21  
 Raccordement d'un projecteur ..... 18  
 Raccordement d'un téléviseur ..... 18  
 Raccordement d'une station universelle iPod ..... 22  
 Raccordement d'une station YDS-11 ..... 22  
 Raccordement d'un amplificateur externe ..... 21  
 Raccordement d'un graveur de DVD ..... 20  
 Raccordement d'un lecteur de Blu-ray Disc ..... 20  
 Raccordement d'un lecteur de CD ..... 21  
 Raccordement d'un lecteur de DVD ..... 20  
 Raccordement d'un lecteur de HD DVD ..... 20  
 Raccordement d'une platine tourne-disque ..... 21  
 Raccordement de l'antenne AM ..... 23  
 Raccordement de l'antenne FM ..... 23  
 Raccordement des câbles d'enceintes ..... 14  
 Raccordement des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies ..... 13  
 Raccordement des enceintes pour un ensemble à 6.1 voies ..... 13  
 Raccordement des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies ..... 12  
 Raccordement du câble d'alimentation ..... 24  
 Raccordement du câble d'alimentation secteur ..... 24  
 Raccordements ..... 9  
 Raccordements des enceintes ..... 12  
 Rappel d'une station présélectionnée, syntonisation FM/AM ..... 48  
 Rappel des réglages système ..... 79  
 Recital/Opera,  
 correction de champ sonore ..... 41  
 Recoupement des graves, configurations d'enceintes ..... 68
- Réglage automatique ..... 29  
 Réglage de l'impédance des enceintes ..... 25  
 Réglage vertical OSD, affichage ..... 75  
 Réglages approfondis ..... 93  
 Réglages d'affichage,  
 OPTION MENU ..... 75  
 Réglages de zone, OPTION MENU ..... 77  
 Réglages système ..... 78  
 Réinitialisation de la chaîne ..... 105  
 REMOTE CON AMP,  
 réglages approfondis ..... 93  
 REMOTE SENSOR,  
 réglages approfondis ..... 93  
 Résolution HDMI, VIDEO MENU ..... 73  
 Retard automatique, synchro lèvres ..... 71  
 Retard manuel, synchro lèvres ..... 71  
 REV.DELAY,  
 paramètre de champ sonore ..... 63  
 REV.LEVEL,  
 paramètre de champ sonore ..... 63  
 REV.TIME,  
 paramètre de champ sonore ..... 62  
 Réveil par l'accès RS-232C,  
 réglages approfondis ..... 93  
 Roleplaying Game,  
 Correction de champ sonore ..... 41  
 ROOM SIZE,  
 paramètre de champ sonore ..... 61  
 RS-232C STANDBY,  
 réglages approfondis ..... 93
- S**
- S.INIT.DLY,  
 paramètre de champ sonore ..... 61  
 S.LIVENESS,  
 paramètre de champ sonore ..... 62  
 S.ROOM SIZE,  
 paramètre de champ sonore ..... 61  
 SAMPLING,  
 réglages de la source d'entrée ..... 36  
 Sauvegarde, réglages système ..... 78  
 SB INIT.DLY,  
 paramètre de champ sonore ..... 61  
 SB LEVELSL LEVEL ..... 63  
 SB LIVENESS,  
 paramètre de champ sonore ..... 62  
 SB ROOM SIZE,  
 paramètre de champ sonore ..... 61  
 Sci-Fi, correction de champ sonore ..... 42  
 Sélection de mode de fonctionnement ..... 28  
 Sélection d'entrée,  
 configuration initiale ..... 76  
 Sélection d'une correction de champ sonore ..... 38  
 Sélection des prises d'entrée audio ..... 35  
 Sens des signaux audio ..... 17  
 Sens des signaux vidéo ..... 17  
 SET MENU, arborescence ..... 114  
 SHORT MESSAGE,  
 réglages d'affichage ..... 76  
 Signal HDMI ..... 16  
 SIGNAL INFO ..... 36

- Signaux audio, HDMI ..... 16  
 Signaux vidéo, HDMI ..... 16  
 SILENT CINEMA ..... 43  
 SL LEVEL,  
   paramètre de champ sonore ..... 63  
 Source d'entrée,  
   affichage des réglages ..... 36  
 SOURCE, sélecteur de mode de  
   fonctionnement ..... 28  
 SP, réglage auto ..... 30  
 SPEAKER IMP.,  
   réglages approfondis ..... 93  
 SPEAKER, dynamique ..... 71  
 Spectacle,  
   correction de champ sonore ..... 42  
 Sports, correction de champ sonore ..... 41  
 SR LEVEL,  
   paramètre de champ sonore ..... 63  
 Standard,  
   correction de champ sonore ..... 42  
 STANDBY CHARGE,  
   INPUT MENU ..... 74  
 START PAIRING, INPUT MENU ..... 74  
 Station iPod, raccorder ..... 22  
 Stations présélectionnées,  
   syntoniseur FM/AM ..... 47  
 STEREO,  
   correction de champ sonore ..... 43  
 Straight Enhancer,  
   correction de champ sonore ..... 43  
 SUBWOOFER PHASE,  
   configurations d'enceintes ..... 68  
 SUR, paramètre de champ sonore ..... 64  
 SUR. DECODE,  
   correction de champ sonore ..... 43  
 SUR. L/R SP,  
   configurations d'enceintes ..... 67  
 SUR.B L/R SP,  
   configurations d'enceintes ..... 68  
 Surround Decode,  
   correction de champ sonore ..... 43  
 Synchro lèvres, SOUND MENU ..... 71  
 Synchronisation audio et vidéo,  
   SOUND MENU ..... 71  
 Syntonisation AM ..... 46  
 Syntonisation directe,  
   syntonisation FM/AM ..... 46  
 Syntonisation FM ..... 46  
 Syntoniseur AM,  
   guide de dépannage ..... 99  
 Syntoniseur FM,  
   guide de dépannage ..... 99  
 SYSTEM MEMORY ..... 78
- **T**  
 Télécommande,  
   mise en place des piles ..... 4  
 Télécommande, utilisation ..... 27  
 Téléviseur, raccorder ..... 18  
 Téléviseur, sélecteur de mode de  
   fonctionnement ..... 28  
 Téléviseur, télécommande ..... 81  
 Témoin 3D ..... 26  
 Témoin ADAPTIVE DRC ..... 26  
 Témoin CINEMA DSP ..... 26  
 Témoin de navigation pour menu ..... 26  
 Témoin de niveau VOLUME ..... 26  
 Témoin de transmission ..... 27  
 Témoin du casque ..... 26  
 Témoin ENHANCER ..... 26  
 Témoin ID1/ID2 ..... 27  
 Témoin PRESET ..... 26  
 Témoin SILENT CINEMA ..... 26  
 Témoin SLEEP ..... 26  
 Témoin VIRTUAL ..... 26  
 Témoin YPAO ..... 26  
 Témoins d'enceintes de présence ..... 27  
 Témoins de zone ..... 27  
 Témoins des décodeurs ..... 26  
 Témoins des signaux d'entrée ..... 26  
 Témoins des sources d'entrée ..... 26  
 Témoins des voies d'entrée ..... 27  
 Témoins DSP ..... 26  
 Témoins du syntoniseur ..... 26  
 Témoins ZONE2/ZONE3 ..... 27  
 The Bottom Line,  
   correction de champ sonore ..... 40  
 The Roxy Theatre,  
   correction de champ sonore ..... 40  
 Timbre,  
   contournement, réglages audio ..... 72  
 Tonalité d'essai, SPEAKER MENU ..... 69  
 TONE BYPASS, réglages audio ..... 72  
 Trappe avant ..... 28  
 TUNER FRQ STEP,  
   réglages approfondis ..... 94  
 Type de silencieux,  
   VOLUME MENU ..... 70
- **U**  
 UNIT, distance des enceintes ..... 68  
 Unité de mesure de distance des  
   enceintes ..... 68
- **V**  
 Valeurs initiales des paramètres,  
   réglages approfondis ..... 94  
 Veille ..... 25  
 Vérification du moniteur HDMI,  
   réglages approfondis ..... 94  
 VIDEO CONV., VIDEO MENU ..... 72  
 Vidéo de fond,  
   BGV, INPUT MENU ..... 74  
 Village Vanguard,  
   correction de champ sonore ..... 40  
 Virtual CINEMA DSP ..... 43  
 Voies d'entrée, INPUT MENU ..... 75  
 VOL. TRIM, INPUT MENU ..... 74  
 VOLTAGE SELECTOR ..... 4  
 Volume de la Zone 2/Zone 3,  
   réglages de zone ..... 77  
 Volume initial de la Zone 2/Zone 3,  
   réglages de zone ..... 77  
 Volume maximal,  
   VOLUME MENU ..... 70  
 Volume maximum de la Zone 2/Zone 3,  
   réglages de zone ..... 77  
 VOLUME, réglages de zone ..... 77
- **W**  
 Warehouse Loft,  
   correction de champ sonore ..... 40  
 WRENCH HOLDER ..... 14
- **Y**  
 YBA-10, raccorder ..... 22  
 YDS-11, raccorder ..... 22  
 YPAO ..... 29
- **Z**  
 Zone 2/3, commande ..... 91  
 Zone 2/3,  
   raccordement des appareils ..... 90  
 Zone, sélection, réglages de zone ..... 77

“**A** MASTER ON/OFF” ou  
 “**S** DVD” (exemple) indique le  
 nom des éléments de la face avant  
 ou du boîtier de télécommande.  
 Reportez-vous à la feuille jointe ou  
 aux dernières pages de ce manuel  
 pour de plus amples détails sur la  
 position de chaque élément.

# Vorsicht: Vor der Bedienung dieses Gerätes durchlesen.

- 1 Um optimales Leistungsvermögen sicherzustellen, lesen Sie bitte die Anleitung aufmerksam durch. Bewahren Sie die Anleitung danach für spätere Nachschlagzwecke sorgfältig auf.
- 2 Diese Anlage muss an einem gut belüfteten, kühlen, trockenen und sauberen Ort aufgestellt werden – geschützt vor direkter Sonnenbestrahlung, Wärmequellen, Vibrationen, Staub, Feuchtigkeit und sehr niedrigen Temperaturen. Um eine einwandfreie Wärmeableitung zu gewährleisten, muss an der Oberseite ein Abstand von mindestens 30 cm, rechts und links mindestens 20 cm und ebenfalls 20 cm an der Geräterückseite eingehalten werden.
- 3 Stellen Sie dieses Gerät entfernt von anderen elektrischen Haushaltgeräten, Motoren oder Transformatoren auf, um Brumngeräusche zu vermeiden.
- 4 Setzen Sie dieses Gerät keinen plötzlichen Temperaturänderungen von kalt auf warm aus, und stellen Sie dieses Gerät nicht an Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit auf (z.B. in Räumen mit Luftbefeuchtern), um Kondensation im Inneren des Gerätes zu vermeiden, da es anderenfalls zu elektrischen Schlägen, Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen kann.
- 5 Vermeiden Sie die Aufstellung dieses Gerätes an Orten, an welchen Fremdkörper in das Gerät fallen können bzw. an welchen Flüssigkeiten auf das Gerät verschüttet werden können. Stellen Sie auf der Oberseite des Gerätes niemals folgendes auf:
  - Andere Komponenten, da diese Beschädigung und/oder Verfärbung der Oberfläche dieses Gerätes verursachen können.
  - Brennende Objekte (z.B. Kerzen), da diese Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder persönliche Verletzungen verursachen können.
  - Mit Flüssigkeiten gefüllte Behälter, da diese umfallen und die Flüssigkeit auf das Gerät verschütten können, wodurch es zu elektrischen Schlägen für den Anwender und/oder zu Beschädigung des Gerätes kommen kann.
- 6 Decken Sie dieses Gerät niemals mit Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. ab, damit die Wärmeabfuhr nicht behindert wird. Falls die Temperatur im Inneren des Gerätes ansteigt, kann es zu Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen.
- 7 Schließen Sie dieses Gerät erst an eine Wandsteckdose an, nachdem alle anderen Anschlüsse ausgeführt wurden.
- 8 Stellen Sie dieses Gerät niemals mit der Unterseite nach oben auf, da es sonst beim Betrieb zu Überhitzung mit möglichen Beschädigungen kommen kann.
- 9 Wenden Sie niemals Gewalt bei der Bedienung der Schalter, Knöpfe und/oder Kabel an.
- 10 Wenn Sie das Netzkabel von der Wandsteckdose abtrennen, fassen Sie immer den Netzstecker an; ziehen Sie niemals an dem Kabel.
- 11 Reinigen Sie dieses Gerät niemals mit chemisch behandelten Tüchern; anderenfalls kann das Finish beschädigt werden. Verwenden Sie ein reines, trockenes Tuch.
- 12 Verwenden Sie nur die für dieses Gerät vorgeschriebene Netzspannung. Falls Sie eine höhere als die vorgeschriebene Netzspannung verwenden, kann es zu Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen. Yamaha kann nicht verantwortlich gemacht werden für Schäden, die auf die Verwendung dieses Gerätes mit einer anderen als der vorgeschriebenen Spannung zurückzuführen sind.
- 13 Um Beschädigungen durch Blitzschlag zu vermeiden, ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab, wenn es ein Gewitter gibt.
- 14 Versuchen Sie niemals ein Modifizieren oder Ändern dieses Gerätes. Falls eine Wartung erforderlich ist, wenden Sie sich bitte an einen Yamaha-Kundendienst. Das Gehäuse sollte niemals selbst geöffnet werden.
- 15 Falls Sie das Gerät für längere Zeit nicht verwenden (z.B. während der Ferien), ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab.
- 16 Stellen Sie dieses Gerät in der Nähe der Steckdose und so, dass der Netzstecker gut zugänglich ist.
- 17 Lesen Sie unbedingt den Abschnitt „Störungsbeseitigung“ durch, um übliche Bedienungsfehler zu berichtigen, bevor Sie auf eine Störung des Gerätes schließen.
- 18 Vor dem Transport dieses Gerätes drücken Sie **ⒶMASTER ON/OFF**, sodass der Schalter in der OFF-Stellung ausrastet, um das Gerät, Hauptraum, Zone 2 und Zone 3 auszuschalten, und ziehen Sie dann den Netzstecker von der Netzsteckdose ab.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (nur Modelle für Asien und Universalmodell)  
Der Spannungswahlschalter VOLTAGE SELECTOR an der Rückseite dieses Gerätes muss auf Ihre örtliche Netzspannung eingestellt werden. BEVOR Sie den Netzstecker in die Steckdose einstecken. Die folgenden Netzspannungen können verwendet werden:  
..... 110/120/220/230–240 V Wechselspannung, 50/60 Hz
- 20 Die Batterien dürfen nicht zu starker Hitze ausgesetzt werden, wie durch Sonnenlicht, Feuer o.Ä.
- 21 Zu starker Schalldruck von Ohrhörern und Kopfhörern kann zu Gehörschäden führen.
- 22 Beim Auswechseln der Batterien darauf achten, dass sie alle denselben Typ aufweisen. Durch die Verwendung falscher Batterien kann Explosionsgefahr entstehen.

## WARNUNG

UM DIE GEFAHR EINES FEUERS ODER EINES ELEKTROSCHOCKS ZU VERMEIDEN, DARF DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

Dieses Gerät ist nicht vom Netz abgetrennt, solange der Netzstecker eingesteckt ist, auch wenn Sie das Gerät mit dem Schalter **ⒶMASTER ON/OFF** ausschalten. In diesem Zustand nimmt das Gerät ständig eine geringe Menge Strom auf.



### Verbraucherinformation zur Sammlung und Entsorgung alter Elektrogeräte und benutzter Batterien

Befinden sich diese Symbole auf den Produkten, der Verpackung und/oder beiliegenden Unterlagen, so sollten benutzte elektrische Geräte und Batterien nicht mit dem normalen Haushaltsabfall entsorgt werden.

In Übereinstimmung mit Ihren nationalen Bestimmungen und den Richtlinien 2002/96/EC und 2006/66/EC, bringen Sie alte Geräte und benutzte Batterien bitte zur fachgerechten Entsorgung, Wiederaufbereitung und Wiederverwendung zu den entsprechenden Sammelstellen.



Durch die fachgerechte Entsorgung der Elektrogeräte und Batterien helfen Sie, wertvolle Ressourcen zu schützen und verhindern mögliche negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt, die andernfalls durch unsachgerechte Müllentsorgung auftreten könnten.



Für weitere Informationen zum Sammeln und Wiederaufbereiten alter Elektrogeräte und Batterien, kontaktieren Sie bitte Ihre örtliche Stadt- oder Gemeindeverwaltung, Ihren Abfallentsorgungsdienst oder die Verkaufsstelle der Artikel.

Pb

#### [Entsorgungsinformation für Länder außerhalb der Europäischen Union]

Diese Symbole gelten nur innerhalb der Europäischen Union. Wenn Sie solche Artikel aufräumen möchten, kontaktieren Sie bitte Ihre örtlichen Behörden oder Ihren Händler und fragen Sie nach der sachgerechten Entsorgungsmethode.

#### Anmerkung zum Batteriesymbol (untere zwei Symbolbeispiele):

Dieses Symbol kann auch in Kombination mit einem chemischen Symbol verwendet werden. In diesem Fall entspricht dies den Anforderungen der Richtlinie zur Verwendung chemischer Stoffe.

## Begrenzte Garantie für den Europäischen Wirtschaftsraum (EWR) und die Schweiz




Herzlichen Glückwunsch zur Wahl eines Yamaha-Produkts. In dem unwahrscheinlichen Fall, dass die Garantie für das Yamaha-Produkt in Anspruch genommen werden muss, wenden Sie sich bitte an den Händler, bei dem es gekauft wurde. Wenn dies schwierig ist, wenden Sie sich bitte an die Yamaha-Vertretung in Ihrem Land. Sie können alle Einzelheiten auf unserer Website finden (<http://www.yamaha-hifi.com/> oder <http://www.yamaha-uk.com/> für Einwohner Großbritanniens).

Wir garantieren für einen Zeitraum von zwei Jahren ab ursprünglichem Kaufdatum, dass dieses Produkt frei von Verarbeitungs- oder Materialfehlern ist. Yamaha garantiert im Rahmen der im Folgenden aufgeführten Bedingungen, das fehlerhafte Produkt oder jegliche Teile desselben nach Entscheidung Yamahas zu reparieren oder zu ersetzen, ohne dem Kunden Material- oder Arbeitskosten zu berechnen. Yamaha behält das Recht vor, ein Produkt mit einem der gleichen Art und/oder des gleichen Werts und Zustands zu ersetzen, wenn die Produktion eines Modells eingestellt wurde oder eine Reparatur als unwirtschaftlich betrachtet wird.

### Bedingungen

1. Die originale Rechnung oder der Verkaufsbeleg (mit Angabe von Kaufdatum, Produktcode und Händlername) MUSS das defekte Produkt begleiten, zusammen mit einer Beschreibung des Fehlers. Wenn kein eindeutiger Kaufbeleg vorhanden ist, behält Yamaha das Recht vor, den kostenlosen Kundendienst zu verweigern und das Produkt auf Kundenkosten zurückzusenden.
2. Das Produkt MUSS von einem AUTORISIERTEN Yamaha-Händler innerhalb des Europäischen Wirtschaftsraums (EWR) oder der Schweiz gekauft worden sein.
3. Das Produkt darf nicht Modifikationen oder Änderungen unterzogen worden sein, ausgenommen wenn ausdrücklich von Yamaha autorisiert.
4. Folgendes ist von dieser Garantie ausgenommen:
  - a. Regelmäßige Wartung und Reparatur bzw. Austausch von Teilen aufgrund von normalem Verschleiß.
  - b. Schäden, bewirkt durch:
    - (1) Vom Kunden selber oder von nichtbefugten Dritten ausgeführte Reparaturen.
    - (2) Ungeeignete Verpackung oder Behandlung beim Transport des Produkts vom Kunden. Beachten Sie, dass es in der Verantwortung des Kunden liegt, sicherzustellen, dass das Produkt bei der Einreichung zur Reparatur angemessen verpackt ist.
    - (3) Missbrauch, einschließlich – aber nicht beschränkt auf (a) Verwendung des Produkts für einen anderen als den vorgesehenen Zweck oder Missachtung von Yamahas Anweisungen zur richtigen Verwendung, Wartung und Lagerung und (b) Aufstellung oder Verwendung des Produkts auf eine Weise, die den technischen oder Sicherheitsstandards am Aufstellungsort widerspricht.
    - (4) Unfälle, Blitzschlag, Wasser, Feuer, falsche Lüftung, Batterielecks oder andere von Yamaha nicht vorhersehbare Ursachen.
    - (5) Defekte an dem System, in das dieses Produkt eingegliedert wird, und/oder Inkompatibilität mit Produkten Dritter.
    - (6) Verwendung eines in den EWR und/oder die Schweiz importierten Produkts durch andere gesetzliche Personen als Yamaha, wobei das Produkt nicht mit den technischen oder Sicherheitsstandards des Verwendungslandes und/oder der Standardspezifikation eines von Yamaha im EWR und/oder der Schweiz verkauften Produkts übereinstimmt.
    - (7) Andere als auf den AV- (audiovisuellen) Bereich bezogene Produkte.  
(Produkte, die der „Yamaha AV-Garantieerklärung“ unterliegen, sind auf unserer Website bei <http://www.yamaha-hifi.com/> oder <http://www.yamaha-uk.com/> für Einwohner Großbritanniens definiert.)
5. Wo die Garantie zwischen dem Verkaufsland und dem Verwendungsland des Produkts unterscheidet, gilt die Garantie des Verwendungslandes.
6. Yamaha haftet nicht für jegliche entstehende Schäden oder Verluste, weder direkte Folgeschäden oder andere, in einem weiteren Umfang als durch Reparatur oder Austausch dieses Produktes.
7. Bitte sichern Sie jegliche Benutzereinstellungen oder Daten, da Yamaha nicht für Änderung oder Verlust solcher Einstellungen oder Daten haftet.
8. Diese Garantie beeinträchtigt nicht die gesetzlichen Rechte des Kunden unter dem geltenden nationalen Recht oder die Rechte des Kunden gegenüber dem Händler, die aus dem Verkaufs-/Kaufvertrag resultieren.

## Über diese Anleitung

-  zeigt einen Tipp für Ihre Bedienung an.
- Manche Operationen können ausgeführt werden, indem Sie entweder die Tasten an der Frontblende oder auf der Fernbedienung verwenden. Falls die Tastenbezeichnungen zwischen der Frontblende und der Fernbedienung unterschiedlich sind, sind die Tastenbezeichnungen der Fernbedienung in Klammern aufgeführt.
- Diese Anleitung wurde vor der Produktion gedruckt. Änderungen des Designs und der technischen Daten im Sinne ständiger Verbesserungen usw. vorbehalten. Im Falle einer Differenz zwischen der Anleitung und dem Produkt, weist das Produkt Priorität auf.
- „ MASTER ON/OFF“ oder „ DVD“ (Beispiel) zeigen die Namen von Bedienungselementen an der Frontblende oder Fernbedienung an. Siehe beiliegendes Blatt oder Seiten am Ende dieser Anleitung für Informationen über die jeweilige Lage der Teile.

## Hinweise zur Weitergabe von Quellcode

Dieses Produkt enthält Software-Code, der gemäß den Bestimmungen der GNU General Public License (GEL) und der GNU Lesser General Public License (LGPL) lizenziert ist. Das Kopieren, Vertreiben oder Ändern dieses Software-Codes ist unter den Bedingungen der GEL oder LGPL lizenziert. Der Quellcode ist auf der folgenden Website erhältlich:  
<http://www.global.yamaha.com/download/>

Der Quellcode ist auch auf einem physischen Datenträger (wie einer CD-ROM) zum Selbstkostenpreis erhältlich.

Kontakt: AV products division, Yamaha Corporation,  
10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu 430-8650,  
Japan

Prinzipiell wird der Quellcode für 3 Jahre ab Kaufdatum angeboten.



In Lizenz von Dolby Laboratories hergestellt.  
„Dolby“, „Pro Logic“, und das Doppel-D-Symbol sind  
Warenzeichen von Dolby Laboratories.



Hergestellt unter Lizenz unter den US-amerikanischen Patentnummern  
5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535  
und andere Patente, eingetragen oder angemeldet. DTS ist ein  
eingetragenes Warenzeichen, und die DTS-Logos, das Symbol,  
DTS-HD und DTS-HD Master Audio sind Warenzeichen von  
DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

## iPod™

„iPod“ ist ein Warenzeichen von Apple Inc., eingetragen in den  
USA und anderen Ländern.

# HDMI

„HDMI“, das „HDMI“-Logo und „High-Definition Multimedia Interface“ sind Marken oder eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing LLC.

## x.v.Color™

„x.v.Color“ ist ein Warenzeichen der Sony Corporation.

SILENT™  
CINEMA

„SILENT CINEMA“ ist ein Warenzeichen der Yamaha Corporation.



Fraunhofer Institut  
Integrierte Schaltungen

MPEG Layer-3 Audio-Codierungstechnologie unter Lizenz von  
Fraunhofer IIS und Thomson.



# Inhaltsverzeichnis

## EINLEITUNG

<b>Merkmale</b> .....	3
Mitgeliefertes Zubehör .....	3
<b>Wollen wir beginnen</b> .....	4
<b>Schnellstartanleitung</b> .....	5

## VORBEREITUNG

<b>Anschlüsse</b> .....	9
<b>Optimierung der Lautsprechereinstellung für den Hörraum</b> .....	29
Vor Beginn des automatischen Setups .....	29
Grundlegendes automatisches Setup .....	29
Weiterführendes automatisches Setup.....	32
Neuladen der automatischen Setup-Parameter .....	33

## GRUNDLEGENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

<b>Wiedergabe</b> .....	34
Grundlegende Bedienungsvorgänge.....	34
Wählen von Audioeingangsbuchsen (AUDIO SELECT).....	35
Wahl der Mehrkanaleingangs-Komponente.....	35
Verwenden von Kopfhörern .....	35
Stummschalten des Audioausgangs.....	36
Anzeigen der Eingangsquellen-Informationen (SIGNAL INFO) .....	36
Verwendung des Einschlaf-Timers.....	37
<b>Soundfeldprogramme</b> .....	38
Wahl von Soundfeldprogrammen.....	38
Mit dem CINEMA DSP 3D-Modus .....	44
Genießen un bearbeiteter Eingangsquellen .....	44
<b>Verwendung der Audiomerkmale</b> .....	45
Genießen purer HiFi-Sounds .....	45
Einstellen der Klangqualität .....	45
Anpassen des Lautsprecherpegels .....	45
<b>UKW/MW-Abstimmung</b> .....	46
Übersicht.....	46
UKW/MW-Abstimmungsvorgänge.....	46
UKW/MW-Festsender.....	47
<b>Radio-Daten-System-Abstimmung (nur Modelle für Europa und Russland)</b> .....	49
Wählen des RDS-Programmtyps (PTY SEEK-Modus) .....	49
Verwendung des EON-Datendienstes (erweiterter Senderverbund) .....	50
Anzeigen der Radio-Daten-System-Information .....	50
<b>Verwendung von iPod™</b> .....	52
Steuerung von iPod™.....	52
<b>Verwendung von Bluetooth™-Geräten</b> .....	54
Pairing des Bluetooth™-Empfängers und Ihres Bluetooth-Geräts .....	54
Wiedergabe eines Bluetooth™-Geräts .....	54
<b>Verwendung der USB-Merkmale</b> .....	55
Verwendung von Shortcut-Tasten .....	56

## WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

<b>Erweiterte Klangkonfigurationen</b> .....	58
Auswählen von Decodern .....	58
Ändern der Soundfeld-Parametereinstellungen .....	59
<b>Benutzeranpassung (MANUAL SETUP)</b> .....	66
Bedienung des MANUAL SETUP-Menüs.....	66
1 SPEAKER MENU .....	67
2 VOLUME MENU .....	69
3 SOUND MENU .....	70
4 VIDEO MENU .....	72
5 INPUT MENU .....	73
6 OPTION MENU .....	75
<b>Speichern und Abrufen der Systemeinstellungen (SYSTEM MEMORY)</b> .....	78
Speichern der Systemeinstellungen .....	78
Laden der gespeicherten Systemeinstellungen .....	79
Anwendungsbeispiele .....	80
<b>Fernbedienungsmerkmale</b> .....	81
Bedienung dieses Geräts, eines Fernsehgeräts oder anderer Komponenten .....	81
Einstellung der Fernbedienungs-codes .....	83
Programmieren von Codes anderer Fernbedienungen .....	85
Ändern von Quellennamen im Displayfenster .....	86
Makroprogrammier-Funktionen .....	87
Löschen von Konfigurationen .....	89
<b>Verwendung der Mehrzonen-Konfiguration</b> .....	90
Anschluss der Zone 2- und Zone 3-Komponenten ..	90
Bedienen von Zone 2 oder Zone 3.....	91
<b>Weiterführendes Setup</b> .....	93
Verwendung des weiterführenden Setup-Menüs.....	93

## ZUSÄTZLICHE INFORMATIONEN

<b>Störungsbeseitigung</b> .....	95
<b>Rücksetzen des Systems</b> .....	105
<b>Glossar</b> .....	106
<b>Soundfeldprogramm-Informationen</b> .....	110
<b>Informationen über parametrische Equalizer</b> .....	111
<b>Technische Daten</b> .....	112
<b>SET MENU-Struktur</b> .....	114
<b>Index</b> .....	116

## APPENDIX (ANHANG)

### (am Ende dieser Anleitung)

<b>Frontblende</b> .....	i
<b>Fernbedienung</b> .....	ii
<b>Klangausgabe in jedem soundfeldprogramm</b> .....	iii
<b>GPL/LGPL</b> .....	v
<b>Liste der Fernbedienungs-codes</b> .....	ix

„**Ⓜ** MASTER ON/OFF“ oder „**Ⓛ** DVD“ (Beispiel) zeigen die Namen von Bedienungselementen an der Frontblende oder Fernbedienung an. Siehe beiliegendes Blatt oder Seiten am Ende dieser Anleitung für Informationen über die jeweilige Lage der Teile.

EINLEITUNG

VORBEREITUNG

GRUNDLEGENDE  
BEDIENUNGSVORGÄNGE

WEITERFÜHRENDE  
BEDIENUNGSVORGÄNGE

ZUSÄTZLICHE  
INFORMATIONEN

APPENDIX

Deutsch

## Verwendung der MANUAL SETUP-Parameter

Durch Einrichten der Parameter in „MANUAL SETUP“ können Sie eine Reihe Systemeinstellungen für Ihr Hörmfeld vornehmen. Im Folgenden werden einige der nützlichen Menüs kurz beschrieben, die Sie in „MANUAL SETUP“ konfigurieren können. Für nähere Einzelheiten siehe „Benutzeranpassung (MANUAL SETUP)“ (Seite 66) und „SET MENU-Struktur“ (Seite 114).

### Anpassung der Lautsprechereinstellungen

Falls die Lautsprechereinstellungen des automatischen Setups den Anforderungen Ihres Hörfelds nicht entsprechen, können sie diese manuell anpassen.

SPEAKER MENU → CONFIG (Seite 67)

SPEAKER MENU → LEVEL (Seite 68)

SPEAKER MENU → DISTANCE (Seite 68)

### Einstellung des Stummschaltpegels

Falls Sie den Ton nicht völlig stummschalten möchten, wenn Sie z.B. während Ihrer Lieblingssendung einen Anruf erhalten, können Sie mit diesem Menü den Stummschaltpegel einstellen.

VOLUME MENU → MUTING TYPE (Seite 70)

### Einstellung des anfänglichen Lautstärkepegels

Mit diesem Parameter können Sie die anfängliche Lautstärke einstellen, ungeachtet des Aufnahmepegels der Audioquelle.

VOLUME MENU → INIT. VOL. (Seite 70)

### Einstellung des Dynamikbereichs

Unter Dynamikbereich versteht man den Bereich zwischen maximalem bis minimalem Lautstärkepegel. Je höher der Dynamikbereich ist, umso genauer werden die Bitstream-Signale wiedergegeben. Der Dynamikbereich kann separat für Lautsprecher und Kopfhörer eingestellt werden.

SOUND MENU → DYNAMIC RANGE (Seite 71)

### Einstellung der Audio- und Videosynchronisation

Je nach der Videoquellenkomponente kann es durch Verarbeitungsprobleme vorkommen, dass das Bild im Vergleich zum Ton verzögert ist. In diesem Fall müssen Sie die Audio-Verzögerung manuell einstellen, um sie mit dem Videobild zu synchronisieren. Falls die Videoquellenkomponente die LIPSYNC-Funktion unterstützt und über einen HDMI-Anschluss mit diesem Gerät verbunden ist, kann die Audio- und Videosynchronisation automatisch erfolgen.

SOUND MENU → LIPSYNC (Seite 71)

### Änderung der Eingang/Ausgang-Zuordnung

Falls die vorgegebenen Eingang/Ausgang-Zuordnungen dieses Gerätes nicht Ihren anzuschließenden Geräten entsprechen, können sie entsprechend geändert werden. Sie können ebenfalls den im Frontblenden-Display anzuzeigenden Eingangsnamen ändern.

INPUT MENU → (Eingangquelle) →

I/O ASSIGNMENT (Seite 74)

INPUT MENU → (Eingangquelle) →

INPUT RENAME (Seite 74)

### Ausgleichen der Lautstärkeunterschiede zwischen Eingangsquellen

Der Lautstärkepegel der einzelnen an diesem Gerät angeschlossenen Audioquellenkomponenten kann unterschiedlich sein. In diesem Fall kann mit diesem Merkmal der Ausgangspegel der einzelnen

Eingangsquellenkomponenten eingestellt werden.

INPUT MENU → (Eingangquelle) → VOL. TRIM (Seite 74)

### Zuordnung einer Hintergrundvideoquelle für Audioquellen

Wenn Sie bei der Wiedergabe einer Musikquelle oder von Radio Videobilder genießen möchten, können Sie mit dieser Einstellung die gewünschte Videoeingangsquelle konfigurieren. Um zum Beispiel beim Hören von UKW-Radio DVD-Videobilder zu betrachten, wählen Sie unter „TUNER“ die Einstellung „DVD“.

INPUT MENU → (Eingangquelle) → BGV (Seite 74)

### Einstellung der Helligkeit des Frontblende-Displays

Mit dieser Einstellung können Sie das Frontblende-Display heller oder dunkler machen.

OPTION MENU → DISPLAY SET → DIMMER

(Seite 75)

### Ein- oder Ausschalten des Kurzmeldungsdisplays

Bei jeder Betätigung der Bedienungselemente an der Frontblende oder der Fernbedienung gibt dieses Gerät Kurzmeldungen auf der Bildschirmanzeige aus. Falls Sie das Kurzmeldungsdisplay ausschalten möchten, wählen Sie die Einstellung „OFF“. (Die ursprüngliche werkseitige Einstellung ist „ON“.)

OPTION MENU → DISPLAY SET → SHORT

MESSAGE (Seite 76)

### Einstellung der Bildschirmanzeige-Zeit

Sie können einstellen, wie lange das iPod- oder USB-Menü in der Bildschirmanzeige erscheint, nachdem Sie einen bestimmten Vorgang ausgeführt haben.

OPTION MENU → DISPLAY SET → ON SCREEN

(Seite 76)

### Schützen der Einstellungen

Sie können dieses Merkmal verwenden, um versehentliche Änderungen der Soundfeld-Programmparameter und anderer Systemeinstellungen zu verhindern.

OPTION MENU → MEMORY GUARD (Seite 76)

# Merkmale

## Eingebauter 7-Kanal-Leistungsverstärker

- ◆ Minimale effektive Ausgangsleistung (20 Hz bis 20 kHz, 0,04% Klirr, 8 Ω)  
Vordere Lautsprecher: 130 W + 130 W  
Center-Lautsprecher: 130 W  
Surround-Lautsprecher: 130 W + 130 W  
Hintere Surround-Lautsprecher: 130 W + 130 W

## Vielfalt von Eingangs-/Ausgangsbuchsen

- ◆ HDMI (IN x 4, OUT x 1), Component-Video (IN x 3, OUT x 1), S-Video (IN x 6, OUT x 3), Composite-Video (IN x 6, OUT x 3), Koaxial-Digital-Audio (IN x 3), Lichtleiter-Digital-Audio (IN x 5, OUT x 2), Analog-Audio (IN x 10, OUT x 3)
- ◆ Lautsprecherausgänge (7 Kanäle), Vorverstärkerausgänge (7 Kanäle), Subwoofer-Ausgang, Presence-Ausgänge, Zone 2/Zone 3-Ausgänge
- ◆ Diskrete Mehrkanaleingänge (6 oder 8 Kanäle)

## Soundfeldprogramme

- ◆ Firmeneigene Yamaha Technologie zur Erzeugung von Soundfeldern
- ◆ CINEMA DSP 3D
- ◆ Compressed Music Enhancer-Modus
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

## Digital-Audiodecoder

- ◆ Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus Decoder
- ◆ DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio Decoder
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX Decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24 Decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX Decoder
- ◆ DTS NEO:6 Decoder

## Hochentwickelter UKW/MW-Tuner

- ◆ 40-Sender-Zufalls- und -Direkt-Festsenderabstimmung
- ◆ Automatische Festsenderabstimmung
- ◆ Radio-Daten-System-Fähigkeit (Nur Modelle für Europa)

## HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI-Schnittstelle für Standard-, betontes oder hoch aufgelöstes Video sowie Mehrkanal-Digitalklang auf Basis von HDMI Version 1.3a (lizenziert von der HDMI Licensing, LLC.)
  - Informationsfähigkeit für automatische Audio- und Videosynchronisation (Lippensynchronisation)

- Deep Color Videosignal (30/36-Bit) Übertragungsfähigkeit
- „x.v.Color“ Videosignal Übertragungsfähigkeit
- Fähigkeit für hohe Bildwiederholfrequenz und HD-Videosignale
- Fähigkeit für Hochdefinition-Digital-Audioformatsignale
- ◆ HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System), lizenziert von der Digital Content Protection, LLC.
- ◆ Aufwärts-Konvertierung von Analog-Video auf HDMI Digital-Video (Composite-Video ↔ S-Video ↔ Component-Video → HDMI Digital-Video)-Funktion für Monitorausgang
- ◆ Analog-Video-Hochskalierung von 480i (NTSC)/576i (PAL) oder 480p/576p auf 720p, 1080i oder 1080p

## DOCK-Buchse

- ◆ DOCK-Buchse zum Anschließen eines Yamaha iPod-Universaldocks (wie dem getrennt erhältlichen YDS-11) oder drahtlosen Bluetooth-Audioempfängers (wie dem getrennt erhältlichen YBA-10)

## USB-Merkmale

- ◆ USB-Port zum Anschließen eines USB-Speichergeräts oder eines tragbaren USB-Audio-Players

## Automatische Lautsprecher-Setup-Merkmale

- ◆ Fortschrittliches YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) für automatisches Lautsprecher-Setup
- ◆ Fähigkeit mehr Hörpositionen zu messen
- ◆ Fähigkeit parametrischen Equalizer zu wählen

## Andere Merkmale

- ◆ 192-kHz/24-Bit D/A-Wandler
- ◆ Grafische Bildschirm-Menüs, die Ihnen das Optimieren dieser Einheit gestatten, um zu Ihrer individuellen Audio/Video-Anlage zu passen
- ◆ Analog-Video I/P-Konvertierung von 480i (NTSC)/576i (PAL) auf 480p/576p
- ◆ Pure Direct-Modus für reinen HiFi-Sound mit allen Quellen
- ◆ Adaptive Einstellfähigkeit des Dynamikumfangs
- ◆ Adaptive DSP-Effektpegel-Einstellfähigkeit
- ◆ Fernbedienung mit voreingestelltem Fernbedienungscode, Lern- und Makrofähigkeit
- ◆ Benutzer-Installationseinrichtung für ZONE 2/ZONE 3
- ◆ Zonenumschaltfähigkeit zwischen Hauptzone und ZONE 2/ZONE 3 unter Einsatz von ZONE CONTROLS
- ◆ Speicherung und Abruf mehrfacher Systemparametereinstellungen unter Einsatz von SYSTEM MEMORY
- ◆ Einschlaf-Timer für jede Zone

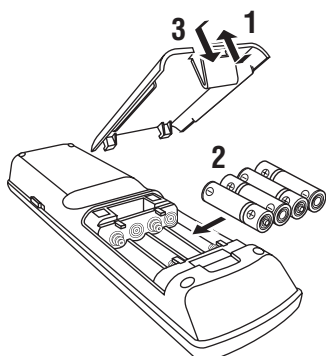
## Mitgeliefertes Zubehör

Überprüfen Sie, dass Sie alle der folgenden Teile erhalten haben.

- Fernbedienung
- Batterien (4) (Mikro, AAA, R03, UM-4)
- Netzkabel (zwei für Asien-Modell)
- Optimierungsmikrofon
- MW-Rahmenantenne
- UKW-Zimmerantenne
- Lautsprecherklemmschlüssel

# Wollen wir beginnen

## ■ Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung



**1 Nehmen Sie den Batteriefachdeckel ab.**

**2 Setzen Sie die vier mitgelieferten Batterien (Mikro, AAA, R03, UM-4) mit der im Batteriefach bezeichneten Polarität (+ und -) ein.**

**3 Bringen Sie den Batteriefachdeckel wieder an.**

### **Hinweise**

- Tauschen Sie alle Batterien aus, wenn Sie die folgenden Symptome feststellen:
  - Die Reichweite der Fernbedienung lässt nach.
  - Die Übertragungsanzeige blinkt nicht oder leuchtet sehr schwach.
- Verwenden Sie niemals alte Batterien gemeinsam mit neuen Batterien.
- Verwenden Sie niemals gleichzeitig Batterien unterschiedlichen Typs (wie z.B. Alkali- und Manganbatterien). Lesen Sie die Aufschrift auf der Verpackung aufmerksam durch, da diese unterschiedlichen Batterietypen gleiche Form und Farbe aufweisen können.
- Falls die Batterien auslaufen sollten, entsorgen Sie diese unverzüglich. Vermeiden Sie eine Berührung des ausgelaufenen Materials, und lassen Sie dieses niemals in Kontakt mit Ihrer Kleidung usw. kommen. Reinigen Sie das Batteriefach gründlich, bevor Sie neue Batterien einsetzen.
- Die Batterien nicht mit dem normalen Haushaltsmüll wegwerfen, sondern in Übereinstimmung mit den örtlichen Vorschriften entsorgen.
- Wenn Sie die Fernbedienung länger als 2 Minuten ohne Batterien belassen, oder wenn verbrauchte Batterien in der Fernbedienung verbleiben, kann der Speicherinhalt unter Umständen gelöscht werden. Falls der Speicher gelöscht wurde, setzen Sie neue Batterien ein, stellen Sie den Fernbedienungscode ein, und programmieren Sie alle erforderlichen Funktionen, die gelöscht wurden.

## ■ VOLTAGE SELECTOR (nur Modelle für Asien und Universalmodell)

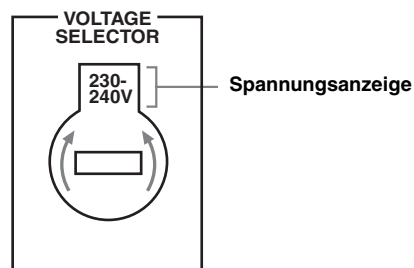
### **Vorsicht**

Der Spannungswahlschalter VOLTAGE SELECTOR an der Rückseite dieses Gerätes muss auf Ihre örtliche Netzspannung eingestellt werden, BEVOR Sie den Netzstecker an der Netzdose einstecken. Eine falsche Einstellung des Spannungswahlschalters VOLTAGE SELECTOR kann zu Schäden am Gerät führen und eine mögliche Brandgefahr darstellen.

Drehen Sie den Spannungswahlschalter VOLTAGE SELECTOR mit einem Schlitzschraubenzieher im Uhrzeigersinn oder gegen den Uhrzeigersinn.

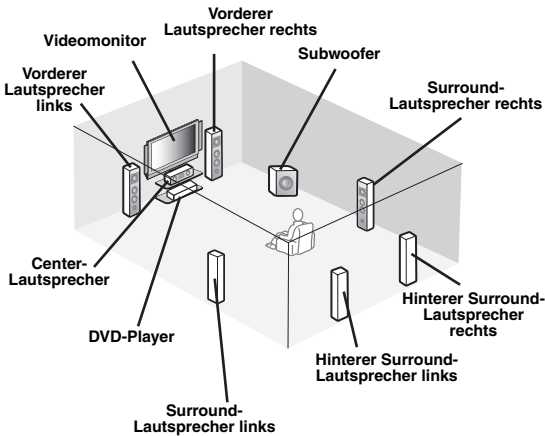
Die folgenden Netzspannungen können verwendet werden:

110/120/220/230–240 V Wechselspannung, 50/60 Hz



# Schnellstartanleitung

Die folgenden Schritte beschreiben die leichteste Art, DVD-Filmwiedergabe in Ihrem Heimkino zu genießen.



## Schritt 1: Richten Sie Ihre Lautsprecher ein.

S. 6

## Schritt 2: Schließen Sie Ihren DVD-Player und anderen Komponenten an.

S. 7

## Schritt 3: Schalten Sie die Stromversorgung ein und starten Sie die Wiedergabe.

S. 8

**Genießen Sie DVD-Wiedergabe!**

## Vorbereitung: Überprüfen der erforderlichen Teile

Für diese Schritte benötigen Sie die folgenden mitgelieferten Zubehörteile.

### Netzkabel

Die folgenden Teile sind nicht im Lieferumfang dieser Einheit enthalten.

### Lautsprecher

Vorderer Lautsprecher ..... x 2

Center-Lautsprecher ..... x 1

Surround-Lautsprecher ..... x 4

Wählen Sie magnetisch abgeschirmte Lautsprecher. Die beiden vorderen Lautsprecher sind eine Mindestvoraussetzung. Die Priorität zur Verwendung anderer Lautsprecher ist wie folgt:

1. Zwei Surround-Lautsprecher
2. Ein Center-Lautsprecher
3. Ein (oder zwei) hintere Surround-Lautsprecher

Aktiver Subwoofer ..... x 1

Wählen Sie einen mit einer Cinch-Eingangsbuchse ausgestatteten Subwoofer.

Lautsprecherkabel ..... x 7

Subwooferkabel ..... x 1

Wählen Sie ein Mono-Cinchkabel.

DVD-Player ..... x 1

Wählen Sie einen mit koaxialer digitaler Audio-Ausgangsbuchse und Composite-Video-Ausgangsbuchse ausgestatteten DVD-Player.

Videomonitor ..... x 1

Wählen Sie einen mit einer Composite-Video-Eingangsbuchse ausgestatteten TV-Monitor, Videomonitor oder Projektor.

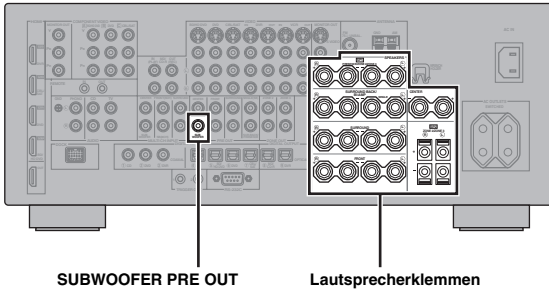
Videokabel ..... x 2

Wählen Sie ein Composite-Video-Cinchkabel.

Koaxiales Digital-Audiokabel ..... x 1

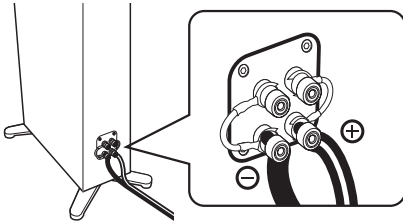
## Schritt 1: Richten Sie Ihre Lautsprecher ein.

Stellen Sie Ihre Lautsprecher im Raum auf und schließen sie an diese Einheit an.

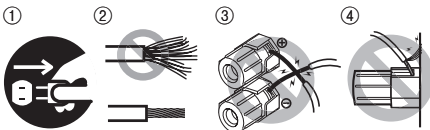


**1** Stellen Sie Ihre Lautsprecher und Subwoofer im Raum auf.

**2** Schließen Sie die Lautsprecherkabel an jeden Lautsprecher an.



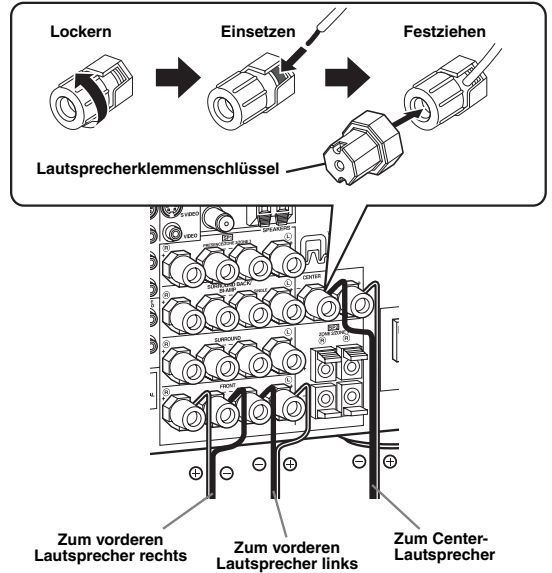
**3** Schließen Sie jedes Lautsprecherkabel an die entsprechende Klemme dieses Gerätes an.



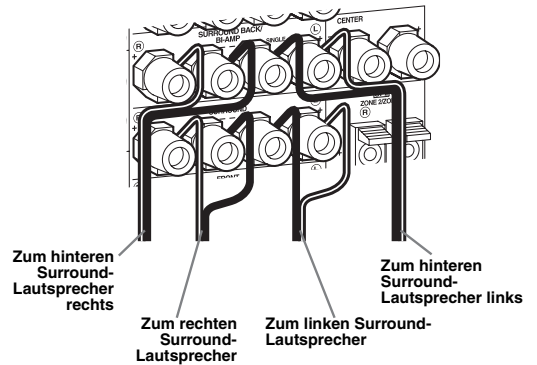
- ① Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät und der Subwoofer von den Netzsteckdosen getrennt sind.
- ② Verdrillen Sie die frei liegenden Drähte der Lautsprecherkabel, um Kurzschlüsse zu vermeiden.
- ③ Lassen Sie nicht die blanken Lautsprecherdrähte einander berühren.
- ④ Lassen Sie nicht die blanken Lautsprecherdrähte jegliche Metallteile dieses Geräts berühren.

Stellen Sie sicher, dass linker Kanal (L), rechter Kanal (R), „+“ (Rot) und „-“ (Schwarz) richtig angeschlossen sind.

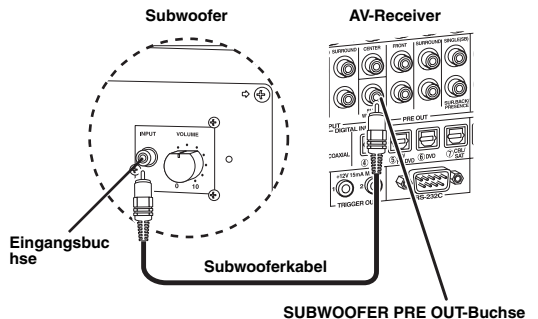
### Vordere Lautsprecher und Center-Lautsprecher



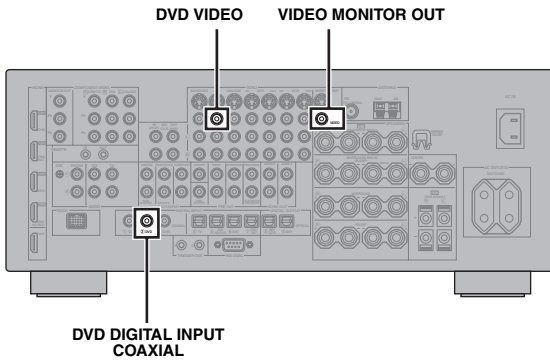
### Surround- und hintere Surround-Lautsprecher



**4** Schließen Sie das Subwooferkabel an die SUBWOOFER PRE OUT-Buchse dieses Geräts und an die Eingangsbuchse des Subwoofers an.

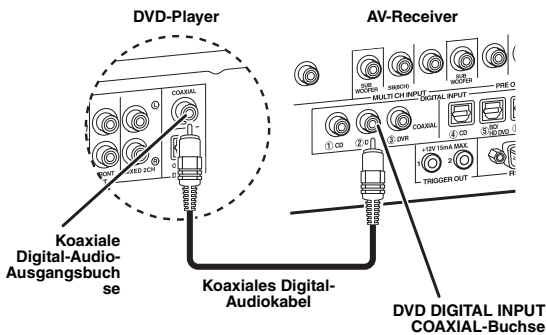


## Schritt 2: Schließen Sie Ihren DVD-Player und anderen Komponenten an.

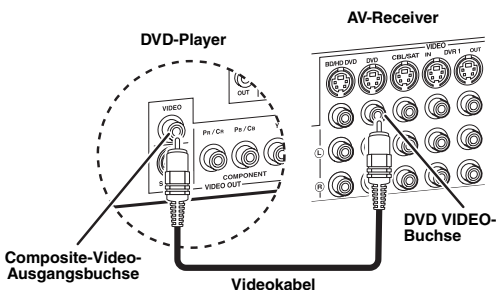


Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät und der DVD-Player von den Netzsteckdosen getrennt sind.

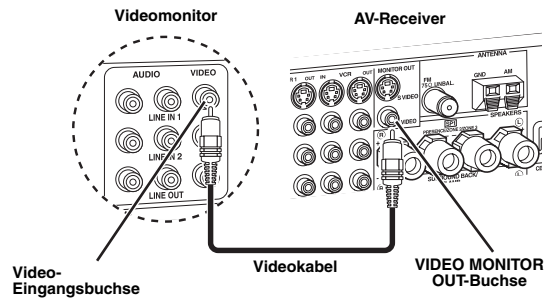
- 1 Schließen Sie das digitale Koaxial-Audiokabel an die digitale Koaxial-Audio-Ausgangsbuchse Ihres DVD-Players und die DVD DIGITAL INPUT COAXIAL-Buchse dieses Geräts an.



- 2 Schließen Sie das Videokabel an die Composite-Video-Ausgangsbuchse Ihres DVD-Players und die DVD VIDEO-Buchse dieses Geräts an.



- 3 Schließen Sie das Videokabel an die VIDEO MONITOR OUT-Buchse dieses Geräts und an die Video-Eingangsbuchse Ihres Videomonitors an.



- 4 Verbinden Sie das Netzkabel mit diesem Gerät und stecken Sie dann den Netzstecker dieses Geräts und anderer Komponenten in die Netzsteckdose.



Für Einzelheiten zum Anschließen des Netzkabels siehe Seite 24.

### Für weitere Anschlüsse

- Andere Lautsprecherkombinationen S. 12
- Informationen über Buchsen und Kabelstecker S. 15
- Informationen über HDMI™ S. 16
- TV-Monitor oder Projektor S. 18
- Andere Komponenten S. 19
- Externer Verstärker S. 21
- Multi-Format-Player oder externer Decoder S. 22
- Yamaha iPod-Universaldock oder drahtloser Bluetooth-Audioempfänger S. 22
- UKW/MW-Antennen S. 23
- USB-Speichergerät oder tragbarer USB-Audio-Player S. 23

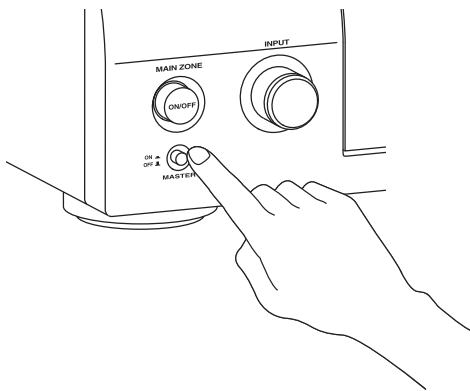
### Schritt 3: Schalten Sie die Stromversorgung ein und starten Sie die Wiedergabe.

#### Prüfen Sie den Typ der angeschlossenen Lautsprecher.

Bei 6-Ohm-Lautsprechern stellen Sie „SPEAKER IMP“ auf „6Ω MIN“, bevor Sie dieses Gerät verwenden (Seite 25). Sie können auch 4-Ohm-Lautsprecher als vordere Lautsprecher verwenden (Seite 93).

**1** Schalten Sie den an dieses Gerät angeschlossenen Videomonitor ein.

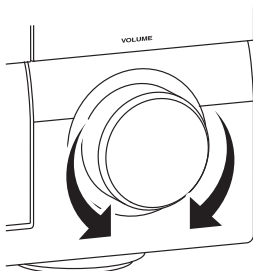
**2** Drücken Sie **(A) MASTER ON/OFF** an der Frontblende nach innen in die ON-Position.



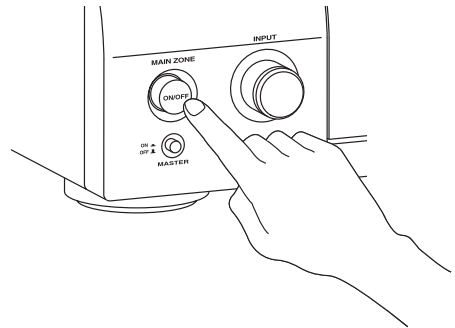
**3** Drehen Sie den **(C) INPUT-Wahlschalter**, um die Eingangsquelle auf „DVD“ zu stellen.

**4** Starten Sie die Wiedergabe der gewünschten DVD auf Ihrem Player.

**5** Drehen Sie **(D) VOLUME**, um die Lautstärke einzustellen.



**6** Drücken Sie **(B) MAIN ZONE ON/OFF**, um dieses Gerät in den Bereitschaftsmodus zu stellen.



Für Einzelheiten zum Ein- oder Ausschalten dieses Geräts und des Bereitschaftsmodus siehe Seite 25.

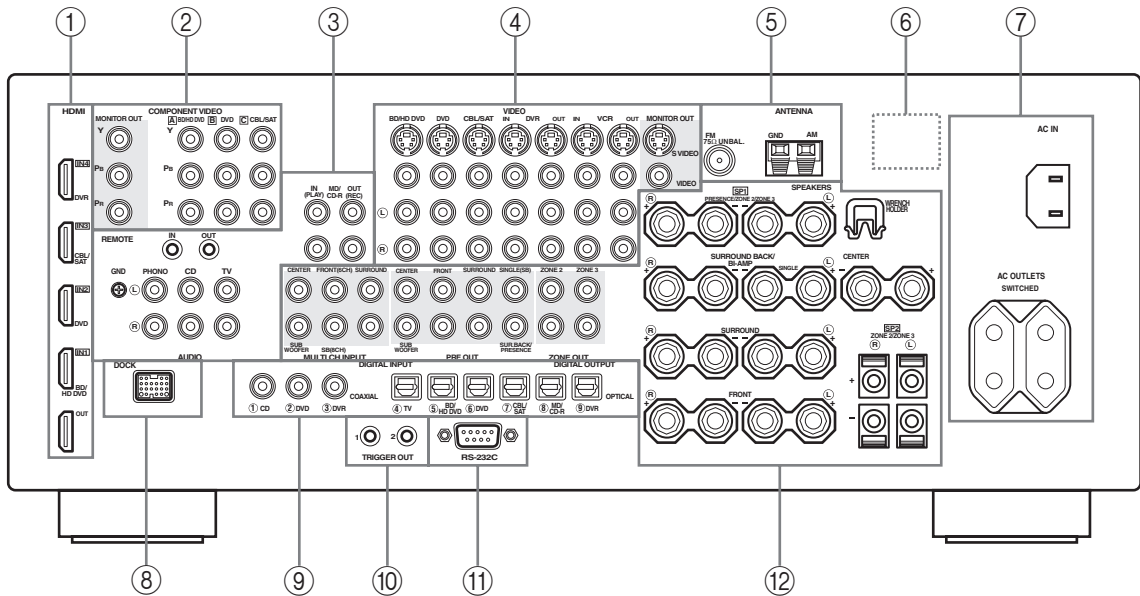
#### ■ Für andere Bedienungsvorgänge

- Automatische Optimierung der Lautsprecherparameter S. 29
- Grundlegende Bedienungsvorgänge zur Wiedergabe S. 34
- Soundfeldprogramme S. 38
- Reiner HiFi-Klang S. 45
- UKW/MW-Abstimmung S. 46
- iPod-Wiedergabe S. 52
- Bluetooth-Gerätwiedergabe S. 54
- USB-Gerätwiedergabe S. 55



# Anschlüsse

## Rückseite



	Name	Seite
①	HDMI-Buchsen	16
②	COMPONENT VIDEO-Buchsen	15
③	Audiokomponentenbuchsen	15
	REMOTE IN/OUT-Buchsen	22, 90
④	Videokomponentenbuchsen	15
⑤	ANTENNA-Klemmen	23
⑥	VOLTAGE SELECTOR (nur Modelle für Asien und Universalmodell)	24
⑦	AC IN	24
	AC OUTLET(S)	24
⑧	DOCK-Buchse	22
⑨	DIGITAL INPUT/OUTPUT-Buchsen	15
⑩	TRIGGER OUT-Buchsen	—
⑪	RS-232C-Buchse	—
⑫	MULTI CH INPUT-Buchsen	22
	PRE OUT-Buchsen	21
	ZONE OUT-Buchsen	90
	Lautsprecherklemmen	12
	WRENCH HOLDER	14

### Hinweise

- Die TRIGGER OUT-Buchsen sind Steuerungserweiterungsanschlüsse, die zur benutzerangepassten Verwendung dienen.
- Die RS-232C-Buchse ist ein Steuerungserweiterungsanschluss, der nur für die Werksverwendung dient. Für Einzelheiten wenden Sie sich an Ihren Fachhändler.

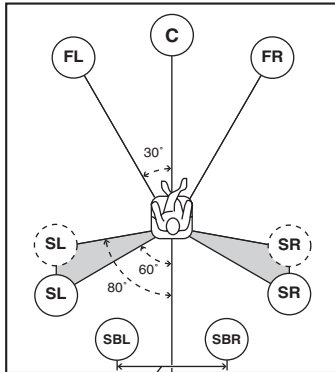
## Aufstellen der Lautsprecher

Das nachfolgende Lautsprecher-Layout zeigt die empfohlene Lautsprecheraufstellung.

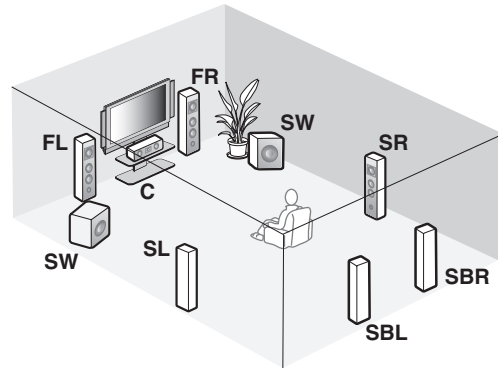


- 7.1-Kanal-Lautsprecheranordnung wird stark empfohlen, um den Klang von digitalen HD-Audioformaten (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio usw.) mit Soundfeldprogrammen wiederzugeben.
- Wir empfehlen, dass Sie für die Effektsounds des CINEMA DSP-Soundfeldprogramms Presence-Lautsprecher hinzufügen.

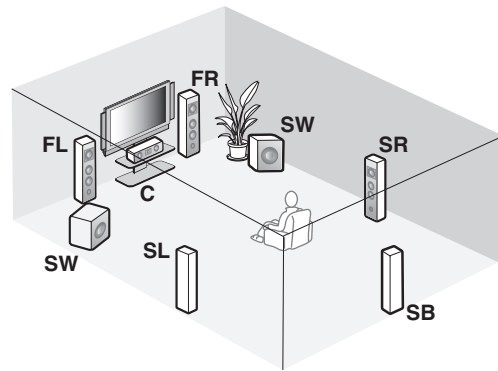
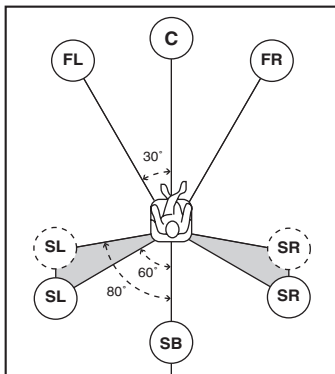
### 7.1-Kanal-Lautsprecheranordnung



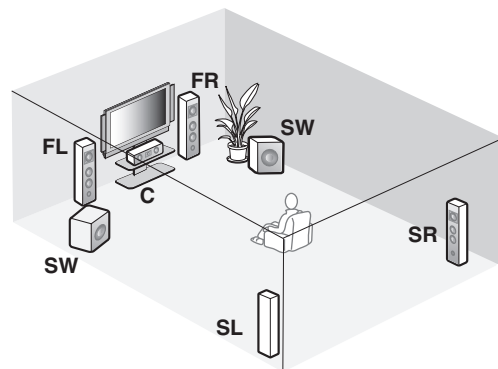
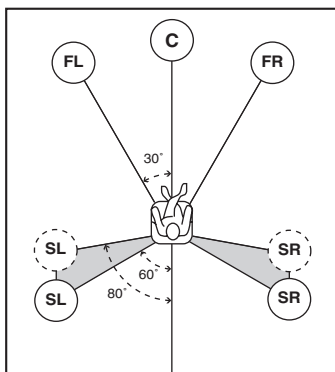
30 cm oder mehr



### 6.1-Kanal-Lautsprecheranordnung



### 5.1-Kanal-Lautsprecheranordnung



## ■ Lautsprechertypen

### Vordere Lautsprecher links/rechts (FL und FR)

Die vorderen Lautsprecher werden für den Sound der Hauptquelle plus die Effektsounds verwendet. Stellen Sie diese Lautsprecher in gleicher Entfernung von der idealen Hörposition auf. Der Abstand des Lautsprechers von dem Videomonitor sollte an jeder Seite gleich sein.

### Center-Lautsprecher (C)

Der Center-Lautsprecher dient für die Klänge des mittleren Kanals (Dialog, Stimmen usw.). Falls Sie aus praktischen Gründen keinen Center-Lautsprecher verwenden können, dann kommen Sie auch ohne diesen aus. Die besten Ergebnisse werden jedoch mit dem vollständigen System erhalten.

### Surround-Lautsprecher links/rechts (SL und SR)

Die Surround-Lautsprecher werden für die Effekt- und Surround-Sounds verwendet. Stellen Sie diese Lautsprecher in der 5.1-Kanal-Anordnung weiter hinten auf im Vergleich mit der Aufstellung in der 7.1-Kanal-Lautsprecheranordnung.

### Hinterer Surround-Lautsprecher links/rechts (SBL und SBR) / Hinterer Surround-Lautsprecher (SB)

Die hinteren Surround-Lautsprecher ergänzen die Surround-Lautsprecher und bieten einen realistischeren Übergang zwischen vorne und hinten.

In der 6.1-Kanal-Lautsprecheranordnung werden die hinteren Surround-Kanalsignale links/rechts durch Konfigurieren der „SUR.B L/R SP“-Einstellung (Seite 68) abgemischt und am einzelnen hinteren Surround-Lautsprecher ausgegeben.

In der 5.1-Kanal-Lautsprecheranordnung werden die hinteren Surround-Kanalsignale links/rechts durch Konfigurieren der „SUR.B L/R SP“-Einstellung (Seite 68) an den Surround-Lautsprechern links und rechts ausgegeben.

### Subwoofer (SW)

Die Verwendung eines Subwoofers mit eingebautem Verstärker, wie zum Beispiel des Yamaha Active Servo Processing Subwoofer Systems, ist nicht nur für die Betonung der Bassfrequenzen von jedem oder allen Kanälen wirksam, sondern auch für die HiFi-Klangreproduktion des LFE (Niederfrequenzeffekt)-Kanals, der in Bitstream- und Mehrkanal-PCM-Quellen enthalten ist. Die Position des Subwoofers ist nicht so kritisch, da die Basstöne keine starke Richtwirkung aufweisen. Es ist jedoch besser, wenn Sie den Subwoofer in der Nähe der vorderen Lautsprecher aufstellen. Drehen Sie diesen etwas gegen die Mitte des Raumes, um die Wandreflexionen zu reduzieren.

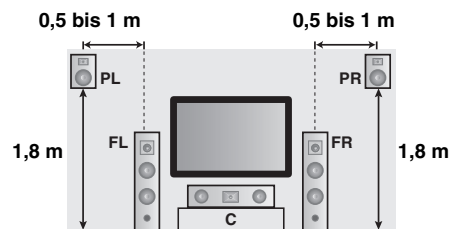
#### Für andere Lautsprecherkombinationen

Sie können Mehrkanal-Quellen mit Soundfeldprogrammen durch Verwendung einer anderen als der 7.1/6.1/5.1-Kanal-Lautsprecherkombination genießen.

Verwenden Sie das automatische Setup-Merkmal (Seite 29) oder stellen Sie die „SPEAKER MENU“-Parameter (Seite 67) ein, um den Surroundklang an den angeschlossenen Lautsprechern auszugeben.

## ■ Presence-Lautsprecher links/rechts (PL und PR)

Presence-Lautsprecher ergänzen den Sound von den vorderen Lautsprechern mit zusätzlichem Ambienteneffekt, der von den Soundfeldprogrammen erzeugt wird (Seite 38). Wir empfehlen, dass Sie besonders für die Effektsounds des CINEMA DSP-Soundfeldprogramms Presence-Lautsprecher verwenden. Zur Verwendung der Presence-Lautsprecher verbinden Sie die Lautsprecher mit den SP1-Lautsprecherklemmen und stellen dann „PRESENCE SP“ auf „YES“ ein (Seite 68).



## Anschließen der Lautsprecher

Stellen Sie sicher, dass linker Kanal (L), rechter Kanal (R), „+“ (Rot) und „-“ (Schwarz) richtig angeschlossen sind. Wenn die Verbindungen fehlerhaft sind, kann dieses Gerät die Eingangsquellen nicht akkurat reproduzieren.

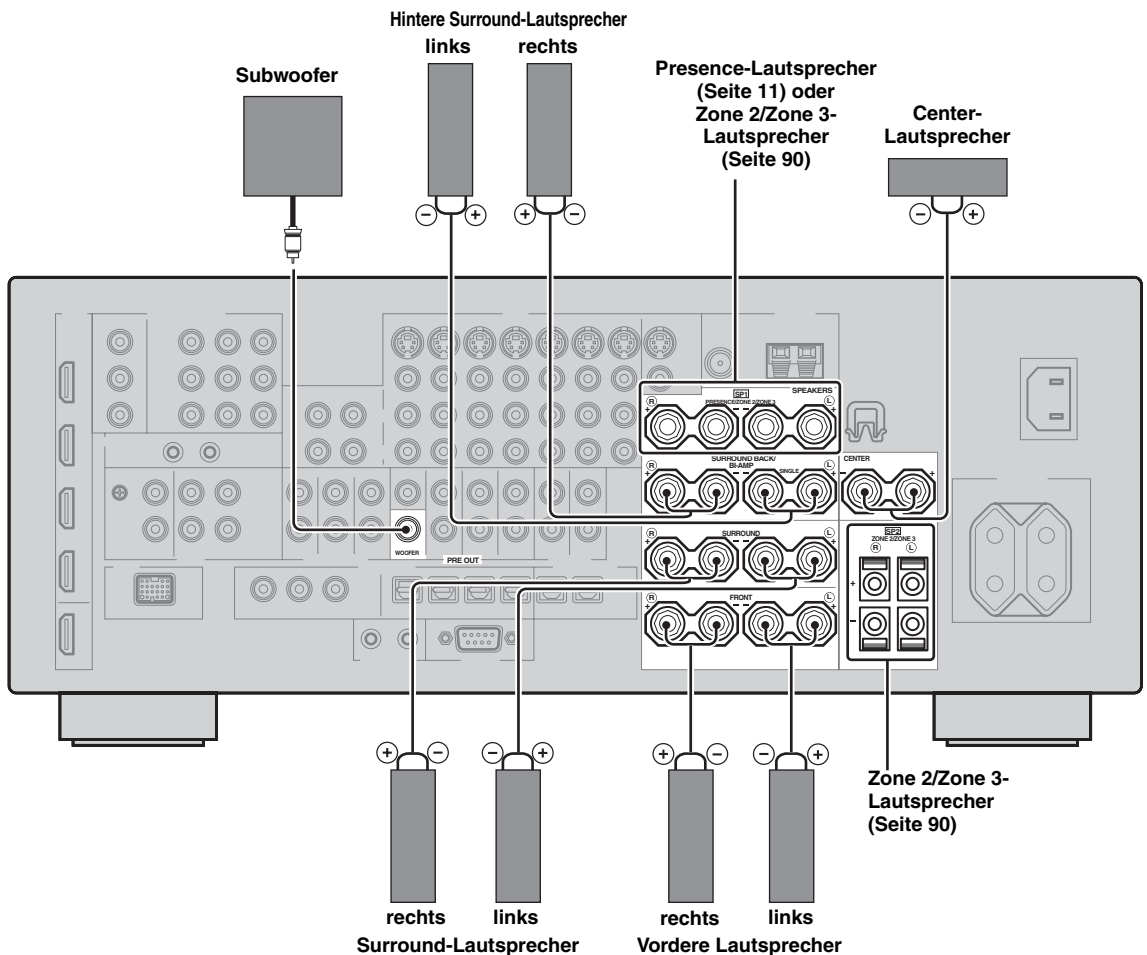
### Vorsicht

- Bevor Sie die Lautsprecher anschließen, stellen Sie sicher, dass dieses Gerät ausgeschaltet ist (Seite 25).
- Achten Sie darauf, dass sich die blanken Lautsprecherdrähte nicht gegenseitig oder andere Metallteile dieses Gerätes berühren. Anderenfalls könnten dieses Gerät und/oder die Lautsprecher beschädigt werden.
- Verwenden Sie magnetisch abgeschirmte Lautsprecher. Falls der Typ Lautsprecher trotzdem zu Interferenzen mit dem Monitor führt, stellen Sie die Lautsprecher entfernt von dem Monitor auf.
- Wenn Sie 6-Ohm-Lautsprecher verwenden, stellen Sie vor der Verwendung dieses Geräts immer „SPEAKER IMP“ auf „6Ω MIN“ ein (Seite 25). Sie können auch 4-Ohm-Lautsprecher als vordere Lautsprecher verwenden (Seite 93).

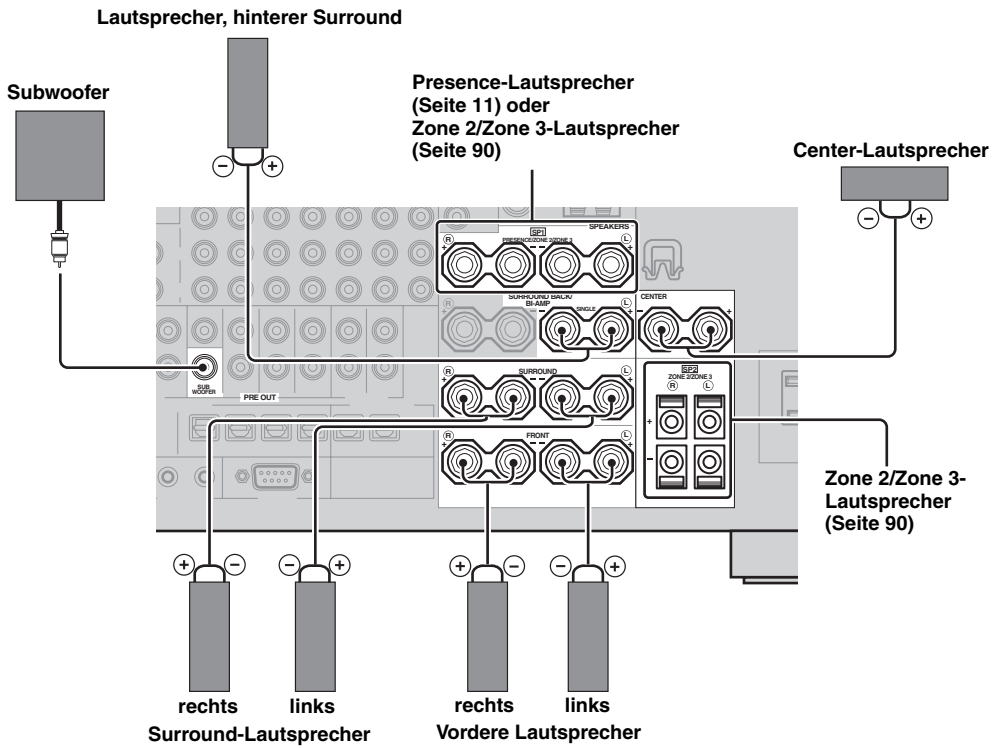
### Hinweise

- Ein Lautsprecherkabel besteht eigentlich aus einem Paar isolierter Drähte, die nebeneinander verlaufen. Kabel weisen eine unterschiedliche Farbe oder Form auf, d.h. es können Streifen, Vertiefungen oder ein Überstand vorhanden sein. Schließen Sie das gestreifte (mit Vertiefung versehene usw.) Kabel an die „+“ (roten) Klemmen dieses Gerätes und Ihres Lautsprechers an. Schließen Sie das normale Kabel an die „-“ (schwarzen) Klemmen an.
- Sie können sowohl die hinteren Surround-Lautsprecher als auch die Presence-Lautsprecher an dieses Gerät anschließen, wobei diese jedoch nicht gleichzeitig den Sound ausgeben. Das Gerät schaltet automatisch die Presence-Lautsprecher und hinteren Surround-Lautsprecher je nach den Eingangsquellen und den gewählten Soundfeldprogrammen um.

### ■ 7.1-Kanal-Lautsprecheranordnung

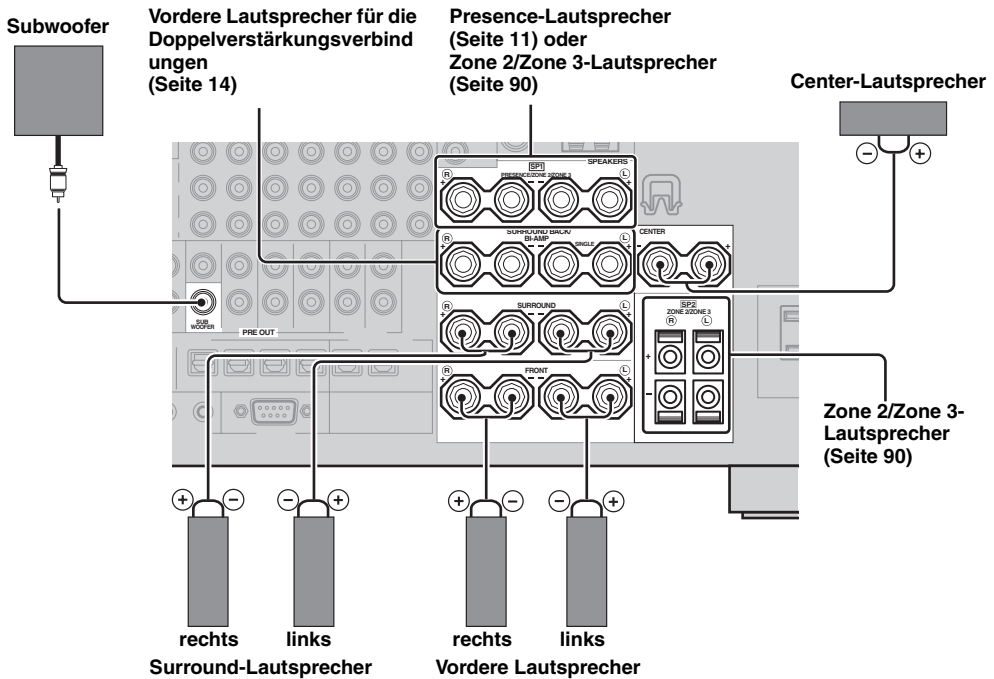


### 6.1-Kanal-Lautsprecheranordnung



VORBEREITUNG

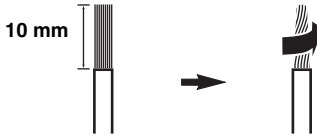
### 5.1-Kanal-Lautsprecheranordnung



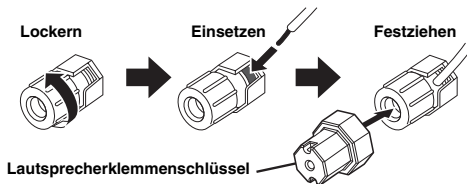
Deutsch

■ Anschluss der Lautsprecherkabel

- 1 Entfernen Sie etwa 10 mm der Isolierung vom Ende jedes Lautsprecherkabels und drehen dann die frei liegenden Drähte des Kabels zusammen, um Kurzschlüsse zu vermeiden.



- 2 Lockern Sie den Knopf mit dem mitgelieferten Lautsprecherklemmschlüssel, stecken einen blanken Draht in die Bohrung und ziehen dann den Knopf fest.



- 3 Haken Sie den Lautsprecherklemmschlüssel, wenn Sie ihn nicht verwenden, an der als WRENCH HOLDER bezeichneten Stelle auf der Rückseite dieser Einheit ein.

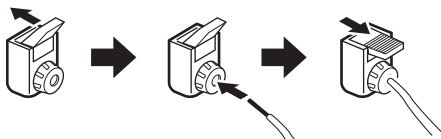


■ Anschluss an die SP2-Lautsprecherklemmen

Schließen Sie die Zone 2- oder Zone 3-Lautsprecher an diese Klemmen an (Seite 90).

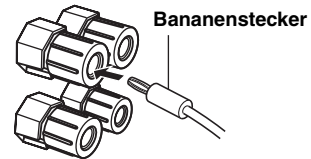
Öffnen Sie die Klemmenabdeckung, stecken einen blanken Draht in die Bohrung und schließen dann die Klemmenabdeckung.

Klemmenabdeckung öffnen      Einstecken      Klemmenabdeckung schließen



■ Anschließen von Bananensteckern (ausgenommen Modelle für Großbritannien, Europa, Asien und Korea)

Ziehen Sie den Knopf mit dem mitgelieferten Lautsprecherklemmschlüssel an und stecken dann den Bananenstecker in das Klemmen-Ende.



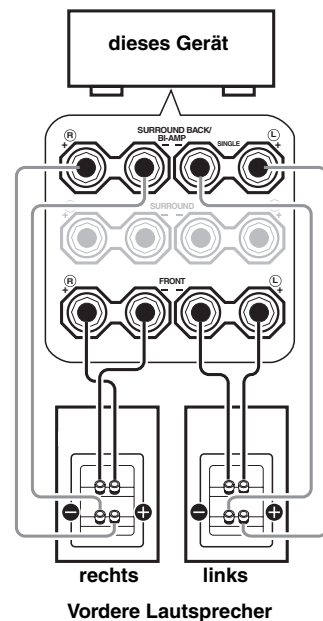
Sie können Bananenstecker auch mit den SP2-Lautsprecherklemmen verwenden. Öffnen Sie die Klemmenabdeckung und stecken dann einen Bananenstecker in die Klemmenbohrung. Schließen Sie nicht die Klemmenabdeckung nach dem Anschließen eines Bananensteckers.

■ Verwenden von Doppelverstärkungsverbindungen

**Vorsicht**

Entfernen Sie die Kurzschlussbügel oder Brücken Ihrer Lautsprecher, um die LPF (Tiefton-Filter)- und HPF (Hochton-Filter)-Übergänge zu trennen.

Sie können wie nachfolgend gezeigt Doppelverstärkungs-Anschlüsse für ein Lautsprechersystem, das Doppelverstärkung unterstützt, vornehmen. Um die Anschlüsse zu aktivieren, konfigurieren Sie die „BI-AMP“-Einstellung (Seite 94).



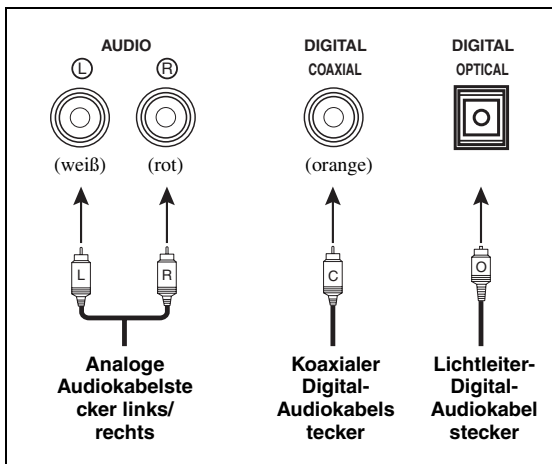
**Hinweis**

Wenn Sie eine herkömmliche Verbindung zu den Lautsprechern herstellen, sorgen Sie dafür, dass die Kurzschlussbügel richtig in die Klemmen der Lautsprecher gesteckt werden. Für Einzelheiten siehe die Bedienungsanleitung der Lautsprecher.

## Informationen über Buchsen und Kabelstecker

Dieses Gerät ist mit drei Typen Audiobuchsen, drei Typen Videobuchsen und HDMI-Buchsen ausgestattet. Sie können den Buchsentyt in Abhängigkeit der anzuschließenden Komponente auswählen.

### ■ Audiobuchsen



#### AUDIO-Buchsen

Für herkömmliche analoge Audiosignale, die über analoge Audiokabel links/rechts eingespeist werden. Schließen Sie die roten Stecker an die rechten Buchsen und die weißen Stecker an die linken Buchsen an.

#### COAXIAL-Buchsen

Für digitale Audiosignale, die über koaxiale Digital-Audiokabel übertragen werden.

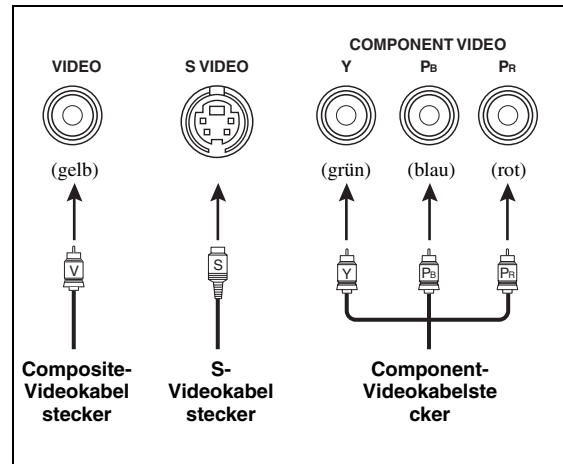
#### OPTICAL-Buchsen

Für digitale Audiosignale, die über Lichtleiter-Digital-Audiokabel übertragen werden.

#### Hinweis

Sie können die Digitalbuchsen für die Eingabe von PCM-, Dolby Digital- und DTS-Bitstreams verwenden. Falls Sie eine Komponente sowohl an der COAXIAL-Buchse als auch an der OPTICAL-Buchse anschließen, wird dem an der COAXIAL-Buchse eingespeisten Signal Priorität eingeräumt. Alle Digitaleingangsbuchsen unterstützen Digitalabstastsignale bis zu 96 kHz.

### ■ Videobuchsen



#### VIDEO-Buchsen

Für herkömmliche Composite-Videosignale, die über Composite-Videokabel anliegen.

#### S VIDEO-Buchsen

Für S-Video-Signale, aufgetrennt in Luminanz- (Y) und Chrominanz-Videosignale (C), die auf separaten Adern von S-Video-Kabeln übertragen werden.

#### COMPONENT VIDEO-Buchsen

Für Component-Videosignale, aufgetrennt in Luminanz- (Y) und Chrominanz-Videosignale (Pb, Pr), die auf separaten Adern von Component-Video-Kabeln übertragen werden.

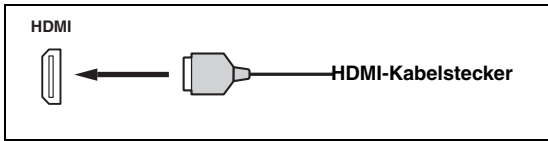


Dieses Gerät verfügt über eine Videowandlerfunktion. (Seite 17)

## Informationen über HDMI™

Das Gerät verfügt über vier HDMI-Eingangsbuchsen und eine HDMI-Ausgangsbuchse für digitale Audio- und Videosignal-Ein- und Ausgänge.

### ■ HDMI-Buchse und -Kabelstecker



- Es wird empfohlen, dass Sie ein handelsübliches HDMI-Kabel mit aufgedrucktem HDMI-Logo von höchstens 5 m Länge verwenden.
- Verwenden Sie ein Umwandlungskabel (HDMI-Buchse ↔ DVI-D-Buchse) für den Anschluss dieses Gerätes an eine DVI-Komponente.
- Sie können eventuelle Probleme mit der HDMI-Verbindung prüfen (Seite 36).
- Dieses Gerät verfügt über eine Videowandlerfunktion (Seite 17).

### Hinweise

- Während der Datenübertragung darf das Kabel einer an der HDMI OUT-Buchse dieses Geräts angeschlossenen HDMI-Komponente weder abgezogen oder angeschlossen werden, noch darf die HDMI-Komponente ausgeschaltet werden. Anderenfalls kann es zu einer Unterbrechung der Wiedergabe oder zu Rauschstörungen kommen.
- Die HDMI OUT-Buchse gibt nur die Audiosignale aus, die an den HDMI-Eingangsbuchsen eingespeist werden.
- Wenn Sie den an die HDMI OUT-Buchse über eine DVI-Verbindung angeschlossenen Videomonitor ausschalten, kann dieses Gerät die Verbindung mit der Komponente möglicherweise nicht wieder herstellen.

### ■ HDMI-Signalkompatibilität mit diesem Gerät

#### Audiosignale

Audiosignaltypen	Audiosignalfomate	Kompatible Medien
2-Kanal-Linear-PCM	2-Kanal, 32-192 kHz, 16/20/24-Bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio usw.
Mehrkanal-Linear-PCM	8-Kanal, 32-192 kHz, 16/20/24-Bit	DVD-Audio usw.
DSD	2/5.1-Kanal, 2,8224 MHz, 1-Bit	SACD usw.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video usw.
Bitstream (HD-Audio)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD usw.



- Wenn die Eingangsquellenkomponente die Bitstream-Audiosignale von Audio-Kommentaren decodieren kann, können Sie die Audioquellen mit abgemischten Audio-Kommentaren mit folgenden Verbindungen abspielen:
  - Analoger Mehrkanal-Audioeingang (Seite 22)
  - DIGITAL INPUT OPTICAL (oder COAXIAL)

- Siehe die Bedienungsanleitung der Eingangsquellenkomponente, und stellen Sie die Komponente entsprechend ein.

### Hinweise

- Bei der Wiedergabe von mit CPPM-Kopierschutz versehenem DVD-Audio können die Video- und Audiosignale je nach dem Typ des DVD-Players eventuell nicht richtig ausgegeben werden.
- Dieses Gerät ist mit HDCP-inkompatiblen HDMI- oder DVI-Komponenten nicht kompatibel.
- Zum Decodieren von Audio-Bitstreams auf diesem Gerät stellen Sie die Eingangsquelle entsprechend ein, so dass die Komponente die Bitstream-Audiosignale direkt ausgibt (d.h. nicht decodiert).
- Das Gerät ist nicht mit den Audio-Kommentarmerkmalen von Blu-ray Disc oder HD DVD kompatibel (zum Beispiel spezielle aus dem Internet heruntergeladene Audioinhalte). Das Gerät spielt nicht die Audio-Kommentare von Blu-ray Disc- oder HD DVD-Inhalten ab.

### Videosignale

Dieses Gerät ist mit Videosignalen der folgenden Auflösungen kompatibel:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

### Kompatibilität mit Deep Color- und x.v.Color-Videosignalen

Dieses Gerät unterstützt 30- oder 36-Bit Deep Color- und x.v.Color-Videosignale. Um diese an der HDMI OUT-Buchse ausgegebenen Videosignale ohne Verarbeitung wiederzugeben, stellen Sie „HDMI RES.“ auf „THRGH“ ein (Seite 73).

### Hinweis

Falls der Videomonitor Deep Color- und x.v.Color-Videosignale nicht unterstützt, kann die Videoquelle möglicherweise nicht korrekt wiedergegeben werden.

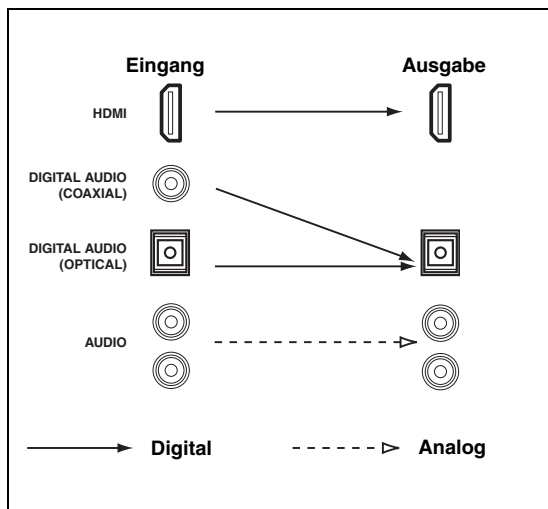
### ■ Vorgabe-Zuordnung der HDMI-Eingangsbuchsen

HDMI-Eingangsbuchse	Zugeordnete Eingangsquelle
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	CBL/SAT
IN4	DVR



## Audio- und Video-Signalfluss

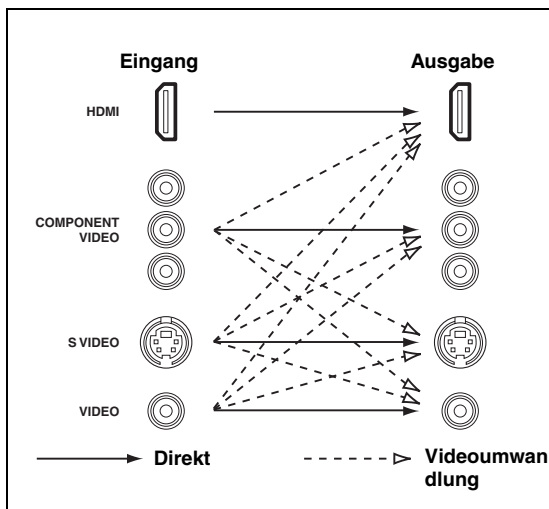
### ■ Audiosignalfluss



#### Hinweis

Nur die HDMI-Eingangsbuchsen unterstützen DSD, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio und DTS-HD High Resolution Audiosignaleingaben.

### ■ Videosignalfluss



- Zum Einstellen der Videoumwandlung oder Ändern anderer Videoeinstellungen konfigurieren Sie die „VIDEO MENU“-Parameter (Seite 72).
- Wenn verschiedene analoge Videosignale gleichzeitig eingespeist werden, gilt folgende Prioritätsreihenfolge: (1) COMPONENT VIDEO, (2) S VIDEO, (3) VIDEO.

## Anschluss eines TV-Monitors oder Projektors



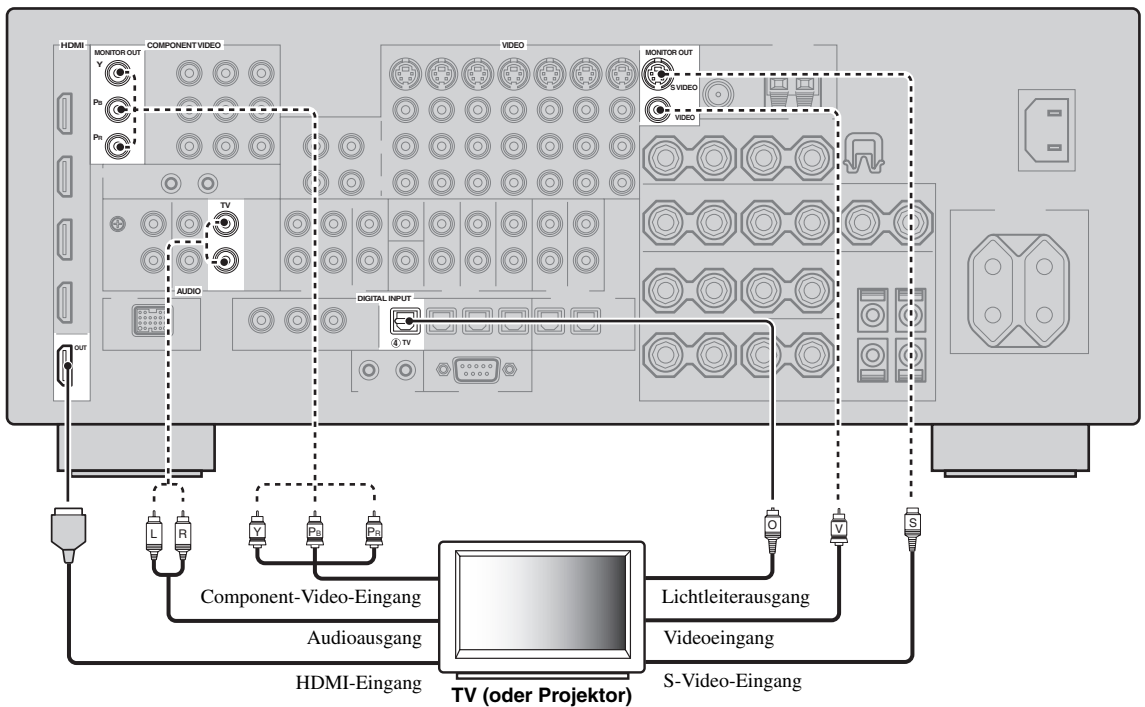
Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät und andere Komponenten von den Netzsteckdosen getrennt sind.



Zum Auswählen der an der HDMI OUT-Buchse ausgegebenen Audiosignale konfigurieren Sie die „HDMI AUDIO“-Einstellung (Seite 72).

### Hinweis

Wenn Sie den an die HDMI OUT-Buchse über eine DVI-Verbindung angeschlossenen Videomonitor ausschalten, kann dieses Gerät die Verbindung mit der Komponente möglicherweise nicht wieder herstellen. In diesem Fall blinkt die HDMI-Anzeige unregelmäßig.



————— Empfohlene Anschlüsse

----- Alternative Anschlüsse

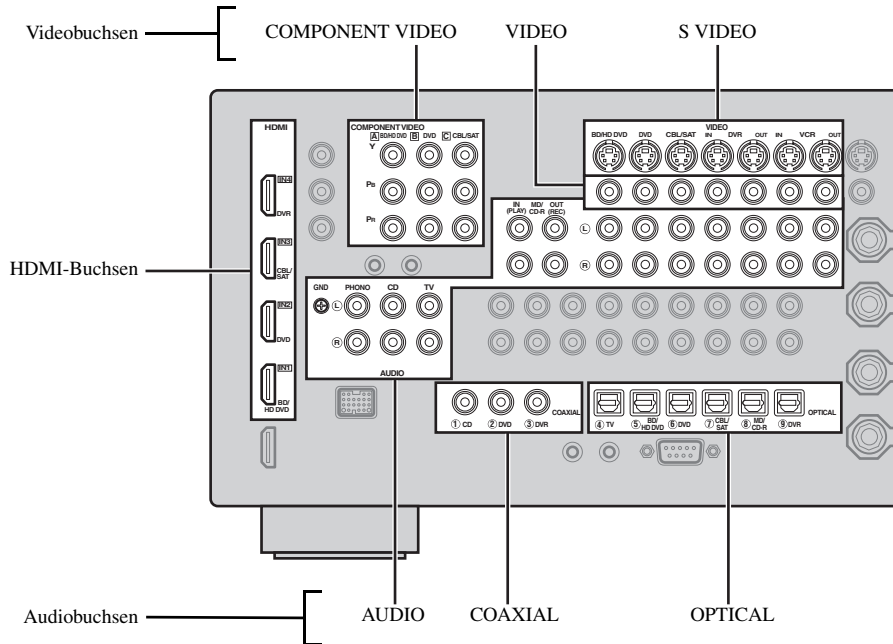
## Anschluss von weiteren Komponenten

### ■ Anschluss von Audio- und Videokomponenten

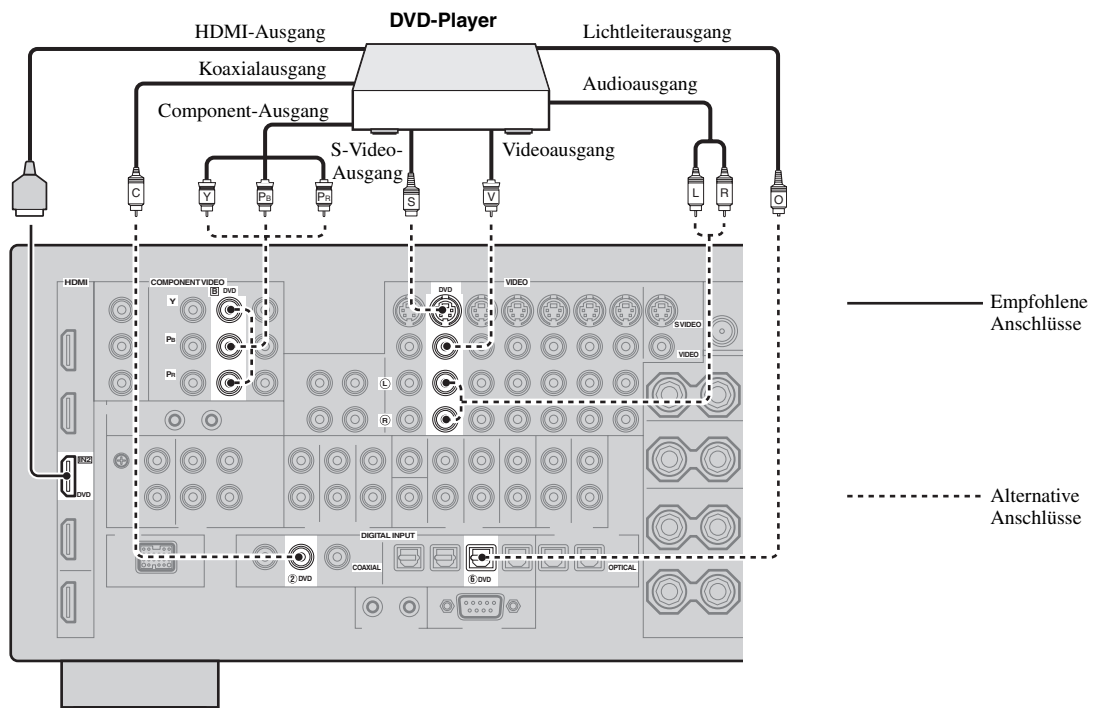
Dieses Gerät ist mit drei Typen Audiobuchsen, drei Typen Videobuchsen und HDMI-Buchsen ausgestattet. Sie können den Buchsentyp in Abhängigkeit der anzuschließenden Komponente auswählen.



Ein HDMI-Kabel kann sowohl die digitalen Audio- als auch Videosignale übertragen.



### Anschlussbeispiel (Anschluss eines DVD-Players)



VORBEREITUNG

Deutsch

## Audio- und Video-Anschlussbuchsen

Empfohlene Anschlüsse sind durch Fettschrift gekennzeichnet. Zum Anschließen eines Aufnahme Geräts sind zusätzliche Verbindungen für die Aufnahme notwendig (Signalübertragung von diesem Gerät zum Aufnahmegerät).



Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät und andere Komponenten von den Netzsteckdosen getrennt sind.



Eine zusätzliche Komponente kann ebenfalls an den VIDEO AUX-Buchsen (Seite 23) an der Frontblende angeschlossen werden.

Komponente	Signaltyp	Anschlussbuchsen	
		An der Komponente	An diesem Gerät
<b>Blu-ray Disc- oder HD DVD-Player</b>	Audio/Video	<b>HDMI-Ausgang</b>	<b>HDMI IN1 (BD/HD DVD)</b>
	Audio	Lichtleiterausgang	OPTICAL (BD/HD DVD)
		Audioausgang (analog)	AUDIO (BD/HD DVD)
		Video	Component-Ausgang
	S-Video-Ausgang	S VIDEO (BD/HD DVD)	
		Videoausgang (Composite)	VIDEO (BD/HD DVD)
<b>DVD-Player</b>	Audio/Video	<b>HDMI-Ausgang</b>	<b>HDMI IN2 (DVD)</b>
	Audio	Lichtleiterausgang	OPTICAL (DVD)
		Koaxialausgang	COAXIAL (DVD)
		Audioausgang (analog)	AUDIO (DVD)
	Video	Component-Ausgang	COMPONENT VIDEO (DVD)
		S-Video-Ausgang	S VIDEO (DVD)
		Videoausgang (Composite)	VIDEO (DVD)
<b>Set-Top-Box</b>		Audio/Video	<b>HDMI-Ausgang</b>
	Audio	Lichtleiterausgang	OPTICAL (CBL/SAT)
		Audioausgang (analog)	AUDIO (CBL/SAT)
		Video	Component-Ausgang
	S-Video-Ausgang	S VIDEO (CBL/SAT)	
	Videoausgang (Composite)	VIDEO (CBL/SAT)	
<b>DVD-Recorder</b>	Audio/Video	<b>HDMI-Ausgang</b>	<b>HDMI IN4 (DVR)</b>
	Audio	Koaxialausgang	COAXIAL (DVR)
		Audioausgang (analog)	AUDIO (DVR IN)
		Video	S-Video-Ausgang
	Videoausgang (Composite)	VIDEO (DVR IN)	
	Audioaufnahme	<b>Lichtleitereingang</b>	<b>OPTICAL (DVR)</b>
		Audioeingang (analog)	AUDIO (DVR OUT)
	Videoaufnahme	<b>S-Video-Eingang</b>	<b>S VIDEO (DVR OUT)</b>
		Videoeingang (Composite)	VIDEO (DVR OUT)

Komponente	Signaltyp	Anschlussbuchsen	
		An der Komponente	An diesem Gerät
Videorecorder (VCR)	Audio	Audioausgang (analog)	AUDIO (VCR IN)
	Video	S-Video-Ausgang	S VIDEO (VCR IN)
		Videoausgang (Composite)	VIDEO (VCR IN)
	Audioaufnahme	Audioeingang (analog)	AUDIO (VCR OUT)
	Videoaufnahme	S-Video-Eingang	S VIDEO (VCR OUT)
Videoeingang (Composite)		VIDEO (VCR OUT)	
CD-Player	Audio	Koaxialausgang	COAXIAL (CD)
		Audioausgang (analog)	AUDIO (CD)
MD- oder CD-Recorder	Audio	Audioausgang (analog)	AUDIO (MD/CD-R IN)
	Audioaufnahme	Lichtleitereingang	OPTICAL (MD/CD-R)
		Audioeingang (analog)	AUDIO (MD/CD-R OUT)
Plattenspieler	Audio	Audioausgang (analog)	AUDIO (PHONO)

### Hinweise

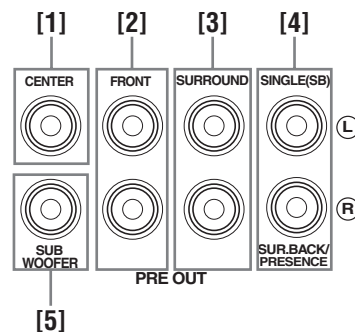
- Wenn die Videowandlung ausgeschaltet ist, stellen Sie sicher, dass Videoverbindungen desselben Typs wie bei Ihrem Fernsehgerät vorgenommen werden. Wenn Sie z.B. Ihr Fernsehgerät an der VIDEO MONITOR OUT-Buchse dieses Geräts angeschlossen haben, schließen Sie Ihre anderen Komponenten an die VIDEO-Buchsen an.
- Beachten Sie die Urheberrechtsgesetze in Ihrem Land, wenn Sie von CDs, Rundfunkprogrammen usw. Aufnahmen anfertigen möchten. Die Aufnahme von durch das Urheberrecht geschütztem Material kann einen Verstoß gegen die Urheberrechtsgesetze darstellen.
- Falls Sie Ihren DVD-Player sowohl an der OPTICAL-Buchse als auch an der COAXIAL-Buchse anschließen, wird dem an der COAXIAL-Buchse eingespeisten Signal Priorität eingeräumt.
- Signale des grafischen Bildschirm-Menüs werden nicht an den DVR OUT- und VCR OUT-Buchsen ausgegeben und können nicht aufgezeichnet werden.
- Zum Herstellen eines digitalen Anschlusses an eine andere Komponente als die die den einzelnen DIGITAL INPUT- oder DIGITAL OUTPUT-Buchsen zugeordneten Vorgabekomponente, konfigurieren Sie die „I/O ASSIGNMENT“-Einstellung (Seite 74).
- Zum Anschließen eines Plattenspielers mit niederpegeligem MC-Tonabnehmer an die PHONO-Buchse verwenden Sie einen Inline-Aufwärtstrafo oder einen MC-Vorverstärker.
- Schließen Sie Ihren Plattenspieler an die GND-Klemme dieses Geräts an, um das Rauschen in dem Signal zu vermindern.

### ■ Anschluss eines externen Verstärkers

Dieses Gerät hat mehr als genug Leistung für jede Heimanwendung. Falls Sie aber die Ausgangsleistung am Lautsprecherausgang erhöhen oder einen anderen Verstärker verwenden möchten, schließen Sie einen externen Verstärker an die PRE OUT-Buchsen an. Jede PRE OUT-Buchse gibt die gleichen Kanalsignale wie die entsprechenden SPEAKERS-Klemmen aus.

### Hinweise

- Wenn Sie Verbindungen an den PRE OUT-Buchsen herstellen, nehmen Sie keine Verbindungen an den SPEAKERS-Klemmen vor.
- Stellen Sie den Lautstärkepegel des Subwoofers mit dem Regler an dem Subwoofer ein.



**[1] CENTER PRE OUT-Buchse**  
Center-Kanal-Ausgangsbuchse.

**[2] FRONT PRE OUT-Buchsen**  
Frontkanal-Ausgangsbuchsen.

**[3] SURROUND PRE OUT-Buchsen**  
Surroundkanal-Ausgangsbuchsen.

**[4] SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT-Buchsen**

Hintere Surround- oder Presence-Kanal-Ausgangsbuchsen. Wenn Sie nur einen externen Verstärker für den hinteren Surround-Kanal anschließen, schließen Sie diesen an die SINGLE (SB)-Buchse an.



- Für die Ausgabe von hinteren Surroundkanal-Signalen an diesen Buchsen stellen Sie „PRESENCE SP“ auf „NONE“ und „SUR.B L/R SP“ auf einen anderen Parameter als „NONE“ ein (Seite 68).
- Für die Ausgabe von Presencekanal-Signalen an diesen Buchsen stellen Sie „PRESENCE SP“ auf „PRESENCE SP“ und „SUR.B L/R SP“ auf „SUR.B L/R SP“ ein (Seite 68).

**[5] SUBWOOFER PRE OUT-Buchse**

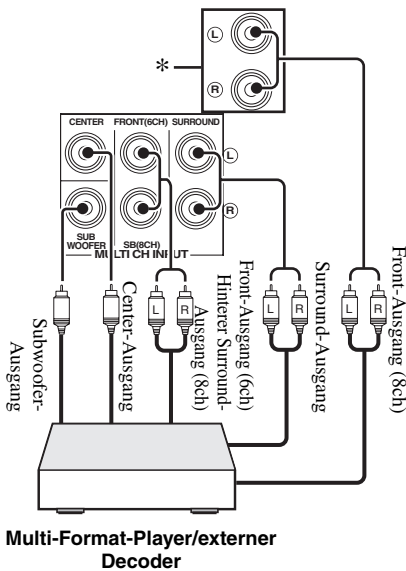
Schließen Sie einen Subwoofer mit integriertem Verstärker an.

**■ Anschließen eines Multi-Format-Players oder eines externen Decoders**

Dieses Gerät ist mit 6 zusätzlichen Eingangsbuchsen (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R und SUBWOOFER) für diskrete Mehrkanaleingabe von einem Multi-Format-Player oder einem externen Decoder usw. ausgerüstet. Wenn Sie „INPUT CH“ auf „8ch“ einstellen (Seite 75), können die als „FRONT“ zugeordneten analogen Audioeingangsbuchsen als Frontkanal-Eingangsbuchsen verwendet werden.

**Hinweise**

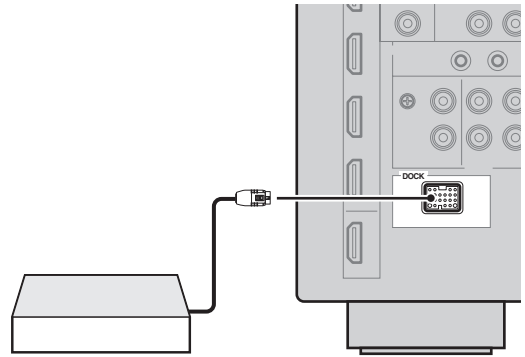
- Wenn Sie „MULTI CH“ als Eingangsquelle wählen, wird der Digital-sound-Feldprozessor automatisch ausgeschaltet.
- Da dieses Gerät die Signale nicht an die MULTI CH INPUT-Buchsen umleitet, um fehlende Lautsprecher zu kompensieren, empfehlen wir Ihnen den Anschluss eines Lautsprechersystems mit mindestens 5.1 Kanälen, bevor Sie diese Funktion verwenden.



\* Die analogen Audio-Eingangsbuchsen können in „MULTI CH“ als „FRONT“ zugeordnet werden (Seite 75).

**■ Anschluss eines Yamaha iPod-Universaldocks oder drahtlosen Bluetooth-Audioempfängers**

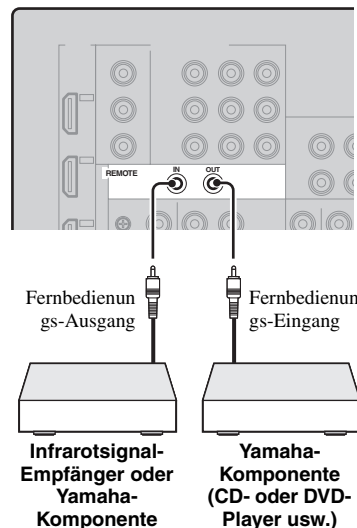
Dieses Gerät verfügt über eine DOCK-Buchse an der Rückseite zum Anschließen eines Yamaha iPod-Universaldocks (wie dem getrennt erhältlichen YDS-11) oder drahtlosen Bluetooth-Audioempfängers (wie dem getrennt erhältlichen YBA-10). Schließen Sie ein Yamaha iPod-Universaldock oder einen Bluetooth-empfänger an die DOCK-Buchse an der Rückseite dieses Geräts mit dem speziellen Kabel an.



Yamaha iPod-Universaldock oder drahtloser Bluetooth-Audioempfänger

**■ Verwendung der REMOTE IN/OUT-Buchsen**

Wenn die Komponenten Yamaha-Produkte sind und die Fähigkeit zur Übertragung von Fernbedienungssignalen besitzen, verbinden Sie die REMOTE IN- und REMOTE OUT-Buchsen mit den Fernbedienungs-Eingangs- und Ausgangsbuchsen wie folgt mit dem analogen Mono-Minikabel.

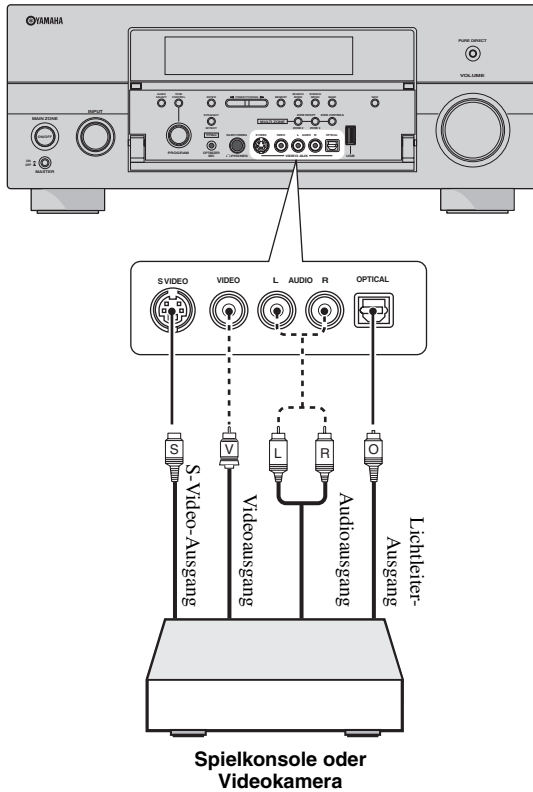


## Verwendung der VIDEO AUX-Buchsen an der Frontblende

Verwenden Sie die VIDEO AUX-Buchsen an der Frontblende zum Anschließen einer Spielkonsole oder einer Videokamera an dieses Gerät. Für die Wiedergabe der an diesen Buchsen eingegebenen Quellsignale wählen Sie „V-AUX“ als Eingangsquelle.

### Vorsicht

Stellen Sie immer die Lautstärke dieses Geräts und anderer Komponenten niedrig ein, bevor Sie Verbindungen herstellen.

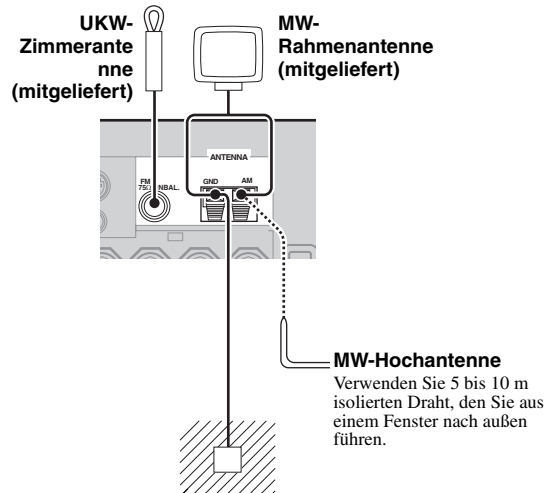


## Anschließen der UKW- und MW-Antennen

Sowohl eine UKW- als auch eine MW-Zimmerantenne werden mit diesem Gerät mitgeliefert. Normalerweise sollten diese Antennen ausreichende Signalstärke sicherstellen.

### Hinweise

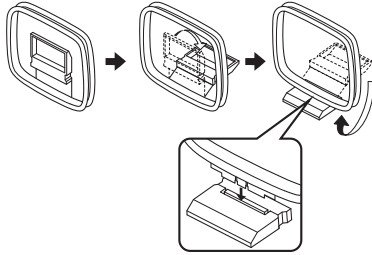
- Die Ausführung der mitgelieferten UKW-Antenne und der UKW-Antennenanschlussklemme dieses Geräts sind je nach Modell unterschiedlich.
- (Nur Modelle für Asien und Universalmodell) Verwenden Sie immer diese Funktion, um das Frequenzraster gemäß der Senderteilung in Ihrem Gebiet einzustellen (Seite 94).
- Die MW-Rahmenantenne sollte entfernt von diesem Gerät angeordnet werden.
- Die MW-Rahmenantenne sollte immer angeschlossen werden, auch wenn Sie eine MW-Hochantenne an dieses Gerät anschließen.
- Falls die Empfangsqualität schlecht ist, bringen Sie ein eine Hochantenne an. Wenden Sie sich für Hochantennen den den nächsten autorisierten Yamaha-Fachhändler oder -Kundendienst.



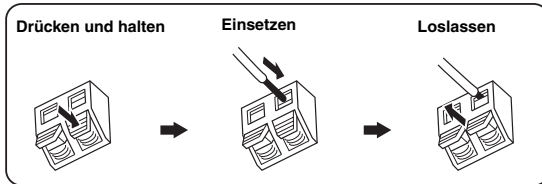
### Erdung (GND-Klemme)

Für maximale Sicherheit und minimale Interferenzen sollten Sie die GND-Antennenklemme an eine gute Erdung anschließen. Eine gute Erdung ist ein in den feuchten Erdboden getriebener Metallstab.

**Montieren der mitgelieferten MW-Rahmenantenne**



**Anschluss des Drahts der MW-Rahmenantenne**

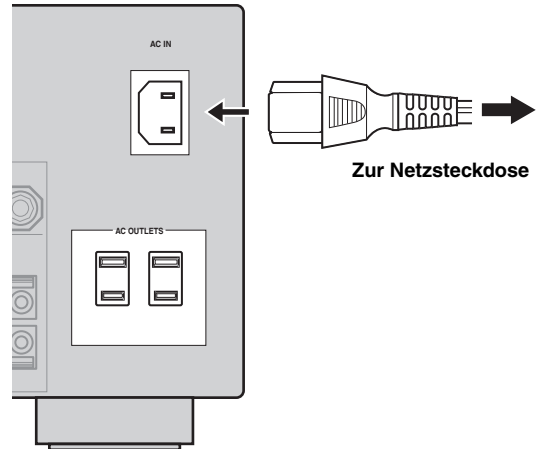


Da der Draht der MW-Rahmenantenne keine Polung aufweist, können Sie ein beliebiges Ende des Drahts an die AM- oder GND-Klemme anschließen.

**Anschluss des Netzkabels**

■ **Anschließen des Netzkabels**

Verbinden Sie das mitgelieferte Netzkabel mit dem Netzanschluss, nachdem alle anderen Anschlüsse fertig gestellt wurden, und schließen Sie danach das Netzkabel an eine Netzsteckdose an.



**Hinweis**

(Nur Modell für Asien) Wählen Sie eines der mitgelieferten Netzkabel, das für den Typ der Netzsteckdose an Ihrem Aufstellungsort geeignet ist, bevor Sie dieses Gerät mit dem Stromnetz verbinden.

■ **AC OUTLET(S) (SWITCHED)**

Modelle für Großbritannien und Australien ..... 1 Netzsteckdose  
 Modell für Korea..... Keine  
 Andere Modelle ..... 2 Netzsteckdosen

Verwenden Sie diese Steckdose(n), um angeschlossene Komponenten mit Strom zu versorgen. Verbinden Sie die Netzkabel Ihrer anderen Komponenten mit dieser(n) Steckdose(n). Die Stromversorgung der Steckdose(n) wird hergestellt, wenn dieses Gerät eingeschaltet wird. Die Stromversorgung der Steckdose(n) wird jedoch ausgeschaltet, wenn dieses Gerät ausgeschaltet wird. Für Informationen über die maximale Leistungsaufnahme, d.h. die Gesamtleistungsaufnahme der Komponenten, die an diese Steckdose(n) angeschlossen werden können siehe „Technische Daten“ (Seite 112).

**Speichersicherung**

Der Speichersicherungs-Schaltkreis vermeidet ein Löschen der gespeicherten Daten, auch wenn dieses Gerät in den Bereitschaftsmodus geschaltet wird. Die gespeicherten Daten gehen aber verloren, falls der Netzstecker für länger als eine Woche von der Netzsteckdose abgezogen oder die Stromversorgung unterbrochen wird.



## Einstellen der Lautsprecherimpedanz

### Vorsicht

Wenn Sie 6-Ohm-Lautsprecher verwenden, schalten Sie VOR der Verwendung dieses Geräts immer wie folgt „SPEAKER IMP.“ auf „6Ω MIN“. Sie können auch 4-Ohm-Lautsprecher als vordere Lautsprecher verwenden (Seite 93).

- 1 Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät ausgeschaltet ist.
- 2 Drücken und halten Sie **ⓈSTRAIGHT** an der Frontblende und drücken den Schalter **ⒶMASTER ON/OFF** nach innen in die ON-Stellung.  
Dieses Gerät schaltet ein, und das weiterführende Setup-Menü erscheint auf dem Frontblende-Display.
- 3 Drehen Sie den **ⓃPROGRAM**-Wahlschalter, um „SPEAKER IMP.“ zu wählen.
- 4 Drücken Sie wiederholt auf **ⓈSTRAIGHT**, um „6Ω MIN“ zu wählen.
- 5 Drücken Sie **ⒶMASTER ON/OFF**, sodass der Schalter in die OFF-Stellung ausrastet, um die neue Einstellung zu speichern und das Gerät auszuschalten.



### Hinweis

Die vorgenommene Einstellung wird beim nächsten Einschalten des Geräts wirksam.

## Ein- und Ausschalten dieses Geräts

### ■ Einschalten des Geräts

Drücken Sie **ⒶMASTER ON/OFF** an der Frontblende nach innen in die ON-Position. Wenn Sie dieses Gerät einschalten, indem Sie **ⒶMASTER ON/OFF** drücken, wird die Hauptzone eingeschaltet.

### ■ Ausschalten des Geräts

Drücken Sie erneut auf **ⒶMASTER ON/OFF** an der Frontblende nach innen, sodass der Schalter in die OFF-Stellung ausrastet.

### ■ Schalten Sie die Hauptzone in den Bereitschaftsmodus.

Drücken Sie **ⒷMAIN ZONE ON/OFF** (oder **ⓈSTANDBY**).

### ■ Einschalten der Hauptzone aus dem Bereitschaftsmodus

Drücken Sie **ⒷMAIN ZONE ON/OFF** (oder **ⓈPOWER**).

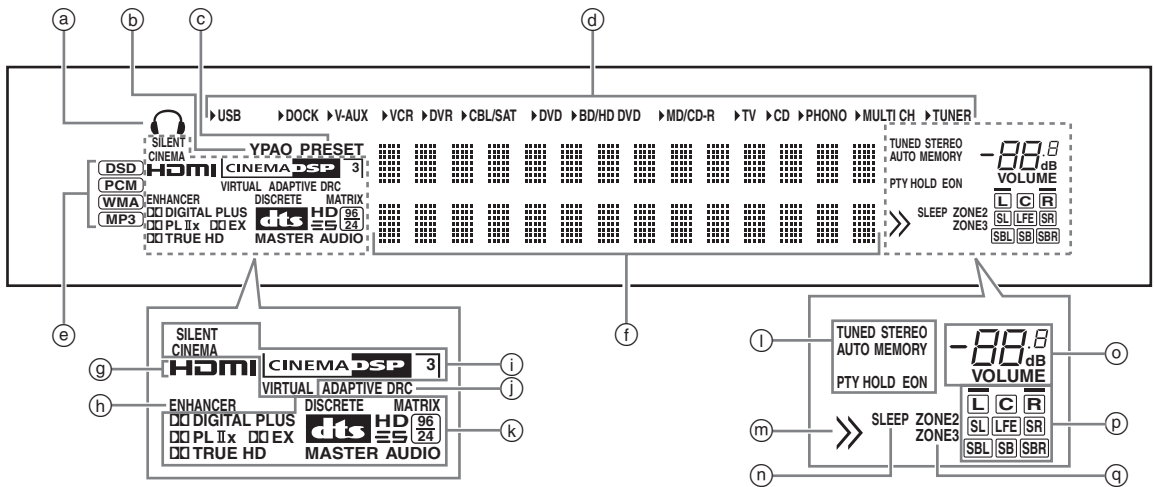


- Es wird empfohlen, dass Sie zum Ausschalten dieses Geräts den Bereitschaftsmodus verwenden. Im Bereitschaftsmodus verbraucht dieses Gerät eine geringe Strommenge, um die Infrarotsignale von der Fernbedienung empfangen zu können.
- **ⒷMAIN ZONE ON/OFF**, **ⓈSTANDBY** und **ⓈPOWER** sind nur wirksam, wenn **ⒶMASTER ON/OFF** nach innen in die ON-Stellung gedrückt wird.
- Wenn Sie dieses Gerät einschalten, tritt eine Verzögerung von einigen Sekunden auf, bevor dieses Gerät Sound reproduzieren kann.

### Wenn Probleme auftreten...

- Schalten Sie dieses Gerät zuerst aus und dann wieder ein.
- Wenn das Problem weiter besteht, initialisieren Sie die Parameter dieses Geräts (Seite 105).

## Frontblende-Display



### Ⓐ Kopfhöreranzeige

Leuchtet auf, wenn die Kopfhörer angeschlossen sind (Seite 35).

### Ⓑ YPAO-Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie „AUTO SETUP“ ausführen und wenn die Lautsprechereinstellungen in „AUTO SETUP“ unverändert verwendet werden (Seite 29).

### Ⓒ PRESET-Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät auf den Festsenderabstimmungsmodus geschaltet ist.

### Ⓓ Eingangsquellenanzeigen

Der entsprechende Cursor leuchtet auf, um die aktuell gewählte Eingangsquelle anzuzeigen.

### Ⓔ Eingangssignalanzeigen

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät DSD (Direct Stream Digital), PCM (Pulse Code Modulation), WMA (Windows Media Audio) oder MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3) Audiosignale reproduziert.

### Ⓕ Multi-Informationdisplay

Zeigt den Namen des aktuellen Soundfeldprogramms und andere Informationen an, während Sie Einstellungen vornehmen oder ändern.

### Ⓖ HDMI-Anzeige

Leuchtet auf, wenn das Signal der gewählten Eingangsquelle an einer der HDMI-Eingangsbuchsen angelegt wird (Seite 16).

### Ⓗ ENHANCER-Anzeige

Leuchtet auf, wenn der Compressed Music Enhancer-Modus eingeschaltet ist (Seite 43).

### Ⓘ DSP-Anzeigen

Die jeweilige Anzeige leuchtet auf, wenn eines der Soundfeldprogramme ausgewählt ist.

#### SILENT CINEMA-Anzeige

Leuchtet auf, wenn die Kopfhörer angeschlossen sind und ein Soundfeldprogramm gewählt wurde (Seite 43).

### CINEMA DSP-Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie ein CINEMA DSP-Soundfeldprogramm wählen (Seite 38).

### 3D-Anzeige

Leuchtet auf, wenn der CINEMA DSP 3D-Modus eingeschaltet ist (Seite 44).

### VIRTUAL-Anzeige

Leuchtet auf, wenn Virtual CINEMA DSP aktiviert ist (siehe Seite 43).

### Ⓙ ADAPTIVE DRC-Anzeige

Leuchtet auf, wenn die adaptive Regelung des Dynamikumfangs eingeschaltet ist (Seite 69).

### Ⓚ Decoder-Anzeigen

Die entsprechende Anzeige leuchtet auf, wenn einer der Decoder dieser Einheit arbeitet.

### Ⓛ Tuneranzeigen

Leuchten auf, wenn dieses Gerät sich im UKW- oder MW-Abstimmmodus befindet.

### Ⓜ Menü-Durchsuchanzeige

Leuchtet auf, wenn beim Durchsuchen eines iPod- oder USB-Menüs unter dem aktuellen Eintrag Einträge vorliegen.

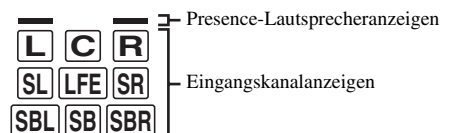
### Ⓝ SLEEP-Anzeige

Leuchtet auf, während der Einschlaf-Timer eingeschaltet ist (Seite 37).

### Ⓞ VOLUME-Pegelanzeige

- Zeigt den gegenwärtigen Lautstärkepegel an.
- Blinkt, während die Stummschaltung aktiviert ist (Seite 36).

### Ⓟ Eingangskanal- und Lautsprecheranzeigen



### Eingangskanalanzeigen

- Zeigen die Kanalkomponenten des gegenwärtigen Digital-Eingangssignals an.
- Leuchten oder blinken beim automatischen Setup-Vorgang (Seite 29) dieses Geräts entsprechend den Lautsprechereinstellungen.

### Presence-Lautsprecheranzeigen

Leuchten oder blinken beim automatischen Setup-Vorgang (Seite 29) dieses Geräts entsprechend der Einstellung für „PRESENCE SP“ (Seite 68) in „CONFIG“ oder während der Lautsprecherpegel-Einstellung in „LEVEL“ (Seite 68).

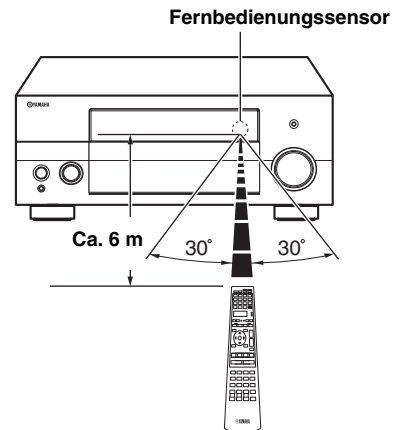
### ⑨ ZONE2/ZONE3-Anzeigen

Leuchten, wenn Zone 2 oder Zone 3 eingeschaltet ist (Seite 91).

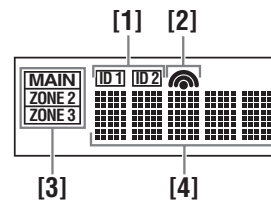
## Verwendung der Fernbedienung

Die Fernbedienung überträgt einen gerichteten Infrarotstrahl.

Richten Sie die Fernbedienung während der Bedienung unbedingt direkt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes.



### Displayfenster (④)



#### [1] ID1/ID2-Anzeige

Zeigt die gegenwärtig gewählte Fernbedienungskennung an (Seite 93).

#### [2] Übertragungsanzeige

Erscheint, während die Fernbedienung Infrarotsignale aussendet.

#### [3] Zone-Anzeigen

Zeigt die gegenwärtig gesteuerte Zone an (Seite 91).

#### [4] Informationsanzeige

Zeigt den Namen der gewählten Eingangsquelle an, die Sie steuern können.

### Infrarotfenster (①)

Gibt die Infrarot-Steuerungssignale aus. Richten Sie dieses Fenster auf die Komponente, die Sie bedienen möchten.

**Betriebsmoduswähler (Ⓜ)**

Die Funktion bestimmter Bedienelemente hängt von der Position des Betriebsmoduswählers ab.

**AMP**

Steuert die Verstärkerfunktion dieses Geräts.

**SOURCE**

Steuert die Komponente, die Sie mit einer Eingangswahltaste gewählt haben (Seite 82).

**TV**

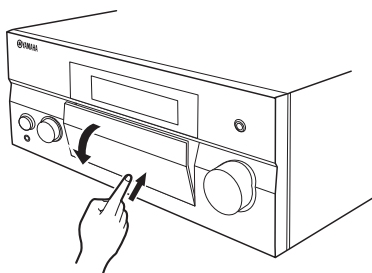
Steuert das Fernsehgerät (Seite 81).

**Hinweise**

- Achten Sie darauf, dass kein Wasser oder andere Flüssigkeiten auf die Fernbedienung verschüttet werden.
- Lassen Sie die Fernbedienung nicht fallen.
- Belassen oder lagern Sie die Fernbedienung niemals unter den folgenden Bedingungen:
  - Stellen mit hoher Feuchtigkeit, wie zum Beispiel in der Nähe eines Bades
  - Stellen mit hohen Temperaturen, wie zum Beispiel in der Nähe einer Heizung oder eines Ofens
  - Orte mit sehr niedrigen Temperaturen
  - Staubige Orte
- Zum Eingeben der Fernbedienungscodes für andere Komponenten siehe Seite 83.

**Öffnen und Schließen der Frontblendenklappe**

Falls Sie die Bedienelemente hinter der Frontblendenklappe verwenden möchten, öffnen Sie die Klappe, indem Sie vorsichtig auf den unteren Teil der Klappe drücken. Halten Sie diese Klappe geschlossen, wenn Sie diese Bedienelemente nicht verwenden.



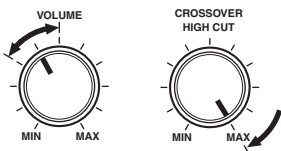
# Optimierung der Lautsprechereinstellung für den Hörraum

Dieses Gerät verwendet die YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer)-Technologie, die zeitaufwendige Lautsprechereinstellungen durch Hörversuche überflüssig macht und hochgenaue Soundeinstellungen automatisch sicherstellt. Der Klang, den Ihre Lautsprecher in Ihrem aktuellen Hörraum erzeugen, wird vom mitgelieferten Optimierungsmikrofon aufgenommen und anschließend von diesem Gerät analysiert. Außerdem erlaubt die mehrfache Hörpositionsmessung Ihnen, das Setup dieses Geräts für bis zu acht Hörpositionen zu optimieren.

## Vor Beginn des automatischen Setups

### 1 Prüfen Sie die folgenden Punkte, bevor Sie mit dem automatischen Setup-Vorgang beginnen.

- Die Lautsprecher sind ordnungsgemäß angeschlossen.
- Es sind keine Kopfhörer an dieses Gerät angeschlossen.
- Dieses Gerät ist eingeschaltet.
- Der angeschlossene Subwoofer ist eingeschaltet, und der Lautstärkepegel ist auf etwa halb (oder etwas weniger) eingestellt.
- Der Übernahmefrequenz-Regler am angeschlossenen Subwoofer ist auf Maximum gestellt.



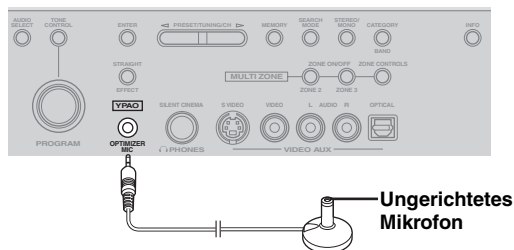
#### Bedienelemente eines Subwoofers (Beispiel)

- Der Lärmpegel im Raum ist gering.
- Stellen Sie den Betriebsmoduswähler an der Fernbedienung auf **15AMP**.

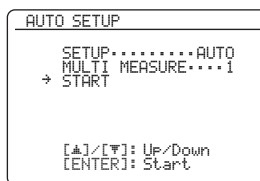
#### Hinweise

- Beachten Sie, dass es durchaus normal ist, wenn laute Testtöne während des automatischen Setup-Vorgangs ausgegeben werden.
- Zur Erzielung bester Ergebnisse sollten Sie darauf achten, dass der Raum während des automatischen Setup-Vorganges möglichst ruhig ist. Falls zu starke Umgebungsgeräusche vorhanden sind, sind die Ergebnisse vielleicht nicht zufriedenstellend.

### 2 Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse an der Frontblende an.



„MIC ON View OSD MENU“ wird im Frontblende-Display angezeigt und der „AUTO SETUP“ - Bildschirm erscheint im Videomonitor.



Sie können „AUTO SETUP“ ebenfalls über das Systemmenü ausführen, das im grafischen Bildschirm-Menü oder im Frontblende-Display angezeigt wird. In der vorliegenden Bedienungsanleitung wird der automatische Setup-Vorgang anhand des grafischen Bildschirm-Menüs erläutert.

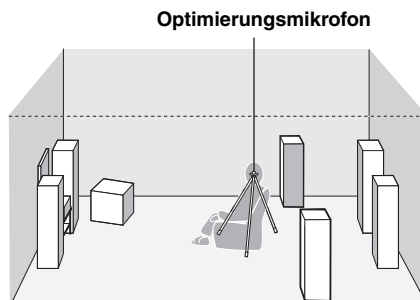
### 3 Starten Sie das automatische Setup.

Zum Optimieren des Setups dieses Geräts für eine einzige Hörposition, befolgen Sie „Grundlegendes automatisches Setup“ (Seite 29). Zum Optimieren des Setups dieses Geräts für mehrfache Hörpositionen, befolgen Sie „Weiterführendes automatisches Setup“ (Seite 32).

## Grundlegendes automatisches Setup

Wenn Sie sämtliche notwendigen Vorbereitungen getroffen haben, führen Sie den unteren Vorgang aus, um das Setup dieses Geräts für eine einzige Hörposition zu optimieren.

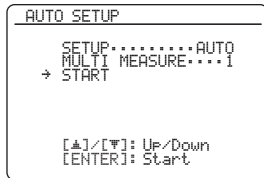
### 1 Stellen Sie das Optimierungsmikrofon nach oben gerichtet in Ihrer gewöhnlichen Hörposition auf einer waagerechten Fläche ab.





Es wird empfohlen, ein Stativ (o.Ä.) zu verwenden, um das Optimierungsmikrofon auf Ohrenhöhe in Ihrer gewöhnlichen Hörposition anzuordnen. Sie können die Schraube des Stativs (o.Ä.) zum Befestigen des Optimierungsmikrofons verwenden.

**2 Stellen Sie sicher, dass „START“ gewählt ist, und drücken dann auf **ENTER**.**



**Vor dem nächsten Schritt**

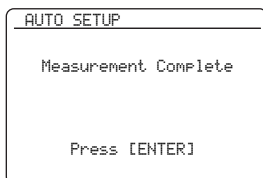
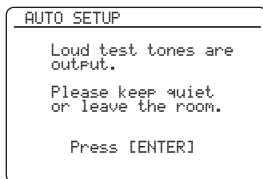
10 Sekunden nach Ausführen des nächsten Schritts startet dieses Gerät den automatischen Setup-Vorgang. Für genauere Messungen empfehlen wir, dass Sie entweder den Raum verlassen oder sich an einer Stelle entlang einer Wand aufhalten, wo Sie sich nicht im Bereich von Lautsprechern befinden. Der Vorgang dauert ca. 3 Minuten.

**3 Drücken Sie **ENTER**, um mit der Messung zu beginnen.**

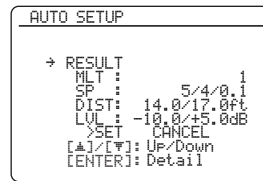
Während der Messung werden von jedem Lautsprecher laute Testtöne ausgegeben. Nach Abschluss der Messung wird „Measurement Complete“ angezeigt.

**Hinweise**

- Führen Sie während des automatischen Setup-Vorgangs keine anderen Vorgänge auf diesem Gerät aus.
- Die Messung wird abgebrochen, wenn ein Fehler auftritt (Seite 31).



**4 Drücken Sie **ENTER**, um das Ergebnis anzuzeigen.**



**Anzahl der gemessenen Punkte MLT**

Zeigt die Anzahl der gemessenen Hörpositionen an.

**Anzahl Lautsprecher SP**

Zeigt die Anzahl der angeschlossenen Lautsprecher in der folgenden Reihenfolge an: Vorne/Hinten/Subwoofer

**Lautsprecherabstand DIST**

Zeigt die Lautsprecherentfernung von der Hörposition in der folgenden Reihenfolge an: Kleinster Lautsprecherabstand/Größter Lautsprecherabstand

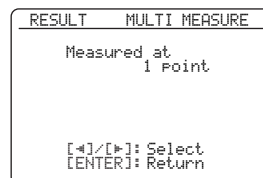
**Lautsprecherpegel LVL**

Zeigt den Lautsprecherpegel in der folgenden Reihenfolge an: Geringster Lautsprecherpegel/Höchster Lautsprecherpegel

**Hinweis**

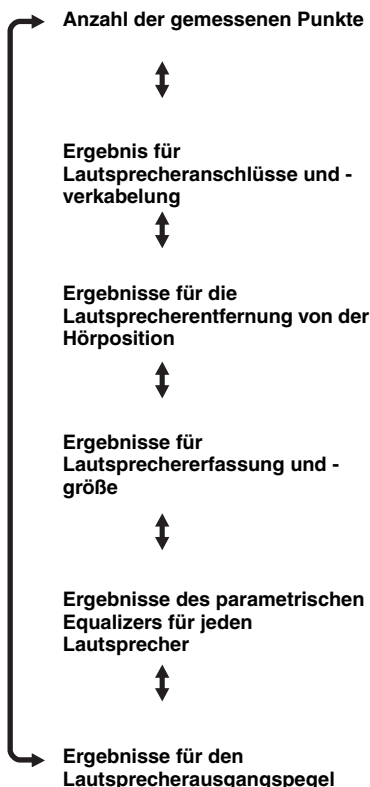
„WARNING“ und die Anzahl Warnmeldungen werden oberhalb von „RESULT“ angezeigt, falls Probleme auftreten (Seite 32).

**5 Drücken Sie **ENTER**, um die Setup-Ergebnisse im Einzelnen anzuzeigen.**



**6 Drücken Sie  $\textcircled{8}$  </> wiederholt zum Umschalten zwischen den Setup-Ergebnisanzeigen.**

Drücken Sie  $\textcircled{8}$   $\Delta$  /  $\nabla$  zum Umschalten zwischen den Ergebnis-Parametern.



- Wenn Sie mit den Ergebnissen nicht zufrieden sind oder Parameter manuell einstellen wollen, benutzen Sie „MANUAL SETUP“ (Seite 66).
- Sie können den parametrischen Equalizertyp mit „PEQ SELECT“ wählen (Seite 71).

**Hinweise**

- Abhängig von den Eigenschaften Ihres Subwoofers oder externen Verstärkers (falls vorhanden), können die in „DISTANCE“ angezeigten Abstandsergebnisse die aktuellen Abstände übersteigen.
- In den „EQ“-Ergebnissen können unterschiedliche Werte für das gleiche Frequenzband eingestellt werden, um eine feinere Abstimmung zu erzielen.

**7 Drücken Sie  $\textcircled{8}$  ENTER, um zur oberen Ergebnisanzeige zurückzukehren.**

```

    AUTO SETUP
    -----
    RESULT
    MLT :
    SP : 5.4/0.1
    DIST: 14.0/17.0ft
    LVL : -10.0/+5.0dB
    → >SET CANCEL
    [▲]/[▼]: Up/Down
    [ENTER]: Enter
  
```

**8 Drücken Sie  $\textcircled{8}$  </>, um „SET“ oder „CANCEL“ zu wählen, und drücken Sie dann  $\textcircled{8}$  ENTER.**

```

    AUTO SETUP
    -----
    RESULT
    MLT :
    SP : 5.4/0.1
    DIST: 14.0/17.0ft
    LVL : -10.0/+5.0dB
    → >SET CANCEL
    [▲]/[▼]: Up/Down
    [ENTER]: Enter
  
```

Wahlmöglichkeiten: **SET**, **CANCEL**

- Wählen Sie „SET“, um die „AUTO SETUP“-Ergebnisse zu bestätigen.
- Wählen Sie „CANCEL“, um die „AUTO SETUP“-Ergebnisse zu annullieren.

**9 Trennen Sie das Optimierungsmikrofon ab oder drücken  $\textcircled{8}$  MENU, um „SET MENU“ zu verlassen.**

**Hinweis**

Falls Sie die Lautsprecher, die Lautsprecherpositionen oder das Layout Ihres Hörraumes ändern, führen Sie „AUTO SETUP“ erneut aus, um Ihr System neu zu kalibrieren.

**■ Wenn eine Fehleranzeige erscheint**

**Drücken Sie  $\textcircled{8}$  </>, um „RETRY“ oder „EXIT“ zu wählen, und drücken Sie dann  $\textcircled{8}$  ENTER.**

Die nachfolgende Anzeige ist ein Beispiel, wo „E-9:USER CANCEL“ im grafischen Bildschirm-Menü angezeigt wird.

```

    ERROR
    -----
    E-9:USER CANCEL
    Don't operate
    any function
    → >RETRY EXIT
    [←]/[→]: Select
    [ENTER]: Enter
  
```

Wahlmöglichkeiten: **RETRY**, **EXIT**

- Wählen Sie „RETRY“, um den „AUTO SETUP“-Vorgang zu wiederholen.
- Wählen Sie „EXIT“, um den „AUTO SETUP“-Vorgang zu verlassen.



- Wenn „E-5:NOISY“ angezeigt wird, können Sie ebenfalls „PROCEED“ wählen, um den Fehler zu ignorieren und die Messung fortzusetzen. Allerdings empfehlen wir, dass Sie das Problem beheben, bevor Sie mit der Messung beginnen.
- Wenn „E-10:INTERNAL ERROR“ angezeigt wird, können Sie lediglich „EXIT“ wählen.
- Für nähere Angaben zu den einzelnen Fehlermeldungen siehe „AUTO SETUP“ (Seite 103).

### ■ Wenn „WARNING“ angezeigt wird

Wenn dieses Gerät potentielle Probleme während des automatischen Setup-Vorgangs erkennt, erscheint „WARNING“ in der Ergebnis-Anzeige. Überprüfen Sie die Fehlermeldungen, um Ihre Lautsprechereinstellungen zu korrigieren.



Die Einstellungen werden, obwohl „WARNING“ erscheint, vorgenommen; allerdings sind sie wahrscheinlich nicht optimal.

### 1 Stellen Sie sicher, dass der Cursor auf „WARNING“ zeigt und drücken Sie dann **ⓈENTER**, um Einzelheiten über die Warnmeldung anzuzeigen.

Die Zahl rechts von „WARNING“ gibt die Anzahl Warnmeldungen an.

```
AUTO SETUP
→ WARNING (2)
RESULT
MLT :
SP : 5/4/0.1
DIST: 14.0/17.0ft
LVL : -10.0/+5.0dB
>SET CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Detail
```

### 2 Drücken Sie **Ⓢ◀/▶** wiederholt zum Umschalten zwischen den Warnanzeigen.

```
WARNUNG
W-1:OUT OF PHASE
Reverse channel
FL ---
CENTER
--- PR
SL ---
SBL ---
[▲]/[▼]: Select
[ENTER]: Return
```



- Für nähere Angaben zu den einzelnen Warnmeldungen siehe „AUTO SETUP“ (Seite 103).
- Wenn eine Warnmeldung nicht für einen Lautsprecher zutrifft, wird „---“ an der Stelle angezeigt.
- Wenn „SWFR:TOO LOW“ oder „SWFR:TOO HIGH“ unter „W-3:LEVEL ERROR“ erscheint, stellen Sie den Lautstärkepegel des Subwoofers ein.

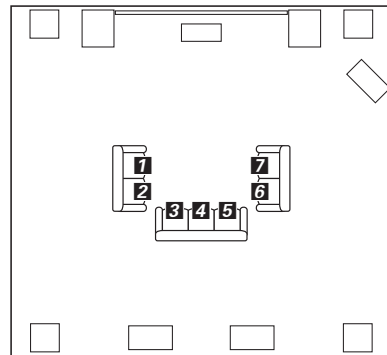
### 3 Drücken Sie **ⓈENTER**, um zur oberen Ergebnisanzeige zurückzukehren.

## Weiterführendes automatisches Setup

Wenn Sie sämtliche notwendigen Vorbereitungen getroffen haben, führen Sie den unteren Vorgang aus, um das Setup dieses Geräts für eine mehrfache Hörpositionen zu optimieren.

### 1 Stellen Sie das Optimierungsmikrofon an der ersten Hörposition auf.

Die nachfolgende Abbildung veranschaulicht, wie das Optimierungsmikrofon aufzustellen ist, um das Gerät zum Beispiel für sieben Hörpositionen zu optimieren.



**1/2/3/4/5/6/7:** Hörpositionen

### 2 Drücken Sie **Ⓢ▲/▼** wiederholt, um „MULTI MEASURE“ zu wählen, und drücken Sie dann **Ⓢ◀/▶** wiederholt, um die Anzahl der zu messenden Hörpositionen einzugeben.

Wahlmöglichkeiten: 1 (Vorgabe), 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

```
AUTO SETUP
SETUP.....AUTO
→ MULTI MEASURE...7
START
[▲]/[▼]: Up/Down
[◀]/[▶]: Select
```

### 3 Drücken Sie wiederholt **Ⓢ▲/▼**, um „START“ zu wählen, und drücken Sie dann **ⓈENTER**.

```
AUTO SETUP
SETUP.....AUTO
MULTI MEASURE...7
→ START
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Start
```

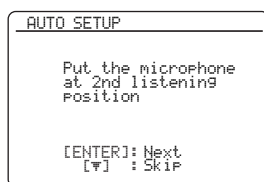


**Vor dem nächsten Schritt**

10 Sekunden nach Ausführen des nächsten Schritts startet dieses Gerät den automatischen Setup-Vorgang. Für genauere Messungen empfehlen wir, dass Sie entweder den Raum verlassen oder sich an einer Stelle entlang einer Wand aufhalten, wo Sie sich nicht im Bereich von Lautsprechern befinden.

**4 Drücken Sie  $\textcircled{8}$ ENTER, um den Messvorgang zu starten.**

Während der Messung werden von jedem Lautsprecher laute Testtöne ausgegeben. Wenn alle Messungen für die erste Hörposition abgeschlossen sind, wird folgende Meldung angezeigt:

**Hinweise**

- Führen Sie während des automatischen Setup-Vorgangs keine anderen Vorgänge auf diesem Gerät aus.
- Die Messung wird abgebrochen, wenn ein Fehler auftritt (Seite 31).

**5 Versetzen Sie das Optimierungsmikrofon an die zweite Hörposition und drücken Sie dann  $\textcircled{8}$ ENTER, um den Messvorgang zu starten.**

Um die Messung der verbleibenden Hörpositionen auszulassen, drücken Sie  $\textcircled{8}\nabla$ .

**6 Wiederholen Sie Schritt 5, bis die Messung sämtlicher Hörpositionen abgeschlossen ist.**

Wenn Sie die Messung sämtlicher Hörpositionen abgeschlossen haben oder die Messung der verbleibenden Hörpositionen ausgelassen haben, wird folgende Meldung angezeigt:

**7 Führen Sie die Schritte 4 bis 9 unter „Grundlegendes automatisches Setup“ (Seite 29) aus, um das Setup-Ergebnis zu prüfen und „SET MENU“ zu verlassen.****Neuladen der automatischen Setup-Parameter**

Falls Sie nicht mit den Lautsprecher- und Klangeinstellungen in „MANUAL SETUP“ zufrieden sind, können Sie die Einstellungen auf die Werte des vorigen automatischen Setups zurückstellen.

**Hinweis**

Wenn Sie die automatischen Setup-Parameter neu laden, werden die Einstellungen, die Sie in „MANUAL SETUP“ vorgenommen haben, annulliert. Zum Speichern der Einstellungen, bevor Sie die automatischen Setup-Parameter neu laden, siehe „SYSTEM MEMORY“ (Seite 78).

**1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf  $\textcircled{15}$ AMP und drücken Sie dann  $\textcircled{8}$ MENU.**

Die obere „SET MENU“-Anzeige erscheint im grafischen Bildschirm-Menü.

**2 Drücken Sie wiederholt  $\textcircled{8}\Delta / \nabla$ , um „AUTO SETUP“ zu wählen, und drücken Sie dann  $\textcircled{8}$ ENTER.****3 Stellen Sie sicher, dass „SETUP“ gewählt ist, und drücken Sie dann  $\textcircled{8}\triangleleft / \triangleright$  wiederholt, um „RELOAD“ zu wählen.****4 Drücken Sie wiederholt  $\textcircled{8}\Delta / \nabla$ , um „START“ zu wählen, und drücken Sie dann  $\textcircled{8}$ ENTER.**

Die Ergebnisse des vorigen automatischen Setups werden angezeigt.



Für nähere Angaben über die automatischen Setup-Ergebnisse und zum Anzeigen der Setup-Ergebnisse im Einzelnen siehe „Grundlegendes automatisches Setup“ (Seite 29).

**5 Drücken Sie wiederholt  $\textcircled{8}\Delta / \nabla$ , um „SET“ zu wählen, und drücken Sie dann  $\textcircled{8}$ ENTER.**

Die automatischen Setup-Parameter werden neu geladen.



Um das Neuladen der automatischen Setup-Parameter abzubrechen, drücken Sie  $\textcircled{8}\triangleleft / \triangleright$  wiederholt, um „CANCEL“ zu wählen, und drücken Sie dann  $\textcircled{8}$ ENTER.

# Wiedergabe

## Vorsicht

Bei der Wiedergabe von CDs, die mit dem DTS-Verfahren codiert wurden, muss besondere Vorsicht angewendet werden. Wenn Sie eine mit dem DTS-Verfahren codierte CD auf einem DTS-inkompatiblen CD-Player abspielen, hören Sie nur digitales Rauschen, das Ihre Lautsprecher beschädigen kann. Überprüfen Sie, ob Ihr CD-Player DTS-codierte CDs unterstützt. Prüfen Sie die Ausgangslautstärke Ihres CD-Players, bevor Sie eine DTS-codierte CD wiedergeben.



Zur Wiedergabe von mit DTS codierten CDs bei Verwendung einer digitalen Audioverbindung stellen Sie immer „DECODER MODE“ in „INPUT MENU“ auf „DTS“, bevor Sie die Wiedergabe beginnen (Seite 74).

Bevor Sie die folgenden Bedienungen vornehmen, stellen Sie den Betriebsmoduswähler an der Fernbedienung auf **AMP**.

## Grundlegende Bedienungsvorgänge

### 1 Schalten Sie den an dieses Gerät angeschlossenen Videomonitor ein.

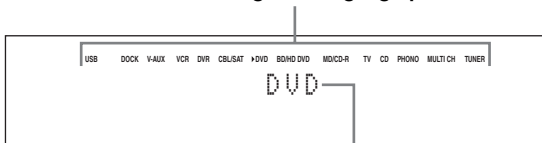


Sie können die Displayeinstellungen mit „VIDEOMENU“ (Seite 72) und „DISPLAY SET“ (Seite 75) konfigurieren.

### 2 Drehen Sie den **INPUT**-Wahlschalter (oder drücken Sie eine Eingangswahltaste (3)).

Der Name der ausgewählten Eingangsquelle wird einige Sekunden lang angezeigt.

#### Verfügbare Eingangsquellen



Ausgewählte  
Eingangsquelle

### 3 Beginnen Sie mit der Wiedergabe der gewählten Quellenkomponente oder wählen Sie einen Rundfunksender.

- Beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung der Quellenkomponente.
- UKW/MW-Abstimmung (Seite 46)
- iPod-Wiedergabe (Seite 52)
- Bluetooth-Gerätwiedergabe (Seite 54)
- USB-Gerätwiedergabe (Seite 54)

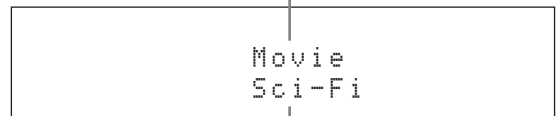
### 4 Drehen Sie **VOLUME** (oder drücken Sie **VOLUME +/-**), um den gewünschten Ausgangslautstärkepegel einzustellen.



Zum Einstellen der einzelnen Lautsprecherpegel siehe Seite 45.

### 5 Drehen Sie den **PROGRAM**-Wahlschalter (oder drücken Sie eine Soundfeldprogramm-Wahltaste (2)) wiederholt, um das gewünschte Soundfeldprogramm zu wählen. Einzelheiten zu den Soundfeldprogrammen siehe Seite 38.

#### Gewählte Soundfeldprogrammcategory



Gewähltes Soundfeldprogramm



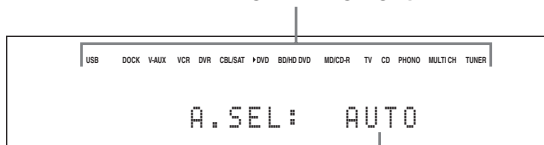
Zum Umschalten der im Frontblende-Display angezeigten Informationen (gegenwärtige Eingangsquelle, gegenwärtiges Soundfeldprogramm usw.) drücken Sie **INFO** (oder stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **AMP** und drücken **INFO**) wiederholt.

## Wählen von Audioeingangsbuchsen (AUDIO SELECT)

Verwenden Sie diese Audioeingangsbuchsen-Auswahlfunktion, um zwischen mehreren einer Eingangsquelle zugewiesenen Eingangsbuchsen umzuschalten.

- 1 Drehen Sie den **ⓈINPUT**-Wahlschalter (oder drücken Sie eine Eingangswahltaste (Ⓢ)), um die gewünschte Eingangsquelle zu wählen.
- 2 Drücken Sie **ⓈAUDIO SELECT** (oder stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **ⓈAMP** und drücken dann **ⓈAUDIO SEL**) wiederholt, um die gewünschte Einstellung für die Audioeingangsbuchsen-Auswahl zu wählen.

Verfügbare Eingangsquellen



Gewählte Einstellung für die Audioeingangsbuchsen-Auswahl

AUTO	Wählt automatisch die Eingangssignale in der folgenden Reihenfolge: (1) HDMI (2) Digitalsignale (3) Analogsignale
HDMI	Wählt nur HDMI-Signale. Falls keine HDMI-Signale anliegen, wird kein Sound ausgegeben.
COAX/OPT	Wählt automatisch die Eingangssignale in der folgenden Reihenfolge: (1) Digitalsignale, die an der COAXIAL-Buchse eingespeist werden. (2) Digitalsignale, die an der OPTICAL-Buchse eingespeist werden. Falls keine Signale anliegen, wird kein Sound ausgegeben.
ANALOG	Wählt nur Analogsignale. Falls keine Analogsignale anliegen, wird kein Sound ausgegeben.



Sie können die die Vorgabeeinstellung für die Audioeingangsbuchsenwahl mit „AUDIO SELECT“ konfigurieren (Seite 76).

### Hinweis

Dieses Merkmal ist nicht verfügbar, wenn der gewählten Eingangsquelle keine Digitaleingangsbuchsen in „I/O ASSIGNMENT“ zugewiesen sind (Seite 74). „HDMI“ ist nur verfügbar, wenn eine HDMI-Buchse zugewiesen ist.

## Wahl der Mehrkanaleingangs-Komponente

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die an den MULTI CH INPUT-Buchsen (Seite 22) angeschlossene Komponente als Eingangsquelle zu wählen.

Drehen Sie den **ⓈINPUT**-Wahlschalter an der Frontblende, um „MULTI CH“ zu wählen (oder drücken Sie **ⓈMULTI**).



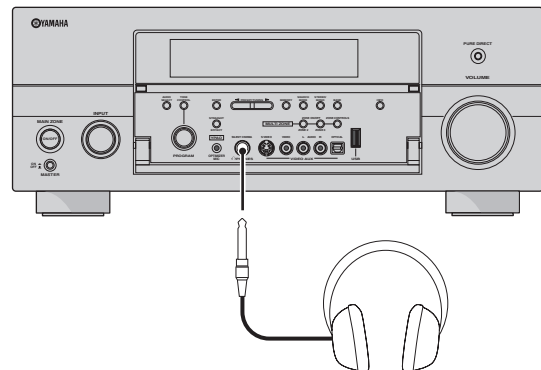
Sie können die Mehrkanaleingangs-Einstellungen mit „MULTI CH“ konfigurieren (Seite 73).

### Hinweis

Soundfeldprogramme können nicht gewählt werden, wenn „MULTI CH“ als Eingangsquelle gewählt ist.

## Verwenden von Kopfhörern

Schließen Sie einen Kopfhörer mit einem analogen Stereo-Audiokabelstecker an die PHONES-Buchse an der Frontblende an.



Wenn Sie ein Soundfeldprogramm wählen, wird automatisch der SILENT CINEMA-Modus aktiviert (Seite 43).

### Hinweise

- Wenn Sie Kopfhörer anschließen, werden an den Lautsprecherklemmen keine Signale ausgegeben.
- Alle digitalen Mehrkanal-Audiosignale werden abgemischt an den linken und rechten Kopfhörerkanal ausgegeben.
- Wenn „MULTI CH“ als Eingangsquelle gewählt ist, werden nur die an den MULTI CH INPUT FRONT-Buchsen anliegenden Signale ausgegeben.

## Stummschalten des Audioausgangs

Drücken Sie die **MUTE**-Taste an der Fernbedienung, um den Audioausgang stummzuschalten. Drücken Sie erneut **MUTE** um die Tonausgabe wieder fortzusetzen.



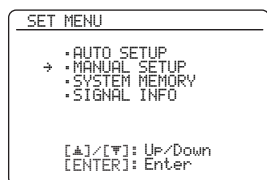
- Die VOLUME-Pegelanzeige blinkt, während die Stummschaltung aktiv ist.
- Sie können den Stummschaltpegel mit „MUTING TYPE“ konfigurieren (Seite 70).

## Anzeigen der Eingangsquellen-Informationen (SIGNAL INFO)

Sie können das Format, die Abtastfrequenz, den Kanal, die Bitrate und die Kennzeichendaten des gegenwärtigen Eingangssignals anzeigen.

**1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann MENU an der Fernbedienung.**

Die obere „SET MENU“-Anzeige erscheint im grafischen Bildschirm-Menü.



**2 Drücken Sie wiederholt  $\nabla$ , um „SIGNAL INFO“ zu wählen, und drücken Sie dann ENTER.**

**3 Drücken Sie  $\leftarrow/\rightarrow$ , um zwischen den Audio- und Videoinformationen umzuschalten.**

**4 Drücken Sie erneut MENU an der Fernbedienung, um „SET MENU“ zu verlassen.**

## Audio-Informationen

FORMAT	Signalformat. Wenn dieses Gerät kein Digitalsignal feststellen kann, schaltet es automatisch auf den Analogeingang um.
SAMPLING	Die Anzahl der Abtastungen pro Sekunde von einem kontinuierlichen Signal, um ein diskretes Signal zu erzeugen.
CHANNEL	Anzahl der Quellenkanäle in dem Eingangssignal (Front/Surround/LFE). Zum Beispiel wird eine Mehrkanal-Tonspur mit 3 Frontkanälen, 2 Surround-Kanälen und LFE als „3/2/0.1“ angezeigt.
BITRATE	Die Anzahl der an einer gegebenen Stelle pro Sekunde durchlaufenden Bits.
IALOG	Die Dialog-Normalisierungsstufe, die für das gegenwärtig eingegebene Bitstream-Signal voreingestellt wurde.
FLAG	Kennzeichendaten, die in den Bitstream- oder PCM-Signalen codiert sind und dieses Gerät zum automatischen Umschalten der Decoder veranlassen.

### Hinweise

- „---“ erscheint, wenn dieses Gerät nicht die entsprechende Information anzeigen kann.
- Manche in der Bitrate von 192 kHz codierten High-Definition-Audio-Bitstream-Inhalte enthalten nicht die diskreten hinteren Surroundkanalsignale links/rechts.
- Auch wenn Sie die Einstellungen vornehmen, um Bitstreams direkt auszugeben, wandeln manche Player die Dolby TrueHD- oder Dolby Digital Plus-Bitstreams in Dolby Digital-Bitstreams um, während die DTS-HD Master Audio- oder DTS-HD High Resolution Audio-Bitstreams in DTS-Bitstreams umgewandelt werden.

## Video-Informationen

HDMI SIGNAL	Typ der Quell-Videosignale und der Videosignale, die an der HDMI OUT-Buchse dieses Geräts ausgegeben werden.
HDMI RES.	Auflösung des Eingangssignals (analog oder HDMI) und des Ausgangssignals (HDMI).
ANALOG RES.	Auflösung der Quell-Videosignale und der analogen Videosignale, die an den COMPONENT MONITOR OUT-Buchsen dieses Geräts ausgegeben werden.
HDMI ERROR (HDMI MESSAGE)	Fehlermeldung für HDMI-Quellen oder angeschlossene HDMI-Geräte.

### HDMI-Fehlermeldung

Device over	Es sind zu viele HDMI-Komponenten angeschlossen.
HDCP Error	HDCP-Authentifizierung fehlgeschlagen.
Out of Res.	Außerhalb der Auflösung. Der angeschlossene Monitor ist nicht mit der Auflösung des eingespeisten Videosignals kompatibel.

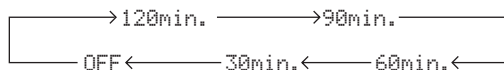
Bevor Sie die folgenden Bedienungen vornehmen, stellen Sie den Betriebsmoduswähler an der Fernbedienung auf **AMP**.

## Verwendung des Einschlaf-Timers

Verwenden Sie diese Funktion, um die Hauptzone nach Ablauf einer bestimmten Zeitspanne automatisch in den Bereitschaftsmodus zu schalten. Der Einschlaf-Timer ist besonders dann nützlich, wenn Sie einschlafen möchten, während das Gerät eine Wiedergabe oder Aufnahme einer Quelle ausführt. Der Einschlaf-Timer schaltet auch automatisch die an AC OUTLET(S) (Seite 24) angeschlossenen externen Komponenten aus.

**Drücken Sie wiederholt **SLEEP** an der Fernbedienung, um die Zeitspanne einzustellen.**

Die Einschlaf-Timer-Einstellung ändert wie folgt:



Wenn der Einschlaf-Timer eingestellt ist, leuchtet die SLEEP-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf, und das Display kehrt zu dem gewählten Soundfeldprogramm zurück.

### Ausschalten des Einschlaf-Timers

Drücken Sie wiederholt **SLEEP** an der Fernbedienung, um „SLEEP OFF“ zu wählen.



Wenn Sie die Hauptzone in den Bereitschaftsmodus schalten, wird der Einschlaf-Timer automatisch ausgeschaltet.

# Soundfeldprogramme

Dieses Gerät ist mit einer Vielzahl präziser Digital-Decoder ausgestattet, die Ihnen die Mehrkanalwiedergabe fast aller Stereo- oder Mehrkanal-Soundquellen ermöglichen. Dieses Gerät verfügt auch über einen Yamaha Digital-Soundfeld-Prozessor (DSP), der mehrere Soundfeldprogramme enthält, die Sie für ein verbessertes Wiedergabevergnügen einsetzen können.



Die Yamaha CINEMA DSP-Soundfeldprogramme sind mit allen Dolby Digital-, DTS-, Dolby Surround-, Dolby TrueHD- und DTS-HD Master Audio-Quellen kompatibel.

## Wahl von Soundfeldprogrammen

Drehen Sie den **PROGRAM**-Wahlschalter (oder stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **AMP** und drücken dann eine **Soundfeld-Wahltaste** wiederholt).

Der Name des gewählten Soundfeldprogramms erscheint auf dem Frontblende-Display und im grafischen Bildschirm-Menü.



- Sie können mit dem grafischen Bildschirm-Menü (Seite 59) das gewünschte Soundfeldprogramm wählen und die Parameter einstellen.
- Welche Soundfeldparameter verfügbar sind und welche Soundfelder erzeugt werden, hängt von den Eingangsquellen und den Einstellungen dieses Geräts ab.

### Hinweise

- Wenn Sie eine Eingangsquelle wählen, wählt dieses Gerät automatisch das zuletzt mit der entsprechenden Eingangsquelle verwendete Soundfeldprogramm.
- Soundfeldprogramme können nicht gewählt werden, wenn die an den MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist (Seite 35) oder wenn das Gerät sich im Pure Direct-Modus (Seite 45) befindet.
- Wenn Sie DTS 96/24-Quellen mit einem Soundfeldprogramm wiedergeben, wendet dieses Gerät das gewählte Programm an, ohne den DTS 96/24-Decoder zu aktivieren.
- Abtastfrequenzen über 48 kHz werden auf 48 kHz reduziert, woraufhin die Soundfeldprogramme angewendet werden.

## Beschreibung der Soundfeldprogramm-Eigenschaften

Die folgenden Skalen stellen die Eigenschaften und Tendenzen der einzelnen Soundfeldprogramme dar.

### Hinweis

Die Eigenschaften der Soundfeldprogramme können aufgrund der Eigenschaften des Hörraums usw. abweichen.

### Größe des Soundfelds (Größe)



Gibt die Größe des zu erzeugenden Soundfelds an. Wenn dieser Wert niedrig ist, entspricht der Sound einem kleinen Raum. Wenn dieser Wert groß ist, entspricht der Sound einem großen Raum.

### Vertikal/Horizontal-Balance (V/H-Balance)



Gibt die Balance der vertikalen und horizontalen Richtungen (Höhe und Weite) des zu erzeugenden Soundfelds an. Bei einer Neigung nach Horizontal entspricht der Sound einem Raum mit Reflexionen von den Wänden. Bei einer Neigung nach Vertikal entspricht der Sound einem Raum mit Reflexionen von der Decke.

### Vorne/Hinten-Balance (V/H-Balance)



Eine CINEMA DSP-Soundfeld-Verarbeitung, die den Effekt nach vorne oder nach hinten verlagert. Wenn der Effekt nach vorne verlagert ist, empfindet der Hörer ein Gefühl von Weite und Tiefe im Bereich des Bildschirms. Wenn der Effekt nach hinten verlagert ist, empfindet der Hörer ein Gefühl von Umhüllung und Bewegung. Passt quasi zu allen Inhalten von Programmen mit einer guten Vorne/Hinten-Balance und ist besonders wirkungsvoll im Zusammenhang mit Programmen mit einer entsprechend nach vorne oder nach hinten verlagerten Balance.

### Soundfeld-Atmosphäre (Atmosphäre)



Das zu erzeugende Soundfeld wird einer der beiden folgenden Kategorien mehr oder weniger zugeordnet: Schlicht: Sounds, die je nach dem Programm deutlich, aber sanft und gering verklingen. Passt relativ gut zu fast allen Inhalten, aber bietet nur geringe Brillanz und Intensität.

Komplex: Sounds verklingen je nach dem Programm auf komplexe Weise und bieten Fülle und Brillanz.

Passt nur zu wenigen Inhalten, ist aber dann entsprechend wirksam.



Das zu erzeugende Soundfeld wird einer der beiden folgenden Kategorien mehr oder weniger zugeordnet: Ruhig: Ein insgesamt sanfter, gemäßigter Effekt, der ohne Übertreibung die allgemeine Atmosphäre betont. Passt relativ gut zu fast allen Inhalten, aber bietet nur geringe Wirkung und Intensität.

Heftig: Auf bestimmte Inhalte ausgelegt (drückt weite Flächen, wilde Aufregung usw. aus). Passt nur zu wenigen Inhalten, ist aber dann entsprechend wirksam.

## Für Audio-Musikquellen



Für Musikquellen wird ebenfalls empfohlen, den Pure Direct-Modus (Seite 45), den „STRAIGHT“-Modus (Seite 44) oder den Surrounddecodierungs-Modus (Seite 58) zu verwenden.

CLASSICAL

### 1 CLASSICAL

<b>Hall in Munich</b>	<p><b>Größe</b> Klein  Groß</p> <p><b>V/H-Balance</b> Vertikal  Horizontal</p> <p><b>Atmosphäre</b> Schlicht  Komplex</p>
Dieses Soundfeld simuliert eine Konzerthalle mit etwa 2500 Plätzen in München, mit eleganter Holzverkleidung, wie es in europäischen Konzerthallen üblich ist. Feiner, schöner Nachhall verteilt sich großzügig und schafft eine beruhigende Atmosphäre. Der virtuelle Sitz des Zuhörers befindet sich in der Mitte links der Arena.	

<b>Hall in Vienna</b>	<p><b>Größe</b> Klein  Groß</p> <p><b>V/H-Balance</b> Vertikal  Horizontal</p> <p><b>Atmosphäre</b> Schlicht  Komplex</p>
Dies ist eine mittelgroße Konzerthalle mit etwa 1700 Plätzen in Schuhkartonform, wie sie in Wien traditionell ist. Säulen und Ornamente generieren extrem komplexe Reflexionen aus allen Richtungen, die zu einem sehr vollen, reichen Sound führen.	

<b>Hall in Amsterdam</b>	<b>Größe</b> Klein  Groß
Die große, schuhkartonförmige Halle fasst etwa 2200 Sitze um die Rundbühne. Die Reflexionen sind reich und angenehm, während der Schall sich frei bewegt.	<b>V/H-Balance</b> Vertikal  Horizontal
	<b>Atmosphäre</b> Schlicht  Komplex

<b>Church in Freiburg</b>	<b>Größe</b> Klein  Groß
Diese großartige Steinkirche in Süddeutschland hat einen spitzen Turm mit etwa 120 Metern Höhe. Ihre lange und schmale Form und die hohe Decke erlauben verlängerte Nachhallzeit und begrenzte anfängliche Reflexionszeit. Dadurch reproduziert der reiche Nachhall und nicht der Klang selber die Atmosphäre der Kirche.	<b>V/H-Balance</b> Vertikal  Horizontal
	<b>Atmosphäre</b> Schlicht  Komplex

<b>Chamber</b>	<b>Größe</b> Klein  Groß
Dieses Programm simuliert einen relativ breiten Raum mit einer hohen Decke, die in etwa einem Empfangssaal in einem Schloss entspricht. Der angenehme Nachhalleffekt eignet sich für Hofdarbietungen und Kammermusik.	<b>V/H-Balance</b> Vertikal  Horizontal
	<b>Atmosphäre</b> Schlicht  Komplex

**LIVE/CLUB**  
2

<b>Village Vanguard</b>	<b>Größe</b> Klein  Groß
Der Jazzclub ist in der 7th Avenue in New York. Dieser kleine Club mit niedriger Decke erzeugt kräftige Reflexionen, die an der Bühne in der Ecke zusammentreffen.	<b>V/H-Balance</b> Vertikal  Horizontal
	<b>Atmosphäre</b> Schlicht  Komplex

<b>Warehouse Loft</b>	<b>Größe</b> Klein  Groß
Das Lagerhaus ähnelt einigen Lofts in Soho. Klang reflektiert deutlich von Betonwänden mit hoher Energie.	<b>V/H-Balance</b> Vertikal  Horizontal
	<b>Atmosphäre</b> Schlicht  Komplex

<b>Cellar Club</b>	<b>Größe</b> Klein  Groß
Dieses Programm simuliert eine Livekonzerthalle mit gemütlicher Atmosphäre. Ein realistisches, lebensechtes Klangfeld, das einen kräftigen Klang produziert. Der Zuhörer erhält das Gefühl, sich in der vordersten Reihe vor einer kleinen Bühne zu befinden.	<b>V/H-Balance</b> Vertikal  Horizontal
	<b>Atmosphäre</b> Schlicht  Komplex

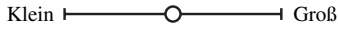
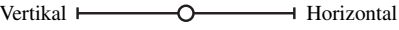

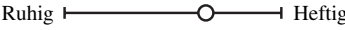
<b>The Roxy Theatre</b>	<b>Größe</b> Klein  Groß
Dies ist das Soundfeld eines Live-Rockmusikhauses in Los Angeles mit etwa 460 Plätzen. Der virtuelle Sitz des Zuhörers befindet sich in der Mitte links der Halle.	<b>V/H-Balance</b> Vertikal  Horizontal
	<b>Atmosphäre</b> Schlicht  Komplex

<b>The Bottom Line</b>	<b>Größe</b> Klein  Groß
Dies ist das Soundfeld vor der Bühne des einstigen berühmten Jazzclubs The Bottom Line in New York. Der Raum bietet Sitze für 300 Personen an der linken und rechten Seite eines Soundfeldes, das einen realen und vibranten Sound bietet.	<b>V/H-Balance</b> Vertikal  Horizontal
	<b>Atmosphäre</b> Schlicht  Komplex



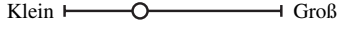

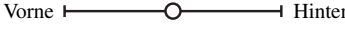

## ■ Für verschiedene Quellen

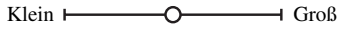
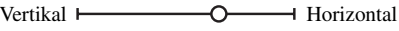

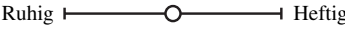
 ENTERTAIN  
 3 ENTERTAIN

<b>Sports</b>	<b>Größe</b> Klein  Groß <b>V/H-Balance</b> Vertikal  Horizontal <b>F/R-Balance</b> Vorne  Hinten <b>Atmosphäre</b> Ruhig  Heftig
Dieses Programm ermöglicht dem Zuhörer, Sportübertragungen und Variété-Programme mit lebensechtem Stereoklang wiederzugeben. Bei Sportübertragungen werden die Stimmen des Kommentators und der Sportler deutlich im Zentrum platziert, während die Atmosphäre im Stadium optimal erweitert wird, um dem Zuhörer das Gefühl zu geben, real vor Ort zu sein.	

## ■ Für Videospieleprogramme


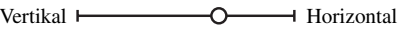
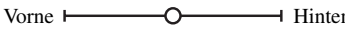

 ENTERTAIN  
 3 ENTERTAIN

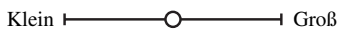



<b>Action Game</b>	<b>Größe</b> Klein  Groß <b>V/H-Balance</b> Vertikal  Horizontal <b>F/R-Balance</b> Vorne  Hinten <b>Atmosphäre</b> Ruhig  Heftig
Dieses Soundfeld ist für Action-Videospiele wie Autorennen oder FPS-Videospiele geeignet. Es verwendet Reflexionsdaten, welche den Effektbereich pro Kanal einschränken, um eine lebensechte Videospielumgebung mit vielfältigen Effekttönen zu produzieren, während gleichzeitig die Richtungswahrnehmung erhalten bleibt.	

<b>Roleplaying Game</b>	<b>Größe</b> Klein  Groß <b>V/H-Balance</b> Vertikal  Horizontal <b>F/R-Balance</b> Vorne  Hinten <b>Atmosphäre</b> Ruhig  Heftig
Dieses Soundfeld ist für Rollenspiele und Adventure-Games geeignet. Es vereint die Soundfeldeffekte für Kino mit dem mit „Action Game“ verwendeten Soundfelddesign, um während der Spielsequenzen Tiefe und ein dreidimensionales Hörerlebnis zu bieten, während in den Filmsequenzen des Videospieles kinoähnlicher Klang erzeugt wird.	

## ■ Für visuelle Musikquellen

 ENTERTAIN  
 3 ENTERTAIN

<b>Music Video</b>	<b>Größe</b> Klein  Groß <b>V/H-Balance</b> Vertikal  Horizontal <b>F/R-Balance</b> Vorne  Hinten <b>Atmosphäre</b> Ruhig  Heftig
Dieses Soundfeld simuliert den Klang von Livekonzerten in einer Halle für Pop-, Rock- und Jazzmusik. Dem Hörer wird ein originalgetreues Liveerlebnis geboten, indem das Presence-Soundfeld die Lebhaftigkeit von Gesang, Solopartien und Rhythmusinstrumenten wiedergibt, während das Surroundsoundfeld die Atmosphäre einer großen Livekonzerthalle simuliert.	

<b>Recital/Opera</b>	<b>Größe</b> Klein  Groß <b>V/H-Balance</b> Vertikal  Horizontal <b>F/R-Balance</b> Vorne  Hinten <b>Atmosphäre</b> Ruhig  Heftig
Dieses Programm balanciert den Nachhall optimal aus und hebt die Tiefe und Klarheit menschlicher Stimmen hervor. „Recital/Opera“ bietet den Nachhall eines Orchestergrabens, der sich direkt vor dem Zuhörer befindet, während gleichzeitig die akustischen Bedingungen direkt auf der Bühne simuliert werden. Das Surroundsoundfeld ist relativ moderat, wobei die Klarheit der Musik durch die Konzerthalleneffekte besonders betont wird. Dadurch wird auch bei mehrstündigem Musikgenuss vermieden, dass der Zuhörer ermüdet.	

## ■ Für Filmquellen



Sie können den gewünschten Decoder (Seite 58) für das folgende Soundfeldprogramm wählen (außer „Mono Movie“).

**MOVIE**

<p><b>Standard</b></p> <p>Dieses Programm erstellt ein Soundfeld, das den Surroundklang hervorhebt, ohne die ursprüngliche akustische Ausrichtung von Mehrkanal-Audiosystemen wie Dolby Digital und DTS zu beeinflussen. Es wurde nach dem Vorbild eines „idealen Kinosaals“ konzipiert, in dem für die Zuhörer von den Seiten und von hinten ein kräftiger Nachhall entsteht.</p>	<p><b>Größe</b> Klein <input type="range"/> Groß</p> <p><b>V/H-Balance</b> Vertikal <input type="range"/> Horizontal</p> <p><b>F/R-Balance</b> Vorne <input type="range"/> Hinten</p> <p><b>Atmosphäre</b> Ruhig <input type="range"/> Heftig</p>
<p><b>Spectacle</b></p> <p>Dieses Programm repräsentiert das spektakuläre Gefühl groß angelegter Filmproduktionen. Es reproduziert ein breites Kinosoundfeld, das zu Cinemascope- und Breitbild-Filmen mit hervorragendem Dynamikumfang von sehr kleinen bis zu sehr großen Sounds passt.</p>	<p><b>Größe</b> Klein <input type="range"/> Groß</p> <p><b>V/H-Balance</b> Vertikal <input type="range"/> Horizontal</p> <p><b>F/R-Balance</b> Vorne <input type="range"/> Hinten</p> <p><b>Atmosphäre</b> Ruhig <input type="range"/> Heftig</p>
<p><b>Sci-Fi</b></p> <p>Dieses Programm reduziert deutlich das fein ausgearbeitete Sounddesign moderner Science-Fiction-Filme und anderer Filme mit Spezialeffekten. Sie können eine Reihe kinematografisch erzeugter virtueller Soundräume genießen, die mit deutlicher Trennung zwischen Dialog, Soundeffekt und Hintergrundmusik reproduziert werden.</p>	<p><b>Größe</b> Klein <input type="range"/> Groß</p> <p><b>V/H-Balance</b> Vertikal <input type="range"/> Horizontal</p> <p><b>F/R-Balance</b> Vorne <input type="range"/> Hinten</p> <p><b>Atmosphäre</b> Ruhig <input type="range"/> Heftig</p>
<p><b>Adventure</b></p> <p>Dieses Programm ist ideal für die präzise Reproduktion des Sounddesigns von Action- und Adventure-Filmen geeignet. Das Soundfeld begrenzt Nachhall, aber es legt mehr Betonung auf die Reproduktion eines kraftvollen Raums, der breit nach links und rechts erweitert wird. Die reproduzierte Tiefe wird auch relativ begrenzt, um die Trennung zwischen Audiokanälen und die Klangschärfe sicherzustellen.</p>	<p><b>Größe</b> Klein <input type="range"/> Groß</p> <p><b>V/H-Balance</b> Vertikal <input type="range"/> Horizontal</p> <p><b>F/R-Balance</b> Vorne <input type="range"/> Hinten</p> <p><b>Atmosphäre</b> Ruhig <input type="range"/> Heftig</p>
<p><b>Drama</b></p> <p>Dieses Soundfeld erzeugt einen stabilen Nachhall, der sich für die verschiedensten Filmgenres eignet: von dramatischen Werken über Musicals bis hin zu Komödien. Trotz eines geringen Nachhalls entsteht ein optimales dreidimensionales Gefühl, bei dem Effekttöne und die Hintergrundmusik leise, jedoch kubisch um klar verständliche Dialoge wiedergegeben werden. Der Zuhörer erhält das Gefühl, sich in der Mitte des Geschehens zu befinden, sodass er auch nach mehreren Stunden nicht ermüdet.</p>	<p><b>Größe</b> Klein <input type="range"/> Groß</p> <p><b>V/H-Balance</b> Vertikal <input type="range"/> Horizontal</p> <p><b>F/R-Balance</b> Vorne <input type="range"/> Hinten</p> <p><b>Atmosphäre</b> Ruhig <input type="range"/> Heftig</p>
<p><b>Mono Movie</b></p> <p>Dieses Programm dient für die einkanalige Reproduktion von Mono-Videoquellen wie zum Beispiel klassischer Filme in der Atmosphäre eines guten alten Kinos. Das Programm produziert optimale Expansion und Nachhall für das Original-Audio, um einen komfortablen Raum mit sicherer Soundtiefe zu schaffen.</p>	<p><b>Größe</b> Klein <input type="range"/> Groß</p> <p><b>V/H-Balance</b> Vertikal <input type="range"/> Horizontal</p> <p><b>F/R-Balance</b> Vorne <input type="range"/> Hinten</p> <p><b>Atmosphäre</b> Ruhig <input type="range"/> Heftig</p>

## ■ Stereowiedergabe

STEREO  
5

### 2ch Stereo

Verwenden Sie dieses Programm, um Mehrkanal-Quellen auf 2 Kanäle abzumischen.

### 7ch Stereo

Verwenden Sie dieses Programm, um den Klang über alle Lautsprecher auszugeben. Bei der Wiedergabe von Mehrkanal-Signalquellen erfolgt ein Down-Mix der Quelle auf 2 Kanäle, und der Ton wird über alle Lautsprecher ausgegeben. Dieses Programm erzeugt ein großes Soundfeld und ist ideal für die Hintergrundmusik bei Partys usw. geeignet.

## ■ Für Kompressionsartefakte (Compressed Music Enhancer-Modus)

ENHANCER  
6

### Straight Enhancer

Verwenden Sie dieses Programm, um die Soundoptimierung so nahe wie möglich zur Originaltiefe und -breite der 2-Kanal- oder Mehrkanal-Kompressionsartefakte zu verbessern.

### 7ch Enhancer

Verwenden Sie dieses Programm zur Wiedergabe der Kompressionsartefakte in 7-Kanal-Stereo.

## ■ Surrounddecoder-Modus

SUR. DECODE  
7

### Surround Decode

Verwenden Sie dieses Programm für die Wiedergabe von Quellen mit dem gewünschten Surrounddecoder (Seite 58).

## ■ Verwenden von Soundfeldprogrammen ohne Surround-Lautsprecher (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP erlaubt Ihnen den Genuss von CINEMA DSP-Soundfeldprogrammen ohne Surround-Lautsprecher. Dadurch werden virtuelle Lautsprecher kreiert, um ein natürliches Soundfeld zu reproduzieren. Wenn Sie „SUR. L/R SP“ auf „NONE“ (Seite 68) einstellen, wird Virtual CINEMA DSP automatisch aktiviert, sobald Sie ein CINEMA DSP-Soundfeldprogramm (Seite 38) wählen.

### Hinweis

Virtual CINEMA DSP wird in den folgenden Fällen nicht aktiviert:

- „MULTI CH“ ist als Eingangsquelle gewählt (Seite 35).
- Kopfhörer sind an der PHONES-Buchse angeschlossen.
- Das Gerät befindet sich im „7ch Stereo“-Modus (Seite 43).

## ■ Genießen von Mehrkanal-Quellen und Soundfeldprogrammen mit Kopfhörern (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA gestattet Ihnen, Mehrkanalmusik oder -Filmtone über herkömmliche Kopfhörer zu hören. SILENT CINEMA wird automatisch aktiviert, wenn Sie Kopfhörer an die PHONES-Buchse anschließen, während Sie ein CINEMA DSP-Soundfeldprogramm benutzen (Seite 38). Wenn aktiviert, leuchtet die SILENT CINEMA-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf.

### Hinweis

SILENT CINEMA wird in den folgenden Fällen nicht aktiviert:

- „MULTI CH“ ist als Eingangsquelle gewählt (Seite 35).
- Das Gerät befindet sich im „2ch Stereo“- (Seite 43), „STRAIGHT“- (Seite 44) oder „Pure Direct“-Modus (Seite 45).

Bevor Sie die folgende Bedienung vornehmen, stellen Sie den Betriebsmoduswähler an der Fernbedienung auf **AMP**.

### **Mit dem CINEMA DSP 3D-Modus**

Der CINEMA DSP 3D-Modus erzeugt ein intensives und genaues stereoskopisches Soundfeld im Hörraum. Sie können den CINEMA DSP 3D-Modus aktivieren und deaktivieren.

**Drücken Sie **3D DSP** wiederholt, um den CINEMA DSP 3D-Modus ein- oder auszuschalten.**

Während sich dieses Gerät im CINEMA DSP 3D-Modus befindet, leuchtet die 3D-Anzeige.

#### **Hinweis**

CINEMA DSP 3D wird in den folgenden Fällen nicht aktiviert („3D:--“ erscheint):

- „PRESENCE SP“ ist auf „NONE“ eingestellt (Seite 68).
- Es wurde kein CINEMA DSP gewählt.
- Kopfhörer sind an der PHONES-Buchse angeschlossen.

Bevor Sie die folgende Bedienung vornehmen, stellen Sie den Betriebsmoduswähler an der Fernbedienung auf **AMP**.

### **Genießen unbearbeiteter Eingangsquellen**

Wenn dieses Gerät im „STRAIGHT“-Modus ist, werden Zweikanal-Stereo-Quellen nur von den vorderen Lautsprechern links/rechts ausgegeben. Mehrkanalquellen werden direkt in die entsprechenden Kanäle decodiert, ohne zusätzliche Effektverarbeitung auszuführen.

**Drücken Sie **STRAIGHT** (oder **STRAIGHT**), um „STRAIGHT“ zu wählen.**

Die Namen des Audiosignalformats der Eingangsquelle und der aktive Decoder werden auf dem Frontblende-Display angezeigt.

**Deaktivieren des „STRAIGHT“-Modus**

Drücken Sie erneut **STRAIGHT** (oder **STRAIGHT**) oder wählen Sie eine anderes Soundfeldprogramm (Seite 38).

# Verwendung der Audiomerkmale

Bevor Sie die folgende Bedienung vornehmen, stellen Sie den Betriebsmoduswähler an der Fernbedienung auf **AMP**.

Bevor Sie die folgende Bedienung vornehmen, stellen Sie den Betriebsmoduswähler an der Fernbedienung auf **AMP**.

## Genießen purer HiFi-Sounds

Verwenden Sie den Pure Direct-Modus, um die ausgewählte Quelle mit reinem HiFi-Sound wiederzugeben. Wenn der Pure Direct-Modus aktiviert ist, gibt dieses Gerät die gewählte Quelle mit der größten Originaltreue wieder.

**Drücken Sie **PURE DIRECT** (oder **PURE DIRECT**), um den Pure Direct-Modus ein- oder auszuschalten.**

Wenn dieses Gerät in den Pure Direct-Modus versetzt wird, leuchtet die **PURE DIRECT**-Taste an der Frontblende auf und das Frontblende-Display sowie das grafische Bildschirm-Menü werden automatisch ausgeschaltet.

### Hinweise

- Die folgenden Verfahren sind nicht möglich, wenn das Gerät im Pure Direct-Modus ist:
  - Umschalten des Soundfeldprogramms
  - Einstellen der „SET MENU“-Parameter
  - Bedienung der Videofunktionen (Videoumwandlung usw.)
- Der Pure Direct-Modus wird automatisch aufgehoben, wenn dieses Gerät ausgeschaltet wird.



Um im Pure Direct-Modus Videosignale ausgeben zu können, konfigurieren Sie die „PURE DIRECT“-Einstellung (Seite 72).

## Einstellen der Klangqualität

Verwenden Sie diese Funktion, um die Tiefen/Höhen-Balance der vorderen (links/rechts) sowie Center-Lautsprecherkanäle und des Subwoofer-Kanals einzustellen.

**1 Drücken Sie **TONE CONTROL** an der Frontblende wiederholt, um den Höhen-Frequenzgang (TREBLE) oder den Tiefen-Frequenzgang (BASS) zu wählen.**

**2 Drehen Sie den **PROGRAM**-Wahlschalter, um den Höhen-Frequenzgang (TREBLE) oder den Frequenzgang der Tiefen-Frequenzgang (BASS) einzustellen.**

Einstellbereich: -6,0 dB to +6,0 dB

### Hinweise

- Falls Sie den Sound mit hohen Frequenzen oder niedrigen Frequenzen auf einen extremen Pegel erhöhen oder vermindern, stimmt die Klangqualität der Surround-Lautsprecher möglicherweise nicht mit den vorderen Lautsprechern links/rechts, dem Center-Lautsprecher und dem Subwoofer überein.
- TONE CONTROL ist nicht wirksam, wenn der Pure Direct-Modus aktiv ist oder „MULTI CH“ als Eingangsquelle gewählt ist.

## Anpassen des Lautsprecherpegels

Sie können den Ausgangspegel jedes Lautsprechers einstellen, während Sie eine Musikquelle hören. Dies ist auch möglich, wenn Sie Quellen wiedergeben, die den MULTI CH INPUT-Buchsen anliegen.

### Hinweis

Dieser Vorgang hat Vorrang über die Pegelanpassungen, die in „AUTO SETUP“ (Seite 29) und „LEVEL“ (Seite 68) vorgenommen wurden.

**1 Drücken Sie **LEVEL** und dann **Δ / ▽** wiederholt, um den einzustellenden Lautsprecher zu wählen.**

Display	Eingestellter Lautsprecher
FRONT L	Vorderer Lautsprecher links
CENTER	Center-Lautsprecher
FRONT R	Vorderer Lautsprecher rechts
SUR. R	Surround-Lautsprecher rechts
SB R	Hinterer Surround-Lautsprecher rechts
SB L	Hinterer Surround-Lautsprecher links
SUR. L	Surround-Lautsprecher links
SWFR	Subwoofer
PRNS L	Presence-Lautsprecher links
PRNS R	Presence-Lautsprecher rechts



Die verfügbaren Lautsprecherkanäle hängen von den Lautsprechereinstellungen ab.

**2 Drücken Sie **◀ / ▶** an der Fernbedienung, um den Ausgangspegel des Lautsprechers einzustellen.**

Einstellbereich: -10,0 dB bis +10,0 dB

# UKW/MW-Abstimmung

## Übersicht

Es stehen Ihnen zwei UKW/MW-Abstimmmodi zur Verfügung:

### Frequenzabstimmungs-Modus

Sie können die Frequenz eines gewünschten UKW/MW-Senders automatisch oder manuell suchen oder eingeben (siehe "UKW/MW-Abstimmungsvorgänge" auf dieser Seite).

### Festsenderabstimmungs-Modus

Sie können einen gewünschten UKW/MW-Sender im Voraus als Festsender speichern und dann durch Eingabe der Festsendergruppe und -nummer (siehe "Aufrufen eines Festsenders" auf Seite 48) aufrufen.

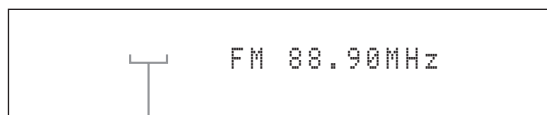
#### Hinweis

Richten Sie die angeschlossenen UKW- und MW-Antennen für besten Empfang aus.

Bevor Sie die folgenden Bedienungen vornehmen, stellen Sie den Betriebsmoduswähler an der Fernbedienung auf **⑮SOURCE** und drücken dann **③TUNER**.

## UKW/MW-Abstimmungsvorgänge

- 1 Drücken Sie **ⓀBAND** (oder **⑦BAND**), um den gewünschten Empfangsbereich zu wählen.
- 2 Wenn die PRESET-Anzeige im Frontblende-Display aufleuchtet, drücken Sie **①SEARCH MODE** (oder **⑱SRCH MODE**), um sie auszuschalten.



PRESET wird ausgeschaltet

- 3 Um den Sender automatisch zu suchen, halten Sie **ⓄPRESET/TUNING/CH**  $\triangleleft/\triangleright$  ca. 2 Sekunden lang gedrückt (oder drücken Sie **⑧PRESET/CH**  $\triangle/\nabla$ ). Um den Sender manuell zu suchen, drücken Sie **ⓄPRESET/TUNING/CH**  $\triangleleft/\triangleright$  wiederholt.
  - Um auf eine höhere Frequenz abzustimmen, drücken Sie **Ⓞ▷** (oder **⑧△**).
  - Um auf eine niedrigere Frequenz abzustimmen, drücken Sie **Ⓞ◁** (oder **⑧▽**).

#### Hinweis

Falls das Signal des gewählten Senders schwach ist, stimmen Sie den Sender manuell ab oder geben Sie die Frequenz ein (Seite 46).



- Wenn das Gerät auf einen Sender abgestimmt ist, leuchtet die TUNED-Anzeige auf.
- Zum Umschalten der im Frontblende-Display angezeigten Informationen (gegenwärtige Eingangsquelle, gegenwärtiges Soundfeldprogramm usw.) drücken Sie **①INFO** (oder stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **⑮AMP** und drücken dann **②INFO**) wiederholt.
- Zum Umschalten zwischen Stereo- und Mono-UKW-Empfang drücken Sie **④STEREO/MONO** (oder **②AUDIO**).

### ■ Abstimmung durch Frequenzeingabe

Verwenden Sie dieses Merkmal, um einen gewünschten Sender durch Eingabe der Frequenz abzustimmen.

- 1 Führen Sie die Schritte 1 und 2 unter "UKW/MW-Abstimmungsvorgänge" (Seite 46) aus, um den Empfangsbereich zu wählen.
- 2 Geben Sie die Frequenz des gewünschten Senders mit den Zifferntasten (**⑩**) ein.  
Beispiel: Zum Abstimmen auf 103,70 MHz



Falls die eingegebene Frequenz außerhalb des UKW/AM-Abstimmungsbereichs liegt, erscheint „WRONG STATION!“ im Frontblende-Display.

Bevor Sie die folgenden Bedienungen vornehmen, stellen Sie den Betriebsmoduswähler an der Fernbedienung auf **⑮ SOURCE** und drücken dann **③ TUNER**.

## UKW/MW-Festsender

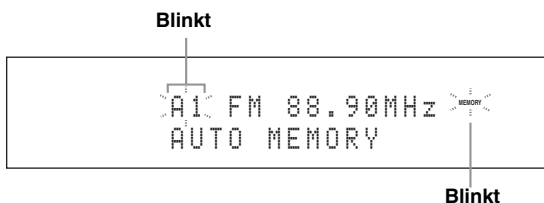
Verwenden Sie dieses Merkmal, um bis zu 40 UKW/MW-Sender zu speichern (A1 bis E8: 8 Festsendernummern in jeder der 5 Festsendergruppen). Speichern Sie die gewünschten Sender mit der automatischen oder manuellen Festsenderspeicherung.

### ■ Automatische Festsenderspeicherung

Sie können auch den automatischen Festsendersuchlauf verwenden, um bis zu 40 UKW-Sender mit starken Signalen der reihe nach zu speichern.

### Halten Sie **Ⓚ BAND** (oder **⑦ BAND**) mehr als 3 Sekunden lang gedrückt.

Die MEMORY-Anzeige blinkt und „AUTO MEMORY“ erscheint im Frontblende-Display. Nach ca. 5 Sekunden beginnt der automatische Sendersuchlauf von der gegenwärtigen Frequenz in Aufwärtsrichtung.



Wenn der automatische Festsendersuchlauf beendet ist, erlischt die MEMORY-Anzeige.

- Um eine Festsendergruppe und -nummer zur Speicherung eines Senders einzugeben, drücken Sie **Ⓚ PRESET/TUNING/CH** </> (oder **Ⓚ CAT/A-E** </> und **Ⓚ PRESET/CH**  $\Delta$  /  $\nabla$ ) wiederholt.
- Um den automatischen Festsendersuchlauf abzubrechen, drücken Sie erneut **Ⓚ BAND** (oder **⑦ BAND**).

### Hinweise

- Die unter einer Festsendernummer vorhandenen Senderdaten werden gelöscht, wenn Sie einen neuen Sender unter derselben Festsendernummer speichern.
- Falls die Anzahl der empfangenen Sender nicht 40 (E8) erreicht, stoppt der automatische Festsendersuchlauf automatisch, nachdem alle empfangbaren Sender aufgesucht wurden.

### ■ Manuelle Festsenderspeicherung

Verwenden Sie dieses Merkmal, um UKW/MW-Sender zu speichern.

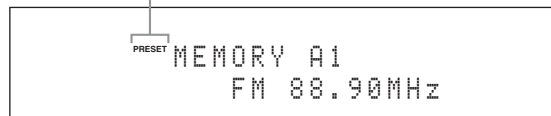
#### 1 Stimmen Sie auf einen Sender ab.

Siehe Seite 46 für Hinweise zur Abstimmung.

#### 2 Drücken Sie **Ⓚ MEMORY** (oder **⑨ MEMORY**).

Die PRESET-Anzeige im Frontblende-Display leuchtet auf und das Gerät wählt automatisch eine verfügbare Speichernummer.

Leuchtet auf

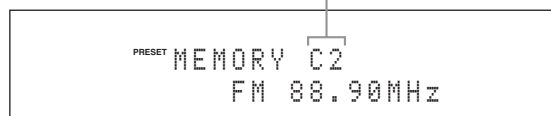


- Um den gewählten Inhalt automatisch unter einer verfügbaren Speichernummer zu speichern, halten Sie **Ⓚ MEMORY** (oder **⑨ MEMORY**) länger als 2 Sekunden gedrückt an Stelle von Schritt 2. In diesem Fall sind folgende Schritte überflüssig.
- Um die manuelle Speicherung abzubrechen, drücken Sie erneut **Ⓚ MEMORY** (oder **⑨ MEMORY**).

#### 3 Um eine Festsendergruppe und -nummer zu wählen (A1 bis E8), drücken Sie **Ⓚ PRESET/TUNING/CH** </> (oder **Ⓚ CAT/A-E** </> und **Ⓚ PRESET/CH** $\Delta$ / $\nabla$ ) wiederholt.

- Um eine höhere Festsendergruppe und -nummer zu wählen, drücken Sie **Ⓚ >** (oder **Ⓚ  $\Delta$** ).
- Um eine niedrigere Festsendergruppe und -nummer zu wählen, drücken Sie **Ⓚ <** (oder **Ⓚ  $\nabla$** ).

Festsendergruppe und -nummer



- Sie können eine Festsendernummer (1 bis 8) ebenfalls mit den Zifferntasten (**Ⓚ**) eingeben.
- Falls Sie eine belegte Festsendernummer wählen („\*“ erscheint neben der Festsendernummer), wird der entsprechende Festsender ersetzt.

#### 4 Drücken Sie **Ⓚ ENTER** (oder **Ⓚ ENTER**).

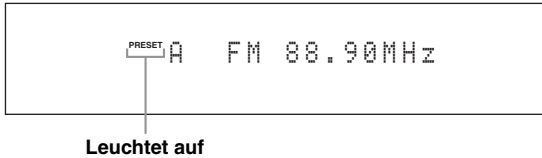
Der Festsender ist gespeichert und die PRESET-Anzeige erscheint.

### Hinweis

Der Empfangsmodus (Stereo oder Mono) wird gemeinsam mit der Senderfrequenz gespeichert.

## ■ Aufrufen eines Festsenders

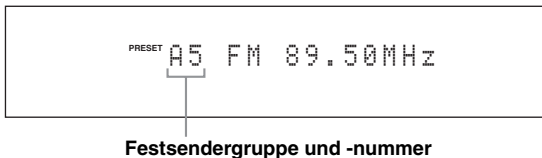
- 1 Wenn die PRESET-Anzeige im Frontblende-Display erlischt, drücken Sie **①SEARCH MODE** (oder **⑱SRCH MODE**), um sie einzuschalten.



### Hinweis

Der Festsenderabstimmungs-Modus ist nicht verfügbar, wenn keine Festsender im voraus gespeichert wurden

- 2 Drücken Sie **ⓄPRESET/TUNING/CH** **</>** (oder **ⓈPRESET/CH** **Δ/∇**) wiederholt, um die gewünschte Festsendergruppe und -nummer (A1 bis E8) zu wählen.



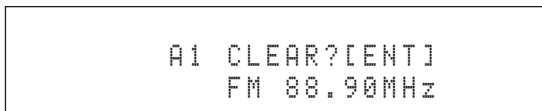
- Verfügbare Festsendernummern werden übersprungen.
- Sie können ebenfalls eine Festsendergruppe (A bis E) wählen, indem Sie **ⓈCAT./A-E** **</>** drücken, und eine Festsendernummer (1 bis 8) mit den Zifferntasten (**⑪**) eingeben.

## ■ Löschen eines Festsenders

Sie können gespeicherte Festsender löschen.

- 1 Wählen Sie den zu löschenden Festsender.  
Für Einzelheiten siehe „Aufrufen eines Festsenders“ (Seite 48).

- 2 Halten Sie **①SEARCH MODE** (oder **⑱SRCH MODE**) gedrückt, bis „CLEAR?“ im Frontblende-Display erscheint.



- 3 Drücken Sie **ⓉENTER** (oder **ⓈENTER**), um den Festsender zu löschen.



Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie erneut **①SEARCH MODE** (oder **⑱SRCH MODE**).



# Radio-Daten-System-Abstimmung (nur Modelle für Europa und Russland)

Radio-Daten-System ist ein Datenübertragungssystem, das in vielen Ländern für UKW-Sender verwendet wird. Dieses Gerät kann verschiedene Radio-Daten-System-Daten, wie zum Beispiel PS (Sendername), PTY (Programmtyp), RT (Radiotext), CT (Uhrzeit) und EON (erweiterter Senderverbund), empfangen, wenn Sie auf einen Radio-Daten-System-Sender abgestimmt haben.

Bevor Sie die folgenden Bedienungen vornehmen, stellen Sie den Betriebsmoduswähler an der Fernbedienung auf **⑮SOURCE** und drücken dann **③TUNER**.

## Wählen des RDS-Programmtyps (PTY SEEK-Modus)

Verwenden Sie diese Funktion, um ein gewünschtes Programm nach Programmtyp aus allen als Festsender erfassten Radio-Daten-System-Sendern auszuwählen.

**1 Drücken Sie ⑦BAND wiederholt, um „FM“ als Empfangsbereich zu wählen.**

**2 Drücken Sie ⑩PTY SEEK MODE, um dieses Gerät auf den PTY SEEK-Modus zu schalten.**

Der Name des gewählten Programmtyps oder „NEWS“ blinkt auf dem Frontblende-Display.



Zum Verlassen des PTY SEEK-Modus drücken Sie erneut **⑩PTY SEEK MODE** an der Fernbedienung.

**3 Drücken Sie ⑧PRESET/CH  $\Delta$  /  $\nabla$ , um den gewünschten Programmtyp zu wählen.**

Der Name des gewählten Programmtyps erscheint auf dem Frontblende-Display.

Programmtyp	Beschreibung
NEWS	Nachrichten
AFFAIRS	Aktuelle Neuigkeiten
INFO	Allgemeine Informationen
SPORT	Sports
EDUCATE	Erziehung
DRAMA	Drama
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Wissenschaft
VARIED	Leichte Unterhaltung
POP M	Populäre Musik
ROCK M	Rockmusik
M.O.R. M	Unterhaltungsmusik
LIGHT M	Leichte klassische Musik
CLASSICS	Ernsthafte klassische Musik
OTHER M	Sonstige Musik

**4 Drücken Sie ⑩PTY SEEK START oder ⑧ENTER an der Fernbedienung, um alle verfügbaren Radio-Daten-System-Festsender abzusuchen.**

Die PTY HOLD-Anzeige auf dem Frontblende-Display leuchtet auf.



Zum Stoppen der Sendersuche drücken Sie erneut **⑩PTY SEEK START**.

### Hinweise

- Das Gerät stoppt die Sendersuche, wenn es einen Sender gefunden hat, der den gewählten Programmtyp ausstrahlt.
- Wenn der gefundene Sender nicht der gewünschte ist, drücken Sie **⑩PTY SEEK START** erneut, um die Suche nach einem anderen Sender, der den gleichen Programmtyp ausstrahlt, fortzusetzen.

## Verwendung des EON-Datendienstes (erweiterter Senderverbund)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den EON-Datendienst (erweiterter Senderverbund) des RDS-Sendernetzes zu empfangen. Wenn Sie einen der 4 RDS-Programmtypen (NEWS, AFFAIRS, INFO, oder SPORT) wählen, sucht dieses Gerät automatisch nach allen verfügbaren Festsendern, die den EON-Datendienst des gewählten Programmtyps für einen bestimmten Zeitraum im Sendeprogramm haben. Wenn der programmgemäße EON-Datendienst startet, schaltet dieses Gerät automatisch auf den örtlichen Sender, der den EON-Datendienst ausstrahlt, und schaltet dann auf den nationalen Sender zurück, wenn der EON-Datendienst beendet ist.

### Hinweise

- Sie können dieses Merkmal nur verwenden, wenn der EON-Datendienst verfügbar ist.
- Die EON-Anzeige im Frontblende-Display leuchtet nur auf, wenn der EON-Datendienst von einem RDS-Sender empfangen wird.

### 1 Stimmen Sie auf den gewünschten RDS-Sender ab.

### 2 Stellen Sie sicher, dass die EON-Anzeige auf dem Frontblende-Display leuchtet.

Wenn die EON-Anzeige nicht im Frontblende-Display leuchtet, stimmen Sie auf einen anderen RDS-Sender ab, so dass die EON-Anzeige leuchtet.

### 3 Drücken Sie **ⓈEON**.

„EON“ erscheint auf dem Frontblende-Display.

### 4 Drücken Sie **Ⓢ◀ / ▲ / ▶ / ▽** wiederholt, um einen der 4 RDS-Programmtypen (NEWS, AFFAIRS, INFO oder SPORT) zu wählen.

Der Name des gewählten Programmtyps erscheint auf dem Frontblende-Display.

### 5 Drücken Sie **ⓈENTER**, um den RDS-Programmtyp zu bestätigen.



- Zum Annullieren des gewählten Programmtyps drücken Sie erneut **ⓈEON**.
- Zum Ausschalten der EON-Funktion wählen Sie „EON OFF“ in Schritt 4.

Bevor Sie die folgende Bedienung vornehmen, stellen Sie den Betriebsmoduswähler an der Fernbedienung auf **ⓈAMP**.

## Anzeigen der Radio-Daten-System-Information

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Anzeigen der 4 Arten von RDS-Informationen: PS (Sendername), PTY (Programmtyp), RT (Radiotext) und CT (Uhrzeit).

### 1 Stimmen Sie auf den gewünschten RDS-Sender ab.

- Es wird empfohlen, den automatischen Festsendersuchlauf zu verwenden, um auf den RDS-Sender abzustimmen (Seite 47).
- Sie können auch den PTY SEEK-Modus verwenden, um auf den gewünschten RDS-Sender unter den Festsendern abzustimmen (Seite 49).

### 2 Drücken Sie **ⓈINFO** (oder **ⓈINFO**) wiederholt, um den gewünschten RDS-Anzeigemodus zu wählen.

PROG. SERVICE
Sendername (PS).



PROGRAM TYPE
Programmtyp (PTY).



RADIO TEXT
Radiotext (RT).



CLOCK TIME
Uhrzeit (CT).



DSP PROG. INFO
Soundfeldprogramm.



INPUT INFO
Eingangsquelle, Kanalnummer, Kanalname



Zurück zu „PROG. SERVICE“

**Hinweise**

- Wenn die empfangenen Signale nicht stark genug sind, kann dieses Gerät die RDS-Daten eventuell nicht ausnutzen. Insbesondere der RT-Modus erfordert eine große Datenmenge und steht möglicherweise nicht zur Verfügung, auch wenn die anderen RDS-Anzeigemodi verfügbar sind.
- Falls die Signalstärke während des Empfangs von RDS-Daten durch externe Interferenzen abgeschwächt wird, kann der Empfang unter Umständen plötzlich abgebrochen werden, wobei „-----“ am Frontblende-Display erscheint.
- Wenn der RT-Modus gewählt ist, kann dieses Gerät die Programminformation mit maximal 64 alphanumerischen Zeichen, einschließlich des Umlaut-Zeichens, anzeigen. Nicht verfügbare Zeichen werden durch „\_“ (Unterstreichungszeichen) ersetzt.
- Wenn der Empfang abgebrochen wird, während der „CT“-Modus gewählt ist, erscheint „CT WAIT“ im Frontblende-Display.

# Verwendung von iPod™

Wenn Ihr iPod in einem Yamaha iPod-Universaldock (wie dem getrennt erhältlichen YDS-11) angebracht ist, das an der DOCK-Klemme dieses Geräts angeschlossen ist (Seite 22), können Sie mit der mitgelieferten Fernbedienung Wiedergabe von Ihrem iPod genießen. Sie können auch den Compressed Music Enhancer-Modus dieses Geräts verwenden, um die Soundqualität von Daten mit Kompressionsartefakten (wie beim MP3-Format) zu verbessern, die in Ihrem iPod gespeichert sind (Seite 43).

## Hinweise

- Dieses Gerät unterstützt iPod touch, iPod (Click Wheel, inklusive iPod classic), iPod nano and iPod mini.
- Manche Merkmale können je nach dem Modell oder der Software-Version Ihres iPod inkompatibel sein.
- Manche Merkmale können je nach dem Modell Ihres Yamaha iPod-Universaldocks inkompatibel sein. Die folgende Beschreibung beruht auf dem YDS-11.



- Wenn die Verbindung zwischen Ihrem iPod und diesem Gerät hergestellt ist, erscheint „iPod connected“ im Frontblende-Display.
- Für Einzelheiten zu Statusmeldungen im Frontblende-Display und grafischen Bildschirm-Menü siehe „iPod“ (Seite 101).
- Sie können wählen, ob dieses Gerät die Batterie des angedockten iPod lädt, wenn dieses Gerät sich im Bereitschaftsmodus befindet, indem Sie die „STANDBY CHARGE“-Einstellung konfigurieren (Seite 74).

Bevor Sie die folgenden Bedienungen vornehmen, stellen Sie den Betriebsmoduswähler an der Fernbedienung auf **⑮ SOURCE** und drücken dann **③ DOCK**.

## Steuerung von iPod™

Sie können Ihren iPod steuern, wenn „DOCK“ als Eingangsquelle gewählt ist. Die Bedienvorgänge Ihres iPod können mit dem grafischen Bildschirm-Menü (Menüdurchsuch-Modus) oder ohne (einfacher Fernbedienungs-Modus) erfolgen.

### ■ Bedienungsvorgänge auf der Fernbedienung

Taste	Funktion
⑧ ENTER	Nachfolgendes Menü
△	Menü aufwärts
▽	Menü abwärts
◀	Vorheriges Menü
▶	Nachfolgendes Menü
⑩ ◀◀	Suche rückwärts (gedrückt halten)
▶▶	Suche vorwärts (gedrückt halten)
▶▶▶	Sprung vorwärts
◀◀◀	Sprung rückwärts
□	Stopp
⏸	Pause (Menüdurchsuch-Modus) Wiedergabe/Pause (einfacher Fernbedienungs-Modus)
▶	Wiedergabe (Menüdurchsuch-Modus) Wiedergabe/Pause (einfacher Fernbedienungs-Modus)
⑳ DISPLAY	Display

### ■ Steuerung von iPod im einfachen Fernbedienungs-Modus

Sie können die grundlegenden Bedienungen Ihres iPod (Wiedergabe, Stopp, Überspringen, usw.) mit der mitgelieferten Fernbedienung ohne das grafische Bildschirm-Menü dieses Geräts ausführen.



Bedienverfahren können auch mit den Reglern an Ihrem iPod ausgeführt werden.

### ■ Steuerung des iPod im Menüdurchsuch-Modus

Sie können die weiterführenden Bedienungen Ihres iPod mit der mitgelieferten Fernbedienung und dem grafischen Bildschirm-Menü dieses Geräts ausführen.

Sie können auch die Songs und Videos, die in Ihrem iPod gespeichert sind, im grafischen Bildschirm-Menü durchsuchen. Des Weiteren können Sie Einstellungen für Ihren iPod entsprechend Ihrem eigenen Geschmack ändern oder einstellen.



Sie können die Displayeinstellungen mit „DISPLAY SET“ konfigurieren (Seite 75).

## Hinweise

- Bedienverfahren können nicht mit den Reglern an Ihrem iPod ausgeführt werden.
- Es gibt Zeichen, die im Frontblende-Display oder im grafischen Bildschirm-Menü dieses Geräts nicht angezeigt werden können. Solche Zeichen werden durch „\_“ (Unterstrichszeichen) ersetzt.

### 1 Drücken Sie ⑳ DISPLAY an der Fernbedienung.

Das folgende Menü erscheint im grafischen Bildschirm-Menü.



## 2 Drücken Sie $\textcircled{8}$ / $\nabla$ / $\triangledown$ , um „Music“, „Videos“ oder „Settings“ zu wählen, und drücken Sie dann $\textcircled{8}$ / $\triangleright$ .

- Zum Durchsuchen der in Ihrem iPod gespeicherten Musikinhalte, wählen Sie „Music“.
- Zum Durchsuchen der in Ihrem iPod gespeicherten Videoinhalte, wählen Sie „Videos“.
- Zum Ändern der Wiedergabeeinstellungen Ihres iPod, wählen Sie „Settings“.

### Hinweis

„Videos“ erscheint nur, wenn sowohl Ihr iPod als auch Ihr Yamaha iPod-Universaldock die Video-Durchsuchfunktion unterstützen.

## 3 Drücken Sie $\textcircled{8}$ / $\Delta$ / $\nabla$ / $\triangleleft$ / $\triangleright$ an der Fernbedienung, um durch das iPod-Menü zu navigieren, und drücken Sie dann $\textcircled{8}$ ENTER, um die Wiedergabe des ausgewählten Inhalts zu starten.

### Einträge unter „Music“

Playlists (Wiedergabelisten), Artists (Interpreten), Albums (Alben), Songs (Titel), Genres (Musikrichtungen), Composers (Komponisten)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

### Einträge unter „Videos“

Hängt von den in Ihrem iPod gespeicherten Videoinhalten ab.

### Einträge unter „Settings“

Shuffle, Repeat

## Shuffle Shuffle

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Gerät Songs oder Alben in zufälliger Reihenfolge abspielen zu lassen.

Wahlmöglichkeiten: Off, Songs, Albums

- Wählen Sie „Off“, um dieses Merkmal zu deaktivieren.
- Wählen Sie „Songs“, um das Gerät Songs in zufälliger Reihenfolge abspielen zu lassen.
- Wählen Sie „Albums“, um das Gerät Alben in zufälliger Reihenfolge abspielen zu lassen.

## Repeat Repeat

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Gerät einen Song oder eine Folge von Songs wiederholen zu lassen.

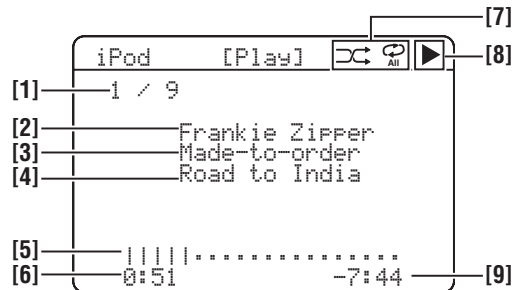
Wahlmöglichkeiten: Off, One, All

- Wählen Sie „Off“, um dieses Merkmal zu deaktivieren.
- Wählen Sie „One“, um dieses Gerät einen Song wiederholen zu lassen.
- Wählen Sie „All“, um dieses Gerät eine Folge von Songs wiederholen zu lassen.



- Zum Umschalten zwischen den Parametern drücken Sie  $\textcircled{8}$  ENTER wiederholt.
- Bei aktivierter Shuffle-Funktion (Zufallswiedergabe) wird „ $\textcircled{8}$ “ im grafischen Bildschirm-Menü angezeigt.
- Wenn die Repeat-Funktion (Wiederholung) auf „One“ oder „All“ eingestellt ist, wird entsprechend „ $\textcircled{8}$ “ oder „ $\textcircled{8}$ “ im grafischen Bildschirm-Menü angezeigt.

## ■ Funktionen der Wiedergabe- Informationsanzeige



[1] Tracknummer/Gesamtzahl der Tracks

[2] Name des Interpreten

[3] Name des Albums

[4] Name des Songs

[5] Fortschrittsbalken

[6] Verstrichene Zeit

[7] Zufall- und Wiederholung-Symbole

[8]  $\blacktriangleright$  (Wiedergabe),  $\blacksquare$  (Pause),  $\blacktriangleright\blacktriangleright$  (Suche vorwärts) oder  $\blacktriangleleft\blacktriangleleft$  (Suche rückwärts)

[9] Restzeit

# Verwendung von Bluetooth™-Geräten

Sie können einen Yamaha Bluetooth-Empfänger (wie dem getrennt erhältlichen YBA-10) an der DOCK-Buchse dieses Geräts anschließen und die in Ihrem Bluetooth-Gerät (etwa einem MP3-Player) gespeicherten Musikinhalte ohne Verdrahtung zwischen diesem und dem Bluetooth-Gerät genießen. Zwischen dem drahtlosen Bluetooth-Audioempfänger und dem Bluetooth-Gerät muss im voraus ein „Pairing“ vorgenommen werden.

## Hinweis

Dieses Gerät unterstützt das A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) Bluetooth-Profil.

## Pairing des Bluetooth™-Empfängers und Ihres Bluetooth-Geräts

Ein Pairing muss vorgenommen werden, wenn ein Bluetooth-Gerät zum ersten Mal mit dem an diesem Gerät angeschlossenen Bluetooth-Empfänger verwendet wird bzw. wenn die Pairingdaten gelöscht wurden. Unter „Pairing“ versteht man das Festsetzen eines Bluetooth-Geräts zu einem bestimmten Bluetooth-Empfangsgerät.



- Ein Pairing ist nur dann notwendig, wenn das Bluetooth-Gerät zum ersten Mal mit dem an diesem Gerät angeschlossenen Bluetooth-Empfänger verwendet wird.
- Das Pairing erfordert Bedienungsvorgänge an diesem Gerät sowie an dem Bluetooth-Gerät, mit dem eine Funkverbindung zu erstellen ist. Beziehen Sie sich gegebenenfalls auf die Bedienungsanleitung des anderen Geräts.

Es gibt zwei Pairingmethoden: Pairing mit „START PAIRING“ in „SET MENU“ und schnelles Pairing.

### ■ Pairing mit „SET MENU“

Bei dieser Methode erfolgt das Pairing über dem grafischen Bildschirm-Menü. Für Einzelheiten siehe „START PAIRING“ (Seite 74).

### ■ Schnelles Pairing

Aus Sicherheitsgründen stehen Ihnen maximal 8 Minuten für den Pairing-Vorgang zur Verfügung. Daher wird empfohlen, dass Sie vor Beginn des Vorgangs alle Anweisungen gründlich lesen.

**1 Drehen Sie den  INPUT-Wahlschalter (oder stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf  SOURCE und drücken dann  DOCK), um „DOCK“ als Eingangsquelle zu wählen.**

**2 Schalten Sie Ihr Bluetooth-Gerät ein und stellen Sie es in den Pairingmodus.**

Für Einzelheiten zur Bedienung Ihres Bluetooth-Geräts beziehen Sie sich bitte auf dessen Bedienungsanleitung.

**3 Halten Sie  ENTER (oder  ENTER) gedrückt, bis „Searching“ im Frontblende-Display erscheint.**

Während der Bluetooth-Empfänger sich im Pairingmodus befindet, blinkt die DOCK-Anzeige im Frontblende-Display.



Zum Abbrechen des Pairing, drücken Sie erneut  ENTER (oder  ENTER).

**4 Stellen Sie sicher, dass Ihr Bluetooth-Gerät den Bluetooth-Empfänger erkennt.**

Wenn das Bluetooth-Gerät den Bluetooth-Empfänger erkennt, erscheint (z.B.) „YBA-10 YAMAHA“ in der Bluetooth-Geräteliste.

**5 Wählen Sie den Bluetooth-Empfänger in der Bluetooth-Geräteliste und geben dann den PIN-Code „0000“ am Bluetooth-Gerät ein.**

Wurde das Pairing erfolgreich abgeschlossen, erscheint „BT connected“ auf dem Frontblende-Display.

## Hinweis

Der Yamaha Bluetooth-Empfänger kann mit bis zu acht Bluetooth-Geräten gepaart werden. Wird das Pairing eines neunten Geräts erfolgreich abgeschlossen, werden die Pairingdaten des zuletzt verwendeten Geräts mit denjenigen des neuen Geräts überschrieben.



## Wiedergabe eines Bluetooth™-Geräts

**1 Drehen Sie den  INPUT-Wahlschalter (oder stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf  SOURCE und drücken dann  DOCK), um „DOCK“ als Eingangsquelle zu wählen.**

**2 Beginnen Sie die Wiedergabe Ihres Bluetooth-Geräts.**

Wenn der Bluetooth-Empfänger das Bluetooth-Gerät erkennt, erscheint „BT connected“ auf dem Frontblende-Display.



- Wenn Sie  ENTER an der Fernbedienung drücken, versucht der angeschlossene Bluetooth-Empfänger eine Verbindung zu dem Bluetooth-Gerät herzustellen, mit dem er zuletzt verbunden war. Wenn der Bluetooth-Empfänger das Bluetooth-Gerät nicht erkennt, erscheint „Not found“ auf dem Frontblende-Display.
- Um die Verbindung zwischen dem Bluetooth-Empfänger und dem Bluetooth-Gerät zu trennen, drücken Sie  ENTER.

# Verwendung der USB-Merkmale

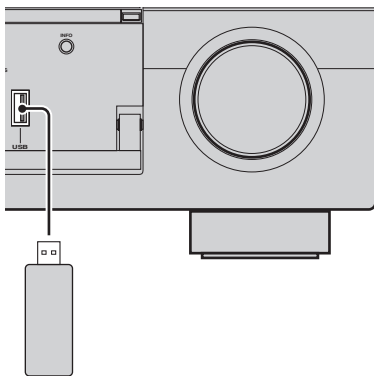
Bevor Sie die folgenden Bedienungen vornehmen, stellen Sie den Betriebsmoduswähler an der Fernbedienung auf **⑤SOURCE** und drücken dann **③USB**.

Verwenden Sie dieses Merkmal, um WAV- (nur PCM-Format), MP3- und WMA-Dateien zu genießen, die auf Ihrem am USB-Port an der Frontblende dieses Geräts angeschlossenen USB-Speichergerät oder tragbaren USB-Player gespeichert sind.

## Hinweise

- „Please wait“ kann erscheinen, wenn immer Zeit für Kommunikation benötigt wird. Dies ist keine System-Fehlfunktion. Warten Sie kurz.
- Dieses Gerät unterstützt USB-Massenspeichergeräte (ausgenommen USB-Festplatten), die FAT 16 oder FAT 32 verwenden.
- Nur die erste Partition wird im grafischen Bildschirm-Menü angezeigt. Sie können nicht Dateien in anderen Partitionen wählen.
- Bis zu 8 Verzeichnis-Hierarchieebenen und 500 Musikdateien pro Verzeichnis werden erkannt.
- Manche Geräte funktionieren möglicherweise nicht richtig, auch wenn sie die Anforderungen erfüllen.
- Manche WAV-, MP3- und WMA-Dateien können nicht abspielbar oder bei der Wiedergabe durch Rauschen gestört sein.

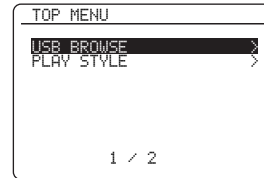
## 1 Verbinden Sie die USB-Buchse eines USB-Speichergeräts oder tragbaren USB-Audio-Players mit dem USB-Port an der Frontblende dieses Geräts.



USB-Speichergerät oder tragbarer USB-Audio-Player

## 2 Drücken Sie **②DISPLAY** an der Fernbedienung.

Die folgende Anzeige erscheint im grafischen Bildschirm-Menü.



## 3 Drücken Sie **⑧△ / ▽**, um „USB BROWSE“ zu wählen, und drücken Sie dann **⑧▷**.

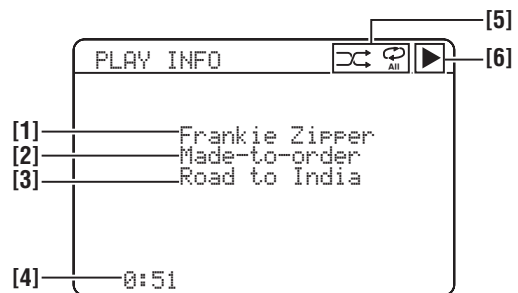
## 4 Drücken Sie **⑧△ / ▽ / ◀ / ▶**, um durch das USB-Menü zu navigieren, und drücken Sie danach **⑧ENTER**, um die Wiedergabe des ausgewählten Inhalts zu starten.

- Drücken Sie **⑧△ / ▽**, um das gewünschte Menü zu wählen.
- Drücken Sie **⑧▷**, um zum gewünschten Menü zu gehen.
- Drücken Sie **⑧◀**, um zur vorherigen Menüebene zurückzukehren.



- „>“ in der rechten Ecke jeder Menüzeile zeigt an, dass ein Untermenü in der nächsten Menüebene vorhanden ist.
- Sie können die Displayeinstellungen mit „DISPLAY SET“ konfigurieren (Seite 75).

## ■ Funktionen der Wiedergabe-Informationsanzeige



[1] Name des Interpreten

[2] Name des Albums

[3] Name des Songs

[4] Verstrichene Zeit

[5] Zufall- und Wiederholung-Symbole

[6] ▶ (Wiedergabe)

## ■ PLAY STYLE (Wiedergabestile)

Sie können Songs in zufälliger Reihenfolge mischen oder einen bestimmten Song bzw. eine Folge von Songs wiederholen.

### 1 Drücken Sie **Ⓣ DISPLAY** an der Fernbedienung.



Während der Wiedergabe eines Songs erscheint die Wiedergabe-Informationsanzeige. In diesem Fall drücken Sie **Ⓣ** < wiederholt, bis das obere USB-Menü angezeigt wird.

### 2 Drücken Sie **Ⓢ Δ / ▽**, um „PLAY STYLE“ zu wählen, und drücken Sie dann **Ⓢ ▷**.

### 3 Drücken Sie **Ⓢ Δ / ▽**, um einen Eintrag zu wählen, und drücken Sie dann **Ⓢ ENTER** wiederholt, um zwischen den Parametern umzuschalten. **SHUFFLE (Zufallswiedergabe)**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Gerät Songs oder Alben in zufälliger Reihenfolge abspielen zu lassen.

- Wählen Sie „OFF“, um dieses Merkmal zu deaktivieren.
- Wählen Sie „ON“, um Songs oder Alben in zufälliger Reihenfolge abzuspielen.

### **REPEAT (Wiederholung)**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Gerät einen Song oder eine Folge von Songs wiederholen zu lassen.

- Wählen Sie „OFF“, um dieses Merkmal zu deaktivieren.
- Wählen Sie „ONE“, um einen Song zu wiederholen.
- Wählen Sie „ALL“, um eine Folge von Songs zu wiederholen.



- Bei aktivierter Shuffle-Funktion (Zufallswiedergabe) wird „**▷◁**“ im grafischen Bildschirm-Menü angezeigt.
- Wenn die Repeat-Funktion (Wiederholung) auf „One“ oder „All“ eingestellt ist, wird entsprechend „**☺**“ oder „**☺<sub>All</sub>**“ im grafischen Bildschirm-Menü angezeigt.

## ■ Bedienungsvorgänge auf der Fernbedienung

Taste	Funktion
<b>Ⓢ ENTER</b>	Nachfolgendes Menü
<b>Δ</b>	Menü aufwärts
<b>▽</b>	Menü abwärts
<b>◁</b>	Vorheriges Menü
<b>▷</b>	Nachfolgendes Menü
<b>Ⓢ MEMORY</b>	Speicher
<b>Ⓢ ▷▷</b>	Sprung vorwärts
<b>◁◁ Ⓢ</b>	Sprung rückwärts
<b>□</b>	Stopp
<b>▷</b>	Wiedergabe
<b>Ⓢ 1 – 8</b>	Zifferntasten (1-8) *1
<b>Ⓢ DISPLAY</b>	Display

\*1 Drücken Sie hier zum Zuordnen oder Abrufen von Speichereinträgen (Seite 56)

Bevor Sie die folgenden Bedienungen vornehmen, stellen Sie den Betriebsmoduswähler an der Fernbedienung auf **Ⓢ SOURCE** und drücken dann **Ⓢ USB**.

## Verwendung von Shortcut-Tasten

Mit diesem Merkmal können Sie auf gewünschte Musikquellen (WAV-, MP3- und WMA-Dateien auf dem angeschlossenen USB-Speichergerät) direkt zugreifen. Sie können bis zu 8 Musikquellen im USB-Speicher voreinstellen.

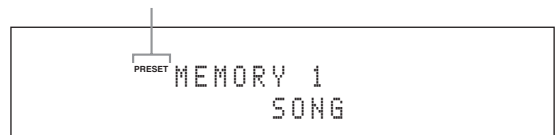
### ■ Zuordnen von Einträgen zu den Zifferntasten (1-8) (Ⓢ)

#### 1 Wählen Sie einen Inhalt, den Sie einer Zifferntaste (1-8) (Ⓢ) zuordnen möchten, und spielen sie diesen dann ab.

#### 2 Drücken Sie **Ⓢ MEMORY**.

Die PRESET-Anzeige im Frontblende-Display leuchtet auf und das Gerät wählt automatisch eine verfügbare Speichernummer.

Leuchtet auf



- Um den gewählten Inhalt automatisch unter einer verfügbaren Festsendernummer zu speichern, halten Sie **Ⓢ MEMORY** (oder **Ⓢ MEMORY**) mehr als 2 Sekunden lang gedrückt an Stelle von Schritt 2. In diesem Fall sind folgende Schritte überflüssig.
- Um die manuelle Speicherung abzubrechen, drücken Sie erneut **Ⓢ MEMORY** (oder **Ⓢ MEMORY**).
- Wenn Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Speichervorwahl-Modus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 2.

#### 3 Drücken Sie die zuzuordnende Zifferntaste (1-8) (Ⓢ).

Speichernummer



Falls Sie eine belegte Speichernummer wählen („\*“ erscheint neben der Speichernummer), wird der entsprechende Speicherplatz ersetzt.

#### 4 Drücken Sie **Ⓢ ENTER**.

Der Inhalt ist gespeichert und die PRESET-Anzeige erscheint.



- **Wählen Sie einen Eintrag mit den Zifferntasten (1-8) (Ⓜ)**  
**Drücken Sie die Zifferntaste (1-8) (Ⓜ), welcher der gewünschte Eintrag zugeordnet ist, um den Eintrag als Eingangsquelle zu wählen.**

Das Gerät startet die Wiedergabe der Quelle, die der gewählten Zifferntaste zugeordnet ist.

#### **Hinweise**

- „EMPTY“ erscheint auf dem Frontblende-Display und im Kurzmeldungsdisplay, wenn Sie eine Zifferntaste (1-8) (Ⓜ) drücken, der keine Einträge zugeordnet sind.
- Dieses Gerät ruft in den folgenden Fällen nicht den korrekten Eintrag ab, welcher der gewählten Zifferntaste (1-8) (Ⓜ) zugeordnet ist:
  - Das angeschlossene USB-Gerät ist nicht das Richtige.
  - Das Verzeichnis des gewählten Eintrags wurde geändert.





- Dieses Gerät speichert die relativen Positionen der Speichereinträge in einem Verzeichnis. Wenn Sie Musikdateien im Verzeichnis der Speichereinträge hinzufügen oder daraus löschen, kann das Gerät den korrekten Eintrag mit den Zifferntasten (1-8) (Ⓜ) nicht abrufen. In solchen Fällen weisen Sie den gewünschten Eintrag erneut einer Zifferntaste (1-8) (Ⓜ) zu.
- Wir empfehlen, dass Sie neben dem Verzeichnis, das alle Musikdateien enthält, acht Verzeichnisse erstellen, die die gewünschten Einträge enthalten, und weisen Sie dann den Anfangseintrag jedes Verzeichnisses den Zifferntasten (1-8) (Ⓜ) zu. Wenn Sie die den Zifferntasten (1-8) (Ⓜ) zugeordneten Einträge ändern, ersetzen Sie die Einträge im Verzeichnis mit den gewünschten Einträgen, ohne das Verzeichnis zu löschen.

# Erweiterte Klangkonfigurationen

## Auswählen von Decodern

### ■ Auswählen eines Decoders für 2-Kanal-Quellen (Surrounddecodierungs-Modus)

Verwenden Sie diese Funktion, um Quellen mit ausgewählten Decodern wiederzugeben. Sie können 2-Kanal-Quellen auf mehreren Kanälen abspielen.

**Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf  AMP und drücken Sie dann  SUR. DECODE wiederholt an der Fernbedienung, um einen Surrounddecodierungs-Modus zu wählen.**

Sie können einen gewünschten Surrounddecodierungs-Modus in Abhängigkeit der wiederzugebenden Quelle und Ihres persönlichen Geschmacks wählen.



Sie können die Decoder-Parametereinstellungen im grafischen Bildschirm-Menü ändern. Für Einzelheiten zum Ändern der Parameter Siehe „Ändern der Soundfeld-Parametereinstellungen“ auf Seite 59.

### ■ Decoderbeschreibungen

Name des Decoders (Decodertyp)

**PLIIx Music  
PLII Music**

Dolby Pro Logic IIx (oder Dolby Pro Logic II)-Verarbeitung für Musikquellen. Der Pro Logic IIx-Decoder ist nicht verfügbar, wenn „SUR.B L/R SP“ (Seite 68) auf „NONE“ eingestellt ist oder Kopfhörer verwendet werden.

Decoderbeschreibung

**PRO LOGIC**

Dolby Pro Logic-Verarbeitung für jede Quelle.

**PLIIx Movie  
PLII Movie**

Dolby Pro Logic IIx (oder Dolby Pro Logic II)-Verarbeitung für Filmquellen. Der Pro Logic IIx-Decoder ist nicht verfügbar, wenn „SUR.B L/R SP“ (Seite 68) auf „NONE“ eingestellt ist oder Kopfhörer verwendet werden.

**PLIIx Music  
PLII Music**

Dolby Pro Logic IIx (oder Dolby Pro Logic II)-Verarbeitung für Musikquellen. Der Pro Logic IIx-Decoder ist nicht verfügbar, wenn „SUR.B L/R SP“ (Seite 68) auf „NONE“ eingestellt ist oder Kopfhörer verwendet werden.

**PLIIx Game  
PLII Game**

Dolby Pro Logic IIx (oder Dolby Pro Logic II)-Verarbeitung für Videospielquellen. Der Pro Logic IIx-Decoder ist nicht verfügbar, wenn „SUR.B L/R SP“ (Seite 68) auf „None“ eingestellt ist oder Kopfhörer verwendet werden.

**Neo:6 Cinema**

DTS-Verarbeitung für Filmquellen.

**Neo:6 Music**

DTS-Verarbeitung für Musikquellen.



Wenn Sie den Surrounddecodierungs-Modus für die digitalen Mehrkanal-Quellen wählen, wählt dieses Gerät automatisch den entsprechenden Decoder für jede Quelle.

### ■ Auswählen eines Decoders, der mit MOVIE-Soundfeldprogrammen verwendet wird

Sie können einen der folgenden Decoder für die Verwendung mit MOVIE-Soundfeldprogrammen (mit Ausnahme von „Mono Movie“) wählen. Einzelheiten zu den MOVIE-Soundfeldprogrammen siehe „Für Filmquellen“ (Seite 42). Für Einzelheiten zum Auswählen eines Decoders siehe „Ändern der Soundfeld-Parametereinstellungen“ (Seite 59).  
Wahlmöglichkeiten: PLIIx Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema

## ■ Auswählen eines Decoders für Mehrkanal-Quellen

Falls Sie hintere Surround-Lautsprecher angeschlossen haben, verwenden Sie dieses Merkmal, um 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe von Mehrkanalquellen unter Verwendung des Dolby Pro Logic IIx-, Dolby Digital EX- oder DTS-ES-Decoders zu genießen.

**Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **AMP** und drücken Sie dann wiederholt **EXTD SUR.** an der Fernbedienung, um zwischen 5.1- und 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe umzuschalten.**

Auswahl	Funktionen
<b>AUTO</b>	Aktiviert den optimalen Decoder zur Wiedergabe von 6.1/7.1-Kanalsignalen, wenn dieses Gerät ein eingehendes Signalkennzeichen erkennt.
Decoder (PLIIx Movie, PLIIx Music, EX/ES)	Benutzen Sie dieses Merkmal, um manuell den gewünschten Decoder für die Wiedergabe von Mehrkanalquellen zu aktivieren.
OFF	Verwendet keine Decoder für die Erzeugung von 6.1/7.1-Kanälen.



Verwenden Sie dieses Merkmal zum manuellen Aktivieren des gewünschten Decoders, wenn dieses Gerät die in der Eingangsquelle codierten Signalkennzeichen nicht erkennt.

### Hinweise

- Die verfügbaren Decoder unterscheiden sich je nach den Einstellungen der Lautsprecher und Eingangsquellen.
- Die 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe ist in den folgenden Fällen nicht möglich:
  - „SUR. L/R SP“ (Seite 67) oder „SUR.B L/R SP“ (Seite 68) ist auf „NONE“ eingestellt.
  - Die an den MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente wird wiedergegeben.
  - Die wiedergegebene Quelle enthält keine Surround-Kanalsignale links/rechts.
  - Eine Dolby Digital KARAOKE-Quelle wird wiedergegeben.
  - Dieses Gerät befindet sich im Stereowiedergabe-, 7ch Enhancer- (Seite 43) oder Pure Direct-Modus (Seite 45).
  - „BI-AMP“ ist auf „ON“ eingestellt (Seite 94).
- Sie können den anfänglichen erweiterten Decodermodus mit „EXTD SUR.“ (Seite 77) wählen.

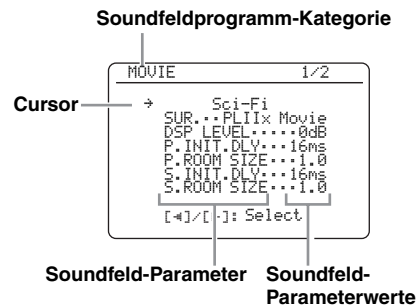
## Ändern der Soundfeld-Parametereinstellungen

Sie können mit den anfänglichen werkseitigen Einstellungen gute Klangqualität genießen. Sie müssen die anfänglichen werkseitigen Einstellungen zwar nicht ändern, können aber gegebenenfalls einige der Parameter besser an Ihre Eingangsquellen oder Ihren Hörraum anpassen.

### Hinweis

Sie können die Soundfeld-Parameterwerte nicht ändern, wenn „MEMORY GUARD“ in „OPTION MENU“ auf „ON“ eingestellt ist (Seite 76).

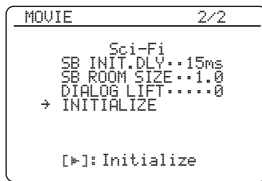
- Schalten Sie den an dieses Gerät angeschlossenen Videomonitor ein.**
- Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **AMP** und drücken Sie dann **PARAMETER** an der Fernbedienung.** Die folgende Anzeige erscheint im grafischen Bildschirm-Menü.



- Drücken Sie **◀ / ▶** wiederholt, um den einzustellenden Soundfeld-Parameter zu wählen.**
- Drücken Sie **▲ / ▼**, um den gewünschten Soundfeld-Parameter zu wählen, und dann **◀ / ▶**, um den Wert des gewählten Soundfeld-Parameters zu ändern.** Einzelheiten zu den Soundfeld-Parametern Seite 38.
  - Zum Anheben des Werts drücken Sie **▲**.
  - Zum Senken des Werts drücken Sie **▼**.



- Wiederholen Sie die Schritte 3 und 4 nach Bedarf, um weitere Soundfeld-Parameter einzustellen.
- Die für gewisse Soundfeldprogramme verfügbaren Parameter können im grafischen Bildschirm-Menü über mehrere Seiten verteilt sein. In diesem Fall drücken Sie **Ⓢ**  $\Delta$  /  $\nabla$ , um durch die Seiten zu scrollen.
- Wenn Sie die anfängliche werkseitige Einstellung eines Soundfeld-Parameters ändern, erscheint ein Sternchen (\*) neben dem Parameternamen im grafischen Bildschirm-Menü.
- Wenn Sie zum Ändern des Wertes **Ⓢ**  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  gedrückt halten, verbleibt die auf dem Frontblende-Display angezeigte Einstellung einen Moment lang auf den anfänglichen werkseitigen Wert.
- Zum Initialisieren der Parameter des gewählten Soundfeldprogramms, drücken Sie **Ⓢ**  $\Delta$  /  $\nabla$  wiederholt, um „INITIALIZE“ zu wählen, und drücken Sie dann **Ⓢ**  $\triangleright$ . In der Bestätigungsanzeige drücken Sie **Ⓢ**  $\triangleright$  zum Bestätigen oder **Ⓢ**  $\triangleleft$  zum Abbrechen der Initialisierung.



**5 Drücken Sie **Ⓢ** PARAMETER, um die Soundfeld-Parameteranzeige auszuschalten**

**■ Grundlegende Konfiguration von Soundfeldprogrammen**

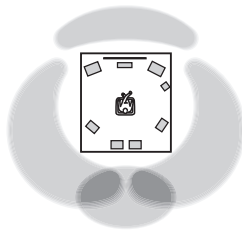
Jedes Soundfeldprogramm hat Parameter, die die Eigenschaften des Programms definieren. Zur Benutzeranpassung des gewählten Soundfeldprogramms stellen Sie zuerst „DSP LEVEL“ und/oder „DIALOG LIFT“ ein und probieren dann andere Parameter.



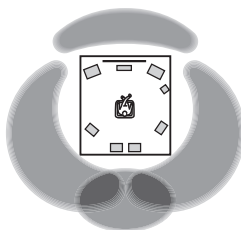
Für Einzelheiten zum Ändern von Soundfeld-Parametereinstellungen siehe Seite 59.

**Einstellung des Effektsoundpegels der Soundfeldprogramme (DSP LEVEL)**

Soundfeldprogramme fügen (DSP)-Effektsounds zur originalen Soundquelle hinzu, um ein Soundfeld im Hörraum zu erzeugen. Verwenden Sie den „DSP LEVEL“-Parameter, um den Pegel der Effektsounds einzustellen.



Der DSP-Effektsoundpegel ist niedrig.



Der DSP-Effektsoundpegel ist hoch.

Stellen Sie „DSP LEVEL“ wie folgt ein:

**Steigern Sie den Wert für „DSP LEVEL“ in den folgenden Fällen:**

- Der Effektsound des gewählten Soundfeldprogramms ist zu schwach.
- Sie können keinen Unterschied zwischen den Soundfeldprogrammen erkennen.

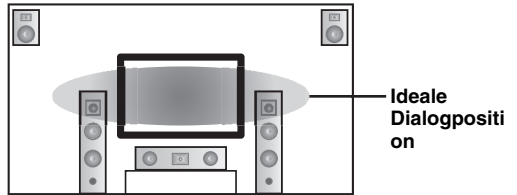
**Senken Sie den Wert für „DSP LEVEL“ in den folgenden Fällen:**

- Der Sound ist unbestimmt.
- Sie fühlen, dass der zusätzliche Soundeffekt übertrieben ist.

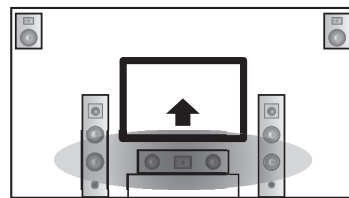
Einstellbereich: -6 dB to +3 dB

**Anpassen der vertikalen Dialogposition (DIALOG LIFT)**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Vertikalposition der Dialoge in Filmen anzupassen. Die ideale Position der Dialoge ist in der Mitte des Videomonitor-Bildschirms.



Wenn die Dialoge im unteren Bereich des Videomonitor-Bildschirms zu hören sind, steigern Sie den Wert für „DIALOG LIFT“.



Auf die ideale Dialogposition anzuheben

Wahlmöglichkeiten: 0, 1, 2, 3, 4, 5

„0“ (Anfangseinstellung) ist die niedrigste Position, und „5“ ist die höchste Position.

**Hinweise**

- „DIALOG LIFT“ steht nur zur Verfügung, wenn „PRESENCE SP“ auf „YES“ eingestellt ist (Seite 68).
- Sie können die Dialogposition nicht aus der anfänglichen Dialogposition herunterbewegen.

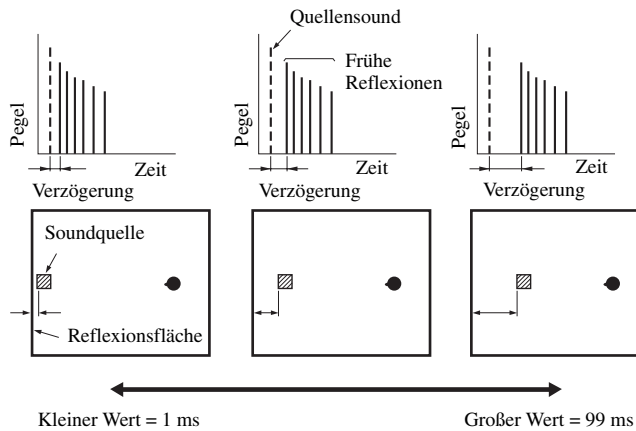
## ■ Beschreibung der Soundfeld-Parameter

Verwenden Sie folgende Soundfeld-Parameter zur Benutzeranpassung der Soundfeldprogramme.



Für Einzelheiten zum Ändern von Soundfeld-Parametereinstellungen siehe Seite 59.

Soundfeld-Parameter	Merkmale
INIT.DLY P.INIT.DLY S.INIT.DLY SB INIT.DLY	<p>Anfangsverzögerung. Anfangsverzögerung des Presence-, Surround- und hinteren Surroundfelds. Dieser Parameter ändert die wahrgenommene Größe des Soundfelds, indem die Verzögerung zwischen dem direkten Sound und den ersten von dem Hörer wahrgenommenen Reflexionen eingestellt wird. Je kleiner der Wert, umso kleiner erscheint das Soundfeld dem Hörer.</p> <p> Wenn Sie die Anfangsverzögerung-Parameter anpassen, empfehlen wir, dass Sie auch eine Anpassung der entsprechenden Parameter für Raumgröße vornehmen.</p> <p>Einstellbereich: 1 bis 99 ms (INIT.DLY und P.INIT.DLY) 1 bis 49 ms (S.INIT.DLY und SB INIT.DLY)</p>



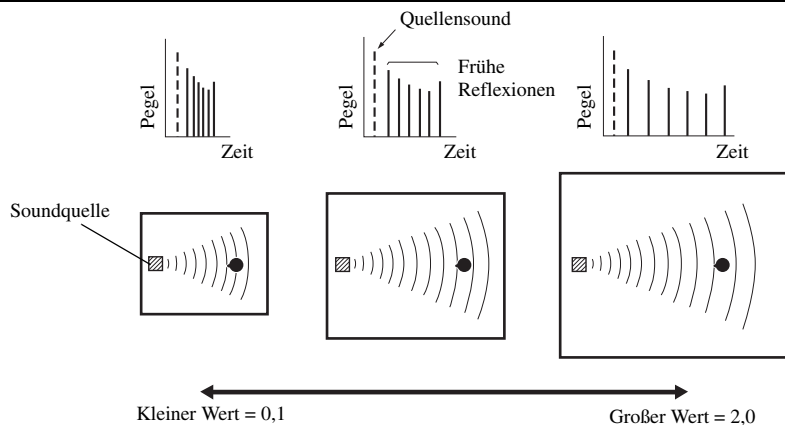
ROOM SIZE  
P.ROOM SIZE  
S.ROOM SIZE  
SB ROOM SIZE

Raumgröße. Raumgröße für Presence, Surround und hinteres Surround. Dieser Parameter stellt die scheinbare Größe des Soundfeldes ein. Je größer der Wert, umso größer wird das Surround-Soundfeld. Da der Schall in einem Raum wiederholt reflektiert wird, nimmt mit zunehmender Raumgröße die Zeitdauer zwischen dem ursprünglich reflektierten Schall und den nachfolgenden Reflexionen zu. Durch Steuerung der Zeit zwischen den reflektierten Sounds, können Sie die scheinbare Größe des virtuellen Raums ändern. Eine Verdoppelung dieses Parameters verdoppelt die scheinbare Länge des Raums.

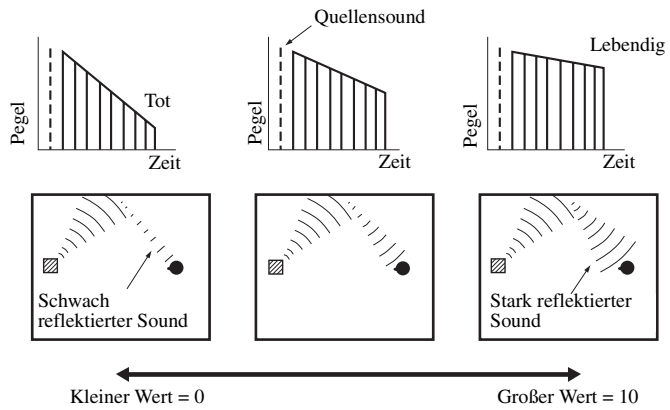


Wenn Sie die Raumgröße-Parameter anpassen, empfehlen wir, dass Sie auch eine Anpassung der entsprechenden Parameter für Anfangsverzögerung vornehmen.

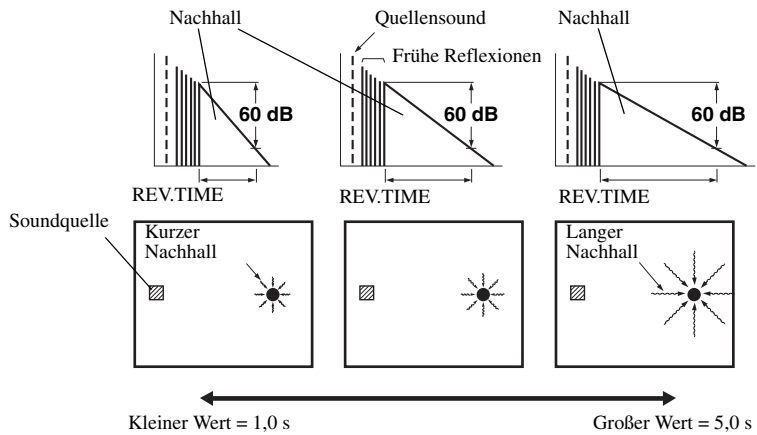
Einstellbereich: 0,1 bis 2,0

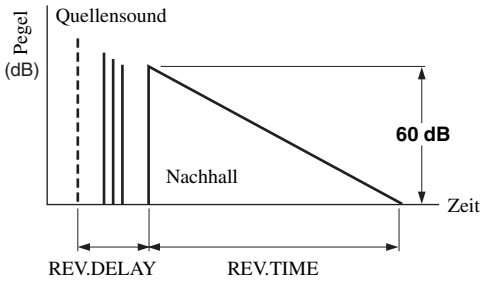
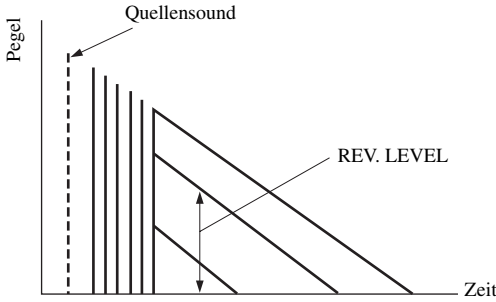


Soundfeld-Parameter	Merkmale
LIVENESS S.LIVENESS SB LIVENESS	Lebendigkeit. Lebendigkeit des Surround und hinteren Surround. Stellt das Reflexionsvermögen der virtuellen Wände des Raums ein, indem die Abklingrate der frühen Reflexionen geändert wird. Die frühen Reflexionen einer Klangquelle klingen in einem Raum mit schallabsorbierenden Wandflächen viel rascher ab als bei Wänden mit hohem Reflexionsvermögen. Ein Raum mit schallabsorbierenden Flächen wird als „tot“ bezeichnet, wogegen ein Raum mit stark reflektierenden Flächen als „lebendig“ bezeichnet wird. Dieser Parameter ermöglicht die Einstellung der Abklingrate der frühen Reflexionen und somit der „Lebendigkeit“ des Raumes.
Einstellbereich: 0 bis 10	



REV.TIME	Nachhallzeit. Stellt die erforderliche Zeitdauer ein, damit der dichte, nachfolgende Nachhall-Sound um 60 dB bei 1 kHz abklingt. Dies ändert die scheinbare Größe des akustischen Umfeldes über einen extrem weiten Bereich. Stellen Sie für „tote“ Quellen und Hörräume eine längere Nachhallzeit und für „lebendige“ Quellen und Hörräume eine kürzere Nachhallzeit ein
Einstellbereich: 1,0 bis 5,0 s	



Soundfeld-Parameter	Merkmale
REV. DELAY	<p>Nachhallverzögerung. Stellt die Zeitdifferenz zwischen dem Beginn des direkten Sounds und dem Beginn des Nachhalls ein. Je größer der Wert, umso später beginnt der Nachhallsound. Ein späterer Nachhallsound gibt Ihnen das Gefühl eines großen akustischen Umfeldes.</p> <p>Einstellbereich: 0 bis 250 ms</p> 
REV. LEVEL	<p>Nachhallpegel. Stellt die Lautstärke des Nachhalls ein. Je größer der Wert, desto stärker wird der Nachhallsound.</p> <p>Einstellbereich: 0 bis 100%</p> 
DIRECT (nur „2ch Stereo“)	<p>2-Kanal-Stereo direkt. Umgeht die Decoder und DSP-Prozessoren dieses Gerätes, um bei der Wiedergabe von analogen 2-Kanal-Quellen reinen HiFi-Stereo-Sound zu erhalten.</p> <p>Wahlmöglichkeiten: <b>AUTO</b>, OFF</p> <p>🔊</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wählen Sie „AUTO“, um die Decoder, DSP-Prozessoren und den Klangregelschaltreis nur zu umgehen, wenn „BASS“ und „TREBLE“ auf 0 dB eingestellt sind (Seite 45).</li> <li>• Wählen Sie „OFF“, um die Decoder, DSP-Prozessoren und den Klangregelschaltreis nicht zu umgehen, wenn „BASS“ und „TREBLE“ auf 0 dB eingestellt sind.</li> <li>• Wenn Mehrkanal-Signale eingespeist werden, wird ein Downmix auf 2 Kanäle ausgeführt; diese Signale werden dann über die vorderen Lautsprecher rechts/links ausgegeben.</li> <li>• Die Niederfrequenzsignale der vorderen Kanäle links/rechts werden in den folgenden Fällen zum Subwoofer geleitet: <ul style="list-style-type: none"> <li>– „LFE/BASS OUT“ ist auf „BOTH“ eingestellt (Seite 67).</li> <li>– „FRONT SP“ ist auf „SMALL“ (Seite 67) und „LFE/BASS OUT“ auf „SWFR“ eingestellt (Seite 67).</li> </ul> </li> </ul>
CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL PL LEVEL PR LEVEL (nur „7ch Stereo“)	<p>Pegel für 7-Kanal Stereo Center, Surround links, Surround rechts, Surround hinten, Presence links und Presence rechts. Stellt den Lautstärkepegel für jeden Kanal in dem 7-Kanal-Stereo-Modus ein.</p> <p>Einstellbereich: 0 bis 100%</p>

Soundfeld-Parameter	Merkmale
<b>EFFECT LEVEL</b> (nur „Straight Enhancer“ und „7ch Enhancer“)	<p>Straight und 7-Kanal Compressed Music Enhancer-Effektpegel. Die Hochfrequenzsignale gewisser Quellen können eventuell überbetont werden. In diesem Fall stellen Sie den Effektpegel auf „LOW“ ein.</p> <hr/> <p>Wahlmöglichkeiten: <b>HIGH</b>, <b>LOW</b></p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"><li>• Wählen Sie „HIGH“ für einen hohen Effektpegel.</li><li>• Wählen Sie „LOW“ für einen niedrigen Effektpegel.</li></ul>
<b>SUR</b> (nur <b>MOVIE-</b> <b>Soundfeldprogramme</b> (außer „Mono Movie“) und „SUR. DECODE“)	<p>Decodertyp. Wählen Sie den Decoder, der mit dem gewählten Soundfeldprogramm verwendet wird. Die Decoder-Parameter für „SUR. DECODE“ hängen vom gewählten Decodertyp ab. Für Einzelheiten Siehe Seite 58.</p>



## ■ Beschreibung der Decoder-Parameter

Verwenden Sie folgende Decoder-Parameter zur Benutzeranpassung bestimmter Decoder.

Decoder-Parameter	Merkmale
<b>PANORAMA</b> („PLIIX Music“ und „PLII Music“ ausschließlich)	<p>Pro Logic IIX Music- und Pro Logic II Music-Panorama. Übermittelt die Stereosignale zu den Surround-Lautsprechern und den vorderen Lautsprechern, um einen Wraparound-Klangeffekt zu erzielen.</p> <hr/> <p>Wahlmöglichkeiten: <b>OFF</b>, ON</p>
<b>CENTER WIDTH</b> („PLIIX Music“ und „PLII Music“ ausschließlich)	<p>Pro Logic IIX Music- und Pro Logic II Music-Center-Breite. Bewegt die Centerkanal-Ausgabe vollständig zum Center-Lautsprecher hin oder in Richtung der vorderen Lautsprecher links/rechts. Ein größerer Wert bewegt die Centerkanal-Ausgabe in Richtung der vorderen Lautsprecher links/rechts.</p> <hr/> <p>Einstellbereich: 0 (der Centerkanal-Sound wird nur über den Center-Lautsprecher ausgegeben) bis 7 (der Centerkanal-Sound wird nur über die vorderen Lautsprecher links/rechts ausgegeben)</p> <hr/> <p>Anfängliche Einstellung: 3</p>
<b>DIMENSION</b> („PLIIX Music“ und „PLII Music“ ausschließlich)	<p>Pro Logic IIX Music- und Pro Logic II Music-Dimension. Stellt das Soundfeld nach vorne oder nach hinten ein.</p> <hr/> <p>Einstellbereich: -3 (nach hinten) bis +3 (nach vorne)</p> <hr/> <p>Anfängliche Einstellung: STD (Standard)</p>
<b>C. IMAGE</b> („Neo:6 Music“ ausschließlich)	<p>DTS Neo:6 Music-Center-Bild. Stellt den Frontkanalausgang links/rechts relativ zum Center-Kanal ein, um den Center-Kanal nach Bedarf mehr oder weniger dominant zu machen.</p> <hr/> <p>Einstellbereich: 0,0 (der Centerkanal-Sound wird nur über die vorderen Lautsprecher links/rechts ausgegeben) bis 1,0 (der Centerkanal-Sound wird nur über den Center-Lautsprecher ausgegeben)</p> <hr/> <p>Anfängliche Einstellung: 0,3</p>

# Benutzeranpassung (MANUAL SETUP)

Mit dem „MANUAL SETUP“-Menü können Sie Lautsprecher- und Systemparameter über die Fernbedienung manuell anpassen. Für die komplette Menüstruktur siehe „SET MENU-Struktur“ (Seite 114).



Die anfängliche werkseitige Einstellung ist unter jedem Parameter in Fettschrift angegeben.

## Bedienung des MANUAL SETUP-Menüs

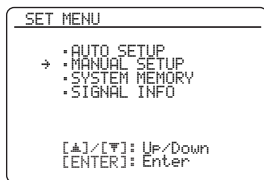
In diesem Abschnitt wird beschrieben, wie Sie Parameter im MANUAL SETUP-Menü mit dem grafischen Bildschirm-Menü konfigurieren.



- Drücken Sie **ⓈRETURN**, um zur vorherigen Menüebene zurückzukehren.
- **ⓈPARAMETER** drücken bricht die Menübedienung ab.

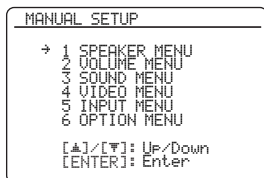
### 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **ⓈAMP** und drücken Sie dann **ⓈMENU**, um zu „SET MENU“ zu gehen .

Die obere „SET MENU“-Anzeige erscheint im grafischen Bildschirm-Menü.



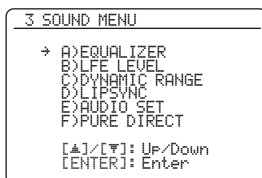
### 2 Drücken Sie **ⓈΔ / ▽**, um „MANUAL SETUP“ zu wählen, und drücken Sie dann **ⓈENTER**.

Die obere „MANUAL SETUP“-Anzeige erscheint im grafischen Bildschirm-Menü.



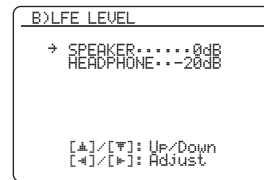
### 3 Drücken Sie wiederholt **ⓈΔ / ▽** und dann **ⓈENTER**, um das gewünschte Menü zu wählen und dorthin zu gehen.

Die folgende Anzeige erscheint, wenn z.B. „SOUND MENU“ gewählt wird.



### 4 Drücken Sie wiederholt **ⓈΔ / ▽** und dann **ⓈENTER**, um das gewünschte Untermenü zu wählen und dorthin zu gehen.

Die folgende Anzeige erscheint, wenn z.B. „LFE LEVEL“ gewählt wird.



### 5 Drücken Sie **ⓈΔ / ▽**, um den gewünschten Parameter zu wählen, und drücken Sie dann **Ⓢ◀ / ▶**, um die Parametereinstellungen zu ändern.

- Zum Anheben des Werts drücken Sie **Ⓢ▶**.
- Zum Senken des Werts drücken Sie **Ⓢ◀**.

### 6 Drücken Sie **ⓈMENU**, um „SET MENU“ zu verlassen.

## 1 SPEAKER MENU

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die grundlegenden Lautsprechereinstellungen manuell vorzunehmen. Die meisten der „SPEAKER MENU“-Parameter werden automatisch eingestellt, wenn Sie das automatische Setup ausführen.



- Stellen Sie „TEST TONE“ auf „ON“ ein (Seite 69), um den Testton für die „CONFIG“-„LEVEL“- und „DISTANCE“-Einstellungen auszugeben.
- Wenn an Ihrem Subwoofer die Ausgangslautstärke und die Übergangsfrequenz eingestellt werden können, stellen Sie die Lautstärke auf 50 Prozent (oder etwas weniger), und wählen Sie für die Übergangsfrequenz das Maximum.

### ■ Lautsprecherkonfigurationen A>CONFIG

#### LFE/Bass-Ausgang LFE/BASS OUT

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Lautsprecher für die Ausgabe der LFE (Niederfrequenzeffekt)- und -Niederfrequenz-Signale zu wählen.

#### LFE-Signalausgabe

Auswahl	Subwoofer und Lautsprecher		
	Subwoofer	Vordere Lautsprecher	Andere Lautsprecher
<b>BOTH</b>	Ausgabe	Keine Ausgabe	Keine Ausgabe
SWFR	Ausgabe	Keine Ausgabe	Keine Ausgabe
FRONT	Keine Ausgabe	Ausgabe	Keine Ausgabe

#### Niederfrequenz-Signalausgabe

Auswahl	Subwoofer und Lautsprecher		
	Subwoofer	Vordere Lautsprecher	Andere Lautsprecher
<b>BOTH</b>	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
FRONT	Keine Ausgabe	*1	*3

- \*1 Gibt die Niederfrequenz-Signale der Frontkanäle und anderer auf „SMALL“ eingestellter Lautsprecher aus.
- \*2 Geben immer die Niederfrequenz-Signale der Frontkanäle aus.
- \*3 Geben die Niederfrequenz-Signale aus, wenn die Lautsprecher auf „LARGE“ eingestellt sind.
- \*4 Gibt die Niederfrequenz-Signale der auf „SMALL“ eingestellten Lautsprecher aus.

#### Maß für die Lautsprecher-Größe

Die Tieftöner-Sektion eines Lautspechters ist

- 16 cm oder größer: groß
- kleiner als 16 cm: klein

#### Vordere Lautsprecher FRONT SP

Auswahl	Beschreibung
<b>LARGE</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn die vorderen Lautsprecher groß sind.
<b>SMALL</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn die vorderen Lautsprecher klein sind.

#### Hinweis

Wenn „LFE/BASS OUT“ auf „FRONT“ eingestellt ist, ist nur die Einstellung „LARGE“ in „FRONT SP“ verfügbar. Wenn „FRONT SP“ nicht im voraus auf „LARGE“ eingestellt wird, ändert dieses Gerät die Einstellung automatisch auf „LARGE“.

#### Center-Lautsprecher CENTER SP

Auswahl	Beschreibung
<b>LARGE</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn der Center-Lautsprecher groß ist.
<b>SMALL</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn der Center-Lautsprecher klein ist.
<b>NONE</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie den Center-Lautsprecher nicht verwenden. Die Centerkanal-Signale werden an die vordern Lautsprecher links/rechts geleitet.

#### Surround-Lautsprecher links/rechts

SUR. L/R SP

Auswahl	Beschreibung
<b>LARGE</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn die Surround-Lautsprecher groß sind.
<b>SMALL</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn die Surround-Lautsprecher klein sind.
<b>NONE</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie die Surround-Lautsprecher nicht verwenden. Dieses Gerät ist auf den Virtual CINEMA DSP-Modus (Seite 43) und „SUR.B L/R SP“ automatisch auf „NONE“ eingestellt.

**Hintere Surround-Lautsprecher links/rechts**

SUR. B L/R SP

Auswahl	Beschreibung
LRGx1	Wählen Sie diese Einstellung, wenn der einzige Surround-Lautsprecher groß ist.
LRGx2	Wählen Sie diese Einstellung, wenn die hinteren Surround-Lautsprecher links/rechts groß sind.
SMLx1	Wählen Sie diese Einstellung, wenn der einzige hintere Surround-Lautsprecher klein ist.
<b>SMLx2</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn die hinteren Surround-Lautsprecher links/rechts klein sind.
NONE	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie die hinteren Surround-Lautsprecher nicht verwenden. Die hinteren Surroundkanal-Signale werden an die Surround-Lautsprecher links/rechts geleitet.

**Presence-Lautsprecher PRESENCE SP**

Auswahl	Beschreibung
<b>YES</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie die Presence-Lautsprecher verwenden.
NONE	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie die Presence-Lautsprecher nicht verwenden.

**Bass-Übergangsfrequenz CROSS OVER**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Übergangsfrequenz aller Lautsprecher zu wählen, die in „CONFIG“ auf „SMALL“ (oder „SML“) eingestellt sind (Seite 67). Alle Frequenzen unter der gewählten Frequenz werden in Abhängigkeit der Einstellung für „LFE/BASS OUT“ (Seite 67) durch den Subwoofer oder die vorderen Lautsprecher ausgegeben.

Wahlmöglichkeiten: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Wenn an Ihrem Subwoofer die Ausgangslautstärke und die Übergangsfrequenz eingestellt werden können, stellen Sie die Lautstärke auf 50 Prozent (oder etwas weniger), und wählen Sie für die Übergangsfrequenz das Maximum.

**Subwoofer-Phase SUBWOOFER PHASE**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Phase Ihres Subwoofers umzuschalten, wenn die Bassklänge fehlen oder undeutlich sind.

Auswahl	Funktionen
<b>NORMAL</b>	Ändert nicht die Phase Ihres Subwoofers.
REVERSE	Keht die Phase Ihres Subwoofers um.

**Lautsprecherpegel B)LEVEL**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Lautsprecherpegel zwischen dem vorderen Lautsprecher links oder dem Surround-Lautsprecher links und jedem der in „CONFIG“ (Seite 67) gewählten Lautsprecher manuell auszubalancieren.

Einstellbereich: -10,0 dB bis +10,0 dB

Einstellschritt: 0,5 dB

Anfängliche Einstellung:

FR.L/FR.R/SWFR/PR.L/PR.R: 0 dB

CENT./SUR.L/SUR.R/SB L/SB R: -1,0 dB

LEVEL	Eingestellter Lautsprecher
FR.L	Vorderer Lautsprecher links
FR.R	Vorderer Lautsprecher rechts
CENT.	Center-Lautsprecher
SUR.L	Surround-Lautsprecher links
SUR.R	Surround-Lautsprecher rechts
SB L	Hinterer Surround-Lautsprecher links
SB R	Hinterer Surround-Lautsprecher rechts
SWFR	Subwoofer
PR.L	Presence-Lautsprecher links
PR.R	Presence-Lautsprecher rechts

**Hinweise**

- Die verfügbaren Lautsprecherkanäle hängen von den „CONFIG“-Einstellungen ab.
- Anstelle von „SB L“ und „SB R“ erscheint „SB“, wenn „SUR. B L/R SP“ auf „SMLx1“ oder „LRGx1“ eingestellt ist.

**Lautsprecherabstand C)DISTANCE**

Verwenden Sie dieses Merkmal für die manuelle Einstellung des Abstandes jedes Lautsprechers und der an den entsprechenden Kanal angelegten Verzögerung. Idealerweise sollte jeder Lautsprecher den gleichen Abstand von der Haupthörposition aufweisen. In den meisten Situationen ist dies jedoch nicht möglich. Daher muss der Sound bestimmter Lautsprecher verzögert werden, sodass alle Sounds die Hörposition zur gleichen Zeit erreichen.

**Einheit für die Einstellung des Lautsprecherabstands UNIT**

Anfängliche Einstellung:

[Modelle für USA und Kanada]: feet (Fuß)

[Andere Modelle]: meters (m)

Auswahl	Funktionen
meters (m)	Stellt den Lautsprecherabstand in Meter ein.
feet (Fuß)	Stellt den Lautsprecherabstand in Fuß ein.

## Lautsprecherabstände

Einstellbereich: 0,30 bis 24,00 m (1,0 bis 80,0 ft)

Einstellschritt: 0,10 m (0,5 ft)

Anfängliche Einstellung:

FRONT L/FRONT R/SWFR/PRNS L/PRNS R: 3,00 m (10,0 ft)

CENTER: 2,60 m (8,5 ft)

SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: 2,40 m (8,0 ft)

DISTANCE	Eingestellter Lautsprecher
FRONT L	Vorderer Lautsprecher links
FRONT R	Vorderer Lautsprecher rechts
CENTER	Center-Lautsprecher
SUR. L	Surround-Lautsprecher links
SUR. R	Surround-Lautsprecher rechts
SB L	Hinterer Surround-Lautsprecher links
SB R	Hinterer Surround-Lautsprecher rechts
SWFR	Subwoofer
PRNS L	Presence-Lautsprecher links
PRNS R	Presence-Lautsprecher rechts

### Hinweise

- Die verfügbaren Lautsprecherkanäle hängen von den „CONFIG“-Einstellungen ab.
- Anstelle von „SB L“ und „SB R“ erscheint „SUR.B“, wenn „SUR.B L/R SP“ auf „SMLx1“ oder „LRGx1“ eingestellt ist.

### ■ Testton D)TEST TONE

Schaltet die Testtonausgabe für die „CONFIG“- , „LEVEL“- und „DISTANCE“-Einstellungen ein oder aus.

Auswahl	Funktionen
OFF	Das Gerät gibt keinen Testton für die „CONFIG“- , „LEVEL“- und „DISTANCE“-Einstellungen aus.
ON	Das Gerät gibt einen Testton für die „CONFIG“- , „LEVEL“- und „DISTANCE“-Einstellungen aus.



Falls Sie ein tragbares Lautsprecherpegel-Messgerät verwenden, halten Sie dieses in Armlänge und richten Sie es so aus, dass sich das Messgerät in der Hörposition befindet. Mit dem auf die 70-dB-Skala und C SLOW gestelltem Messgerät kalibrieren Sie jeden Lautsprecher auf 75 dB.

### Hinweis

Diese Funktion wird automatisch deaktiviert, wenn Sie „SPEAKER MENU“ verlassen.

## 2 VOLUME MENU

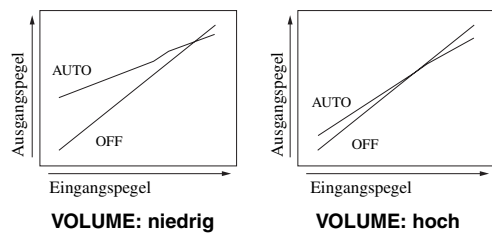
Verwenden Sie dieses Menü, um die verschiedenen Lautstärke-Einstellungen manuell durchzuführen.

### Adaptive Regelung des Dynamikumfangs

#### ADAPTIVE DRC

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Dynamikbereich in Verbindung mit dem Lautstärkepegel einzustellen. Dieses Merkmal ist nützlich, wenn bei niedriger Lautstärke, wie z.B. abends, gehört werden soll. Wenn „ADAPTIVE DRC“ auf „AUTO“ eingestellt ist, steuert dieses Gerät den Dynamikumfang wie folgt:

- Wenn die VOLUME-Einstellung niedrig ist: ist der Dynamikbereich schmal
- Wenn die VOLUME-Einstellung hoch ist: ist der Dynamikbereich breit



Auswahl	Funktionen
AUTO	Stellt den Dynamikbereich automatisch ein.
OFF	Stellt den Dynamikbereich nicht automatisch ein.



- Sie können auch den Dynamikbereich der Bitstream-Signalquellen mit „DYNAMIC RANGE“ in „SOUND MENU“ (Seite 71) einstellen.
- Diese Funktion ist auch zum Hören mit Kopfhörern nützlich.

### Hinweis

Die adaptive Dynamikbereich-Regelung arbeitet nicht, wenn dieses Gerät sich im Pure Direct-Modus befindet (Seite 45).

### Adaptiver DSP-Pegel ADAPTIVE DSP LEVEL

Verwenden Sie dieses Merkmal, um Feineinstellungen am DSP-Effektpegel (Seite 60) automatisch in Verbindung mit dem Lautstärkepegel vorzunehmen.

Auswahl	Funktionen
AUTO	Stellt den DSP-Effektpegel in Verbindung mit dem Lautstärkepegel ein.
OFF	Stellt den DSP-Effektpegel nicht automatisch ein.

### Hinweis

Auch wenn Sie „ADAPTIVE DSP LEVEL“ auf „AUTO“ stellen, ändert dieses Gerät die „DSP LEVEL“-Einstellung nicht, sondern passt sie nur an (Seite 60).

**Stummschaltpegel** MUTING TYPE

Verwenden Sie dieses Merkmal, um einzustellen, wie stark die Stummschaltung die Ausgangslautstärke reduzieren soll (Seite 36).

Auswahl	Funktionen
<b>FULL</b>	Schaltet den gesamten Audioausgang stumm.
-20dB	Reduziert die gegenwärtige Lautstärke um 20 dB.

**Maximale Lautstärke** MAX VOL.

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den maximalen Lautstärkepegel in der Hauptzone einzustellen. Dieses Merkmal ist nützlich, um versehentliche unerwartet laute Soundausgabe zu vermeiden. Der ursprüngliche Lautstärkebereich ist z.B. -80,0 dB bis +16,5 dB. Wenn dagegen „MAX VOL.“ auf -5,0 dB eingestellt ist, ändert der Lautstärkebereich auf -80,0 dB bis -5,0 dB. Einstellbereich: -30,0 dB bis +15,0 dB, **+16,5 dB** Einstellschritt: 5,0 dB

**Hinweise**

- Wenn dieses Gerät das automatische Setup ausführt, wird der Lautstärkepegel automatisch auf 0 dB gestellt, ungeachtet der gegenwärtigen „MAX VOL.“-Einstellung.
- Die „MAX VOL.“-Einstellung hat Vorrang vor der „INIT. VOL.“-Einstellung.

**Anfängliche Lautstärke** INIT. VOL.

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Lautstärkepegel in der Hauptzone beim Einschalten der Stromversorgung dieses Geräts einzustellen.  
Wahlmöglichkeiten: **OFF**, MUTE, -80,0 dB bis +16,5 dB  
Einstellschritt: 0,5 dB

**Hinweis**

Die „MAX VOL.“-Einstellung hat Vorrang vor der „INIT. VOL.“-Einstellung.

**3 SOUND MENU**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Audioparameter einzustellen.

**Equalizer** A)EQUALIZER

Verwenden Sie dieses Merkmal, um zwischen dem parametrischen und dem grafischen Equalizer zu wählen.

**Equalizer-Wahl** EQ TYPE

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Equalizertyp zu wählen.

Auswahl	Funktionen
AUTO PEQ	Verwendet den während des automatischen Setup-Vorgangs eingestellten parametrischen Equalizer.
<b>GEQ</b>	Verwendet die in „GEQ EDIT“ vorgenommenen Equalizer-Einstellungen.
OFF	Deaktiviert das Equalizer-Merkmal.

**Hinweis**

„AUTO PEQ“ ist nur verfügbar, wenn Sie den automatischen Setup-Vorgang ausgeführt haben (Seite 29).

**Grafische Equalizer-Bearbeitung** GEQ EDIT

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Klangqualität der einzelnen Kanäle anzupassen.

Lautsprecherkanal: FRONT L, FRONT R, CENTER, SUR. L, SUR. R, SB L, SB R, PRNS L, PRNS R, SWFR

Frequenzband: 63 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,5 kHz, 6,3 kHz, 16 kHz

Einstellbereich: -6,0 dB bis +6,0 dB

Einstellschritt: 0,5 dB



Um einen Testton während der Anpassung der Klangqualität auszugeben, stellen Sie „TEST“ auf „ON“ ein.

**Hinweise**

- „GEQ EDIT“ ist nur verfügbar, wenn „EQ TYPE“ auf „GEQ“ eingestellt ist.
- Die verfügbaren Lautsprecherkanäle hängen von den „CONFIG“-Einstellungen ab.
- Anstelle von „SB L“ und „SB R“ erscheint „SB“, wenn „SUR.B L/R SP“ auf „SMLx1“ oder „LRGx1“ eingestellt ist.

**Parametrische Equalizer-Wahl** PEQ SELECT

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den parametrischen Equalizertyp zu wählen, der während des automatischen Setup-Vorgangs eingesetzt wird.

Auswahl	Funktionen
<b>NATURAL</b>	Gleicht den Frequenzgang aller Lautsprecher aus und unterbetont die Höhenfrequenzen. Empfohlen, wenn die „FLAT“-Einstellung etwas schrill klingt.
<b>FLAT</b>	Gleicht den Frequenzgang aller Lautsprecher aus. Empfohlen, wenn alle Ihre Lautsprecher ähnliche Qualität aufweisen.
<b>FRONT</b>	Passt den Frequenzgang aller Lautsprecher auf den Klang der vorderen Lautsprecher an. Empfohlen, wenn die Qualität Ihrer vorderen Lautsprecher die der anderen Lautsprecher weit übersteigt.

**Hinweis**

„PEQ SELECT“ ist nur verfügbar, wenn „EQ TYPE“ auf „AUTO PEQ“ eingestellt ist.

**■ Niederfrequenzeffekt-Pegel**

B) LFE LEVEL

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Ausgangspegel des LFE-Kanals (Niederfrequenzeffekt) auf die Kapazität Ihres Subwoofers oder Ihrer Kopfhörer anzupassen. Der LFE-Kanal trägt die niederfrequenten Spezialeffekte, die bestimmten Szenen hinzugefügt werden. Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn das Eingangssignal einen LFE-Kanal enthält.

Einstellbereich: -20 bis 0 dB

Einstellschritt: 1 dB

**Lautsprecher** SPEAKER

Passt den LFE-Pegel der Lautsprecher an.

**Kopfhörer** HEADPHONE

Passt den LFE-Pegel der Kopfhörer an.

**Hinweis**

In Abhängigkeit der „LFE/BASS OUT“-Einstellung (Seite 67) werden manche Signale eventuell nicht an der SUBWOOFER PRE OUT-Buchse ausgegeben.

**■ Dynamikbereich** C) DYNAMIC RANGE

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Kompressionspegel des Dynamikbereichs zu wählen, der auf Ihre Lautsprecher oder Kopfhörer anzuwenden ist. Diese Einstellung ist nur wirksam, während das Gerät Bitstream-Signale decodiert.

**Lautsprecher** SPEAKER

Stellt die Dynamikbereich-Kompression für die Lautsprecher ein.

**Kopfhörer** HEADPHONE

Stellt die Dynamikbereich-Kompression für die Kopfhörer ein.

Auswahl	Funktionen
<b>MIN/AUTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MIN: Stellt den Dynamikbereich schmaler ein, während dieses Gerät Bitstream-Signale decodiert (außer Dolby TrueHD).</li> <li>AUTO: Stellt den Dynamikbereich entsprechend der Anweisung der Eingangsquellen-Signale ein, während dieses Gerät Dolby TrueHD-Signale decodiert.</li> </ul>
<b>STD</b>	Stellt den Dynamikbereich durchschnittlich ein. Während dieses Gerät Dolby TrueHD-Signale decodiert, ist die Steuerung des Dynamikbereichs immer aktiv, ungeachtet der Anweisung der Eingangsquellen-Signale.
<b>MAX</b>	Bewahrt den größten Dynamikbereich.

**■ Audio- und Videosynchronisation (Lippensynchronisation)** D) LIPSYNC**Automatischer HDMI-Lippensynchronisations-Modus** HDMI AUTO

Wenn der angeschlossene Videomonitor an die HDMI OUT-Buchse dieses Geräts angeschlossen ist und mit dem automatischen Audio- und Video-Synchronisationsmerkmal (automatische Lippensynchronisation) kompatibel ist, stellt dieses Gerät die Audio- und Videosynchronisation automatisch ein. Verwenden Sie dieses Merkmal, zum Aktivieren oder Deaktivieren der automatischen Lippensynchronisation.

Auswahl	Funktionen
<b>OFF</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn der Videomonitor nicht mit der automatischen Lippensynchronisation kompatibel ist oder Sie die automatische Lippensynchronisation nicht verwenden möchten. Verwenden Sie „MANUAL DELAY“, um die Audio- und Videosynchronisation einzustellen.
<b>ON</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn der angeschlossene Videomonitor mit der automatischen Lippensynchronisation kompatibel ist. Verwenden Sie „AUTO DELAY“, um Feineinstellungen der Audio- und Videosynchronisation vorzunehmen.

**Automatische Verzögerung** AUTO DELAY

Verwenden Sie dieses Merkmal, um Feineinstellungen der Audio- und Videosynchronisation vorzunehmen, wenn Sie „HDMI AUTO“ auf „ON“ einstellen.

Einstellbereich: 0 bis 240 ms

Einstellschritt: 1 ms



„offset“ zeigt den Mengenunterschied an zwischen der Audio-Verzögerung, die dieses Gerät automatisch einstellt, und der Audio-Verzögerung, die Sie in „AUTO“ einstellen. Dieses Gerät speichert den „Offset“-Wert und wendet diesen auf andere mit der automatischen Lippensynchronisation kompatible Videomonitor an.

**Manuelle Verzögerung** MANUAL DELAY

Verwenden Sie dieses Merkmal, um zur Audio- und Video-Synchronisierung die Verzögerung der Soundausgabe manuell einzustellen, wenn „HDMI AUTO“ auf „OFF“ eingestellt ist.

Einstellbereich: 0 bis 240 ms

Einstellschritt: 1 ms

## ■ Audio-Einstellungen E)AUDIO SET

### Umgehung der Klangregelung TONE BYPASS

Mit diesem Merkmal können Sie wählen, ob das Audio-Ausgangssignal den Tonregelschaltkreis umgeht, wenn „TREBLE“ und „BASS“ auf 0 dB (Seite 45) eingestellt sind.

Auswahl	Funktionen
<b>AUTO</b>	Umgeht automatisch den Tonregelschaltkreis, um das sauberstmögliche Signal zu erzielen, wenn „TREBLE“ und „BASS“ auf 0 dB eingestellt sind.
<b>OFF</b>	Umgeht den Klangregelschaltkreis nicht.

### HDMI-Audio HDMI AUDIO

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Art der Audiosignale zu wählen, die an der HDMI OUT-Buchse an der Rückseite dieses Geräts ausgegeben werden.

Auswahl	Funktionen
<b>AMP</b>	Gibt Audiosignale aus, die dieses Gerät decodieren kann.
<b>AMP+TV</b>	Gibt Audiosignale aus, die der HDMI OUT-Buchse dieses Geräts angeschlossene Videomonitor decodieren kann.

#### Hinweis

Die verfügbaren Audio/Video-Signale hängen von den technischen Daten des angeschlossenen Videomonitors ab. Siehe die Bedienungsanleitungen des Videomonitors und der Audioquellenkomponente.

## ■ Pure Direct F)PURE DIRECT

Verwenden Sie dieses Merkmal, um zu wählen, ob dieses Gerät im Pure Direct-Modus Videosignale ausgibt.

Auswahl	Funktionen
<b>AUDIO</b>	Gibt keine Videosignale aus.
<b>AUDIO+VID EO</b>	Gibt Videosignale aus. Zur Wahrung der Klangqualität aktiviert dieses Gerät nur beschränkte Videomerkmale.

#### Hinweis

Das grafische Bildschirm-Menü steht nicht zur Verfügung, auch wenn „PURE DIRECT“ auf „AUDIO+VIDEO“ eingestellt ist.

## 4 VIDEO MENU

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Videoparameter einzustellen.



Sie können mit „VIDEO“ unter „INITIALIZE“ in „ADVANCED SETUP“ (Seite 94) alle Parameter in „VIDEO MENU“ auf die ursprünglichen werkseitigen Einstellungen zurücksetzen.

### Videoumwandlung VIDEO CONV.

Verwenden Sie dieses Merkmal, um einzustellen, ob Videosignale, die an den VIDEO-, S VIDEO- und COMPONENT VIDEO-Buchsen anliegen, umgewandelt werden.

Auswahl	Funktionen
<b>ON</b>	Wandelt Composite-, S-Video- und Component-Video-Signale untereinander um und hochkonvertiert sie in HDMI-Videosignale.
<b>OFF</b>	Wandelt keine Signale um.

#### Hinweise

- Dieses Gerät wandelt keine 480-Zeilen- und 576-Zeilen-Videosignale untereinander um.
- Videosignale in den Auflösungen 480p, 576p, 1080i und 720p können nicht an den S VIDEO- und VIDEO MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben werden.
- Die umgewandelten Videosignale werden nur an den MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben. Für die Aufnahme einer Videoquelle müssen Sie zwischen den entsprechenden Komponenten Videoanschlüssen derselben Art ausführen.
- Wenn Composite-Video- oder S-Video-Signale von einem Videorecorder in Component-Video-Signale umgewandelt werden, kann die Bildqualität in Abhängigkeit von dem von Ihnen verwendeten Videorecorder leiden.
- Unkonventionelle Signaleingänge an den Composite Video- oder S-Video-Buchsen können nicht konvertiert oder korrekt ausgegeben werden. Stellen Sie in derartigen Fällen „VIDEO CONV.“ auf „OFF“.

### Component-Zeilensprung/Villbild-Hochkonvertierung

#### COMPONENT I/P

Verwenden Sie diese Funktion zur Aktivierung oder Deaktivierung der analogen Zeilensprung/Villbild-Konvertierung von analogen Videosignalen, die an den Composite Video-, S-Video- und Component-Video-Buchsen eingespeist werden, sodass analoge Videosignale, die von 480i (NTSC)/576i (PAL) auf 480p/576p entflochten werden, an den COMPONENT MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben werden.

Auswahl	Funktionen
<b>ON</b>	Aktiviert die analoge Zeilensprung/Vollbild-Konvertierung der analogen Videosignale.
<b>OFF</b>	Deaktiviert die analoge Zeilensprung/Vollbild-Konvertierung der analogen Videosignale.



**Hinweise**

- Der „COMPONENT I/P“-Parameter erscheint nur, wenn Sie „VIDEO CONV.“ auf „ON“ einstellen.
- Wenn Ihr Videomonitor keine analogen Videosignale mit einer Auflösung von 480p/576p unterstützt, werden die SET MENU-Einträge möglicherweise nicht auf Ihrem Videomonitor angezeigt, wenn „COMPONENT I/P“ auf „ON“ eingestellt ist.

**HDMI-Auflösung** HDMI RES.

Verwenden Sie dieses Merkmal zur Aktivierung oder Deaktivierung der HDMI-Hochskalierung von analogen Videosignalen, die an den VIDEO-, S VIDEO- und COMPONENT VIDEO-Buchsen eingespeist werden, sodass die hochskalierten analogen Videosignale, an der HDMI OUT-Buchse ausgegeben werden.

Dieses Gerät hochskaliert Videosignale wie folgt:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i, 720p oder 1080p
- 480p/576p → 1080i, 720p oder 1080p

Auswahl	Funktionen
<b>THROUGH</b>	Führt keine Hochskalierung der analogen Videosignale aus.
480p (oder 576p), 1080i, 720p, 1080p	Hochskaliert analoge Videosignal auf die Auflösungen 480p oder 576p, 1080i, 720p oder 1080p.

**Hinweise**

- „HDMI RES.“ ist nur verfügbar, wenn „VIDEO CONV.“ auf „ON“ eingestellt ist.
- Dieses Gerät erkennt automatisch die Videosignalaufösungen, die der angeschlossene Videomonitor unterstützt und markiert diese mit einem Sternchen (\*). Falls dieses Gerät die Auflösungen nicht erkennt, stellen Sie „MONITOR CHECK“ auf „SKIP“ ein (Seite 94).

**HDMI-Seitenverhältnis** HDMI ASPECT

Verwenden Sie dieses Merkmal, um ein Seitenverhältnis für die an der HDMI OUT-Buchse ausgegebenen analogen Videosignale zu wählen.

Auswahl	Funktionen
<b>THRGH</b>	Nimmt keine Anpassung des Seitenverhältnisses von HDMI-Videosignalquellen vor.
16:9	Zeigt Videobilder mit dem Seitenverhältnis 4:3 auf Ihrem Videomonitor im Seitenverhältnis 16:9. Als Folge erscheinen schwarze Balken rechts und links im Bildschirm.
SMART	Passt Videobilder mit dem Seitenverhältnis 4:3 auf Ihren Videomonitor mit dem Seitenverhältnis 16:9.

**Hinweise**

- „HDMI ASPECT“ ist nur verfügbar, wenn „HDMI RES.“ auf „THROUGH“ eingestellt ist.
- Wenn das Seitenverhältnis der Videoeingangsquelle ein anderes als 4:3 ist, ignoriert dieses Gerät automatisch die „HDMI ASPECT“-Einstellung.
- Wenn „HDMI ASPECT“ auf „SMART“ eingestellt ist, wirken die Videobilder am Rand des Videomonitors ausgedehnt.

**5 INPUT MENU**

Verwenden Sie dieses Menü zur Parameteranpassung der einzelnen Eingangsquellen.

Eingangsquelle	Parameter
A)TUNER	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV
B)MULTI CH	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV INPUT CH FRONT
C)PHONO D)CD E)TV F)MD/CD-R	I/O ASSIGNMENT INPUT RENAME VOL. TRIM DECODER MODE BGV
G)BD/HD DVD H)DVD I)CBL/SAT J)DVR K)VCR L)V-AUX	I/O ASSIGNMENT INPUT RENAME VOL. TRIM DECODER MODE
M)DOCK	INPUT RENAME VOL. TRIM STANDBY CHARGE
N)BLUETOOTH	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV START PAIRING
O)USB	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV

**Eingang/Ausgang-Zuordnung****I/O ASSIGNMENT**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Eingangs- und Ausgangsbuchsen den zu verwendenden Komponenten zuzuordnen, wenn die anfänglichen Einstellungen dieses Gerätes nicht Ihren Anforderungen entsprechen. Ändern Sie den Parameter, um die entsprechenden Buchsen neu zuzuordnen und weitere Komponenten anschließen zu können. Sobald Sie die Eingangs-/Ausgangsbuchsen neu zugeordnet haben, können Sie die entsprechende Komponente mit dem **ⓈINPUT**-Wahlschalter (oder mit den Eingangswahltasten **Ⓢ**) wählen.



- „NONE“ erscheint im grafischen Bildschirm-Menü, wenn der Buchse keine Eingangsquelle zugeordnet ist.
- Sie können einen bestimmten Eintrag nur einmal pro Buchsenty wählen.
- Ein Sternchen (\*) erscheint rechts von den Buchsennamen, die geändert worden sind.
- Die Eingangsquelle, die gegenwärtig der gewählten Buchse zugeordnet ist, erscheint in Klammern neben „Current“.

**Eingang umbenennen** INPUT RENAME

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Namen der Eingangsquelle zu ändern (maximal 9 Zeichen), der auf dem Frontblende-Display und im grafischen Bildschirm-Menü erscheint.

- Um den Cursor zu der zu bearbeitenden Stelle zu bewegen, drücken Sie **Ⓢ**◀/▷.
- Um ein Zeichen zu wählen, drücken Sie **Ⓢ**△/▽.
- Um die Einstellung zu bestätigen, drücken Sie **ⓈENTER**.
- Um zur vorherigen Menüebene zurückzukehren, ohne die Änderung vorzunehmen, drücken Sie **ⓈRETURN**.



Drücken Sie **Ⓢ**▽ oder **Ⓢ**△, um das Zeichen in der folgenden bzw. umgekehrten Reihenfolge zu ändern: A bis Z, 0 bis 9, a bis z, Symbole (#, \*, -, + usw.), Leerstelle.

**Lautstärkeanpassung** VOL. TRIM

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Pegel des Eingangssignals an jeder Eingangsquelle einzustellen. Dies ist nützlich, wenn Sie den Pegel jeder Eingangsquelle ausbalancieren möchten, um plötzliche Lautstärkeänderungen zu vermeiden, wenn zwischen den Eingangsquellen umgeschaltet wird.  
Einstellbereich: -6,0 dB bis +6,0 dB  
Einstellschritt: 0,5 dB  
Anfängliche Einstellung: 0,0 dB



Dieser Parameter wirkt sich auch auf die Signalausgabe an den ZONE OUT-Buchsen aus.

**Decoder-Modus** DECODER MODE

Benutzen Sie dieses Merkmal zum Umschalten des Decoderaktivierungs-Modus.

Auswahl	Funktionen
<b>AUTO</b>	Erkennt automatisch digitale Audiosignal-Eingabetypen und wählt den geeigneten Decoder.
<b>DTS</b>	Aktiviert den DTS-Decoder und gibt DTS-Audiosignale nur wieder, wenn solche Signale eingegeben werden.

**Hinweis**

„DECODER MODE“ ist nur verfügbar, wenn die digitalen Audio-Eingangsbuchsen (HDMI, OPTICAL und/oder COAXIAL) der gewählten Eingangsquelle zugeordnet sind.

**Hintergrundvideo für Audioeingänge** BGU

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Videoquelle zu wählen, die im Hintergrund der gewählten Audio-Eingangsquelle wiedergegeben wird.

Auswahl	Funktionen
<b>BD/HD DVD, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, V-AUX, DOCK</b>	Wählt die entsprechende Eingangsquelle als Hintergrundvideoquelle.
<b>OFF</b>	Gibt keine Videoquelle im Hintergrund wieder.

**Ladung im Bereitschaftsmodus****STANDBY CHARGE**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um festzulegen, ob dieses Gerät die Batterie des eingesetzten iPod lädt, wenn sich dieses Gerät im Bereitschaftsmodus befindet.

Auswahl	Funktionen
<b>AUTO</b>	Lädt die Batterie des eingesetzten iPod, wenn dieses Gerät eingeschaltet ist oder sich im Bereitschaftsmodus befindet.
<b>OFF</b>	Lädt die Batterie des eingesetzten iPod nur, wenn dieses Gerät eingeschaltet ist.

**Pairing beginnen** START PAIRING

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Pairing des angeschlossenen drahtlosen Bluetooth-Audioempfänger (wie dem getrennt erhältlichen YBA-10) und Ihres Bluetooth-Geräts zu beginnen. Für Einzelheiten zum Pairing beziehen Sie sich auf „Pairing des Bluetooth™-Empfängers und Ihres Bluetooth-Geräts“ (Seite 54).

Aus Sicherheitsgründen stehen Ihnen maximal 8 Minuten für den Pairing-Vorgang zur Verfügung. Daher wird empfohlen, dass Sie vor Beginn des Vorgangs alle Anweisungen gründlich lesen.

**1 Drücken Sie **ⓈENTER**, um das Pairing zu starten.**

Der angeschlossene Bluetooth-Empfänger beginnt nach Bluetooth-Geräten zu suchen. „Searching...“ wird im grafischen Bildschirm-Menü angezeigt.

**2 Stellen Sie sicher, dass Ihr Bluetooth-Gerät den Bluetooth-Empfänger erkennt.**

Für Einzelheiten beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung Ihres Bluetooth-Geräts.

- 3 Wählen Sie den Bluetooth-Empfänger in der Bluetooth-Geräteliste und geben dann den PIN-Code „0000“ am Bluetooth-Gerät ein.**  
Sobald das Pairing erfolgreich beendet ist, wird „Completed“ angezeigt.



Zum Abbrechen des Pairing, drücken Sie **ⓈRETURN**.

- 4 Drücken Sie **ⓈRETURN**, um „START PAIRING“ zu verlassen.**

#### Hinweise

- Wenn der Bluetooth-Empfänger das Bluetooth-Gerät nicht erkennt, erscheint „Not found“.
- Falls kein Bluetooth-Empfänger an diesem Gerät angeschlossen ist, erscheint „No Bluetooth receiver“.

#### Eingangskanäle INPUT CH

Verwenden Sie diese Einstellung, um die Anzahl der von einem externen Decoder (Seite 22) eingespeisten Kanäle zu wählen.

Auswahl	Funktionen
6ch	Wählen Sie diese Einstellung, wenn die angeschlossene Komponente diskrete 6-Kanal-Audiosignale ausgibt.
8ch	Wählen Sie diese Einstellung, wenn die angeschlossene Komponente diskrete 8-Kanal-Audiosignale ausgibt. Sie müssen ebenfalls die „FRONT“-Einstellung (siehe unten) konfigurieren.

#### Eingangsbuchsen für vordere Kanäle links/rechts FRONT

Wenn Sie „INPUT CH“ auf „8CH“ einstellen, müssen Sie die analogen Audiobuchsen bestimmen, an die der angeschlossene externe Decoder die vorderen Kanalsignale links/rechts ausgibt.

Wahlmöglichkeiten: CD, TV, MD/CD-R, **BD/HD DVD**, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, V-AUX

#### Hinweis

„FRONT“ ist nur verfügbar, wenn „INPUT CH“ auf „8CH“ eingestellt ist.

## 6 OPTION MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um die optionalen Systemparameter einzustellen.

### ■ Displayeinstellungen A)DISPLAY SET

#### Hinweis

Sie können die „OSD SHIFT“- und „GRAY BACK“-Einstellungen mit „VIDEO“ unter „INITIALIZE“ in „ADVANCED SETUP“ (Seite 94) auf die ursprünglichen werkseitigen Einstellungen zurücksetzen.

#### Dimmer DIMMER

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Helligkeit des Frontblende-Displays einzustellen.

Einstellbereich: -4 bis 0

Einstellschritt: 1

- Um das Frontblende-Display zu verdunkeln, drücken Sie **Ⓢ◀**.
- Um das Frontblende-Display zu erhellen, drücken Sie **Ⓢ▶**.

#### Grafisches Bildschirm-Menü verlagern

##### OSD SHIFT

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Vertikalposition des grafischen Bildschirm-Menüs anzupassen.

Einstellbereich: -5 (abwärts) bis +5 (aufwärts)

Einstellschritt: 1

Anfängliche Einstellung: 0

- Zum Senken der Position des grafischen Bildschirm-Menüs, drücken Sie **Ⓢ◀**.
- Zum Anheben der Position des grafischen Bildschirm-Menüs, drücken Sie **Ⓢ▶**.

#### Grauer Hintergrund GRAY BACK

Verwenden Sie dieses Merkmal, um auf Ihrem Videomonitor einen grauen Hintergrund anzuzeigen, wenn kein Videosignal eingespeist wird.

Auswahl	Funktionen
AUTO	Zeigt auf Ihrem Monitor einen grauen Hintergrund an, wenn kein Videosignal eingespeist wird.
OFF	Zeigt keinen grauen Hintergrund auf Ihrem Videomonitor an.

#### Hinweis

In Abhängigkeit der eingespeisten Videosignale oder der Systemeinstellungen Ihres Videomonitors (NTSC oder PAL), wird das grafische Bildschirm-Menü eventuell nicht korrekt angezeigt. Stellen Sie in derartigen Fällen „GRAY BACK“ auf „OFF“.

**Kurzmeldungsdisplay**

## SHORT MESSAGE

Verwenden Sie dieses Merkmal zur Aktivierung oder Deaktivierung des Kurzmeldungsdisplay-Funktion.

Auswahl	Funktionen
<b>ON</b>	Aktiviert die Kurzmeldungsdisplay-Funktion. Bei jeder Bedienung dieses Geräts wird der Inhalt des Frontblende-Displays an der Unterseite des Bildschirms angezeigt.
<b>OFF</b>	Deaktiviert die Anzeige des Kurzmeldungsdisplays.

**Hinweis**

- Das Kurzmeldungsdisplay wird in folgenden Fällen nicht angezeigt:
- wenn Component-Video-Signale mit einer Auflösung von 480p/576p, 720p, 1080i oder 1080p eingespeist werden
  - wenn HDMI-Signale eingespeist werden

**Anzeigedauer des grafischen Bildschirm-Menüs ON SCREEN**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um einzustellen, wie lange das iPod- oder USB-Menü im grafischen Bildschirm-Menü erscheint, nachdem Sie einen bestimmten Vorgang ausgeführt haben.

Auswahl	Funktionen
<b>ALWAYS</b>	Zeigt das grafische Bildschirm-Menü für die Dauer des Bedienvorgangs an.
<b>10S</b>	Schaltet das grafische Bildschirm-Menü 10 Sekunden nach einem Bedienvorgang aus.
<b>30S</b>	Schaltet das grafische Bildschirm-Menü 30 Sekunden nach einem Bedienvorgang aus.


**Frontblende-Display scrollen FL SCROLL**

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Einstellen des Anzeigemodus für iPod- oder USB-Menüs (z.B. den Titel eines Songs) im Frontblende-Display.

Auswahl	Funktionen
<b>CONT</b>	Wählen Sie dies, um den Betriebsstatus im Frontblende-Display kontinuierlich anzuzeigen.
<b>ONCE</b>	Wählen Sie dies, um den Betriebsstatus im Frontblende-Display mit 14 alphanumerischen Zeichen nach einmaligen Scrollen aller Zeichen anzuzeigen.

**Speicherschutz B)MEMORY GUARD**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um versehentliche Änderungen der Soundfeld-Programmparameter und anderer Systemeinstellungen zu verhindern.

Auswahl	Funktionen
<b>OFF</b>	Schaltet die Speicherschutz-Funktion aus.
<b>ON</b>	Schaltet die Speicherschutz-Funktion ein. Wenn eingeschaltet („  “ erscheint oben rechts in der „SET MENU“-Anzeige), sind folgende Einstellungen geschützt: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Soundfeldprogramm-Parameter</li> <li>– „AUTO SETUP“-Einträge</li> <li>– alle Lautsprecherpegel</li> <li>– „MANUAL SETUP“-Einträge</li> </ul>

**Hinweis**

- Sie können folgende Parameter ändern, auch wenn „MEMORY GUARD“ auf „ON“ eingestellt ist:
- „DECODER MODE“ in „INPUT MENU“ (Seite 74)
  - „MEMORY GUARD“
  - „SUR.“ der Soundfeldprogramm-Parameter (Seite 64)
  - „TONE BYPASS“ in „SOUND MENU“ (Seite 72)
  - Laden der gespeicherten Systemeinstellungen (Seite 79)

**Anfängliche Konfiguration C)INIT. CONFIG**

Verwenden Sie diese Funktion, um die Einstellungen der Audioeingangsbuchsen-Auswahl, der aktiven Decoder und des erweiterten Surround zu wählen, die beim Einschalten dieses Geräts gelten.

**Audioauswahl AUDIO SELECT**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Vorgabe-Audioeingangsbuchsen-Einstellung (Seite 35) für die Eingangsquellen, die an den DIGITAL INPUT-Buchsen angeschlossen sind, festzulegen, die beim Einschalten dieses Gerät gilt.

Auswahl	Funktionen
<b>AUTO</b>	Erkennt automatisch den Typ der Audio-Eingangssignale und wählt die geeignete Audio-Eingangsbuchsen-Einstellung.
<b>LAST</b>	Wählt automatisch die zuletzt verwendete Einstellung der Audio-Eingangsbuchsenwahl für die angeschlossene Eingangsquelle.

**Decoder-Modus DECODER MODE**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Vorgabe-Decodermodus (Seite 74) für die Eingangsquellen, die an den DIGITAL INPUT-Buchsen angeschlossen sind, festzulegen, der beim Einschalten dieses Gerät gilt.

Auswahl	Funktionen
<b>AUTO</b>	Erkennt automatisch dem Typ der Eingangssignale und wählt die geeignete Decodermodus-Einstellung.
<b>LAST</b>	Wählt automatisch die zuletzt verwendete Decodermodus-Einstellung für die angeschlossene Eingangsquelle.

**Erweitertes Surround** EXT D SUR.

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den erweiterten Decodermodus (Seite 59) für die Eingangsquellen, die an den DIGITAL INPUT-Buchsen angeschlossen sind, festzulegen, der beim Einschalten dieses Gerät gilt.

Auswahl	Funktionen
<b>AUTO</b>	Erkennt automatisch die eingegebenen digitalen Audiosignale und aktiviert den geeigneten Decoder.
<b>LAST</b>	Wählt automatisch den zuletzt gewählten Decoder-Modus.

**Zone-Einstellung** D)ZONE SET

Verwenden Sie dieses Merkmal, um Einstellungen für Zone 2 oder Zone 3 vorzunehmen.

**Hinweis**

„MAX VOL.“ und „INIT. VOL.“ sind nur verfügbar, wenn „VOLUME“ auf „VAR“ eingestellt ist.

**Zonenwahl**

Wählen Sie die Zone, deren Einstellungen Sie konfigurieren möchten.

**Zone 2/Zone 3-Verstärker** AMP

Verwenden Sie dieses Merkmal, um zu wählen, wie die Zone 2- oder Zone 3-Lautsprecher verstärkt werden sollen. Dieser Parameter wirkt sich ebenfalls auf die Lautsprechereinstellungen und die Soundausgabe der Soundfeldprogramme in der Hauptzone aus.

Auswahl	Funktionen
<b>EXT</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn die Lautsprecher in Zone 2 oder Zone 3 an den externen Verstärker angeschlossen sind, der an den ZONE OUT (ZONE 2 oder ZONE 3)-Buchsen dieses Geräts angeschlossen ist.
[SP1]	Wählen Sie diese Einstellung, wenn die Lautsprecher in Zone 2 oder Zone 3 direkt an den SP1-Lautsprecherklemmen dieses Geräts angeschlossen sind.
[SP2]	Wählen Sie diese Einstellung, wenn die Lautsprecher in Zone 2 oder Zone 3 direkt an den SP2-Lautsprecherklemmen dieses Geräts angeschlossen sind.
<b>BOTH</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn die Lautsprecher in Zone 2 oder Zone 3 an die Lautsprecherklemmen SP1 und SP2 angeschlossen sind (z.B. wenn die Lautsprecher über die Doppelverstärker-Verbindung angeschlossen sind oder vier Lautsprecher in einem Raum sind) oder wenn Sie dieselbe Quelle gleichzeitig in Zone 2 und Zone 3 abspielen möchten.



Für Einzelheiten zu den Anschlüssen für Zone 2 und Zone 3 siehe „Anschluss der Zone 2- und Zone 3-Komponenten“ (Seite 90).

**Hinweise**

- Wenn „BI AMP“ in „ADVANCED SETUP“ auf „ON“ (Seite 94) eingestellt ist, ist die „AMP“-Einstellung auf „EXT“ festgelegt.

- Wenn Sie „AMP“ auf „[SP1]“ einstellen und die entsprechende Zone eingeschaltet ist, wird kein Ton von den Surround-Lautsprechern ausgegeben.
- Wenn Sie „AMP“ auf „[SP2]“ einstellen und die entsprechende Zone eingeschaltet ist, wird kein Ton von den Surround- und hinteren Surround-Lautsprechern ausgegeben.
- Wenn Sie „AMP“ für „ZONE 2“ oder „ZONE 3“ auf „BOTH“ einstellen, ist die „AMP“-Einstellung der anderen Zone auf „EXT“ festgelegt.
- Wenn Sie „AMP“ auf „BOTH“ einstellen und die entsprechende Zone eingeschaltet ist, wird kein Ton von den Surround- und hinteren Surround-Lautsprechern ausgegeben.

**Zone 2/Zone 3-Lautstärke** VOLUME

Verwenden Sie dieses Merkmal, um zu wählen, ob dieses Gerät den Lautstärkepegel der Audiosignale steuert, die an den ZONE OUT (ZONE 2 oder ZONE 3)-Buchsen ausgegeben werden, wenn Sie „AMP“ auf „EXT“ einstellen (Seite 77).

Auswahl	Funktionen
<b>VAR</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie den ZONE OUT (ZONE 2 oder ZONE 3)-Lautstärkepegel mit der Fernbedienung einstellen möchten.
<b>FIX</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie den Zone 2- oder Zone 3-Lautstärkepegel am externen Verstärker einstellen möchten. Das Gerät legt den ZONE OUT (ZONE 2 oder ZONE 3)-Lautstärkepegel auf einen normalen Line-Pegel fest.

**Zone 2/Zone 3-Maximallautstärke** VOLUME

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den maximalen Lautstärkepegel in Zone 2 oder Zone 3 einzustellen. Einstellbereich: -30,0 dB bis +15,0 dB, **+16,5dB** Einstellschritt: 5,0 dB

**Hinweis**

Die „MAX VOL.“-Einstellung hat Vorrang vor der „INIT. VOL.“-Einstellung.

**Zone 2/Zone 3-Anfangslautstärke** INIT. VOL.

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Zone 2- oder Zone 3-Lautstärkepegel einzustellen, der beim Einschalten von Zone 2 oder Zone 3 gilt. Wahlmöglichkeiten: **OFF**, MUTE, -80,0 dB bis +16,5 dB Einstellschritt: 0,5 dB

**Hinweis**

Die „MAX VOL.“-Einstellung hat Vorrang vor der „INIT. VOL.“-Einstellung.

# Speichern und Abrufen der Systemeinstellungen (SYSTEM MEMORY)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um bis zu sechs Ihrer Lieblingseinstellungen zu speichern und leicht auf Wunsch abrufen zu können. Die folgenden Systemeinstell-Parameter können gespeichert werden:

Gespeicherte Parameter	Seite
„SPEAKER MENU“-Parameter (außer „TEST TONE“)	67
„VOLUME MENU“-Parameter (außer „INIT. VOL.“)	69
„SOUND MENU“-Parameter*	70
„VIDEO MENU“-Parameter*	72
„DISPLAY SET“-Parameter (außer „SHORT MESSAGE“)	75
Gegenwärtig gewähltes Soundfeldprogramm (oder „Pure Direct“)	38
Soundfeld-Parametereinstellungen	59
Klangqualität-Steureinstellungen*	45

\* Die Einstellungen für „DYNAMIC RANGE“, „LFE LEVEL“ und die Klangqualität-Steuerung der Kopfhörer werden nicht gespeichert.

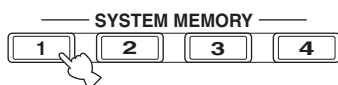
## Speichern der Systemeinstellungen

### ■ Speicherung mit den **ⓐSYSTEM MEMORY**-Tasten

Sie können die in „MEMORY1“ bis „MEMORY4“ gespeicherten Systemeinstellungen durch Drücken der entsprechenden **ⓐSYSTEM MEMORY**-Tasten speichern.

### Halten Sie eine der **ⓐSYSTEM MEMORY**-Tasten an der Fernbedienung mehr als 4 Sekunden lang gedrückt.

„MEMORY 1 SAVE Done“ (Beispiel) erscheint im Frontblende-Display, und dann speichert dieses Gerät die gegenwärtige Systemeinstellung unter der entsprechenden Speichernummer.



Wenn Systemeinstellungen bereits unter der gewählten Speichernummer gespeichert sind, überschreibt dieses Gerät die alten Systemeinstellungen.

### ■ Speicherung mit SET MENU

Sie können mit „SYSTEM MEMORY“ in „SET MENU“ Systemeinstellungen in „MEMORY1“ bis „MEMORY6“ speichern.

#### 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **ⓑAMP** und drücken Sie dann **ⓐMENU**.

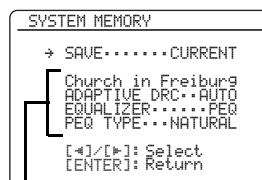
Die obere „SET MENU“-Anzeige erscheint im grafischen Bildschirm-Menü.

#### 2 Drücken Sie **ⓐ∇**, um „SYSTEM MEMORY“ zu wählen, und drücken Sie dann **ⓐENTER**.

Das „SYSTEM MEMORY“-Menü erscheint.

#### 3 Drücken Sie **ⓐ∇**, um „SAVE“ zu wählen, und drücken Sie dann **ⓐENTER**.

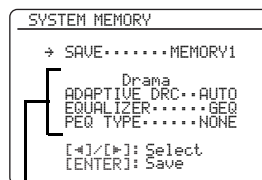
Die gegenwärtigen Systemeinstellungen werden angezeigt.



Gegenwärtige Systemeinstellungen

#### 4 Drücken Sie **ⓐ◀/▶** wiederholt, um die gewünschte Speichernummer („MEMORY1“ bis „MEMORY6“) zu wählen.

Die gegenwärtig unter der gewählten Speichernummer gespeicherten Systemeinstellungen werden angezeigt. Falls die Speichernummer nicht belegt ist, erscheint „EMPTY“.



Unter der gewählten Speichernummer gespeicherte Systemparameter



- Wenn Systemeinstellungen bereits unter der gewählten Speichernummer gespeichert sind, überschreibt dieses Gerät die alten Systemeinstellungen.
- Zum Laden der gespeicherten Systemeinstellungen drücken Sie eine der **ⓐSYSTEM MEMORY**-Tasten „MEMORY1“ bis „MEMORY4“.

5 Drücken Sie **Ⓢ** **ENTER**, um die gegenwärtigen Systemeinstellungen unter der gewählten Speichernummer zu speichern.

6 Drücken Sie **Ⓢ** **MENU**, um „SET MENU“ zu verlassen.

## Laden der gespeicherten Systemeinstellungen

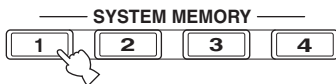
### Hinweis

Wenn Sie gespeicherte Systemeinstellungen laden, werden die gegenwärtigen Einstellungen überschrieben. Wenn Sie die gegenwärtigen Einstellungen nicht löschen möchten, speichern Sie diese mit dem SYSTEM MEMORY-Merkmal.

### ■ Speicherung mit den **Ⓢ** **SYSTEM MEMORY**-Tasten

Sie können die unter „MEMORY1“ bis „MEMORY4“ gespeicherten Systemeinstellungen durch Drücken der entsprechenden **Ⓢ** **SYSTEM MEMORY**-Tasten laden.

1 Drücken Sie eine der **Ⓢ** **SYSTEM MEMORY**-Tasten an der Fernbedienung, um die gewünschte Speichernummer zu wählen. „MEMORY 1 LOAD“ (Beispiel) erscheint auf dem Frontblende-Display.



„EMPTY“ erscheint im Frontblende-Display, wenn keine Systemeinstellungen unter der gewählten Speichernummer gespeichert sind.

2 Drücken Sie die gewählte **Ⓢ** **SYSTEM MEMORY**-Taste erneut, um die Wahl zu bestätigen.

Dieses Gerät lädt die unter der gewählten Speichernummer gespeicherten Einstellungen.

### ■ Laden mit SET MENU

1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **Ⓢ** **AMP** und drücken Sie dann **Ⓢ** **MENU**.

Die obere „SET MENU“-Anzeige erscheint im grafischen Bildschirm-Menü.

2 Drücken Sie **Ⓢ** **∇**, um „SYSTEM MEMORY“ zu wählen, und drücken Sie dann **Ⓢ** **ENTER**.

Das „SYSTEM MEMORY“-Menü erscheint.

3 Drücken Sie **Ⓢ** **ENTER**, um „LOAD“ zu wählen.

Die gegenwärtigen Systemeinstellungen werden angezeigt.

```
SYSTEM MEMORY
→ LOAD.....CURRENT
Church in Freiburg
ADAPTIVE DRC...AUTO
EQUALIZER.....PEQ
PEQ TYPE...NATURAL
[←]/[→]: Select
[ENTER]: Return
```

4 Drücken Sie **Ⓢ** **◀ / ▶** wiederholt, um die gewünschte Speichernummer zu wählen, wo die Systemeinstellungen gespeichert sind, und drücken Sie dann **Ⓢ** **ENTER**.

Dieses Gerät lädt die gewählten Systemeinstellungen.

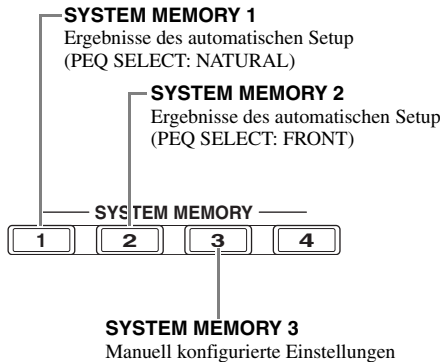
```
SYSTEM MEMORY
→ LOAD.....MEMORY6
Straight
ADAPTIVE DRC...AUTO
EQUALIZER.....PEQ
PEQ TYPE.....FLAT
[←]/[→]: Select
[ENTER]: Load
```

5 Drücken Sie **Ⓢ** **MENU**, um „SET MENU“ zu verlassen.

## Anwendungsbeispiele

### ■ Beispiel 1: Vergleichen der Ergebnisse des automatischen und manuellen Setup

Dieses Gerät ist mit drei Typen von parametrischen Equalizer-Einstellungen (Seite 71) ausgestattet; außerdem können Sie mit den „MANUAL SETUP“-Parametern (siehe Seite 66) Ihre benutzerangepasste Konfiguration der Soundeinstellungen dieses Geräts vornehmen. Zum Vergleichen der Ergebnisse des automatischen Setup oder Ihrer manuellen Konfiguration verwenden Sie die **ⓄSYSTEM MEMORY**-Tasten.

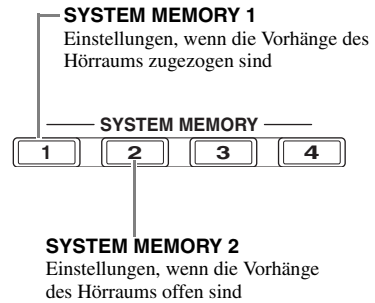


#### Speichern aller Einstellungen

- 1 Führen Sie das automatische Setup aus (Seite 29).**
- 2 Halten Sie **ⓄSYSTEM MEMORY 1** 4 Sekunden lang gedrückt.**  
Das Gerät speichert die Ergebnisse des automatischen Setup (PEQ SELECT: NATURAL) unter „MEMORY1“.
- 3 Stellen Sie „PEQ SELECT“ auf „FRONT“ ein (Seite 71).**
- 4 Halten Sie **ⓄSYSTEM MEMORY 2** 4 Sekunden lang gedrückt.**  
Das Gerät speichert die Ergebnisse des automatischen Setup (PEQ SELECT: FRONT) unter „MEMORY2“.
- 5 Konfigurieren Sie die „SPEAKER MENU“- (Seite 67) und „GEQ EDIT“ Parameter (Seite 70) manuell.**
- 6 Halten Sie **ⓄSYSTEM MEMORY 3** 4 Sekunden lang gedrückt.**  
Dieses Gerät speichert die manuell konfigurierten Einstellungen unter „MEMORY3“.

### ■ Beispiel 2: Umschalten der Einstellungen für unterschiedliche Raumentellungen

Die Klangeigenschaften des Hörraums können sich je nach Situation des Raums unterscheiden (zum Beispiel ob die Vorhänge offen oder zugezogen sind), und die Einstellungen dieses Geräts können entsprechend der Situation des Raums angepasst werden. Sie können mit den **ⓄSYSTEM MEMORY**-Tasten bequem zwischen den Einstellungen dieses Geräts umschalten.



#### Speichern aller Einstellungen

- 1 Ziehen Sie die Vorhänge des Hörraums zu und führen Sie dann das automatische Setup aus (Seite 29).**
- 2 Halten Sie **ⓄSYSTEM MEMORY 1** 4 Sekunden lang gedrückt.**  
Das Gerät speichert die Einstellungen der gegenwärtigen Raumsituation (z.B. mit zugezogenen Vorhängen) unter „MEMORY1“.
- 3 Öffnen Sie die Vorhänge des Hörraums und führen Sie dann das automatische Setup aus.**
- 4 Halten Sie **ⓄSYSTEM MEMORY 2** 4 Sekunden lang gedrückt.**  
Das Gerät speichert die Einstellungen der gegenwärtigen Raumsituation (z.B. mit offenen Vorhängen) unter „MEMORY2“.



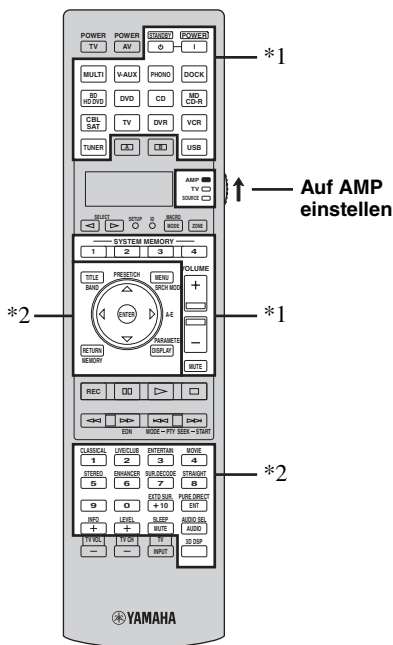
# Fernbedienungsmerkmale

Zusätzlich zu der Steuerung dieses Gerätes, kann die Fernbedienung auch für die Bedienung anderer Audio/Video-Komponenten verwendet werden, die von Yamaha oder anderen Herstellern stammen. Zur Steuerung Ihres Fernsehers oder anderer Komponenten müssen Sie den geeigneten Fernbedienungscode für jede Eingangsquelle (Seite 83) einstellen.

## Bedienung dieses Gerätes, eines Fernsehgeräts oder anderer Komponenten

### ■ Bedienung dieses Gerätes

Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **AMP**, um dieses Gerät zu steuern.

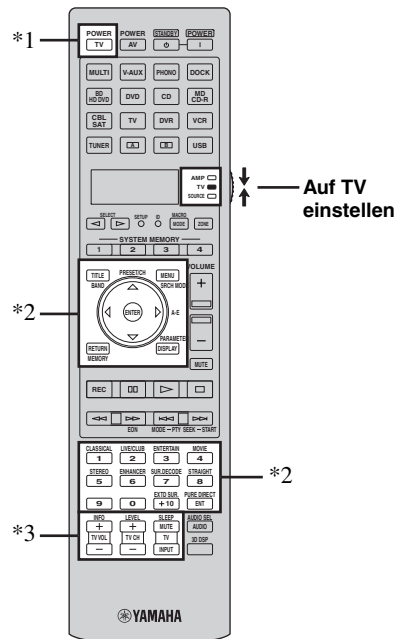


### ■ Bedienung eines Fernsehgeräts

Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **TV**, um Ihr Fernsehgerät zu steuern. Zum Steuern Ihres Fernsehgeräts müssen Sie den entsprechenden Fernbedienungscode für den Fernseh-Betriebsmodus im Voraus einstellen (Seite 83).



Falls kein Code für den Fernseh-Betriebsmodus eingestellt wurde, steuert die Fernbedienung die Komponente, die auf den Fernseh-Steuerbereich eingestellt ist (Seite 83).



### Hinweise

- \*1 Diese Tasten steuern immer dieses Gerät, ungeachtet der Stellung des Betriebsmoduswählers.
- \*2 Diese Tasten steuern dieses Gerät nur, wenn der Betriebsmoduswähler auf **AMP** gestellt ist.

### Hinweise

- \*1 **TV POWER** kann immer den Fernseher ein- oder ausschalten, ungeachtet der Stellung des Betriebsmoduswählers.
- \*2 Diese Tasten steuern Ihr Fernsehgerät nur, wenn der Betriebsmoduswähler auf **TV** gestellt ist. Für Einzelheiten siehe die „TV“-Spalte auf Seite 82.
- \*3 Diese Tasten steuern Ihr Fernsehgerät nur, wenn der Betriebsmoduswähler auf **TV** oder **SOURCE** gestellt ist.

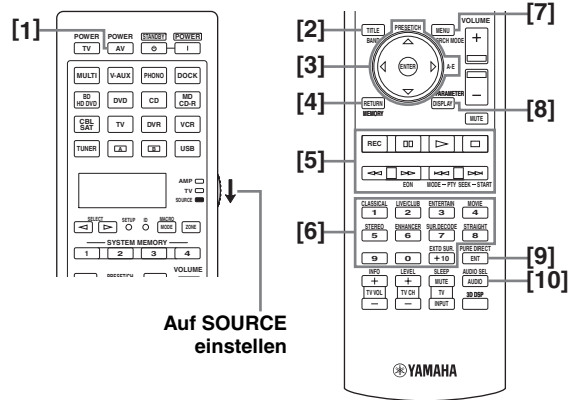
Fernbedienung	Funktionen
TV VOL +/-	Steigert oder senkt den Lautstärkepegel.
TV CH +/-	Ändert den TV-Kanal
TV MUTE	Schaltet den Audioausgang stumm.
TV INPUT	Ändert die Eingangsquelle.

**Bedienung anderer Komponenten**

Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **SOURCE**, um andere Komponenten mit den Eingangswahlstasten (3) oder **A**, **B** zu steuern. Sie müssen den geeigneten Fernbedienungscode für jede Eingangsquelle im voraus einstellen (Seite 83). Die folgende Tabelle zeigt die Funktion aller Steuertasten, die zur Steuerung anderer Komponenten dienen, die den Eingangswahlstasten (3) oder **A**, **B** zugeordnet sind. Bitte beachten Sie, dass manche Tasten die gewählte Komponente eventuell nicht richtig steuern.



Die Fernbedienung verfügt über 16 Modi (Eingangsbereiche) zur Steuerung von Komponenten, sodass damit bis zu 16 verschiedene Komponenten gesteuert werden können.



	Blu-ray-Disc-/HD DVD-Player/Recorder	DVD-Player	LD-Player	DVD-Recorder/ VCR	TV	Kabel-/Sat-Receiver	CD-Player	MD-Recorder/ CD-Recorder	Tonbandgerät	Tuner
[1] AV POWER	Netz *1	Netz *1	Netz *1	Netz *1	Netz *1	DVR-Stromversorgung *2	Netz *1	Netz *1	Netz *1	Netz *1
[2] TITLE, BAND	Titel	Titel		Titel	Titel					Empfangsbereich
[3] PRESET/ CH Δ	Menü aufwärts	Menü aufwärts		Menü aufwärts	Nächster Kanal	Menü aufwärts	Nächster Kanal			Menü aufwärts
PRESET/ CH ∇	Menü abwärts	Menü abwärts		Menü abwärts	Vorheriger Kanal	Menü abwärts	Vorheriger Kanal			Menü abwärts
CAT. A-E Δ	Menü links	Menü links		Menü links		Menü links				Menü links
CAT. A-E ∇	Menü rechts	Menü rechts		Menü rechts		Menü rechts			Richtung A/ B	Menü rechts
ENTER	Menü öffnen	Menü öffnen		Menü öffnen		Menü öffnen				Menü öffnen
[4] RETURN, MEMORY	Return	Return		Return	Return					Speicher
[5] REC	Aufnahme (Recorder)	Disc überspringen		Aufnahme	Aufnahme	DVR-Aufnahme *2	DVR-Aufnahme *2	Disc überspringen	Aufnahme	Aufnahme
⏸	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause	DVR-Pause *2	DVR-Pause *2	Pause	Pause	Pause
▶	Wiedergabe	Wiedergabe	Wiedergabe	Wiedergabe	Wiedergabe	DVR-Wiedergabe *2	DVR-Wiedergabe *2	Wiedergabe	Wiedergabe	Wiedergabe
⏹	Stopp	Stopp	Stopp	Stopp	Stopp	DVR-Stopp *2	DVR-Stopp *2	Stopp	Stopp	Stopp
◀◀	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	DVR-Suchlauf rückwärts *2	DVR-Suchlauf rückwärts *2	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts
▶▶	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	DVR-Suchlauf vorwärts *2	DVR-Suchlauf vorwärts *2	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts
◀◀	Sprung rückwärts	Sprung rückwärts	Sprung rückwärts	Sprung rückwärts	Sprung rückwärts	DVR-Sprung rückwärts *2	DVR-Sprung rückwärts *2	Sprung rückwärts	Sprung rückwärts	Richtung A
▶▶	Sprung vorwärts	Sprung vorwärts	Sprung vorwärts	Sprung vorwärts	Sprung vorwärts	DVR-Sprung vorwärts *2	DVR-Sprung vorwärts *2	Sprung vorwärts	Sprung vorwärts	Richtung B
[6] 1-9, 0, +10	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten
[7] MENU, SRCH MODE	Menü	Menü		Menü	Menü					Suchlauf
[8] DISPLAY	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display
[9] ENT	Index	Index	Kapitel/Zeit	Index	Enter	Enter	Enter	Index	Index	Enter
[10] AUDIO	Audio	Audio	Audio	Audio						

**Hinweise**

\*1 Diese Taste funktioniert nur, wenn die mitgelieferte Original-Fernbedienung der Komponente eine Netztaaste aufweist.

\*2 Diese Tasten steuern Ihren Videorecorder (DVD-Recorder usw.) nur, wenn Sie den geeigneten Fernbedienungscode für DVR (Seite 83) eingeben.

## ■ Auswählen einer zu steuernden Komponente

Sie können eine zu steuernde Komponente auswählen, die Sie unabhängig von der mit den Eingangswahltasten (③) gewählten Eingangsquelle steuern können.

**Drücken Sie ⑤ SELECT </> wiederholt, um die gewünschte Komponente zu wählen.**

Der Name der zu steuernden Komponente erscheint im Displayfenster (④) der Fernbedienung.



## ■ Steuerung optionaler Komponenten (Optionsmodus)

„OPTN1“ und „OPTN2“ sind Bedienungsbereiche für optionale Komponenten, die unabhängig der Eingangsquellen mit Fernbedienungsfunktionen programmiert werden kann. Diese Bereiche sind nützlich für Programmierungsbefehle, die nur als Teil einer Makrofunktion oder für Komponenten verwendet werden sollen, die keinen gültigen Fernbedienungscode aufweisen.

**Um den Optionsmodus zu wählen, drücken Sie wiederholt ⑤ SELECT </>, bis „OPTN1“ oder „OPTN2“ in dem Anzeigefenster (④) der Fernbedienung erscheint.**



### Hinweis

Sie können für die optionalen Bereiche keinen Fernbedienungscode einstellen. Siehe Seite 85 zum Programmieren der innerhalb des Komponentensteuerungsbereiches zu bedienenden Tasten.

## Einstellung der Fernbedienungs-codes

Sie können andere Komponenten bedienen, indem Sie die entsprechenden Fernbedienungs-codes einstellen. Die Codes können für jeden Eingangsbereich eingestellt werden. Für eine vollständige Liste der verfügbaren Fernbedienungs-codes siehe „Liste der Fernbedienungs-codes“ am Ende dieser Anleitung.

Die folgende Tabelle zeigt die Vorgabekomponente (Bibliothek: Komponentenkategorie) und den Fernbedienungscode für jeden Steuerbereich.

### Fernbedienungscode-Vorgabeeinstellungen

Steuerbereich	Bibliothek (Komponentenkategorie)	Hersteller	Vorgabe-Code
MULTI	DVD	Yamaha	04306
V-AUX	—	—	—
PHONO	—	—	—
DOCK	SOURCE	Yamaha	00012
BD HD DVD	BD	Yamaha	04706
DVD	DVD	Yamaha	04306
CD	CD	Yamaha	01205
MD CD-R	CD-R	Yamaha	01405
CBL SAT	—	—	—
TV	—	—	—
DVR	DVR	Yamaha	00707
VCR	—	—	—
TUNER	SOURCE	Yamaha	00012
<b>A</b>	—	—	—
<b>B</b>	—	—	—
USB	SOURCE	Yamaha	00012

### Hinweis

Sie können eventuell Ihre Yamaha-Komponente nicht bedienen, auch wenn der Yamaha-Fernbedienungscode anfänglich gemäß obiger Tabelle eingestellt ist.

In diesem Fall müssen Sie einen anderen Yamaha-Fernbedienungscode ausprobieren.

## 1 Prüfen Sie den Fernbedienungscode Ihrer Komponente im voraus.

Für eine vollständige Liste der verfügbaren Fernbedienungs-codes siehe „Liste der Fernbedienungs-codes“ am Ende dieser Anleitung.

## 2 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler an der Fernbedienung auf ⑮ SOURCE.

Zum Einstellen des Fernbedienungs-codes für „TV“, stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf ⑮ TV.

- 3 Drücken Sie **Ⓜ**SETUP mit einem Kugelschreiber o.Ä.**  
„SETUP“ erscheint in dem Displayfenster (④) der Fernbedienung.


**Hinweis**

Im „SETUP“-Menü beenden Sie jeden Vorgang innerhalb 30 Sekunden. Anderenfalls verlässt die Fernbedienung das „SETUP“-Menü automatisch.

- 4 Drücken Sie wiederholt **Ⓢ**△ / ▽, um „P-SET“ zu wählen, und drücken Sie dann **Ⓢ**ENTER.**  
Die Fernbedienung schaltet in den Speichermodus. „P-SET“ und der Name des gegenwärtig gewählten Steuerbereichs erscheinen abwechselnd im Displayfenster (④).



- 5 Drücken Sie eine Eingangswahltaste (③) oder **Ⓢ**SELECT ◀ / ▶ wiederholt, um den Steuerbereich für die Benutzeranpassung zu wählen.**  
Wenn Sie in Schritt 2 „TV“ gewählt haben, lassen Sie diesen Schritt aus.



- 6 Drücken Sie **Ⓢ**ENTER.**  
Die gegenwärtige Code-Einstellung erscheint.



- 7 Drücken Sie die Zifferntasten (Ⓢ), um den fünfstelligen Fernbedienungscode für die zu verwendende Komponente einzugeben.**

- 8 Drücken Sie **Ⓢ**ENTER, um die Nummer einzustellen.**  
„OK“ erscheint im Displayfenster (④), wenn die Einstellung erfolgreich war.  
„NG“ erscheint im Displayfenster (④), wenn die Einstellung nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 5.




Falls Sie mit der Code-Einstellung für einen anderen Steuerbereich fortfahren möchten, wiederholen Sie die Schritte 5 bis 8.

- 9 Drücken Sie erneut **Ⓜ**SETUP, um den „SETUP“-Modus zu verlassen.**

- 10 Drücken Sie **Ⓢ**AV POWER oder **Ⓢ**▷, um zu prüfen, ob Sie die Komponente mit der Fernbedienung steuern können.**



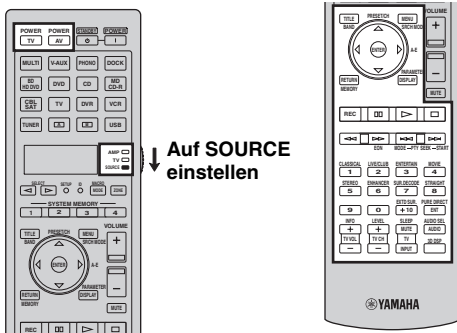
- Falls die Komponente nicht reagiert und der Hersteller Ihrer Komponente mehr als einen Code angibt, versuchen Sie jeden dieser Codes, um den richtigen zu finden.
- Wenn Sie „00012“ als Fernbedienungscode des gewählten Steuerbereichs einstellen, können Sie die gegenwärtig gewählte interne Quelle (DOCK, TUNER oder USB) bedienen.

**Hinweise**

- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster (④) der Fernbedienung, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.
- Die mitgelieferte Fernbedienung enthält nicht alle möglichen Codes für alle im Fachhandel erhältlichen Audio- und Video-Komponenten (einschließlich Yamaha-Komponenten). Falls die Bedienung mit keinem der Fernbedienungscode möglich ist, programmieren Sie die neue Fernbedienungsfunktion unter Verwendung der Lernfunktion (Seite 85) oder verwenden Sie die mit der Komponente mitgelieferte Fernbedienung.
- Die mit der Lernfunktion programmierten Funktionen haben Vorrang über die Fernbedienungscode-Funktionen.

## Programmieren von Codes anderer Fernbedienungen

Sie können Fernbedienungs-codes von anderen Fernbedienungen programmieren. Verwenden Sie die Lernfunktion, wenn Sie Funktionen programmieren möchten, die nicht in den grundlegenden Operationen der Fernbedienungs-codes enthalten sind, oder wenn der entsprechende Fernbedienungscode nicht zur Verfügung steht. Sie können die Funktionen anderer Fernbedienungen den in der folgenden Abbildung hervorgehobenen Tasten zuordnen. Die Tasten können unabhängig für jeden Steuerbereich programmiert werden.



### Hinweise

- Die Fernbedienung überträgt Infrarotstrahlung. Wenn die andere Fernbedienung ebenfalls Infrarotstrahlung verwendet, kann diese Fernbedienung die meisten deren Funktionen erlernen. Gewisse spezielle Signale oder extrem lange Übertragungen sind eventuell nicht programmierbar.
- In Abhängigkeit des gewählten Steuerbereichs und der zugeordneten Bibliothek können Sie den gewünschten Fernbedienungscode nicht programmieren, auch wenn Sie in der obigen Abbildung hervorgehobene Tasten wählen.

- Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **15 SOURCE** und drücken Sie dann eine **Eingangswahltaste (3)**, um den **gewünschten Steuerbereich auszuwählen**. Zum Programmieren des Fernbedienungs-codes für „TV“, stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **15 TV**.

### Hinweis

Stellen Sie sicher, dass der Betriebsmoduswähler auf **15 SOURCE** oder **15 TV** gestellt ist. Wenn Sie den Betriebsmoduswähler auf **15 AMP** stellen und einen Fernbedienungscode von einer anderen Fernbedienung programmieren, kann die programmierte Taste die Verstärkerfunktion dieses Geräts nicht bedienen.

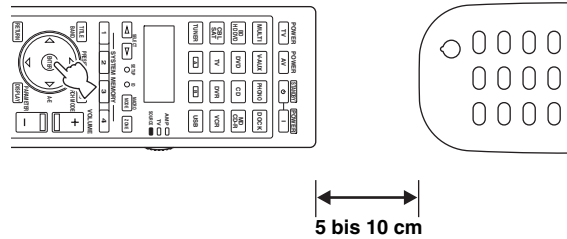
- Drücken Sie **16 SETUP** mit einem **Kugelschreiber o.Ä.** „SETUP“ erscheint im Displayfenster (4).

- Drücken Sie wiederholt **8 Δ / ▽**, um „LEARN“ zu wählen, und drücken Sie dann **8 ENTER**.

- Ordnen Sie diese Fernbedienung in einem Abstand von etwa 5 bis 10 cm von der anderen Fernbedienung auf einer ebenen Unterlage an, sodass die Infrarotsender aufeinander gerichtet sind, und drücken Sie dann **8 ENTER**.

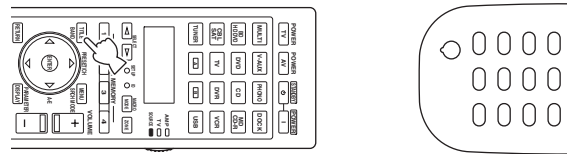
„L-KEY“ erscheint im Displayfenster (4).

Andere Fernbedienung



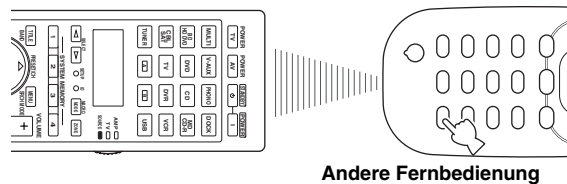
- Drücken Sie die Taste, für die Sie eine neue Funktion programmieren möchten.

„START“ erscheint im Displayfenster (4).

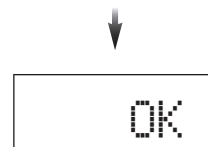


- Halten Sie die zu programmierende Taste der anderen Fernbedienung gedrückt bis „OK“ im Displayfenster (4) erscheint.

„NG“ erscheint im Displayfenster (4), wenn der Lernvorgang nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 4.



Andere Fernbedienung



Falls Sie eine andere Funktion programmieren möchten, wiederholen Sie die Schritte 4 bis 6.

## 7 Drücken Sie **Ⓜ** **SETUP** erneut, um das Setup-Menü zu verlassen.

### Hinweise

- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster (④) der Fernbedienung, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.
- Diese Fernbedienung kann etwa 200 Funktionen erlernen. Abhängig von den erlernten Signalen, kann jedoch „FULL“ auf dem Display erscheinen, bevor Sie 200 Funktionen programmiert haben. In diesem Fall löschen Sie nicht erforderliche programmierte Funktionen, um Platz für weitere Lernvorgänge zu machen (Seite 89).
- Der Lernvorgang ist in den folgenden Fällen eventuell nicht möglich:
  - Die Batterien in der Fernbedienung dieses Gerät oder der anderen Komponenten sind schwach.
  - Die Fernbedienung ist direktem Sonnenlicht ausgesetzt.
  - Die zu programmierende Funktion ist eine Fortsetzung oder ungewöhnlich.

## Ändern von Quellennamen im Displayfenster

Sie können den Namen des Steuerbereichs (Eingangsquelle) ändern, der im Displayfenster (④) der Fernbedienung angezeigt wird.

### 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **Ⓜ** **SOURCE** und drücken Sie dann eine Eingangswahltaste (③), um den gewünschten Steuerbereich auszuwählen.

### 2 Drücken Sie **Ⓜ** **SETUP** mit einem Kugelschreiber o.Ä. „SETUP“ erscheint im Displayfenster.

### 3 Drücken Sie wiederholt **Ⓜ** **Δ** / **∇**, um „RNAME“ zu wählen, und drücken Sie dann **Ⓜ** **ENTER**.

### 4 Drücken Sie wiederholt **Ⓜ** **Δ** / **∇**, um den zu bearbeitenden 3- oder 5-buchstabigen Namen zu wählen, und drücken Sie dann **Ⓜ** **ENTER**.

Jeder Steuerbereich hat einen 3- und 5-buchstabigen Namen. Sie können den 3- und 5-buchstabigen Namen unabhängig umbenennen.

3-buchstabiger Name

BD



5-buchstabiger Name

BD/HD

## 5 Bearbeiten Sie den Namen des Steuerbereichs.

Um den Cursor zu der zu bearbeitenden Stelle zu bewegen, drücken Sie **Ⓜ** **◀** / **▶**.

Um ein Zeichen zu wählen, drücken Sie **Ⓜ** **Δ** / **∇**.

BD/HD



Drücken Sie **Ⓜ** **Δ**, um das Zeichen in der folgenden Reihenfolge zu ändern, bzw. **Ⓜ** **∇** in der umgekehrten Reihenfolge: A bis Z, a bis z, 0 bis 9, Leerstelle, Symbole (–, +, /, :).

## 6 Drücken Sie **Ⓜ** **ENTER**, um den neuen Namen einzustellen.

„OK“ erscheint im Displayfenster (④) der Fernbedienung, wenn die Umbenennung erfolgreich war.



Wenn Sie einen anderen Steuerbereich umbenennen möchten, drücken Sie die Eingangswahltaste (③) oder **Ⓜ** **SELECT** **◀** / **▶** wiederholt, um den gewünschten Steuerbereich auszuwählen, und drücken Sie dann **Ⓜ** **ENTER**; führen Sie anschließend die Schritte 4 bis 6 aus.

## 7 Drücken Sie **Ⓜ** **SETUP** erneut, um das Setup-Menü zu verlassen.

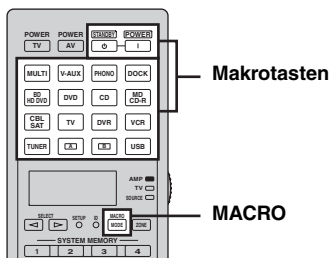
### Hinweis

„ERROR“ erscheint in dem Displayfenster (④) der Fernbedienung, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.

## Makroprogrammier-Funktionen

Die Makroprogrammier-Funktion ermöglicht die Durchführung einer Reihe von Bedienungsvorgängen mit einem einzigen Tastendruck. Falls Sie zum Beispiel eine CD wiedergeben möchten, müssten Sie normalerweise die Komponenten einschalten, den CD-Eingang wählen und die Wiedergabetaste drücken, um mit der Wiedergabe zu beginnen. Die Makroprogrammier-Funktion gestattet Ihnen die Durchführung all dieser Bedienungsschritte durch einfaches Drücken der CD-Makrotaste. Die nachfolgend als Makrotasten aufgeführten Tasten wurden werksseitig mit Makroprogrammen versehen. Sie können aber auch Ihre eigenen Makros programmieren (Seite 88).

### Aufrufen von Makroprogrammen



#### 1 Drücken Sie **MACRO** an der Fernbedienung.



#### 2 Drücken Sie die gewünschte Makrotaste.

„M:der 3-buchstabile Name des gewählten Steuerbereichs“ (z.B. „M:DVD“) erscheint im Displayfenster (4), und dieses Gerät überträgt die programmierten Funktionen. Wenn Sie **STANDBY** oder **POWER** drücken, erscheint „M:STB oder „M:PWR im Displayfenster (4), und dieses Gerät überträgt die programmierten Funktionen.

#### 3 Drücken Sie **MACRO** erneut, um den Makro-Betriebsmodus zu verlassen.

##### Hinweise

- Während die Fernbedienung ein Makro-Programm ausführt (die Übertragungsanzeige blinkt), nimmt sie keine andere Bedienung an.
- Richten Sie die Fernbedienung weiterhin auf die mit dem Makro bedienten Komponente, bis die Makrooperation beendet ist.
- Falls Sie nicht jede der Operationen innerhalb 30 Sekunden beenden, verlässt dieses Gerät den Makro-Betriebsmodus automatisch.

### Vorgabe-Makrofunktionen

Makrotaste drücken	um folgende Signale automatisch der Reihe nach zu übertragen	
	Zuerst	Danach
STANDBY ○	STANDBY ○	—
POWER I		POWER (*1) TV
MULTI		MULTI
V-AUX		V-AUX
PHONO		PHONO
DOCK		DOCK
BD HD DVD		BD HD DVD
DVD		DVD
CD		CD
MD CD-R	(POWER) I	MD CD-R
CBL SAT		CBL SAT
TV		TV
DVR		DVR
VCR		VCR
TUNER		TUNER (*2)
CA		CA
CB		CB
USB		USB

\*1 Stellen Sie den Fernbedienungscode für den Fernseher im Voraus ein (Seite 83).

\*2 Dieses Gerät gibt den zuletzt empfangenen Sender oder gewählten Inhalt wieder, bevor es in den Bereitschaftsmodus gesetzt wurde.

## ■ Programmieren von Makro-Bedienungsvorgängen

Sie können Ihre eigenen Makros programmieren, um mehrere aufeinander folgende Fernbedienungsbefehle durch Drücken einer einzigen Taste zu übertragen. Sie müssen vor dem Programmieren eines Makros die notwendigen Fernbedienungscodes einstellen oder Lernvorgänge ausführen.

### Hinweise

- Das Vorgabemakro wird nicht gelöscht, wenn Sie ein neues Makro für eine Taste programmieren. Das Vorgabemakro kann wieder verwendet werden, wenn das programmierte Makro gelöscht wird.
- Es ist nicht möglich, einem Vorgabemakro ein neues Signal (Makroschritt) hinzuzufügen. Durch die Programmierung eines Makros werden alle Makroinhalte geändert.
- Wir raten davon ab, kontinuierliche Operationen (z.B. Lautstärkeregelung) in ein Makro zu programmieren.

### 1 Drücken Sie **16** **SETUP** mit einem Kugelschreiber o.Ä.

„SETUP“ erscheint im Displayfenster (4).

### 2 Drücken Sie wiederholt **8** $\Delta$ / $\nabla$ , um „MACRO“ zu wählen, und drücken Sie dann **8** **ENTER**.

### 3 Drücken Sie die gewünschte Makrotaste, der Sie das Makroprogramm zuordnen möchten, und drücken Sie dann **8** **ENTER**.

„M:der 3-buchstabile Name des gewählten Steuerbereichs“ (z.B. „M:DVD“) und der Name des gegenwärtig gewählten Steuerbereichs erscheinen abwechselnd im Displayfenster (4).

Wenn Sie **13** **STANDBY** oder **14** **POWER** drücken, erscheinen „M:STB“ oder „M:PWR“ und der Name des gegenwärtig gewählten Steuerbereichs abwechselnd im Displayfenster (4).

## 4 Drücken Sie die Tasten für die in die Makrooperation einzuschließenden Funktionen der Reihe nach.

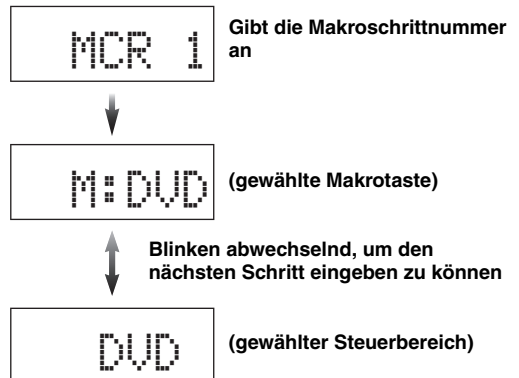
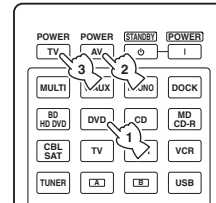
### Beispiel

Eingangsquelle auf DVD stellen → DVD-Player einschalten → Videomonitor einschalten

Schritt 1 („MCR1“): Drücken Sie DVD

Schritt 2 („MCR2“): Drücken Sie AV POWER.

Schritt 3 („MCR3“): Drücken Sie TV POWER.



### Hinweise

- Um den gewählten Eingangsbereich zu ändern, drücken Sie **5** **SELECT**  $\langle$  /  $\triangleright$ . Während durch Drücken der Eingangswahltasten ein Makroschritt programmiert wird, ändert **5** **SELECT**  $\langle$  /  $\triangleright$  lediglich den gewählten Eingangsbereich.
- Die Position des Betriebsmoduswählers (AMP/TV/SOURCE) wirkt sich auf die zugeordnete Funktion aus. Wenn der Betriebsmoduswähler auf **15** **AMP** oder **16** **TV** steht, stehen die Eingangswahltasten nicht zur Verfügung.

## 5 Drücken Sie **17** **MACRO**, um das Programm zu bestätigen.

Sie können bis zu 10 Schritte (10 Funktionen) einstellen. Nachdem Sie 10 Schritte eingestellt haben, erscheint „FULL“ und die Fernbedienung verlässt automatisch den Makroprogrammier-Modus.

## 6 Drücken Sie erneut **16** **SETUP**, um den Setup-Modus zu verlassen.

### Hinweis

„ERROR“ erscheint im Displayfenster (4), wenn Sie gleichzeitig mehrere Tasten drücken.



## Löschen von Konfigurationen

Sie können alle in jedem Funktionsatz vorgenommenen Änderungen löschen, wie zum Beispiel die erlernten Funktionen, die Makros, die umbenannten Steuerbereiche und die eingestellte Fernbedienungskennung.

### ■ Löschen von Funktionssätzen

#### 1 Drücken Sie **ⓅSETUP** mit einem Kugelschreiber o.Ä.

„SETUP“ erscheint im Displayfenster (④).

#### 2 Drücken Sie wiederholt **ⓈΔ / ▽**, um „CLEAR“ zu wählen, und drücken Sie dann **ⓈENTER**.

#### 3 Drücken Sie **ⓈΔ / ▽** wiederholt, um den gewünschten Löschmodus zu wählen.

Löschmodus	Beschreibung
L: DVD (usw.)	(L: der 3-buchstabile Name des gewählten Steuerbereichs) Löscht alle erlernten Funktionen des entsprechenden Steuerbereichs. Sie können den zu löschenden Steuerbereich ändern, indem Sie die gewünschte Eingangswahltaste (③) drücken oder wiederholt <b>ⓈSELECT</b> </> drücken.
L: AMP	Setzt alle erlernten Funktionen für die Steuerung der Verstärkerfunktionen auf die ursprünglichen werkseitigen Einstellungen zurück. Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf <b>ⓈAMP</b> , um diesen Löschmodus zu wählen.
L: TV	Löscht alle erlernten Funktionen für den TV-Steuerbereich. Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf <b>ⓈTV</b> , um diesen Löschmodus zu wählen.
L: ALL	Löscht alle erlernten Funktionen.
M: DVD (usw.)	(M: Name der gewählten Makrotaste) Löscht das für die gewählte Makrotaste programmierte Makro (Seite 88). Das der gewählten Makrotaste zugeordnete Makro wird durch das ursprüngliche Vorgabemakro ersetzt. Drücken Sie die gewünschte Makrotaste, um die programmierten Funktionen einer anderen Makrotaste zu löschen.
M: ALL	Löscht alle programmierten Makros. Das der gewählten Makrotaste zugeordnete Makro wird durch das ursprüngliche Vorgabemakro ersetzt.
RNAME	Stellt alle Steuerbereichsnamen auf die Vorgabeeinstellungen zurück.
FCTRY	Stellt alle Fernbedienungseinstellungen auf die Vorgabeeinstellungen zurück.

#### 4 Halten Sie **ⓈENTER** etwa 3 Sekunden lang gedrückt.

Wenn der Löschvorgang erfolgreich war, erscheint „OK“ im Displayfenster (④).

#### Hinweise

- „NG“ erscheint im Displayfenster (④), wenn der Löschvorgang nicht erfolgreich war.
- „ERROR“ erscheint im Displayfenster (④), wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.

#### 5 Drücken Sie erneut **ⓈSETUP**, um den Setup-Modus zu verlassen.

### ■ Löschen einer erlernten Funktion

#### 1 Drücken Sie **ⓈSETUP** mit einem Kugelschreiber o.Ä.

„SETUP“ erscheint im Displayfenster (④).

#### 2 Drücken Sie wiederholt **ⓈΔ / ▽**, um „ERASE“ zu wählen, und drücken Sie dann **ⓈENTER**.

#### 3 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **ⓈSOURCE** und drücken Sie dann eine Eingangswahltaste (③).

Zum Löschen einer im AMP- oder TV-Steuerbereich erlernten Funktion, stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **ⓈAMP** oder **ⓈTV**.

#### 4 Drücken Sie **ⓈENTER**.

„E-KEY“ erscheint im Displayfenster (④).

#### 5 Halten Sie die zu löschende Taste etwa 3 Sekunden lang gedrückt.

Wenn der Löschvorgang erfolgreich war, erscheint „OK“ im Displayfenster (④).



- Falls Sie eine weitere Funktion löschen möchten, wiederholen Sie die Schritte 3 bis 5.
- Nach dem Löschen einer erlernten kehrt die Taste auf die Werkseinstellung zurück (bzw. die Herstellereinstellung, wenn Sie Hersteller-codes eingestellt haben).

#### 6 Drücken Sie erneut **ⓈSETUP**, um den Setup-Modus zu verlassen.

#### Hinweise

- „NG“ erscheint im Displayfenster (④) der Fernbedienung, wenn die Löschung nicht erfolgreich war.
- „ERROR“ erscheint im Displayfenster (④), wenn Sie gleichzeitig mehrere Tasten drücken.

# Verwendung der Mehrzonen-Konfiguration

Dieses Gerät ermöglicht Ihnen das Konfigurieren einer Audioanlage für mehrere Zonen. Die Mehrzonen-Konfiguration gestattet Ihnen die Einstellung dieses Gerätes für die Reproduktion separater Eingangsquellen in der Hauptzone, in einer zweiten Zone (Zone 2) und in einer dritten Zone (Zone 3). Sie können dieses Gerät von der zweiten oder dritten Zone aus steuern, indem Sie die mitgelieferte Fernbedienung verwenden.

Nur analoge Signale werden an die 2. und 3. Zone geleitet. Eine in der 2. oder 3. Zone wiederzugebende Quelle muss an den analogen AUDIO IN-Buchsen dieses Geräts angeschlossen sein.

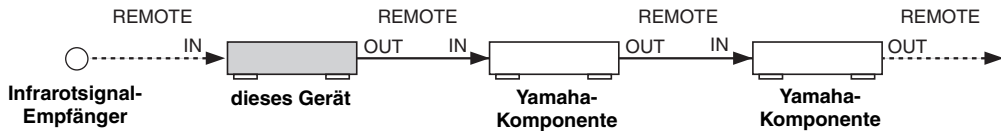
## Anschluss der Zone 2- und Zone 3-Komponenten

Sie benötigen die folgende zusätzliche Ausrüstung, um die Mehrzonen-Funktionen dieses Gerätes verwenden zu können:

- Einen Infrarot-Empfänger in Zone 2 und/oder Zone 3.
- Einen Infrarotsender in der Hauptzone. Dieser Sender überträgt die Infrarotsignale von der in Zone 2 und/oder Zone 3 befindlichen Fernbedienung zur Hauptzone (z.B. an einen CD-Player oder DVD-Player).
- Einen Verstärker und Lautsprecher in Zone 2 und/oder Zone 3.

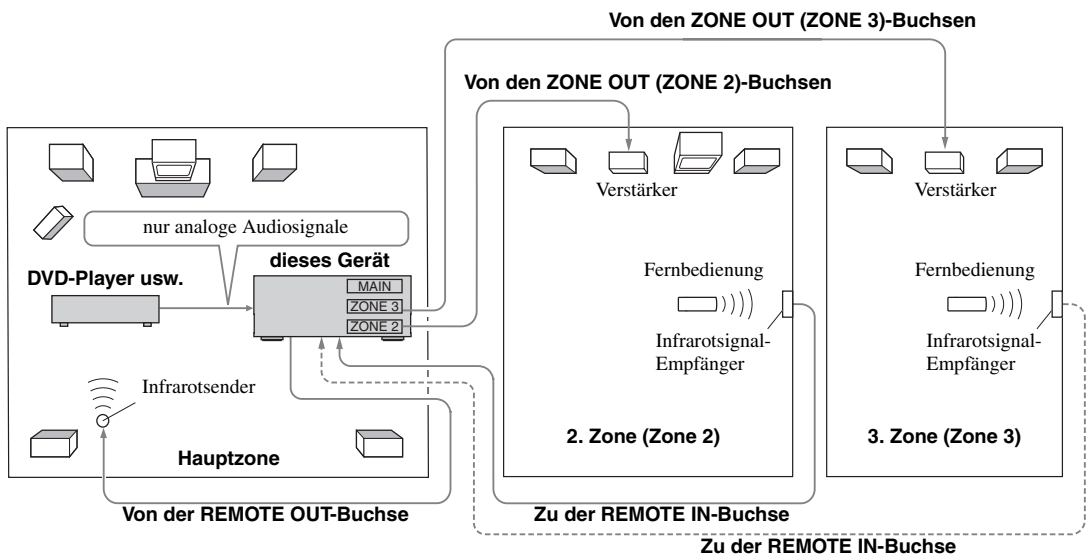


- Da es verschiedene Möglichkeiten gibt, dieses Gerät in einer Mehrzonen-Konfiguration anzuschließen und zu verwenden, empfehlen wir, dass Sie sich an Ihren autorisierten Yamaha Fachhändler oder Kundendienst wenden, um die Anschlüsse für Zone 2 und Zone 3 entsprechend Ihren Anforderungen auszuführen.
- Manche Yamaha-Modelle können direkt an die REMOTE-Buchsen dieses Geräts angeschlossen werden. Wenn Sie solche Geräte besitzen, benötigen Sie eventuell keinen Infrarotsender. Bis zu 6 Yamaha Komponenten können wie folgt dargestellt angeschlossen werden.



## Verwendung von externen Verstärkern

Um in der 2. oder 3. Zone einen externen Verstärker verwenden zu können, schließen Sie diesen an die ZONE OUT-Buchsen an und stellen Sie „AMP“ to „EXT“ ein (Seite 77).



### Hinweise

- Um unerwartete Geräusche zu vermeiden, DARF die Zone 2/Zone 3-Funktion bei DTS-kodierten CDs NICHT verwendet werden.
- Stellen Sie die Zone 2- und/oder Zone 3-Lautstärke mit dem Verstärker in der jeweiligen Zone ein, wenn „VOLUME“ jeweils auf „FIX“ eingestellt ist (Seite 77).

## ■ Verwendung der internen Verstärker dieses Geräts

### Wichtiger Sicherheitshinweis

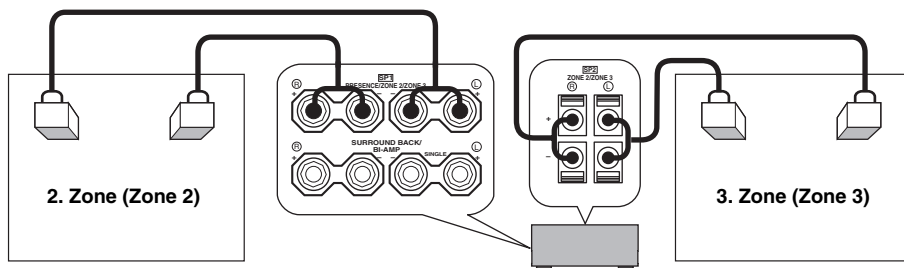
Die SP1- oder SP2-Lautsprecherklemmen an diesem Receiver dürfen nicht an eine Schaltbox für passive Lautsprecher oder mehr als einen Lautsprecher pro Kanal angeschlossen werden. Durch Anschließen an eine Schaltbox für passive Lautsprecher oder mehr als einen Lautsprecher pro Kanal kann eine anormal niedrige Impedanz verursachen, die zu Schäden am Verstärker führen kann. Siehe vorliegende Bedienungsanleitung für eine korrekte Anwendung. Die Angaben zur minimalen Impedanz für alle Kanäle müssen immer beachtet werden. Diese Information finden Sie an der Rückseite Ihres Receivers.

### Wenn Sie einen der internen Verstärker (SP1 oder SP2) dieses Geräts verwenden möchten

Schließen Sie die Zone 2- oder Zone 3-Lautsprecher direkt an die SP1- oder SP2-Lautsprecherklemmen an und stellen Sie „AMP“ auf „[SP1]“ oder „[SP2]“ ein (Seite 77).

### Wenn Sie beide internen Verstärker (SP1 oder SP2) dieses Geräts verwenden möchten

Schließen Sie die Zone 2- und Zone 3-Lautsprecher direkt an die SP1- und SP2-Lautsprecherklemmen an und stellen Sie „AMP“ auf „BOTH“ ein (Seite 77).



#### dieses Gerät ZONE2

Steuert die Verstärker- oder Tunerfunktionen von Zone 2.

#### ZONE3

Steuert die Verstärker- oder Tunerfunktionen von Zone 3.



Sie müssen diesen Schritt innerhalb von 10 Sekunden beenden, nachdem die ausgewählte Zone auf dem Frontblende-Display zu blinken beginnt. Andernfalls wird der neu ausgewählte Zonenmodus automatisch abgebrochen.

## Bedienen von Zone 2 oder Zone 3

Sie können die zu bedienende Zone mit den Bedienelementen der Frontblende oder der Fernbedienung auswählen.

## ■ Grundlegende Bedienungsvorgänge

### Frontblende, Bedienungsvorgänge

**1 Drücken Sie ZONE 2 oder ZONE 3 auf der Frontblende, um Zone 2 oder Zone 3 einzeln ein- oder auszuschalten.**

**2 Drücken Sie wiederholt ZONE CONTROLS auf der Frontblende, um die zu bedienende Zone zu wählen.**

Mit jedem Druck auf die ZONE CONTROLS-Taste ändert die Anzeige des Frontblende-Displays wie folgt, wobei die Anzeige der jeweils gegenwärtig angewählten Zone etwa 10 Sekunden lang blinkt. Wenn die Hauptzone ausgewählt ist, blinkt allerdings keine Anzeige.



Keine Anzeige blinkt, wenn die Hauptzone ausgewählt ist

**3 Führen Sie die gewünschte Bedienung in der gewählten Zone aus (Seite 92).**



Um die gewünschte Zone auszuschalten, drücken Sie ZONE 2 oder ZONE 3 erneut.

### Bedienungsvorgänge auf der Fernbedienung

**1 Drücken Sie wiederholt ZONE, um die zu bedienende Zone zu wählen.**


„MAIN“- , „ZONE 2“- oder „ZONE 3“-Anzeige erscheint im Displayfenster (④) der Fernbedienung.



**2 Drücken Sie  POWER, um die gewählte Zone einzuschalten.**

**3 Führen Sie die gewünschte Bedienung in der gewählten Zone aus (Seite 92).**



Um die gewünschte Zone auszuschalten, drücken Sie  **STANDBY**.

■ **Auswählen der Eingangsquelle von Zone 2 oder Zone 3**

**Drehen Sie den  INPUT-Wahlschalter (oder stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf  AMP und drücken dann eine Eingangswahltaste ()).**

- Wählen Sie „TUNER“ als Eingangsquelle, um die UKW/MW-Abstimmungsmerkmale (Seite 46) in der gewählten Zone zu verwenden.
- Wählen Sie „DOCK“ als Eingangsquelle, um die iPod-Merkmale (Seite 52) oder Bluetooth-Merkmale (Seite 54) in der gewählten Zone zu verwenden.
- Wählen Sie „USB“ als Eingangsquelle, um die USB-Merkmale (Seite 52) in der gewählten Zone zu verwenden.


**Hinweis**

Die Eingangsquellen werden für alle Zonen gemeinsam verwendet. Dieselbe Eingangsquelle kann nicht gleichzeitig in mehreren Zonen gewählt werden.


■ **Einstellen der Lautstärke von Zone 2 oder Zone 3**

**Drehen Sie  VOLUME (oder drücken Sie  VOLUME +/-) .**





Drücken Sie  **MUTE** auf der Fernbedienung, um die Tonausgabe für die gewählte Zone stumm zu schalten.



**Hinweis**

Wenn Sie die externen Verstärker in Zone 2 oder Zone 3 verwenden, kann  **VOLUME +/-** nur verwendet werden, wenn „VOLUME“ in „ZONE SET“ auf „VAR“ eingestellt ist (Seite 77).

■ **Einstellen der Balance der vorderen Lautsprecher in Zone 2 oder Zone 3**

Drücken Sie wiederholt  **TONE CONTROL**, um „BALANCE“ zu wählen, und drehen sie den  **PROGRAM**-Wahlschalter zur Einstellung.



■ **Einstellen der Klangqualität von Zone 2 oder Zone 3**

Drücken Sie wiederholt  **TONE CONTROL**, um den Höhen-Frequenzgang (TREBLE) oder den Tiefen-Frequenzgang (BASS) zu wählen, und drehen Sie dann den  **PROGRAM**-Wahlschalter zur Einstellung.

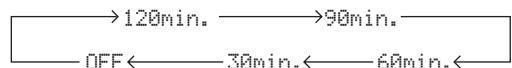
Einstellbereich: -10,0 dB bis +10,0 dB

■ **Einstellung des Einschlaf-Timers für Zone 2 oder Zone 3**

Verwenden Sie diese Funktion, um die gewünschte Zone nach einer bestimmten Zeit auszuschalten.

**Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf  AMP und drücken Sie dann wiederholt  SLEEP, um die Zeitspanne einzustellen.**

Die Einschlaf-Timer-Einstellung ändert wie folgt:



# Weiterführendes Setup

Dieses Gerät verfügt über zusätzliche Menüs, die in dem Frontblende-Display angezeigt werden. Das weiterführende Setup-Menü bietet zusätzliche Bedienungsvorgänge für die Einstellung und Benutzeranpassung dieses Gerätes. Ändern Sie die anfänglichen Einstellungen (in Fettschrift unter jedem Parameter angegeben), um die Anforderungen Ihres Hörfelds zu berücksichtigen.

## Hinweise

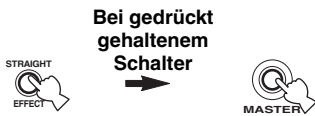
- Nur **MASTER ON/OFF**, **STRAIGHT** und der **PROGRAM**-Wahlschalter sind wirksam, während Sie das weiterführende Setup-Menü verwenden.
- Alle anderen Vorgänge können nicht ausgeführt werden, während Sie das weiterführende Setup-Menü verwenden.
- Das weiterführende Setup-Menü ist nur auf dem Frontblende-Display verfügbar.

## Verwendung des weiterführenden Setup-Menüs

**1 Drücken Sie **MASTER ON/OFF** auf der Frontblende, um sie in die OFF-Stellung auszurasten und das Gerät auszuschalten.**

**2 Halten Sie **STRAIGHT** gedrückt, und drücken Sie die Taste **MASTER ON/OFF** nach innen in die ON-Stellung, um das Gerät einzuschalten.**

Dieses Gerät wird eingeschaltet, und „ADVANCED SETUP“ erscheint auf dem Frontblenden-Display.



**3 Drehen Sie den **PROGRAM**-Wahlschalter auf dem Frontblende-Display, um die einzustellenden Parameter zu wählen.**

**4 Drücken Sie wiederholt **STRAIGHT**, um die gewählte Parametereinstellung zu ändern.**

**5 Drücken Sie **MASTER ON/OFF**, sodass der Schalter in die OFF-Stellung ausrastet, um die neue Einstellung zu speichern und das Gerät auszuschalten.**



Die vorgenommenen Einstellungen werden beim nächsten Einschalten des Gerätes wirksam.

## ■ Lautsprecher-Impedanz **SPEAKER IMP.**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Lautsprecherimpedanz dieses Gerätes einzustellen, damit diese Ihren Lautsprechern entspricht.

Auswahl	Beschreibung
<b>8ΩMIN</b>	Wählen Sie diese Einstellung, um die Lautsprecherimpedanz auf 8 Ω einzustellen. Die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers muss 8 Ω oder mehr betragen.
<b>6ΩMIN</b>	Wählen Sie diese Einstellung, um die Lautsprecherimpedanz auf 6 Ω einzustellen. Die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers muss 6 Ω oder mehr betragen (nur vordere Lautsprecher: 4 Ω oder mehr).

## ■ Fernbedienungssensor **REMOTE SENSOR**

Verwenden Sie dieses Merkmal zur Aktivierung oder Deaktivierung des Signalempfangs des Fernbedienungssensors auf der Frontblende dieses Geräts.

Auswahl	Beschreibung
<b>ON</b>	Wählen Sie diese Einstellung, um den Signalempfang des Fernbedienungssensors zu aktivieren.
<b>OFF</b>	Wählen Sie diese Einstellung, um den Signalempfang des Fernbedienungssensors zu deaktivieren.

## Hinweis

Wir empfehlen, diesen Parameter in der Regel auf „ON“ einzustellen.

## ■ Aufwachen bei RS-232C-Zugriff

### **RS-232C STANDBY**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Gerät auf die Datenübertragung über die RS-232C-Schnittstelle einzustellen, wenn sich dieses Gerät im Bereitschaftsmodus befindet.

Auswahl	Funktionen
<b>YES</b>	Wählen Sie diese Einstellung, um die Datenübertragung dieses Geräts über die RS-232C-Schnittstelle einzuschalten.
<b>NO</b>	Wählen Sie diese Einstellung, um die Datenübertragung dieses Geräts über die RS-232C-Schnittstelle auszuschalten.

Anfängliche Einstellung:

[Modelle für USA und Kanada]: YES

[Andere Modelle]: NO

## ■ Einstellen der Fernbedienungskennung

### **REMOTE CON AMP**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Fernbedienungskennung dieses Geräts auf die Erkennung der Fernbedienung einzustellen.

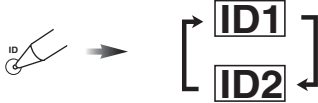
Auswahl	Beschreibung
<b>ID1</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn die Fernbedienungskennung auf „ID1“ eingestellt ist.
<b>ID2</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn die Fernbedienungskennung auf „ID2“ eingestellt ist.


## Einstellen der Fernbedienungskennung

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Fernbedienungskennung einzustellen. Dies kann nützlich sein, wenn Sie mehrere Yamaha AV-Receiver oder Verstärker mit derselben Fernbedienung steuern.

**Drücken Sie wiederholt  $\text{\textcircled{ID}}$  an der Fernbedienung mit einen Kugelschreiber o.Ä., um die gewünschte Fernbedienungskennung zu wählen.**

Mit jedem Druck auf  $\text{\textcircled{ID}}$  ändert die Fernbedienungskennung wie folgt:



 Für Einzelheiten zum Einstellen der Fernbedienungskennung für die vereinfachte Fernbedienung siehe Seite 93.

**■ Tuner-Frequenzraster TUNER FRQ STEP (nur Modelle für Asien und Universalmodell)**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Tuner-Frequenzraster gemäß der Senderteilung in Ihrem Gebiet einzustellen.

Auswahl	Beschreibung
AM10/ FM100	Wählen Sie diese Einstellung für Nord-, Zentral- und Südamerika.
<b>AM9/FM50</b>	Wählen Sie diese Einstellung für alle anderen Länder

**■ Doppelverstärkung BI-AMP**

Verwenden Sie dieses Merkmal zur Aktivierung oder Deaktivierung der Doppelverstärker-Funktion.

Auswahl	Beschreibung
ON	Wählen Sie diese Einstellung zum Aktivieren der Doppelverstärker-Funktion.
<b>OFF</b>	Wählen Sie diese Einstellung zum deaktivieren der Doppelverstärker-Funktion.


**Hinweis**

Wenn „BI-AMP“ auf „ON“ eingestellt ist, können die SURROUND BACK-Klemmen nicht verwendet werden, um hintere Surround-Lautsprecher anzuschließen, da diese Klemmen bereits für eine Doppelverstärker-Verbindung verwendet werden (Seite 14).

**■ Parameterinitialisierung INITIALIZE**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Parameter dieses Geräts auf die anfänglichen werkseitigen Einstellungen zurückzusetzen. Sie können die Kategorie der zu initialisierenden Parameter wählen.

Auswahl	Beschreibung
DSP PARAM	Wählen Sie diese Einstellung zur Initialisierung aller Soundfeld-Programmparameter (Seite 59).
VIDEO	Wählen Sie diese Einstellung zur Initialisierung aller Parameter in „VIDEO MENU“ sowie „OSD SHIFT“ und „GRAY BACK“ in „DISPLAY SET“.
ALL	Wählen Sie diese Einstellung, um alle Parameter dieses Geräts zu initialisieren.
<b>CANCEL</b>	Wählen Sie diese Einstellung, um den Initialisierungsvorgang abzubrechen.

 Um die Parameter aller Soundfeldprogramme zu initialisieren, verwenden Sie „INITIALIZE“ im Soundfeld-Programm Menü (Seite 59).

**■ HDMI-Monitorprüfung MONITOR CHECK**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Monitorprüffunktion dieses Geräts zu aktivieren oder zu deaktivieren.

Auswahl	Beschreibung
<b>YES</b>	Dieses Gerät erhält von einem über HDMI angeschlossenen Videomonitor Informationen über die verfügbaren Videosignalaufösungen, und Sie können in „HDMI RES.“ nur die vom Videomonitor unterstützten Auflösungen wählen. (Seite 73).
SKIP	Sie können in „HDMI RES.“ eine beliebige Auflösung wählen (Seite 73).

# Störungsbeseitigung

Beziehen Sie sich auf nachfolgende Tabelle, wenn das Gerät nicht richtig funktionieren sollte. Falls das aufgetretene Problem in der nachfolgenden Tabelle nicht aufgeführt ist oder die nachfolgenden Anweisungen nicht helfen, schalten Sie das Gerät aus, ziehen Sie den Netzstecker, und wenden Sie sich an den nächsten autorisierten Yamaha Fachhändler oder Kundendienst.

## ■ Allgemeines

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
<b>Das Gerät kann nicht eingeschaltet werden oder schaltet nach dem Einschalten der Stromversorgung in den Bereitschaftsmodus.</b>	Das Netzkabel ist nicht angeschlossen oder der Stecker ist nicht vollständig eingesteckt.	Schließen Sie das Netzkabel richtig an.	—
	Die Lautsprecher-Impedanzeinstellung ist falsch.	Stellen Sie die Lautsprecher-Impedanz für Ihre Lautsprecher richtig ein.	25
	Die Schutzschaltung wurde aktiviert.	Stellen Sie sicher, dass die Anschlüsse der Lautsprecherdrähte an diesem Gerät und an allen Lautsprechern richtig ausgeführt wurden und dass der Draht jedes Anschlusses nichts anderes als die entsprechende Klemme berührt.	12
	Dieses Gerät wurde einem starken externen Stromschlag (wie Blitzschlag oder starke statische Elektrizität) ausgesetzt.	Schalten Sie dieses Gerät aus, ziehen Sie den Netzstecker zunächst ab und stecken ihn nach 30 Sekunden wieder ein; fahren Sie anschließend mit einer normalen Benutzung des Geräts weiter.	—
<b>Kein Sound.</b>	Fehlerhafter Anschluss der Ein- oder Ausgangskabel.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	18-23
	Die Audioeingangsbuchsen-Auswahl ist auf „HDMI“, „COAX/OPT“ oder „ANALOG“ eingestellt.	Stellen Sie die Audioeingangsbuchsen-Auswahl auf „AUTO“.	35
	Die Audioeingangsbuchsenwahl ist auf „ANALOG“ gestellt, während die Eingangsquellenkomponente digitale Audiosignale ausgibt.	Stellen Sie die Audioeingangsbuchsen-Auswahl auf „AUTO“ oder „AUTO“.	35
	Keine geeignete Eingangsquelle wurde gewählt.	Wählen Sie eine geeignete Eingangsquelle mit dem <b>Ⓢ</b> INPUT-Wahlschalter (oder mit den Eingangswahltasten (Ⓢ)).	34, 35
	Die Lautsprecheranschlüsse sind nicht fest.	Schließen Sie die Kabel richtig an.	12
	Die Lautstärke ist auf Minimum gestellt oder stummgeschaltet.	Erhöhen Sie die Lautstärke.	—
	Es werden Signale von einer Quellenkomponente (z.B. eine CD-ROM) empfangen, die dieses Gerät nicht reproduzieren kann.	Geben Sie eine Quelle wieder, deren Signale von diesem Gerät reproduziert werden können.	—
	Die mit diesem Gerät verbundenen HDMI-Komponenten unterstützen die HDCP-Kopierschutzstandards nicht.	Schließen Sie HDMI-Komponenten an, welche die HDCP-Kopierschutzstandards unterstützen.	16

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
<b>Kein Bild.</b>	Der Ausgang und der Eingang für das Bild sind an unterschiedlichen Typen von Videobuchsen angeschlossen.	Stellen Sie „VIDEO CONV.“ auf „ON“, oder schließen Sie Ihre Quellkomponenten auf dieselbe Weise wie Ihren Videomonitor an dieses Gerät an.	72
	Analoge Videosignale der Auflösung 1080p werden nur an den COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben.	Schließen Sie Ihren Videomonitor an die COMPONENT VIDEO MONITOR-Buchsen an.	18
	Videosignale in den Auflösungen 480p, 576p, 1080i und 720p können nicht an den S VIDEO- und VIDEO MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben werden.	Schließen Sie Ihren Videomonitor an die HDMI OUT- oder COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Buchsen an.	—
	Dieses Gerät gibt ein Videosignal aus, das nicht auf dem an die HDMI OUT-Buchse angeschlossenen Videomonitor unterstützt wird.	Wählen Sie „INITIALIZE“ in „VIDEO“, um die Videoparameter zurückzustellen. Stellen Sie „MONITOR CHECK“ auf „YES“ ein.	94 94
	Pure Direct-Modus ist aktiv.	Schalten Sie den Pure Direct-Modus aus. Stellen Sie „MODE“ in „PURE DIRECT“ auf „AUDIO+VIDEO“ ein.	45 72
	Es werden nichtkonforme Videosignale eingespeist.		
<b>Das Kurzmeldungsdisplay wird nicht auf dem Videomonitor angezeigt.</b>	„SHORT MESSAGE“ ist auf „OFF“ eingestellt.	Stellen Sie „SHORT MESSAGE“ auf „ON“ ein.	76
	„GRAY BACK“ ist auf „OFF“ eingestellt.	Stellen Sie „GRAY BACK“ auf „AUTO“ ein.	75
	„VIDEO CONV.“ ist auf „OFF“ eingestellt.	Stellen Sie „VIDEO CONV.“ auf „ON“ ein.	72
	Die Signale, die an den HDMI-Eingangsbuchsen eingespeist werden, werden an der HDMI OUT-Buchse ausgegeben.		
	Es werden Videosignale im Vollbildformat oder HDTV-Videosignale eingespeist.		
<b>Der Sound bleibt plötzlich aus.</b>	Die Schutzschaltung wurde aufgrund eines Kurzschlusses usw. aktiviert.	Überprüfen Sie, ob die Lautsprecher-Impedanzeinstellung richtig ausgeführt wurde. Überprüfen Sie die Lautsprecherdrähte, damit sich diese nicht gegenseitig berühren, und schalten Sie danach dieses Gerät wieder ein.	25, 93 —
	Der Einschlaf-Timer hat dieses Gerät ausgeschaltet.	Schalten Sie dieses Gerät ein und starten erneut die Wiedergabe der Quelle.	—
<b>Der Ton wird nur vom Lautsprecher einer Seite ausgegeben.</b>	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	12
	Die Lautsprecherpegel sind falsch eingestellt.	Passen Sie die „LEVEL“-Einstellungen an.	68
<b>Nur der Center-Lautsprecher gibt einen beachtlichen Sound aus.</b>	Wenn Sie eine Monoquelle mit einem CINEMA DSP-Programm wiedergeben, wird das Quellensignal an den Center-Kanal geleitet, und die vorderen und Surround-Lautsprecher geben die Effektsounds aus.		
<b>Kein Ton vom Center-Lautsprecher.</b>	„CENTER SP“ in „CONFIG“ ist auf „NONE“ eingestellt.	Stellen Sie „CENTER SP“ auf „SMALL“ oder „LARGE“ ein.	67
<b>Kein Ton von den Surround-Lautsprechern.</b>	Das Gerät befindet sich im „STRAIGHT“-Modus.	Drücken Sie <b>Ⓢ</b> STRAIGHT, um den „STRAIGHT“-Modus auszuschalten.	44
	Sie verwenden eine Quellen- oder Programmkombination, die nicht an allen Kanälen Sound ausgibt.	Versuchen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.	34



Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
<b>Kein Ton von den Surround-Lautsprechern.</b>	„SUR. L/R SP“ in „CONFIG“ ist auf „NONE“ eingestellt.	Stellen Sie SUR. L/R SP“ auf „SMALL“ oder „LARGE“ ein.	67
	Dieses Gerät befindet sich im „STRAIGHT“-Modus, und es wird eine Mono-Quelle wiedergegeben.	Drücken Sie <b>STRAIGHT</b> , um den „STRAIGHT“-Modus auszuschalten.	44
	Die Surround-Lautsprecher sind an den SURROUND BACK-Lautsprecherklemmen angeschlossen.	Schließen Sie die Surround-Lautsprecher an die SURROUND-Lautsprecherklemmen an.	44
<b>Kein Ton vom Subwoofer.</b>	„LFE/BASS OUT“ in „CONFIG“ ist auf „FRONT“ eingestellt, wenn ein Dolby Digital- oder DTS-Signal wiedergegeben wird.	Stellen Sie „LFE/BASS OUT“ auf „SWFR“ oder „BOTH“ ein.	67
	„LFE/BASS OUT“ in „CONFIG“ ist auf „SWFR“ oder „FRONT“ eingestellt, wenn ein 2-Kanal-Signal wiedergegeben wird.	Stellen Sie „LFE/BASS OUT“ auf „BOTH“ ein.	67
	Die Quelle enthält keine Niederfrequenzsignale.		
<b>Kein Ton von den hinteren Surround-Lautsprechern.</b>	„SUR.B L/R SP“ ist auf „NONE“ eingestellt.	Prüfen Sie, ob „SUR. L/R SP“ auf „SMALL“ oder „LARGE“ eingestellt ist, und konfigurieren Sie „SUR.B L/R SP“ richtig.	67, 68
	Im CINEMA DSP 3D-Modus gibt dieses Gerät keinen Sound an den hinteren Surround-Lautsprechern aus.		
<b>Die Audioeingangsquellen können nicht im gewünschten digitalen AudiosignalfORMAT abgespielt werden. (Die gewünschte Eingangsquellenanzeige oder Decoder-Anzeige im Frontblende-Display leuchtet nicht auf.)</b>	Die angeschlossene Komponente ist nicht auf die Ausgabe der gewünschten Audiosignale eingestellt.	Nehmen Sie eine geeignete Einstellung gemäß der Bedienungsanleitung Ihrer Komponente vor.	—
	Die Audioeingangsbuchsen-Auswahl ist auf „ANALOG“ eingestellt.	Stellen Sie die Audioeingangsbuchsen-Auswahl auf „AUTO“.	35
<b>Ein Brummgeräusch ist zu hören.</b>	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Audiokabel ordnungsgemäß an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	—
	Der Plattenspieler ist nicht an die GND-Klemme angeschlossen.	Schließen Sie das Erdungskabel des Plattenspielers an die GND-Klemme dieses Gerätes an.	21
<b>Der Lautstärkepegel ist niedrig eingestellt, während eine Schallplatte abgespielt wird.</b>	Die Schallplatte wird auf einem Plattenspieler mit MC-Tonabnehmer abgespielt.	Schließen Sie den Plattenspieler über einen MC-Vorverstärker an dieses Gerät an.	21
<b>Der Lautstärkepegel kann nicht erhöht werden oder der Sound ist verzerrt.</b>	Die an die AUDIO OUT (REC)-Buchsen dieses Gerätes angeschlossene Komponente ist ausgeschaltet.	Schalten Sie die Stromversorgung der Komponente ein.	—
<b>Eine Quelle kann vom Aufnahmegeräte nicht aufgezeichnet werden.</b>	Die an die MULTI CH INPUT-Buchsen dieses Gerätes angeschlossene Audioquelle kann nicht aufgenommen werden.		
	Eine Eingangsquelle wird nicht am entsprechenden Ausgangskanal (z.B. DVR IN to DVR OUT) ausgegeben.	Schließen Sie das Aufnahmegerät an einen anderen Kanal an, der nicht für den Anschluss der Quellenkomponente verwendet wird.	20
	Sie versuchen eine DTS-Quelle aufzuzeichnen. (Das DTS-Signal wird als digitales Bitstream übertragen. Beim Versuch einer digitalen Aufnahme des DTS-Bitstreams wird nur Rauschen aufgezeichnet.)	Stellen Sie Ihren DTS-kompatiblen Player so ein, dass es ein Analogsignal ausgibt, und schließen Sie den Player dann an den AUDIO IN-Buchsen an; das Aufnahmegerät muss an den analogen AUDIO OUT (DVR, VCR oder MD/CD-R)-Buchsen angeschlossen sein.	20

<b>Problem</b>	<b>Ursache</b>	<b>Abhilfe</b>	<b>Siehe Seite</b>
<b>Eine Audioquelle kann von einem an den DIGITAL OUTPUT-Buchsen angeschlossenen digitalen Aufnahmegerät nicht aufgezeichnet werden.</b>	Die Audio-Quellenkomponente ist nicht an den DIGITAL INPUT-Buchsen angeschlossen.	Schließen Sie die Quellenkomponente an die DIGITAL INPUT-Buchsen an.	20
	Manche Komponenten können kein Dolby Digital- oder DTS-Quellen aufzeichnen.		
	Sie versuchen einen an der DOCK-Buchse eingespeisten Audio-Quelleneingang mit einem an den DIGITAL OUTPUT-Buchsen angeschlossenen digitalen Aufnahmegerät aufzuzeichnen .	Schließen Sie das Aufnahmegerät an die analogen AUDIO OUT (DVR, VCR oder MD/CD-R)-Buchsen an.	20
<b>Eine Audioquelle kann nicht mit dem an den AUDIO OUT (DVR, VCR oder MD/CD-R)-Buchsen angeschlossenen analogen Aufnahmegerät aufgezeichnet werden.</b>	Die Audio-Quellenkomponente ist nicht an den AUDIO IN-Buchsen angeschlossen.	Schließen Sie die Quellenkomponente an die AUDIO IN-Buchsen an.	20
<b>Aufnahmen klingen anders.</b>	Die an diesem Gerät vorgenommenen Einstellungen (z.B. Klangqualität, Lautstärkepegel und Soundfeldprogramme) haben keinen Einfluss auf die Aufnahme.		
<b>Eine Videoquelle kann vom Aufnahmegeräte nicht aufgezeichnet werden.</b>	„VIDEO CONV.“ ist auf „ON“ eingestellt.	Wenn „VIDEO CONV.“ auf „ON“ eingestellt ist, werden Videosignale nur an den MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben. Zum Aufzeichnen einer Videoquelle mit dem Aufnahmegerät stellen Sie „VIDEO CONV.“ auf „OFF“ und führen Sie Videoanschlüsse derselben Art zwischen den Komponenten aus (z.B. von VCR IN (S VIDEO) nach DVR OUT (S VIDEO)).	20, 72
<b>Die Soundfeldparameter und manche andere Einstellungen dieses Gerätes können nicht geändert werden.</b>	„MEMORY GUARD“ in „SET MENU“ ist auf „ON“ eingestellt.	Stellen Sie „MEMORY GUARD“ auf „OFF“ ein.	76
<b>Dieses Gerät funktioniert nicht richtig.</b>	Der interne Mikrocomputer wurde aufgrund eines externen Stromschlags (wie zum Beispiel Blitzschlag oder übermäßige statische Elektrizität) oder durch eine Stromversorgung mit zu niedriger Spannung eingefroren.	Ziehen Sie den Netzstecker von der Steckdose ab und stecken Sie ihn nach etwa 30 Sekunden wieder ein.	—
<b>„CHECK SP WIRES“ erscheint auf dem Frontblende-Display.</b>	Die Lautsprecherkabel weisen einen Kurzschluss auf.	Stellen Sie sicher, dass die Lautsprecherkabel richtig angeschlossen sind.	12
<b>Es treten Rauschinterferenzen von Digital- oder Radiofrequenzgeräten auf.</b>	Dieses Gerät ist zu nah an dem Digital- oder Hochfrequenzgerät angeordnet.	Stellen Sie dieses Gerät entfernt von solchen Geräten auf.	—
<b>Das Bild ist gestört.</b>	Die Videoquelle verwendet verschlüsselte oder codierte Signale, um Raubkopien zu verhindern.		
<b>Dieses Gerät schaltet plötzlich in den Bereitschaftsmodus.</b>	Die interne Temperatur ist zu hoch angestiegen, so dass die Schutzschaltung zur Vermeidung von Überhitzung aktiviert wurde.	Warten Sie etwa 1 Stunde, bis das Gerät abgekühlt ist, und schalten Sie es danach wieder ein.	—

## ■ HDMI

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
<b>Weder Bild noch Sound.</b>	Es sind zu viele HDMI-Komponenten angeschlossen.	Reduzieren Sie die Anzahl der angeschlossenen HDMI-Komponenten.	—
	HDCP-Authentifizierung fehlgeschlagen.	Überprüfen Sie, ob die angeschlossenen HDMI-Komponenten die HDCP-Kopierschutzstandards unterstützen.	—

## ■ Tuner (UKW/MW)

	Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
UKW	<b>Der UKW-Stereoempfang ist verauscht.</b>	Dieses Problem kann bei UKW-Stereosendungen vorkommen, wenn der Sender zu weit entfernt oder der Antenneneingang schlecht ist.	Überprüfen Sie die Antennennanschlüsse.	23
			Versuchen Sie die Verwendung einer hochwertigen UKW-Antenne mit Richtwirkung.	—
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.	46
	<b>Es treten Verzerrungen auf, und klarer Empfang ist auch mit einer guten UKW-Antenne nicht möglich.</b>	Es sind Mehrweginterferenzen vorhanden.	Stellen Sie die Antennenposition ein, um die Mehrweginterferenzen zu eliminieren.	—
	<b>Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmethode nicht abgestimmt werden.</b>	Das Signal ist zu schwach.	Verwenden Sie eine hochwertige UKW-Antenne mit Richtwirkung.	—
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.	46
	<b>Ehemalige Festsender können nicht mehr abgestimmt werden.</b>	Dieses Gerät war längere Zeit vom Netz getrennt.	Speichern Sie die Festsender erneut ein.	47
MW	<b>Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmethode nicht abgestimmt werden.</b>	Das Signal ist schwach oder die Antennenanschlüsse sind locker.	Ziehen Sie die MW-Rahmenantennenanschlüsse fest, und richten Sie diese Antenne für besseren Empfang aus.	23
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.	46
	<b>Es treten kontinuierliche Krach- und Zischgeräusche auf.</b>	Die mitgelieferte MW-Rahmenantenne ist nicht angeschlossen.  Dabei kann es sich um Störgeräusche von Gewittern, Leuchtstoffröhren, Motoren, Thermostaten und anderen elektrischen Geräten handeln.	Schließen Sie die MW-Rahmenantenne richtig an, auch wenn Sie eine Hochantenne verwenden.	23
			Verwenden Sie eine Hochantenne und einen guten Erdungsdraht. Dies hilft ab, aber es ist schwierig, alle Störgeräusche vollständig zu eliminieren.	23
	<b>Es kommt zu Summ- und Heulgeräuschen.</b>	Ein TV-Gerät wird in der Nähe verwendet.	Stellen Sie dieses Gerät ferner vom TV-Gerät.	—

**■ Fernbedienung**

<b>Problem</b>	<b>Ursache</b>	<b>Abhilfe</b>	<b>Siehe Seite</b>
<b>Die Fernbedienung funktioniert gar nicht oder nicht richtig.</b>	Falscher Abstand oder Winkel.	Die Fernbedienung funktioniert in einem Bereich von maximal 6 m und nicht mehr als 30 Grad Winkelabweichung zur Frontblende.	27
	Direktes Sonnenlicht oder die Beleuchtung (von einer Inverter-Leuchtstoffröhre usw.) fällt direkt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes.	Stellen Sie das Gerät an einer anderen Stelle auf.	—
	Die Batterien sind schwach.	Tauschen Sie alle Batterien aus.	4
	Der Betriebsmoduswähler ist nicht richtig eingestellt.	Stellen Sie den Betriebsmoduswähler richtig ein. Wählen Sie zur Bedienung dieses Geräts die Einstellung <b>AMP</b> . Wählen Sie zur Bedienung einer mit der Eingangswahltaste gewählten Komponente die Einstellung <b>SOURCE</b> . Wählen Sie zur Bedienung des Fernsehers im <b>TV</b> -Bereich die Einstellung <b>TV</b> .	—
	Die Steuerbereichseinstellung ist falsch.	Wählen Sie die zu steuernde Zone.	91
	Der Fernbedienungscode wurde nicht richtig eingestellt.	Geben Sie den korrekten Fernbedienungscode gemäß "Liste der Fernbedienungs-codes" am Ende der Bedienungsanleitung ein.	83
		Versuchen Sie einen anderen Code desselben Herstellers gemäß "Liste der Fernbedienungs-codes" am Ende der Bedienungsanleitung.	83
Der Fernbedienungscode der Fernbedienung und dieses Geräts stimmen nicht überein.	Stimmen Sie die Fernbedienungs-codes der Fernbedienung und dieses Geräts aufeinander ab.	93	
Selbst wenn der Fernbedienungscode korrekt eingegeben wurde, sprechen manche Modelle nicht auf die Fernbedienung an.	Speichern Sie die erforderlichen Funktionen mit der Lernfunktion unter den programmierbaren Tasten ein.	85	
<b>Die Fernbedienung lernt keine neuen Funktionen.</b>	Die Batterien dieser Fernbedienung und/oder der anderen Fernbedienung sind zu schwach.	Tauschen Sie die Batterien aus.	4
	Der Abstand zwischen den beiden Fernbedienungen ist zu groß oder zu klein.	Ordnen Sie die Fernbedienungen im richtigen Abstand zueinander an.	85
	Die Signalcodierung oder -modulation der anderen Fernbedienung ist mit dieser Fernbedienung nicht kompatibel.	Lernen ist nicht möglich.	—
	Speicherkapazität ist voll.	Löschen Sie nicht mehr erforderliche Funktionen, um Platz für neue Funktionen zu machen.	89

## ■ iPod

### Hinweis

Bei Übertragungsfehlern ohne Statusmeldung im Frontblende-Display oder grafischen Bildschirm-Menü prüfen Sie die Verbindung zu Ihrem iPod (Seite 22).

Statusmeldung	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Loading...	Dieses Gerät ist dabei, die Verbindung mit Ihrem iPod zu erstellen. Dieses Gerät ist dabei, Titellisten von Ihrem iPod abzurufen.		
Connect error	Es liegt ein Problem mit dem Signalpfad von Ihrem iPod zu diesem Gerät vor.	Schalten Sie dieses Gerät aus und schließen Sie das Yamaha iPod-Universaldock an die DOCK-Klemme dieses Geräts an. Versuchen Sie, Ihr iPod zurückzusetzen.	22 —
Unknown iPod	Der verwendete iPod wird von diesem Gerät nicht unterstützt.	Dieses Gerät unterstützt iPod touch, iPod (Click Wheel, inklusive iPod classic), iPod nano and iPod mini.	—
iPod connected	Ihr iPod befindet sich ordnungsgemäß in einem Yamaha iPod-Universaldock (wie das getrennt erhältliche YDS-11), das an der DOCK-Klemme dieses Geräts angeschlossen ist, und die Verbindung zwischen Ihrem iPod und diesem Gerät ist hergestellt.		
Disconnected	Ihr iPod wurde aus einem Yamaha iPod-Universaldock entfernt (wie das getrennt erhältliche YDS-11), das an der DOCK-Klemme dieses Geräts angeschlossen ist.	Setzen Sie Ihr iPod wieder in das Yamaha iPod-Universaldock ein (wie das getrennt erhältliche YDS-11), das an der DOCK-Klemme dieses Geräts angeschlossen ist.	22
Unable to Play	Dieses Gerät kann die gegenwärtig auf Ihrem iPod gespeicherten Titel nicht wiedergeben.	Vergewissern Sie sich, dass die gegenwärtig auf Ihrem iPod gespeicherten Titel abspielbar sind. Speichern Sie abspielbare Musikdateien auf Ihrem iPod.	— —

## ■ Bluetooth

Statusmeldung	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Searching...	Der Bluetooth-Empfänger und das Bluetooth-Gerät führen gerade ein Pairing aus. Der Bluetooth-Empfänger und das Bluetooth-Gerät stellen gerade ein Verbindung her.		
Completed	Das Pairing ist abgeschlossen.		
Canceled	Das Pairing wurde abgebrochen.		
BT connected	Die Verbindung zwischen dem Yamaha drahtloser Bluetooth-Audioempfänger (wie dem getrennt erhältlichen YBA-10) und dem Bluetooth-Gerät ist hergestellt.		
Disconnected	Die Verbindung zwischen dem Bluetooth-Gerät und dem Yamaha drahtloser Bluetooth-Audioempfänger (wie dem getrennt erhältlichen YBA-10) ist unterbrochen.		
No BT receiver	Der Bluetooth-Empfänger ist nicht an der DOCK-Buchse angeschlossen.	Schließen Sie einen Yamaha drahtloser Bluetooth-Audioempfänger (wie dem getrennt erhältlichen YBA-10) an die DOCK-Buchse dieses Geräts an.	22

■ USB

Problem	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
„Disconnected“ erscheint, auch wenn ein USB-Gerät vorhanden ist.	Dieses Gerät erkennt das USB-Gerät als unzulässiges Gerät.	Schalten Sie dieses Gerät aus und dann wieder ein.	55
Die Musikdateien und Verzeichnisse im USB-Gerät können nicht betrachtet werden.	Die Musikdateien und Verzeichnisse sind an anderen Orten als im FAT-Bereich untergebracht.	Platzieren Sie die Musikdateien und Verzeichnisse in den FAT-Bereich.	—
	Sie versuchen, Verzeichnis-Hierarchien von über 8 Ebenen oder ein Verzeichnis mit mehr als 500 Dateien zu durchsuchen.	Modifizieren Sie die Datenstruktur in Ihrem USB-Gerät.	—
Das USB-Gerät wird nicht erkannt.	Das angeschlossene USB-Gerät ist ein Anderes als ein USB-Massenspeichergerät oder ein tragbarer USB-Audio-Player.	Das Gerät kann nur ein USB-Massenspeichergerät oder einen tragbaren USB-Audio-Player erkennen. Beachten Sie ebenfalls, dass gewisse auch oben beschriebene USB-Geräte nicht erkannt werden können.	55
		Manche Geräte werden leichter erkannt, wenn sie vor dem Einschalten dieses Geräts eingesetzt werden.	55
Dieses Gerät spielt einen anderen als den gewählten Eintrag ab.	„SHUFFLE“ ist auf „ON“ eingestellt.	Stellen Sie „SHUFFLE“ auf „OFF“ ein.	56
Dieses Gerät ruft nicht den richtigen Eintrag mit den Zifferntasten (1-8) auf.	Das angeschlossene USB-Gerät ist falsch.	Schließen Sie das USB-Gerät an, in dem sich der Speichereintrag befindet.	56
	Das Verzeichnis, das den gewählten Eintrag speichert, wurde geändert.	Ordnen Sie den gewünschten Eintrag erneut einer Zifferntaste (1-8) zu.	56

Statusmeldung	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Please wait	Dieses Gerät ist dabei, die Verbindung mit Ihrem USB-Speichergerät oder tragbaren USB-Audio-Player zu erkennen.	Dies ist keine System-Fehlfunktion. Warten Sie kurz.	—
Disconnected	Ihr USB-Speichergerät oder tragbarer USB-Audio-Player wurde vom USB-Port dieses Geräts abgetrennt.	Prüfen Sie die Verbindung zwischen diesem Gerät und Ihrem USB-Speichergerät oder tragbaren USB-Audio-Player.	—
	Ein Problem mit dem Signalpfad von Ihrem USB-Speichergerät oder tragbaren USB-Audio-Player zu diesem Gerät liegt vor.	Schalten Sie dieses Gerät aus, und schließen Sie Ihr USB-Speichergerät oder tragbaren USB-Audio-Player erneut an den USB-Port dieses Geräts an.	25
		Probieren Sie, Ihr USB-Speichergerät oder tragbaren USB-Audio-Player zurückzusetzen.	—
Access error	Das Gerät kann nicht auf Ihr USB-Speichergerät oder tragbaren USB-Audio-Player zugreifen.	Probieren Sie ein anderes USB-Speichergerät oder einen anderen tragbaren USB-Audio-Player.	—
	Ein Problem mit dem Signalpfad von Ihrem USB-Speichergerät oder tragbaren USB-Audio-Player zu diesem Gerät liegt vor.	Schalten Sie dieses Gerät aus, und schließen Sie Ihr USB-Speichergerät oder tragbaren USB-Audio-Player erneut an den USB-Port dieses Geräts an.	25
		Probieren Sie, Ihr USB-Speichergerät oder tragbaren USB-Audio-Player zurückzusetzen.	—
Empty Memory!	Der gewählten Zifferntaste sind keine Einträge zugeordnet.	Ordnen Sie den gewünschten Eintrag der Zifferntaste zu.	56
Not found!	Dieses Gerät kann nicht den der gewählten Zifferntaste zugeordneten Eintrag finden.	Schließen Sie das USB-Gerät an, in dem sich der Speichereintrag befindet.	56
		Ordnen Sie den gewünschten Eintrag erneut einer Zifferntaste (1-8) zu.	56

## ■ AUTO SETUP

### Vor AUTO SETUP

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
Connect MIC!	Optimierungsmikrofon ist nicht angeschlossen.	Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse an der Frontblende an.	29
Unplug HP!	Kopfhörer sind angeschlossen.	Trennen Sie die Kopfhörer ab.	—
Memory Guard!	Die Parameter dieses Geräts sind geschützt.	Stellen Sie „MEMORY GUARD“ auf „OFF“ ein.	76

### Während AUTO SETUP

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
E-1:NO FRONT SP	Frontkanalsignale links/rechts werden nicht erkannt.	Überprüfen Sie die Anschlüsse der vorderen Lautsprecher links/rechts.	12
E-2:NO SUR. SP	Ein Surround-Kanalsignal wird nicht erkannt.	Überprüfen Sie die Surround-Lautsprecheranschlüsse.	12
E-3:NO PRNS SP	Ein Presence-Kanalsignal wird nicht erkannt.	Überprüfen Sie die Presence-Lautsprecheranschlüsse.	12
E-4:SBR→SBL	Nur das rechte hintere Surround-Kanalsignal wird erkannt.	Schließen Sie den hinteren Surround-Lautsprecher an die SURROUND BACK (SINGLE)-Lautsprecherklemme an, wenn Sie nur einen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden.	12
E-5:NOISY	Hintergrundgeräusche sind zu laut.	Versuchen Sie „AUTO SETUP“ in der Stille auszuführen.  Schalten Sie laute elektrische Haushaltsgeräte wie Klimaanlage aus oder stellen Sie sie entfernt vom Optimierungsmikrofon.	— —
E-6:CHECK SUR.	Hintere Surround-Lautsprecher sind angeschlossen, nicht aber die Surround-Lautsprecher links/rechts.	Schließen Sie Surround-Lautsprecher an, wenn Sie hintere Surround-Lautsprecher verwenden.	13
E-7:NO MIC	Das Optimierungsmikrofon wurde während des „AUTO SETUP“-Vorganges abgetrennt.	Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse an der Frontblende an.	29
E-8:NO SIGNAL	Das Optimierungsmikrofon erkennt die Testtöne nicht.	Überprüfen Sie die Mikrofoneinstellung.  Überprüfen Sie die Anschlüsse und Anordnung der Lautsprecher.  Das Optimierungsmikrofon oder die OPTIMIZER MIC-Buchse können defekt sein. Wenden Sie sich an den nächsten autorisierten Yamaha Fachhändler oder Kundendienst.	29 12 —
E-9:USER CANCEL	Der „AUTO SETUP“-Vorgang wurde aufgrund einer Bedienung abgebrochen.	Führen Sie „AUTO SETUP“ erneut aus.	29
E-10:INTERNAL ERROR	Ein interner Fehler ist aufgetreten.	Führen Sie „AUTO SETUP“ erneut aus.	29

### Nach AUTO SETUP

Warnmeldung	Ursache	Abhilfe	Siehe Seite
W-1:OUT OF PHASE	Lautsprecherpolarität stimmt nicht. Diese Meldung kann je nach den Lautsprechern auch erscheinen, wenn die Lautsprecher richtig angeschlossen sind.	Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse auf richtige Polarität (+ oder -).	12
W-2:OVER 24m (80ft.)	Die Entfernung zwischen dem Lautsprecher und der Hörposition übersteigt 24 m (80ft).	Bringen Sie den Lautsprecher näher an die Hörposition heran.	—

W-3: LEVEL ERROR	Der Lautstärkepegelunterschied zwischen Lautsprechern ist übermäßig groß.	Bringen Sie die Lautsprecher so an, dass sie alle ähnlichen Bedingungen ausgesetzt sind.	—
		Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse.	12
		Verwenden Sie Lautsprecher ähnlicher Qualität.	—
		Stellen Sie den Ausgangspegel des Subwoofers ein.	29

**Hinweise**

- Falls die „ERROR“- oder „WARNING“-Anzeigen erscheinen, überprüfen Sie die Ursache des Problems und führen danach „AUTO SETUP“ erneut aus.
- Falls die Warnmeldung „W-2“ oder „W-3“ erscheint, werden die Anpassungen zwar ausgeführt, aber eventuell sind diese nicht optimal.
- Je nach den Lautsprechern kann die Warnung „W-1“ auch erscheinen, wenn die Lautsprecherverbindungen korrekt sind.
- Falls die Fehlermeldung „E-10“ wiederholt erscheint, wenden Sie sich bitte an einen qualifizierten Yamaha-Kundendienst.



# Rücksetzen des Systems

Verwenden Sie dieses Merkmal, um alle Parameter dieses Geräts auf die anfänglichen werkseitigen Einstellungen zurückzusetzen.

## Hinweise

- Dieses Verfahren setzt alle Parameter dieses Geräts vollständig zurück, einschließlich der „SET MENU“-Parameter.
- Die anfänglichen werkseitigen Einstellungen werden beim nächsten Einschalten dieses Geräts aktiviert.



Um die Initialisierung jederzeit abzubrechen ohne Änderungen vorzunehmen, drücken Sie **Ⓐ MASTER ON/OFF** an der Frontblende, um sie nach außen in die OFF-Stellung auszurasten.

**1 Drücken Sie **Ⓐ MASTER ON/OFF** auf der Frontblende, um sie in die OFF-Stellung auszurasten und das Gerät auszuschalten.**

**2 Halten Sie **Ⓞ STRAIGHT** gedrückt, und drücken Sie die Taste **Ⓐ MASTER ON/OFF** nach innen in die ON-Stellung, um das Gerät einzuschalten.**

Dieses Gerät wird eingeschaltet, und „ADVANCED SETUP“ erscheint auf dem Frontblenden-Display.



**3 Drehen Sie den **Ⓝ PROGRAM**-Wahlschalter, um „INITIALIZE“ zu wählen.**



**4 Drücken Sie wiederholt **Ⓞ STRAIGHT**, um „ALL“ zu wählen.**



Wählen Sie „CANCEL“, um das Initialisierungsverfahren abzubrechen, ohne Änderungen auszuführen.

**5 Drücken Sie **Ⓐ MASTER ON/OFF**, sodass der Schalter in der OFF-Stellung ausrastet, um Ihre Auswahl zu speichern und das Gerät auszuschalten.**

## ■ Audio- und Videosynchronisation (Lippensynchronisation)

Lip Sync, eine Abkürzung für Lippensynchronisation, ist ein technischer Ausdruck, der sowohl ein Problem als auch eine Lösungsmöglichkeit beschreibt, um Audio- und Videosignale bei der Postproduktion und Übertragung synchron zu halten. Während Audio- und Videolatenz komplexe Anpassungen von Seiten des Endanwenders erfordert, enthält HDMI Version 1.3 eine Fähigkeit zur automatischen Audio- und Videosynchronisation, die es Geräten erlaubt, diese Synchronisation automatisch und akkurat ohne Anwendereingriffe auszuführen.

## ■ Doppelverstärkungs-Anschluss

Ein Doppelverstärkungs-Anschluss verwendet zwei Verstärker für einen Lautsprecher. Ein Verstärker wird mit der Tieftöner-Sektion eines Lautsprechers, der andere mit der kombinierten Mittel/Hochtöner-Sektion verbunden. Bei dieser Konfiguration übernimmt jeder Verstärker einen bestimmten Frequenzbereich. Durch diese Begrenzung müssen beide Verstärker weniger leisten, sodass der Klang weniger beeinflusst wird. Der interne Übergang der Lautsprecher erfolgt über einen LPF (Tiefton-Filter) und einen HPF (Hochton-Filter). Wie der Name sagt, lässt der LPF nur Frequenzen unterhalb eines bestimmten Grenzwerts durch, während höhere Frequenzen gefiltert werden. Der HPF hingegen überträgt die Frequenzen oberhalb dieser Grenze.

## ■ Component-Video-Signal

Bei dem Component-Video-Signalsystem wird das Videosignal in das Y-Signal für die Luminanz und die P<sub>B</sub>- sowie P<sub>R</sub>-Signale für die Chrominanz aufgetrennt. Die Farbe kann mit diesem System naturgetreuer reproduziert werden, da die einzelnen Signale unabhängig voneinander sind. Das Component-Signal wird auch als „Farbdifferenzsignal“ bezeichnet, da das Luminanzsignal von dem Farbsignal subtrahiert wird. Ein Monitor mit Component-Eingangsbuchsen ist erforderlich, um Component-Signale auszugeben.

## ■ Composite-Video-Signal

Bei dem Composite-Video-Signalsystem besteht das Videosignal aus den drei Grundelementen eines Videobildes: Farbe, Helligkeit und Synchronisationsdaten. Eine Composite-Video-Buchse an einer Videokomponente überträgt diese drei Elemente gemeinsam.

## ■ Deep Color

Deep Color bezieht sich auf die Verwendung verschiedener Farbtiefen in Bildschirmen, oberhalb der 24-Bit-Tiefen in vorherigen Versionen der HDMI-Spezifikation. Diese zusätzliche Bit-Tiefe erlaubt es HDTVs und anderen Bildschirmen, anstatt Millionen von Farben Milliarden von Farben darzustellen und Farb-Banding zu beseitigen, sodass gleichmäßige tonale Übergänge und subtile Abstufungen zwischen Farben erzielt werden. Der gesteigerte Kontrast kann ein Vielfaches der früher möglichen Grauschattierungen zwischen Schwarz und Weiß darstellen. Außerdem steigert Deep Color die Anzahl der verfügbaren Farben innerhalb der Grenzen, die durch den RGB- oder YCbCr-Farbraum definiert sind.

## ■ Dolby Digital

Dolby Digital ist ein Digital-Surround-Soundsystem, das Ihnen vollständig unabhängiges Mehrkanal-Audio bietet. Mit 3 Frontkanälen (links, Center und rechts) und 2 Surround-Stereokanälen bietet Dolby Digital 5 Vollbereichs-Audiokanäle. Mit einem zusätzlichen Spezialkanal für Basseffekte, die LFE (Niederfrequenzeffekt) genannt werden, weist das System insgesamt 5.1 Kanäle auf (LFE wird als 0.1 Kanal gezählt). Durch die Verwendung von 2-Kanal-Stereo für die Surround-Lautsprecher, können bewegte Soundeffekte genauer und ein besseres Surround-Soundumfeld als mit Dolby Surround erzielt werden. Der von den 5 Vollbereichskanälen reproduzierte breite Dynamikbereich (von maximaler bis minimaler Lautstärke) und die präzise Ortung des Sounds, die durch die Digital-Soundverarbeitung erreicht wird, verwöhnen den Hörer mit bis jetzt unbekanntem Realismus und Aufregung. Mit diesem Gerät kann für Ihr Vergnügen ein beliebiges Soundumfeld von der Mono- bis zur 5.1-Kanal-Konfiguration frei gewählt werden.

## ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX kreiert 6 Ausgangskanäle mit voller Bandbreite von 5.1-Kanal-Quellen. Dies wird unter Verwendung eines Matrixdecoders erzielt, der die 3 Surround-Kanäle von den 2 Kanälen der Originalaufnahme ableitet. Für beste Ergebnisse sollte Dolby Digital EX mit Tonspuren von Filmen verwendet werden, die mit Dolby Digital Surround EX aufgezeichnet sind. Mit diesem zusätzlichen Kanal können Sie sich an mehr Dynamik und realistisch bewegtem Sound erfreuen, besonders bei Szenen mit „Fly-over“- und „Fly-around“-Effekten.

## ■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus ist eine hoch entwickelte Audiatechnologie, entwickelt für High-Definition-Programmierung und Medien einschließlich HD-Sendungen, HD DVD und Blu-ray Disc. Als vorgeschriebener Audiostandard für HD DVD und optionaler Audiostandard für Blu-ray Disc gewählt, liefert diese Technologie Mehrkanal-Sound für diskrete Kanalausgabe. Mit Unterstützung von Bitraten bis zu 6,0 Mbps kann Dolby Digital Plus bis zu 7.1 diskrete Audiokanäle gleichzeitig tragen. Unterstützt durch die HDMI-Version 1.3 und entworfen für die optischen Disc-Player und AV-Receiver/Verstärker der Zukunft bleibt Dolby Digital Plus auch voll kompatibel mit vorhandenen Mehrkanal-Audiosystemen, die Dolby Digital enthalten.

## ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II repräsentiert eine wesentlich verbesserte Technik, die zur Dekodierung einer großen Anzahl von bestehenden Dolby Surround-Quellen verwendet wird. Diese neue Technologie ermöglicht eine diskrete 5-Kanal-Wiedergabe mit 2 Frontkanälen links/rechts, 1 Center-Kanal und 2 Surround-Kanälen links/rechts (anstelle 1 Surround-Kanals bei konventioneller Pro Logic-Technologie). Es stehen 3 Modi zur Auswahl: „Music-Modus“ für Musikquellen, „Movie-Modus“ für Filmquellen und „Game-Modus“ für Videospielequellen.

## ■ Dolby Pro Logic IIx

Bei Dolby Pro Logic IIx handelt es sich um eine neue Technologie, die eine diskrete Multikanal-Wiedergabe von 2-Kanal- oder Mehrkanal-Signalquellen ermöglicht. Es stehen 3 Modi zur Auswahl: „Music-Modus“ für Musikquellen, „Movie-Modus“ für Filmquellen (nur Zweikanal-Quellen) und „Game-Modus“ für Videospielquellen.

## ■ Dolby Surround

Dolby Surround verwendet ein 4-Kanal-Analogaufnahmesystem, um realistische und dynamische Soundeffekte zu reproduzieren: 2 Frontkanäle links/rechts (Stereo), einen Center-Kanal für den Dialog (Mono) und einen Surround-Kanal für spezielle Soundeffekte (Mono). Der Surround-Kanal reproduziert den Sound mit einem engen Frequenzbereich. Dolby Surround wird weit verbreitet mit fast allen Videobändern und Laserdisks sowie auch in vielen TV- und Kabelsendungen verwendet. Der in dieses Gerät eingebaute Dolby Pro Logic-Decoder verwendet ein Digitalsignal-Verarbeitungssystem, das die Lautstärke jedes Kanals automatisch stabilisiert, um die bewegten Soundeffekte und die Richtwirkung zu betonen.

## ■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD ist eine hoch entwickelte Audiotechnologie, entwickelt für HD-Medien, einschließlich HD DVD und Blu-ray Disc. Als vorgeschriebener Audiostandard für HD DVD und optionaler Audiostandard für Blu-ray Disc gewählt, liefert diese Technologie Sound, der Bit für Bit identisch mit dem Studio-Master ist, und ermöglicht ein HD-Heimkino-Erlebnis. Mit Unterstützung von Bitraten bis zu 18,0 Mbps kann Dolby TrueHD bis zu 8 diskrete Kanäle von 24-Bit/96 kHz-Audio gleichzeitig tragen. Unterstützt von der HDMI-Version 1.3 und entworfen für die optischen Disc-Player und AV-Receiver/Verstärker der Zukunft bleibt Dolby TrueHD auch voll kompatibel mit vorhandenen Mehrkanal-Audiosystemen und bewahrt die Metadaten-Fähigkeit von Dolby Digital, wodurch Dialognormalisierung und Dynamikbereichsteuerung ermöglicht werden.

## ■ DSD

Die Direct Stream Digital (DSD)-Technologie speichert Audiosignale auf digitalen Speichermedien wie Super-Audio-CDs. Mit DSD werden Signale als Einzelbitwerte mit einer Hochfrequenzabtastrate von 2,8224 MHz gespeichert, während Noise-Shaping und Oversampling zur Reduzierung der Verzerrung eingesetzt werden, die bei der sehr hohen Quantisierung von Audiosignalen häufig auftritt. Aufgrund der hohen Abtastrate kann eine bessere Audioqualität als mit dem PCM-Format erzielt werden, das für herkömmliche Audio-CDs verwendet wird.

## ■ DTS 96/24

DTS 96/24 bietet einen nie erreichten Pegel an Klangqualität für Mehrkanalsound auf DVD-Video, und ist vollständig rückwärts-kompatibel mit allen DTS-Decodern. „96“ bezieht sich auf eine Abtastrate von 96 kHz (im Gegensatz zur typischen Abtastrate von 48 kHz). „24“ bezieht sich auf die 24-Bit-Wortlänge.

DTS 96/24 bietet eine Klangqualität, die transparent zu dem Original-96/24-Master und dem 96/24 5.1-Kanal-Sound mit vollwertigem Filmvideo für Musikprogramme und Film-Tonspuren auf DVD-Video ist.

## ■ DTS Digital Surround

DTS Digital-Surround wurde entwickelt, um die analogen Tonspuren von Filmen mit 6.1-Kanal-Digital-Tonspur zu ersetzen, und gewinnt nun in Kinos in aller Welt an Beliebtheit. DTS, Inc. hat ein Heimkino-System entwickelt, sodass Sie nun die Tiefe des Sounds und die natürliche räumliche Repräsentation von DTS Digital Surround auch in Ihrem Heim genießen können. Dieses System erzeugt praktisch verzerrungsfreien 6-Kanal-Sound (technisch gesprochen insgesamt 5.1 Kanäle: vorne links/rechts, Center, Surround links/rechts und LFE 0,1 (Subwoofer)). Dieses Gerät schließt einen DTS-ES-Decoder ein, der ein 6.1-Kanal-Reproduktion ermöglicht, indem der hintere Surround-Kanal zu dem bestehenden 5.1-Kanal-Format hinzugefügt wird.

## ■ DTS Express

DTS Express ist eine hoch entwickelte Audiotechnologie für das optionale Merkmal auf Blu-ray Disc oder HD DVD, das Audio mit hoher Qualität und niedriger Bitrate optimiert für Netzwerk-Streaming und Internet-Anwendungen bietet. DTS Express wird für das Sekundär-Audiomerkmal von Blu-ray Disc oder das Sub-Audio-Merkmal von HD DVD verwendet. Diese Merkmale liefern Audiokommentare (zum Beispiel zusätzliche Kommentare vom Regisseur eines Films) auf Anfrage der Anwender über Internet usw. DTS Express-Signale werden mit dem Haupt-Audiostream auf der Player-Komponente abgemischt, und die Komponente sendet den abgemischten Audio-Stream über digitales Koax-, Lichtleiter- oder Analogkabel zu den AV-Receiver/Verstärkern.

## ■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio ist eine hochauflösende Audiotechnologie, entwickelt für HD-Medien einschließlich HD DVD und Blu-ray Disc. Als ein optionaler Audiostandard für HD DVD und Blu-ray Disc gewählt, liefert diese Technologie Sound, der praktisch nicht vom Original unterscheidbar ist, und ermöglicht ein HD-Heimkino-Erlebnis. Mit Unterstützung von Bitraten bis zu 3,0 Mbps für HD DVD und 6,0 Mbps für Blu-ray Disc kann DTS-HD High Resolution Audio bis zu 7.1 diskrete Kanäle von 24-Bit/96 kHz Audio gleichzeitig tragen. Unterstützt durch die HDMI-Version 1.3 und entworfen für die optischen Disc-Player und AV-Receiver/Verstärker der Zukunft bleibt DTS-HD High Resolution Audio auch voll kompatibel mit vorhandenen Mehrkanal-Audiosystemen, die DTS Digital Surround enthalten.

### ■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio ist eine hoch entwickelte Audiotechnologie, entwickelt für HD-Medien, einschließlich HD DVD und Blu-ray Disc. Als vorgeschriebener Audiostandard für HD DVD und Blu-ray Disc gewählt, liefert diese Technologie Sound, der Bit für Bit identisch mit dem Studio-Master ist, und ermöglicht ein HD-Heimkino-Erlebnis. Mit Unterstützung von Bitraten bis zu 18,0 Mbps für HD DVD und 24,5 Mbps für Blu-ray Disc kann DTS-HD Master Audio bis zu 7.1 diskrete Kanäle von 24-Bit/96 kHz Audio gleichzeitig tragen. Unterstützt durch die HDMI-Version 1.3 und entworfen für die optischen Disc-Player und AV-Receiver/Verstärker der Zukunft bleibt DTS-HD Master Audio auch voll kompatibel mit vorhandenen Mehrkanal-Audiosystemen, die DTS Digital Surround enthalten.

### ■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) ist die erste von der Industrie unterstützte, nicht komprimierte, vollständig digitale Audio/Video-Schnittstelle. Durch Verwendung einer Schnittstelle zwischen einer beliebigen Quelle (wie zum Beispiel einer Settop-Box oder einem A/V-Receiver) und einem Audio/Video-Monitor (wie zum Beispiel einem digitalen Fernseher), unterstützt HDMI die Standard-, betonten und hoch auflösenden Videosignale sowie die Multikanal-Digital-Audiosignale unter Verwendung eines einzigen Kabels. HDMI überträgt alle ATSC HDTV-Standards und unterstützt 8-Kanal-Digital-Audio, wobei Reserven in der Bandbreite für weitere Erweiterungs- und Lösungsfunktion in der Zukunft vorhanden sind.

Bei Verwendung in Kombination mit HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) bürgt HDMI eine sichere Audio/Video-Schnittstelle, die den Sicherheitsanforderungen der Inhaltprovider und Systembetreiber entspricht. Für weitere Informationen über HDMI besuchen Sie bitte die HDMI-Website unter „<http://www.hdmi.org/>“.

### ■ LFE 0.1-Kanal

Dieser Kanal reproduziert Niederfrequenzsignale. Der Frequenzbereich dieses Kanals beträgt 20 Hz bis 120 Hz. Dieser Kanal wird als 0,1 gezählt, da er nur den niedrigen Frequenzbereich betont, verglichen mit dem von anderen 5/6 Kanälen von Dolby Digital oder DTS 5.1/6.1-Kanalsystem reproduzierten Vollbereich.

### ■ MP3

Eine der Audio-Kompressionsmethoden, die von MPEG verwendet wird. Hier wird die irreversible Kompressionsmethode eingesetzt, die eine hohe Kompressionsrate durch Ausdünnen der Daten des vom menschlichen Ohr kaum wahrnehmbaren Frequenzbereichs erzielt. Von diesem Verfahren wird angenommen, dass es die Datenmenge um etwa 1/11 (128 Kbps) komprimiert, während eine mit einer Musik-CD vergleichbare Tonqualität bewahrt wird.

### ■ Neo:6

Neo:6 decodiert die konventionellen 2-Kanal-Quellen für die 6-Kanal-Wiedergabe mit einem speziellen Decoder. Dieser ermöglicht die Wiedergabe mit Vollbereich-Kanälen höherer Kanaltrennung, gleich wie die Wiedergabe von diskreten Digitalsignalen. Es stehen zwei Modi zur Auswahl: „Music-Modus“ für Musikquellen und „Cinema-Modus“ für Filmquellen.

### ■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM ist ein SignalfORMAT, unter dem ein analoges Audiosignal digitalisiert, aufgezeichnet und übertragen wird, ohne jegliche Komprimierung zu verwenden. Dies wird als eine Methode für die Aufnahme von CDs und DVD-Audio verwendet. Das PCM-System verwendet eine Technik für die Abtastung der Größe des Analogsignals während einer sehr kleinen Zeitspanne. Mit der „Pulse Code Modulation“ wird das Analogsignal in Impulse codiert und danach für die Aufnahme moduliert.

### ■ Abtastfrequenz und Anzahl der quantisierten Bit

Wenn ein analoges Audiosignal digitalisiert wird, wird die Anzahl der Abtastungen des Signals pro Sekunde als Abtastfrequenz bezeichnet, wogegen der Feinheitsgrad bei der Umwandlung des Soundpegels in einen numerischen Wert als Anzahl der quantisierten Bit bezeichnet wird. Der Bereich der Bitraten, die wiedergegeben werden können, wird anhand der Abtastrate bestimmt, wogegen der die Soundpegeldifferenz darstellende Dynamikbereich durch die Anzahl der quantisierten Bit bestimmt wird. Im Prinzip wird mit höherer Abtastfrequenz der wiederzugebende Frequenzbereich verbreitert, und mit der Zunahme der Anzahl der quantisierten Bits kann der Soundpegel feiner reproduziert werden.

### ■ S-Video-Signal

Beim S-Video-Signalsystem wird das Videosignal, das normalerweise unter Verwendung eines Stiftkabels in das Y-Signal für die Luminanz (Leuchtdichte) sowie das C-Signal für die Chrominanz (Farbsignal) aufgetrennt und übertragen wird, über das S-Video-Kabel übertragen. Die Verwendung der S VIDEO-Buchse eliminiert Übertragungsverluste im Videosignal und gestattet Aufnahme und Wiedergabe von noch schöneren Bildern.

### ■ WAV

Windows Standard-Audiodatei-Format, das die Methode zur Aufzeichnung der durch Konvertierung von Audiosignalen erhaltenen Digitaldaten definiert. Die Kompressionsmethode (Codierung) wird nicht festgelegt, sodass eine gewünschte Kompressionsmethode verwendet werden kann. Als Vorgabe ist es mit der PCM-Methode (keine Kompression) und einigen Kompressionsmethoden einschließlich der ADPCM-Methode kompatibel.

### ■ WMA

Eine Audio-Kompressionsmethode, entwickelt von der Microsoft Corporation. Hier wird die irreversible Kompressionsmethode eingesetzt, die eine hohe Kompressionsrate durch Ausdünnen der Daten des vom menschlichen Ohr kaum wahrnehmbaren Frequenzbereichs erzielt. Von diesem Verfahren wird angenommen, dass es die Datenmenge um etwa 1/22 (64 Kbps) komprimiert, während eine mit einer Musik-CD vergleichbare Tonqualität bewahrt wird.

**■ „x.v.Color“**

Ein Farbraum-Standard, der von HDMI Version 1.3 unterstützt wird. Es ist ein breiterer Farbraum als sRGB und erlaubt es zuvor nicht ausdrückbare Farben auszudrücken. Obwohl kompatibel mit dem Gamut der sRGB-Standards, erweitert „x.v.Color“ den Farbraum, sodass lebhaftere, natürlichere Bilder entstehen. Er ist besonders wirksam in der Fotografie und bei Computergrafiken.

# Soundfeldprogramm-Informationen

## ■ Elemente eines Soundfeldes

Was wirklich die reichen, vollen Klangfarben eines Live-Instrumentes ausmacht, sind die Mehrfachreflexionen von den Wänden des Raumes. Zusätzlich zur Erhaltung eines lebendigen Klangs ermöglichen uns diese Reflexionen die Position des Musikers ebenso wie die Größe und Form des Raumes zu erkennen, in dem wir sitzen.

In jedem Umfeld gelangen neben den direkt von dem Instrument des Musikers an unsere Ohren gelangenden Tönen auch zwei spezielle Arten von Reflexionen an unsere Ohren, die in Kombination das Soundfeld ausmachen.

## Frühe Reflexionen

Der reflektierte Sound erreicht unsere Ohren extrem schnell (50 ms bis 100 ms nach dem direkten Sound), nachdem er von nur einer Fläche (zum Beispiel der Decke oder einer Wand) reflektiert wurde. Die frühen Reflexionen fügen eigentlich Klarheit zu dem direkten Sound hinzu.

## Nachhall

Damit werden die von mehr als einer Fläche (zum Beispiel von den Wänden und der Decke des Raumes) erzeugten Reflexionen bezeichnet, die so zahlreich sind, dass sie gemeinsam ein akustisches Nachglühen verursachen. Es handelt sich dabei um ungerichtete Reflexionen, welche die Klarheit des direkten Sounds etwas vermindern.

Der direkte Sound, die frühen Reflexionen und der darauf folgende Nachhall helfen uns gemeinsam bei der subjektiven Bestimmung der Größe und Form des Raumes, und es sind diese Informationen, die der Digital-Soundfeldprozessor reproduziert, um die Soundfelder zu generieren.

Wenn Sie die entsprechenden frühen Reflexionen und den nachfolgenden Nachhall in Ihrem Hörraum erzeugen könnten, wären Sie in der Lage, Ihr eigenes Hörumfeld zu generieren. Die Akustik Ihres Raumes könnte auf die einer Konzerthalle, eines Tanzsaals oder eines Raums fast beliebiger Größe geändert werden. Diese Fähigkeit zur Erzeugung der gewünschten Soundfelder hat Yamaha mit dem Digital-Soundfeldprozessor verwirklicht.

## ■ CINEMA DSP

Da die Dolby Surround- und DTS-Systeme ursprünglich für die Verwendung in Kinos ausgelegt wurden, wird ihr Effekt am besten in einem Saal mit vielen für akustische Effekte entwickelten Lautsprechern wahrgenommen. Da die Bedingungen in Ihrem Heim, wie zum Beispiel die Raumgröße, das Wandmaterial, die Anzahl der Lautsprecher usw., sehr unterschiedlich sein können, ist es unvermeidbar, dass auch Unterschiede in dem gehörten Sound auftreten. Basierend auf eine Vielzahl tatsächlicher Messdaten, bietet Yamaha CINEMA DSP das audiovisuelle Erlebnis eines Kinos auch in Ihrem Hörraum in Ihrem Heim, durch Verwendung Yamahas Original-Soundfeld-Technologie in Kombination mit verschiedenen digitalen Audiosystemen.

## ■ CINEMA DSP 3D

Die tatsächlich gemessenen Soundfelddaten enthalten die Information der Höhe der Soundbilder. Das CINEMA DSP 3D-Merkmal erzielt die Reproduktion der akkuraten Höhe des Soundbildes, so dass es genaue und intensive stereoskopische Soundfelder in einem Hörraum erzeugt.

## ■ SILENT CINEMA

Yamaha hat einen natürlichen, realistischen DSP-Soundeffekt-Algorithmus für Kopfhörer entwickelt. Die Parameter für Kopfhörer wurden für jedes Soundfeld eingestellt, so dass genaue Repräsentationen aller Soundfeldprogramme auch über Kopfhörer genossen werden können.

## ■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha hat einen Virtual CINEMA DSP-Algorithmus entwickelt, der Ihnen das Vergnügen der DSP-Soundfeld-Surround-Effekte auch ohne Surround-Lautsprecher gestattet, indem virtuelle Surround-Lautsprecher verwendet werden. Es ist sogar möglich, Virtual CINEMA DSP mit einem minimalen Zwei-Lautsprecher-System zu genießen, das keinen Center-Lautsprecher einschließt.

## ■ Compressed Music Enhancer

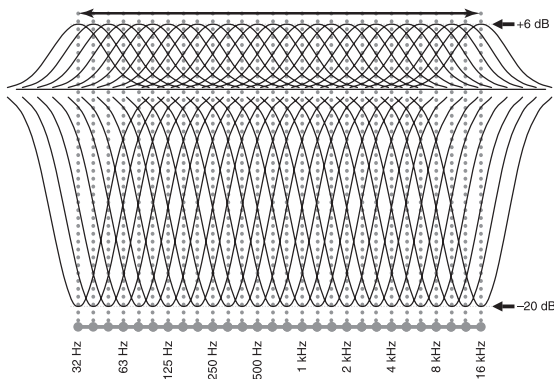
Das Compressed Music Enhancer-Merkmal dieses Geräts verbessert Ihr Hörerlebnis, indem die fehlenden Harmonien eines Kompressionsartefakts wieder hergestellt werden. Dadurch wird die vom Verlust der Höhentreue herrührenden abgeflachten Komplexität ebenso wie das durch den Verlust sehr niedriger Frequenzen bedingte Fehlen von Bässen ausgeglichen und eine verbesserte Leistung des gesamten Soundsystems erzielt.

# Informationen über parametrische Equalizer

Dieses Gerät verwendet den Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO), um die Frequenzangeigenschaften des parametrischen Equalizers an die akustischen Gegebenheiten Ihrer Wohnlandschaft anpassen zu können. Der YPAO verwendet eine Kombination aus den folgenden drei Parametern (Frequenz, Verstärkung und Q-Faktor), um hochpräzise Einstellungen der Frequenzangeigenschaften zu ermöglichen.

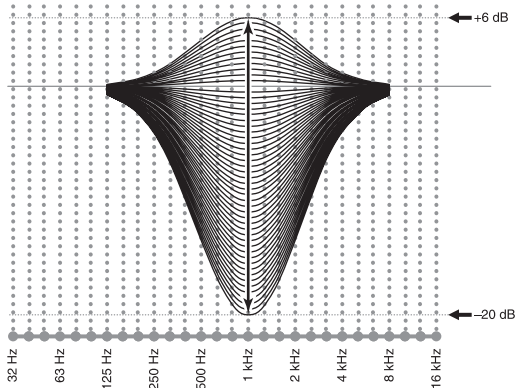
## ■ Frequenz

Dieser Parameter kann in Dritteloktave-Schritten von 32 Hz bis 16 kHz eingestellt werden.



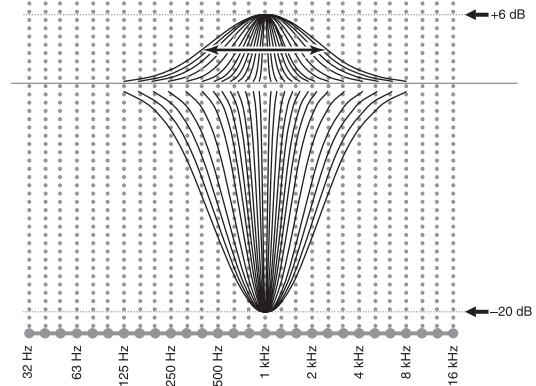
## ■ Verstärkung

Dieser Parameter kann in Schritten von 0,5 dB zwischen -20 und +6 dB eingestellt werden.



## ■ Q-Faktor

Die Breite des spezifizierten Frequenzbandes wird als Q-Faktor bezeichnet. Dieser Parameter kann zwischen den Werten von 0,5 bis 10 eingestellt werden.



Der YPAO stellt die Frequenzangeigenschaften passend zu Ihren Höranforderungen an, indem eine Kombination aus den drei obigen Parametern (Frequenz, Verstärkung und Q-Faktor) für jedes Frequenzband des parametrischen Equalizers dieses Gerätes verwendet wird. Dieses Gerät weist 7 Equalizer-Frequenzbänder für jeden Kanal auf. Die Verwendung mehrerer Equalizer-Frequenzbänder bietet genauere Einstellung der Frequenzangeigenschaften (wie es in Abbildung 2 dargestellt ist). Dies ist nicht möglich, wenn nur ein einziges Equalizer-Frequenzband verwendet wird (wie in Abbildung 1 dargestellt).

Abbildung 1

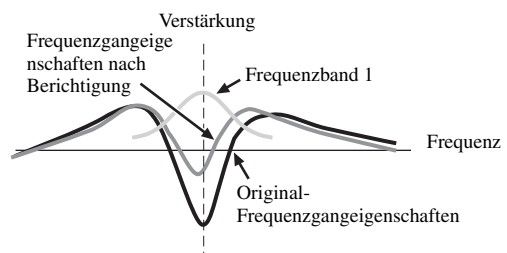
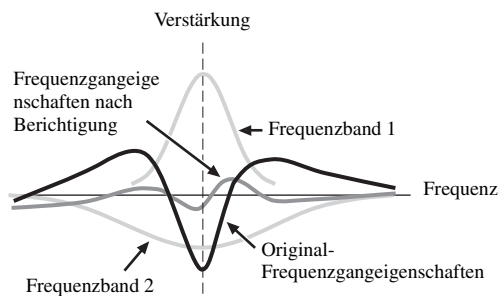


Abbildung 2



# Technische Daten

## AUDIOABSCHNITT

- Minimale effektive Ausgangsleistung des Front-, Center-, Surround- und hinteren Surroundkanals  
20 Hz bis 20 kHz, 0,04% Klirr, 8 Ω ..... 130 W
- Dynamische Leistung (IHF)  
8/6/4/2 Ω ..... 160/195/255/335 W
- Maximale nützliche Ausgangsleistung (JEITA)  
[Modelle für Asien, China, Korea und Universalmodell]  
1 kHz, 10% Klirr, 8 Ω ..... 175 W
- Maximale Ausgangsleistung [Modelle für Großbritannien und Europa]  
1 kHz, 0,7% Klirr, 4 Ω ..... 180 W
- Dynamik-Aussteuerungsreserve  
8 Ω ..... 0,9 dB
- Ausgangsleistung nach IEC [Modelle für Großbritannien und Europa]  
1 kHz, 0,04% Klirr, 8 Ω ..... 130 W
- Dämpfungsfaktor (IHF)  
1 kHz, 8 Ω ..... 150 oder mehr
- Eingangsempfindlichkeit/Eingangsimpedanz  
PHONO ..... 3,5 mV/47 kΩ  
CD, etc. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Maximale Eingangsspannung  
PHONO (1 kHz, 0,1% Klirr) ..... 60 mV oder mehr  
CD, etc. (1 kHz, 0,5% Klirr) ..... 2,4 V oder mehr
- Nenn-Ausgangsspannung/Ausgangsimpedanz  
OUT (REC) ..... 200 mV/900 Ω  
PRE OUT ..... 1,0 V/1,2 kΩ  
SUBWOOFER ..... 2,0 V/1,2 kΩ  
ZONE 2/ZONE 3 OUT ..... 1,0 V/1,4 kΩ
- Nennbelastbarkeit/Impedanz der Kopfhörerbuchse  
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) ..... 150 mV/100 Ω
- Frequenzgang  
CD zu Front L/R, Pure Direct ..... 10 Hz bis 100 kHz, +0/-3 dB
- Abweichung von der RIAA-Entzerrungskurve  
PHONO (20 Hz bis 20 kHz) ..... 0 ± 0,5 dB
- Gesamtklirrfaktor  
PHONO zu OUT (REC)  
(20 Hz bis 20 kHz, 1 V) ..... 0,02% oder weniger  
CD, etc. zu Front L/R  
(20 Hz bis 20 kHz, 65 W, 8 Ω) ..... 0,04% oder weniger
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF-A-Netzwerk)  
PHONO (5 mV) zu Front L/R  
[Modelle für Australien, Großbritannien und Europa]  
..... 81 dB oder mehr  
[Andere Modelle] ..... 86 dB oder mehr  
CD, etc. (250 mV) zu Front L/R ..... 100 dB oder mehr
- Restrauschen (IHF-A-Netzwerk)  
Front L/R ..... 150 µV oder weniger
- Kanaltrennung (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (gekürzt) zu Front L/R ..... 60 dB/55 dB oder mehr  
CD, etc. (5,1 kΩ gekürzt)  
zu Front L/R ..... 60 dB/45 dB oder mehr

- Klangregler (Vorne L/R, Center, Subwoofer)  
BASS Steigerung/Senkung ..... ±6 dB/50 Hz  
BASS Übernahmefrequenz ..... 350 Hz  
TREBLE Steigerung/Senkung ..... ±6 dB/20 kHz  
TREBLE Übernahmefrequenz ..... 3,5 kHz
- Zone 2/Zone 3-Klangregler (Vorne L/R)  
BASS Steigerung/Senkung ..... ±10 dB/100 Hz  
BASS Übernahmefrequenz ..... 450 Hz  
TREBLE Steigerung/Senkung ..... ±10 dB/10 kHz  
TREBLE Übernahmefrequenz ..... 2,0 kHz
- Filtercharakteristik (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F. (Vorne, Center, Surround, hinteres Surround, Presence:  
Klein) ..... 12 dB/Okt.  
L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/Okt.

## VIDEOABSCHNITT

- Videoformat (grauer Hintergrund)  
[Modelle für USA, Kanada, Korea und Universalmodell] .. NTSC  
[Modelle für Großbritannien, Europa, Australien, Asien und China] ..... PAL
- Videoformat (Videoumwandlung) ..... NTSC/PAL
- Signalpegel  
Composite ..... 1 Vp-p/75 Ω  
S-Video ..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)  
Component ..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Pb/Pk)
- Maximaler Eingangspegel (Videoumwandlung aus)  
..... 1,5 Vp-p oder mehr
- Signal-Rauschspannungsabstand (Videoumwandlung aus)  
..... 60 dB oder mehr
- Frequenzgang (MONITOR OUT)  
Component (Videoumwandlung aus)  
..... 5 Hz bis 100 MHz, ±3 dB

## UKW-ABSCHNITT

- Empfangsbereich  
[Modelle für USA und Kanada] ..... 87,5 bis 107,9 MHz  
[Modelle für Asien und Universalmodell]  
..... 87,5/87,50 bis 108,0/108,00 MHz  
[Andere Modelle] ..... 87,50 bis 108,00 MHz
- 50 dB Ruhe-Sensitivität (IHF)  
Mono/Stereo ..... 2,0/25 µV (17,3/39,2 dBf)
- Nutzeempfindlichkeit (IHF) ..... 1,0 µV (11,2 dBf)
- Selektivität (400 kHz) ..... 70 dB
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF)  
Mono/Stereo ..... 76 dB/70 dB
- Klirrfaktor (1 kHz)  
Mono/Stereo ..... 0,2/0,3%
- Stereo-Kanaltrennung (1 kHz)  
Stereo ..... 42 dB
- Frequenzgang  
Stereo ..... 20 Hz bis 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Antenneneingang (asymmetrisch) ..... 75 Ω

## MW-ABSCHNITT

- Empfangsbereich  
[Modelle für USA und Kanada] ..... 530 bis 1710 kHz  
[Modelle für Asien und Universalmodell]  
..... 530/531 bis 1710/1611 kHz  
[Andere Modelle] ..... 531 bis 1611 kHz
- Nutzeempfindlichkeit ..... 300 µV/m



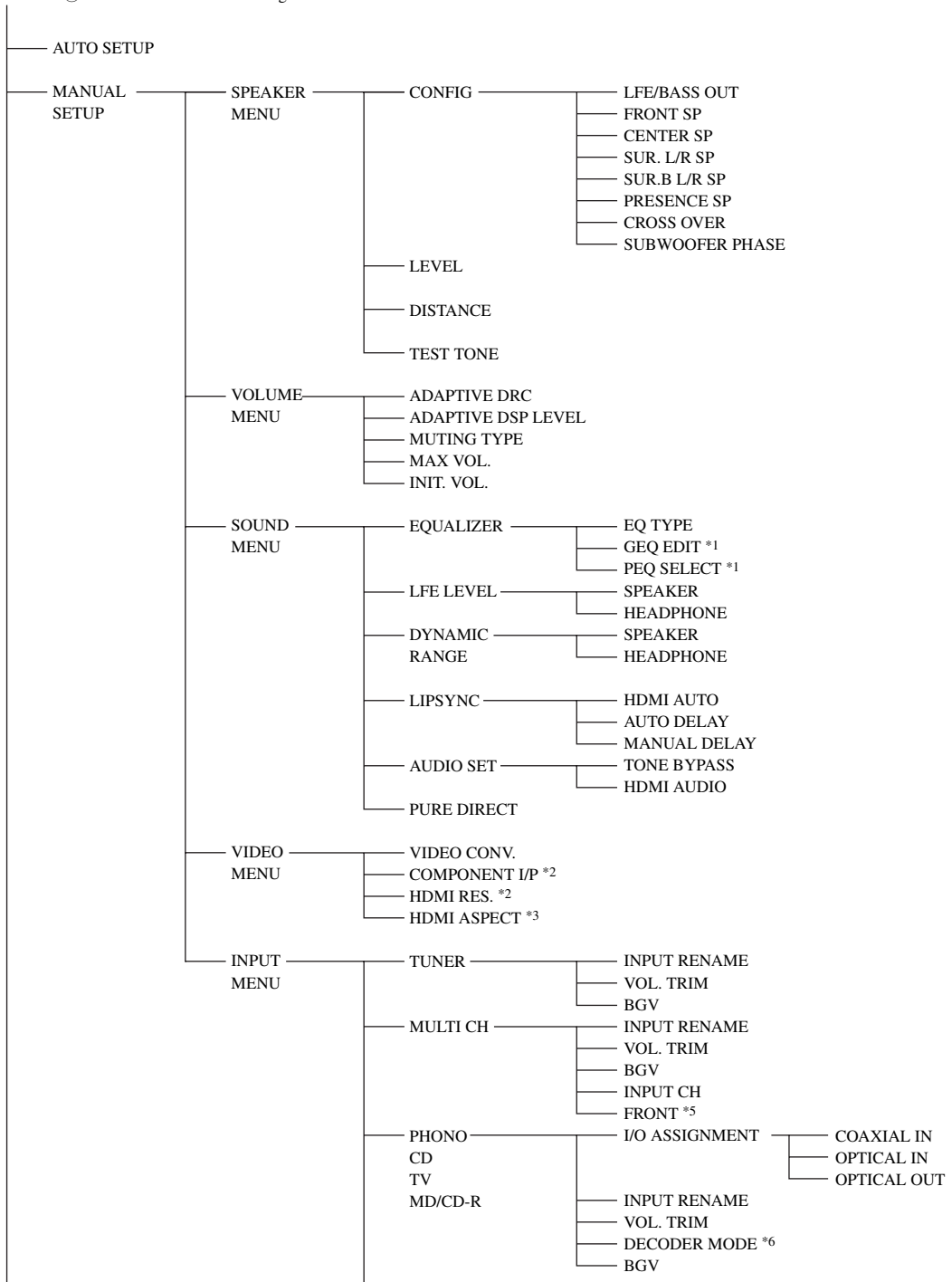
**ALLGEMEINES**

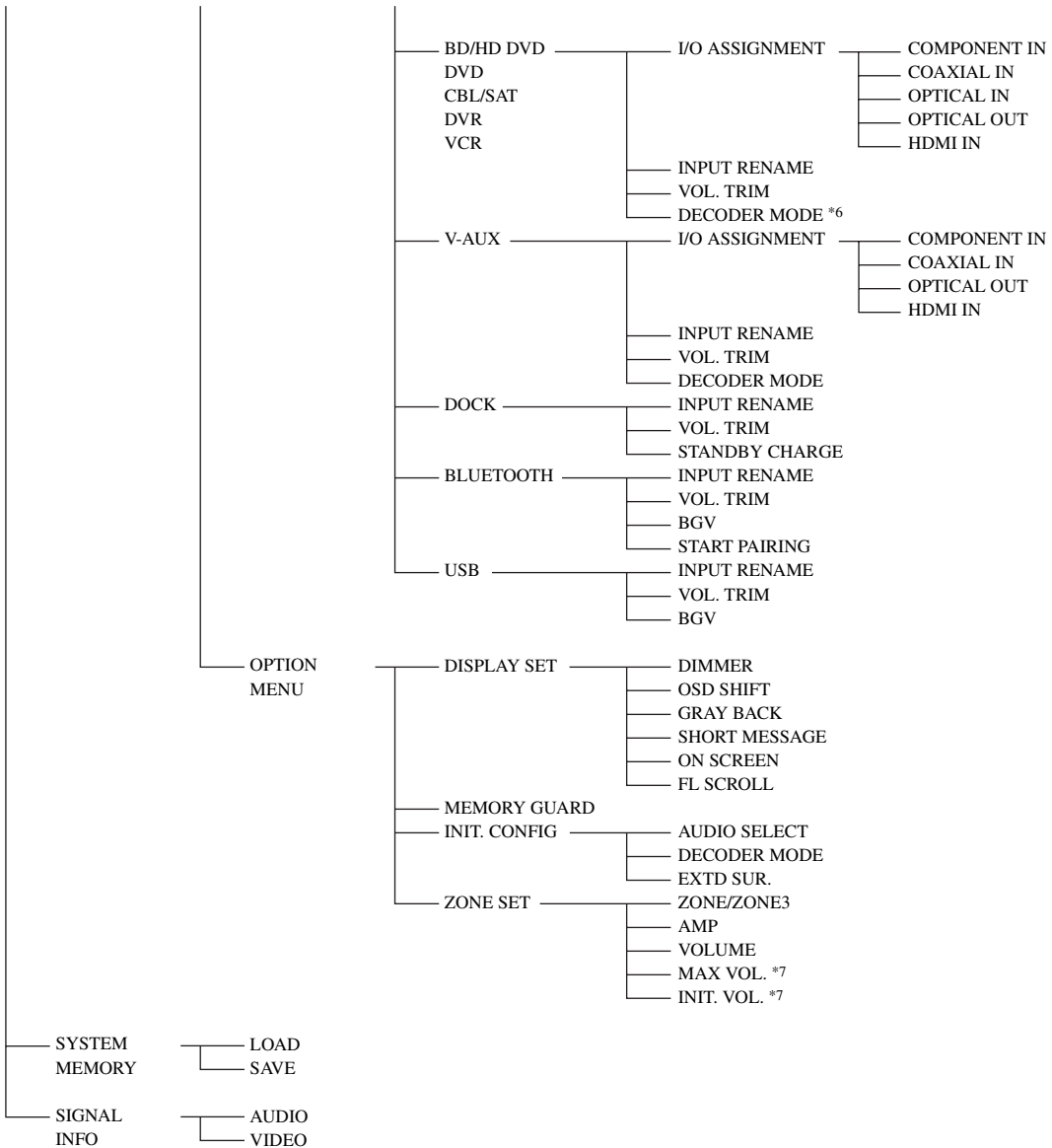
- Netzspannung/-frequenz
  - [Modelle für USA und Kanada] ..... 120 V Wechselspannung, 60 Hz
  - [Modelle für Asien und Universalmodell] ..... 110/120/220/230–240 V Wechselspannung, 50/60 Hz
  - [Modell für China] ..... 220 V Wechselspannung, 50 Hz
  - [Modell für Korea] ..... 220 V Wechselspannung, 60 Hz
  - [Modell für Australien] ..... 240 V Wechselspannung, 50 Hz
  - [Modelle für Großbritannien und Europa] ..... 230 V Wechselspannung, 50 Hz
- Leistungsaufnahme
  - [Modelle für USA und Kanada] ..... 500 W/630 VA
  - [Andere Modelle] ..... 500 W
- Leistungsaufnahme im Bereitschaftsmodus
  - [Universalmodell] (240 V Wechselspannung, 50 Hz) ..... 0,33 W oder weniger
  - [Andere Modelle] ..... 0,1 W oder weniger
- Maximale Leistungsaufnahme [nur Universalmodell]
  - 6 Kanäle, 10% Klirr ..... 1100 W
- Steckdosen
  - [Modelle für USA und Kanada] ..... 2 (max. 100 W/0,8 A insgesamt)
  - [Modelle für Asien, China und Universalmodell] ..... 2 (max. 50 W insgesamt)
  - [Modell für Australien] ..... 1 (max. 100 W)
  - [Modell für Großbritannien] ..... 1 (max. 100 W/0,4 A)
  - [Modell für Europa] ..... 2 (max. 100 W/0,4 A insgesamt)
- Abmessungen (B x H x T) ..... 435 x 171 x 438,5 mm
- Gewicht ..... 17,1 kg

\* Änderungen der technischen Daten jederzeit ohne Vorankündigung vorbehalten

# SET MENU-Struktur

Drücken Sie **MENU** auf der Fernbedienung.





**Hinweise**

- \*1 Verfügbar in Abhängigkeit des in „EQ TYPE“ gewählten Parameters.
- \*2 Verfügbar, wenn „VIDEO CONV.“ auf „ON“ eingestellt ist.
- \*3 Verfügbar, wenn „HDMI RES.“ auf „THRGH“ eingestellt ist.
- \*4 Verfügbar, wenn „INPUT CH“ auf „8ch“ eingestellt ist.
- \*5 Verfügbar, wenn in „I/O ASSIGNMENT“ eine digitale Audio-Eingangsbuchse zugeordnet ist.
- \*6 Verfügbar, wenn „VOLUME“ nicht auf „FIX“ eingestellt ist.

# Index

## ■ Ziffern

1 SPEAKER MENU, MANUAL SETUP .....	67
2 VOLUME MENU, MANUAL SETUP .....	69
2ch Stereo, Soundfeldprogramm .....	43
3 SOUND MENU, MANUAL SETUP .....	70
3D-Anzeige .....	26
4 VIDEO MENU, MANUAL SETUP .....	72
5 INPUT MENU, MANUAL SETUP .....	73
5.1-Kanal-Lautsprecheranordnung .....	10, 13
6 OPTION MENU, MANUAL SETUP .....	75
6.1-Kanal-Lautsprecheranordnung .....	10, 13
7.1-Kanal-Lautsprecheranordnung .....	10, 12
7ch Enhancer, Soundfeldprogramm .....	43
7ch Stereo, Soundfeldprogramm .....	43

## ■ A

A)CONFIG, SPEAKER MENU .....	67
A)DISPLAY SET, OPTION MENU .....	75
A)EQUALIZER, SOUND MENU .....	70
AC OUTLET(S) .....	24
Action Game, Soundfeldprogramm .....	41
ADAPTIVE DRC, VOLUME MENU .....	69
ADAPTIVE DRC-Anzeige .....	26
ADAPTIVE DSP LEVEL, VOLUME MENU .....	69
Adaptive Regelung des Dynamikbereichs, VOLUME MENU .....	69
Adaptiver DSP-Pegel, VOLUME MENU .....	69
Adventure, Soundfeldprogramm .....	42
AMP, Betriebsmoduswähler .....	28
AMP, Zoneneinstellung .....	77
ANALOG RES., Eingangsquellen-Informationen .....	36
Anfängliche Konfiguration, OPTION MENU .....	76
Anschließen, Bluetooth-Empfänger .....	22
Anschließen, Blu-ray Disc-Player .....	20
Anschließen, CD-Player .....	21
Anschließen, CD-Recorder .....	21
Anschließen, DVD-Player .....	20
Anschließen, DVD-Recorder .....	20
Anschließen, externen Verstärker .....	21
Anschließen, Lautsprecher .....	12
Anschließen, Lautsprecherkabel .....	14
Anschließen, MD-Recorder .....	21
Anschließen, MW-Antenne .....	23
Anschließen, Netzkabel .....	24
Anschließen, Plattenspieler .....	21
Anschließen, Projektor .....	18

Anschließen, Set-Top-Box .....	20
Anschließen, TV-Monitor .....	18
Anschließen, UKW-Antenne .....	23
Anschließen, Videorecorder (VCR) .....	21
Anschließen, Yamaha iPod-Universaldock .....	22
Anschließen, YBA-10 .....	22
Anschließen, YDS-11 .....	22
Anschließen, Zone 2/3-Komponenten .....	90
Anschlüsse .....	9
ANTENNA-Klemmen .....	9
Anzeigen, Eingangsquellen-Informationen .....	36
AUDIO SELECT .....	35
AUDIO SELECT, anfängliche Konfiguration .....	76
Audio- und Videosynchronisation, SOUND MENU .....	71
Audioauswahl, anfängliche Konfiguration .....	76
AUDIO-Buchsen .....	15
Audiobuchsen .....	15
Audioeingangsbuchsen wählen .....	35
Audio-Einstellungen, SOUND MENU .....	72
Audiosignale, HDMI- .....	16
Audiosignalfluss .....	17
Aufstellen der Lautsprecher .....	10
Aufwachen bei RS-232C-Zugriff .....	93
Ausschalten .....	25
AUTO DELAY, Lippensynchronisation .....	71
AUTO SETUP .....	29
AUTO SETUP, Meldung .....	103
Automatische Festsenderspeicherung, UKW/MW-Tuner .....	47
Automatische Verzögerung, Lippensynchronisation .....	71
Automatisches Setup .....	29

## ■ B

B)LEVEL, SPEAKER MENU .....	68
B)LFE LEVEL, SOUND MENU .....	71
B)MEMORY GUARD, OPTION MENU .....	76
Bananenstecker .....	14
Bass-Übergangsfrequenz, Lautsprecherkonfigurationen .....	68
Bedienen, Zone 2/3 .....	91
Bedienung anderer Komponenten .....	82
Bereitschaftsmodus .....	25
Betriebsmoduswähler .....	28
BGV, INPUT MENU .....	74
BI-AMP, weiterführendes Setup .....	94
BITRATE, Eingangsquellen-Informationen .....	36
Bluetooth, Störungsbeseitigung .....	101
Bluetooth-Empfänger anschließen .....	22
Bluetooth-Gerätwiedergabe .....	54

Blu-ray Disc-Player anschließen .....	20
---------------------------------------	----

## ■ C

C)DISTANCE, SPEAKER MENU .....	68
C)DYNAMIC RANGE, SOUND MENU .....	71
C)INIT. CONFIG, OPTION MENU .....	76
C.IMAGE, Decoder-Parameter .....	65
CD-Player anschließen .....	21
CD-Recorder anschließen .....	21
Cellar Club, Soundfeldprogramm .....	40
CENTER PRE OUT-Buchse .....	21
CENTER SP, Lautsprecherkonfigurationen .....	67
CENTER WIDTH, Decoder-Parameter .....	65
CENTER-Buchse .....	22
Center-Lautsprecher .....	11
Center-Lautsprecher, Lautsprecherkonfigurationen .....	67
Chamber, Soundfeldprogramm .....	40
CHANNEL, Eingangsquellen-Informationen .....	36
Church in Freiburg, Soundfeldprogramm .....	40
CINEMA DSP 3D-Modus .....	44
CINEMA DSP-Anzeige .....	26
CLASSICAL, Soundfeldprogramm .....	39
COAXIAL-Buchsen .....	15
COMPONENT I/P, VIDEO MENU .....	72
COMPONENT VIDEO-Buchsen .....	15
Component-Zeilensprung/Villbild- Hochkonvertierung, VIDEO MENU .....	72
Compressed Music Enhancer-Modus .....	43
CROSS OVER, Lautsprecherkonfigurationen .....	68
CT LEVEL, Soundfeld-Parameter .....	63

## ■ D

D)LIPSYNC, SOUND MENU .....	71
D)TEST TONE, SPEAKER MENU .....	69
D)ZONE SET, OPTION MENU .....	77
Decoder auswählen .....	58
DECODER MODE, anfängliche Konfiguration .....	76
DECODER MODE, INPUT MENU .....	74
Decoder-Anzeigen .....	26
Decoderbeschreibungen .....	58
Decoder-Modus, anfängliche Konfiguration .....	76
Decoder-Modus, INPUT MENU .....	74
Decoder-Parameter .....	65
DIALOG LIFT, Soundfeld-Parameter .....	60
DIALOG, Eingangsquellen-Informationen .....	36
DIGITAL INPUT-Buchsen .....	9
DIGITAL OUTPUT-Buchsen .....	9
DIMENSION, Decoder-Parameter .....	65

- DIMMER, Displayeinstellungen ..... 75  
 Dimmer, Displayeinstellungen ..... 75  
 DIRECT, Soundfeld-Parameter ..... 63  
 Displayeinstellungen,  
 OPTION MENU ..... 75  
 Displayfenster, Fernbedienung ..... 27  
 DIST, automatisches Setup ..... 30  
 Doppelverstärkungs-Anschluss ..... 14  
 Doppelverstärkungs-Modus,  
 weiterführendes Setup ..... 94  
 Drama, Soundfeldprogramm ..... 42  
 DSP LEVEL, Soundfeld-Parameter .... 60  
 DSP-Anzeigen ..... 26  
 DVD-Player anschließen ..... 20  
 DVD-Recorder anschließen ..... 20  
 Dynamikbereich, SOUND MENU ..... 71
- **E**
- E)AUDIO SET, SOUND MENU ..... 72  
 EFFECT LEVEL,  
 Soundfeld-Parameter ..... 64  
 Effektsoundpegel,  
 Soundfeld-Parameter ..... 60  
 Einfacher Fernbedienungs-Modus,  
 iPod-Wiedergabe ..... 52  
 Eingang umbenennen,  
 INPUT MENU ..... 74  
 Eingang/Ausgang-Zuordnung,  
 INPUT MENU ..... 74  
 Eingangsbuchsen für vordere Kanäle  
 links/rechts, INPUT MENU ..... 75  
 Eingangskanalanzeigen ..... 27  
 Eingangskanäle, INPUT MENU ..... 75  
 Eingangsquellenanzeigen ..... 26  
 Eingangsquellen-Informationen  
 anzeigen ..... 36  
 Eingangssignalanzeigen ..... 26  
 Einheit für die Einstellung des  
 Lautsprecherabstands ..... 68  
 Einschalten ..... 25  
 Einschlaf-Timer ..... 37  
 Einstellung der Zone,  
 Zoneneinstellung ..... 77  
 ENHANCER, Soundfeldprogramm ..... 43  
 ENHANCER-Anzeige ..... 26  
 ENTERTAIN, Soundfeldprogramm .... 41  
 Equalizer, SOUND MENU ..... 70  
 Equalizer-Wahl ..... 70  
 Erweiterte Klangkonfigurationen ..... 58  
 Erweitertes Surround,  
 anfängliche Konfiguration ..... 77  
 EXT D SUR.,  
 anfängliche Konfiguration ..... 77  
 Externen Verstärker anschließen ..... 21
- **F**
- F)PURE DIRECT,  
 Audio-Einstellungen ..... 72  
 Fernbedienung ..... 81  
 Fernbedienung verwenden ..... 27  
 Fernbedienung, Störungsbeseitigung . 100  
 Fernbedienungsbatterien einsetzen ..... 4  
 Fernbedienungscod-Einstellung ..... 83  
 Fernbedienungskennung einstellen ..... 93
- Fernbedienungskennung einstellen,  
 weiterführendes Setup ..... 93  
 Fernbedienungssensor,  
 weiterführendes Setup ..... 93  
 Fernsehgerät bedienen,  
 Fernbedienung ..... 81  
 Festsender aufrufen,  
 UKW/MW-Abstimmung ..... 48  
 Festsender löschen,  
 UKW/MW-Abstimmung ..... 48  
 Festsender, UKW/MW-Tuner ..... 47  
 FL SCROLL, Displayeinstellungen ..... 76  
 FLAG,  
 Eingangsquellen-Informationen ..... 36  
 FORMAT,  
 Eingangsquellen-Informationen ..... 36  
 Frequenzeingabe,  
 UKW/AM-Abstimmung ..... 46  
 FRONT L/R-Buchsen ..... 22  
 FRONT PRE OUT-Buchsen ..... 21  
 FRONT SP,  
 Lautsprecherkonfigurationen ..... 67  
 FRONT, INPUT MENU ..... 75  
 Frontblende-Display scrollen,  
 Displayeinstellungen ..... 76  
 Frontblendenklappe ..... 28
- **G**
- GEQ EDIT, Equalizer ..... 70  
 Grafische Bildschirm-Menü-  
 Anzeigedauer,  
 Displayeinstellungen ..... 76  
 Grafische Equalizer-Bearbeitung ..... 70  
 Grafisches Bildschirm-Menü verlagern,  
 Displayeinstellungen ..... 75  
 Grauer Hintergrund,  
 Displayeinstellungen ..... 75  
 GRAY BACK,  
 Displayeinstellungen ..... 75
- **H**
- Hall in Amsterdam,  
 Soundfeldprogramm ..... 40  
 Hall in Munich,  
 Soundfeldprogramm ..... 39  
 Hall in Vienna, Soundfeldprogramm ... 39  
 HD DVD-Player anschließen ..... 20  
 HDMI ASPECT, VIDEO MENU ..... 73  
 HDMI AUDIO,  
 Audio-Einstellungen ..... 72  
 HDMI RES.,  
 Eingangsquellen-Informationen ..... 36  
 HDMI RES., VIDEO MENU ..... 73  
 HDMI SIGNAL,  
 Eingangsquellen-Informationen ..... 36  
 HDMI, Störungsbeseitigung ..... 99  
 HDMI-Audio, Audio-Einstellungen .... 72  
 HDMI-Auflösung, VIDEO MENU ..... 73  
 HDMI-Buchse ..... 16  
 HDMI-Fehlermeldung ..... 36  
 HDMI-Informationen ..... 16  
 HDMI-Kabelstecker ..... 16  
 HDMI-Monitorprüfung,  
 weiterführendes Setup ..... 94
- HDMI-Seitenverhältnis,  
 VIDEO MENU ..... 73  
 HDMI-Signal ..... 16  
 HEADPHONE, Dynamikbereich ..... 71  
 Hintergrundvideo für Audioeingänge,  
 INPUT MENU ..... 74
- **I**
- I/O ASSIGNMENT, INPUT MENU .. 74  
 ID1/ID2-Anzeige ..... 27  
 Informationen über parametrische  
 Equalizer ..... 111  
 Informationsanzeige ..... 27  
 Infrarotfenster, Fernbedienung ..... 27  
 INIT. VOL., Zoneneinstellung ..... 77  
 INIT.DLY, Soundfeld-Parameter ..... 61  
 INITIALIZE, weiterführendes Setup .. 94  
 INPUT CH, INPUT MENU ..... 75  
 INPUT RENAME, INPUT MENU ..... 74  
 iPod steuern ..... 52  
 iPod, Störungsbeseitigung ..... 101  
 iPod-Universaldock anschließen ..... 22  
 iPod-Wiedergabe ..... 52
- **K**
- Klangqualität einstellen ..... 45  
 Klangregelung umgehen,  
 Audio-Einstellungen ..... 72  
 Kopfhörer verwenden ..... 35  
 Kopfhörer, Dynamikbereich ..... 71  
 Kopfhöreranzeige ..... 26  
 Kurzmeldungsdisplay ..... 76
- **L**
- Laden der gespeicherten  
 Systemeinstellungen ..... 79  
 Ladung im Bereitschaftsmodus,  
 INPUT MENU ..... 74  
 Lautsprecher anschließen ..... 12  
 Lautsprecher aufstellen ..... 10  
 Lautsprecher, Dynamikbereich ..... 71  
 Lautsprecher,  
 hintere Surround- (links/rechts) ..... 11  
 Lautsprecher, hinterer Surround ..... 11  
 Lautsprecher,  
 Presence- (links/rechts) ..... 11  
 Lautsprecher,  
 Surround- (links/rechts) ..... 11  
 Lautsprecher, vordere (links/rechts) .... 11  
 Lautsprecherabstand,  
 automatisches Setup ..... 30  
 Lautsprecherabstand,  
 SPEAKER MENU ..... 68  
 Lautsprecheranzahl,  
 automatisches Setup ..... 30  
 LautsprecherEinstellung optimieren .... 29  
 Lautsprecherimpedanz einstellen ..... 25  
 Lautsprecher-Impedanz,  
 weiterführendes Setup ..... 93  
 Lautsprecherkabel anschließen ..... 14  
 Lautsprecherklappen ..... 9  
 Lautsprecherkonfigurationen,  
 SPEAKER MENU ..... 67  
 Lautsprecherpegel anpassen ..... 45

- Lautsprecherpegel,  
automatisches Setup ..... 30
- Lautsprecherpegel,  
SPEAKER MENU ..... 68
- Lautstärkeanpassung,  
INPUT MENU ..... 74
- LFE/BASS OUT,  
Lautsprecherkonfigurationen ..... 67
- LFE/Bass-Ausgang,  
Lautsprecherkonfigurationen ..... 67
- Lippensynchronisation,  
SOUND MENU ..... 71
- LIVE/CLUB, Soundfeldprogramm ..... 40
- LIVENESS, Soundfeld-Parameter ..... 62
- Löschen von Konfigurationen,  
Fernbedienung ..... 89
- LVL, automatisches Setup ..... 30
- **M**
- Makroprogrammierung,  
Fernbedienung ..... 87
- MANUAL DELAY,  
Lippensynchronisation ..... 71
- MANUAL SETUP ..... 66
- MANUAL SETUP-Bedienung ..... 66
- Manuelle Festsenderspeicherung,  
UKW/MW-Tuner ..... 47
- Manuelle Verzögerung,  
Lippensynchronisation ..... 71
- MAX VOL., VOLUME MENU ..... 70
- MAX VOL., Zoneneinstellung ..... 77
- Maximale Lautstärke,  
VOLUME MENU ..... 70
- MD-Recorder anschließen ..... 21
- Mehrkanaleingangs-Komponente  
wählen ..... 35
- Mehrkanal-Quellen mit Kopfhörern ..... 43
- Mehrzonen-Konfiguration ..... 90
- Menü-Durchsuchanzeige ..... 26
- Menüdurchsuch-Modus,  
iPod-Wiedergabe ..... 52
- Mitgeliefertes Zubehör ..... 3
- MONITOR CHECK,  
weiterführendes Setup ..... 94
- Mono Movie, Soundfeldprogramm ..... 42
- MOVIE, Soundfeldprogramm ..... 42
- MULTI CH INPUT-Buchsen ..... 9
- Music Video, Soundfeldprogramm ..... 41
- MUTING TYPE, VOLUME MENU ... 70
- MW-Abstimmung ..... 46
- MW-Abstimmungsvorgänge ..... 46
- MW-Antenne anschließen ..... 23
- MW-Tuner, Störungsbeseitigung ..... 99
- **N**
- Neo:6 Cinema ..... 58
- Neo:6 Music ..... 58
- Netzkabel anschließen ..... 24
- Niederfrequenzeffekt-Pegel,  
SOUND MENU ..... 71
- **O**
- ON SCREEN, Displayeinstellungen .... 76
- OPTICAL-Buchsen ..... 15
- Optimierung der  
Lautsprechereinstellung ..... 29
- OSD SHIFT, Displayeinstellungen ..... 75
- **P**
- P.INIT.DLY, Soundfeld-Parameter ..... 61
- Pairing beginnen, INPUT MENU ..... 74
- Pairing des Bluetooth-Geräts ..... 54
- PANORAMA, Decoder-Parameter ..... 65
- Parameterinitialisierung,  
weiterführendes Setup ..... 94
- Parametrische Equalizer-Wahl ..... 71
- PEQ SELECT, Equalizer ..... 71
- PHONES-Buchse ..... 35
- PL LEVEL, Soundfeld-Parameter ..... 63
- Plattenspieler anschließen ..... 21
- PLII Game ..... 58
- PLII Movie ..... 58
- PLII Music ..... 58
- PLIIX Game ..... 58
- PLIIX Movie ..... 58
- PLIIX Music ..... 58
- PR LEVEL, Soundfeld-Parameter ..... 63
- PRE OUT-Buchsen ..... 9
- PRESENCE SP,  
Lautsprecherkonfigurationen ..... 68
- Presence-Lautsprecher,  
Lautsprecherkonfigurationen ..... 68
- Presence-Lautsprecheranzeigen ..... 27
- PRESET-Anzeige ..... 26
- Pro Logic ..... 58
- Programmieren anderer  
Fernbedienungen ..... 85
- Projektor anschließen ..... 18
- Pure Direct, Audio-Einstellungen ..... 72
- Pure Direct-Modus ..... 45
- Pure HiFi-Sounds genießen ..... 45
- **Q**
- Quellennamen ändern ..... 86
- **R**
- Recital/Opera, Soundfeldprogramm .... 41
- REMOTE CON AMP,  
weiterführendes Setup ..... 93
- REMOTE IN/OUT-Buchsen ..... 22
- REMOTE SENSOR,  
weiterführendes Setup ..... 93
- Repeat, iPod-Wiedergabe ..... 53
- REV.DELAY, Soundfeld-Parameter ... 63
- REV.LEVEL, Soundfeld-Parameter .... 63
- REV.TIMES, Soundfeld-Parameter .... 62
- Roleplaying Game,  
Soundfeldprogramm ..... 41
- ROOM SIZE, Soundfeld-Parameter .... 61
- RS-232C STANDBY,  
weiterführendes Setup ..... 93
- Rückseite ..... 9
- Rücksetzen des Systems ..... 105
- **S**
- S VIDEO-Buchsen ..... 15
- S.INIT.DLY, Soundfeld-Parameter ..... 61
- S.LIVENESS, Soundfeld-Parameter .... 62
- S.ROOM SIZE,  
Soundfeld-Parameter ..... 61
- SAMPLING,  
Eingangswellen-Informationen ..... 36
- SB INIT.DLY,  
Soundfeld-Parameter ..... 61
- SB LEVELSL LEVEL ..... 63
- SB LIVENESS,  
Soundfeld-Parameter ..... 62
- SB ROOM SIZE,  
Soundfeld-Parameter ..... 61
- Sci-Fi, Soundfeldprogramm ..... 42
- SET MENU-Struktur ..... 114
- Set-Top-Box anschließen ..... 20
- SHORT MESSAGE,  
Displayeinstellungen ..... 76
- Shuffle, iPod-Wiedergabe ..... 53
- SIGNAL INFO ..... 36
- Signalfluss ..... 17
- SILENT CINEMA ..... 43
- SILENT CINEMA-Anzeige ..... 26
- SL LEVEL, Soundfeld-Parameter ..... 63
- SLEEP-Anzeige ..... 26
- Soundfeld-Parameter ..... 61
- Soundfeld-Parametereinstellungen ..... 59
- Soundfeldprogramme ..... 38
- Soundfeldprogramme mit  
Kopfhörern ..... 43
- Soundfeldprogramme ohne  
Surround-Lautsprecher ..... 43
- Soundfeldprogramme wählen ..... 38
- Soundfeldprogramm-Informationen ... 110
- SOURCE, Betriebsmoduswähler ..... 28
- SP, automatisches Setup ..... 30
- SP2-Lautsprecherklemmen ..... 14
- SPEAKER IMP.,  
weiterführendes Setup ..... 93
- SPEAKER, Dynamikbereich ..... 71
- Spectacle, Soundfeldprogramm ..... 42
- Speichern, Systemeinstellungen ..... 78
- Speicherschutz, OPTION MENU ..... 76
- Sports, Soundfeldprogramm ..... 41
- SR LEVEL, Soundfeld-Parameter ..... 63
- Standard, Soundfeldprogramm ..... 42
- STANDBY CHARGE,  
INPUT MENU ..... 74
- START PAIRING, INPUT MENU ..... 74
- STEREO, Soundfeldprogramm ..... 43
- Stereowiedergabe ..... 43
- Störungsbeseitigung ..... 95
- Straight Enhancer,  
Soundfeldprogramm ..... 43
- STRAIGHT-Modus ..... 44
- Stummschalten des Audioausgangs ..... 36
- Stummschaltpegel,  
VOLUME MENU ..... 70
- Subwoofer ..... 11
- SUBWOOFER PHASE,  
Lautsprecherkonfigurationen ..... 68
- SUBWOOFER PRE OUT-Buchse ..... 22
- SUBWOOFER-Buchse ..... 22
- Subwoofer-Phase,  
Lautsprecherkonfigurationen ..... 68
- SUR, Soundfeld-Parameter ..... 64

SUR. DECODE, Soundfeldprogramm .....	43	VOLTAGE SELECTOR .....	4
SUR. L/R SP, Lautsprecherkonfigurationen .....	67	VOLUME, Zoneneinstellung .....	77
SUR.B L/R SP, Lautsprecherkonfigurationen .....	68	VOLUME-Pegelanzeige .....	26
SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT-Buchsen .....	22	Vordere Lautsprecher, Lautsprecherkonfigurationen .....	67
Surround Decode, Soundfeldprogramm .....	43	<b>■ W</b>	
SURROUND L/R-Buchsen .....	22	Wählen, Audioeingangsbuchsen .....	35
SURROUND PRE OUT-Buchsen .....	21	Wählen, Mehrkanaleingangs-Komponente .....	35
Surrounddecoder-Modus .....	43	Wählen, Soundfeldprogramme .....	38
Surround-Lautsprecher hinten links/ rechts, Lautsprecherkonfigurationen .....	68	Warehouse Loft, Soundfeldprogramm .....	40
Surround-Lautsprecher links/rechts, Lautsprecherkonfigurationen .....	67	Weiterführendes Setup .....	93
SYSTEM MEMORY .....	78	WRENCH HOLDER .....	14
Systemeinstellungen .....	78	<b>■ Y</b>	
<b>■ T</b>		YBA-10 anschließen .....	22
Technische Daten .....	112	YDS-11 anschließen .....	22
Testton, SPEAKER MENU .....	69	YPAO .....	29
The Bottom Line, Soundfeldprogramm .....	40	YPAO-Anzeige .....	26
The Roxy Theatre, Soundfeldprogramme .....	40	<b>■ Z</b>	
TONE BYPASS, Audio-Einstellungen .....	72	Zone 2/3 bedienen .....	91
TUNER FRQ STEP,, weiterführendes Setup .....	94	Zone 2/3-Komponenten anschließen .....	90
Tuneranzeigen .....	26	Zone 2/Zone 3-Anfangslautstärke, Zoneneinstellung .....	77
Tuner-Frequenzraster, weiterführendes Setup .....	94	Zone 2/Zone 3-Lautstärke, Zoneneinstellung .....	77
TV, Betriebsmoduswähler .....	28	Zone 2/Zone 3-Maximallautstärke, Zoneneinstellung .....	77
TV-Monitor anschließen .....	18	Zone 2/Zone 3-Verstärker, Zoneneinstellung .....	77
<b>■ U</b>		ZONE OUT-Buchsen .....	9
Übertragungsanzeige .....	27	ZONE2/ZONE3-Anzeigen .....	27
UKW-Abstimmung .....	46	Zone-Anzeigen .....	27
UKW-Abstimmungsvorgänge .....	46	Zoneneinstellung, OPTION MENU .....	77
UKW-Antenne anschließen .....	23		
UKW-Tuner, Störungsbeseitigung .....	99		
UNIT, Lautsprecherabstand .....	68		
Unverarbeitete Eingangsquellen genießen .....	44		
<b>■ V</b>			
Vertikale Dialogposition, Soundfeld-Parameter .....	60		
VIDEO AUX-Buchsen .....	23		
VIDEO CONV., VIDEO MENU .....	72		
VIDEO-Buchsen .....	15		
Videobuchsen .....	15		
Videorecorder (VCR) anschließen .....	21		
Videosignale, HDMI- .....	16		
Videosignalfuss .....	17		
Videoumwandlung, VIDEO MENU .....	72		
Village Vanguard, Soundfeldprogramm .....	40		
Virtual CINEMA DSP .....	43		
VIRTUAL-Anzeige .....	26		
VOL. TRIM, INPUT MENU .....	74		

„**Ⓐ** MASTER ON/OFF“ oder  
 „**Ⓝ** DVD“ (Beispiel) zeigen die  
 Namen von Bedienelementen  
 an der Frontblende oder  
 Fernbedienung an. Siehe  
 beiliegendes Blatt oder Seiten am  
 Ende dieser Anleitung für  
 Informationen über die jeweilige  
 Lage der Teile.

# Observera: Läs detta innan receiveern tas i bruk.

- 1 Läs denna bruksanvisning noga för att försäkra bästa prestanda. Förvara den nära till hands för framtida referens.
- 2 Installera denna ljudanläggning på ett väl ventilerat, svalt, torrt, rent ställe, och utsätt den inte för solsken, värmekällor, vibrationer, damm, fukt och/eller kyla. Lämna ett ventilationsutrymme på minst 30 cm ovanför receiveern, minst 20 cm på höger och vänster sida, och minst 20 cm på baksidan.
- 3 Placera receiveern på behörigt avstånd från andra elapparater, motorer eller transformatorer för att undvika brummande ljud.
- 4 Utsätt inte receiveern för hastiga temperaturväxlingar och placera den inte på ett ställe där luftfuktigheten är hög (t.ex. nära en luftfuktare) då fuktbildning i receiveern skapar risk för brand, elstöt, skador på receiveern eller personskador.
- 5 Placera inte receiveern på ett ställe där främmande föremål kan tränga in i den eller där den kan utsättas för droppar eller vattenstänk. Placera aldrig följande ovanpå receiveern:
  - Övriga apparater då sådana kan orsaka skador och/eller missfärgning av receiveerns hölje.
  - Brännbara föremål (t.ex. stearinljus) då sådana skapar risk för brand, skador på receiveern och/eller personskador.
  - Vätskebehållare som kan falla och spilla vätska över receiveern, vilket skapar risk för elstöt och/eller skador på receiveern.
- 6 Täck ej över receiveern med en tidning, duk, gardin el.dyl. för att inte bloquera värmestrålningen. En alltför hög temperatur inuti receiveern kan leda till brand, skador på receiveern och/eller personskador.
- 7 Anslut inte receiveern till ett vägguttag förrän samtliga övriga anslutningar slutförts.
- 8 Använd ej receiveern vänd upp och ned. Detta kan leda till överhettning och eventuellt orsaka skador.
- 9 Hantera inte strömbrytare, reglage och kablar onödigt hårdhänt.
- 10 Fatta tag i själva kontakten när nätkabeln kopplas bort från vägguttaget; dra aldrig i kabeln.
- 11 Använd aldrig några kemiska lösningar för rengöring då dessa kan skada ytbehandlingen. Använd en ren, torr trasa.
- 12 Använd endast den spänning som står angiven på receiveern. Anslutning till en strömkälla med högre spänning än den angivna är farligt och kan orsaka brand, skador på receiveern och/eller personskador. Yamaha åtar sig inget ansvar för skador beroende på att receiveern används med en spänning utöver den angivna.
- 13 Koppla bort nätkabel och utomhusantennerna från vägguttag och från receiveern för att undvika skador p.g.a. blixtnedslag om ett åskväder uppstår.
- 14 Försök ej att utföra egna reparationer på receiveern. Kontakta en kvalificerad tekniker från Yamaha om servicebehov föreligger. Höljet får under inga omständigheter tas bort.
- 15 Koppla bort nätkabeln från vägguttaget om receiveern inte ska användas under en längre tid (t.ex. under semestern).
- 16 Installera receiveern nära ett vägguttag och där stickkontakten lätt kan kommas åt.
- 17 Läs avsnittet "Felsökning" om vanligt förekommande driftsproblem innan du förutsätter att receiveern är sönder.
- 18 Innan receiveern flyttas, tryck på **ⓂMASTER ON/OFF** så den skjuts ut till OFF-positionen för att slå av receiveern, huvudrummet, Zon 2 och Zon 3, och drag sedan ur stickkontakten från vägguttaget.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Gäller endast modell för Asien och allmän modell)  
**VOLTAGE SELECTOR** (spänningsomkopplaren) på receiveerns bakpanel måste ställas in på den lokala nätspänningen FÖRE anslutning till vägguttaget. Nätspänningar kan vara:  
..... 110/120/220/230/240 V växelström, 50/60 Hz
- 20 Utsätt ej batterierna för kraftig värme från exempelvis solljus, eld eller liknande.
- 21 Alltför hög ljudtryck från öronsnäckor eller hörlurar kan orsaka hörsel förlust.
- 22 När batterierna byts ut bör samma typ av batterier användas. Det finns risk för explosion om batterierna är felaktigt placerade.

## VARNING

UTSÄTT INTE RECEIVEERN FÖR REGN ELLER FUKT DÅ DETTA SKAPAR RISK FÖR BRAND ELLER ELSTÖTAR.

Så länge den här receiveern är ansluten till vägguttaget, är den inte bortkopplad från nätströmmen, även om receiveern stängs av med **ⓂMASTER ON/OFF**. Receiveern är konstruerad för att förbruka en mycket liten mängd ström i detta tillstånd.

## OBSERVERA

Apparaten kopplas inte bort från växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

## ADVARSEL

Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt – også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

## VAROITUS

Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.





### Användarinformation, beträffande insamling och dumpning av gammal utrustning och använda batterier

De symboler, som finns på produkterna, emballaget och/eller bifogade dokument talar om att de använda elektriska och elektroniska produkterna, samt batterierna, inte ska blandas med allmänt hushållsavfall.



För rätt handhavande, återställande och återvinning av gamla produkter och gamla batterier, vänligen medtag dessa till lämpliga insamlingsplatser, i enlighet med din nationella lagstiftning och direktiven 2002/96/EC samt 2006/66/EC.



Genom att slänga dessa produkter och batterier på rätt sätt, kommer du att hjälpa till att rädda värdefulla resurser och förhindra möjliga negativa effekter på mänsklig hälsa och miljö, vilka i annat fall skulle kunna uppstå, p.g.a. felaktig sophantering.



För mer information om insamling och återvinning av gamla produkter och batterier, vänligen kontakta din lokala kommun, ditt sophanteringsföretag eller inköpsstället för dina varor.

#### [Information om sophantering i andra länder utanför EU]

Dessa symboler gäller endast inom EU. Om du vill slänga dessa föremål, vänligen kontakta dina lokala myndigheter eller försäljare och fråga efter det korrekta sättet att slänga dem.

Pb

#### Kommentar ang. batterisymbolen (de två nedersta symbolexemplen):

Denna symbol kan komma att användas i kombination med en kemisk symbol. I detta fall överensstämmer den med de krav, som har ställts genom direktiven för den aktuella kemikalien.

## Begränsad garanti inom EES-området och Schweiz


Tack för att du har valt en produkt från Yamaha. Var god kontakta återförsäljaren av produkten, om din Yamaha-produkt av någon oförutsedd anledning kräver garantiservice. Var god kontakta Yamahas representantkontor i ditt land, om något problem uppstår. Mer detaljer kan finnas på vår webbplats (<http://www.yamaha-hifi.com/> eller <http://www.yamaha-uk.com/> för boende i Storbritannien).

Produkten garanteras vara felfri när det gäller utförande och material under en period på två år från ursprungligt inköpsdatum. Yamaha åtar sig att, i enlighet med nedanstående villkor, reparera, eller efter eget gottfinnande byta ut, en felaktig produkt eller någon av dess delar, utan att debitera för delar eller arbete. Yamaha förbehåller sig rätten att byta ut en produkt mot en av liknande typ och/eller värde och skick, då en viss modell har upphört eller anses oekonomisk att reparera.

### Villkor

- Ursprunglig faktura eller ursprungligt försäljningskvitto (där inköpsdatum, produktkod och återförsäljarens namn står angivet) MÅSTE följa med den felaktiga produkten, tillsammans med uppgifter om aktuellt fel. I avsaknad av ett tydligt bevis på inköp förbehåller sig Yamaha rätten att vägra erbjuda avgiftsfri service och produkten kan då komma att återsändas på kundens bekostnad.
- Produkten MÅSTE vara köpt av en AUKTORISERAD Yamaha-återförsäljare i ett EES-land eller Schweiz.
- Produkten får inte ha blivit utsatt för någon modifiering eller förändring, såvida inte skriftligt tillstånd för detta erhållits av Yamaha.
- Denna garanti inkluderar ej följande:
  - Periodiskt underhåll och reparation eller utbyte av delar på grund av normal förslitning.
  - Skada orsakad av:
    - Reparation utförd av kunden själv eller av en icke-auktoriserad tredje part.
    - Bristfällig emballering eller ovorsam hantering under transporten av produkten från kunden. Observera att det är kundens ansvar att se till att produkten är ordentligt emballerad, när produkten sänds in för reparation.
    - Felaktig användning, inklusive men ej begränsat till (a) underlåtenhet att använda produkten för dess normala syfte eller i enlighet med Yamahas anvisningar för korrekt användning, underhåll och förvaring och (b) installation eller användning av produkten på ett sätt som är oförenligt med de tekniska eller säkerhetsmässiga normer som gäller i det land där produkten används.
    - Olycka, åska, vatten, brand, dålig ventilation, batteriläckage eller någonting annat utanför Yamahas kontroll.
    - Fel på det system som denna produkt införlivas i och/eller inkompatibilitet med tredje parts produkter.
    - Användning av en produkt importerad till ett EES-land och/eller Schweiz, ej av Yamaha, där den produkten inte är i överensstämmelse med de tekniska eller säkerhetsmässiga normer som gäller i användarlandet och/eller med standardspecifikationen för en produkt såld av Yamaha i EES-området och/eller Schweiz.
    - Produkter utan audiovisuell anknytning.  
(Produkter föremål för "Yamaha AV Guarantee Statement" definieras på vår webbplats <http://www.yamaha-hifi.com/> eller <http://www.yamaha-uk.com/> för boende i Storbritannien.)
- Om garantin skiljer sig åt mellan inköpslandet och användarlandet för produkten, så ska den garanti som gäller i användarlandet tillämpas.
- Yamaha kan ej hållas ansvarigt för några förluster eller skador, vare sig direkta, indirekta eller av annat slag, utom reparationen eller utbytet av produkten.
- Se till att säkerhetskopiera eventuella egna inställningar eller data, eftersom Yamaha inte kan hållas ansvarigt för några ändringar eller förluster av sådana inställningar eller data.
- Denna garanti påverkar ej konsumentens lagstadgade rättigheter enligt gällande nationella lagar eller konsumentens rättigheter gentemot återförsäljaren, vilka uppkommit genom gällande försäljnings/köpekontrakt.

### Angående denna bruksanvisning

-  anger tips för användaren.
- Vissa funktioner kan utföras genom att använda antingen knapparna på frontpanelen eller på fjärrkontrollen. I de fall där knapparnas namn på frontpanelen respektive fjärrkontrollen skiljer sig åt anges namnen på fjärrkontrollens knappar inom parentes.
- Denna bruksanvisning är tryckt före tillverkningen av produkten. Utförande och tekniska data kan delvis ändras på grund av förbättringar, etc. Om det skulle finnas några skillnader mellan bruksanvisningen och produkten, har produkten företräde.
- “**MASTER ON/OFF**” eller “**DVD**” (exempel) anger namnet på delarna på frontpanelen eller fjärrkontrollen. Vi hänvisar till det bifogade bladet eller till sidorna i slutet på denna bruksanvisning angående placeringen av varje del.

### Angående distribution av källkod

Denna produkt innehåller programkod föremål för licensen GNU General Public License (GPL) eller GNU Lesser General Public License (LGPL). Kopiering, distribution eller ändring av denna programkod är licensierad enligt villkoren i GPL eller LGPL.

Källkoden är tillgänglig på följande webbplats:

<http://www.global.yamaha.com/download/>

Källkoden är också tillgänglig på en fysisk enhet (såsom en cd-romskiva) till självkostnadspris.

Kontakt: AV products division, Yamaha Corporation,  
10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu 430-8650,  
Japan

I princip är källkoden tillgänglig under 3 år från inköpsdatum.



Tillverkad på Dolby Laboratories licens.

“Dolby”, “Pro Logic”, och dubbel-D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.



Tillverkad på licens enligt USA-patentnumren:

5.451.942;5.956.674;5.974.380;5.978.762;6.226.616;6.487.535  
och andra utfärdade och sökta USA- och världspatent. DTS är ett registrerat varumärke och logotyperna DTS, Symbolen, DTS-HD och DTS-HD Master Audio är varumärken som tillhör DTS, Inc.  
© 1996-2007 DTS, Inc. Alla rättigheter förbehållna.

### iPod™

“iPod” är ett varumärke som tillhör Apple Inc., registrerat i USA och andra länder.

# HDMI

“HDMI”, logotypen “HDMI” och “High-Definition Multimedia Interface” är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.

### x.v.Color™

“x.v.Color” är ett varumärke som tillhör Sony Corporation.

SILENT™  
CINEMA

“SILENT CINEMA” är ett varumärke som tillhör Yamaha Corporation.



Fraunhofer Institut  
Integrierte Schaltungen

MPEG Layer-3 ljudkodningsteknologi licensierad från  
Fraunhofer IIS och Thomson.

# Innehåll

## INLEDNING

Egenskaper .....	3
Medföljande tillbehör .....	3
Förberedelser .....	4
Snabbguide .....	5

## FÖRBEREDELSE

Anslutningar .....	9
Optimering av högtalarinställningar enligt lyssningsrummet .....	29
Innan automatisk inställning påbörjas .....	29
Grundläggande automatisk inställning .....	29
Avancerad automatisk inställning .....	32
Omladdning av automatiska inställningsparametrar .....	33

## GRUNDLÄGGANDE MANÖVRERING

Uppspelning .....	34
Grundläggande tillvägagångssätt .....	34
Val av ljudingångar (AUDIO SELECT) .....	35
Val av multi-kanalig ingångskomponent .....	35
Ljudåtergivning via hörlurar .....	35
Snabbdämpning av ljudet .....	36
Visning av information för ingångskälla (SIGNAL INFO) .....	36
Användning av insomningstimern .....	37
Ljudfältsprogram .....	38
Val av ljudfältsprogram .....	38
Användning av läget CINEMA DSP 3D .....	44
Obehandlad återgivning av ingångskällor .....	44
Användning av ljudfunktioner .....	45
Återgivning av rent hi-fi-ljud .....	45
Justering av tonkvaliteten .....	45
Justering av högtalarnivåer .....	45
FM/AM-Mottagning .....	46
Överblick .....	46
Manövrering av FM/AM-inställning .....	46
Förval av FM/AM stationer .....	47
Radiodatasystem-mottagning (gäller endast modell till Europa och Ryssland) .....	49
Val av radiodatasystem-programtyp (funktionen PTY SEEK) .....	49
Användning av datatjänsten för information om andra kanaler (EON) .....	50
Visning av radiodatasystem-information .....	50
Användning av iPod™ .....	52
Manövrering av iPod™ .....	52
Användning av Bluetooth™-komponenter .....	54
Parning av Bluetooth™-mottagare och Bluetoothkomponenten .....	54
Uppspelning av Bluetooth™-komponenten .....	54
Användning av USB-funktioner .....	55
Användning av genvägsknappar .....	56

## AVANCERAD ANVÄNDNING

Avancerade ljudkonfigureringar .....	58
Val av dekodrar .....	58
Parameterinställningar för ljudfält .....	59
Anpassa denna enhet (MANUAL SETUP) .....	66
Manövrering av MANUAL SETUP-menyn .....	66
1 SPEAKER MENU .....	67
2 VOLUME MENU .....	69
3 SOUND MENU .....	70
4 VIDEO MENU .....	72
5 INPUT MENU .....	73
6 OPTION MENU .....	75
Lagring och återkallning av systeminställningar (SYSTEM MEMORY) .....	78
Laddning av systeminställningar .....	78
Laddning av systeminställningar .....	79
Användning av exempel .....	80
Fjärrkontrollsfunktioner .....	81
Manövrering av receivern, en TV eller andra komponenter .....	81
Inställning av fjärrkontrollkoder .....	83
Programmering av koder från andra fjärrkontroller .....	85
Ändring av källnamn i displayfönstret .....	86
Makroprogrammeringsfunktioner .....	87
Radering av konfigurationer .....	89
Användning av flerzonskonfigurering .....	90
Anslutning av Zon 2- och Zon 3-komponenter .....	90
Manövrering av Zon 2 eller Zon 3 .....	91
Avancerad inställning .....	93
Användning av menyn för avancerade inställningar .....	93

## YTTERLIGARE INFORMATION

Felsökning .....	95
Återställning av systemet .....	105
Ordlista .....	106
Information om ljudfältsprogram .....	110
Information om parametrisk equalizer .....	111
Tekniska data .....	112
SET MENU-träd .....	114
Index .....	116

## APPENDIX (TILLÄGG)

### (i siliter av denna bruksanvisning)

Frontpanelen .....	i
Fjärrkontrollen .....	ii
Ljudutmatning för varje ljudfältsprogram .....	iii
GPL/LGPL .....	v
Lista över fjärrstyrningskoder .....	ix

“**Ⓜ** MASTER ON/OFF” eller “**Ⓜ** DVD” (exempel) anger namnet på delarna på frontpanelen eller fjärrkontrollen. Vi hänvisar till det bifogade bladet eller till sidorna i slutet på denna bruksanvisning angående placeringen av varje del.

INLEDNING

FÖRBEREDELSE

GRUNDLÄGGANDE  
MANÖVRERING

AVANCERAD  
ANVÄNDNING

YTTERLIGARE  
INFORMATION

APPENDIX

Svenska

## Vad som kan göras med MANUAL SETUP

Genom att ställa in parametrar i "MANUAL SETUP" kan du justera flera systeminställningar så att de passar lyssningsrummet. Nedan följer en snabb beskrivning av några användbara menyer som kan ställas in i "MANUAL SETUP". För mer detaljerad information, se "Anpassa denna enhet (MANUAL SETUP)" (sida 66) och "SET MENU trädstruktur" (sida 114).

### Finjustering av högtalarinställningar

I de fall högtalarinställningarna som konfigurerats genom automatisk inställning inte passar ditt lyssningsrum, kan de ställas in manuellt.

SPEAKER MENU → CONFIG (sida 67)

SPEAKER MENU → LEVEL (sida 68)

SPEAKER MENU → DISTANCE (sida 68)

### Val av ljuddämpningstyp

I de fall man inte vill stänga av ljudet helt när man får ett samtal medan man tittar på favoritprogrammet på TV, kan denna meny användas för att välja ljuddämpningsnivån.

VOLUME MENU → MUTING TYPE (sida 70)

### Val av inledande volymnivå

Genom att justera denna parameter, kan man automatiskt kontrollera inledande volymnivån oavsett inspelningsnivå på ljudkällan.

VOLUME MENU → INIT. VOL. (sida 70)

### Justering av dynamikomfånget

Dynamikomfånget består av skillnaden mellan den minsta och största amplituden. Ju större dynamikomfång, desto exaktare ljudåtergivning för bitströmssignaler.

Dynamikomfånget kan justeras för högtalare och hörlurar för sig.

SOUND MENU → DYNAMIC RANGE (sida 71)

### Finjustering av ljud- och videosynkronisering

Beroende på den komponent som används för videokällan, kan bilden ibland fördröjas i förhållande till ljudet på grund av behandlingsproblem. I detta fall är det nödvändigt att justera ljudfördröjningen manuellt för att synkronisera den med bilden. Om videokällskomponenten ansluts till denna enhet genom en HDMI-omkopplare och komponenten stöder LISYNC-funktionen, kan video/ audio-synkroniseringen justeras automatiskt.

SOUND MENU → LIPSYNC (sida 71)

### Ändring av tilldelade in-/utgångar

Ifall de ursprungliga tilldelningarna av in-/utgångar inte motsvarar dina behov, kan de ordnas på nytt i enlighet med den komponent som ska anslutas till denna enhet. Vid behov kan man också ändra det inmatningsnamn som ska visas på frontpanelen eller på bildskärmsmenyn.

INPUT MENU → (ingångskälla) →

I/O ASSIGNMENT (sida 74)

INPUT MENU → (ingångskälla) →

INPUT RENAME (sida 74)

### Fastställning av volymskillnaden mellan ingångskällor

Ljudåtergivningsnivån kan variera beroende på vilka ljudkällskomponenter som är anslutna till enheten. I detta fall kan denna funktion användas för att minska eller öka ljudåtergivningsnivån på varje ingångskälla.

INPUT MENU → (ingångskälla) → VOL. TRIM (sida 74)

### Inställning av bakgrundsvideo för ljudkällor

Om man vill njuta av videobilder i kombination med uppspelning av musik eller radio, kan denna inställning användas för att välja videoingångskälla. Om man till exempel vill titta på DVD-videobilder och lyssna på FM-radio samtidigt, slås inställningen under "TUNER" på till "DVD".

INPUT MENU → (ingångskälla) → BGV (sida 74)

### Justering av ljusstyrka på frontpanelskärmen

Genom att ändra denna inställning kan frontpanelskärmen mörk- eller klarläggas.

OPTION MENU → DISPLAY SET → DIMMER (sida 75)

### Slå på eller av skärmen för korta meddelanden

Varje gång enheten tas i bruk genom kontrollerna på frontpanelen eller fjärrkontrollen så visar enheten ett kort meddelande på bildskärmen. Om man vill slå av skärmen för korta meddelanden ska man välja "OFF" på denna inställning (fabriksinställning är "ON").

OPTION MENU → DISPLAY SET → SHORT MESSAGE (sida 76)

### Justering av tiden som information visas på bildskärmen

Man kan välja tidens längden som iPod- eller USB-menyn ska visas på bildskärmen efter att man utfört en viss aktion.

OPTION MENU → DISPLAY SET → ON SCREEN (sida 76)

### Skydd av inställda värden

När man väl ställt in parameter för ljudfältsprogram och gjort andra systeminställningar, kan denna funktion användas för att förhindra att dessa värden oavsiktligt förändras.

OPTION MENU → MEMORY GUARD (sida 76)

# Egenskaper

## Inbyggd 7-kanalig effektförstärkare

- ◆ Minsta uteffekt RMS (20 Hz till 20 kHz, 0,04% THD, 8 Ω)  
Fram: 130 W + 130 W  
Mitt: 130 W  
Surround: 130 W + 130 W  
Bakre surround: 130 W + 130 W

## Olika in-/utgångssocklare

- ◆ HDMI (IN x 4, UT x 1), Komponentvideo (IN x 3, UT x 1), S-video (IN x 6, UT x 3), Kompositvideo (IN x 6, UT x 3), Koaxial digital ljud (IN x 3), Optisk digital ljud (IN x 5, UT x 2), Analog ljud (IN x 10, UT x 3)
- ◆ Högtalare ut (7-kanalig), Pre ut (7-kanalig), Subwoofer ut, Presence ut, Zon 2/Zon 3 ut
- ◆ Diskreta multi-kanalsingångar (6 eller 8-kanaliga)

## Ljudfältprogram

- ◆ Patentskyddad Yamaha-teknik för att skapa ljudfält
- ◆ CINEMA DSP 3D
- ◆ Compressed Music Enhancer-läge
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

## Digitala ljuddekodrar

- ◆ Dolby TrueHD- och Dolby Digital Plus-dekoder
- ◆ DTS-HD Master Audio- och DTS-HD High Resolution Audio-dekoder
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX-dekoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1-, Discrete 6.1- och DTS 96/24-dekoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx-dekoder
- ◆ DTS NEO:6-dekoder

## Sofistikerad FM/AM-mottagare

- ◆ Förinställning och direktval av 40 valfria snabbvalsstationer
- ◆ Automatisk förinställning
- ◆ Radiodatasystem-mottagning (gäller endast modell till Europa)

## HDMI™ (Högdefinitions multimediagränssnitt)

- ◆ HDMI-gränssnitt för standard-, utvidgad- eller högdefinitions-video samt flerkanalers digitalt ljud baserad på HDMI-version 1.3a (HDMI är licensierat av HDMI Licensing, LLC.)
  - Informationskapacitet för automatisk ljud- och videosynkronisering (läppsynk)
  - Överföringskapacitet för Deep Color-videosignal (30/36 bitar)
  - Överföringskapacitet för "x.v.Color"-videosignal

- Kapacitet för videosignaler med hög repetitionsfrekvens och hög upplösning
- Kapacitet för digitala ljudformatssignaler med hög upplösning

- ◆ HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System) licensierat av Digital Content Protection, LLC.
- ◆ Möjlighet till uppkonvertering av analog video till HDMI digital video (sammansatt video ↔ S-video ↔ komponentvideo → HDMI digital video) för monitorutgång
- ◆ Analog videouppskalning från 480i (NTSC)/576i (PAL) eller 480p/576p till 720p, 1080i eller 1080p

## DOCK-kontakt

- ◆ DOCK-kontakt för anslutning av en universell Yamaha iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-11, som säljs separat) eller Bluetooth trådlös ljudmottagare (t.ex. YBA-10, som säljs separat)

## USB-funktioner

- ◆ USB-port för att ansluta USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare

## Automatiska högtalarinställningsfunktioner

- ◆ Avancerad YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) för automatiska högtalarinställningar
- ◆ Flerpunktsmätvärdesfunktion för olika lyssningsplatser
- ◆ Funktion för val av parametrisk equalizer

## Andra egenskaper

- ◆ 192-kHz/24-bitars D/A-omvandlare
- ◆ Bikdskärmsmenyer för optimal anpassning av enheten till hela ljud/videoanläggningen
- ◆ Omvandling mellan analoga sammanflätade/progressiva videosignaler, från 480i (NTSC)/576i (PAL) till 480p/576p
- ◆ Pure Direct-läge för ett rent hi-fi-ljud för samtliga källor
- ◆ Manövreringskapacitet för adaptivt dynamikomfång
- ◆ Manövreringskapacitet för adaptiv DSP-effektnivå
- ◆ Fjärrkontroll med förinställda fjärrstyrningskoder, samt inlärnings- och makrofunktioner
- ◆ Möjlighet till anpassad ZONE 2/ZONE 3-installation
- ◆ Möjlighet att växla zon mellan huvudzonen och ZONE 2/ZONE 3 med hjälp av ZONE CONTROLS
- ◆ SYSTEM MEMORY-kapacitet för lagring och återkallning av flera systemparameterinställningar
- ◆ Insomningstimer för varje zon

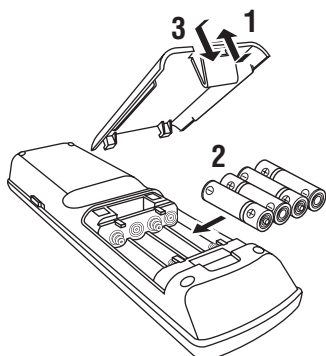
## Medföljande tillbehör

Kontrollera att följande delar finns med i förpackningen.

- Fjärrkontroll
- Batterier (4) (AAA, R03, UM-4)
- Nätkabel (Två för modeller till Asien)
- Optimeringsmikrofon
- AM-ramantenn
- FM-inomhusantenn
- Nyckel för högtalarkontakter

# Förberedelser

## ■ Isättning av batterier i fjärrkontrollen



**1** Ta bort locket till batterifacket.

**2** Sätt i de fyra medföljande batterierna (AAA, R03, UM-4) i enlighet med polmarkeringarna (+ och -) inuti batterifacket.

**3** Sätt på locket till batterifacket igen.

### Anmärkningar

- Byt ut samtliga batterier, om något av följande tillstånd uppmärksammas:
  - fjärrkontrollens räckvidd har minskat.
  - sändningsindikatorn blinkar inte eller dess styrka har minskat.
- Använd inte gamla batterier tillsammans med nya.
- Använd inte olika typer av batterier tillsammans (t.ex. alkaliska batterier och manganbatterier). Läs noga vad som står på batteriförpackningen, eftersom dessa olika typer av batterier kan ha samma form och färg.
- Gör dig av med batterierna omedelbart om de skulle ha läckt. Undvik att vidröra det ämne som läckt och försök undvika att det kommer i kontakt med kläder etc. Rengör batterifacket noggrant innan nya batterier isätts.
- Kasta inte batterier tillsammans med vanliga sopor, utan avyttra dem i enlighet med lokala bestämmelser.
- Om det inte sitter några batterier i fjärrkontrollen i mer än 2 minuter, eller om förbrukade batterier får sitta kvar i fjärrkontrollen, kan det hända att innehållet i minnet försvinner. Om minnet skulle ha raderats: sätt i nya batterier, ställ in fjärrstyrningskoden och programmera på nytt inlärd funktioner som har raderats.

## ■ VOLTAGE SELECTOR (Endast modell till Asien och allmän modell)

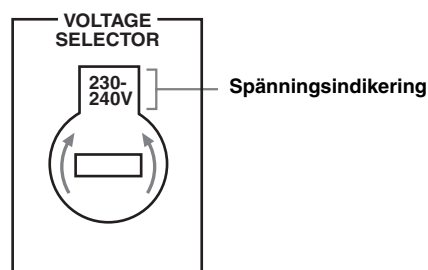
### Observera

Spänningsomkopplaren (VOLTAGE SELECTOR) på enhetens baksida måste ställas in på den lokala nätspanningen FÖRE anslutning till vägguttaget. Felaktig inställning av spänningsomkopplaren (VOLTAGE SELECTOR) kan medföra skada på enheten och orsaka brandfara.

Använd en skruvmejsel för att vrida spänningsomkopplaren (VOLTAGE SELECTOR) med eller moturs till korrekt läge.

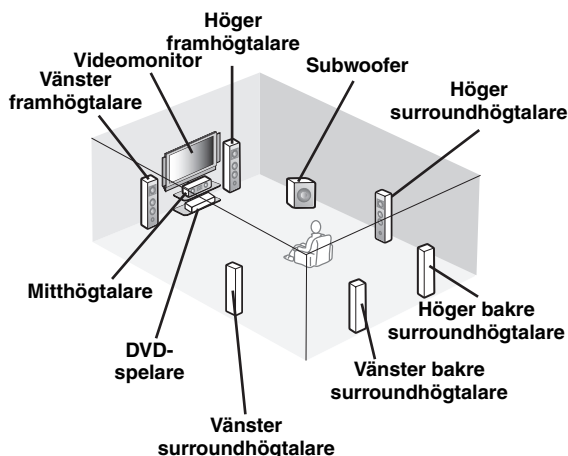
Nätspanningar kan vara:

110/120/220/230–240 V växelström, 50/60 Hz



# Snabbguide

Följ anvisningarna i följande steg för att på enklaste sätt göra hembioanläggningen klar för DVD-filmvisning.



## Steg 1: Installera högtalarna

S. 6

## Steg 2: Anslut DVD-spelaren och övriga komponenter

S. 7

## Steg 3: Slå på strömmen och starta uppspelningen

S. 8

**Njut av DVD-uppspelningen!**

## Förberedelse: Kontrollera delarna

I dessa punkter behöver följande levererade tillbehör användas.

### Nätkabel

Följande delar levereras inte med förpackningen till enheten.

### Högtalare

- Framhögtalare .....x 2
- Mithögtalare .....x 1
- Surroundhögtalare .....x 4

Välj magnetiskt avskärmda högtalare.

Högtalaranläggningen måste bestå av minst två framhögtalare. Behovet av andra högtalare har följande prioritet:

1. Två surroundhögtalare
2. En mithögtalare
3. En (eller två) bakre surroundhögtalare

### Aktiv subwoofer .....x 1

Välj en aktiv subwoofer försedd med en RCA-ingång.

### Högtalarkabel .....x 7

### Subwooferkabel .....x 1

Välj en enkanalig RCA-kabel.

### DVD-spelare .....x 1

Välj en DVD-spelare försedd med koaxial digital ljudutgång och kompositvideoutgång.

### Videomonitor .....x 1

Välj en TV-monitor, videomonitor eller projektor försedd med en kompositvideoingång.

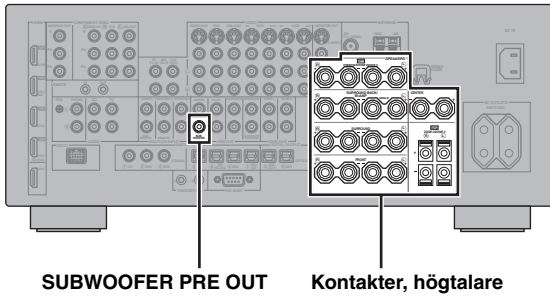
### Videokabel .....x 2

Välj en kompositvideokabel med RCA-kontakter.

### Koaxial digital ljudkabel .....x 1

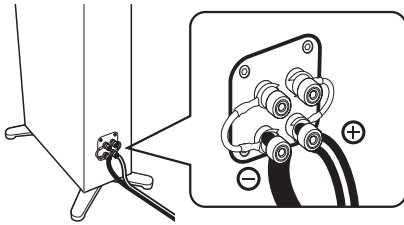
## Steg 1: Installera högtalarna

Placera högtalarna i rummet och anslut dem till enheten.

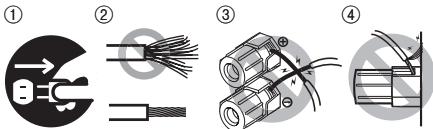


**1** Placera ut högtalarna och subwoofern i rummet.

**2** Anslut högtalarkablarna till varje högtalare.



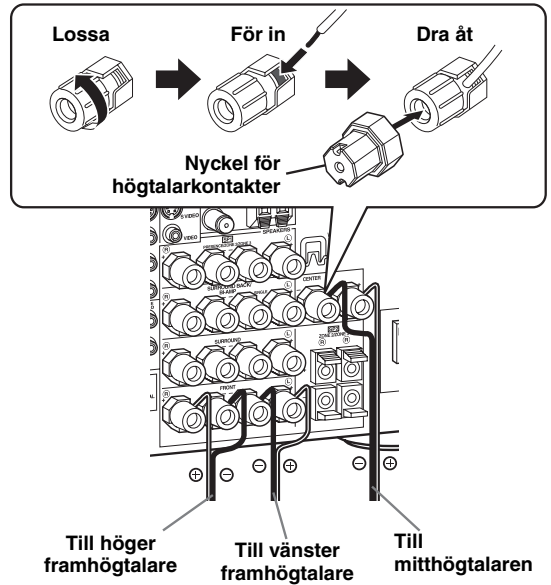
**3** Anslut varje högtalarkabel till respektive högtalarutgång på enheten.



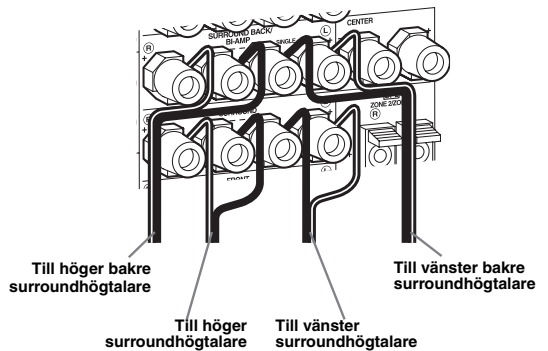
- ① Se till att varken receivern eller subwoofern är ansluten till något vägguttag.
- ② Tvinna ihop de blottade trådarna på högtalarkablarna för att förhindra kortslutningar.
- ③ Låt inga blottade trådar i högtalarkablarna komma i kontakt med varandra.
- ④ Låt inga blottade trådar i högtalarkablarna komma i kontakt med någon metall del på receivern.

Se till att vänster kanal (L), höger kanal (R), “+” (röd) och “-” (svart) ansluts rätt.

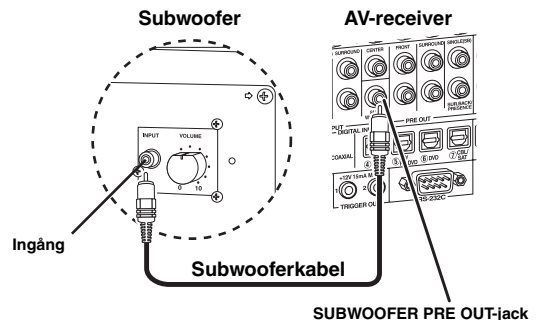
### Framhögtalare och mitthögtalare



### Surroundhögtalare och bakre surroundhögtalare

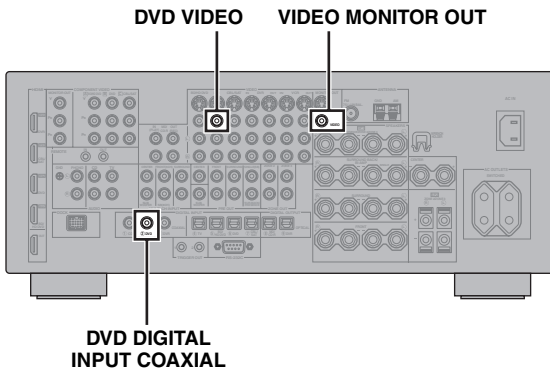


**4** Anslut subwooferkabeln till utgången SUBWOOFER PRE OUT på receivern och till ingången på subwoofern.



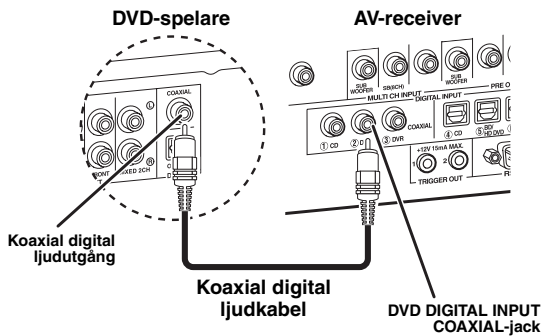


## Steg 2: Anslut DVD-spelaren och övriga komponenter

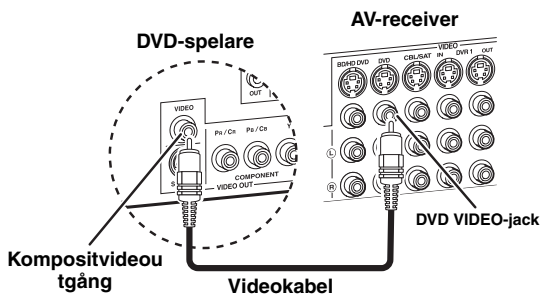


Se till att varken receptorn eller DVD-spelaren är ansluten till något vägguttag.

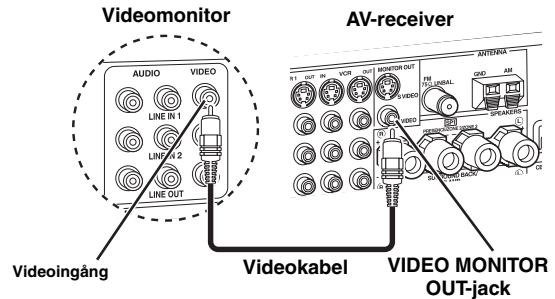
- 1 Anslut den koaxiala digitala ljudkabeln till den koaxiala digitala ljudutgången på DVD-spelaren och till ingången DVD DIGITAL INPUT COAXIAL på receptorn.



- 2 Anslut videokabeln till kompositvideoutgången på DVD-spelaren och till ingången DVD VIDEO på receptorn.



- 3 Anslut videokabeln till utgången VIDEO MONITOR OUT på receptorn och till videoingången på videomonitorn.



- 4 Anslut den medföljande nätkabeln till nätintaget AC IN på receptorn och anslut sedan nätkabeln och övriga komponenter till lämpliga vägguttag.



För övriga detaljer angående anslutning av nätkabeln, se sida 24.

### För andra anslutningar

- Andra högtalarkombinationer S. 12
- Information om jack och kabelkontakter S. 15
- Information om HDMI™ S. 16
- TV-monitor eller projektor S. 18
- Andra komponenter S. 19
- Extern förstärkare S. 21
- Multiformatspelare eller extern dekoder S. 22
- Universell Yamaha iPod-dockningsstation eller Bluetooth trådlös ljudmottagare S. 22
- FM/AM-antenner S. 23
- USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare S. 23

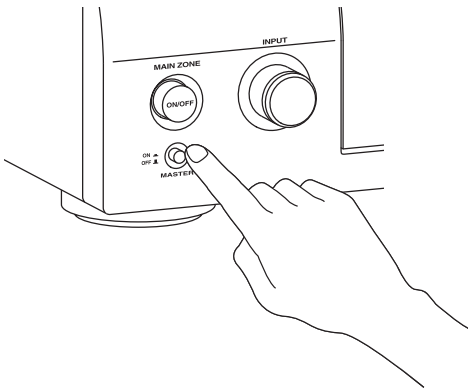
## Steg 3: Slå på strömmen och starta uppspelningen

### Kontrollera typen av anslutna högtalare.

Om 6 ohms högtalare används, ställ in "SPEAKER IMP:" på "6Ω MIN" innan receptorn tas i bruk (sida 25). 4 ohms högtalare kan också användas som framhögtalare (sida 93).

**1** Slå på videomonitorn som är ansluten till receptorn.

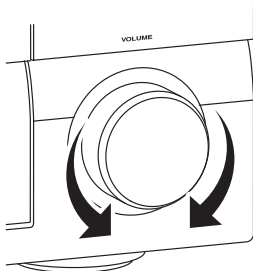
**2** Tryck in **MASTER ON/OFF** på frontpanelen i läget ON.



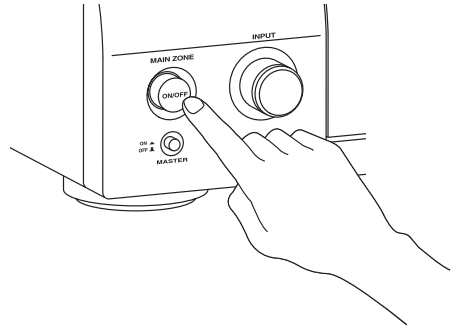
**3** Vrid på ingångsväljaren **INPUT** för att välja "DVD" som ingångskälla.

**4** Starta uppspelning av önskad DVD-skiva på spelaren.

**5** Vrid på **VOLUME** för att justera volymen.



**6** Tryck på **MAIN ZONE ON/OFF** för att ställa receptorn på standby-läge.



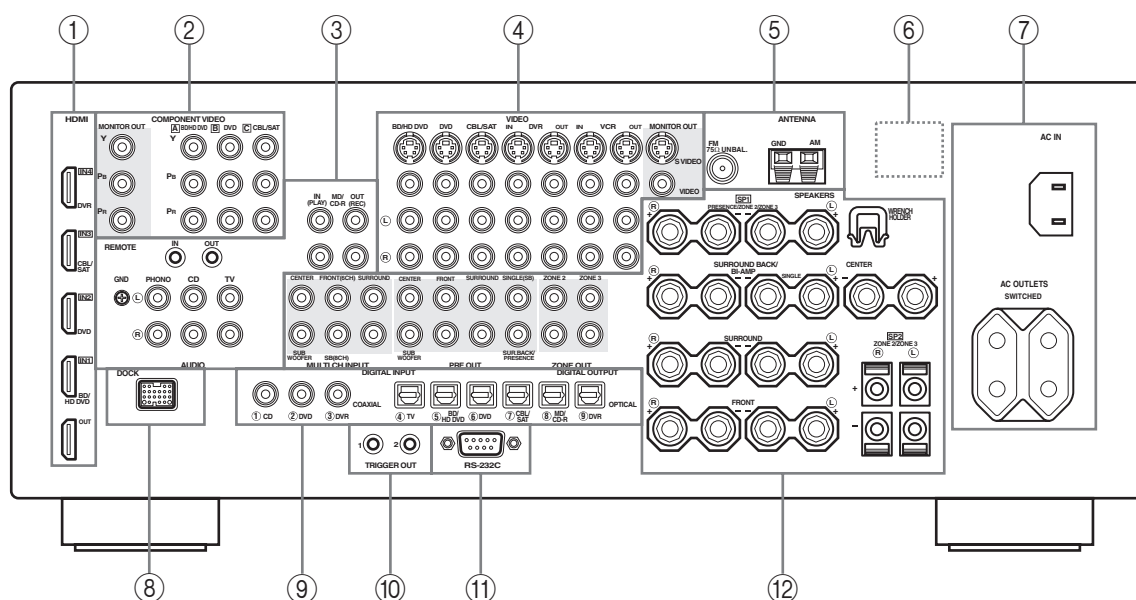
För detaljer om hur receptorn slås på/stängs av och standby-läget, se sidor 25.

### För andra funktioner

- Automatisk optimering av högtalarparametrarna S. 29
- Grundläggande uppspelningsfunktioner S. 34
- Ljudfältsprogram S. 38
- Rent hi-fi-ljud S. 45
- FM/AM-radiostationsinställning S. 46
- Uppspelning av iPod S. 52
- Uppspelning av Bluetoothkomponent S. 54
- Uppspelning av USB-innehåll S. 55

# Anslutningar

## Bakpanel



	Namn	Sida
①	HDMI-jack	16
②	COMPONENT VIDEO-jack	15
③	Ljudkomponentjack	15
	REMOTE IN/OUT-jack	22, 90
④	Videokomponentjack	15
⑤	ANTENNA-kontakter	23
⑥	VOLTAGE SELECTOR (Endast modell till Asien och allmän modell)	24
⑦	AC IN	24
	AC OUTLET(S)	24
⑧	DOCK-kontakt	22
⑨	DIGITAL INPUT/OUTPUT-jack	15
⑩	TRIGGER OUT-jack	—
⑪	RS-232C-kontakt	—
⑫	MULTI CH INPUT-jack	22
	PRE OUT-jack	21
	ZONE OUT-jack	90
	Kontakter, högtalare	12
	WRENCH HOLDER	14

### Anmärkningar

- TRIGGER OUT-jacken är extra styrkopplingar avsedda för anpassad installation.
- RS-232C-kontanten är extra styrkoppling endast för fabriksbruk. Kontakta din återförsäljare angående detaljer.

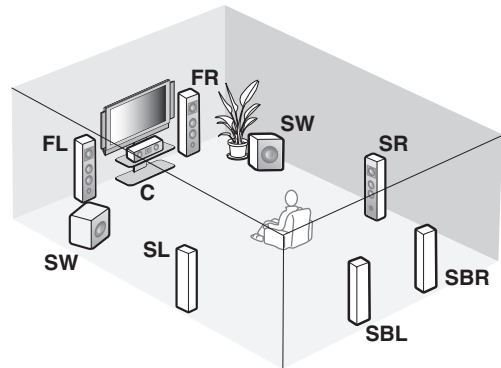
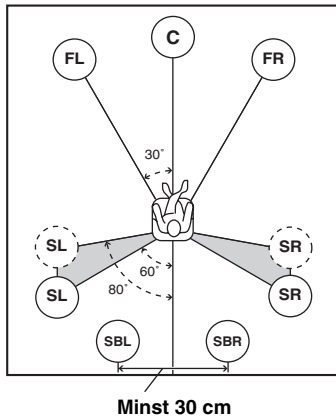
## Placering av högtalarna

Illustrationerna nedan visar den högtalaruppställning vi rekommenderar.

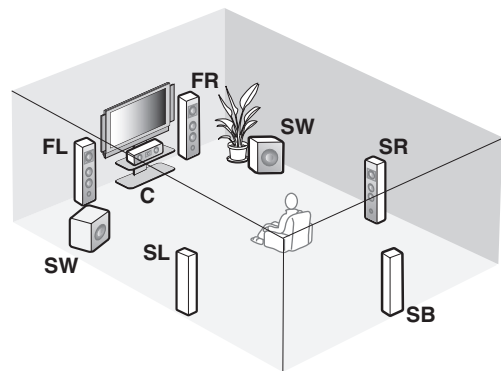
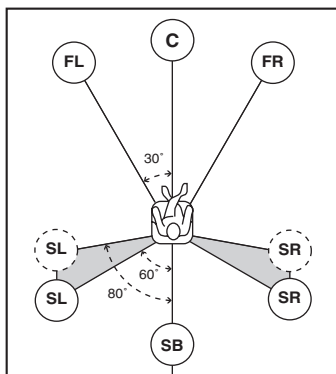


- En 7.1-kanalig högtalaruppställning är högt rekommenderad för återgivning av ljudformat med hög upplösning (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.) genom ljudfältprogram.
- Vi rekommenderar att högtalare för närvarokänsla ansluts för återgivning av effektljud i ljudfältprogrammet CINEMA DSP.

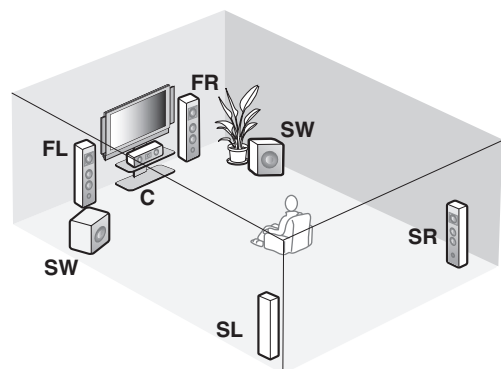
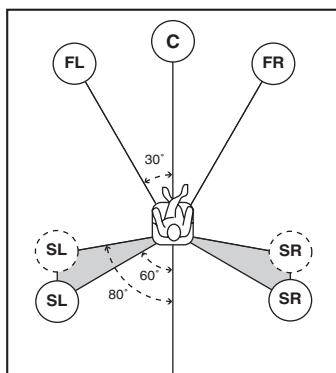
### 7.1-kanalig högtalaruppställning



### 6.1-kanalig högtalaruppställning



### 5.1-kanalig högtalaruppställning



## ■ Högtalartyper

### Vänster och höger fronthögtalare (FL och FR)

Fronthögtalarna används för huvudljudet och för effektljuden. Placera dessa högtalare på samma avstånd från den ideala lyssningsplatsen. Avståndet från båda högtalare till vardera sida av videomonitorn ska vara detsamma.

### Mithögtalare (C)

Mithögtalaren är för mittkanalens ljud (dialog, sång etc.). Om det av någon anledning inte skulle passa att ha en mithögtalare går det att klara sig utan en. Men det bästa resultatet erhåller man dock med ett fullständigt system.

### Vänster och höger surroundhögtalare (SL och SR)

Surroundhögtalarna används för effekt- och surroundljud. För en 5.1-kanalig högtalaruppställning, placera dessa högtalare längre bak i förhållande till dess placering på en 7.1-kanalig högtalaruppställningen.

### Vänster och höger bakre surroundhögtalare (SBL och SBR) / Bakre surroundhögtalare (SB)

De bakre surroundhögtalarna kompletterar surroundhögtalarna och erbjuder mer verklighetstroga förflyttningar fram-till-bak.

För en 6.1-kanalig högtalaruppställning, konfigureras "SUR.B L/R SP"-inställningen (sida 68) för blandning och utmatning av vänster och höger bakre surroundkanalsignaler via den ensamma bakre surroundhögtalaren.

För en 5.1-kanalig högtalaruppställning, konfigureras "SUR.B L/R SP"-inställningen (sida 68) för utmatning av vänster och höger kanalsignaler via vänster och höger surroundhögtalare.

### Subwoofer (SW)

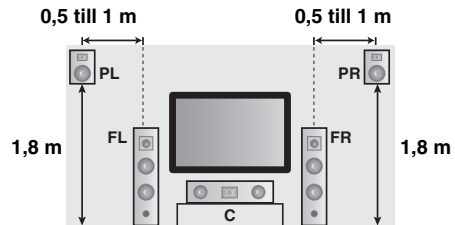
Att använda en subwoofer med en inbyggd förstärkare, till exempel Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, är effektivt inte bara för förstärkning av basfrekvenserna från en eller alla kanaler, utan också för återgivning av hi-fi-ljudet i den LFE-kanal (lågfrekvens effekt) som förekommer i Dolby Digital- och DTS-källor. Placeringen av subwoofern är inte så kritisk, eftersom låga basljud inte är riktningsskänsliga. Det är dock bättre att placera subwoofern nära framhögtalarna. Vrid den en aning in mot rummets mitt för att minska vägreflektioner.

#### För andra högtalarkombinationer

Flerkanalskällor kan återges med ljudfältprogram om en högtalarkombination olik 7.1/6.1/5.1-kanaliga högtalarkombinationer används. Använd funktionen för automatisk inställning (sida 29) eller ställ "SPEAKER MENU"-parametrarna (sida 67) för utmatning av surroundljud via de anslutna högtalarna.

## ■ Vänster och höger högtalare för närvarokänsla (PL och PR)

Högtalarna för närvarokänsla kompletterar ljudet från framhögtalarna med extra omgivande effekter som produceras av ljudfältprogrammen (sida 38). Vi rekommenderar att högtalare för närvarokänsla används speciellt för ljudfältprogrammen CINEMA DSP. Anslut högtalarna till högtalarutgångarna SP1 och ställ in "PRESENCE SP" på "YES" när högtalare för närvarokänsla ska användas (sida 68).



## Anslutning av högtalare

Se till att vänster kanal (L), höger kanal (R), “+” (röd) och “-” (svart) ansluts rätt. Om anslutningarna är felaktiga kan receivern inte återge ingångskällorna korrekt.

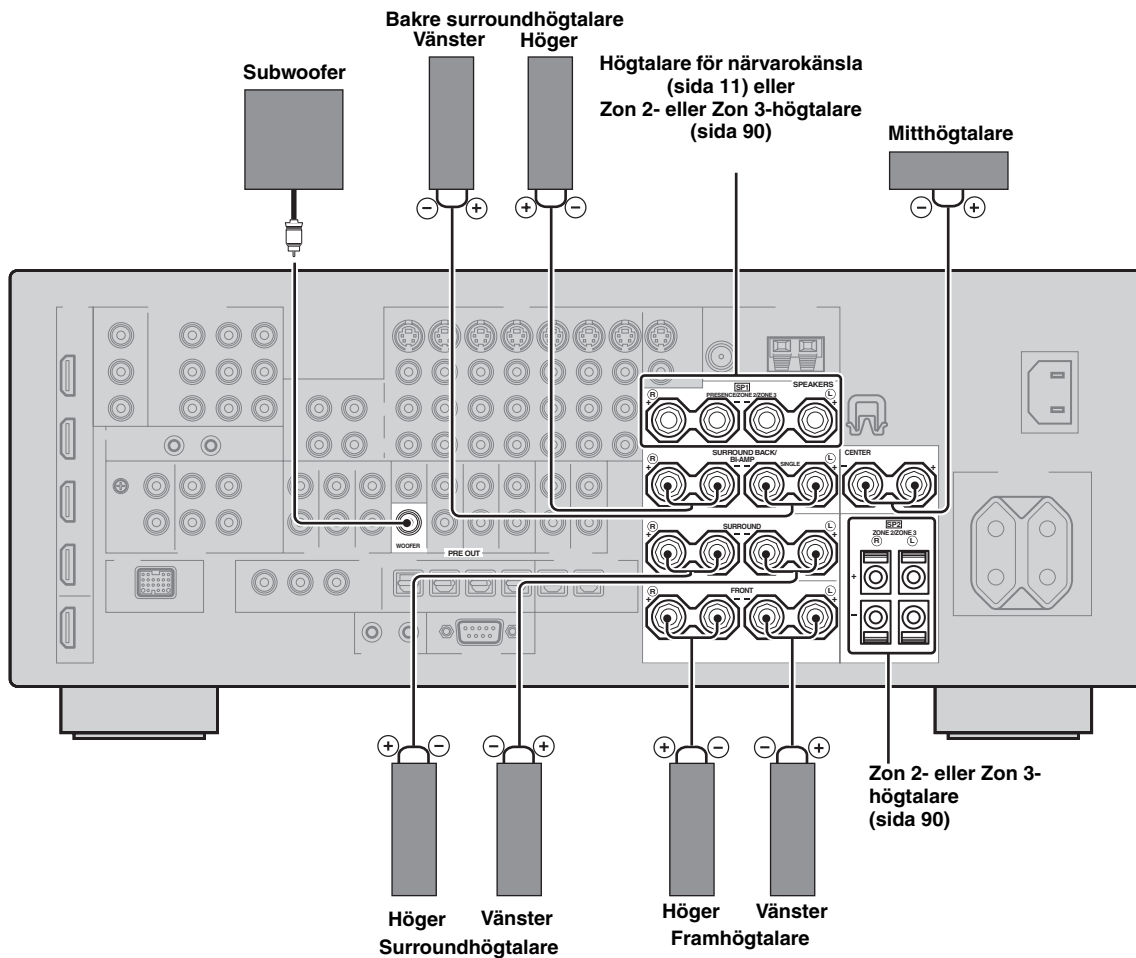
### Observera

- Kontrollera att receivern är avslagen innan anslutning av högtalare påbörjas (sida 25).
- Låt inga blottade trådar i högtalarkablarna komma i kontakt med varandra eller med någon metalldel på receivern. Detta kan skada receivern och/eller högtalarna.
- Använd magnetiskt avskärmade högtalare. Om denna typ av högtalare ändå ger upphov till störningar på bildskärmen, så placera högtalarna längre bort från bildskärmen.
- Om 6 ohms högtalare ska användas, så se till att ställa in “SPEAKER IMP.” på “6Ω MIN” innan receivern börjar användas (sida 25). 4 ohms högtalare kan också användas som framhögtalare (sida 93).

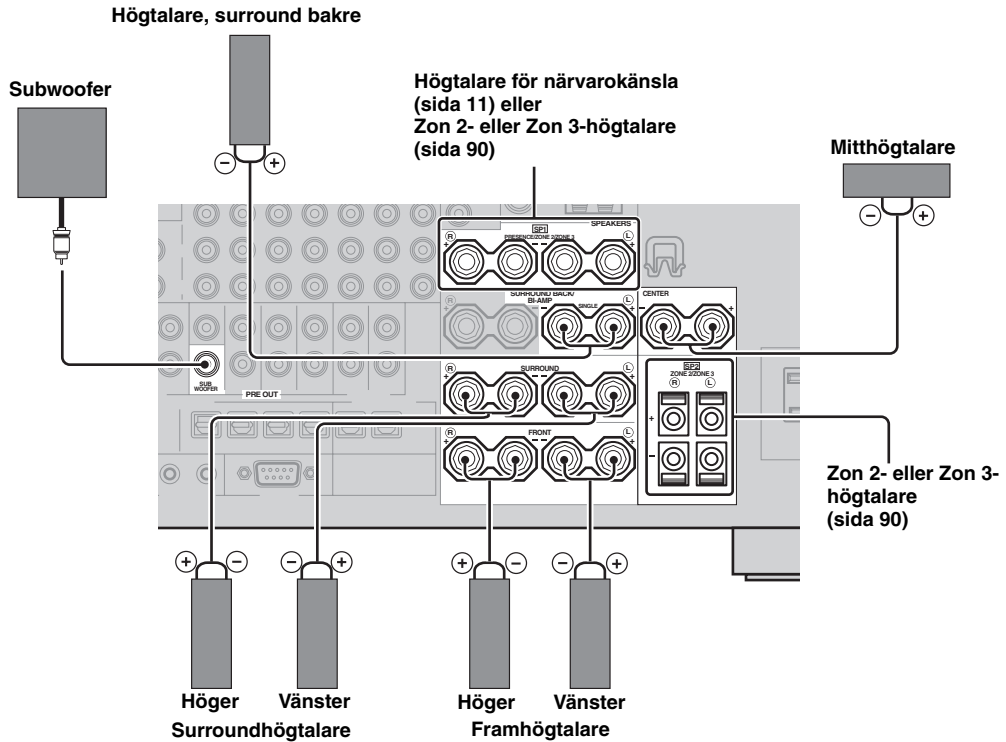
### Anmärkningar

- En högtalarkabel består i själva verket av ett par isolerade kablar som löper sida vid sida. Kablarna har olika färger och former. Ibland har de en rand, ett spår eller en upphöjd kant. Anslut kabeln med ränder (spår etc.) till de positiva ut- och ingångarna “+” (röda) på receivern respektive högtalaren. Anslut den enfärgade kabeln till de negativa kontaktarna “-” (svarta).
- Både bakre surroundhögtalare och högtalare för närvarokänsla kan anslutas till receivern, men de matar inte ut ljud samtidigt. Receivern kopplar automatiskt om mellan högtalarna för närvarokänsla och de bakre surroundhögtalarna i enlighet med aktuell ingångskälla och valt ljudfältprogram.

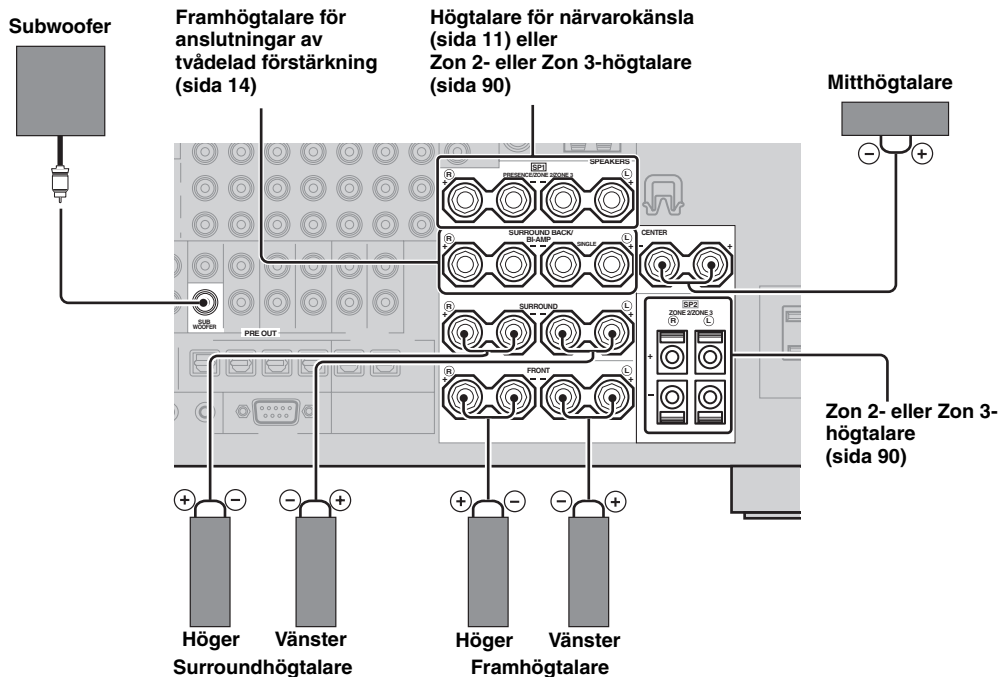
### ■ 7.1-kanalig högtalaranslutning



## ■ 6.1-kanlig högtalaranslutning

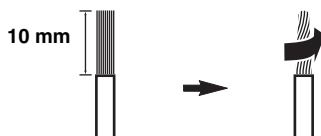


## ■ 5.1-kanlig högtalaranslutning

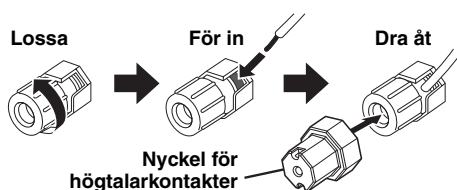


## ■ Anslutning av högtalarkabeln

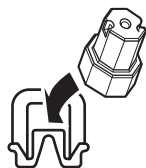
- 1 Skala bort cirka 10 mm av isoleringen från änden av högtalarkabeln och tvinna sedan ihop de blottade trådarna för att förhindra kortslutningar.



- 2 Lossa på knoppen med hjälp av den medföljande nyckeln för högtalarkontakterna, för in en frilagd ledningstråd i hålet och dra sedan åt knoppen.



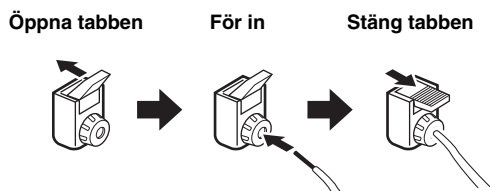
- 3 Häng nyckeln för högtalarkontakterna på WRENCH HOLDER-kroken på baksidan av receivern, när den inte används.



## ■ Anslutning till högtalarutgångarna SP2

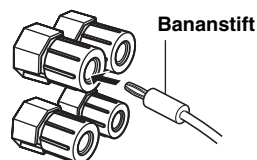
Anslut Zon 2- eller Zon 3-högtalare till dessa utgångar (sida 90).

- Öppna tabben, för in en frilagd ledningstråd i hålet och stäng sedan tabben.



## ■ Anslutning av banankontakten (Gäller ej modeller till Europa inkl. Storbritannien, och Asien inkl. Korea)

Dra åt knoppen med hjälp av den medföljande nyckeln för högtalarkontakterna och skjut sedan in banankontakten så långt det går i högtalarutgången.



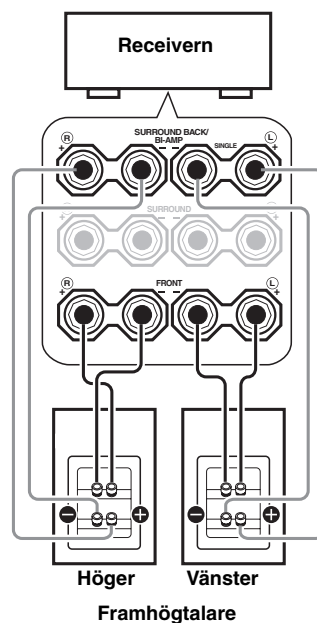
Banankontakter går också bra att använda till högtalarutgångarna SP2. Öppna tabben och för sedan in en banankontakt i hålet på högtalarutgången. Stäng inte tabben efter anslutning av en banankontakt.

## ■ Användning av anslutningar för tvådelad förstärkning

### Observera

Ta bort kortslutningsbyglarna eller -bryggorna från högtalarna för att separera övergångsfiltren LPF (lågpassfilter) och HPF (högpassfilter).

Det går att ansluta en tvådelad förstärkning till en uppsättning högtalare som stöder tvådelad förstärkning, enligt bilden nedan. För att aktivera anslutningen, konfigurera "BI-AMP"-inställningen (sida 94).



### Anmärkning

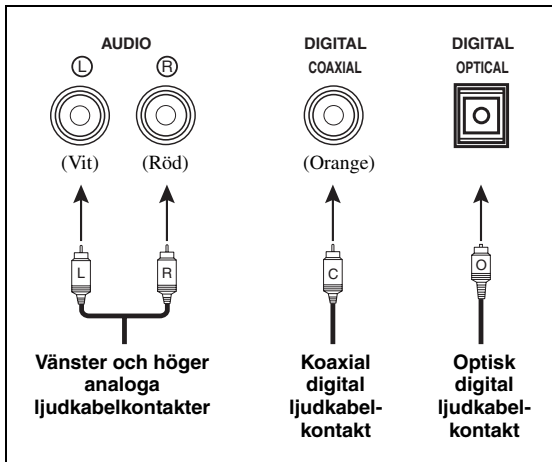
Vid utförande av en konventionell anslutning till högtalarna, kontrollera att kortslutningsbyglarna skjuts in korrekt i högtalarutgångarna. Vi hänvisar till högtalarbruksanvisningarna angående detaljer.



## Information om jack och kabelkontakter

Receivern har tre typer av ljudjack, tre typer av videojack och HDMI-jack. Anslutningsmetoden kan väljas med hänsyn till den komponent som ska anslutas.

### ■ Ljudjack



#### AUDIO-jack

Använd dessa för vanliga analoga ljudsignaler överförda via vänster och höger analoga ljudkablar. Anslut röda kontakter till de högra jacken och vita kontakter till de vänstra jacken.

#### COAXIAL-jack

Använd dessa för digitala ljudsignaler överförda via koaxiala digitala ljudkablar.

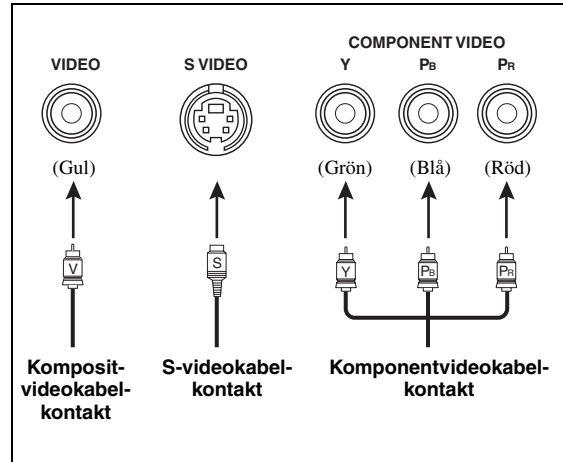
#### OPTICAL-jack

Använd dessa för digitala ljudsignaler överförda via optiska digitala ljudkablar.

#### Anmärkning

Du kan använda de digitala ingångarna för att mata in PCM-, Dolby Digital- och DTS-bitflöden. Vid anslutning av komponenter till både COAXIAL- och OPTICAL-ingångarna, har de signaler som matas in via COAXIAL-ingången prioritet. Alla digitala ingångar är kompatibla med digitala signaler med samplingsfrekvens på upp till 96 kHz.

### ■ Videojack



#### VIDEO-jack

Använd dessa för vanliga kompositvideosignaler överförda via kompositvideokablar.

#### S VIDEO-jack

Använd dessa för S-videosignaler, uppdelade i luminans- (Y) och krominansvideosignaler (C), och överförda via separata ledningar i S-videokablar.

#### COMPONENT VIDEO-jack

Använd dessa för komponentvideosignaler, uppdelade i luminans- (Y) och krominansvideosignaler (Pb, Pr), och överförda via separata ledningar i S-videokablar.

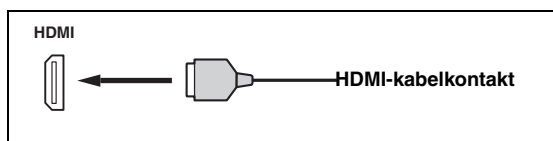


Receivern är utrustad med en videoomvandlingsfunktion. (sida 17)

## Information om HDMI™

Receivern är försedd med fyra HDMI-ingångar och en HDMI-utgång för in/utmatning av digitala ljud- och videosignaler.

### ■ HDMI-jack och -kabelkontakt



- Vi rekommenderar användning av en separat inköpt HDMI-kabel som är kortare än 5 meter och försedd med HDMI-logotypen.
- Använd en omvandlingskabel (HDMI-jack ↔ DVI-D-jack) för att ansluta receivern till en DVI-komponent.
- Ett eventuellt problem gällande HDMI-anslutning kan kontrolleras (sida 36).
- Receivern är utrustad med en videoomvandlingsfunktion (sida 17).

### Anmärkningar

- Var noga med att inte koppla loss eller ansluta kabeln eller slå av strömmen till HDMI-komponenter anslutna till utgången HDMI OUT på receivern medan överföring av data pågår. Om detta görs kan det avbryta uppspelningen eller orsaka störningar.
- Endast ljudsignaler som matas in via en HDMI-ingång matas ut via utgången HDMI OUT.
- Om en videomonitor ansluten till utgången HDMI OUT via en DVI-anslutning slås av, så kan anslutningen komma att brytas.

### ■ HDMI-signalkompatibilitet med receivern

#### Ljudsignaler

Ljudsignaltyper	Ljudsignalformat	Kompatibla medier
2-kanaliga linjära PCM-signaler	2-kanalig, 32-192 kHz, 16/20/24 bitar	CD, DVD-Video, DVD-Audio, etc.
Flerkanaliga linjära PCM-signaler	8-kanalig, 32-192 kHz, 16/20/24 bitar	DVD-Audio, etc.
DSD-signaler	2/5.1-kanalig, 2,8224 MHz, 1 bitar	SACD, etc.
Bitströmssignaler	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, etc.
Bitström (högupplöst ljud)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD, etc.



- Om en källkomponent kan avkoda signaler för ljudkommentarer i ljudbitsströmmar, så kan ljudkällor återges med ljudkommentarer nermixade genom att använda anslutningar via följande ingångar:

- flerkanaliga analoga ljudingångar (sida 22)
- DIGITAL INPUT OPTICAL (eller COAXIAL)

- Vi hänvisar till bruksanvisningen för källkomponenten ifråga angående korrekta inställningar på denna.

### Anmärkningar

- Vid uppspelning av CPPM-kopieringsskyddat DVD-ljud kan det hända, beroende på typen av DVD-spelare, att video- och ljudsignaler inte matas ut.
- Receivern är inte kompatibel med HDCP-inkompatibla HDMI- eller DVI-komponenter.
- Om ljudbitströmssignaler ska avkodas på receivern, ställ in källkomponenten på korrekt sätt för direkt utmatning av bitströmsljudsignaler (utan att bitströmssignaler först avkodas av källkomponenten).
- Receivern är inte kompatibel med ljudkommentarsfunktioner för Blu-ray Disc-skivor eller HD DVD-skivor (t.ex. speciellt ljudinnehåll nerladdat via internet). Receivern återger inte ljudkommentarer som förekommer på Blu-ray Disc-skivor eller HD DVD-skivor.

### Videosignaler

Receivern är kompatibel med videosignaler i följande upplösningar:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24Hz

### Kompatibelt med Deep Color- och x.v.Color-videosignaler

Receivern accepterar också Deep Color- (30 eller 36-bit) och x.v.Color-videosignaler. För att återge dessa videosignaler från HDMI OUT-jacket utan någon som helst behandling, ställ in "HDMI RES." på "THRGH" (sida 73).

### Anmärkning

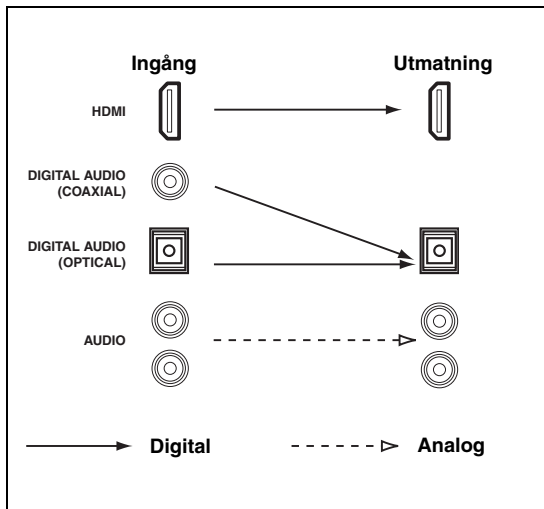
Om en ansluten videomonitor inte är kompatibel med Deep Color- eller x.v.Color-videosignaler, kan det hända att videokällan inte spelas upp korrekt.

### ■ Grundinställd tilldelning av HDMI-ingångar

HDMI-ingång	Tilldelad ingångskälla
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	CBL/SAT
IN4	DVR

## Ljud- och videosignalflöde

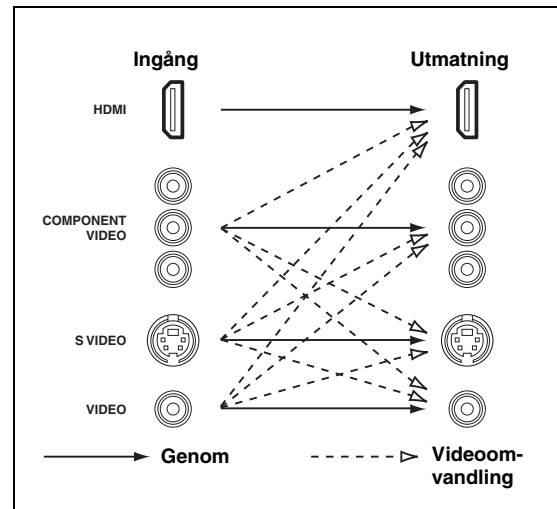
### ■ Ljudsignalflöde



#### Anmärkning

Enbart HDMI-ingångarna stöder inmatning av signalerna DSD, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio och DTS-HD High Resolution Audio.

### ■ Videosignalflöde



- För att ställa in videoomvandling eller ändra andra videoinställningar, konfigurera "VIDEO MENU"-parametrarna (sida 72).
- Om olika analoga videosignaler matas in samtidigt, prioriteras följande ordning: (1) COMPONENT VIDEO, (2) S VIDEO, (3) VIDEO.

## Anslutning av en TV-monitor eller en projektor



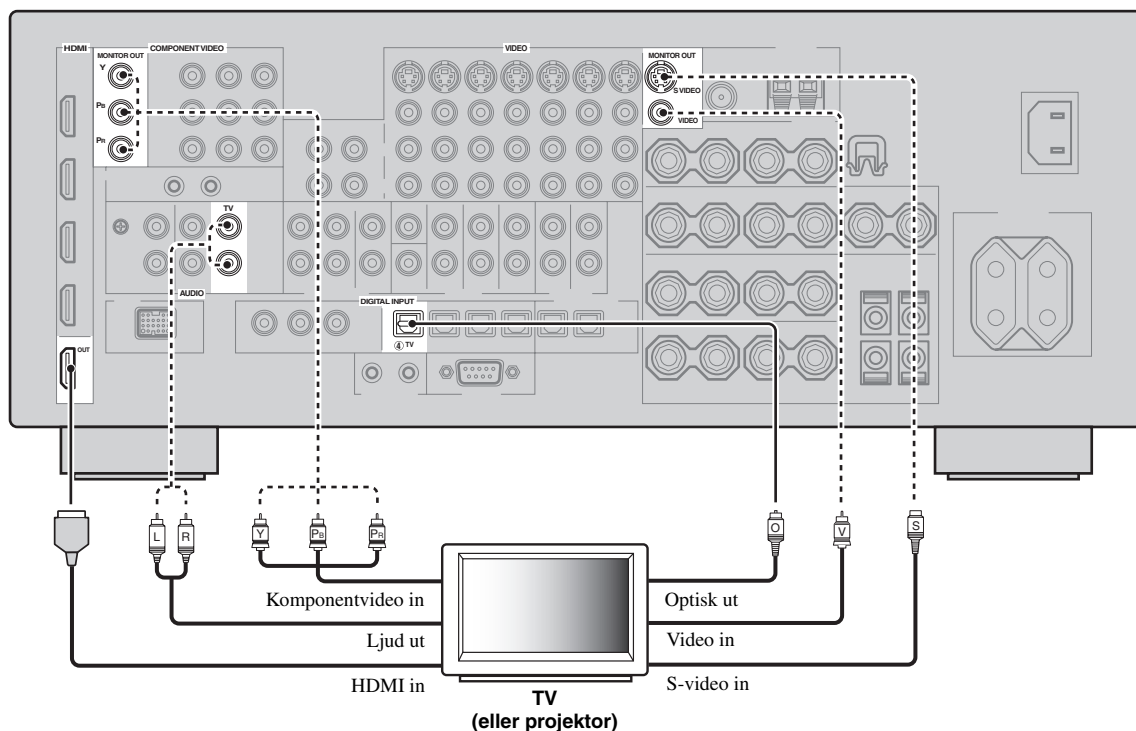
Se till att varken receptern eller andra komponenter är anslutna till något vägguttag.



Konfigurera "HDMI AUDIO"-inställningarna för att välja typen av ljudsignaler i HDMI OUT-jacket (sida 72).

### Anmärkning

Om en videomonitor ansluten till utgången HDMI OUT via en DVI-anslutning slås av, så kan anslutningen komma att brytas. I sådant fall blinkar indikeringen HDMI oregelbundet.



————— Rekommenderade anslutningar

----- Alternativa anslutningar

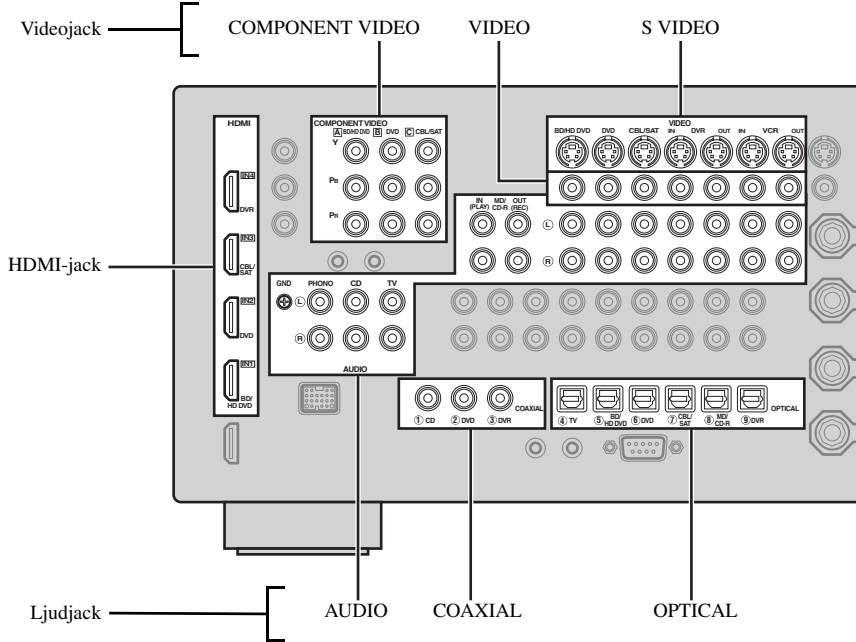
## Anslutning av andra komponenter

### Anslutning av ljud- och videokomponenter

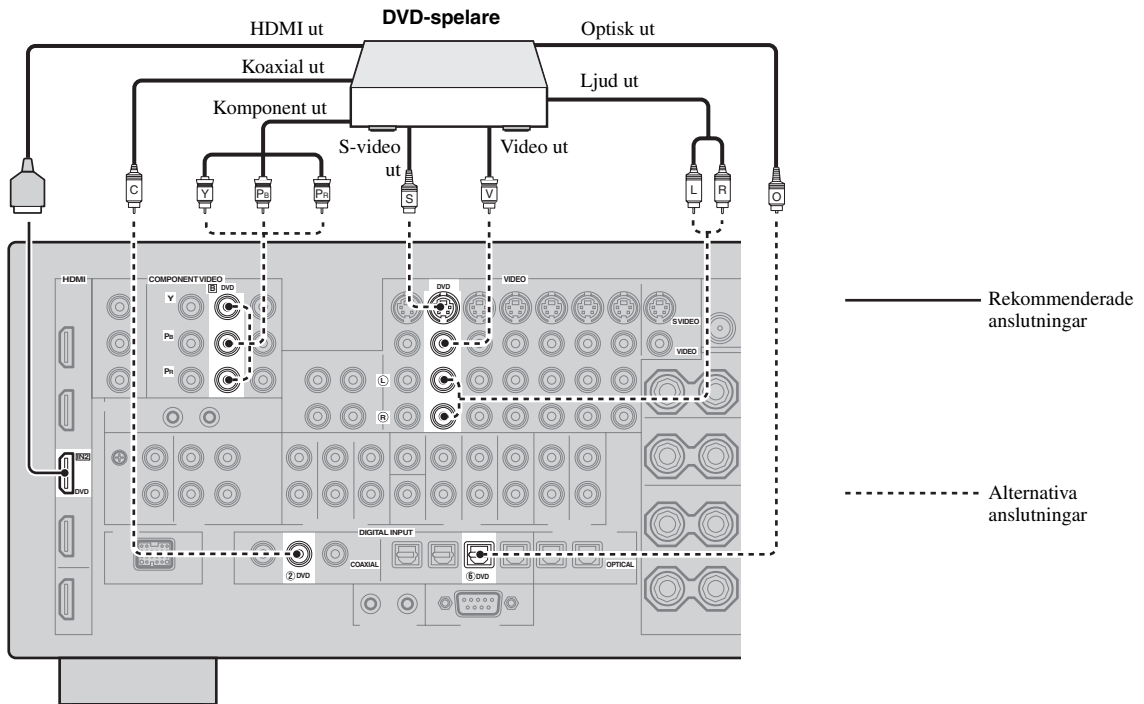
Receivern har tre typer av ljudjack, tre typer av videojack och HDMI-jack. Anslutningsmetoden kan väljas med hänsyn till den komponent som ska anslutas.



HDMI kan överföra både digitalt ljud och digital bild över en enda HDMI-kabel.



### Anslutningsexempel (anslutning av en DVD-spelare)



## Ingångar utnyttjade för ljud- och videoanslutningar

Rekommenderade anslutningar i fetstil. När en inspelningskomponent ansluts, behövs ytterligare anslutningar göras för inspelning (överföring av signalerna från receptorn till inspelningskomponenten).



Se till att varken receptorn eller andra komponenter är anslutna till något vägguttag.



För att ansluta ytterligare en komponent kan VIDEO AUX-ingångarna (sida 23) på frontpanelen användas.

Komponent	Signaltyp	Jack att ansluta	
		På komponenten	På denna enhet
<b>Blu-ray Disc- eller HD DVD-spelare</b>	Ljud/Video	<b>HDMI ut</b>	<b>HDMI IN1 (BD/HD DVD)</b>
	Ljud	Optisk ut	OPTICAL (BD/HD DVD)
		Ljud ut (analog)	AUDIO (BD/HD DVD)
		Komponent ut	COMPONENT VIDEO (BD/HD DVD)
	Video	S-video ut	S VIDEO (BD/HD DVD)
		Video ut (komposit)	VIDEO (BD/HD DVD)
<b>DVD-spelare</b>	Ljud/Video	<b>HDMI ut</b>	<b>HDMI IN2 (DVD)</b>
	Ljud	Optisk ut	OPTICAL (DVD)
		Koaxial ut	COAXIAL (DVD)
		Ljud ut (analog)	AUDIO (DVD)
	Video	Komponent ut	COMPONENT VIDEO (DVD)
		S-video ut	S VIDEO (DVD)
Video ut (komposit)		VIDEO (DVD)	
<b>Digitalbox</b>	Ljud/Video	<b>HDMI ut</b>	<b>HDMI IN3 (CBL/SAT)</b>
	Ljud	Optisk ut	OPTICAL (CBL/SAT)
		Ljud ut (analog)	AUDIO (CBL/SAT)
		Komponent ut	COMPONENT VIDEO (CBL/SAT)
	Video	S-video ut	S VIDEO (CBL/SAT)
		Video ut (komposit)	VIDEO (CBL/SAT)
<b>DVD-brännare</b>	Ljud/Video	<b>HDMI ut</b>	<b>HDMI IN4 (DVR)</b>
	Ljud	Koaxial ut	COAXIAL (DVR)
		Ljud ut (analog)	AUDIO (DVR IN)
		S-video ut	S VIDEO (DVR IN)
	Video	Video ut (komposit)	VIDEO (DVR IN)
		<b>Optisk in</b>	<b>OPTICAL (DVR)</b>
	Ljudinspelning	Ljud in (analog)	AUDIO (DVR OUT)
		<b>S-video in</b>	<b>S VIDEO (DVR OUT)</b>
	Videoinspelning	Video in (komposit)	VIDEO (DVR OUT)

Komponent	Signaltyp	Jack att ansluta	
		På komponenten	På denna enhet
VCR	Ljud	Ljud ut (analog)	AUDIO (VCR IN)
	Video	S-video ut	S VIDEO (VCR IN)
		Video ut (komposit)	VIDEO (VCR IN)
	Ljudinspelning	Ljud in (analog)	AUDIO (VCR OUT)
	Videospelning	S-video in	S VIDEO (VCR OUT)
Video in (komposit)		VIDEO (VCR OUT)	
CD-spelare	Ljud	Koaxial ut	COAXIAL (CD)
		Ljud ut (analog)	AUDIO (CD)
MD- eller CD-spelare	Ljud	Ljud ut (analog)	AUDIO (MD/CD-R IN)
	Ljudinspelning	Optisk in	OPTICAL (MD/CD-R)
		Ljud in (analog)	AUDIO (MD/CD-R OUT)
Skivspelare	Ljud	Ljud ut (analog)	AUDIO (PHONO)

### Anmärkningar

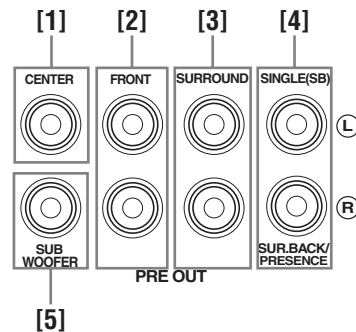
- Var noga med att göra samma typ av videoanslutningar som de som gjorts för TV:n ifall videoomvandling är avaktiverad. Om exempelvis TV:n har anslutits till utgången VIDEO MONITOR OUT på receiveern måste andra komponenter anslutas till VIDEO-ingångarna.
- Kontrollera de upphovsrättsliga lagarna i ditt land för inspelning från CD-skivor, radio, etc. Att spela in upphovsrättsskyddat material kan bryta mot lagen om upphovsrätt.
- Om en komponent har anslutits till både OPTICAL- och COAXIAL-ingångarna, så har signaler som matas in via COAXIAL-ingången prioritet.
- Bildskärms signaler matas inte ut via utgångarna DVR OUT eller VCR OUT och kan därför inte spelas in.
- Konfigurera "I/O ASSIGNMENT"-inställningen för att digitalt ansluta en annan komponent än den som vid förinställning tilldelats en DIGITAL INPUT-ingång eller DIGITAL OUTPUT-utgång (sida 74).
- Om en skivspelare med en MC-pickup med låg utspänning ska anslutas till ingångarna PHONO, använd en effektförstärkande transformator eller en tonhuvudsförstärkare för MC-pickup.
- Anslut skivspelaren till jordintaget GND på receiveern för att reducera signalbrus.

### ■ Anslutning av en extern förstärkare

Receiveern erbjuder mer än tillräcklig effekt för normalt hemmabruk. Om du ändå vill lägga på mer effekt till högtalarna eller om du vill använda ännu en förstärkare, anslut en extern förstärkare till förförstärkarutgångarna PRE OUT. Var och en av förförstärkarutgångarna PRE OUT matar ut samma kanalsignaler som motsvarande högtalarutgångar (SPEAKERS).

### Anmärkningar

- Anslut ingenting till högtalarutgångarna SPEAKERS, när anslutningar görs till förförstärkarutgångarna PRE OUT.
- Ställ in volymnivån för subwoofern med hjälp av volymreglaget på subwoofern.



#### [1] CENTER PRE OUT-jack

Utgång för mittkanalen.

#### [2] FRONT PRE OUT-jack

Utgångar för framkanalerna.

#### [3] SURROUND PRE OUT-jack

Utgångar för surroundkanalerna.

**[4] SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT-jack**

Utgångar för de bakre surroundkanalerna och kanalerna för närvarokänsla. Om bara en extern förstärkare ska användas för den bakre surroundkanalen, anslut den till vänsterutgången SINGLE (SB).



- För att mata ut bakre surroundkanalssignaler via dessa utgångar, ställ in "PRESENCE SP" på "NONE" och "SUR.B L/R SP" på vilken parameter som helst förutom "NONE" (sida 68).
- För att mata ut kanalssignaler för närvarokänsla via dessa utgångar, ställ in "PRESENCE SP" på "YES" och "SUR.B L/R SP" på "NONE" (sida 68).

**[5] SUBWOOFER PRE OUT-jack**

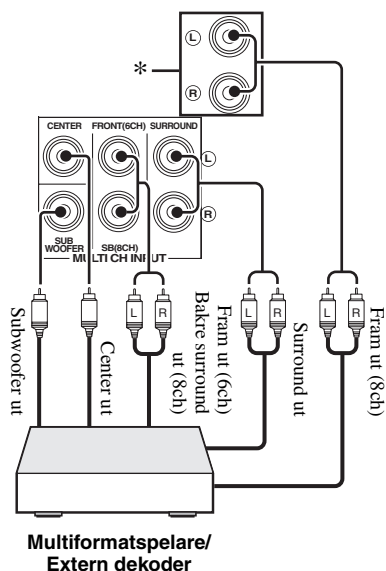
Anslut en subwoofer med inbyggd förstärkare.

**■ Anslutning av en multiformatspelare eller en extern dekoder**

Receiveren är utrustad med 6 extra ingångar (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R och SUBWOOFER) för separat flerkanalig inmatning av signaler från en multiformatspelare, extern dekoder, etc. Ställ in "INPUT CH" på "8ch" (sida 75) för att använda analoga ljudingångar som har tilldelats "FRONT", som ingångar för framkanaler.

**Anmärkningar**

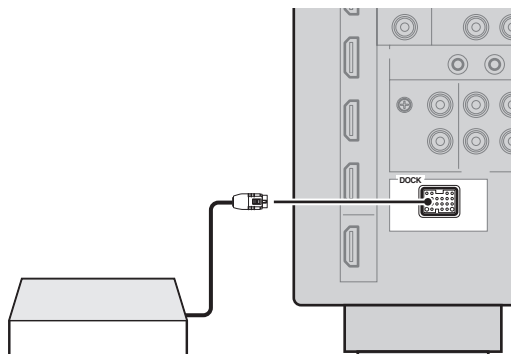
- När "MULTI CH" är vald som ingångskälla, deaktiveras den digitala ljudfältprocessorn automatiskt.
- Eftersom receivern inte omdirigerar signaler som matas in via MULTI CH INPUT-ingångarna för att jämka för saknade högtalare, rekommenderar vi att åtminstone ett 5.1-kanaligt högtalarsystem ansluts när denna funktion används.



\* De analoga ljudingångar som har tilldelats "FRONT" i "MULTI CH" (sida 75).

**■ Anslutning av en universell Yamaha iPod-dockningsstation eller Bluetooth trådlös ljudmottagare**

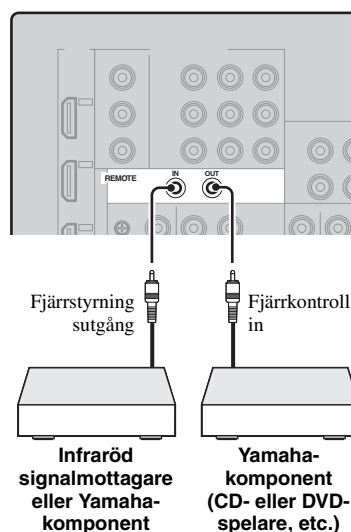
Receivern har en DOCK-koppling på baksidan för anslutning av Yamaha:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-11, som säljs separat) eller en Bluetooth trådlös ljudmottagare (t.ex. YBA-10, som säljs separat). Anslut Yamaha:s universella iPod-dockningsstation eller Bluetooth-mottagare till DOCK-kontakten på receiverns baksida med hjälp av den avsedda kabeln.



Universell Yamaha iPod-dockningsstation eller Bluetooth trådlös ljudmottagare

**■ Användning av REMOTE IN/OUT-jacken**

Vid anslutning av Yamaha-produkter som möjliggör överföring av fjärrstyrningssignaler ska den enkanaliga analoga kabeln med minikontakter anslutas till ingången REMOTE IN och utgången REMOTE OUT och till motsvarande in/utgångar enligt följande.



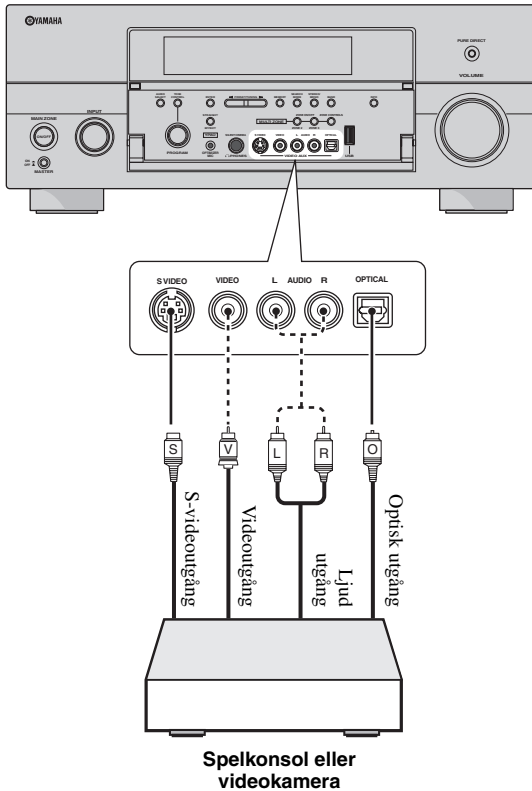


## Användning av VIDEO AUX-jacken på framsidan

Använd ingångarna VIDEO AUX på frontpanelen för att ansluta en spelkonsol eller en videokamera till receivern. Välj "V-AUX" som ingångskälla för att återge källsignalen på dessa ingångar.

### Observera

Se till att sänka volymen på receivern och övriga komponenter innan några anslutningar påbörjas.

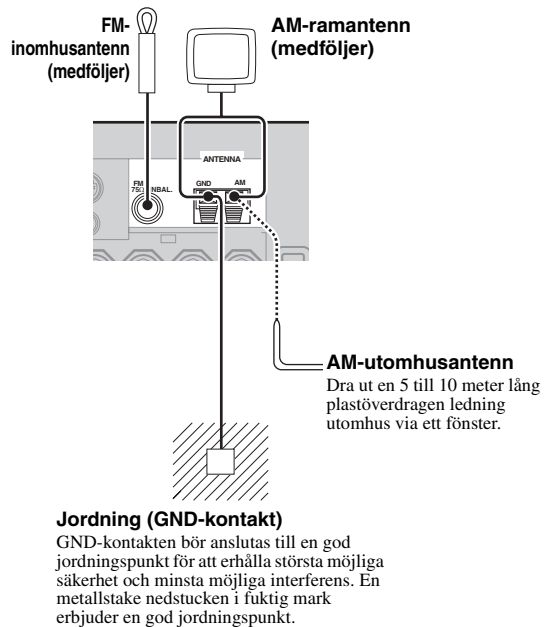


## Anslutning av FM- och AM-antennerna

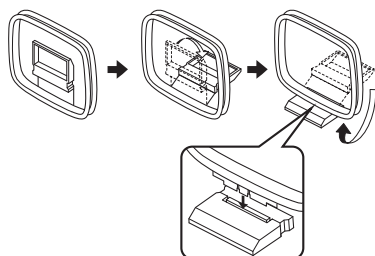
Både en FM- och en AM-inomhusantenn följer med receivern. I de flesta fall ska dessa antenner ge tillräcklig signalstyrka.

### Anmärkningar

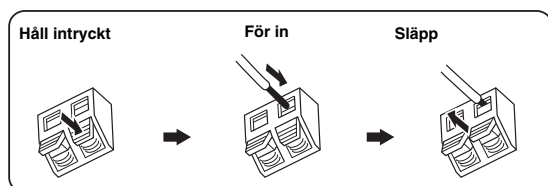
- Typen av medföljande antenner liksom FM-antenningången på receivern varierar beroende på modell.
- (Gäller endast modeller till Asien och allmän modell) Se till att ställa in stationssökningssteget i enlighet med det stationssökningssteg som gäller där receivern används (sida 94).
- AM-ramantennen bör placeras på avstånd från receivern.
- AM-ramantennen bör alltid vara ansluten, även om en AM-utomhusantenn också ansluts till receivern.
- Anslut en utomhusantenn, om mottagningskvaliteten är dålig. Rådgör med närmaste auktoriserade Yamaha-handlare eller servicecenter angående utomhusantenner.



**Montering av medföljande AM-ramantenn**



**Anslutning av kabel till AM-ramantennen**

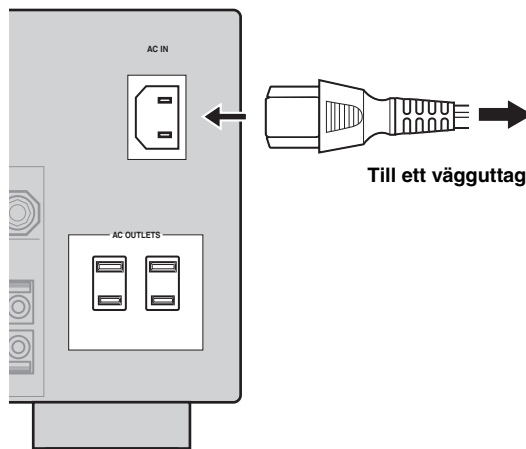


Kabeln till AM-ramantennen har ingen polaritet, så det spelar ingen roll vilken ände som ansluts till ingången AM respektive GND.

**Anslutning av nätkabeln**

**■ Anslutning av växelströmskabeln**

Anslut den medföljande nätkabeln till växelströmsintaget efter att alla andra anslutningar har slutförts och anslut sedan nätkabeln till ett lämpligt vägguttag.



**Anmärkning**

(Gäller endast modell till Asien) Välj en av de medföljande nätkablarna i enlighet med den typ av vägguttag som förekommer där receiveern ska användas, innan receiveern ansluts till ett vägguttag.

**■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)**

Modeller till Storbritannien och Australien ..... 1 uttag  
 Modell till Korea ..... Inget  
 Övriga modeller ..... 2 uttag

Använd detta/dessa uttag för att förse andra anslutna komponenter med ström. Anslut nätkabeln från andra komponenter till detta/dessa uttag. Detta/dessa uttag förses med ström när receiveern är påslagen. Strömmen till detta/dessa uttag bryts dock när receiveern slås av. För information om maximeffekten eller den totala effektförbrukningen för komponenter som kan anslutas till detta/dessa uttag, se "Tekniska data" (sida 112).

**Minnesbackup**

Kretsen för minnesbackup förhindrar att lagrad information går förlorad, även när receiveern står i beredskapsläget. Lagrad information går dock förlorad, om nätkabeln dras ut ur vägguttaget eller om strömförsörjningen är avbruten i mer än en vecka.

## Inställning av högtalarimpedans

### Observera

Om 6 ohms högtalare ska användas, se till att ställa in "SPEAKER IMP." på "6Ω MIN" som visas INNAN receiveern tas i bruk. 4 ohms högtalare kan också användas som framhögtalare (sida 93).

**1** Kontrollera att receiveern är avstängd.

**2** Håll intryckt **Ⓢ** **STRAIGHT** på frontpanelen och tryck sedan in **Ⓜ** **MASTER ON/OFF** till **ON**-positionen.

Receiveern slås på och menyn för avancerade inställningar visas på frontpanelens display.



**3** Vrid på programväljaren **Ⓝ** **PROGRAM** för att välja "SPEAKER IMP.".

**4** Tryck på **Ⓢ** **STRAIGHT** upprepade gånger för att välja "6Ω MIN".

**5** Tryck på **Ⓜ** **MASTER ON/OFF** så att den skjuts ut till **OFF**-positionen för att spara den na inställning och stänga av receiveern.

### Anmärkning

Gjord inställning börja gälla nästa gång receiveern slås på.

## På- och avslagning av receiveern

### ■ Påslagning av receiveern

Tryck in **Ⓜ** **MASTER ON/OFF** på frontpanelen till **ON**-positionen.

Huvudzonen slås på samtidigt som receiveern genom att trycka på **Ⓜ** **MASTER ON/OFF**.

### ■ Avslagning av receiveern

Tryck återigen på **Ⓜ** **MASTER ON/OFF** på frontpanelen så att den skjuts ut till **OFF**-positionen.

### ■ Omkoppling av huvudzonen till beredskapsläget

Tryck på **Ⓜ** **MAIN ZONE ON/OFF** (eller **Ⓝ** **STANDBY**).

### ■ Påslagning av huvudzonen från beredskapsläget

Tryck på **Ⓜ** **MAIN ZONE ON/OFF** (eller **Ⓝ** **POWER**).

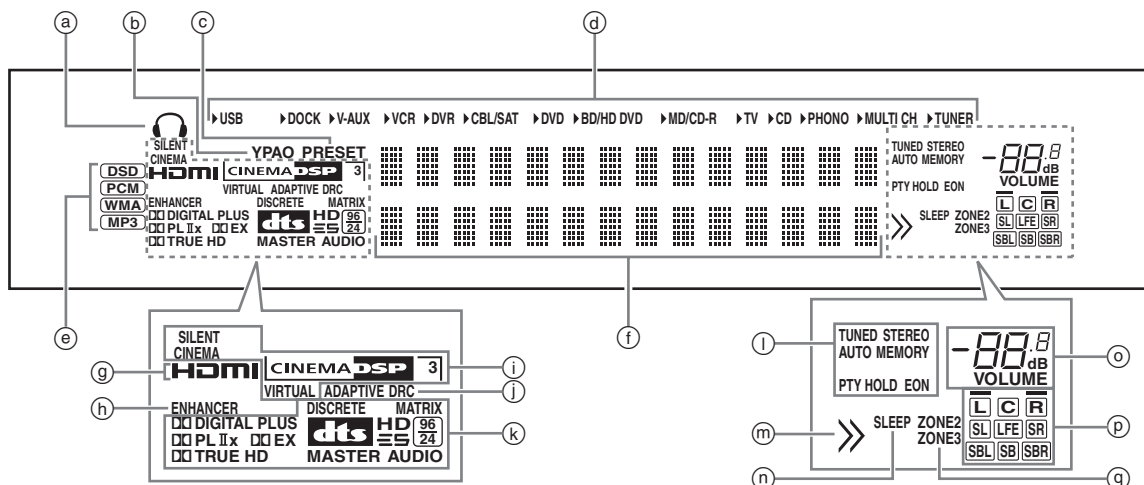


- I allmänhet rekommenderas att beredskapsläget används, när receiveern ska slås av. I beredskapsläget konsumerar receiveern en liten mängd ström för att kunna ta emot infraröda signaler från fjärrkontrollen.
- **Ⓜ** **MAIN ZONE ON/OFF**, **Ⓝ** **STANDBY** och **Ⓝ** **POWER** fungerar endast när **Ⓜ** **MASTER ON/OFF** trycks in till **ON**-positionen.
- När receiveern slås på dröjer det några sekunder innan något ljud kan återges från receiveern.

### Om det uppstår problem...

- Börja med att slå av och sedan slå på receiveern igen.
- Om problem kvarstår, återställ parametrarna på receiveern (sida 105).

## Frontpanelens display



### Ⓐ Hörlursindikator

Lysar när ett par hörlurar är anslutna (sida 35).

### Ⓑ Indikatorn YPAO

Visas vid körning av autoinställningen "AUTO SETUP" och medan "AUTO SETUP"-inställda högtalare används utan ändring (sida 29).

### Ⓒ PRESET-indikator

Lysar när förvalinställningsläget är inkopplat på receivern.

### Ⓓ Indikator för ingångskälla

Motsvarande markör lysar upp för att ange vilken ingångskälla som är vald för tillfället.

### Ⓔ Indikator för insignaler

Motsvarande indikator lysar när receivern återger ljudsignaler av formatet DSD (Direct Stream Digital), PCM (Pulse Code Modulation), WMA (Windows Media Audio) eller MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3).

### Ⓕ Visningsskärm för diverse information

På denna display visas namnet på aktuellt ljudfält och annan information vid justering eller ändring av inställningar.

### Ⓖ IDMI-indikator

Lysar när signaler från vald ingångskälla matas in via någon av HDMI-ingångarna (sida 16).

### Ⓗ ENHANCER-indikator

Lysar när Compressed Music Enhancer-läget är påslaget (sida 43).

### Ⓘ DSP-indikator

Motsvarande indikatorer visas när något av ljudfältsprogrammen väljs.

#### SILENT CINEMA-indikator

Lysar när hörlurarna ansluts och ett av ljudfältsprogrammen väljs (sida 43).

### CINEMA DSP-indikator

Lysar när ett CINEMA DSP-ljudfältsprogram väljs (sida 38).

### 3D-indikator

Lysar när CINEMA DSP 3D-läget slås på (sida 44).

### VIRTUAL-indikator

Lysar när Virtual CINEMA DSP är inkopplat (se sida 43).

### Ⓙ ADAPTIVE DRC-indikator

Lysar när kontrollfunktionen för adaptiva dynamikomfång slås på (sida 69).

### Ⓚ Dekoder-indikator

Motsvarande indikator lysar när någon av receiverns dekodrar arbetar.

### Ⓛ Radiomottagnings-indikatorer

Lysar under pågående FM- eller AM-mottagning på receivern.

### Ⓜ Menysöknings-indikator

Lysar under menysökning i iPods och USB-enheter när poster finns under den aktuella posten.

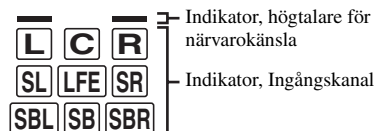
### Ⓝ SLEEP-indikator

Lysar när insomningstimeren är påslagen (sida 37).

### Ⓞ VOLUME-nivåindikator

- Här visas aktuell volymnivå.
- Blinkar när ljudavstängningsfunktionen är påslagen (sida 36).

### Ⓟ Indikatorer för ingångskanaler och högtalare



### Indikatorer för ingångskanaler

- Kanalkomponenterna i gällande digital insignal indikeras här.
- Lyser eller blinkar i enlighet med högtalarnas inställningar när receiveern genomför autoinställningar (sida 29).

### Indikatorer av högtalare för närvarokänsla

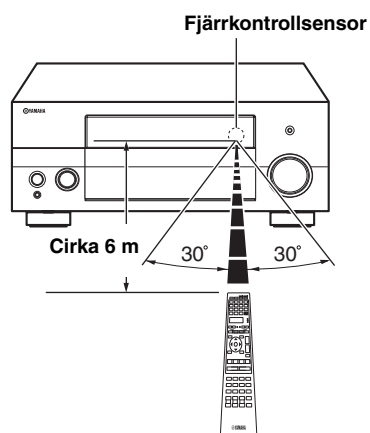
Lyser i enlighet med inställningarna för "PRESENCE SP" (sida 68) i "CONFIG" när receiveern genomför autoinställningar (sida 29) eller inställningar av högtalarnivåer enligt "LEVEL" (sida 68).

### ④ ZONE2/ZONE3-indikatorer

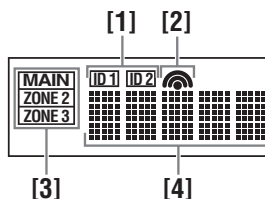
Visas när Zon 2 eller Zon 3 är påslaget (sida 91).

## Användning av fjärrkontrollen

Fjärrkontrollen sänder riktade infraröda strålar. Se till att rikta fjärrkontrollen direkt mot fjärrkontrollsensorn på receiveern vid manövrering.



### Displayfönster (④)



#### [1] ID1/ID2-indikator

Visar för tillfället vald fjärrkontrolls-ID (sida 93).

#### [2] Sändningsindikator

Blinkar när fjärrkontrollen sänder infraröda signaler.

#### [3] Zon-indikator

Visar för tillfället vald manövreringszon (sida 91).

#### [4] Informationsskärm

Visar namnet på den valda ingångskällan som kan styras.

### Fönster för infraröda signaler (①)

Infraröda styrsignaler matas ut från detta fönster. Rikta detta fönster mot den komponent som ska manövreras.

**Manövreringslägesväljaren (15)**

Funktionen som vissa knappar har beror på manövreringslägesväljarens läge.

**AMP**

Välj detta läge för manövrering av förstärkarfunktioner på receivern.

**SOURCE**

Välj detta läge för manövrering av den komponent som valts med en ingångsväljare (sida 82).

**TV**

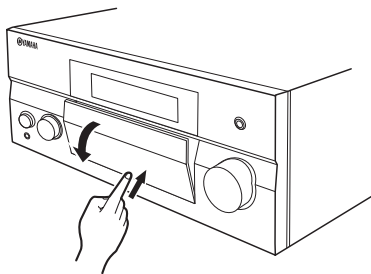
Välj detta läge för manövrering av TV:n (sida 81).

**Anmärkningar**

- Spill inte vatten eller andra vätskor på fjärrkontrollen.
- Tappa inte fjärrkontrollen.
- Fjärrkontrollen ska inte läggas eller förvaras på platser där följande förhållanden råder:
  - hög luftfuktighet, t.ex. nära ett bad
  - platser med höga temperaturer, t.ex. nära ett värmeelement eller en kamin
  - platser där det är mycket kallt
  - platser där det finns mycket damm
- För inställning av fjärrkontrollskoder som styr andra komponenter, se sida 83.

**Öppna och stänga frontpanelens lucka**

När du vill komma åt kontrollerna bakom frontpanelens lucka, öppna luckan genom att trycka lätt på panelens nedre del. Luckan ska hållas stängd när dessa reglage inte används.



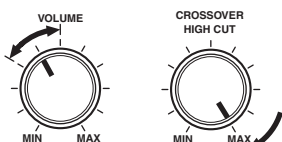
# Optimering av högtalarinställningar enligt lyssningsrummet

Receivern använder en teknik kallad YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer), som gör att man slipper besväret med att lyssna sig fram till önskad högtalarinställning. Denna teknik uppnår automatiskt ytterst precisa ljudinställningar. Den medföljande optimeringsmikrofonen fångar upp och receivern analyserar det ljud som högtalarna återger i det faktiska lyssningsrummet. Dessutom tillåter flerpunktsmätvärdesfunktionen optimering av receivers inställningar för upp till åtta lyssningsplatser.

## Innan automatisk inställning påbörjas

### 1 Kontrollera följande punkter, innan automatisk inställning påbörjas.

- Högtalarna är korrekt anslutna.
- Inga hörlurar är anslutna till receivern.
- Receivern är avstängd.
- En ansluten subwoofer är påslagen och volymen inställd på ungefär halv volymnivå (eller strax under).
- Reglagen för övergångsfrekvens på en ansluten subwoofer är inställda på maximal nivå.



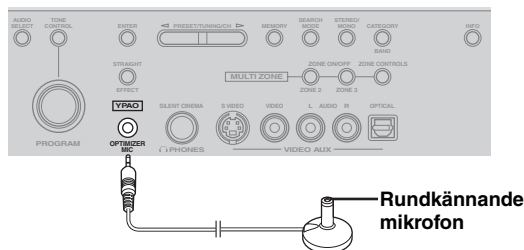
Reglage på en subwoofer (exempel)

- Rummet är tillräckligt tyst.
- Ställ manövreringslägesväljaren på fjärrkontrollen i läget **15AMP**.

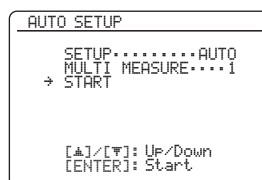
### Anmärkningar

- Observera att det är normalt att höga testtoner matas ut under pågående automatisk inställning.
- Se till att det är så tyst som möjligt i rummet medan automatisk inställning pågår för att uppnå så bra resultat som möjligt. Om det förekommer för mycket omgivande störningar, kan det hända att slutresultatet inte blir lyckat.

### 2 Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.



“MIC ON View OSD MENU” visas på frontpanelsskärmen och “AUTO SETUP”-fönstret visas på videomonitorn.



“AUTO SETUP” kan också köras med hjälp av menyn på bildskärmen eller frontpanelsskärmen. Denna bruksanvisning visar hur den automatiska inställningen fungerar med hjälp av bildskärmsillustrationerna.

### 3 Starta den automatiska inställningen.

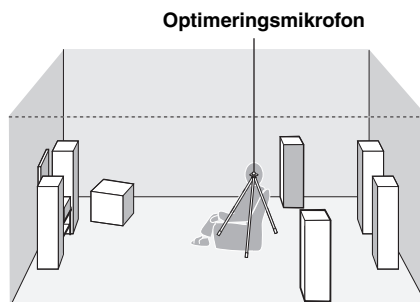
För optimering av receivers inställningar för en lyssningsplats, hänvisar vi till “Grundläggande automatisk inställning” (sida 29).

För optimering av receivers inställningar för flera lyssningsplatser, hänvisar vi till “Avancerad automatisk inställning” (sida 32).

## Grundläggande automatisk inställning

Om alla nödvändiga förberedelser är gjorda, följ nedan angivna anvisningar för optimering av receivers inställningar för en lyssningsplats.

### 1 Placera optimeringsmikrofonen på en jämn och plan yta på den normala lyssningsplatsen, med det rundkännande mikrofonhuvudet vänt uppåt.





Det rekommenderas att ett stativ (etc.) används till att fästa optimeringsmikrofonen på samma höjd som öronen skulle vara när du sitter på lyssningsplatsen. Den medföljande skruven på ett stativ (etc.) kan användas till att fästa optimeringsmikrofonen på stativet (etc.).

## 2 Kontrollera att "START" är vald och tryck sedan in **ENTER**.

```
AUTO SETUP
  SETUP.....AUTO
  MULTI MEASURE....I
  → START

[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Start
```

### Innan nästa åtgärd utförs

Receiver inleder den automatiska inställningen 10 sekunder efter att nästa åtgärd har utförts. För att uppnå de mest korrekta mätvärden, rekommenderar vi att lämna rummet eller flytta till en vägg där det inte finns några högtalare när mätningen utförs. Det tar cirka 3 minuter.

## 3 Tryck på **ENTER** för att starta mätningen.

När mätningen pågår återges höga testtoner via varje högtalare. När alla värden är uppmätta visas "Measurement Complete".

### Anmärkningar

- Utför ingen manövrering på receivern under pågående automatisk inställning.
- Mätningen avbryts om fel uppstår (sida 31).

```
AUTO SETUP

Loud test tones are
output.

Please keep quiet
or leave the room.

Press [ENTER]
```



```
AUTO SETUP

Measurement Complete

Press [ENTER]
```

## 4 Tryck på **ENTER** för att visa resultat.

```
AUTO SETUP

→ RESULT
  MLT :          5/4/0.1
  SP  :          14.0/17.0ft
  DIST:          -18.0/+5.0dB
  LVL :          >SET  CANCEL
  [▲]/[▼]: Up/Down
  [ENTER]: Detail
```

### Antal mätningar utförda MLT

Visar antalet lyssningsplatser som har uppmäts.

### Antal högtalare SP

Visar antalet högtalare anslutna till receivern i följande i följande ordning:  
Fram/Bak/Subwoofer

### Högtalaravstånd DIST

visar högtalarnas avstånd från lyssningsplatsen i följande ordning:  
Närmaste högtalaravstånd/Längsta högtalaravstånd

### Högtalarnivå LVL

Visar högtalarnas utnivå i följande ordning:  
Lägsta utnivå för högtalare/Högsta utnivå för högtalare

### Anmärkning

Om eventuella problem uppstår visas "WARNING" och antalet varningsmeddelanden ovanför "RESULT" (sida 32).

## 5 Tryck på **ENTER** för att visa inställningens resultat i detalj.

```
RESULT  MULTI MEASURE

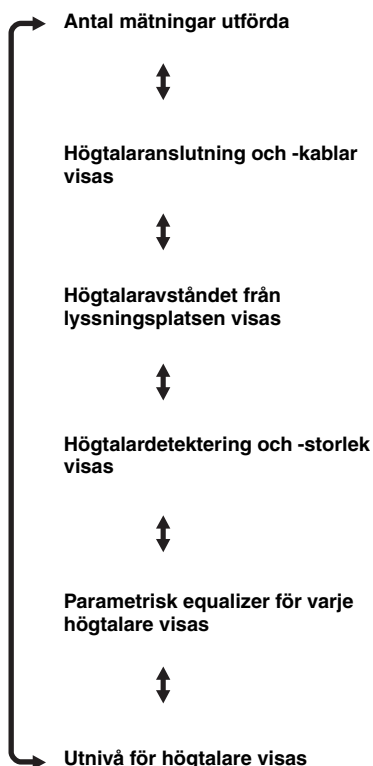
Measured at
1 Point

[←]/[→]: Select
[ENTER]: Return
```



## 6 tryck på **Ⓢ** < / > upprepade gånger för att bläddra mellan visningar av inställningens resultat.

Tryck på **Ⓢ**  $\Delta$  /  $\nabla$  för att bläddra i parametrarnas resultat.



- Om resultatet inte är tillfredsställande eller om enskilda parametrar önskas ändras manuellt, använd "MANUAL SETUP" (sida 66).
- Det är möjligt att välja önskad typ av parametrisk equalizer med "PEQ SELECT" (sida 71).

### Anmärkningar

- De avstånd som anges i resultatet "DISTANCE" kan vara längre än egentliga avstånd beroende på egenskaperna hos subwoofern eller de externa förstärkarna, när sådana har anslutits.
- I resultatet "EQ" kan det hända att olika värden ställs in för samma frekvensband för att erhålla noggrannare inställningar.

## 7 Tryck på **Ⓢ** **ENTER** för att återvända till visning av toppresultat.

```
AUTO SETUP
-----
RESULT
MLT : 1
SP : 5/4/0,1
DIST: 14,0/17,0ft
LVL : -10,0/+5,0dB
-> >SET CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Enter
```

## 8 Tryck på **Ⓢ** < / > för att välja "SET" eller "CANCEL" och tryck sedan på **Ⓢ** **ENTER**.

```
AUTO SETUP
-----
RESULT
MLT : 1
SP : 5/4/0,1
DIST: 14,0/17,0ft
LVL : -10,0/+5,0dB
-> >SET CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Enter
```

Alternativ: **SET**, **CANCEL**

- Välj "SET" för att bekräfta "AUTO SETUP"-resultaten.
- Välj "CANCEL" för att avbryta "AUTO SETUP"-resultaten.

## 9 Koppla loss optimeringsmikrofonen eller tryck på **Ⓢ** **MENU** för att avsluta "SET MENU".

### Anmärkning

Om högtalare, högtalarplaceringar eller utformningen av lyssningsrummet ändras, utför "AUTO SETUP"-inställningen igen för att anpassa systemet på nytt.

### ■ Om en felskärm dyker upp

## Tryck på **Ⓢ** < / > för att välja "RETRY" eller "EXIT" och tryck sedan på **Ⓢ** **ENTER**

Följande skärm är ett exempel där "E-9:USER CANCEL" visas på bildskärmen.

```
ERROR
-----
E-9:USER CANCEL
Don't operate
any function

-> >RETRY EXIT
[▲]/[▼]: Select
[ENTER]: Enter
```

Alternativ: **RETRY**, **EXIT**

- Välj "RETRY" för att försöka utföra "AUTO SETUP"-proceduren på nytt.
- Välj "EXIT" för att avsluta "AUTO SETUP"-proceduren.



- Om “E-5:NOISY” visas kan även “PROCEED” väljas för att ignorera felet och fortsätta med mätningen. Vi rekommenderar dock att problemet blir löst innan mätningarna påbörjas.
- Om “E-10:INTERNAL ERROR” visas kan endast “EXIT” väljas.
- För varje felmeddelande i detalj, se “AUTO SETUP” (sida 103).

### ■ Om “WARNING” visas

Om receptorn identifierar tänkbara problem under pågående automatisk inställning, visas “WARNING” i resultatskärmen. Kontrollera varningsmeddelanden för att korrigera högtalarinställningarna.



Justeringarna utförs även om “WARNING” visas men kan eventuellt inte vara optimala.

## 1 Kontrollera att pekaren står på “WARNING” och tryck sedan på **ENTER** för att visa information om varningen i detalj.

Siffran på höger sida om “WARNING” anger antalet varningsmeddelanden.

```
AUTO SETUP
→ WARNING (2)
RESULT
MLT :
SP : 5/4/0.1
DIST: 14.0/17.0ft
LVL : -10.0/+5.0dB
>SET CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Detail
```

## 2 tryck på **◀/▶** upprepade gånger för att bläddra mellan varningsvisningarna.

```
WARNING
W1:OUT OF PHASE
Reverse channel
FL ---
CENTER
SL PR
SBL ---
[◀]/[▶]: Select
[ENTER]: Return
```



- För att se varje varningsmeddelande i detalj, se “AUTO SETUP” (sida 103).
- När motsvarande varningsmeddelande inte gäller för en högtalare, visas istället “---”.
- Om “SWFR:TOO LOW” eller “SWFR:TOO HIGH” visas under “W-3:LEVEL ERROR”, ställ in volymnivån för subwoofern.

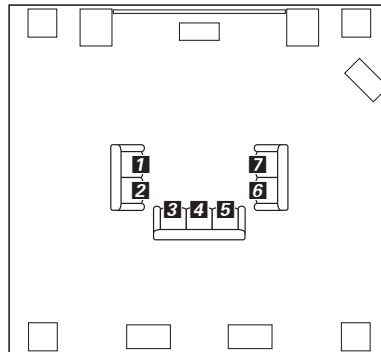
## 3 Tryck på **ENTER** för att återvända till visning av toppresultat.

## Avancerad automatisk inställning

Om alla nödvändiga förberedelser är gjorda, följ nedan angivna anvisningar för optimering av receptorns inställningar för flera lyssningsplatser.

### 1 Placera optimeringsmikrofonen på den första lyssningsplatsen.

Följande illustration visar hur optimeringsmikrofonen ska placeras för optimering av receptorns inställningar för exempelvis sju lyssningsplatser.



**1/2/3/4/5/6/7:** lyssningsplatser

### 2 tryck på **▲/▼** upprepade gånger för att välja “MULTI MEASURE” och tryck sedan in **◀/▶** upprepade gånger för att ange antalet lyssningsplatser som ska mätas.

Alternativ: 1 (grundinställning), 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

```
AUTO SETUP
SETUP.....AUTO
→ MULTI MEASURE...7
START
[▲]/[▼]: Up/Down
[◀]/[▶]: Select
```

### 3 Tryck på **▲/▼** upprepade gånger för att välja “START” och tryck sedan på **ENTER**.

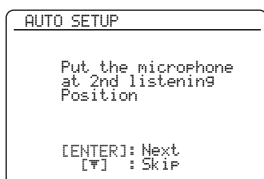
```
AUTO SETUP
SETUP.....AUTO
MULTI MEASURE...7
→ START
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Start
```

**Innan nästa åtgärd utförs**

Receivern inleder den automatiska inställningen 10 sekunder efter att nästa åtgärd har utförts. För att uppnå de mest korrekta mätvärden, rekommenderar vi att lämna rummet eller flytta till en vägg där det inte finns några högtalare när mätningen utförs.

**4 Tryck på **ENTER** för att starta mätningen.**

När mätningen pågår återges höga testtoner via varje högtalare. När alla punkter för den första lyssningsplatsen har uppmätts, dyker följande meddelande upp.

**Anmärkningar**

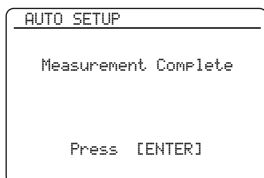
- Utför ingen manövrering på receivern under pågående automatisk inställning.
- Mätningen avbryts om fel uppstår (sida 31).

**5 Flytta optimeringsmikrofonen till andra lyssningsplatsen och tryck sedan på **ENTER** för att påbörja mätningen.**

För att hoppa över mätningarna av resterande lyssningsplatser, tryck på **ENTER**.

**6 Repetera steg 5 tills alla lyssningsplatser har uppmätts.**

Följande meddelande kommer att visas om mätningar av alla lyssningsplatser har gjorts eller om mätning av resterande lyssningsplatser har hoppats över.

**7 Följ steg 4 till 9 i "Grundläggande automatisk inställning" (sida 29) för att kontrollera inställningsresultatet och avsluta "SET MENU".****Omladdning av automatiska inställningsparametrar**

I händelse av att högtalar- och ljudinställningarna gjorda med "MANUAL SETUP" inte är tillfredsställande, kan dessa återställas till värdena konfigurerade genom automatisk inställning.

**Anmärkning**

I händelse av omladdning av automatiska inställningsparametrarna, kommer inställningarna gjorda med "MANUAL SETUP" att raderas. För att spara inställningarna innan omladdning av automatiska inställningsparametrar, se "SYSTEM MEMORY" (sida 78).

**1 Ställ manövreringslägesväljaren på **AMP** och tryck sedan in **MENU**.**

Huvudmenynskärmen "SET MENU" dyker upp på bildskärmen.

**2 Tryck på **Δ / ▽** upprepade gånger för att välja "AUTO SETUP" och tryck sedan in **ENTER**.****3 Kontrollera att "SETUP" är vald och tryck sedan på **◀ / ▶** upprepade gånger för att välja "RELOAD".****4 Tryck på **Δ / ▽** upprepade gånger för att välja "START" och tryck sedan på **ENTER**.**

Resultaten av den sista automatiska inställningen visas.



För resultat av automatisk inställning och uppvisning av inställningsresultaten i detalj, se "Grundläggande automatisk inställning" (sida 29).

**5 Tryck på **Δ / ▽** upprepade gånger för att välja "SET" och tryck sedan på **ENTER**.**

De automatiska inställningsparametrarna laddas på nytt.



För att avbryta omladdning av automatiska inställningsparametrar, tryck på **◀ / ▶** upprepade gånger för att välja "CANCEL" och tryck sedan på **ENTER**.

# Uppspelning

## Observera

Utomordentlig försiktighet ska iakttas vid uppspelning av CD-skivor kodade i DTS. Om CD kodad i DTS spelas upp på CD-spelare som inte är kompatibel med DTS, återges endast oönskat brus som kan skada högtalarna. Kontrollera huruvida CD-spelaren stöder CD-skivor kodade i DTS. Kontrollera även ljudutmatningsnivån för CD-spelaren innan några CD-skivor kodade i DTS spelas upp.



För att kunna återge ljud från en DTS-kodad CD-skiva via en digital ljudanslutning behöver "DECODER MODE" på "INPUT MENU" ställas i läget "DTS" före uppspelning (sida 74).

Ställ manövreringslägesväljaren på fjärrkontrollen i läget **AMP**, innan följande manövrering påbörjas.

## Grundläggande tillvägagångssätt

### 1 Slå på videomonitorn som är ansluten till receptorn.

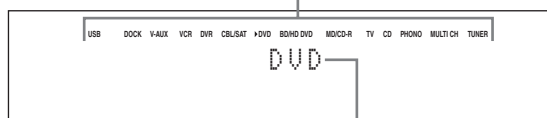


Skärminställningarna kan konfigureras med "VIDEO MENU" (sida 72) och "DISPLAY SET" (sida 75).

### 2 Vrid på ingångsväljaren **INPUT** (eller tryck på någon av ingångsväljarna (3))

Namnet på den valda ingångskällan visas i några sekunder.

#### Tillgängliga ingångskällor



Vald ingångskälla

### 3 Starta uppspelning på vald källkomponent eller ställ in en radiostation.

- Vi hänvisar till källkomponentens bruksanvisning.
- FM/AM-radiostationsinställning (sida 46)
- Uppspelning av iPod (sida 52)
- Uppspelning av Bluetoothkomponent (sida 54)
- Uppspelning av USB-innehåll (sida 54)

### 4 Vrid på **VOLUME** (eller tryck in **VOLUME +/-**) för att ställa in önskad volymnivå.

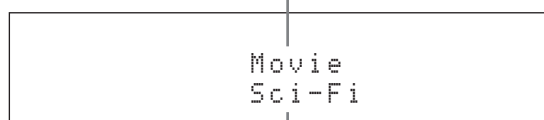


Angående justering av nivån för varje högtalare, se sida 45.

### 5 Vrid på programväljaren **PROGRAM** (eller tryck upprepade gånger på någon av väljarna för ljudfältsprogram (3)) för att välja önskat ljudfältsprogram.

För detaljerad information om MOVIE-ljudfältsprogram, se sida 38.

#### Vald kategori av ljudfältsprogram



Valt ljudfältsprogram



För att ändra informationen (aktuell ingångskälla och ljudfältsprogram, etc.) som visas på frontpanelens display, tryck på **INFO** (eller ställ manövreringslägesväljaren i läget **AMP** och tryck **INFO**) upprepade gånger.

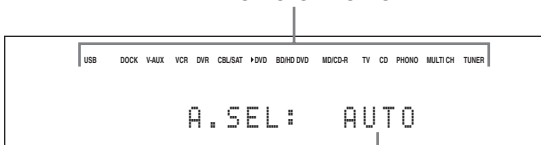
## Val av ljudingångar (AUDIO SELECT)

Använd denna funktion (ljudingångsval) till att välja tilldelning av en viss ingång för en ingångskälla för vilken fler än en ingång är tilldelade.

**1** Vrid på ingångsväljaren **ⓈINPUT** (eller tryck på någon av ingångsväljarna (Ⓢ)) för att välja önskad ingångskälla.

**2** Tryck på **ⓈAUDIO SELECT** (eller ställ manövreringsläget på **ⓈAMP** och tryck sedan in **ⓈAUDIO SEL**) upprepade gånger för att välja önskad inställning för ljudingångsval.

Tillgängliga ingångskällor



Gällande inställning för ljudingångsval

AUTO	Väljer automatiskt insignaler i följande ordning: (1) HDMI (2) Digitala signaler (3) Analoga signaler
HDMI	Endast HDMI-signalers väljs. Om inga HDMI-signalers matas in, så matas inget ljud ut.
COAX/OPT	Väljer automatiskt insignaler i följande ordning: (1) Digitala signaler som matas in via COAXIAL-ingången (2) Digitala signaler som matas in via OPTICAL-ingången. Om inga signaler matas in, så matas inget ljud ut.
ANALOG	Väljer endast analoga signaler. Om inga analoga signaler matas in, matas inget ljud ut.



Det är möjligt att ställa in ett ljudingångsval som grundinställning med hjälp av "AUDIO SELECT" (sida 76).

### Anmärkning

Denna funktion är inte tillgänglig om ingen digital ingång har tilldelats vald ingångskälla i "I/O ASSIGNMENT" (sida 74). "HDMI" kan väljas enbart när en HDMI-ingång tilldelats.

## Val av multi-kanalig ingångskomponent

Använd denna funktion för att välja den komponent som är ansluten till MULTI CH INPUT-ingångarna (sida 22) som ingångskälla.

Vrid på ingångsväljaren **ⓈINPUT** på frontpanelen för att välja "MULTI CH" (eller tryck in **ⓈMULTI**).



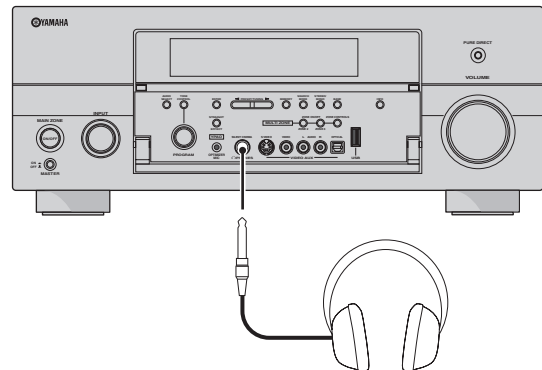
Det är möjligt att ställa in de flerkanaliga ingångsvalen med "MULTI CH" (sida 73).

### Anmärkning

Ljudfältsprogram kan inte väljas medan "MULTI CH" är vald som ingångskälla.

## Ljudåtergivning via hörlurar

Anslut ett par hörlurar med en analog ljudkabel med stereokontakt till utgången PHONES på framsidan.



Vid val av ett ljudfältsprogram aktiveras läget SILENT CINEMA automatiskt (sida 43).

### Anmärkningar

- Efter anslutning av hörlurar matas inga signaler ut via högtalarutgångarna.
- Alla signaler i digitalt flerkanalsljud nermixas till vänster och höger hörlurskanaler.
- När "MULTI CH" är vald som ingångskälla matas det endast ut signaler som matas in via ingångarna MULTI CH INPUT FRONT.

## Snabbdämpning av ljudet

Tryck in **MUTE** på fjärrkontrollen för att snabbdämpa ljudet. Tryck in **MUTE** igen för att återgå till tidigare volymnivå.



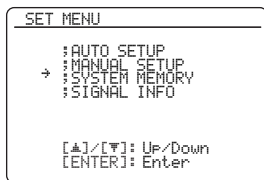
- VOLUME-indikatorn blinkar medan dämpningsfunktionen är på.
- Önskad dämpningsnivå kan ställas in med hjälp av "MUTING TYPE" (sida 70).

## Visning av information för ingångskälla (SIGNAL INFO)

Format, samplingsfrekvens, kanal, bithastighet och flaggdata för aktuell insignal kan kontrolleras på ansluten bildskärm.

- 1 Ställ manövreringslägesväljaren på **AMP** och tryck sedan in **MENU** på fjärrkontrollen.

Huvudmenyskärmen "SET MENU" dyker upp på bildskärmen.



- 2 Tryck på **▽** upprepade gånger för att välja "SIGNAL INFO" och tryck sedan in **ENTER**.

- 3 Tryck på **◀/▶** för att bläddra igenom information om ljud och video.

- 4 Tryck på **MENU** på fjärrkontrollen igen för att avsluta "SET MENU".

## Ljudinformation

FORMAT	Signalformat. När receivern inte kan identifiera någon digital signal kopplas den automatiskt om till analog inmatning.
SAMPLING	Detta anger antalet samplings per sekund som tas från en kontinuerlig signal för att skapa en separat signal.
CHANNEL	Detta anger hur många källkanaler som ingår i insignalen (fram/surround/LFE). Till exempel visas ett flerkanaligt ljudspår med 3 framkanaler, 2 surroundkanaler och LFE som "3/2/0.1".
BITRATE	Detta anger hur många bitar per sekund som passerar en viss punkt.
DIALOG	Den dialognormaliseringsnivå som förinställts för de bitströmssignaler som matas in för tillfället.
FLAG	Flaggdata kodat i de bitströms- eller PCM-signalerna som ger signaler till receivern om att automatiskt växla dekodrar.

### Anmärkningar

- "—" visas när receivern inte kan visa motsvarande information.
- Det kan hända att visat bitströmsinnehåll för högupplöst ljud inte inkluderar separata signaler för vänster och höger bakre surroundkanaler, men finns kodat vid bithastigheten 192 kHz.
- Även om inställning för direkt utmatning av bitströmmar utförs, så omvandlar en del uppspelningskomponenter Dolby TrueHD- eller Dolby Digital Plus-bitströmmar till Dolby Digital-bitströmmar och DTS-HD Master Audio- eller DTS-HD High Resolution Audio-bitströmmar till DTS-bitströmmar.

## Videoinformation

HDMI SIGNAL	Typ av källvideosignaler och videosignaler som matas ut via utgången HDMI OUT på receivern.
HDMI RES.	Upplösning i insignalerna (analog eller HDMI) och utsignalerna (HDMI).
ANALOG RES.	Upplösning på de källvideosignaler och analog videosignaler som matas ut via utgångarna COMPONENT MONITOR OUT på receivern.
HDMI ERROR (HDMI MESSAGE)	Felmeddelande gällande HDMI-källor eller anslutna HDMI-komponenter.

### Felmeddelande, HDMI

Device Over	Antalet anslutna HDMI-komponenter överskrider maximalt antal.
HDCP Error	HDCP-verifiering misslyckades.
Out of Res.	Ej rätt upplösning. Ansluten monitor är inte kompatibel med upplösningen i inmatade videosignaler.

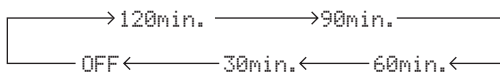
Ställ manövreringslägesväljaren på fjärrkontrollen i läget **AMP**, innan följande manövrering påbörjas.

## Användning av insomningstimern

Använd denna funktion för att automatiskt ställa huvudzonen i beredskapsläget efter en viss tid. Insomningstimern är praktisk att använda om du vill gå och lägga dig medan uppspelning eller inspelning pågår. Insomningstimern stänger också automatiskt av alla externa komponenter anslutna till AC OUTLET(S) (sida 24).

Tryck på **SLEEP** på fjärrkontrollen upprepade gånger för att ställa in tidslängden.

Insomningstimerns inställning ändras enligt nedan.



När insomningstimern har ställts in visas indikeringen SLEEP på frontpanelens display samtidigt som visningen återgår till det valda ljudfältsprogrammet.

### Urkoppling av insomningstimern

Tryck på **SLEEP** på fjärrkontrollen upprepade gånger för att välja "SLEEP OFF".



Insomningstimern kopplas automatiskt ur om huvudzonen kopplas till beredskapsläget.

# Ljudfältsprogram

Receivern är försedd med en mångfald precisa digitala dekodrar som gör att du kan lyssna på flerkanalig uppspelning från nästan vilken stereokälla eller flerkanalig ljudkälla som helst. Receivern är också försedd med ett chip utvecklat av Yamaha för digital ljudfältbehandling (DSP), som innehåller flera ljudfältprogram som du kan använda för att förhöja lyssningsupplevelsen.



Ljudfältsprogrammen Yamaha CINEMA DSP är kompatibla med alla Dolby Digital-, DTS-, Dolby Surround-, Dolby TrueHD- och DTS-HD Master Audio-källor.

## Val av ljudfältprogram

Vrid på programväljaren **PROGRAM** (eller ställ manövreringslägesväljaren i läget **AMP** och tryck sedan upprepade gånger på någon av ljudfältsväljarna).

Beteckningen på valt ljudfältprogram visas på frontpanelens display och på bildskärmen.



- Bildskärmsmenyn kan användas för att välja önskade ljudfältprogram och ställa in parametrar (sida 59).
- Tillgängliga ljudfältparametrarna och de skapade ljudfält varierar beroende på ingångskällor och inställningar på receivern.

### Anmärkningar

- Vid val av en ingångskälla väljer receivern automatiskt det ljudfältprogram som senast användes med den aktuella ingångskällan.
- Ljudfältprogram kan inte väljas medan en komponent ansluten till flerkanalsingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (sida 35) eller när Pure Direct-läget är inkopplat på receivern (sida 45).
- Vid uppspelning av en DTS 96/24-källa med ett ljudfältprogram tillämpar receivern valt program utan att aktivera DTS 96/24-dekodern.
- Samplingsfrekvenser högre än 48 kHz samplas ner till 48 kHz eller lägre varpå ljudfältprogrammen tillämpas.



## Beskrivning av ljudfältsprogrammens egenskaper

Följande förteckningar anger varje ljudfältsprogramms egenskaper och tendenser.

### Anmärkning

Ljudfältprogrammens egenskaper kan variera beroende på lyssningsplatsens inställningar, etc.

### Storlek på ljudfältets utrymme (Storlek)

Liten  Stor

Anger storleken på ljudfältet som skapas. Om värdet för detta är lågt innebär det att ljudet är till för små utrymmen, om värdet är högt innebär det att ljudet är till för stora utrymmen.

### Vertical/Horizontell balans (V/H balans)

Vertikal  Horizontell

Anger balansen för det skapade ljudfältets vertikala (höjd) och horisontella riktningar. Om tyngdpunkten på detta värde ligger i horisontella riktningen, innebär det att ljudet är till för utrymmen med kraftiga väggreflektioner, om tyngdpunkten ligger i vertikala riktningen, innebär det att ljudet är till för utrymmen med kraftiga takreflektioner.

### Främre/Bakre balans (F/R balans)

Fram  Bak

En CINEMA DSP ljudfältetsbehandling som uttrycker om effekten är kraftigare mot antingen främre eller bakre delen av rummet. När effekten är kraftigare mot främre delen av rummet, får lyssnaren en känsla av öppenhet och djup mot skärmen, när effekten är kraftigare mot bakre delen, får lyssnaren en känsla av omfamning och rörelse. Anpassas till nästan alla typer av innehåll för program med bra främre/bakre balans, och är effektiv om den är lämpligt inställd för program där tyngdpunkten ligger på antingen främre eller bakre delen av rummet.

### Ljudfältsatmosfär (Atmosphere)

Enkelt  Komplext

Det skapade ljudfältet värderas i enlighet med vilket av följande förhållanden som står närmast rådande förhållande;

Enkelt: Ljud som tonas ned rakt fram, med en lättare, mild känsla, som varierar beroende på programmet. Anpassas relativt bra till nästan alla typer av innehåll, men ger lite briljans eller kraftfullhet.

Komplext: Ljud som omvandlas i komplexa former när de tonas ned, med en rik, briljant känsla, som varierar beroende på programmet.

Är extremt effektivt om innehållet är det rätta, men urvalet innehåll som passar är litet.

Lugnt  Kraftfullt

Det skapade ljudfältet värderas i enlighet med vilket av följande förhållanden som står närmast rådande förhållande;

Lugnt: En övergripande, moderat effekt, som betonar den övergripande atmosfärskvaliteten utan att sikta på några extrema effekter. Anpassas relativt bra till nästan alla typer av innehåll, men ger lite briljans eller kraftfullhet.

Kraftfullt: Designad för specifika innehåll (uttrycker stora utrymmen, febrig spänning, etc.). Är extremt effektivt om innehållet är det rätta, men urvalet innehåll som passar är litet.


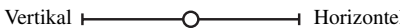

## ■ För ljudmusikkällor






För ljudmusikkällor rekommenderar vi även användning av läget Pure Direct (sida 45), läget "STRAIGHT" (sida 44), eller läget för surroundavkodning (sida 58).

CLASSICAL

1 CLASSICAL

<p><b>Hall in Munich</b></p> <p>Detta ljudfält simulerar en konserthall med omkring 2500 platser i München, där interiören liksom i många typiska konserthallar i Europa består av elegant trä. Skarpa, vackra efterklanger sprider sig rikligt och skapar en lugnande atmosfär. Åhörarens virtuella plats är till vänster om arenans mitt.</p>	<p><b>Storlek</b> Liten  Stor</p> <p><b>V/H balans</b> Vertikal  Horizontell</p> <p><b>Atmosfär</b> Enkelt  Komplext</p>
---	--

<p><b>Hall in Vienna</b></p> <p>Detta är en mellanstor, skokartongsformad konserthall med cirka 1700 platser, som är traditionell i Wien. Pelare och sirliga sniderier skapar mycket komplexa reflektioner från hela omgivningen runt publiken, så att ett mycket fylligt, rikt ljud återges.</p>	<p><b>Storlek</b> Liten  Stor</p> <p><b>V/H balans</b> Vertikal  Horizontell</p> <p><b>Atmosfär</b> Enkelt  Komplext</p>
---	--

<b>Hall in Amsterdam</b>	<b>Storlek</b> Liten  Stor <b>V/H balans</b> Vertikal  Horizontell <b>Atmosfär</b> Enkelt  Komplext
Den stora, skokartongsformade salen rymmer cirka 2200 åhörare runt en cirkelformad scen. Reflexionerna är rikliga och erbjuder ett behagligt ljud som rör sig fritt.	

<b>Church in Freiburg</b>	<b>Storlek</b> Liten  Stor <b>V/H balans</b> Vertikal  Horizontell <b>Atmosfär</b> Enkelt  Komplext
Denna jättelika stenkyrka i södra Tyskland har ett spetsigt torn som är hela 120 meter högt. Dess långsmala form och höga tak ger en utdragen efterklangstid samtidigt som de inledande reflexionerna tidsbegränsas. Den rikliga efterklängen återger på så sätt, mer än själva ljudet, atmosfären i kyrkan.	

<b>Chamber</b>	<b>Storlek</b> Liten  Stor <b>V/H balans</b> Vertikal  Horizontell <b>Atmosfär</b> Enkelt  Komplext
Detta program återskapar en relativt bred rymd med högt i tak, likt ett auditorium i ett palats. Det erbjuder behagliga efterklanger som lämpar sig för hovmusik och kammarmusik.	

LIVECLUB

2 LIVE/CLUB

<b>Village Vanguard</b>	<b>Storlek</b> Liten  Stor <b>V/H balans</b> Vertikal  Horizontell <b>Atmosfär</b> Enkelt  Komplext
Denna jazzklubb ligger på sjunde avenyn i New York. Det är en liten klubb med lågt i tak, där de kraftiga reflexionerna strålar samman mot scenen, som ligger i ett hörn av lokalen.	

<b>Warehouse Loft</b>	<b>Storlek</b> Liten  Stor <b>V/H balans</b> Vertikal  Horizontell <b>Atmosfär</b> Enkelt  Komplext
Detta magasin liknar en vindslokal i Soho. Ljudet reflekteras tydligt mot betongväggarna med mycket energi.	

<b>Cellar Club</b>	<b>Storlek</b> Liten  Stor <b>V/H balans</b> Vertikal  Horizontell <b>Atmosfär</b> Enkelt  Komplext
Detta program simulerar en liveklubb med lågt i tak och en hemtrevlig atmosfär. Ett realistiskt, levande ljudfält med kraftfullt ljud ger lyssnaren en känsla av att befinna sig på en främre rad framför en mindre scen.	

<b>The Roxy Theatre</b>	<b>Storlek</b> Liten  Stor <b>V/H balans</b> Vertikal  Horizontell <b>Atmosfär</b> Enkelt  Komplext
Detta ljudfält simulerar akustiken i en känd rockklubb i Los Angeles med cirka 460 platser. Åhörarens virtuella plats är till vänster om lokalens mitt.	

<b>The Bottom Line</b>	<b>Storlek</b> Liten  Stor <b>V/H balans</b> Vertikal  Horizontell <b>Atmosfär</b> Enkelt  Komplext
Detta är ljudfältet vid scenkanten i The Bottom Line, som var en berömd jazzklubb i New York. Rummet har 300 sittplatser till vänster och höger i ett ljudfält som erbjuder ett reellt och vibrerande ljud.	

## ■ För olika källor

ENTERTAIN  
3 ENTERTAIN

<b>Sport</b>	<p><b>Storlek</b> Liten  Stor</p> <p><b>V/H balans</b> Vertikal  Horizontell</p> <p><b>F/R balans</b> Fram  Bak</p> <p><b>Atmosfär</b> Lugnt  Kraftfullt</p>
<p>Detta program ger lyssnare möjlighet att höra stereosända sportevenemang och underhållningsprogram med en förhöjd livekänsla. I sportsändningar placeras kommentatorernas röster tydligt i mitten samtidigt som atmosfären från sportarenan utvidgas till optimal rymd för att erbjuda lyssnaren en känsla av att vara närvarande på arenan.</p>	

## ■ Spelprogram

ENTERTAIN  
3 ENTERTAIN

<b>Action Game</b>	<p><b>Storlek</b> Liten  Stor</p> <p><b>V/H balans</b> Vertikal  Horizontell</p> <p><b>F/R balans</b> Fram  Bak</p> <p><b>Atmosfär</b> Lugnt  Kraftfullt</p>
<p>Detta ljudfält passar för sådana actionspel som biltävlingar och FPS-spel. Det använder sig av de reflexionsdata som begränsar effekternas räckvidd per kanal för att kunna erbjuda en mäktig spelmiljö med en känsla av deltagande genom att förstärka tonklangen i olika effekter samtidigt som en tydlig riktningkänsla upprätthålls.</p>	

<b>Roleplaying Game</b>	<p><b>Storlek</b> Liten  Stor</p> <p><b>V/H balans</b> Vertikal  Horizontell</p> <p><b>F/R balans</b> Fram  Bak</p> <p><b>Atmosfär</b> Lugnt  Kraftfullt</p>
<p>Detta ljudfält passar för rollspel och äventyrsspel. Det kombinerar ljudfältseffekterna för filmer med den ljudfältsuppbyggnad som används i "Action Game" för att återge djup och rumskänsla i ljudfältet vid uppspelning, samtidigt som filmliknande surroundeffekter erbjuds för filmscenerna i spelet.</p>	

## ■ För visuella musikkällor

ENTERTAIN  
3 ENTERTAIN

<b>Music Video</b>	<p><b>Storlek</b> Liten  Stor</p> <p><b>V/H balans</b> Vertikal  Horizontell</p> <p><b>F/R balans</b> Fram  Bak</p> <p><b>Atmosfär</b> Lugnt  Kraftfullt</p>
<p>Detta ljudfält erbjuder bilden av en konserthall för levande pop-, rock- och jazzmusik. Tack vare det ljudfält för närvarokänsla som betonar livligheten i sång och solospel liksom taktslagen i rytminstrument och det surroundljudfält som återskapar rymden i en stor konserthall kan lyssnaren åtnjuta den mustiga atmosfären vid ett levande uppträdande.</p>	

<b>Recital/Opera</b>	<p><b>Storlek</b> Liten  Stor</p> <p><b>V/H balans</b> Vertikal  Horizontell</p> <p><b>F/R balans</b> Fram  Bak</p> <p><b>Atmosfär</b> Lugnt  Kraftfullt</p>
<p>Detta program kontrollerar mängden efterklang vid en optimal nivå och betonar djupet och tydligheten i mänskliga röster. "Recital/Opera" erbjuder efterklangerna från ett orkesterdike framför lyssnaren, samtidigt som den akustiska lokaliseringen och närvarokänslan från scenen återskapas. Surroundljudfältet är relativt måttligt, men datan för konserthallseffekter används för att skildra den inneboende skönheten i musiken. Lyssnaren blir inte utmattad ens efter många timmars operaunderhållning.</p>	

## ■ För filmkällor



Önskad dekoder för användning med följande ljudfältsprogram (utom "Mono Movie") kan väljas (sida 58).

### MOVIE 4

<p><b>Standard</b></p> <p>Detta program skapar ett ljudfält som förstärker den omgivande känslan utan att störa den ursprungliga akustiska lokaliseringen av flerkanaligt ljud, såsom Dolby Digital- och DTS-ljud. Det har utformats enligt konceptet om "en idealisk biosalong", i vilken publiken omges av vackra efterklanger från vänster och höger, samt bakifrån.</p>	<p><b>Storlek</b> Liten  Stor</p> <p><b>V/H balans</b> Vertikal  Horizontell</p> <p><b>F/R balans</b> Fram  Bak</p> <p><b>Atmosfär</b> Lugnt  Kraftfullt</p>
<p><b>Spectacle</b></p> <p>Detta program återskapar den praktfulla känslan av storskaliga filmproduktioner. Det återger ett brett biografljudfält genom att matcha cinemaskope-formatet för film på bredare dukar med ett utmärkt dynamikomfång från mycket litet till extremt stort ljud.</p>	<p><b>Storlek</b> Liten  Stor</p> <p><b>V/H balans</b> Vertikal  Horizontell</p> <p><b>F/R balans</b> Fram  Bak</p> <p><b>Atmosfär</b> Lugnt  Kraftfullt</p>
<p><b>Sci-Fi</b></p> <p>Detta program återskapar tydligt den noggrant utarbetade ljudupbyggnaden i de senaste science fiction- och specialeffektfilmerna. En rad olika filmkonstnärligt skapade virtuella rymder, med tydlig separation mellan dialog, ljudeffekter och bakgrundsmusik, kan återges.</p>	<p><b>Storlek</b> Liten  Stor</p> <p><b>V/H balans</b> Vertikal  Horizontell</p> <p><b>F/R balans</b> Fram  Bak</p> <p><b>Atmosfär</b> Lugnt  Kraftfullt</p>
<p><b>Adventure</b></p> <p>Detta program är idealiskt för exakt återgivning av ljudupbyggnaden i action- och äventyrsfilmer. Ljudfältet begränsar efterklangerna och lägger istället tonvikt på att återskapa en kraftfull rymd, ordentligt utvidgad åt både vänster och höger. Det återgivna djupet begränsas också relativt för att tillförsäkra separationen mellan ljudkanaler och ljudets klarhet.</p>	<p><b>Storlek</b> Liten  Stor</p> <p><b>V/H balans</b> Vertikal  Horizontell</p> <p><b>F/R balans</b> Fram  Bak</p> <p><b>Atmosfär</b> Lugnt  Kraftfullt</p>
<p><b>Drama</b></p> <p>Detta ljudfält innehåller stabila efterklanger som passar för en mängd olika filmgenrer, från allvarliga dramatiseringar till musikalerna och komedier. Efterklangerna är måttliga men erbjuder en optimal rums känsla, där effekters tonklanger och bakgrundsmusik återges mildt men kubiskt runt tydliga tal och mittlokalisering på ett sätt som inte utmattar lyssnaren ens efter många timmars tittande.</p>	<p><b>Storlek</b> Liten  Stor</p> <p><b>V/H balans</b> Vertikal  Horizontell</p> <p><b>F/R balans</b> Fram  Bak</p> <p><b>Atmosfär</b> Lugnt  Kraftfullt</p>
<p><b>Mono Movie</b></p> <p>Detta program erbjuds för återgivning av enkanaliga videokällor, såsom en gammal film i en atmosfär som liknar den i en gammaldags biosalong. Programmet åstadkommer optimal utvidgning och efterklang till det ursprungliga ljudet för att skapa en behaglig rymd med ett visst ljuddjup.</p>	<p><b>Storlek</b> Liten  Stor</p> <p><b>V/H balans</b> Vertikal  Horizontell</p> <p><b>F/R balans</b> Fram  Bak</p> <p><b>Atmosfär</b> Lugnt  Kraftfullt</p>

## ■ Stereoåtergivning

STEREO  
5 STEREO

### 2ch Stereo

Använd detta program för att nermixa flerkanaliga källor till två kanaler.

### 7ch Stereo

Använd detta program för att återge ljud via samtliga högtalare. Vid uppspelning av flerkanaliga ljudkällor nermixar receptorn källljudet till två kanaler och matar sedan ut ljudet till alla anslutna högtalare. Detta program skapar ett större ljudfält och är idealiskt för bakgrundsmusik vid fester o.s.v.

## ■ För komprimeringsartefakter (Compressed Music Enhancer-läge)

ENHANCER  
6 ENHANCER

### Straight Enhancer

Använd detta program för att förbättra ljudförstärkningen närmast det ursprungliga djupet och bredden i de 2-kanaliga eller flerkanaliga komprimeringsartefakterna.

### 7ch Enhancer

Använd detta program för att återge komprimeringsartefakter som 7-kanaligt stereoljud.

## ■ Surroundavkodningsläge

SUR. DECODE  
7 SUR DECODE

### Surround Decode

Använd detta program för att återge källor genom önskade surrounddekodrar (sida 58).

## ■ Användning av ljudfältsprogram utan surroundhögtalare (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP ger möjlighet att lyssna på CINEMA DSP-ljudfältsprogram utan surroundhögtalare. Det skapar virtuella högtalare för att återge det naturliga ljudfältet.

När "SUR.L/R SP" ställs in på "NONE" (sida 68), aktiveras Virtual CINEMA DSP automatiskt närhelst ett CINEMA DSP-ljudfältsprogram väljs (sida 38).

### Anmärkning

Virtual CINEMA DSP aktiveras inte i följande fall:

- "MULTI CH" är vald som ingångskälla (sida 35).
- hörlurar är anslutna till hörlursutgången PHONES.
- läget "7ch Stereo" är inkopplat på receptorn (sida 43).

## ■ Lyssning till flerkanaliga källor och ljudfältsprogram via hörlurar (SILENT CINEMA)

Tack vare SILENT CINEMA är det möjligt att lyssna till flerkanaligt musik- eller film ljud via vanliga hörlurar. SILENT CINEMA aktiveras automatiskt närhelst ett par hörlurar ansluts till hörlursutgången PHONES vid lyssning med ljudfältsprogrammen CINEMA DSP (sida 38). När detta aktiveras tänds SILENT CINEMA-indikatorn på frontpanelens display.

### Anmärkning

SILENT CINEMA aktiveras inte i följande fall:

- "MULTI CH" är vald som ingångskälla (sida 35).
- Läget "2ch Stereo" (sida 43), "STRAIGHT" (sida 44) eller "Pure Direct" (sida 45) är inkopplat på receptorn.

Ställ manövreringslägesväljaren på fjärrkontrollen i läget **AMP**, innan följande manövrering påbörjas.

## **Användning av läget CINEMA DSP 3D**

Läget CINEMA DSP 3D skapar ett intensivt och exakt stereoskopiskt ljudfält i lyssningsrummet. Läget CINEMA DSP 3D kan kopplas in eller ur.

Tryck på **3D DSP** upprepade gånger för att koppla in eller ur läget CINEMA DSP 3D.

3D-indikatorn lyser medan läget CINEMA DSP 3D är inkopplat på receivern.

### **Anmärkning**

- CINEMA DSP 3D aktiveras inte ("3D:--" visas) i följande fall:
- "PRESENCE SP"-inställningen står på "NONE" (sida 68).
  - ingen CINEMA DSP är vald.
  - hörlurar är anslutna till hörlursutgången PHONES.

Ställ manövreringslägesväljaren på fjärrkontrollen i läget **AMP**, innan följande manövrering påbörjas.

## **Obehandlad återgivning av ingångskällor**

När läget "STRAIGHT" är inkopplat på receivern utmatas 2-kanaliga stereokällor enbart via vänster och höger framhögtalare. Flerkanaliga källor avkodas rakt in i lämpliga kanaler utan någon ytterligare effektbehandling.

Tryck på **STRAIGHT** (eller **STRAIGHT**) för att välja "STRAIGHT".

Namnen på ingångskällans ljudsignalsformat och den aktiva dekodern visas på frontpanelens display.

### **Urkoppling av läget "STRAIGHT"**

Tryck på **STRAIGHT** (eller **STRAIGHT**) på nytt eller välj ett annat ljudfältsprogram (sida 38).

# Användning av ljudfunktioner

Ställ manövreringslägesväljaren på fjärrkontrollen i läget **⑮ AMP**, innan följande manövrering påbörjas.

Ställ manövreringslägesväljaren på fjärrkontrollen i läget **⑮ AMP**, innan följande manövrering påbörjas.

## Återgivning av rent hi-fi-ljud

Använd läget Pure Direct för att njuta av ett naturtroget ljud från vald källa. Medan läget Pure Direct är inkopplat återger receiveern ljudet från vald källa via så få kretsar som möjligt.

Tryck på **Ⓜ PURE DIRECT** (eller **Ⓝ PURE DIRECT**) för att koppla in eller ur läget Pure Direct.

Knappen **Ⓜ PURE DIRECT** på frontpanelen tänds och frontpanelens display och bildskärm slöcknar automatiskt, när läget Pure Direct kopplas in på receiveern.

### Anmärkningar

- Följande manövreringar kan inte utföras medan läget Pure Direct är inkopplat på receiveern:
  - växla ljudfältprogram
  - Justering av "SET MENU"-parametrar
  - manövrering av videofunktioner (videoomvandling etc.)
- Läget Pure Direct kopplas ur automatiskt varje gång receiveern slås av.



Konfigurera "PURE DIRECT"-inställningarna för att mata ut videosignaler på receiveern under läget Pure Direct (sida 72).

## Justering av tonkvaliteten

Använd denna funktion för att ändra bas- och diskantbalansen i kanalerna för vänster/höger framhögtalare, mitthögtalaren och subwoofer.

**1 Tryck upprepade gånger på **Ⓔ TONE CONTROL** på frontpanelen för att välja högfrekvensåtergivningen (TREBLE) eller lågfrekvensåtergivningen (BASS).**

**2 Vrid på programväljaren **Ⓝ PROGRAM** för att justera högfrekvensåtergivningen (TREBLE) eller lågfrekvensåtergivningen (BASS).**

Justerbart område: mellan -6,0 dB och +6,0 dB

### Anmärkningar

- Om högfrekvensljudet eller lågfrekvensljudet höjs eller sänks till en extrem nivå, kan det hända att tonkvaliteten för surroundhögtalarna inte passar till de för vänster/höger framhögtalare, mitthögtalare och subwoofer.
- TONE CONTROL har ingen verkan när Pure Direct är inkopplat eller om MULTI CH är valt som ingångskälla.

## Justering av högtalarnivåer

Du kan justera utnivån för varje högtalare medan du lyssnar på en musikkälla. Detta kan även göras vid inmatning från en källa via ingångarna MULTI CH INPUT.

### Anmärkning

Denna operation åsidosätter nivåjusteringar som gjorts i "AUTO SETUP" (sida 29) och "LEVEL" (sida 68).

**1 Tryck på **Ⓛ LEVEL** och sedan på **Ⓢ Δ / ▽** upprepade gånger för att välja högtalaren som ska justeras.**

Visning	Justerad högtalare
FRONT L	Vänster framhögtalare
CENTER	Högtalare, mitt
FRONT R	Höger framhögtalare
SUR. R	Höger surroundhögtalare
SB R	Höger bakre surroundhögtalare
SB L	Vänster bakre surroundhögtalare
SUR. L	Vänster surroundhögtalare
SWFR	Subwoofer
PRNS L	Vänster högtalare för närvarokänsla
PRNS R	Höger högtalare för närvarokänsla



Tillgängliga högtalarkanaler varierar beroende på högtalarnas inställningar.

**2 Tryck **Ⓢ < / >** på fjärrkontrollen för att justera utnivån för högtalare.**

Justerbart område: mellan -10,0 dB och +10,0 dB

# FM/AM-Mottagning

## Överblick

Två inställningslägen kan användas för att ställa in önskad FM/AM-station:

### Frekvensinställningsläge

Frekvensen för önskad FM/AM-station kan sökas eller anges automatiskt eller manuellt (se "Manövrering av FM/AM-inställning" på denna sida).

### Förvalsinställningsläge

Önskad FM/AM-station kan ställas in i förväg och sedan återkallas genom att ange förvalsgrupp och -nummer (se "Återkallning av en förvalsstation" på sida 48).

### Anmärkning

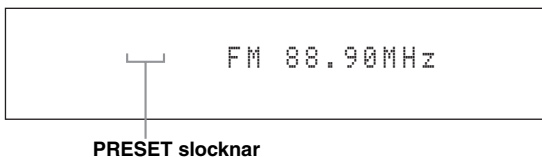
Rikta ansluten FM- respektive AM-antenn åt det håll där mottagningen är bäst.

Ställ manövreringslägesväljaren på fjärrkontrollen i läget **15 SOURCE** och tryck sedan på **3 TUNER**, innan följande manövrering påbörjas.

## Manövrering av FM/AM-inställning

**1 Tryck på **6 BAND** (eller **7 BAND**) för att välja önskad frekvensband.**

**2 Om PRESET-indikatorn på frontpanelen lyser, tryck på **1 SEARCH MODE** (eller **18 SRCH MODE**) för att slå av den.**



**3 För att automatiskt söka stationen, håll intryckt **9 PRESET/TUNING/CH** </> (eller tryck på **8 PRESET/CH**  $\Delta$  /  $\nabla$ ) i cirka 2 sekunder. För att söka stationen manuellt, tryck på **9 PRESET/TUNING/CH** </> upprepade gånger.**

- För att ställa in en högre frekvens, tryck på **9**  $\Delta$  (eller **8**  $\Delta$ ).
- För att ställa in en lägre frekvens, tryck på **9**  $\nabla$  (eller **8**  $\nabla$ ).

### Anmärkning

Om signalen för den station som vill ställas in är svag, bör stationen sökas manuellt eller frekvensen väljas direkt (sida 46).



- När receptorn har ställt in en station visas indikeringen TUNED.
- För att ändra informationen (aktuell ingångskälla och ljudfältprogram, etc.) som visas på frontpanelens display, tryck på **1 INFO** (eller ställ manövreringsläget på **15 AMP** och tryck sedan in **12 INFO**) upprepade gånger.
- Tryck på **4 STEREO/MONO** (eller **20 AUDIO**) för att växla mellan stereo eller mono FM-mottagning.

### ■ Direkt frekvensinställning

Använd denna funktion för att ställa in önskad station genom att mata in frekvensen direkt.

**1 Följ steg 1 och 2 i "Manövrering av FM/AM-inställning" (sida 46) för att välja önskad frekvensband.**

**2 Mata in frekvensen för önskad station genom att trycka på sifferknapparna **11**.**

Exempel: För att ställa in 103,70 MHz



Om inställd frekvens ligger utanför FM/AM-inställningens räckvidd, visas "WRONG STATION!" på frontpanelens display.



Ställ manövreringslägesväljaren på fjärrkontrollen i läget **⑤SOURCE** och tryck sedan på **③TUNER**, innan följande manövrering påbörjas.

## Förval av FM/AM stationer

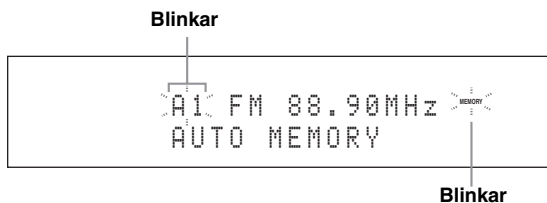
Använd denna funktion för att lagra upp till 40 stationer FM/AM stationer (A1 till E8: 8 stationer i var och en av de 5 förvalsstationsgrupperna). Använd automatisk eller manuell förinställning för att förinställa receiversn önskade stationer.

### ■ Automatisk stationsförinställning

Automatisk stationsförinställning kan användas för att lagra upp till 40 FM-stationer med stark signalstyrka i följd.

Håll intryckt **ⓀBAND** (eller **⑦BAND**) i mer än 3 sekunder.

Indikatorn MEMORY blinkar och "AUTO MEMORY" visas på frontpanelens display. Efter cirka 5 sekunder startar automatisk förinställning från den för tillfället inställda frekvensen mot högre frekvenser.



När den automatiska förinställningen är avslutad slocknar MEMORY-indikatorn.



- För att specificera från vilket förvalsnummer receiversn ska börja lagra FM-stationer, tryck på **ⓀPRESET/TUNING/CH** </> (eller **ⓀCAT./A-E** </> och **ⓀPRESET/CH** Δ / ▽) upprepade gånger.
- För att avbryta den automatiska stationsförinställningen, tryck återigen på **ⓀBAND** (eller **⑦BAND**).

### Anmärkningar

- All lagrad stationsdata som finns under ett förvalsnummer raderas om du lagrar en ny station under samma förvalsnummer.
- Om antalet inställda stationer inte når 40 (E8), avbryts den automatiska förinställningen automatiskt efter att alla tillgängliga stationer har lagrats.

### ■ Manuell stationsförinställning

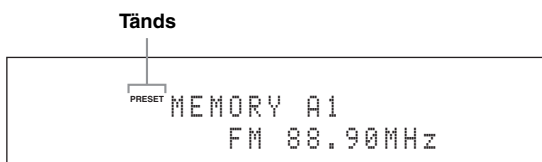
Använd denna funktion för att lagra FM- eller AM-stationerna.

#### 1 Ställ in en station.

Se sida 46 för anvisningar om hur man ställer in en station.

#### 2 Tryck på **ⓀMEMORY** (eller **ⓀMEMORY**).

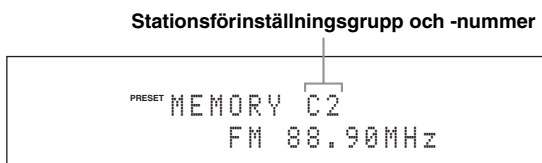
PRESET-indikatorn lyser upp på frontpanelen och receiversn väljer automatiskt ett tomt förvalsnummer.



- För att spara vald station automatiskt under ett tomt förvalsnummer, håll intryckt **ⓀMEMORY** (eller **ⓀMEMORY**) i mer än 2 sekunder istället för steg 2. I detta fall är resterande steg ej nödvändiga.
- För att avbryta den manuella stationsförinställningen, tryck på **ⓀMEMORY** (eller **ⓀMEMORY**) återigen.

#### 3 För att välja förinställningsgrupp och -nummer (A1 till E8), tryck på **ⓀPRESET/TUNING/CH** </> (eller **ⓀCAT./A-E** </> och **ⓀPRESET/CH** Δ / ▽) upprepade gånger.

- För att välja en högre stationsförinställningsgrupp och -nummer, tryck på **Ⓚ▷** (eller **ⓀΔ**).
- För att välja en lägre stationsförinställningsgrupp och -nummer, tryck på **Ⓚ◁** (eller **Ⓚ▽**).



- En förinställningsnummer (1 till 8) kan även väljas genom att trycka på sifferknapparna (Ⓚ1).
- Om en redan använd förinställningsnummer är vald ("\*\*") visas vid sidan av förinställningsnumret, ersätts nuvarande förinställningsstation.

#### 4 Tryck på **ⓀENTER** (eller **ⓀENTER**).

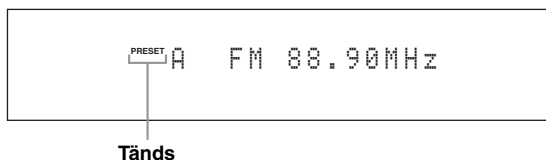
Förvalsstationen väljs och PRESET-indikatorn slocknar.

### Anmärkning

Mottagningsläget (stereo eller mono) lagras tillsammans med stationens frekvens.

## ■ Återkallning av en förvalsstation

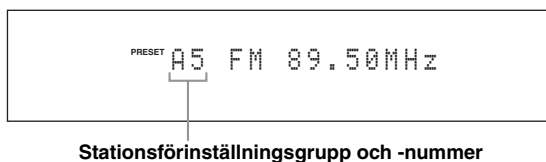
- 1 Om PRESET-indikatorn på frontpanelen slocknar, tryck på **①SEARCH MODE** (eller **ⓂSRCH MODE**) för att slå på den.



### Anmärkning

Förvalsinställningsläget kan inte matas in om ingen förvalsstation har ställts in i förväg.

- 2 tryck på **ⓄPRESET/TUNING/CH**  $\triangleleft/\triangleright$  (eller **ⓈPRESET/CH**  $\triangle/\nabla$ ) upprepade gånger för att välja önskad förvalsstationsgrupp och -nummer (A1 till E8).

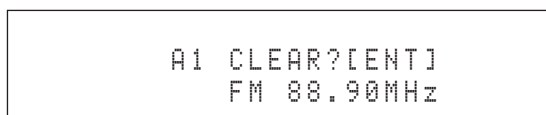


- Tomma förvalsnummer hoppas över.
- Förvalsstationsgrupper (A till E) kan även väljas genom att trycka på **ⓄCAT/A-E**  $\triangleleft/\triangleright$  och nummer (1 till 8) på sifferknapparna (**Ⓠ**).

## ■ Radera förvalsstationer

Det är möjligt att radera tilldelningen av förvalsstationer.

- 1 Välj förvalsstationen som ska raderas.  
För närmare information, se "Recalling a preset station" (sida 48).
- 2 Håll intryckt **①SEARCH MODE** (eller **ⓂSRCH MODE**) tills "CLEAR?" visas på frontpanelens display.



- 3 tryck på **ⓅENTER** (eller **ⓈENTER**) för att radera förvalsstationen.



För att avbryta åtgärden, tryck återigen på **①SEARCH MODE** (eller **ⓂSRCH MODE**).

# Radiodatasystem-mottagning (gäller endast modell till Europa och Ryssland)

Radiodatasystem är ett system för dataöverföring som används av FM-stationer i många länder. Receivern kan ta emot diverse radiodatasystem-information, såsom PS (stationsnamn), PTY (programtyp), RT (radiotext), CT (aktuell tid) och EON (information om andra kanaler) vid mottagning av radiodatasystem-sändande stationer.

Ställ manövreringslägesväljaren på fjärrkontrollen i läget **⑮SOURCE** och tryck sedan på **③TUNER**, innan följande manövrering påbörjas.

## Val av radiodatasystem-programtyp (funktionen **PTY SEEK**)

Använd denna funktion för att välja önskat radioprogram enligt programtyp bland alla förinställda radiodatasystem-stationer.

**1 Tryck upprepade gånger på **⑦BAND** för att välja frekvensbandet "FM".**

**2 tryck på **⑩PTY SEEK MODE** för att ställa in receiveern i **PTY SEEK**-läget.**

Namnet på programtypen, eller "NEWS", blinkar på frontpanelens display.



För att avbryta **PTY SEEK**-läget, tryck återigen in **⑩PTY SEEK MODE** på fjärrkontrollen.

**3 Tryck på **⑧PRESET/CH**  $\Delta$  /  $\nabla$  för att välja önskad programtyp.**

Namnet på vald programtyp visas på frontpanelens display.

Programtyp	Beskrivning
NEWS	Nyheter
AFFAIRS	Aktualiteter
INFO	Allmän information
SPORT	Sport
EDUCATE	Utbildning
DRAMA	Teater
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Vetenskap
VARIED	Lättare underhållning
POP M	Populärmusik
ROCK M	Rockmusik
M.O.R. M	Lättlyssnad musik
LIGHT M	Lättare klassisk musik
CLASSICS	Seriös klassisk musik
OTHER M	Annan musik

**4 tryck in **⑩PTY SEEK START** eller **⑧ENTER** på fjärrkontrollen för att börja söka igenom alla förinställda Radiodatasystem-stationer som finns tillgängliga.**

**PTY HOLD**-indikatorn visas på frontpanelens display.



Avbryt sökningen efter stationer genom att trycka en gång till på **⑩PTY SEEK START**.

### Anmärkningar

- Sökningen efter stationer avbryts när receiveern påträffar en station som sänder ett program enligt vald programtyp.
- Om en påträffad station inte är den station som önskas, tryck en gång till på **⑩PTY SEEK START** för att återuppta sökning efter en annan station som sänder ett program enligt samma programtyp.

## Användning av datatjänsten för information om andra kanaler (EON)

Använd denna funktion för att ta emot datatjänsten EON (information om andra kanaler) från radiodatasystemets stationsnät. Efter att någon av de 4 radiodatasystem-programtyperna (NEWS, AFFAIRS, INFO eller SPORT) har valts söker receiveern under en viss tidslängd automatiskt efter alla tillgängliga förvaldsstationer som är programmerade att sända EON-datatjänsten för vald programtyp. När den programenliga EON-datatjänsten startar växlar receiveern automatiskt över till den lokala station som sänder den aktuella EON-datatjänsten och växlar sedan tillbaka till den nationella stationen när EON-datatjänstens sändning är slut.

### Anmärkningar

- Denna funktion kan endast användas när EON-datatjänsten finns tillgänglig.
- Indikatoren EON visas endast på frontpanelens display när EON-datatjänsten tas emot från en radiodatasystem-station.

### 1 Ställ in önskad radiodatasystem-station.

### 2 Kontrollera att indikatoren EON visas på frontpanelens display.

Om indikatoren EON inte visas på frontpanelens display, ställ då in en annan radiodatasystem-station som får indikatoren EON att visas.

### 3 Tryck på **EON**.

“EON” visas på frontpanelens display.

### 4 tryck upprepade gånger på **◂/◃/◄/◅** för att välja en av de 4 radiodatasystem-programtyperna (NEWS, AFFAIRS, INFO eller SPORT).

Namnet på vald programtyp visas på frontpanelens display.

### 5 Tryck på **ENTER** för att välja radiodatasystem-programtypen.



- Avbryt den valda programtypen genom att trycka på **EON** igen.
- Avbryt EON-funktionen genom att välja “EON OFF” på steg 4.

Ställ manövreringslägesväljaren på fjärrkontrollen i läget **AMP**, innan följande manövrering påbörjas

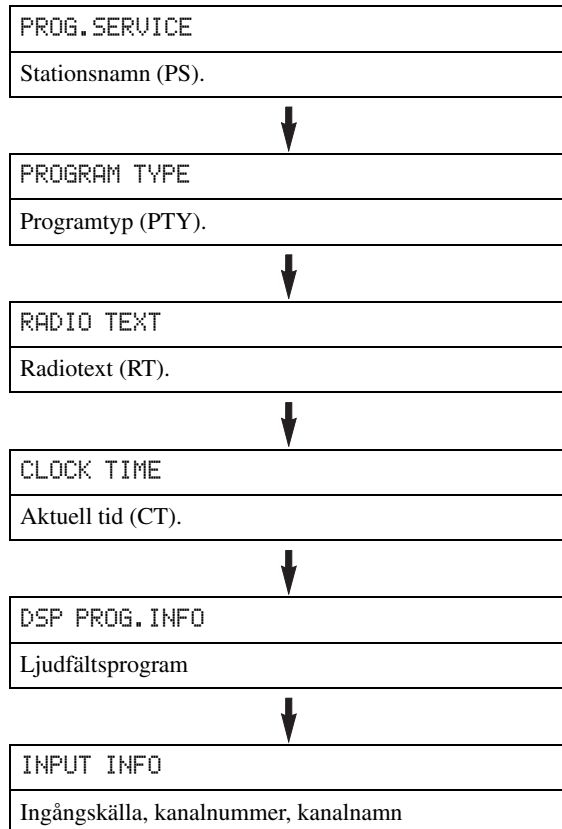
## Visning av radiodatasystem-information

Använd denna funktion för att kontrollera 4 typer av radiodatasystem-informationer på displayen: PS (stationsnamn), PTY (programtyp), RT (radiotext) och CT (aktuell tid).

### 1 Ställ in önskad radiodatasystem-station.

- Vi rekommenderar användning av automatisk förinställning för att ställa in radiodatasystem-stationer med (sida 47).
- Funktionen PTY SEEK kan också användas till att välja en önskad förinställd radiodatasystem-station (sida 49).

### 2 Tryck upprepade gånger på **INFO** (eller **INFO**) för att välja önskat läge för radiodatasystem-visning.



Åter till “PROG. SERVICE”

**Anmärkningar**

- Om de signaler som tas emot inte är tillräckligt starka kan det hända att receivern inte kan utnyttja den radiodatasystem-information som sänds. Särskilt läget RT kräver en stor mängd data och är kanske inte tillgängligt trots att övriga radiodatasystem-visningslägen är tillgängliga.
- Om signalstyrkan försvagas av yttre störningar under mottagningen av radiodatasystem-data, kan det hända att mottagningen plötsligt bryts och att meddelandet "-----" visas på frontpanelens display.
- Medan läget RT är valt kan receivern visa tillgänglig programinformation med upp till 64 alfanumeriska tecken, inklusive å, ä och ö. Otillgängliga tecken visas som "\_" (understreck).
- Om mottagningen bryts medan läget CT är valt, så visas meddelandet "CT WAIT" på frontpanelens display.

# Användning av iPod™

När väl iPod-spelaren har stationerats i en universell Yamaha iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-11, som säljs separat), ansluten till kopplingen DOCK på receivern (sida 22), kan uppspelning av iPod-spelaren manövreras med hjälp av den medföljande fjärrkontrollen. Dessutom kan läget Compressed Music Enhancer på receivern användas till att förbättra ljudkvaliteten för de komprimeringsartefakter (t.ex. med formatet MP3) som lagrats i iPod-spelaren (sida 43).

## Anmärkningar

- Denna receiver stöder iPod touch, iPod (Click Wheel, inklusive iPod classic), iPod nano och iPod mini.
- En del funktioner är kanske inte kompatibla beroende på modell eller version på programvaran för din iPod.
- En del funktioner är kanske inte kompatibla beroende på modell på universella Yamaha iPod-dockningsstationen. Följande beskrivning baseras på användning av YDS-11.



- När anslutningen mellan iPod-spelaren och receivern är klar visas meddelandet "iPod connected" på frontpanelens display.
- För en komplett lista över statusmeddelanden som visas på frontpanelens display och videoskärmen hänvisas till avsnittet "iPod" (sida 101).
- Det är också möjligt att välja huruvida receivern ska ladda upp batteriet i en stationerad iPod-spelare eller inte, när receivern står i beredskapsläget, genom att konfigurera "STANDBY CHARGE"-inställningen (sida 74).

Ställ manövreringslägesväljaren på fjärrkontrollen i läget **16 SOURCE** och tryck sedan på **3 DOCK**, innan följande manövrering påbörjas.

## Manövrering av iPod™

En iPod-spelare kan manövreras när "DOCK" är valt som ingångskälla. En iPod-spelare kan manövreras med hjälp av receiverns bildskärm (menybläddringsläget) eller utan den (enkelt fjärrläge).

### ■ Manövrering med fjärrkontrollen

Knapp	Funktion
<b>6 ENTER</b>	Efterföljande meny
<b>Δ</b>	Meny upp
<b>∇</b>	Meny ner
<b>◀</b>	Föregående meny
<b>▶</b>	Efterföljande meny
<b>10 ◀◀</b>	Sökning bakåt (håll intryckt)
<b>▶▶</b>	Sökning framåt (håll intryckt)
<b>▶▶▶</b>	Hoppa framåt
<b>◀◀◀</b>	Hoppa bakåt
<b>□</b>	Stopp
<b>⏏</b>	Paus (menybläddringsläge) Uppspelning/paus (enkelt fjärrläge)
<b>▶</b>	Uppspelning (menybläddringsläge) Uppspelning/paus (enkelt fjärrläge)
<b>20 DISPLAY</b>	Visning

### ■ iPod-manövrering i enkelt fjärrläge

Grundläggande manövrering av en iPod-spelare (start, stopp, överhoppning o.s.v.) kan utföras med hjälp av den medföljande fjärrkontrollen, utan att använda receiverns bildskärm.



Manövrering kan även utföras med hjälp av reglage på iPod-spelaren.

### ■ iPod-manövrering i menybläddringsläget

Avancerad manövrering av en iPod-spelare kan utföras med hjälp av den medföljande fjärrkontrollen i kombination med receiverns bildskärm. Det är även möjligt att bläddra igenom låtar och videon som finns lagrade i iPod-spelaren på bildskärmen. Vidare kan inställningar för iPod-spelaren ändras eller justeras enligt egna preferenser.



Skärminställningarna kan konfigureras med "DISPLAY SET" (sida 75).

## Anmärkningar

- Manövrering kan inte utföras med hjälp av reglage på iPod-spelaren.
- Det finns vissa tecken som inte kan visas på frontpanelens display eller på receiverns bildskärm. Dessa tecken ersätts med understrykningar " \_".

### 1 Tryck in **20 DISPLAY** på fjärrkontrollen.

Följande meny visas på bildskärmen.



## 2 Tryck på $\text{Ⓢ}$ / $\text{▽}$ för att välja "Music", "Videos" eller "Settings" och tryck sedan på $\text{Ⓢ}$ / $\text{▷}$ .

- För att bläddra igenom musikinnehållet lagrad i iPod-spelaren, välj "Music".
- För att bläddra igenom videoinnehållet lagrad i iPod-spelaren, välj "Videos".
- För att ändra uppspelningsinställningarna på iPod-spelaren, välj "Settings".

### Anmärkning

"Videos" fungerar inte såvida inte både iPod-spelaren och universella Yamaha iPod-dockningstationen stöder videobläddringsfunktionen.

## 3 Tryck in $\text{Ⓢ}$ / $\text{▽}$ / $\text{◀}$ / $\text{▶}$ på fjärrkontrollen för att navigera på iPod-menyn och tryck sedan på $\text{Ⓢ}$ / $\text{ENTER}$ för att starta uppspelningen av vald post.

### Poster under "Music"

Playlists (spellistor), Artists (artister), Albums (album), Songs (låtar), Genres (genrer), Composers (kompositörer)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

### Poster under "Videos"

Upp till videoinnehållet lagrad i iPod-spelaren

### Poster under "Settings"

Shuffle, Repeat

### Shuffle Shuffle

Använd denna funktion till att ställa in receptorn för uppspelning av låtar eller album i slumpvis ordning.

Alternativ: Off, Songs, Albums

- Välj "Off" för att koppla ur denna funktion.
- Välj "Songs" för slumpvis uppspelning av låtar.
- Välj "Albums" för slumpvis uppspelning av album.

### Repeat Repeat

Använd denna funktion till att ställa in receptorn för repetering av en låt eller flera låtar i följd.

Alternativ: Off, One, All

- Välj "Off" för att koppla ur denna funktion.
- Välj "One" för repetering av en och samma låt.
- Välj "All" för repetering av flera låtar i följd.



- tryck upprepade gånger på  $\text{Ⓢ}$  /  $\text{ENTER}$  för att växla mellan inställningsparametrar.
- När funktionen för slumpvis uppspelning är aktiverad, visas "◁▷" på bildskärmen.
- När upprepningsfunktionen är inställd på "One" eller "All", visas "☺" eller "☺" på bildskärmen.

## ■ Funktioner vid visning av spelinformation



[1] Spårnummer/totalt antal spår

[2] Namn på artist

[3] Namn på album

[4] Namn på låt

[5] Förloppsmätare

[6] Förfluten tid

[7] Ikoner för slumpvis och repeterad uppspelning

[8] ▶ (uppspelning), ■ (paus), ⏮ (sökning framåt) eller ⏪ (sökning bakåt)

[9] Återstående tid

# Användning av Bluetooth™-komponenter

En Yamaha Bluetooth-mottagare (t.ex. YBA-10, som säljs separat) kan anslutas till receivers DOCK-kontakt och musiknehållret lagrad i Bluetoothkomponenten (t.ex. en bärbar musikspelare) spelas upp utan att kablar behöver kopplas mellan receivern och Bluetoothkomponenten. "Parning" behöver utföras mellan den anslutna Bluetooth-trådlösa ljudmottagaren och Bluetoothkomponenten i förväg.

## Anmärkning

Receivern stöder A2DP (avancerad ljudistributionsprofil) Bluetooth-profil.

## Parning av Bluetooth™-mottagare och Bluetoothkomponenten

"Parning" behöver utföras när en Bluetoothkomponent används för första gången tillsammans med Bluetooth-mottagare ansluten till receivern eller om parningsinformationen har raderats. "Parning" innebär att registrera en Bluetoothkomponent för Bluetoothkommunikation.



- Parning behöver endast utföras första gången som Bluetoothkomponenten används med Bluetooth-mottagaren.
- Parning kräver manövrering både på receivern och på den andra komponenten med vilken kommunikationen via Bluetooth kommer att etableras. Om det blir nödvändigt, hänvisar vi till den andra komponentens bruksanvisningar.

det finns två parningsmetoder: parning genom "START PAIRING" eller "SET MENU", och snabbparning.

### ■ Parning genom "SET MENU"

Använd denna funktion för att genomföra parning med bildskärmen. För detaljer, se "START PAIRING" (sida 74).

### ■ Snabbparning

Av säkerhetsskäl tidsbegränsas parningsmanövern till 8 minuter. Vi rekommenderar att alla anvisningarna läses och förstås helt innan inställningen påbörjas.

**1** vrid ingångsväljaren **Ⓒ INPUT** (eller ställ manövreringslägesväljaren på **Ⓔ SOURCE** och tryck sedan in **Ⓓ DOCK**) för att välja "DOCK" som ingångskälla.

**2** Slå på Bluetoothkomponenten och ställ sedan in Bluetoothkomponenten på parningsläge.

För att veta hur Bluetoothkomponenten ska användas i detalj, se bruksanvisningen.

**3** Håll intryckt **Ⓕ ENTER** (eller **Ⓖ ENTER**) tills "Searching" visas på frontpanelens display.

När Bluetooth-mottagaren står i parningsläget, blinkar DOCK-indikator på frontpanelens display.



För att avbryta parningen, tryck in **Ⓕ ENTER** (eller **Ⓖ ENTER**) på nytt.

**4** Kontrollera att Bluetoothkomponenten upptäcker Bluetooth-mottagaren.

Om Bluetoothkomponenten upptäcker Bluetooth-mottagaren, "visas YBA-10 YAMAHA" (exempel) på Bluetooths-enhetslistan.

**5** Välj Bluetooth-mottagaren i Bluetooth-enhetslistan och mata sedan in passerkoden "0000" på Bluetoothkomponenten.

När parningsproceduren lyckas, visas "BT connected" på frontpanelens display.

## Anmärkning

Yamaha Bluetooth-mottagaren kan paras ihop med upp till åtta Bluetoothkomponenter. När parning utförs korrekt med en nionde komponent och parningsinformationen registreras, raderas parningsinformationen för den komponent som använts minst nyligen.

## Uppspelning av Bluetooth™-komponenten

**1** vrid ingångsväljaren **Ⓒ INPUT** (eller ställ manövreringslägesväljaren på **Ⓔ SOURCE** och tryck sedan in **Ⓓ DOCK**) för att välja "DOCK" som ingångskälla.

**2** Starta uppspelningen av Bluetoothkomponenten.

När den anslutna Bluetooth-mottagaren identifierar Bluetoothkomponenten, visas "BT connected" på frontpanelens display.



- För att en ansluten Bluetooth-mottagare ska söka och ansluta till den Bluetoothkomponent som anslutits sist, tryck in **Ⓖ ENTER** på fjärrkontrollen. Om Bluetooth-mottagaren inte hittar Bluetoothkomponenten, visas "Not found" på frontpanelens display.
- För att koppla bort Bluetooth-mottagaren från Bluetoothkomponenten, tryck på **Ⓖ ENTER**.



# Användning av USB-funktioner

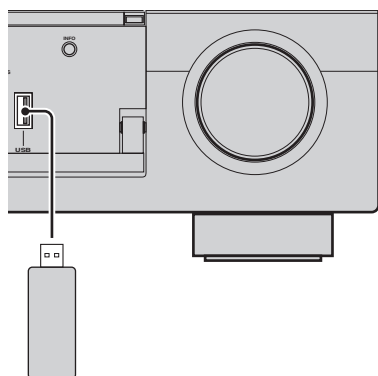
Ställ manövreringslägesväljaren på fjärrkontrollen i läget **⑮SOURCE** och tryck sedan på **③USB**, innan följande manövrering påbörjas.

Använd denna funktion för att njuta av WAV (endast PCM-format), MP3 och WMA-filer sparade på din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare ansluten till USB-porten på frontpanelen på denna enhet.

## Anmärkningar

- “Please wait” kan komma att visas när det tar tid att ansluta. Detta är inget systemfel. Vänta en liten stund.
- Receivern stöder USB-masslagringsenheter (utom USB-hårddiskenheter) som använder sig av formatet FAT 16 eller FAT 32.
- Endast den första partitionen visas på bildskärmen. Du kan inte välja filer i andra partitioner.
- Upp till 8 nivåer av kataloger och 500 musikfiler per katalog tillåts.
- En del apparater fungerar inte ordentligt även om de uppfyller kraven.
- En del WAV, MP3 och WMA-filer kan inte spelas upp eller låter dåligt vid uppspelning.

## 1 Anslut en USB-port på USB-minnesenheten eller den bärbara USB-ljudspelaren till porten USB på receivers framsida.



USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare

## 2 Tryck in **ⓉDISPLAY** på fjärrkontrollen. Följande meny visas på bildskärmen.



## 3 Tryck på **Ⓢ△/▽** för att välja “USB BROWSE” och tryck sedan på **Ⓢ▷**.

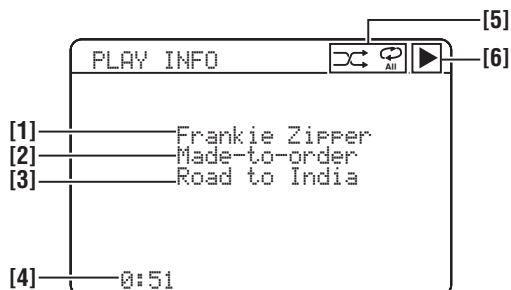
## 4 Tryck på **Ⓢ△/▽/◀/▶** för att navigera på USB-menyen och tryck sedan på **ⓈENTER** för att starta uppspelningen av vald post.

- Tryck på **Ⓢ△/▽** för att välja önskad meny.
- Tryck på **Ⓢ▷** för att öppna vald meny.
- Tryck på **Ⓢ◀** för att gå tillbaka till föregående meny nivå.



- “>” i högra hörnet på varje menyrad indikerar att det finns en undermeny tillgänglig i nästa meny nivå.
- Skärminställningarna kan konfigureras med “DISPLAY SET” (sida 75).

## ■ Funktioner vid visning av spelinformation



- [1] Namn på artist
- [2] Namn på album
- [3] Namn på låt
- [4] Förfluten tid
- [5] Ikoner för slumpvis och repeterad uppspelning
- [6] ▶ (uppspelning)

## ■ PLAY STYLE (Uppspelningsstilar)

Du kan blanda sånger slumpmässigt eller upprepa en speciell sång eller sekvens av sånger.

### 1 Tryck in **Ⓜ** **DISPLAY** på fjärrkontrollen.



När en sång spelas upp visas skärmen med uppspelningsinformation. I detta fall, tryck uppreade gånger på **Ⓜ** < till USB-huvudmenun visas.

### 2 Tryck på **Ⓜ** / **Ⓜ** för att välja "PLAY STYLE" och tryck sedan på **Ⓜ** >.

### 3 Tryck på **Ⓜ** / **Ⓜ** för att välja en post och tryck sedan uppreade gånger på **Ⓜ** **ENTER** för att växla mellan inställningsparameter. **SHUFFLE (Slumpvis uppspelning)**

Använd denna funktion till att ställa in receivern för uppspelning av låtar eller album i slumpvis ordning.

- Välj "OFF" för att avaktivera funktionen för slumpvis uppspelning.
- Välj "ON" för uppspelning av låtar eller album i slumpvis ordning.

#### **REPEAT (Repeterad uppspelning)**

Använd denna funktion till att ställa in receivern för repetering av en låt eller flera låtar i följd.

- Välj "OFF" för att avaktivera funktionen för repeterad uppspelning.
- Välj "One" för repetering av en och samma låt.
- Välj "ALL" för repetering av flera låtar i följd.



- När funktionen för slumpvis uppspelning är aktiverad, visas "Ⓜ" på bildskärmen.
- När upprepningsfunktionen är inställd på "One" eller "All", visas "Ⓜ" eller "Ⓜ" på bildskärmen.

## ■ Manövrering med fjärrkontrollen

Knapp	Funktion
<b>Ⓜ</b> <b>ENTER</b>	Efterföljande meny
<b>Ⓜ</b> <b>Δ</b>	Meny Upp
<b>Ⓜ</b> <b>∇</b>	Meny Ner
<b>Ⓜ</b> <b>◀</b>	Föregående meny
<b>Ⓜ</b> <b>▶</b>	Efterföljande meny
<b>Ⓜ</b> <b>MEMORY</b>	Minne
<b>Ⓜ</b> <b>▶▶</b>	Hoppa framåt
<b>Ⓜ</b> <b>◀◀</b>	Hoppa bakåt
<b>Ⓜ</b> <b>□</b>	Stopp
<b>Ⓜ</b> <b>▶</b>	Uppspelning
<b>Ⓜ</b> <b>1 - 8</b>	Sifferknappar (1-8) *1
<b>Ⓜ</b> <b>DISPLAY</b>	Visning

\*1 Tryck för att tilldela eller återkalla förinställda poster (sida 56).

Ställ manövreringslägesväljaren på fjärrkontrollen i läget **Ⓜ** **SOURCE** och tryck sedan på **Ⓜ** **USB**, innan följande manövrering påbörjas.

## Användning av genvägsknappar

Använd denna funktion för att få direkt tillgång till önskad musikkälla (WAV-, MP3- eller WMA-fil på den anslutna USB-lagringsenheten). USB-lagringen kan förvalja 8 musikkällor.

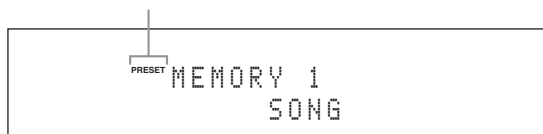
### ■ Tilldelning av poster till sifferknapparna (1-8) (Ⓜ)

#### 1 Välj en önskad musikkälla att tilldelas en sifferknapp (1-8) (Ⓜ), och starta sedan uppspelning av innehållet.

#### 2 Tryck på **Ⓜ** **MEMORY**.

PRESET-indikatorn lyser upp på frontpanelen och receivern väljer automatiskt ett tomt förvalsnummer.

Tänds



- För att spara vald station automatiskt under ett tomt förvalsnummer, håll intryckt **Ⓜ** **MEMORY** (eller **Ⓜ** **MEMORY**) i mer än 2 sekunder istället för steg 2. I detta fall är resterande steg ej nödvändiga.
- För att avbryta parningen, tryck in **Ⓜ** **MEMORY** (eller **Ⓜ** **MEMORY**) på nytt.
- Om åtgärderna i någon av följande punkter inte utförs inom 30 sekunder, så kopplas läget för förvalslagring ur automatiskt. Börja i så fall om från och med punkt 2.

#### 3 tryck på den sifferknapp (1-8) (Ⓜ) som önskas att tilldelas.

Förvalsnummer



Om en redan använd förinställningsnummer är vald ("\*") visas vid sidan av förinställningsnumret), ersätts nuvarande förinställningsnummer.

#### 4 Tryck på **Ⓜ** **ENTER**.

Förvalsinnehållet väljs och PRESET-indikatorn slocknar.

## ■ Välj önskad post med hjälp av sifferknapparna (1-8) (Ⓜ)

Tryck på den sifferknapp (1-8) (Ⓜ) som önskad post har tilldelats för att välja den aktuella posten som ingångskälla.

Receiveren börjar återge materialet på den källa som tilldelats den valda sifferknappen.

### Anmärkningar

- “EMPTY” visas på frontpanelens display och som ett kort meddelande när en sifferknapp (1-8) (Ⓜ) som inte har tilldelats någon post blir intryckt.
- Receiveren återkallar inte korrekt post som tilldelats vald sifferknapp (1-8) (Ⓜ), om:
  - ansluten USB-enhet är felaktig.
  - den valda postens katalog har ändrats.



- Receiveren lagrar de förinställda posternas relativa lägen i en katalog och återkallar inte korrekt post när en sifferknapp (1-8) (Ⓜ) blir intryckt, om musikfiler läggs till på eller tas bort från samma katalog som de förinställda posterna. Förinställ i sådana fall den önskade posten till sifferknapparna (1-8) (Ⓜ) igen.
- Vi rekommenderar att åtta kataloger som innehåller önskade poster skapas i en katalog vid sidan om den katalog som innehåller alla musikfiler, och den översta posten sedan förinställs i varje katalog till sifferknapparna (1-8) (Ⓜ). Byt ut posterna i katalogen mot de önskade posterna utan att radera katalogen, när posterna som har förinställts till sifferknapparna (1-8) (Ⓜ) ändras.

# Avancerade ljudkonfigureringar

## Val av dekodrar

### ■ Val av dekodrar för 2-kanaliga källor (läge för surroundavkodning)

Använd denna funktion till att återge källjud med valda dekodrar. Ljudet från 2-kanaliga källor kan återges flerkanaligt.

Ställ manövreringslägesväljaren på **⑤AMP** och tryck sedan in **⑦SUR. DECODE** på fjärrkontrollen för att välja läget för surroundavkodning.

Det går att välja önskad surrounddeko­derlägen enligt typen av källa som spelas upp och egna preferenser.



Dekoderparameter kan ändras på bildskärmen. För att se hur man ändrar parametrar i detalj, se "Parameterinställningar för ljudfält" på sida 59.

### ■ Beskrivning av deko­der

Namn på deko­der  
(Decodertyp)

#### PLIIX Music PLII Music

Dolby Pro Logic IIX-behandling (eller Dolby Pro Logic II-behandling) för musikkällor. Pro Logic IIX-dekodern är inte tillgänglig när "SUR.B L/R SP" (sida 68) är inställd på "NONE" eller hörlurar används.

Beskrivning av deko­der

#### PRO LOGIC

Dolby Pro Logic-behandling för vilken källa som helst.

#### PLIIX Movie PLII Movie

Dolby Pro Logic IIX-behandling (eller Dolby Pro Logic II-behandling) för filmkällor. Pro Logic IIX-dekodern är inte tillgänglig när "SUR.B L/R SP" (sida 68) är inställd på "NONE" eller hörlurar används.

#### PLIIX Music PLII Music

Dolby Pro Logic IIX-behandling (eller Dolby Pro Logic II-behandling) för musikkällor. Pro Logic IIX-dekodern är inte tillgänglig när "SUR.B L/R SP" (sida 68) är inställd på "NONE" eller hörlurar används.

#### PLIIX Game PLII Game

Dolby Pro Logic IIX-behandling (eller Dolby Pro Logic II-behandling) för spelkällor. Pro Logic IIX-dekodern är inte tillgänglig när "SUR.B L/R SP" (sida 68) är inställd på "NONE" eller hörlurar används.

#### Neo:6 Cinema

DTS-behandling för filmkällor.

#### Neo:6 Music

DTS-behandling för musikkällor.



Vid val av surroundavkodningsläget för digitala flerkanalskällor väljer receivern automatiskt motsvarande deko­der för varje källa.

### ■ Val av deko­drar för användning med MOVIE-ljudfältsprogram

En av följande deko­dertyper kan väljas med MOVIE-ljudfältsprogrammet (utom "Mono Movie"). För detaljerad information om MOVIE-ljudfältsprogram, se "För filmkällor" (sida 42). För att se hur man väljer deko­dertypen i detalj, se "Parameterinställningar för ljudfält" (sida 59).

Alternativ: PLIIX Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema

## Val av dekodrar för flerkanaliga källor

Använd denna funktion för att efter anslutning av bakre surroundhögtalare välja 6.1/7.1-kanalig ljudåtergivning från flerkanaliga källor med hjälp av Dolby Pro Logic IIx-, Dolby Digital EX- eller DTS-ES-dekoder.

Ställ manövreringslägesväljaren på **AMP** och tryck sedan in **EXTD SUR.** på fjärrkontrollen upprepade gånger för att växla mellan 5.1- och 6.1/7.1-kanalig ljudåtergivning.

Alternativ	Funktioner
<b>AUTO</b>	Den bästa dekodern för återgivning av signaler i 6.1/7.1-kanalsljud aktiveras när receptorn identifierar en signalflagga som matas in.
Dekodrar (PLIIx Movie, PLIIx Music, EX/ES)	Använd denna funktion till att aktivera önskad dekodern för ljudåtergivning av flerkanaliskällor manuellt.
OFF	Inga dekodrar används för att skapa 6.1/7.1-kanaligt ljud.



Använd denna funktion för att aktivera önskad dekodern manuellt, när receptorn inte lyckas identifiera en signalflagga kodad i ett källmaterial korrekt.

### Anmärkningar

- Tillgängliga dekodrar varierar beroende på högtalarinställningar och ingångskällor.
- 6.1/7.1-kanalsåtergivning är inte möjlig i följande fall:
  - när "SUR. L/R SP" (sida 67) eller "SUR.B L/R SP" (sida 68) är inställd på "NONE".
  - när en komponent ansluten till MULTI CH INPUT-ingångarna spelas.
  - när källan som spelas inte innehåller signaler för vänster och höger surroundkanal.
  - när en Dolby Digital KARAOKE-källa spelas.
  - när läget för stereoåtergivning, 7ch Enhancer (sida 43) eller Pure Direct (sida 45) är inkopplat på receptorn.
  - när "BI-AMP" är inställd på "ON" (sida 94).
- Grundläget för utvidgad dekodern kan ställas in med "EXTD SUR." (sida 77).

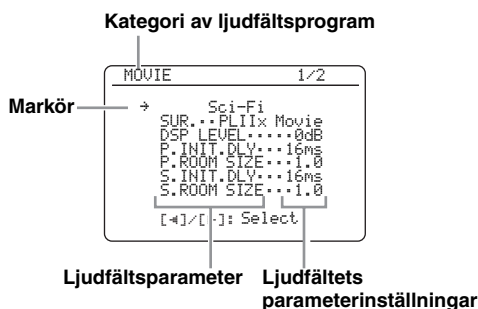
## Parameterinställningar för ljudfält

De ursprungliga fabriksinställningarna återger ljud av god kvalitet. Trots att de ursprungliga fabriksinställningarna inte behöver ändras, så kan vissa parameter ställas in för en förbättrad anpassning till ingångskällan eller lyssningsplatsen.

### Anmärkning

Ljudfältets parameterinställningar kan ej ändras när "MEMORY GUARD" på "OPTION MENU" är inställt på "ON" (sida 76).

- Slå på videomonitorn som är ansluten till receptorn.
- Ställ manövreringslägesväljaren på **AMP** och tryck sedan in **PARAMETER** på fjärrkontrollen. Följande meny visas på bildskärmen.



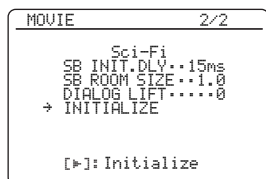
- Tryck på **◀/▶** upprepade gånger för att välja det ljudfältsprogram som ska justeras.
- Tryck på **▲/▼** för att välja önskad ljudfältsparemeter och sedan på **◀/▶** för att ändra det valda ljudfältets parametervärdet.

För varje ljudfältsparemeter i detalj, se sida 38.

- För att höja värdet, tryck på **▶**.
- För att sänka värdet, tryck på **◀**.



- Repetera steg 3 och 4 vid behov för att ändra parameterinställningar för andra ljudfältprogram.
- Tillgängliga parametrar för vissa ljudfältprogram kan komma att visas på mer än en sida på bildskärmen. Om så är fallet, tryck på **Ⓢ** / **∇** för att rulla igenom sidorna.
- När en ljudfältparameter ställs in på ett värde olik de ursprungliga fabriksinställningarna, visas en stjärna (\*) vid sidan om parametern på bildskärmen.
- Om **Ⓢ** / **<** / **>** hålls intryckt för att ändra värdet, kommer värdet som visas på frontpanelen att stanna ett ögonblick på den ursprungliga fabriksinställningen.
- För att återställa parametrar på valda ljudfältprogram, tryck på **Ⓢ** / **∇** upprepade gånger för att välja "INITIALIZE" och tryck sedan på **Ⓢ** / **>**. Tryck in **Ⓢ** / **>** på bekräftelseskärmen för att bekräfta eller **Ⓢ** / **<** för att avbryta återställningen.



## 5 Tryck på **Ⓢ** PARAMETER för urkoppling av ljudfältparameterns skärm.

### ■ Grundläggande uppbyggnad av ljudfältprogram

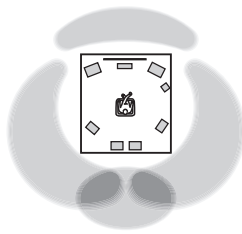
Varje ljudfältprogram har några parametrar som definierar programmets särdrag. Justera först "DSP LEVEL" och/eller "DIALOG LIFT" och försök sedan med andra parametrar, när ett valt ljudfältprogram ska anpassas.



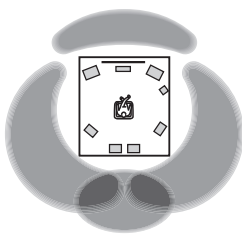
För att ändra parameterinställningar för ljudfält, se sida 59 för detaljer.

### Inställning av ljudfältprogrammets effektljudnivå (DSP LEVEL)

Ljudfältprogram lägger till effektljud (DSP-effektljud) till det ursprungliga källjudet för att skapa ljudfält i lyssningsrummet. Använd parametern "DSP LEVEL" för att justera nivån på effektljuden.



DSP-effektljudnivån är låg



DSP-effektljudnivån är hög

Ställ in "DSP LEVEL" enligt följande:

#### Höj värdet på "DSP LEVEL", om

- det valda ljudfältprogrammets effektljud är för svagt.
- ingen skillnad mellan ljudfältprogrammen kan upptäckas.

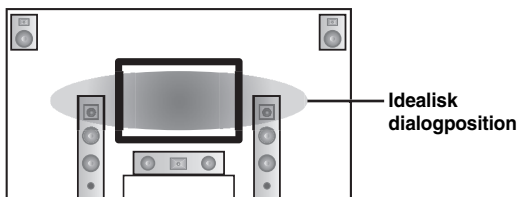
#### Sänk värdet på "DSP LEVEL", om

- ljudet är oklart.
- den extra ljudeffekten upplevs överflödig.

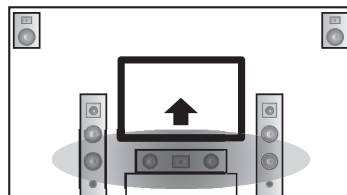
Justerbart område: mellan -6 dB och +3 dB

### Inställning av vertikal dialogposition (DIALOG LIFT)

Använd denna funktion för att justera den vertikala positionen på dialogen i filmer. Idealisk dialogposition är i mitten av videomonitorns skärm.



Om dialogerna hörs i höjd med nedre kanten på videomonitorns skärm, höj då värdet på "DIALOG LIFT".



Flytta upp till den idealiska dialogpositionen

Alternativ: 0, 1, 2, 3, 4, 5

"0" (ursprunglig inställning) anger den lägsta positionen och "5" den högsta positionen.

#### Anmärkningar

- "DIALOG LIFT" finns tillgängligt enbart när "PRESENCE SP" är inställt på "YES" (sida 68).
- Dialogpositionen kan inte sänkas till en lägre position än den ursprungligt inställda.

## Beskrivningar av ljudfältsparameter

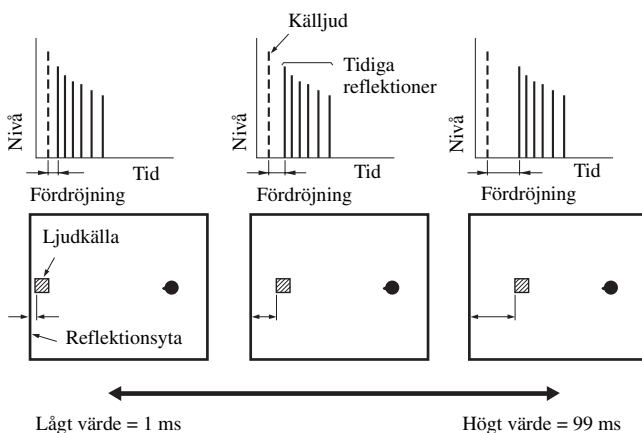
Använd följande ljudfältsp parametrar för att justera ljudfältsprogrammen i detalj.



För att ändra parameterinställningar för ljudfält, se sida 59 för detaljer.

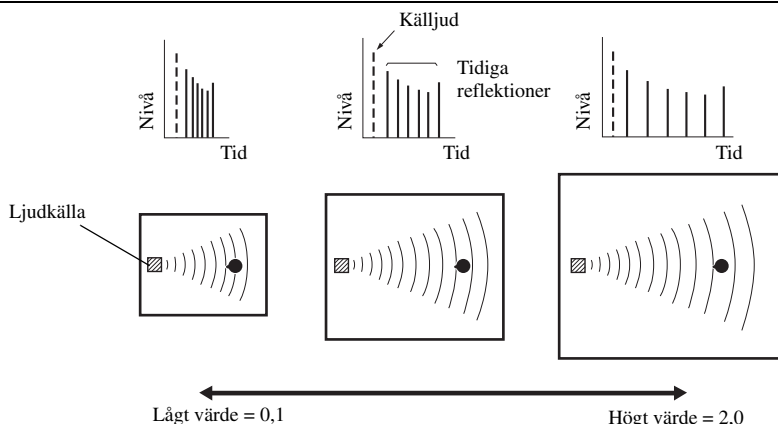
Ljudfältsp parameter	Egenskaper
INIT.DLY P.INIT.DLY S.INIT.DLY SB INIT.DLY	<p>Ursprunglig fördröjning. Ursprunglig fördröjning för ljudfält för närvarokänsla, surroundljud och bakre surroundljud. Den upplevda storleken på ljudfältet ändras genom inställning av fördröjningen mellan det direkta ljudet och den första reflektion som hörs vid lyssningsplatsen. Ju lägre värde, desto mindre upplevs ljudfältet för lyssnaren.</p> <p> Vid ändring av parametrarna för inledande fördröjning rekommenderas att motsvarande parametrar för rumsstorlek också ändras därefter.</p>

Justerbart område: 1 till 99 ms (INIT.DLY och P.INIT.DLY)  
1 till 49 ms (S.INIT.DLY och SB INIT.DLY)



ROOM SIZE P.ROOM SIZE S.ROOM SIZE SB ROOM SIZE	<p>Rumsstorlek. Rumsstorlek för närvarokänsla, surround och bakre surround. Ändring av den upplevda storleken på ljudfältet. Ju högre värde, desto större blir surroundljudfältet. När ljudet upprepad gång reflekteras runt i ett rum, tar det längre tid mellan det först reflekterade ljudet och de efterföljande reflektionerna ju större rummet är. Genom att kontrollera tiden mellan de reflekterade ljudet kan du ändra den upplevda storleken på den virtuella lokalen. Genom att ändra denna parameter från ett till två, fördubblas den upplevda längden på rummet.</p> <p> Vid ändring av parametrarna för rumsstorlek rekommenderas att motsvarande parametrar för inledande fördröjning också ändras därefter.</p>
---	--

Justerbart område: 0,1 till 2,0



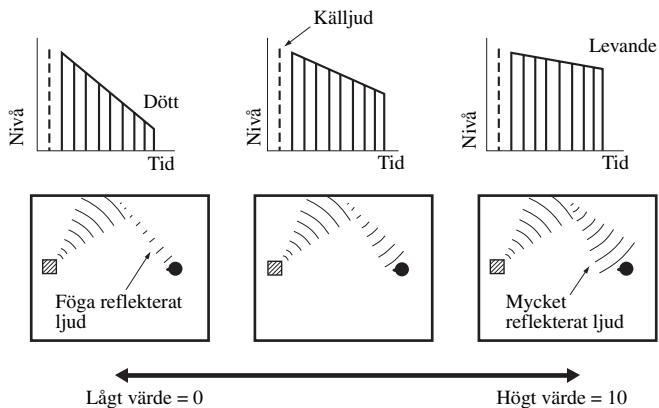
Ljutfältsparameter

Egenskaper

LIVENESS  
S.LIVENESS  
SB LIVENESS

Livlighet. Livlighetsgrad för surround och bakre surround. Reflektionsgraden hos de virtuella väggarna i musikhallen ändras genom inställning av hur pass snabbt de tidiga reflektionerna dör ut. De tidiga reflektionerna från en ljudkälla dör ut mycket snabbare i ett rum med akustiskt absorberande ytor kallade för ett "dött" rum, medan ett rum som har akustiskt absorberande ytor kallas för ett "levande" rum, medan ett rum som har ytor med god reflektion kallas för ett "levande" rum. Denna parameter ger möjlighet att bestämma hur pass snabbt de tidiga reflektionerna ska dö ut och därmed hur pass "levande" rummet ska vara.

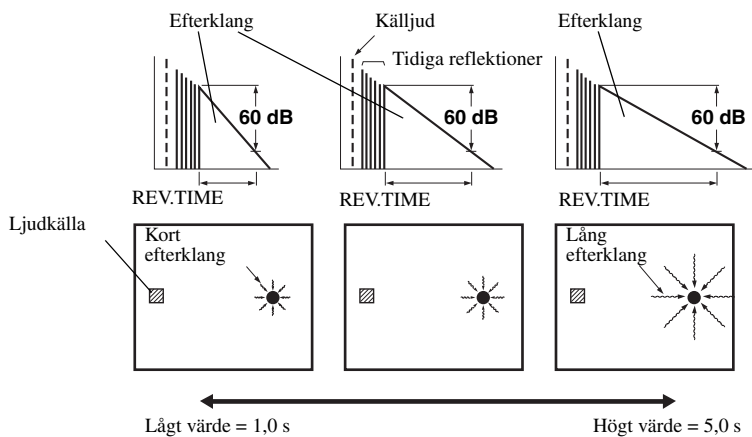
Justerbart område: 0 till 10



REV. TIME

Efterklangens tid. Inställning av den tid det tar för den täta, efterföljande efterklangen att försvagas med 60 dB vid 1 kHz. Detta ändrar den upplevda storleken hos den akustiska miljön över ett mycket brett område. Ställ in en längre efterklangstid för "döda" källor och mjojör i lyssningsrummet, och en kortare tid för "levande" källor and mjojör i lyssningsrummet.

Justerbart område: 1,0 till 5,0 s



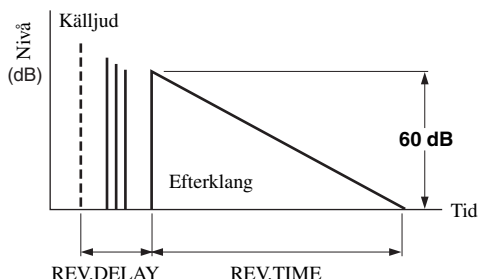


Ljudfältsparameter	Egenskaper
--------------------	------------

REV. DELAY

Efterklangens fördröjning. Inställning av tidsskillnaden mellan början av det direkta ljudet och början av efterklangen. Ju högre värde, desto senare börjar efterklangen. En senare efterklang skapar en känsla av att befinna sig i ett rum med större akustisk.

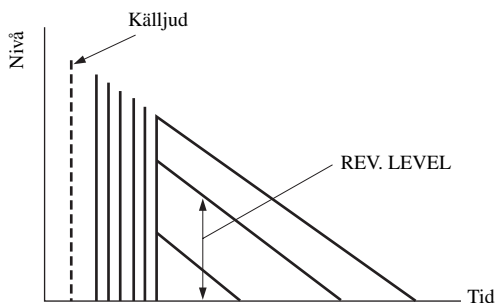
Justerbart område: 0 till 250 ms



REV. LEVEL

Efterklangens nivå. Inställning av volymen på efterklangen. Ju högre värde, desto kraftigare blir efterklangen.

Justerbart område: 0 till 100%



DIRECT

(gäller endast "2ch Stereo")

2-kanalig stereo direct. Ljudsignalerna kopplas förbi receivers dekodrar och DSP-processorer, så att ett rent hi-fi-stereoljud kan återges vid uppspelning av en 2-kanalig analog källa.

Alternativ: **AUTO**, OFF



- Välj "AUTO" om dekodring, DSP-processorerna och kretsarna för tonklangsreglering ska kopplas förbi enbart då "BASS" och "TREBLE" är inställda på 0 dB (sida 45).
- Välj "OFF" om dekodring, DSP-processorerna och kretsarna för tonklangsreglering inte ska kopplas förbi då "BASS" och "TREBLE" är inställt på 0 dB.
- Om flerkanalssignaler matas in, så nermixas signalerna till 2 kanaler och matas ut via vänster och höger framhögtalare.
- I följande fall omdirigeras lågfrekventa signaler i vänster och höger framkanaler till subwoofern:
  - "LFE/BASS OUT" är inställd på "BOTH" (sida 67).
  - "FRONT SP" är inställd på "SMALL" (sida 67) och "LFE/BASS OUT" är inställd på "SWFR" (sida 67).

CT LEVEL

SL LEVEL

SR LEVEL

SB LEVEL

PL LEVEL

PR LEVEL

(gäller endast "7ch Stereo")

7-kanalig stereo för mitt-, vänster surround-, höger surround-, bakre surround-, vänster närvaro- och höger närvaronivåer. Volymnivån för varje kanal i 7-kanaligt stereoläge justeras.

Justerbart område: 0 till 100%

Ljudfältsparameter	Egenskaper
<p><b>EFFECT LEVEL</b> (gäller endast "Straight Enhancer" och "7ch Enhancer")</p>	<p>Effektnivå för rak- eller 7-kanalig förstärkning Compressed Music Enhancer. En del hörfrekvenssignaler kan komma att betonas alltför mycket. I dessa fall, ställ in effektnivån på "LOW".</p> <hr/> <p>Alternativ: <b>HIGH, LOW</b></p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Välj "HIGH" för en hög effektnivå.</li> <li>• Välj "LOW" för en låg effektnivå.</li> </ul>
<p><b>SUR</b> (gäller endast <b>MOVIE-ljudfältsprogram</b> (förutom "Mono Movie") och "SUR. DECODE")</p>	<p>Avkodartyp. Välj dekodern som använts med vald ljudfältsprogram. Dekoderns parametrar för "SUR. DECODE" varierar beroende på dekodertyp. Se sida 58 för detaljer.</p>

## ■ Beskrivning av dekodeparametrar

Använd följande ljudfältsp parametrar för att justera vissa deko der i detalj.

Dekoderparameter	Egenskaper
<b>PANORAMA</b> (gäller endast "PLIIX Music" och "PLII Music")	Pro Logic IIX Music och Pro Logic II Music panorama. Stereosignaler matas ut till både surroundhögtalarna och framhögtalarna för att skapa en omslutande effekt.  Alternativ: <b>OFF, ON</b>
<b>CENTER WIDTH</b> (gäller endast "PLIIX Music" och "PLII Music")	Pro Logic IIX Music och Pro Logic II Music mittbredd. Mittkanalsljudet förskjuts helt och hållet mot mitthögtalaren eller ut mot vänster och höger framhögtalare. Ett högre värde förskjuter mittkanalsljudet mot vänster och höger framhögtalare.  Justerbart område: 0 (mittkanalens ljud återges endast via mitthögtalaren) till 7 (mittkanalens ljud återges endast via vänster och höger framhögtalare)  Ursprunglig inställning: 3
<b>DIMENSION</b> (gäller endast "PLIIX Music" och "PLII Music")	Pro Logic IIX Music och Pro Logic II Music dimension. Justerar ljudfältet mot antingen främre eller bakre delen av rummet.  Justerbart område: -3 (mot bakre delen) till +3 (mot främre delen)  Ursprunglig inställning: STD (standard)
<b>C. IMAGE</b> (gäller endast "Neo:6 Music")	DTS Neo:6 Music mittbild. Vänster och höger framkanalsljud justeras i förhållande till mittkanalen för att göra mittkanalen mer eller mindre dominant efter behov.  Justerbart område: 0,0 (mittkanalens ljud återges endast via vänster och höger framhögtalare) till 1,0 (mittkanalens ljud återges endast via mitthögtalaren)  Ursprunglig inställning: 0,3

# Anpassa denna enhet (MANUAL SETUP)

“MANUAL SETUP”-menyn tillåter manuell justering av högtalar- och systemparametrar genom fjärrkontrollen. För hela menystrukturen, se “SET MENU-trädstruktur” (sida 114).



Ursprungliga fabriksinställningar visas i fet stil under varje parameter.

## Manövrering av MANUAL SETUP-menyn

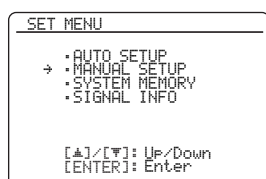
Detta avsnitt förklarar hur parameter i MANUAL SETUP-menyn ställs in genom bildskärmen.



- Tryck på **ⓈRETURN** för att gå tillbaka till föregående menynivå.
- Tryck på **ⓈPARAMETER** för att avbryta meny-manövrering.

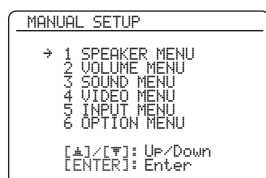
### 1 Ställ manövreringslägesväljaren på **ⓈAMP** och tryck sedan in **ⓈMENU** för att öppna “SET MENU”.

Huvudmenyskärmen “SET MENU” dyker upp på bildskärmen.



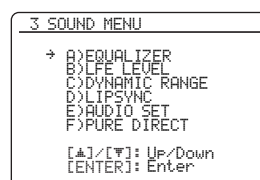
### 2 Tryck på **Ⓢ△ / ▽** för att välja “MANUAL SETUP” och tryck sedan på **ⓈENTER**.

Menyskärmen “MANUAL SETUP” dyker upp på bildskärmen.



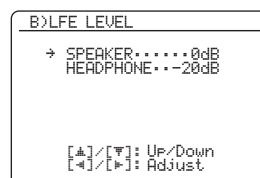
### 3 Tryck på **Ⓢ△ / ▽** upprepade gånger och tryck sedan på **ⓈENTER** för att välja och aktivera den önskade menyn.

Till exempel, visas följande skärm om “SOUND MENU” väljs.



### 4 Tryck på **Ⓢ△ / ▽** upprepade gånger och tryck sedan på **ⓈENTER** för att välja och aktivera den önskade undermenyn.

Till exempel, visas följande skärm om “LFE LEVEL” väljs.



### 5 Tryck på **Ⓢ△ / ▽** för att välja önskad parameter och sedan på **Ⓢ◀ / ▶** för att ändra parameterinställningarna.

- För att höja värdet, tryck på **Ⓢ▶**.
- För att sänka värdet, tryck på **Ⓢ◀**.

### 6 Tryck på **ⓈMENU** för att gå ur “SET MENU”.

## 1 SPEAKER MENU

Använd denna funktion för att justera grundläggande högtalarinställningar manuellt. De flesta "SPEAKER MENU"-parametrar ställs in automatiskt vid körning av automatisk inställning.



- Ställ "TEST TONE" på "ON" (sida 69) för att mata ut testton för inställningarna "CONFIG", "LEVEL" och "DISTANCE".
- Om volymen och övergångsfrekvensen kan regleras av subwoofern, ställ då in volymen på cirka en halv nivå (eller något lägre) och övergångsfrekvensen på maximal nivå.

### ■ Högtalarkonfigurering A)CONFIG

#### LFE/bass ut LFE/BASS OUT

Använd denna funktion till att välja högtalare för återgivning av LFE-ljud (lågfrekvens effekter) och lågfrekventa signaler.

#### LFE-signalutmatning

Alternativ	Subwoofer(s) och högtalare		
	Subwoofer(s)	Framhögtalare	Andra högtalare
<b>BOTH</b>	Utmatning	Ingen utmatning	Ingen utmatning
SWFR	Utmatning	Ingen utmatning	Ingen utmatning
FRONT	Ingen utmatning	Utmatning	Ingen utmatning

#### Utmatning av lågfrekvenssignaler

Alternativ	Subwoofer(s) och högtalare		
	Subwoofer(s)	Framhögtalare	Andra högtalare
<b>BOTH</b>	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
FRONT	Ingen utmatning	*1	*3

\*1 Matar ut lågfrekvenssignaler för framkanalerna och andra högtalare inställda på "SMALL".

\*2 Matar alltid ut lågfrekvenssignaler för framkanalerna.

\*3 Matar ut lågfrekvenssignaler, om högtalarna är inställda på "LARGE".

\*4 Matar ut lågfrekvenssignaler för högtalare inställda på "SMALL".

#### Mätvärden för högtalarstorlek

Diametern på en högtalares baselement är

- minst 16 cm: stor
- under 16 cm: liten

#### Framhögtalare FRONT SP

Alternativ	Beskrivning
<b>LARGE</b>	Välj denna inställning, när framhögtalarna är stora.
SMALL	Välj denna inställning, när framhögtalarna är små.

#### Anmärkning

När "LFE/BASS OUT" är inställt på "FRONT" är det endast möjligt att välja "LARGE" för "FRONT SP". Om "FRONT SP" i förväg har ställts in på något annat värde än "LARGE", så ändrar receivern automatiskt detta värde till "LARGE".

#### Mitthögtalare CENTER SP

Alternativ	Beskrivning
LARGE	Välj denna inställning, när mitthögtalaren är stor.
<b>SMALL</b>	Välj denna inställning, när mitthögtalaren är liten.
NONE	Välj denna inställning, om ingen mitthögtalare används. Mittenkanalsignaler styrs till vänster och höger framhögtalare.

#### Vänster/höger surroundhögtalare

##### SUR. L/R SP

Alternativ	Beskrivning
LARGE	Välj denna inställning, när surroundhögtalarna är stora.
<b>SMALL</b>	Välj denna inställning, när surroundhögtalarna är små.
NONE	Välj denna inställning, om inga surroundhögtalare används. Receivern står i läget Virtual CINEMA DSP (sida 43), och "SUR.B L/R SP" är automatiskt inställt på "NONE".

**Vänster/höger bakre surroundhögtalare**

SUR.B L/R SP

Alternativ	Beskrivning
LRGx1	Välj denna inställning, när den ensamma bakre surroundhögtalaren är stor.
LRGx2	Välj denna inställning, när vänster och höger bakre surroundhögtalare är stora.
SMLx1	Välj denna inställning, när den ensamma bakre surroundhögtalaren är liten.
<b>SMLx2</b>	Välj denna inställning, när vänster och höger bakre surroundhögtalare är små.
NONE	Välj denna inställning, om inga bakre surroundhögtalare används. Alla surroundbakkansalsignaler styrs till vänster och höger surroundhögtalare.

**Högtalare för närvarokänsla PRESENCE SP**

Alternativ	Beskrivning
<b>YES</b>	Välj denna inställning när högtalare för närvarokänsla används.
NONE	Välj denna inställning, om inga högtalare för närvarokänsla används.

**Bassövergångsfrekvens CROSS OVER**

Använd denna funktion för att välja övergångsfrekvensen för alla högtalare inställda på "SMALL" (eller "SML") i "CONFIG" (sida 67). Alla frekvenser som är lägre än den valda frekvensen skickas till subwoofern eller till framhögtalare beroende på inställningarna i "LFE/BASS OUT" (sida 67).

Alternativ: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Om volymen och övergångsfrekvensen kan regleras av subwoofern, ställ då in volymen på cirka en halv nivå (eller något lägre) och övergångsfrekvensen på maximal nivå.

**Subwoofersfas SUBWOOFER PHASE**

Använd denna funktion till att ändra fasan för subwoofern, om basljudet är för svagt eller otydligt.

Alternativ	Funktioner
<b>NORMAL</b>	Subwoofers fas ändras inte.
REVERSE	Subwoofers fas kastas om.

**Högtalarnivå B>LEVEL**

Använd denna funktion för att manuellt balansera högtalarnivåerna mellan vänster framhögtalare eller vänster surroundhögtalare och varje högtalare som väljs i "CONFIG" (sida 67).

Justerbart område: mellan -10,0 dB och +10,0 dB

Inställningssteg: 0,5 dB

Ursprunglig inställning:

FR.L/FR.R/SWFR/PR.L/PR.R: 0 dB

CENT./SUR.L/SUR.R/SB L/SB R: -1,0 dB

LEVEL	Justerad högtalare
FR.L	Vänster framhögtalare
FR.R	Höger framhögtalare
CENT.	Högtalare, mitt
SUR.L	Vänster surroundhögtalare
SUR.R	Höger surroundhögtalare
SB L	Vänster bakre surroundhögtalare
SB R	Höger bakre surroundhögtalare
SWFR	Subwoofer
PR.L	Vänster högtalare för närvarokänsla
PR.R	Höger högtalare för närvarokänsla

**Anmärkningar**

- Tillgängliga högtalarkanalerna varierar beroende på inställningar i "CONFIG".
- "SB" visas istället för "SB L" och "SB R", om "SUR.B L/R SP" är inställt på antingen "SMLx1" eller "LRGx1".

**Högtalaravstånd C>DISTANCE**

Använd denna funktion för att manuellt ställa in avståndet till varje högtalare samt den fördröjning som ska gälla för respektive kanal. Det idealiska är att varje högtalare står på samma avstånd från den främsta lyssningsplatsen. Detta är dock inte möjligt i de flesta hem. En viss tidsfördröjning måste därför tillämpas på ljudet från varje högtalare så att alla ljud når fram till lyssningsplatsen samtidigt.

**Enhet för justering av högtalaravståndet UNIT**

Ursprunglig inställning:

[Modeller till USA och Kanada]: feet (ft)

[Andra modeller]: meter (m)

Alternativ	Funktioner
meter (m)	Högtalaravstånd ställs in i meter.
feet (ft)	Högtalaravstånd ställs in i fot.

**Högtalaravstånd**

Justerbart område: 0,30 till 24,00 m (1,0 till 80,0 ft)

Inställningssteg: 0,10 m (0,5 ft)

Ursprunglig inställning:

FRONT L/FRONT R/SWFR/PRNS L/PRNS R: 3,00 m (10,0 ft)

CENTER: 2,60 m (8,5 ft)

SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: 2,40 m (8,0 ft)

DISTANCE	Justerad högtalare
FRONT L	Vänster framhögtalare
FRONT R	Höger framhögtalare
CENTER	Högtalare, mitt
SUR.L	Vänster surroundhögtalare
SUR.R	Höger surroundhögtalare
SB L	Vänster bakre surroundhögtalare
SB R	Höger bakre surroundhögtalare
SWFR	Subwoofer
PRNS L	Vänster högtalare för närvarokänsla
PRNS R	Höger högtalare för närvarokänsla

**Anmärkningar**

- Tillgängliga högtalarkanalerna varierar beroende på inställningar i "CONFIG".
- "SUR.B" visas istället för "SB L" och "SB R", om "SUR.B L/R SP" är inställt på antingen "SMLx1" eller "LRGx1".

**Testton D)TEST TONE**

Slår på eller av utmatningen av testtonen för inställningarna "CONFIG", "LEVEL" och "DISTANCE".

Alternativ	Funktioner
OFF	Receivern matar inte ut någon testton för inställningarna "CONFIG", "LEVEL" och "DISTANCE"
ON	Receivern matar ut testton för inställningarna "CONFIG", "LEVEL" och "DISTANCE".



Om en bärbar ljudtrycksnivåmätare används, håll den på armlängds avstånd och rikta den uppåt för att placera mätaren i lyssningsposition. Med mätaren inställd på skala 70 dB och på C SLOW, kalibrera varje högtalare till 75 dB.

**Anmärkning**

Denna funktion stängs av automatiskt när "SPEAKER MENU" avslutas.

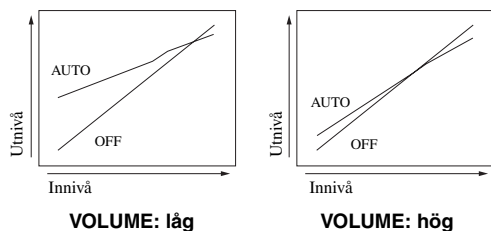
**2 VOLUME MENU**

Använd denna meny för att manuellt ändra de olika volyminställningarna.

**Manövrering av adaptivt dynamikomfång****ADAPTIVE DRC**

Använd denna funktion för att justera dynamikomfånget i kombination med volymnivån. Denna funktion är användbar för ljudåtergivning på lägre volymnivåer eller sent på kvällen. När "ADAPTATIVE DRC" är inställt på "AUTO", den reglerar receivern dynamikomfånget enligt följande:

- Om VOLUME är inställt på låg nivå: dynamikomfånget är smalt
- Om VOLUME är inställt på hög nivå: dynamikomfånget är brett



Alternativ	Funktioner
AUTO	Dynamikomfånget ändras automatiskt.
OFF	Dynamikomfånget ändras inte automatiskt.



- Dynamikomfånget för källor med bitströmssignaler kan också regleras med hjälp av "DYNAMIC RANGE" på "SOUND MENU" (sida 71).
- Denna funktion är också användbar vid ljudåtergivning via hörlurar.

**Anmärkning**

Manövrering av adaptivt dynamikomfång fungerar inte medan läget Pure Direct är inställt på receivern (sida 45).

**adaptiv DSP-nivå ADAPTIVE DSP LEVEL**

Använd denna funktion för att finjustera DSP-effektnivån (sida 60) automatiskt i kombination med volymnivån.

Alternativ	Funktioner
AUTO	DSP-effektnivån ändras i kombination med volymnivån.
OFF	DSP-effektnivån ändras inte automatiskt.

**Anmärkning**

Även om "ADAPTIVE DSP LEVEL" ställs in på "AUTO", så ändras inte receivern, utan finjusterar bara det angivna värdet för "DSP LEVEL" (sida 60).

**Ljuddämpningstyp** MUTING TYPE

Använd denna funktion för att justera hur pass mycket dämpningfunktionen ska sänka volymen (sida 36).

Alternativ	Funktioner
<b>FULL</b>	All ljudutmatning snabbdämpas.
-20dB	Aktuell volymnivå sänks med 20 dB.

**Maximal volym** MAX VOL.

Använd denna funktion för att ställa in maximal volymnivå i huvudzonen. Denna funktion kan användas för att undvika oväntat höga ljud av misstag. Det ursprungliga volymomfånget är, till exempel, mellan -80,0 dB och +16,5 dB. Om "MAX VOLUME" då ställs in på -5,0 dB, blir volymomfånget istället -80,0 dB till -5,0 dB.

Justerbart område: -30,0 dB till +15,0 dB, **+16,5 dB**

Inställningssteg: 5,0 dB

**Anmärkningar**

- När autointällningsläget är på, ställs volymnivån på receiveern automatiskt in på 0 dB oberoende av den aktuella inställningen i "MAX VOL."
- "MAX VOL."-inställningen har prioritet över "INIT.VOL."-inställningen.

**Initialvolym** INIT. VOL.

Använd denna funktion för att ställa in en volymnivå i huvudzonen som ska gälla när strömmen till receiveern slås på.

Alternativ: **OFF**, MUTE, -80,0 dB till +16,5 dB

Inställningssteg: 0,5 dB

**Anmärkning**

"MAX VOL."-inställningen har prioritet över "INIT.VOL."-inställningen.

**3 SOUND MENU**

Använd denna funktion för att justera ljudparameter.

**Equalizer** A)EQUALIZER

Använd denna funktion för att välja mellan parametrisk equalizer och grafisk equalizer.

**Val av equalizertyp** EQ TYPE

Använd denna funktion för att välja typ av equalizer.

Alternativ	Funktioner
AUTO PEQ	Använder sig av parametrisk equalizer justerad i den automatiska inställningen.
<b>GEQ</b>	Använder sig av equalizerinställningar justerade i "GEQ EDIT".
OFF	Avaktiverar equalizerfunktionen.

**Anmärkning**

"AUTO PEQ" kan väljas enbart efter att den automatiska inställningen utförts (sida 29).

**Ändring av grafisk equalizer** GEQ EDIT

Använd denna funktion till att justera tonkvaliteten för varje kanal.

Högtalarkanal: FRONT L, FRONT R, CENTER, SUR. L, SUR. R, SB L, SB R, PRNS L, PRNS R, SWFR

Frekvensband: 63 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,5 kHz, 6,3 kHz, 16 kHz

Justerbart område: mellan -6,0 dB och +6,0 dB

Inställningssteg: 0,5 dB



För att mata ut en testton vid justering av tonkvaliteten, ställ in "TEST" på "ON".

**Anmärkning**

- "GEQ EDIT" kan väljas enbart när "EQ TYPE" är inställt på "GEQ".
- Tillgängliga högtalarkanalerna varierar beroende på inställningar i "CONFIG".
- "SB" visas istället för "SB L" och "SB R", om "SUR.B L/R SP" är inställt på antingen "SMLx1" eller "LRGx1".



**Val av parametrisk equalizer** PEQ SELECT

Använd denna funktion för att välja den typ av parametrisk equalizer som har tillämpats till resultaten av den automatiska inställningen.

Alternativ	Funktioner
<b>NATURAL</b>	Jämnar ut frekvensåtergivningen för alla högtalare, med mindre förstärkning av högre frekvenser. Detta rekommenderas ifall inställningsläget "FLAT" låter en aning skärande.
<b>FLAT</b>	Jämnar ut frekvensåtergivningen för alla högtalare. Detta rekommenderas ifall högtalarna är av liknande kvalitet.
<b>FRONT</b>	Justerar frekvensåtergivningen för varje högtalare i enlighet med ljudet från framhögtalarna. Detta rekommenderas ifall framhögtalarna är av mycket högre kvalitet än övriga högtalare.

**Anmärkning**

"PEQ SELECT" kan väljas enbart när "EQ TYPE" är inställt på "AUTO PEQ".

**Nivå för lågfrekvenseffekt** B\LFE LEVEL

Använd denna funktion till att justera utnivån för LFE-kanalen (lågfrekvenseffekt) i enlighet med kapaciteten hos subwoofern eller hörlurarna. LFE-kanalen bär specialeffekter med låg frekvens som bara är tillagda i vissa scener. Denna inställning har verkan när ingångssignalen innehåller LFE-kanalen.

Justerbart område: -20 till 0 dB

Inställningssteg: 1 dB

**Högtalare** SPEAKER

Justerar högtalarens LFE-nivå.

**Hörlurar** HEADPHONE

Justerar hörlurarnas LFE-nivå.

**Anmärkning**

Beroende på inställningarna i "LFE/BASS OUT" (sida 67), kan det hända att vissa signaler inte matas ut via utgången SUBWOOFER PRE OUT.

**Dynamikomfång** C\DYNAMIC RANGE

Använd denna funktion till att välja vilken grad av kompression av dynamikomfånget som ska användas för högtalarna eller hörlurarna. Denna inställning har endast verkan medan receivern avkodar bitströmssignaler.

**Högtalare** SPEAKER

Ställer in komprimering för högtalarnas dynamikomfång.

**Hörlurar** HEADPHONE

Ställer in komprimering för hörlurarnas dynamikomfång.

Alternativ	Funktioner
<b>MIN/AUTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MIN: Dynamikomfånget ändras till smalt, när receivern avkodar bitströmssignaler (utom Dolby TrueHD).</li> <li>AUTO: Dynamikomfånget ändras i enlighet med instruktionerna för ingångskällans signaler, när receivern avkodar Dolby TrueHD-signalerna.</li> </ul>
<b>STD</b>	Dynamikomfånget ändras till medium. Medan receivern avkodar Dolby TrueHD-signalerna är reglering av dynamikomfång alltid inkopplat, oberoende av instruktionerna i ingångskällans signaler.
<b>MAX</b>	Bibehåller största möjliga dynamikomfång.

**Ljud- och videosynkronisering (läppsyng)** D\LIPSYNC**HDMI-läge för automatisk läppsyng****HDMI AUTO**

Om en videomonitor kompatibel med funktionen för automatisk ljud- och videosynkronisering (läppsyng) är ansluten till utgången HDMI OUT på receivern, så justerar receivern automatiskt synkroniseringen av ljud- och videosignaler. Använd denna funktion till att koppla in eller ur automatisk läppsyngning.

Alternativ	Funktioner
<b>OFF</b>	Välj denna inställning, om en ansluten videomonitor inte är kompatibel med automatisk läppsyngning eller denna funktion inte ska användas. Använd "MANUAL DELAY" för att justera ljud- och videosynkronisering.
<b>ON</b>	Välj denna inställning, om en ansluten videomonitor är kompatibel med automatisk läppsyngning. Använd "AUTO DELAY" för att utföra finjusteringar av ljud- och videosynkroniseringen.

**Automatisk fördröjning** AUTO DELAY

Använd denna funktion för att utföra finjusteringar av ljud- och videosynkroniseringen, när "HDMI AUTO" har ställts in på "ON".

Justerbart område: 0 till 240 ms

Inställningssteg: 1 ms



"offset" anger skillnaden mellan värdet på den ljudfördröjning som receivern ställer in automatiskt och värdet på den ljudfördröjning som ställts in i "AUTO". Receivern lagrar värdet "offset" och tillämpar det för andra videomonitorer kompatibla med automatisk läppsyngning.

**Manuell fördröjning** MANUAL DELAY

Använd denna funktion för att manuellt ställa in fördröjningen i ljudet för att synkronisera ljudet med videobilder, när "HDMI AUTO" har ställts in på "OFF".

Justerbart område: 0 till 240 ms

Inställningssteg: 1 ms

## ■ Ljudinställning E)AUDIO SET

### Förbikoppling av ton TONE BYPASS

Använd denna funktion för att välja huruvida ljud ska kopplas förbi kretsarna för tonklangsreglering medan "TREBLE" och "BASS" är inställt på 0 dB (sida 45).

Alternativ	Funktioner
<b>AUTO</b>	Kretsarna för tonklangsreglering kopplas automatiskt förbi för att erbjuda så rena signaler som möjligt, när "TREBLE" och "BASS" är inställt på 0 dB.
<b>OFF</b>	Kretsarna för tonklangsreglering kopplas inte förbi.

### HDMI-ljud HDMI AUDIO

Använd denna funktion för att välja typen av ljudsignaler som matas ut via utgången HDMI OUT på baksidan av receivern.

Alternativ	Funktioner
<b>AMP</b>	Matar ut ljudsignaler som receivern kan avkoda.
<b>AMP+TV</b>	Matar ut ljudsignaler som videomonitorn ansluten till utgågen HDMI OUT på receivern kan avkoda.

#### Anmärkning

Tillgängliga ljud/videosignaler beror på den anslutna videomonitorns specifikationer. Vi hänvisar till videomonitorns och ljudkällkomponentens bruksanvisningar.

## ■ Pure direct F)PURE DIRECT

Använd denna funktion för att välja huruvida receivern matar ut videosignaler medan läget Pure Direct är inkopplat på receivern.

Alternativ	Funktioner
<b>AUDIO</b>	Matar inte ut videosignaler.
<b>AUDIO+VID EO</b>	Matar ut videosignaler. För bästa ljudkvalitet aktiverar receivern endast begränsade videofunktioner.

#### Anmärkning

Det är inte möjligt att använda bildskärmsmenyn även om "PURE DIRECT" är inställd på "AUDIO+VIDEO".

## 4 VIDEO MENU

Använd denna meny för att justera videoparametrar.



Dessa parametrar kan återställas till ursprunglig fabriksinställning i "VIDEO MENU" genom att använda "VIDEO" under "INITIALIZE" i "ADVANCED SETUP" (sida 94).

### Videoomvandling VIDEO CONV.

Använd denna funktion för att ställa in om videosignalerna som matas in via VIDEO, S VIDEO, och COMPONENT VIDEO ska omvandlas.

Alternativ	Funktioner
<b>ON</b>	Komposit-, S-video- och komponentvideosignaler omvandlas omväxlande och komposit-, S-video- och komponentvideosignaler uppkonverteras till HDMI-videosignaler.
<b>OFF</b>	Inga signaler omvandlas.

#### Anmärkningar

- Receivern omvandlar inte 480-linjers videosignaler och 576-linjers videosignaler omväxlande.
- Videosignaler med upplösning på 480p, 576p, 1080i och 720p kan inte matas ut via utgångarna S VIDEO och VIDEO MONITOR OUT.
- Omvandlade videosignaler matas endast ut via utgångarna MONITOR OUT. Vid inspelning från en videokälla krävs samma typ av videoanslutning mellan alla berörda komponenter.
- När komposit- eller S-videosignaler från en videobandspelare omvandlas till komponentvideosignaler kan det hända att bildkvaliteten påverkas negativt, beroende på den videobandspelare som används.
- Icke konventionella signaler som matas in via komposit- eller S-videoringångar kan inte omvandlas korrekt och riskerar att matas ut onormalt. Ställ i sådana fall "VIDEO CONV." på "OFF".

### sammanflätad/progressiv konvertering av komponentvideosignaler COMPONENT I/P

Använd denna funktion för att koppla in eller ur analog omvandling av sammanflätade/progressiva analoga videosignaler som matas in via kompositvideo-, S-video- och komponentvideoringångarna, så att de analoga videosignaler som avsammanflätats från 480i (NTSC)/576i (PAL) till 480p/576p matas ut via utgångarna COMPONENT MONITOR OUT.

Alternativ	Funktioner
<b>ON</b>	Analog sammanflätad/progressiv uppkonvertering av analoga videosignaler kopplas in.
<b>OFF</b>	Analog sammanflätad/progressiv uppkonvertering av analoga videosignaler kopplas ur.

**Anmärkningar**

- “COMPONENT I/P”-parametern visas endast när “VIDEO CONV.” är inställd på “ON”.
- Om videomonitorn inte stöder analoga videosignaler med upplösningen 480p/576p, så kan det hända att SET MENU-poster inte visas på videomonitorn när “COMPONENT I/P” är inställd på “ON”.

**HDMI-upplösning HDMI RES.**

Använd denna funktion till att koppla in eller ur HDMI-uppskalning av analoga videosignaler som matas in via VIDEO-, S VIDEO- eller COMPONENT VIDEO-ingångarna, så att uppskalade videosignaler matas ut via utgången HDMI OUT.

Receivern uppskalar videosignaler enligt följande:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i, 720p, eller 1080p
- 480p/576p → 1080i, 720p, eller 1080p

Alternativ	Funktioner
<b>THROUGH</b>	Inga analoga videosignaler uppskalas.
480p (eller 576p), 1080i, 720p, 1080p	Analoga videosignaler uppskalas till en upplösning på 480p eller 576p, 1080i, 720p eller 1080p.

**Anmärkningar**

- “HDMI RES.” kan väljas enbart när “VIDEO CONV.” är inställt på “ON”.
- Receivern identifierar automatiskt de videosignalsupplösningar som är uppbärda av ansluten videomonitorn och markerar dessa med en stjärna (\*). Om receivern inte kan identifiera upplösningarna, ställ in “MONITOR CHECK” på “SKIP” (sida 94).

**HDMI-bildformat HDMI ASPECT**

Använd denna funktion för att välja justering av bildformatet för analoga videosignaler som matas ut via utgången HDMI OUT.

Alternativ	Funktioner
<b>THRGH</b>	Inga justeringar av bildformatet för källor med HDMI-videosignaler utförs.
16:9	Videobilder med bildformatet 4:3 anpassas för visning på en videomonitorn för bildformatet 16:9. Svarta ränder visas då längs de högra och vänstra kanterna.
SMART	Videobilder med bildformatet 4:3 anpassas för visning på en videomonitorn för bildformatet 16:9.

**Anmärkningar**

- “HDMI ASPECT” kan väljas enbart om “HDMI RES.” inte är inställt på “THROUGH”.
- Om signaler med annat bildformat än 4:3 matas in från en videokälla, så ignorerar receivern automatiskt inställningen av “HDMI ASPECT”.
- Efter att “HDMI ASPECT” ställts in i läget “SMART” visas bilderna något utdragna i kanten av videomonitorn.

**5 INPUT MENU**

Använd denna funktion för att justera parametrar för varje ingångskälla.

Ingångskälla	Parametrar
A)TUNER	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV
B)MULTI CH	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV INPUT CH FRONT
C)PHONO D)CD E)TV F)MD/CD-R	I/O ASSIGNMENT INPUT RENAME VOL. TRIM DECODER MODE BGV
G)BD/HD DVD H)DVD I)CBL/SAT J)DVR K)VCR L)V-AUX	I/O ASSIGNMENT INPUT RENAME VOL. TRIM DECODER MODE
M)DOCK	INPUT RENAME VOL. TRIM STANDBY CHARGE
N)BLUETOOTH	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV START PAIRING
O)USB	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV

**Tilldelning av in-/utgångar I/O ASSIGNMENT**

Använd denna funktion till att tilldela in/utgångar i enlighet med den komponent som ska användas, om de ursprungliga inställningarna på receivern inte motsvarar behoven. Ändra parametern för att omfördela de respektive in/utgångarna och därigenom kunna anslutna fler komponenter.

När in/utgångarna väl har omfördelats är det möjligt att välja motsvarande komponent med hjälp av väljaren **ⓈINPUT** (eller ingångsväljarna **Ⓢ**).



- “NONE” visas på bildskärmen om ingen ingångskälla har tilldelats aktuell ingång.
- Du kan inte välja ett bestämt alternativ mer än en gång för samma typ av ingång/utgång.
- En stjärna (\*) visas på höger sida om namnet på de ingångar som har ändrats från dess förra inställning.
- Den ingångskälla som för tillfället har tilldelats vald ingång visas inom parantes vid sidan av “Current”.

**Ändra ingångens namn INPUT RENAME**

Använd denna funktion för att ändra namnet på ingångskällan (9 tecken som mest) som visas i bindskärmen och på frontpanelens display.

- För att lokalisera den plats som ska redigeras, tryck på **Ⓢ◀/▷**.
- För att välja ett tecken, tryck på **ⓈΔ/▽**.
- För att bekräfta inställningen, tryck på **ⓈENTER**.
- För att återvända till föregående skärm utan ändringar, tryck på **ⓈRETURN**.



Tryck på **Ⓢ▽** för att ändra tecken i följande ordning, eller tryck på **ⓈΔ** för att gå i omvänd ordning: A till Z, 0 till 9, a till z, symboler (#, \*, -, +, etc.), mellanrum.

**Volymtrimning VOL. TRIM**

Använd denna funktion för att justera signalnivån för inmatning från varje ingång. Med hjälp av denna funktion är det möjligt att skapa en balanserad ljudnivå från olika ingångskällor för att undvika plötslig volymförändring vid byte av ingångskälla.

Justerbart område: mellan -6,0 dB och +6,0 dB

Inställningssteg: 0,5 dB

Ursprunglig inställning: 0,0 dB



Denna parameter påverkar även signaler som matas ut via ZONE OUT-utgångarna.

**Dekoderläge DECODER MODE**

Använd denna funktion för att ändra dekoderns inkopplingsläge.

Alternativ	Funktioner
<b>AUTO</b>	Typen av inmatade digitala ljudsignaler identifieras och lämplig dekodare väljs automatiskt.
<b>DTS</b>	Kopplar in DTS-decodern and återger enbart DTS digitala ljudsignaler vid inmatning av digitala ljudsignaler.

**Anmärkning**

“DECODER MODE” kan väljas enbart när digitala ljudingångarna (HDMI, OPTICAL och/eller COAXIAL) har tilldelats vald ingångskälla.

**Ljudingång BGV BGV**

Använd denna funktion för att välja önskad videokälla för återgivning som bakgrund till vald ljudingångskälla.

Alternativ	Funktioner
<b>BD/HD DVD, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, V-AUX, DOCK</b>	Motsvarande ingångskälla väljs som källa för bakgrundsvideo.
<b>OFF</b>	Ingen videokälla spelas upp för återgivning i bakgrunden.

**Laddning i beredskapsläge STANDBY CHARGE**

Använd denna funktion för att välja huruvida receivern ska ladda batteriet i en stationerad iPod-spelaren eller ej när receivern står i beredskapsläget.

Alternativ	Funktioner
<b>AUTO</b>	Batteriet i en stationerad iPod-spelare laddas medan receivern är påslagen eller står i beredskapsläget.
<b>OFF</b>	Batteriet i en stationerad iPod-spelare laddas enbart när receivern är påslagen.

**Starta parning START PAIRING**

Använd denna funktion för att sätta igång parning av ansluten Yamaha Bluetooth trådlös ljudmottagare (t.ex. YBA-10, som säljs separat) med en Bluetoothkomponent. För detaljer om parning, hänvisar vi till “Parning av Bluetooth™-mottagare och Bluetoothkomponenten” (sida 54).

Av säkerhetskäl tidsbegränsas parningsmanövern till 8 minuter. Vi rekommenderar att alla anvisningarna läses och förstås helt innan inställningen påbörjas.

**1 Tryck på **ⓈENTER** för att starta parning.**

Ansluten Bluetooth-mottagare börjar att söka Bluetoothkomponenter. “Searching...” visas på bildskärmen.

**2 Kontrollera att Bluetoothkomponenten upptäcker Bluetooth-mottagaren.**

Angående detaljer, se bruksanvisningen för Bluetoothkomponenten.

### 3 Välj Bluetooth-mottagaren i Bluetooth-enhetslistan och mata sedan in passerkoden "0000" på Bluetoothkomponenten.

När receiveern har fullgjort parningen korrekt, visas "Completed".



För att avbryta parningen, tryck på **RETURN**.

### 4 Tryck på **RETURN** för att gå ur "START PAIRING".

#### Anmärkningar

- Om ansluten Bluetooth-mottagare inte kan hitta någon Bluetoothkomponent, visas "Not found".
- Om en Bluetooth-mottagare inte finns ansluten på receiveern, visas "No Bluetooth receiver".

#### Ingångskanaler INPUT CH

Använd denna inställning för att välja antalet kanaler som matas in från en extern dekoder (sida 22).

Alternativ	Funktioner
6ch	Välj denna inställning för en ansluten komponent som matar ut separata 6-kanaliga ljudsignaler.
8ch	Välj denna inställning för en ansluten komponent som matar ut separata 8-kanaliga ljudsignaler. Inställningen "FRONT" behöver också konfigureras (nedan).

#### Ingångar för vänster och höger framkanaler FRONT

De analoga ljudsignaler via vilka signaler för vänster och höger framkanaler matas in från den anslutna externa dekodern, skall anges om "INPUT CH" är inställt på "8CH".

Alternativ: CD, TV, MD/CD-R, **BD/HD DVD**, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, V-AUX

#### Anmärkning

"FRONT" kan väljas enbart när "INPUT CH" är inställt på "8CH".

## 6 OPTION MENU

Använd denna meny för att justera alternativa systemparametrar.

### ■ Skärminställningar A)DISPLAY SET

#### Anmärkning

Inställningarna "OSD SHIFT" och "GRAY BACK" kan återställas till ursprunglig fabriksinställning genom att använda "VIDEO" under "INITIALIZE" i "ADVANCED SETUP" (sida 94).

#### Dimmer DIMMER

Använd denna funktion till att justera ljusstyrkan hos frontpanelens display.

Justerbart område: -4 till 0

Inställningssteg: 1

- För att mörklägga frontpanelskärmen, tryck på **8** <.
- För att klarlägga frontpanelskärmen, tryck på **8** >.

#### Förflyttning av bildskärm OSD SHIFT

Använd denna funktion för att justera den vertikala positionen på bildskärmen.

Justerbart område: -5 (nedåt) till +5 (uppåt)

Inställningssteg: 1

Ursprunglig inställning: 0

- För att sänka bildskärmens läge, press **8** <.
- För att höja bildskärmens läge, press **8** >.

#### Grå bakgrund GRAY BACK

Använd denna funktion för att visa en grå bakgrund på videomonitorn, när inga videosignaler matas in.

Alternativ	Funktioner
AUTO	En grå bakgrund visas på videomonitorn, när inga videosignaler matas in.
OFF	Visar inte en grå bakgrund på videomonitorn.

#### Anmärkning

Beroende på signalen som matas in eller systeminställningar på videomonitorn (NTSC eller PAL), kan bildskärmen komma att visas onormalt. Ställ i sådana fall "GRAY BACK" på "OFF".

**Visning av korta meddelanden** SHORT MESSAGE

Använd denna funktion för att sätta på eller koppla av visning av korta meddelanden.

Alternativ	Funktioner
ON	Visning av korta meddelanden sätts på. Innehållet på frontpanelens display visas på skärmens neder del varje gång som receivern manövreras.
OFF	Visning av korta meddelanden kopplas av.

**Anmärkning**

- Visning av korta meddelanden fungerar inte i följande fall:
- vid inmatning av komponentvideosignaler med en upplösning på 480p/576p, 720p, 1080i eller 1080p
  - vid inmatning av HDMI-videosignaler

**Tidslängd för bildskärmsvisning** ON SCREEN

Använd denna funktion för att välja tidenslängden som iPod- eller USB-menyn ska visas på bildskärmen efter att man utfört en viss aktion.

Alternativ	Funktioner
ALWAYS	Bildskärmsmenyn visas oavbrutet under en manövrering.
10S	Bildskärmsmenyn släcks 10 sekunder efter att en viss manövrering har utförts.
30S	Bildskärmsmenyn släcks 30 sekunder efter att en viss manövrering har utförts.

**Rullning på frontpanelens display** FL SCROLL

Använd denna funktion för att ställa in hur iPod- eller USB-menyn ska visas (t.ex. sångtiteln) på frontpanelens display.

Alternativ	Funktioner
CONT	Välj detta för ständigt framrullande visning av manövreringsstatus på frontpanelens display.
ONCE	Välj detta för stillastående visning av manövreringsstatus på frontpanelens display av de första 14 alfanumeriska tecknen efter att alla tecken har rullats fram en gång.

**Minnesskydd** B)MEMORY GUARD

Använd denna funktion för att förhindra oavsiktliga ändringar av ljudfältprogramns parametrar och andra systeminställningar.

Alternativ	Funktioner
OFF	Minnesskyddsfunktionen kopplas av.
ON	Minnesskyddsfunktionen sätts på. När den är på ("G") visas på längst upp till höger på "SET MENU"-skärmen, följande inställningar är skyddade. <ul style="list-style-type: none"> <li>– parametrar för ljudfältprogram</li> <li>– "AUTO SETUP"-poster</li> <li>– alla högtalarnivåer</li> <li>– "MANUAL SETUP"-poster</li> </ul>

**Anmärkning**

- Följande inställningar kan ändras även om "MEMORY GUARD" är inställt på "ON":
- "DECODER MODE" på "INPUT MENU" (sida 74)
  - "MEMORY GUARD"
  - "SUR." på parametern för varje ljudfältprogram (sida 64)
  - "TONE BYPASS" på "SOUND MENU" (sida 72)
  - Laddning av systeminställningar (sida 79)

**Ursprunglig konfigurering**

## C)INIT.CONFIG

Använd denna funktion för att välja inställningar för ljudingångsval, aktiva dekodrar och utvidgat surroundljud när receivern slås på.

**Ljudval** AUDIO SELECT

Använd denna funktion för att ange grundinställd ljudingångsval (sida 35) för ingångskällor anslutna till DIGITAL INPUT-ingångarna, när strömmen till receivern slås på.

Alternativ	Funktioner
AUTO	Typen av inmatade ljudsignaler identifieras och lämpliga ljudingångsval väljs automatiskt.
LAST	Den senaste inställningen av ingångsval som använts för den anslutna ingångskällan ifråga väljs automatiskt.

**Dekoderläge** DECODER MODE

Använd denna funktion för att ange grundinställt dekodeerläge (sida 74) för ingångskällor anslutna till DIGITAL INPUT-ingångarna, när strömmen till receivern slås på.

Alternativ	Funktioner
AUTO	Typen av inmatade signaler identifieras och lämplig inställning av dekodeerläge väljs automatiskt.
LAST	Den senaste inställningen av dekodeerläge som använts för den anslutna ingångskällan väljs automatiskt.

**Utvidgat surround EXT D SUR.**

Använd denna funktion för att ange utvidgat dekodertillstånd (sida 59) för ingångskällor anslutna till DIGITAL INPUT-ingångarna, när strömmen till receivern slås på.

Alternativ	Funktioner
AUTO	Inmatade digitala ljudsignaler identifieras och lämplig dekodertillstånd kopplas in automatiskt.
LAST	Det senaste valda dekodertillståndet väljs automatiskt.

**Zoninställning D) ZONE SET**

Använd denna funktion till att ställa in poster för Zon 2 eller Zon 3.

**Anmärkning**

“MAX VOL.” och “INIT.VOL.” kan väljas enbart när “VOLUME” är inställt på “VAR”.

**Zoninställning**

Välj den zon som inställningarna ska konfigureras till.

**Zon 2- eller Zon 3-högtalare AMP**

Använd detta för att välja hur Zon 2- eller Zon 3-högtalarna ska förstärkas. Denna parameter påverkar även högtalarinställningar för ljudfältprogrammen i huvudzonen.

Alternativ	Funktioner
EXT	Välj denna inställning, när högtalare i Zon 2 eller Zon 3 är anslutna till en extern förstärkare som är ansluten till utgångarna ZONE OUT (ZONE 2 eller ZONE 3) på receivern.
[SP1]	Välj denna inställning när högtalare i Zon 2 eller Zon 3 är anslutna direkt till högtalarutgångarna SP1 på receivern.
[SP2]	Välj denna inställning, när högtalare i Zon 2 eller Zon 3 är anslutna direkt till högtalarutgångarna SP2 på receivern.
BOTH	Välj denna inställning, när högtalarna i Zon 2 eller Zon 3 är anslutna till både högtalarutgångarna SP1 och SP2 (t.ex. när högtalarna har anslutits för tvärdelad förstärkning eller när fyra högtalare förekommer i rummet) eller om ljudet från samma källa ska återges samtidigt i både Zon 2 och Zon 3.



För anslutning av Zon 2 och Zon 3 i detalj, se “anslutning av Zon 2- och Zon 3-komponenter” (sida 90).

**Anmärkningar**

- Om “BI AMP” under “ADVANCED SETUP” är inställt på “ON” (sida 94), är inställningen “AMP” fast inställd på “EXT”.
- Om “AMP” ställs in på “[SP1]” och den motsvarande zonen slås på, så återges inget ljud via surroundhögtalarna.
- Om “AMP” ställs in på “[SP2]” och den motsvarande zonen slås på, så återges inget ljud via vare sig surroundhögtalarna eller de bakre surroundhögtalarna.

- När “AMP” ställs in på “BOTH” för antingen “ZONE 2” eller “ZONE 3”, så blir “AMP”-inställningen för andra zoner fast på “EXT”.
- Om “AMP” ställs in på “BOTH” och den motsvarande zonen slås på, så återges inget ljud via vare sig surroundhögtalarna eller de bakre surroundhögtalarna.

**Zon 2- eller Zon 3-volym VOLUME**

Använd denna funktion för att välja huruvida receivern ska styra volymnivån för ljudsignaler som matas ut via utgångarna ZONE OUT (ZONE 2 eller ZONE 3), när “AMP” är inställt på “EXT” (sida 77).

Alternativ	Funktioner
VAR	Välj denna inställning för att justera volymnivån för ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) med hjälp av receivern fjärrkontroll.
FIX	Välj denna inställning för att justera volymnivån för Zon 2 eller Zon 3 på den externa förstärkaren. Receivern läser ZONE OUT-volymnivån (för ZONE 2 eller ZONE 3) till en standardlinjenivå.

**Zon 2/Zon 3-maxvolym MAX VOL.**

Använd denna funktion till att ställa in maximal volymnivå för Zon 2 eller Zon 3.

Justerbart område: mellan –30,0 dB och +15,0 dB, **+16,5 dB**  
Inställningssteg: 5,0 dB

**Anmärkning**

“MAX VOL.”-inställningen har prioritet över “INIT.VOL.”-inställningen.

**Zon 2/Zon 3 inledande volym INIT.VOL.**

Använd denna funktion för att ställa in en volymnivå för Zon 2 eller Zon 3 som ska gälla när strömmen till Zon 2 eller Zon 3 slås på.

Alternativ: **OFF, MUTE**, –80,0 dB till +16,5 dB  
Inställningssteg: 0,5 dB

**Anmärkning**

“MAX VOL.”-inställningen har prioritet över “INIT.VOL.”-inställningen.

# Lagring och återkallning av systeminställningar (SYSTEM MEMORY)

Använd denna funktion till att spara upp till sex favoritinställningar, som lätt kan återkallas vid behov. Följande parametrar för systeminställningar kan sparas:

Sparade parametrar	Sida
“SPEAKER MENU”-parameter (förutom “TEST TONE”)	67
“VOLUME MENU”-parameter (förutom “INIT.VOL.”)	69
“SOUND MENU”-parameter*	70
“VIDEO MENU”-parameter	72
“DISPLAY SET”-parameter (förutom “SHORT MESSAGE”)	75
För tillfället valda ljudfältsprogram (eller “Pure Direct”)	38
Inställning av ljudfältspareter	59
Inställningar för reglering av tonkvalitet*	45

\* Inställningarna av “DYNAMIC RANGE”, “LFE LEVEL” och reglering av tonkvalitet för hörlurar sparas inte.

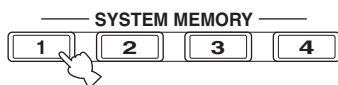
## Laddning av systeminställningar

### ■ Lagring genom **Ⓞ** SYSTEM MEMORY knappar

Systeminställningar lagrade under “MEMORY1” till “MEMORY4” kan sparas genom att trycka motsvarande **Ⓞ** SYSTEM MEMORY-knapp.

### Håll intryckt en av **Ⓞ** SYSTEM MEMORY-knapparna på fjärrkontrollen i 4 sekunder.

“MEMORY 1 SAVE Done” (exempel) visas på frontpanelens display och receivern sparar sedan de nuvarande systeminställningarna under motsvarande minnesnummer.



Om tidigare systeminställningar redan finns lagrade under valt minnesnummer, så ersätter receivern dessa.

### ■ Lagring genom SET MENU-manövrering

Systeminställningar lagrade under “MEMORY1” till “MEMORY6” kan sparas med hjälp av “SYSTEM MEMORY”-menyn under “SET MENU”.

#### 1 Ställ manövreringslägesväljaren på fjärrkontrollen i läget **Ⓞ** AMP och tryck sedan på **Ⓞ** MENU.

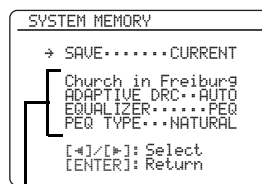
Huvudmenynskärmen “SET MENU” dyker upp på bildskärmen.

#### 2 tryck på **Ⓞ** ▽ för att välja “SYSTEM MEMORY” och tryck sedan på **Ⓞ** ENTER.

“SYSTEM MEMORY”-menyn visas.

#### 3 tryck på **Ⓞ** ▽ för att välja “SAVE” och tryck sedan på **Ⓞ** ENTER.

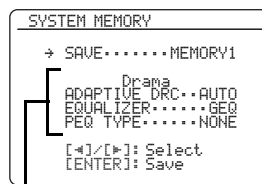
Nuvarande systeminställningar visas.



Nuvarande systeminställningar

#### 4 tryck på **Ⓞ** </> upprepade gånger för att välja önskat minnesnummer (“MEMORY1” till “MEMORY6”).

Systeminställningar för tillfället sparade i valt minnesnummer visas. Om minnesnumret inte används, visas “EMPTY”.



Systeminställningar sparade i valt minnesnummer



- Om tidigare systeminställningar redan finns lagrade under valt minnesnummer, så ersätter receivern dessa.
- För att ladda systeminställningarna genom manövrering av **Ⓞ** SYSTEM MEMORY-knapp, använd “MEMORY1” till “MEMORY4”.



5 tryck på **ENTER** för att spara de nuvarande systeminställningarna under valt minnesnummer.

6 Tryck på **MENU** för att gå ur "SET MENU".

## Laddning av systeminställningar

### Anmärkning

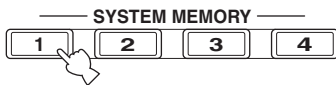
Om systeminställningar laddas, ersätts de inställningar som för tillfället är konfigurerade. För att inte radera de aktuella inställningarna kan de i förväg sparas med SYSTEM MEMORY-funktionen.

### ■ Laddning med **SYSTEM MEMORY**-knappar

Systeminställningar lagrade under "MEMORY1" till "MEMORY4" kan återkallas genom att trycka på motsvarande **SYSTEM MEMORY**-knappar.

1 tryck på en av **SYSTEM MEMORY**-knapparna på fjärrkontrollen för att välja önskat minnesnummer.

Meddelandet "MEMORY 1 LOAD" (exempel) visas på frontpanelens display.



"EMPTY" visas på frontpanelens display, om inga systeminställningar finns lagrade under valt minnesnummer.

2 tryck på vald **SYSTEM MEMORY**-knapp en gång till för att bekräfta valet.

Receivern laddar de inställningar som finns lagrade under valt minnesnummer.

### ■ Laddning genom SET MENU-manövrering

1 Ställ manövreringslägesväljaren på fjärrkontrollen i läget **AMP** och tryck sedan på **MENU**.

Huvudmenynskärmen "SET MENU" dyker upp på bildskärmen.

2 tryck på **DOWN** för att välja "SYSTEM MEMORY" och tryck sedan på **ENTER**.

"SYSTEM MEMORY"-menyn visas.

3 tryck på **ENTER** för att välja "LOAD".  
Nuvarande systeminställningar visas.

```
SYSTEM MEMORY
→ LOAD.....CURRENT
Church in Freiburg
ADAPTIVE DRC...AUTO
EQUALIZER.....PEQ
PEQ TYPE...NATURAL
[←]/[→]: Select
[ENTER]: Return
```

4 Tryck på **LEFT/RIGHT** upprepade gånger för att välja det minnesnummer under vilket önskade inställningar finns lagrade och tryck därefter på **ENTER**.

Receivern laddar valda systeminställningar.

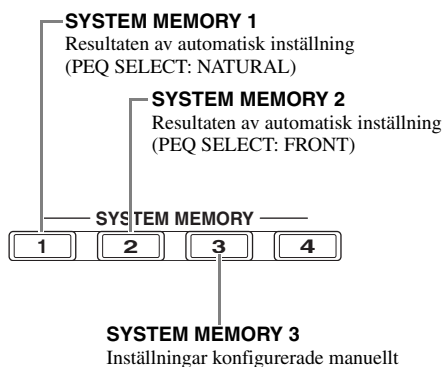
```
SYSTEM MEMORY
→ LOAD.....MEMORY6
Straight
ADAPTIVE DRC...AUTO
EQUALIZER.....PEQ
PEQ TYPE.....FLAT
[←]/[→]: Select
[ENTER]: Load
```

5 Tryck på **MENU** för att gå ur "SET MENU".

## Användning av exempel

### ■ Exempel 1: Jämförelse av resultat av automatisk och manuell inställning

Receiver:n erbjuder tre typer av inställningar för parametrisk equalizer (sida 71). Dessutom kan egenhändigt anpassad konfigurering av ljudinställningarna på receiver:n utföras med hjälp av parametrarna "MANUAL SETUP" (se sida 66). Använd knapparna **Ⓢ** **SYSTEM MEMORY** för att jämföra resultaten av automatisk inställning eller manuell konfiguration.

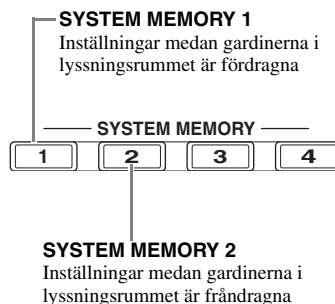


#### Lagring av varje inställning

- 1** Utför automatisk inställning (sida 29).
- 2** Håll intryckt **Ⓢ** **SYSTEM MEMORY 1** i 4 sekunder.  
Resultaten av den automatiska inställningen (PEQ SELECT: NATURAL) lagras av receiver:n i "MEMORY1".
- 3** Ställ in "PEQ SELECT" på "FRONT" (sida 71).
- 4** Håll intryckt **Ⓢ** **SYSTEM MEMORY 2** i 4 sekunder.  
Resultaten av den automatiska inställningen (PEQ SELECT: FRONT) lagras av receiver:n i "MEMORY2".
- 5** Ställ in parametrar för "SPEAKER MENU" (sida 67) och "GEQ EDIT" (sida 70) manuellt.
- 6** Håll intryckt **Ⓢ** **SYSTEM MEMORY 3** i 4 sekunder.  
Resultaten av den manuella inställningen lagras av receiver:n i "MEMORY3".

### ■ Exemple 2: Omkoppling mellan inställningar för olika rumsmiljöer

Tonkarakteristiken i ett lyssningsrum kan variera beroende på aktuella förhållanden i rummet (t.ex. när gardinerna är frändragna respektive fördragna) och inställningarna på receiver:n bör anpassas för varje tänkbart förhållande. Knapparna **Ⓢ** **SYSTEM MEMORY** kan användas till att på ett enkelt sätt växla mellan de olika inställningarna på receiver:n.



#### Lagring av varje inställning

- 1** Dra för gardinerna i lyssningsrummet och utför sedan automatisk inställning (sida 29).
- 2** Håll intryckt **Ⓢ** **SYSTEM MEMORY 1** i 4 sekunder.  
Inställningarna för aktuellt rumsförhållande (d.v.s. med gardinerna fördragna) lagras under "MEMORY1".
- 3** Dra ifrån gardinerna i lyssningsrummet och utför sedan automatisk inställning.
- 4** Håll intryckt **Ⓢ** **SYSTEM MEMORY 2** i 4 sekunder.  
Inställningarna för aktuellt rumsförhållande (d.v.s. med gardinerna frändragna) lagras under "MEMORY2".

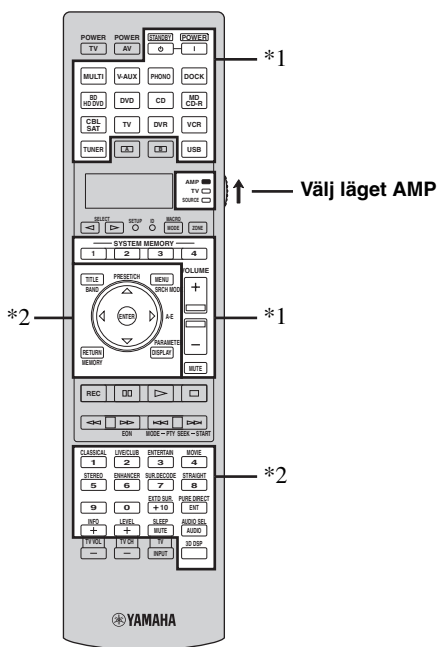
# Fjärrkontrollsfunktioner

Förutom till manövrering av receivern kan fjärrkontrollen användas till att manövrera andra AV-komponenter tillverkade av Yamaha och andra tillverkare. För att kunna manövrera en TV eller andra komponenter måste korrekt fjärrstyrningskod ställas in för varje ingångskälla (sida 83).

## Manövrering av receivern, en TV eller andra komponenter

### ■ Manövrering av receivern

För manövrering av receivern, vrid manövreringslägesväljaren på **15 AMP**.



### Anmärkningar

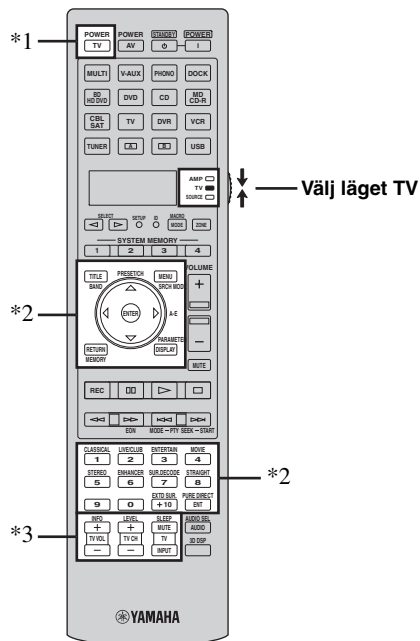
- \*1 Dessa knappar kan alltid användas till manövrering av receivern, oberoende av manövreringslägesväljarens läge.
- \*2 Dessa knappar kan endast användas till manövrering av receivern medan manövreringslägesväljaren står i läget **15 AMP**.

### ■ Manövrering av TV:n

För manövrering av TV:n, vrid manövreringslägesväljaren på **15 TV**. För att kunna manövrera TV:n måste korrekt fjärrstyrningskod ställas in i förväg för TV-manövreringsläget (sida 83).



Om ingen kod har ställts in för TV-manövreringsläget, manövrerar fjärrkontrollen den komponent som står i TV-manövreringsområdet (sida 83).



### Anmärkningar

- \*1 **2 TV POWER** kan alltid stänga av eller slå på strömmen till TV:N oberoende av manövreringslägesväljarens läge.
- \*2 Dessa knappar kan endast användas till manövrering av TV:n medan manövreringslägesväljaren står i läget **15 TV**. Vi hänvisar till kolumnen "TV" angående detaljerna på sida 82.
- \*3 Dessa knappar kan endast användas till manövrering av TV:n medan manövreringslägesväljaren står i läget **15 TV** eller **15 SOURCE**.

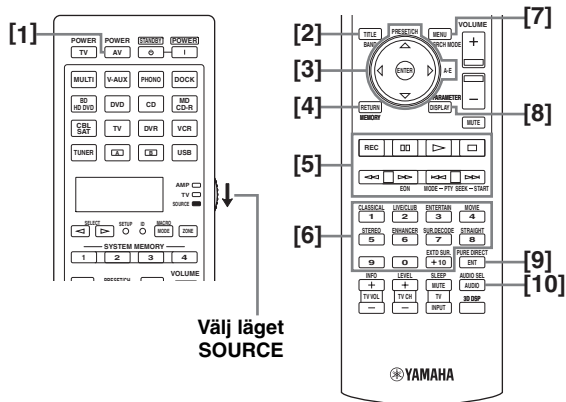
Fjärrkontroll	Funktioner
TV VOL +/-	Med dessa knappar höjer eller sänker man volymnivån.
TV CH +/-	Denna knapp byter TV-kanal.
TV MUTE	Denna knapp snabbdämpar ljudet.
TV INPUT	Denna knapp ändrar ingångskällan.

**Manövrering av andra komponenter**

Vrid manövreringslägesväljaren på **Ⓢ** SOURCE för att manövrera andra komponenter valda med ingångsväljarna (ⓐ) eller **[A]**, **[B]**. Korrekt fjärrstyrningskod måste i förväg ställas in för varje ingångskälla (sida 83). Tabellen nedan visar funktioner för de olika knappar som används för att manövrera andra komponenter som tilldelats respektive ingångsväljare (ⓐ) eller **[A]**, **[B]**. Notera att vissa knappar kanske inte styr den valda komponenten på rätt sätt.



Fjärrkontrollen har 16 lägen (inmatningsområden) för manövrering av komponenter, vilket betyder att fjärrkontrollen kan manövrera 16 olika komponenter.



	Blu-ray Disc/ HD DVD- spelare eller -brännare	DVD- spelare	LD-spelare	DVD- brännare/ Digital videobands pelare	VCR	TV	Kabel-TV/ satellitmott agare	CD-spelare	MD- spelare/CD- brännare	Kassettdäck	Tuner
<b>[1] AV POWER</b>	Ström på *1	Ström på *1	Ström på *1	Ström på *1	Ström på *1	DVR-ström på *2	Ström på *1	Ström på *1	Ström på *1	Ström på *1	Ström på *1
<b>[2] TITLE, BAND</b>	Titel	Titel		Titel		Titel					Band
<b>[3] PRESET/ CH k</b>	Meny upp	Meny upp		Meny upp	Kanal upp	Meny upp	Kanal upp				Meny upp
<b>PRESET/ CH n</b>	Meny ner	Meny ner		Meny ner	Kanal ner	Meny ner	Kanal ner				Meny ner
<b>CAT. A-E l</b>	Meny vänster	Meny vänster		Meny vänster		Meny vänster					Meny vänster
<b>CAT. A-E h</b>	Meny höger	Meny höger		Meny höger		Meny höger				Riktning A/B	Meny höger
<b>ENTER</b>	Meny öppnas	Meny öppnas		Meny öppnas		Meny öppnas					Meny öppnas
<b>[4] RETURN, MEMORY</b>	Return	Return		Return		Return					Minne
<b>[5] REC</b>	Insp. (inspelare)	Hoppa mellan skivor		Inspelning	Inspelning	DVR- inspelning *2	DVR- inspelning *2	Hoppa mellan skivor	Inspelning	Inspelning	
<b>⏸</b>	Paus	Paus	Paus	Paus	Paus	DVR-paus *2	DVR-paus *2	Paus	Paus	Paus	
<b>⏪</b>	Uppspelning	Uppspelning	Uppspelning	Uppspelning	Uppspelning	DVR- uppspelning *2	DVR- uppspelning *2	Uppspelning	Uppspelning	Uppspelning	
<b>⏹</b>	Stopp	Stopp	Stopp	Stopp	Stopp	DVR-stop *2	DVR-stop *2	Stopp	Stopp	Stopp	
<b>⏮</b>	Sökning bakåt	Sökning bakåt	Sökning bakåt	Sökning bakåt	Sökning bakåt	DVR-sökning bakåt *2	DVR-sökning bakåt *2	Sökning bakåt	Sökning bakåt	Sökning bakåt	
<b>⏭</b>	Sökning framåt	Sökning framåt	Sökning framåt	Sökning framåt	Sökning framåt	DVR-sökning framåt *2	DVR-sökning framåt *2	Sökning framåt	Sökning framåt	Sökning framåt	
<b>⏪</b>	Hoppa bakåt	Hoppa bakåt	Hoppa bakåt	Hoppa bakåt	Hoppa bakåt	DVR-hoppa bakåt *2	DVR-hoppa bakåt *2	Hoppa bakåt	Hoppa bakåt	Riktning A	
<b>⏭</b>	Hoppa framåt	Hoppa framåt	Hoppa framåt	Hoppa framåt	Hoppa framåt	DVR-hoppa framåt *2	DVR-hoppa framåt *2	Hoppa framåt	Hoppa framåt	Riktning B	
<b>[6] 1-9, 0, +10</b>	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar
<b>[7] MENU, SRCH MODE</b>	Meny	Meny		Meny		Meny					Sökningsläge
<b>[8] DISPLAY</b>	Visning	Visning	Visning	Visning	Visning	Visning	Visning	Visning	Visning	Visning	Visning
<b>[9] ENT</b>	Index	Index	Kapitel/tid	Index	Enter	Enter	Enter	Index	Index	Index	Enter
<b>[10] AUDIO</b>	Ljud	Ljud	Ljud	Ljud							

**Anmärkningar**

\*1 Denna knapp kan endast användas när den aktuella komponentens egen fjärrkontroll är försedd med en strömbrytare.

\*2 Dessa knappar kan endast användas till att manövrera en videokamera (DVD-brännare, etc.) efter att korrekt fjärrstyrningskod har ställts in för DVR (sida 83).

## ■ Val av komponent för manövrering

En komponent som ska manövreras kan väljas oberoende av den ingångskälla som valts med ingångsväljarna (③).

Tryck på **⑤ SELECT**  $\triangleleft/\triangleright$  upprepade gånger för att välja önskad komponent.

Namnet på komponenten för manövrering visas i displayfönstret (④) på fjärrkontrollen.



## ■ Manövrering av alternativa komponenter (alternativläge)

“OPTN1” och “OPTN2” är alternativa komponentmanövreringsområden som kan programmeras med fjärrkontrollsfunktioner oberoende från övriga ingångskällor. Dessa områden är praktiska för att programmera kommandon som ska användas endast som en del av en makrofunktion eller för komponenter som saknar giltig fjärrkontrollkod.

Välj alternativläget genom att trycka på **⑤ SELECT**  $\triangleleft/\triangleright$  upprepade gånger tills “OPTN1” eller “OPTN2” visas i fjärrkontrollens skärmfönster (④).



### Anmärkning

Det går inte att ange en fjärrstyrningskod för de alternativa områdena. Se sida 85 angående programmering av knappar för manövrering inom detta komponentmanövreringsområde.

## Inställning av fjärrkontrollkoder

Du kan styra andra komponenter genom att ställa in den fjärrkontrollkod som behövs. Koder kan ställas in för varje ingångsområde. För en komplett lista över tillgängliga fjärrstyrningskoder hänvisas till “Lista över fjärrstyrningskoder” i slutet av denna bruksanvisning.

Följande tabell visar den förvalda komponenten (Bibliotek: komponentkategori) och fjärrkontrollkoden för varje styrningsområde.

### Förvalda inställningar för fjärrkontrollkoder

Styrningsområde	Bibliotek (komponentkategori)	Tillverkare	Förvald kod
MULTI	DVD	Yamaha	04306
V-AUX	—	—	—
PHONO	—	—	—
DOCK	SOURCE	Yamaha	00012
BD HD DVD	BD	Yamaha	04706
DVD	DVD	Yamaha	04306
CD	CD	Yamaha	01205
MD CD-R	CD-R	Yamaha	01405
CBL SAT	—	—	—
TV	—	—	—
DVR	DVR	Yamaha	00707
VCR	—	—	—
TUNER	SOURCE	Yamaha	00012
<b>A</b>	—	—	—
<b>B</b>	—	—	—
USB	SOURCE	Yamaha	00012

### Anmärkning

Det kan hända att du inte kan styra din Yamaha-komponent även om en fjärrkontrollkod för Yamaha från början är inställd såsom anges ovan.

Ställ i så fall in en annan Yamaha-fjärrkontrollkod.

## 1 Kontrollera fjärrkontrollkoden för komponenten i förväg.

För en komplett lista över tillgängliga fjärrstyrningskoder hänvisas till “Lista över fjärrkontrollkoder” i slutet av denna bruksanvisning.

## 2 Ställ manövreringslägesväljaren på fjärrkontrollen i läget **⑮ SOURCE**.

Om fjärrkontrollkoden för “TV” ska ställas in, vrid manövreringslägesväljaren på **⑮ TV**.

### 3 Tryck på **Ⓜ** **SETUP** med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande föremål.

“SETUP” visas i skärmfönstret (④) på fjärrkontrollen.

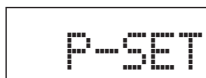


#### Anmärkning

Avsluta varje manövrering i “SETUP”-menyn inom 30 sekunder. I annat fall kommer fjärrkontrollen automatiskt att gå ur “SETUP”-menyn.

### 4 Tryck på **Ⓢ** / **Ⓡ** upprepade gånger för att välja “P-SET” och tryck sedan på **Ⓜ** **ENTER**.

Fjärrkontrollen ställs i läget för förvalslagring. “P-SET” och namnet på för tillfället vald styrningsområde visas i skärmfönstret (④) växelvis.



### 5 Tryck på en ingångsväljare (③) eller **Ⓢ** **SELECT** < / > upprepade gånger för att välja styrningsområde som ska justeras.

Om “TV” valdes i steg 2, hoppa över detta steg.



### 6 Tryck på **Ⓜ** **ENTER**.

nuvarande kodinställning visas.



### 7 Tryck på sifferknapparna (Ⓜ) för mata in den femsiffriga fjärrkontrollkoden för den komponent som ska användas.

### 8 Tryck på **Ⓢ** **ENTER** för att ange numret.

“OK” visas i displayfönstret (④) om inställningen lyckades.

“NG” visas i displayfönstret (④) om inställningen misslyckades. Börja i så fall om från punkt 5.



Om en annan kod för en annan komponent ska ställas in för ett annat styrningsområde, repetera steg 5 till 8.

### 9 Tryck på **Ⓜ** **SETUP** en gång till för att gå ur “SETUP”-läget.

### 10 tryck på **Ⓢ** **AV POWER** eller **Ⓜ** > för att kontrollera huruvida den aktuella komponenten kan manövreras med hjälp av fjärrkontrollen.



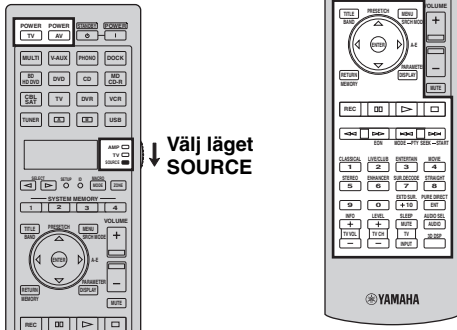
- Om manövrering inte är möjlig och tillverkaren av komponenten har mer än en kod, prova en kod i taget tills den rätta påträffas.
- Om “00012” ställs in som fjärrkontrollkod för valt styrningsområde, kan den för tillfället valda interna källan manövreras (DOCK, TUNER, eller USB).

#### Anmärkningar

- “ERROR” visas i displayfönstret (④) på fjärrkontrollen vid tryckning på en knapp som inte anges i respektive steg eller vid tryckning på mer än en knapp samtidigt.
- Den medföljande fjärrkontrollen innehåller inte alla möjliga koder för de ljud- och videokomponenter (inklusive Yamaha-komponenter) som förekommer på marknaden. Om en komponent inte kan manövreras med någon av fjärrstyrningskoderna, programmera en ny fjärrstyrningsfunktionen med hjälp av inlärningsfunktionen (sida 85) eller använd den fjärrkontroll som medföljer komponenten ifråga.
- Funktioner som programmerats genom användning av inlärningsfunktionen har prioritet över funktioner som hör till fjärrstyrningskoden.

## Programmering av koder från andra fjärrkontroller

Fjärrkontrollkoder från andra fjärrkontroller kan läras in. Använd inlärningsfunktionen för att programmera in funktioner som inte ingår i de grundmanövreringar som täcks av fjärrstyrningskoderna eller om ingen lämplig fjärrstyrningskod finns tillgänglig. Funktioner från andra fjärrkontroller kan programmeras på knapparna i de markerade områdena på följande illustration. Knapparna kan programmeras separat för varje styrningsområde.



### Anmärkningar

- Fjärrkontroll sänder infraröda strålar. Om den andra fjärrkontrollen också använder infraröda strålar, kan denna fjärrkontroll lära sig de flesta av den andra fjärrkontrollens funktioner. Det kan dock hända att det inte går att programmera in vissa speciella signaler eller mycket långa överföringar.
- Önskad fjärrkontrollkod kan inte programmeras även om man väljer knapparna y det markerade området på illustrationen ovan beroende på vald styrningsområde och tilldelad bibliotek.

- Vrid manövreringslägesväljaren på 15 SOURCE och tryck sedan på lämplig ingångsväljare (3) för att välja önskat styrningsområde.**

Om fjärrkontrollkoden för "TV" ska programmeras, vrid manövreringslägesväljaren på 15 TV.

### Anmärkning

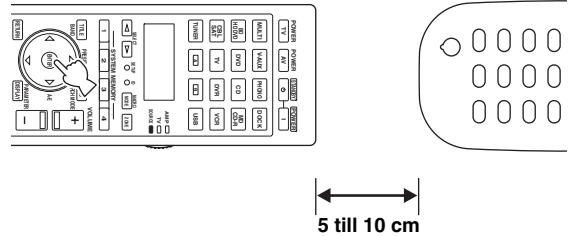
Se till att manövreringslägesväljaren står i läget 15 SOURCE eller 15 TV. När manövreringslägesväljaren ställs i läget 15 AMP och fjärrstyrningskoder från en annan fjärrkontroll programmeras, så kan de programmerade knapparna inte användas till att manövrera förstärkarfunktionerna på receivern.

- Tryck på 16 SETUP med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande föremål. "SETUP" visas på displayfönstret (4).**

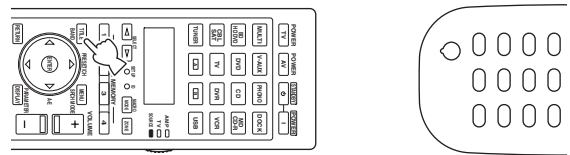
- Tryck på 8 Δ / ▽ upprepade gånger för att välja "LEARN" och tryck sedan på 8 ENTER.**

- Placera denna fjärrkontroll ungefär 5 till 10 cm från den andra fjärrkontrollen på en plan yta med de infraröda sändarna riktade mot varandra och tryck sedan på 8 ENTER. "L-KEY" visas i displayfönstret (4).**

Den andra fjärrkontrollen

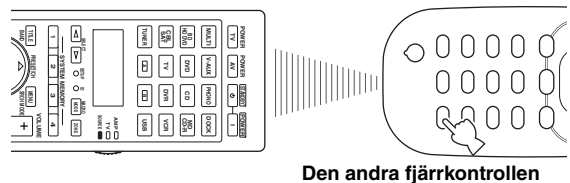


- Tryck på den knapp under vilken den nya funktionen ska programmeras. "START" visas på displayfönstret (4).**

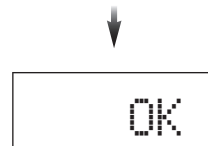


- Tryck in och håll intryckt den knapp som ska programmeras in på den andra fjärrkontrollen tills "OK" visas i displayfönstret (4).**

"NG" visas i displayfönstret (4) om inläringen misslyckades. Börja i så fall om från och med punkt 4.



Den andra fjärrkontrollen



Om fler funktioner ska programmeras, upprepa åtgärderna mellan punkt 4 och 6.

## 7 Tryck på **Ⓜ** **SETUP** på nytt för att gå ur setupmenyn.

### Anmärkningar

- “**ERROR**” visas i displayfönstret (④) på fjärrkontrollen vid tryckning på en knapp som inte anges i respektive steg eller vid tryckning på mer än en knapp samtidigt.
- Denna fjärrkontroll kan lära sig omkring 200 funktioner. Beroende på de signaler som lärs in kan det dock hända att “**FULL**” visas i displayen innan 200 funktioner har programmerats. Radera i så fall programmerade funktioner som inte längre behövs för att skapa plats för ytterligare inläring (sida 89).
- Det kan hända att inläringen inte lyckas i följande fall:
  - när batterierna i fjärrkontrollen till receptorn eller den andra komponenten är svaga.
  - när fjärrkontrollen utsätts för direkt solljus.
  - när funktionen som ska programmeras är kontinuerlig eller ovanlig.

## Ändring av källnamn i displayfönstret

Du kan ändra namnet på styrningsområdet (ingångskälla) som visas i fjärrkontrollens displayfönster (④).

- 1 Vrid manövreringslägesväljaren på **Ⓜ** **SOURCE** och tryck sedan på lämplig ingångsväljare (③) för att välja önskat styrningsområde.
- 2 Tryck på **Ⓜ** **SETUP** med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande föremål. “**SETUP**” visas på displayfönstret.
- 3 Tryck på **Ⓜ** **Δ** / **∇** upprepade gånger för att välja “**RNAME**” och tryck sedan på **Ⓜ** **ENTER**.
- 4 Tryck på **Ⓜ** **Δ** / **∇** upprepade gånger för att välja ett namn på 3 eller 5 bokstäver som ska ändras och tryck sedan på **Ⓜ** **ENTER**.  
Varje styrningsområde har namn med både 3 bokstäver och 5 bokstäver. Varje namn med 3 bokstäver och 5 bokstäver kan ändras oberoende av de andra.

Namn på 3 bokstäver

BD



Namn på 5 bokstäver

BD/HD

## 5 Ändra namnet på styrningsområdet.

För att lokalisera den plats som ska redigeras, tryck på **Ⓜ** **<** / **>**.

För att välja ett tecken, tryck på **Ⓜ** **Δ** / **∇**.

BD/HD



Tryck på **Ⓜ** **Δ** för att ändra tecken i följande ordning, eller tryck på **Ⓜ** **∇** för att gå i omvänd ordning: A till Z, a till z, 0 till 9, mellanrum, symboler (–, +, /, :).

## 6 Tryck på **Ⓜ** **ENTER** för att välja det nya namnet.

“**OK**” visas i displayfönstret (④) på fjärrkontrollen om namnändringen lyckades.



När namnändring för ett till styrningsområde ska göras, tryck på ingångsväljaren (③) eller **Ⓜ** **SELECT** **<** / **>** upprepade gånger för att välja önskat styrningsområde och tryck sedan på **Ⓜ** **ENTER**. Utför sedan åtgärder på steg 4 till 6.

## 7 Tryck på **Ⓜ** **SETUP** på nytt för att gå ur setupmenyn.

### Anmärkning

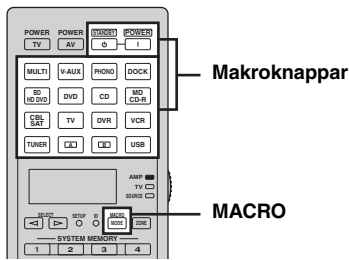
“**ERROR**” visas i displayfönstret (④) på fjärrkontrollen vid tryckning på en knapp som inte anges i respektive steg eller vid tryckning på mer än en knapp samtidigt.



## Makroprogrammeringsfunktioner

Med hjälp av makroprogrammering är det möjligt att utföra en serie manövreringar genom att trycka på en enda knapp. När du till exempel vill spela en CD-skiva, så slår du i normala fall på komponenterna, väljer CD-ingången, och trycker på startknappen för att sätta ingång uppspelningen. Makroprogrammering gör det möjligt att utföra alla dessa manövreringar genom att bara trycka på CD-makroknappen. Knapparna listade som makroknappar nedan är fabriksinställda med makroprogram. Egna makron kan också programmeras (sida 88).

### Återkallning av programmerade macrofunktioner



#### 1 Tryck in **17** MACRO på fjärrkontrollen.



#### 2 Tryck på önskad makroknapp.

“M:namn med 3 bokstäver på valt styrningsområde” (t.ex. “M:DVD”) visas i displayfönstret (4), och receivern sänder den programmerade funktionen. När **13** STANDBY eller **14** POWER blir intryckt, visas “M:STB” eller “M:PWR” i displayfönstret (4), och receivern sänder den programmerade funktionen.

#### 3 Tryck på **17** MACRO på nytt för att gå ur macromanövreringsläget.

#### Anmärkningar

- När ett makroprogram håller på att köras på fjärrkontrollen (överföringsindikator blinkar) kan inga andra manövreringar utföras.
- Håll fjärrkontrollen riktad mot komponenten tills makrokörningen är slutförd.
- Om vart och ett av följande steg inte slutförts inom 30 sekunder, avbryter receivern macromanövreringsläget automatiskt.

### Grundinställda makrofunktioner

Trycka på makroknappen	För att automatiskt sända dessa signaler i ordningsföljd	
	Första	Andra
STANDBY ⏻	STANDBY ⏻	—
POWER I		POWER (*1) TV
MULTI		MULTI
V-AUX		V-AUX
PHONO		PHONO
DOCK		DOCK
BD HD DVD		BD HD DVD
DVD		DVD
CD		CD
MD CD-R		MD CD-R
CBL SAT		CBL SAT
TV		TV
DVR		DVR
VCR		VCR
TUNER		TUNER (*2)
⏻		⏻
⏻		⏻
USB		USB

\*1 Korrekt fjärrstyrningskod för TV måste ställas in i förväg (sida 83).

\*2 Receivern spelar den senast inställda stationen innan den ställdes i beredskapsläget.

## ■ Programmering av macromanövreringar

Det är möjligt att programmera en egen makro för att sända flera fjärrkontrollskommandon i följd genom att trycka enbart på en knapp. Se till att ställa in fjärrkontrollkoder eller utföra inlärningsoperationer innan du programmerar makrot.

### Anmärkningar

- Det förinställda makrot raderas inte när ett nytt makro programmeras för en knapp. Det förinställda makrot kan användas igen när det programmerade makrot raderas.
- Det är inte möjligt att lägga till en ny signal (makrosteg) till ett förinställt makro. Om ett makro programmeras på nytt ändras allt makroinnehåll.
- Vi rekommenderar inte att makron görs för kontinuerliga manövreringar (till exempel volyminställning).

**1 Tryck på **Ⓜ** SETUP med hjälp av en kulspeppenna eller ett liknande föremål.**  
“SETUP” visas i displayfönstret (④).

**2 Tryck på **Ⓢ** / **Ⓡ** / **Ⓣ** upprepade gånger för att välja “MACRO” och tryck sedan på **Ⓢ** ENTER.**

**3 Tryck på önskad makroknapp som ska tilldelas makroprogrammet och tryck sedan på **Ⓢ** ENTER.**

“M:namn med tre bokstäver på vald makroknapp” (t.ex. “M:DVD”) och namnet på det för tillfället valda styrningsområdet visas växelvis i displayfönstret (④).

När **Ⓢ** STANDBY eller **Ⓣ** POWER blir intryckt, visas “M:STB” eller “M:PWR” och namnet på det för tillfället valda styrningsområdet växelvis i displayfönstret (④).

**4 Tryck på knapparna för de funktioner som du vill inkludera i makrooperationen i följd.**

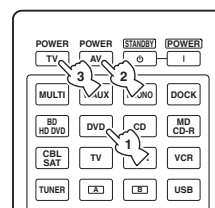
### Exempel

Ställ ingångskällan på DVD → Slå på DVD-spelaren → Slå på videomonitorn

Steg 1 (“MCR1”): Tryck på DVD.

Steg 2 (“MCR2”): Tryck på AV POWER.

Steg 3 (“MCR3”): Tryck på TV POWER.



### Anmärkningar

- Ändra valt inmatningsområde genom att trycka på **Ⓢ** SELECT < / >. Vid tryck på ingångsväljarna programmeras ett makrosteg, medan **Ⓢ** SELECT < / > endast ändrar det valda inmatningsområdet.
- Manövreringslägesväljarens läge (AMP/TV/SOURCE) påverkar den tilldelade manövern. När manövreringslägesväljaren står i läget **Ⓢ** AMP eller **Ⓢ** TV, kan ingångskällans väljare ej manövreras.

**5 Tryck på **Ⓢ** MACRO För att bekräfta programmet.**

Du kan ange 10 steg (10 funktioner) som mest. När du har angett 10 steg, visas “FULL” och fjärrkontrollen avslutar automatiskt makroprogrameringsläget.

**6 Tryck på **Ⓜ** SETUP på nytt för att gå ur inställningsläget.**

### Anmärkning

“ERROR” visas i displayfönstret (④) om mer än en knapp trycks in samtidigt.

## Radering av konfigurationer

Det går att radera alla ändringar som gjorts i varje funktionsuppsättning, som till exempel inlärd funktioner, makron, ändrade namn på inmatningsområden och inställd ID-kod för fjärrkontrollen.

### ■ Radering av funktionsuppsättningar

**1 Tryck på  $\text{\textcircled{16}}$  **SETUP** med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande föremål.**  
“SETUP” visas i displayfönstret (4).

**2 Tryck på  $\text{\textcircled{8}}$   $\Delta$  /  $\nabla$  upprepade gånger för att välja “CLEAR” och tryck sedan på  $\text{\textcircled{8}}$  **ENTER.****

**3 Tryck på  $\text{\textcircled{8}}$   $\Delta$  /  $\nabla$  upprepade gånger för att välja önskat raderingsläge.**

Raderingsläge	Beskrivning
L: DVD (etc.)	(L: tre-siffrigt namn på vald styrningsområde) Raderar alla inlärd funktioner i respektive styrningsområden. Styrningsområdet som ska raderas kan ändras genom att trycka på önskad ingångsväljare (3) eller $\text{\textcircled{5}}$ <b>SELECT</b> $\langle$ / $\rangle$ upprepade gånger.
L: AMP	Ställer alla inlärd funktioner för manövrering av förstärkarfunktioner till de ursprungliga fabriksinställningarna. Ställ manövreringslägesväljaren på $\text{\textcircled{15}}$ <b>AMP</b> för att välja detta raderingsläge.
L: TV	Raderar alla inlärd funktioner för TV-styrningsområden. Ställ manövreringslägesväljaren på $\text{\textcircled{15}}$ <b>TV</b> för att välja detta raderingsläge.
L: ALL	Raderar alla inlärd funktioner.
M: DVD (etc.)	(M: Namnet på den valda makroknappen) Raderar makroprogrammet för vald makroknapp (sida 88). Makron som tilldelats vald makroknapp återställs till ursprunglig fabriksmakro. Om makroknappen som de programmerade funktionerna ska raderas från ska ändras, tryck då på önskad makroknapp.
M: ALL	Raderar samtliga programmerade makron. Makron som tilldelats vald makroknapp återställs till ursprunglig fabriksmakro.
RNAME	Ställ alla namn på styrningsområden till grundinställningar.
FCTRY	Ställ alla inställningar på fjärrkontrollen till ursprungliga fabriksinställningar.

**4 Håll intryckt  $\text{\textcircled{8}}$  **ENTER** i ungefär 3 sekunder.**  
När raderingen lyckas, visas “OK” displayfönstret (4).

#### Anmärkningar

- “NG” visas i displayfönstret (4) om raderingen misslyckades.
- “ERROR” visas i displayfönstret (4) vid tryckning på en knapp som inte anges i respektive steg eller vid tryckning på mer än en knapp samtidigt.

**5 Tryck på  $\text{\textcircled{16}}$  **SETUP** på nytt för att gå ur inställningsläget.**

### ■ Att radera en inlärd funktion

**1 Tryck på  $\text{\textcircled{16}}$  **SETUP** med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande föremål.**  
“SETUP” visas på displayfönstret (4).

**2 Tryck på  $\text{\textcircled{8}}$   $\Delta$  /  $\nabla$  upprepade gånger för att välja “ERASE” och tryck sedan på  $\text{\textcircled{8}}$  **ENTER.****

**3 Ställ manövreringslägesväljaren på  $\text{\textcircled{15}}$  **SOURCE** och tryck sedan på lämplig ingångsväljare (3).**

Ställ manövreringslägesväljaren på  $\text{\textcircled{15}}$  **AMP** eller  $\text{\textcircled{15}}$  **TV** om funktionen inlärd i AMP- eller TV-styrningsområdet ska raderas.

**4 Tryck på  $\text{\textcircled{8}}$  **ENTER.****  
“E-KEY” visas i displayfönstret (4).

**5 Tryck den knapp vars innehåll ska raderas och håll intryckt i ungefär 3 sekunder.**  
Om raderingen lyckas, visas “OK” på displayfönstret (4).



- Om du vill fortsätta med att radera en annan funktion, upprepa åtgärden i punkter 3 till 5.
- När du väl har raderat en inlärd funktion återställs knappen till fabriksinställningen (eller till tillverkarinställningen ifall du har ställt in fjärrkontrollkoder).

**6 Tryck på  $\text{\textcircled{16}}$  **SETUP** på nytt för att gå ur inställningsläget.**

#### Anmärkningar

- “NG” visas i displayfönstret (4) på fjärrkontrollen om raderingen misslyckades.
- “ERROR” visas i displayfönstret (4) om mer än en knapp trycks in samtidigt.

# Användning av flerzonskonfigurering

Receivern kan användas för att konfigurera en flerzonig ljudanläggning. Med hjälp av flerzonskonfigurering är det möjligt att ställa in receivern för återgivning av skilda ingångskällor i huvudzonen, den andra zonen (Zon 2) och den tredje zonen (Zon 3). Receivern kan manövreras från den andra eller tredje zonen med hjälp av den medföljande fjärrkontrollen.

Enbart analoga signaler skickas till den andra och tredje zonen. Den källa som ska lyssnas på i den andra och tredje zonen måste vara ansluten till receiverns analoga ingångar AUDIO IN.

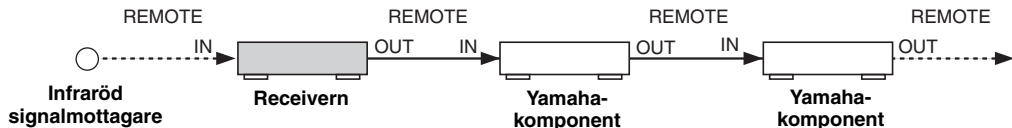
## Anslutning av Zon 2- och Zon 3-komponenter

Följande extra utrustning krävs för att kunna använda receiverns multizonfunktioner:

- En infraröd signalmottagare i den andra och/eller tredje zonen.
- En infraröd sändare i huvudzonen. Sändaren sänder infraröda signaler från fjärrkontrollen via den infraröda signalmottagaren i den andra och/eller tredje zonen till en CD- eller DVD-spelare, etc. i huvudzonen.
- En förstärkare och högtalare i den andra och/eller tredje zonen.

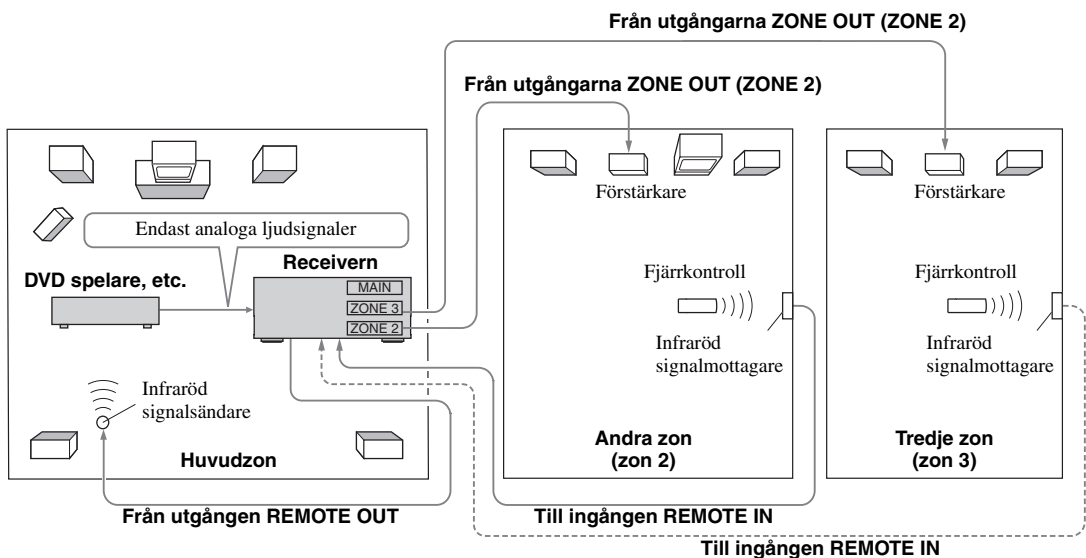


- Eftersom det finns flera olika sätt att ansluta och använda receivern på i en multizonkonfiguration, så rekommenderar vi att närmaste auktoriserade Yamaha-återförsäljare eller servicecenter rådfrågas angående vilken typ av Zon 2- och Zon 3-anslutning som bäst motsvarar önskade behov.
- Vissa Yamaha-modeller kan ansluta direkt till receiverns REMOTE-ingångar. Ägare till sådana produkter behöver eventuellt inte använda en infraröd signalsändare. Upp till 6 Yamaha-komponenter kan anslutas såsom visas nedan.



## ■ Användning av externa förstärkare

För att använda externa förstärkare i den andra och/eller tredje zonen bör den externa förstärkaren anslutas till utgångarna ZONE OUT och "AMP" ställas in på "EXT" (sida 77).



## Anmärkingar

- Använd INTE Zon 2/Zon 3-funktionen för DTS-kodade CD-skivor, eftersom det kan ge upphov till oväntat brus.
- När "VOLUME" är inställt på "FIX" (sida 77) kan volymen på den andra och/eller tredje zonen justeras genom att använda förstärkaren i varje zon.

## ■ Användning av receivers interna förstärkare.

### Viktig säkerhetsanmärkning

Högtalarutgångarna SP1 eller SP2 på receivern bör inte anslutas till en högtalarväljare för passiva högtalare eller till mer än en högtalare per kanal.

Anslutning till en högtalarväljare för passiva högtalare eller till flera högtalare per kanal kan leda till onormalt låg impedansbelastning som kan orsaka i förstärkarskada. Vi hänvisar till aktuell bruksanvisning angående korrekt användning.

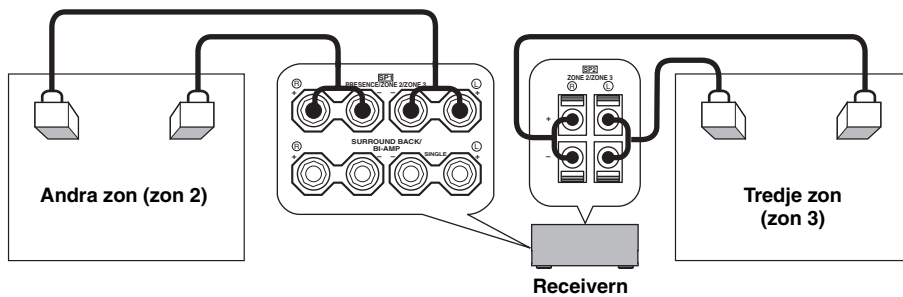
Överensstämmelse med information gällande minimal högtalarimpedans för alla kanaler måste alltid upprätthållas. Denna information återfinns på baksidan av receivern.

### För att använda en av receivers interna förstärkarna (SP1 eller SP2)

Anslut Zon 2- eller Zon 3-högtalare direkt till högtalarutgångarna SP1 eller SP2 och ställ "AMP" på "[SP1]" eller "[SP2]" (sida 77).

### För att använda två av receivers interna förstärkare (SP1 och SP2)

Anslut Zon 2- och Zon 3-högtalare direkt till högtalarutgångarna SP1 och SP2 och ställ "AMP" på "BOTH" (sida 77).



## Manövrering av Zon 2 eller Zon 3

Du kan välja vilken zon du vill styra genom att använda styrknapparna på frontpanelen eller på fjärrkontrollen.

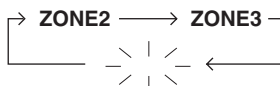
## ■ Grundläggande manövrering

### Manövreringar på frontpanelen

**1 Tryck på **Ⓟ**ZONE 2 eller **Ⓟ**ZONE 3 på frontpanelen för att slå på eller av Zon 2 eller Zon 3 var för sig.**

**2 Tryck på **Ⓟ**ZONE CONTROLS på frontpanelen lämpligt antal gånger för att välja den zon som du vill styra.**

Vid varje tryckning på **Ⓟ**ZONE CONTROLS ändras frontpanelens display såsom visas nedan, samtidigt som visaren för den zon som för tillfället är vald blinkar i cirka 10 sekunder. Ingen visare blinkar dock när huvudzonen är vald.



Ingen indikator blinkar när huvudzonen är vald.

### ZONE2

För manövrering av förstärkar- eller radiofunktioner i Zon 2.

### ZONE3

För manövrering av förstärkar- eller radiofunktioner i Zon 3.



Detta steg måste slutföras inom 10 sekunder medan den valda zonen blinkar på frontpanelens display. Annars kommer det för tillfället valda zonläget att automatiskt avbrytas.

**3 Utför önskad manövrering i den valda zonen (sida 92).**



För att slå av önskad zon, tryck återigen på **Ⓟ**ZONE 2 eller **Ⓟ**ZONE 3.

### Manövrering av fjärrkontroll

**1 Tryck på **Ⓟ**ZONE upprepade gånger för att välja zonen som önskas att styras.**

Indikatorer för "MAIN", "ZONE 2", eller "ZONE 3" visas i displayfönstret (④) på fjärrkontrollen.



## 2 Tryck på **14** **POWER** för att slå på vald zon.

## 3 Utför önskad manövrering i den valda zonen (sida 92).



För att slå av önskad zon, tryck på **19** **STANDBY**.

### ■ Val av ingångskälla för Zon 2 eller Zon 3

Vrid på programväljaren **10** **INPUT** (eller ställ manövreringslägesväljaren i läget **15** **AMP** och tryck sedan upprepade gånger på någon av ljudfältsväljarna (**3**)).

- Välj "TUNER" som ingångskälla för att använda FM/AM-mottagningsfunktionerna (sida 46) i vald zon.
- Välj "DOCK" som ingångskälla för att använda iPod- (sida 52) eller Bluetooth-funktionerna (sida 54) i vald zon.
- Välj "USB" som ingångskälla för att använda USB-funktionerna (sida 52) i vald zon.

#### Anmärkning

Ingångskällorna är gemensamma för alla zoner. Samma ingångskälla kan inte väljas för flera zoner samtidigt.

### ■ Justering av volymnivån för Zon 2 eller Zon 3

Vrid på **10** **VOLUME** (eller tryck på **19** **VOLUME +/-**).



Tryck in **20** **MUTE** på fjärrkontrollen för att snabbdämpa ljudmatningen till den valda zonen.

#### Anmärkning

När en extern förstärkare används i Zon 2 eller Zon 3 kan **19** **VOLUME +/-** endast användas medan "VOLUME" är inställt på "VAR" under "ZONE SET" (sida 77).

### ■ Justering av balansen för framhögtalare i Zon 2 eller Zon 3

Tryck på **11** **TONE CONTROL** upprepade gånger för att välja "BALANCE" och vrid sedan på programväljaren **10** **PROGRAM** för justering.

### ■ Justering av tonkvaliteten för Zon 2 eller Zon 3

Tryck på **11** **TONE CONTROL** upprepade gånger för att välja högfrekvensåtergivningen (TREBLE) eller lågfrekvensåtergivningen (BASS) och vrid sedan på programväljaren **10** **PROGRAM** för justering.

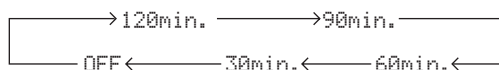
Justerbart område: mellan -10,0 dB och +10,0 dB

### ■ Inställning av insomningstimer för Zon 2 eller Zon 3

Använd denna funktion för att slå av önskad zon efter en viss tid.

Ställ manövreringsläget på **15** **AMP** och tryck sedan på **12** **SLEEP** upprepade gånger för att ställa in tidslängden

Insomningstimmerns inställning ändras enligt nedan.



# Avancerad inställning

Receivern har ett antal extra menyer, som visas på frontpanelens display. Menyn för avancerade inställningar erbjuder ytterligare parametrar som kan justeras för att anpassa receivern enligt egna önskemål. Ändra ursprungsinställningarna (som visas i fet stil under varje parameter) så att de möter de särskilda krav som ditt lyssningsrum har.

## Anmärkningar

- Endast reglagen **A MASTER ON/OFF**, **© STRAIGHT** och **N PROGRAM** kan användas medan menyn för avancerade inställningar är framtagen.
- Inga andra manövreringar kan utföras under pågående användning av menyn för avancerade inställningar.
- Menyn för avancerade inställningar är endast tillgänglig på frontpanelens display.

## Användning av menyn för avancerade inställningar

- 1 Tryck in **A MASTER ON/OFF** på frontpanelen så att den skjuts ut till **OFF**-positionen för att stänga av receivern.
- 2 Håll intryckt **© STRAIGHT** och tryck sedan in **A MASTER ON/OFF** till **ON**-positionen för att slå på receivern.  
Receivern slås på och "ADVANCED SETUP" visas på frontpanelens display.

I intryckt läge



- 3 Vrid på programväljaren **N PROGRAM** för att välja den parameter som ska justeras.
- 4 Tryck på **© STRAIGHT** upprepade gånger för att ändra den valda parameterinställningen.
- 5 Tryck på **A MASTER ON/OFF** så att den skjuts ut till **OFF**-positionen för att spara denna inställning och stänga av receivern.



Gjorda inställningar börja gälla nästa gång receivern slås på.

### ■ Högtalarimpedans SPEAKER IMP.

Använd denna funktion för att ställa in högtalarimpedansen på receivern i enlighet med högtalarnas impedans.

Alternativ	Beskrivning
<b>8ΩMIN</b>	Välj denna inställning för att ställa in högtalarimpedansen på 8 Ω. Impedansen på varje högtalare bör vara 8 Ω eller högre.
<b>6ΩMIN</b>	Välj denna inställning för att ställa in högtalarimpedansen på 6 Ω. Impedansen på varje högtalare bör vara 6 Ω eller högre (endast framhögtalare: 4 Ω eller högre).

### ■ Fjärrsensor REMOTE SENSOR

Använd denna funktion till att koppla in eller ur signalmottagningsmöjligheten för fjärrkontrollsensorn på receivers framsida.

Alternativ	Beskrivning
<b>ON</b>	Välj denna inställning om signalmottagningen för fjärrkontrollsensorn ska vara inkopplad.
<b>OFF</b>	Välj denna inställning om signalmottagningen för fjärrkontrollsensorn ska vara urkopplad.

### Anmärkning

Vi rekommenderar att parametern ställs på "ON" i de flesta fall.

### ■ Wake on RS-232C-åtkomst

RS-232C STANDBY

Använd denna funktion till att välja huvruvida receivern ska kunna överföra data via RS-232C-gränssnittet medan receivern står i beredskapsläget.

Alternativ	Funktioner
<b>YES</b>	Välj denna inställning för att möjliggöra överföring av data via RS-232C-gränssnittet.
<b>NO</b>	Välj denna inställning för att hindra överföring av data via RS-232C-gränssnittet.

Ursprunglig inställning:

[Modeller till USA och Kanada]: YES

[Andra modeller]: NO

### ■ ID-inställning på fjärrkontroll

REMOTE CON AMP

Använd denna funktion för att ställa in receivers TUNER ID-kod för fjärrkontrollidentifiering.

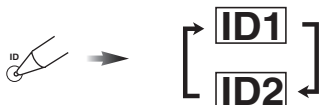
Alternativ	Beskrivning
<b>ID1</b>	Välj denna inställning när fjärrkontrollens ID är inställd på "ID2"
<b>ID2</b>	Välj denna inställning när fjärrkontrollens ID är inställd på "ID2"

### Inställning av ID-fjärrstyrning

Använd denna funktion för att ställa in fjärrkontrollens ID. Denna funktion kan användas när flera Yamaha AV receivers eller förstärkare styrs genom fjärrkontrollen.

**Tryck in ⑩ ID på fjärrkontrollen upprepade gånger med en kulspetspenna eller ett liknande föremål, för att välja önskad fjärrkontrolls-ID.**

Vid varje tryckning på ⑩ ID ändras fjärrkontrollens ID-indikator såsom visas nedan.



För att ställa in fjärrkontrollens ID på den förenklade fjärrkontrollen, se sida 93 för detaljer.

**Stationssökningssteg TUNER FRQ STEP (Endast modell till Asien och allmän modell)**

Använd denna funktion för att ställa in stationssökningssteget i enlighet med den frekvensintervall som gäller i det område där receptorn används.

Alternativ	Beskrivning
AM10/ FM100	Välj denna inställning för Nord-, Central- och Sydamerika.
<b>AM9/FM50</b>	Välj denna inställning för alla andra länder.

**Läge för tvådelad förstärkning BI-AMP**

Använd denna funktion för att koppla in eller ur funktionen för tvådelad förstärkning.

Alternativ	Beskrivning
ON	Välj denna inställning för att aktivera funktionen för tvådelad förstärkning.
<b>OFF</b>	Välj denna inställning för att avaktivera funktionen för tvådelad förstärkning.

**Anmärkning**

När "BI-AMP" är inställt på "ON" går det inte att använda högtalarutgångarna SURROUND BACK för att ansluta bakre surroundhögtalare, eftersom högtalarutgångarna redan används i anslutningen för tvådelad förstärkning (sida 14).

**Initiering av parametrar INITIALIZE**

Använd denna funktion för att återställa receivers parametrar till de ursprungliga fabriksinställningarna. Det är möjligt att välja vilken parameterkategori som ska återställas.

Alternativ	Beskrivning
DSP PARAM	Välj denna inställning för att återställa samtliga parametrar för ljudfältprogram (sida 59).
VIDEO	Välj denna inställning för att återställa samtliga parametrar i "VIDEO MENU" och "OSD SHIFT" och "GRAY BACK" under "DISPLAY SET".
ALL	Välj denna inställning för att återställa receivers samtliga parametrar.
<b>CANCEL</b>	Välj denna inställning för att avbryta återställningen.



Använd "INITIALIZE" i ljudfältets programameny för att återställa parametrar för varje ljudfältprogram (sida 59).

**HDMI-monitorkontroll MONITOR CHECK**

Använd denna funktion för att koppla in eller ur monitorkontrollen på receptorn.

Alternativ	Beskrivning
<b>YES</b>	Receptorn tar emot information om tillgängliga videosignalupplösningar från en HDMI-ansluten videomonitor varpå endast upplösningar som stöds av aktuell videomonitor kan väljas i "HDMI RES." (sida 73).
SKIP	Upplösningar kan väljas i "HDMI RES." (sida 73).



# Felsökning

Gå igenom tabellen nedan, om receptorn inte tycks fungera korrekt. Om aktuellt problem inte finns upptaget i tabellen nedan, eller om det inte kan lösas med hjälp av anvisningarna i felsökningstabellen, stäng av receptorn, koppla loss nätkabeln och kontakta närmaste auktoriserade Yamaha-handlare eller servicecenter.

## ■ Allmänt

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>Receptorn slås inte på eller ställs i beredskapsläget kort efter att strömmen har slagits på.</b>	Nätkabeln är inte ansluten eller stickkontakten är inte ordentligt isatt.	Anslut nätkabeln ordentligt.	—
	Inställningen av högtalarimpedans är inte korrekt.	Ställ in högtalarimpedansen så att den passar högtalarna.	25
	Skyddskretsen har aktiverats.	Se till att alla anslutningar av högtalare på receptorn och på alla högtalarna är korrekta samt att ledningarna för samtliga anslutningar inte vidrör något annat än sina respektive in/utgångar.	12
	Receptorn har utsatts för en kraftig yttre elstöt (t.ex. ett blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet).	Stäng av receptorn, koppla loss nätkabeln, anslut nätkabeln igen efter 30 sekunder och använd sedan receptorn normalt.	—
<b>Inget ljud.</b>	Felaktiga kabelanslutningar för insignaler eller utsignaler.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	18-23
	Ljudingångsualet är inställt på "HDMI", "COAX/OPT" eller "ANALOG".	Ställ in ljudingångsualet på "AUTO".	35
	Ljudingångsualet är inställt på "ANALOG" medan källkomponenten matar ut digitala ljudsignaler.	Ställ in ljudingångsualet på "AUTO" eller "COAX/OPT".	35
	Ingen tillämpbar ingångskälla har valts.	Välj en lämplig ingångskälla med hjälp av ingångsväljaren <b>ⓈINPUT</b> (eller ingångsväljarknappen <b>Ⓢ</b> ).	34, 35
	Högtalaranslutningarna är inte ordentligt gjorda.	Rätta till anslutningarna.	12
	Volymen är nerskruvad eller snabbdämpad.	Vrid upp volymen.	—
	Signaler som inte kan återges av receptorn matas in från en källkomponent, exempelvis från en cd-romskiva.	Spela upp en källa vars signaler kan återges av receptorn.	—
	De HDMI-komponenter som är anslutna till receptorn stöder inte de standarder som gäller för HDCP-kopieringsskydd.	Anslut HDMI-komponenter som stöder de standarder som gäller för HDCP-kopieringsskydd.	16

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>Ingen bild.</b>	Videoutgången för bildutmatning är inte av samma typ som den videoingång som bildsignalerna matas in i.	Ställ in "VIDEO CONV." på "ON" eller anslut källkomponenterna på samma sätt som videomonitorn har anslutits till receivern.	72
	Analoga videosignaler med upplösningen 1080p matas endast ut via utgångarna COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.	Anslut videomonitorn till utgångarna COMPONENT VIDEO MONITOR.	18
	Videosignaler med upplösning på 480p, 576p, 1080i och 720p kan inte matas ut via utgångarna S VIDEO och VIDEO MONITOR OUT.	Anslut videomonitorn till utgångarna HDMI OUT eller COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.	—
	Receivern matar ut videosignaler som inte stöds av den videomonitorn som är ansluten till utgången HDMI OUT.	Ställ in "INITIALIZE" på "VIDEO" för att återställa videoparametrarna.	94
		Ställ in "MONITOR CHECK" på "YES".	94
	Läget Pure Direct är inkopplat.	Koppla ur läget Pure Direct.	45
		Ställ in "MODE" i "PURE DIRECT" på "AUDIO+VIDEO".	72
Videosignaler som inte är av standardformat matas in.			
<b>Inga korta meddelanden visas på videomonitorn.</b>	"SHORT MESSAGE" är inställt på "OFF".	Ställ in "SHORT MESSAGE" på "ON".	76
	"GRAY BACK" är inställt på "OFF".	Ställ in "GRAY BACK" på "AUTO".	75
	"VIDEO CONV" är inställd på "OFF".	Ställ in "VIDEO CONV." på "ON".	72
	Signalerna som matas in via HDMI-ingångarna matas ut via utgången HDMI OUT.		
	Videosignaler i progressivt format eller HDTV-videosignaler matas ut.		
<b>Ljudet upphör plötsligt.</b>	Skyddskretsen har aktiverats på grund av kortslutning etc.	Kontrollera att inställningen av högtalarimpedans är korrekt.	25, 93
		Kontrollera att högtalarledningarna inte är i kontakt med varandra, och slå sedan på receivern igen.	—
	Insomningstimern har stängt av receivern.	Slå på receivern och spela sedan upp källan igen.	—
<b>Ljud återges endast via högtalaren på en sida.</b>	Felaktiga kabelanslutningar.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	12
	Inställda högtalarnivåer är felaktiga.	Justera "LEVEL"-inställningarna.	68
<b>Endast mitthögtalaren matar ut påtagligt ljud.</b>	När en enkanalig källa spelas med ett CINEMA DSP-program, riktas källsignalen till mittkanalen, och framhögtalarna och surroundhögtalarna matar ut effektljud.		
<b>Inget ljud hörs från mitthögtalaren.</b>	"CENTER SP" i "CONFIG" är inställt på "NONE".	Ställ in "CENTER SP" på "SMALL" eller "LARGE".	67
<b>Inget ljud hörs från högtalarna för närvarokänsla.</b>	Receivern står i läget "STRAIGHT".	Tryck på <b>Ⓢ</b> STRAIGHT för att slå av läget "STRAIGHT".	44
	Du använder en källa eller programkombination som inte matar ut ljud från alla kanaler.	Försök med ett annat ljudfältsprogram.	34

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>Inget ljud hörs från surroundhögtalarna.</b>	“SUR. L/R SP” i “CONFIG” är inställt på “NONE”.	Ställ in “SUR. L/R SP” på “SMALL” eller “LARGE”.	67
	Receivern står i läget “STRAIGHT” och en enkanalig källa spelas upp.	Tryck på <b>STRAIGHT</b> för att slå av läget “STRAIGHT”.	44
	Surroundhögtalarna är anslutna till högtalarutgångarna SURROUND BACK.	Anslut surroundhögtalarna till högtalarutgångarna SURROUND.	44
<b>Inget ljud hörs från subwoofern.</b>	“LFE/BASS OUT” i “CONFIG” är inställt på “FRONT” när en Dolby Digital- eller DTS-signal spelas.	Ställ in “LFE/BASS OUT” på “SWFR” eller “BOTH”.	67
	“LFE/BASS OUT” i “CONFIG” är inställt på “SWFR” eller “FRONT” vid uppspelning av en 2-kanalig källa.	“LFE/BASS OUT” är inställt på “BOTH”.	67
	Källan innehåller inga lågfrekventa signaler.		
<b>Inget ljud hörs från de bakre surroundhögtalarna.</b>	“SUR.B L/R SP” är inställt på “NONE”.	Kontrollera huruvida “SUR. L/R SP” är inställt på “SMALL” eller “LARGE” och ställ in “SUR.B L/R SP” ordentligt.	67, 68
	Inget ljud återges via de bakre surroundhögtalarna medan läget CINEMA DSP 3D är inkopplat på receivern.		
<b>Ljudingångskällor kan inte återges i önskat digitalt ljudsignalförformat (Indikatorn för önskad ingångskälla eller för önskad dekoder visas inte på frontpanelens display).</b>	Den anslutna komponenten är inte inställd för att mata ut önskade digitala ljudsignaler.	Utför en lämplig inställning genom att följa anvisningarna i bruksanvisningen till komponenten.	—
	Ljudingångsvalvet är inställt på “ANALOG”.	Ställ in ljudingångsvalvet på “AUTO”.	35
<b>Ett brummande ljud kan höras.</b>	Felaktiga kabelanslutningar.	Anslut ljudkablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	—
	Ingen anslutning har gjorts från skivspelaren till GND-kontakten.	Anslut skivspelarens jordkabel till jordintaget GND på receivern.	21
<b>Volymnivån är låg vid uppspelning av en skiva.</b>	Skivan spelas på en skivspelare med en MC-pickup.	Anslut skivspelaren till receivern via en tonhuvudsförstärkare för MC-pickup.	21
<b>Volymnivån kan inte höjas, eller ljudet är förvrängt.</b>	Den komponent som är ansluten till AUDIO OUT (REC)-utgångarna på receivern är avstängd.	Slå på strömmen till komponenten.	—
<b>En viss källa kan inte spelas in med en inspelningskomponent.</b>	Inspelning kan inte göras från en ljudkälla ansluten till MULTI CH INPUT-ingångarna på receivern.		
	En given ingångskälla matas inte ut från samma utgångskanal (t.ex. DVR IN till DVR OUT).	Anslut inspelningskomponenten till en annan kanal som inte används till att ansluta källkomponenten.	20
	Du försöker att spela in en DTS-källa. (DTS-signalen är ett digitalt bitflöde. Att försöka göra en digital inspelning av DTS-bitflödet ger upphov till att brus spelas in.)	Se till att den analoga signalen matas ut från den DTS-kompatibla spelaren och anslut sedan den DTS-kompatibla spelaren till ingångarna AUDIO IN medan inspelningskomponenten är ansluten till den analoga utgången AUDIO OUT (DVR, VCR eller MD/CD-R).	20

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>En ljudkälla kan inte spelas in med en digital inspelningskomponent ansluten till utgången DIGITAL OUTPUT.</b>	Källkomponente är inte ansluten till ingången DIGITAL INPUT.	Anslut källkomponenten till ingången DIGITAL INPUT.	20
	Vissa komponenter kan inte spela in Dolby Digital- eller DTS-källor.		
	Du försöker att spela in en ljudkälla som matas in genom DOCK-kontakten och har den digitala inspelningskomponenten ansluten till utgången DIGITAL OUTPUT.	Anslut inspelningskomponenten till den analoga utgången AUDIO OUT (DVR, VCR eller MD/CD-R).	20
<b>En ljudkälla kan inte spelas in av den analoga inspelningskomponent som är ansluten till den analoga utgången AUDIO OUT (DVR, VCR eller MD/CD-R).</b>	Källkomponenten är inte ansluten till de analoga ingången AUDIO IN.	Anslut källkomponenten till den analoga ingången AUDIO IN.	20
<b>Inspelad material låter annorlunda.</b>	Inställningarna utförda på receiveern (till exempel tonkvalitet, volymnivå och ljudfältprogram) påverkar inte inspelningsresultat.		
<b>En viss videokälla kan inte spelas in med en inspelningskomponent.</b>	“VIDEO CONV.” är inställt på “ON”.	När “VIDEO CONV.” är inställt på “ON” matas videosignalerna endast ut genom utgången MONITOR OUT. Ställ “VIDEO CONV.” på “OFF” för att spela in en videokälla med inspelningskomponenten och utför samma typ av videoanslutningar mellan varje komponent (t.ex. VCR IN (S VIDEO) till DVR OUT (S VIDEO)).	20, 72
<b>Ljudfältparametrarna och vissa andra inställningar på receiveern kan inte ändras.</b>	“MEMORY GUARD” i “SET MENU” är inställt på “ON”.	Ställ in “MEMORY GUARD” på “OFF”.	76
<b>Receiveern fungerar inte som den ska.</b>	Den interna mikrodatorm har låsts av en yttre elektrisk stöt (som t.ex. blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet) eller på grund av att strömförsörjningen har för låg spänning.	Koppla loss nätkabeln från vägguttaget och anslut den sedan igen efter ungefär 30 sekunder.	—
<b>Meddelandet “CHECK SP WIRES” visas på frontpanelens display.</b>	Högtalarkablar har kortslutits.	Se till att alla högtalarkablar är korrekt anslutna.	12
<b>Det förekommer störningar från digital utrustning eller radiofrekvensutrustning.</b>	Receiveern står för nära den digitala utrustningen eller högfrekvensutrustningen.	Flytta receiveern längre bort från sådan utrustning.	—
<b>Bilden har störningar.</b>	Videokällan använder förvrängda eller kodade signaler för att förhindra kopiering.		
<b>Receiveern ställs plötsligt i strömberedskap.</b>	Temperaturen inuti receiveern har blivit för hög och skyddskretsen mot överhettning har aktiverats.	Vänta cirka 1 timme på att receiveern ska svalna och slå sedan på den igen.	—

## ■ HDMI

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Ingen bild eller ljud.	Antalet anslutna HDMI-komponenter överskrider maximalt antal.	Minska antalet anslutna HDMI-komponenter.	—
	HDCP-verifiering misslyckades.	Kontrollera att anslutna HDMI-komponenter stöder HDCP kopieringsskyddsstandarder.	—

## ■ Mottagning (FM/AM)

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan	
FM	FM-mottagning i stereo är brusig.	Karakteristiken hos FM-sändningar i stereo kan orsaka detta problem när sändaren är för långt bort eller antensignalen är för svag.	Kontrollera antennanslutningarna.	23
			Försök med att använda en riktad FM-antenn av hög kvalitet.	—
			Använd metoden för manuell stationsinställning.	46
	Distorsion förekommer och det går inte att få en klar mottagning ens med en bra FM-antenn.	Flervägs interferensstörningar förekommer.	Justera antennens position för att eliminera flervägs interferens.	—
Önskad station kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.	Signalen är för svag.	Använd en riktad FM-antenn av hög kvalitet.	—	
		Använd metoden för manuell stationsinställning.	46	
Tidigare förinställda stationer kan inte längre ställas in.	Receivern har varit urkopplad under en lång period.	Lagra stationerna i förval igen.	47	
AM	Önskad station kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.	Signalen är svag, eller så är antennanslutningen dålig.	Se till att AM-ramantennen är ordentligt ansluten och rikta den för bästa mottagning.	23
			Använd metoden för manuell stationsinställning.	46
	Det förekommer hela tiden knastrande eller visslande ljud.	Medföljande AM-ramantenn är inte ansluten.	Anslut AM-ramantennen korrekt, även om en utomhusantenn används.	23
		Störningar kan uppstå på grund av åskväder, lysrörsbelysning, motorer, termostater och andra elektriska apparater.	Använd en utomhusantenn och en jordledning. Det hjälper till en viss del, men det är svårt att få bort allt brus.	23
Det förekommer surrande och vinande ljud.	En TV-apparat används i närheten.	Flytta receivern längre bort från TV:n.	—	

## ■ Fjärrkontroll

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>Fjärrkontrollen fungerar inte alls eller fungerar dåligt.</b>	För långt avstånd eller fel vinkel.	Fjärrkontrollen fungerar inom ett längsta avstånd på 6 m och i högst 30 graders vinkel från frontpanelen.	27
	Fjärrkontrollsensorn på receiveern utsätts för direkt solljus eller stark belysning (från ett lysrör av invertertyp etc.).	Ställ receiveern på ett annat ställe.	—
	Batterierna är svaga.	Byt ut alla batterierna.	4
	Manövreringslägesväljaren är inställd i fel läge.	Ställ manövreringslägesväljaren i korrekt läge. När receiveern ska styras, ställ in den på <b>15 AMP</b> -läget. När en komponent som valts med ingångsväljarknappen ska styras, ställ in den på <b>15 SOURCE</b> -läget. När teven som är angiven i <b>3 TV</b> -området ska styras, ställ in den på <b>15 TV</b> -läget.	—
	Styrningsområdets inställningar är felaktiga.	Välj zonen som önskas att styras.	91
	Fjärrkontrollkoden är inte korrekt inställd.	Ställ in fjärrstyrningskoden korrekt med hjälp av "Lista över fjärrstyrningskoder" i slutet av denna bruksanvisning.	83
		Prova att ställa in en annan kod för samma tillverkare med hjälp av "Lista över fjärrstyrningskoder" i slutet av denna bruksanvisning.	83
Fjärrkontroll-ID för fjärrkontrollen och för denna enhet överensstämmer inte.	Anpassa Match fjärrkontroll-ID för fjärrkontrollen och för denna enhet.	93	
Även om fjärrstyrningskoden är korrekt inställd, så finns det vissa modeller som inte reagerar på fjärrkontrollen.	Använd inlärningsfunktionen för att programmera in de nödvändiga funktionerna separat till programmeringsbara knappar.	85	
<b>Fjärrkontrollen kan inte lära sig nya funktioner.</b>	Batterierna i denna fjärrkontroll och/eller i den andra fjärrkontrollen är för svaga.	Byt ut batterierna.	4
	Avståndet mellan de två fjärrkontrollerna är för stort eller för kort.	Placera fjärrkontrollerna på lämpligt avstånd.	85
	Signalkodningen eller moduleringen hos den andra fjärrkontrollen är inte kompatibel med denna fjärrkontroll.	Inläring kan inte göras.	—
	Minnnet är fullt.	Radera andra funktioner som inte längre behövs för att skapa plats för nya funktioner.	89

## ■ iPod

### Anmärkning

Om ett överföringsfel har inträffat utan att något statusmeddelande visas på frontpanelens display eller på bildskärmen, kontrollera anslutningen till iPod-spelaren (sida 22).

Statusmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Loading...	<p>Receivern håller just på att identifiera anslutningen till en iPod-spelare.</p> <p>Receivern håller just på att hämta låtlistor från en iPod-spelare.</p>		
Connect error	Ett problem med signalvägen från en iPod-spelare till receivern förekommer.	<p>Stäng av receivern och anslut den universella Yamaha iPod-dockningsstationen till DOCK-kopplingen på receivern på nytt.</p> <p>Prova att återställa iPod-spelaren.</p>	22 —
Unknown iPod	Den iPod-spelare som används stöds inte av receivern.	Denna receiver stöder iPod touch, iPod (Click Wheel, inklusive iPod classic), iPod nano och iPod mini.	—
iPod connected	En iPod-spelare är korrekt stationerad i en universell Yamaha iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-11, säljs separat) ansluten till DOCK-kopplingen på receivern och anslutningen mellan iPod-spelaren och receivern är fullbordad.		
Disconnected	En iPod-spelare har tagits ur Yamaha:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-11, som säljs separat) ansluten till DOCK-kopplingen på receivern.	Stationera iPod-spelaren i den universella Yamaha iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-11, som säljs separat) som är ansluten till DOCK-kopplingen på receivern.	22
Unable to play	Receivern kan inte spela upp de låtar som finns lagrade i iPod-spelaren.	<p>Kontrollera att de låtar som finns lagrade i iPod-spelaren är spelbara.</p> <p>Lagra andra spelbara musikfiler i iPod-spelaren.</p>	— —

## ■ Bluetooth

Statusmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Searching...	<p>Bluetooth-mottagaren och Bluetoothkomponenten utför just parning.</p> <p>Bluetooth-mottagaren och Bluetoothkomponenten håller just på att upprätta anslutningen.</p>		
Completed	Parningen är färdig.		
Canceled	Parningen är avbruten.		
BT connected	Anslutningen mellan Yamaha Bluetooth trådlös ljudmottagare (t.ex. YBA-10, som säljs separat) och Bluetoothkomponenten har upprättats.		
Disconnected	Bluetoothkomponenten har kopplats ur Yamaha Bluetooth trådlös ljudmottagare (t.ex. YBA-10, som säljs separat).		
No BT receiver	Bluetooth-mottagaren är inte ansluten till DOCK-kontakten.	Anslut Yamaha Bluetooth trådlös ljudmottagare (t.ex. YBA-10, som säljs separat) till DOCK-kontakten.	22

## ■ USB

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>“Disconnected” visas även om en USB-enhet är ansluten.</b>	Receivern kände igen USB-enheten som en otillåten enhet.	Slå av och på receivern igen.	55
<b>Musikfilerna och katalogerna på USB-enheten kan inte visas.</b>	Musikfilerna och katalogerna är placerade utanför FAT-området.	Placera musikfilerna och mapparna i FAT-området.	—
	Du försöker bläddra igenom katalognivåer lägre än 8 nivåer eller en katalog med mer än 500 filer.	Modifiera datastrukturen på din USB-enhet.	—
<b>USB-enheten kan inte upptäckas.</b>	USB-enheten är av annan klass än USB masslagrings USB minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare.	Denna enhet kan endast upptäcka en USB masslagrings USB minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare. Observera vidare att den inte kan upptäcka vissa USB-enheter även om de är sådana som beskrivs ovan.	55
		En del enheter upptäcks enklare om de sätts i denna enhet innan den slås på.	55
<b>Receivern återger en annan post än den valda.</b>	“SHUFFLE” är inställd på “ON”.	Ställ “SHUFFLE” på “OFF”.	56
<b>Receivern återkallar inte korrekt post vid tryckning på en sifferknapp (1-8).</b>	Ansluten USB-enhet är felaktig.	Anslut den USB-enhet som innehåller den förinställda posten ifråga.	56
	Den katalog som innehåller den valda posten har ändrats.	Förinställ den önskade posten till sifferknappen (1-8) igen.	56

Statusmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Please wait	Receivern håller på att känna igen anslutningen till din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare.	Detta är inget systemfel. Vänta en liten stund.	—
Disconnected	Din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare har kopplats ur från USB-porten på receivern.	Kontrollera anslutningen mellan receivern och din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare.	—
	Det är ett problem med signalvägen från din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare till receivern.	Stäng av receivern och återanslut USB-minnesenheten eller bärbar USB-ljudspelare till USB-porten på receivern.	25
Access error	Receivern kan inte nå din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare.	Försök återställa din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare.	—
		Försök med en annan USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare.	—
	Det är ett problem med signalvägen från din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare till receivern.	Stäng av receivern och återanslut USB-minnesenheten eller bärbar USB-ljudspelare till USB-porten på receivern.	25
Empty Memory!	Ingen post har tilldelats den valda sifferknappen.	Försök återställa din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare.	—
		Tilldela önskad post till sifferknappen ifråga.	56
Not found!	Receivern kan inte hitta den tilldelade posten för vald sifferknapp.	Anslut den USB-enhet som innehåller den förinställda posten ifråga.	56
		Förinställ den önskade posten till sifferknappen (1-8) igen.	56



## ■ AUTO SETUP

### Före AUTO SETUP-inställning

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Connect MIC!	Optimeringsmikrofonen är inte ansluten.	Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.	29
Unplug HP!	Ett par hörlurar är anslutna.	Koppla ur hörlurarna.	—
Memory Guard!	Parametrarna på receivern är skyddade.	Ställ in "MEMORY GUARD" på "OFF".	76

### Under pågående AUTO SETUP-inställning

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
E-1:NO FRONT SP	Inga signaler för vänster/höger framkanal upptäcks.	Kontrollera anslutningarna av vänster/höger framhögtalare.	12
E-2:NO SUR. SP	Inga signaler för surroundkanalen upptäcks.	Kontrollera anslutningarna av surroundhögtalarna.	12
E-3:NO PRNS SP	Inga signaler för kanalerna för närvarokänsla upptäcks.	Kontrollera anslutningarna av högtalare för närvarokänsla.	12
E-4:SBR, SBL	Endast den högra bakre surroundkanalsignalen igenkänns.	Anslut den bakre surroundhögtalaren till SURROUND BACK (SINGLE)-kontakten om bara en bakre surroundhögtalare finns.	12
E-5:NOISY	Bakgrundsstörningarna är för höga.	Prova att utföra "AUTO SETUP"-inställningen i en tyst miljö.  Stäng av störande elapparater, såsom luftkonditionerare, eller flytta bort dem från optimeringsmikrofonen.	— —
E-6:CHECK SUR.	Bakre surroundhögtalare är anslutna, men vänster/höger surroundhögtalare är det inte.	Se till att ansluta surroundhögtalare, när bakre surroundhögtalare ska användas.	13
E-7:NO MIC	Optimeringsmikrofonen kopplades loss under pågående "AUTO SETUP"-inställning.	Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.	29
E-8:NO SIGNAL	Optimeringsmikrofonen igenkänner inga testtoner.	Kontrollera mikrofoninställningen.  Kontrollera anslutningarna av högtalarna och deras placering.  Optimeringsmikrofonen eller OPTIMIZER MIC-ingången kan vara felaktig. Kontakta närmaste Yamaha-återförsäljare eller -servicecenter.	29 12 —
E-9:USER CANCEL	"AUTO SETUP"-inställningen kopplades ur på grund av annan manövrering.	Utför "AUTO SETUP"-inställningen på nytt.	29
E-10:INTERNAL ERROR	Ett internt fel har uppstått.	Utför "AUTO SETUP"-inställningen på nytt.	29

## Efter AUTO SETUP-inställning

Varningsmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
W1: OUT OF PHASE	Högtalarpolariteten är inkorrekt. Detta meddelande kan visas beroende på högtalarna även då högtalarna är korrekt anslutna.	Kontrollera högtalaranslutningarna så att polariteten (+ eller -) är korrekt.	12
W-2: OVER 24m (80ft)	Avståndet mellan högtalaren och lyssningsplatsen är över 24 m (80ft).	Flytta högtalaren närmare lyssningsplatsen.	—
W3: LEVEL ERROR	För stor skillnad i volymnivån mellan olika högtalare.	Ändra uppställningen av högtalarna så att alla högtalarna står på platser med liknande förhållanden.	—
		Kontrollera högtalaranslutningarna.	12
		Använd högtalare av samstämmig kvalitet.	—
		Justera den utgående volymen för subwoofern.	29

**Anmärkningar**

- Om "ERROR"- eller "WARNING"-skärmen visas, kontrollera orsaken till problemet och utför sedan "AUTO SETUP"-inställningen på nytt.
- Om varningsmeddelandet "W-2" eller "W-3" visas, anger det att justeringar har utförts men att de kanske inte är optimala.
- Beroende på högtalare kan det hända att varningsmeddelandet "W-1" visas trots att högtalarna är korrekt anslutna.
- Om felmeddelandet "E-10" visas upprepade gånger, kontakta då ett kvalificerat Yamaha-servicecenter.

# Återställning av systemet

Använd denna funktion till att återställa alla parametrar på receiveern till de ursprungliga fabriksinställningarna.

## Anmärkningar

- Dessa åtgärder återställer samtliga parametrar på receiveern, inklusive parametrarna på menyn "SET MENU".
- De ursprungliga fabriksinställningarna aktiveras nästa gång receiveern slås på.

☀️  
Tryck när som helst på **Ⓜ MASTER ON/OFF** på frontpanelen så att den skjuts ut till OFF-positionen, för att vid behov avbryta återställningsproceduren utan att göra några ändringar.

---

**1** Tryck in **Ⓜ MASTER ON/OFF** på frontpanelen så att den skjuts ut till OFF-positionen för att stänga av receiveern.

---

**2** Håll intryckt **Ⓢ STRAIGHT** och tryck sedan in **Ⓜ MASTER ON/OFF** till ON-positionen för att slå på receiveern.

Receiveern slås på och "ADVANCED SETUP" visas på frontpanelens display.



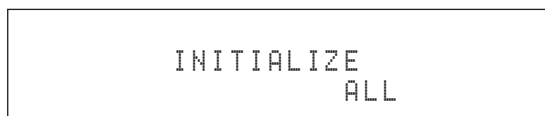
---

**3** Vrid på programväljaren **Ⓝ PROGRAM** för att välja "INITIALIZE".



---

**4** Tryck på **Ⓢ STRAIGHT** upprepade gånger för att välja "ALL".



☀️  
Välj "CANCEL" för att avbryta den pågående återställningen utan att göra några ändringar.

---

**5** Tryck på **Ⓜ MASTER ON/OFF** så att den skjuts ut till OFF-positionen för att spara denna inställning och stänga av receiveern.

## ■ Ljud- och videosynkronisering (läppsynek)

Läppsynek, en kortform för läppsynkronisering, är en teknisk term som inbegriper både ett problem och en möjlighet att bibehålla ljud- och videosignaler synkroniserade under efterproduktion och överföring. Medan ljud- och videosignalers latenta tillstånd kräver komplexa justeringar av slutanvändaren, inkluderar HDMI-version 1.3 en funktion för automatisk ljud- och videosynkronisering med vars hjälp enheter kan utföra denna synkronisering automatiskt och noggrant utan att användaren behöver göra någonting.

## ■ Anslutning för tvådelad förstärkning

Vid anslutning för tvådelad förstärkning används två förstärkare till en högtalare. En förstärkare är ansluten till wooferssektionen av en högtalare medan den andra är ansluten till den kombinerade mellanregister- och tweeterssektionen. Med detta arrangemang arbetar varje förstärkare över ett begränsat frekvensområde. Just därför att frekvensområdet är begränsat behöver inte varje förstärkare arbeta lika hårt och det är mindre troligt att varje förstärkare påverkar ljudet på något sätt. De interna övergångsfiltren i en högtalare består av ett LPF (lågpasfilter) och ett HPF (högpasfilter). Såsom namnet antyder, låter LPF passera förbi frekvenser under en gränshänsyn och avvisar frekvenser ovanför gränshänsyn. På samma sätt låter HPF passera förbi frekvenser ovanför dess gränshänsyn.

## ■ Komponentvideosignal

Med systemet för komponentvideosignaler separeras videosignalen i Y-signalerna för luminans, och Pb- och Pr-signalerna för krominans. Färger kan återges mer naturtroget med detta system eftersom var och en av dessa signaler är oberoende av varandra. Komponentsignalerna kallas även för "färgskillnadssignalerna", eftersom luminanssignalerna är borttagna från färgsignalerna. En monitor med komponentingångar krävs för att kunna mata ut komponent signaler.

## ■ Sammansatt videosignal

I systemet med komponentvideosignaler består videosignalerna av tre grundelement för videobilden: färg, ljusstyrka och synkroniseringsdata. En kompositvideoutgång på en videokomponent sänder dessa tre element i kombination.

## ■ Deep Color

Djup färg hänvisar till användningen av olika färgdjup vid visning, upp från det 24-bitars färgdjup som förekommer i tidigare versioner av HDMI-specifikationen. Med det extra bitdjupet kan antalet färger i HDTV-bilder och andra visningar öka från miljontals till miljardtals färger, så att färgbandning på bildskärmen kan elimineras till fördel för mjuka tonövergångar och hårfina skillnader mellan färgnyanser. Den ökade kontrastgraden möjliggör mångfaldigt fler grånyanser mellan svart och vitt. Djup färg gör dessutom fler färger tillgängliga inom de gränser som definieras av RGB- eller YcbCr-färgrymden.

## ■ Dolby Digital

Dolby Digital är ett digitalt surroundljudsystem som ger dig fullständigt oberoende flerkanaligt ljud. Med 3 framkanaler (vänster/höger fram och mitt) och 2 surroundstereokanaler erbjuder Dolby Digital 5 fullbands ljudkanaler. Med en extra kanal speciellt för baseffekter, kallad LFE (lågfrequenseffekt) har systemet totalt 5.1 kanaler (LFE räknas som 0.1 kanal). Genom att använda tvåkanalig stereo för surroundhögtalarna går det att få mer exakta rörliga ljud effekter och surroundljudsmiljöer än med Dolby Surround. Det breda dynamikområdet från högsta till lägsta volym, som återges av de 5 fullbandskanalerna, och den exakta ljudorientering som skapas genom digital ljudbehandling erbjuder lyssnaren spänning och realism som saknar motstycke. Med receivern kan alla ljudmiljöer från mono och upp till en 5.1-kanalig konfiguration väljas fritt för att du ska få ut mesta möjliga av produkten.

## ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX skapar 6 fullbands utkanaler från 5.1-kanalskällor. Detta görs genom att används en matrisavkodare som erhåller 3 surroundkanaler från de 2 i originalinspelningen. För bästa resultat bör Dolby Digital EX användas med film ljudspår inspelade med Dolby Digital Surround EX. Med denna extra kanal kan du uppleva ett mer dynamiskt och realistiskt rörligt ljud, särskilt i scener med "överflygnings"- eller "omkringflygnings" effekter.

## ■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus är en avancerad ljudteknik utvecklad för högupplöst programmering och media, däribland HD-utsändningar, HD DVD-skivor och Blu-ray Disc-skivor. Valt som en obligatorisk ljudstandard för HD DVD-skivor och som en valfri ljudstandard för Blu-ray Disc-skivor erbjuder denna teknik ett flerkanaligt ljud via separat kanalutmatning. Med stöd för bithastigheter på upp till 6,0 Mbps kan Dolby Digital Plus samtidigt bära separata ljudkanaler för upp till 7.1-kanaligt ljud. Dolby Digital Plus stöds av HDMI-version 1.3 och är utformat för framtidens optiska skivspelare och AV-receiver/ förstärkare, men är ändå fullt kompatibelt med existerande flerkanaliga ljudsystem som inkluderar Dolby Digital.

## ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II är en förbättrad teknik för att avkoda det stora antalet existerande Dolby Surround-källor. Denna nya teknik möjliggör separata 5-kanals uppspelning med 2 vänster och höger framkanaler, 1 mittkanal och 2 vänster och höger surroundkanaler, i stället för endast 1 surroundkanal för konventionell Pro Logic-teknik. Tre olika lägen finns tillgängliga: "läget Music" för musikkällor, "läget Movie" för filmkällor och "läget Game" för spelkällor.

### ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx är en ny teknik som möjliggör separat flerkanalig uppspelning från 2-kanalskällor eller flerkanaliga källor. Tre olika lägen finns tillgängliga: "läget Music" för musikkällor, "läget Movie" för filmkällor (endast för 2-kanaliga källor) och "läget Game" för spelkällor.

### ■ Dolby Surround

Dolby Surround använder ett 4-kanaligt analogt inspelningssystem för att återge realistiska och dynamiska ljudeffekter: 2 vänster och höger framkanaler (stereo), en mittkanal för dialog (mono) och en surroundkanal för speciella ljudeffekter (mono). Surroundkanalen återger ljud inom ett smalt frekvensområde. Dolby Surround används i stor omfattning för nästan alla videoband och laserskivor och även i många TV- och kabelsändningar. Den Dolby Pro Logic-dekoder som är inbyggd i receptorn använder ett digitalt signalbehandlingssystem som automatiskt stabiliserar volymen på var och en av kanalerna för att förstärka rörliga ljudeffekter och ljudriktning.

### ■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD är en avancerad förlustfri ljudteknik utvecklad för högupplöst skivbaserad media, såsom HD DVD- och Blu-ray Disc-skivor. Valt som en obligatorisk ljudstandard för HD DVD-skivor och som en valfri ljudstandard för Blu-ray Disc-skivor sörjer denna teknik för ett ljud som bit för bit är identiskt med varje studiomaster och erbjuder en högupplöst hembioupplevelse. Med stöd för bithastigheter på upp till 18,0 Mbps kan Dolby TrueHD samtidigt bära upp till 8 separata kanaler med 24-bits/96 kHz ljud. Dolby TrueHD stöds av HDMI-version 1.3 och är utformat för framtidens optiska skivspelare och AV-receivrar/förstärkare, men är ändå fullt kompatibelt med existerande flerkanaliga ljudsystem och bibehåller metadatakapaciteten hos Dolby Digital, vilket möjliggör styrning av dialognormalisering och dynamikomfång.

### ■ DSD-signaler

Tekniken DSD (Direct Stream Digital) är till för lagring av ljudsignaler på digitala lagringsmedier, såsom Super Audio CD-skivor. Vid användning av DSD lagras signaler som enbitsvärden med en högfrekvent samplingsfrekvens på 2,8224 MHz, medan brusformning och översampling används till att reducera den distorsion som ofta uppstår vid väldigt hög kvantisering av ljudsignaler. Tack vare den höga samplingsfrekvensen är det möjligt att uppnå en bättre ljudkvalitet än den som erbjuds av PCM-formatet på vanliga ljud-CD-skivor.

### ■ DTS 96/24

DTS 96/24 erbjuder en kvalitetsnivå för ljudet utan motstycke för flerkanaligt ljud på DVD-videoskivor och är helt bakåtkompatibelt med alla DTS-dekodrar. "96" hänvisar till samplingsfrekvensen 96 kHz, att jämföras med den typiskt förekommande samplingsfrekvensen 48

kHz. "24" hänvisar till 24-bitars ordlängd.

DTS 96/24 erbjuder en ljudkvalitet som motsvarar den ursprungliga 96/24-mastern utan några färgningar och 96/24 5.1-kanalsljud med full-motion-video av högsta kvalitet för ljudspår i musikprogram och spelfilmer på DVD-video.

### ■ DTS Digital Surround

DTS digital surround utvecklades för att ersätta de analoga ljudspåren i filmer med ett 6.1-kanaligt digitalt ljudspår, och blir allt vanligare i biografer över hela världen. Det hemmabiosystem som DTS, Inc. har utvecklat gör att du hemma kan kunna njuta av det djupa i ljudet och den naturliga rumsliga framställning som DTS digital surround ger. Detta system erbjuder ett nästan helt distorsionsfritt 6-kanalsljud (tekniskt uttryckt via totalt 5.1 kanaler: vänster och höger framkanal, mittkanalen, vänster och höger surroundkanal samt LFE 0,1-kanalen för subwoofern). Receptorn inkluderar en DTS-ES-dekoder som möjliggör 6.1-kanals återgivning genom tillägg av en bakre surroundkanal till det befintliga 5.1-kanalsformatet.

### ■ DTS Express

DTS Express är en avancerad ljudteknik för den valfria funktionen på en Blu-ray Disc- eller HD DVD-skiva som erbjuder ett högkvalitativt ljud med låg bithastighet, optimerat för nätverksströmning och internettillämpningar. DTS Express används för Secondary Audio-funktionen på en Blu-ray Disc-skiva eller Sub Audio-funktionen på en HD DVD-skiva. Dessa funktioner erbjuder ljudkommentarer (t.ex. extra kommentarer från regissören av en film) på begäran av användaren via internet etc. DTS Express-signaler blandas ner med huvudljudströmmen på uppspelningsskivan, som i sin tur överförs till blandade ljudströmmen till AV-receptorn/förstärkaren via en koaxial digital, en optisk digital eller en analog anslutning.

### ■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio är en ljudteknik för hög upplösning utvecklad för högupplöst skivbaserad media, såsom HD DVD-skivor och Blu-ray Disc-skivor. Valt som en valfri ljudstandard för både HD DVD- och Blu-ray Disc-skivor erbjuder denna teknik ett ljud som är så gott som helt omöjligt att urskilja från originalet för skapande av en högupplöst hembioupplevelse. Med stöd för bithastigheter på upp till 3,0 Mbps för HD DVD-skivor och 6,0 Mbps för Blu-ray Disc-skivor kan DTS-HD High Resolution Audio samtidigt bära separata ljudkanaler för upp till 7.1-kanaligt 24-bits/96 kHz ljud. DTS-HD High Resolution Audio stöds av HDMI-version 1.3 och är utformat för framtidens optiska skivspelare och AV-receivrar/förstärkare, men är ändå fullt kompatibelt med existerande flerkanaliga ljudsystem som inkluderar DTS Digital Surround.

## ■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio är en avancerad förlustfri ljudteknik utvecklad för högupplöst skivbaserad media, såsom HD DVD-skivor och Blu-ray Disc-skivor. Valt som en obligatorisk ljudstandard för både HD DVD- och Blu-ray Disc-skivor sörjer denna teknik för ett ljud som bit för bit är identiskt med varje studiomaster och erbjuder en högupplöst hembioupplevelse. Med stöd för bithastigheter på upp till 18,0 Mbps för HD DVD-skivor och upp till 24,5 Mbps för Blu-ray Disc-skivor kan DTS-HD Master Audio samtidigt bära separata ljudkanaler för upp till 7.1-kanaligt 24-bits/96 kHz ljud. DTS-HD Master Audio stöds av HDMI-version 1.3 och är utformat för framtidens optiska skivspelare och AV-receivrar/förstärkare, men är ändå fullt kompatibelt med existerande flerkanaliga ljudsystem som inkluderar DTS Digital Surround.

## ■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) är det första okomprimerade, helt digitala ljud/videogränssnittet med industristöd. Genom att erbjuda ett gränssnitt mellan vilken källa som helst (t.ex. en digitalbox eller en AV-receiver) och en ljud/videomonitor (t.ex. en digital-TV) stöder HDMI överföring av standard, utvidgad eller högdefinitions video samt flerkanaligt digitalt ljud via en enda kabel. HDMI kan överföra alla ATSC HDTV-standarder, stöder 8-kanaligt digitalt ljud och har en bandbredd med extra utrymme för framtida förbättringar och krav.

Vid användning i kombination med HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) erbjuder HDMI ett säkert ljud/videogränssnitt som motsvarar säkerhetskraven för innehållsleverantörer och systemoperatörer. För ytterligare information om HDMI, besök HDMI:s webbplats på "<http://www.hdmi.org/>".

## ■ LFE 0.1-kanal

Denna kanal återger lågfrekventa signaler. Frekvensområdet för denna kanal är från 20 Hz till 120 Hz. Denna kanal räknas som 0,1 eftersom den bara driver igenom ett lågfrekvensområde, jämfört med det fulla frekvensområdet som återges av de andra 5/6 kanalerna i Dolby Digital eller DTS 5.1/6.1-kanalssystem.

## ■ MP3

En av ljudkomprimeringsmetoderna som används av MPEG. Den använder sig av en komprimeringsmetod som inte kan återställas, vilket erhåller hög komprimeringsgrad genom att tunna ut datan hos för det mänskliga örat knappt hörbara ljudsekvenser. Det sägs att den klarar av att komprimera datamängden till ungefär 1/11 (128 kbps) medan den bibehåller motsvarande ljudkvalite som hos en musik CD.

## ■ Neo:6

Neo:6 avkodar konventionella 2-kanaliga källor för 6-kanalig återgivning med den specifika dekodern. Det möjliggör uppspelning med fullbandskanaler med högre

separation precis som digital avspelnning med separata signaler. Två olika lägen finns tillgängliga: "läget Music" för musikkällor och "läget Movie" för filmkällor.

## ■ PCM (Linjär PCM)

Linjär PCM är ett signalfORMAT i vilket en analog ljudsignal digitaliseras, spelas in och överförs utan att använda någon kompression. Detta används som en metod för inspelning av CD-skivor och DVD-ljudskivor. PCM-systemet använder en teknik för att sampla analoga signaler i mycket korta tidsenheter. Begreppet står för "Pulse Code Modulation" (pulsodmodulering), där den analoga signalen kodas som pulser och moduleras sedan för inspelning.

## ■ Samplingsfrekvens och antal kvantiserade bitar

Vid digitalisering av en analog ljudsignal kallas det antal gånger per sekund som signalen samplas (läses in) för samplingsfrekvens, medan graden av finhet vid omvandlingen av ljudnivån till ett numeriskt värde kallas för antal kvantiserade bitar. De frekvensområden som kan spelas upp bestäms utifrån samplingsvärdet, medan dynamikområdet som motsvarar ljudnivåskillnanden bestäms av antalet kvantiserade bitar. I princip gäller att ju högre samplingsfrekvensen är, desto bredare frekvensområden kan spelas upp, och ju högre antalet kvantiserade bitar är, desto finare kan ljudnivån återges.

## ■ S-videosignal

Med systemet för S-videosignaler delas de videosignaler som normalt sänds via en stiftkabel upp och sänds som Y-signalerna för luminans (ljusstäthet) och C-signalerna för krominans (färgvärde) genom en S-videokabel. Genom att använda

S VIDEO-jack elimineras förluster i överföringen av videosignaler, och vid inspelning och uppspelning fås en bättre bild.

## ■ WAV

Windows standard musikformat, som anger metoden för inspelning den digitala datan erhållern genom att konvertera ljudsignaler. Den specificerar inte komprimerings- (kodnings-) metoden så en önskad komprimeringsmetod kan användas med den. I gundinställning är den kompatibel med PCM-metod (ingen komprimering) och en del komprimeringsmetoder inklusive metoden ADPCM.

## ■ WMA

En ljudkomprimeringsmetod utvecklad av Microsoft Corporation. Den använder sig av en komprimeringsmetod som inte kan återställas, vilket erhåller hög komprimeringsgrad genom att tunna ut datan hos för det mänskliga örat knappt hörbara ljudsekvenser. Det sägs att den klarar av att komprimera datamängden till ungefär 1/22 (64 kbps) medan den bibehåller motsvarande ljudkvalite som hos en musik CD.

## ■ “x.v.Color”

En färgrymndsstandard som stöds av HDMI-version 1.3. Det är en mer omfattande färgrymd än sRGB, och tillåter uttryck av färger som förr inte kunde uttryckas. Samtidigt som “x.v.Color” förblir kompatibelt med färgområdet för sRGB-standard, så utvidgar den färgrymden och kan därför återge mer levande och naturtrogna bilder. Den är speciellt effektiv för stillbilder och datorgrafik.

# Information om ljudfältsprogram

## ■ Elementen i ett ljudfält

Vad som faktiskt skapar de rika, fylliga tonerna från ett instrument som hörs i verkligheten är de flerfaldiga reflektionerna från väggarna i rummet. Förutom att göra ljudet levande gör dessa reflektioner det möjligt att förstå var spelaren befinner sig liksom storleken och formen på rummet i vilket vi sitter.

Det finns två distinkta typer av ljudreflektioner som tillsammans utgör ljudfältet, förutom det ljud som går direkt in i öronen från musikerns instrument.

## Tidiga reflektioner

Reflekterade ljud når öronen mycket snabbt (50 ms till 100 ms efter det direkta ljudet), efter att ha reflekterats mot endast en yta (till exempel en vägg eller taket). Tidiga reflektioner ger faktiskt klarhet åt det direkta ljudet.

## Efterklanger

Dessa orsakas av reflektioner från fler än en yta (t.ex. från väggar och/eller tak) och är så många till antalet att de går samman och formar en kontinuerlig akustisk efterglöd. De är inte riktade och de minskar det direkta ljudets klarhet.

Direktljud, tidiga reflektioner och efterföljande efterklanger sammantaget hjälper oss att bestämma den subjektiva storleken och formen på rummet, och det är denna information som den digitala ljudfältprocessorn återskapar för att skapa ljudfält.

Om de nödvändiga tidiga reflektionerna och efterföljande efterklanger kan skapas i det egna lyssningsrummet, skulle en egen lyssningsmiljö kunna skapas. Akustiken i lyssningsrummet skulle kunna ändras till akustiken i en konsertsal, på ett dansgolv eller i ett rum av i princip vilken storlek som helst. Denna förmåga att kunna skapa ljudfält efter egen vilja är exakt vad Yamaha har åstadkommit med den digitala ljudfältprocessorn.

## ■ CINEMA DSP

Eftersom systemen Dolby Surround och DTS ursprungligen utformades för att användas i bioografer kommer deras effekt bäst till sin rätt i en biografalong med många högtalare, utformad för akustiska effekter. Eftersom förhållandena i ett hem vad gäller rumsstorlek, väggmaterial, antal högtalare och så vidare kan variera mycket varierande är det oundvikligt att det finns skillnader i det ljud som kan höras. Baserat på en stor mängd faktiskt uppmätta data kan Yamaha CINEMA DSP erbjuda samma audiovisuella upplevelse som i en biosalong hemma i det egna lyssningsrummet genom att använda en ljudfältsteknik utvecklad av Yamaha i kombination med olika digitala ljudsystem.

## ■ CINEMA DSP 3D

De ljudfältdata som har uppmätts i verkligheten innehåller information om höjden på ljudbilderna. Med CINEMA DSP 3D-funktionen uppnås återgivning av exakt höjd på ljudbilderna, så att ett intensivt och exakt stereoskopiskt ljudfält skapas i lyssningsrummet.

## ■ SILENT CINEMA

Yamaha har utvecklat en DSP-algoritm för naturliga, realistiska ljudeffekter i hörlurar. Parametrar för hörlurar har ställts in för varje ljudfält, så att en precis framställning av alla ljudfältsprogram ska kunna avnjutas med hörlurar.

## ■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha har utvecklat en algoritm för Virtual CINEMA DSP som gör att du kan erhålla DSP-ljudfältens surroundeffekter även utan några surroundhögtalare genom att virtuella surroundhögtalare används. Det är till och med möjligt att lyssna med Virtual CINEMA DSP med ett minimalt system bestående av två högtalare utan någon mitthögtalare.

## ■ Compressed Music Enhancer

Funktionen Compressed Music Enhancer i receiveern förhöjer lyssningsupplevelsen genom att återskapa den saknade harmoniken i en komprimeringsartefakt. Resultatet blir att utjämnad komplexitet till följd av förlorad högfrekvent fidelitet liksom för svagt basljud till följd av förlorad lågfrekvent bas kompenseras, så att prestandan för hela ljudanläggningen förbättras.

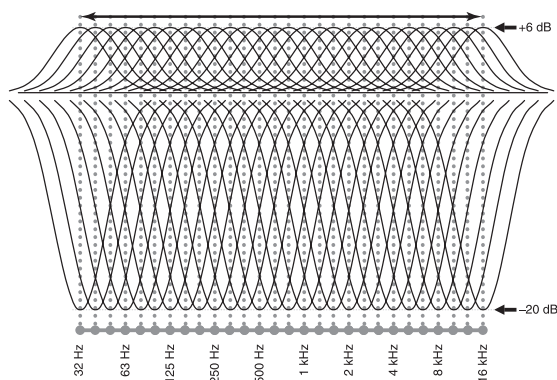


# Information om parametrisk equalizer

Receivern tillämpar tekniken Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) för att optimera frekvenskurvorna för receivers parametriska equalizer, så att ljudet anpassas till lyssningsmiljön i rummet. YPAO använder sig av en kombination av följande tre parametrar (frekvens, förstärkning och Q-faktor) för att erbjuda en mycket noggrann inställning av frekvenskurvorna.

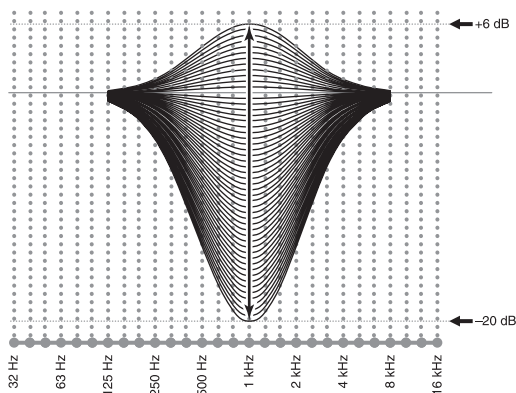
## ■ Frekvens

Denna parameter kan justeras i tredjedels oktavers steg mellan 32 Hz och 16 kHz.



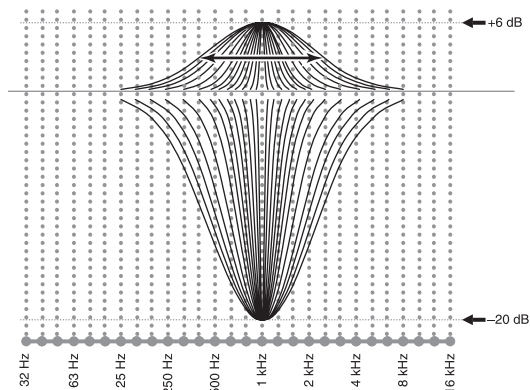
## ■ Förstärkning

Denna parameter kan justeras i 0,5 dB:s steg mellan -20 och +6 dB.



## ■ Q-faktor

Bredden på det specifika frekvensbandet kallas för Q-faktorn. Denna parameter kan justeras mellan värdena 0,5 och 10.



YPAO anpassar frekvenskurvor till aktuella lyssningskrav genom att använda en kombination av ovanstående tre parametrar (frekvens, förstärkning och Q-faktor) för varje frekvensband i receivers parametriska equalizer. Denna enhet har sju frekvensband för varje kanal.

Användningen av 7 frekvensband möjliggör exaktare inställningar av frekvenskurvor (enligt Bild 2). Detta är inte möjligt vid användning av endast ett frekvensband (enligt Bild 1).

Bild 1

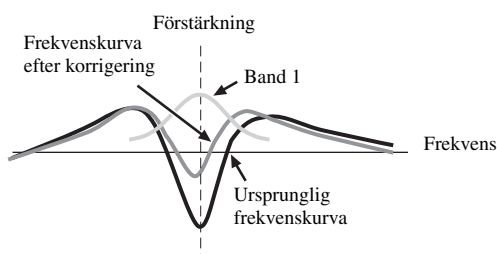
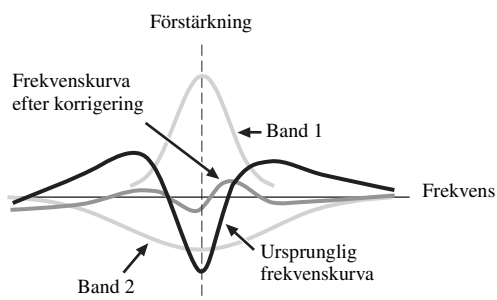


Bild 2



# Tekniska data

## LJUDELLEN

- Minimum uteffekt RMS för fram, mitt, surround, bakre surround  
20 Hz till 20 kHz, 0,04% THD, 8 Ω ..... 130 W
- Dynamisk effekt (IHF)  
2004-08-06/2 Ω ..... 160/195/255/335 W
- Maximal användbar uteffekt (JEITA)  
[Modeller till Kina, Korea och övriga Asien samt allmän modell]  
1 kHz, 10% THD, 8 Ω ..... 175 W
- Maximal uteffekt [Modeller till Europa inkl. Storbritannien]  
1 kHz, 0,7% THD, 4 Ω ..... 180 W
- Dynamic Headroom  
8 Ω ..... 0,9 dB
- Uteffekt enligt IEC [modeller till Europa inkl. Storbritannien]  
1 kHz, 0,04% THD, 8 Ω ..... 130 W
- Dämpningsfaktor (IHF)  
1 kHz, 8 Ω ..... 150 eller högre
- Ingångskänslighet/ingångsimpedans  
PHONO ..... 3,5 mV/47 kΩ  
CD, etc. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Maximal inmatad spänning  
PHONO (1 kHz, 0,1 % övertonsdistorsion) ..... 60 mV eller högre  
CD etc. (1 kHz, 0,5 % övertonsdistorsion) ..... 2,4 V eller högre
- Uppskattad utspänning/utgångsimpedans  
OUT (REC) ..... 200 mV/900 Ω  
PRE OUT ..... 1,0 V/1,2 kΩ  
SUBWOOFER ..... 2,0 V/1,2 kΩ  
ZONE 2/ZONE 3 OUT ..... 1,0 V/1,4 kΩ
- Märkeffekt/impedans för hörlursutgång  
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) ..... 150 mV/100 Ω
- Frekvensåtergivning  
CD till vänster/höger fram, Pure Direct  
..... 10 Hz till 100 kHz, +0/-3 dB
- Utjämningsavvikelse enligt RIAA  
PHONO (20 Hz till 20 kHz) ..... 0 ± 0,5 dB
- Övertonsdistorsion  
PHONO till OUT (REC)  
(20 Hz till 20 kHz, 1 V) ..... 0,02% eller lägre  
CD, etc. till vänster/höger fram  
(20 Hz till 20 kHz, 65 W, 8 Ω) ..... 0,04% eller lägre
- Signalbrusförhållande (IHF-A nätverk)  
PHONO (5 mV) till vänster/höger fram  
[Modeller till Europa inkl. Storbritannien, och Australien]  
..... 81 dB eller högre  
[Övriga modeller] ..... 86 dB eller högre  
CD etc. (250 mV) till vänster/höger fram ..... 100 dB eller högre
- Restbrus (IHF-A nätverk)  
Vänster/höger fram ..... 150 μV eller lägre
- Kanalseparation (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (avkortad) till vänster/höger fram  
..... 60 dB/55 dB eller högre  
CD, etc. (5,1 kΩ avkortad)  
till vänster/höger fram ..... 60 dB/45 dB eller högre

- Tonkontroll (vänster/höger fram, mitt, subwoofer)  
BASS förstärkt/avskuren ..... ±6 dB/50 Hz  
BASS övergångsfrekvens ..... 350 Hz  
TREBLE förstärkt/avskuren ..... ±6 dB/20 kHz  
TREBLE övergångsfrekvens ..... 3,5 kHz
- Zon 2/Zon 3 Tonkontroll (vänster/höger fram)  
BASS förstärkt/avskuren ..... ±10 dB/100 Hz  
BASS övergångsfrekvens ..... 450 Hz  
TREBLE förstärkt/avskuren ..... ±10 dB/10 kHz  
TREBLE övergångsfrekvens ..... 2,0 kHz
- Filterkurva (fc = 40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F. (Fram, mitt, surround, bakre surround) ..... 12 dB/oct.  
L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/oct.

## VIDEODELEN

- Videoformat (grå bakgrund)  
[Modeller till USA, Kanada och Korea samt allmän modell]  
..... NTSC  
[Modeller till Europa inkl. Storbritannien, Australien, Kina och  
övriga Asien] ..... PAL
- Videoformat (Videoomvandling) ..... NTSC/PAL
- Signalnivå  
Komposit ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω  
S-video ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (Y), 0,286 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (C)  
Komponent ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (Y), 0,7 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (P<sub>B</sub>/P<sub>R</sub>)
- Maximal innivå (Videoomvandling av)  
..... 1,5 V<sub>p-p</sub> eller högre
- Signalbrusförhållande (videoomvandling av)  
..... 60 dB eller högre
- Frekvensåtergivning (MONITOR OUT)  
Komponent (Videoomvandling av)  
..... 5 Hz till 100 MHz, ±3 dB

## FM-DELEN

- Mottagningsområde  
[Modeller till USA och Kanada] ..... 87,5 till 107,9 MHz  
[Modell till Asien och allmän modell]  
..... 87,5/87,50 till 108,0/108,00 MHz  
[Övriga modeller] ..... 87,50 till 108,00 MHz
- 50 dB ljuddämpningskänslighet (IHF)  
Mono/stereo ..... 2,0/25 μV (17,3/39,2 dBf)
- Användbar känslighet (IHF) ..... 1,0 μV (11,2 dBf)
- Selektivitet (400 kHz) ..... 70 dB
- Signalbrusförhållande (IHF)  
Mono/stereo ..... 76 dB/70 dB
- Övertonsdistorsion (1 kHz)  
Mono/stereo ..... 0,2/0,3 %
- Stereoseparation (1 kHz)  
Stereo ..... 42 dB
- Frekvensåtergivning  
Stereo ..... 20 Hz till 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Antenningång (obalanserad) ..... 75 Ω

## AM-DELEN

- Mottagningsområde  
[Modeller till USA och Kanada] ..... 530 till 1710 kHz  
[Modell till Asien och allmän modell] ..... 530/531 till 1710/1611 kHz  
[Övriga modeller] ..... 531 till 1611 kHz
- Användbar känslighet ..... 300 μV/m

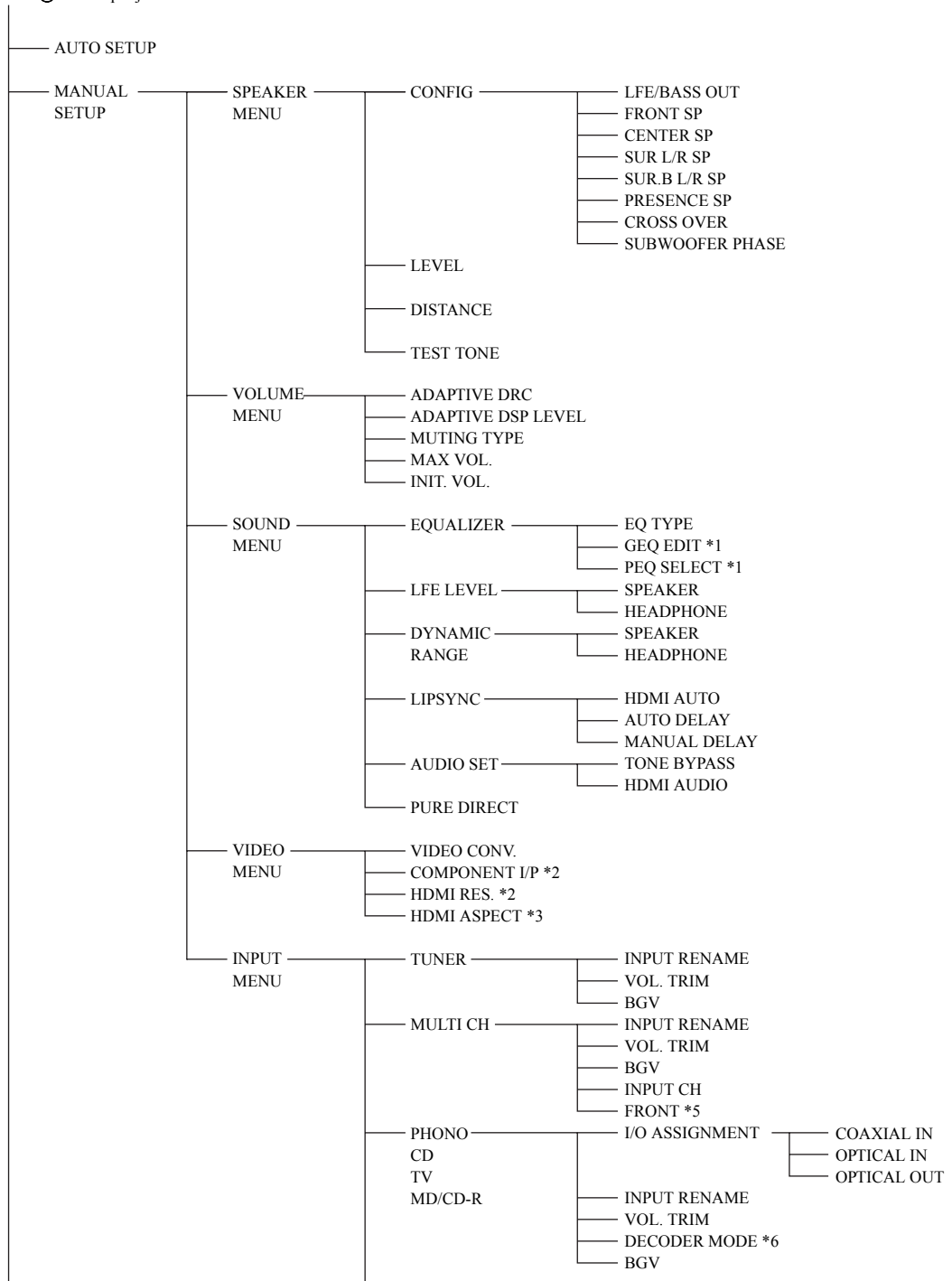
**ALLMÄNT**

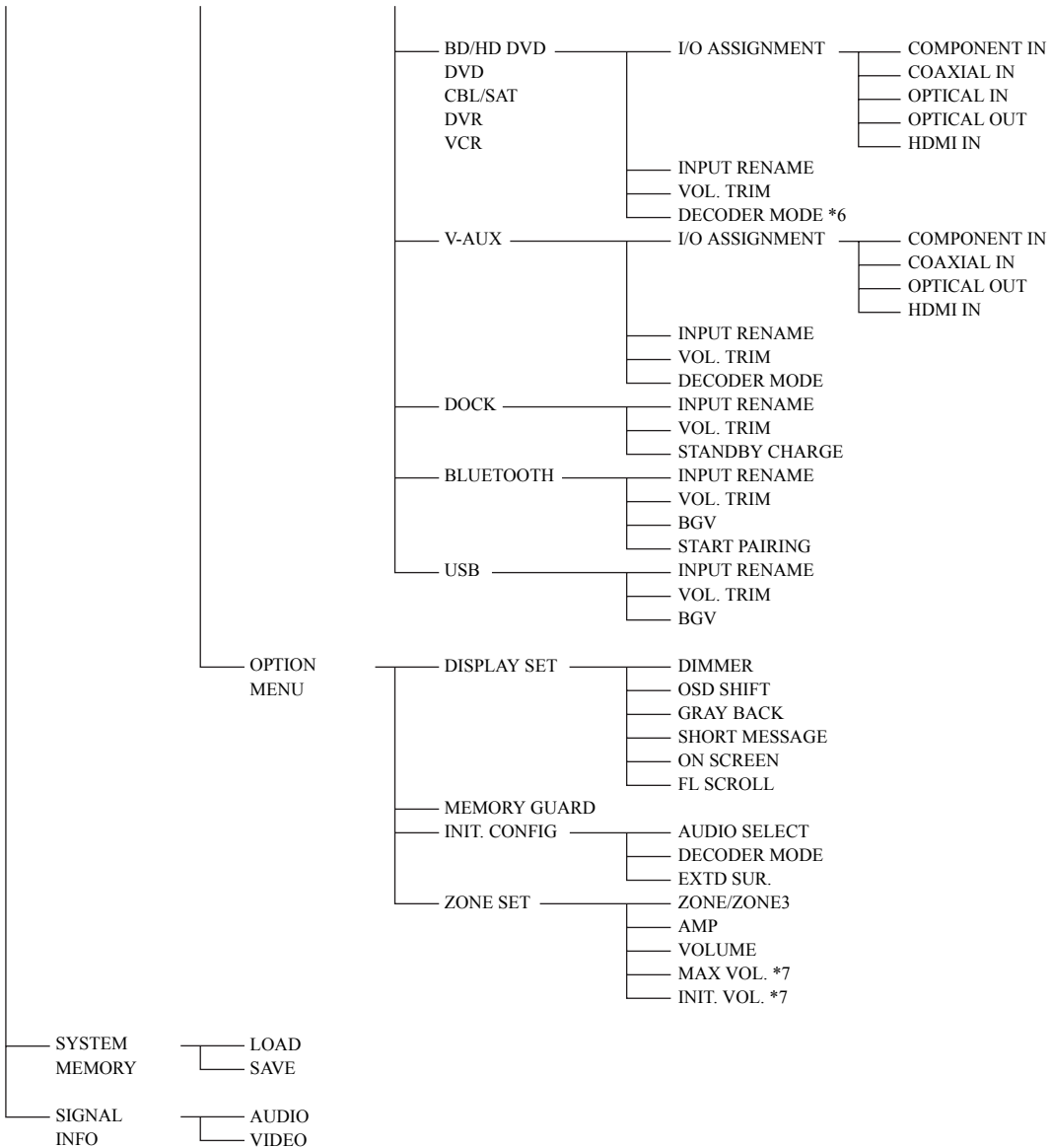
- Strömförsörjning
  - [Modeller till USA och Kanada] ..... 120 V växelström, 60 Hz
  - [General-modell och modeller till Asien]
    - ..... 110/120/220/230–240 V växelström, 50/60 Hz
  - [Modell till Kina] ..... 220 V växelström, 50 Hz
  - [Modell till Korea] ..... 220 V växelström, 60 Hz
  - [Modell till Australien] ..... 240 V växelström, 50 Hz
  - [Modeller till Europa inkl. Storbritannien]
    - ..... 230 V växelström, 50 Hz
- Effektförbrukning
  - [Modeller till USA och Kanada] ..... 500 W/630 VA
  - [Övriga modeller] ..... 500 W
- Effektförbrukning i beredskapsläge
  - [Allmän modell] (240 V växelström, 50 Hz)
    - ..... 0,33 W eller lägre
  - [Övriga modeller] ..... 0,1 W eller lägre
- Maximal effektförbrukning [Gäller endast allmän modell]
  - 6 kanaler, 10% övertonsdistorsion ..... 1100 W
- Väggttag växelström
  - [Modeller till U.S.A. och Kanada] ... 2 (totalt högst 100 W/0,8 A)
  - [modell till Asien, allmän modell och modell till Kina]
    - 2 (totalt högst 50 W)
  - [Modell till Australien] ..... 1 (100 W)
  - [Modell till Storbritannien] ..... 1 (max. 100 W/0,4 A)
  - [Modell till Europa] ..... 2 (totalt högst 100 W/0,4 A)
- Ytermått (b x h x d) ..... 435 x 171 x 438,5 mm
- Vikt ..... 17,1 kg

\* Tekniska data är föremål för ändringar utan föregående avisering.

# SET MENU-träd

Tryck in **MENU** på fjärrkontrollen.





**Anmärkningar**

- \*1 Tillgänglig beroende på de parametrar som valts i "EQ TYPE".
- \*2 Kan väljas när "VIDEO CONV." är inställt på "ON".
- \*3 Kan väljas om "HDMI RES." inte är inställt på "THRGH".
- \*4 Kan väljas när "INPUT CH" är inställt på "8ch".
- \*5 Tillgänglig när en digital ljudingång tilldelats "I/O ASSIGNMENT".
- \*6 Tillgänglig när "VOLUME" inte är inställt på "FIX".

# Index

## ■ Numerisk

1 SPEAKER MENU, MANUAL SETUP 67	
5.1-kanalig högtalaranslutning .....	13
5.1-kanalig högtalaruppställning .....	10
6.1-kanalig högtalaranslutning .....	13
6.1-kanalig högtalaruppställning .....	10
7.1-kanalig högtalaranslutning .....	12
7.1-kanalig högtalaruppställning .....	10

## ■ A

AC OUTLET(S) .....	24
AM-inställning .....	46
Ändring av källnamn .....	86
Anslutning av Zon 2/3-komponenter ...	90
Anslutning, AM antenn .....	23
Anslutning, Bluetooth-mottagare .....	22
Anslutning, Blu-ray Disc-spelare .....	20
Anslutning, CD-brännare .....	21
Anslutning, CD-spelare .....	21
Anslutning, digitalbox .....	20
Anslutning, DVD-brännare .....	20
Anslutning, DVD-spelare .....	20
Anslutning, extern förstärkare .....	21
Anslutning, FM antenn .....	23
Anslutning, HD DVD-spelare .....	20
Anslutning, högtalare .....	12
Anslutning, MD-brännare .....	21
Anslutning, nätkabel .....	24
Anslutning, nätkabel växelström .....	24
Anslutning, projektor .....	18
Anslutning, skivspelare .....	21
Anslutning, TV-monitor .....	18
Anslutning, universell iPod dockningsstation .....	22
Anslutning, videobandspelare .....	21
Anslutning, YBA-10 .....	22
Anslutning, YDS-11 .....	22
Anslutningar .....	9
ANTENNA-kontakter .....	9
Användning, fjärrkontroll .....	27
Användning, hörlurar .....	35
Återgivning, rent hi-fi-ljud .....	45
AUDIO SELECT .....	35
AUDIO-jack .....	15
AUTO SETUP .....	29
Automatisk inställning .....	29
Automatisk inställning, antal högtalare .....	30
Automatisk inställning, DIST .....	30
Automatisk inställning, högtalaravstånd .....	30
Automatisk inställning, högtalarnivå ...	30
Automatisk inställning, LVL .....	30
Automatisk inställning, SP .....	30
Avancerad inställning .....	93
Avancerad inställning, återställning av parameter .....	94
Avancerad inställning, BI-AMP .....	94
Avancerad inställning, fjärrsensor .....	93

Avancerad inställning, HDMI-monitorkontroll .....	94
Avancerad inställning, högtalarimpedans .....	93
Avancerad inställning, INITIALIZE ....	94
Avancerad inställning, inställning av ID-fjärrstyrning .....	93
Avancerad inställning, läge för tvådelad förstärkning .....	94
Avancerad inställning, MONITOR CHECK .....	94
Avancerad inställning, REMOTE CON AMP .....	93
Avancerad inställning, REMOTE SENSOR .....	93
Avancerad inställning, RS-232C STANDBY .....	93
Avancerad inställning, SPEAKER IMP .....	93
Avancerad inställning, stationssökningssteg .....	94
Avancerad inställning, TUNER FRQ STEP .....	94
Avancerad inställning, Wake on RS-232C-åtkomst .....	93
Avancerade ljudkonfigurationer .....	58
Avslagning .....	25

## ■ B

Bakpanel .....	9
Bananstift .....	14
Beskrivning av dekoder .....	58

## ■ C

CENTER PRE OUT-jack .....	21
CINEMA DSP 3D-läge .....	44
CINEMA DSP-indikator .....	26
COMPONENT VIDEO-jack .....	15
Compressed Music Enhancer-läge .....	43

## ■ D

Dekoder-indikator .....	26
Dekoderparameter .....	65
Dekoderparameter, C.IMAGE .....	65
Dekoderparameter, CENTER WIDTH .....	65
Dekoderparameter, DIMENSION .....	65
Dekoderparameter, PANORAMA .....	65
Displayfönster, fjärrkontroll .....	27
DSP-indikator .....	26
Dynamikomfång, HEADPHONE .....	71
Dynamikomfång, högtalare .....	71
Dynamikomfång, hörlurar .....	71
Dynamikomfång, SPEAKER .....	71

## ■ E

ENHANCER-indikator .....	26
Enhet för justering av högtalaravstånd .....	68
Equalizer, ändring av grafisk equalizer .....	70

Equalizer, GEQ EDIT .....	70
Equalizer, PEQ SELECT .....	71
Equalizer, val av equalizertyp .....	70
Equalizer, val av parametrisk equalizer .....	71

## ■ F

Felmeddelande, HDMI .....	36
Felsökning .....	95
Felsökning, AM-mottagning .....	99
Felsökning, Bluetooth .....	101
Felsökning, fjärrkontroll .....	100
Felsökning, FM-mottagning .....	99
Felsökning, HDMI .....	99
Felsökning, iPod .....	101
Fjärrkontroll .....	81
Fjärrkontroll, isättning av batterier .....	4
Fjärrkontroll, makroprogrammering ...	87
Fjärrkontroll, radering av konfigurationer .....	89
Fjärrkontroll, TV-styrning .....	81
Flerkanaliga källor, hörlurar .....	43
Flerzonskonfigurering .....	90
FM/AM-inställning, förvalsstationer ....	47
FM/AM-mottagning, återkallning av en förvalsstation .....	48
FM/AM-mottagning, automatisk stationsförinställning .....	47
FM/AM-mottagning, direkt frekvensinställning .....	46
FM/AM-mottagning, manuell stationsförinställning .....	47
FM/AM-mottagning, Radera förvalsstationer .....	48
FM-inställning .....	46
Fönster för infraröda signaler, fjärrkontroll .....	27
Förstärkning, tvådelad anslutning .....	14
FRONT PRE OUT-jack .....	21
Frontpanellucka .....	28

## ■ H

HDMI, ljudsignaler .....	16
HDMI, videosignaler .....	16
HDMI-jack .....	16
HDMI-kabelkontakt .....	16
HDMI-signal .....	16
högtalaravstånd, UNIT .....	68
Högtalare, fram vänster/höger .....	11
Högtalare, mitt .....	11
Högtalare, närvarokänsla höger .....	11
Högtalare, surround bakre vänster/höger .....	11
Högtalare, surround bakre .....	11
Högtalare, surround vänster/höger .....	11
Högtalarkabel, anslutning .....	14
Högtalarkonfiguration, basövergångsfrekvens .....	68
Högtalarkonfiguration, CENTER SP ...	67

- Högtalarkonfiguration,  
CROSS OVER ..... 68
- Högtalarkonfiguration,  
Framhögtalare ..... 67
- Högtalarkonfiguration, FRONT SP ..... 67
- Högtalarkonfiguration,  
högtalare för närvarokänsla ..... 68
- Högtalarkonfiguration, LFE/bas ut ..... 67
- Högtalarkonfiguration,  
LFE/BASS OUT ..... 67
- Högtalarkonfiguration,  
mithögtalare ..... 67
- Högtalarkonfiguration,  
PRESENCE SP ..... 68
- Högtalarkonfiguration,  
SUBWOOFER PHASE ..... 68
- Högtalarkonfiguration,  
subwoofersfas ..... 68
- Högtalarkonfiguration,  
SUR. L/R SP ..... 67
- Högtalarkonfiguration,  
SUR.B L/R SP ..... 68
- Högtalarkonfiguration, vänster/höger  
bakre surroundhögtalare ..... 68
- Högtalarkonfiguration,  
vänster/höger surroundhögtalare ..... 67
- Högtalarutgångarna, SP2 ..... 14
- Hörlursindikator ..... 26
- I
- Indikator, 3D ..... 26
- Indikator, ADAPTIVE DRC ..... 26
- Indikator, ID1/ID2 ..... 27
- Indikator, Ingångskälla ..... 26
- Indikator, Insignal ..... 26
- Indikator, PRESET ..... 26
- Indikator, VOLUME-nivå ..... 26
- Indikator, YPAO ..... 26
- Indikatorer av högtalare för  
närvarokänsla ..... 27
- Indikatorer för ingångskanaler ..... 27
- information för ingångskälla,  
ANALOG RES. .... 36
- information för ingångskälla,  
BITRATE ..... 36
- information för ingångskälla,  
CHANNEL ..... 36
- information för ingångskälla,  
DIALOG ..... 36
- information för ingångskälla, FLAG ... 36
- information för ingångskälla,  
FORMAT ..... 36
- information för ingångskälla,  
HDMI RES. .... 36
- information för ingångskälla,  
HDMI SIGNAL ..... 36
- information för ingångskälla,  
SAMPLING ..... 36
- Information för ingångskälla,  
visning ..... 36
- Information om ljudfältprogram ..... 110
- Information om parametrisk  
equalizer ..... 111
- Information, HDMI ..... 16
- Informationsskärm ..... 27
- INPUT MENU, BGV ..... 74
- INPUT MENU, DECODER MODE ... 74
- INPUT MENU, decoder-läge ..... 74
- INPUT MENU, FRONT ..... 75
- INPUT MENU, I/O ASSIGNMENT ... 74
- INPUT MENU, ingångar för vänster  
och höger framkanaler ..... 75
- INPUT MENU, ingångskanaler ..... 75
- INPUT MENU, INPUT CH ..... 75
- INPUT MENU, INPUT RENAME ..... 74
- INPUT MENU,  
laddning vid strömberedskap ..... 74
- INPUT MENU, ljudingång BGV ..... 74
- INPUT MENU,  
namnändring på ingång ..... 74
- INPUT MENU,  
STANDBY CHARGE ..... 74
- INPUT MENU, START PAIRING ... 74
- INPUT MENU, starta parning ..... 74
- INPUT MENU,  
tilldelning av in-/utgångar ..... 74
- INPUT MENU, VOL. TRIM ..... 74
- INPUT MENU, volymtrimning ..... 74
- Insomningstimer ..... 37
- Inställning av fjärrkontrollkoder ..... 83
- Inställning av ID-fjärrstyrning ..... 93
- Inställning av ljudfältsparemeter ..... 59
- Inställning, högtalarimpedans ..... 25
- Inställning, Högtaleroptimering ..... 29
- iPod, uppspelning ..... 52
- J
- Jack, CENTER ..... 22
- Jack, COAXIAL ..... 15
- Jack, DIGITAL INPUT ..... 9
- Jack, DIGITAL OUTPUT ..... 9
- Jack, FRONT L/R ..... 22
- Jack, OPTICAL ..... 15
- Jack, PHONES ..... 35
- Jack, SUBWOOFER ..... 22
- Jack, SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT .. 22
- Jack, SURROUND L/R ..... 22
- Jack, VIDEO AUX ..... 23
- Justering, tonkvalité ..... 45
- K
- Kontakter, högtalare ..... 9
- Kontroll, iPod ..... 52
- L
- Laddning av systeminställningar ..... 79
- Lägesväljare, manövrering ..... 28
- Lägesväljare, manövrering AMP ..... 28
- Lägesväljare,  
manövrering SOURCE ..... 28
- Lägesväljare, manövrering TV ..... 28
- Lagring av systeminställningar ..... 78
- Läppsynk, AUTO DELAY ..... 71
- Läppsynk, automatisk fördröjning ..... 71
- Läppsynk, MANUAL DELAY ..... 71
- Läppsynk, manuell fördröjning ..... 71
- Ljud, snabbdämpning ..... 36
- Ljudfältsparemeter ..... 61
- Ljudfältsparemeter, CT LEVEL ..... 63
- Ljudfältsparemeter, DIALOG LIFT ... 60
- Ljudfältsparemeter, DIRECT ..... 63
- Ljudfältsparemeter, DSP LEVEL ..... 60
- Ljudfältsparemeter,  
EFFECT LEVELL ..... 64
- Ljudfältsparemeter, effektljudnivå ..... 60
- Ljudfältsparemeter, INIT.DLY ..... 61
- Ljudfältsparemeter, LIVENESS ..... 62
- Ljudfältsparemeter, P.INIT.DLY ..... 61
- Ljudfältsparemeter, PL LEVEL ..... 63
- Ljudfältsparemeter, PR LEVEL ..... 63
- Ljudfältsparemeter, REV.DELAY ..... 63
- Ljudfältsparemeter, REV.LEVEL ..... 63
- Ljudfältsparemeter, REV.TIMES ..... 62
- Ljudfältsparemeter, ROOM SIZE ..... 61
- Ljudfältsparemeter, S.INIT.DLY ..... 61
- Ljudfältsparemeter, S.LIVENESS ..... 62
- Ljudfältsparemeter, S.ROOM SIZE ... 61
- Ljudfältsparemeter, SB INIT.DLY ..... 61
- Ljudfältsparemeter, SB LIVENESS ... 62
- Ljudfältsparemeter,  
SB ROOM SIZE ..... 61
- Ljudfältsparemeter, SL LEVEL ..... 63
- Ljudfältsparemeter, SR LEVEL ..... 63
- Ljudfältsparemeter, SUR ..... 64
- Ljudfältsparemeter,  
vertikal dialogposition ..... 60
- Ljudfältsparemeter ..... 38
- Ljudfältsparemeter, 2ch Stereo ..... 43
- Ljudfältsparemeter, 7ch Enhancer ..... 43
- Ljudfältsparemeter, 7ch Stereo ..... 43
- Ljudfältsparemeter, Action Game ..... 41
- Ljudfältsparemeter, Adventure ..... 42
- Ljudfältsparemeter, Cellar Club ..... 40
- Ljudfältsparemeter, Chamber ..... 40
- Ljudfältsparemeter,  
Church in Freiburg ..... 40
- Ljudfältsparemeter, CLASSICAL ..... 39
- Ljudfältsparemeter, Drama ..... 42
- Ljudfältsparemeter, ENHANCER ..... 43
- Ljudfältsparemeter, ENTERTAIN ..... 41
- Ljudfältsparemeter,  
Hall in Amsterdam ..... 40
- Ljudfältsparemeter, Hall in Munich ..... 39
- Ljudfältsparemeter, Hall in Vienna ..... 39
- Ljudfältsparemeter, hörlurar ..... 43
- Ljudfältsparemeter, LIVE/CLUB ..... 40
- Ljudfältsparemeter, Mono Movie ..... 42
- Ljudfältsparemeter, MOVIE ..... 42
- Ljudfältsparemeter, Music Video ..... 41
- Ljudfältsparemeter, Recital/Opera ..... 41
- Ljudfältsparemeter,  
Roleplaying Game ..... 41
- Ljudfältsparemeter, Sci-Fi ..... 42
- Ljudfältsparemeter, Spectacle ..... 42
- Ljudfältsparemeter, Sports ..... 41
- Ljudfältsparemeter, Standard ..... 42
- Ljudfältsparemeter, STEREO ..... 43
- Ljudfältsparemeter, Straight Enhancer .. 43
- Ljudfältsparemeter, SUR. DECODE .... 43
- Ljudfältsparemeter, Surround Decode ... 43
- Ljudfältsparemeter, The Bottom Line .... 40

- Ljudfältsprogram,  
The Roxy Theatre ..... 40
- Ljudfältsprogram,  
utan surroundhögtalare ..... 43
- Ljudfältsprogram, val av ..... 38
- Ljudfältsprogram, Village Vanguard ... 40
- Ljudfältsprogram, Warehouse Loft ..... 40
- Ljudinställningar, F)PURE DIRECT ... 72
- Ljudinställningar,  
förbikoppling av ton ..... 72
- Ljudinställningar, HDMI AUDIO ..... 72
- Ljudinställningar, HDMI-ljud ..... 72
- Ljudinställningar, Pure direct ..... 72
- Ljudinställningar, TONE BYPASS ..... 72
- Ljudjack ..... 15
- Ljudsignalflöde ..... 17
- Lyssning av ingångskällor,  
obehandlade ..... 44
- M**
- Manövrering av andra komponenter .... 82
- Manövrering av Zon 2/3 ..... 91
- Manövrering, AM-inställning ..... 46
- Manövrering, FM-inställning ..... 46
- Manövrering, MANUAL SETUP ..... 66
- MANUAL SETUP ..... 66
- MANUAL SETUP,  
2 VOLUME MENU ..... 69
- MANUAL SETUP,  
3 SOUND MENU ..... 70
- MANUAL SETUP,  
4 VIDEO MENU ..... 72
- MANUAL SETUP,  
5 INPUT MENU ..... 73
- MANUAL SETUP,  
6 OPTION MENU ..... 75
- Meddelande, AUTO SETUP ..... 103
- Medföljande tillbehör ..... 3
- Menysöknings-indikator ..... 26
- MULTI CH INPUT-jack ..... 9
- N**
- Neo:6 Cinema ..... 58
- Neo:6 Music ..... 58
- Nivåjustering, högtalare ..... 45
- O**
- OPTION MENU, A)DISPLAY SET ... 75
- OPTION MENU, A)INIT CONFIG .... 76
- OPTION MENU,  
A)MEMORY GUARD ..... 76
- OPTION MENU, D)ZONE SET ..... 77
- OPTION MENU, Minnesskydd ..... 76
- OPTION MENU,  
skärminställningar ..... 75
- OPTION MENU,  
ursprunglig konfigurering ..... 76
- OPTION MENU, zoninställning ..... 77
- P**
- Parning, Bluetoothkomponent ..... 54
- Påslagning ..... 25
- Placering, högtalare ..... 10
- PLII Game ..... 58
- PLII Movie ..... 58
- PLII Music ..... 58
- PLIIX Game ..... 58
- PLIIX Movie ..... 58
- PLIIX Music ..... 58
- PRE OUT-jack ..... 9
- PRO LOGIC ..... 58
- Programmering av koder från andra  
fjärrkontroller ..... 85
- Pure Direct-läge ..... 45
- R**
- Radiomottagnings-indikatorer ..... 26
- REMOTE IN/OUT-jack ..... 22
- S**
- S VIDEO-jack ..... 15
- Sändningsindikator ..... 27
- SB LEVELSL LEVEL ..... 63
- SET MENU-träd ..... 114
- SIGNAL INFO ..... 36
- Signalflöde ..... 17
- SILENT CINEMA ..... 43
- SILENT CINEMA-indikator ..... 26
- Skärminställningar, DIMMER ..... 75
- Skärminställningar, dimmer ..... 75
- Skärminställningar, FL SCROLL ..... 76
- Skärminställningar,  
förflyttning av bildskärm ..... 75
- Skärminställningar, grå bakgrund ..... 75
- Skärminställningar, GRAY BACK ..... 75
- Skärminställningar, ON SCREEN ..... 76
- Skärminställningar, OSD SHIFT ..... 75
- Skärminställningar,  
rullning på frontpanelens display .... 76
- Skärminställningar,  
SHORT MESSAGE ..... 76
- Skärminställningar,  
tidslängd för bildskärmsvisning ..... 76
- SLEEP-indikator ..... 26
- SOUND MENU, B)LFE LEVEL ..... 71
- SOUND MENU,  
C)DYNAMIC RANGE ..... 71
- SOUND MENU, D)LIPSYNC ..... 71
- SOUND MENU, dynamikomfång ..... 71
- SOUND MENU, E)AUDIO SET ..... 72
- SOUND MENU, läppsynk ..... 71
- SOUND MENU,  
ljud- och videosynkronisering ..... 71
- SOUND MENU, ljudinställningar ..... 72
- SOUND MENU,  
nivå för lågfrekvenseffekt ..... 71
- SPEAKER MENU, A)CONFIG ..... 67
- SPEAKER MENU, B)LEVEL ..... 68
- SPEAKER MENU, C)DISTANCE ..... 68
- SPEAKER MENU, D)TEST TONE ..... 69
- SPEAKER MENU, högtalaravstånd .... 68
- SPEAKER MENU,  
högtalarkonfiguration ..... 67
- SPEAKER MENU, högtalarnivå ..... 68
- SPEAKER MENU, testton ..... 69
- Stereoåtergivning ..... 43
- STRAIGHT-läge ..... 44
- Strömberedskapsläge ..... 25
- Subwoofer ..... 11
- SUBWOOFER PRE OUT-jack ..... 22
- SURROUND PRE OUT-jack ..... 21
- Surroundavkodningsläge ..... 43
- SYSTEM MEMORY ..... 78
- Systeminställningar ..... 78
- T**
- Tekniska data ..... 112
- U**
- Uppspelning av iPod,  
manövrering i enkelt fjärrläge ..... 52
- Uppspelning av iPod, manövrering i  
menyblåddringsläget ..... 52
- Uppspelning av iPod,  
repeterad uppspelning ..... 53
- Uppspelning av iPod,  
slumpvis uppspelning ..... 53
- Uppspelning, Bluetoothkomponent ..... 54
- Ursprunglig konfigurering,  
AUDIO SELECT ..... 76
- Ursprunglig konfigurering,  
DECODER MODE ..... 76
- Ursprunglig konfigurering,  
dekoderläge ..... 76
- Ursprunglig konfigurering,  
EXTD SUR. .... 77
- Ursprunglig konfigurering,  
ljudingångsval ..... 76
- Ursprunglig konfigurering,  
utvidgat surroundljud ..... 77
- V**
- Val av dekodert ..... 58
- Val av ljudingångar ..... 35
- Val av multikanalig  
ingångskomponent ..... 35
- VIDEO MENU, COMPONENT I/P .... 72
- VIDEO MENU, HDMI ASPECT ..... 73
- VIDEO MENU, HDMI RES. .... 73
- VIDEO MENU, HDMI-bildformat ..... 73
- VIDEO MENU, HDMI-resolution ..... 73
- VIDEO MENU, sammanflätad/  
progressiv konvertering av  
komponentvideosignaler ..... 72
- VIDEO MENU, VIDEO CONV. .... 72
- VIDEO MENU, videoomvandling ..... 72
- VIDEO-jack ..... 15
- Videojack ..... 15
- Videosignalflöde ..... 17
- Virtual CINEMA DSP ..... 43
- VIRTUAL-indikator ..... 26
- Visning av korta meddelanden ..... 76
- VOLTAGE SELECTOR ..... 4
- VOLUME MENU, A)EQUALIZER ... 70
- VOLUME MENU,  
adaptiv DSP-nivå ..... 69
- VOLUME MENU,  
ADAPTIVE DRC ..... 69
- VOLUME MENU,  
ADAPTIVE DSP LEVEL ..... 69
- VOLUME MENU, equalizer ..... 70



VOLUME MENU, ljuddämpningstyp .....	70
VOLUME MENU, manövrering av adaptivt dynamikomfång .....	69
VOLUME MENU, MAX VOL. ....	70
VOLUME MENU, maximal volym ....	70
VOLUME MENU, MUTING TYPE ...	70

## ■ W

WRENCH HOLDER .....	14
---------------------	----

## ■ Y

YPAO .....	29
------------	----

## ■ Z

ZONE OUT-jack .....	9
ZONE2/ZONE3-indikatorer .....	27
Zon-indikatorer .....	27
Zoninställning .....	77
Zoninställning, AMP .....	77
Zoninställning, INIT. VOL. ....	77
Zoninställning, MAX VOL. ....	77
Zoninställning, VOLUME .....	77
Zoninställning, Zon 2/Zon 3 inledande volym .....	77
Zoninställning, Zon 2/Zon 3 maximal volym .....	77
Zoninställning, Zon 2/Zon 3-förstärkare .....	77
Zoninställning, Zon 2/Zon 3volym .....	77

“**A** MASTER ON/OFF” eller  
“**S** DVD” (exempel) anger namnet  
på delarna på frontpanelen eller  
fjärrkontrollen. Vi hänvisar till det  
bifogade bladet eller till sidorna i  
slutet på denna bruksanvisning  
angående placeringen av varje del.

# Let op: Lees het volgende voor u dit toestel in gebruik neemt.

- 1 Om er zeker van te kunnen zijn dat u de optimale prestaties uit uw toestel haalt, dient u deze handleiding zorgvuldig door te lezen. Bewaar de handleiding op een veilige plek zodat u er later nog eens iets in kunt opzoeken.
- 2 Installeer deze geluidsinstallatie op een goed geventileerde, koele, droge, schone plek – uit de buurt van direct zonlicht, warmtebronnen, trillingen, stof, vocht en/of kou. Zorg voor een ventilatieruimte van tenminste 30 cm aan de bovenkant, 20 cm aan de rechter- en linkerkant, en 20 cm aan de achterkant van dit toestel.
- 3 Plaats dit toestel uit de buurt van andere elektrische apparatuur, motoren of transformatoren om storend gebrom te voorkomen.
- 4 Stel dit toestel niet bloot aan plotselinge temperatuurswisselingen van koud naar warm en plaats het toestel niet in een omgeving met een hoge vochtigheidsgraad (bijv. in een ruimte met een luchtbevochtiger) om te voorkomen dat zich binnenin het toestel condens vormt, wat zou kunnen leiden tot elektrische schokken, brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel.
- 5 Vermijd plekken waar andere voorwerpen op het toestel kunnen vallen, of waar het toestel bloot staat aan druppelende of spattende vloeistoffen. Plaats de volgende dingen niet bovenop dit toestel:
  - Andere componenten, daar deze schade kunnen veroorzaken en/of de afwerking van dit toestel kunnen doen verkleuren.
  - Brandende voorwerpen (bijv. kaarsen), daar deze brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel kunnen veroorzaken.
  - Voorwerpen met vloeistoffen, aangezien deze kunnen vallen en de vloeistof elektrische schokken voor de gebruiker en/of schade aan dit toestel kan veroorzaken.
- 6 Dek het toestel niet af met een krant, tafellaken, gordijn enz. zodat de koeling niet belemmerd wordt. Als de temperatuur binnenin het toestel te hoog wordt, kan dit leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel.
- 7 Steek de stekker van dit toestel pas in het stopcontact als alle aansluitingen gemaakt zijn.
- 8 Gebruik het toestel niet wanneer het ondersteboven is geplaatst. Het kan hierdoor oververhit raken wat kan leiden tot schade.
- 9 Gebruik geen overdreven kracht op de schakelaars, knoppen en/of snoeren.
- 10 Wanneer u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u aan de stekker zelf trekken, niet aan het snoer.
- 11 Maak dit toestel niet schoon met chemische oplosmiddelen; dit kan de afwerking beschadigen. Gebruik alleen een schone, droge doek.
- 12 Gebruik alleen het op dit toestel aangegeven voltage. Gebruik van dit toestel bij een hoger voltage dan aangegeven is gevaarlijk en kan leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel. Yamaha aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige schade veroorzaakt door gebruik van dit toestel met een ander voltage dan hetgeen aangegeven staat.
- 13 Om schade door blikseminslag te voorkomen, dient u de stekker uit het stopcontact te halen wanneer het onweert.
- 14 Probeer niet zelf wijzigingen in dit toestel aan te brengen of het te repareren. Neem contact op met erkend Yamaha servicepersoneel wanneer u vermoedt dat het toestel reparatie behoeft. Probeer in geen geval de behuizing open te maken.
- 15 Wanneer u dit toestel voor langere tijd niet zult gebruiken (bijv. vakantie), dient u de stekker uit het stopcontact te halen.
- 16 Installeer dit toestel in de buurt van een stopcontact op een plek waar u de stekker gemakkelijk kunt bereiken.
- 17 Lees het hoofdstuk “Oplossen van problemen” over veel voorkomende vergissingen bij de bediening vóór u de conclusie trekt dat het toestel een storing of defect vertoont.
- 18 Voor u dit toestel gaat verplaatsen dient u **ⓂMASTER ON/OFF** in te drukken zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om dit toestel, de hoofdruimte, Zone 2 en Zone 3 uit te schakelen, en haal vervolgens de stekker uit het stopcontact.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Alleen modellen voor Azië en Algemene modellen)  
De **VOLTAGE SELECTOR** op het achterpaneel van dit toestel moet worden ingesteld op de ter plekke gebruikte netspanning **VOORDAT** u de stekker in het stopcontact steekt. De voltages zijn:  
..... 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz wisselstroom
- 20 De batterijen mogen niet worden blootgesteld aan hitte, zoals door zonlicht, vuur of iets dergelijks.
- 21 Een te hoge geluidsdruk (volume) van een oortelefoon of hoofdtelefoon kan leiden tot gehoorschade.
- 22 Vergewis u bij het vervangen van de batterijen ervan dat u batterijen van hetzelfde type gebruikt. Er kan gevaar op explosie bestaan als de batterijen onjuist vervangen worden.

## WAARSCHUWING

OM HET RISICO VAN BRAND OF ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE VERMINDEREN, STEL DIT TOESTEL NIET BLOOT AAN REGEN OF VOCHT.

Zolang dit toestel is aangesloten op het stopcontact, is de stroomvoorziening niet afgesloten, ook niet wanneer u het toestel uitschakelt met **ⓂMASTER ON/OFF**. In deze staat is dit toestel ontworpen om slechts een zeer kleine hoeveelheid stroom te gebruiken.



### Informatie voor gebruikers van inzameling en verwijdering van oude apparaten en gebruikte batterijen

Deze tekens op de producten, verpakkingen en/of bijgaande documenten betekent dat gebruikte elektrische en elektronische producten en batterijen niet mogen worden gemengd met algemeen huishoudelijk afval.



Breng alstublieft voor de juiste behandeling, herwinning en hergebruik van oude producten en gebruikte batterijen deze naar daarvoor bestemde verzamelpunten, in overeenstemming met uw nationale wetgeving en de instructies 2002/96/EC en 2006/66/EC.

Door deze producten en batterijen juist te rangschikken, helpt u het redden van waardevolle rijkdommen en voorkomt u mogelijke negatieve effecten op de menselijke gezondheid en de omgeving, welke zich zou kunnen voordoen door ongepaste afvalverwerking.

Voor meer informatie over het inzamelen en hergebruik van oude producten en batterijen kunt u contact opnemen met uw plaatselijke gemeente, uw afvalverwerkingsbedrijf of het verkooppunt waar u de artikelen heeft gekocht.

#### [Informatie over verwijdering in ander landen buiten de Europese Unie]

Deze symbolen zijn alleen geldig in de Europese Unie. Mocht u artikelen weg willen gooien, neem dan alstublieft contact op met uw plaatselijke overheidsinstantie of dealer en vraag naar de juiste manier van verwijderen.

#### Opmerking bij het batterij teken (onderkant twee tekens voorbeelden):

Dit teken wordt mogelijk gebruikt in combinatie met een chemisch teken. In dat geval voldoet het aan de eis en de richtlijn, welke is opgesteld voor het betreffende chemisch product.



Pb

## Beperkte garantie voor de Europese Economische Ruimte (EER) en Zwitserland


Hartelijk dank dat u een Yamaha product hebt gekozen. Mocht uw Yamaha product onverhoopt service of reparatie onder de garantie behoeven, dan verzoeken wij u contact op te nemen met de dealer van wie u het toestel in kwestie gekocht hebt. Als u problemen ondervindt, kunt u contact opnemen met de Yamaha vertegenwoordiging in uw land. De volledige gegevens hiervoor kunt u vinden op onze website (<http://www.yamaha-hifi.com/> of <http://www.yamaha-uk.com/> voor inwoners van het V.K.).

Wij garanderen dat dit product vrij is van fabricage- en materiaalfouten voor een periode van twee jaar, te rekenen vanaf de datum van de oorspronkelijke aankoop. Yamaha zal, onder de hieronder vermelde voorwaarden, het defecte product, onderdeel of de defecte onderdelen laten repareren of, naar keuze van Yamaha, vervangen, zonder kosten voor materiaal of arbeid in rekening te brengen. Yamaha behoudt zich het recht voor een product te vervangen door een gelijkwaardig product van hetzelfde soort en/of dezelfde waarde en andere relevante kenmerken, indien het onderhavige model niet meer gefabriceerd wordt of als reparatie niet economisch verantwoord wordt geacht.

### Voorwaarden

1. Het defecte product MOET vergezeld zijn van de originele rekening of het oorspronkelijke reçu (met daarop vermeld de datum van aankoop, productcode en de naam van de dealer) en van een verklaring waarin het mankement of de storing uiteengezet wordt. Bij afwezigheid van een dergelijk onweerlegbaar bewijs van aankoop behoudt Yamaha zich het recht voor gratis service of reparatie te weigeren en kan het product op kosten van de klant aan de klant worden geretourneerd.
2. Het product MOET zijn aangeschaft bij een ERKENDE Yamaha dealer binnen de Europese Economische Ruimte (EER) of in Zwitserland.
3. Het product mag niet onderworpen zijn aan enige modificatie of verandering, behalve indien daartoe schriftelijk toestemming is verkregen van Yamaha.
4. Uitgesloten van deze garantie zijn:
  - a. Periodiek onderhoud en reparatie of vervanging van onderdelen als gevolg van normale slijtage.
  - b. Schade als resultaat van:
    - (1) Reparaties uitgevoerd door de klant zelf of door onbevoegde derden.
    - (2) Ondeugdelijke verpakking of fouten bij het hanteren van het product wanneer het product onderweg is van de klant vandaan. Wij wijzen u erop dat het de verantwoordelijkheid van de klant is ervoor zorg te dragen dat het product deugdelijk verpakt is wanneer het wordt geretourneerd om nagezien of gerepareerd te worden.
    - (3) Oneigenlijk gebruik, daaronder begrepen, maar niet beperkt tot, (a) het product niet gebruiken voor de doeleinden waarvoor het normaal gesproken bestemd is, of niet in overeenstemming met de door Yamaha verstrekte instructies voor correct gebruik, onderhoud en opslag van het product, en (b) het product installeren of gebruiken op een wijze die niet voldoet aan de technische of veiligheidsnormen zoals die gelden in het land of de jurisdictie waar het product gebruikt wordt.
    - (4) Ongelukken, blikseminslag, water, brand, ondeugdelijke ventilatie, lekkende batterijen of enige andere oorzaak waarop Yamaha geen invloed heeft.
    - (5) Defecten van het systeem waarin dit product wordt gebruikt en/of incompatibiliteit met producten van derden.
    - (6) Gebruik van een niet door Yamaha in de EER en/of Zwitserland geïmporteerd product, waar dat product niet voldoet aan de technische of veiligheidsnormen van het land waar het product gebruikt wordt, en/of aan de standaard specificaties van het product zoals verkocht door Yamaha in de EER en/of Zwitserland.
    - (7) Producten die niet AV (audiovisueel) gerelateerd zijn. (De producten die onderworpen zijn aan de "Yamaha AV garantievoorwaarden" worden gedefinieerd op onze website: <http://www.yamaha-hifi.com/>, of <http://www.yamaha-uk.com/> voor inwoners van het V.K.)
5. Waar de garantie zoals die geldt in het land van aankoop verschilt van die in land waar het product gebruikt wordt, zal de garantie voor het land waar het product gebruikt wordt worden toegepast.
6. Yamaha aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies of enige schade, zij het directe schade, gevolgschade of anderszins, met uitzondering van reparatie of vervanging van het product.
7. Maakt u alstublieft reservekopieën van aangepaste instellingen of gegevens, want Yamaha aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige wijziging aan of verlies van dergelijke instellingen of gegevens.
8. Deze garantie doet niet af aan de rechten die de consument toegekend worden onder de toepasselijke nationale wetten en regelgeving, noch aan de rechten die de consument kan laten gelden ten opzichte van de dealer als gevolg van hun verkoop/aankoop contract.

## Over deze handleiding

-  geeft een bedieningstip aan.
- Sommige handelingen kunnen zowel worden uitgevoerd met de toetsen op het voorpaneel als met de afstandsbediening. Als de naam van een toets op de afstandsbediening verschilt van die op het voorpaneel, zal de naam van de betreffende toets op de afstandsbediening tussen haakjes vermeld worden.
- Deze handleiding is gedrukt voordat uw toestel geproduceerd werd. Daarom kunnen ontwerp en specificaties gewijzigd zijn als gevolg van verbeteringen, enz. Als de handleiding en het product van elkaar verschillen, heeft het product de prioriteit.
- “**A** MASTER ON/OFF” of “**3** DVD” (voorbeeld) geeft de naam aan van een onderdeel op het voorpaneel of de afstandsbediening. Raadpleeg het bijgevoegde vel of de bladzijden aan het eind van deze handleiding voor de locatie van de verschillende onderdelen.

## Opmerking over de distributie van de broncode

Dit product maakt gebruik van programmacode die onderworpen is aan de GNU General Public License (GPL) of aan de GNU Lesser General Public License (LGPL). Kopiëren, verspreiden of veranderen van deze programmacode is geoorloofd onder de voorwaarden van de voornoemde licenties, GPL of LGPL. De broncode is beschikbaar via de volgende website:  
<http://www.global.yamaha.com/download/>

De broncode is eveneens beschikbaar op fysieke media (zoals een CD-ROM), tegen kostprijs.

Contactgegevens: AV productendivisie, Yamaha Corporation,  
10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu  
430-8650, Japan

De broncode wordt in principe tot 3 jaar na de datum van aankoop beschikbaar gehouden.



Tillverkad på Dolby Laboratories licens.

“Dolby”, “Pro Logic”, och dubbel-D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.



Gefabriceerd onder licentie onder VS octrooinummers: 5451942; 5956674; 5974380; 5978762; 6226616; 6487535 & andere V.S. en wereldwijde octrooien, reeds uitgegeven & aangevraagd. DTS is een geregistreerd handelsmerk en de DTS logo's, symbolen, DTS-HD en DTS-HD Master Audio zijn handelsmerken van DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Alle rechten voorbehouden.

## iPod™

“iPod” is een handelsmerk van Apple Inc., geregistreerd in de V.S. en andere landen.



“HDMI”, het “HDMI” logo en “High-Definition Multimedia Interface” zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van HDMI Licensing LLC.

## x.v.Color™

“x.v.Color” is een handelsmerk van Sony Corporation.

## SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” is een handelsmerk van Yamaha Corporation.



Fraunhofer  
Institut  
Integrierte Schaltungen

MPEG Layer-3 audio-coderingstechnologie wordt gebruikt onder licentie van Fraunhofer IIS en Thomson.

# Inhoud

## INLEIDING

<b>Kenmerken</b> .....	3
Meegeleverde accessoires .....	3
<b>Van start</b> .....	4
<b>Snelstartgids</b> .....	5

## VOORBEREIDINGEN

<b>Verbindingen</b> .....	9
<b>Optimaliseren van de luidsprekerinstellingen aan uw kamer</b> .....	29
Voordat de automatische instellingen gestart worden .....	29
Automatische basisinstellingen .....	29
Geavanceerde automatische instellingen .....	32
Herladen van de automatische instelling parameters .....	33

## BASISBEDIENING

<b>Weergave</b> .....	34
Basisprocedure .....	34
Selecteren van audio-ingangsaansluitingen (AUDIO SELECT) .....	35
Selecteren van de multikanaal ingangskomponent .....	35
Gebruiken van een hoofdtelefoon .....	35
Tijdelijk uitschakelen van de geluidswaergave .....	36
Weergeven van de ingangsbroninformatie (SIGNAL INFO) .....	36
Gebruiken van de slaaptimer .....	37
<b>Geluidsveldprogramma's</b> .....	38
Selecteren van geluidsveldprogramma's .....	38
Gebruiken van de CINEMA DSP 3D stand .....	44
Luisteren naar onbewerkte invoerbronnen .....	44
<b>Gebruik van audiofuncties</b> .....	45
Luisteren naar pure hi-fi waergave .....	45
Toonregeling .....	45
Instellen luidspreekerniveau .....	45
<b>FM/AM afstemming</b> .....	46
Overzicht .....	46
FM/AM afstemming .....	46
Vooraf instellen van FM/AM zenders .....	47
<b>Radio Data Systeem ontvangst (alleen voor modellen uit Europa en Rusland)</b> .....	49
Selecteren van een Radio Data Systeem programmatype PTY SEEK functie) .....	49
Gebruiken van de dataservice voor verbetering van het gebruik van andere netwerken (Enhanced Other Networks; EON) .....	50
Tonen van Radio Data Systeem informatie .....	50
<b>Gebruik van een iPod™</b> .....	52
iPod™ bediening .....	52
<b>Gebruik van Bluetooth™ componenten</b> .....	54
Pareren van de Bluetooth™ ontvanger en uw Bluetooth component .....	54
Weergave van de Bluetooth™ component .....	54
<b>Gebruik van USB-functies</b> .....	55
Gebruik van sneltoetsen .....	56

## GEAVANCEERDE BEDIENING

<b>Geavanceerde geluidsconfiguraties</b> .....	58
Selecteren van decoders .....	58
Wijzigen van parameterinstellingen voor geluidsvelden .....	59
<b>Dit toestel aanpassen (MANUAL SETUP)</b> .....	66
Werken met het MANUAL SETUP menu .....	66
1 SPEAKER MENU .....	67
2 VOLUME MENU .....	69
3 SOUND MENU .....	70
4 VIDEO MENU .....	72
5 INPUT MENU .....	73
6 OPTION MENU .....	75
<b>Opslaan en weer oproepen van de systeeminstellingen (SYSTEM MEMORY)</b> .....	78
Opslaan van de systeeminstellingen .....	78
Laden van de systeeminstellingen .....	79
Gebruiksvoorbeelden .....	80
<b>Afstandsbedieningsfuncties</b> .....	81
Bedienen van dit toestel, een TV of andere componenten .....	81
Instellen van afstandsbedieningscodes .....	83
Programmeren van codes van andere afstandsbedieningen .....	85
Wijzigen van bronnamen in het waergavevenster .....	86
Macro programmeerfuncties .....	87
Configuraties wissen .....	89
<b>Gebruik van de multi-zone configuratie</b> .....	90
Aansluiten van Zone 2 en Zone 3 componenten .....	90
Bedienen van Zone 2 of Zone 3 .....	91
<b>Geavanceerde instellingen</b> .....	93
Gebruiken van het uitgebreide instelmenu .....	93

## AANVULLENDE INFORMATIE

<b>Oplossen van problemen</b> .....	95
<b>Resetten van het systeem</b> .....	105
<b>Woordenlijst</b> .....	106
<b>Geluidsveldprogramma-informatie</b> .....	110
<b>Parametrische equalizer informatie</b> .....	111
<b>Technische gegevens</b> .....	112
<b>SET MENU structuur</b> .....	114
<b>Index</b> .....	116

## APPENDIX (AANHANGSEL)

### (aan het eind van deze handleiding)

<b>Voorpaneel</b> .....	i
<b>Afstandsbediening</b> .....	ii
<b>Geluidswaergave in elk van de geluidsveldprogramma's</b> .....	iii
<b>GPL/LGPL</b> .....	v
<b>Lijst met afstandsbedieningscodes</b> .....	ix

“**A**MASTER ON/OFF” of “**S**DVD” (voorbeeld) geeft de naam aan van een onderdeel op het voorpaneel of de afstandsbediening. Raadpleeg het bijgevoegde vel of de bladzijden aan het eind van deze handleiding voor de locatie van de verschillende onderdelen.

INLEIDING

VOORBEREIDINGEN

BASISBEDIENING

GEAVANCEERDE BEDIENING

AANVULLENDE INFORMATIE

APPENDIX

Nederlands

## Wat u kunt doen met **MANUAL SETUP**

Door de parameters in “MANUAL SETUP” te configureren kunt u meerdere, voor uw luisteromgeving geschikte systeeminstellingen aanpassen. Het volgende is een korte beschrijving van enkele van de nuttige menu's die u kunt configureren in “MANUAL SETUP”. Voor meer gedetailleerde informatie, zie “Dit toestel aanpassen (MANUAL SETUP)” (bladzijde 66) en “SET MENU structuur” (bladzijde 114).

### De luidsprekerinstellingen fijn afstemmen

Ingeval de door automatische setup geconfigureerde luidsprekerinstellingen niet overeenkomen met uw luisteromgeving, kunt u ze manueel configureren.  
SPEAKER MENU → CONFIG (bladzijde 67)  
SPEAKER MENU → LEVEL (bladzijde 68)  
SPEAKER MENU → DISTANCE (bladzijde 68)

### Het dempingstype specificeren

Ingeval u het geluid niet volledig wilt dempen wanneer de telefoon gaat terwijl u uw favoriete TV-programma aan het bekijken bent, kunt u gebruik maken van dit menu om het dempingsniveau te specificeren.  
VOLUME MENU → MUTING TYPE (bladzijde 70)

### Het initiële volumeniveau specificeren

Door deze parameter aan te passen, kunt het initiële volumeniveau automatisch regelen, ongeacht het opnameniveau van de geluidsbron.  
VOLUME MENU → INIT. VOL. (bladzijde 70)

### Het dynamische bereik aanpassen

Het dynamische bereik is het verschil tussen de minimale en maximale amplitude. Hoe hoger het dynamische bereik, des te nauwkeuriger de geluidswaargave voor bitsroomsignalen. U kunt het dynamische bereik voor luidsprekers en koptelefoons afzonderlijk aanpassen.  
SOUND MENU → DYNAMIC RANGE (bladzijde 71)

### Regelen van de audio- en videosynchronisatie

Soms is video, afhankelijk van uw videobroncomponent, vertraagd ten opzichte van de audio als gevolg van verwerkingsproblemen. In dat geval dient u de audiovertraging manueel aan te passen om die gesynchroniseerd te houden met de video. Als u de videobroncomponent verbindt met dit toestel via een HDMI aansluiting en uw component de LIPSYNC functie ondersteunt, kunt u de audio-/videosynchronisatie automatisch aanpassen.  
SOUND MENU → LIPSYNC (bladzijde 71)

### Wijzigen van in-/uitgangsaansluitingen

Ingeval de initiële in-/uitgangsaansluitingen niet overeenkomen met uw behoeften, kunt u ze opnieuw regelen volgens uw met dit toestel te verbinden component. Tevens kunt u de weer te geven ingangsnaam bewerken op het voorpaneel of in de OSD als dat nodig is.  
INPUT MENU → (ingangsbron) → I/O ASSIGNMENT (bladzijde 74)  
INPUT MENU → (ingangsbron) → INPUT RENAME (bladzijde 74)

### Het verschil in volume tussen ingangsbronnen herstellen

Het uitgangsniveau van het geluid kan variëren afhankelijk van de met dit toestel verbonden geluidsbroncomponenten. In dat geval kunt u het uitgangsniveau van elke ingangsbron verminderen of verhogen met behulp van deze functie.  
INPUT MENU → (ingangsbron) → VOL. TRIM (bladzijde 74)

### De achtergrondvideo voor geluidsbronnen instellen

Als u wilt genieten van videobeelden in combinatie met muziekweergave of radio, configureer dan deze instelling om de video-ingangsbron te specificeren. Als u bijvoorbeeld DVD-videobeelden wilt bekijken terwijl u naar de FM-radio luistert, stel deze instelling in onder “TUNER” tegenover “DVD”.  
INPUT MENU → (ingangsbron) → BGV (bladzijde 74)

### De helderheid van de display van het voorpaneel aanpassen

U kunt de display van het voorpaneel donkerder of helderder maken door deze instelling te configureren.  
OPTION MENU → DISPLAY SET → DIMMER (bladzijde 75)

### De display voor korte boodschappen in- of uitschakelen

Telkens als u dit toestel bedient via de bedieningsknoppen op het voorpaneel of via de afstandsbedieningstoetsen, worden er korte boodschappen op de OSD weergegeven. Als u de display voor korte boodschappen wilt uitschakelen, selecteer “OFF” in deze instelling (Oorspronkelijke fabrieksinstellingen is “ON”).  
OPTION MENU → DISPLAY SET → SHORT MESSAGE (bladzijde 76)

### De tijdsperiode instellen voor het weergeven van OSD-informatie

U kunt de hoeveelheid tijd instellen voor het weergeven van het iPod-menu of USB-menu in de OSD nadat u een bepaalde bewerking hebt uitgevoerd.  
OPTION MENU → DISPLAY SET → ON SCREEN (bladzijde 76)

### De instellingswaarden beschermen

Nadat u de programmaparameters voor de geluidsvelden en de overige systeeminstellingen hebt geconfigureerd, kunt u van deze functie gebruik maken om accidentele wijzigingen aan deze instellingswaarden te voorkomen.  
OPTION MENU → MEMORY GUARD (bladzijde 76)

# Kenmerken

## Ingebouwde 7-kanaals eindversterker

- ◆ Minimum RMS uitgangsvermogen (20 Hz t/m 20 kHz, 0,04% THD, 8 Ω)  
Voorzijde: 130 W + 130 W  
Midden: 130 W  
Surround: 130 W + 130 W  
Surround achterzijde: 130 W + 130 W

## Verskillende ingang/uitgang connectors

- ◆ HDMI (IN x 4, OUT x 1), componentvideo (IN x 3, OUT x 1), S-video (IN x 6, OUT x 3), samengesteld video (IN x 6, OUT x 3), coaxiale digitale audio (IN x 3), optische digitale audio (IN x 5, OUT x 2), analoge audio (IN x 10, OUT x 3)
- ◆ luidsprekeruitgang (7-kanaals), Pre out (7-channel), Subwoofer out, Presence out, Zone 2/Zone 3 out
- ◆ Discrete multikanaal ingang (6- of 8-kanaals)

## Geluidsveldprogramma's

- ◆ Zelf ontwikkelde Yamaha technologie voor de creatie van geluidsvelden
- ◆ CINEMA DSP 3D
- ◆ De Compressed Music Enhancer stand
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

## Digitale audiodecoders

- ◆ Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus decoder
- ◆ DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio decoder
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24 decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX decoder
- ◆ DTS NEO:6 decoder

## Verfijnde FM/AM-ontvanger

- ◆ 40 willekeurig en gemakkelijk toegankelijke voorkeuzezenders
- ◆ Automatisch voorprogrammeren
- ◆ Radio Data Systeem ontvangst (alleen modellen voor Europa)

## HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI interface voor standaard, verbeterde of high-definition video, alsook multikanaals digitale audio gebaseerd op HDMI-versie 1.3a (HDMI is gelicenseerd door HDMI Licensing, LLC.)
  - Informatiemogelijkheid voor automatische audio- en videosynchronisatie (lip sync)
  - Overdrachtsvermogen van Deep Color videosignalen (30/36 bits)

- Overdrachtsvermogen van "x.v.Color" videosignalen
- Hoge verversingsfrequentie en geschikt voor de verwerking van videosignalen met hoge resolutie
- Geschikt voor de verwerking van digitale audiosignalen met een hoge definitie
- ◆ HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System) gelicenseerd door Digital Content Protection, LLC.
- ◆ Mogelijkheid tot opwaarderen van analoge video naar HDMI digitale video (samengestelde video ↔ S-video ↔ componentvideo → HDMI digitale video) voor de monitoruitgang
- ◆ Mogelijkheid tot opwaarderen van video van 480i (NTSC)/576i (PAL) of 480p/576p naar 720p, 1080i of 1080p

## DOCK aansluiting

- ◆ DOCK aansluiting om een Yamaha iPod universeel dock (zoals YDS-11, afzonderlijk verkocht) of een Bluetooth draadloze audio-ontvanger (zoals YBA-10, afzonderlijk verkocht) aan te sluiten

## USB functies

- ◆ USB poort voor aansluiting van USB geheugenapparatuur of een draagbare audiospeler met een USB aansluiting

## Automatische luidsprekerinstellingsfuncties

- ◆ Geavanceerde YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) voor automatische instelling van de luidsprekers
- ◆ Multipunt meetfunctie voor meerdere luisterposities
- ◆ Parametrische equalizer selectiefunctie

## Overige kenmerken

- ◆ 192-kHz/24-bits D/A converter
- ◆ OSD (in-beeld display) menu's waarmee u dit toestel optimaal kunt aanpassen aan uw persoonlijk audio-/videosysteem
- ◆ Analoge video geïnterlineerde/progressieve omzetting van 480i (NTSC)/576i (PAL) naar 480p/576p
- ◆ Pure Direct voor onversneden hi-fi weergave van alle bronnen
- ◆ Adaptieve regelingsmogelijkheid van het dynamisch bereik
- ◆ Adaptieve regelingsmogelijkheid van het DSP effectniveau
- ◆ Afstandsbediening met vooraf ingestelde afstandsbedieningscodes, onderwijs en macrocapaciteit
- ◆ ZONE 2/ZONE 3 aangepaste installatie mogelijk
- ◆ Mogelijkheid tot schakelen tussen de hoofdruimte en ZONE 2/ZONE 3 met behulp van ZONE CONTROLS
- ◆ SYSTEM MEMORY functie voor het opslaan en oproepen van meerdere systeemparameterinstellingen
- ◆ Slaaptimer voor elke zone

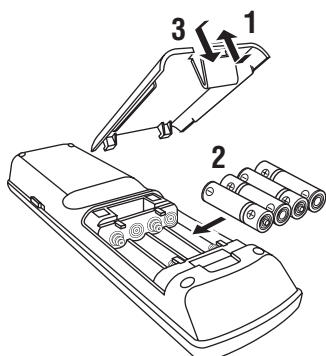
## Meegeleverde accessoires

Controleer of u alle volgende onderdelen inderdaad ontvangen hebt.

- Afstandsbediening
- Batterijen (4) (AAA, R03, UM-4)
- Netsnoer (twee bij modellen voor Azië)
- Optimalisatiemicrofoon
- AM-ringantenne
- FM-binnenantenne
- Sleutel voor luidsprekeraansluitingen

# Van start

## ■ Inzetten van de batterijen in de afstandsbediening



**1** Verwijder de klep van het batterijvak.

**2** Doe de vier meegeleverde batterijen (AAA, LR03, UM-4) in het vak met de polen de goede kant op (+ en -), zoals aangegeven in het batterijvak.

**3** Klik de klep van het batterijvak weer terug op zijn plaats.

### Opmerkingen

- Verwissel alle batterijen wanneer u het volgende merkt:
  - het bereik van de afstandsbediening wordt minder.
  - de zendindicator knippert niet of wordt zwakker.
- Gebruik geen oude en nieuwe batterijen door elkaar.
- Gebruik geen verschillende soorten batterijen door elkaar (alkali en gewone batterijen bijvoorbeeld). Lees de informatie op de verpakking aandachtig door, want de verschillende soorten batterijen kunnen erg op elkaar lijken.
- Als de batterijen zijn gaan lekken, moet u ze onmiddellijk weggooien. Raak het uit de batterijen gelekte materiaal niet aan en zorg ervoor dat het niet op uw kleding enz. komt. Maak het batterijvak goed schoon voor u er nieuwe batterijen in doet.
- Gooi batterijen nooit samen met gewoon huishoudelijk afval weg; neem bij het weggooien van batterijen de plaatselijk geldende regelgeving in acht.
- Als de afstandsbediening langer dan 2 minuten zonder batterijen zit, of als er lege batterijen in zitten, zal het geheugen gewist worden. Wanneer het geheugen gewist is, dient u nieuwe batterijen in de afstandsbediening te doen en moet u eventueel ingevoerde functies opnieuw programmeren.

## ■ VOLTAGE SELECTOR (Alleen modellen voor Azië en Algemene modellen)

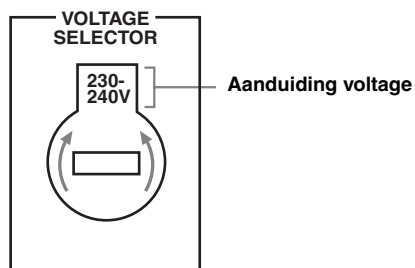
### Let op

De VOLTAGE SELECTOR op het achterpaneel van dit toestel moet worden ingesteld op de ter plekke gebruikte netspanning VOORDAT u de stekker in het stopcontact steekt. Onjuiste instelling van de VOLTAGE SELECTOR kan dit toestel beschadigen en kan brandgevaar opleveren.

Draai de VOLTAGE SELECTOR met de klok mee of er tegenin naar de correcte stand met behulp van een gewone schroevendraaier.

De geschikte voltages zijn als volgt:

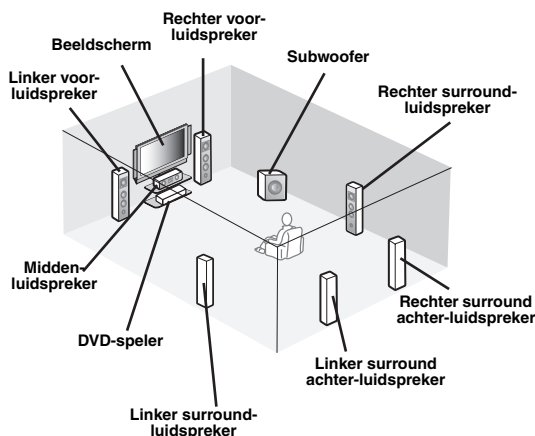
..... 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz wisselstroom





# Snelstartgids

Hieronder wordt de makkelijkste manier beschreven waarop u van films op DVD kunt gaan genieten in uw eigen thuisbioscoop.



## Stap 1: Instellen van uw luidsprekers

P. 6

## Stap 2: Sluit uw DVD-speler en andere componenten aan

P. 7

## Stap 3: Schakel de stroom in en begin de weergave

P. 8

**Geniet van uw DVD's!**

## Vorbereiding: Controleer de onderdelen

Bij de onderstaande stappen heeft u de volgende meegeleverde accessoires nodig.

### Netsnoer

De volgende onderdelen worden niet meegeleverd in de verpakking van dit toestel.

### Luidsprekers

Voor-luidspreker ..... x 2

Midden-luidspreker ..... x 1

Surround-luidspreker ..... x 4

Kies magnetisch afgeschermd luidsprekers. Minimaal heeft u in ieder geval twee voor-luidsprekers nodig. Hieronder staan de andere luidsprekers gerangschikt op volgorde van belangrijkheid:

1. Twee surround-luidsprekers
2. Eén midden-luidspreker
3. Eén (of twee) surround achter-luidspreker(s)

Actieve subwoofer ..... x 1

Kies een actieve subwoofer (een subwoofer met eigen versterking) met een RCA (tulpstekker) ingangsaansluiting.

Luidsprekerkabel ..... x 7

Subwooferkabel ..... x 1  
Kies een monokabel met een RCA-stekker.

DVD-speler ..... x 1

Kies een DVD-speler met een coaxiaal digitale audio uitgangsaansluiting en met een uitgangsaansluiting voor samengestelde video.

Beeldscherm ..... x 1

Kies een TV, projector of ander beeldscherm met een ingangsaansluiting voor samengestelde video.

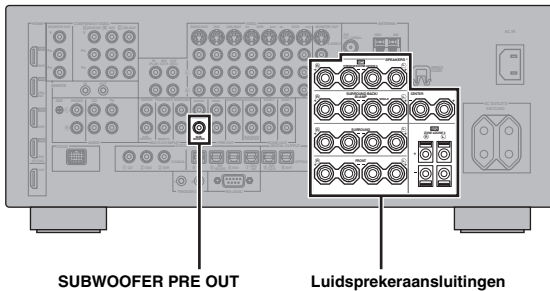
Videokabel ..... x 2

Kies RCA (tulpstekker) kabels voor samengestelde video.

Coaxiaal digitale audiokabel ..... x 1

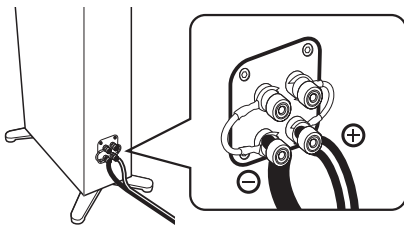
## Stap 1: Instellen van uw luidsprekers

Stel uw luidsprekers op in uw kamer en sluit ze aan op dit toestel.

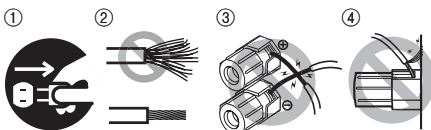


**1** Stel uw luidsprekers en uw subwoofer op in de kamer.

**2** Sluit luidsprekerkabels aan op elk van de luidsprekers.



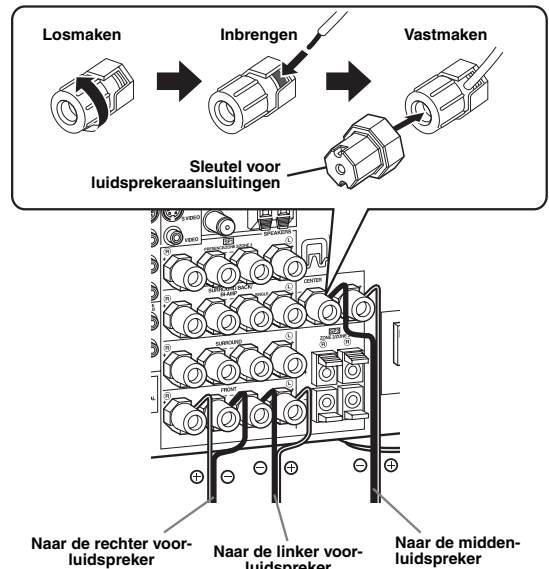
**3** Verbind elk van de luidsprekerkabels met de corresponderende luidsprekeraansluiting op dit toestel.



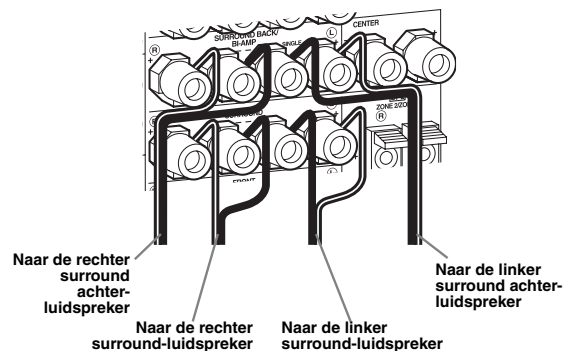
- ① Zorg ervoor dat de stekker van zowel dit toestel als die van de subwoofer allebei uit het stopcontact gehaald zijn.
- ② Draai de blootliggende draadjes van de luidsprekerkabels netjes in elkaar om kortsluiting te voorkomen.
- ③ Zorg ervoor dat de blootliggende luidsprekerdraden elkaar niet kunnen raken.
- ④ Zorg ervoor dat de blootliggende luidsprekerdraden nergens contact kunnen maken met metalen onderdelen van dit toestel.

Let erop dat u de linker (L) en rechter (R) kanalen, “+” (rood) en “-” (zwart) op de juiste manier aansluit.

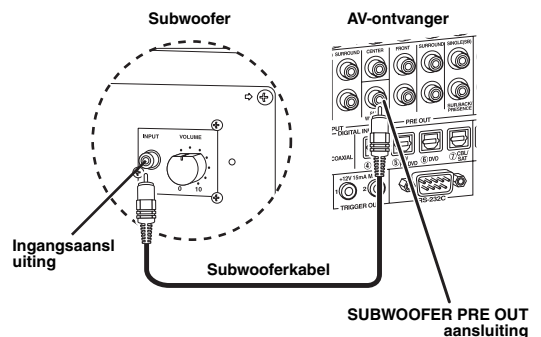
### Voor-luidsprekers en midden-luidspreker



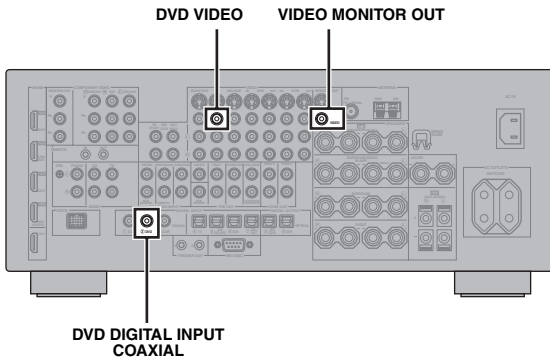
### Surround en surround achter-luidsprekers



**4** Verbind de subwooferkabel met de SUBWOOFER PRE OUT aansluiting van dit toestel en met de ingangsaansluiting van de subwoofer.

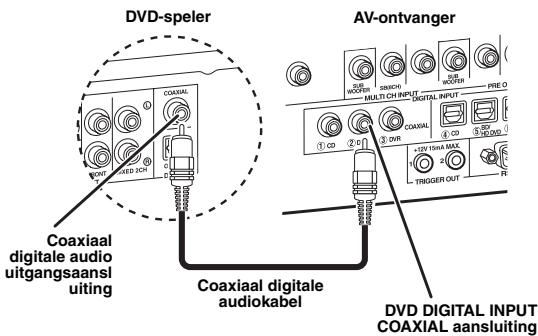


## Stap 2: Sluit uw DVD-speler en andere componenten aan

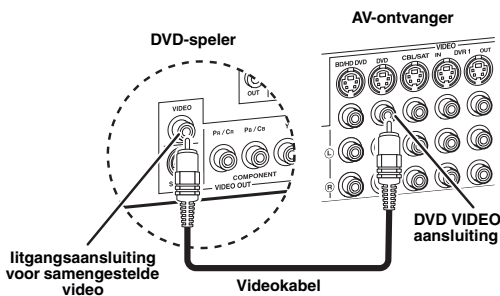


Zorg ervoor dat de stekker van zowel dit toestel als die van de DVD-speler allebei uit het stopcontact gehaald zijn.

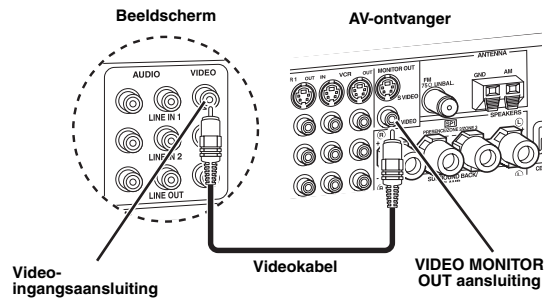
- 1 Verbind de coaxiaal digitale audiokabel met de coaxiaal digitale audio uitgangsaansluiting van uw DVD-speler en met de DVD DIGITAL INPUT COAXIAL aansluiting van dit toestel.



- 2 Verbind de videokabel met de uitgangsaansluiting voor samengestelde video van uw DVD-speler en met de DVD VIDEO aansluiting van dit toestel.



- 3 Verbind de videokabel met de VIDEO MONITOR OUT aansluiting van dit toestel en met de video-ingangsaansluiting van uw beeldscherm.



- 4 Sluit het meegeleverde stroomsnoer aan op dit toestel en doe vervolgens de stekker hiervan en die van de andere apparatuur in het stopcontact.



Voor details over het aansluiten van het stroomsnoer, zie bladzijde 24.

### ■ Voor de overige aansluitingen

- Andere luidsprekercombinaties P. 12
- Informatie over aansluitingen en stekkers P. 15
- Informatie over HDMI™ P. 16
- TV-beeldscherm of projector P. 18
- Andere apparatuur P. 19
- Externe versterker P. 21
- Multi-formaat speler of externe decoder P. 22
- Yamaha iPod universeel dock of Bluetooth draadloze audio-ontvanger P. 22
- FM/AM-antenne's P. 23
- USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler P. 23

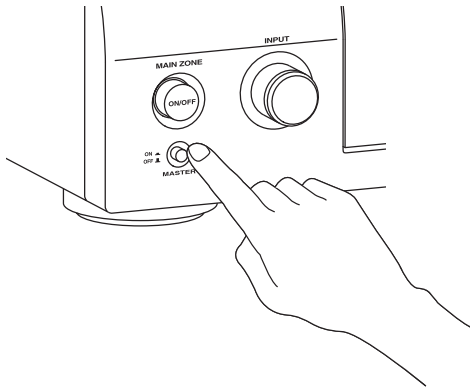
## Stap 3: Schakel de stroom in en begin de weergave

### Controleer wat voor type luidsprekers er is aangesloten.

Als u luidsprekers van 6 Ohm gebruikt, moet u "SPEAKER IMP" op "6Ω MIN" zetten voordat u dit toestel in gebruik neemt (bladzijde 25). Als voorluidsprekers kunt u ook gebruik maken van 4 Ohm luidsprekers (bladzijde 93).

**1** Zet het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel aan.

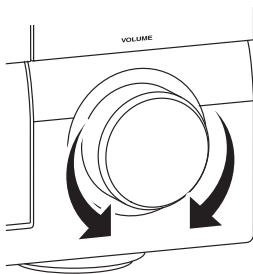
**2** Druk **(A) MASTER ON/OFF** op het voorpaneel naar binnen, naar de ON (Aan) stand.



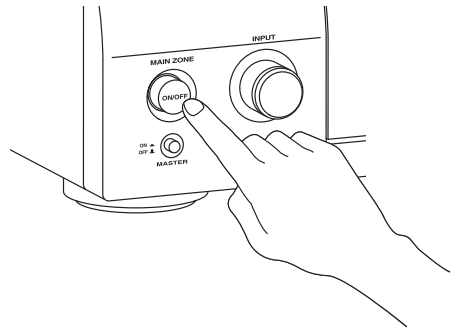
**3** Draai aan de **(C) INPUT** selectieknoop om de ingangsbron in te stellen op "DVD".

**4** Begin met het afspelen van de DVD op uw DVD-speler.

**5** Draai aan **(D) VOLUME** om het volume te regelen.



**6** Druk op **(B) MAIN ZONE ON/OFF** om dit toestel in de standby-stand te zetten.



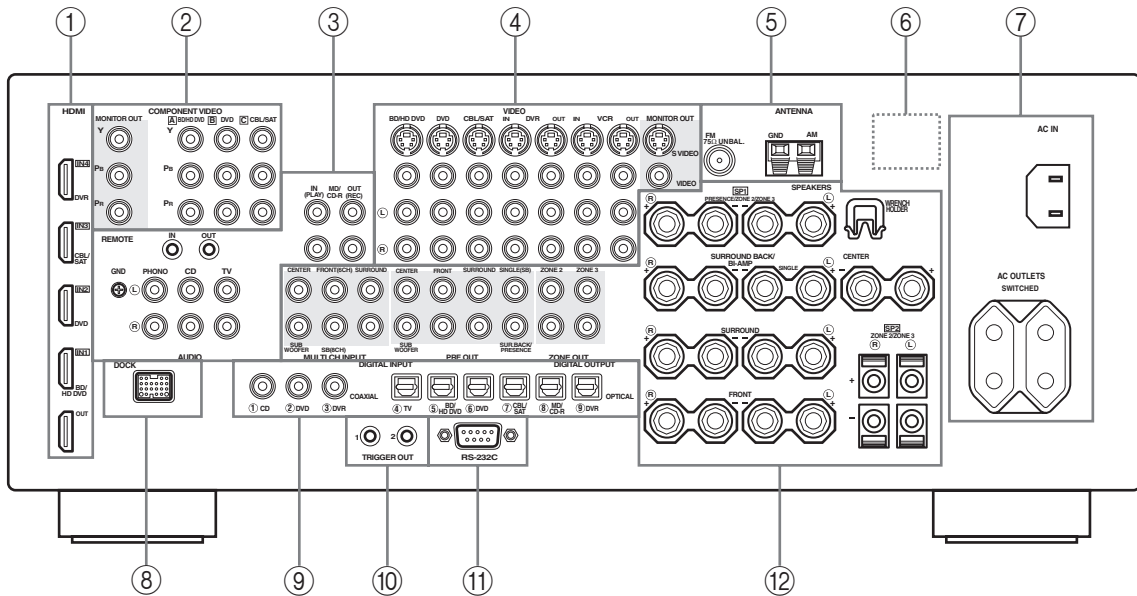
Voor details over het in-/uitschakelen van dit toestel en de standby-stand, zie bladzijden 25.

### ■ Voor overige handelingen

- Automatisch optimaliseren van de luidsprekerparameters P. 29
- Basishandelingen voor het afspelen P. 34
- Geluidsveldprogramma's P. 38
- Pure, natuurgetrouwe geluiden P. 45
- FM/AM-radio-afstemming P. 46
- Afspelen van iPod P. 52
- Afspelen van Bluetooth component P. 54
- Afspelen van USB inhoud P. 55

# Verbindingen

## Achterpaneel



	Naam	Bladzijde
①	HDMI aansluitingen	16
②	COMPONENT VIDEO aansluitingen	15
③	Aansluitingen voor audiocomponenten	15
	REMOTE IN/OUT aansluitingen	22, 90
④	Aansluitingen voor videocomponenten	15
⑤	ANTENNA aansluitingen	23
⑥	VOLTAGE SELECTOR (Alleen modellen voor Azië en Algemene modellen)	24
⑦	AC IN	24
	AC OUTLET(S)	24
⑧	DOCK aansluiting	22
⑨	DIGITAL INPUT/OUTPUT aansluitingen	15
⑩	TRIGGER OUT aansluiting	—
⑪	RS-232C aansluiting	—
⑫	MULTI CH INPUT aansluitingen	22
	PRE OUT aansluitingen	21
	ZONE OUT aansluitingen	90
	Luidsprekeraansluitingen	12
	WRENCH HOLDER	14

### Opmerkingen

- De TRIGGER OUT aansluitingen zijn aansluitingen voor de uitbreiding van de regeling ten behoeve van een aangepaste installatie.
- De RS-232C aansluiting is een aansluiting voor regelingsuitbreiding die uitsluitend bedoeld is voor gebruik in de fabriek. Raadpleeg uw dealer voor details hieromtrent.

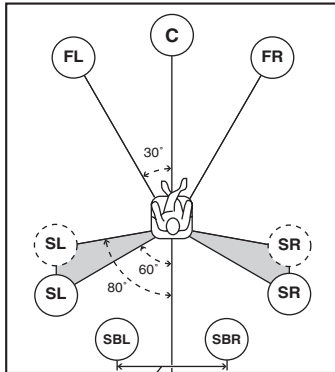
## Luidsprekers opstellen

Hieronder ziet u de door ons aanbevolen opstelling van de luidsprekers.

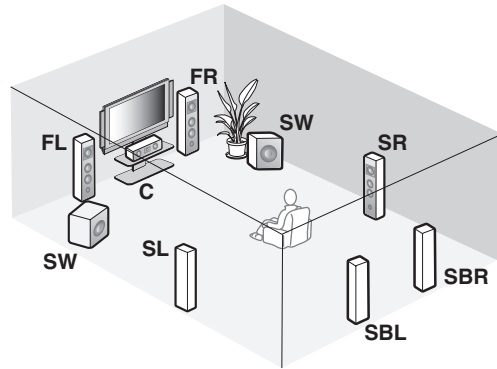


- Voor het afspelen van digitale audiobronnen met een hoge definitie (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.) met geluidsveldprogramma's wordt een 7.1-kanaals luidsprekeropstelling zeer aanbevolen.
- We raden u aan ook zogenaamde 'aanwezigheidsluidsprekers' toe te voegen voor de effectgeluiden van het CINEMA DSP geluidsveldprogramma.

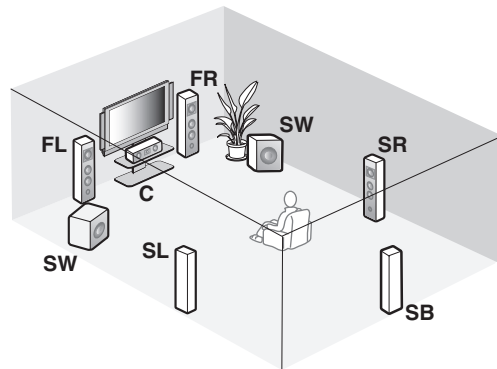
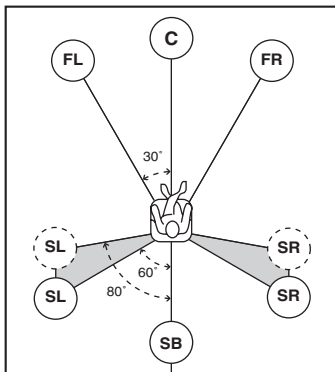
### 7.1-kanaals luidsprekeropstelling



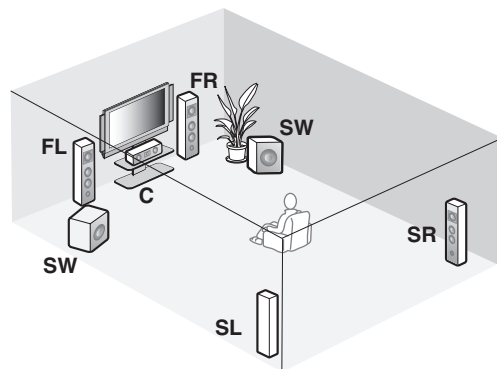
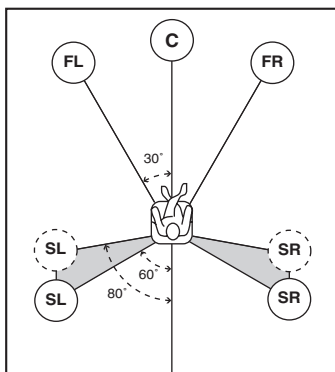
30 cm of meer



### 6.1-kanaals luidsprekeropstelling



### 5.1-kanaals luidsprekeropstelling



## ■ Luidsprekertypen

### Linker en rechter voor-luidsprekers (FL en FR)

De voor-luidsprekers worden gebruikt voor weergave van het hoofdkanaal plus effecten. Plaats deze luidsprekers op gelijke afstand van de ideale luisterplek. De afstanden van deze luidsprekers tot het beeldscherm moeten ook gelijk zijn.

### Midden-luidspreker (C)

De midden-luidspreker is voor weergave van het middenkanaal (dialog, vocalen enz.). Als het om de een of andere reden niet mogelijk is om een midden-luidspreker te gebruiken, kunt u ook zonder. De beste resultaten krijgt u echter met een volledig systeem.

### Linker en rechter surround-luidsprekers (SL en SR)

De surround-luidsprekers worden gebruikt voor omhullende surround-weergave en -effecten. Plaats deze luidsprekers voor een 5.1-kanaals luidsprekeropstelling verder achteruit ten opzichte van de opstelling in de 7.1-kanaals luidsprekeropstelling.

### Linker en rechter surround achter-luidsprekers (SBL en SBR) / Surround achter-luidspreker (SB)

De surround achter-luidsprekers geven een aanvulling op de surround-luidsprekers en zorgen voor realistischer overgangen van voor naar achter.

Voor 6.1-kanaals luidsprekeropstelling worden de linker en rechter surround achterkanalen gemengd en weergegeven via de enkele surround achter-luidspreker door de instelling "SUR.B L/R SP" te configureren (bladzijde 68).

Voor 5.1-kanaals luidsprekeropstelling worden de linker en rechter surround achterkanalen weergegeven via de linker en rechter surround-luidsprekers door de instelling "SUR.B L/R SP" te configureren (bladzijde 68).

### Subwoofer (SW)

Een subwoofer met een ingebouwde versterker, zoals het Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, zorgt niet alleen voor een effectieve versterking van de lage tonen in sommige of alle kanalen, maar ook voor een natuurgetrouwe hi-fi geluidweergave van het LFE (lage frequentie effect) kanaal in bitstromen en multikanaal PCM bronnen. De opstelling van de subwoofer is niet zo belangrijk, want de zeer lage tonen zijn niet erg richtingsgevoelig. U kunt de subwoofer het beste in de buurt van de voor-luidsprekers plaatsen. Richt hem een beetje naar het midden van de ruimte om weerkaatsing via de wanden te verminderen.

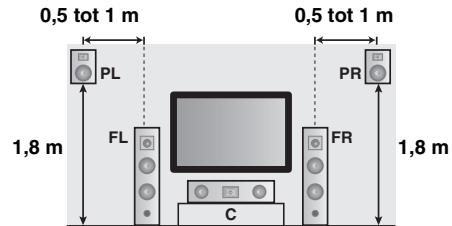
#### Voor andere luidsprekercombinaties

U kunt met geluidsveldprogramma's genieten van multikanaals bronnen door een andere luidsprekercombinatie te gebruiken dan de 7.1/6.1/5.1-kanaals luidsprekercombinaties.

Maak gebruik van de automatische instellingsfunctie (bladzijde 29) of stel de "SPEAKER MENU" parameters (bladzijde 67) zo in dat de surroundsignalen worden weergegeven via de aangesloten luidsprekers.

## ■ Linker en rechter aanwezigheidsluidsprekers (PL en PR)

De zogenaamde aanwezigheidsluidsprekers geven een aanvulling op de weergave via de voor-luidsprekers met extra omgevingseffecten geproduceerd door de geluidsveldprogramma's (bladzijde 38). We raden u aan de aanwezigheidsluidsprekers vooral te gebruiken ten behoeve van de CINEMA DSP geluidsveldprogramma's. Om aanwezigheidsluidsprekers te gebruiken, dient u de luidsprekers te verbinden met de SP1 luidsprekeraansluitingen en vervolgens "PRESENCE SP" in te stellen op "YES" (bladzijde 68).



## Aansluiten van luidsprekers

Let erop dat u de linker (L) en rechter (R) kanalen, “+” (rood) en “-” (zwart) op de juiste manier aansluit. Als de verbindingen niet goed goed zijn, zal dit toestel de signaalbronnen niet correct kunnen weergeven.

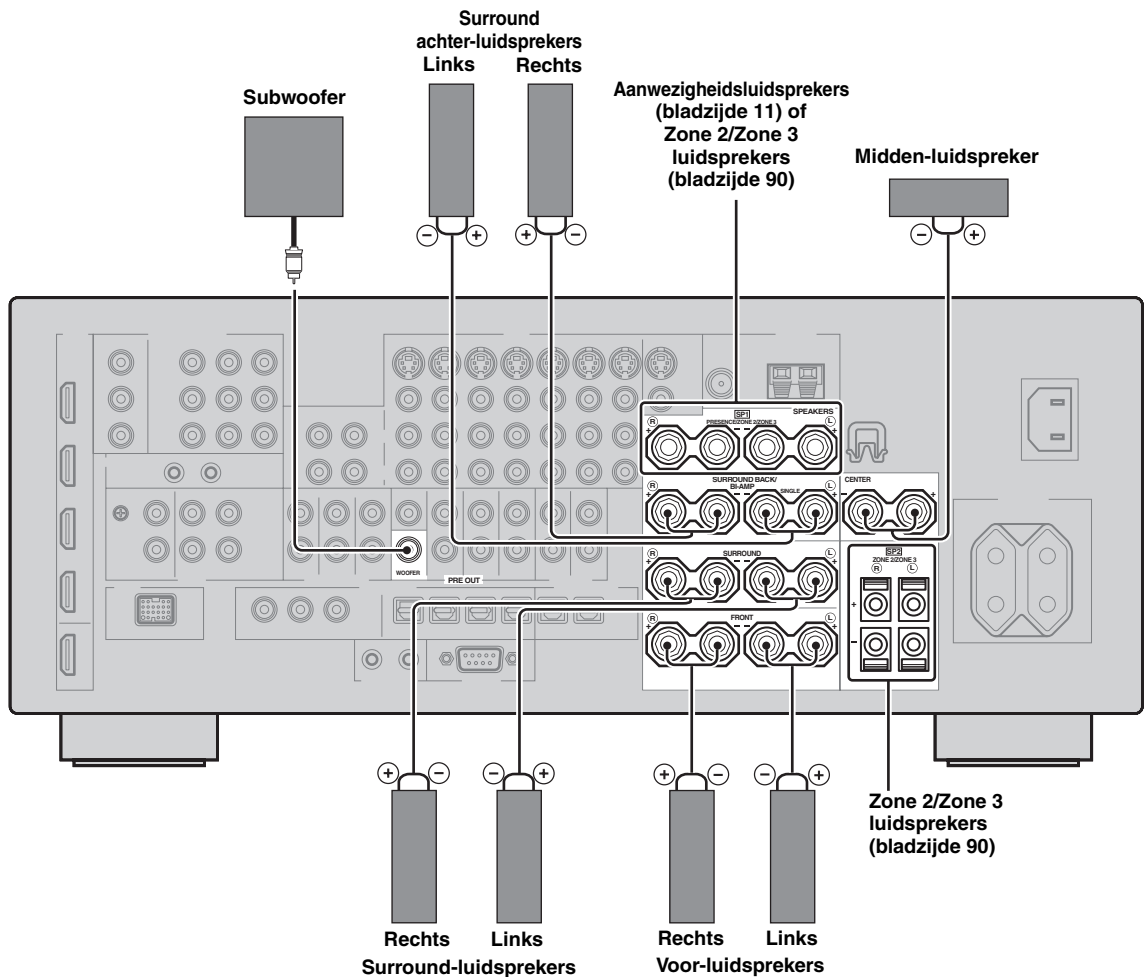
### Let op

- U moet het toestel uitzetten voordat u de luidsprekers gaat aansluiten (bladzijde 25).
- Laat de blote luidsprekerdraden elkaar niet raken en zorg ervoor dat ze geen contact maken met de metalen onderdelen van het toestel. Hierdoor kunnen het toestel en/of de luidsprekers beschadigd raken.
- Gebruik magnetisch afgeschermd luidsprekers. Als dergelijke luidsprekers toch uw beeldscherm storen, zet de luidsprekers dan verder bij het beeldscherm vandaan.
- Als u luidsprekers van 6 Ohm gebruikt, moet u “SPEAKER IMP.” op “6Ω MIN” instellen voor u dit toestel in gebruik neemt (bladzijde 25). Als voor-luidsprekers kunt u ook gebruik maken van 4 Ohm luidsprekers (bladzijde 93).

### Opmerkingen

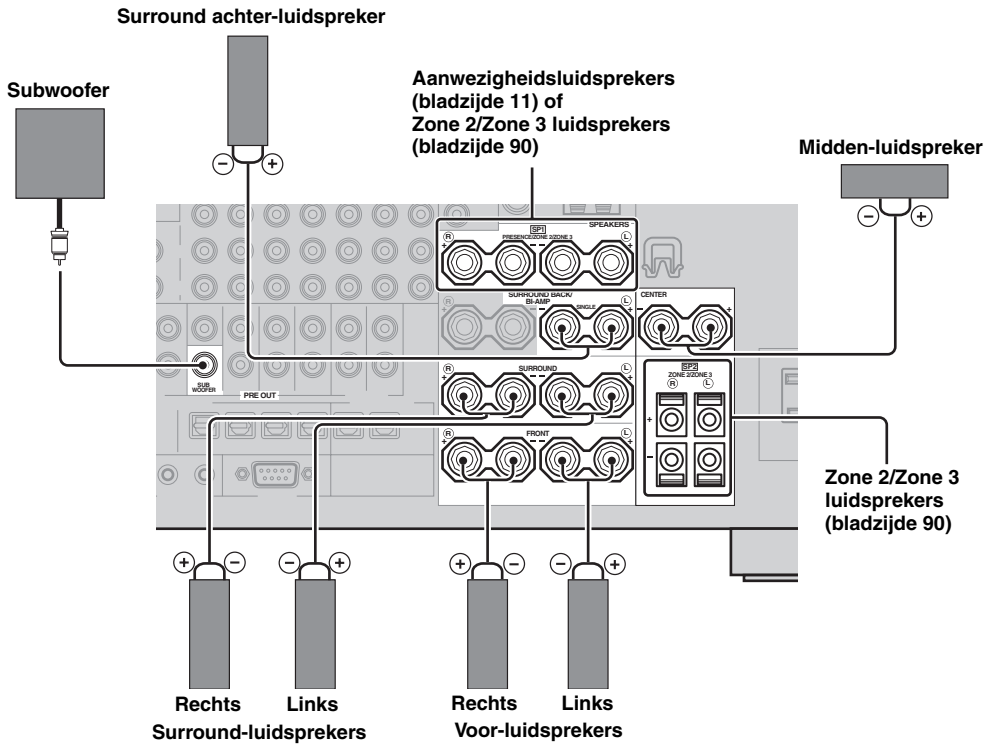
- Een luidsprekersnoer bestaat uit twee geïsoleerde draden naast elkaar. De kabels zijn verschillend gekleurd of gevormd, misschien met een streep, groef of ribbel. Sluit de afwijkend gestreepte (gegroefde enz.) draad aan op de “+” (rode) aansluitingen van dit toestel en uw luidspreker. Verbind de gewone draad met de “-” (zwarte) aansluitingen.
- U kunt zowel surround achter- als aanwezigheidsluidsprekers aansluiten op dit toestel, maar deze zullen niet tegelijkertijd geluid produceren. Dit toestel schakelt automatisch tussen de aanwezigheids- en surround achter-luidsprekers, afhankelijk van de ingangsbronnen en de geselecteerde geluidsveldprogramma's.

### ■ 7.1-kanaals luidsprekeraansluiting

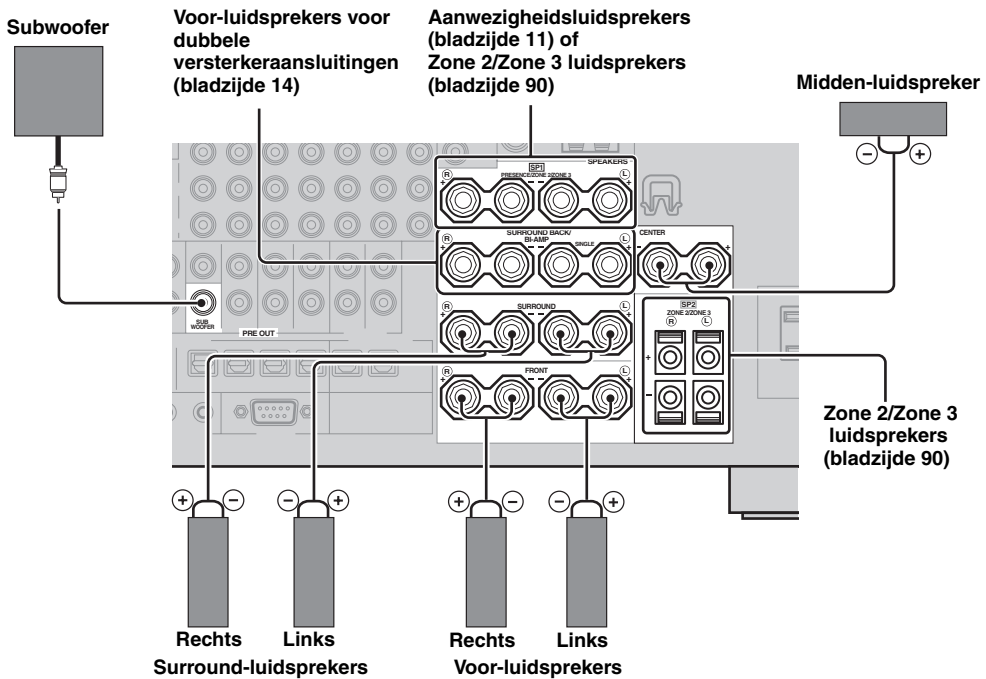




■ 6.1-kanaals luidsprekeraansluiting



■ 5.1-kanaals luidsprekeraansluiting

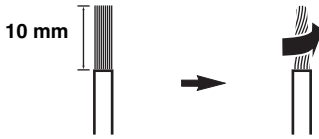


VOORBEREIDINGEN

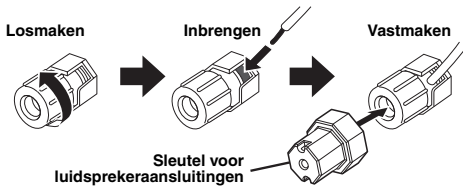
Nederlands

■ Aansluiten van de luidsprekerkabel

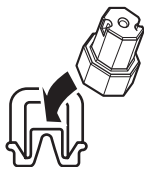
- 1 Verwijder ongeveer 10 mm van de isolatie van het uiteinde van elk van de luidsprekerdraden en draai vervolgens de blootliggende draadjes netjes in elkaar om kortsluiting te voorkomen.



- 2 Maak de knop los met behulp van de verstrekte sleutel voor luidsprekeraansluitingen, voer één ontblote draad in in het gaatje en maak de knop vervolgens weer vast.



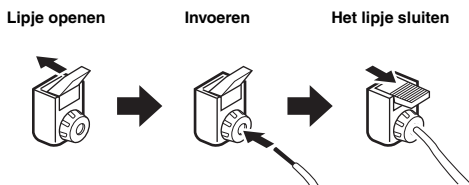
- 3 Haak de sleutel voor luidsprekeraansluitingen vast aan de WRENCH HOLDER op het achterpaneel van dit toestel wanneer u de sleutel niet gebruikt.



■ Verbinden met de SP2 luidsprekeraansluitingen

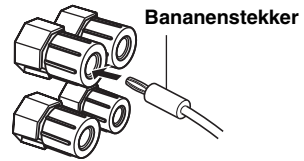
Hierop kunt u Zone 2 of Zone 3 luidsprekers aansluiten (bladzijde 90).

Open het lipje, voer één ontblote draad in en doe het lipje vervolgens weer dicht.



■ Aansluiten met bananenstekker (Uitgezonderd modellen voor het V.K., Europa, Azië en Korea)

Maak de knop vast met de verstrekte sleutel voor luidsprekeraansluitingen en voer vervolgens de bananenstekker in in het uiteinde van de aansluiting.



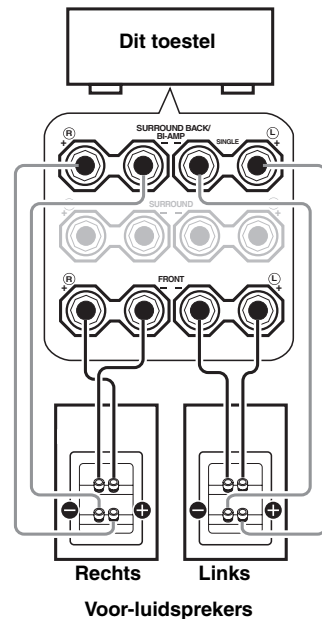
U kunt ook een bananenstekker gebruiken in de SP2 luidspreker-aansluitingen. Open het lipje en steek een bananenstekker in het gat van de aansluiting. Doe het lipje niet dicht nadat u een bananenstekker in de aansluiting gedaan heeft.

■ Gebruik van dubbele versterkeraansluitingen

**Let op**

Verwijder de kortsluitplaatjes of -bruggen van uw luidsprekers om de LPF (low pass filter - laag doorlaatfilter) en HPF (high pass filter - hoog doorlaatfilter) crossovers van elkaar te scheiden.

U kunt dubbele versterkeraansluitingen aanbrengen op één luidsprekersysteem dat dubbele versterkeraansluiting ondersteunt zoals hieronder weergegeven. Om de aansluitingen te activeren, configureer de instelling "BI-AMP" (bladzijde 94).



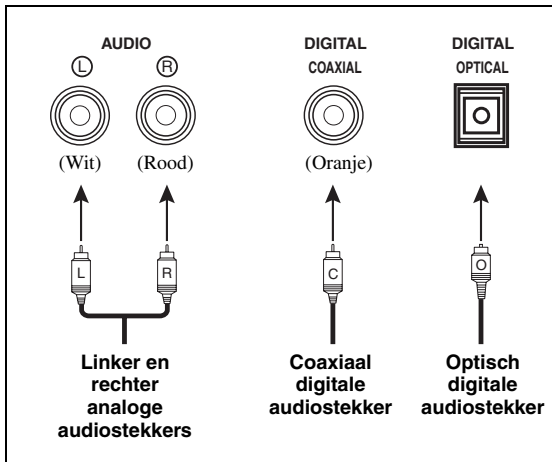
**Opmerking**

Wanneer u conventionele luidsprekeraansluitingen maakt, moet u ervoor zorgen dat de kortsluitplaatjes op de juiste manier in de luidsprekeraansluitingen worden geplaatst. Raadpleeg de handleidingen van de luidsprekers voor details.

## Informatie over aansluitingen en stekkers

Dit toestel bezit drie typen audio-aansluitingen, drie typen video-aansluitingen en HDMI aansluitingen. U kunt de aansluitingsmethode kiezen afhankelijk van de te verbinden component.

### ■ Audio-aansluitingen



#### AUDIO aansluitingen

Voor conventionele analoge audiosignalen via linker en rechter analoge audiokabels. Verbind de rode stekkers met de rechter en de witte stekkers met de linker aansluitingen.

#### COAXIAL aansluitingen

Voor digitale audiosignalen via coaxiaal digitale audiokabels.

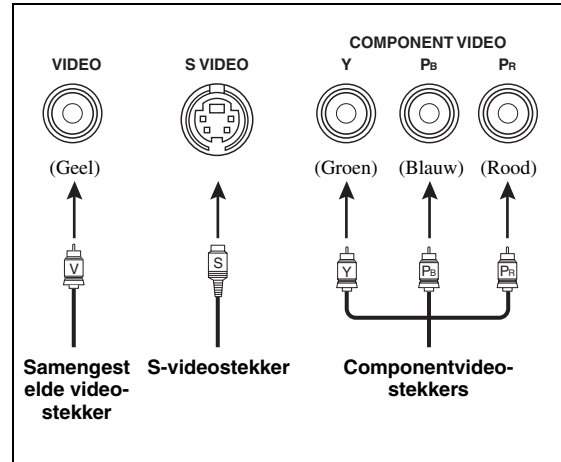
#### OPTICAL aansluitingen

Voor digitale audiosignalen via optisch digitale audiokabels.

#### Opmerking

U kunt de digitale aansluitingen gebruiken voor PCM, Dolby Digital en DTS bitstreams. Wanneer u een bepaalde component zowel met de COAXIAL als met de OPTICAL aansluiting verbindt, zal het via de COAXIAL aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen. Alle digitale ingangsaansluitingen zijn compatibel met digitale signalen met een bemonsteringsfrequentie tot 96 kHz.

### ■ Video-aansluitingen



#### VIDEO aansluitingen

Voor conventionele samengestelde video-signalen die worden overgebracht via samengestelde video-kabels.

#### S VIDEO aansluitingen

Voor S-video signalen, in luminantie (Y) en kleur (C) gescheiden videosignalen die worden doorgegeven via aparte draden in speciale S-videokabels.

#### COMPONENT VIDEO aansluitingen

Voor componentvideo-signalen, in luminantie (Y) en kleur (Pb, Pr) gescheiden videosignalen die worden doorgegeven via aparte draden in speciale componentvideo-kabels.

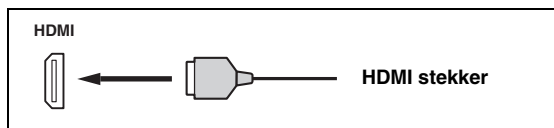


Dit toestel is uitgerust met een videoconversiefunctie. (bladzijde 17)

## Informatie over HDMI™

Dit toestel is uitgerust met vier HDMI ingangsaansluitingen en één HDMI uitgangsaansluiting voor het ontvangen en produceren van digitale audio- en videosignalen.

### ■ HDMI aansluiting en stekker



- We raden u aan een in de handel verkrijgbare HDMI kabel te gebruiken die korter is dan 5 meter en die voorzien is van het HDMI logo.
- Gebruik een conversiekabel (HDMI aansluiting ↔ DVI-D aansluiting) om dit toestel aan te sluiten op andere DVI apparatuur.
- U kunt potentiële problemen met de HDMI aansluiting controleren (bladzijde 36).
- Dit toestel is uitgerust met een videoconversiefunctie (bladzijde 17).

### Opmerkingen

- Maak de kabel niet vast aan of koppel deze niet los van dit toestel en zorg ervoor dat de stroom voor de HDMI componenten die zijn verbonden met de HDMI OUT aansluiting van dit toestel niet uitgeschakeld wordt terwijl er gegevens worden overgebracht. Hierdoor kan de weergave worden onderbroken of kan storing worden veroorzaakt.
- De HDMI OUT aansluiting produceert de ontvangen audiosignalen alleen via de HDMI ingangsaansluitingen.
- Als u het beeldscherm uitschakelt dat verbonden is met de HDMI OUT aansluiting via een DVI aansluiting, is het mogelijk dat de verbinding mislukt.

### ■ HDMI signaalcompatibiliteit met dit toestel

#### Audiosignalen

Audiosignaal-typen	Audiosignaal-formaten	Compatibele media
2-kanaals Lineair PCM	2-kanaals, 32-192 kHz, 16/20/24-bits	CD, DVD-Video, DVD-Audio, enz.
Multikanaals Lineair PCM	8-kanaals, 32-192 kHz, 16/20/24-bits	DVD-Audio, enz.
DSD	2/5, 1-kanaals, 2,8224 MHz, 1-bits	SACD, enz.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, enz.
Bitstream ('High definition' audio)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD, enz.



- Als de signaalbron van het ingangssignaal de bitstream audiosignalen voor audiocommentaren kan decoderen, kunt u de audiobronnen laten weergeven met de audiocommentaren teruggemengd via de volgende aansluitingen:
  - multikanaals analoge audio ingangssignalen (bladzijde 22)
  - DIGITAL INPUT OPTICAL (of COAXIAL)

- Raadpleeg de bij de ingangsbroncomponent behorende handleidingen en stel de component op de juiste manier in.

### Opmerkingen

- Wanneer er DVD audio met CPPM kopieerbeveiliging wordt afgespeeld, is het mogelijk, afhankelijk van het type DVD-speler, dat er geen video- en audiosignalen worden gereproduceerd.
- Dit toestel is niet geschikt voor niet met HDCP compatibele HDMI of DVI apparatuur.
- Om bitstream audiosignalen te decoderen met dit toestel dient u de ingangsbroncomponent op de juiste manier in te stellen, zodat deze de bitstream audiosignalen direct reproduceert (en niet zelf de bitstreams signalen decodeert).
- Dit toestel is niet geschikt voor de audiocommentaarfuncties (bijvoorbeeld speciaal audiomateriaal dat is gedownload via het Internet) van Blu-ray Disc of HD DVD. Dit toestel is niet in staat de audiocommentaren van Blu-ray Disc of HD DVD materiaal weer te geven.

### Videosignalen

Dit toestel is compatibel met videosignalen met de volgende resoluties:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24Hz

### Compatibiliteit met Deep Color en x.v.Color videosignalen

Dit toestel accepteert Deep Color (30 of 36-bits) en x.v.Color videosignalen. Om deze videosignalen te produceren via de HDMI OUT aansluiting zonder enige bewerking, stel "HDMI RES." in op "THRGH" (bladzijde 73).

### Opmerking

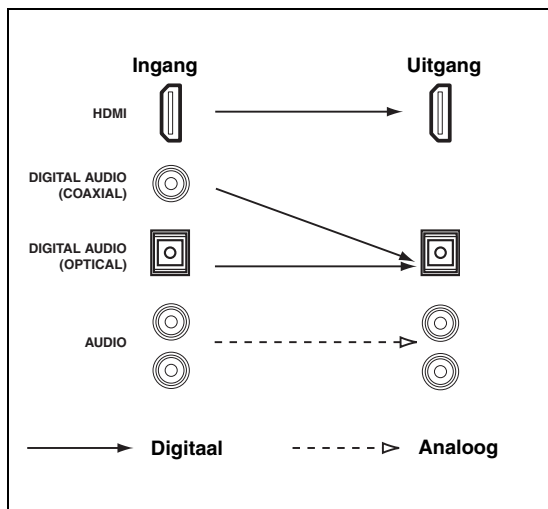
Als het beeldscherm niet compatibel is met Deep Color of x.v.Color videosignalen, is het mogelijk dat de videobron niet juist wordt afgespeeld.

### ■ Standaard ingangstoewijzing voor HDMI ingangsaansluitingen

HDMI ingangsaansluiting	Toegewezen ingangsbron
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	CBL/SAT
IN4	DVR

## Stroomschema audio- en videosignalen

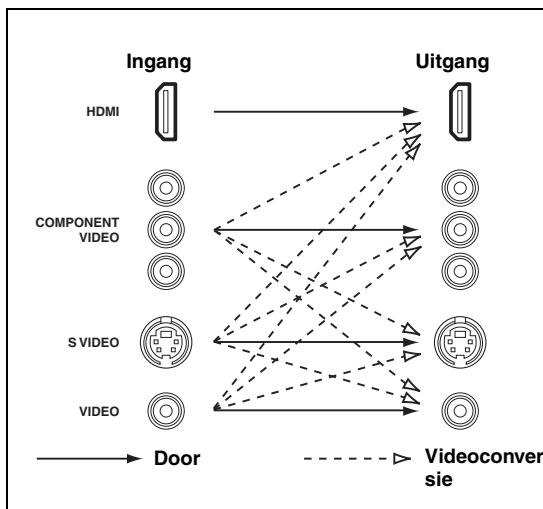
### ■ Stroomschema audiosignalen



#### Opmerking

Alleen de HDMI ingangsaansluitingen ondersteunen DSD, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio en DTS-HD High Resolution Audio signaalinput.

### ■ Stroomschema videosignalen



- Om de videoconversie of andere video-instellingen te wijzigen, configureer de "VIDEO MENU" parameters (bladzijde 72).
- Als er tegelijkertijd verschillende analoge videosignalen ontvangen worden, wordt de volgende prioriteitsvolgorde toegepast: (1) COMPONENT VIDEO, (2) S VIDEO, (3) VIDEO.

## Aansluiten van een beeldscherm of projector



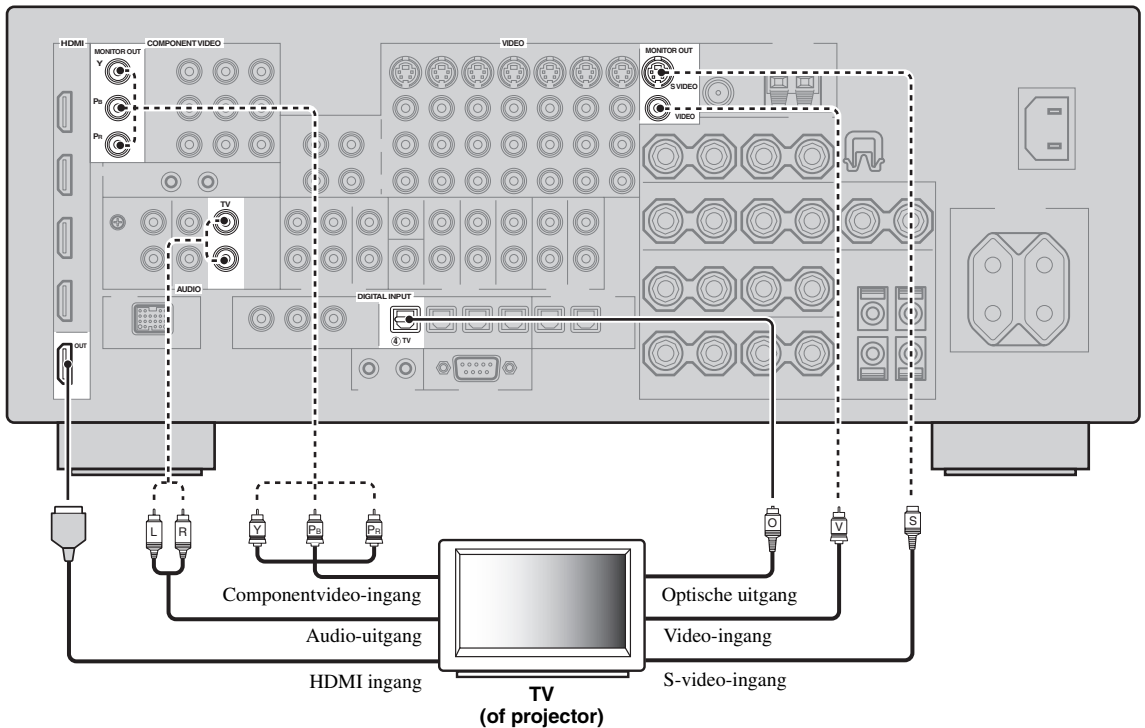
Zorg ervoor dat de stekkers van zowel dit toestel als die van de andere apparatuur uit het stopcontact gehaald zijn.



Om de typen audiosignaaluitvoer via de HDMI OUT aansluiting te selecteren, configureer de "HDMI AUDIO" instelling (bladzijde 72).

### Opmerking

Als u het beeldscherm uitschakelt dat verbonden is met de HDMI OUT aansluiting via een DVI aansluiting, is het mogelijk dat de verbinding mislukt. In een dergelijk geval zal de HDMI indicator onregelmatig knipperen.



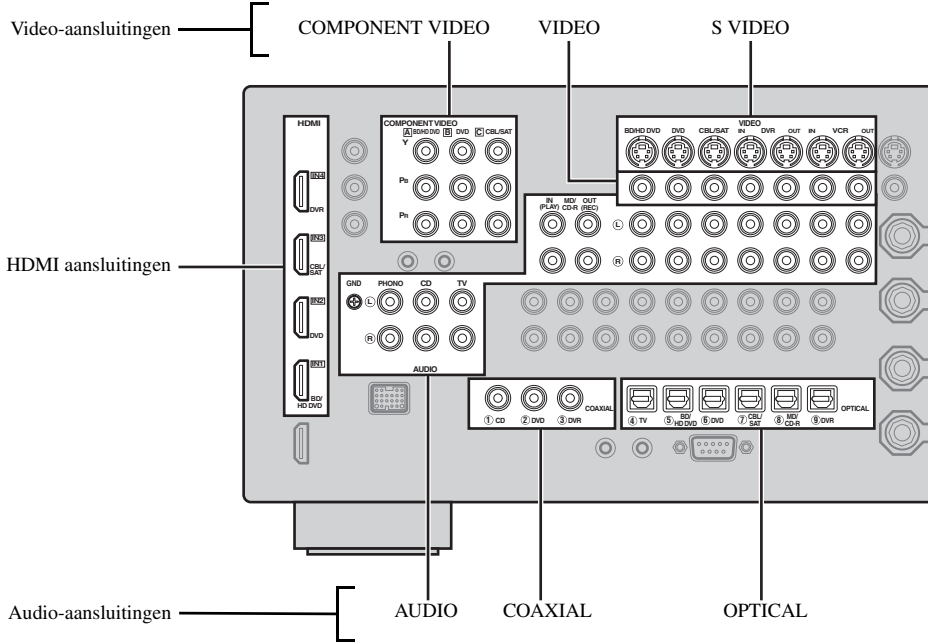
## Aansluiten van andere componenten

### Aansluiten van audio- en videocomponenten

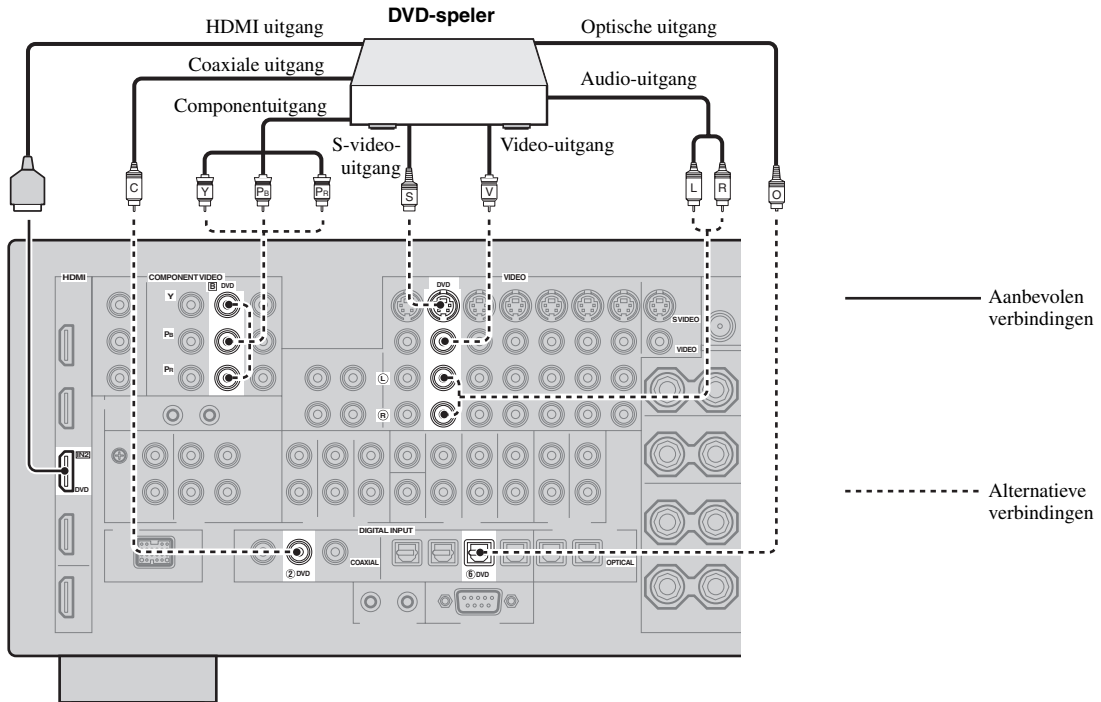
Dit toestel bezit drie typen audio-aansluitingen, drie typen video-aansluitingen en HDMI aansluitingen. U kunt de aansluitingsmethode kiezen afhankelijk van de te verbinden component.



HDMI kan zowel digitale audio en video via een enkele HDMI kabel uitzenden.



### Aansluitingsvoorbeeld (aansluiten van een DVD-speler)



## Voor audio- en videoverbindingen gebruikte aansluitingen

Aanbevolen verbindingen worden vetgedrukt aangegeven. Bij het aansluiten van een opnamecomponent dient u additionele verbindingen voor het opnemen te maken (signaaloverdracht van dit toestel naar de opnamecomponent).



Zorg ervoor dat de stekkers van zowel dit toestel als die van de andere apparatuur uit het stopcontact gehaald zijn.



U kunt ook gebruik maken van de VIDEO AUX aansluitingen (bladzijde 23) op het voorpaneel om een extra component aan te sluiten.

Component	Signaaltype	Aansluitingen waarop aangesloten kan worden	
		Op de component	Op dit toestel
<b>Blu-ray Disc of HD DVD-speler</b>	Audio/video	<b>HDMI uitgang</b>	<b>HDMI IN1 (BD/HD DVD)</b>
	Audio	Optische uitgang	OPTICAL (BD/HD DVD)
		Audio-uitgang (analoog)	AUDIO (BD/HD DVD)
		Componentuitgang	COMPONENT VIDEO (BD/HD DVD)
	Video	S-video-uitgang	S VIDEO (BD/HD DVD)
		Video-uitgang (samengesteld)	VIDEO (BD/HD DVD)
<b>HDMI uitgang</b>		<b>HDMI IN2 (DVD)</b>	
<b>DVD-speler</b>	Audio/video	<b>HDMI uitgang</b>	<b>HDMI IN2 (DVD)</b>
	Audio	Optische uitgang	OPTICAL (DVD)
		Coaxiale uitgang	COAXIAL (DVD)
		Audio-uitgang (analoog)	AUDIO (DVD)
	Video	Componentuitgang	COMPONENT VIDEO (DVD)
		S-video-uitgang	S VIDEO (DVD)
Video-uitgang (samengesteld)		VIDEO (DVD)	
<b>Kastje met convertor en decoder</b>	Audio/video	<b>HDMI uitgang</b>	<b>HDMI IN3 (CBL/SAT)</b>
	Audio	Optische uitgang	OPTICAL (CBL/SAT)
		Audio-uitgang (analoog)	AUDIO (CBL/SAT)
		Componentuitgang	COMPONENT VIDEO (CBL/SAT)
	Video	S-video-uitgang	S VIDEO (CBL/SAT)
		Video-uitgang (samengesteld)	VIDEO (CBL/SAT)
<b>HDMI uitgang</b>		<b>HDMI IN4 (DVR)</b>	
<b>DVD-recorder</b>	Audio/video	<b>HDMI uitgang</b>	<b>HDMI IN4 (DVR)</b>
	Audio	Coaxiale uitgang	COAXIAL (DVR)
		Audio-uitgang (analoog)	AUDIO (DVR IN)
		S-video-uitgang	S VIDEO (DVR IN)
	Video	Video-uitgang (samengesteld)	VIDEO (DVR IN)
		<b>Optische ingang</b>	<b>OPTICAL (DVR)</b>
		Audio-ingang (analoog)	AUDIO (DVR OUT)
	Opname van video	<b>S-video-ingang</b>	<b>S VIDEO (DVR OUT)</b>
		Video-ingang (samengesteld)	VIDEO (DVR OUT)



Component	Signaaltype	Aansluitingen waarop aangesloten kan worden	
		Op de component	Op dit toestel
VCR	Audio	Audio-uitgang (analoog)	AUDIO (VCR IN)
	Video	S-video-uitgang	S VIDEO (VCR IN)
		Video-uitgang (samengesteld)	VIDEO (VCR IN)
	Opname van audio	Audio-ingang (analoog)	AUDIO (VCR OUT)
	Opname van video	S-video-ingang	S VIDEO (VCR OUT)
Video-ingang (samengesteld)		VIDEO (VCR OUT)	
CD-speler	Audio	Coaxiale uitgang	COAXIAL (CD)
		Audio-uitgang (analoog)	AUDIO (CD)
MD- of CD-recorder	Audio	Audio-uitgang (analoog)	AUDIO (MD/CD-R IN)
	Opname van audio	Optische ingang	OPTICAL (MD/CD-R)
		Audio-ingang (analoog)	AUDIO (MD/CD-R OUT)
Draaitafel	Audio	Audio-uitgang (analoog)	AUDIO (PHONO)

### Opmerkingen

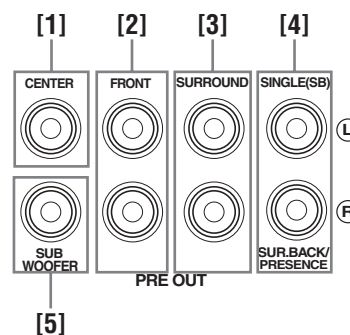
- Zorg ervoor dezelfde type video-aansluitingen te maken als die voor uw TV als de videoconversie niet ingeschakeld is. Als u bijvoorbeeld uw TV heeft verbonden met de VIDEO MONITOR OUT aansluiting van dit toestel, dan dient u uw andere componenten te verbinden met de VIDEO aansluitingen.
- Controleer de regelingen met betrekking tot het auteursrecht in uw land voor u opnamen gaat maken van CD's, radio, enz. Opnemen van auteursrechtelijk beschermd materiaal kan inbreuk maken op de op het materiaal rustende rechten.
- Wanneer u uw DVD-speler zowel met de OPTICAL als met de COAXIAL aansluiting verbindt, zal het via de COAXIAL aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen.
- OSD-signalen worden niet geproduceerd via de DVR OUT en VCR OUT aansluitingen en kunnen niet opgenomen worden.
- Om een digitale verbinding te maken met een andere component dan degene die standaard is toegewezen aan elke DIGITAL INPUT of DIGITAL OUTPUT aansluiting, configureer de "I/O ASSIGNMENT" instelling (bladzijde 74).
- Als u een draaitafel met een laag-vermogen MC cartridge heeft verbonden met de PHONO aansluiting, gebruik dan een in-line boost transformator of een MC-kopversterker.
- Verbind uw draaitafel met de GND aansluiting van dit toestel om ruis in het signaal te verminderen.

### ■ Aansluiten van een externe versterker

Dit toestel heeft meer dan genoeg vermogen voor gebruik bij u thuis. Als u echter toch het uitgangsvermogen voor de luidsprekers wilt opvoeren, of als u gewoon een andere versterker wilt gebruiken, kunt u een externe versterker verbinden met de PRE OUT aansluitingen. Elke PRE OUT aansluiting produceert hetzelfde signaal als de corresponderende SPEAKERS aansluiting.

### Opmerkingen

- Wanneer u de PRE OUT aansluitingen gebruikt, mag u niets verbinden met de SPEAKERS aansluitingen.
- Regel het volume van de subwoofer met de bedieningsknop op de subwoofer.



#### [1] CENTER PRE OUT aansluiting

Middenkanaal uitgangsaansluiting.

#### [2] FRONT PRE OUT aansluitingen

Voorkanaal uitgangsaansluitingen.

#### [3] SURROUND PRE OUT aansluitingen

Surroundkanaal uitgangsaansluitingen.

**[4] SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT aansluitingen**

Surround achter- of aanwezigheidskanaal uitgangsaansluitingen. Als u slechts één externe versterker aansluit voor het surround-achterkanaal, dient u deze te verbinden met de SINGLE (SB) aansluiting.



- Om surround achterkanaalsignalen te produceren via deze aansluitingen, stel "PRESENCE SP" in op "NONE" en "SUR.B L/R SP" op een willekeurige parameter behalve "NONE" (bladzijde 68).
- Om aanwezigheidskanaalsignalen te produceren via deze aansluitingen, stel "PRESENCE SP" in op "YES" en "SUR.B L/R SP" op "NONE" (bladzijde 68).

**[5] SUBWOOFER PRE OUT aansluiting**

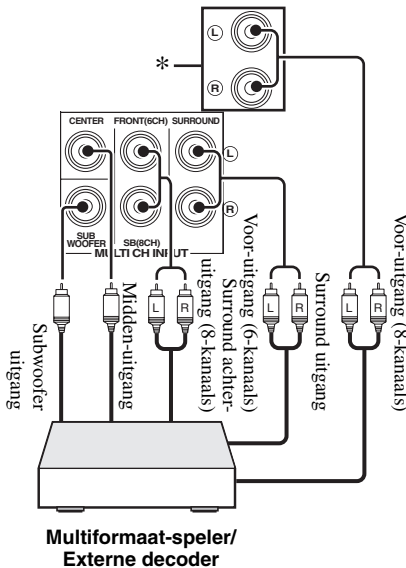
Sluit een subwoofer met een ingebouwde versterker aan.

**■ Aansluiten van een multiformaat-speler of externe decoder**

Dit toestel is voorzien van 6 extra ingangsaansluitingen (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R en SUBWOOFER) voor gescheiden multikanaals ingangssignalen van een multiformaat-speler, externe decoder, etc. Als "INPUT CH" ingesteld wordt op "8ch" (bladzijde 75), kunt u de ingangsaansluitingen voor de analoge audio die zijn toegewezen aan "FRONT" gebruiken als de voorkanaal ingangsaansluitingen.

**Opmerkingen**

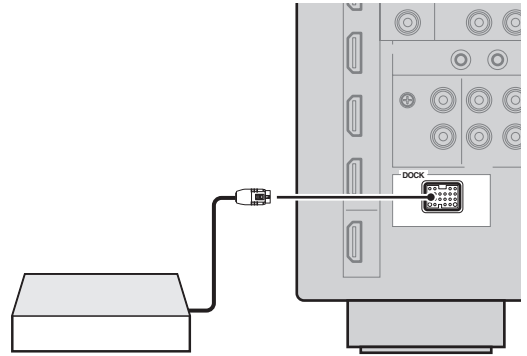
- Als u "MULTI CH" selecteert als de ingangsbron, wordt de digitale geluidsveldverwerker automatisch uitgeschakeld.
- Daar dit toestel geen signaalinput doorzendt naar de MULTI CH INPUT aansluitingen om ontbrekende luidsprekers te compenseren, sluit tenminste een 5.1-kanaals luidsprekersysteem aan bij gebruik van deze functie.



\* De analoge audio ingangsaansluitingen toegewezen als "FRONT" in "MULTI CH" (bladzijde 75).

**■ Aansluiten van een Yamaha iPod universeel dock of een Bluetooth draadloze audio-ontvanger**

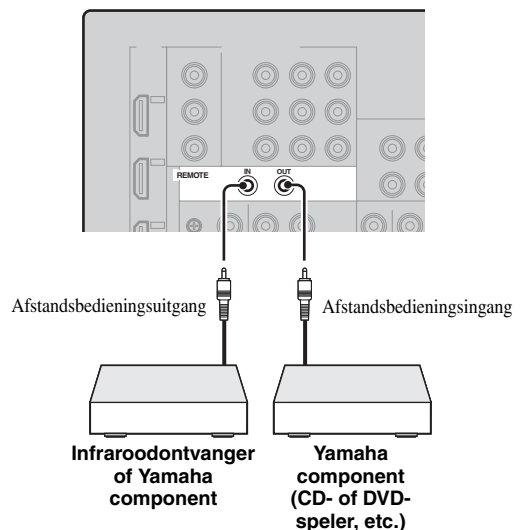
Dit toestel is uitgerust met de DOCK aansluiting op het achterpaneel om een Yamaha iPod universeel dock (zoals YDS-11, afzonderlijk verkocht) of een Bluetooth draadloze audio-ontvanger (zoals YBA-10, afzonderlijk verkocht) aan te sluiten. Sluit een Yamaha iPod universeel dock of een Bluetooth ontvanger aan op de DOCK aansluiting op het achterpaneel van dit toestel met behulp van de daarvoor bedoelde kabel.



Yamaha iPod universeel dock of Bluetooth draadloze audio-ontvanger

**■ Gebruiken van de REMOTE IN/OUT aansluitingen**

Wanneer de componenten van Yamaha zelf zijn en deze de mogelijkheid bieden om afstandsbedieningssignalen door te sturen, sluit de REMOTE IN en REMOTE OUT aansluitingen als volgt aan op de in- en uitgangsaansluitingen voor de afstandsbediening met behulp van het monauraal analoge minikabeltje.

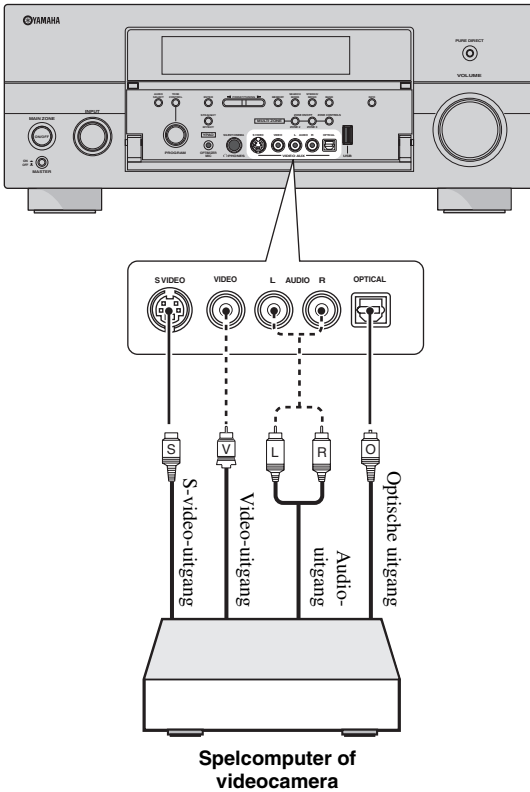


## Gebruik van de VIDEO AUX aansluitingen op het voorpaneel

Gebruik de VIDEO AUX aansluitingen op het voorpaneel als u een spelcomputer of een videocamera wilt aansluiten op dit toestel. Om de bronsignalen via deze aansluitingen weer te geven, selecteer "V-AUX" als de ingangsbron.

### Let op

U moet het volume van dit toestel en de andere componenten laag zetten voor u de aansluitingen gaat maken.

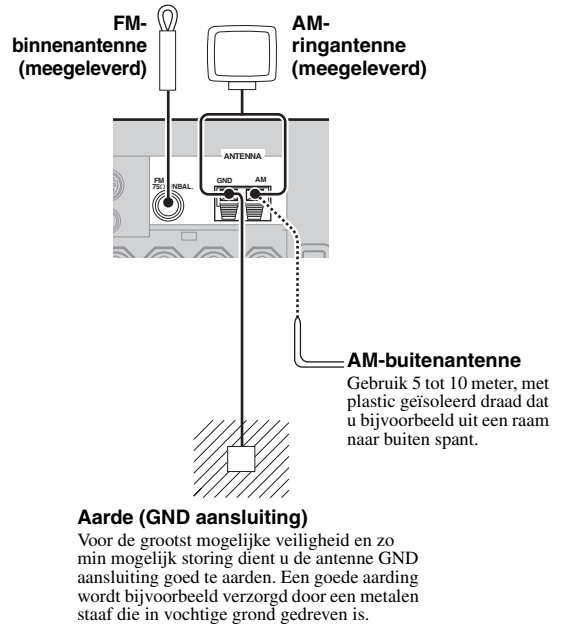


## Aansluiten van de FM- en AM-antennes

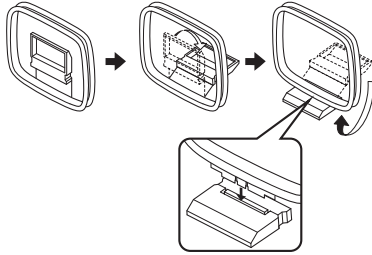
Dit toestel wordt geleverd met zowel een FM- als een AM-binnenantenne. Normaal gesproken zorgen deze antennes voor een voldoende sterke ontvangst.

### Opmerkingen

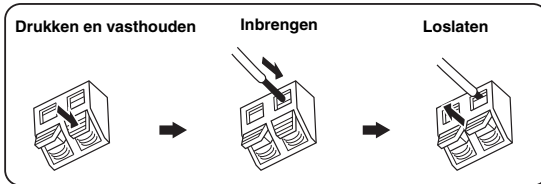
- Wat voor soort antennes en FM-antenne-aansluiting wordt geleverd voor dit toestel hangt af van het model.
- (Alleen modellen voor Azië en Algemene modellen) U moet de afstemstap van de tuner aanpassen aan de ruimte tussen zendfrequenties in uw gebied (bladzijde 94).
- De AM-ringantenne moet niet te dicht bij dit toestel geplaatst worden.
- De AM-ringantenne moet altijd aangesloten blijven, zelfs als er een AM-buitenantenne op dit toestel is aangesloten.
- Als u last heeft van een slechte ontvangst, kunt u een buitenantenne installeren. Vraag bij uw dichtstbijzijnde erkende Yamaha dealer of service-centrum naar de mogelijkheden met buitenantennes.



**In elkaar zetten van de meegeleverde AM-ringantenne**



**Aansluiten van de draad van de AM-ringantenne**

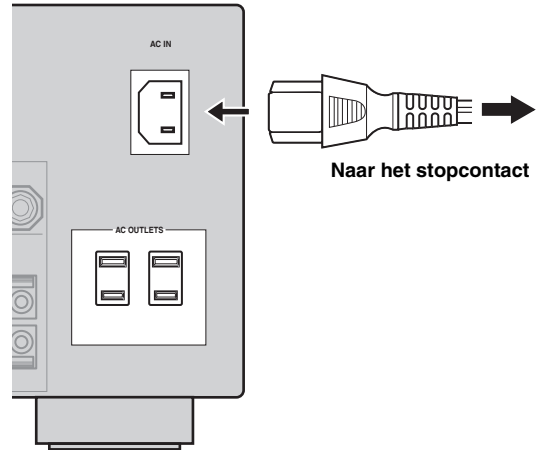


De draden van de AM-ringantenne hebben geen specifieke polariteit en het maakt daarom niet uit welk uiteinde u verbindt met de AM of GND aansluiting.

**Aansluiten van het netsnoer**

■ **Aansluiten van het netsnoer**

Steek het meegeleverde netsnoer pas in de netstroomingang nadat u alle andere aansluitingen hebt verricht en steek daarna pas de stekker in het stopcontact.



**Opmerking**

(Alleen bij de modellen voor Azië) Kies één van de meegeleverde netsnoeren aan de hand van het soort stopcontact op de plek waar u het toestel gaat gebruiken.

■ **AC OUTLET(S) (SWITCHED)**

- Modellen voor het V.K. en Australië ..... 1 netstroomaansluiting
- Model voor Korea ..... Geen
- Overige modellen..... 2 netstroomaansluitingen

Met behulp van deze netstroomaansluiting(en) kunt u daarop aangesloten componenten van stroom voorzien. Verbind de netsnoeren van uw andere apparatuur met deze netstroomaansluiting(en). Deze aansluiting(en) wordt (worden) van stroom voorzien wanneer dit toestel is ingeschakeld. Deze aansluiting(en) wordt (worden) echter niet meer van stroom voorzien wanneer dit toestel wordt uitgeschakeld. Voor informatie omtrent het maximale vermogen of het totale stroomverbruik voor de componenten die op deze aansluiting(en) kunnen worden aangesloten, zie "Technische gegevens" (bladzijde 112).

**Geheugen back-up**

De geheugen back-up schakeling voorkomt dat de opgeslagen gegevens verloren gaan wanneer het toestel uit (standby) staat. Wanneer echter de stekker uit het stopcontact gehaald wordt of de stroomvoorziening om een andere reden langer dan een week onderbroken wordt, zullen de opgeslagen gegevens verloren gaan.

## Instellen van de luidsprekerimpedantie

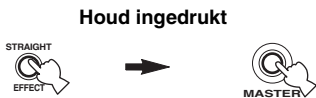
### Let op

Als u luidsprekers van 6 Ohm gebruikt, moet u als volgt "SPEAKER IMP." op "6Ω MIN" zetten VOOR u dit toestel in gebruik neemt. Als voor-luidsprekers kunt u ook gebruik maken van 4 Ohm luidsprekers (bladzijde 93).

### 1 Controleer of het toestel uit staat.

### 2 Houd **Ⓢ**STRAIGHT op het voorpaneel ingedrukt en druk vervolgens **Ⓜ**MASTER ON/OFF naar binnen in de ON stand.

Het toestel wordt ingeschakeld en het uitgebreide instellingsmenu zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



### 3 Draai aan **Ⓝ**PROGRAM en selecteer "SPEAKER IMP.".

### 4 Druk herhaaldelijk op **Ⓢ**STRAIGHT om "6Ω MIN" te selecteren.

### 5 Druk **Ⓜ**MASTER ON/OFF nog eens in zodat deze naar buiten komt, naar de OFF stand om de nieuwe instelling op te slaan en dit toestel uit te schakelen.

#### Opmerking

De gewijzigde instelling wordt van kracht zodra u dit toestel de volgende keer aan zet.

## Aan en uit zetten van dit toestel

### ■ Aanzetten van dit toestel

Druk **Ⓜ**MASTER ON/OFF op het voorpaneel naar binnen, naar de ON stand.

Wanneer u dit toestel aanzet door op **Ⓜ**MASTER ON/OFF te drukken, zal de hoofdzone worden ingeschakeld.

### ■ Uitzetten van dit toestel

Druk opnieuw op **Ⓜ**MASTER ON/OFF op het voorpaneel om deze naar buiten te laten komen, naar de OFF stand.

### ■ Zet de hoofdzone in de standby-stand

Druk op **Ⓜ**MAIN ZONE ON/OFF (of **Ⓢ**STANDBY).

### ■ Aanzetten van de hoofdzone wanneer het toestel in standby staat

Druk op **Ⓜ**MAIN ZONE ON/OFF (of **Ⓟ**POWER).

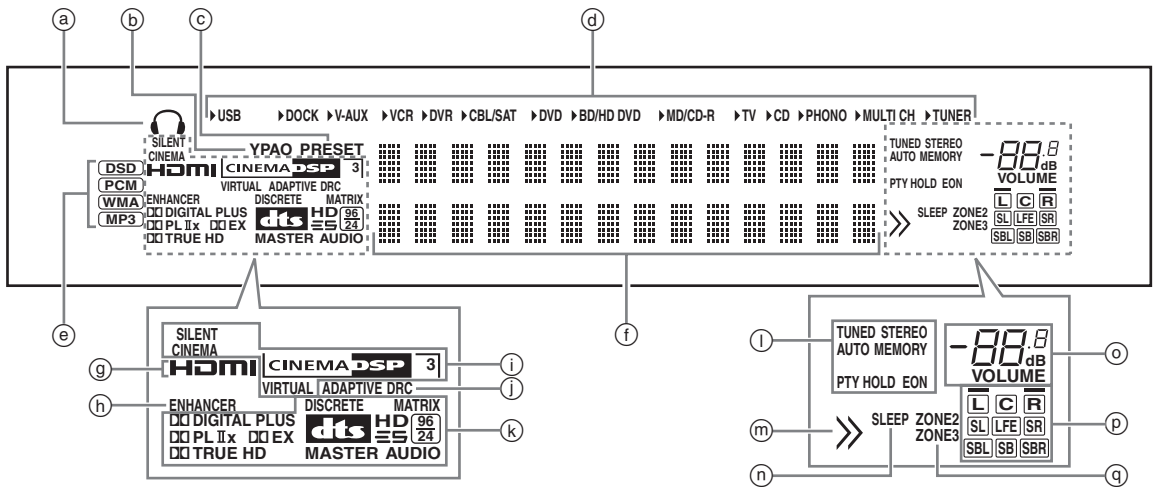


- In principe bevelen we u aan het toestel in standby te zetten wanneer u het toestel niet gebruikt. Wanneer het toestel in standby staat, verbruikt het nog steeds een heel klein beetje stroom zodat er gereageerd kan worden op de infraroodsignalen van de afstandsbediening.
- **Ⓜ**MAIN ZONE ON/OFF, **Ⓢ**STANDBY en **Ⓟ**POWER werken alleen wanneer **Ⓜ**MASTER ON/OFF naar binnen is gedrukt in de ON stand.
- Wanneer u dit toestel aanzet, zal het een paar seconden duren voor het toestel geluid kan reproduceren.

#### Bij problemen...

- Zet dit toestel eerst uit en dan weer aan.
- Als de problemen zich blijven voordoen, dient u de instellingen van dit toestel terug te zetten (bladzijde 105).

## Display voorpaneel



### Ⓐ Hoofdtelefoonindicator

Licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten (bladzijde 35).

### Ⓑ YPAO indicator

Licht op wanneer u de "AUTO SETUP" doet en wanneer de via de "AUTO SETUP" ingestelde luidsprekerinstellingen zonder wijzigingen worden gebruikt (bladzijde 29).

### Ⓒ PRESET indicator

Licht op wanneer dit toestel in de automatische afstemfunctie staat.

### Ⓓ Ingangsbronindicatoren

De corresponderende cursor licht op om aan te geven welke ingangsbron op dit moment is geselecteerd.

### Ⓔ Ingangssignaalindicatoren

Licht op wanneer dit toestel DSD (Direct Stream Digital) of PCM (Pulse Code Modulation), WMA (Windows Media Audio) of MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3) audiosignalen reproduceert.

### Ⓕ Multifunctioneel display

Toont de naam van het huidige geluidsveldprogramma en andere gegevens bij het invoeren of wijzigen van instellingen.

### Ⓖ HDMI indicator

Licht op wanneer er een signaal van de geselecteerde signaalbron binnenkomt via één van de HDMI aansluitingen (bladzijde 16).

### Ⓗ ENHANCER indicator

Licht op wanneer de Compressed Music Enhancer functie is ingeschakeld (bladzijde 43).

### Ⓘ DSP indicators

De bijbehorende indicator licht op wanneer er een geluidsveldprogramma is geselecteerd.

#### SILENT CINEMA indicator

Licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten en er een geluidsveldprogramma is geselecteerd (bladzijde 43).

### CINEMA DSP indicator

Licht op wanneer u een CINEMA DSP geluidsveldprogramma selecteert (bladzijde 38).

### 3D indicator

Licht op wanneer de CINEMA DSP 3D functie is ingeschakeld (bladzijde 44).

### VIRTUAL indicator

Licht op wanneer Virtual CINEMA DSP in werking is (zie bladzijde 43).

### Ⓙ ADAPTIVE DRC indicator

Licht op wanneer de adaptieve dynamische bereikcontrolefunctie is ingeschakeld (bladzijde 69).

### Ⓚ Decoderindicatoren

Wanneer één van de decoders van dit toestel in werking is, zal de bijbehorende indicator oplichten.

### Ⓛ Tuner (radio) indicators

Licht op wanneer dit toestel in de FM- of AM-afstemfunctie staat.

### Ⓜ Menu browsen indicator

Licht op wanneer er items bestaan onder het huidige item gedurende het browsen in het menu voor iPod en USB.

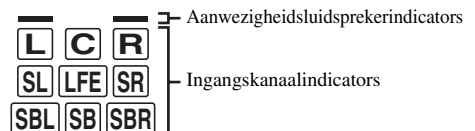
### Ⓝ SLEEP indicator

Licht op wanneer de slaaptimer is ingeschakeld (bladzijde 37).

### Ⓞ VOLUME niveauindicator

- Geeft het huidige volumenniveau aan.
- Knippert terwijl de dempingsfunctie ingeschakeld is (bladzijde 36).

### Ⓟ Ingangskanaal- en luidsprekerindicatoren



### Ingangskanaalindicators

- Deze geven aan uit welke kanalen het huidige digitale ingangssignaal bestaat.
- Lichten op of knipperen in overeenstemming met de instellingen van de luidsprekers als dit toestel zich in de automatische instellingsprocedure bevindt (bladzijde 29).

### Aanwezigheidsluidsprekerindicators

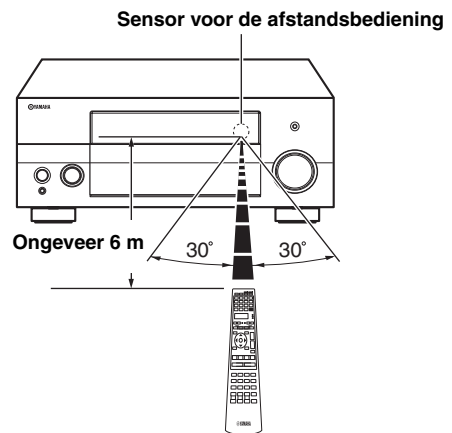
Licht op in overeenstemming met de instelling voor "PRESENCE SP" (bladzijde 68) in "CONFIG" wanneer dit toestel in de automatische instellingsfunctie staat (bladzijde 29) of in de instellingsprocedure voor de luidsprekerniveaus in "LEVEL" (bladzijde 68).

### ④ ZONE2/ZONE3 indicators

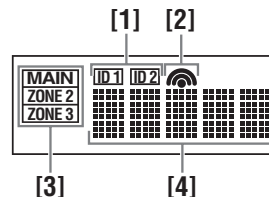
Licht op wanneer Zone 2 of Zone 3 is ingeschakeld (bladzijde 91).

## Gebruik van de afstandsbediening

De afstandsbediening zendt een gerichte infraroodstraal uit. U moet de afstandsbediening goed op de afstandsbedieningssensor op dit toestel richten.



### Display venster (④)



#### [1] ID1/ID2 indicator

Geeft de huidig geselecteerde afstandsbediening-ID weer (bladzijde 93).

#### [2] Overdrachtsindicator

Verschijnt wanneer de afstandsbediening infraroodsignalen aan het uitzenden is.

#### [3] Zone-indicators

Geeft de huidig geregelde zone aan (bladzijde 91).

#### [4] Informatie display

Toont de naam van de geselecteerde signaalbron die u kunt bedienen.

### Infraroodvenster (①)

Hiervandaan worden de infraroodsignalen verzonden. Richt dit venster op de component die u wilt bedienen.

## Schakelaar voor de bedieningsfunctie (Ⓜ)

De functies van sommige toetsen hangen mede af van de stand van de schakelaar voor de bedieningsfunctie.

### AMP

Bedient de versterkerfuncties van dit toestel.

### SOURCE

Bedient de met de ingangskeuzeknop geselecteerde component (bladzijde 82).

### TV

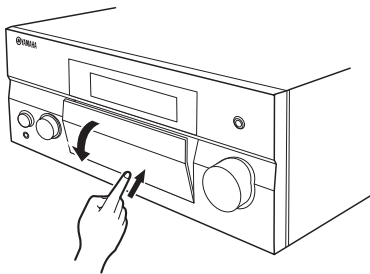
Bedient de TV (bladzijde 81).

## Opmerkingen

- Mors geen water of andere vloeistoffen op de afstandsbediening.
- Laat de afstandsbediening niet vallen.
- Laat de afstandsbediening niet liggen en bewaar hem niet op de volgende plekken:
  - zeer vochtige plekken, bijvoorbeeld bij een bad
  - plekken waar de temperatuur hoog kan worden, zoals bij de verwarming of kachel
  - zeer koude plekken
  - stoffige plekken
- Als u de afstandsbedieningscodes voor andere componenten wilt instellen, zie bladzijde 83.

## Open en dicht doen van de klep in het voorpaneel

Wanneer u de bedieningsknoppen achter het klepje wilt gebruiken, kunt u dit openen door zachtjes op het onderste deel van het paneel te drukken. Houd het klepje dicht wanneer u deze bedieningsknoppen niet nodig heeft.





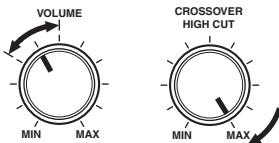
# Optimaliseren van de luidsprekerinstellingen aan uw kamer

Dit toestel maakt gebruik van YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) technologie zodat u zelf geen lastige luidsprekerinstellingen hoeft te doen en waardoor automatisch een zeer accurate instelling wordt verkregen. De meegeleverde optimalisatiemicrofoon pikt het geluid op dat uw luidsprekers maken in de omgeving waar u ze daadwerkelijk zult gebruiken en het toestel analyseert deze geluiden. Bovendien stelt de multipunt meetfunctie u in staat de instellingen van dit toestel te optimaliseren voor tot maximaal acht luisterstanden.

## Voordat de automatische instellingen gestart worden

### 1 Controleer de volgende punten voor u met de automatische setup begint.

- De luidsprekers moeten correct zijn aangesloten.
- Er mag geen hoofdtelefoon zijn aangesloten op dit toestel.
- Dit toestel is ingeschakeld.
- Een eventueel aangesloten subwoofer moet worden ingeschakeld en het volume moet ongeveer halverwege (of iets lager) worden ingesteld.
- De crossoverfrequentieknoppen voor de aangesloten subwoofer moeten op de maximum stand worden ingesteld.



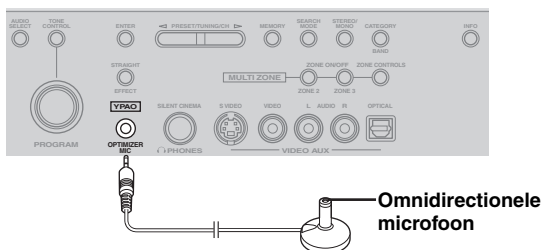
Bedieningsknoppen van een subwoofer (voorbeeld)

- De kamer moet voldoende stil zijn.
- Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op de afstandsbediening in op **AMP**.

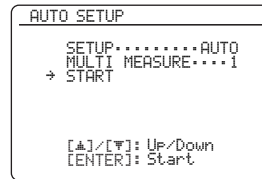
### Opmerkingen

- Wij wijzen u erop dat het normaal is dat tijdens de automatische setup procedure luide testtonen worden geproduceerd.
- Om de beste resultaten te bereiken moet u ervoor zorgen dat de ruimte zo stil mogelijk is tijdens de automatische setup procedure. Als er teveel andere geluiden zijn, is het mogelijk dat de resultaten tegenvallen.

### 2 Verbind de meegeleverde optimalisatiemicrofoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.



“MIC ON View OSD MENU” verschijnt op de display van het voorpaneel en het scherm “AUTO SETUP” verschijnt op het beeldscherm.



U kunt ook “AUTO SETUP” laten uitvoeren met behulp van het systeemmenu dat op de OSD of op de display van het voorpaneel verschijnt. Deze handleiding maakt gebruik van de OSD-illustraties om de automatische instellingsprocedure te verklaren.

### 3 Starten van de automatische setup.

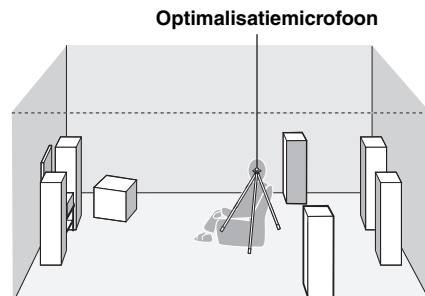
Om de instellingen van dit toestel voor één luisterplek te optimaliseren, volg de “Automatische basisinstellingen” (bladzijde 29).

Om de instellingen van dit toestel voor meerdere luisterplekken te optimaliseren, volg de “Geavanceerde automatische instellingen” (bladzijde 32).

## Automatische basisinstellingen

Als u alle nodige voorbereidingen getroffen hebt, volg onderstaande procedure om de instellingen van dit toestel voor één luisterplek te optimaliseren.

### 1 Plaats de optimalisatiemicrofoon op uw normale luisterplek op een vlak en horizontaal oppervlak met de omnidirectionele microfoonkop naar boven gericht.





Het verdient aanbeveling een statief (enz.) te gebruiken om de optimalisatiemicrofoon vast te zetten op dezelfde hoogte als waar uw oren zich zouden bevinden wanneer u op uw luisterplek zit. U kunt de optimalisatiemicrofoon vastzetten op het statief (enz.) met behulp van de statiefschroef.

**2 Controleer of “START” geselecteerd is en druk vervolgens op **ENTER**.**

```
AUTO SETUP
-----
SETUP.....AUTO
MULTI MEASURE....1
→ START

[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Start
```

**Voor u verder gaat met de volgende handeling**  
 Wanneer u de volgende handeling uitvoert, zal dit toestel binnen 10 seconden beginnen met de automatische setup. Voor nauwkeurigere metingen bevelen wij u aan dat u de kamer uitgaat of zich naar de muur begeeft waar zich geen luidsprekers bevinden tijdens het meten. Het duurt ongeveer 3 minuten.

**3 Druk op **ENTER** om de meting te beginnen.**

Tijdens de meting worden er luide testtonen geproduceerd via de diverse luidsprekers. Zodra alle items gemeten zijn, verschijnt er “Measurement Complete”.

**Opmerkingen**

- Voer geen handelingen uit met dit toestel terwijl de automatische setup bezig is.
- De meting wordt geannuleerd als er een fout optreedt (bladzijde 31).

```
AUTO SETUP
-----
Loud test tones are
output.
Please keep quiet
or leave the room.

Press [ENTER]
```



```
AUTO SETUP
-----
Measurement Complete

Press [ENTER]
```

**4 Druk op **ENTER** om het resultaat weer te geven.**

```
AUTO SETUP
-----
→ RESULT
MLT :
SP : 5/4/0.1
DIST: 14.0/17.0ft
LVL : -18.0/+5.0dB
>SET CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Detail
```

**Aantal gemeten punten MLT**

Geeft het aantal luisterplekken weer dat werkelijk gemeten is.

**Aantal luidsprekers SP**

Geeft het aantal op dit toestel aangesloten luidsprekers aan in de volgende volgorde: Voor/Achter/Subwoofer

**Luidsprekerafstand DIST**

Geeft de luidsprekerafstand weer vanaf de luisterpositie in de volgende volgorde: Afstand dichtstbijstaande luidspreker/Afstand verafstaande luidspreker

**Luidsprekerniveau LVL**

Geeft het luidsprekeruitgangsniveau weer in de volgende volgorde: Laagste luidsprekeruitgangsniveau/Hoogste luidsprekeruitgangsniveau

**Opmerking**

“WARNING” en het aantal waarschuwingsboodschappen verschijnt in het bovenstaande “RESULT” als er potentiële problemen optreden (bladzijde 32).

**5 Druk op **ENTER** om de instellingsresultaten in detail weer te geven.**

```
RESULT MULTI MEASURE
-----
Measured at
1 Point

[▲]/[▼]: Select
[ENTER]: Return
```

## 6 Druk herhaaldelijk op **Ⓢ** </> om heen en weer te gaan tussen de weergaven van de instellingsresultaten.

Druk op **Ⓢ**  $\Delta$  /  $\nabla$  om heen en weer te gaan tussen de parameters in het resultaat.



- Als u niet tevreden bent met de resultaten of als u de diverse parameters manueel wilt instellen, maak dan gebruik van "MANUAL SETUP" (bladzijde 66).
- U kunt het parametrische equalizertype selecteren met "PEQ SELECT" (bladzijde 71).

### Opmerkingen

- De afstanden bij de "DISTANCE" resultaten kunnen groter zijn dan in werkelijkheid, afhankelijk van de karakteristieken van uw subwoofer of eventueel aangesloten externe versterkers.
- Bij de "EQ" resultaten kunnen er verschillende waarden worden gebruikt voor dezelfde band om een nog gedetailleerde instelling te bereiken.

## 7 Druk op **Ⓢ** **ENTER** om terug te keren naar de bovenste weergave van de resultaten.

```
AUTO SETUP
-----
RESULT
MLT : 5/4/0.1
SP : 14.0/17.0ft
DIST: -10.0/+5.0dB
LUL :
-> >SET CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Enter
```

## 8 Druk op **Ⓢ** </> om "SET" of "CANCEL" te selecteren en druk vervolgens op **Ⓢ** **ENTER**.

```
AUTO SETUP
-----
RESULT
MLT : 5/4/0.1
SP : 14.0/17.0ft
DIST: -10.0/+5.0dB
LUL :
-> >SET CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Enter
```

Keuzes: **SET**, **CANCEL**

- Selecteer "SET" om de "AUTO SETUP" resultaten te bevestigen.
- Selecteer "CANCEL" om de "AUTO SETUP" resultaten te annuleren.

## 9 Verbreek de verbinding van de optimalisatiemicrofoon of druk op **Ⓢ** **MENU** om "SET MENU" af te sluiten.

### Opmerking

Als u veranderingen aanbrengt in de aangesloten luidsprekers, de opstelling van de luidsprekers of de inrichting van uw luisterruimte, moet u "AUTO SETUP" opnieuw uitvoeren om uw systeem opnieuw te optimaliseren.

### ■ Als er een fout scherm verschijnt

## Druk op **Ⓢ** </> om "RETRY" of "EXIT" te selecteren en druk vervolgens op **Ⓢ** **ENTER**.

Het volgende scherm is een voorbeeld waarbij "E-9:USER CANCEL" op de OSD verschijnt.

```
ERROR
-----
E-9:USER CANCEL
Don't operate
any function

-> >RETRY EXIT
[▲]/[▼]: Select
[ENTER]: Enter
```

Keuzes: **RETRY**, **EXIT**

- Selecteer "RETRY" om de "AUTO SETUP" procedure opnieuw te proberen.
- Selecteer "EXIT" om de "AUTO SETUP" procedure af te sluiten.



- Als “E-5:NOISY” verschijnt, kunt u ook “PROCEED” selecteren om de fout te negeren en door te gaan met de meting. Wij raden u echter aan het probleem op te lossen voordat u met de meting begint.
- Als “E-10:INTERNAL ERROR” verschijnt, kunt u alleen “EXIT” selecteren.
- Voor details over elke foutboodschap, zie “AUTO SETUP” (bladzijde 103).

### ■ Als “WARNING” verschijnt

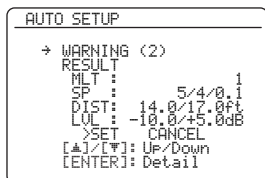
Wanneer dit toestel potentiële problemen detecteert tijdens de automatische setup procedure, verschijnt er “WARNING” op het resultatscherm. Bekijk de waarschuwingsboodschappen om uw luidsprekerinstellingen te corrigeren.



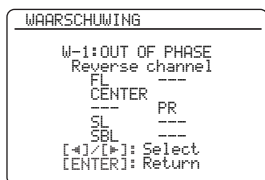
De aanpassingen worden aangebracht, zelfs als er “WARNING” verschijnt, maar het is mogelijk dat deze niet optimaal zijn.

## 1 Zorg ervoor dat de richter op “WARNING” wijst en druk vervolgens op **ENTER** om de gedetailleerde informatie over de waarschuwing weer te geven.

Het getal aan de rechterzijde van “WARNING” geeft het aantal waarschuwingsboodschappen weer.



## 2 Druk herhaaldelijk op **◀/▶** om heen en weer te gaan tussen de waarschuwingsweergaven.



- Voor details over elke waarschuwingsboodschap, zie “AUTO SETUP” (bladzijde 103).
- Wanneer de bijbehorende waarschuwingsboodschap niet van toepassing is op een luidspreker, wordt in plaats daarvan “---” weergegeven.
- Als “SWFR:TOO LOW” of “SWFR:TOO HIGH” verschijnt onder “W-3:LEVEL ERROR”, pas dan het volumeniveau van de subwoofer aan.

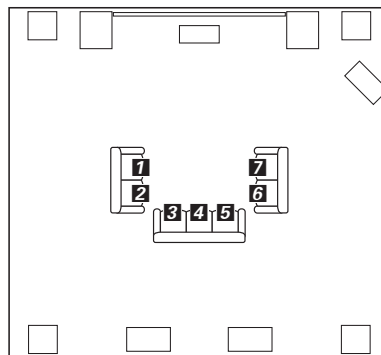
## 3 Druk op **ENTER** om terug te keren naar de bovenste weergave van de resultaten.

## Geavanceerde automatische instellingen

Als u alle nodige voorbereidingen getroffen hebt, volg onderstaande procedure om de instellingen van dit toestel voor meerdere luisterplekken te optimaliseren.

### 1 Plaats de optimalisatiemicrofoon op de eerste luisterplek.

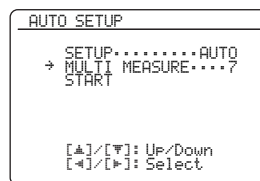
De volgende illustratie toont hoe de optimalisatiemicrofoon te plaatsen teneinde de instellingen van dit toestel te optimaliseren voor bijvoorbeeld zeven luisterplekken.



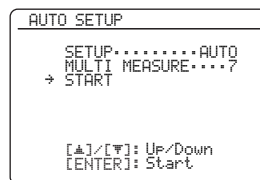
**1/2/3/4/5/6/7:** Luisterplekken

### 2 Druk herhaaldelijk op **▲/▼** om “MULTI MEASURE” te selecteren en druk vervolgens herhaaldelijk op **◀/▶** om het aantal luisterplekken in te stellen waarop u de meting wilt verrichten.

Keuzes: 1 (standaard), 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8



### 3 Druk herhaaldelijk op **▲/▼** om “START” te selecteren en druk dan op **ENTER**.

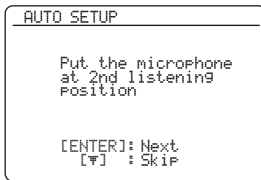


**Voor u verder gaat met de volgende handeling**

Wanneer u de volgende handeling uitvoert, zal dit toestel binnen 10 seconden beginnen met de automatische setup. Voor nauwkeurigere metingen bevelen wij u aan dat u de kamer uitgaat of zich naar de muur begeeft waar zich geen luidsprekers bevinden tijdens het meten.



**4 Druk op  ENTER om de meting te beginnen.**

Tijdens de meting worden er luide testtonen geproduceerd via de diverse luidsprekers. Zodra alle items voor de eerste luisterplek zijn gemeten, verschijnt de volgende boodschap.

**Opmerkingen**

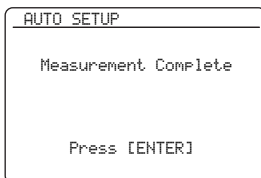
- Voer geen handelingen uit met dit toestel terwijl de automatische setup bezig is.
- De meting wordt geannuleerd als er een fout optreedt (bladzijde 31).

**5 Verplaats de optimalisatiemicrofoon naar de tweede luisterplek en druk vervolgens op  ENTER om de meting te starten**

Om de metingen op de resterende luisterplekken over te slaan, druk op  .

**6 Herhaal stap 5 totdat de meting op alle luisterplekken is verricht.**

Als u de meting op alle luisterplekken hebt verricht of de meting hebt overgeslagen op de resterende luisterplekken, verschijnt de volgende boodschap.

**7 Volg stappen 4 t/m 9 in “Automatische basisinstellingen” (bladzijde 29) om het instellingsresultaat te bekijken en verlaat “SET MENU”.****Herladen van de automatische instellingsparameters**

Indien u niet tevreden bent met de luidsprekerinstellingen en de geluidsaanpassingen die gemaakt zijn in “MANUAL SETUP”, kunt u de instellingen terugzetten naar de waarden zoals die geconfigureerd werden bij de laatste automatische setup.

**Opmerking**

Als u de automatische instellingsparameters opnieuw laadt, worden de in “MANUAL SETUP” gemaakte instellingen gewist. Om de instellingen op te slaan voordat u de automatische instellingsparameters opnieuw laadt, zie “SYSTEM MEMORY” (bladzijde 78).

**1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op  AMP en druk vervolgens op  MENU.**

Het bovenste “SET MENU” scherm verschijnt op de OSD.

**2 Druk herhaaldelijk op   om “AUTO SETUP” te selecteren en druk dan op  ENTER.****3 Controleer of “SETUP” geselecteerd is en druk vervolgens herhaaldelijk op   om “RELOAD” te selecteren.****4 Druk herhaaldelijk op   om “START” te selecteren en druk dan op  ENTER.**

De resultaten van de laatste automatische setup worden weergegeven.






Voor details over automatische instellingsresultaten en hoe de instellingsresultaten in detail weer te geven, zie “Automatische basisinstellingen” (bladzijde 29).

**5 Druk herhaaldelijk op   om “SET” te selecteren en druk dan op  ENTER.**

De automatische instellingsparameters worden opnieuw geladen.



Om het opnieuw laden van de automatische instellingsparameters te annuleren, druk herhaaldelijk op   om “CANCEL” te selecteren en druk vervolgens op  ENTER.

# Weergave

## Let op

U moet zeer voorzichtig zijn wanneer u DTS gecodeerde CD's gaat afspelen. Als u een DTS gecodeerde CD afspeelt op een CD-speler die niet geschikt is voor DTS-weergave, zult u alleen een ongewenst geruis of lawaai horen dat zelfs uw luidsprekers kan beschadigen. Controleer of uw CD-speler geschikt is voor DTS gecodeerde CD's. Controleer ook het geluidsniveau van uw CD-speler voor u een DTS gecodeerde CD gaat afspelen.



Om DTS gecodeerde CD's weer te kunnen geven bij gebruik van een digitale audioverbinding, moet u voor de weergave begint "DECODER MODE" in het "INPUT MENU" instellen op "DTS" (bladzijde 74).

Voor u de volgende handelingen uit gaat voeren, moet u op de afstandsbediening de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **AMP** zetten.

## Basisprocedure

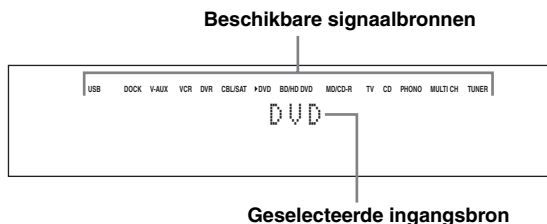
### 1 Zet het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel aan.



U kunt de display-instellingen configureren met "VIDEO MENU" (bladzijde 72) en "DISPLAY SET" (bladzijde 75).

### 2 Verdraai **INPUT** (of druk op een van de ingangskeuzetoetsen (3))

De naam van de geselecteerde ingangsbron verschijnt een paar seconden.



### 3 Start de weergave op de geselecteerde broncomponent of stem af op een zender.

- Raadpleeg de handleiding van de betreffende component.
- FM/AM radio-afstemming (bladzijde 46)
- Afspelen van iPod (bladzijde 52)
- Afspelen van Bluetooth component (bladzijde 54)
- Afspelen via USB (bladzijde 54)

### 4 Verdraai **VOLUME** (of druk op **VOLUME +/-**) om het volume op het gewenste niveau in te stellen.

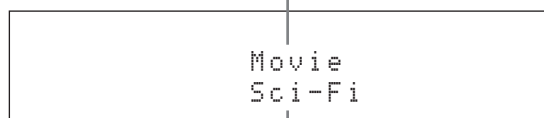


zie bladzijde 45 voor het instellen van het uitgangsniveau van elke luidspreker.

### 5 Verdraai **PROGRAM** (of druk herhaaldelijk op één van de toetsen voor de geluidsveldprogramma's (2)) om het gewenste geluidsveldprogramma te selecteren.

zie bladzijde 38 voor details over geluidsveldprogramma's.

#### Geselecteerde geluidsveldprogrammacategorie



#### Geselecteerde geluidsveldprogramma



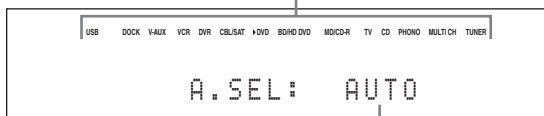
Om van op de display van het voorpaneel weergegeven informatie (huidige ingangsbron, huidig geluidsveldprogramma, etc) te wisselen, druk herhaaldelijk op **INFO** (of stel de schakelaar voor de bedieningsfunctie in op **AMP** en druk op **INFO**).

## Selecteren van audio-ingangsaansluitingen (AUDIO SELECT)

Gebruik deze functie (selecteren van audio ingangsaansluitingen) om over te schakelen naar een andere ingangsaansluiting dan de toegewezen aansluiting wanneer er meerdere aansluitingen beschikbaar zijn voor de signaalbron in kwestie.

- 1 Verdraai **ⓈINPUT** (of druk op één van de ingangskeuzetoetsen op de **Ⓢ**) om de gewenste signaalbron te selecteren.
- 2 Druk herhaaldelijk op **ⓈAUDIO SELECT** (of stel de bedieningsfunctie in op **ⓈAMP** en druk vervolgens op **ⓈAUDIO SEL**) om de gewenste instelling voor de selectiefunctie voor de audio-ingangsaansluitingen te selecteren.

Beschikbare signaalbronnen



Geselecteerde instelling selectiefunctie audio-ingangsaansluitingen

AUTO	Ingangssignalen worden automatisch geselecteerd in deze volgorde: (1) HDMI (2) Digitale signalen (3) Analoge signalen
HDMI	Er zullen alleen HDMI signalen worden geselecteerd. Als er geen HDMI signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.
COAX/OPT	Ingangssignalen worden automatisch geselecteerd in deze volgorde: (1) Digitale signalen die binnenkomen via de COAXIAL aansluiting. (2) Digitale signalen die binnenkomen via de OPTICAL aansluiting. Als er geen signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.
ANALOG	Er zullen alleen analoge signalen worden geselecteerd. Als er geen analoge signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.



U kunt de standaard instelling voor de selectiefunctie voor de audio-ingangsaansluitingen configureren met "AUDIO SELECT" (bladzijde 76).

### Opmerking

Deze functie is niet beschikbaar als er geen digitale ingangsaansluiting is toegewezen aan de geselecteerde ingangsbron in "I/O ASSIGNMENT" (bladzijde 74). "HDMI" is alleen beschikbaar wanneer er een HDMI ingangsaansluiting is toegewezen.

## Selecteren van de multikanaal ingangcomponent

Hiermee selecteert u de met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden signaalbron (bladzijde 22).

Verdraai **ⓈINPUT** op het voorpaneel en selecteer **MULTI CH** (of druk op **ⓈMULTI**).



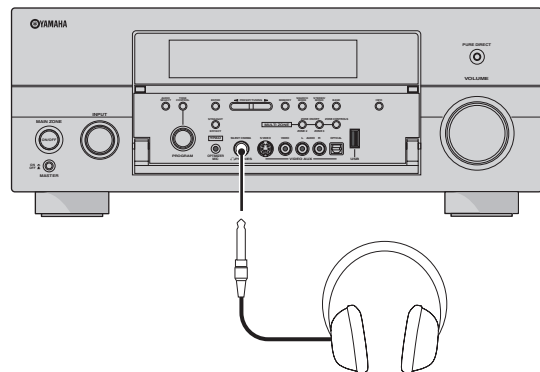
U kunt de multikanaal ingangsinstellingen configureren met "MULTI CH" (bladzijde 73).

### Opmerking

Geluidsveldprogramma's kunnen niet geselecteerd worden wanneer "MULTI CH" geselecteerd is als de ingangsbron.

## Gebruiken van een hoofdtelefoon

U kunt een hoofdtelefoon met een analoge stereosteekker aansluiten op de PHONES aansluiting op het voorpaneel.



Wanneer u een geluidsveldprogramma selecteert, zal de SILENT CINEMA functie automatisch worden ingeschakeld (bladzijde 43).

### Opmerkingen

- Wanneer u een hoofdtelefoon aansluit, zullen er geen signalen worden gereproduceerd via de luidspreker-aansluitingen.
- Alle digitale multikanaals audiosignalen worden teruggemengd naar de linker en rechter hoofdtelefoonkanalen.
- Wanneer "MULTI CH" geselecteerd is als de ingangsbron, worden alleen de signalen gereproduceerd die binnenkomen via de MULTI CH INPUT FRONT aansluitingen.

## Tijdelijk uitschakelen van de geluidswaergave

Druk op **MUTE** op de afstandsbediening om de geluidswaergave tijdelijk uit te schakelen.

Druk nog eens op **MUTE** om de geluidswaergave te hervatten.



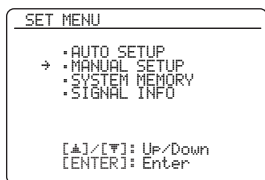
- De VOLUME niveauindicator knippert wanneer de dempingsfunctie wordt gebruikt.
- U kunt het dempingsniveau configureren met “MUTING TYPE” (bladzijde 70).

## Weergeven van de ingangsbroninformatie (SIGNAL INFO)

U kunt de formattering, de bemonsteringsfrequentie, het aantal kanalen en eventuele signaleringsgegevens (vlag) van het huidigeingangssignaal laten zien.

### 1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **AMP** en druk vervolgens op **MENU** op de afstandsbediening.

Het bovenste “SET MENU” scherm verschijnt op de OSD.



### 2 Druk herhaaldelijk op **▽** om “SIGNAL INFO” te selecteren en druk dan op **ENTER**.

### 3 Druk herhaaldelijk op **◀/▶** om heen en weer te gaan tussen de audio- en video-informatie.

### 4 Druk nogmaals op **MENU** op de afstandsbediening om “SET MENU” af te sluiten.

## Audio informatie

FORMAT	Signaalformattering. Wanneer het toestel geen digitaal signaal kan detecteren, wordt er automatisch overgeschakeld naar analogo.
SAMPLING	Het aantal metingen per seconden van een continu signaal om een digitaal signaal te kunnen maken.
CHANNEL	Aantal bronkanalen in het ingangssignaal (voor/surround/LFE). Bijvoorbeeld een multikanaals soundtrack met 3 voorkanalen, 2 surroundkanalen en een LFE kanaal, zal worden getoond als “3/2/0.1”.
BITRATE	Het aantal bits aan gegevens dat per seconde een bepaald meetpunt passeert.
DIALOG	Het dialoog normalisatieniveau ingesteld voor het op dit moment ontvangen bitstroomsignaal.
FLAG	Signalering (vlag) die in de bitstroom of PCM signalen is meegecodeerd en die dit toestel in staat stelt automatisch van decoder te wisselen.

## Opmerkingen

- “----” verschijnt wanneer dit toestel de bijbehorende informatie niet kan weergeven.
- Sommige zogenaamde ‘hoge definitie’ audio bitstroomsignalen bevatten mogelijk niet de aparte linker en rechter surround-achterkanalen, maar zijn wel gecodeerd met een bitsnelheid van 192 kHz.
- Ook als u instellingen maakt om bitstroomsignalen direct te reproduceren, is het mogelijk dat sommige spelers Dolby TrueHD of Dolby Digital Plus bitstroomsignalen zullen omzetten naar Dolby Digital bitstroomsignalen, en DTS-HD Master Audio of DTS-HD High Resolution Audio in DTS bitstroomsignalen.

## Video-informatie

HDMI SIGNAL	Het soort videosignalen ontvangen van de signaalbron en gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting van dit toestel.
HDMI RES.	Resolutie van het ingangssignaal (analoog of HDMI) en het uitgangssignaal (HDMI).
ANALOG RES.	De resolutie van de videosignalen ontvangen van de signaalbron en de analoge videosignalen die worden gereproduceerd via de COMPONENT MONITOR OUT aansluitingen van dit toestel.
HDMI ERROR (HDMI MESSAGE)	Foutmelding voor HDMI bronnen of aangesloten HDMI apparatuur.

## HDMI foutmelding

Device Over	Er zijn teveel HDMI componenten aangesloten.
HDCP Error	HDCP verificatie mislukt.
Out of Res.	Buiten de resolutie Het aangesloten beeldscherm is niet compatibel met de resolutie van het ingangsvideosignaal.



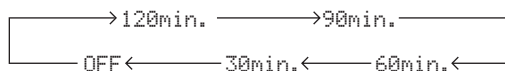
Voor u de volgende handelingen uit gaat voeren, moet u op de afstandsbediening de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **AMP** zetten.

## Gebruiken van de slaaptimer

Met deze functie kunt de hoofdzone zichzelf uit (standby) laten schakelen na een door u bepaalde tijd. Deze slaaptimer is bijvoorbeeld handig wanneer u gaat slapen terwijl uw installatie nog aan het spelen of opnemen is. De slaaptimer schakelt ook automatisch de op de AC OUTLET(S) netstroomaansluitingen aangesloten externe apparatuur uit (bladzijde 24).

### Druk herhaaldelijk op **SLEEP** op de afstandsbediening om de tijdsperiode in te stellen.

De slaaptimerinstelling wordt gewijzigd zoals hieronder weergegeven.



De SLEEP indicator zal oplichten op het display op het voorpaneel en het display keert terug naar het geselecteerde geluidsveldprogramma.

### Annuleren van de slaaptimer

Druk herhaaldelijk op **SLEEP** op de afstandsbediening om "SLEEP OFF" te selecteren.



Als u de hoofdzone op de standby-stand instelt, wordt de slaaptimer automatisch geannuleerd.

# Geluidsveldprogramma's

Dit toestel is uitgerust met diverse zeer precieze digitale decoders waarmee u kunt profiteren van multikanaals weergave van vrijwel elke stereo of multikanaals geluidsbron. Dit toestel is tevens voorzien van een Yamaha digitale geluidsveldprogramma (DSP) processor met een aantal geluidsveldprogramma's waarmee u uw luister-ervaring een extra dimensie kunt geven.



De Yamaha CINEMA DSP geluidsveldprogramma's zijn compatibel met alle Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD en DTS-HD Master Audio bronnen.

## Selecteren van geluidsveldprogramma's

Verdraai **ⓃPROGRAM** (of zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **ⓂAMP** en druk vervolgens herhaaldelijk op één van de geluidsveldtoetsen (**Ⓢ**)).

De naam van het geselecteerde geluidsveldprogramma verschijnt op het display van het voorpaneel en op de OSD.



- U kunt het gewenste geluidsveldprogramma selecteren en de parameters instellen via het OSD menu (bladzijde 59).
- Beschikbare geluidsveldparameters en het gecreëerde geluidsveld verschillen afhankelijk van de ingangsbronnen en de instellingen van dit toestel.

### Opmerkingen

- Wanneer u een bepaalde signaalbron selecteert, zal het toestel automatisch het laatst met die signaalbron gebruikte geluidsveldprogramma instellen.
- Geluidsveldprogramma's kunnen niet worden geselecteerd wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (bladzijde 35) of wanneer dit toestel in de Pure Direct stand staat (bladzijde 45).
- Wanneer u DTS 96/24 materiaal weergeeft zonder geluidsveldprogramma, zal dit toestel het geselecteerde programma toepassen zonder de DTS 96/24 decoder in werking te stellen.
- Signalen met een hogere bemonsteringsfrequentie dan 48 kHz zullen worden teruggebracht tot 48 kHz of lager, waarna er geluidsveldprogramma's op kunnen worden toegepast.

## Beschrijvingen van de karakteristieken van de geluidsveldprogramma's

De volgende indexen geven de karakteristieken en trends aan van elk geluidsveldprogramma.

### Opmerking

De karakteristieken van de geluidsveldprogramma's kunnen verschillen afhankelijk van de instellingen van de luisterruimte, etc.

### Grootte van de geluidsveldruimte (Grootte)

Klein  Groot

Geeft de grootte van het te genereren geluidsveld aan. Als de waarde voor dit item klein is, is het geluid gelijk aan dat van een kleine ruimte, terwijl als de waarde groot is, is het geluid gelijk aan dat van een enorme ruimte.

### Verticale/horizontale balans (V/H balans)

Verticaal  Horizontaal

Geeft de balans van de verticale (hoogte) en horizontale richtingen aan voor het te genereren geluidsveld. Als dit item meer in de horizontale richting is, is het geluid dat van een ruimte met sterke weerkaatsingen van de muren, terwijl als het meer in de verticale richting is, is het geluid dat van een ruimte met sterke weerkaatsingen van het plafond.

### Voor-/achter-balans (V/A balans)

Voorzijde  Achterzijde

Een CINEMA DSP geluidsveldverwerking die uitdrukt of het effect sterker naar de voorzijde of naar de achterzijde is. Wanneer het effect sterker is naar de voorzijde, heeft de luisteraar een gevoel van openheid en diepte naar het scherm toe, terwijl als het effect sterker naar de achterzijde is, krijgt de luisteraar een gevoel van omhulling en beweging. Maakt in wezen alle typen inhoud geschikt voor programma's met een goede voor-/achter-balans, en het werkt wanneer het op de juiste wijze ingesteld wordt voor programma's waarbij de balans meer naar de voorzijde of naar de achterzijde is.

### Geluidsveldatmosfeer (Atmosfeer)

Eenvoudig  Complex

Het te genereren geluidsveld wordt beoordeeld in overeenstemming met of het dichterbij het ene of het andere is van de volgende;

**Eenvoudig:** Geluiden die op eenvoudige wijze wegvagen, met een lichte, milde impressie, afhankelijk van het programma. Dit is relatief goed geschikt voor bijna alle typen inhoud, maar biedt weinig vernuft of kracht.

**Complex:** Geluiden worden op complexe manieren getransformeerd terwijl ze wegvagen, met een rijke, prachtige impressie, afhankelijk van het programma. Dit werkt extreem goed voor de juiste inhoud, maar het is slechts geschikt voor een kleinere verscheidenheid aan inhoudstypen.

Kalm  Krachtig

Het te genereren geluidsveld wordt beoordeeld in overeenstemming met of het dichterbij het ene of het andere is van de volgende;

**Kalm:** Een algemeen sereen, bescheiden effect, de totale kwaliteit van de atmosfeer benadrukkend zonder te mikken op extreme effecten. Dit is relatief goed geschikt voor bijna alle typen inhoud, maar biedt weinig spektakel of kracht.


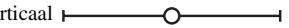
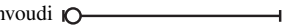
**Krachtig:** Ontworpen met specifieke typen inhoud in gedachten (enorme ruimten, koortsachtige opwindning, etc. tot uitdrukking brengend). Dit werkt extreem goed voor de juiste inhoud, maar het is slechts geschikt voor een kleinere verscheidenheid aan inhoudstypen.

## ■ Voor muziekmateriaal



Voor muziekmateriaal kunnen we eveneens de Pure Direct weergavefunctie aanbevelen (bladzijde 45), de "STRAIGHT" functie (bladzijde 44), of de surround decoderfunctie (bladzijde 58).

### CLASSICAL 1 CLASSICAL

<b>Hall in Munich</b>	<p><b>Grootte</b> Klein  Groot</p> <p><b>V/H balans</b> Verticaal  Horizontaal</p> <p><b>Atmosfeer</b> Eenvoudig  Complex</p>
Dit geluidsveld simuleert een concertzaal met ongeveer 2500 zitplaatsen in München, met een stijlvol houten interieur, zoals normaal is in Europese concertzalen. Verfijnde, mooie natrillingen verspreiden zich door de ruimte en creëren een kalme sfeer. U bevindt zich virtueel in het midden links in de zaal.	

<b>Hall in Vienna</b>	<p><b>Grootte</b> Klein  Groot</p> <p><b>V/H balans</b> Verticaal  Horizontaal</p> <p><b>Atmosfeer</b> Eenvoudig  Complex</p>
Dit is een traditionele middelgrote, doosvormige concertzaal met ongeveer 1700 zitplaatsen in Wenen. De zuilen en ingewikkelde versieringen zorgen voor zeer complexe reflecties die voor het publiek van alle kanten lijken te komen en voor een volle en rijke geluidswaergave zorgen.	

<b>Hall in Amsterdam</b>	<p><b>Grootte</b> Klein  Groot</p> <p><b>V/H balans</b> Verticaal  Horizontaal</p> <p><b>Atmosfeer</b> Eenvoudig  Complex</p>
Deze grote, doosvormige zaal biedt ongeveer 2200 zitplaatsen rond een cirkelvormig podium. De weerkaatsingen zijn rijk en het oor welgevallig, terwijl het geluid vrije doorgang vindt.	

<b>Church in Freiburg</b>	<p><b>Grootte</b> Klein  Groot</p> <p><b>V/H balans</b> Verticaal  Horizontaal</p> <p><b>Atmosfeer</b> Eenvoudig  Complex</p>
Deze grootse stenen kerk bevindt zich in Zuid-Duitsland en heeft een torenspits van 120 meter hoog. De lange, smalle vorm en het hoge plafond leveren een lange natrilijdtijd op en een beperkte tijd voor de eerste weerkaatsingen. Op deze manier zorgen de rijke natrillingen, meer dan het oorspronkelijke geluid zelf, voor de atmosfeer in de kerk.	

<b>Chamber</b>	<p><b>Grootte</b> Klein  Groot</p> <p><b>V/H balans</b> Verticaal  Horizontaal</p> <p><b>Atmosfeer</b> Eenvoudig  Complex</p>
Dit programma recreëert een relatief brede ruimte met een hoog plafond, zoals een audiëntiezaal in een paleis. Dit levert plezierige natrillingen op die hof- en kamermuziek ten goede komen.	

**LIVE/CLUB**

<b>Village Vanguard</b>	<p><b>Grootte</b> Klein  Groot</p> <p><b>V/H balans</b> Verticaal  Horizontaal</p> <p><b>Atmosfeer</b> Eenvoudig  Complex</p>
Deze jazzclub is te vinden op 7th Avenue, New York. Het is een kleine club met een laag plafond dat ervoor zorgt dat de sterke weerkaatsing uitstraalt van het podium in de hoek.	

<b>Warehouse Loft</b>	<p><b>Grootte</b> Klein  Groot</p> <p><b>V/H balans</b> Verticaal  Horizontaal</p> <p><b>Atmosfeer</b> Eenvoudig  Complex</p>
Dit pakhuis lijkt op sommige zolders in Soho. Het geluid wordt met een hoge energie-inhoud weerkaatst door de betonnen wanden.	





<b>Cellar Club</b>	<p><b>Grootte</b> Klein  Groot</p> <p><b>V/H balans</b> Verticaal  Horizontaal</p> <p><b>Atmosfeer</b> Eenvoudig  Complex</p>
Dit programma simuleert een 'live house' met een laag plafond en een huiselijke atmosfeer. Een realistisch en levendig geluidsveld met een krachtige waergave alsof de luisteraar zich op de eerste rij voor een klein podium bevindt.	

<b>The Roxy Theatre</b>	<p><b>Grootte</b> Klein  Groot</p> <p><b>V/H balans</b> Verticaal  Horizontaal</p> <p><b>Atmosfeer</b> Eenvoudig  Complex</p>
Dit is het geluidsveld van een rock live house in Los Angeles, met ongeveer 460 plaatsen. U bevindt zich virtueel in het midden links in de zaal.	

<b>The Bottom Line</b>	<p><b>Grootte</b> Klein  Groot</p> <p><b>V/H balans</b> Verticaal  Horizontaal</p> <p><b>Atmosfeer</b> Eenvoudig  Complex</p>
Dit is het geluidsveld vlak voor het podium in The Bottom Line, ooit een befaamde New Yorkse jazzclub. Er is plaats voor 300 mensen links en rechts en het geluidsveld biedt een realistische en levendige waergave.	





## ■ Voor divers materiaal





ENTERTAIN  
3 ENTERTAIN

<b>Sports</b>	<p><b>Grootte</b> Klein  Groot</p> <p><b>V/H balans</b> Verticaal  Horizontaal</p> <p><b>V/A balans</b> Voorzijde  Achterzijde</p> <p><b>Atmosfeer</b> Kalm  Krachtig</p>
<p>Dit programma stelt de luisteraar in staat met een rijkere beleving te luisteren naar stereo sportuitzendingen en amusementsprogramma's uit de studio. Bij sportuitzendingen worden de stemmen van de commentatoren duidelijk in het midden geplaatst, terwijl de atmosfeer van het stadion zich rondom uitspannt zodat de luisteraar het gevoel krijgt alsof hij of zij zich middenin het stadion bevindt.</p>	

## ■ Voor game programma's





ENTERTAIN  
3 ENTERTAIN





<b>Action Game</b>	<p><b>Grootte</b> Klein  Groot</p> <p><b>V/H balans</b> Verticaal  Horizontaal</p> <p><b>V/A balans</b> Voorzijde  Achterzijde</p> <p><b>Atmosfeer</b> Kalm  Krachtig</p>
<p>Dit geluidsveld is geschikt voor actiespellen zoals racespelletjes en FPS games. Er wordt gebruik gemaakt van weerkaatsingsgegevens die het effectbereik per kanaal beperken voor een krachtige spelomgeving waarin de speler helemaal op kan gaan zonder een duidelijk gevoel voor richting te verliezen.</p>	

<b>Roleplaying Game</b>	<p><b>Grootte</b> Klein  Groot</p> <p><b>V/H balans</b> Verticaal  Horizontaal</p> <p><b>V/A balans</b> Voorzijde  Achterzijde</p> <p><b>Atmosfeer</b> Kalm  Krachtig</p>
<p>Dit geluidsveld is geschikt voor rollenspellen en avonturen. Het combineert de effecten voor films en het geluidsveldontwerp voor actiespellen "Action Game" om de diepte en het driedimensionale gevoel van de spelwereld tijdens het spelen weer te geven, terwijl er ook zoveel mogelijk recht wordt gedaan aan de filmische surroundeffecten in het spel.</p>	

## ■ Voor visuele muziekbronnen

ENTERTAIN  
3 ENTERTAIN

<b>Music Video</b>	<p><b>Grootte</b> Klein  Groot</p> <p><b>V/H balans</b> Verticaal  Horizontaal</p> <p><b>V/A balans</b> Voorzijde  Achterzijde</p> <p><b>Atmosfeer</b> Kalm  Krachtig</p>
<p>Dit geluidsveld geeft een beeld van een concertzaal voor live optredens van pop-, rock- en jazzmuziek. De luisteraar kan zich in een hippe livetent wanen dankzij het aanwezigheidsgeluidsveld dat de nadruk legt op de levendigheid van de vocalen en de solo's en de beat van de ritmesecties, en dankzij het surroundgeluidsveld dat zorgt voor de ruimtelijkheid van een grote live zaal.</p>	

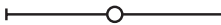












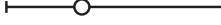










<b>Recital/Opera</b>	<p><b>Grootte</b> Klein  Groot</p> <p><b>V/H balans</b> Verticaal  Horizontaal</p> <p><b>V/A balans</b> Voorzijde  Achterzijde</p> <p><b>Atmosfeer</b> Kalm  Krachtig</p>
<p>Dit programma houdt de hoeveelheid natrillingen op een optimaal niveau en benadrukt de diepte en helderheid van de menselijke stem. "Recital/Opera" reproduceert de speciale natrillingen van de orkestbak recht voor de luisteraar en geeft bovendien een sterk gevoel van aanwezigheid voor de artiesten op het podium. Het surround geluidsveld is relatief gematigd, maar er wordt gebruik gemaakt van concertzaal-effecten om de inherente schoonheid van de muziek beter uit te laten komen. Ook na enige uren luisteren naar opera zal de luisteraar niet vermoeid raken.</p>	

■ Voor filmmateriaal



U kunt de gewenste decoder (bladzijde 58) instellen voor gebruik met de volgende geluidsveldprogramma's (behalve met "Mono Movie").

**MOVIE**

<p><b>Standard</b></p> <p>Dit programma creëert een geluidsveld dat de nadruk legt op het omhullende surroundgevoel zonder de oorspronkelijke akoestische positionering van multikanaals audio zoals Dolby Digital en DTS aan te tasten. Het ontwerp gaat uit van het concept van een "ideale bioscoop" waarin het publiek wordt omhuld door de natrillingen van links, rechts en van achteren.</p>	<p><b>Grootte</b> Klein  Groot</p> <p><b>V/H balans</b> Verticaal  Horizontaal</p> <p><b>V/A balans</b> Voorzijde  Achterzijde</p> <p><b>Atmosfeer</b> Kalm  Krachtig</p>
<p><b>Spectacle</b></p> <p>Dit programma reproduceert de overweldigende ervaring van groots opgezette spektakelfilms. Het voorziet in een breed geluidsveld dat past bij Cinemascope en andere breedbeeld films, met een uitstekend dynamisch bereik, van zeer zachte tot verschrikkelijk harde geluiden.</p>	<p><b>Grootte</b> Klein  Groot</p> <p><b>V/H balans</b> Verticaal  Horizontaal</p> <p><b>V/A balans</b> Voorzijde  Achterzijde</p> <p><b>Atmosfeer</b> Kalm  Krachtig</p>
<p><b>Sci-Fi</b></p> <p>Dit programma geeft een heldere reproductie van de verfijnde geluidseffecten van de nieuwste science-fiction en special-effects films. U kunt hierdoor genieten van een cinematografisch gelaagde virtuele ruimte, waarin de dialogen, de geluidseffecten en achtergrondmuziek duidelijk gescheiden zijn.</p>	<p><b>Grootte</b> Klein  Groot</p> <p><b>V/H balans</b> Verticaal  Horizontaal</p> <p><b>V/A balans</b> Voorzijde  Achterzijde</p> <p><b>Atmosfeer</b> Kalm  Krachtig</p>
<p><b>Adventure</b></p> <p>Dit programma is ideaal voor een precieze reproductie van het geluid bij actie- en avonturenfilms. Het geluidsveld beperkt natrillingen en geeft de nadruk aan het reproduceren van een zich ver naar links en naar rechts uitstrekkende geluidsruimte. De gereproduceerde diepte wordt ook relatief beperkt om de scheiding tussen de audiokanalen en de helderheid van de weergave te kunnen waarborgen.</p>	<p><b>Grootte</b> Klein  Groot</p> <p><b>V/H balans</b> Verticaal  Horizontaal</p> <p><b>V/A balans</b> Voorzijde  Achterzijde</p> <p><b>Atmosfeer</b> Kalm  Krachtig</p>
<p><b>Drama</b></p> <p>Dit geluidsveld biedt stabiele natrillingen die geschikt zijn voor een breed scala aan filmgenres, van serieus drama tot musicals en komedies. De natrillingen zijn bescheiden, maar bieden een optimale ruimtelijke gewaarwording, effecttonen en achtergrondmuziek zachtjes weergevend, maar gesproken tekst wordt helder weergegeven en in het midden gepositioneerd op een manier die de luisteraar niet vermoeit, ook niet na vele uren kijken.</p>	<p><b>Grootte</b> Klein  Groot</p> <p><b>V/H balans</b> Verticaal  Horizontaal</p> <p><b>V/A balans</b> Voorzijde  Achterzijde</p> <p><b>Atmosfeer</b> Kalm  Krachtig</p>
<p><b>Mono Movie</b></p> <p>Dit programma is speciaal bedoeld voor de reproductie van mono videomateriaal, zoals klassieke films, en geeft u het gevoel alsof u in een oude, gezellige bioscoop zit. Dit programma produceert de optimale expansie en natrillingen voor de originele geluidswaergave en creëert een comfortabele ruimte met een duidelijk bepaalde diepte.</p>	<p><b>Grootte</b> Klein  Groot</p> <p><b>V/H balans</b> Verticaal  Horizontaal</p> <p><b>V/A balans</b> Voorzijde  Achterzijde</p> <p><b>Atmosfeer</b> Kalm  Krachtig</p>

## ■ Stereoweergave

### STEREO 5

#### 2ch Stereo

Gebruik dit programma om multikanaals materiaal terug te brengen naar 2 kanalen.

#### 7ch Stereo

Gebruik dit programma om geluid weer te laten geven door alle luidsprekers. Wanneer u multikanaals materiaal weergeeft, zal dit toestel het bronsgaalaal terugbrengen tot 2 kanalen en het geluid vervolgens weergeven via alle luidsprekers. Dit programma geeft een groter geluidsveld en is ideaal voor achtergrondmuziek bij feesten en partijen enz.

## ■ Voor compressie-artefacten (Compressed Music Enhancer stand)

### ENHANCER 6

#### Straight Enhancer

Gebruik dit programma om het geluid te verbeteren tot het zo goed mogelijk de originele diepte en breedte van de 2-kanaals of multikanaals compressie-artefacten benadert.

#### 7ch Enhancer

Gebruik dit programma voor weergave van compressie-artefacten in 7-kanaals stereo.

## ■ Surround decoderfunctie

### SUR. DECODE 7

#### Surround Decode

Gebruik dit programma voor de weergave van bronnen met de gewenste surround decoders (bladzijde 58).

## ■ Gebruik van geluidsveldprogramma's zonder surround-luidsprekers (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP stelt u in staat te profiteren van de CINEMA DSP geluidsveldprogramma's zonder surround-luidsprekers. Dit programma maakt virtuele luidsprekers om het oorspronkelijke geluidsveld te reproduceren. Wanneer u "SUR. L/R SP" instelt op "NONE" (bladzijde 68), wordt Virtual CINEMA DSP automatisch ingeschakeld telkens als u een CINEMA DSP geluidsveldprogramma selecteert (bladzijde 38).

### Opmerking

Virtual CINEMA DSP wordt in de volgende gevallen niet ingeschakeld:

- "MULTI CH" is geselecteerd als de ingangsbron (bladzijde 35).
- wanneer er een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting zit.
- het toestel bevindt zich in de "7ch Stereo" stand (bladzijde 43).

## ■ Luisteren naar multikanaals bronnen en geluidsveldprogramma's met een hoofdtelefoon (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA stelt u in staat naar multikanaals materiaal of filmsoundtracks te luisteren met een normale hoofdtelefoon. SILENT CINEMA wordt automatisch ingeschakeld wanneer u een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting doet terwijl u luistert naar de CINEMA DSP geluidsveldprogramma's (bladzijde 38). Indien ingeschakeld, zal de SILENT CINEMA indicator oplichten op het display van het voorpaneel.

### Opmerking

SILENT CINEMA wordt in de volgende gevallen niet ingeschakeld:

- "MULTI CH" is geselecteerd als signaalbron (bladzijde 35).
- het toestel staat in de "2ch Stereo" (bladzijde 43), "STRAIGHT" (bladzijde 44) of "Pure Direct" (bladzijde 45) stand.

Voor u de volgende handelingen uit gaat voeren, moet u op de afstandsbediening de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **AMP** zetten.

## ***Gebruiken van de CINEMA DSP 3D stand***

CINEMA DSP 3D stand voor een intensieve en accurate dieptewerking in het in de luisterruimte gecreëerde geluidsveld. U kunt de CINEMA DSP 3D stand naar keuze aan of uit zetten.

**Druk herhaaldelijk op **3D DSP** om de CINEMA DSP 3D stand aan of uit te zetten.**

Terwijl dit toestel in de CINEMA DSP 3D stand staat, licht de 3D indicator op.

### **Opmerking**

- CINEMA DSP 3D wordt niet ingeschakeld ("3D:--" zal verschijnen) in de volgende gevallen:
- de "PRESENCE SP" instelling staat ingesteld op "NONE" (bladzijde 68).
  - er is geen CINEMA DSP geselecteerd.
  - wanneer er een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting zit.

Voor u de volgende handelingen uit gaat voeren, moet u op de afstandsbediening de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **AMP** zetten.

## ***Luisteren naar onbewerkte invoerbronnen***

Wanneer het toestel in de "STRAIGHT" stand staat, worden 2-kanaals stereobronnen alleen weergegeven via de linker en rechter voor-luidsprekers. Multikanaals materiaal zal rechtstreeks via de diverse kanalen worden weergegeven zonder verdere toevoeging van effecten.

**Druk op **STRAIGHT** (of **STRAIGHT**) en selecteer "STRAIGHT".**

De namen van het soort audiosignaal van de signaalbron en de actieve decoder zullen verschijnen op het display van het voorpaneel.

**Uitschakelen van de "STRAIGHT" weergavestand**

Druk nogmaals op **STRAIGHT** (of **STRAIGHT**) of selecteer een ander geluidsveldprogramma (bladzijde 38).



# Gebruik van audiofuncties

Voor u de volgende handelingen uit gaat voeren, moet u op de afstandsbediening de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **⑮ AMP** zetten.

## Luisteren naar pure hi-fi weergave

Gebruik de Pure Direct functie om te luisteren naar de pure, onveranderde weergave van de geselecteerde bron. Wanneer de Pure Direct functie is ingeschakeld, geeft dit toestel de geselecteerde signaalbron weer met zo min mogelijk tussenliggende schakelingen.

### Druk op **Ⓜ PURE DIRECT** (of **Ⓝ PURE DIRECT**) om de Pure Direct stand aan of uit te zetten.

De **Ⓜ PURE DIRECT** toets op het voorpaneel zal oplichten en het display van het voorpaneel zal automatisch uit gaan wanneer dit toestel in de Pure Direct stand staat.

#### Opmerkingen

- De volgende handelingen zijn niet mogelijk wanneer dit toestel in de Pure Direct stand staat:
  - omschakelen van het geluidsveldprogramma
  - aanpassen van de “SET MENU” parameters
  - bedienen van videofuncties (video-conversie enz.)
- De Pure Direct functie wordt automatisch geannuleerd wanneer dit toestel uit wordt gezet.



Om dit toestel videosignalen te laten reproduceren tijdens de Pure Direct stand, configureer de “PURE DIRECT” instelling (bladzijde 72).

## Toonregeling

Hiermee kunt u de balans tussen de lage en hoge tonen regelen voor de L/R voorkanalen, het middenkanaal en het subwooferkanaal.

### 1 Druk herhaaldelijk op **Ⓔ TONE CONTROL** op het voorpaneel om de weergave van de hoge tonen (TREBLE) of de weergave van de lage tonen (BASS) te regelen.

### 2 Verdraai **Ⓝ PROGRAM** om de weergave van de hoge tonen (TREBLE) of de weergave van de lage tonen (BASS) te regelen.

Instelbereik: -6,0 dB t/m +6,0 dB

#### Opmerkingen

- Als u de hoge of lage tonen teveel versterkt of verzwakt, is het mogelijk dat de toonkleur van de surround-luidsprekers niet meer overeenkomt met die van de L/R voor-luidsprekers, midden-luidspreker en de subwoofer.
- TONE CONTROL werkt niet wanneer de Pure Direct stand ingeschakeld is, of wanneer “MULTI CH” geselecteerd staat als de ingangsbron.

Voor u de volgende handelingen uit gaat voeren, moet u op de afstandsbediening de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **⑮ AMP** zetten.

## Instellen luidsprekerniveau

U kunt het uitgangsniveau van de luidsprekers instellen terwijl u naar muziek aan het luisteren bent. Dit is ook mogelijk wanneer u een signaal dat via de MULTI CH INPUT aansluitingen binnenkomt afspeelt.

#### Opmerking

Deze handeling overschrijft de niveau-instellingen die zijn gemaakt in “AUTO SETUP” (bladzijde 29) en “LEVEL” (bladzijde 68).

### 1 Druk herhaaldelijk op **Ⓣ LEVEL** en vervolgens op **Ⓢ Δ / ▽** om de luidspreker te selecteren die u wilt aanpassen.

Display	Ingestelde luidspreker
FRONT L	Linker voor-luidspreker
CENTER	Midden-luidspreker
FRONT R	Rechter voor-luidspreker
SUR. R	Rechter surround-luidspreker
SB R	Rechter surround achter-luidspreker
SB L	Linker surround achter-luidspreker
SUR. L	Linker surround-luidspreker
SWFR	Subwoofer
PRNS L	Linker aanwezigheidsluidspreker
PRNS R	Rechter aanwezigheidsluidspreker



Welke luidsprekerkanalen er beschikbaar zijn hangt af van de luidsprekerinstellingen.

### 2 Druk op **Ⓢ ◀ / ▶** op de afstandsbediening om het uitgangsniveau (volume) van de luidsprekers te regelen.

Instelbereik: -10,0 dB t/m +10,0 dB

# FM/AM afstemming

## Overzicht

U kunt gebruik maken van twee afstemfuncties om op de gewenste FM/AM zender af te stemmen:

### Frequentie-afstemfunctie

U kunt de frequentie van de gewenste FM/AM zender automatisch of manueel opzoeken of specificeren (zie “FM/AM afstemming” op deze pagina).

### Automatische afstemfunctie

U kunt de gewenste FM/AM zender van tevoren instellen en de zender vervolgens oproepen door de voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer te specificeren (zie “Oproepen van een voorkeuzezender” over bladzijde 48).

### Opmerking

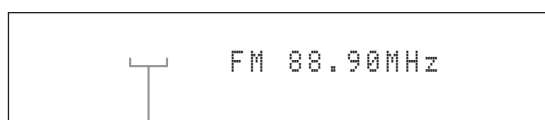
Stel de aangesloten FM en AM antennes zo op dat u de beste ontvangst verkrijgt.

Voor u de volgende handelingen uit gaat voeren, moet u op de afstandsbediening de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **15SOURCE** zetten en dan op **3TUNER** drukken.

## FM/AM afstemming

**1** Druk op **6BAND** (of **7BAND**) om de gewenste ontvangstband te selecteren.

**2** Als de PRESET indicator op het voorpaneel oplicht, druk op **1SEARCH MODE** (of **18SRCH MODE**) om deze uit te schakelen.



PRESET wordt uitgeschakeld

**3** Om de zender automatisch op te zoeken, houd **9PRESET/TUNING/CH**  $\triangleleft/\triangleright$  ongeveer 2 seconden ingedrukt (of druk op **8PRESET/CH**  $\triangle/\nabla$ ). Om de zender manueel op te zoeken, druk herhaaldelijk op **9PRESET/TUNING/CH**  $\triangleleft/\triangleright$ .

- Om op een hogere frequentie af te stemmen, druk op **9**  $\triangleright$  (of op **8**  $\triangle$ ).
- Om op een lagere frequentie af te stemmen, druk op **9**  $\triangleleft$  (of op **8**  $\nabla$ ).

### Opmerking

Als het signaal van de zender die u wilt selecteren zwak is, zoek de zender dan manueel op of voer de frequentie rechtstreeks in (bladzijde 46).



- Wanneer dit toestel staat afgestemd op een zender, licht de TUNED indicator op.
- Om van op de display van het voorpaneel weergegeven informatie (huidige ingangsbron, huidig geluidsveldprogramma, etc) te wisselen, druk herhaaldelijk op **10INFO** (of stel de schakelaar voor de bedieningsfunctie in op **15AMP** en druk op **12INFO**).
- Om te wisselen tussen stereo of monaurale FM ontvangst, druk op **1STEREO/MONO** (of **23AUDIO**).

### Directe frequentie-afstemming

Gebruik deze functie om rechtstreeks op de gewenste zender af te stemmen door de frequentie in te voeren.

**1** Volg stap 1 en 2 in “FM/AM afstemming” (bladzijde 46) om de gewenste ontvangstband te selecteren.

**2** Voer de frequentie in van de gewenste zender door op de numerieke toetsen te drukken (**11**).

Voorbeeld: Afstemmen op 103,70 MHz



Als de ingevoerde frequentie buiten het bereik van de FM/AM afstemming valt, verschijnt er “WRONG STATION!” op de display van het voorpaneel.

Voor u de volgende handelingen uit gaat voeren, moet u op de afstandsbediening de schakelaar voor de bedieningsfunctie op ⑮ **SOURCE** zetten en dan op ③ **TUNER** drukken.

## Vooraf instellen van FM/AM zenders

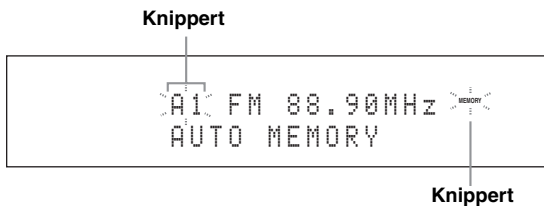
Gebruik deze functie om maximaal 40 FM/AM zenders op te slaan (A1 t/m E8: 8 voorkeuzezenders in 5 voorkeuzegroepen). Stel de gewenste zenders van tevoren in op dit toestel met behulp van de automatische of manuele instelling van voorkeuzezenders

### ■ Automatische instelling van voorkeuzezenders

U kunt gebruik maken van de automatische afstemfunctie voor voorkeuzezenders om tot maximaal 40 FM zenders met sterke signalen op volgorde op te slaan.

### Houd ⑫ **BAND** (of ⑦ **BAND**) meer dan 3 seconden ingedrukt.

De MEMORY indicator zal gaan knipperen en "AUTO MEMORY" zal op de display van het voorpaneel verschijnen. Na ongeveer 5 seconden zal het automatisch voorprogrammeren beginnen vanaf de huidige frequentie naar hogere frequenties.



Wanneer het automatische afstemmen van voorkeuzezenders voltooid is, zal de MEMORY indicator verdwijnen.

- Om de voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer te bepalen via welke dit toestel de zenders opslaat, druk herhaaldelijk op ⑥ **PRESET/TUNING/CH** </> (of op ⑧ **CAT./A-E** </> en ⑧ **PRESET/CH** Δ / ▽).
- Om de automatische instelling van voorkeuzezenders te annuleren, druk nogmaals op ⑫ **BAND** (of op ⑦ **BAND**).

### Opmerkingen

- Gegevens voor een zender die reeds zijn opgeslagen onder een bepaald nummer zullen worden gewist wanneer u een andere zender onder dat voorkeuzenummer opslaat.
- Als er niet meer dan 40 (E8) zenders ontvangen kunnen worden, zal het automatisch voorprogrammeren stoppen nadat alle beschikbare zenders zijn opgeslagen.

### ■ Manuele instelling van voorkeuzezenders

Gebruik deze functie om de FM of AM zenders op te slaan.

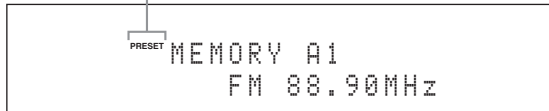
#### 1 Stem af op een zender.

Zie bladzijde 46 voor aanwijzingen over hoe u moet afstemmen op een zender.

#### 2 Druk op ④ **MEMORY** (of op ⑨ **MEMORY**).

De PRESET indicatorlampjes lichten op op het voorpaneel, waarna dit toestel automatisch een leeg voorkeuzenummer selecteert.

Licht op

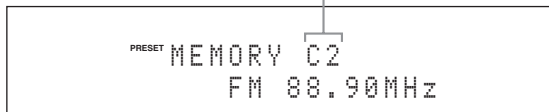


- Om de geselecteerde zender automatisch onder een leeg voorkeuzenummer op te slaan, houd ④ **MEMORY** (of ⑨ **MEMORY**) meer dan 2 seconden ingedrukt, in plaats van stap 2. In dit geval zijn de volgende stappen niet meer nodig.
- Om de manuele instelling van voorkeuzezenders te annuleren, druk nogmaals op ④ **MEMORY** (of op ⑨ **MEMORY**).

#### 3 Om de voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer te selecteren (A1 t/m E8), druk herhaaldelijk op ⑥ **PRESET/TUNING/CH** </> (of op ⑧ **CAT./A-E** </> en ⑧ **PRESET/CH** Δ / ▽).

- Om een hogere voorkeuzegroep en -nummer te selecteren, druk op ⑥ > (of op ⑧ Δ).
- Om een lagere voorkeuzegroep en -nummer te selecteren, druk op ⑥ < (of op ⑧ ▽).

Voorkeuzegroep en -nummer



- U kunt ook een voorkeuzenummer (1 t/m 8) selecteren door op de numerieke toetsen te drukken (⑪).
- Als u een voorkeuzenummer selecteert dat reeds in gebruik is ("\*\*" zal er verschijnen naast het voorkeuzenummer), wordt de huidige voorkeuzezender overschreven.

#### 4 Druk op ⑤ **ENTER** (of ⑧ **ENTER**).

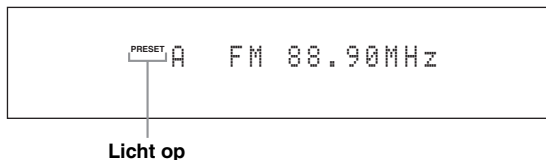
De voorkeuzezender wordt ingesteld en de PRESET indicator verdwijnt.

### Opmerking

De soort ontvangst (stereo of mono) wordt samen met de frequentie van de zender opgeslagen.

## ■ Oproepen van een voorkeuzezender

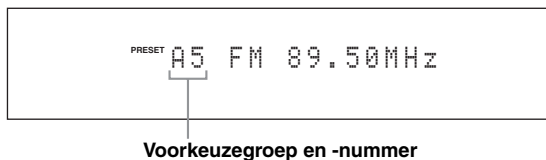
- 1 Als de PRESET indicator op het voorpaneel uitgeschakeld wordt, druk op **①SEARCH MODE** (of op **ⓂSRCH MODE**) om deze in te schakelen.



### Opmerking

U kunt de automatische afstemfunctie niet gebruiken als er van tevoren geen voorkeuzezenders zijn ingesteld.

- 2 Druk herhaaldelijk op **ⓂPRESET/TUNING/CH**  $\triangleleft/\triangleright$  (of op **ⓂPRESET/CH**  $\triangle/\nabla$ ) om de gewenste voorkeuzegroep en -nummer te selecteren (A1 t/m E8).

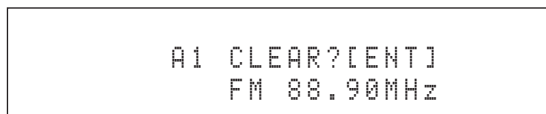


- Lege voorkeuzenummers worden overgeslagen.
- U kunt een voorkeuzegroep (A t/m E) ook selecteren door te drukken op **ⓂCAT/A-E**  $\triangleleft/\triangleright$  en een voorkeuzennummer (1 t/m 8) door te drukken op de numerieke toetsen (**①**),

## ■ Wissen van voorkeuzezenders

U kunt de toewijzingen van voorkeuzezenders wissen.

- 1 Selecteer de voorkeuzezender die u wilt wissen.  
Zie voor details “Oproepen van een voorkeuzezender” (bladzijde 48).
- 2 Houd **①SEARCH MODE** (of **ⓂSRCH MODE**) ingedrukt totdat “CLEAR?” op de display van het voorpaneel verschijnt.



- 3 Druk op **ⓂENTER** (of op **ⓂENTER**) om de voorkeuzezender te wissen.



Om de handeling te annuleren, druk nogmaals op **①SEARCH MODE** (of op **ⓂSRCH MODE**).

# Radio Data Systeem ontvangst (alleen voor modellen uit Europa en Rusland)

Radio Data Systeem is een systeem voor gegevensoverdracht dat door FM zenders in een groot aantal landen worden gebruikt. Dit toestel kan verschillende Radio Data Systeem gegevens ontvangen, zoals PS (Programma Service), PTY (Programma Type), RT (Radio Tekst), CT (Klok Tijd) en EON (Enhanced Other Networks - Verbeterde service andere netwerken) wanneer er wordt afgestemd op Radio Data Systeem zenders.

Voor u de volgende handelingen uit gaat voeren, moet u op de afstandsbediening de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **⑮SOURCE** zetten en dan op **③TUNER** drukken.

## Selecteren van een Radio Data Systeem programmatype (PTY SEEK functie)

Gebruik deze functie om het gewenste radioprogramma te selecteren uit alle voorgeprogrammeerde Radio Data Systeem zenders door middel van het programmatype.

**1 Druk herhaaldelijk op ⑦BAND en selecteer "FM" als de radioband.**

**2 Druk op ⑩PTY SEEK MODE om dit toestel in te stellen op de PTY SEEK functie.**

De naam van het geselecteerde programmatype of "NEWS" zal gaan knipperen op het display op het voorpaneel.



Om de PTY SEEK functie te annuleren, dient u nog eens op **⑩PTY SEEK MODE** op de afstandsbediening te drukken.

**3 Druk op ⑧PRESET/CH  $\Delta$  /  $\nabla$  om het gewenste programmatype te selecteren.**

De naam van het geselecteerde programmatype zal verschijnen op het display van het voorpaneel.

Programmatype	Beschrijvingen
NEWS	Nieuws
AFFAIRS	Actualiteiten
INFO	Algemene informatie
SPORT	Sports
EDUCATE	Educatief
DRAMA	Drama
CULTURE	Cultuur
SCIENCE	Wetenschap
VARIED	Licht amusement
POP M	Populaire muziek
ROCK M	Rock muziek
M.O.R. M	Middle-of-the-road muziek (easy-listening)
LIGHT M	Licht klassiek
CLASSICS	Klassiek
OTHER M	Overige muziek

**4 Druk op ⑩PTY SEEK START of op ⑧ENTER op de afstandsbediening om te zoeken naar alle Radio Data Systeem voorkeuzezenders.**

De PTY HOLD indicator zal oplichten op de display van het voorpaneel.



Om te stoppen met zoeken naar geschikte zenders, druk nogmaals op **⑩PTY SEEK START**.

### Opmerkingen

- Het toestel stopt met zoeken zodra er een zender gevonden wordt die een programma van het geselecteerde type uitzendt.
- Als u niet tevreden bent met de gevonden zender, kunt u nog eens op **⑩PTY SEEK START** drukken om te zoeken naar een andere zender met een programma van het gewenste type.

## Gebruiken van de dataservice voor verbetering van het gebruik van andere netwerken (Enhanced Other Networks; EON)

Deze functie stelt u in staat te profiteren van de EON (Enhanced Other Networks) gegevensservice van het Radio Data Systeem netwerk. Wanneer u één van de 4 Radio Data Systeem programmatypes (NEWS, AFFAIRS, INFO, of SPORT) heeft geselecteerd, zal dit toestel automatisch een bepaalde tijd lang alle beschikbare voorkeuzezenders afzoeken die EON gegevens uitzenden naar een programma van het geselecteerde type. Wanneer de geplande EON service begint, zal dit toestel automatisch overschakelen naar de lokale zender die de EON gegevens uitzendt en vervolgens terugschakelen naar de nationale zender wanneer de EON gegevens ophouden.

### Opmerkingen

- U kunt deze functie alleen gebruiken wanneer de EON gegevensservice beschikbaar is.
- De EON indicator zal alleen oplichten op het display op het voorpaneel wanneer de EON gegevensservice ontvangen wordt van een Radio Data Systeem zender.

### 1 Stem af op de gewenste Radio Data Systeem zender.

### 2 Controleer of de EON indicator brandt op het display op het voorpaneel.

Als de EON indicator niet oplicht op het display, dient u af te stemmen op een ander Radio Data Systeem programma waarbij de EON indicator wel gaat branden.

### 3 Druk op **EON**.

“EON” zal op het display op het voorpaneel verschijnen.

### 4 Druk herhaaldelijk op **◂ / ▸ / ▾ / ▹** om één van de 4 Radio Data Systeem programmatypen te selecteren (NEWS, AFFAIRS, INFO of SPORT).

De naam van het geselecteerde programmatype zal verschijnen op het display van het voorpaneel.

### 5 Druk op **ENTER** om het Radio Data Systeem programmatype in te stellen.



- Om het geselecteerde programmatype te annuleren, druk nogmaals op **EON**.
- Om de EON functie te annuleren, selecteer “EON OFF” in stap 4.

Voordat u de volgende handeling uitvoert, moet u op de afstandsbediening de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **AMP** zetten.

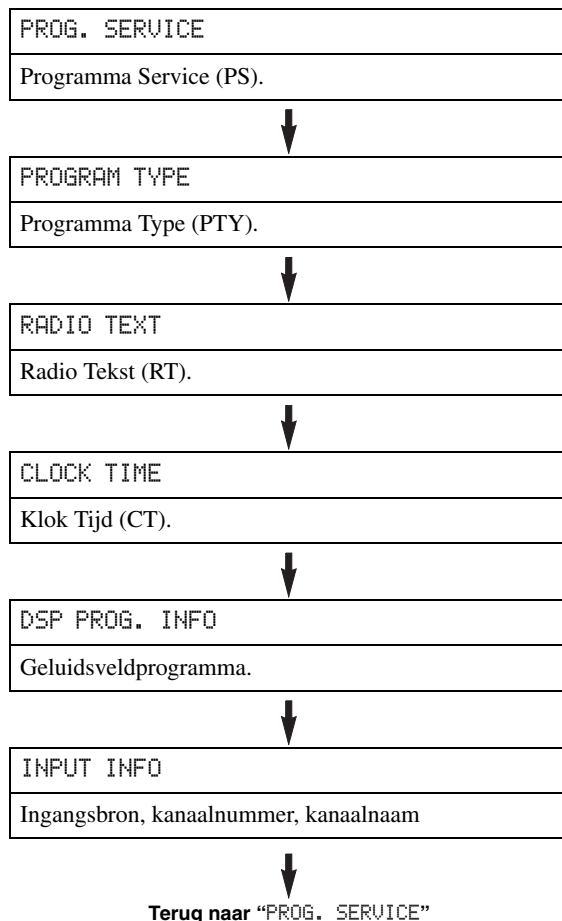
## Tonen van Radio Data Systeem informatie

Gebruik deze functie om de 4 types Radio Data Systeem informatie weer te laten geven: PS (Programma Service), PTY (Programma Type), RT (Radio Tekst) en CT (Klok Tijd).

### 1 Stem af op de gewenste Radio Data Systeem zender.

- Wij raden u aan af te stemmen op Radio Data Systeem zenders met behulp van de automatische afstemfunctie (bladzijde 47).
- U kunt ook met de PTY SEEK functie afstemmen op de gewenste Radio Data Systeem zender die van tevoren is ingesteld (bladzijde 49).

### 2 Druk herhaaldelijk op **INFO** (of op **INFO**) om de gewenste Radio Data Systeem weergavestand te selecteren.



**Opmerkingen**

- Als de signalen niet goed genoeg kunnen worden ontvangen, is het mogelijk dat dit toestel geen gebruik kan maken van de Radio Data Systeem gegevens. De “RT” functie in het bijzonder vergt een grote hoeveelheid gegevens en het is daarom mogelijk dat deze functie niet beschikbaar is zelfs wanneer de andere Radio Data Systeem functies wel beschikbaar zijn.
- Als het signaal externe storing ondervindt terwijl dit toestel de Radio Data Systeem gegevens aan het ontvangen is, kan de ontvangst onverwacht onderbroken worden en kan de melding “-----” verschijnen op het display op het voorpaneel.
- Wanneer de “RT” functie wordt geselecteerd, kan dit toestel maximaal 64 alfanumerieke tekens, inclusief het trema, aan programmeergegevens op het display tonen. Tekens die niet kunnen worden weergegeven worden vervangen door een “\_” (onderstreping).
- Als de ontvangst wordt onderbroken wanneer de “CT” functie is geselecteerd, zal “CT WAIT” verschijnen op het display op het voorpaneel.

# Gebruik van een iPod™

Wanneer uw iPod geplaatst is in een Yamaha iPod universeel dock (zoals een los verkrijgbare YDS-11) die verbonden is met de DOCK aansluiting van dit toestel (bladzijde 22), kunt u met de meegeleverde afstandsbediening luisteren naar de weergave van uw iPod. U kunt de Compressed Music Enhancer functie van dit toestel gebruiken om de geluidskwaliteit van gecomprimeerde digitale audiobestanden (zoals MP3) op uw iPod te verbeteren (bladzijde 43).

## Opmerkingen

- Dit toestel ondersteunt iPod touch, iPod (Click Wheel, inclusief iPod classic), iPod nano en iPod mini.
- Afhankelijk van het model of de softwareversie van uw iPod is het mogelijk dat sommige functies daarmee niet compatibel zijn.
- Sommige functies zijn mogelijk niet compatibel, afhankelijk van het model van uw Yamaha iPod universeel dock. De volgende beschrijving is gebaseerd op het gebruik van YDS-11.



- Zodra de verbinding tussen uw iPod en dit toestel gereed is, verschijnt er "iPod connected" op de display van het voorpaneel.
- Voor details over op de display van het voorpaneel en op de OSD weergegeven statusmeldingen, zie "iPod" (bladzijde 101).
- U kunt selecteren of dit toestel de batterij van de aangesloten iPod oplaadt of niet wanneer dit toestel in de standby-stand staat, door de "STANDBY CHARGE" instelling te configureren (bladzijde 74).

Voor u de volgende handelingen uit gaat voeren, moet u op de afstandsbediening de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **ⓁSOURCE** zetten en dan op **ⓂDOCK** drukken.

## iPod™ bediening

U kunt uw iPod bedienen wanneer "DOCK" geselecteerd is als de ingangsbron. U kunt uw iPod bedienen via de OSD van dit toestel (menu browsen-stand) of zonder dit hulpmiddel (eenvoudige afstandsbedieningsstand).

### ■ Afstandsbediening

Toets	Functie
Ⓜ ENTER	Volgende menu
△	Menu op
▽	Menu neer
◁	Vorige menu
▷	Volgende menu
Ⓛ <◁	Terug zoeken (ingedrukt houden)
▷▷	Vooruit zoeken (ingedrukt houden)
▷▷	Vooruit springen
◁◁	Terug springen
□	Stop
Ⓜ	Pauze (menu browsen-stand) Weergave/pauze (eenvoudige afstandsbedieningsstand)
▷	Weergave (menu browsen-stand) Weergave/pauze (eenvoudige afstandsbedieningsstand)
Ⓜ DISPLAY	Display

### ■ Bedienen van een iPod in de eenvoudige afstandsbedieningsstand

U kunt de basisfuncties van uw iPod (weergave, stoppen, overslaan, enz.) uitvoeren met de meegeleverde afstandsbediening zonder gebruik te maken de OSD van dit toestel.



U kunt de bediening ook uitvoeren met de bedieningsknoppen op uw iPod.

### ■ Bedienen van een iPod in de menu browsen-stand

U kunt de geavanceerde functies van uw iPod uitvoeren met de meegeleverde afstandsbediening met behulp van de OSD van dit toestel.

U kunt via de OSD ook door de muziekstukken en video's op uw iPod browsen.

U kunt bovendien instellingen voor uw iPod aanpassen aan uw persoonlijke voorkeuren.



U kunt display-instellingen configureren met "DISPLAY SET" (bladzijde 75).

## Opmerkingen

- U kunt de bediening niet uitvoeren met de bedieningsknoppen op uw iPod.
- Sommige tekens kunnen niet worden weergegeven op het display van het voorpaneel of op de OSD van dit toestel. Dergelijke tekens worden vervangen door onderstrepingen " \_ ".

**1 Druk op ⓂDISPLAY op de afstandsbediening.** Het volgende scherm verschijnt op de OSD.





## 2 Druk op **Ⓢ** / **△** / **▽** om “Music”, “Videos” of “Settings” te selecteren en druk vervolgens op **Ⓢ** / **▷**.

- Om door de op uw iPod opgeslagen muziekinhoud te browsen, selecteer “Music”.
- Om door de op uw iPod opgeslagen videoinhoud te browsen, selecteer “Videos”.
- Om de weergaveinstellingen van uw iPod te wijzigen, selecteer “Settings”.

### Opmerking

“Videos” verschijnt niet, tenzij zowel uw iPod als Yamaha iPod universeel dock de video browsen-functie ondersteunen.

## 3 Druk op **Ⓢ** / **△** / **▽** / **◀** / **▶** op de afstandsbediening om door het iPod menu te navigeren en druk vervolgens op **Ⓢ** / **ENTER** om de weergave van het geselecteerde item te starten.

### Items onder “Music”

Playlists (afspeellijsten), Artists (artiesten), Albums (albums), Songs (muziekstukken), Genres (genres), Composers (compositors)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

### Items onder “Videos”

Maximale op uw iPod opgeslagen videoinhoud

### Items onder “Settings”

Shuffle, Repeat

### Shuffle **Shuffle**

Met deze functie kunt u dit toestel muziekstukken of albums in willekeurige volgorde laten weergeven.

Keuzes: Off, Songs, Albums

- Selecteer “Off” om deze functie uit te schakelen.
- Selecteer “Songs” om dit toestel muziekstukken in willekeurige volgorde te laten weergeven.
- Selecteer “Albums” om dit toestel albums in willekeurige volgorde te laten weergeven.

### Repeat **Repeat**

Met deze functie kunt u dit toestel een muziekstuk of een reeks muziekstukken laten herhalen.

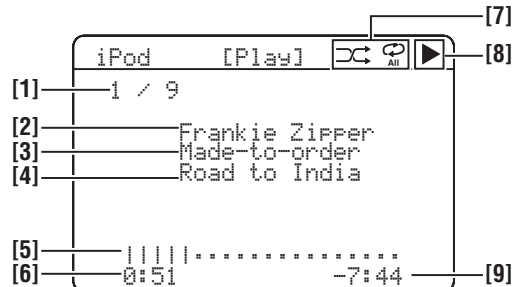
Keuzes: Off, One, All

- Selecteer “Off” om deze functie uit te schakelen.
- Selecteer “One” om dit toestel één muziekstuk te laten herhalen.
- Selecteer “All” om dit toestel een reeks muziekstukken te laten herhalen.



- Om heen en weer te gaan tussen de instellingen, druk herhaaldelijk op **Ⓢ** / **ENTER**.
- Terwijl de willekeurige weergave bezig is, verschijnt “**▷**” op de OSD.
- Terwijl de functie voor herhaalde weergave ingesteld staat op “One” of “All”, verschijnt “**φ**” of “**φ**” op de OSD.

## ■ Functie van de weergaveinformatie display



[1] Fragmentnummer/totaal aantal fragmenten

[2] Naam van de artiest

[3] Titel van het album

[4] Titel van het muziekstuk

[5] Voortgangsbalk

[6] Verstreken tijd

[7] Pictogrammen willekeurige en herhaalde weergave

[8] **▶** (weergave), **⏏** (pauze), **⏩** (vooruit zoeken) of **⏪** (terug zoeken)

[9] Resterende tijd

# Gebruik van Bluetooth™ componenten

U kunt een Yamaha Bluetooth ontvanger (zoals een apart verkrijgbare YBA-10) verbinden met de DOCK aansluiting van dit toestel en luisteren naar de op uw Bluetooth component (zoals een draagbare muzikspeler) opgeslagen muziekinhoud, zonder bedrading tussen dit toestel en de Bluetooth component. U dient alleen van tevoren het “paren” uit te voeren van de aangesloten Bluetooth draadloze audio-ontvanger met uw Bluetooth component.

## Opmerking

Dit toestel ondersteunt A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) Bluetooth profiel.

## Paren van de Bluetooth™ ontvanger en uw Bluetooth component

Er dient een paring uitgevoerd te worden bij het gebruik van een Bluetooth component met de Bluetooth ontvanger, als de laatste voor de eerste keer op dit toestel wordt aangesloten, of als de paringsgegevens verwijderd zijn. “Paring” refereert naar de handeling van het registreren van een Bluetooth component ten behoeve van Bluetooth verbinding.



- U hebt de paringshandeling alleen de eerste keer nodig wanneer u gebruik maakt van de Bluetooth component met de Bluetooth ontvanger.
- Het paren vereist handelingen op dit toestel and op de andere component waarmee Bluetooth verbinding dient te worden gemaakt. Zie de bedieningsaanwijzingen van de andere component als dat nodig is.

Er zijn twee paringsmethoden: paren door middel van “START PAIRING” in “SET MENU” en snelparing.

### ■ Paring met behulp van “SET MENU”

Gebruik deze functie om paring via de OSD uit te voeren. Zie “START PAIRING” (bladzijde 74) voor details.

### ■ Snelparing

Er is een tijdslimiet van 8 minuten gesteld voor de paringsbewerking om de veiligheid te garanderen. Het wordt aanbevolen dat u alle instructies leest en volledig begrijpt voordat u begint.

**1 Verdraai INPUT (of stel de schakelaar voor de bedieningsfunctie in op SOURCE en druk vervolgens op DOCK) om “DOCK” als de ingangsbron te selecteren.**

**2 Zet uw Bluetooth component aan en stel de Bluetooth component vervolgens in op de paringsstand.**

Zie de bijbehorende handleiding voor details over het bedienen van de Bluetooth component.

**3 Houd ENTER (of ENTER) ingedrukt totdat “Searching” op de display van het voorpaneel verschijnt.**

Terwijl de Bluetooth ontvanger in de paringsstand staat, knippert de DOCK indicator op de display van het voorpaneel.



Om het paren te annuleren, druk nogmaals op ENTER (of op ENTER).

**4 Controleer of de Bluetooth component de Bluetooth ontvanger detecteert.**

Als de Bluetooth component de Bluetooth ontvanger detecteert, verschijnt “YBA-10 YAMAHA” (voorbeeld) in de Bluetooth apparatenlijst.

**5 Selecteer de Bluetooth ontvanger in de Bluetooth apparatenlijst en voer vervolgens het wachtwoord “0000” in op de Bluetooth component.**

Wanneer het paren gelukt is, verschijnt er “BT connected” op de display van het voorpaneel.

## Opmerking

De Yamaha Bluetooth ontvanger kan gepaard worden aan tot maximaal acht Bluetooth components. Als het paren met een negende component lukt en de paringsgegevens zijn geregistreerd, zijn de paringsgegevens voor de minst onlangs gebruikte component gewist.

## Weergave van de Bluetooth™ component

**1 Verdraai INPUT (of stel de schakelaar voor de bedieningsfunctie in op SOURCE en druk vervolgens op DOCK) om “DOCK” als de ingangsbron te selecteren.**

**2 Begin met de weergave van uw Bluetooth component.**

Wanneer de aangesloten Bluetooth ontvanger de Bluetooth component detecteert, verschijnt er “BT connected” op de display van het voorpaneel.



- Wanneer u op ENTER op de afstandsbediening drukt, zoekt de aangesloten Bluetooth ontvanger de laatst verbonden Bluetooth component en verbindt zich daarmee. Als de Bluetooth ontvanger de Bluetooth component niet kan vinden, verschijnt er “Not found” op de display van het voorpaneel.
- Om de verbinding tussen de Bluetooth ontvanger en de Bluetooth component te verbreken, druk op ENTER.

# Gebruik van USB-functies

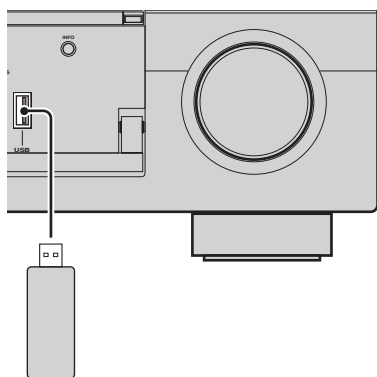
Voor u de volgende handelingen uit gaat voeren, moet u op de afstandsbediening de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **⑤SOURCE** zetten en dan op **③USB** drukken.

Gebruik deze functie om te kunnen luisteren naar WAV (alleen PCM formaat), MP3 en WMA bestanden op USB geheugenapparatuur of draagbare USB audiospelers die zijn aangesloten op de USB poort op het voorpaneel van dit toestel.

## Opmerkingen

- “Please wait” kan verschijnen wanneer de communicatie tijd kost. Dit duidt niet op een storing aan uw systeem. U zult gewoon even geduld moeten oefenen.
- Dit toestel biedt ondersteuning voor USB massa-opslagapparaten (met uitzondering van USB harde schijf-stuurprogramma's) die gebruik maken van FAT 16 of FAT 32.
- Alleen de eerste partitie wordt weergegeven op de OSD. U kunt geen bestanden selecteren in andere partities.
- Er kunnen maximaal 8 mapniveaus met 500 muziekbestanden per map worden herkend.
- Het is mogelijk dat sommige apparaten niet naar behoren functioneren, ook al voldoen ze aan de eisen.
- Het is mogelijk dat sommige WAV, MP3 en WMA bestanden niet weergegeven kunnen worden of veel ruis of storing bevatten.

## 1 Sluit uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler aan op de USB poort op het voorpaneel van dit toestel.



USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler

## 2 Druk op **ⓉDISPLAY** op de afstandsbediening.

Het volgende scherm verschijnt op de OSD.



## 3 Druk op **Ⓢ△ / ▽** om “USB BROWSE” te selecteren en druk vervolgens op **Ⓢ▷**.

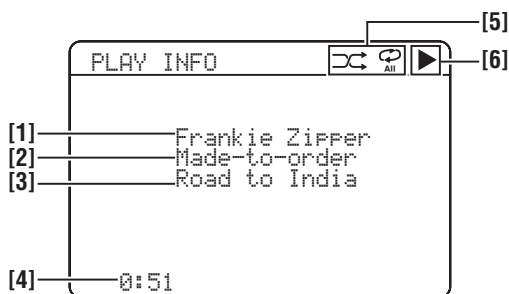
## 4 Druk op **Ⓢ△ / ▽ / ◀ / ▶** om door het USB menu te navigeren en druk vervolgens op **ⓈENTER** om het geselecteerde item weer te laten geven.

- Druk op **Ⓢ△ / ▽** om het gewenste menu te selecteren.
- Druk op **Ⓢ▷** om het gewenste menu te openen.
- Druk op **Ⓢ◀** om terug te keren naar het vorige menuniveau.



- “>” in de rechter hoek van een menuregel geeft aan dat er een submenu beschikbaar is op het volgende menuniveau.
- U kunt display-instellingen configureren met “DISPLAY SET” (bladzijde 75).

## ■ Functie van de weergaveinformatie display



[1] Naam van de artiest

[2] Titel van het album

[3] Titel van het muziekstuk

[4] Verstreken tijd

[5] Pictogrammen willekeurige en herhaalde weergave

[6] ▶ (weergave)

## ■ PLAY STYLE (Weergavestijlen)

U kunt muziekstukken in een willekeurige volgorde laten weergeven, of een bepaald muziekstukken of een reeks muziekstukken laten herhalen.

### 1 Druk op **Ⓜ** **DISPLAY** op de afstandsbediening.



Terwijl een muziekstuk weergegeven wordt, verschijnt de display met de weergaveinformatie. Druk in dat geval herhaaldelijk op **Ⓜ** tot dat het bovenste USB menu verschijnt.

### 2 Druk op **Ⓜ** **Δ** / **∇**, selecteer "PLAY STYLE" en druk vervolgens op **Ⓜ** **▷**.

### 3 Druk op **Ⓜ** **Δ** / **∇** om een item te selecteren en druk vervolgens herhaaldelijk op **Ⓜ** **ENTER** om tussen de instellingsparameters heen en weer te gaan. **SHUFFLE (Willekeurige weergave)**

Met deze functie kunt u dit toestel muziekstukken of albums in willekeurige volgorde laten weergeven.

- Selecteer "OFF" om de functie voor willekeurige weergave uit te schakelen.
- Selecteer "ON" om muziekstukken of albums in willekeurige volgorde af te spelen.

#### **REPEAT (Herhaalde weergave)**

Met deze functie kunt u dit toestel een muziekstuk of een reeks muziekstukken laten herhalen.

- Selecteer "OFF" om de functie voor herhaalde weergave uit te schakelen.
- Selecteer "ONE" om één muziekstuk te herhalen.
- Selecteer "ALL" om een serie muziekstukken te herhalen.



- Terwijl de willekeurige weergave bezig is, verschijnt "Ⓜ" op de OSD.
- Terwijl de functie voor herhaalde weergave ingesteld staat op "One" of "All", verschijnt "Ⓜ" of "Ⓜ" op de OSD.

## ■ Afstandsbediening

Toets	Functie
<b>Ⓜ</b> <b>ENTER</b>	Volgende menu
<b>Δ</b>	Menu omhoog
<b>∇</b>	Menu omlaag
<b>◀</b>	Vorige menu
<b>▶</b>	Volgende menu
<b>Ⓜ</b> <b>MEMORY</b>	Geheugen
<b>Ⓜ</b> <b>▷▷</b>	Vooruit springen
<b>Ⓜ</b> <b>◀◀</b>	Terug springen
<b>Ⓜ</b> <b>□</b>	Stop
<b>Ⓜ</b> <b>▷</b>	Weergave
<b>Ⓜ</b> <b>1 - 8</b>	Cijfertoetsen (1-8) *1
<b>Ⓜ</b> <b>DISPLAY</b>	Display

\*1 Druk hierop om de voorkeuze-items toe te wijzen of weer op te roepen (bladzijde 56).

Voor u de volgende handelingen uit gaat voeren, moet u op de afstandsbediening de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **Ⓜ** **SOURCE** zetten en dan op **Ⓜ** **USB** drukken.

## Gebruik van sneltoetsen

Gebruik deze functie om rechtstreeks toegang te verkrijgen tot de gewenste muziekbronnen (WAV, MP3 en WMA bestanden op de aangesloten USB opslagapparaten). U kunt 8 muziekbronnen vooraf instellen in de USB opslag.

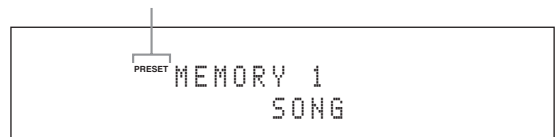
### ■ Toewijzen van items aan de numerieke toetsen (1-8) (Ⓜ)

#### 1 Selecteer de gewenste inhoud die u wilt toewijzen aan een numerieke toets (1-8) (Ⓜ) en laat de inhoud vervolgens weergegeven worden.

#### 2 Druk op **Ⓜ** **MEMORY**.

De PRESET indicatorlampjes lichten op op het voorpaneel, waarna dit toestel automatisch een leeg voorkeuzenummer selecteert.

Licht op



- Om de geselecteerde inhoud automatisch onder een leeg voorkeuzenummer op te slaan, houd **Ⓜ** **MEMORY** (of **Ⓜ** **MEMORY**) meer dan 2 seconden ingedrukt, in plaats van stap 2. In dit geval zijn de volgende stappen niet meer nodig.
- Om het vooraf instellen te annuleren, druk nogmaals op **Ⓜ** **MEMORY** (of op **Ⓜ** **MEMORY**).
- Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal het programmeren van het geheugen automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 2.

#### 3 Druk op een numerieke toets (1-8) (Ⓜ) die u wilt toewijzen.

Voorkeuzenummer



Als u een voorkeuzenummer selecteert dat reeds in gebruik is ("\*\*") zal er verschijnen naast het voorkeuzenummer, wordt het huidige voorkeuzenummer overschreven.

#### 4 Druk op **Ⓜ** **ENTER**.

De voorkeuze-inhoud wordt ingesteld en de PRESET indicator verdwijnt.

## ■ Selecteer een item met de cijfertoetsen (1-8) (Ⓜ)

**Druk op de cijfertoets (1-8) (Ⓜ) waaronder het gewenste item is opgeslagen om dit item te selecteren voor weergave.**

Het toestel begint met de weergave van de bron die toegewezen is aan de geselecteerde numerieke toets.

### Opmerkingen

- “EMPTY” verschijnt op het display op het voorpaneel en als verkorte melding op het beeldscherm wanneer u op een numerieke toets (1-8) (Ⓜ) drukt waaronder geen item is opgeslagen.
- In de volgende gevallen zal dit toestel niet in staat zijn het correcte item zoals opgeslagen onder een numerieke toets (1-8) (Ⓜ) op te roepen:
  - het aangesloten USB apparaat is niet correct.
  - de directory (map) van het geselecteerde item is gewijzigd.
- ☀️
- Dit toestel slaat de relatieve positie van de voorgeprogrammeerde items op in een map en roept het correcte item niet op met de numerieke toetsen (1-8) (Ⓜ) als u muziekbestanden toevoegt aan of verwijdert uit dezelfde map als de voorgeprogrammeerde items. In zulke gevallen zult u het gewenste item opnieuw onder de numerieke toetsen (1-8) (Ⓜ) moeten programmeren.
- Wij raden u aan acht mappen aan te maken met de gewenste items in een andere map dan de map met alle muziekbestanden en stel vervolgens het eerste item van elke map vooraf in onder de numerieke toetsen (1-8) (Ⓜ). Wanneer u de onder de cijfertoetsen (1-8) (Ⓜ) geprogrammeerde items verandert, hoeft u alleen maar de in de map opgeslagen items te vervangen zonder dat u de map hoeft te verwijderen.

# Geavanceerde geluidsconfiguraties

## Selecteren van decoders

### ■ Selecteren van decoders voor 2-kanaals bronnen (surround decoderfunctie)

Gebruik deze functie om bepaalde bronnen af te spelen met geselecteerde decoders. U kunt 2-kanaals materiaal via meer kanalen laten weergeven.

Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op

⑮ **AMP** en druk vervolgens herhaaldelijk op

⑳ **SUR. DECODE** op de afstandsbediening om de surround decoderfunctie te selecteren.

U kunt de gewenste surround decoderfunctie kiezen aan de hand van het materiaal dat wordt afgespeeld en uw persoonlijke voorkeuren.



U kunt de parameterinstellingen van de decoder wijzigen op de OSD. Voor details over hoe de parameters te wijzigen, Zie "Wijzigen van parameterinstellingen voor geluidsvelden" op bladzijde 59.

### ■ Decoderbeschrijvingen

Naam van de decoder  
(Decodertype)

**PLIIX Music**  
**PLII Music**

Dolby Pro Logic IIX (of Dolby Pro Logic II) verwerking voor muziekbronnen. De Pro Logic IIX decoder is niet beschikbaar wanneer "SUR.B L/R SP" (bladzijde 68) ingesteld is op "NONE" of bij gebruik van een hoofdtelefoon.

Decoderbeschrijving

**PRO LOGIC**

Dolby Pro Logic verwerking voor elk bronmateriaal.

**PLIIX Movie**  
**PLII Movie**

Dolby Pro Logic IIX (of Dolby Pro Logic II) verwerking voor filmbronnen. De Pro Logic IIX decoder is niet beschikbaar wanneer "SUR.B L/R SP" (bladzijde 68) ingesteld is op "NONE" of bij gebruik van een hoofdtelefoon.

**PLIIX Music**  
**PLII Music**

Dolby Pro Logic IIX (of Dolby Pro Logic II) verwerking voor muziekbronnen. De Pro Logic IIX decoder is niet beschikbaar wanneer "SUR.B L/R SP" (bladzijde 68) ingesteld is op "NONE" of bij gebruik van een hoofdtelefoon.

**PLIIX Game**  
**PLII Game**

Dolby Pro Logic IIX (of Dolby Pro Logic II) verwerking voor spelbronnen. De Pro Logic IIX decoder is niet beschikbaar wanneer "SUR.B L/R SP" (bladzijde 68) ingesteld is op "NONE" of bij gebruik van een hoofdtelefoon.

**Neo:6 Cinema**

DTS verwerking voor filmmateriaal.

**Neo:6 Music**

DTS verwerking voor muziekmateriaal.



Wanneer u de surround decoderfunctie selecteert voor digitale multikanaals bronnen, zal dit toestel automatisch de corresponderende decoder voor elke bron selecteren.

### ■ Selecteren van decoders die gebruikt worden met MOVIE geluidsveldprogramma's

U kunt een van de volgende decodertypen selecteren om te gebruiken met de MOVIE geluidsveldprogramma's (behalve "Mono Movie"). Voor details over de MOVIE geluidsveldprogramma's, zie "Voor filmmateriaal" (bladzijde 42). Voor details over hoe het decodertype te selecteren, zie "Wijzigen van parameterinstellingen voor geluidsvelden" (bladzijde 59).

Keuzes: PLIIX Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema

## ■ Selecteren van decoders voor multikanaals bronnen

Als u surround achter-luidsprekers hebt aangesloten, maak dan gebruik van deze functie om te profiteren van 6.1/7.1-kanaals weergave van multikanaals signaalbronnen met behulp van de Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX of DTS-ES decoders.

**Stel de schakelaar voor de bedieningsfunctie in op **AMP** en druk vervolgens herhaaldelijk op **EXTD SUR.** op de afstandsbediening om te schakelen tussen 5.1 en 6.1/7.1-kanaals weergave.**

Keuze	Functies
<b>AUTO</b>	Schakelt de optimale decoder in voor weergave van signalen via 6.1/7.1 kanalen wanneer dit toestel een signalering daarvoor ('vlag') in het ingangssignaal herkent.
Decoders (PLIIx Movie, PLIIx Music, EX/ES)	Gebruik deze functie om de gewenste decoders voor de weergave van multikanaals signaalbronnen manueel te activeren.
OFF	Er worden geen decoders gebruikt om 6.1/7.1 kanalen te creëren.



Gebruik deze functie om de gewenste decoder handmatig in te schakelen wanneer dit toestel niet in staat is de codering van het ingangssignaal ('vlag') correct te herkennen.

### Opmerkingen

- Welke decoders er beschikbaar zijn hangt mede af van de luidsprekerinstellingen en de signaalbronnen.
- In de volgende gevallen is 6.1/7.1-kanaals weergave niet mogelijk:
  - als "SUR. L/R SP" (bladzijde 67) of "SUR.B L/R SP" (bladzijde 68) ingesteld is op "NONE".
  - wanneer de met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden component wordt afgespeeld.
  - wanneer de afgespeelde signaalbron geen linker en rechter surround kanaalsignalen bevat.
  - wanneer er een Dolby Digital KARAOKE signaalbron wordt weergegeven.
  - wanneer dit toestel in de stand voor stereoweergave, 7ch Enhancer (bladzijde 43) of Pure Direct (bladzijde 45) staat.
  - wanneer "BI-AMP" ingesteld staat op "ON" (bladzijde 94).
- U kunt de initiële uitgebreide decoderstand instellen met "EXTD SUR." (bladzijde 77).

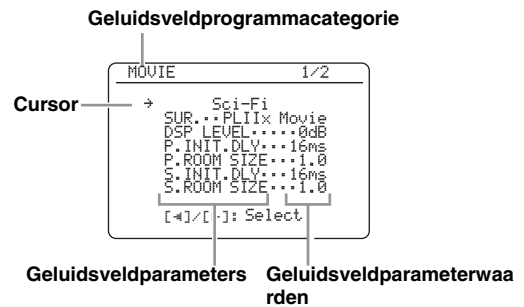
## Wijzigen van parameterinstellingen voor geluidsvelden

U kunt genieten van geluid van goede kwaliteit met de oorspronkelijke fabrieksinstellingen. Hoewel u de oorspronkelijke fabrieksinstellingen niet hoeft te wijzigen, kunt u enkele van de parameters veranderen zodat deze beter passen bij de ingangsbron of uw luisterkamer.

### Opmerking

U kunt de geluidsveldparameterwaarden niet wijzigen wanneer "MEMORY GUARD" in "OPTION MENU" ingesteld is op "ON" (bladzijde 76).

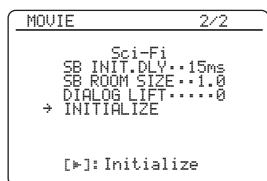
- 1 Zet het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel aan.**
- 2 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **AMP** en druk vervolgens op **PARAMETER** op de afstandsbediening.** Het volgende scherm verschijnt op de OSD.



- 3 Druk herhaaldelijk op **◀/▶** om het gewenste geluidsveldprogramma te selecteren dat u wilt aanpassen.**
- 4 Druk op **▲/▼** om de gewenste geluidsveldparameter te selecteren en vervolgens op **◀/▶** om de geselecteerde geluidsveldparameterwaarde te wijzigen.** Voor details over elke geluidsveldparameter, zie bladzijde 38.
  - Om de waarde te verhogen, druk op **▶**.
  - Om de waarde te verlagen, druk op **◀**.



- Herhaal zo nodig stappen 3 en 4 om andere parameterinstellingen van de geluidsveldprogramma's te wijzigen.
- Het is mogelijk dat de beschikbare parameters voor sommige van de geluidsveldprogramma's weergegeven worden op meer dan één pagina op de OSD. Druk in dat geval op **Ⓢ** **Δ** / **∇** om langs de pagina's te scrollen.
- Wanneer u een geluidsveldparameter op een andere waarde instelt dan de oorspronkelijk fabrieksinstelling, verschijnt er een sterretje (\*) bij de parameternaam op de OSD.
- Als u **Ⓢ** **<** / **>** ingedrukt houdt om de waarde te wijzigen, stopt de op de display van het voorpaneel getoonde waarde gedurende een ogenblik bij de oorspronkelijke fabrieksinstelling.
- Om de parameters van het geselecteerde geluidsveldprogramma te initialiseren, druk herhaaldelijk op **Ⓢ** **Δ** / **∇** om "INITIALIZE" te selecteren en druk vervolgens op **Ⓢ** **>**. Druk op het bevestigingsscherm op **Ⓢ** **>** om de initialisatie te bevestigen of op **Ⓢ** **<** om die te annuleren.



**5 Druk op **Ⓢ** **PARAMETER** om de weergave van de geluidsveldparameter uit te schakelen.**

**■ Basisconfiguratie geluidsveldprogramma's**

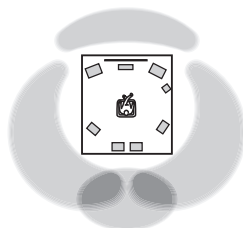
Elk geluidsveldprogramma heeft een aantal parameters (instellingen) die de karakteristieken van dat programma bepalen. Om het geselecteerde geluidsveldprogramma aan te passen, dient u eerst "DSP LEVEL" en/of "DIALOG LIFT" te wijzigen en dan pas andere parameters te proberen.



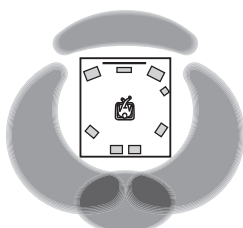
Om geluidsveldparameterinstellingen te wijzigen, zie bladzijde 59 voor details.

**Aanpassen van het effectgeluidsniveau van geluidsveldprogramma's (DSP LEVEL)**

Geluidsveldprogramma's voegen effecten (DSP effecten) toe aan het originele brongeluid om in uw kamer een nieuw geluidsveld te creëren. Gebruik de "DSP LEVEL" parameter om het niveau van de effecten te regelen.



Het DSP effectgeluidsniveau is laag



Het DSP effectgeluidsniveau is hoog

Pas "DSP LEVEL" als volgt aan:

**Verhoog de waarde van "DSP LEVEL" wanneer**

- het effect van het geselecteerde geluidsveldprogramma te zwak klinkt.
- u kunt geen verschil horen tussen de verschillende geluidsveldprogramma's.

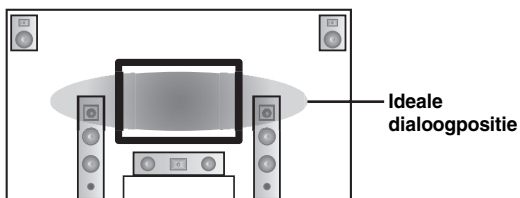
**Verlaag de waarde van "DSP LEVEL" wanneer**

- de geluidswaergave vaag is.
- u voelt dat de toegevoegde effecten overdreven zijn.

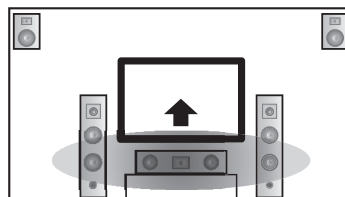
Instelbereik: -6 dB t/m +3 dB

**Aanpassen van de verticale positie van gesproken tekst (DIALOG LIFT)**

Hiermee kunt u de verticale positie van de gesproken teksten (dialogen) in films instellen. De ideale positie voor de dialogen is wanneer ze uit het midden van het beeldscherm lijken te komen.



Als u de dialogen uit de onderkant van het beeldscherm hoort komen, verhoog dan de waarde van "DIALOG LIFT".



Verplaats omhoog naar de ideale dialogpositie

Keuzes: 0, 1, 2, 3, 4, 5

"0" (begininstelling) is de laagste positie, en "5" is de hoogste positie.

**Opmerkingen**

- "DIALOG LIFT" is alleen beschikbaar wanneer "PRESENCE SP" ingesteld is op "YES" (bladzijde 68).
- U kunt de dialogpositie niet lager instellen dan de begininstelling.



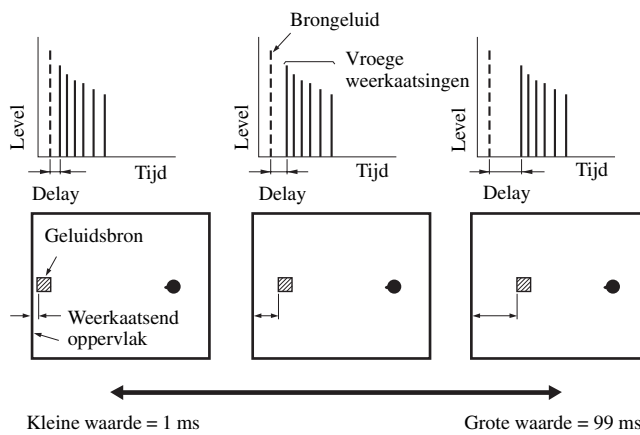
## Beschrijvingen geluidsveldparameters

Gebruik de volgende geluidsveldparameters om de geluidsveldprogramma's in detail aan te passen.



Om geluidsveldparameterinstellingen te wijzigen, zie bladzijde 59 voor details.

Geluidsveldparameter	Kenmerken
INIT.DLY P. INIT.DLY S. INIT.DLY SB INIT.DLY	<p>Aanvankelijke vertraging. Aanwezigheids-, surround- en surround-achter geluidsveld aanvankelijke vertraging. Wijzigt de schijnbare afmetingen van het geluidsveld door het verschil te regelen tussen het moment dat de luisteraar het directe geluid hoort en wanneer hij of zij de eerste weerkaatsing daarvan hoort. Hoe kleiner de ingestelde waarde, hoe kleiner het geluidsveld lijkt voor de luisteraar.</p> <p> Wanneer u de aanvankelijke vertraging parameters verandert, raden we u aan ook de corresponderende parameters voor de kamerafmetingen aan te passen.</p> <p>Instelbereik: 1 t/m 99 ms (INIT.DLY en P.INIT.DLY) 1 t/m 49 ms (S.INIT.DLY en SB INIT.DLY)</p>



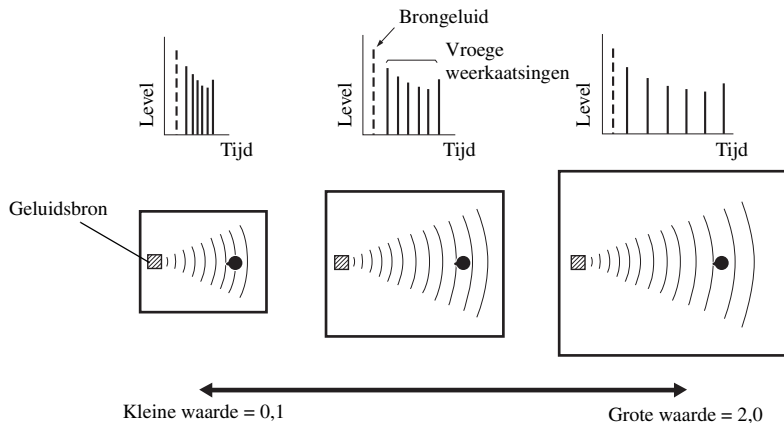
ROOM SIZE  
P. ROOM SIZE  
S. ROOM SIZE  
SB ROOM SIZE

Kamergrootte. Aanwezigheids-, surround- en surround-achter kamerafmetingen. Deze parameter regelt de schijnbare afmetingen van het geluidsveld. Hoe groter deze waarde, hoe groter het surround geluidsveld wordt. Omdat geluid keer op keer wordt weerkaatsd in een ruimte, zal de tijd tussen het oorspronkelijk gereflecteerde geluid en elke volgende weerkaatsing langer worden naarmate de ruimte groter is. Door de tijd tussen de weerkaatsingen te regelen, kunt u bepalen hoe groot de virtuele ruimte lijkt. Door de waarde van deze parameter te veranderen van een naar twee, zal de schijnbare lengte van de ruimte verdubbeld worden.

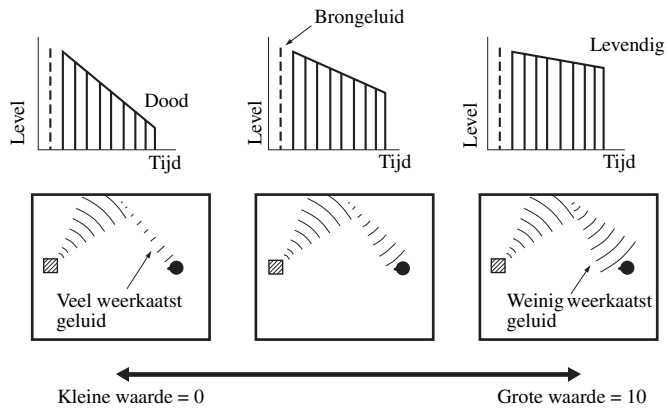


Wanneer u de parameters voor de kamerafmetingen verandert, raden we u aan ook de corresponderende parameters voor de aanvankelijke vertraging aan te passen.

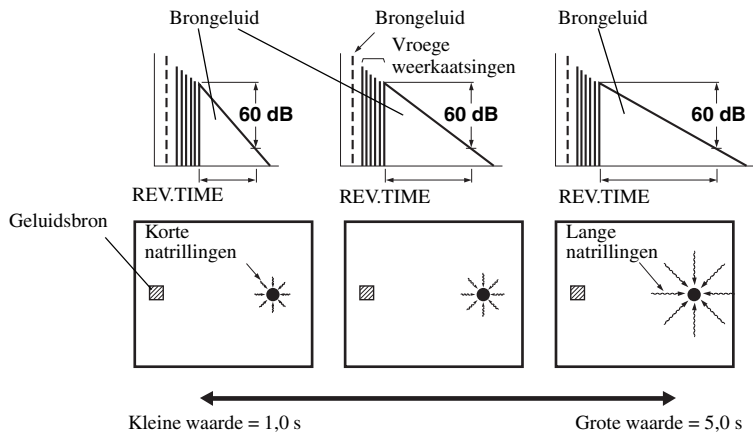
Instelbereik: 0,1 t/m 2,0

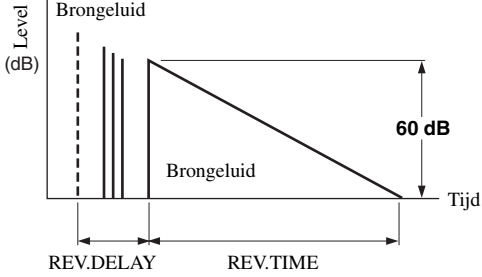
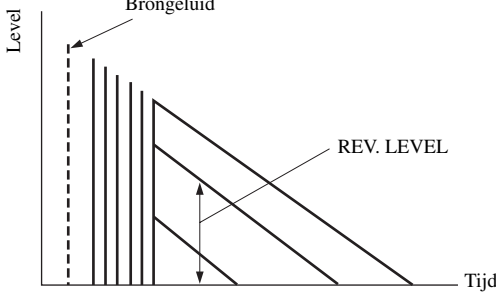


Geluidsveldparameter	Kenmerken
LIVENESS S.LIVENESS SB LIVENESS	Levendigheid. Surround en surround-achter levendigheid. Deze parameter regelt de reflectiviteit van de virtuele wanden van de ruimte door de mate waarin de vroege weerkaatsingen in kracht afnemen te veranderen. De vroege weerkaatsingen van een geluidsbron worden sneller zwakker in een ruimte met geluidabsorberende wanden dan in een ruimte met wanden die juist veel geluid weerkaatsen. Een ruimte met geluidabsorberende oppervlakken wordt ook wel akoestisch "dood" genoemd, terwijl een ruimte met oppervlakken die veel geluid weerkaatsen "levendig" genoemd wordt. Via deze parameter kunt u de mate waarin de vroege weerkaatsingen wegsterven en dus de "levendigheid" van de ruimte regelen.
Instelbereik: 0 t/m 10	



REV.TIME	Natrilijdtijd. Deze parameter regelt hoelang het duurt voordat de dichte natrillingen verzwakt zijn met 60 dB, bij 1 kHz. Hierdoor worden de schijnbare afmetingen van de akoestische omgeving over een zeer groot bereik veranderd. Stel een langere natrilijdtijd in voor "dode" bronnen en luisterruimten, en een kortere tijd voor "levendige" bronnen en luisterruimten.
Instelbereik: 1,0 t/m 5,0 s	



Geluidsveldparameter	Kenmerken
REV. DELAY	<p>Beginvertraging natrillingen. Deze parameter regelt het tijdsverschil tussen het begin van het directe geluid en het begin van de natrillingen. Hoe groter deze waarde, hoe later de natrillingen zullen beginnen. Als de natrillingen later beginnen, krijgt u het gevoel dat u zich in een ruimere akoestische omgeving bevindt.</p> <p>Instelbereik: 0 t/m 250 ms</p> 
REV. LEVEL	<p>Natrillingsniveau. Deze parameter regelt het volume van de natrillingen. Hoe groter deze waarde, hoe sterker de natrillingen zullen zijn.</p> <p>Instelbereik: 0 t/m 100%</p> 
DIRECT (Alleen "2ch Stereo")	<p>2-kanaals stereo direct. Passeert de decoders en DSP processors van dit toestel voor pure hi-fi stereoweergave bij het afspelen van 2-kanaals analoge signaalbronnen.</p> <p>Keuzes: <b>AUTO</b>, OFF</p> <p>☛</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecteer "AUTO" om de decoders, DSP processors en de schakelingen voor de toonregeling alleen te negeren wanneer "BASS" en "TREBLE" zijn ingesteld op 0 dB (bladzijde 45).</li> <li>• Selecteer "OFF" om de decoders, DSP processors en de toonregeling niet te passeren wanneer "BASS" en "TREBLE" ingesteld zijn op 0 dB.</li> <li>• Wanneer er multi-kanaals signalen binnenkomen, zullen deze worden teruggemengd naar 2 kanalen en worden weergegeven via de linker en rechter voor-luidsprekers.</li> <li>• In de volgende gevallen zullen de lage tonen voor de linker en rechter voorkanalen omgeleid worden naar de subwoofer: <ul style="list-style-type: none"> <li>– "LFE/BASS OUT" wordt ingesteld op "BOTH" (bladzijde 67).</li> <li>– "FRONT SP" wordt ingesteld op "SMALL" (bladzijde 67) en "LFE/BASS OUT" wordt ingesteld op "SWFR" (bladzijde 67).</li> </ul> </li> </ul>
CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL PL LEVEL PR LEVEL (Alleen "7ch Stereo")	<p>7-kanaals stereo midden, links surround, rechts surround, surround achter, links en rechts aanwezigheids-niveaus. Regelt het volumenniveau voor elk kanaal in de 7-kanaals stereostand.</p> <p>Instelbereik: 0 t/m 100%</p>

Geluidsveldparameter	Kenmerken
<b>EFFECT LEVEL</b> (Alleen "Straight Enhancer" en "7ch Enhancer")	Direct en 7-kanaals Compressed Music Enhancer effectniveau. De hoge tonen signalen van sommige bronnen kunnen teveel benadrukt zijn. Stel in dat geval het effectniveau in op "LOW". <hr/> Keuzes: <b>HIGH, LOW</b> <hr/> <ul style="list-style-type: none"><li>• Selecteer "HIGH" voor een hoog effectsniveau.</li><li>• Selecteer "LOW" voor een laag effectsniveau.</li></ul>
<b>SUR</b> (Alleen <b>MOVIE</b> geluidsveldprogramma's (behalve "Mono Movie") en "SUR. DECODE")	Decodertype. Selecteer de decoder die gebruikt wordt met het geselecteerde geluidsveldprogramma. De decoderparameters voor "SUR. DECODE" variëren afhankelijk van het geselecteerde decodertype. Zie bladzijde 58 voor details.

## ■ Decoderparameterbeschrijvingen

Gebruik de volgende decoderparameters om de specifieke decoders in detail te regelen.

Decoderparameter	Kenmerken
<b>PANORAMA</b> (Alleen "PLIIX Music" en "PLII Music")	Pro Logic IIX Music en Pro Logic II Music panorama. Stuurt stereosignalen naar de surround-luidsprekers zowel als naar de voor-luidsprekers voor een omhullend effect.  Keuzes: <b>OFF</b> , ON
<b>CENTER WIDTH</b> (Alleen "PLIIX Music" en "PLII Music")	Pro Logic IIX Music en Pro Logic II Music middenbreedte. Plaatst de weergave voor het middenkanaal helemaal op de midden-luidspreker of verdeelt deze over de linker en rechter voor-luidsprekers. Een grotere waarde verdeelt het middenkanaal meer over de linker en rechter voor-luidsprekers.  Instelbereik: 0 (het middenkanaal wordt alleen weergegeven via de midden-luidspreker) t/m 7 (het middenkanaal wordt alleen weergegeven via de linker en rechter voor-luidsprekers)  Begininstelling: 3
<b>DIMENSION</b> (Alleen "PLIIX Music" en "PLII Music")	Pro Logic IIX Music en Pro Logic II Music dimension. Zorgt voor een graduele aanpassing van het geluidsveld naar voren of naar achteren.  Instelbereik: -3 (naar achteren) t/m +3 (naar voren)  Begininstelling: STD (standaard)
<b>C. IMAGE</b> (Alleen "Neo:6 Music")	DTS Neo:6 Music middenbeeld. Regelt het volume van de linker en rechter voorkanalen in samenhang met het middenkanaal om het middenkanaal meer of minder overheersend te maken.  Instelbereik: 0,0 (het middenkanaal wordt alleen weergegeven via linker en rechter voor-luidsprekers) t/m 1,0 (het middenkanaal wordt alleen weergegeven via de midden-luidspreker)  Begininstelling: 0,3

# Dit toestel aanpassen (MANUAL SETUP)

Het "MANUAL SETUP" menu biedt u de mogelijkheid luidspreker- en systeemparemeters manueel te regelen met de afstandsbediening. Zie "SET MENU structuur" voor de volledige menustructuur (bladzijde 114).



De oorspronkelijke fabrieksinstellingen worden vetgedrukt aangegeven onder elke parameter.

## Werken met het MANUAL SETUP menu

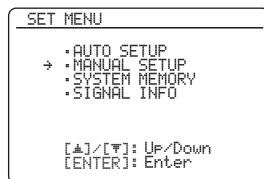
Deze sectie verklaart hoe parameters te configureren in het MANUAL SETUP menu met behulp van de OSD.



- Om naar het vorige menuniveau terug te keren, druk op **ⓈRETURN**.
- Door op **ⓈPARAMETER** te drukken annuleert u de menubewerking.

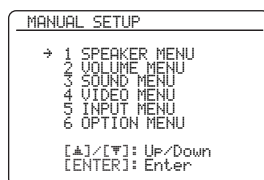
- 1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **ⓈAMP** en druk vervolgens op **ⓈMENU** om "SET MENU" binnen te gaan.**

Het bovenste "SET MENU" scherm verschijnt op de OSD.



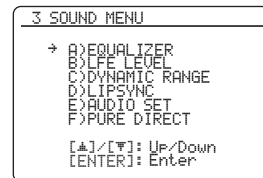
- 2 Druk op **Ⓢ△/▽** om "MANUAL SETUP" te selecteren en druk dan op **ⓈENTER**.**

Het "MANUAL SETUP" scherm verschijnt op de OSD.



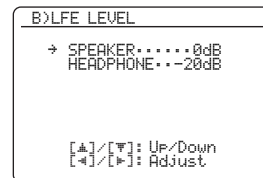
- 3 Druk herhaaldelijk op **Ⓢ△/▽** en druk vervolgens op **ⓈENTER** om het gewenste menu te selecteren en binnen te gaan.**

Als voorbeeld, het volgende scherm verschijnt als "SOUND MENU" geselecteerd wordt.



- 4 Druk herhaaldelijk op **Ⓢ△/▽** en druk vervolgens op **ⓈENTER** om het gewenste submenu te selecteren en binnen te gaan.**

Als voorbeeld, het volgende scherm verschijnt als "LFE LEVEL" geselecteerd wordt.



- 5 Druk op **Ⓢ△/▽** om de gewenste parameter te selecteren en druk vervolgens op **Ⓢ◀/▶** om de parameterinstellingen te wijzigen.**

- Om de waarde te verhogen, druk op **Ⓢ▶**.
- Om de waarde te verlagen, druk op **Ⓢ◀**.

- 6 Druk op **ⓈMENU** om "SET MENU" af te sluiten.**

## 1 SPEAKER MENU

Via deze functie kunt u de basisluidsprekerinstellingen manueel aanpassen. De meeste van de "SPEAKER MENU" parameters worden automatisch ingesteld wanneer u de automatische setup uitvoert.



- Stel "TEST TONE" in op "ON" (bladzijde 69) om de testtoon te reproduceren voor de "CONFIG", "LEVEL" en "DISTANCE" instellingen.
- Als het volume en de cross-over frequentie op uw subwoofer ingesteld kunnen worden, zet het volume dan halverwege (of iets lager) en zet de cross-over frequentie op de maximale waarde.

### ■ Luidsprekerconfiguraties A)CONFIG

#### LFE/weergave lage tonen LFE/BASS OUT

Gebruik deze functie om de luidsprekers te selecteren die de LFE (Lage Frequentie Effecten) en de lage tonen weergeven.

##### LFE uitgangssignalen

Keuze	Subwoofer(s) en luidsprekers		
	Subwoofer(s)	Voor-luidsprekers	Overige luidsprekers
<b>BOTH</b>	Uitgang	Geen uitg.	Geen uitg.
SWFR	Uitgang	Geen uitg.	Geen uitg.
FRONT	Geen uitg.	Uitgang	Geen uitg.

##### Lage frequentie uitgangssignalen

Keuze	Subwoofer(s) en luidsprekers		
	Subwoofer(s)	Voor-luidsprekers	Overige luidsprekers
<b>BOTH</b>	*1	*2	*3
SWFR	*4	*3	*3
FRONT	Geen uitg.	*1	*3

\*1 Produceert (produceren) de lage frequentiesignalen van de voorkanalen en andere luidsprekers die zijn ingesteld op "SMALL".

\*2 Produceren altijd de lage frequentiesignalen van de voorkanalen.

\*3 Produceren de lage frequentiesignalen als de luidsprekers zijn ingesteld op "LARGE".

\*4 Produceert de lage frequentiesignalen van de luidsprekers die zijn ingesteld op "SMALL".

#### Afmetingen van luidsprekers

De woofer (lage tonen) luidspreker is

- 16 cm of groter: groot
- kleiner dan 16 cm: klein

#### Voor-luidsprekers FRONT SP

Keuze	Beschrijvingen
<b>LARGE</b>	Selecteer deze instelling wanneer de voor-luidsprekers groot zijn.
SMALL	Selecteer deze instelling wanneer de voor-luidsprekers klein zijn.

#### Opmerking

Wanneer "LFE/BASS OUT" ingesteld is op "FRONT", kunt u alleen "LARGE" in "FRONT SP" selecteren. Als de waarde van "FRONT SP" van tevoren op iets anders is ingesteld dan "LARGE", zal dit toestel de waarde automatisch veranderen in "LARGE".

#### Midden-luidspreker CENTER SP

Keuze	Beschrijvingen
LARGE	Selecteer deze instelling wanneer de midden-luidspreker groot is.
<b>SMALL</b>	Selecteer deze instelling wanneer de midden-luidspreker klein is.
NONE	Selecteer deze instelling wanneer u geen gebruik maakt van een midden-luidspreker. De signalen voor het middenkanaal zullen naar de linker en rechter voor-luidsprekers worden gestuurd.

#### Linker/rechter surround-luidsprekers

SUR. L/R SP

Keuze	Beschrijvingen
LARGE	Selecteer deze instelling wanneer de surround-luidsprekers groot zijn.
<b>SMALL</b>	Selecteer deze instelling wanneer de surround-luidsprekers klein zijn.
NONE	Selecteer deze instelling wanneer u geen gebruik maakt van surround-luidsprekers. Dit toestel staat ingesteld op de Virtual CINEMA DSP stand (bladzijde 43), en "SUR.B L/R SP" wordt automatisch ingesteld op "NONE".

**Linker/rechter surround-luidsprekers**

SUR. B L/R SP

Keuze	Beschrijvingen
LRGx1	Selecteer deze instelling wanneer de enkele surround achter-luidspreker groot is.
LRGx2	Selecteer deze instelling wanneer de linker en rechter surround achter-luidsprekers groot zijn.
SMLx1	Selecteer deze instelling wanneer de enkele surround achter-luidspreker klein is.
<b>SMLx2</b>	Selecteer deze instelling wanneer de linker en rechter surround achter-luidsprekers klein zijn.
NONE	Selecteer deze instelling wanneer u geen gebruik maakt van surround achter-luidsprekers. De signalen voor het surround-achterkanaal zullen naar de linker en rechter surround-luidsprekers worden gestuurd.

**Aanwezigheidsluidsprekers PRESENCE SP**

Keuze	Beschrijvingen
<b>YES</b>	Selecteer deze instelling wanneer u gebruik maakt van de aanwezigheidsluidsprekers.
NONE	Selecteer deze instelling wanneer u geen gebruik maakt van de aanwezigheidsluidsprekers.

**Cross-over voor de lage tonen CROSS OVER**

Met deze functie kunt u de cross-over frequentie instellen voor alle luidsprekers die zijn ingesteld op "SMALL" (of "SML") in "CONFIG" (bladzijde 67). Alle frequenties onder de geselecteerde frequentie worden naar de subwoofer of voor-luidsprekers gezonden, afhankelijk van de instelling van "LFE/BASS OUT" (bladzijde 67).

Keuzes: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Als het volume en de cross-over frequentie op uw subwoofer ingesteld kunnen worden, zet het volume dan halverwege (of iets lager) en zet de cross-over frequentie op de maximale waarde.

**Subwooferfase SUBWOOFER PHASE**

Als de lage tonen niet of onduidelijk worden weergegeven, kunt u hiermee de fase van uw subwoofer omschakelen.

Keuze	Functies
<b>NORMAL</b>	Verandert de fase van uw subwoofer niet.
REVERSE	Keert de fase voor uw subwoofer om.

**Luidsprekerniveau B)LEVEL**

Maak gebruik van deze functie om manueel de balans te bepalen tussen de luidsprekerniveaus van de linker voor- of linker surround-luidspreker en elke in "CONFIG" geselecteerde luidspreker (bladzijde 67).

Instelbereik: -10,0 dB t/m +10,0 dB

Instelstap: 0,5 dB

Begininstelling:

FR.L/FR.R/SWFR/PR.L/PR.R: 0 dB

CENT./SUR.L/SUR.R/SB L/SB R: -1,0 dB

LEVEL	Ingestelde luidspreker
FR.L	Linker voor-luidspreker
FR.R	Rechter voor-luidspreker
CENT.	Midden-luidspreker
SUR.L	Linker surround-luidspreker
SUR.R	Rechter surround-luidspreker
SB L	Linker surround achter-luidspreker
SB R	Rechter surround achter-luidspreker
SWFR	Subwoofer
PR.L	Linker aanwezigheidsluidspreker
PR.R	Rechter aanwezigheidsluidspreker

**Opmerkingen**

- Welke luidsprekerkanalen er beschikbaar zijn hangt af van de "CONFIG" instelling.
- In plaats van "SB L" en "SB R", wordt "SB" weergegeven als "SUR. B L/R SP" ingesteld is op "SMLx1" of "LRGx1".

**Luidsprekerafstand C)DISTANCE**

Met deze functie kunt u met de hand de afstand van elke luidspreker tot de luisterplek invoeren en zo de vertraging voor het bijbehorende kanaal instellen. In het ideale geval zouden alle luidsprekers op dezelfde afstand van de luisterplek moeten staan. Maar in de meeste gevallen is dat praktisch gezien niet mogelijk. Daarom moet de weergave van luidsprekers die eigenlijk te dichtbij staan heel eventjes vertraagd worden, zodat het geluid van alle luidsprekers op hetzelfde moment op de luisterplek arriveert.

**Toestel voor de regeling van de luidsprekerafstand UNIT**

Begininstelling:

[Modellen voor de V.S. en Canada]: feet (ft)

[Overige modellen]: meters (m)

Keuze	Functies
meters (m)	Stelt de afstanden van de luidsprekers in meters in.
feet (ft)	Stelt de afstanden van de luidsprekers in voeten (feet) in.



**Luidsprekerafstanden**

Instelbereik: 0,30 t/m 24,00 m (1,0 t/m 80,0 ft)

Instelstap: 0,10 m (0,5 ft)

Begininstelling:

FRONT L/FRONT R/SWFR/PRNS L/PRNS R: 3,00 m (10,0 ft)

CENTER: 2,60 m (8,5 ft)

SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: 2,40 m (8,0 ft)

AFSTAND	Ingestelde luidspreker
FRONT L	Linker voor-luidspreker
FRONT R	Rechter voor-luidspreker
CENTER	Midden-luidspreker
SUR. L	Linker surround-luidspreker
SUR. R	Rechter surround-luidspreker
SB L	Linker surround achter-luidspreker
SB R	Rechter surround achter-luidspreker
SWFR	Subwoofer
PRNS L	Linker aanwezigheidsluidspreker
PRNS R	Rechter aanwezigheidsluidspreker

**Opmerkingen**

- Welke luidsprekerkanalen er beschikbaar zijn hangt af van de "CONFIG" instelling.
- In plaats van "SB L" en "SB R", wordt "SUR.B" getoond als "SUR.B L/R SP" ingesteld is op "SMLx1" of "LRGx1".

**Testtoon D)TEST TONE**

Schakelt de testtoon in of uit voor de "CONFIG", "LEVEL" en "DISTANCE" instellingen.

Keuze	Functies
OFF	Dit toestel produceert de testtoon niet voor de "CONFIG", "LEVEL" en "DISTANCE" instellingen.
ON	Dit toestel produceert de testtoon voor de "CONFIG", "LEVEL" en "DISTANCE" instellingen.



Als u een handzame geluidsdrukmeter gebruikt, houd deze dan met uitgestrekte arm vast en richt de meter naar boven zodat deze zich op de luisterplek bevindt. Met de meter op de 70 dB schaal en op C SLOW kunt u nu alle luidsprekers afstellen op 75 dB.

**Opmerking**

Deze functie wordt automatisch uitgeschakeld wanneer u het "SPEAKER MENU" afsluit.

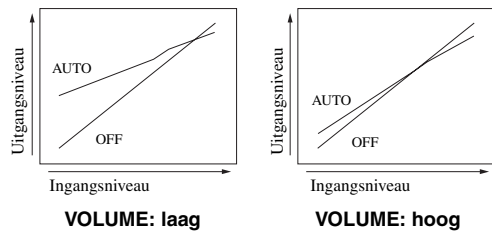
**2 VOLUME MENU**

Via dit menu kunt u met de hand de diverse volumestellingen wijzigen.

**Adaptieve regeling van het dynamische bereik ADAPTIVE DRC**

Gebruik deze functie om het dynamisch bereik te laten regelen aan de hand van het volumeniveau. Deze functie komt van pas wanneer u bij een laag volume, bijvoorbeeld 's nachts, wilt luisteren. Wanneer "ADAPTIVE DRC" ingesteld wordt op "AUTO", regelt dit toestel het dynamische bereik als volgt:

- Als het VOLUME laag staat: het dynamisch bereik wordt beperkt
- If het VOLUME hoog staat: het dynamisch bereik is groot



Keuze	Functies
AUTO	Regelt het dynamisch bereik automatisch.
OFF	Regelt het dynamisch bereik niet automatisch.



- U kunt het dynamisch bereik van de bitstreamsbronnen ook regelen met "DYNAMIC RANGE" in "SOUND MENU" (bladzijde 71).
- Deze functie is ook handig wanneer u luistert met uw hoofdtelefoon.

**Opmerking**

De functie voor het adaptief regelen van het dynamische bereik werkt niet wanneer dit toestel in de Pure Direct stand staat (bladzijde 45).

**Adaptieve DSP niveau ADAPTIVE DSP LEVEL**

Gebruik deze functie om het DSP effectniveau (bladzijde 60) in te stellen aan de hand van het volumeniveau.

Keuze	Functies
AUTO	Regelt het DSP effectniveau aan de hand van het volumeniveau.
OFF	Regelt het DSP effectniveau niet automatisch.

**Opmerking**

Ook als u "ADAPTIVE DSP LEVEL" op "AUTO" instelt, wijzigt dit toestel de gespecificeerde waarde van "DSP LEVEL" niet, maar stelt die fijn af (bladzijde 60).

### Dempingstype MUTE TYPE

U kunt zelf bepalen hoeveel het volume verlaagd moet worden wanneer u deze functie gebruikt (bladzijde 36).

Keuze	Functies
<b>FULL</b>	Schakelt alle geluidsweergave tijdelijk uit.
-20dB	Verlaagt het huidige volume met 20 dB.

### Maximale volume MAX VOL.

Gebruik deze functie om het maximum volume voor de hoofdzone in te stellen. Deze functie is nuttig om te voorkomen dat er per ongeluk hele harde geluiden worden weergegeven. Het oorspronkelijke volumebereik is bijvoorbeeld -80,0 dB t/m +16,5 dB. Maar wanneer "MAX VOL." wordt ingesteld op -5,0 dB, wordt het volumebereik

-80,0 dB t/m -5,0 dB.

Instelbereik: -30,0 dB t/m +15,0 dB, **+16,5 dB**

Instelstap: 5,0 dB

#### Opmerkingen

- Wanneer dit toestel bezig is met de automatische setup, wordt het volumeniveau automatisch op 0 dB gezet, ongeacht de huidige "MAX VOL." instelling.
- De "MAX VOL." instelling krijgt voorrang boven de instelling voor "INIT. VOL."

### Beginvolume INIT. VOL.

Gebruik deze functie om in te stellen wat het volume in de hoofdzone moet worden wanneer dit toestel aan wordt gezet.

Keuzes: **OFF**, MUTE, -80,0 dB t/m +16,5 dB

Instelstap: 0,5 dB

#### Opmerking

De "MAX VOL." instelling krijgt voorrang boven de instelling voor "INIT. VOL."

## 3 SOUND MENU

Gebruik deze functie om de geluidsparameters te wijzigen.

### Equalizer A)EQUALIZER

Maak gebruik van deze functie om de parametrische equalizer of de grafische equalizer te selecteren.

### Selectie equalizertype EQ TYPE

Gebruik deze functie om het type equalizer te selecteren.

Keuze	Functies
AUTO PEQ	Maakt gebruik van de parametrische equalizer die afgesteld is in de automatische instellingsprocedure.
<b>GEQ</b>	Maakt gebruik van de equalizerinstellingen die afgesteld zijn in "GEQ EDIT".
OFF	Deactiveert de equalizerfunctie.

#### Opmerking

"AUTO PEQ" is alleen beschikbaar nadat u de automatische instellingsprocedure hebt uitgevoerd (bladzijde 29).

### Bewerking grafische equalizer GEQ EDIT

Gebruik deze functie om de klankkleur van elk kanaal af te stemmen.

Luidsprekerkanaal: FRONT L, FRONT R, CENTER, SUR. L, SUR. R, SB L, SB R, PRNS L, PRNS R, SWFR

Frequentieband: 63 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,5 kHz, 6,3 kHz, 16 kHz

Instelbereik: -6,0 dB t/m +6,0 dB

Instelstap: 0,5 dB



Om een testtoon te produceren bij het afstemmen van de klankkleur, stel "TEST" in op "ON".

#### Opmerkingen

- "GEQ EDIT" is alleen beschikbaar wanneer "EQ TYPE" afgesteld is op "GEQ".
- Welke luidsprekerkanalen er beschikbaar zijn hangt af van de "CONFIG" instelling.
- In plaats van "SB L" en "SB R", wordt "SB" getoond als "SUR.B L/R SP" ingesteld is op "SMLx1" of "LRGx1".

**Selectie parametrische equalizer** PEQ SELECT

Gebruik deze functie om het parametrische equalizertype te selecteren dat van toepassing is op de resultaten van de automatische setup.

Keuze	Functies
<b>NATURAL</b>	Middelt de frequentierespons van alle luidsprekers, met minder nadruk op de hogere frequenties. Aanbevolen als de "FLAT" instelling een beetje schel klinkt.
<b>FLAT</b>	Middelt de frequentierespons van alle luidsprekers. Aanbevolen wanneer al uw luidsprekers van vergelijkbare kwaliteit zijn.
<b>FRONT</b>	Regelt de frequentierespons van elke luidspreker in overeenstemming met het geluid van uw voorluidsprekers. Aanbevolen wanneer uw voorluidsprekers van aanzienlijk betere kwaliteit zijn dan uw andere luidsprekers.

**Opmerking**

"PEQ SELECT" is alleen beschikbaar wanneer "EQ TYPE" ingesteld is op "AUTO PEQ".

**Laag frequentie effectniveau**

B\LFE LEVEL

Gebruik deze functie om het uitgangsniveau van het LFE (lage frequentie effect) kanaal aan te passen aan de capaciteit van uw subwoofer of hoofdtelefoon. Het LFE kanaal zorgt voor de weergave van speciale effecten met zeer lage tonen die alleen aan bepaalde passages worden toegevoegd. Deze instelling is effectief wanneer het ingangssignaal het LFE kanaal bevat.

Instelbereik: -20 t/m 0 dB

Instelstap: 1 dB

**Luidsprekers** SPEAKER

Stelt het LFE niveau van de luidspreker af.

**Hoofdtelefoon** HEADPHONE

Stelt het LFE niveau van de hoofdtelefoon af.

**Opmerking**

Afhankelijk van de "LFE/BASS OUT" instelling (bladzijde 67), is het mogelijk dat sommige signalen niet via de SUBWOOFER PRE OUT aansluiting worden gereproduceerd.

**Dynamisch bereik** C\DYNDYNAMIC RANGE

Via deze functie kunt u instellen hoeveel het dynamisch bereik moet worden gecomprimeerd voor uw luidsprekers of uw hoofdtelefoon. Deze instelling is alleen effectief wanneer dit toestel bitstreams signalen decodeert.

**Luidsprekers** SPEAKER

Regelt de compressie van het dynamisch bereik voor de luidsprekers.

**Hoofdtelefoon** HEADPHONE

Regelt de compressie van het dynamisch bereik voor de hoofdtelefoon.

Keuze	Functies
<b>MIN/AUTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MIN: Beperkt het dynamisch bereik wanneer dit toestel bitstreams signalen decodeert (behalve Dolby TrueHD).</li> <li>AUTO: Regelt het dynamisch bereik aan de hand van de instructies in het ingangssignaal wanneer dit toestel Dolby TrueHD signalen decodeert.</li> </ul>
<b>STD</b>	Stelt het dynamisch bereik in op een gemiddelde waarde. Wanneer dit toestel Dolby TrueHD signalen decodeert, zal de regeling van het dynamisch bereik altijd zijn ingeschakeld, ongeacht de instructies in het ingangssignaal.
<b>MAX</b>	Behoudt het grootste dynamische bereik.

**Audio- en videosynchronisatie ('lip sync')** D\LIPSYNC**HDMI automatische 'lip sync' stand** HDMI AUTO

Als het aangesloten beeldscherm is verbonden met de HDMI OUT aansluiting van dit toestel en compatibel is met de automatische audio- en videosynchronisatiefunctie (automatische 'lip sync'), stelt dit toestel de audio- en videosynchronisatie automatisch af. Gebruik deze functie om de automatische synchronisatie ('lip sync') aan of uit te zetten.

Keuze	Functies
<b>OFF</b>	Selecteer deze instelling als het beeldscherm niet geschikt is voor de automatische synchronisatie, of als u de automatische synchronisatie niet wilt gebruiken. Gebruik "MANUAL DELAY" om de synchronisatie van beeld en geluid te regelen.
<b>ON</b>	Selecteer deze instelling als het aangesloten beeldscherm geschikt is voor automatische synchronisatie. Gebruik "AUTO DELAY" om de audio- en videosynchronisatie fijner af te stemmen.

**Automatische vertraging** AUTO DELAY

Gebruik deze functie om de synchronisatie van audio en video fijn af te stemmen wanneer u "HDMI AUTO" op "ON" hebt ingesteld.

Instelbereik: 0 t/m 240 ms

Instelstap: 1 ms



"offset" geeft het verschil aan tussen de waarde voor de audiovertraging die dit toestel automatisch instelt en de waarde voor de audiovertraging die u instelt bij "AUTO". Dit toestel slaat de "offset" waarde op en past deze toe op eventuele andere beeldschermen die geschikt zijn voor de automatische synchronisatie.

**Manuele vertraging** MANUAL DELAY

Gebruik deze functie om de vertraging van de geluidswaergave met de hand in te stellen zodat de audio synchroon loopt met de videobeelden wanneer u "HDMI AUTO" op "OFF" hebt ingesteld.

Instelbereik: 0 t/m 240 ms

Instelstap: 1 ms

## ■ Audio-instellingen E)AUDIO SET

### 'Tone bypass' TONE BYPASS

Gebruik deze functie om te selecteren of de audioreproductie de schakelingen voor de toonregeling negeert wanneer "TREBLE" en "BASS" op 0 dB zijn ingesteld (bladzijde 45).

Keuze	Functies
AUTO	Negeert automatisch de schakelingen voor de toonregeling om de meest natuurgetrouwe weergave te bieden wanneer "TREBLE" en "BASS" op 0 dB staan ingesteld.
OFF	De schakelingen voor de toonregeling worden niet gepasseerd.

### HDMI audio HDMI AUDIO

Maak gebruik van deze functie om de typen weer te geven audiosignalen via de HDMI OUT aansluiting op het achterpaneel van dit toestel te selecteren.

Keuze	Functies
AMP	Reproduceert audiosignalen die door dit toestel gedecodeerd kunnen worden.
AMP+TV	Reproduceert audiosignalen die gedecodeerd kunnen worden door uw op de HDMI OUT aansluiting van dit toestel aangesloten beeldscherm.

#### Opmerking

Welke audio/videosignalen kunnen worden weergegeven hangt mede af van de specificaties van het aangesloten beeldscherm. Zie de instructiehandleidingen van uw beeldscherm en audiobronapparaat.

## ■ Pure Direct F)PURE DIRECT

Maak gebruik van deze functie om te selecteren of dit toestel de videosignalen reproduceert wanneer dit toestel in de Pure Direct stand staat.

Keuze	Functies
AUDIO	Reproduceert geen videosignalen.
AUDIO+VID EO	Reproduceert videosignalen. Dit toestel activeert alleen de beperkte videofuncties ten behoeve van een betere geluidskwaliteit.

#### Opmerking

U kunt geen gebruik maken van het OSD menu, zelfs als "PURE DIRECT" ingesteld is op "AUDIO+VIDEO".

## 4 VIDEO MENU

Gebruik deze functie om de video-instellingen aan te passen.



U kunt alle parameters in "VIDEO MENU" resetten naar de oorspronkelijke fabrieksinstellingen met "VIDEO" in "INITIALIZE" in "ADVANCED SETUP" (bladzijde 94).

### Videoconversie VIDEO CONV.

Gebruik deze functie om in te stellen of de videosignalen geconverteerd worden die binnenkomen via de VIDEO, S VIDEO, en COMPONENT VIDEO aansluitingen.

Keuze	Functies
ON	Omzetten van composiet videosignalen, S-videosignalen en component videosignalen en in voorkomende gevallen opwaarderen van S-video- en component videosignalen naar HDMI videosignalen.
OFF	Selecteer deze instelling om geen signalen om te laten zetten.

#### Opmerkingen

- Dit toestel is niet in staat videosignalen met 480 lijnen om te zetten in videosignalen met 576 lijnen, of andersom.
- Videosignalen met een resolutie van 480p, 576p, 1080i en 720p kunnen niet gereproduceerd worden via de S VIDEO en VIDEO MONITOR OUT aansluitingen.
- De geconverteerde videosignalen worden alleen gereproduceerd via de MONITOR OUT aansluitingen. Wanneer u een videobron wilt opnemen, moet u gebruik maken van hetzelfde soort video-aansluitingen tussen alle betrokken componenten.
- Wanneer composiet video- of S-videosignalen van een videorecorder worden omgezet naar component videosignalen, kan de beeldkwaliteit achteruitgaan, afhankelijk van uw videorecorder.
- Onconventionele signalen die binnenkomen via de composiet video of S-video aansluitingen kunnen niet worden omgezet of worden mogelijk niet correct gereproduceerd. Zet in dergelijke gevallen "VIDEO CONV" op "OFF".

### Component geïnterlineerde/progressieve conversie

#### COMPONENT I/P

Gebruik deze functie om de analoge geïnterlineerd/progressieve conversie van analoge videosignalen die binnenkomen via de aansluitingen voor samengestelde video, S-video en componentvideo in- of uit te schakelen, zodat de analoge 480i (NTSC)/576i (PAL) videosignalen waarvan de interliniëring is verwijderd bij de omzetting naar 480p/576p worden gereproduceerd via de COMPONENT MONITOR OUT aansluitingen.

Keuze	Functies
ON	Schakelt analoge geïnterlineerd/progressieve conversie van analoge videosignalen in.
OFF	Schakelt analoge geïnterlineerd/progressieve conversie van analoge videosignalen uit.

**Opmerkingen**

- De “COMPONENT I/P” parameter verschijnt alleen wanneer u “VIDEO CONV.” hebt ingesteld op “ON”.
- Als uw beeldscherm niet geschikt is voor analoge videosignalen met een 480p/576p resolutie, is het mogelijk dat de SET MENU items niet op uw beeldscherm getoond kunnen worden wanneer “COMPONENT I/P” ingesteld is op “ON”.

**HDMI resolutie HDMI RES.**

Gebruik deze functie om de HDMI opwaardering van analoge videosignalen die binnenkomen via de VIDEO, S VIDEO en COMPONENT VIDEO aansluitingen in- of uit te schakelen, zodat de opgewaardeerde videosignalen worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting. Dit toestel waardeert de videosignalen als volgt op:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i, 720p of 1080p
- 480p/576p → 1080i, 720p of 1080p

Keuze	Functies
<b>THROUGH</b>	Geen opwaardering van analoge videosignalen.
480p (of 576p), 1080i, 720p, 1080p	Opwaardering van analoge videosignalen naar 480p of 576p, 1080i, 720p of 1080p resolutie.

**Opmerkingen**

- “HDMI RES” is alleen beschikbaar wanneer “VIDEO CONV” ingesteld is op “ON”.
- Dit toestel detecteert de door het aangesloten beeldscherm ondersteunde videosignaalresoluties automatisch en gebruikt een sterretje (\*) om ze aan te geven. Als dit toestel de resoluties niet kan detecteren, stel “MONITOR CHECK” in op “SKIP” (bladzijde 94).

**HDMI beeldverhouding HDMI ASPECT**

Gebruik deze functie om de beeldverhouding te selecteren voor analoge videosignalen die worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting.

Keuze	Functies
<b>THRGH</b>	Er zullen geen wijzigingen worden aangebracht in de beeldverhouding voor HDMI videobronsignalen.
16:9	Laat videobeelden met een beeldverhouding van 4:3 weergeven op een beeldscherm met een beeldverhouding van 16:9. Hierdoor zullen links en rechts op het beeldscherm zwarte balken worden weergegeven.
SMART	Past videobeelden met een beeldverhouding van 4:3 op een beeldscherm met een beeldverhouding van 16:9.

**Opmerkingen**

- “HDMI ASPECT” is alleen beschikbaar wanneer “HDMI RES” niet is ingesteld op “THROUGH”.
- Als de beeldverhouding van de videosignaalbron anders is dan 4:3, negeert dit toestel automatisch de instelling voor “HDMI ASPECT”.
- Wanneer “HDMI ASPECT” ingesteld is op “SMART”, worden de videobeelden aan de randen van het beeldscherm een beetje uitgerekt.

**5 INPUT MENU**

Gebruik dit menu om de parameters van elke ingansbron te regelen.

Signaalbron	Parameter
A)TUNER	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV
B)MULTI CH	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV INPUT CH FRONT
C)PHONO D)CD E)TV F)MD/CD-R	I/O ASSIGNMENT INPUT RENAME VOL. TRIM DECODER MODE BGV
G)BD/HD DVD H)DVD I)CBL/SAT J)DVR K)VCR L)V-AUX	I/O ASSIGNMENT INPUT RENAME VOL. TRIM DECODER MODE
M)DOCK	INPUT RENAME VOL. TRIM STANDBY CHARGE
N)BLUETOOTH	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV START PAIRING
O)USB	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV

## Ingangs-/uitgangstoewijzing

### I/O ASSIGNMENT

U kunt de in-/uitgangsaansluitingen toewijzen aan andere componenten als de begininstellingen van dit toestel niet overeenkomen met uw voorkeuren. Wijzig de parameter om de respectievelijke aansluitingen toe te wijzen en meer componenten te kunnen aansluiten.

Wanneer de in-/uitgangsaansluitingen opnieuw zijn toegewezen, kunt u de daarbij behorende component selecteren met **ⓈINPUT** (of met de ingangskeuzetoetsen (**Ⓢ**)).



- “NONE” verschijnt op de OSD wanneer er geen ingangsbron aan de aansluiting is toegewezen.
- U kunt een bepaalde naam maar één keer gebruiken voor een bepaald soort aansluiting.
- Er verschijnt een sterretje (\*) rechts van de aansluitingsnamen die gewijzigd zijn vanuit hun vorige instellingen.
- De ingangsbron die momenteel is toegewezen aan de geselecteerde aansluiting wordt tussen haakjes getoond naast “Current”.

## Naam wijzigen van ingang INPUT RENAME

Gebruik deze functie om de naam van de ingangsbron te wijzigen (tot maximaal 9 tekens) die op de OSD en op de display van het voorpaneel verschijnt.

- Om de te bewerken positie te lokaliseren, druk op **Ⓢ◀/▶**.
- Om een teken te selecteren, druk op **Ⓢ△/▽**.
- Om de instelling te bevestigen, druk op **ⓈENTER**.
- Om zonder wijzigingen naar het vorige scherm terug te keren, druk op **ⓈRETURN**.



Druk op **Ⓢ▽** om de tekens als volgt te laten veranderen, of druk op **Ⓢ△** om deze reeks in omgekeerde volgorde te doorlopen: A t/m Z, 0 t/m 9, a t/m z, symbolen (#, \*, -, +, etc.), spatie.

## Volume trimmen VOL. TRIM

Gebruik deze functie om het niveau van de signaalweergave bij elke aansluiting aan te passen. Dit komt van pas als u de balans wilt regelen tussen alle ingangsbronnen om te voorkomen dat het volume plotseling verandert wanneer u overschakelt naar andere ingangsbronnen.

Instelbereik: -6,0 dB t/m +6,0 dB

Instelstap: 0,5 dB

Begininstelling: 0,0 dB



Deze parameter heeft ook invloed op de signalen die worden geproduceerd via de ZONE OUT aansluitingen.

## Decoderstand DECODER MODE

Hiermee kunt u de decoderstand inschakelen.

Keuze	Functies
AUTO	Detecteert automatisch de typen digitale audio-ingangssignalen en selecteert de juiste decoder.
DTS	Activeert de DTS decoder en reproduceert alleen digitale DTS audiosignalen wanneer er digitale audiosignalen binnenkomen.

## Opmerking

“DECODER MODE” is alleen beschikbaar wanneer de digitale audio-ingangsaansluitingen (HDMI, OPTICAL en/of COAXIAL) toegewezen zijn aan de geselecteerde ingangsbron.

## Audio-ingang BGV BGV

Gebruik deze functie om de videobron te selecteren die afgespeeld wordt in de achtergrond van de geselecteerde audio-ingangsbron.

Keuze	Functies
BD/HD DVD, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, V-AUX, DOCK	Selecteert de corresponderende ingangsbron als bron voor de achtergrondvideo.
OFF	Er wordt geen video op de achtergrond weergegeven.

## Opladen in de standby-stand STANDBY CHARGE

Gebruik deze functie om in te stellen of dit toestel de batterij van de aangesloten iPod oplaadt of niet wanneer dit toestel in de standby-stand staat.

Keuze	Functies
AUTO	Laadt de batterij (accu) van de aangesloten iPod op wanneer dit toestel aan staat en wanneer het uit (standby) staat.
OFF	Laadt de batterij (accu) van de aangesloten iPod alleen op wanneer dit toestel aan staat.

## Beginnen met paren START PAIRING

Gebruik deze functie om te beginnen met de paring van de aangesloten Yamaha Bluetooth draadloze audio-ontvanger (zoals YBA-10, afzonderlijk verkocht) aan uw Bluetooth component. Voor details over het paren, zie “Paren van de Bluetooth™ ontvanger en uw Bluetooth component” (bladzijde 54).

Er is een tijdslimiet van 8 minuten gesteld voor de paringsbewerking om de veiligheid te garanderen. Het wordt aanbevolen dat u alle instructies leest en volledig begrijpt voordat u begint.

### 1 Druk op **ⓈENTER** om het paren te beginnen.

De aangesloten Bluetooth ontvanger begint te zoeken naar Bluetooth componenten. “Searching...” verschijnt er op de OSD.

### 2 Controleer of de Bluetooth component de Bluetooth ontvanger detecteert.

Raadpleeg voor details de instructiehandleiding van de Bluetooth component.

### 3 Selecteer de Bluetooth ontvanger in de Bluetooth apparatenlijst en voer vervolgens het wachtwoord "0000" in op de Bluetooth component.

Zodra dit toestel het paren voltooid heeft, verschijnt er "Completed".



Om de paring te annuleren, druk op **Ⓢ**RETURN.

### 4 Druk op **Ⓢ**RETURN om "START PAIRING" af te sluiten.

#### Opmerkingen

- Als de aangesloten Bluetooth ontvanger geen Bluetooth componenten kan vinden, verschijnt er "Not found".
- Als er geen Bluetooth ontvanger aangesloten is op dit toestel, verschijnt er "No Bluetooth receiver".

#### Ingangskanalen INPUT CH

Deze instelling bepaalt het aantal kanalen dat ontvangen wordt vanaf de externe decoder (bladzijde 22).

Keuze	Functies
6ch	Selecteer deze instelling als de aangesloten component gescheiden 6-kanaals audiosignalen produceert.
8ch	Selecteer deze instelling als de aangesloten component gescheiden 8-kanaals audiosignalen produceert. U dient de "FRONT" instelling (hieronder) ook te configureren.

#### Linker en rechter voorkanalen ingangsaansluitingen FRONT

Als "INPUT CH" op "8CH" ingesteld wordt, dient u de analoge audio-aansluitingen te specificeren via welke de signalen van de linker en rechter voorkanalen van de aangesloten externe decoder worden ontvangen.

Keuzes: CD, TV, MD/CD-R, **BD/HD DVD**, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, V-AUX

#### Opmerking

"FRONT" is alleen beschikbaar wanneer "INPUT CH" ingesteld is op "8CH".

## 6 OPTION MENU

Gebruik dit menu om de optionele systeemparameters aan te passen.

### ■ Display-instellingen A)DISPLAY SET

#### Opmerking

U kunt de "OSD SHIFT" en "GRAY BACK" instellingen resetten naar de oorspronkelijke fabrieksinstellingen met "VIDEO" in "INITIALIZE" in "ADVANCED SETUP" (bladzijde 94).

#### Dimmer DIMMER

Hiermee kunt u de helderheid van de display op het voorpaneel instellen.

Instelbereik: -4 t/m 0

Instelstap: 1

- Om de display van het voorpaneel te dimmen, druk op **Ⓢ**◀.
- Om de display van het voorpaneel helderder te maken, druk op **Ⓢ**◀.

#### OSD verschuiving OSD SHIFT

Gebruik deze functie om de verticale positie van de OSD aan te passen.

Instelbereik: -5 (omlaag) t/m +5 (omhoog)

Instelstap: 1

Begininstelling: 0

- Om de positie van de OSD te verlagen, druk op **Ⓢ**◀.
- Om de positie van de OSD te verhogen, druk op **Ⓢ**◀.

#### Grijze achtergrond GRAY BACK

Gebruik deze functie om een grijze achtergrond weer te laten geven op uw beeldscherm wanneer er geen videosignaal binnenkomt.

Keuze	Functies
AUTO	Geeft een grijze achtergrond weer op uw beeldscherm wanneer er geen videosignaal binnenkomt.
OFF	Geeft geen grijze achtergrond weer op uw beeldscherm.

#### Opmerking

Afhankelijk van de binnenkomende videosignalen of de systeeminstelling van uw beeldscherm (NTSC of PAL), is het mogelijk dat de OSD abnormaal weergegeven wordt. Zet in dergelijke gevallen "GRAY BACK" op "OFF".

## Display voor verkorte meldingen

### SHORT MESSAGE

Gebruik deze functie om de verkorte weergave van meldingen aan of uit te zetten.

Keuze	Functies
ON	Schakelt de verkorte weergave van meldingen in. De inhoud van het display op het voorpaneel wordt onderaan het scherm getoond telkens wanneer het toestel bediend wordt.
OFF	Schakelt de verkorte weergave van meldingen uit.

### Opmerking

De verkorte weergave van meldingen zal in de volgende gevallen niet verschijnen:

- wanneer er componentvideosignalen met een resolutie van 480p/576p, 720p, 1080i of 1080p binnenkomen
- wanneer er HDMI videosignalen binnenkomen

## Weergavetijd in-beeld display ON SCREEN

Gebruik deze functie om de hoeveelheid tijd in te stellen voor het weergeven van het iPod-menu of USB-menu op de OSD nadat u een bepaalde bewerking hebt uitgevoerd.

Keuze	Functies
ALWAYS	Laat het in-beeld display voortdurend weergeven tijdens een handeling.
10S	Schakelt het in-beeld display uit 10 seconden nadat u een handeling heeft verricht.
30S	Schakelt het in-beeld display uit 30 seconden nadat u een handeling heeft verricht.

## Scrollen over de display van het voorpaneel

### FL SCROLL

Gebruik deze functie om de stand in te stellen voor het weergeven van het iPod-menu of het USB-menu (zoals songtitel) in de display van het voorpaneel.

Keuze	Functies
CONT	Selecteer deze instelling om de bedieningsstatus doorlopend weer te laten geven op het display op het voorpaneel.
ONCE	Selecteer deze instelling om de bedieningsstatus met de eerste 14 alfanumerieke tekens op het display op het voorpaneel te laten zien nadat de hele melding één keer over het display is geschoven (gescrolld).

## Geheugenbeveiliging B)MEMORY GUARD

Gebruik deze functie om te voorkomen dat de geluidsveldprogrammaparameters en andere systeeminstellingen per abuis gewijzigd worden.

Keuze	Functies
OFF	Schakelt de geheugenbeveiligingsfunctie uit.
ON	Schakelt de geheugenbeveiligingsfunctie in. Terwijl deze is ingeschakeld ("G" verschijnt rechts bovenaan in het "SET MENU" scherm), worden de volgende instellingen beschermd. <ul style="list-style-type: none"> <li>– geluidsveldprogrammaparameters</li> <li>– "AUTO SETUP" items</li> <li>– alle luidsprekerniveaus</li> <li>– "MANUAL SETUP" items</li> </ul>

### Opmerking

U kunt de volgende parameters wijzigen, zelfs als "MEMORY GUARD" staat ingesteld op "ON":

- "DECODER MODE" in "INPUT MENU" (bladzijde 74)
- "MEMORY GUARD"
- "SUR." van de geluidsveldprogrammaparameter (bladzijde 64)
- "TONE BYPASS" in "SOUND MENU" (bladzijde 72)
- Laden van de systeeminstellingen (bladzijde 79)

## Beginconfiguratie C)INIT. CONFIG

Gebruik deze functie om de instellingen van de selectiefunctie voor de audio-ingangsaansluiting, de actieve decoders en uitgebreide surround te selecteren wanneer u dit toestel inschakelt.

### Audioselectie AUDIO SELECT

Gebruik deze functie om de standaard selectiefunctie voor de audio-ingangsaansluiting in te stellen (bladzijde 35) voor de ingangsbronnen die zijn verbonden met de DIGITAL INPUT aansluitingen wanneer u dit toestel aanzet.

Keuze	Functies
AUTO	Detecteert automatisch het type ingangssignalen en selecteert de juiste instelling voor de selectiefunctie voor de audio-ingangsaansluiting.
LAST	Selecteert automatisch de laatste instelling voor de selectiefunctie voor de ingangsaansluiting, gebruikt voor de aangesloten ingangsbron.

### Decoderstand DECODER MODE

Gebruik deze functie om de standaard decoderstand in te stellen (bladzijde 74) voor de ingangsbronnen die zijn verbonden met de DIGITAL INPUT aansluitingen wanneer u dit toestel aanzet.

Keuze	Functies
AUTO	Detecteert automatisch het type ingangssignaal en selecteert de juiste instelling voor de decoderfunctie.
LAST	Selecteert automatisch de laatste instelling voor de decoderfunctie die werd gebruikt met de signaalbron in kwestie.



**Uitgebreide surround** EXT D SUR.

Gebruik deze functie om de uitgebreide decoderstand in te stellen (bladzijde 59) voor de ingangsbronnen die zijn verbonden met de DIGITAL INPUT aansluitingen wanneer u dit toestel aanzet.

Keuze	Functies
<b>AUTO</b>	Detecteert automatisch de digitale audio-ingangssignalen en schakelt de juiste decoder in.
<b>LAST</b>	Selecteert automatisch de decoderstand die de laatste keer geselecteerd werd.

**Zone-instellingen** D)ZONE SET

Gebruik deze functie om de items in Zone 2 of Zone 3 in te stellen.

**Opmerking**

“MAX VOL.” en “INIT. VOL.” zijn alleen beschikbaar wanneer “VOLUME” is ingesteld op “VAR”.

**Instellingszone**

Selecteer de zone waarvoor u de instellingen wilt configureren.

**Zone 2/Zone 3 versterker** AMP

Gebruik deze functie om te selecteren hoe de Zone 2 of Zone 3 luidsprekers versterkt worden. Deze parameter beïnvloedt ook de luidsprekerinstellingen en het gereproduceerde geluid van geluidsveldprogramma's in de hoofdzone.

Keuze	Functies
<b>EXT</b>	Selecteer deze instelling wanneer de Zone 2 of Zone 3 luidsprekers zijn verbonden met de externe versterker die is aangesloten op de ZONE OUT (ZONE 2 of ZONE 3) aansluitingen van dit toestel.
[SP1]	Selecteer deze instelling wanneer de luidsprekers in Zone 2 of Zone 3 direct zijn verbonden met de SP1 luidsprekeraansluitingen van dit toestel.
[SP2]	Selecteer deze instelling wanneer de luidsprekers in Zone 2 of Zone 3 direct zijn verbonden met de SP2 luidsprekeraansluitingen van dit toestel.
<b>BOTH</b>	Selecteer deze instelling wanneer de luidsprekers in Zone 2 of Zone 3 zijn aangesloten op zowel de SP1 als de SP2 luidsprekeraansluitingen van dit toestel (als de luidsprekers bijvoorbeeld via dubbele (bi-amp) verbindingen zijn aangesloten, of wanneer er vier luidsprekers in de ruimte staan opgesteld), of wanneer u tegelijkertijd dezelfde signaalbron wilt afspelen in Zone 2 en Zone 3.



Voor details over de Zone 2 en Zone 3 verbindingen, zie “Aansluiten van de Zone 2 en Zone 3 componenten” (bladzijde 90).

**Opmerkingen**

- Als “BI AMP” in “ADVANCED SETUP” ingesteld is op “ON” (bladzijde 94), staat de instelling voor “AMP” vastgesteld op “EXT”.

- Wanneer u “AMP” instelt op “[SP1]” en de corresponderende zone wordt ingeschakeld, zal er geen geluid worden weergegeven via de surround luidsprekers.
- Wanneer u “AMP” instelt op “[SP2]” en de corresponderende zone wordt ingeschakeld, zal er geen geluid worden weergegeven via de surround luidsprekers en de surround achter-luidsprekers.
- Wanneer u “AMP” instelt op “BOTH” voor “ZONE 2” of “ZONE 3”, wordt de instelling voor “AMP” voor een andere zone vastgesteld op “EXT”.
- Wanneer u “AMP” instelt op “BOTH” en de corresponderende zone wordt ingeschakeld, zal er geen geluid worden weergegeven via de surround luidsprekers en de surround achter-luidsprekers.

**Zone 2/Zone 3 volume** VOLUME

Gebruik deze functie om te selecteren of dit toestel het volumeniveau van de gereproduceerde audiosignalen regelt via de ZONE OUT (ZONE 2 of ZONE 3) aansluitingen wanneer u “AMP” instelt op “EXT” (bladzijde 77).

Keuze	Functies
<b>VAR</b>	Selecteer deze instelling als u het volumeniveau van ZONE OUT (ZONE 2 of ZONE 3) wilt regelen met de afstandsbediening van dit toestel.
<b>FIX</b>	Selecteer deze instelling als u het volumeniveau van Zone 2 of Zone 3 wilt regelen op de externe versterker. Dit toestel zet het volumeniveau van ZONE OUT (ZONE 2 of ZONE 3) op een standaard lijnniveau.

**Zone 2/Zone 3 maximale volume** MAX VOL

Gebruik deze functie om het maximum volumeniveau in Zone 2 of Zone 3 in te stellen.  
Instelbereik: -30,0 dB t/m +15,0 dB, **+16,5 dB**  
Instelstap: 5,0 dB

**Opmerking**

De “MAX VOL.” instelling krijgt voorrang boven de instelling voor “INIT. VOL.”.

**Zone 2/Zone 3 startvolume** INIT. VOL.

Gebruik deze functie om het volumeniveau voor Zone 2 of Zone 3 in te stellen wanneer de stroom voor Zone 2 of Zone 3 wordt ingeschakeld.  
Keuzes: **OFF**, **MUTE**, -80,0 dB t/m +16,5 dB  
Instelstap: 0,5 dB

**Opmerking**

De “MAX VOL.” instelling krijgt voorrang boven de instelling voor “INIT. VOL.”.

# Opslaan en weer oproepen van de systeeminstellingen (SYSTEM MEMORY)

Met deze functie kunt u maximaal zes van uw favoriete instellingen opslaan zodat u ze later makkelijk weer op kunt roepen. U kunt de volgende systeeminstellingen opslaan:

Opgeslagen parameters	Bladzijde
“SPEAKER MENU” parameters (behalve “TEST TONE”)	67
“VOLUME MENU” parameters (behalve “INIT. VOL.”)	69
“SOUND MENU” parameters*	70
“VIDEO MENU” parameters	72
“DISPLAY SET” parameters (behalve “SHORT MESSAGE”)	75
Momenteel geselecteerde geluidsveldprogramma (of “Pure Direct”)	38
Geluidsveldparameterinstellingen	59
Toonregeling instellingen*	45

\* De instellingen voor “DYNAMIC RANGE”, “LFE LEVEL” en de toonkleurregeling voor de hoofdtelefoon worden niet opgeslagen.

## Opslaan van de systeeminstellingen

### ■ Opslaan met de **SYSTEM MEMORY** toetsen

U kunt de onder “MEMORY1” t/m “MEMORY4” opgeslagen systeeminstellingen opslaan door op de bijbehorende **SYSTEM MEMORY** toetsen te drukken.

### Houd één van de **SYSTEM MEMORY** toetsen op de afstandsbediening 4 seconden lang ingedrukt.

“MEMORY 1 SAVE Done” (voorbeeld) verschijnt op de display op het voorpaneel, waarna dit toestel de huidige systeeminstellingen opslaat onder het corresponderende geheugennummer.

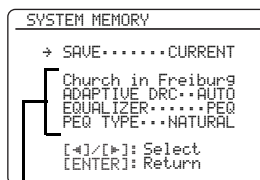


Als er reeds systeeminstellingen zijn opgeslagen onder het geselecteerde geheugennummer, worden de oude instellingen door het toestel overschreven.

### ■ Opslaan via het SET MENU

U kunt de onder “MEMORY1” t/m “MEMORY6” opgeslagen systeeminstellingen opslaan via het “SYSTEM MEMORY” menu in “SET MENU”.

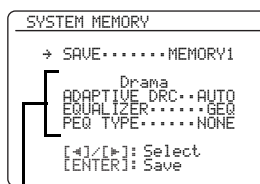
- Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **AMP** en druk vervolgens op **MENU**.**  
Het bovenste “SET MENU” scherm verschijnt op de OSD.
- Druk op **∇** om “SYSTEM MEMORY” te selecteren en druk dan op **ENTER**.**  
Het “SYSTEM MEMORY” menu verschijnt.
- Druk op **∇** om “SAVE” te selecteren en druk dan op **ENTER**.**  
De huidige systeeminstellingen worden weergegeven.



Huidige systeeminstellingen

- Druk herhaaldelijk op **◀/▶** om het gewenste geheugennummer te selecteren (“MEMORY1” t/m “MEMORY6”).**

De momenteel in het geselecteerde geheugennummer opgeslagen systeeminstellingen worden weergegeven. Als het geheugennummer niet in gebruik is, verschijnt “EMPTY”.



Onder het geselecteerde geheugennummer opgeslagen systeeminstellingen



- Als er reeds systeeminstellingen zijn opgeslagen onder het geselecteerde geheugennummer, worden de oude instellingen door het toestel overschreven.
- Om de systeeminstellingen met de **SYSTEM MEMORY** toetsbewerking te laden, gebruik één van de volgende: “MEMORY1” t/m “MEMORY4”.

5 Druk op **ENTER** om de huidige systeeminstellingen op te slaan onder het geselecteerde geheugennummer.

6 Druk op **MENU** om “SET MENU” af te sluiten.

## Laden van de systeeminstellingen

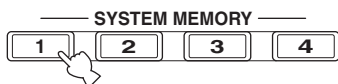
### Opmerking

Als u de systeeminstellingen laadt, worden de momenteel geconfigureerde instellingen overschreven. Als u de huidige instellingen niet wilt wissen, sla ze dan op door van tevoren de SYSTEM MEMORY functie te gebruiken.

### Laden met de **SYSTEM MEMORY** toetsen

U kunt de onder “MEMORY1” t/m “MEMORY4” opgeslagen systeeminstellingen opnieuw aanroepen door op de bijbehorende **SYSTEM MEMORY** toetsen te drukken.

1 Druk op één van de **SYSTEM MEMORY** toetsen op de afstandsbediening om het gewenste geheugennummer te selecteren. “MEMORY 1 LOAD” (voorbeeld) zal op de display van het voorpaneel verschijnen.



“De melding “EMPTY” verschijnt op het menuscherm als er geen systeeminstellingen zijn opgeslagen onder het geselecteerde geheugennummer.

2 Druk nog eens op de geselecteerde **SYSTEM MEMORY** om uw keuze te bevestigen.

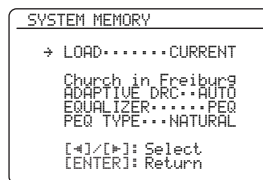
Dit toestel laadt de instellingen die zijn opgeslagen onder het geselecteerde geheugennummer.

### Laden met behulp van het SET MENU

1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **AMP** en druk vervolgens op **MENU**. Het bovenste “SET MENU” scherm verschijnt op de OSD.

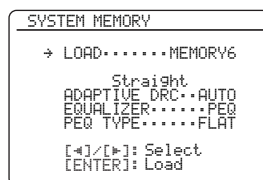
2 Druk op **DOWN** om “SYSTEM MEMORY” te selecteren en druk dan op **ENTER**. Het “SYSTEM MEMORY” menu verschijnt.

3 Druk op **ENTER** om “LOAD” te selecteren. De huidige systeeminstellingen worden weergegeven.



4 Druk herhaaldelijk op **LEFT/RIGHT** om het gewenste geheugennummer te selecteren waar de systeeminstellingen zijn opgeslagen en druk vervolgens op **ENTER**.

Het toestel laadt de geselecteerde systeeminstellingen.

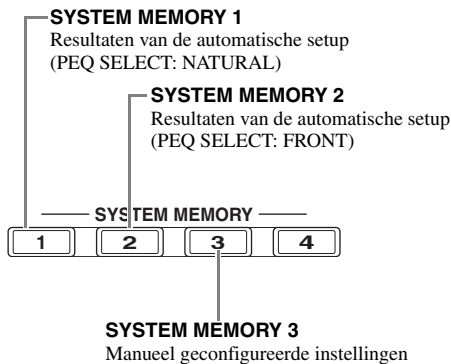


5 Druk op **MENU** om “SET MENU” af te sluiten.

## Gebruiksvoorbeelden

### ■ Voorbeeld 1: Vergelijken van de resultaten van de automatische en de handmatige setup

Dit toestel is uitgerust met drie soorten parametrische equalizer instellingen (bladzijde 71), en u kunt ook uw eigen geluidsinstellingen maken voor dit toestel met behulp van de “MANUAL SETUP” parameters (zie bladzijde 66). Om de resultaten van de automatische setup of uw eigen handmatige configuratie te vergelijken, maak gebruik van de **SYSTEM MEMORY** toetsen.

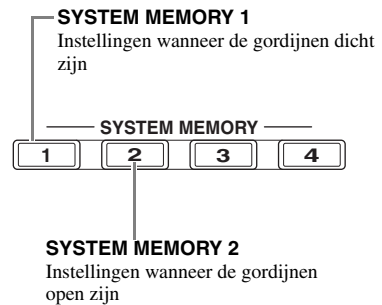


#### Opslaan van elke instelling

- 1** Voer de automatische setup uit (bladzijde 29).
- 2** Houd **SYSTEM MEMORY 1** 4 seconden lang ingedrukt.  
Dit toestel slaat de resultaten van de automatische setup op (PEQ SELECT: NATURAL) onder “MEMORY1”.
- 3** Stel “PEQ SELECT” in op “FRONT” (bladzijde 71).
- 4** Houd **SYSTEM MEMORY 2** 4 seconden lang ingedrukt.  
Dit toestel slaat de resultaten van de automatische setup op (PEQ SELECT: FRONT) onder “MEMORY2”.
- 5** Configureer de parameters van “SPEAKER MENU” (bladzijde 67) en “GEQ EDIT” (bladzijde 70) manueel.
- 6** Houd **SYSTEM MEMORY 3** 4 seconden lang ingedrukt.  
Dit toestel slaat de manueel geconfigureerde instellingen op onder “MEMORY3”.

### ■ Voorbeeld 2: Omschakelen van de instellingen voor verschillende omstandigheden in de luisterruimte

De toonkarakteristieken van uw luisterruimte kunnen veranderen wanneer de omstandigheden in de ruimte veranderen (of de gordijnen open of dicht zijn, bijvoorbeeld) en de instellingen van dit toestel kunnen worden aangepast aan de veranderende omstandigheden. U kunt gemakkelijk heen en weer schakelen tussen de instellingen voor dit toestel met behulp van de **SYSTEM MEMORY** toetsen.



#### Opslaan van elke instelling

- 1** Doe de gordijnen van de luisterruimte dicht en voer daarna de automatische setup uit (bladzijde 29).
- 2** Houd **SYSTEM MEMORY 1** 4 seconden lang ingedrukt.  
Dit toestel slaat de instellingen voor de huidige omstandigheden in de ruimte op (bijv. met de gordijnen dicht) onder “MEMORY1”.
- 3** Doe de gordijnen van de kamer open en voer de automatische setup uit.
- 4** Houd **SYSTEM MEMORY 2** 4 seconden lang ingedrukt.  
Dit toestel slaat de instellingen voor de huidige omstandigheden in de ruimte op (bijv. met de gordijnen open) onder “MEMORY2”.

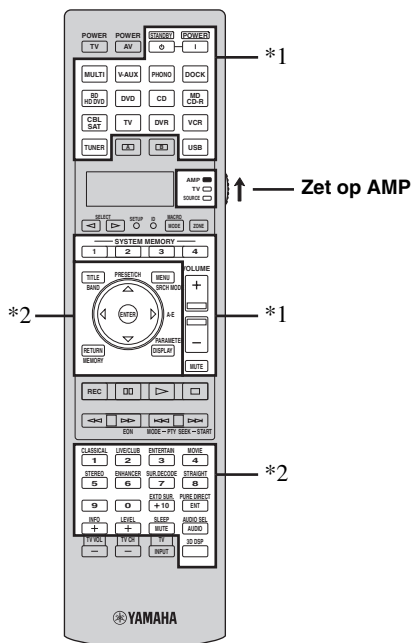
# Afstandsbedieningsfuncties

Naast dit toestel kan de afstandsbediening ook andere audiovisuele componenten van Yamaha en van andere fabrikanten aansturen. Om uw TV of andere componenten te kunnen bedienen, moet u de juiste afstandsbedieningscodes voor de diverse signaalbronnen instellen (bladzijde 83).

## Bedienen van dit toestel, een TV of andere componenten

### ■ Bedienen van dit toestel

Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **AMP** om dit toestel te bedienen.



### Opmerkingen

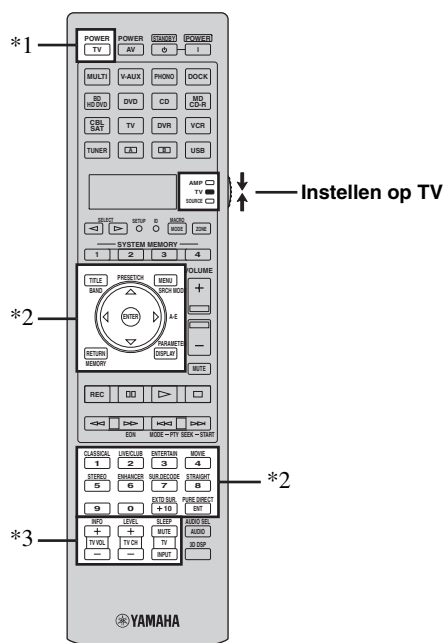
- \*1 Deze toetsen bedienen altijd alleen dit toestel, ongeacht de stand van de schakelaar voor de bedieningsfunctie.
- \*2 Deze toetsen bedienen dit toestel alleen wanneer de schakelaar voor de bedieningsfunctie van de component op **AMP** staat.

### ■ Bedienen van een TV

Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **TV** om uw TV te bedienen. Om uw TV te kunnen bedienen moet u van tevoren de juiste afstandsbedieningscode instellen voor de TV bedieningsstand (bladzijde 83).



Als er geen code is ingesteld voor de TV bedieningsstand, regelt de afstandsbediening de component die is ingesteld op de set bedieningstoetsen voor de TV (bladzijde 83).



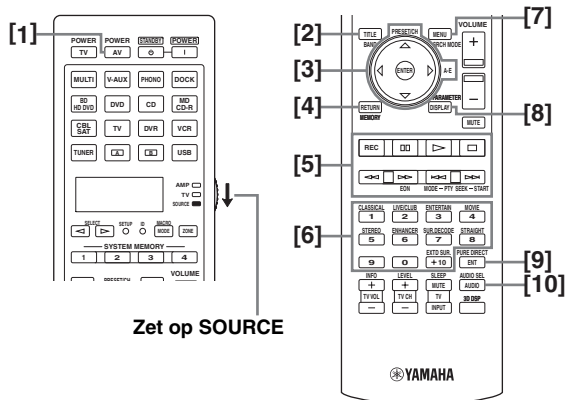
### Opmerkingen

- \*1 **TV POWER** kan de stroomvoorziening van de TV altijd in- of uitschakelen, ongeacht de positie van de schakelaar voor de bedieningsfunctie.
- \*2 Deze toetsen bedienen de TV alleen wanneer de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **TV** staat ingesteld. Zie voor details de "TV" kolom op bladzijde 82.
- \*3 Deze toetsen bedienen de TV alleen wanneer de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **TV** of **SOURCE** staat ingesteld.

Afstandsbediening	Functies
TV VOL +/-	Hiermee verhoogt of verlaagt u het volume.
TV CH +/-	Wijzigt het TV kanaal.
TV MUTE	Deze toets schakelt de geluidsweggeve uit.
TV INPUT	Wijzigt de signaalbron.

### Bedienen van andere componenten

Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **⑮SOURCE** om andere apparatuur die u met de ingangskeuzetoetsen (③) of **A**, **B** hebt geselecteerd te bedienen. U moet wel van tevoren voor elke signaalbron de juiste afstandsbedieningscode instellen (bladzijde 83). De volgende tabel toont de functies van de bedieningstoetsen voor het bedienen van andere componenten die zijn toegewezen aan de ingangskeuzetoetsen (③) of **A**, **B**. Het is mogelijk dat sommige toetsen niet het verwachte effect hebben op de geselecteerde component.



Zet op SOURCE



De afstandsbediening heeft 16 standen (sets bedieningstoetsen) om 16 verschillende componenten te kunnen bedienen.

	Blu-ray Disc/ HD DVD- speler/ recorder	DVD-speler	LD-speler	DVD recorder/ Digitale video- recorder	VCR	TV	Kabel TV/ satelliet- ontvanger	CD-speler	MD- recorder/ CD- recorder	Cassette- deck	Tuner
[1] AV POWER	Aan/uit *1	Aan/uit *1	Aan/uit *1	Aan/uit *1	Aan/uit *1	DVR aan/uit *2	Aan/uit *1	Aan/uit *1	Aan/uit *1	Aan/uit *1	Aan/uit *1
[2] TITLE, BAND	Titel	Titel		Titel		Titel					Band
[3] PRESET/ CH Δ	Menu op	Menu op		Menu op	Kanaal hoger	Menu op	Kanaal hoger				Menu op
PRESET/ CH ∇	Menu neer	Menu neer		Menu neer	Kanaal lager	Menu neer	Kanaal lager				Menu neer
CAT. A-E Δ	Menu links	Menu links		Menu links		Menu links					Menu links
CAT. A-E ∇	Menu rechts	Menu rechts		Menu rechts		Menu rechts				Richting A/B	Menu rechts
ENTER	Menu Enter	Menu Enter		Menu Enter		Menu Enter					Menu Enter
[4] RETURN, MEMORY	Return	Return		Return		Return					Geheugen
[5] REC	Opname (recorder)	Disc overslaan		Opname	Opname	DVR- opname *2	DVR- opname *2	Disc overslaan	Opname	Opname	
⏏	Pauze	Pauze	Pauze	Pauze	Pauze	DVR pauze *2	DVR pauze *2	Pauze	Pauze	Pauze	
▶	Weergave	Weergave	Weergave	Weergave	Weergave	DVR weergave *2	DVR weergave *2	Weergave	Weergave	Weergave	
□	Stop	Stop	Stop	Stop	Stop	DVR stop *2	DVR stop *2	Stop	Stop	Stop	
◀◀	Terug zoeken	Terug zoeken	Terug zoeken	Terug zoeken	Terug zoeken	DVR terug zoeken *2	DVR terug zoeken *2	Terug zoeken	Terug zoeken	Terug zoeken	
▶▶	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	DVR vooruit zoeken *2	DVR vooruit zoeken *2	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	
◀◀	Terug springen	Terug springen	Terug springen	Terug springen	Terug springen	DVR terug springen *2	DVR terug springen *2	Terug springen	Terug springen	Terug springen	Richting A
▶▶	Vooruit springen	Vooruit springen	Vooruit springen	Vooruit springen	Vooruit springen	DVR vooruit springen *2	DVR vooruit springen *2	Vooruit springen	Vooruit springen	Vooruit springen	Richting B
[6] 1-9, 0, +10	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen
[7] MENU, SRCH MODE	Menu	Menu		Menu		Menu					Zoekstand
[8] DISPLAY	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display	Display
[9] ENT	Index	Index	Hoofdstuk/ tijd	Index	Enter	Enter	Enter	Index	Index	Index	Enter
[10] AUDIO	Audio	Audio	Audio	Audio							

### Opmerkingen

\*1 Deze toets werkt alleen wanneer de originele afstandsbediening van de component in kwestie een POWER (aan/uit) knop heeft.

\*2 Deze toetsen bedienen uw videorecorder (DVD-recorder enz.) alleen wanneer u de juiste afstandsbedieningscode instelt voor DVR (bladzijde 83).

■ **Selecteren van de te bedienen component**

U kunt een component selecteren die u onafhankelijk van de met de ingangskeuzetoetsen geselecteerde ingangsbron kunt bedienen (③).

**Druk herhaaldelijk op ⑤ SELECT </> om de gewenste component te selecteren.**

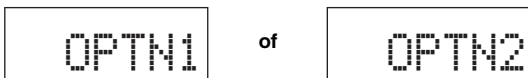
De naam van de te bedienen component wordt getoond in het weergavevenster (④) op de afstandsbediening.



■ **Bedienen van optionele apparatuur ('Optie' set)**

“OPTN1” en “OPTN2” zijn optionele sets bedieningstoetsen voor de component die kunnen worden geprogrammeerd met afstandsbedieningsfuncties, onafhankelijk van ingangsbronnen. Deze sets zijn handig voor het programmeren van instructies die u alleen als onderdeel van een macrofunctie wilt gebruiken of voor componenten waarvoor geen geldige afstandsbedieningscode bestaat.

**Om een optionele set bedieningstoetsen te selecteren, druk herhaaldelijk op ⑤ SELECT </> totdat “OPTN1” of “OPTN2” in het weergavevenster (④) op de afstandsbediening verschijnt.**



**Opmerking**

U kunt geen afstandsbedieningscode instellen voor de optionele sets bedieningstoetsen. Zie bladzijde 85 voor het programmeren van toetsen binnen deze set bedieningstoetsen voor de component.

**Instellen van afstandsbedieningscodes**

U kunt andere componenten bedienen als u de bijbehorende afstandsbedieningscodes hebt ingesteld. Voor elke set bedieningstoetsen kan een code worden ingevoerd. Raadpleeg de “Lijst met afstandsbedieningscodes” “Lijst met afstandsbedieningscodes” aan het eind van deze handleiding voor een complete lijst met de beschikbare afstandsbedieningscodes.

De volgende tabel toont de standaard ingestelde componenten (Archief: componentencategorie) en de afstandsbedieningscode voor elke set bedieningstoetsen.

**Standaardinstellingen afstandsbedieningscodes**

Bedienings gebied	Archief (component encategorie)	Fabrikant	Standaard code
MULTI	DVD	Yamaha	04306
V-AUX	—	—	—
PHONO	—	—	—
DOCK	SOURCE	Yamaha	00012
BD HD DVD	BD	Yamaha	04706
DVD	DVD	Yamaha	04306
CD	CD	Yamaha	01205
MD CD-R	CD-R	Yamaha	01405
CBL SAT	—	—	—
TV	—	—	—
DVR	DVR	Yamaha	00707
VCR	—	—	—
TUNER	SOURCE	Yamaha	00012
A	—	—	—
B	—	—	—
USB	SOURCE	Yamaha	00012

**Opmerking**

Het is mogelijk dat u uw Yamaha component niet zult kunnen bedienen, ook al is er een Yamaha afstandsbedieningscode voorgeprogrammeerd zoals hierboven vermeld. Probeer in een dergelijk geval een andere Yamaha afstandsbedieningscode in te stellen.

**1 Controleer de afstandsbedieningscode voor uw component van tevoren.**

Raadpleeg de “Lijst met afstandsbedieningscodes” aan het eind van deze handleiding voor een complete lijst met de beschikbare afstandsbedieningscodes.

**2 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op de afstandsbediening in op ⑮SOURCE.**

Als u de afstandsbedieningscode wilt instellen voor "TV", stel dan de schakelaar voor de bedieningsfunctie in op ⑮TV.

**3 Druk op ⑯SETUP met een pen of iets dergelijks.**

"SETUP" verschijnt in het weergavevenster (④) van de afstandsbediening.



**Opmerking**

Voltooi elk van de handelingen in het "SETUP" menu binnen 30 seconden. Anders sluit de afstandsbediening het "SETUP" menu automatisch af.

**4 Druk herhaaldelijk op ⑧Δ / ▽ om "P-SET" te selecteren en druk dan op ⑧ENTER.**

De afstandsbediening komt in de voorprogrammeerstand. "P-SET" en de naam van de momenteel geselecteerde set bedieningstoetsen verschijnen om beurten in het weergavevenster (④).



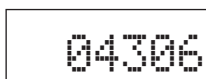
**5 Druk op een ingangskleuzetoets (③) of druk herhaaldelijk op ⑤SELECT ◀/▶ om de set bedieningstoetsen te selecteren die u wilt aanpassen.**

Als u in stap 2 "TV" hebt geselecteerd, sla deze stap dan over.



**6 Druk op ⑧ENTER.**

De huidige code-instelling verschijnt.



**7 Gebruik de cijfertoetsen (⑩) om de vijf cijfers van de afstandsbedieningscode voor uw component in te voeren.**

**8 Druk op ⑨ENTER om de ingevoerde code definitief te maken.**

"OK" zal in het uitleesvenster verschijnen (④) als de instelling gelukt is.

"NG" zal in het uitleesvenster verschijnen (④) als de instelling niet gelukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 5.



Als u gelijk nog een code wilt instellen voor een andere set bedieningstoetsen, herhaal dan stappen 5 t/m 8.

**9 Druk nog eens op ⑯SETUP om "SETUP" af te sluiten.**

**10 Druk op ②AV POWER of ⑩▷ om te controleren of u uw component inderdaad met de afstandsbediening kunt bedienen.**



- Als de apparatuur niet bediend kan worden en er meerdere codes zijn voor de fabrikant van uw component, probeer ze dan één voor één tot u de juiste gevonden heeft.
- Als u "00012" instelt als de afstandsbedieningscode van de geselecteerde set bedieningstoetsen, kunt u de momenteel geselecteerde interne bron (DOCK, TUNER of USB) bedienen.

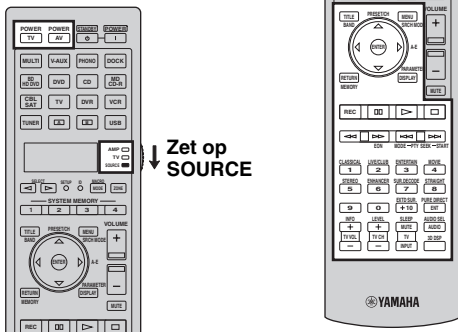
**Opmerkingen**

- "ERROR" zal in het uitleesvenster (④) op de afstandsbediening verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen hebt ingedrukt.
- De meegeleverde afstandsbediening bevat niet alle mogelijke codes voor alle in de handel verkrijgbare audio- en video-apparatuur (met inbegrip van Yamaha componenten). Als geen enkele afstandsbedieningscode werkt met uw apparatuur, programmeer dan de nieuwe afstandsbedieningsfunctie met de 'leerfunctie' (bladzijde 85) of maak gebruik van de met de apparatuur in kwestie meegeleverde afstandsbediening.
- Functies die zijn geprogrammeerd met de 'leerfunctie' krijgen voorrang boven functies onder afstandsbedieningscodes.



## Programmeren van codes van andere afstandsbedieningen

U kunt ook afstandsbedieningscodes programmeren van andere afstandsbedieningen. Maak gebruik van de 'leerfunctie' als u functies wilt programmeren die niet zijn opgenomen onder de door de afstandsbedieningscodes gedekte basishandelingen, of als er geen geschikte afstandsbedieningscode beschikbaar is. U kunt functies van een andere afstandsbediening programmeren onder de op de volgende afbeelding aangegeven toetsen. De toetsen kunnen apart voor elke set bedieningstoetsen worden geprogrammeerd.



### Opmerkingen

- De afstandsbediening maakt gebruik van infrarood stralen. Als de andere afstandsbediening ook gebruik maakt van infrarood, kan deze afstandsbediening de meeste functies daarvan overnemen. Sommige speciale signalen of hele lange signalen kunnen echter mogelijk niet worden overgenomen.
- U kunt de gewenste afstandsbedieningscode niet programmeren, zelfs als u de toetsen in het in de bovenstaande illustratie gemarkeerde gebied selecteert, afhankelijk van de geselecteerde set bedieningstoetsen en het toegewezen archief.

- 1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **15** SOURCE en druk dan op een ingangsekeuzetoets (**3**) om de gewenste set bedieningstoetsen te selecteren.**

Als u de afstandsbedieningscode wilt programmeren voor "TV", stel dan de schakelaar voor de bedieningsfunctie in op **15** TV.

### Opmerking

Zorg ervoor dat de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **15** SOURCE of **16** TV wordt ingesteld. Wanneer u de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **15** AMP zet en vervolgens instructies van andere afstandsbedieningen programmeert, kan de toets in kwestie geen versterkerfunctie van dit toestel meer aansturen.

- 2 Druk op **16** SETUP met een pen of iets dergelijks.**

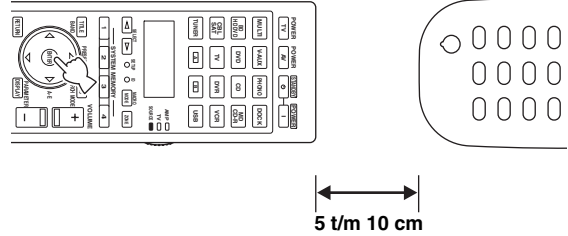
Er verschijnt "SETUP" in het uitleesvenster (4).

- 3 Druk herhaaldelijk op **8** Δ / ▽ om "LEARN" te selecteren en druk dan op **8** ENTER.**

- 4 Leg deze afstandsbediening op ongeveer 5 tot 10 cm van de andere afstandsbediening op een vlakke ondergrond zodat hun infrarood transmitters op elkaar gericht zijn, en druk vervolgens op **8** ENTER.**

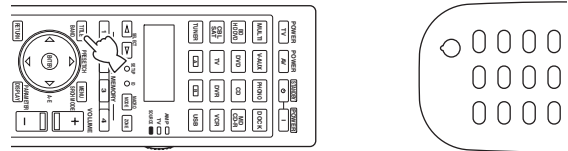
"L-KEY" zal in het uitleesvenster (4) verschijnen.

Andere afstandsbediening



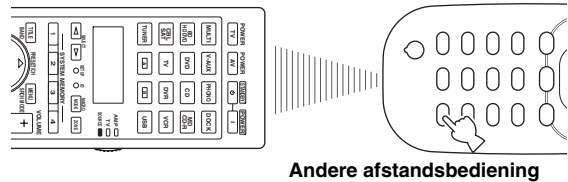
- 5 Druk op de toets waaronder u de nieuwe functie wilt programmeren.**

Er verschijnt "START" in het uitleesvenster (4).



- 6 Houd de toets die u op de andere afstandsbediening wilt programmeren ingedrukt tot "OK" in het uitleesvenster (4) verschijnt.**

"NG" zal in het uitleesvenster verschijnen (4) als de 'leerfunctie' niet gelukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 4.



Andere afstandsbediening



Herhaal stap 4 t/m 6 wanneer u nog een functie wilt programmeren.

**7 Druk nog eens op  $\text{Ⓢ}$  **SETUP** om het setup menu af te sluiten.**

**Opmerkingen**

- Er verschijnt “ERROR” in het uitleesvenster (4) op de afstandsbediening als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen hebt ingedrukt.
- Deze afstandsbediening is in staat ongeveer 200 functies te leren. Het is echter mogelijk, afhankelijk van de overgenomen signalen, dat de melding “FULL” in het uitleesvenster verschijnt voordat u 200 functies hebt geprogrammeerd. Wis in dat geval eerder geprogrammeerde functies die u niet meer nodig hebt om ruimte te maken voor nieuwe leerfuncties (bladzijde 89).
- In de volgende gevallen is het mogelijk dat de leerfunctie niet werkt:
  - wanneer de batterijen in deze of in de andere afstandsbediening leeg of bijna leeg zijn.
  - wanneer de afstandsbediening in de zon ligt.
  - wanneer het signaal voor de functie die u wilt overnemen continu is of zeer ongewoon.

**Wijzigen van bronnamen in het weergavevenster**

U kunt de naam van de set bedieningstoetsen (ingangsbron) die verschijnt in het uitleesvenster (4) van de afstandsbediening veranderen.

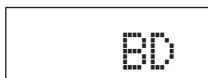
**1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op  $\text{Ⓢ}$  **SOURCE** en druk dan op een ingangskeuzetoets (3) om de gewenste set bedieningstoetsen te selecteren.**

**2 Druk op  $\text{Ⓢ}$  **SETUP** met een pen of iets dergelijks.**  
“SETUP” zal in het uitleesvenster verschijnen.

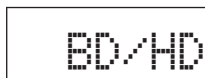
**3 Druk herhaaldelijk op  $\text{Ⓢ}$   $\Delta$  /  $\nabla$  om “RNAME” te selecteren en druk dan op  $\text{Ⓢ}$  **ENTER**.**

**4 Druk herhaaldelijk op  $\text{Ⓢ}$   $\Delta$  /  $\nabla$  om de uit 3 letters bestaande naam of de uit 5 letters bestaande naam te selecteren die u wilt bewerken, en druk vervolgens op  $\text{Ⓢ}$  **ENTER**.**  
Elke set bedieningstoetsen heeft een uit 3 letters bestaande naam en een uit 5 letters bestaande naam. U kunt de uit 3 letters en de uit 5 letters bestaande namen onafhankelijk van elkaar wijzigen.

Uit 3 letters bestaande naam



Uit 5 letters bestaande naam



**5 Bewerken van de naam van de set bedieningstoetsen.**

Om de te bewerken positie te lokaliseren, druk op  $\text{Ⓢ}$   $\triangleleft$  /  $\triangleright$ .

Om een teken te selecteren, druk op  $\text{Ⓢ}$   $\Delta$  /  $\nabla$ .



Druk op  $\text{Ⓢ}$   $\Delta$  om de tekens als volgt te laten veranderen, of druk op  $\text{Ⓢ}$   $\nabla$  om deze reeks in omgekeerde volgorde te doorlopen: A t/m Z, a t/m z, 0 t/m 9, spatie, symbolen (–, +, /, :).

**6 Druk op  $\text{Ⓢ}$  **ENTER** om de nieuwe naam definitief te maken.**

“OK” zal in het uitleesvenster (4) van de afstandsbediening verschijnen als de naam met succes is veranderd.



Wanneer u de naam van nog een set bedieningstoetsen wilt wijzigen, druk dan op de ingangskeuzetoets (3) of herhaaldelijk op  $\text{Ⓢ}$  **SELECT**  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  om de gewenste set bedieningstoetsen te selecteren, en druk vervolgens op  $\text{Ⓢ}$  **ENTER**, waarna u de bewerkingen van stap 4 t/m 6 uitvoert.

**7 Druk nog eens op  $\text{Ⓢ}$  **SETUP** om het setup menu af te sluiten.**

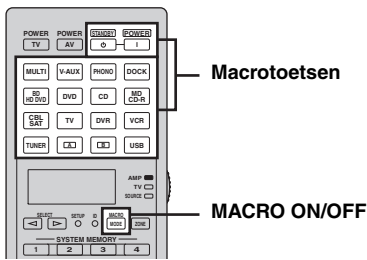
**Opmerking**

“ERROR” zal in het uitleesvenster (4) op de afstandsbediening verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen hebt ingedrukt.

## Macro programmeerfuncties

De macrofunctie maakt het mogelijk een reeks handelingen uit te laten voeren met één druk op een toets. Wanneer u bijvoorbeeld een CD wilt afspelen zou u normaal gesproken eerst uw apparatuur aan moeten zetten, vervolgens de CD als signaalbron selecteren en dan pas op de weergavetoets drukken. Met de macrofunctie kunt u al deze handelingen laten uitvoeren door eenvoudigweg op de CD macrotoets te drukken. De toetsen die hieronder genoemd worden als macrotoetsen zijn reeds als zodanig voorgeprogrammeerd. U kunt echter ook uw eigen macro's samenstellen (bladzijde 88).

### ■ Oproepen van geprogrammeerde macrohandelingen



#### 1 Druk op 17 **MACRO** op de afstandsbediening.



#### 2 Druk op de gewenste macrotoets.

“M:de uit 3 letters bestaande naam van de geselecteerde set bedieningstoetsen ” (bijvoorbeeld “M:DVD”) verschijnt in het uitleesvenster (4), waarna dit toestel de geprogrammeerde functies uitzendt. Wanneer u op 13 **STANDBY** of 14 **POWER** drukt, verschijnt er “M:STB” of “M:PWR” in het uitleesvenster (4), waarna dit toestel de geprogrammeerde functies uitzendt.

#### 3 Druk nog eens op 17 **MACRO** om de macrostand af te sluiten.

#### Opmerkingen

- Terwijl de afstandsbediening een macroprogramma uitvoert (de zendindicator knippert), worden er geen andere bewerkingen door geaccepteerd.
- Houd de afstandsbediening op de component in kwestie gericht tot de macro klaar is.
- Als u elk van de bewerkingen niet binnen 30 seconden voltooit, sluit dit toestel de macrostand automatisch af.

### ■ Standaard macrofuncties

Druk op macrotoets	Om automatisch deze signalen in deze volgorde uit te zenden	
	Eerste	Tweede
STANDBY ⓪	STANDBY ⓪	—
POWER I		POWER (*1) TV
MULTI		MULTI
V-AUX		V-AUX
PHONO		PHONO
DOCK		DOCK
BD HD DVD		BD HD DVD
DVD		DVD
CD		CD
MD CD-R	(POWER) I	MD CD-R
CBL SAT		CBL SAT
TV		TV
DVR		DVR
VCR		VCR
TUNER		TUNER (*2)
CBL		CBL
CBL		CBL
USB		USB

\*1 Stel de geschikte afstandsbedieningscode voor TV van tevoren in (bladzijde 83).

\*2 Dit toestel geeft het station of de geselecteerde inhoud weer die het laatst ontvangen werd voordat het toestel in de standby-stand werd gezet.

## ■ Programmeren van macrohandelingen

U kunt uw eigen macro programmeren om met een druk op een toets verscheidene afstandsbedieningsinstructies achter elkaar uit te zenden. Stel eerst de juiste afstandsbedieningscodes in of neem functies over met de leerfunctie voordat u een macro gaat programmeren.

### Opmerkingen

- De voorgeprogrammeerde macro wordt niet gewist wanneer er voor een toets een nieuwe macro wordt geprogrammeerd. De voorgeprogrammeerde macro kan weer worden gebruikt wanneer de door u geprogrammeerde macro is gewist.
- Er kan geen nieuwe instructie (macro-stap) aan een voorgeprogrammeerde macro worden toegevoegd. Een macro kan alleen in zijn geheel worden geprogrammeerd.
- Wij raden u aan geen doorlopende handelingen (zoals het regelen van het volume) in een macro te programmeren.

### 1 Druk op **16** **SETUP** met een pen of iets dergelijks.

“SETUP” zal in het uitleesvenster verschijnen (4).

### 2 Druk herhaaldelijk op **8** **Δ** / **∇** om “MACRO” te selecteren en druk dan op **8** **ENTER**.

### 3 Druk op de gewenste macrotoets waaronder u het macroprogramma wilt opslaan en druk vervolgens op **8** **ENTER**.

“M:de uit 3 letters bestaande naam van de geselecteerde macroknop ” (bijvoorbeeld “M:DVD”) en de naam van de momenteel geselecteerde set bedieningstoetsen verschijnen om beurten in het uitleesvenster (4).

Wanneer u op **13** **STANDBY** of **14** **POWER** drukt, verschijnen “M:STB” of “M:PWR” en de naam van de momenteel geselecteerde set bedieningstoetsen om beurten in het uitleesvenster (4).

### 4 Druk in de gewenste volgorde op de toetsen voor de functies die u wilt opnemen in de macro.

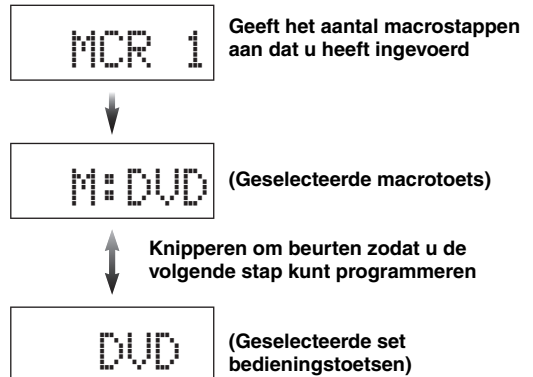
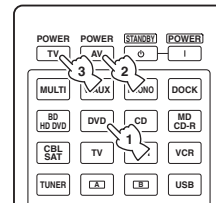
#### Voorbeeld

Stel de ingangsbron in op DVD → Zet de DVD-speler aan → Zet het beeldscherm aan

Stap 1 (“MCR1”): Druk op DVD.

Stap 2 (“MCR2”): Druk op AV POWER.

Stap 3 (“MCR3”): Druk op TV POWER.



### Opmerkingen

- Druk op **5** **SELECT** </> om de geselecteerde set bedieningstoetsen te veranderen. Als u op één van de ingangskeuzetoetsen drukt, zal er een macrostap worden geprogrammeerd, terwijl u met **5** **SELECT** </> alleen de geselecteerde set bedieningstoetsen verandert.
- De stand van de schakelaar voor de bedieningsfunctie (AMP/TV/SOURCE) beïnvloedt de toegewezen functie. Wanneer de schakelaar voor de bedieningsfunctie ingesteld is op **15** **AMP** of **16** **TV**, functioneren de ingangsbronschakelaars niet.

### 5 Druk op **17** **MACRO** om het programma te bevestigen.

U kunt maximaal 10 stappen (10 functies) programmeren. Wanneer u 10 stappen hebt ingesteld, verschijnt de melding “FULL” en sluit de afstandsbediening de macroprogrammeerstand automatisch af.

### 6 Druk nog eens op **16** **SETUP** om de setup stand af te sluiten.

#### Opmerking

De melding “ERROR” verschijnt in het uitleesvenster (4) wanneer u op meer dan één toets tegelijk drukt.

## Configuraties wissen

U kunt alle wijzigingen, zoals overgenomen functies, macro's, nieuwe namen en afstandsbedieningscodes voor een bepaalde functieset tegelijk wissen.

### ■ Wissen van functiesets

#### 1 Druk op **Ⓟ** **SETUP** met een pen of iets dergelijks.

“SETUP” zal in het uitleesvenster verschijnen (④).

#### 2 Druk herhaaldelijk op **Ⓢ** / **▽** om “CLEAR” te selecteren en druk dan op **Ⓢ** **ENTER**.

#### 3 Druk herhaaldelijk op **Ⓢ** / **▽** om de gewenste wisstand te selecteren.

Wisstand	Beschrijvingen
L: DVD (etc.)	(L:3-cijferige naam van de geselecteerde set bedieningstoetsen) Wist alle overgenomen functies van de respectievelijke set bedieningstoetsen. U kunt de te wissen set bedieningstoetsen wijzigen door herhaaldelijk op de gewenste ingangskeuzetoets (③) of op <b>Ⓟ</b> <b>SELECT</b> </> te drukken.
L: AMP	Stelt alle overgenomen functies voor het regelen van de versterkerfuncties in op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen. Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op <b>Ⓟ</b> <b>AMP</b> om deze wisstand te selecteren.
L: TV	Wist alle overgenomen functies voor de set TV bedieningstoetsen. Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op <b>Ⓟ</b> <b>TV</b> om deze wisstand te selecteren.
L: ALL	Wist alle overgenomen functies.
M: DVD (etc.)	(M: Naam van de geselecteerde macrotoets) Wist de voor de geselecteerde macrotoets geprogrammeerde macro (bladzijde 88). De macro die toegewezen is aan de geselecteerde macrotoets keert terug naar de oorspronkelijke fabrieksmacro. Druk op de gewenste macrotoets als u de macrotoets, waarvan u de geprogrammeerde functies wilt wissen, wilt wijzigen.
M: ALL	Wist alle geprogrammeerde macro's. De macro die toegewezen is aan de geselecteerde macrotoets keert terug naar de oorspronkelijke fabrieksmacro.
RNAME	Stelt alle namen van de sets bedieningstoetsen in op de standaard instellingen.
FCTRY	Stelt alle instellingen van de afstandsbediening in op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen.

#### 4 Houd **Ⓢ** **ENTER** ongeveer 3 seconden ingedrukt.

Als het wissen gelukt is, verschijnt er “OK” in het uitleesvenster (④).

### Opmerkingen

- “NG” zal in het uitleesvenster verschijnen (④) als het wissen niet gelukt is.
- “ERROR” zal in het uitleesvenster verschijnen (④) als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen hebt ingedrukt.

#### 5 Druk nog eens op **Ⓟ** **SETUP** om de setup stand af te sluiten.

### ■ Wissen van een overgenomen ('geleerde') functie

#### 1 Druk op **Ⓟ** **SETUP** met een pen of iets dergelijks.

Er verschijnt “SETUP” in het uitleesvenster (④).

#### 2 Druk herhaaldelijk op **Ⓢ** / **▽** om “ERASE” te selecteren en druk dan op **Ⓢ** **ENTER**.

#### 3 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **Ⓟ** **SOURCE** en druk dan op een ingangskeuzetoets (③).

Als u de uit de sets AMP of TV bedieningstoetsen overgenomen functie wilt wissen, stel dan de schakelaar voor de bedieningsfunctie in op **Ⓟ** **AMP** of **Ⓟ** **TV**.

#### 4 Druk op **Ⓢ** **ENTER**.

“E-KEY” zal in het uitleesvenster (④) verschijnen.

#### 5 Houd de toets die u wilt wissen ongeveer 3 seconden ingedrukt.

Als het wissen gelukt is, verschijnt er “OK” in het uitleesvenster (④).



- Herhaal stappen 3 t/m 5 als u gelijk nog een andere functie wilt wissen.
- Wanneer u een overgenomen functie heeft gewist, zal de toets terugkeren naar de fabrieksinstelling (of de bij een eventueel ingestelde fabrikantencode behorende functie).

#### 6 Druk nog eens op **Ⓟ** **SETUP** om de setup stand af te sluiten.

### Opmerkingen

- “NG” zal in het uitleesvenster (④) van de afstandsbediening verschijnen als het wissen niet gelukt is.
- “De melding ERROR” verschijnt in het uitleesvenster (④) als u op meer dan één toets tegelijk drukt.

# Gebruik van de multi-zone configuratie

Dit toestel stelt u in staat een audiosysteem in meerdere zones te configureren. De functies voor weergave in meerdere zones maken het mogelijk dit toestel zo in te stellen dat er verschillende signaalbronnen worden weergegeven in de hoofdzone (woonkamer bijv.) en in een tweede (Zone 2) en/of derde zone (Zone 3). U kunt dit toestel bedienen vanuit de tweede of derde zone met de meegeleverde afstandsbediening.

Naar de tweede en derde zone worden alleen analoge signalen gezonden. Bronnen waarnaar u wilt luisteren in de tweede en derde zone moeten worden aangesloten op de analoge AUDIO IN aansluitingen van dit toestel.

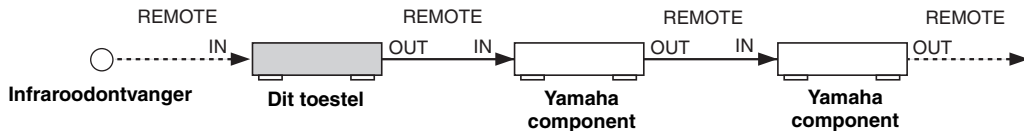
## Aansluiten van Zone 2 en Zone 3 componenten

Om gebruik te maken van de multi-zone functies van dit toestel hebt u de volgende extra apparatuur nodig:

- Een infrarood signaalontvanger in de tweede zone en/of derde zone.
- Een infrarood signaalzender in de hoofdzone. Deze zender zendt de infrarode signalen uit vanaf de afstandsbediening via de infrarood signaalontvanger in de tweede zone en/of derde zone naar een CD-speler of een DVD-speler, etc. in de hoofdzone.
- Een versterker en luidsprekers in de tweede zone en/of derde zone.

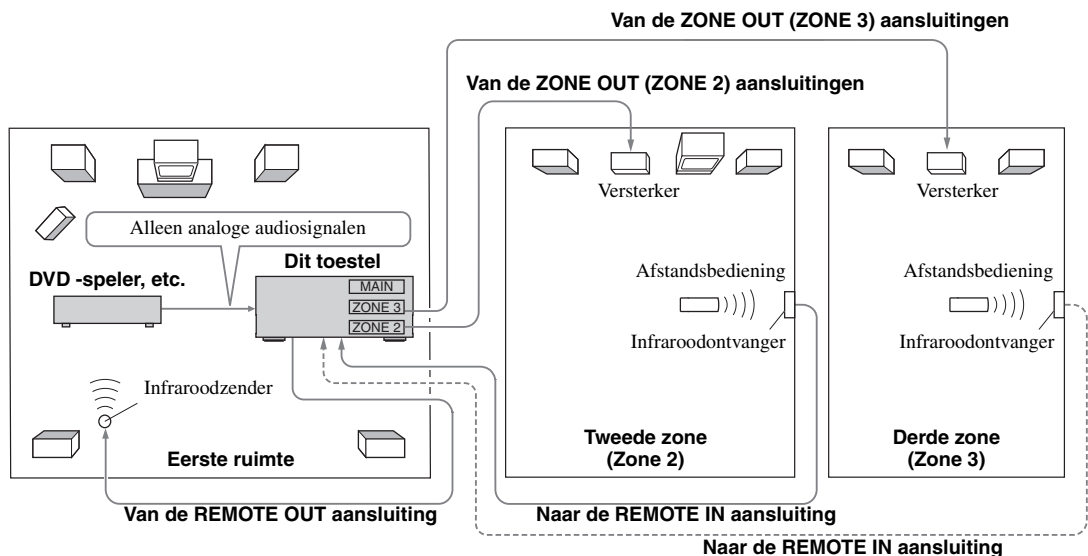


- Aangezien er vele mogelijke manieren zijn waarop u dit toestel kunt aansluiten en gebruiken in een multi-zone configuratie, raden we u aan uw dichtstbijzijnde erkende Yamaha dealer of servicecentrum te raadplegen over de Zone 2 en Zone 3 aansluitingen die het best tegemoet komen aan uw eisen.
- Sommige Yamaha modellen kunnen rechtstreeks op de REMOTE aansluitingen van dit toestel aangesloten worden. Als u in het bezit bent van deze producten, hebt u een infrarode signaalontvanger eventueel niet nodig. Tot maximaal 6 Yamaha componenten kunnen aangesloten worden zoals hieronder weergegeven.



### Met externe versterkers

Om gebruik te maken van een externe versterker in de tweede zone en/of derde zone, verbind de externe versterker met de ZONE OUT aansluitingen en stel "AMP" in op "EXT" (bladzijde 77).



### Opmerkingen

- Om onverwacht lawaai te voorkomen mag u IN GEEN GEVAL de Zone 2/Zone 3 functie gebruiken met DTS gecodeerde CD's.
- Pas het volume in de tweede zone en/of derde zone aan met de versterker in elke zone wanneer "VOLUME" is ingesteld op "FIX" (bladzijde 77).

## ■ Gebruiken van de interne versterkers van dit toestel

### Belangrijke waarschuwing voor uw veiligheid

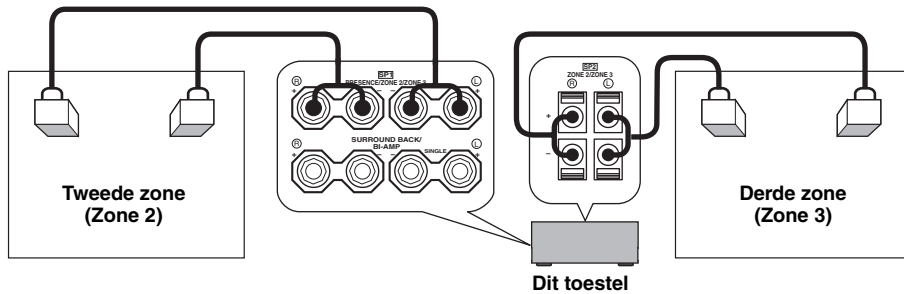
De SP1 of SP2 luidsprekeraansluitingen van deze Receiver mogen niet worden aangesloten op een zogenaamde Passieve Luidspreker Schakelkast, of met meer dan één luidspreker per kanaal. Aansluiting op een Passieve Luidspreker Schakelkast, of met meer dan één luidspreker per kanaal kan leiden tot een abnormaal lage impedantie, met beschadiging van de versterker als gevolg. Raadpleeg deze handleiding voor correct gebruik. Te allen tijde moet de opgegeven minimum impedantie voor alle luidsprekers en kanalen worden gehandhaafd. Deze informatie kunt u vinden op het achterpaneel van uw Receiver.

### Als u één interne versterker (SP1 of SP2) van dit toestel wilt gebruiken

Verbind de Zone 2 of Zone 3 luidsprekers rechtstreeks met de SP1 of SP2 luidsprekeraansluitingen en stel "AMP" in op "[SP1]" of "[SP2]" (bladzijde 77).

### Als u twee interne versterkers (SP1 en SP2) van dit toestel wilt gebruiken

Verbind de Zone 2 of Zone 3 luidsprekers rechtstreeks met de SP1 en SP2 luidsprekeraansluitingen en stel "AMP" in op "BOTH" (bladzijde 77).



## Bedienen van Zone 2 of Zone 3

U kunt de zone die u wilt bedienen kiezen met de bedieningstoetsen op het voorpaneel of op de afstandsbediening.

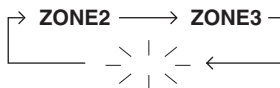
### ■ Basisbediening

#### Bediening via het voorpaneel

**1** Druk op **Ⓟ ZONE 2** of **Ⓟ ZONE 3** op het voorpaneel om Zone 2 of Zone 3 apart in of uit te schakelen.

**2** Druk herhaaldelijk op **Ⓟ ZONE CONTROLS** op het voorpaneel om de zone die u wilt bedienen te selecteren.

Met elke druk op **Ⓟ ZONE CONTROLS** verandert het display van het voorpaneel zoals hieronder aangegeven en zal de indicator voor de op dit moment geselecteerde zone ongeveer 10 seconden lang knipperen. Er zal echter geen indicator gaan knipperen wanneer de hoofdzone zelf is geselecteerd.



Er zal geen indicator gaan knipperen wanneer de hoofdzone is geselecteerd.

#### ZONE2

Bedient de Zone 2 versterker- of radiofuncties.

#### ZONE3

Bedient de Zone 3 versterker- of radiofuncties.



U moet deze stap binnen 10 seconden afronden terwijl de geselecteerde zone nog knippert op het display op het voorpaneel. Anders zal de geselecteerde zone automatisch worden geannuleerd.

**3** Voer de gewenste handeling in de geselecteerde zone uit (bladzijde 92).



Om de gewenste zone uit te schakelen, druk nogmaals op **Ⓟ ZONE 2** of **Ⓟ ZONE 3**.

#### Afstandsbediening

**1** Druk herhaaldelijk op **Ⓟ ZONE** om de zone die u wilt bedienen te selecteren.

"MAIN", "ZONE 2" of "ZONE 3" indicator zal in het uitleesvenster (④) op de afstandsbediening verschijnen.



**2** Druk op **14** **POWER** om de geselecteerde zone in te schakelen.

**3** Voer de gewenste handeling in de geselecteerde zone uit (bladzijde 92).



Om de gewenste zone uit te schakelen, druk op **13** **STANDBY**.

■ **Selecteren van de signaalbron voor Zone 2 of Zone 3**

Verdraai de **©** **INPUT** schakelaar (of stel de schakelaar voor de bedieningsfunctie in op **15** **AMP** en druk vervolgens op een van de ingangskeuzetoetsen (**3**)).

- Selecteer "TUNER" als de ingangsbron om gebruik te maken van de FM/AM afstemfuncties (bladzijde 46) in de geselecteerde zone.
- Selecteer "DOCK" als de ingangsbron om gebruik te maken van de iPod functies (bladzijde 52) of de Bluetooth functies (bladzijde 54) in de geselecteerde zone.
- Selecteer "USB" als de ingangsbron om gebruik te maken van de USB functies (bladzijde 52) in de geselecteerde zone.

**Opmerking**

De ingangsbronnen worden gedeeld door alle zones. U kunt niet dezelfde ingangsbron in meerdere zones tegelijkertijd selecteren.

■ **Instellen van het volume voor Zone 2 of Zone 3**

Verdraai **©** **VOLUME** (of druk op **19** **VOLUME +/-**).



Druk op **21** **MUTE** op de afstandsbediening om het in de geselecteerde zone weergegeven geluid uit te schakelen.

**Opmerking**

Wanneer u de externe versterkers gebruikt in Zone 2 of Zone 3, kunt u **19** **VOLUME +/-** alleen gebruiken wanneer "VOLUME" ingesteld is op "VAR" in "ZONE SET" (bladzijde 77).

■ **Regelen van de balans van de voorluidsprekers in Zone 2 of Zone 3**

Druk herhaaldelijk op **Ⓔ** **TONE CONTROL** om "BALANCE" te selecteren en draai vervolgens aan de **Ⓝ** **PROGRAM** schakelaar om bij te stellen.

■ **Instellen van de toonkleur voor Zone 2 of Zone 3**

Druk herhaaldelijk op **Ⓔ** **TONE CONTROL** om de weergave van de hoge tonen (TREBLE) of de weergave van de lage tonen (BASS) te selecteren en draai vervolgens aan de **Ⓝ** **PROGRAM** schakelaar om bij te stellen.

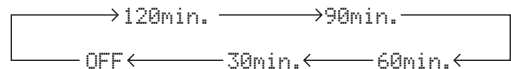
Instelbereik: -10,0 dB t/m +10,0 dB

■ **Instellen van de slaaptimer voor Zone 2 of Zone 3**

Maak gebruik van deze functie om de gewenste zone na een bepaalde tijdsperiode uit te schakelen.

Stel de bedieningsfunctie in op **15** **AMP** en druk vervolgens herhaaldelijk op **12** **SLEEP** om de tijdsperiode in te stellen.

De slaaptimerinstelling wordt gewijzigd zoals hieronder weergegeven.





# Geavanceerde instellingen

Dit toestel heeft extra menu's die worden getoond op het display op het voorpaneel. Het uitgebreide instelmenu biedt aanvullende handelingen om de manier waarop dit toestel functioneert aan te passen. Verander de begininstellingen (hieronder vet gedrukt aangeduid) op basis van uw specifieke systeem en uw voorkeuren.

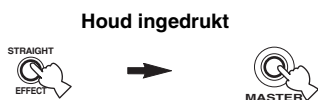
## Opmerkingen

- Alleen **MASTER ON/OFF**, **STRAIGHT** en **PROGRAM** functioneren terwijl u het uitgebreide instellingsmenu gebruikt.
- Er kunnen geen andere handelingen worden verricht terwijl u het uitgebreide instelmenu aan het gebruiken bent.
- Het uitgebreide instelmenu is alleen beschikbaar via het display op het voorpaneel.

## Gebruiken van het uitgebreide instelmenu

**1** Druk op **MASTER ON/OFF** op het voorpaneel nog eens in zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om dit toestel uit te schakelen.

**2** Houd **STRAIGHT** ingedrukt en druk vervolgens **MASTER ON/OFF** naar binnen, naar de ON stand om dit toestel in te schakelen. Het toestel wordt ingeschakeld en de melding "ADVANCED SETUP" zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



**3** Verdraai de **PROGRAM** schakelaar om de parameter te selecteren die u wilt aanpassen.

**4** Druk herhaaldelijk op **STRAIGHT** om de geselecteerde parameterinstelling te wijzigen.

**5** Druk **MASTER ON/OFF** nog eens in zodat deze naar buiten komt, naar de OFF stand om de nieuwe instelling op te slaan en dit toestel uit te schakelen.



De gewijzigde instellingen worden van kracht zodra u dit toestel de volgende keer aan zet.

### ■ Luidsprekerimpedantie **SPEAKER IMP.**

Gebruik deze functie om de luidsprekerimpedantie van het toestel aan te passen aan die van uw luidsprekers.

Keuze	Beschrijvingen
<b>8ΩMIN</b>	Selecteer deze instelling om de luidsprekerimpedantie in te stellen op 8 Ω. De impedantie van elk van de luidsprekers moet 8 Ω of hoger zijn.
<b>6ΩMIN</b>	Selecteer deze instelling om de luidsprekerimpedantie in te stellen op 6 Ω. De impedantie van elke luidspreker moet 6 Ω of hoger zijn (alleen voor-luidsprekers: 4 Ω of hoger).

### ■ Sensor voor de afstandsbediening

#### REMOTE SENSOR

Met deze functie kunt u de ontvanger voor de signalen van de afstandsbediening die zich bevindt op het voorpaneel van dit toestel aan of uit zetten.

Keuze	Beschrijvingen
<b>ON</b>	Selecteer deze instelling als u de ontvanger voor de signalen van de afstandsbediening aan wilt zetten.
<b>OFF</b>	Selecteer deze instelling als u de ontvanger voor de signalen van de afstandsbediening uit wilt zetten.

#### Opmerking

In de meeste gevallen raden we u aan deze instelling op "ON" te laten staan.

### ■ Inschakelen bij RS-232C gebruik

#### RS-232C STANDBY

Met deze functie kunt u dit toestel gegevens via de RS-232C interface laten versturen terwijl het toestel uit (standby) staat.

Keuze	Functies
<b>YES</b>	Selecteer deze instelling om dit toestel gegevens te kunnen laten versturen via de RS-232C interface.
<b>NO</b>	Selecteer deze instelling om dit toestel geen gegevens te kunnen laten versturen via de RS-232C interface.

Begininstelling:

[Modellen voor de V.S. en Canada]: YES

[Overige modellen]: NO

### ■ Afstandsbediening ID-instelling

#### REMOTE CON AMP

Gebruik deze functie om de afstandsbedienings-ID van dit toestel in te stellen voor herkenning van afstandsbedieningssignalen.

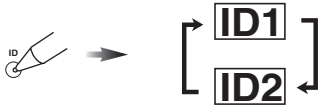
Keuze	Beschrijvingen
<b>ID1</b>	Selecteer deze instelling wanneer de ID van de afstandsbediening ingesteld is op "ID1"
<b>ID2</b>	Selecteer deze instelling wanneer de ID van de afstandsbediening ingesteld is op "ID2"

### Instellen van de afstandsbedienings-ID

Gebruik deze functie om de afstandsbedienings-ID in te stellen. Deze functie is handig wanneer u meerdere Yamaha AV ontvangers of versterkers regelt met de afstandsbediening.

Druk met een pen of iets dergelijks herhaaldelijk op **ID** op de afstandsbediening om de **gewenste afstandsbedienings-ID te selecteren**.

Telkens als u op **ID** drukt, wijzigt de afstandsbediening ID-indicator zoals hieronder weergegeven.



Om de afstandsbedienings-ID van de vereenvoudigde afstandsbediening in te stellen, zie bladzijde 93 voor details.

### ■ Afstemstap tuner **TUNER FRQ STEP** (Alleen modellen voor Azië en Algemene modellen)

Hiermee kunt u de afstemstap van de tuner aanpassen aan de ruimte tussen zendfrequenties in uw gebied.

Keuze	Beschrijvingen
AM10/ FM100	Selecteer deze instelling voor Noord-, Midden- en Zuid-Amerika.
<b>AM9/FM50</b>	Selecteer deze instelling voor alle overige landen.

### ■ Bi-amp instelling **BI-AMP**

Gebruik deze functie om de 'bi-amp' (dubbele versterking) functie aan of uit te zetten.

Keuze	Beschrijvingen
ON	Selecteer deze instelling als u de bi-amp (dubbele versterking) functie aan wilt zetten.
<b>OFF</b>	Selecteer deze instelling als u de bi-amp (dubbele versterking) functie uit wilt zetten.

#### Opmerking

Wanneer "BI-AMP" is ingesteld op "ON", kunnen de SURROUND BACK aansluitingen niet worden gebruikt om surround achter-luidsprekers aan te sluiten, omdat deze aansluitingen reeds worden gebruikt voor de bi-amp aansluitingen (bladzijde 14).

### ■ Parameters initialiseren **INITIALIZE**

Met deze functie kunt u de parameters van dit toestel terugzetten op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen. U kunt kiezen welke categorie parameters u terug wilt zetten.

Keuze	Beschrijvingen
DSP PARAM	Selecteer deze instelling om alle geluidsveldparameters terug te zetten op hun beginwaarden (bladzijde 59).
VIDEO	Selecteer deze instelling om alle parameters in "VIDEO MENU" en "OSD SHIFT" en "GRAY BACK" in "DISPLAY SET" te initialiseren.
ALL	Selecteer deze instelling om alle instellingen van dit toestel te initialiseren.
<b>CANCEL</b>	Selecteer deze instelling om de initialisatieprocedure te annuleren.



Om de parameters van elk geluidsveldprogramma te initialiseren, maak gebruik van "INITIALIZE" in het geluidsveldprogrammamenu (bladzijde 59).

### ■ HDMI monitor-controlefunctie **MONITOR CHECK**

Gebruik deze functie om de monitor-controlefunctie aan of uit te zetten.

Keuze	Beschrijvingen
<b>YES</b>	Dit toestel ontvangt de informatie van de beschikbare videosignaalresoluties via het beeldscherm dat is aangesloten via HDMI en u kunt alleen de door het beeldscherm ondersteunde resoluties selecteren uit "HDMI RES." (bladzijde 73).
SKIP	U mag alle resoluties uit "HDMI RES." selecteren (bladzijde 73).

# Oplossen van problemen

Raadpleeg de tabel hieronder wanneer het toestel niet naar behoren functioneert. Als het probleem niet hieronder vermeld staat, of als de aanwijzingen het probleem niet verhelpen, zet het toestel dan uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact en neem contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha dealer of servicecentrum.

## ■ Algemeen

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
<b>Het toestel gaat niet aan, of gaat direct weer uit (standby) zodra de stroom wordt ingeschakeld.</b>	Het netsnoer of de stekker is niet of niet goed aangesloten.	Sluit het netsnoer op de juiste manier aan.	—
	De instelling voor de luidsprekerimpedantie is niet correct.	Stel de luidsprekerimpedantie in zodat deze overeenkomt met die van uw luidsprekers.	25
	De beveiliging is in werking getreden.	Controleer of alle luidsprekerbedrading, op het toestel en op de luidsprekers zelf, op de juiste manier is aangesloten en dat de draden geen contact maken met andere dingen dan de bijbehorende aansluitingen.	12
	Het toestel heeft blootgestaan aan een sterke, externe elektrische schok (bijvoorbeeld een blikseminslag of een ontlading van statische elektriciteit).	Zet het toestel uit, haal de stekker uit het stopcontact, wacht 30 seconden voordat u de stekker opnieuw in het stopcontact steekt en probeer het toestel vervolgens weer gewoon te gebruiken.	—
<b>Geen geluid.</b>	In- of uitgangskabels niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	18-23
	De selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting staat op "HDMI", "COAX/OPT" of "ANALOG".	Zet de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting op "AUTO".	35
	De selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting is ingesteld op "ANALOG" terwijl de signaalbron digitale audiosignalen produceert.	Zet de selectiefunctie voor de audio-ingangsaansluiting op "AUTO" of op "COAX/OPT".	35
	Er is geen geschikte signaalbron geselecteerd.	Selecteer een geschikte ingangsbron met behulp van de <b>Ⓜ</b> INPUT schakelaar (of de ingangselectieknoppen <b>Ⓜ</b> ).	34, 35
	De luidsprekers zijn niet goed aangesloten.	Sluit de luidsprekers op de juiste manier aan.	12
	Het volume staat zacht of is gedempt.	Zet het volume hoger.	—
	Er worden signalen van een broncomponent ontvangen die dit toestel niet kan weergeven, zoals van een CD-ROM.	Gebruik een signaalbron waarvan de signalen wel door dit toestel kunnen worden gereproduceerd.	—
	De HDMI componenten die zijn aangesloten op dit toestel bieden geen ondersteuning voor de HDCP kopieerbeveiligingsnormen.	Sluit HDMI componenten aan die wel ondersteuning bieden voor de HDCP kopieerbeveiligingsnormen.	16

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde	
<b>Geen beeld.</b>	Er wordt gebruik gemaakt van verschillende types video-aansluitingen voor de in- en uitgang van het beeldsignaal.	Zet "VIDEO CONV." op "ON" of sluit uw broncomponenten op dezelfde manier aan op dit toestel als uw beeldscherm.	72	
	De analoge videosignalen met een resolutie van 1080p worden alleen via de COMPONENT VIDEO MONITOR OUT aansluitingen gereproduceerd.	Sluit uw beeldscherm aan op de COMPONENT VIDEO MONITOR aansluitingen.	18	
	Videosignalen met een resolutie van 480p, 576p, 1080i en 720p kunnen niet gereproduceerd worden via de S VIDEO en VIDEO MONITOR OUT aansluitingen.	Sluit uw beeldscherm aan op de HDMI OUT of COMPONENT VIDEO MONITOR OUT aansluitingen.	—	
	Dit toestel produceert een video uitgangssignaal dat niet wordt ondersteund door het beeldscherm dat is aangesloten op de HDMI OUT aansluiting.	Selecteer "INITIALIZE" in "VIDEO" om de videoparameters te resetten.	94	
		Zet "MONITOR CHECK" op "YES".	94	
	De Pure Direct stand is in werking.	Schakel de Pure Direct stand uit.	45	
		Stel "MODE" in "PURE DIRECT" in op "AUDIO+VIDEO".	72	
Er komen videosignalen binnen die niet standaard zijn.				
<b>Verkorte meldingen worden niet weergegeven op het beeldscherm.</b>	"SHORT MESSAGE" is ingesteld op "OFF".	Zet "SHORT MESSAGE" op "ON".	76	
	"GRAY BACK" is ingesteld op "OFF".	Stel "GRAY BACK" in op "AUTO".	75	
	"VIDEO CONV." is ingesteld op "OFF".	Zet "VIDEO CONV." op "ON".	72	
	De via de HDMI ingangsaansluitingen binnenkomende signalen worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting.			
		Er worden videosignalen in het progressieve formaat of HDTV videosignalen ontvangen.		
<b>Het geluid valt plotseling uit.</b>	De beveiliging is in werking getreden vanwege kortsluiting enz.	Controleer of de luidsprekerimpedantie correct is ingesteld.	25, 93	
		Controleer of de luidsprekerbedrading nergens kortsluiting maakt en zet vervolgens het toestel weer aan.	—	
	De slaaptimer heeft het toestel uitgeschakeld.	Zet het toestel aan en speel de gewenste signaalbron weer af.	—	
<b>Er klinkt alleen geluid uit de luidspreker aan één kant.</b>	Bedrading niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	12	
	De instellingen voor het luidsprekerniveau zijn onjuist.	Pas de "LEVEL" instellingen aan.	68	
<b>Er wordt alleen flink geluid geproduceerd door de midden-luidspreker.</b>	Wanneer er een mono bronsignaal wordt weergegeven met een CINEMA DSP programma, zal dit signaal via het middenkanaal worden weergegeven, terwijl alleen eventuele door het programma toegevoegde effecten via de voor- en surround-luidsprekers worden geproduceerd.			
<b>Er klinkt geen geluid uit de midden-luidspreker.</b>	"CENTER SP" in "CONFIG" wordt ingesteld op "NONE".	Zet "CENTER SP" op "SMALL" of "LARGE".	67	
<b>Geen geluid uit de aanwezigheidsluidsprekers.</b>	Dit toestel bevindt zich in de "STRAIGHT" stand.	Druk op <b>Ⓢ</b> STRAIGHT om de "STRAIGHT" stand uit te schakelen.	44	
	U gebruikt een signaalbron of een programmacombinatie waarbij niet via alle kanalen geluid wordt geproduceerd.	Probeer een ander geluidsveldprogramma.	34	

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
<b>Er klinkt geen geluid uit de surround-luidsprekers.</b>	“SUR. L/R SP” in “CONFIG” wordt ingesteld op “NONE”.	Stel “SUR. L/R SP” in op “SMALL” of “LARGE”.	67
	Dit toestel staat in de “STRAIGHT” stand en er wordt mono materiaal weergegeven.	Druk op <b>Ⓢ</b> STRAIGHT om de “STRAIGHT” stand uit te schakelen.	44
	De surround luidsprekers worden verbonden met de SURROUND BACK luidsprekeraansluitingen.	Verbind de surround luidsprekers met de SURROUND luidsprekeraansluitingen.	44
<b>Er klinkt geen geluid uit de subwoofer.</b>	“LFE/BASS OUT” staat op “FRONT” in het “CONFIG” terwijl er een Dolby Digital of DTS signaal wordt weergegeven.	Zet “LFE/BASS OUT” op “SWFR” of “BOTH”.	67
	“LFE/BASS OUT” in “CONFIG” wordt ingesteld op “SWFR” of “FRONT” als er een 2-kanaals bron wordt afgespeeld.	Zet “LFE/BASS OUT” op “BOTH”.	67
	Het bronsignaal bevat geen zeer lage tonen.		
<b>Er klinkt geen geluid uit de surround achter-luidsprekers.</b>	“SUR.B L/R SP” wordt ingesteld op “NONE”.	Controleer of “SUR. L/R SP” ingesteld is op “SMALL” of “LARGE” en configureer “SUR.B L/R SP” op de juiste wijze.	67, 68
	Terwijl dit toestel in de CINEMA DSP 3D stand staat, wordt er geen geluid gereproduceerd via de surround achter-luidsprekers.		
<b>De audio-ingangsbronnen kunnen niet in het gewenste digitale audiosignaalformaat afgespeeld worden (gewenste ingangsbronindicator of decoder-indicator licht niet op op de display van het voorpaneel).</b>	De verbonden component is niet ingesteld om de gewenste digitale audiosignalen te reproduceren.	Volg de handleiding van de apparatuur in kwestie en maak de vereiste instellingen.	—
	De selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting staat op “ANALOG”.	Zet de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting op “AUTO”.	35
<b>U hoort een zeker gebrom.</b>	Bedrading niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de audiokabels stevig en op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	—
	De draaitafel is niet verbonden met de GND aansluiting.	Sluit de aarding van de draaitafel aan op de GND aansluiting van dit toestel.	21
<b>Het volume is te laag bij weergave van een plaat.</b>	De plaat wordt afgespeeld op een draaitafel met een MC cartridge.	Sluit uw draaitafel op dit toestel aan via een MC-kopversterker.	21
<b>Het volume kan niet worden verhoogd, of het geluid klinkt vervormd.</b>	De op de AUDIO OUT (REC) aansluitingen van dit toestel aangesloten component staat uit.	Zet de betreffende component aan.	—
<b>Een bron kan niet worden opgenomen door de opnamecomponent.</b>	Er kunnen geen opnamen gemaakt worden van een audiobron die is aangesloten op de MULTI CH INPUT aansluitingen van dit toestel.		
	Een bepaalde ingangsbron wordt niet op hetzelfde uitgangskanaal gereproduceerd (bijv. van DVR IN naar DVR OUT).	Verbind de opnamecomponent met een ander kanaal dat niet gebruikt wordt voor het aansluiten van de bronapparatuur.	20
	U probeert een DTS bron op te nemen. (Het DTS signaal bestaat uit een digitale bitstroom. Als u probeert digitale opnamen te maken van de DTS bitstroom, zal er slechts ruis worden opgenomen.)	Maak een instelling zodanig dat het analoge signaal gereproduceerd wordt vanaf uw DTS compatibele speler en verbind de DTS compatibele speler vervolgens met de AUDIO IN aansluitingen, terwijl de opname-apparatuur wordt aangesloten op de analoge AUDIO OUT (DVR, VCR of MD/CD-R) aansluitingen.	20

<b>Probleem</b>	<b>Oorzaak</b>	<b>Oplossing</b>	<b>Zie bladzijde</b>
<b>Een audiobron wordt niet opgenomen door de digitale opname-apparatuur die is aangesloten op de DIGITAL OUTPUT aansluitingen.</b>	De audiobronapparatuur is niet aangesloten op de DIGITAL INPUT aansluitingen.	Sluit de audiobronapparatuur aan op de DIGITAL INPUT aansluitingen.	20
	Sommige componenten kunnen geen Dolby Digital of DTS bronmateriaal opnemen. U probeert via de DOCK aansluiting een audiobroninvoer op te nemen met behulp van de digitale opname-apparatuur die is verbonden met de DIGITAL OUTPUT aansluitingen.	Verbind de opname-apparatuur met de analoge AUDIO OUT (DVR, VCR of MD/CD-R) aansluitingen.	20
<b>Een audiobron kan niet opgenomen worden door de analoge opname-apparatuur die is verbonden met de analoge AUDIO OUT (DVR, VCR of MD/CD-R) aansluitingen.</b>	De audiobronapparatuur is niet aangesloten op de analoge AUDIO IN aansluitingen.	Sluit de audiobronapparatuur aan op de AUDIO IN aansluitingen.	20
<b>Het opgenomen materiaal klinkt hier en daar verschillend.</b>	De op dit toestel toegepaste instellingen (zoals de toonkwaliteit, het volumeniveau en de geluidsveldprogramma's) beïnvloeden het opgenomen materiaal niet.		
<b>Een videobron kan niet worden opgenomen door de opnamecomponent.</b>	"VIDEO CONV." is ingesteld op "ON".	Met "VIDEO CONV." ingesteld op "ON" worden videosignalen alleen gereproduceerd via de MONITOR OUT aansluitingen. Om een videobron door de opname-apparatuur te laten opnemen, stel "VIDEO CONV." in op "OFF" en maak hetzelfde type videoverbinding tussen elke component (bijv. van VCR IN (S VIDEO) naar DVR OUT (S VIDEO)).	20, 72
<b>De geluidsveldparameters en sommige andere instellingen van dit toestel kunnen niet worden gewijzigd.</b>	"MEMORY GUARD" in "SET MENU" wordt ingesteld op "ON".	Zet "MEMORY GUARD" op "OFF".	76
<b>Het toestel functioneert niet naar behoren.</b>	De interne microcomputer is vastgelopen door een externe elektrische schok (bijvoorbeeld blikseminslag of ontlading van statische elektriciteit) of door een te laag voltage van de stroomvoorziening.	Haal de stekker uit het stopcontact en doe hem na ongeveer 30 seconden weer terug.	—
<b>"CHECK SP WIRES" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.</b>	De luidsprekerbedrading maakt kortsluiting.	Controleer of alle luidsprekerkabels op de juiste manier zijn aangesloten.	12
<b>U ondervindt storing van digitale of andere apparatuur die radiogolven genereert.</b>	Dit toestel staat te dicht bij de digitale of hoogfrequente apparatuur.	Zet het toestel verder bij dergelijke apparatuur vandaan.	—
<b>De beeldweergave wordt gestoord.</b>	De videobron maakt gebruik van gescramblede of gecodeerde signalen om kopiëren tegen te gaan.		
<b>Het toestel gaat plotseling uit (standby).</b>	De interne temperatuur is te hoog opgelopen en de oververhittingsbeveiliging is in werking getreden.	Wacht ongeveer 1 uur tot het toestel afgekoeld is voor u het weer aan zet.	—

## ■ HDMI

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
<b>Geen beeld of geluid.</b>	Er zijn teveel HDMI componenten aangesloten.	Verminder het aantal aangesloten HDMI componenten.	—
	HDCP verificatie mislukt.	Controleer of de aangesloten HDMI componenten ondersteuning bieden voor de HDCP kopieerbeveiligingsnormen.	—

## ■ Tuner (FM/AM)

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde	
<b>FM</b>	<b>Veel ruis in de FM stereo-ontvangst.</b>	Dit probleem is inherent aan FM stereo-uitzendingen wanneer de zender te ver weg is of het ontvangstsignaal dat binnenkomt via de antenne niet sterk genoeg is.	Controleer de aansluitingen van de antenne.	23
			Probeer een hoogwaardige richtingsgevoelige FM antenne.	—
			Stem met de hand af.	46
	<b>Er is vervorming en ook een betere FM antenne zorgt niet voor een betere ontvangst.</b>	U ondervindt interferentie doordat hetzelfde signaal op verschillende manieren ontvangen wordt.	Verander de opstelling van de antenne zodat u van deze interferentie geen last meer hebt.	—
<b>AM</b>	<b>Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.</b>	Het radiosignaal is te zwak.	Probeer een hoogwaardige richtingsgevoelige FM antenne.	—
			Stem met de hand af.	46
	<b>Er kan niet langer worden afgestemd op eerder voorgeprogrammeerde zenders.</b>	Het toestel is te lang zonder stroom geweest.	Programmeer de zenders opnieuw.	47
<b>AM</b>	<b>Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.</b>	Het signaal is te zwak of de antenne is los.	Controleer de aansluitingen van de AM ringantenne en stel deze zo op dat u de beste ontvangst verkrijgt.	23
			Stem met de hand af.	46
	<b>U hoort doorlopend gekraak en gesis.</b>	De meegeleverde AM ringantenne is niet aangesloten.	Sluit de AM ringantenne correct aan, ook al gebruikt u een buitenantenne.	23
	Deze geluiden kunnen het gevolg zijn van bliksem, TL verlichting, motoren, thermostaten en andere elektrische apparatuur.	Gebruik een buitenantenne en een goede aarding. Dit kan in sommige gevallen helpen, maar het blijft moeilijk om alle storingsbronnen te elimineren.	23	
<b>U hoort gezoem en gefluit.</b>	Er wordt in de buurt van het toestel een TV gebruikt.	Zet dit toestel verder bij de TV vandaan.	—	

## ■ Afstandsbediening

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
<b>De afstandsbediening werkt niet of niet naar behoren.</b>	Te ver weg of onder te scherpe hoek gebruikt.	De afstandsbediening werkt binnen een maximaal bereik van 6 m en binnen een hoek van 30 graden ten opzichte van loodrecht op het voorpaneel.	27
	Direct zonlicht of sterke verlichting (vooral van TL lampen enz.) valt op de sensor voor de afstandsbediening van dit toestel.	Stel het toestel anders op.	—
	De batterijen raken leeg.	Vervang alle batterijen.	4
	De schakelaar voor de bedieningsfunctie staat niet goed.	Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op de juiste stand. Zet de afstandsbediening in de <b>ⓂAMP</b> stand u wanneer het toestel wilt bedienen. Zet de afstandsbediening op de <b>ⓂSOURCE</b> stand wanneer u de met de ingangskeuzetoetsen geselecteerde component wilt bedienen. Zet bij het bedienen van de TV-set in het <b>ⓂTV</b> gebied deze in de <b>ⓂTV</b> stand.	—
	De instelling voor de controlezone is niet correct.	Selecteer de zone die u wilt controleren.	91
	De afstandsbedieningscode is niet juist ingesteld.	Stel de afstandsbedieningscode juist in met behulp van "Lijst met afstandsbedieningscodes" aan het einde van deze handleiding.	83
		Probeer een andere code van dezelfde fabrikant in te stellen met behulp van "Lijst met afstandsbedieningscodes" aan het einde van deze handleiding.	83
De afstandsbedienings-ID van de afstandsbediening en dit toestel komen niet overeen.	Laat de afstandsbedienings-ID van dit toestel overeenkomen met die van de afstandsbediening.	93	
Ook als de juiste afstandsbedieningscode is ingesteld is het mogelijk dat bepaalde modellen niet goed reageren op de afstandsbediening.	Programmeer de nodige functies apart onder de programmeerbare knoppen met behulp van de leerfunctie.	85	
<b>De afstandsbediening kan geen nieuwe functies leren.</b>	De batterijen van deze afstandsbediening en/of die van de andere afstandsbediening zijn te zwak.	Vervang de batterijen.	4
	De afstand tussen de twee afstandsbedieningen is te groot of te klein.	Plaats de afstandsbedieningen op de juiste afstand van elkaar.	85
	De signaalcodering of modulatie van de andere afstandsbediening is niet compatibel met deze afstandsbediening.	Leren is niet mogelijk.	—
	Het geheugen is vol.	Wis functies die u niet meer nodig heeft om ruimte te maken voor nieuwe functies.	89



## ■ iPod

### Opmerking

In geval van een overdrachtsfout zonder dat er een melding verschijnt op het voorpaneel en op de OSD, dient u de aansluiting van uw iPod te controleren (bladzijde 22).

Statusmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Loading...	Dit toestel is bezig de verbinding met uw iPod te herkennen.  Dit toestel is bezig songlijsten over te nemen van uw iPod.		
Connect error	Er is een probleem met het signaal dat dit toestel ontvangt van uw iPod.	Zet dit toestel uit en sluit uw Yamaha iPod universeel dock opnieuw aan op de DOCK aansluiting van dit toestel.  Probeer uw iPod te resetten.	22 —
Unknown iPod	De gebruikte iPod wordt niet ondersteund door dit toestel.	Dit toestel ondersteunt iPod touch, iPod (Click Wheel, inclusief iPod classic), iPod nano en iPod mini.	—
iPod connected	Uw iPod is correct geplaatst in een Yamaha iPod universeel dock (zoals de los verkrijgbare YDS-11) verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel, en de verbinding tussen uw iPod en dit toestel is correct tot stand gebracht.		
Disconnected	Uw iPod is verwijderd uit uw Yamaha iPod universeel dock (zoals de los verkrijgbare YDS-11), verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel.	Plaats uw iPod terug in uw Yamaha iPod universeel dock (zoals de los verkrijgbare YDS-11), verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel.	22
Unable to play	Dit toestel kan de op dit moment op uw iPod opgeslagen muziekstukken niet weergeven.	Controleer of de muziekstukken op uw iPod inderdaad weergegeven kunnen worden.  Sla andere muziekbestanden op uw iPod op die wel kunnen worden weergegeven.	— —

## ■ Bluetooth

Statusmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Searching...	De Bluetooth ontvanger en de Bluetooth component worden op dit moment gepaard.  De Bluetooth ontvanger en de Bluetooth component zijn bezig met het maken van de verbinding.		
Completed	Het paren is voltooid.		
Canceled	Het paren is geannuleerd.		
BT connected	De verbinding tussen de Yamaha Bluetooth draadloze audio-ontvanger (zoals YBA-10, afzonderlijk verkocht) en Bluetooth component is gemaakt.		
Disconnected	De verbinding tussen de Bluetooth component en de Yamaha Bluetooth draadloze audio-ontvanger (zoals YBA-10, afzonderlijk verkocht) is verbroken.		
No BT receiver	De Bluetooth ontvanger is niet aangesloten op de DOCK aansluiting.	Verbind de Yamaha Bluetooth draadloze audio-ontvanger (zoals YBA-10, afzonderlijk verkocht) met de DOCK aansluiting.	22

## ■ USB

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
<b>“De melding “Disconnected” (Niet aangesloten) verschijnt ook al is er wel degelijk een USB apparaat aangesloten.</b>	Dit toestel heeft het USB apparaat herkend als niet geschikt voor aansluiting op het toestel.	Zet dit toestel uit en dan weer aan.	55
<b>De muziekbestanden en mappen op het USB apparaat kunnen niet worden bekeken.</b>	De muziekbestanden en mappen staan op andere geheugenlocaties dan de primaire FAT partitie.	Plaats muziekbestanden en mappen in de correcte FAT partitie.	—
	U probeert dieper dan 8 mapniveaus te bekijken of een map met meer dan 500 bestanden.	Wijzig de gegevensstructuur op uw USB apparaat.	—
<b>Het USB apparaat kan niet worden herkend.</b>	Het aangesloten USB apparaat is geen USB massa opslag USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler.	Dit toestel kan alleen USB massa opslag USB geheugenapparaten of draagbare USB audiospelers herkennen. Vergeet ook niet dat het toestel toch niet in staat kan blijken te zijn bepaalde USB apparaten te herken, ook al zijn dit ogenschijnlijk geschikte apparaten zoals hierboven vermeld.	55
		Sommige apparaten kunnen makkelijker herkend worden wan u ze aansluit voor u dit toestel aan zet.	55
<b>Dit toestel speelt een item anders af dan u hebt geselecteerd.</b>	“SHUFFLE” is ingesteld op “ON”.	Stel “SHUFFLE” in op “OFF”.	56
<b>Dit toestel roept niet het correcte item op bij gebruik van de cijfertoetsen (1-8).</b>	Het aangesloten USB apparaat is niet correct.	Sluit het USB apparaat aan dat het voorgeprogrammeerde item bevat.	56
	De directory (map) met het geselecteerde item is gewijzigd.	Programmeer het item opnieuw onder de gewenste cijfertoets (1-8).	56

Statusmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Please wait	Dit toestel is bezig de verbinding met uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler te herkennen.	Dit duidt niet op een storing aan uw systeem. U zult gewoon even geduld moeten oefenen.	—
Disconnected	Uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler is niet meer aangesloten op de USB poort van dit toestel.	Controleer de verbindingen tussen dit toestel en uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler.	—
	Er is een probleem met het signaal dat dit toestel ontvangt van uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler.	Zet dit toestel uit en sluit uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler opnieuw aan op de USB poort van dit toestel.	25
		Probeer uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler te resetten.	—
Access error	Dit toestel krijgt geen toegang tot uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler.	Probeer een ander USB geheugenapparaat of andere draagbare USB audiospeler.	—
	Er is een probleem met het signaal dat dit toestel ontvangt van uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler.	Zet dit toestel uit en sluit uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler opnieuw aan op de USB poort van dit toestel.	25
		Probeer uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler te resetten.	—
Empty Memory!	Er zijn geen items toegewezen aan de geselecteerde cijfertoets.	Wijs het gewenste item toe aan de geselecteerde cijfertoets.	56
Not found!	Dit toestel kan het aan de geselecteerde cijfertoets toegewezen item niet vinden.	Sluit het USB apparaat aan dat het voorgeprogrammeerde item bevat.	56
		Programmeer het item opnieuw onder de gewenste cijfertoets (1-8).	56

## ■ AUTO SETUP

### Voor AUTO SETUP

Foutmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Connect MIC!	De optimalisatie-microfoon is niet aangesloten.	Verbind de meegeleverde optimalisatiemicrofoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.	29
Unplug HP!	Er is een hoofdtelefoon aangesloten.	Maak de hoofdtelefoon los.	—
Memory Guard!	De parameters van dit toestel zijn beschermd.	Zet "MEMORY GUARD" op "OFF".	76

### Tijdens AUTO SETUP

Foutmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
E-1:NO FRONT SP	Er worden geen L/R voorkanaalsignalen gedetecteerd.	Controleer de aansluitingen van de L/R voor-luidsprekers.	12
E-2:NO SUR. SP	Er wordt geen signaal voor een surroundkanaal gedetecteerd.	Controleer de aansluitingen van de surround-luidspreker.	12
E-3:NO PRNS SP	Er wordt geen signaal voor een aanwezigheidskanaal gedetecteerd.	Controleer de aansluitingen van de aanwezigheidsluidspreker.	12
E-4:SBR→SBL	Er wordt alleen een rechter surround achterkanaal gedetecteerd.	Verbind de surround achter-luidspreker met de SURROUND BACK (SINGLE) aansluiting als u slechts een enkele surround achter-luidspreker heeft.	12
E-5:NOISY	Teveel geluiden op de achtergrond.	Probeer de "AUTO SETUP" onder stille omstandigheden.  Zet lawaaige elektrische apparatuur zoals air-conditioners uit, of zet ze uit de buurt van de optimalisatie-microfoon.	— —
E-6:CHECK SUR.	Wel surround achter-luidsprekers aangesloten, maar geen L/R surround-luidsprekers.	Sluit uw surround-luidsprekers aan wanneer u surround achter-luidsprekers gebruikt.	13
E-7:NO MIC	De optimalisatie-microfoon is losgeraakt tijdens de "AUTO SETUP" procedure.	Verbind de meegeleverde optimalisatiemicrofoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.	29
E-8:NO SIGNAL	De optimalisatie-microfoon kan geen testtonen detecteren.	Controleer de instelling van de microfoon.  Controleer de aansluiting en de opstelling van de microfoon.  De optimalisatiemicrofoon of OPTIMIZER MIC aansluiting is mogelijk defect. Neem contact op met de Yamaha dealer of het servicecentrum die/dat het dichtstbijgelegen is.	29 12 —
E-9:USER CANCEL	De "AUTO SETUP" procedure is geannuleerd door iets dat de gebruiker gedaan heeft.	Doe de "AUTO SETUP" nog eens.	29
E-10:INTERNAL ERROR	Er is een interne fout opgetreden.	Doe de "AUTO SETUP" nog eens.	29

**Na AUTO SETUP**

Waarschuwing	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
W-1: OUT OF PHASE	De polariteit van de luidspreker is niet correct. Deze melding kan, afhankelijk van de luidspreker in kwestie, ook verschijnen wanneer deze toch correct is aangesloten.	Controleer de polariteit van de luidsprekeraansluitingen (+ of -).	12
W-2: OVER 24m (80ft.)	De afstand tussen de luidspreker en de luisterplek is meer dan 24 m.	Zet de luidspreker dichterbij de luisterplek.	—
W-3: LEVEL ERROR	Er is teveel volumeverschil tussen de luidsprekers.	Verander de opstelling van de luidsprekers zodat alle luidsprekers in vergelijkbare omstandigheden verkeren.	—
		Controleer de aansluitingen van de luidspreker.	12
		Gebruik luidsprekers van vergelijkbare kwaliteit.	—
		Stel het uitgangsniveau van de subwoofer in.	29

**Opmerkingen**

- Als de “ERROR” of “WARNING” schermen verschijnen, dient u de oorzaak van het probleem op te sporen en te corrigeren en vervolgens de “AUTO SETUP” opnieuw uit te voeren.
- Indien waarschuwingsboodschap “W-2” of “W-3” verschijnt, worden de aanpassingen gemaakt, maar het kan zijn dat de aanpassing niet optimaal is.
- Afhankelijk van de luidsprekers is het mogelijk dat de waarschuwing “W-1” verschijnt, ook al zijn de luidsprekers correct aangesloten.
- Als foutmelding “E-10” herhaaldelijk verschijnt, dient u contact op te nemen met een erkend Yamaha service-centrum.

# Resetten van het systeem

Met deze functie kunt u alle parameters van dit toestel terugzetten op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen.

## Opmerkingen

- Deze procedure zet alle parameters van dit toestel terug, inclusief de “SET MENU” parameters.
- De oorspronkelijke fabrieksinstellingen worden weer van kracht wanneer het toestel de volgende keer wordt ingeschakeld.

☀️  
Om het resetten halverwege te onderbreken zonder wijzigingen aan te brengen, kunt u op **Ⓐ MASTER ON/OFF** op het voorpaneel drukken zodat de knop naar buiten komt in de OFF stand.

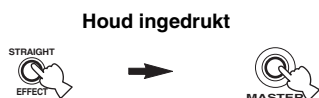
---

**1** Druk **Ⓐ MASTER ON/OFF** op het voorpaneel nog eens in zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om dit toestel uit te schakelen.

---

**2** Houd **Ⓞ STRAIGHT** ingedrukt en druk vervolgens **Ⓐ MASTER ON/OFF** naar binnen, naar de ON stand om dit toestel in te schakelen.

Het toestel wordt ingeschakeld en de melding “ADVANCED SETUP” zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



---

**3** Verdraai **Ⓝ PROGRAM** en selecteer “INITIALIZE”.



---

**4** Druk herhaaldelijk op **Ⓞ STRAIGHT** en selecteer “ALL”.



☀️  
Selecteer “CANCEL” om de reset procedure te annuleren zonder wijzigingen aan te brengen.

---

**5** Druk **Ⓐ MASTER ON/OFF** nog eens in zodat deze naar buiten komt, naar de OFF stand om uw selectie op te slaan en dit toestel uit te schakelen.

# Woordenlijst

## ■ Audio en video synchronisatie (lip sync)

'Lip sync', een verkorting voor 'lipsynchronisatie', is een technische term dat zowel een probleem aangeeft als een technische manier om audio- en videosignalen tijdens postproductie en uitzending netjes met elkaar in de pas te laten lopen. De verschillende manieren waarop beeld en geluid verwerkt worden hebben ingewikkelde instellingen door de eindgebruiker vereist, maar HDMI versie 1.3 is nu voorzien van een automatisch synchronisatie voor audio en video die de apparatuur in staat stelt automatisch de vereiste correcties uit te voeren, zonder dat de gebruiker daarmee lastig wordt gevallen.

## ■ Bi-amp dubbele versterkeraansluitingen

Bij bi-amp dubbele versterkeraansluitingen worden twee versterkers gebruikt voor een luidsprekerbox. De ene versterker wordt aangesloten op de woofer (lage tonen) van de box, terwijl de andere wordt aangesloten op het gecombineerde gedeelte voor de midden- en hoge tonen. In een dergelijk systeem wordt elk van de luidsprekers slechts voor een beperkt toonbereik gebruikt. Dit beperkte toonbereik geeft elk van de gebruikte versterkers minder zwaar werk te doen en levert minder risico op dat de weergave negatief wordt beïnvloed. De interne crossover-schakeling van de luidspreker taat uit een LPF (Laag doorlaatfilter) en een HPF (Hoog doorlaatfilter). Zoals de naam al suggereert kunnen de frequenties beneden een bepaalde waarde het LPF gewoon passeren, maar zullen frequenties boven die waarde niet worden doorgelaten. Op dezelfde manier kunnen frequenties boven de ingestelde waarde een HPF gewoon passeren.

## ■ Component videosignaal

In een component video systeem wordt het videosignaal gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en in Pb en Pr signalen voor de kleuren. Dit systeem zorgt voor een betere kleurweergave omdat elk van deze signalen onafhankelijk is van de andere. Componentsignalen worden ook wel "kleurverschilsignalen" genoemd omdat het luminantiesignaal wordt afgetrokken van het kleursignaal. U heeft een monitor met component ingangsaansluitingen nodig om component videosignalen te kunnen weergeven.

## ■ Composiet videosignaal

Een composiet videosignaal bestaat uit alle drie de basiselementen van het videobeeld: kleur, helderheid en synchronisatiegegevens. Een composiet video-aansluiting op een videocomponent geeft deze drie elementen gecombineerd door.

## ■ Deep Color

Deep Color verwijst naar het gebruik van verscheidene kleurdiepten op displays, vanaf de 24-bits diepte in eerdere versies van de HDMI specificatie. Deze extra bitdiepte geeft HDTV's en andere displays de mogelijkheid om het aantal weer te geven kleuren op te voeren van miljoenen naar miljarden en elimineren kleurbanden op het scherm door vloeiende kleurtoonovergangen en subtiele kleurgradaties. Een verbeterde contrastverhouding betekent dat er veel meer grijstonen kunnen worden weergegeven tussen zwart en wit. Deep Color verhoogt ook het aantal mogelijke kleuren binnen de door de RGB of YcbCr kleurruimten bepaalde grenzen.

## ■ Dolby Digital

Dolby Digital is een digitaal surroundsysteem met volledig van elkaar gescheiden multikanaals audio. Met 3 voorkanalen (links, midden en rechts), en 2 surround-stereokanalen biedt Dolby Digital in totaal 5 audiokanalen met het volle frequentiebereik. Met een extra kanaal speciaal voor de zeer lage tonen, het zogenaamde LFE (Lage Frequentie Effect) kanaal, biedt dit systeem in totaal 5.1 kanalen (het LFE kanaal wordt als 0.1 kanaal geteld). Door 2-kanaals stereo voor de surround-luidsprekers te gebruiken is er een betere weergave van bewegende geluidsbronnen en een beter geheel surroundeffect mogelijk dan bij Dolby Surround. Het grote dynamische bereik (van het zachtste tot het hardste geluid dat nog kan worden weergegeven) van de 5 kanalen met het volle frequentiebereik en de precieze plaatsing van het geluid door de digitale verwerking biedt de luisteraar een ongehoord realistische weergave. Met dit toestel kunt u zelf kiezen wat voor weergave u wilt horen, van mono tot 5.1 kanaals weergave, u vraagt, wij draaien.

## ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX creëert 6 kanalen met het volledige frequentiebereik van 5.1-kanaals bronmateriaal. Dit wordt bereikt met een matrix decoder die 3 surroundkanalen samenstelt uit de gegevens voor de 2 surroundkanalen uit de oorspronkelijke opnamen. Voor de beste resultaten moet Dolby Digital EX gebruikt worden met filmsoundtracks die zijn opgenomen in Dolby Digital Surround EX. Met dit extra kanaal krijgt u een meer dynamische en realistische weergave van bewegende geluidsbronnen, vooral bij zogenaamde "fly-over" en "fly-around" effecten.

### ■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus is een geavanceerde audiatechnologie die ontwikkeld is voor high-definition programma's en media, inclusief HD uitzendingen, HD DVD en Blu-ray Discs. Deze technologie is geselecteerd als vereiste audiostandaard voor HD DVD en als een optionele audiostandaard voor Blu-ray Discs en levert multikanaals geluidsweggeve via gescheiden kanalen. Dolby Digital Plus biedt ondersteuning voor bitsnelheden tot 6,0 Mbps en kan maximaal 7.1 gescheiden audiokanalen tegelijk bevatten. Dolby Digital Plus wordt ondersteund door HDMI versie 1.3 en is ontworpen voor de optische discspelers en AV receivers/versterkers van de toekomst, maar blijft ook volledig compatibel met de bestaande multikanaals audiosystemen die gebruik maken van Dolby Digital.

### ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is een verbeterde decoderingstechniek voor de grote hoeveelheid aan bestaand Dolby Surround materiaal. Deze nieuwe technologie maakt gescheiden 5-kanaals weergave mogelijk met 2 voorkanalen, links en rechts, 1 middenkanaal en 2 surroundkanalen, links en rechts, in plaats van slechts 1 surroundkanaal bij conventionele Pro Logic weergave. Er zijn drie standen beschikbaar: een "Music" stand voor muziek, een "Movie" stand voor films en een "Game" stand voor spelletjes.

### ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is een nieuwe technologie die gescheiden multikanaals weergave mogelijk maakt van 2-kanaals of multikanaals bronmateriaal. Er zijn drie standen beschikbaar: een "Music" stand voor muziek, een "Movie" stand voor films (alleen 2-kanaals materiaal) en een "Game" stand voor spelletjes.

### ■ Dolby Surround

Dolby Surround maakt gebruik van een 4-kanaals analogo opnamesysteem voor de reproductie van realistische en dynamische geluidseffecten: 2 voorkanalen, links en rechts (stereo), een middenkanaal voor gesproken tekst (mono) en een surroundkanaal voor speciale geluidseffecten (mono). Het surroundkanaal reproduceert geluid binnen een nauw begrensd frequentiebereik. Dolby Surround wordt veel gebruikt op videobanden en laserdiscs, en ook bij TV en kabeluitzendingen. De in dit toestel ingebouwde Dolby Pro Logic decoder maakt gebruik van een digitale signaalverwerking die automatisch het volume van de verschillende kanalen stabiliseert om de richtingsgevoeligheid en de weergave van bewegende geluidsbronnen te verbeteren.

### ■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD is een geavanceerde, verliesloze audiatechnologie die speciaal is ontwikkeld voor high-definition media op disc, zoals HD DVD en Blu-ray Discs. Deze technologie is een vereiste audiostandaard voor HD DVD en een optionele audiostandaard voor Blu-ray Discs en levert een weergave die bit-voor-bit identiek is aan de studio masteropname en die daardoor een zeer hoogstaande weergavekwaliteit kan leveren. Dolby TrueHD biedt ondersteuning voor bitsnelheden tot 18,0 Mbps en kan maximaal 8 gescheiden 24-bits/96 kHz audiokanalen tegelijk bevatten. Dolby TrueHD wordt ondersteund door HDMI versie 1.3 en is ontworpen voor de optische discspelers en AV receivers/versterkers van de toekomst, maar blijft ook volledig compatibel met de bestaande multikanaals audiosystemen en behoudt de metadata mogelijkheden van Dolby Digital, zodat de dialoog normalisatiefunctie en de regeling van het dynamisch bereik onverminderd mogelijk blijven.

### ■ DSD

Direct Stream Digital (DSD) technologie slaat audiosignalen op op digitale opslagmedia, zoals Super Audio CD's. Bij DSD worden signalen opgeslagen als enkele bitwaarden bij een hoge bemonsteringsfrequentie van 2,8224 MHz, waarbij gebruik wordt gemaakt van 'noise shaping' en overbemonstering teneinde vervorming, een normaal verschijnsel bij zeer hoge kwantificaties van audiosignalen, te voorkomen. Dankzij de hoge bemonsteringsfrequentie kan er een betere geluidskwaliteit worden bereikt dan er geboden wordt door het PCM formaat dat gebruikt wordt voor gewone audio-CD's.

### ■ DTS 96/24

DTS 96/24 biedt een ongekend hoog niveau audiokwaliteit voor multikanaals weergave van DVD-Video en is volledig compatibel met alle vroegere DTS decoders. "96" refereert aan de 96 kHz bemonsteringsfrequentie (vergeleken met een normale waarde van 48 kHz). "24" verwijst naar de gebruikte codelengte van 24-bits.

DTS 96/24 biedt een geluidskwaliteit die vergelijkbaar is met die van de originele 96/24 masteropnamen, en 96/24 5.1-kanaals weergave met video van hoge kwaliteit voor muziekprogramma's en soundtracks van speelfilms op DVD-video.

### ■ DTS Digital Surround

DTS digitale surroundweergave is ontwikkeld om de analoge filmsoundtracks te vervangen door een 6.1-kanaals digitale soundtrack en is over de hele wereld bezig aan een opmars in de bioscoop. DTS, Inc. heeft tevens een thuisbioscoopstelsel ontwikkeld zodat u gewoon thuis kunt profiteren van de verbluffende DTS digitale surroundweergave. Dit systeem produceert een vrijwel vervormingsvrije weergave via 6 kanalen (dat wil zeggen; links en rechts voor, midden, links en rechts surround, en een LFE (subwoofer) kanaal dat als 0,1 geteld wordt voor in totaal 5.1 kanalen). Dit toestel is uitgerust met een DTS-ES decoder die 6.1-kanaals weergave mogelijk maakt door uit bestaand 5.1-kanaals bronmateriaal een surround-achterkanaal te destilleren.

### ■ DTS Express

DTS Express is een geavanceerde audiatechnologie voor optioneel gebruik op Blu-ray Disc of HD DVD, die een geluidssignaal van hoge kwaliteit met een lage bitsnelheid biedt, speciaal voor overdracht via netwerken en voor Internet applicaties. DTS Express wordt gebruikt voor de Secondary Audio functie op Blu-ray Discs of de Sub Audio functie van HD DVD. Deze functies kunnen op commando van de gebruiker audiocommentaren laten weergeven (bijvoorbeeld commentaar van de regisseur) via het Internet enz. DTS Express signalen worden op de speler gemengd met de hoofd-audiobitstroom, waarna het gemengde signaal naar de AV ontvanger/versterker wordt gestuurd via digitaal coaxiale, digitaal optische of analoge verbindingen.

### ■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio is een audiatechnologie met een hoog oplossend vermogen die speciaal is ontwikkeld voor high-definition media op disc, zoals HD DVD en Blu-ray Discs. Deze technologie is een optionele audiostandaard voor HD DVD en Blu-ray Discs en levert een weergave die vrijwel niet te onderscheiden is van het origineel en die daardoor een zeer hoogstaande weergavekwaliteit kan leveren. DTS-HD High Resolution Audio biedt ondersteuning voor bitsnelheden tot 3,0 Mbps voor HD DVD en 6,0 Mbps voor Blu-ray Discs en kan maximaal 7.1 gescheiden 24-bits/96 kHz audiokanalen tegelijk bevatten. DTS-HD High Resolution Audio wordt ondersteund door HDMI versie 1.3 en is ontworpen voor de optische discspelers en AV receivers/versterkers van de toekomst, maar blijft ook volledig compatibel met de bestaande multikanaals audiosystemen die gebruik maken van DTS Digital Surround.

### ■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio is een geavanceerde, verliesloze audiatechnologie die speciaal is ontwikkeld voor high-definition media op disc, zoals HD DVD en Blu-ray Discs. Deze technologie is een vereiste audiostandaard voor zowel HD DVD als voor Blu-ray Discs en levert een weergave die bit-voor-bit identiek is aan de studio masteropnamen en die daardoor een zeer hoogstaande weergavekwaliteit kan leveren. DTS-HD Master Audio biedt ondersteuning voor bitsnelheden tot 18,0 Mbps voor HD DVD en 24,5 Mbps voor Blu-ray Discs en kan maximaal 7.1 gescheiden 24-bits/96 kHz audiokanalen tegelijk bevatten. DTS-HD Master Audio wordt ondersteund door HDMI versie 1.3 en is ontworpen voor de optische discspelers en AV receivers/versterkers van de toekomst, maar blijft ook volledig compatibel met de bestaande multikanaals audiosystemen die gebruik maken van DTS Digital Surround.

### ■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is de eerste volledig door de elektronica industrie ondersteunde, ongecomprimeerde en volledig digitale audiovisuele interface. HDMI biedt ondersteuning voor standaard, verbeterde of hoge-definitie video en voor multikanaals digitale audio via één enkele kabel die de verbindingen verzorgt tussen elke denkbare audiovisuele signaalbron (zoals een externe ontvanger of AV receiver) en de audio/video monitor (zoals een digitale televisie). HDMI geeft alle ATSC HDTV standaarden door en biedt ondersteuning voor 8-kanaals digitale audio, met genoeg bandbreedte om ruimte te bieden aan toekomstige verbeteringen en eisen.

Indien gebruikt in combinatie met HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), biedt HDMI een veilige audio/video interface die voldoet aan de beveiligingseisen van producenten van weer te geven materialen en systeembeheerders. Voor meer informatie omtrent HDMI, bezoek de HDMI website op "<http://www.hdmi.org/>".

### ■ LFE 0.1 kanaal

Dit kanaal reproduceert de zeer lage tonen. Het frequentiebereik voor dit kanaal is 20 Hz t/m 120 Hz. Dit kanaal wordt meestal als 0,1 geteld omdat niet het volledige frequentiebereik wordt weergegeven, zoals de andere 5/6 kanalen in een Dolby Digital of DTS 5.1/6.1-kanaals systeem.

### ■ MP3

Eén van de audiocompressietechnieken gebruikt voor MPEG. Deze methode maakt gebruik van een onomkeerbare compressietechniek die een hoge compressie bereikt door onder andere audiogegevens voor geluiden die niet meer onderscheiden kunnen worden door het menselijk oor te verwijderen. Deze techniek maakt het mogelijk de hoeveelheid gegevens tot ongeveer 1/11 te verminderen (bij 128 kbps) terwijl de geluidskwaliteit vergelijkbaar blijft met die van een muziek-CD.



### ■ Neo:6

Neo:6 bewerkt conventioneel 2-kanaals bronmateriaal voor 6-kanaals weergave met een speciale decoder. Hierdoor wordt weergave mogelijk met kanalen met het volle bereik en met een verbeterde kanaalscheiding, zoals bij weergave van digitale signalen met gescheiden kanalen. Er zijn twee standen beschikbaar: een "Music" stand voor muziek en een "Cinema" stand voor films.

### ■ PCM (Lineair PCM)

Lineair PCM is een signaalformaat voor het ongecomprimeerd digitaliseren, opnemen en overbrengen van analoge audiosignalen. Dit wordt gebruikt als een opnamemethode van CD's en DVD audio. Het PCM systeem maakt gebruik van een techniek waarmee het analoge signaal zeer vaak per seconde wordt gemeten. De afkorting staat voor "Puls Code Modulatie", het analoge signaal wordt gecodeerd als pulsjes en dan gemoduleerd voor opname.

### ■ Bemonsteringsfrequentie en aantal kwantisatiebits

Bij het digitaliseren van een analoge audiosignaal wordt het aantal keren dat het signaal per seconde wordt gemeten de bemonsteringsfrequentie genoemd en de gedetailleerdheid waarmee het geluid in een numerieke waarde wordt omgezet, het aantal kwantisatiebits. Het frequentiebereik dat kan worden weergegeven is gebaseerd op de bemonsteringsfrequentie, terwijl het dynamisch bereik, het verschil tussen het zachtste en het hardste geluid, bepaald wordt door het aantal kwantisatiebits. In principe is het zo dat hoe hoger de bemonsteringsfrequentie is, hoe groter het aantal tonen is dat kan worden weergegeven, en hoe hoger het aantal kwantisatiebits is, hoe precieser het geluidsniveau kan worden gereproduceerd.

### ■ S-videosignaal

In een S-video systeem wordt het videosignaal dat normaal via een enkele kabel zou worden doorgegeven gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en een C signaal voor de kleur en doorgegeven via speciale S-video aansluitingen. Gebruik van de S VIDEO aansluiting elimineert uitzendingsverlies van videosignalen en biedt de mogelijkheid tot opname en weergave van zelfs mooiere beelden.

### ■ WAV

Standaard Windows audiobestandsindeling waarbij geluidssignalen direct worden omgezet in digitale gegevens. De bestandsindeling specificeert geen aparte compressiemethode (codering) zodat in principe de gewenste methode erop kan worden toegepast. Standaard is deze bestandsindeling compatibel met PCM signalen (ongecomprimeerd) en met sommige compressiemethoden, waaronder ADPCM.

### ■ WMA

Een door Microsoft Corporation ontwikkelde compressiemethode. Deze methode maakt gebruik van een onomkeerbare compressietechniek die een hoge compressie bereikt door onder andere audiogegevens voor geluiden die niet meer onderscheiden kunnen worden door het menselijk oor te verwijderen. Deze techniek maakt het mogelijk de hoeveelheid gegevens tot ongeveer 1/22 te verminderen (bij 64 kbps) terwijl de geluidskwaliteit vergelijkbaar blijft met die van een muziek-CD.

### ■ "x.v.Color"

Een kleurruimtestandaard die ondersteund wordt door HDMI versie 1.3. Het is een uitgebreidere kleurruimte dan sRGB en biedt de mogelijkheid tot het uitdrukken van kleuren die eerder niet uitgedrukt konden worden. Terwijl het nog steeds compatibel is met het kleurenbereik van sRGB-normen, breidt "x.v.Color" de kleurruimte uit en kan daarom levendigere, natuurlijkere beelden produceren. Het is in het bijzonder effectief voor filmfoto's en grafische computerafbeeldingen.

# Geluidsveldprogramma-informatie

## ■ Onderdelen van een geluidsveld

Wat het meeste bijdraagt aan de rijke, volle tonen van een live voorstelling, zijn de ingewikkelde weerkaatsingen via de wanden van de ruimte. Naast het feit dat deze weerkaatsingen het geluid verlevendigen, vertellen ze ons ook waar de muzikanten zich bevinden, hoe groot de ruimte is waar we in zitten en welke vorm deze heeft. Naast de door de muzikanten geproduceerde geluiden die onze oren direct bereiken zijn er twee verschillende soorten weerkaatsingen die samen onze waarneming van het geluid bepalen.

## Vroege weerkaatsingen

Deze reflecties bereiken onze oren zeer snel (50 ms tot 100 ms na het directe geluid) en zijn slechts door één enkel oppervlak weerkaatst (bijvoorbeeld door het plafond of een muur). Deze vroege weerkaatsingen maken het direct waargenomen geluid voor ons helderder.

## Natrillingen

Deze worden veroorzaakt door weerkaatsingen via meer dan één oppervlak (bijvoorbeeld via de muren en/of het plafond) en zijn zo talrijk dat ze samensmelten tot een doorlopende nagalm. Deze natrillingen zijn niet richtingsgevoelig en maken het directe geluid minder helder.

Het directe geluid, de vroege weerkaatsingen en de natrillingen samen helpen ons bij het bepalen van onze indruk van de grootte en de vorm van de ruimte en het is deze informatie die door de digitale geluidsveld processor wordt gereproduceerd bij het samenstellen van het geluidsveld.

Als u in de kamer waar u altijd naar uw muziek luistert de juiste vroege weerkaatsingen en natrillingen zou kunnen maken, zou u uw eigen akoestische luisterparadijs kunnen bouwen. U zou de akoestiek van uw kamer kunnen veranderen in die van een concertzaal, een dansvloer of in die van vrijwel elke ruimte die u zich zou kunnen indenken. Deze kunst om zelf geluidsvelden samen te stellen is precies wat Yamaha nu heeft bereikt met de digitale geluidsveld processor.

## ■ CINEMA DSP

Omdat de Dolby Surround en DTS systemen oorspronkelijk bedoeld waren voor de bioscoop, werken deze systemen het best in een theatrale ruimte met een heleboel luidsprekers opgesteld voor het maximale akoestische effect. Maar de omstandigheden bij mensen thuis, de afmetingen van de kamer, het materiaal waar de muur van gemaakt is, het aantal luidsprekers enz., zijn zo verschillend, dat de weergave ook anders wordt. Gebaseerd op een macht aan daadwerkelijke meetgegevens geeft Yamaha CINEMA DSP u de audiovisuele ervaring van een echte bioscoop in uw eigen huiskamer door middel van de door Yamaha zelf ontwikkelde geluidsveldtechnologie in combinatie met diverse digitale audiosystemen.

## ■ CINEMA DSP 3D

De daadwerkelijk gemeten geluidsveldgegevens bevatten ook informatie betreffende de hoogte van het geluidsbeeld. De CINEMA DSP 3D functie draagt zorg voor een precieze reproductie van de hoogte van het geluidsbeeld, zodat er een accurate en intensieve dieptewerking optreedt in het in de luisterruimte gecreëerde geluidsveld.

## ■ SILENT CINEMA

Yamaha heeft een natuurlijk en realistisch DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld voor hoofdtelefoons. Voor elk geluidsveld zijn parameters voor weergave op een hoofdtelefoon ingesteld, zodat er op een hoofdtelefoon van nauwkeurige weergaven van alle geluidsveldprogramma's genoten kunnen worden.

## ■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha heeft een Virtual CINEMA DSP Virtual CINEMA DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld dat u ook zonder daadwerkelijke surround-luidsprekers in staat stelt te profiteren van DSP surroundeffecten door middel van virtuele surround-luidsprekers. U kunt Virtual CINEMA DSP zelfs gebruiken op een minimaal systeem met slechts twee luidsprekers zonder midden-luidspreker.

## ■ Compressed Music Enhancer

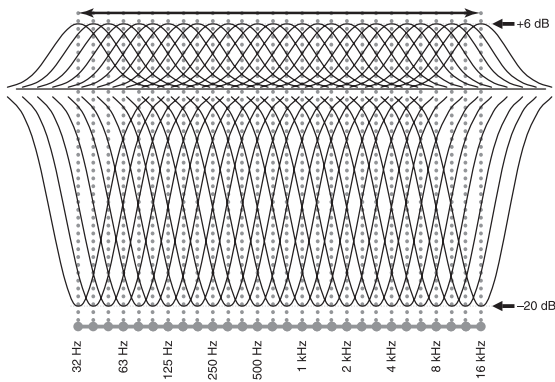
De Compressed Music Enhancer functie van dit toestel verbetert de geluidswaergave door de vanwege deze zogenaamde compressie-artefacten ontbrekende harmonische signalen te regenereren. Op deze manier wordt gecompenseerd voor de soms vlakke weergave als gevolg van het verlies in het gecomprimeerde bestand van zowel de hoogste als de laagste tonen, hetgeen de algehele geluidskwaliteit van uw systeem ten goede komt.

# Parametrische equalizer informatie

Dit toestel maakt gebruik van Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) technologie om de frequentiekenmerken van zijn parametrische equalizer te optimaliseren, teneinde bij uw luisteromgeving te passen. YPAO gebruikt een combinatie van de volgende drie parameters (Frequentie, Gain en Q-factor) om te komen tot een zo precies mogelijke aanpassing van de frequentiekenmerken.

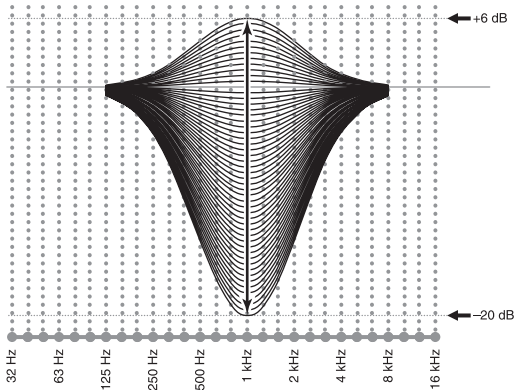
## ■ Frequentie

Deze parameter kan worden ingesteld in stappen van één-derde octaaf, tussen 32 Hz en 16 kHz.



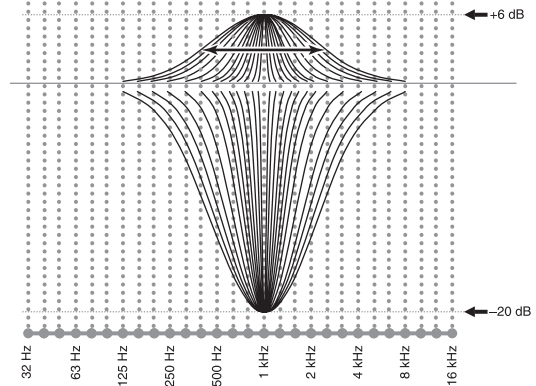
## ■ Gain (versterking)

Deze parameter kan worden ingesteld in stappen van 0,5 dB, tussen -20 en +6 dB.



## ■ Q-factor

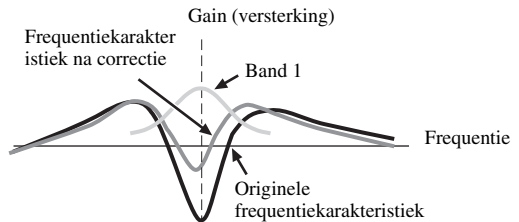
De breedte van de opgegeven frequentieband wordt aangeduid als de Q factor. Deze parameter kan worden ingesteld tussen de waarden 0,5 en 10.



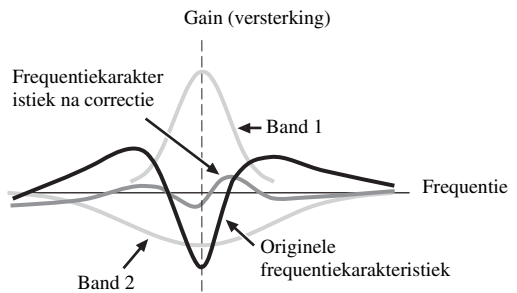
YPAO past de frequentiekenmerken aan uw luistervoorkeuren aan via een combinatie van de bovengenoemde drie parameters (Frequentie, Gain en Q-factor) voor elk van de equalizerbanden van de parametrische equalizer van dit toestel. Dit toestel heeft 7 equalizerbanden voor elk kanaal.

Door gebruik te maken van meer equalizerbanden kunnen de frequentiekenmerken preciezer worden ingesteld (zoals te zien in Afbeelding 2). Dit is niet mogelijk wa wanneer slechts een enkele equalizerband wordt gebruikt (zoals in Afbeelding 1).

Afbeelding 1



Afbeelding 2



# Technische gegevens

## AUDIO GEDEELTE

- Minimum RMS uitgangsvermogen voor, midden, surround, surround-achter  
20 Hz t/m 20 kHz, 0,04% THV, 8 Ω ..... 130 W
- Dynamisch vermogen (IHF)  
8/6/4/2 Ω ..... 160/195/255/335 W
- Maximum bruikbaar uitgangsvermogen (JEITA)  
[Modellen voor Azië, China, Korea en Algemene modellen]  
1 kHz, 10% THV, 8 Ω ..... 175 W
- Maximum uitgangsvermogen [Modellen voor het V.K. en Europa]  
1 kHz, 0,7% THV, 4 Ω ..... 180 W
- Dynamisch bereik  
8 Ω ..... 0,9 dB
- IEC uitgangsvermogen [Modellen voor het V.K. en Europa]  
1 kHz, 0,04% THV, 8 Ω ..... 130 W
- Dempingsfactor (IHF)  
1 kHz, 8 Ω ..... 150 of meer
- Ingangsgevoeligheid/ingangsimpedantie  
PHONO ..... 3,5 mV/47 kΩ  
CD, enz. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Maximum ingangsvoltage  
PHONO (1 kHz, 0,1% THV) ..... 60 mV of meer  
CD, enz. (1 kHz, 0,5% THV) ..... 2,4 V of meer
- Opgegeven Uitgangsvoltage/Uitgangsimpedantie  
OUT (REC) ..... 200 mV/900 Ω  
PRE OUT ..... 1,0 V/1,2 kΩ  
SUBWOOFER ..... 2,0 V/1,2 kΩ  
ZONE 2/ZONE 3 OUT ..... 1,0 V/1,4 kΩ
- Opgegeven vermogen/impedantie hoofdtelefoon-aansluiting  
CD, enz. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) ..... 150 mV/100 Ω
- Frequentierespons  
CD aansluiting naar L/R voor, Pure Direct  
..... 10 Hz t/m 100 kHz, +0/-3 dB
- RIAA Equalisatie-deviatie  
PHONO (20 Hz t/m 20 kHz) ..... 0 ± 0,5 dB
- Totale harmonische vervorming  
PHONO t/m OUT (REC)  
(20 Hz t/m 20 kHz, 1 V) ..... 0,02% of minder  
CD, etc. t/m L/R voor  
(20 Hz t/m 20 kHz, 65 W, 8 Ω) ..... 0,04% of minder
- Signaal-ruis verhouding (IHF-A netwerk)  
PHONO (5 mV) naar L/R voor  
[Modellen voor het Australië, V.K. en Europa] ..... 81 dB of meer  
[Overige modellen] ..... 86 dB of meer  
CD, enz. (250 mV) naar L/R voor ..... 100 dB of meer
- Restruis (IHF-A netwerk)  
L/R voor ..... 150 μV of minder
- Kanaalscheiding (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (kortgesloten) naar L/R voor ..... 60 dB/55 dB of meer  
CD, etc. (5,1 kΩ kortgesloten)  
naar L/R voor ..... 60 dB/45 dB of meer

- Toonregeling (L/R voor, Midden, Subwoofer)  
BASS versterking/drempel ..... ±6 dB/50 Hz  
BASS turnover frequentie ..... 350 Hz  
TREBLE versterking/drempel ..... ±6 dB/20 Hz  
TREBLE turnover frequentie ..... 3,5 Hz
- Zone 2/Zone 3 Toonregeling (L/R voor)  
BASS versterking/drempel ..... ±10 dB/100 Hz  
BASS turnover frequentie ..... 450 Hz  
TREBLE versterking/drempel ..... ±10 dB/10 Hz  
TREBLE turnover frequentie ..... 2,0 Hz
- Filterkarakteristieken (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F. (voor, midden, surround, surround-achter) ..... 12 dB/oct.  
L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/oct.

## VIDEO GEDEELTE

- Videoformaat (grijze achtergrond)  
[Modellen voor de V.S., Canada, Korea en Algemene modellen] ..... NTSC  
[Modellen voor het V.K., Europa, Australië, Azië en China] ..... PAL
- Videoformaat (Videoconversie) ..... NTSC/PAL
- Signaalniveau  
Composiet ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω  
S-video ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (Y), 0,286 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (C)  
Component ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (Y), 0,7 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (Pb/P<sub>R</sub>)
- Maximum ingangsniveau (Video-omzetting uit)  
..... 1,5 V<sub>p-p</sub> of meer
- Signaal-ruis verhouding (Video-omzetting uit)  
..... 60 dB of meer
- Frequentierespons (MONITOR OUT)  
Component (Video-omzetting uit)  
..... 5 Hz t/m 100 MHz, ±3 dB

## FM GEDEELTE

- Afstembereik  
[Modellen voor de V.S. en Canada] ..... 87,5 t/m 107,9 MHz  
[Modellen voor Azië en Algemene modellen] ..... 87,5/87,50 t/m 108,0/108,00 MHz  
[Overige modellen] ..... 87,50 t/m 108,00 MHz
- 50 dB Rustgevoeligheid (IHF)  
Mono/Stereo ..... 2,0/25 μV (17,3/39,2 dBf)
- Bruikbare gevoeligheid (IHF) ..... 1,0 μV (11,2 dBf)
- Selectiviteit (400 kHz) ..... 70 dB
- Signaal-ruis verhouding (IHF)  
Mono/Stereo ..... 76 dB/70 dB
- Harmonische vervorming (1 kHz)  
Mono/Stereo ..... 0,2/0,3%
- Stereoscheiding (1 kHz)  
Stereo ..... 42 dB
- Frequentierespons  
Stereo ..... 20 Hz t/m 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Antenne-aansluiting (ongebalanceerd) ..... 75 Ω

## AM GEDEELTE

- Afstembereik  
[Modellen voor de V.S. en Canada] ..... 530 t/m 1710 kHz  
[Modellen voor Azië en Algemene modellen] ..... 530/531 t/m 1710/1611 kHz  
[Overige modellen] ..... 531 t/m 1611 kHz
- Bruikbare gevoeligheid ..... 300 μV/m

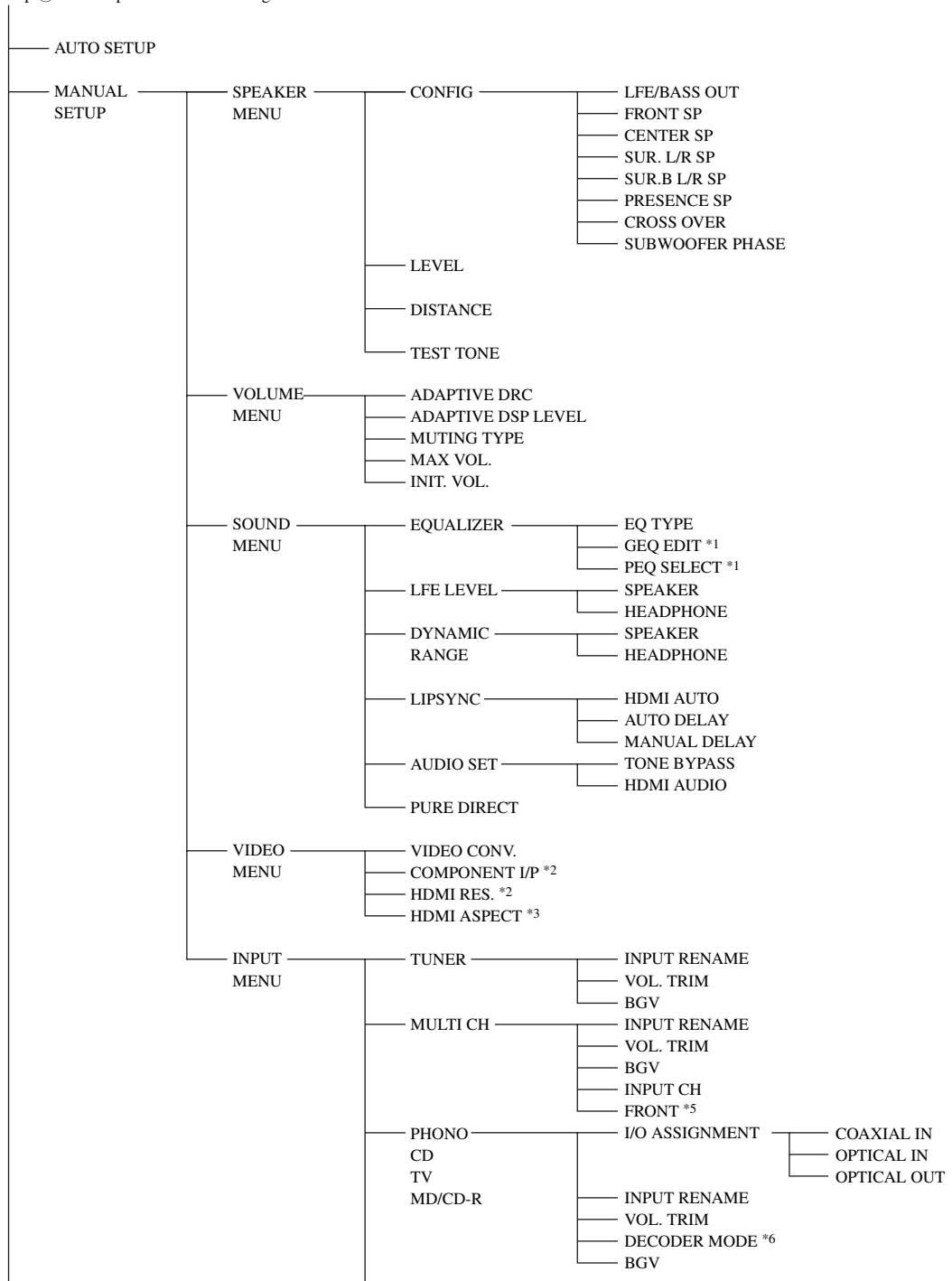
**ALGEMEEN**

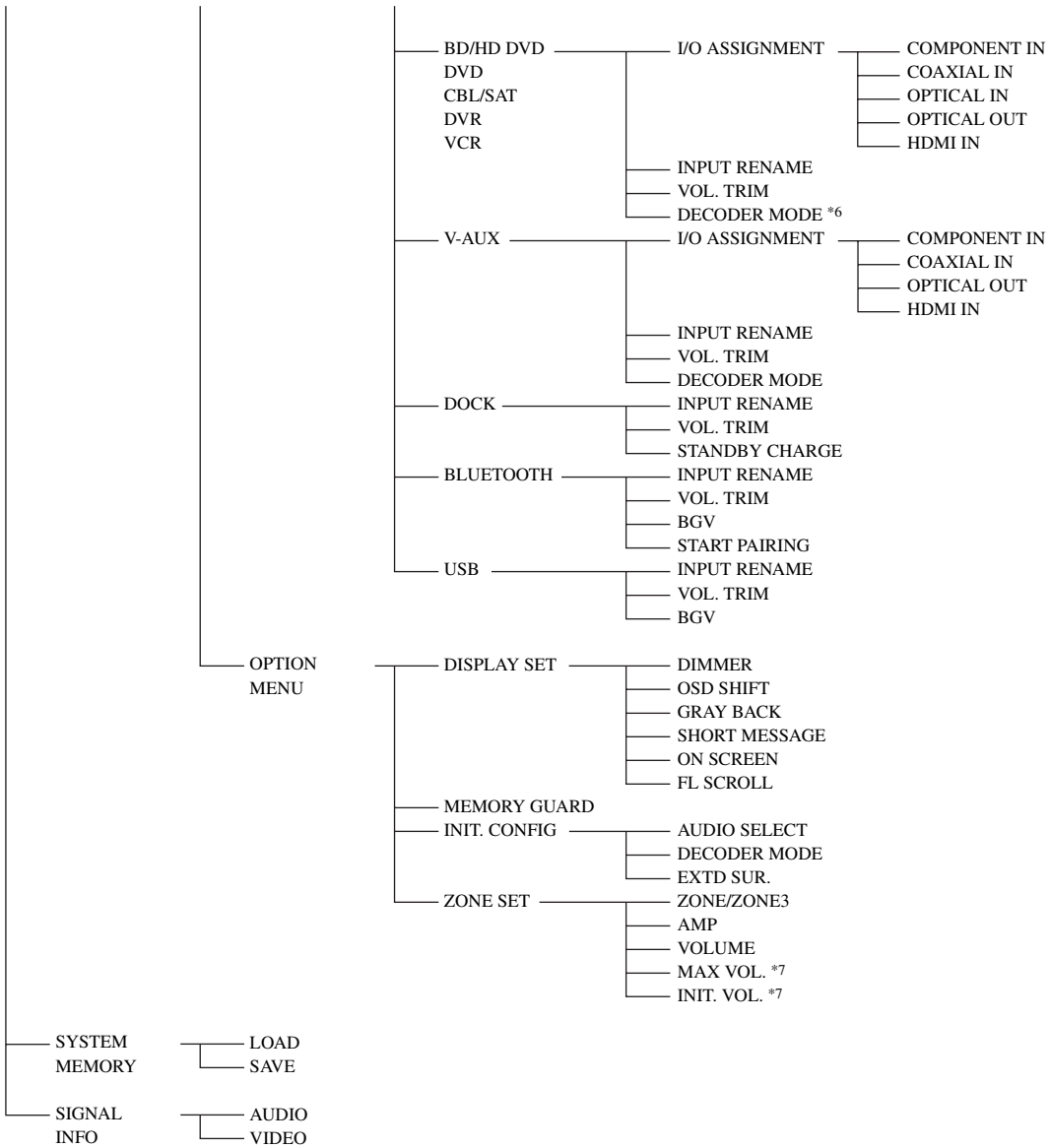
- Stroomvoorziening
  - [Modellen voor de V.S. en Canada] ... 120 V, 60 Hz wisselstroom
  - [Modellen voor Azië en Algemene modellen]
    - ..... AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
  - [Model voor China] ..... 220 V, 50 Hz wisselstroom
  - [Model voor Korea] ..... 220 V, 60 Hz wisselstroom
  - [Model voor Australië] ..... 240 V, 50 Hz wisselstroom
  - [Modellen voor het V.K. en Europa] .. 230 V, 50 Hz wisselstroom
- Stroomverbruik
  - [Modellen voor de V.S. en Canada] ..... 500 W/630 VA
  - [Overige modellen] ..... 500 W
- Stroomverbruik uit (standby)
  - [Algemene modellen] (240 V, 50 Hz wisselstroom)
    - ..... 0,33 W of minder
  - [Overige modellen] ..... 0,1 W of minder
- Maximum stroomverbruik [Alleen Algemene modellen]
  - 6 kanalen, 10% THV ..... 1100 W
- Netstroomaansluitingen
  - [Modellen voor de V.S. en Canada]
    - ..... 2 (Totaal 100 W/0,8 A maximum)
  - [Modellen voor Azië, China en Algemene modellen]
    - ..... 2 (Totaal 50 W maximum)
  - [Model voor Australië] ..... 1 (Totaal 100 W maximum)
  - [Model voor het V.K.] ..... 1 (100 W /0,4 A maximum)
  - [Model voor Europa] ..... 2 (100 W/0,4 A maximum)
- Afmetingen (B x H x D) ..... 435 x 171 x 438,5 mm
- Gewicht ..... 17,1 kg

\* Technische gegevens kunnen zonder kennisgeving gewijzigd worden.

# SET MENU structuur

Druk op **MENU** op de afstandsbediening.





**Opmerkingen**

- \*1 Beschikbaar afhankelijk van de in "EQ TYPE" geselecteerde parameter.
- \*2 Beschikbaar als "VIDEO CONV." is ingesteld op "ON".
- \*3 Beschikbaar als "HDMI RES." niet is ingesteld op "THRGH".
- \*4 Beschikbaar als "INPUT CH" is ingesteld op "8ch".
- \*5 Beschikbaar als er een digitale audio-ingangsaansluiting is toegewezen in "I/O ASSIGNMENT".
- \*6 Beschikbaar als "VOLUME" niet is ingesteld op "FIX".

# Index

## ■ Numerics

1 SPEAKER MENU, MANUAL SETUP .....	67
2 VOLUME MENU, MANUAL SETUP .....	69
2ch Stereo, geluidsveldprogramma .....	43
3 SOUND MENU, MANUAL SETUP .....	70
3D indicator .....	26
4 VIDEO MENU, MANUAL SETUP .....	72
5 INPUT MENU, MANUAL SETUP .....	73
5.1-kanaals luidsprekeraansluiting .....	13
5.1-kanaals luidsprekeropstelling .....	10
6 OPTION MENU, MANUAL SETUP .....	75
6,1-kanaals luidsprekeraansluiting .....	13
6,1-kanaals luidsprekeropstelling .....	10
7,1-kanaals luidsprekeraansluiting .....	12
7,1-kanaals luidsprekeropstelling .....	10
7ch Enhancer, geluidsveldprogramma .....	43
7ch Stereo, geluidsveldprogramma .....	43
<b>■ A</b>	
A)CONFIG, SPEAKER MENU .....	67
A)DISPLAY SET, OPTION MENU .....	75
A)EQUALIZER, SOUND MENU .....	70
Aansluiten van de AM-antenne .....	23
Aansluiten van de FM-antenne .....	23
Aansluiten van de luidsprekerkabel .....	14
Aansluiten van draaitafel .....	21
Aansluiten van een beeldscherm .....	18
Aansluiten van een Bluetooth ontvanger .....	22
Aansluiten van een Blu-ray Disc-speler .....	20
Aansluiten van een CD-recorder .....	21
Aansluiten van een CD-speler .....	21
Aansluiten van een DVD-recorder .....	20
Aansluiten van een DVD-speler .....	20
Aansluiten van een externe versterker .....	21
Aansluiten van een HD DVD-speler .....	20
Aansluiten van een iPod universeel dock .....	22
Aansluiten van een kastje met convertor en decoder .....	20
Aansluiten van een MD-recorder .....	21
Aansluiten van een projector .....	18
Aansluiten van het netsnoer .....	24
Aansluiten van luidsprekers .....	12
Aansluiten van VCR .....	21
Aansluiten van YBA-10 .....	22
Aansluiten van YDS-11 .....	22
Aansluiten van Zone 2/3 componenten .....	90

Aansluiting voor kastje met convertor en decoder .....	20
Aantal luidsprekers, automatische instelling .....	30
Aanwezigheidsluidsprekerindicators .....	27
Aanwezigheidsluidsprekers, luidsprekerconfiguraties .....	68
Aanzetten .....	25
AC OUTLET(S) .....	24
Achterpaneel .....	9
Action Game, geluidsveldprogramma .....	41
Adaptieve DSP niveau, VOLUME MENU .....	69
Adaptieve regeling van het dynamische bereik, VOLUME MENU .....	69
ADAPTIVE DRC indicator .....	26
ADAPTIVE DRC, VOLUME MENU .....	69
ADAPTIVE DSP LEVEL, VOLUME MENU .....	69
Adventure, geluidsveldprogramma .....	42
Afspelen van Bluetooth componenten .....	54
Afspelen van iPod .....	52
Afstandsbediening .....	81
Afstandsbediening ID-instelling, geavanceerde setup .....	93
Afstandsbediening, inzetten van de batterijen .....	4
Afstandsbediening, oplossen van problemen .....	100
Afstandsbedieningsgebruik .....	27
Afstemstap tuner, geavanceerde setup .....	94
AM afstemmen .....	46
AM tuner, oplossen van problemen .....	99
AM-antenne-aansluiting .....	23
AMP, schakelaar voor de bedieningsfunctie .....	28
AMP, zone-instellingen .....	77
ANALOG RES, ingangsbroninformatie .....	36
ANTENNA aansluitingen .....	9
AUDIO aansluitingen .....	15
Audio- en videosynchronisatie, SOUND MENU .....	71
AUDIO SELECT .....	35
AUDIO SELECT, startconfiguratie .....	76
Audio-aansluitingen .....	15
Audio-ingang BGV, INPUT MENU .....	74
Audio-instellingen, SOUND MENU .....	72
Audioselectie, startconfiguratie .....	76
Audiosignalen, HDMI .....	16
AUTO DELAY, 'lip sync' .....	71
AUTO SETUP .....	29
AUTO SETUP, boodschap .....	103

Automatische instelling van voorkeuzezenders, FM/AM afstemming .....	47
Automatische instellingen .....	29
Automatische vertraging, 'lip sync' .....	71

## ■ B

B)LEVEL, SPEAKER MENU .....	68
B)LFE LEVEL, SOUND MENU .....	71
B)MEMORY GUARD, OPTION MENU .....	76
Bananenstekker .....	14
Bedienen van andere componenten .....	82
Bedienen van Zone 2/3 .....	91
Beeldscherm aansluiting .....	18
Beginconfiguratie, OPTION MENU .....	76
Beginnen met paren, INPUT MENU .....	74
Bewerking grafische equalizer, equalizer .....	70
BGV, INPUT MENU .....	74
Bi-amp instelling, geavanceerde setup .....	94
BI-AMP, geavanceerde setup .....	94
BITRATE, ingangsbroninformatie .....	36
Bluetooth ontvangers aansluiting .....	22
Bluetooth, oplossen van problemen .....	101
Blu-ray Disc-speler aansluiting .....	20
Bronnaamwijziging .....	86

## ■ C

C)DISTANCE, SPEAKER MENU .....	68
C)DYNAMIC RANGE, SOUND MENU .....	71
C)INIT. CONFIG, OPTION MENU .....	76
C.IMAGE, decoderparameter .....	65
CD-recorder aansluiting .....	21
CD-speler aansluiting .....	21
Cellar Club, geluidsveldprogramma .....	40
CENTER aansluiting .....	22
CENTER PRE OUT aansluiting .....	21
CENTER SP, luidsprekerconfiguraties .....	67
CENTER WIDTH, decoderparameter .....	65
Chamber, geluidsveldprogramma .....	40
CHANNEL, ingangsbroninformatie .....	36
Church in Freiburg, geluidsveldprogramma .....	40
CINEMA DSP 3D stand .....	44
CINEMA DSP indicator .....	26
CLASSICAL, geluidsveldprogramma .....	39
COAXIAL aansluitingen .....	15
Component geïnterlineerde/ progressieve conversie, VIDEO MENU .....	72
COMPONENT I/P, VIDEO MENU .....	72



- COMPONENT VIDEO  
aansluitingen ..... 15
- Configuraties wissen,  
afstandsbediening ..... 89
- CROSS OVER,  
luidsprekerconfiguraties ..... 68
- Cross-over voor de lage tonen,  
luidsprekerconfiguraties ..... 68
- CT LEVEL, geluidsveldparameter ..... 63
- **D**
- D)LIPSYNC, SOUND MENU ..... 71
- D)TEST TONE,  
SPEAKER MENU ..... 69
- D)ZONE SET, OPTION MENU ..... 77
- De Compressed Music Enhancer  
stand ..... 43
- Decoder indicators ..... 26
- DECODER MODE,  
INPUT MENU ..... 74
- DECODER MODE,  
startconfiguratie ..... 76
- Decoderbeschrijvingen ..... 58
- Decoderparameter ..... 65
- Decodersselectie ..... 58
- Decoderstand, INPUT MENU ..... 74
- Decoderstand, startconfiguratie ..... 76
- Dempen van audioweergave ..... 36
- Dempingstype, VOLUME MENU ..... 70
- DIALOG LIFT,  
geluidsveldparameter ..... 60
- DIALOG, ingangsbroninformatie ..... 36
- DIGITAL INPUT aansluitingen ..... 9
- DIGITAL OUTPUT aansluitingen ..... 9
- DIMENSION, decoderparameter ..... 65
- DIMMER, Display-instellingen ..... 75
- Dimmer, Display-instellingen ..... 75
- DIRECT, geluidsveldparameter ..... 63
- Directe frequentie-afstemming,  
FM/AM afstemming ..... 46
- Display venster, afstandsbediening ..... 27
- Display voor verkorte meldingen ..... 76
- Display-instellingen,  
OPTION MENU ..... 75
- DIST, automatische instelling ..... 30
- Draaitafelaansluiting ..... 21
- Drama, geluidsveldprogramma ..... 42
- DSP indicators ..... 26
- DSP LEVEL, geluidsveldparameter ..... 60
- Dubbele versterkeraansluitingen ..... 14
- DVD-recorder aansluiting ..... 20
- DVD-speler aansluiting ..... 20
- Dynamisch bereik, SOUND MENU ..... 71
- **E**
- E)AUDIO SET, SOUND MENU ..... 72
- Eenvoudige afstandsbedieningsstand,  
iPod weergave ..... 52
- EFFECT LEVEL,  
geluidsveldparameter ..... 64
- Effectgeluidsniveau,  
geluidsveldparameter ..... 60
- ENHANCER indicator ..... 26
- ENHANCER,  
geluidsveldprogramma ..... 43
- ENTERTAIN,  
geluidsveldprogramma ..... 41
- Equalizer, SOUND MENU ..... 70
- EXTD SUR., startconfiguratie ..... 77
- Externe versterkeraansluiting ..... 21
- **F**
- F)PURE DIRECT,  
Audio-instellingen ..... 72
- FL SCROLL, Display-instellingen ..... 76
- FLAG, ingangsbroninformatie ..... 36
- FM afstemmen ..... 46
- FM tuner, oplossen van problemen ..... 99
- FM-antenne-aansluiting ..... 23
- FORMAT, ingangsbroninformatie ..... 36
- FRONT L/R aansluitingen ..... 22
- FRONT PRE OUT aansluitingen ..... 21
- FRONT SP,  
luidsprekerconfiguraties ..... 67
- FRONT, INPUT MENU ..... 75
- **G**
- Geavanceerde geluidsinstellingen ..... 58
- Geavanceerde setup ..... 93
- Geheugenbeveiliging,  
OPTION MENU ..... 76
- Geluidsveldparameter ..... 61
- Geluidsveldparameterinstellingen ..... 59
- Geluidsveldprogramma's met een  
hoofdtelefoon ..... 43
- Geluidsveldprogramma's zonder  
surround-luidsprekers ..... 43
- Geluidsveldprogramma-informatie ..... 110
- Geluidsveldprogrammaselectie ..... 38
- GEQ EDIT, equalizer ..... 70
- GRAY BACK,  
Display-instellingen,  
Display-instellingen ..... 75
- Grijze achtergrond,  
Display-instellingen ..... 75
- **H**
- Hall in AMsterdam,  
geluidsveldprogramma ..... 40
- Hall in Munich,  
geluidsveldprogramma ..... 39
- Hall in Vienna,  
geluidsveldprogramma ..... 40
- HD DVD-speler aansluiting ..... 20
- HDMI aansluiting ..... 16
- HDMI ASPECT, VIDEO MENU ..... 73
- HDMI AUDIO, Audio-instellingen ..... 72
- HDMI audio, Audio-instellingen ..... 72
- HDMI beeldverhouding,  
VIDEO MENU ..... 73
- HDMI foutmelding ..... 36
- HDMI informatie ..... 16
- HDMI monitor-controlefunctie,  
geavanceerde setup ..... 94
- HDMI RES, ingangsbroninformatie ..... 36
- HDMI RES., VIDEO MENU ..... 73
- HDMI resolutie, VIDEO MENU ..... 73
- HDMI signaal ..... 16
- HDMI SIGNAL,  
ingangsbroninformatie ..... 36
- HDMI stekker ..... 16
- HDMI, oplossen van problemen ..... 99
- HEADPHONE, dynamisch bereik ..... 71
- Herhaalde weergave, iPod weergave ..... 53
- Hoofdtelefoon, dynamisch bereik ..... 71
- Hoofdtelefoongebruik ..... 35
- Hoofdtelefoonindicator ..... 26
- **I**
- I/O ASSIGNMENT,  
INPUT MENU ..... 74
- ID1/ID2 indicator ..... 27
- Informatie display ..... 27
- Infraroodvenster, afstandsbediening ..... 27
- Ingangs-/uitgangstoewijzing,  
INPUT MENU ..... 74
- Ingangsbronindicatoren ..... 26
- Ingangskanaalindicatoren ..... 27
- Ingangskanalen, INPUT MENU ..... 75
- Ingangssignaalindicatoren ..... 26
- INIT. VOL, zone-instellingen ..... 77
- INIT.DLY, geluidsveldparameter ..... 61
- INITIALIZE, geavanceerde setup ..... 94
- INPUT CH, INPUT MENU ..... 75
- INPUT RENAME, INPUT MENU ..... 74
- Inschakelen bij RS-232C gebruik,  
geavanceerde setup ..... 93
- Instellen luidsprekerniveau ..... 45
- Instellen van  
afstandsbedieningscodes ..... 83
- Instellen van de afstandsbedienings-ID,  
afstandsbediening ID-instelling ..... 93
- Instellingszone, zone-instellingen ..... 77
- iPod bediening ..... 52
- iPod universeel dock aansluiting ..... 22
- iPod, oplossen van problemen ..... 101
- **L**
- Laden van de systeeminstellingen ..... 79
- Lage frequentie effectniveau,  
SOUND MENU ..... 71
- LFE/BASS OUT,  
luidsprekerconfiguraties ..... 67
- LFE/weergave lage tonen,  
luidsprekerconfiguraties ..... 67
- Linker en rechter voorkanalen  
ingangsansluitingen,  
INPUT MENU ..... 75
- Linker/rechter  
aanwezigheidsluidspreker ..... 11
- Linker/rechter surround  
achter-luidspreker ..... 11
- Linker/rechter surround-luidspreker ..... 11
- Linker/rechter surround-luidsprekers,  
luidsprekerconfiguraties ..... 67, 68
- Linker/rechter voor-luidspreker ..... 11
- Lip sync, SOUND MENU ..... 71
- LIVE/CLUB,  
geluidsveldprogramma ..... 40
- LIVENESS, geluidsveldparameter ..... 62

- Luidsprekeraansluiting ..... 12  
Luidsprekeraansluitingen ..... 9  
Luidsprekerafstand,  
  automatische instelling ..... 30  
Luidsprekerafstand,  
  SPEAKER MENU ..... 68  
Luidsprekerconfiguraties,  
  SPEAKER MENU ..... 67  
Luidsprekerimpedantie,  
  geavanceerde setup ..... 93  
Luidsprekerimpedantie-instelling ..... 25  
Luidsprekerinstellingsoptimalisatie ..... 29  
Luidsprekerkabelaansluiting ..... 14  
Luidsprekerniveau,  
  automatische instelling ..... 30  
Luidsprekerniveau,  
  SPEAKER MENU ..... 68  
Luidsprekeropstelling ..... 10  
Luidsprekers opstellen ..... 10  
Luidsprekers, dynamisch bereik ..... 71  
Luisteren naar onbewerkte  
  ingangsbronnen ..... 44  
Luisteren naar pure hi-fi weergave ..... 45  
LVL, automatische instelling ..... 30
- M**
- MANUAL DELAY, 'lip sync' ..... 71  
MANUAL SETUP ..... 66  
MANUAL SETUP bediening ..... 66  
Manuele instelling van  
  voorkeuzezenders,  
  FM/AM afstemming ..... 47  
Manuele vertraging, 'lip sync' ..... 71  
MAX VOL., VOLUME MENU ..... 70  
MAX VOL., zone-instellingen ..... 77  
Maximale volume,  
  VOLUME MENU ..... 70  
MD-recorder aansluiting ..... 21  
Meegeleverde accessoires ..... 3  
Menu browsen indicator ..... 26  
Menu browsen-bedieningsstand,  
  iPod weergave ..... 52  
Midden-luidspreker ..... 11  
Midden-luidspreker,  
  luidsprekerconfiguraties ..... 67  
MONITOR CHECK,  
  geavanceerde setup ..... 94  
Mono Movie,  
  geluidsveldprogramma ..... 42  
MOVIE, geluidsveldprogramma ..... 42  
MULTI CH INPUT aansluitingen ..... 9  
Multikanaals bronnen met een  
  hoofdtelefoon ..... 43  
Multi-zone configuratie ..... 90  
Music Video,  
  geluidsveldprogramma ..... 41  
MUTING TYPE, VOLUME MENU ... 70
- N**
- Naam wijzigen van ingang,  
  INPUT MENU ..... 74  
Neo:6 Cinema ..... 58  
Neo:6 Music ..... 58  
Netsnoeraansluiting ..... 24
- O**
- ON SCREEN, Display-instellingen ..... 76  
Opladen in de standby-stand,  
  INPUT MENU ..... 74  
Oplossen van problemen ..... 95  
Oproepen van een voorkeuzezender,  
  FM/AM afstemming ..... 48  
OPTICAL aansluitingen ..... 15  
Optimaliseren van de  
  luidsprekerinstelling ..... 29  
OSD SHIFT, Display-instellingen ..... 75  
OSD verschuiving,  
  Display-instellingen ..... 75  
Overdrachtsindicator ..... 27
- P**
- P.INIT.DLY, geluidsveldparameter ..... 61  
PANORAMA, decoderparameter ..... 65  
Parameters initialiseren,  
  geavanceerde setup ..... 94  
Parametrische equalizer informatie ..... 111  
Paren met de Bluetooth component ..... 54  
PEQ SELECT, equalizer ..... 71  
PHONES aansluiting ..... 35  
PL LEVEL, geluidsveldparameter ..... 63  
PLII Game ..... 58  
PLII Movie ..... 58  
PLII Music ..... 58  
PLIIX Game ..... 58  
PLIIX Movie ..... 58  
PLIIX Music ..... 58  
PR LEVEL, geluidsveldparameter ..... 63  
PRE OUT aansluitingen ..... 9  
PRESENCE SP,  
  luidsprekerconfiguraties ..... 68  
PRESET indicator ..... 26  
Pro Logic ..... 58  
Programmeren van andere  
  afstandsbedieningen ..... 85  
Programmeren van macro's,  
  afstandsbediening ..... 87  
Projectoraansluiting ..... 18  
Pure Direct stand ..... 45  
Pure Direct, Audio-instellingen ..... 72
- R**
- Recital/Opera,  
  geluidsveldprogramma ..... 41  
REMOTE CON AMP,  
  geavanceerde setup ..... 93  
REMOTE IN/OUT aansluitingen ..... 22  
REMOTE SENSOR,  
  geavanceerde setup ..... 93  
Resetten van het systeem ..... 105  
REV.DELAY, geluidsveldparameter ... 63  
REV.LEVEL, geluidsveldparameter ... 63  
REV.TIMES, geluidsveldparameter ... 62  
Roleplaying Game,  
  geluidsveldprogramma ..... 41  
ROOM SIZE, geluidsveldparameter .... 61  
RS-232C STANDBY,  
  geavanceerde setup ..... 93
- S**
- S VIDEO aansluitingen ..... 15  
S.INIT.DLY, geluidsveldparameter ..... 61  
S.LIVENESS, geluidsveldparameter ... 62  
S.ROOM SIZE,  
  geluidsveldparameter ..... 61  
SAMPLING, ingangsbroninformatie ... 36  
SB INIT.DLY,  
  geluidsveldparameter ..... 61  
SB LEVELSL LEVEL ..... 63  
SB LIVENESS,  
  geluidsveldparameter ..... 62  
SB ROOM SIZE,  
  geluidsveldparameter ..... 61  
Schakelaar voor de  
  bedieningsfunctie ..... 28  
Sci-Fi, geluidsveldprogramma ..... 42  
Scrollen over de display van het  
  voorpaneel,  
  Display-instellingen ..... 76  
Selecteren van audio  
  ingangsansluitingen ..... 35  
Selecteren van de multikanaal  
  ingangscomponent ..... 35  
Selecteren van  
  geluidsveldprogramma's ..... 38  
Selectie equalizertype, equalizer ..... 70  
Selectie parametrische equalizer,  
  equalizer ..... 71  
Selectie van  
  audio-ingangsansluitingen ..... 35  
Selectie van de multikanaal  
  ingangscomponent ..... 35  
Sensor voor de afstandsbediening,  
  geavanceerde setup ..... 93  
SET MENU structuur ..... 114  
SHORT MESSAGE,  
  Display-instellingen ..... 76  
SIGNAL INFO ..... 36  
SILENT CINEMA ..... 43  
SILENT CINEMA indicator ..... 26  
SL LEVEL, geluidsveldparameter ..... 63  
Slaaptimer ..... 37  
SLEEP indicator ..... 26  
SOURCE, schakelaar voor de  
  bedieningsfunctie ..... 28  
SP, automatische instelling ..... 30  
SP2 luidsprekeraansluitingen ..... 14  
SPEAKER IMP.,  
  geavanceerde setup ..... 93  
SPEAKER, dynamisch bereik ..... 71  
Spectacle, geluidsveldprogramma ..... 42  
Sport, geluidsveldprogramma ..... 41  
SR LEVEL, geluidsveldparameter ..... 63  
Standard, geluidsveldprogramma ..... 42  
STANDBY CHARGE,  
  INPUT MENU ..... 74  
Standby-stand ..... 25  
START PAIRING, INPUT MENU ..... 74  
STEREO, geluidsveldprogramma ..... 43  
Stereweergave ..... 43  
Straight Enhancer,  
  geluidsveldprogramma ..... 43  
STRAIGHT stand ..... 44

- Stroomschema audiosignalen ..... 17  
 Stroomschema signalen ..... 17  
 Stroomschema videosignalen ..... 17  
 Subwoofer ..... 11  
 SUBWOOFER aansluiting ..... 22  
 SUBWOOFER PHASE,  
 luidsprekerconfiguraties ..... 68  
 SUBWOOFER PRE OUT  
 aansluiting ..... 22  
 Subwooferfase,  
 luidsprekerconfiguraties ..... 68  
 SUR, geluidsveldparameter ..... 64  
 SUR. DECODE,  
 geluidsveldprogramma ..... 43  
 SUR. L/R SP,  
 luidsprekerconfiguraties ..... 67  
 SUR.B L/R SP,  
 luidsprekerconfiguraties ..... 68  
 SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT  
 aansluitingen ..... 22  
 Surround achter-luidspreker ..... 11  
 Surround Decode,  
 geluidsveldprogramma ..... 43  
 Surround decoderfunctie ..... 43  
 SURROUND L/R aansluitingen ..... 22  
 SURROUND PRE OUT  
 aansluitingen ..... 21  
 Systeeminstellingen ..... 78  
 Systeeminstellingen opslaan ..... 78  
 SYSTEM MEMORY ..... 78
- **T**
- Technische gegevens ..... 112  
 Testtoon, SPEAKER MENU ..... 69  
 The Bottom Line,  
 geluidsveldprogramma ..... 40  
 The Roxy Theatre,  
 geluidsveldprogramma ..... 40  
 Toestel voor de regeling van de  
 luidsprekerafstand ..... 68  
 TONE BYPASS,  
 Audio-instellingen ..... 72  
 Tone bypass, Audio-instellingen ..... 72  
 Toonregeling ..... 45  
 Tuner (radio) indicators ..... 26  
 TUNER FRQ STEP,  
 geavanceerde setup ..... 94  
 TV bediening, afstandsbediening ..... 81  
 TV, schakelaar voor de  
 bedieningsfunctie ..... 28
- **U**
- Uitgebreide surround,  
 startconfiguratie ..... 77  
 Uitzetten ..... 25  
 UNIT, luidsprekerafstand ..... 68
- **V**
- VCR-aansluiting ..... 21  
 Verbindingen ..... 9  
 Verticale positie van gesproken tekst,  
 geluidsveldparameter ..... 60  
 VIDEO aansluitingen ..... 15  
 VIDEO AUX aansluitingen ..... 23  
 VIDEO CONV., VIDEO MENU ..... 72  
 Video-aansluitingen ..... 15  
 Videoconversie, VIDEO MENU ..... 72  
 Videosignalen, HDMI ..... 16  
 Village Vanguard,  
 geluidsveldprogramma ..... 40  
 Virtual CINEMA DSP ..... 43  
 VIRTUAL indicator ..... 26  
 VOL. TRIM, INPUT MENU ..... 74  
 VOLTAGE SELECTOR ..... 4  
 VOLUME niveauidicator ..... 26  
 Volume trimmen, INPUT MENU ..... 74  
 VOLUME, zone-instellingen ..... 77  
 Voorkeuzezenders, FM/AM tuner ..... 47  
 Voor-luidsprekers,  
 luidsprekerconfiguraties ..... 67  
 Voorpaneelklep ..... 28
- **W**
- Warehouse Loft,  
 geluidsveldprogramma ..... 40  
 Weergave van  
 ingangsbroninformatie ..... 36  
 Weergavetijd in-beeld display,  
 Display-instellingen ..... 76  
 Weergeven van  
 ingangsbroninformatie ..... 36  
 Willekeurige weergave,  
 iPod weergave ..... 53  
 Wissen van voorkeuzezenders,  
 FM/AM afstemming ..... 48  
 WRENCH HOLDER ..... 14
- **Y**
- YBA-10 aansluiting ..... 22  
 YDS-11 aansluiting ..... 22  
 YPAO ..... 29  
 YPAO indicator ..... 26
- **Z**
- Zone 2/3 bediening ..... 91  
 Zone 2/3 componentenaansluiting ..... 90  
 Zone 2/Zone 3 maximale volume,  
 zone-instellingen ..... 77  
 Zone 2/Zone 3 startvolume,  
 zone-instellingen ..... 77  
 Zone 2/Zone 3 versterker,  
 zone-instellingen ..... 77  
 Zone 2/Zone 3 volume,  
 zone-instellingen ..... 77  
 ZONE OUT aansluitingen ..... 9  
 ZONE2/ZONE3 indicators ..... 27  
 Zone-indicators ..... 27  
 Zone-instellingen, OPTION MENU ..... 77

“**Ⓜ** MASTER ON/OFF” of  
 “**ⓓ** DVD” (voorbeeld) geeft de  
 naam aan van een onderdeel op het  
 voorpaneel of de  
 afstandsbediening. Raadpleeg het  
 bijgevoegde vel of de bladzijden  
 aan het eind van deze handleiding  
 voor de locatie van de  
 verschillende onderdelen.

## Предупреждение: Прочтите перед использованием аппарата.

- 1 Для обеспечения наилучшего результата внимательно изучите данное руководство. Храните ее в безопасном месте для будущих справок.
- 2 Данная аудиосистема должна устанавливаться в хорошо проветриваемых, прохладных, сухих, чистых местах, не подвергающихся прямому воздействию солнечных лучей, вдали от источников тепла, вибрации, пыли, влажности и/или холода. Для обеспечения достаточного уровня вентиляции оставьте свободное пространство не менее 30 см сверху, 20 см слева и справа и 20 см сзади от аппарата.
- 3 Во избежание шумов и помех устанавливайте данный аппарат на достаточном расстоянии от других электрических приборов, двигателей или трансформаторов.
- 4 Во избежание накопления влаги внутри аппарата, что может вызвать электрический удар, пожар, привести к поломке аппарата и/или стать причиной травмы, не устанавливайте аппарат в среде, подверженной резким повышениям температуры, или в среде с повышенной влажностью (например, в комнате с увлажнителем воздуха).
- 5 Не устанавливайте данный аппарат в местах, где есть риск падения посторонних объектов на аппарат, и/или где аппарат может подвергнуться попаданию капель или брызг жидкостей. Не устанавливайте на аппарате:
  - другие компоненты, так как это может привести к поломке и/или изменению цвета поверхности данного аппарата;
  - горящие объекты (например, свечи), так как это может привести к пожару, поломке аппарата и/или стать причиной травмы.
  - емкости с жидкостями, так как при их падении, жидкости могут вызвать поражение пользователя электрическим током и/или привести к поломке аппарата.
- 6 Во избежание ухудшения охлаждения данного аппарата, не накрывайте данный аппарат газетой, скатертью, занавеской и т.д. Повышение температуры внутри данного аппарата может привести к пожару, поломке данного аппарата и/или травме.
- 7 Пока все подключения не завершены, не подключайте аппарат к розетке.
- 8 Не используйте данный аппарат, установив его верхней стороной вниз. Это может привести к перегреву и возможной поломке.
- 9 Не применяйте силу к переключателям, ручкам и/или проводам.
- 10 При отключении силового кабеля питания от розетки, вытягивайте его, удерживая за вилку; ни в коем случае не тяните кабель.
- 11 Не применяйте химические составы для очистки данного аппарата; это может привести к разрушению покрывающего слоя. Используйте чистую сухую ткань.
- 12 Используйте данный аппарат с соблюдением напряжения, указанного на аппарате. Использование аппарата при более напряжении, превышающем указанное, опасно и может стать причиной пожара, поломки данного и/или привести к травме. Компания Yamaha не несет ответственности за любую поломку или ущерб, вызванные использованием данного аппарата при напряжении, не соответствующем указанному.
- 13 Во избежание поломки, вызванной молнией, силовой кабель и внешние антенны должны быть отсоединены от розетки или аппарата во время грозы.
- 14 Не пытайтесь модифицировать или починить аппарат. При необходимости обратитесь в сервис центр Yamaha. Ни в коем случае не открывайте корпус аппарата.
- 15 Если аппарат не будет использоваться в течение продолжительного промежутка времени (например, во время отпуска), отключите силовой кабель от розетки.
- 16 Устанавливайте аппарат возле розетки переменного тока, к которой можно свободно протянуть силовой кабель.
- 17 Перед тем как прийти к заключению о поломке данного аппарата, обязательно изучите раздел “Troubleshooting”, описывающий часто встречающиеся ошибки при эксплуатации.
- 18 Перед перемещением данного аппарата, отключите данный аппарат, нажав кнопку **Ⓜ MASTER ON/OFF** наружу на позицию OFF, и затем отсоедините силовой кабель от розетки переменного тока.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (только модель для Азии и общая модель)  
Переключатель **VOLTAGE SELECTOR** на задней панели данного аппарата должен устанавливаться на напряжение местной сети переменного тока ДО подключения к сети. Напряжение:  
... 110/120/220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц
- 20 Батарейки не должны подвергаться нагреву от солнечных лучей, огня или других источников тепла.
- 21 Излишнее звуковое давление от головных телефонов и наушников может привести к потере слуха.
- 22 При замене батареек убедитесь, что используются батарейки того же типа. Установка батареек с несоблюдением полярности может привести к взрыву.

### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

**ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОЖАРА ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ АППАРАТ ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.**

Данный аппарат считается не отключенным от источника переменного тока все то время, пока он подключен к сети переменного тока, даже если аппарат был выключен через **Ⓜ MASTER ON/OFF**. В таком положении, данный аппарат потребляет очень малый объем электроэнергии.



**Информация для пользователей по сбору и утилизации старой аппаратуры и использованных батареек**  
Эти знаки на аппаратуре, упаковках и в сопроводительных документах указывают на то, что подержанные электрические и электронные приборы и батарейки не должны выбрасываться вместе с обычным домашним мусором.

Для правильной обработки, хранения и утилизации старой аппаратуры и использованных батареек пожалуйста сдавайте их в соответствующие сборные пункты, согласно вашему национальному законодательству и директив 2002/96/ЕС и 2006/66/ЕС.



При правильном отделении этих товаров и батареек, вы помогаете сохранять ценные ресурсы и предотвращать вредное влияние на здоровье людей и окружающую среду, которое может возникнуть из-за несоответствующего обращения с отходами.



Pb

За более подробной информацией о сборе и утилизации старых товаров и батареек пожалуйста обращайтесь в вашу локальную администрацию, в ваш приёмный пункт или в магазин где вы приобрели эти товары.

**[Информация по утилизации в других странах за пределами Европейского Союза]**

Эти знаки действительны только на территории Европейского Союза. Если вы хотите избавиться от этих предметов, пожалуйста обратитесь в вашу локальную администрацию или продавцу и спросите о правильном способе утилизации.

**Обратите внимание на знак для батареек (два знака на задней стороне):**

Этот знак может использоваться в комбинации со знаком указывающим о содержании химикалий. В этом случае это удовлетворяет требованиям установленными Директивой по использованию химикалий.

## Ограниченная Гарантия Европейской Экономической Зоны (ЕЕА) и Швейцарии


Спасибо за то, что выбрали изделие Yamaha. В маловероятном случае, если изделие Yamaha потребует гарантийное обслуживание, обратитесь, пожалуйста, к дилеру, у которого Вы совершили покупку. Если у Вас возникли проблемы, обратитесь пожалуйста в представительство Yamaha у вас в стране. Подробнее об этом Вы можете узнать на нашем веб-сайте (<http://www.yamaha-hifi.com/> или <http://www.yamaha-uk.com/> для жителей Великобритании).

Гарантируется, что в аппарате нет дефектов производства или материалов, которые могут проявиться в течение двух лет после даты покупки. Компания Yamaha гарантирует, что в соответствии с указанными ниже условиями, неисправное изделие или любая(ые) деталь(и) будут отремонтированы или заменены по усмотрению компании Yamaha без взимания платы за детали или выполненную работу. Компания Yamaha оставляет за собой право заменить изделие на аналогичное и/или изделие по той же цене и характеристикам, если модель больше не выпускается или его ремонт будет признан нецелесообразным по экономическим причинам.

### Условия

1. Оригинал счета или товарного чека ( с указанной датой покупки, кодом изделия и именем дилера ) ДОЛЖНЫ быть представлены вместе с неисправным продуктом и заявлением с подробным описанием неисправности. При отсутствии такого явного подтверждения покупки компания Yamaha оставляет за собой право отказаться в предоставлении бесплатного обслуживания и изделие может быть возвращено заказчику за его счет.
2. Изделие ДОЛЖНО быть приобретено у АВТОРИЗОВАННОГО дилера Yamaha в Европейской экономической зоне (ЕЕА) или Швейцарии.
3. На изделии не должно быть выполнено никаких изменений или модификаций, кроме тех, на которые было дано письменное разрешение компании Yamaha.
4. Данная гарантия не распространяется на следующее:
  - a. Периодическое обслуживание и ремонт или замена деталей из-за обычного износа.
  - b. Повреждения, возникшие в результате:
    - (1) ремонта, выполненного самим покупателем или неавторизованной третьей стороной.
    - (2) несоответствующая упаковка или неправильное обращение во время транспортировки покупателем. Пожалуйста, обратите внимание на то, что покупатель отвечает за соответствующую упаковку изделия во время возврата изделия на ремонт.
    - (3) Неправильное использование, включая, но не ограничиваясь (а) невозможностью использования устройства для нормальных целей или в соответствии с инструкциями Yamaha по правильному использованию, обслуживанию и хранению и (b) установкой или использованием изделия в несоответствии с действующими в стране эксплуатации техническим стандартами и стандартами безопасности.
    - (4) несчастные случаи, поражение молнией, попадание под воздействие воды, пожар, недостаточная вентиляция, утечка батареек или любая другая причина, не подпадающая под контроль компании Yamaha.
    - (5) неисправности системы, в которые встроено данное устройство и/или несовместимость с продуктами третьих сторон.
    - (6) использование изделия, импортируемого в ЕЕА и/или Швейцарию не Yamaha, где этот продукт не соответствует техническим стандартам или стандартам безопасности страны, где он используется и/или стандартным спецификациям изделия, продаваемого Yamaha в ЕЕА и/или Швейцарию.
    - (7) Изделия, не относящиеся к АВ (Аудио Видео).  
(Изделия, на которые распространяется "Гарантийное заявление на АВ оборудование Yamaha " указаны на нашем вебсайте <http://www.yamaha-hifi.com/> или <http://www.yamaha-uk.com/> для жителей Великобритании.)
5. Если гарантия страны покупки отличается от гарантии страны использования изделия, должна применяться гарантия страны использования изделия.
6. Yamaha может не нести ответственность за любые потери или повреждения, будь то прямые, косвенные или кроме как если они произошли из-за ремонта или замены изделия
7. Пожалуйста, сохраните все пользовательские настройки или данные, поскольку Yamaha не берет на себя ответственность за любые изменения или потери таких пользовательских настроек или данные.
8. Данная гарантия не затрагивает законные права потребителя, по применимым действующим национальным законам или права потребителя по отношению к дилеру по данному контракту покупки/продажи.

## О данном руководстве

-  означает совет для облегчения управления.
- Некоторые операции могут производиться с использованием кнопок на фронтальной панели или на пульте ДУ. В случае, если наименования кнопок фронтальной панели не совпадают с наименованиями кнопок пульта ДУ, наименование кнопки пульта ДУ указывается в скобках.
- Данное руководство отпечатано до производства. Дизайн и технические характеристики могут частично изменяться с целью улучшения качества и т.д. В случае, если имеются различия между руководством и аппаратом, приоритет отдается аппарату.
- “ MASTER ON/OFF” или “ DVD” (пример) обозначает название частей на фронтальной панели или пульте ДУ. По информации о каждой позиции частей смотрите приложение или страницы в конце данного руководства.

## Примечание по распространению исходного кода

Данное изделие содержит код программного обеспечения, регулируемый Стандартной общественной лицензией GNU (GPL) и Стандартной общественной лицензией ограниченного применения GNU (LGPL). Копирование, распространение, или изменение данного кода программного обеспечения лицензируется по условиям GPL или LGPL. Исходный код доступен на следующем веб-сайте:

<http://www.global.yamaha.com/download/>

Исходный код также доступен на физических носителях (например, CD-ROM) по фактической стоимости.

Контактная информация: AV products division, Yamaha Corporation,  
10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu 430-8650, Japan

В принципе, исходный код предоставляется на 3 года от даты покупки.



Изготовлено по лицензии Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic”, и символ в виде двух букв D являются товарными знаками Dolby Laboratories.



Произведено по лицензии по Патентам С.Ш.А. №: 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 и другим вышущенным и ожидающимся патентам С.Ш.А. и мировым патентам. DTS - зарегистрированная торговая марка и логотипы DTS, Symbol, DTS-HD и DTS-HD Master Audio - торговые марки DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Все права защищены.

## iPod™

“iPod” является торговой маркой Apple Inc., зарегистрированной в США и других странах.

# HDMI

“HDMI”, логотип “HDMI”, и “High-Definition Multimedia Interface” являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками HDMI Licensing LLC.

## x.v.Color™

“x.v.Color” является торговой маркой корпорации Sony.

SILENT™  
CINEMA

“SILENT CINEMA” является торговой маркой YAMAHA CORPORATION.



Fraunhofer Institut  
Integrierte Schaltungen

Технология кодирования аудиосигналов MPEG Layer-3, лицензированная Fraunhofer IIS и Thomson.

# СОДЕРЖАНИЕ

## ВВЕДЕНИЕ

Описание .....	3
Поставляемые аксессуары .....	3
Подготовка .....	4
Краткое руководство пользователя .....	5

## ПОДГОТОВКА

Подключения .....	9
Оптимизация настройки колонок для комнаты для прослушивания .....	29
Перед началом выполнения автоматической настройки .....	29
Основная автоматическая настройка .....	29
Расширенная автоматическая настройка .....	32
Загрузка параметров автоматической настройки .....	33

## ОСНОВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Воспроизведение .....	34
Основная процедура .....	34
Выбор аудиовходных гнезд (AUDIO SELECT) .....	35
Выбор компонента мультисканального входа ...	35
Использование наушников .....	35
Приглушение выводимого звука .....	36
Отображается информация источника ввода (SIGNAL INFO) .....	36
Применение таймера сна .....	37
Программы звукового поля .....	38
Выбор программ звукового поля .....	38
Использование режима CINEMA DSP 3D ...	44
Прослушивание необработанных источников .....	44
Использование аудиофункций .....	45
Прослушивание чистого высокоточного звучания .....	45
Настройка тонального качества .....	45
Настройка уровня колонок .....	45
Настройка радиопрограмм диапазона FM/AM .....	46
Обзор .....	46
Настройка радиопрограмм диапазона FM/AM .....	46
Предустановленные FM/AM станции .....	47
Настройка системы радиоданных (только модель для Европы и России) .....	49
Выбор типа программ системы радиоданных (режим PTY SEEK) .....	49
Использование информационной услуги радиосетей с расширенными сервисными возможностями (EON) .....	50
Отображение информации системы радиоданных .....	50
Использование iPod™ .....	52
Управление iPod™ .....	52
Использование компонентов Bluetooth™ ....	54
Сопряжение приемника Bluetooth™ и компонента Bluetooth .....	54
Воспроизведение компонента Bluetooth™ .....	54
Использование функций USB .....	55
Использование кнопок действия .....	56

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Дополнительные конфигурации звучания...58	
Выбор декодеров .....	58
Изменение параметров звукового поля .....	59
Настройка аппарата (MANUAL SETUP).....66	
Работа с меню MANUAL SETUP .....	66
1 SPEAKER MENU .....	67
2 VOLUME MENU .....	69
3 SOUND MENU .....	70
4 VIDEO MENU .....	72
5 INPUT MENU .....	73
6 OPTION MENU .....	75
Сохранение и вызов настроек системы (SYSTEM MEMORY) .....	78
Сохранение настроек системы .....	78
Загрузка настроек системы .....	79
Использование примеров .....	80
Функции пульта ДУ .....	81
Управление данным аппаратом, телевизором или другими компонентами .....	81
Установка кодов ДУ .....	83
Программирование кодов с помощью других пультов ДУ .....	85
Изменение названий источников в окошке дисплея .....	86
Функции программирования макросов .....	87
Удаление конфигураций .....	89
Использование многозонной конфигурации .....	90
Подключение компонентов зоны 2 и зоны 3 ...	90
Управление зоной 2 или зоной 3 .....	91
Дополнительные настройки .....	93
Использование меню дополнительных настроек .....	93

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Поиск и устранение неисправностей .....	95
Перезагрузка системы .....	105
Глоссарий .....	106
Информация о программах звукового поля ...	110
Информация о параметрическом эквалайзере .....	111
Технические характеристики .....	112
Дерево меню SET MENU .....	114
Индекс .....	116

## APPENDIX (ПРИЛОЖЕНИЕ)

(в конце данного руководства)

Фронтальная панель .....	i
Пульт ДУ .....	ii
Воспроизведение звучания для каждой программы звукового поля .....	iii
GPL/LGPL .....	v
Список кодов дистанционного управления .....	ix

“**A** MASTER ON/OFF” или “**3** DVD” (пример)  
обозначает название частей на фронтальной панели  
или пульте ДУ. По информации о каждой позиции  
частей смотрите приложение или страницы в конце  
данного руководства.

ВВЕДЕНИЕ

ПОДГОТОВКА

ОСНОВНОЕ  
УПРАВЛЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ  
УПРАВЛЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ИНФОРМАЦИЯ

APPENDIX

Русский

## Что можно сделать в РУЧНОЙ НАСТРОЙКЕ

При конфигурации параметров в “MANUAL SETUP”, можно выполнить разные настройки системы, которые соответствуют вашей среде прослушивания. Ниже представлено краткое описание некоторых полезных меню, конфигурацию которых можно изменить в “MANUAL SETUP”. Более подробное описание см. в разделе “Настройка устройства (MANUAL SETUP)” (стр. 66) и Структура “SET MENU” (стр. 114).

### Точная настройка колонок

Если настройка колонок, выполненная автоматически, не подходит под вашу среду прослушивания, вы можете выполнить настройку вручную.

SPEAKER MENU → CONFIG (стр. 67)

SPEAKER MENU → LEVEL (стр. 68)

SPEAKER MENU → DISTANCE (стр. 68)

### Определение типа приглушения звука

Если вы не хотите, чтобы звук был приглушен полностью при приеме звонка во время просмотра любимой телепередачи, можно воспользоваться этим меню, чтобы определить уровень приглушения звука.

VOLUME MENU → MUTING TYPE (стр. 70)

### Определение начального уровня звука

Настраивая этот параметр вы можете выполнить автоматическое управление начальным уровнем звука независимо от уровня записи с аудиоисточника.

VOLUME MENU → INIT. VOL. (стр. 70)

### Настройка динамического диапазона

Динамический диапазон – это разница между минимальной и максимальной амплитудой. Чем выше динамический диапазон, тем более точным будет воспроизведение звука для двоичного потока сигналов. Вы можете настроить динамический диапазон отдельно для колонок и наушников.

SOUND MENU → DYNAMIC RANGE (стр. 71)

### Настройка синхронизации аудио и видеосигналов

Иногда, в зависимости от компонента видеосистемы, из-за проблем с обработкой, воспроизведение видео идет с задержкой относительно аудио. В этом случае нужно выполнить ручную настройку задержки аудио, для того, чтобы синхронизировать его с видео. При подключение компонента видеосистемы к своему аппарату с использованием HDMI разъема, и если ваш компонент поддерживает функцию LIPSYNC, синхронизацию аудио/ видео можно выполнить автоматически.

SOUND MENU → LIPSYNC (стр. 71)

### Изменение назначения разъемов входа/выхода

Если первоначальные назначения входов/выходов не соответствуют вашим требованиям, можно изменить их в соответствии с тем, какие компоненты будут подключены к аппарату. Также, при необходимости, можно отредактировать имя входа, которое будет отображаться на передней панели или на экранном меню.

INPUT MENU → (входной источник) →

I/O ASSIGNMENT (стр. 74)

INPUT MENU → (входной источник) →

INPUT RENAME (стр. 74)

### Фиксация разницы уровня громкости между источниками

В зависимости от того, какие компоненты аудиоисточников подключены к данному аппарату, уровень звука на выходе может быть различным. В этом случае, с помощью данной характеристики можно уменьшить или увеличить уровень звука на каждом источнике.

INPUT MENU → (входной источник) → VOL. TRIM (стр. 74)

### Настройка фонового видео для аудиоисточников

Если вы хотите наслаждаться видеоизображением одновременно с воспроизведением музыки или радио, выполните эту настройку, чтобы определить источник видеосигналов. Например, для просмотра DVD видеоизображений во время прослушивания FM радио, сделайте настройку в “TUNER” на “DVD”.

INPUT MENU → (входной источник) → BGV (стр. 74)

### Отрегулируйте яркость дисплея фронтальной панели

С помощью этой настройки можно сделать дисплей фронтальной панели темнее или ярче.

OPTION MENU → DISPLAY SET → DIMMER (стр. 75)

### Включение или отключение дисплея коротких сообщений

Каждый раз, выполняя какие-либо операции с использованием элементов управления на фронтальной панели или с пульта дистанционного управления, на экранном меню отображаются краткие сообщения. Если хотите отключить дисплей кратких сообщений, выберите “OFF” в этой настройке (начальная заводская настройка “ON”).

OPTION MENU → DISPLAY SET → SHORT MESSAGE (стр. 76)

### Настройка времени для отображения информации на экранном меню

Вы можете настроить время для отображения iPod или USB меню на экранном меню после выполнения определенной операции.

OPTION MENU → DISPLAY SET → ON SCREEN (стр. 76)

### Защита настроек

После того, как вы выполнили настройки параметров программы звукового поля и других систем, вы можете использовать эту характеристику для предотвращения случайных изменений этих настроек.

OPTION MENU → MEMORY GUARD (стр. 76)



# Описание

## Встроенный 7-канальный усилитель мощности

- ◆ Минимальная среднеквадратичная выходная мощность (20 Гц - 20 кГц, 0,04% ОНИ, 8 Ω)  
Фронтальный: 130 Вт +130 Вт  
Центральный: 130 Вт  
Окружающее звучание: 130 Вт +130 Вт  
Тыловое окружающее звучание: 130 Вт +130 Вт

## Различные входные/выходные разъемы

- ◆ HDMI (IN x 4, OUT x 1), компонентное видео (IN x 3, OUT x 1), S-видео (IN x 6, OUT x 3), композитное видео (IN x 6, OUT x 3), коаксиальное цифровое аудио (IN x 3), оптическое цифровое аудио (IN x 5, OUT x 2), аналоговое аудио (IN x 10, OUT x 3)
- ◆ Выход колонок (7-канальный), предварительный выход (7-канальный), выход сабвуфера, выход колонок присутствия, выход зоны 2/зоны 3
- ◆ Дискретный мультиканальный вход (6- или 8-канальный)

## Программы звукового поля

- ◆ Собственная технология Yamaha для создания звуковых полей
- ◆ CINEMA DSP 3D
- ◆ Режим Compressed Music Enhancer
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

## Цифровые аудиodeкодеры

- ◆ Декодер Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- ◆ Декодер DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio
- ◆ Декодер Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Декодер DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24
- ◆ Декодер Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Декодер DTS NEO:6

## Усовершенствованный FM/AM тюнер

- ◆ Произвольная и прямая предустановка до 40 радиостанций
- ◆ Автоматическая предустановка
- ◆ Функция системы радиоданных (только модель для Европы)

## HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ Интерфейс HDMI для стандартных, усовершенствованных или видеосигналов высокой четкости, а также для многоканальных цифровых аудиосигналов, основанных на HDMI версия 1.3a (HDMI лицензированной HDMI Licensing, LLC.)
  - Функция автоматической синхронизации аудио и видеоинформации (синхронизация изображения и речевых сигналов)
  - Функция передачи видеосигнала Deep Color (30/36 бит)
  - Функция передачи видеосигнала “x.v.Color”

- Поддержка высокой скорости регенерации и видеосигналов высокого разрешения
- Поддержка сигналов цифрового аудиоформата высокой четкости

- ◆ HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System), лицензированный Digital Content Protection, LLC.
- ◆ Функция преобразования аналоговых видеосигналов на цифровые видеосигналы HDMI (композитное видео ↔ S-video ↔ компонентное видео → цифровое видео HDMI) для вывода на экран
- ◆ Преобразование аналогового видеосигнала от 480i (NTSC)/576i (PAL) или 480p/576p до 720p, 1080i или 1080p

## Терминал DOCK

- ◆ Разъем DOCK для подключения универсального дока Yamaha iPod (такой как YDS-11, продается отдельно) или беспроводного аудиоприемника Bluetooth (такого как YBA-10, продается отдельно)

## Функция USB

- ◆ Порт USB для подключения устройства памяти USB или переносного аудиоплеера, подключаемого через USB

## Функции автоматической настройки колонок

- ◆ Расширенная функция YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) для автоматической настройки колонок
- ◆ Функция многоточечного измерения для нескольких положений прослушивания
- ◆ Функция выбора параметрического эквалайзера

## Другие функции

- ◆ 192-кГц/24-битовый цифро-аналоговый преобразователь
- ◆ Экранное меню (OSD), позволяющее оптимизировать данный аппарат для индивидуальной аудиовизуальной системы
- ◆ Аналоговое преобразование видеосигналов чересстрочной развертки в видеосигналы прогрессивной развертки с 480i (NTSC)/576i (PAL) на 480p/576p
- ◆ Режим Pure Direct для высокоточного звучания всех источников
- ◆ Функция управления настраиваемым динамическим диапазоном
- ◆ Функция управления уровнем эффекта настраиваемого DSP
- ◆ Пульт дистанционного управления с предустановленными кодами дистанционного управления, поддержка функции обучения и макросов
- ◆ Оборудование по выборочной установке ZONE 2/ZONE 3
- ◆ Функция переключения зоны на основную зону и ZONE 2/ZONE 3 с помощью ZONE CONTROLS
- ◆ SYSTEM MEMORY функция для сохранения и вызова разнообразных настроек параметров системы
- ◆ Таймер отключения для каждой зоны

## Поставляемые аксессуары

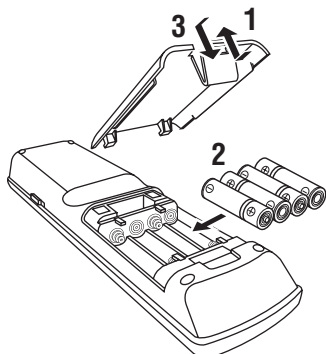
Убедитесь в наличии всех следующих деталей.

- Пульт ДУ
- Батарейки (4) (AAA, R03, UM-4)
- Сетевой кабель (два кабеля для модели для Азии)

- Оптимизатор микрофона
- Рамочная AM-антенна
- Внутренняя FM-антенна
- Ключ терминала колонки

# Подготовка

## ■ Установка батареек в пульт ДУ



- 1 Снимите крышку отделения для батареек.**
- 2 Вставьте четыре батарейки, входящих в комплектацию (AAA, R03, UM-4) в соответствии с обозначениями полярности (+ и -) на внутренней стороне отделения для батареек.**
- 3 Установите крышку отделения для батареек на место.**

### Примечания

- Замените все батарейки, если вы заметите следующее:
  - уменьшилась зона управления пульт ДУ.
  - не мигает или тускло светит индикатор передачи.
- Не используйте старые батарейки вместе с новыми.
- Не используйте различные типы батареек (например, щелочные и марганцовые батарейки) одновременно. Внимательно изучите упаковку, так как такие различные типы батареек могут иметь одинаковую форму и цвет.
- При протекании батареек, немедленно извлеките их. Избегайте контакта с вытекшим электролитом, следите за тем, чтобы он не попал на одежду и т.д. Тщательно протрите батарейный отсек перед установкой новых батареек.
- Использованные батарейки следует выбрасывать не как обычные домашние отходы, а в соответствии с местными правилами.
- Память пульта ДУ может быть удалена, если пульт ДУ находится без батареек более 2 минут, или в нем находятся полностью использованные батарейки. Если память была удалена, вставьте новые батарейки, установите код ДУ, и запрограммируйте любые нужные функции.

## ■ VOLTAGE SELECTOR (Только модель для Азии и общая модель)

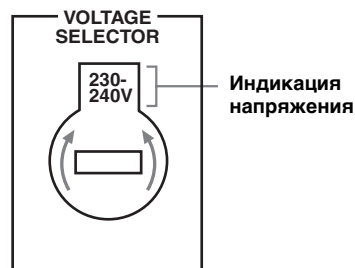
### Предупреждение

Селектор VOLTAGE SELECTOR на задней панели данного аппарата должен быть установлен на местное напряжение ДО подключения силового кабеля к розетке переменного тока. Неправильная установка VOLTAGE SELECTOR может повредить данный аппарат и создать риск возможного пожара.

Поворачивая VOLTAGE SELECTOR по часовой или против часовой стрелки с помощью прямой отвертки, установите его на соответствующую позицию.

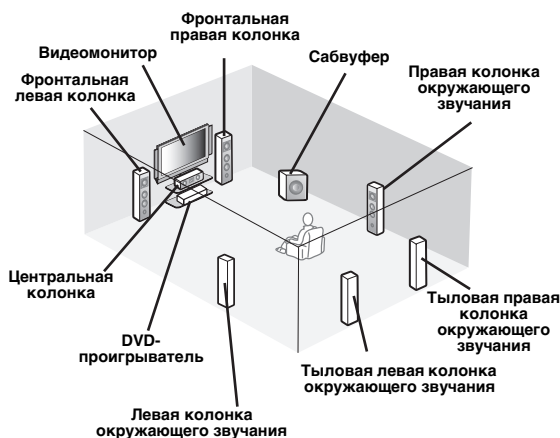
Напряжения:

..... 110/120/220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц



# Краткое руководство пользователя

Следующие шаги описывают наиболее легкий способ просмотра кинофильмов на DVD-дисках на вашем домашнем кинотеатре.



## Шаг 1: Установите колонки

☞ с. 6

## Шаг 2: Подключите DVD-проигрыватель и другие компоненты

☞ с. 7

## Шаг 3: Включите питание и начните воспроизведение

☞ с. 8

Наслаждайтесь просмотром DVD-диска!

## Подготовка: Проверьте детали

Для выполнения данных шагов потребуются следующие поставляемые аксессуары.

### ☐ Силовой кабель

Комплект поставки данного аппарата не включает следующие элементы.

### ☐ Колонки

☐ Фронтальная колонка ..... x 2

☐ Центральная колонка ..... x 1

☐ Колонка окружающего звучания .. x 4

Выберите колонки с магнитным экраном. Как минимум требуются две фронтальные колонки. Приоритет в необходимости других колонок следующий:

1. Две колонки окружающего звучания
2. Одна центральная колонка
3. Одна (или две) тыловая (ые) колонка (и) окружающего звучания

☐ Активный сабвуфер ..... x 1

Выберите активный сабвуфер, оборудованный входным гнездом RCA.

☐ Кабель колонки ..... x 7

☐ Кабель сабвуфера ..... x 1

Выберите монофонический RCA кабель.

☐ DVD-проигрыватель ..... x 1

Выберите DVD-проигрыватель, оборудованный коаксиальным цифровым выходным аудиогнездом и композитным выходным видеогнездом.

☐ Видеомонитор ..... x 1

Выберите ТВ экран, видеомонитор или проектор, оборудованный композитным входным видеогнездом.

☐ Видеокабель ..... x 2

Выберите композитные видеокабели RCA.

☐ Цифровой коаксиальный аудиокабель .. x 1

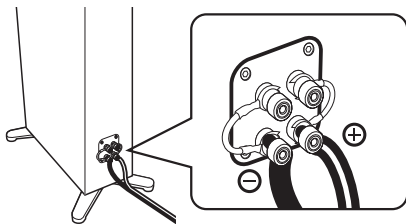
## Шаг 1: Установите колонки

Расположите колонки в комнате и подключите их к данному аппарату.

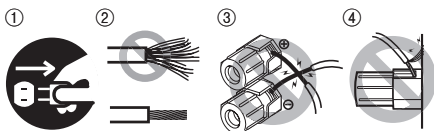


**1** Расположите колонки и сабвуфер в комнате.

**2** Подключите кабели колонок к каждой колонке.



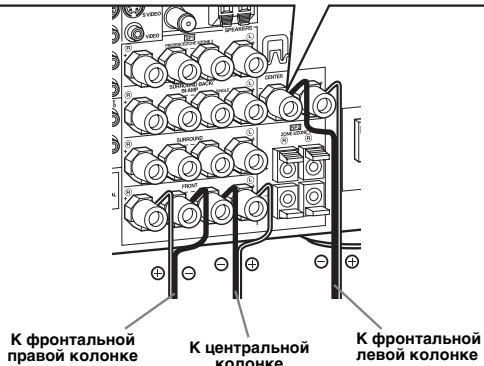
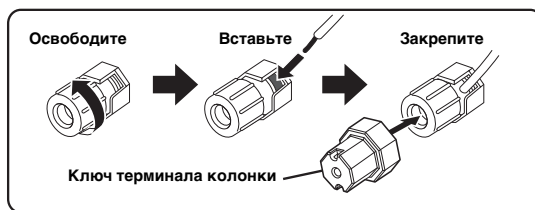
**3** Подключите кабель каждой колонки к терминалу соответствующей колонки данного аппарата.



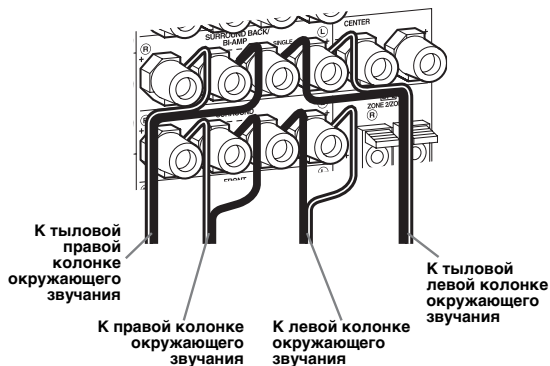
- 1 Убедитесь, что данный аппарат и сабвуфер отсоединены от розеток переменного тока.
- 2 Для предотвращения короткого замыкания, скрутите оголенные провода кабелей колонок.
- 3 Не давайте оголенным проводам колонок соприкасаться друг с другом.
- 4 Не давайте оголенным проводам колонок соприкасаться с любой металлической частью данного аппарата.

Убедитесь в правильном подключении левого канала (L), правого канала (R), "+" (красный) и "-" (черный).

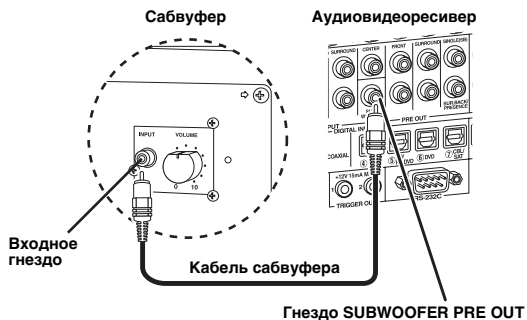
### Фронтальные колонки и центральная колонка



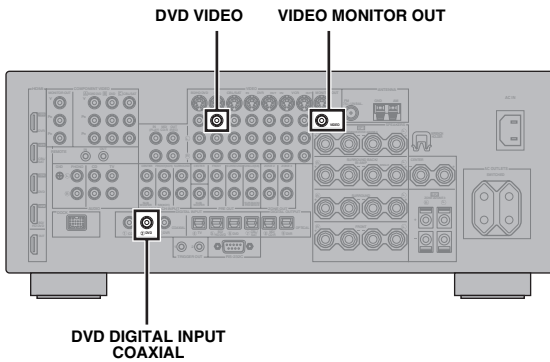
### Колонки окружающего звучания и тылового окружающего звучания




**4** Подключите кабель сабвуфера к гнезду SUBWOOFER PRE OUT данного аппарата и входному гнезду сабвуфера.

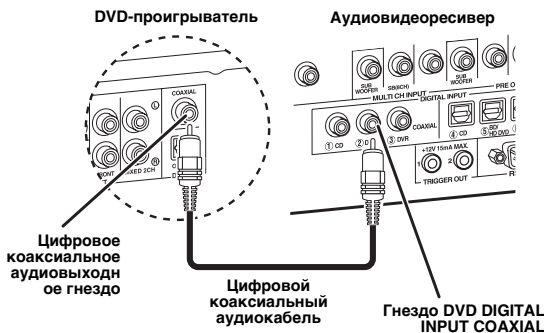


## Шаг 2: Подключите DVD-проигрыватель и другие компоненты

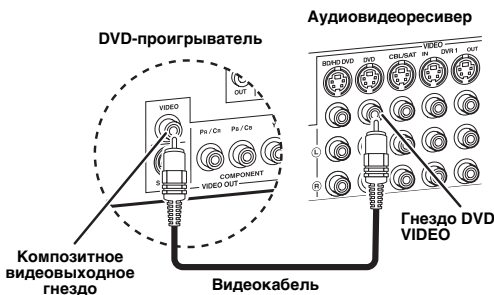


 Убедитесь, что данный аппарат и DVD-проигрыватель отсоединены от розеток переменного тока.

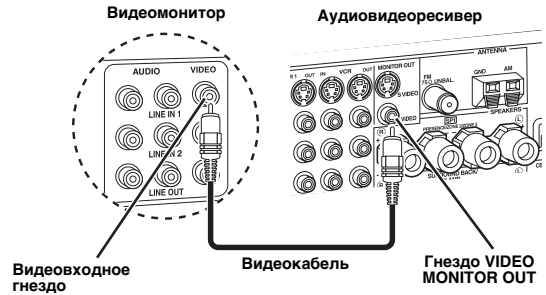
**1** Подключите цифровой коаксиальный аудиокабель к цифровому коаксиальному аудиовыходному гнезду DVD-проигрывателя и гнезду DVD DIGITAL INPUT COAXIAL данного аппарата.



**2** Подключите видеокабель к композитному видеовыходному гнезду DVD-проигрывателя и гнезду DVD VIDEO данного аппарата.



**3** Подключите видеокабель к гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата и видеовходному гнезду видеозащита.













**4** Подключите входящий в комплектацию силовой кабель к данному аппарату, а затем подключите силовой кабель и другие компоненты к розетке переменного тока.



Подробнее о подключении силового кабеля см. раздел стр. 24.

### ■ Для других разъемов

- Другие комбинации колонок  с. 12
- Информация о гнездах и штекерах кабелей  с. 15
- Информация о HDMI™  с. 16
- Телевизор или проектор  с. 18
- Другие компоненты  с. 19
- Внешний усилитель  с. 21
- Мультиформатный плеер или внешний декодер  с. 22
- Подключение универсального дока Yamaha iPod или беспроводного аудиоресивера Bluetooth  с. 22
- FM/AM-антенны  с. 23
- Устройство памяти USB или переносной аудиоплеер, подключаемый через USB  с. 23

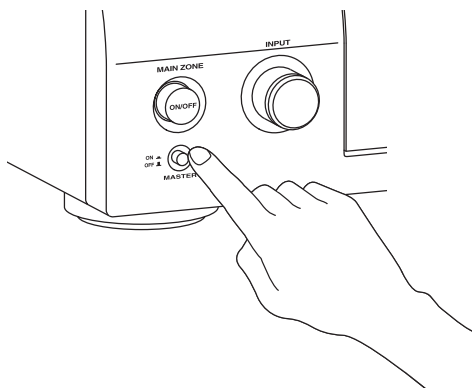
## Шаг 3: Включите питание и начните воспроизведение

### Проверьте тип подключенных колонок.

При использовании колонок сопротивлением 6 Ом, установите параметр “SPEAKER IMP.” на “6Ω MIN” до использования данного аппарата (стр. 25). Также можно использовать колонки сопротивлением 4 Ом в качестве фронтальных колонок (стр. 93).

**1** Включите видеозэкран, подключенный к аппарату.

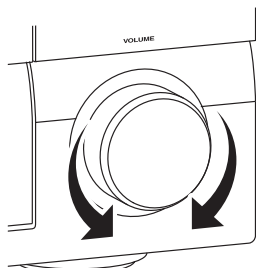
**2** На фронтальной панели нажмите кнопку **Ⓐ MASTER ON/OFF** и установите в нажатое положение ON.



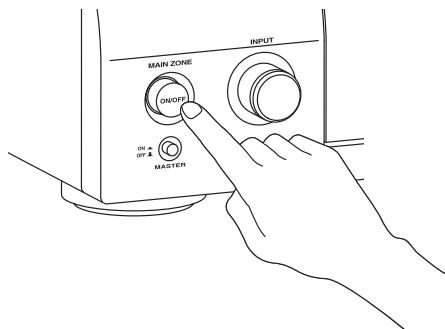
**3** Поворачивая селектор **Ⓒ INPUT**, установите источник на “DVD”.

**4** Начните воспроизведение желаемого DVD-диска на проигрывателе.

**5** Поворачивайте **Ⓓ VOLUME** для настройки громкости.











**6** Чтобы установить режим ожидания на данном аппарате, нажмите **Ⓑ MAIN ZONE ON/OFF**.



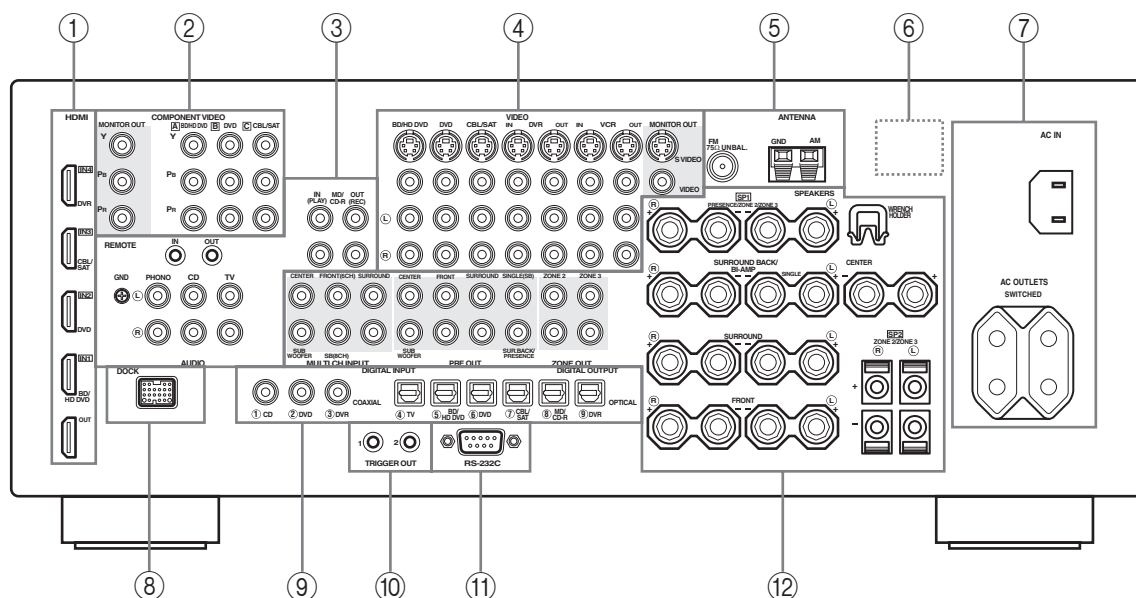
Подробнее о включении и выключении аппарата и режиме ожидания см. смотрите стр. 25.

### ■ Для других операций

- Автоматическая оптимизация параметров колонок  с. 29
- Основные операции воспроизведения  с. 34
- Программы звукового поля  с. 38
- Высококачественное воспроизведение звука  с. 45
- Настройка радиопрограмм диапазона FM/AM  с. 46
- Воспроизведение с iPod  с. 52
- Воспроизведение с компонента Bluetooth  с. 54
- Воспроизведение содержимого USB-носителя  с. 55

# Подключения

## Задняя панель



Название	Стр.
① Гнезда HDMI	16
② Гнезда COMPONENT VIDEO	15
③ Аудиокомпонентные гнезда	15
Гнезда REMOTE IN/OUT	22, 90
④ Видеокомпонентные гнезда	15
⑤ Терминалы ANTENNA	23
⑥ VOLTAGE SELECTOR (только в моделях для Азии и базовых моделях)	24
⑦ AC IN	24
AC OUTLET(S)	24
⑧ Терминал DOCK	22
⑨ Гнезда DIGITAL INPUT/OUTPUT	15
⑩ Гнезда TRIGGER OUT	—
⑪ Терминал RS-232C	—
⑫ Гнезда MULTI CH INPUT	22
Гнезда PRE OUT	21
Гнезда ZONE OUT	90
Терминалы колонок	12
WRENCH HOLDER	14

### Примечания

- Гнезда TRIGGER OUT – это разъемы расширенного управления для пользовательской установки.
- Терминал RS-232C - разъем расширенного управления только для заводских целей. Для получения подробной информации обратитесь к дилеру.

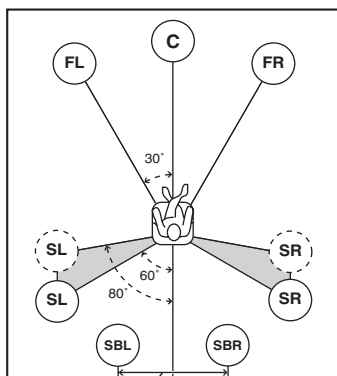
## Размещение колонок

На схеме ниже отображено рекомендуемое расположение колонок.

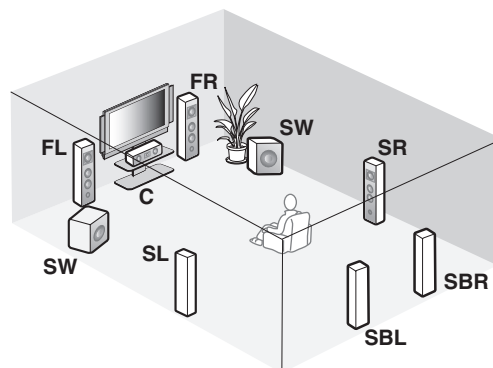


- 7.1-канальное расположение колонок настоятельно рекомендуется для воспроизведения аудиоформатов высокой четкости (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, др.) с помощью программ звукового поля.
- Рекомендуется также добавить колонки присутствия для эффектов звучания программы звукового поля CINEMA DSP.

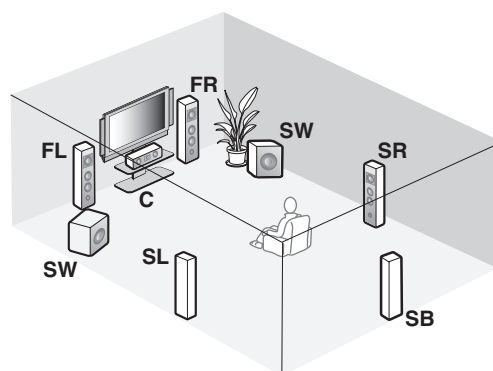
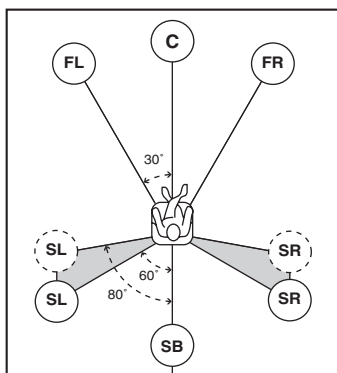
### 7.1-канальное расположение колонок



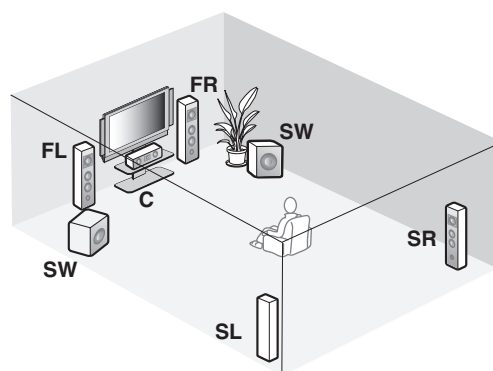
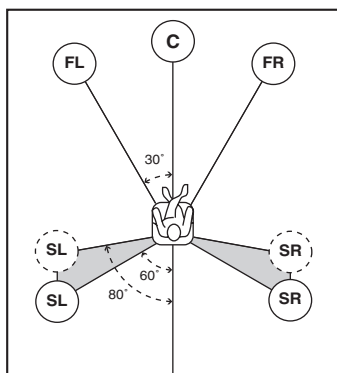
30 см или более



### 6.1-канальное расположение колонок



### 5.1-канальное расположение колонок





## ■ Типы колонок

### Фронтальные левые и правые колонки (FL и FR)

Фронтальные колонки предназначены для воспроизведения основного исходящего звучания и эффектов звучания. Разместите данные колонки на одинаковом расстоянии от идеального места слушателя. Расстояние каждой колонки с каждой стороны видеозэкрана должно быть одинаковым.

### Центральная колонка (C)

Центральная колонка предназначена для воспроизведения звуковых сигналов центрального канала (диалог, вокальное произведение и т.д.). Если, по некоторым причинам, использование центральной колонки невозможно, вы можете обойтись без нее. Однако, наилучший результат достигается при использовании полной системы.

### Левая и правая колонки окружающего звучания (SL и SR)

Колонки окружающего звучания используются для эффектов и окружающего звучания. Размещая 5.1-канальные колонки, расположите эти колонки подальше по сравнению с размещением 7.1 - канальных колонок.

### Левая и правая колонки окружающего звучания (SBL и SBR) / Тыловая колонка окружающего звучания (SB)

Тыловые колонки окружающего звучания предназначены для поддержки колонок окружающего звучания и предоставляют более реалистичные переходы с передней стороны на тыловую.

При размещении 6.1-канальных колонок, сигналы тыловых левой и правой каналов микшируются и выводятся на одну тыловую колонку окружающего звучания благодаря настройке параметра “SUR.B L/R SP” (стр. 68).

При размещении 5.1-канальных колонок, сигналы тыловых левой и правой каналов микшируются и выводятся на одну тыловую колонку окружающего звучания благодаря настройке параметра “SUR.B L/R SP” (стр. 68).

## Сабвуфер (SW)

Использование сабвуфера со встроенным усилителем, например, Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, позволяет не только усилить низкочастотные сигналы от любого или всех каналов, но также воспроизводить с высокой точностью звучание канала LFE (низкочастотный эффект), содержащегося в битовых потоках и мультисканальных PCM источниках. Расположение сабвуфера не так важно, так как низкочастотный звук не является высоконаправленным. Но все-же лучше будет расположить сабвуфер возле фронтальных колонок. Для уменьшения отражения низкочастотного звука на стенах, слегка поверните и направьте сабвуфер в центр комнаты.

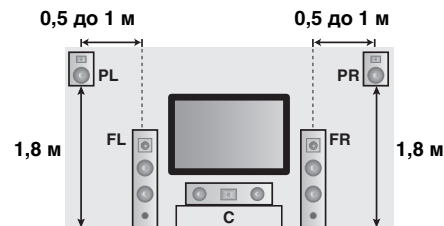
### Для других комбинаций колонок

Можно прослушивать многоканальные источники с помощью программ звукового поля с использованием комбинации колонок, кроме 7.1/6.1/5.1-канальных комбинаций колонок.

Используйте функцию автоматической настройки (стр. 29) или установите параметр “SPEAKER MENU” (стр. 67) на вывод окружающего звучания через подключенные колонки.

## ■ Левые и правые колонки присутствия (PL и PR)

Колонки присутствия обеспечивают звучание от фронтальных колонок с помощью дополнительных окружающих эффектов, созданных программами звукового поля (стр. 38). Рекомендуется использовать колонки присутствия, особенно для эффектов звучания программы звукового поля CINEMA DSP. Для использования колонок присутствия, подключите колонки к терминалам колонок SP1, а затем установите параметр “PRESENCE SP” на “YES” (стр. 68).



## Подключение колонок

Убедитесь в правильном подключении левого канала (L), правого канала (R), “+” (красный) и “-” (черный). При плохих соединениях данный аппарат не может точно воспроизводить источники.

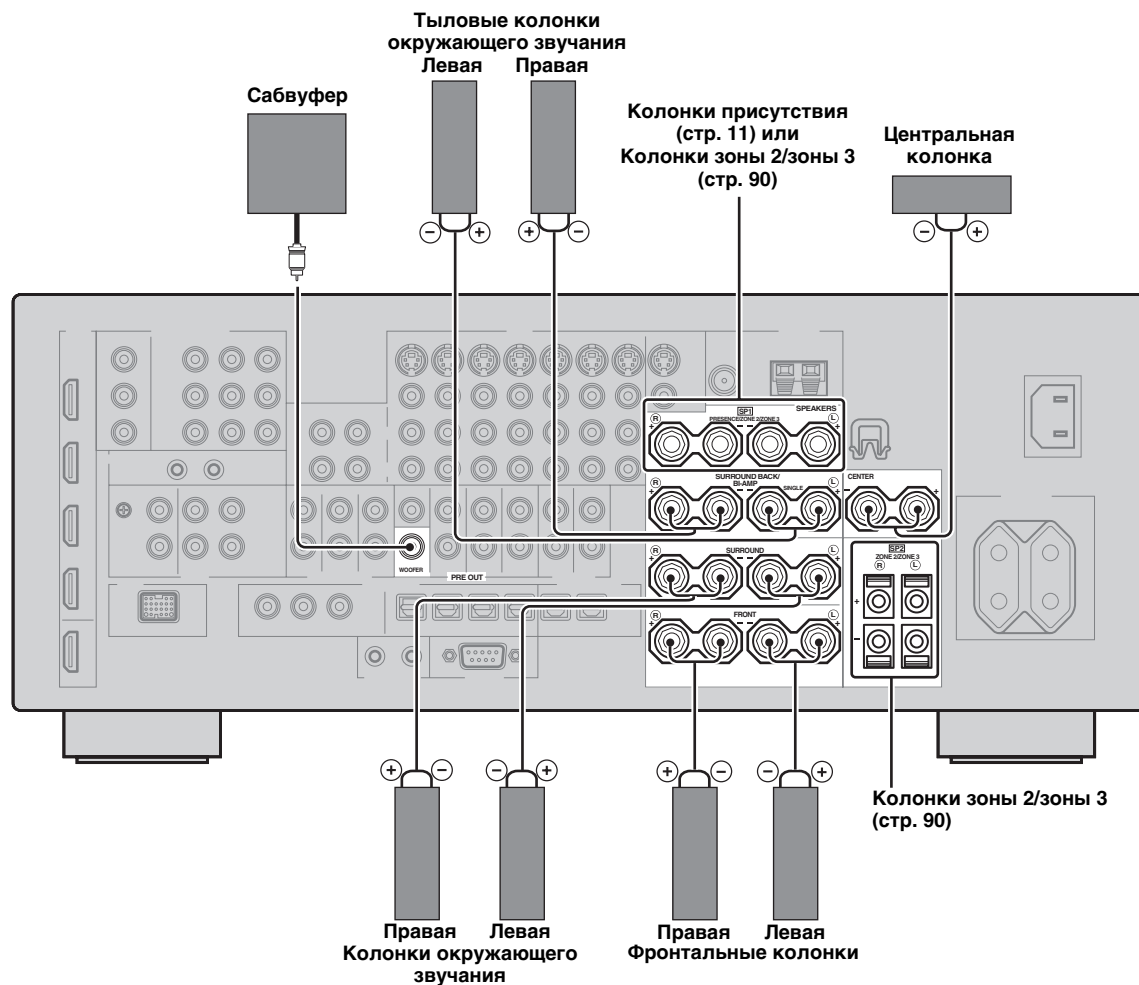
### Предупреждение

- Перед подключением колонок, убедитесь, что данный аппарат отключен (стр. 25).
- Оголенные провода колонок не должны соприкасаться друг с другом или с любой металлической частью данного аппарата. Это может привести к поломке данного аппарата и/или колонок.
- Используйте колонки с магнитным экраном. Если данный тип колонок все-же издает помехи при использовании с экраном, разместите колонки на некотором расстоянии от экрана.
- При подключении колонок сопротивлением 6 Ом, обязательно установите параметр “SPEAKER IMP.” на “6Ω MIN” до использования аппарата (стр. 25). Также можно использовать колонки сопротивлением 4 Ом в качестве фронтальных колонок (стр. 93).

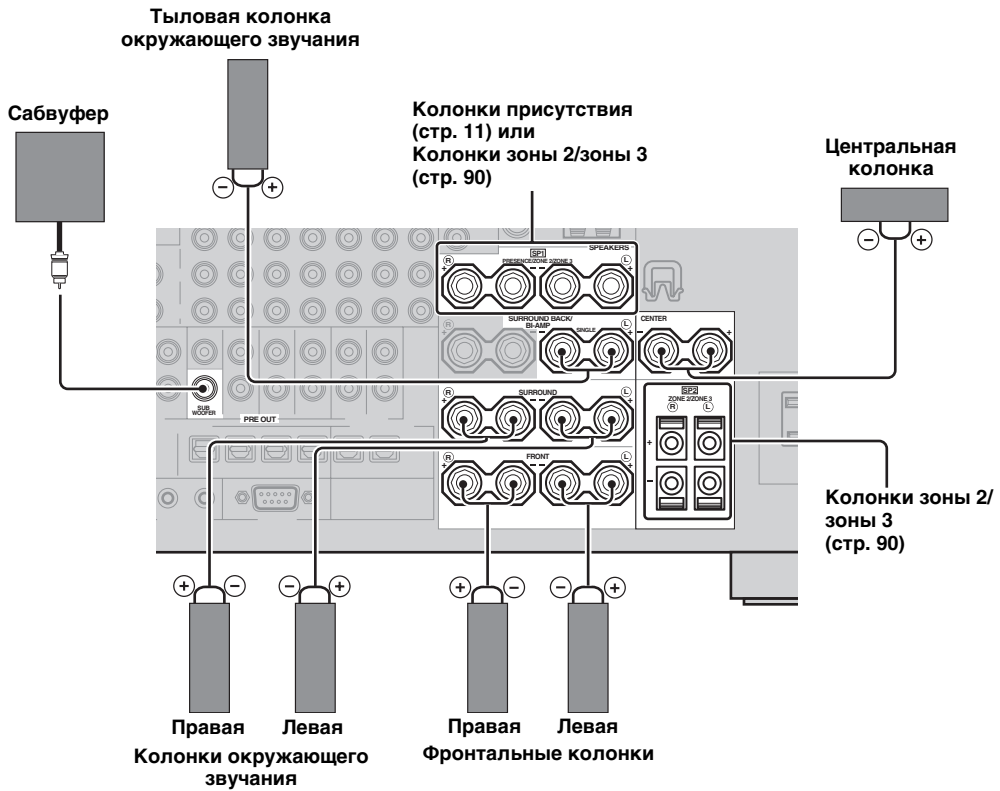
### Примечания

- Кабель колонок на самом деле состоит из пары параллельных изолированных проводов. Провода отличаются цветом или формой, например, один может быть отмечен полосками, углублениями или складками. Подключите провод с полосками (углублениями и т.д.) к терминалам “+” (красный) данного аппарата и колонке. Подключите гладкий провод к терминалам “-” (черный).
- К данному аппарату можно подключать как тыловые колонки окружающего звучания, так и колонки присутствия, но они не выводят звук одновременно. Данный аппарат автоматически переключает колонки присутствия и тыловые колонки окружающего звучания, в зависимости от источников и выбранных программ звукового поля.

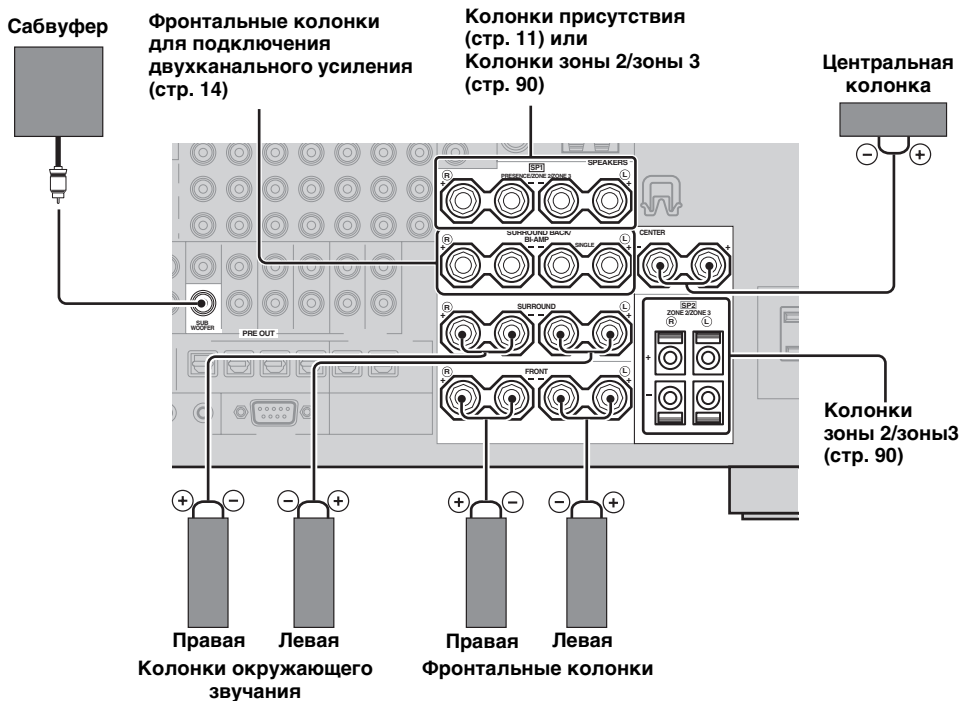
### ■ Подключение 7.1-канальных колонок



### ■ Подключение 6.1-канальных колонок

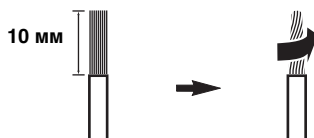


### ■ Подключение 5.1-канальных колонок

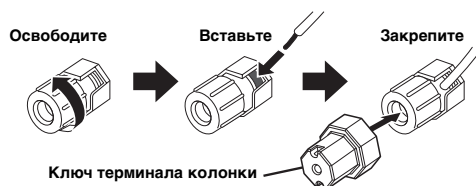


## ■ Подключение кабеля колонки

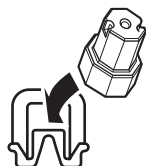
- 1 Удалите примерно 10 мм изоляционного слоя на конце каждого провода колонки и затем скрутите оголенные провода во избежание короткого замыкания.



- 2 С помощью входящего в комплектацию ключа терминала колонки ослабьте головку, вставьте открытый провод в промежуток с внутренней стороны каждого терминала и затяните головку.



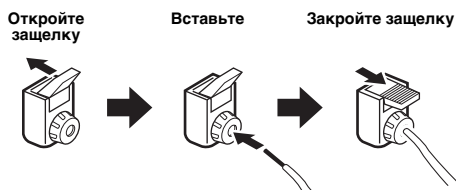
- 3 Если не используется, повесьте ключ терминала колонки на WRENCH HOLDER на задней панели данного аппарата.



## ■ Подключение к терминалам колонок SP2

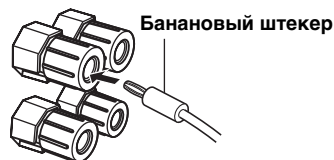
Подключите колонки зоны 2 или зоны 3 к данным терминалам (стр. 90).

Откройте защелку, вставьте один открытый провод в отверстие и закройте защелку.



## ■ Подключение бананового штекера (за исключением моделей для Великобритании, Европы, Азии и Кореи)

С помощью входящего в комплектацию ключа терминала колонки закрутите головку и затем вставьте соединитель бананового штекера в конец соответствующего терминала.



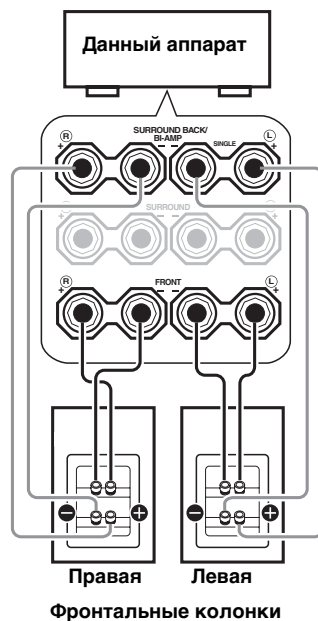
К терминалам колонок SP2 также можно подключить банановый штекер. Откройте защелку и затем вставьте один банановый штекер в отверстие на терминале. Не закрывайте защелку после подключения бананового штекера.

## ■ Использование соединений двухканального усиления

### Предупреждение

Удалите замыкающие бруски или мостики колонок для разделения кроссоверов LPF (фильтр низких частот) и HPF (фильтр высоких частот).

Можно выполнить соединения двухканального усиления к одной акустической системе, которая поддерживает двухканальное усиление как показано ниже. Для выполнения соединений сконфигурируйте параметр “BI-AMP” (стр. 94).



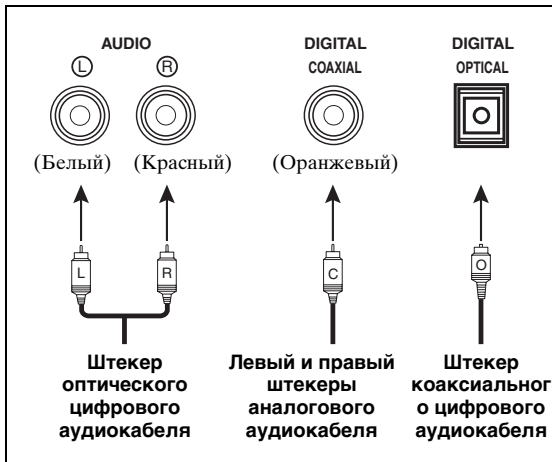
### Примечание

При выполнении обычного соединения, убедитесь, что замыкающие бруски установлены в терминалы колонок соответствующим образом. Подробнее, смотрите инструкцию к колонкам.

## Информация о гнездах и штекерах кабелей

Данный аппарат оборудован тремя типами видеогнезд и гнезд HDMI. Можно выбрать тот способ подключения, который подходит к подключаемому компоненту.

### ■ Аудиогнезда



#### Гнезда AUDIO

Для обычных аналоговых аудиосигналов, передающихся через левый и правый аналоговые аудиокабели. Подключите красные штекеры к правым гнездам и белые штекеры к левым гнездам.

#### Гнезда COAXIAL

Для цифровых аудиосигналов, передающихся через коаксиальные цифровые аудиокабели.

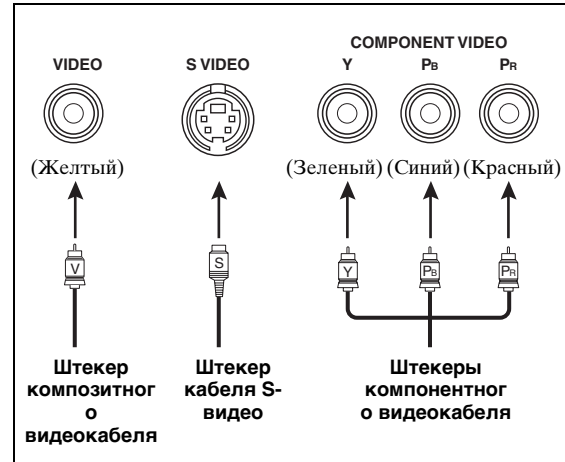
#### Гнезда OPTICAL

Для цифровых аудиосигналов, передающихся через оптические цифровые аудиокабели.

#### Примечание

Вы можете использовать цифровые гнезда для приема битовых потоков PCM, Dolby Digital и DTS. При одновременном подключении компонентов к гнездам COAXIAL и OPTICAL приоритет отдается сигналам, поступающим через гнездо COAXIAL. Все цифровые входные гнезда совместимы с цифровыми сигналами с частотой выборки 96 кГц.

### ■ Видеогнезда



#### Гнезда VIDEO

Для обычных композитных видеосигналов, передающихся через композитные видеокабели.

#### Гнезда S VIDEO

Для S-video видеосигналов, разделенных на видеосигналы яркости (Y) и насыщенности (C), передающихся по отдельным проводам S-video кабелей.

#### Гнезда COMPONENT VIDEO

Для компонентных видеосигналов, разделенных на видеосигналы яркости (Y) и цветности (Pb, Pr), передающихся по отдельным проводам компонентных видеокабелей.

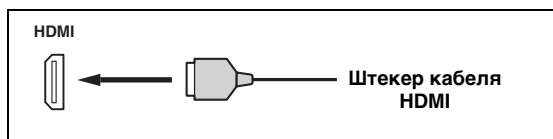


Данный аппарат имеет функцию видеопреобразования. (стр. 17)

## Информация о HDMI™

Данный аппарат оборудован четырьмя входными гнездами HDMI и одним выходным гнездом HDMI для ввода/вывода цифровых аудио и видеосигналов.

### ■ Гнездо и кабель штекера HDMI



- Рекомендуется использовать отдельно продающийся кабель HDMI, не превышающий 5 метров, с логотипом HDMI на кабеле.
- Используйте кабель преобразования (гнездо HDMI ↔ гнездо DVI-D) для подключения данного аппарата к другим компонентам DVI.
- Можно проверить возможные трудности, связанные с подключением HDMI (стр. 36).
- Данный аппарат оборудован тремя типами видеогнезд (стр. 17).

### Примечания

- Не отсоединяйте или подключайте кабель или не отключайте питание компонентов HDMI, подключенных к гнезду HDMI OUT данного аппарата во время передачи данных. Это может привести к прерыванию воспроизведения или вызвать шум.
- Гнездо выхода HDMI OUT выводит аудиосигналы, полученные только на гнезде входа HDMI.
- При отключении видео монитора, подключенного к гнезду HDMI OUT через соединение DVI данный аппарат может не установить связь с компонентом.

### ■ Совместимость сигнала HDMI с данным аппаратом

#### Аудиосигналы

Типы аудиосигналов	Форматы аудиосигналов	Совместимые носители
2-кан. линейный PCM	2-кан., 32–192 кГц, 16/20/24 бит	CD, DVD-Video, DVD-Audio, др.
Многокан. линейный PCM	8-кан., 32–192 кГц, 16/20/24 бит	DVD-Audio, др.
DSD	2/5.1 кан., 2,8224 МГц, 1 бит	SACD, др.
Битовый поток	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, др.
Битовый поток (аудиосигналы высокой четкости)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD, др.



- Если компонент-источник приема может декодировать аудиосигналы битового потока аудиокomentarиев, можно воспроизводить аудиоисточники с микшированными аудиокomentarиями с помощью следующих соединений:

- многоканальный аналоговый аудиовход (стр. 22)
- DIGITAL INPUT OPTICAL (или COAXIAL)
- Смотрите инструкцию по эксплуатации к компоненту-источнику приема, и настройте компонент соответствующим образом.

### Примечания

- При воспроизведении звучания на DVD-диске с системой защиты от копирования CPPM, в зависимости от типа DVD-проигрывателя, видео и аудиосигналы могут не выводиться.
- Данный аппарат несовместим с несовместимыми с системой HDCP компонентами HDMI или DVI.
- Для декодирования аудиосигналов битового потока на данном аппарате, установите компонент-источник приема соответствующим образом, чтобы он выводил аудиосигналы битового канала напрямую (без декодирования сигналов битового потока на компоненте).
- Данный аппарат несовместим с функциями аудиокomentarиев (например, специальный аудиоматериал, загруженный через Интернет) на Blu-ray Disc или HD DVD. Данный аппарат не воспроизводит аудиокomentarии материала на Blu-ray Disc или HD DVD.

### Видеосигналы

Данный аппарат совместим с видеосигналами со следующими разрешениями:

- 480i/60 Гц
- 576i/50 Гц
- 480p/60 Гц
- 576p/50 Гц
- 720p/60 Гц, 50 Гц
- 1080i/60 Гц, 50 Гц
- 1080p/60 Гц, 50 Гц, 24 Гц

### Совместимость с видеосигналами Deep Color и x.v.Color

Данный аппарат принимает видеосигналы Deep Color (30- или 36-битные) и x.v.Color. Для вывода этих видеосигналов через гнездо HDMI OUT без обработки установите параметр “HDMI RES.” на “THRGH” (стр. 73).

### Примечание

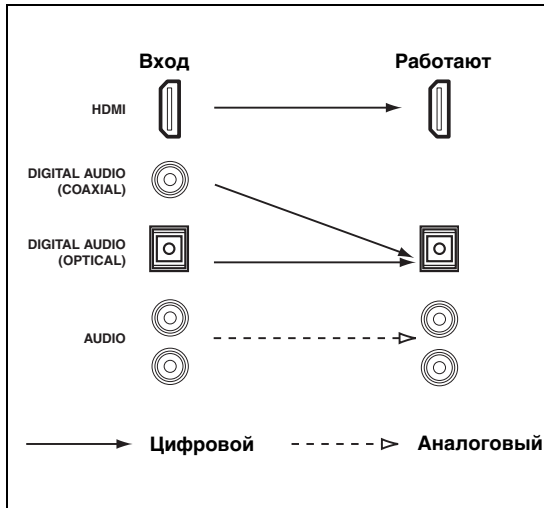
Если видео монитор не совместим с видеосигналами Deep Color или x.v.Color, видеоисточник не может воспроизводиться корректно.

### ■ Назначение источника по умолчанию для входных гнезд HDMI

Входное гнездо HDMI	Назначенный источник
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	CBL/SAT
IN4	DVR

## Поток сигналов аудио и видео

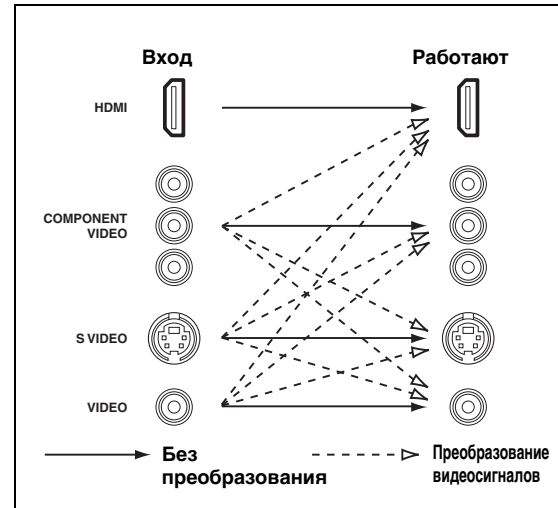
### ■ Поток аудиосигналов



#### Примечание

Только входные гнезда HDMI поддерживают вход сигналов DSD, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio и DTS-HD High Resolution.

### ■ Поток видеосигналов



- Для преобразования видеосигналов или изменения других параметров видео сконфигурируйте параметры "VIDEO MENU" (стр. 72).
- Если одновременно вводятся разные аналоговые видеосигналы, применяется следующий порядок приоритетов:  
(1) COMPONENT VIDEO, (2) S VIDEO, (3) VIDEO.

## Подключение ТВ экрана или проектора



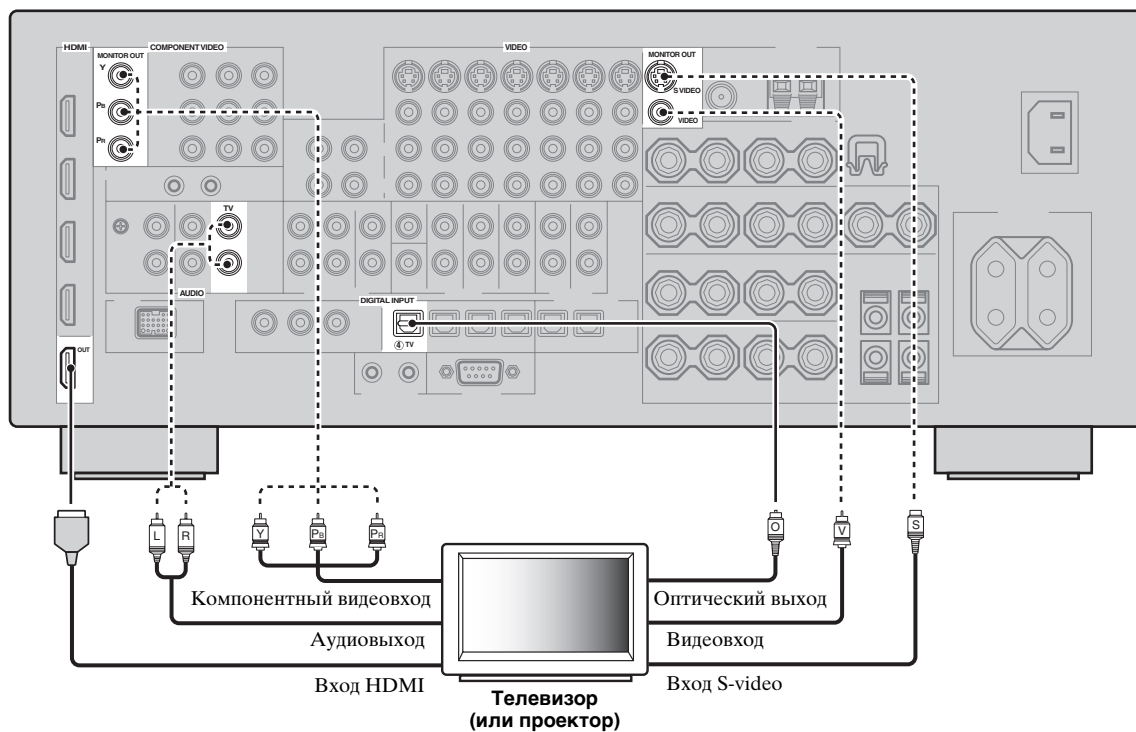
Убедитесь, что данный аппарат и другие компоненты отсоединены от розеток переменного тока.



Чтобы выбрать типы вывода аудио сигналов на гнезде HDMI OUT, сконфигурируйте параметр “HDMI AUDIO” (стр. 72).

### Примечание

При отключении видео монитора, подключенного к гнезду HDMI OUT через соединение DVI данный аппарат может не установить связь с компонентом. В таком случае беспорядочно мигает индикатор HDMI.





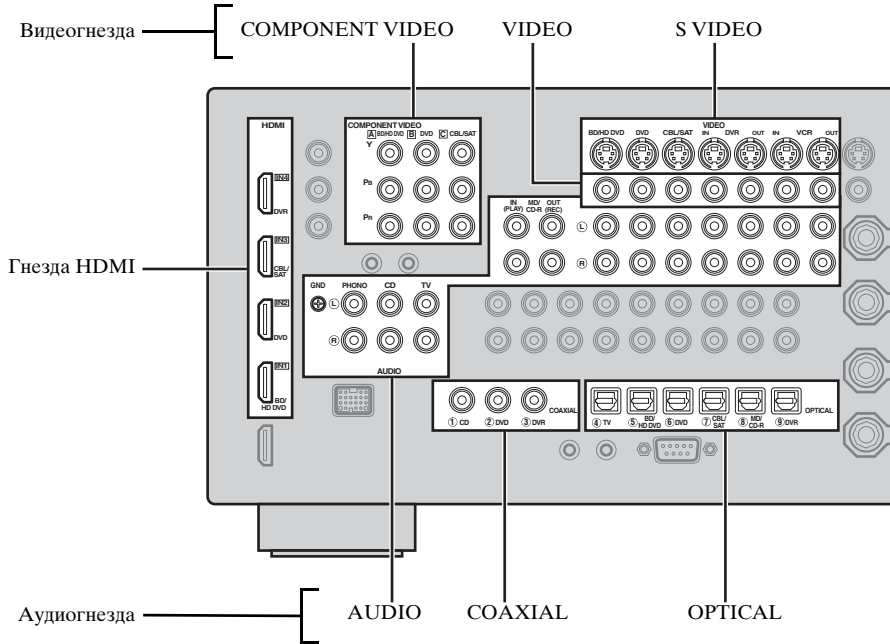
## Подключение других компонентов

### ■ Подключение аудио и видео компонентов

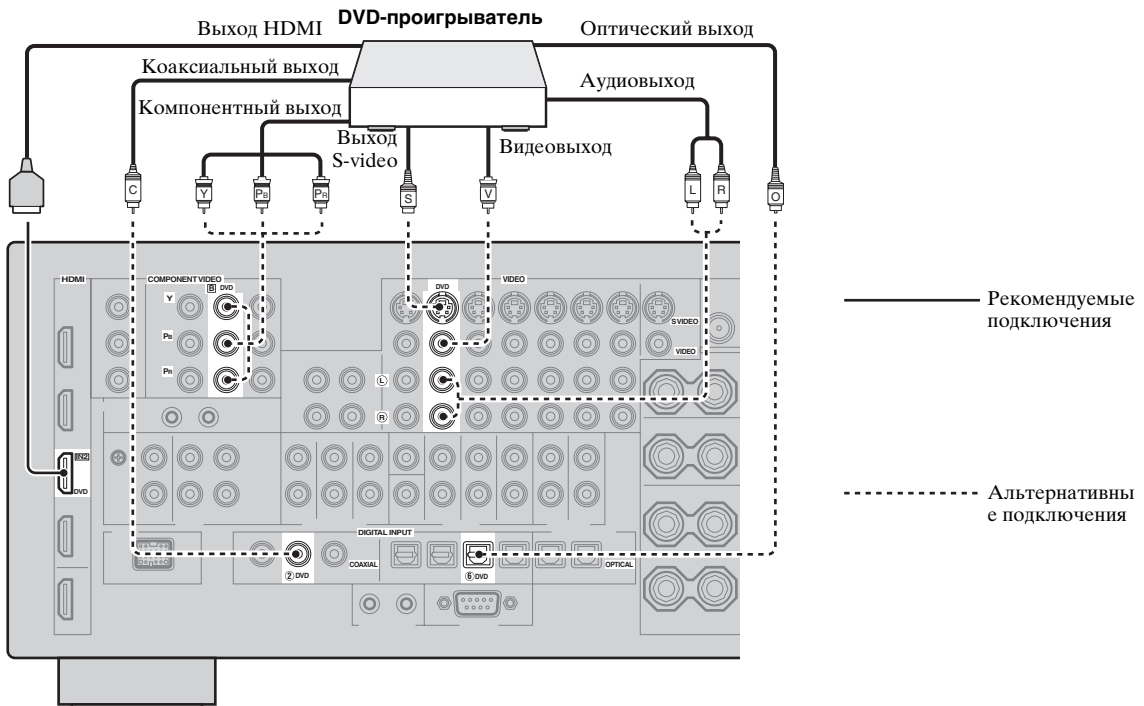
Данный аппарат оборудован тремя типами аудиогнезд и гнезд HDMI. Можно выбрать тот способ подключения, который подходит к подключаемому компоненту.



HDMI могут передавать как цифровое аудио, так и видео по одному HDMI кабелю.



### Пример подключения (подключение DVD-проигрывателя)



ПОДГОТОВКА

Русский

### Гнезда, используемые для аудио и видео подключений

Рекомендуемые подключения указаны жирным шрифтом. При подключении записывающих компонентов нужно выполнить дополнительные подключения для записи (передача сигнала с данного аппарата на записывающий компонент).



Убедитесь, что данный аппарат и другие компоненты отсоединены от розеток переменного тока.



Также можно использовать гнезда VIDEO AUX (стр. 23) на передней панели для подключения дополнительного компонента.

Компонент	Тип сигналов	Гнезда для подключения	
		Включите компонент	Включите данный аппарат
<b>Проигрыватель дисков Blu-ray Disc или HD DVD</b>	Аудио/Видео	<b>Выход HDMI</b>	<b>HDMI IN1 (BD/HD DVD)</b>
	Аудио	Оптический выход	OPTICAL (BD/HD DVD)
		Аудиовыход (аналоговый)	AUDIO (BD/HD DVD)
	Видео	Компонентный выход	COMPONENT VIDEO (BD/HD DVD)
		Выход S-video	S VIDEO (BD/HD DVD)
		Видеовыход (композитный)	VIDEO (BD/HD DVD)
<b>DVD-проигрыватель</b>	Аудио/Видео	<b>Выход HDMI</b>	<b>HDMI IN2 (DVD)</b>
	Аудио	Оптический выход	OPTICAL (DVD)
		Коаксиальный выход	COAXIAL (DVD)
		Аудиовыход (аналоговый)	AUDIO (DVD)
	Видео	Компонентный выход	COMPONENT VIDEO (DVD)
		Выход S-video	S VIDEO (DVD)
		Видеовыход (композитный)	VIDEO (DVD)
<b>Телеприставка</b>	Аудио/Видео	<b>Выход HDMI</b>	<b>HDMI IN3 (CBL/SAT)</b>
	Аудио	Оптический выход	OPTICAL (CBL/SAT)
		Аудиовыход (аналоговый)	AUDIO (CBL/SAT)
	Видео	Компонентный выход	COMPONENT VIDEO (CBL/SAT)
		Выход S-video	S VIDEO (CBL/SAT)
		Видеовыход (композитный)	VIDEO (CBL/SAT)
<b>DVD-магнитофон</b>	Аудио/Видео	<b>Выход HDMI</b>	<b>HDMI IN4 (DVR)</b>
	Аудио	Коаксиальный выход	COAXIAL (DVR)
		Аудиовыход (аналоговый)	AUDIO (DVR IN)
	Видео	Выход S-video	S VIDEO (DVR IN)
		Видеовыход (композитный)	VIDEO (DVR IN)
	Запись аудио	<b>Оптический вход</b>	<b>OPTICAL (DVR)</b>
		Аудиовход (аналоговый)	AUDIO (DVR OUT)
	Запись видео	<b>Вход S-video</b>	<b>S VIDEO (DVR OUT)</b>
		Видеовход (композитный)	VIDEO (DVR OUT)

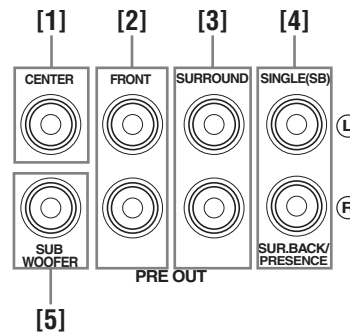
Компонент	Тип сигналов	Гнезда для подключения	
		Включите компонент	Включите данный аппарат
VCR	Аудио	Аудиовыход (аналоговый)	AUDIO (VCR IN)
	Видео	Выход S-video	S VIDEO (VCR IN)
		Видеовыход (композитный)	VIDEO (VCR IN)
	Запись аудио	Аудиовход (аналоговый)	AUDIO (VCR OUT)
	Запись видео	Вход S-video	S VIDEO (VCR OUT)
Видеовход (композитный)		VIDEO (VCR OUT)	
CD-проигрыватель	Аудио	Коаксиальный выход	COAXIAL (CD)
		Аудиовыход (аналоговый)	AUDIO (CD)
MD- или CD-рекордер	Аудио	Аудиовыход (аналоговый)	AUDIO (MD/CD-R IN)
	Запись аудио	Оптический вход	OPTICAL (MD/CD-R)
		Аудиовход (аналоговый)	AUDIO (MD/CD-R OUT)
Проигрыватель дисков	Аудио	Аудиовыход (аналоговый)	AUDIO (PHONO)

### Примечания

- Если отключено преобразование видео убедитесь, что выполнены аналогичные видео подключения, что и для вашего телевизора. Например, при подключении телевизора к гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата, подключите другие компоненты к гнездам VIDEO.
- Проверьте законы о защите авторских прав для записи с CD, радио и т.д. Запись материалов, защищенных авторским правом может нарушать законы о защите авторских прав.
- При одновременном подключении DVD проигрывателя к гнездам COAXIAL и OPTICAL приоритет отдается сигналам, поступающим через гнездо COAXIAL.
- Сигналы дисплея-на-экране не выводятся на гнезда DVR OUT и VCR OUT и не могут быть записаны.
- Чтобы выполнить цифровое подключение к компоненту кроме тех, которые по умолчанию назначены на каждое гнездо DIGITAL INPUT или DIGITAL OUTPUT, сконфигурируйте настройки "I/O ASSIGNMENT" (стр. 74).
- Для подключения проигрывателя дисков с головкой MC с низкой производительностью к гнездам PHONO, используйте линейный трансформатор мощности или усилитель головки MC.
- Подключите проигрыватель дисков к терминалу GND данного аппарата для снижения шума в сигнале.

### ■ Подключение внешнего усилителя

Данный аппарат обладает более чем достаточной мощностью для любого домашнего использования. Однако, если нужно добавить больше мощности к воспроизведению колонок или если вы хотите использовать другой усилитель, подключите внешний усилитель к гнездам PRE OUT. Каждое гнездо PRE OUT выводит сигналы одинакового с соответствующими терминалами канала SPEAKERS.



### Примечания

- При выполнении подключений к гнездам PRE OUT не делайте подключений к терминалам SPEAKERS.
- С помощью органов управления на сабвуфере отрегулируйте уровень громкости сабвуфера.

#### [1] Гнездо CENTER PRE OUT

Выходное гнездо центрального канала.

#### [2] Гнезда FRONT PRE OUT

Выходные гнезда фронтального канала.

#### [3] Гнезда SURROUND PRE OUT

Выходные гнезда канала окружающего звучания.

#### [4] Гнезда SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT

Выходные гнезда тылового канала окружающего звучания или канала присутствия. При подключении только одного внешнего усилителя к тыловому каналу окружающего звучания, подключите его к гнезду SINGLE (SB).



- Для вывода сигналов тыловых каналов окружающего звучания на эти гнезда, установите параметр "PRESENCE SP" на "NONE", а "SUR.B L/R SP" – на любое значение, кроме "NONE" (стр. 68).
- Для вывода сигналов каналов присутствия на эти гнезда установите "PRESENCE SP" на "YES" и "SUR.B L/R SP" на "NONE" (стр. 68).

#### [5] Гнездо SUBWOOFER PRE OUT

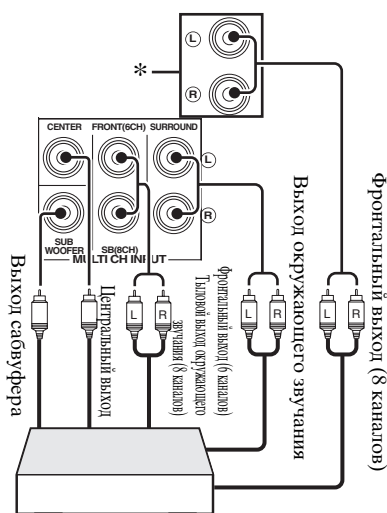
Подключение сабвуфера со встроенным усилителем.

#### ■ Подключение многоформатного проигрывателя или внешнего декодера

Данный аппарат оборудован 6 дополнительными входными гнездами (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R и SUBWOOFER) для дискретного многоканального входа с мультiformатного проигрывателя, внешнего декодера и т.п. Если установить "INPUT CH" на "8ch" (стр. 75), гнезда аналогового аудиовхода, назначенные как "FRONT", могут быть использованы как гнезда входа фронтального канала.

#### Примечания

- При выборе "MULTI CH" в качестве источника автоматически отключается процессор цифрового звукового поля.
- Поскольку данный аппарат не перенаправляет сигналы входа на гнезда MULTI CH INPUT для согласования отсутствующих колонок, при использовании этой функции подключите по крайней мере 5.1-канальную акустическую систему.

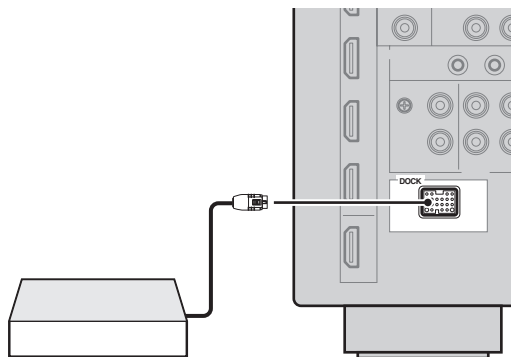


Многоформатный проигрыватель/ внешний декодер

\* Входные аналоговые аудиогнезда, назначенные как "FRONT" в "MULTI CH" (стр. 75).

#### ■ Подключение универсального дока Yamaha iPod или беспроводного аудиоприемника Bluetooth

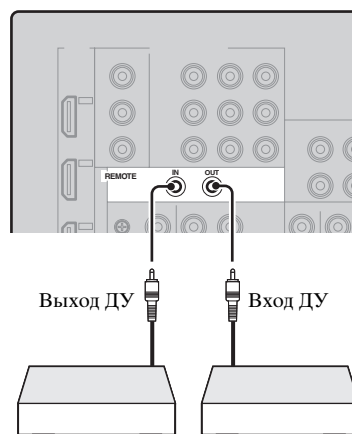
Данный аппарат имеет терминал DOCK на задней панели, которая позволяет подключить универсальный док Yamaha iPod (такой как YDS-11, продается отдельно) или беспроводной аудиоприемник Bluetooth (такой как YBA-10, продается отдельно). Подключите универсальный док Yamaha iPod или приемник Bluetooth к терминалу DOCK на задней панели данного аппарата с помощью соответствующего кабеля.



Подключение универсального дока Yamaha iPod или беспроводного аудиоприемника Bluetooth

#### ■ Использование гнезд REMOTE IN/OUT

Если компоненты являются изделиями Yamaha и могут передавать сигналы ДУ, подключите гнезда REMOTE IN и REMOTE OUT к входному и выходному гнездам ДУ через монофонический аналоговый миникабель следующим образом.



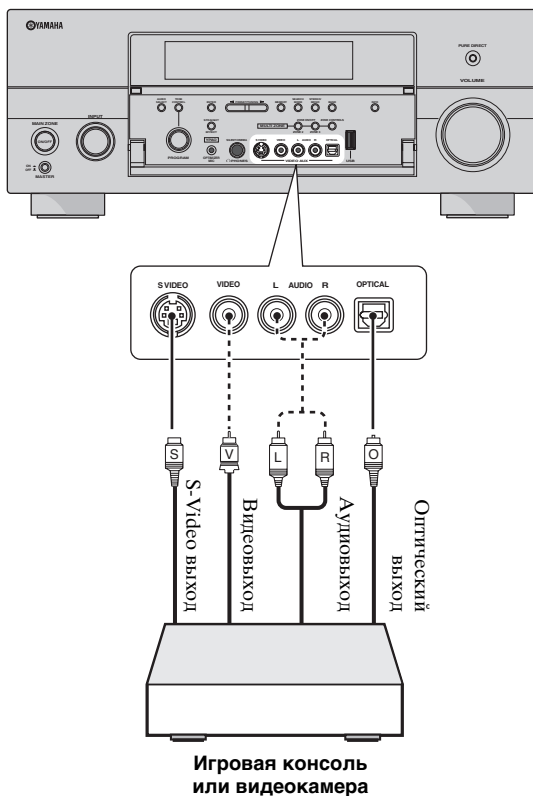
Приемник инфракрасного сигнала или компонент Yamaha (CD или DVD-проигрыватель, др.)

## Использование гнезд VIDEO AUX на фронтальной панели

Для подключения игровой приставки или видеокамеры к данному аппарату, используйте гнезда VIDEO AUX на фронтальной панели. Чтобы воспроизвести вход сигналов источника на эти гнезда, выберите “V-AUX” в качестве источника.

### Предупреждение

Перед выполнением подключений, обязательно выключите звук данного аппарата и других компонентов.

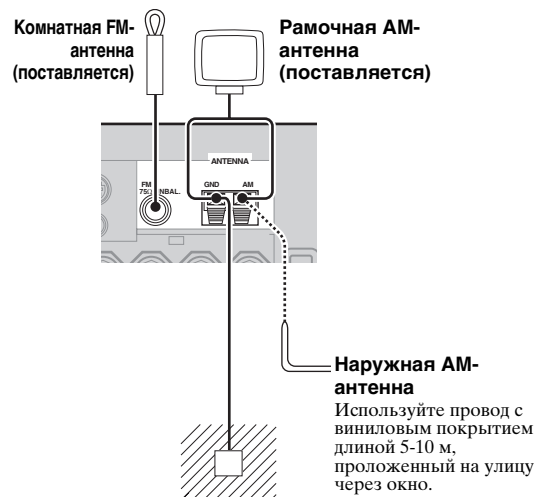


## Подключение FM- и AM-антенн

Комнатные FM- и AM-антенны поставляются вместе с данным аппаратом. Вообще, данные антенны должны обеспечивать достаточно сильный прием сигнала.

### Примечания

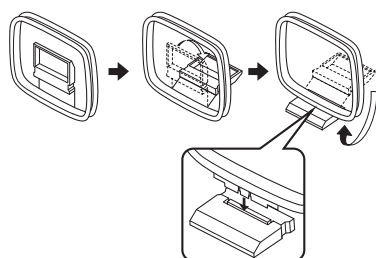
- Типы поставляемых антенн и терминал FM-антенны данного аппарата отличаются в зависимости от моделей.
- (Только модель для Азии и общая модель) Обязательно установите шаг частоты тюнера в соответствии с шагом частоты вашего региона (стр. 94).
- Рамочная AM-антенна должна быть установлена на расстоянии от данного аппарата.
- Рамочная AM-антенна всегда остается подключенной, даже при подключении внешней AM-антенны к данному аппарату.
- При плохом качестве приема установите внешнюю антенну. Для получения более подробной информации о внешних антеннах, обратитесь к ближайшему авторизованному дилеру Yamaha или в сервис центр.



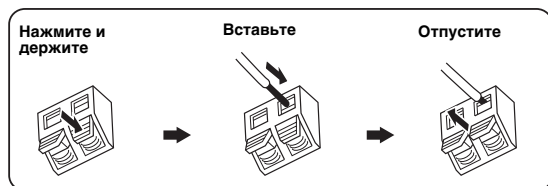
### Заземление (GND терминал)

Для обеспечения максимальной безопасности и уменьшения помех подключите терминал антенны GND к хорошему заземлению. Хорошим заземлением может послужить металлический штырь, введенный в сырую землю.

### Сборка поставляемой рамочной AM-антенны



### Подключение провода рамочной AM-антенны

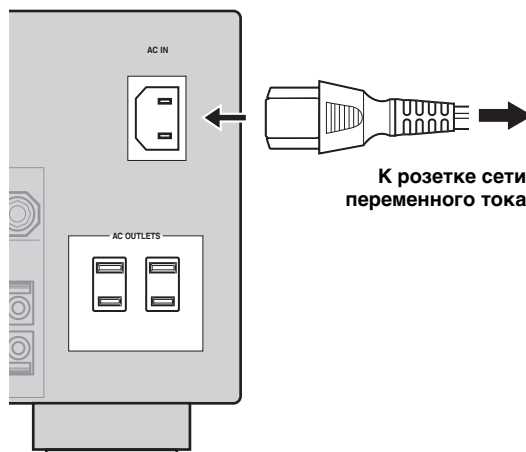


Провод рамочной AM-антенны не имеет полярности, и к терминалу AM или GND можно подключать любой конец провода.

## Подключение силового кабеля

### ■ Подключение силового кабеля переменного тока

Вставьте поставляемый силовой кабель переменного тока в терминал переменного тока после завершения всех соединений, затем подключите силовой кабель переменного тока к сети переменного тока.



### Примечание

(Только модель для Азии) Перед подключением данного аппарата к розетке сети переменного тока выберите один из поставляемых силовых кабелей, подходящий для типа розетки сети переменного тока в вашем регионе.

### ■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Модели для Великобритании и Австралии ..... 1 выход  
 Модель для Кореи ..... Отсутствует  
 Другие модели ..... 2 выхода

Данный(ые) выход(ы) используются для подачи питания на любые подключенные компоненты. Подключите силовые кабели других компонентов к данному(ым) выходу(ам). Питание на данный(е) выход(ы) подается, когда данный аппарат находится во включенном состоянии. Однако, питание на данный(е) выход(ы) прерывается при отключении данного аппарата. Для информации по максимальному напряжению или общему энергопотреблению компонентов, подключаемых к данному(ым) выходу(ам), смотрите “Технические характеристики” (стр. 112).

### Резервная копия памяти

Схема резервной копии памяти предотвращает потерю сохраненных данных, даже если данный аппарат находится в режиме ожидания. Однако, если силовой кабель отключен от розетки переменного тока, или если подача электроэнергии прервана более чем на одну неделю, сохраненные данные могут быть потеряны.

## Настройка импеданса колонок

### Предупреждение

При подключении колонок сопротивлением 6 Ом установите параметр “SPEAKER IMP.” на “6Ω MIN” ДО использования данного аппарата. Также можно использовать колонки сопротивлением 4 Ом в качестве фронтальных колонок (стр. 93).

**1** Убедитесь, что данный аппарат отключен.

**2** Нажмите и удерживайте кнопку **Ⓢ STRAIGHT** на фронтальной панели, а затем нажмите **Ⓜ MASTER ON/OFF** и установите ее в нажатое положение ON.

Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели появляется меню дополнительных настроек.



**3** Поворачивая селектор **Ⓝ PROGRAM**, выберите “SPEAKER IMP.”.

**4** Повторно нажимая **Ⓢ STRAIGHT** выберите “6Ω MIN”.

**5** Для сохранения новой настройки и отключения аппарата нажмите кнопку **Ⓜ MASTER ON/OFF** и установите ее в отжатое положение OFF.

### Примечание

Выполненная настройка будет работать при следующем включении данного аппарата.

## Включение или отключение данного аппарата

■ Включение данного аппарата

Нажмите кнопку **Ⓜ MASTER ON/OFF** на фронтальной панели и установите ее в нажатое положение ON.

При включении данного аппарата нажатием **Ⓜ MASTER ON/OFF** включается основная зона.

■ Выключение данного аппарата

Для выключения данного аппарата, снова нажмите кнопку **Ⓜ MASTER ON/OFF** на фронтальной панели и установите ее в отжатое положение OFF.

■ Перевод основной зоны в режим ожидания

Нажмите **Ⓝ MAIN ZONE ON/OFF** (или **Ⓝ STANDBY**).

■ Включение основной зоны из режима ожидания

Нажмите **Ⓝ MAIN ZONE ON/OFF** (или **Ⓝ POWER**).

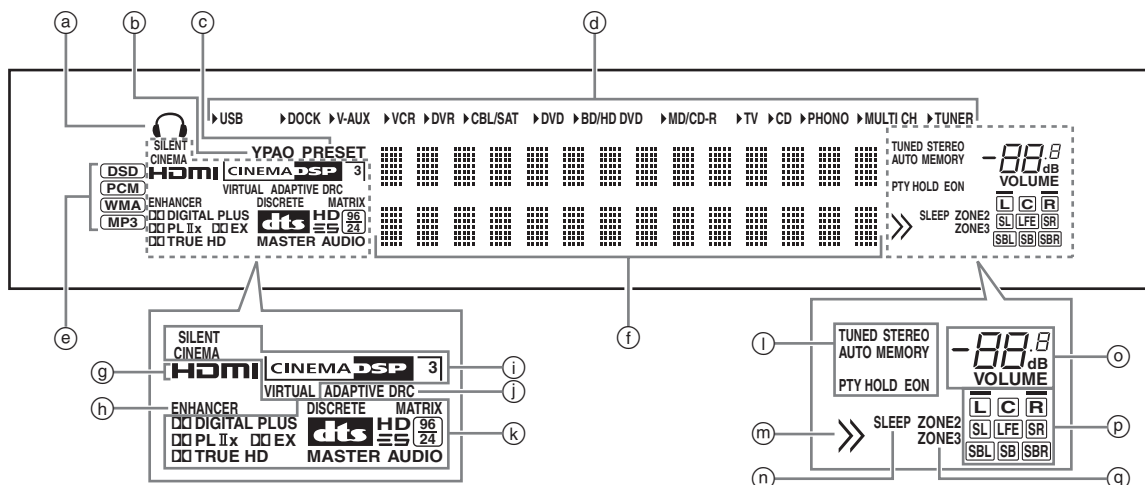


- Как обычно, рекомендуется отключать данный аппарат, установив его в режим ожидания. В режиме ожидания данный аппарат потребляет незначительное количество электроэнергии для приема инфракрасных сигналов от пульта ДУ.
- Кнопки **Ⓝ MAIN ZONE ON/OFF**, **Ⓝ STANDBY** и **Ⓝ POWER** работают только когда кнопка **Ⓜ MASTER ON/OFF** нажата и находится в положении ON.
- При включении данного аппарата до воспроизведения звучания будет задержка на несколько секунд.

### Если имеются проблемы...

- Сначала отключите и повторно включите аппарат.
- Если проблему не удастся разрешить, сбросьте параметры аппарата (стр. 105).

## Дисплей фронтальной панели



**а** Индикатор наушников

Загорается при подключении наушников (стр. 35).

**б** Индикатор YPAO

Высвечивается при работе функции “AUTO SETUP” и если колонки, настроенные с помощью “AUTO SETUP”, используются без изменений (стр. 29).

**с** Индикатор PRESET

Загорается, если аппарат находится в режиме автоматической настройки.

**д** Индикаторы источников поступающего сигнала

Для указания текущего выбранного источника приема высвечивается соответствующий курсор.

**е** Индикаторы поступающего сигнала

Загораются во время воспроизведения данным аппаратом аудиосигналов DSD (Direct Stream Digital), PCM (Pulse Code Modulation), WMA (Windows Media Audio) или MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3).

**ф** Многофункциональный информационный дисплей

Отображает наименование программы звукового поля, используемой в данный момент, и другую информацию во время настройки или изменения настроек.

**г** Индикатор HDMI

Высвечивается при поступлении сигнала от выбранного источника на одно из входных гнезд HDMI (стр. 16).

**h** Индикатор ENHANCER

Высвечивается при включении режима Compressed Music Enhancer (стр. 43).

**и** Индикаторы DSP

При выборе любой программы звукового поля, высвечивается соответствующий индикатор.

**Индикатор SILENT CINEMA**

Высвечивается, когда подключены наушники и выбрана программа звукового поля (стр. 43).

**Индикатор CINEMA DSP**

Высвечивается при выборе программы звукового поля CINEMA DSP (стр. 38).

**Индикатор 3D**

Высвечивается при включении режима CINEMA DSP 3D (стр. 44).

**Индикатор VIRTUAL**

Высвечивается во время работы функции Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 43).

**л** Индикатор ADAPTIVE DRC

Высвечивается во время включения функции управления адаптивным динамическим диапазоном (стр. 69).

**к** Индикаторы декодеров

Во время работы любого из декодеров данного аппарата высвечивается соответствующий индикатор.

**л** Индикаторы тюнера

Высвечивается при установке данного аппарата в режим настройки FM или AM.

**м** Индикатор поиска по меню

Высвечивается во время поиска по меню iPod и USB под текущим пунктом меню есть другие пункты.

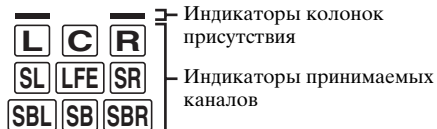
**н** Индикатор SLEEP

Высвечивается при включенном таймере сна (стр. 37).

**о** Индикатор уровня VOLUME

- Показывает уровень громкости, установленный в данный момент.
- Мигает, когда включена функция отключения звука (стр. 36).

**р** Канал приема и индикаторы колонок





**Индикаторы принимаемых каналов**

- Отображают компоненты канала цифрового сигнала, поступающего в данный момент.
- Горит или мигает в зависимости от настроек колонок во время процедуры автоматической настройки аппарата (стр. 29).

**Индикаторы колонок присутствия**

Горит в соответствии с настройкой для “PRESENCE SP” (стр. 68) в “CONFIG”, когда данный аппарат выполняет процедуру (стр. 29) или процедуру настройки уровня колонок в “LEVEL” (стр. 68).

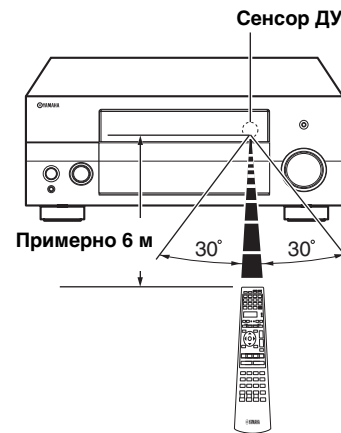
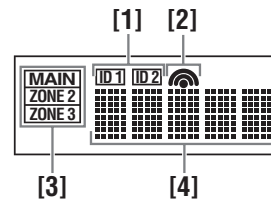
**④ Индикаторы ZONE2/ZONE3**

Высвечивается при включении зоны 2 или зоны 3 (стр. 91).

**Использование пульта ДУ**

Пульт ДУ передает направленный инфракрасный луч.

Во время управления, обязательно направляйте пульт ДУ прямо на сенсор ДУ на данном аппарате.

**Окно экрана (④)****[1] Индикатор ID1/ID2**

Указывает идентификатор выбранного пульта ДУ (стр. 93).

**[2] Индикатор передачи**

Появляется во время передачи инфракрасных сигналов от пульта ДУ.

**[3] Индикаторы зон**

Индикаторы текущей зоны управления (стр. 91).

**[4] Информационный дисплей**

Отображает название выбранного источника, которым можно управлять.

**Инфракрасное окно (①)**

Издает инфракрасные сигналы управления. Направьте данное окошко на компонент для управления.

## Селектор режима управления (15)

Функции некоторых кнопок зависят от позиции селектора режима управления.

### AMP

Управление функцией усилителя данного аппарата.

### SOURCE

Управление компонентом, выбранным с помощью селекторной кнопки источника (стр. 82).

### TV

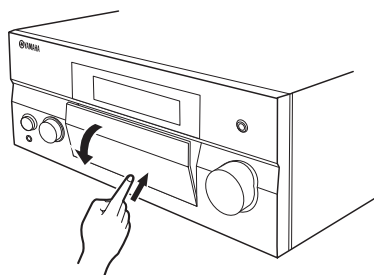
Управляет телевизором (стр. 81).

## Примечания

- Избегайте проливания воды или других жидкостей на пульт ДУ.
- Не роняйте пульт ДУ.
- Не оставляйте или храните пульт ДУ в местах со следующими условиями:
  - местах с повышенной влажностью, например, возле ванной
  - в местах с повышенной температурой, например, возле обогревателя или плиты
  - в местах с предельно низкой температурой
  - в запыленных местах
- Для установки кодов пульта ДУ для других компонентов смотрите стр. 83.

## Открытие и закрытие дверцы фронтальной панели

Для использования органов управления за дверцей фронтальной панели, аккуратно откройте дверцу, нажав на нижнюю часть панели. Дверца должна оставаться закрытой, если данные настройки не используются.



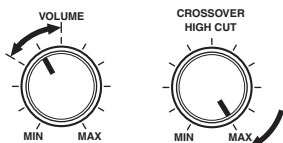
# Оптимизация настройки колонок для комнаты для прослушивания

Данный аппарат содержит технологию YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer), позволяющую избежать хлопотливый процесс настройки колонок с прослушиванием, и помогающую автоматически выполнить высокоточные настройки звучания. Поставляемый оптимизатор микрофона собирает и данный аппарат анализирует звучание от колонок в вашей непосредственной среде прослушивания. Кроме того, функция многоточечного измерения позволяет вам оптимизировать настройки данного аппарата для восьми мест прослушивания.

## Перед началом выполнения автоматической настройки

### 1 Перед началом операций автоматической настройки, проверьте следующие моменты.

- Колонки правильно подключены.
- Наушники отсоединены от данного аппарата.
- Аппарат включен.
- Подключенный сабвуфер включен и уровень громкости установлен примерно на половину (или чуть меньше).
- Органы управления частотой кроссовера подключенного сабвуфера установлены на максимум.



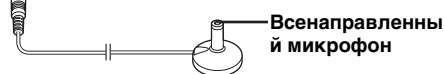
#### Органы управления сабвуфером (пример)

- В комнате достаточно тихо.
- Установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

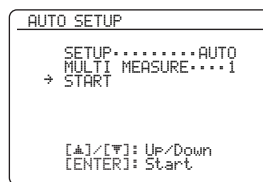
### Примечания

- Помните, что громкие тестовые тональные звуки во время процедуры автоматической настройки являются обычным явлением.
- Для достижения наилучшего результата, во время процедуры автоматической настройки, в комнате должно быть максимально тихо. При слишком большом внешнем шуме, результаты могут быть неудовлетворительными.

### 2 Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.



“MIC ON View OSD MENU” появляется на дисплее фронтальной панели и на видео мониторе появляется экран “AUTO SETUP”.



Процедуру “AUTO SETUP” также можно запустить с помощью системного меню, которое появляется на дисплее-на-экране или на дисплее фронтальной панели. В данном руководстве иллюстрации дисплея-на-экране объясняют порядок автоматической настройки.

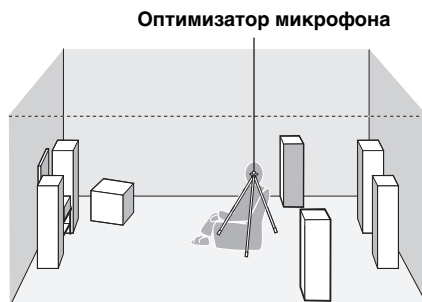
### 3 Выполните автоматическую настройку.

Для оптимизации настройки этого аппарата для одной позиции прослушивания следуйте процедуре “Основной автоматической настройке” (стр. 29). Для оптимизации настройки аппарата для нескольких положений слушателя, следуйте указаниям, приведенным в разделе “Расширенная автоматическая настройка” (стр. 32).

## Основная автоматическая настройка

Если вы выполнили все необходимые подготовки, выполните следующую процедуру для оптимизации настройки данного аппарата для одного положения прослушивания.

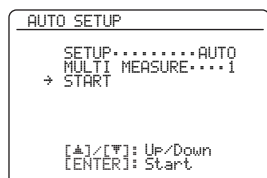
### 1 Установите микрофон оптимизатора на обычном месте прослушивания на ровной поверхности и направьте всенаправленную головку микрофона вверх.





Для фиксации микрофона на одинаковой высоте, на какой находятся ваши уши в сидячем положении во время прослушивания, рекомендуется использовать тренажник (др.). Для фиксации микрофона оптимизатора на тренажнике (др.), можно использовать поставляемый винт тренажника (др.).

## 2 Убедитесь, что выбран пункт “START” и нажмите **ENTER**.



### Перед переходом к следующей операции

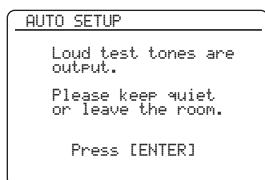
После выполнения следующей операции, данный аппарат через 10 секунд запускает процедуру автоматической настройки. Для выполнения более точных измерений мы рекомендуем во время выполнения замеров выйти из комнаты или перейти к стене, где колонки не окружают вас. На это потребуется около 3 минут.

## 3 Нажмите **ENTER** для начала измерений.

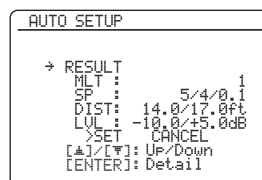
Во время процедуры измерения каждая колонка воспроизводит громкие тестовые тональные сигналы. После того, как будут настроены все элементы, появится “Measurement Complete”.

### Примечания

- Во время процедуры автоматической настройки не выполняйте никаких операций на данном аппарате.
- Если происходит ошибка, все автоматические настройки отменяются (стр. 31).



## 4 Нажмите **ENTER** для отображения результата.



### Количество точек измерений MLT

Отображает количество действительно измеренных положений прослушивания.

### Количество колонок SP

Отображает количество колонок, подключенных к данному аппарату в следующем порядке:

Фронтальные/Тыловые/Сабвуфер

### Расстояние между колонками DIST

Показывает расстояние между колонками и положением прослушивания в следующем порядке:

Минимальное расстояние между колонками/  
максимальное расстояние между колонками

### Уровень колонок LVL

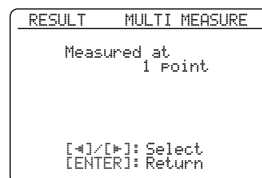
Отображает выходной уровень колонок в следующем порядке:

Минимальный выходной уровень колонок/  
Максимальный выходной уровень колонок

### Примечание

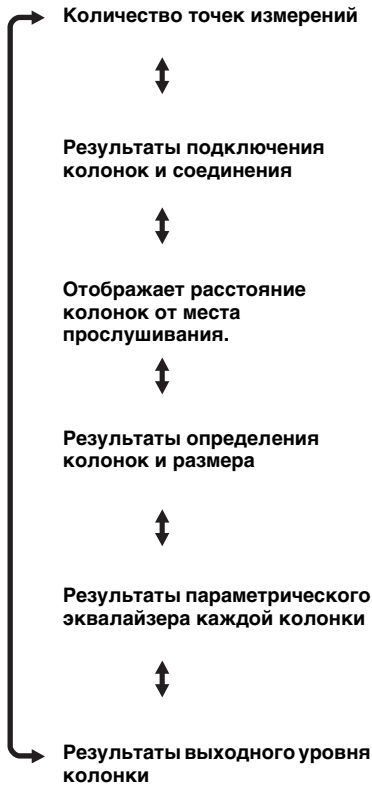
“WARNING” и номер предупреждающего сообщения появляется выше “RESULT” при возникновении потенциальной проблемы (стр. 32).

## 5 Нажмите **ENTER** для отображения подробных результатов настройки.



**6** Несколько раз нажмите **Ⓢ** < / > для переключения между отображениями результатов настройки.

Нажмите **Ⓢ** Δ / ▽ для переключения между параметрами в результатах.



- При неудовлетворительных результатах или если нужно настроить каждый параметр вручную, настройте параметры в “MANUAL SETUP” (стр. 66).
- Вы можете выбрать тип параметрического эквалайзера с помощью “PEQ SELECT” (стр. 71).

**Примечания**

- Расстояние, отображенное в результатах для “DISTANCE” может быть длиннее, чем фактической расстояние, в зависимости от характеристик сабвуфера, или внешних усилителей, если они подключены.
- В результатах для “EQ” для более точных настроек, можно настроить различные значения для одинакового диапазона.

**7** Нажмите **Ⓢ** ENTER для отображения подробных результатов настройки.

```

AUTO SETUP
-----
RESULT
MLT :
SP : 5/4/0.1
DIST: 14.0/17.0ft
LVL : -10.0/+5.0dB
→ >SET CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Enter
    
```

**8** Нажмите **Ⓢ** < / > для выбора “SET” или “CANCEL” и затем нажмите **Ⓢ** ENTER.

```

AUTO SETUP
-----
RESULT
MLT :
SP : 5/4/0.1
DIST: 14.0/17.0ft
LVL : -10.0/+5.0dB
→ >SET CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Enter
    
```

Выбор: SET, CANCEL

- Выберите “SET” для подтверждения результатов “AUTO SETUP”.
- Выберите “CANCEL” для подтверждения результатов “AUTO SETUP”.

**9** Отключите микрофон оптимизатора или нажмите **Ⓢ** MENU для выхода из “SET MENU”.

**Примечание**

При замене колонок, изменении расположения колонок, или изменении среды прослушивания, для настройки системы повторно запустите “AUTO SETUP”.

**■ Если появляется экран ошибки**

Нажмите **Ⓢ** < / > для выбора “RETRY” или “EXIT” и затем нажмите **Ⓢ** ENTER.

На следующем экране представлен пример, где на дисплее-на-экране появляется “E-9:USER CANCEL”.

```

ERROR
-----
E-9:USER CANCEL
Don't operate
any function
→ >RETRY EXIT
[▲]/[▼]: Select
[ENTER]: Enter
    
```

Выбор: RETRY, EXIT

- Выберите “RETRY” для повтора процедуры “AUTO SETUP”.
- Выберите “EXIT” для выхода из процедуры “AUTO SETUP”.



- Если появляется “E-5:NOISY”, вы можете также выбрать “PROCEED” чтобы проигнорировать ошибку и выполнить измерения. Но мы рекомендуем разрешить эту проблему перед началом измерений.
- Если появляется “E-10:INTERNAL ERROR” можно выбрать только “EXIT”.
- Подробнее о каждом сообщении об ошибке см. в “AUTO SETUP” (стр. 103).

### ■ Если появляется “WARNING”

При обнаружении возможных проблем данным аппаратом во время процедуры автоматической настройки, на экране результатов отображается “WARNING”. Проверьте предупреждение для того, чтобы откорректировать настройки колонок.



Регулировка выполняется, даже если появляется “WARNING”, но они могут быть не самыми лучшими.

- 1 Убедитесь, что курсор указывает на “WARNING”, а затем нажмите **Ⓢ** ENTER для отображения подробной информации об этом предупреждении.**

Цифра справа от “WARNING” указывает количество предупреждений.

```
AUTO SETUP
→ WARNING (2)
RESULT
MLT :
SP : 5/4/0.1
DIST: 14.0/17.0ft
LVL : -10.0/+5.0dB
>SET CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Detail
```

- 2 Повторно нажимайте **Ⓢ** ◀ / ▶ для переключения между отображениями предупреждений.**

```
WARNING
W-1:OUT OF PHASE
Reverse channel
FL ---
CENTER ---
--- PR
SL ---
SBL ---
[▲]/[▼]: Select
[ENTER]: Return
```



- Подробнее о каждом предупреждении см. в разделе “AUTO SETUP” (стр. 103).
- Если предупреждение не применимо к колонке, вместо него будет отображено “---”.
- Если появляется “SWFR:TOO LOW” или “SWFR:TOO HIGH” под “W-3:LEVEL ERROR”, отрегулируйте уровень громкости сабвуфера.

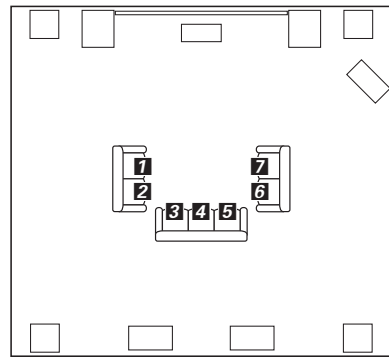
- 3 Нажмите **Ⓢ** ENTER для отображения подробных результатов настройки.**

## Расширенная автоматическая настройка

Если вы выполнили все необходимые операции подготовки, выполните следующую процедуру для оптимизации настройки данного аппарата для нескольких положений прослушивания.

- 1 Расположите оптимизатор микрофона на первом положении прослушивания.**

Ни иллюстрациях ниже показано, как расположить микрофон оптимизатора для того, чтобы оптимизировать настройку данного аппарата, например, для семи положений прослушивания.



**1/2/3/4/5/6/7:** Положения прослушивания

- 2 Повторно нажимая на **Ⓢ** ▲ / ▼ выберите “MULTI MEASURE”, а затем повторно нажимайте **Ⓢ** ◀ / ▶ для установки количества положений прослушивания, на которых вы можете выполнить измерения.**

Выбор: 1 (по умолчанию), 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

```
AUTO SETUP
SETUP.....AUTO
→ MULTI MEASURE...7
START
[▲]/[▼]: Up/Down
[◀]/[▶]: Select
```

- 3 Несколько раз нажмите **Ⓢ** ▲ / ▼, чтобы выбрать пункт “START”, а затем нажмите **Ⓢ** ENTER.**

```
AUTO SETUP
SETUP.....AUTO
MULTI MEASURE...7
→ START
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Start
```

### Перед переходом к следующей операции

После выполнения следующей операции, данный аппарат через 10 секунд запускает процедуру автоматической настройки. Для выполнения более точных измерений мы рекомендуем во время выполнения замеров выйти из комнаты или перейти к стене, где колонки не окружают вас.

## 4 Нажмите **ENTER** для начала измерений.

Во время процедуры измерения каждая колонка воспроизводит громкие тестовые тональные сигналы. После того, как будут настроены все элементы для первого положения прослушивания, появляется следующее сообщение.



### Примечания

- Во время процедуры автоматической настройки не выполняйте никаких операций на данном аппарате.
- Если происходит ошибка, все автоматические настройки отменяются (стр. 31).

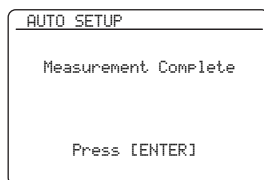
## 5 Переместите оптимизатор микрофона во второе положение прослушивания, а затем нажмите **ENTER** для запуска автоматической настройки.



Чтобы пропустить автоматическую настройку оставшихся положений прослушивания, нажмите **ENTER**.

## 6 Повторите шаг 5 для выполнения автоматической настройки всех положений прослушивания.

После выполнения автоматической настройки всех положений прослушивания или пропуска настройки оставшихся положений, появится следующее сообщение.



## 7 Выполните шаги 4-9 в разделе “Основная автоматическая настройка” (стр. 29) для проверки результатов настройки и выйдите из меню “SET MENU”.

## Загрузка параметров автоматической настройки

Если вы недовольны настройками колонок и параметрами звука, выполненными в “MANUAL SETUP”, можно восстановить настройки до значений последней автоматической настройки.

### Примечание

Если вы перезагружаете параметры автоматической настройки, настройки, выполненные в “MANUAL SETUP”, удаляются. Для сохранения настроек перед загрузкой параметров автоматической настройки см. “SYSTEM MEMORY” (стр. 78).

## 1 Установите селектор режима управления на **AMP**, а затем нажмите **MENU**.

На дисплее-на-экране появится меню “SET MENU”.

## 2 Несколько раз нажмите **Δ / ▽**, чтобы выбрать пункт “AUTO SETUP”, а затем нажмите **ENTER**.

## 3 Убедитесь, что выбрана “SETUP”, а затем несколько раз нажмите **◀ / ▶**, чтобы выбрать “RELOAD”.

## 4 Несколько раз нажмите **Δ / ▽**, чтобы выбрать пункт “START”, а затем нажмите **ENTER**.

На экран выводятся результаты последней автоматической настройки.



Подробности о результатах автоматической настройки и том, как вывести на дисплей результаты настройки, см. “Основные автоматические настройки” (стр. 29).

## 5 Несколько раз нажмите **Δ / ▽**, чтобы выбрать пункт “SET”, а затем нажмите **ENTER**.

Параметры автоматической настройки перезагружаются.



Для отмены перезагрузки параметров автоматической настройки несколько раз нажмите **◀ / ▶**, чтобы выбрать “CANCEL”, а затем нажмите **ENTER**.

# Воспроизведение

## Предупреждение

При воспроизведении CD-дисков, закодированных по системе DTS, нужно соблюдать предельную предосторожность. При воспроизведении CD-диска, закодированного по DTS, на CD-проигрывателе, не поддерживающем DTS, будет слышаться только нежелательный шум, который может повредить колонки. Убедитесь, поддерживает ли CD-проигрыватель CD-диски, закодированные по DTS. Также, проверьте уровень выходного звучания CD-проигрывателя до начала воспроизведения CD-диска, закодированного по DTS.



Для воспроизведения CD-дисков, закодированных по системе DTS, во время использования цифрового аудиоподключения, установите параметр "DECODER MODE" в меню "INPUT MENU" на "DTS" до начала воспроизведения (стр. 74).

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

## Основная процедура

### 1 Включите видеозэкран, подключенный к аппарату.

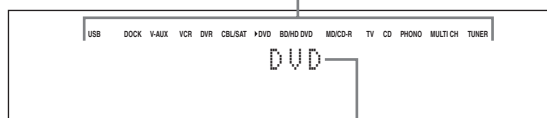


Вы можете сконфигурировать настройки дисплея в меню "VIDEO MENU" (стр. 72) и "DISPLAY SET" (стр. 75).

### 2 Поверните **INPUT** селектор (или нажмите одну из кнопок ввода селектора (3))

На несколько секунд появится название выбранного источника приема.

Доступные источники



Выбранный источник

### 3 Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.

- Смотрите инструкцию по эксплуатации к компоненту-источнику.
- Настройка радиопрограмм диапазона FM/AM (стр. 46)
- Воспроизведение с iPod (стр. 52)
- Воспроизведение с компонента Bluetooth (стр. 54)
- Воспроизведение с USB (стр. 54)

### 4 Поворачивая **VOLUME** (или нажимая **VOLUME +/-**), настройте уровень громкости до нужного уровня.

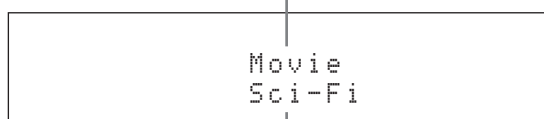


смотрите стр. 45 для настройки уровня звучания каждой колонки.

### 5 Поворачивайте селектор **PROGRAM** (или нажав одну из селекторных кнопок программ звукового поля повторно (8)), выберите нужную программу звукового поля.

смотрите стр. 38 для подробной информации о программе звукового поля.

Выбранная категория программы звукового поля



Выбранная программа звукового поля



Чтобы переключить информацию (текущий источник, текущая программа звукового поля и т.п.), отображаемую на дисплее фронтальной панели, нажмите **INFO** (или установите селектор режима управления на **AMP** и повторно нажмите **INFO**).

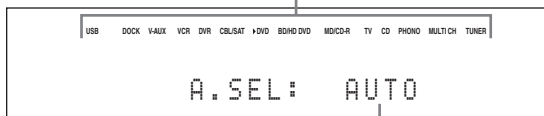


## Выбор аудиовходных гнезд (AUDIO SELECT)

Данная функция (селектор аудиовходного гнезда) используется для переключения входного гнезда источника, если для источника используется более чем одно гнездо.

- 1 Поворачивая селектор **Ⓢ INPUT** (или нажав одну из селекторных кнопок источника (Ⓢ)), выберите нужный источник приема.
- 2 Нажмите **Ⓢ AUDIO SELECT** (или установите режим управления на **Ⓢ AMP**, а затем повторно нажимайте **Ⓢ AUDIO SEL**) для выбора установок нужного гнезда аудиовхода.

Доступные источники



Выбранная настройка текущего аудиовходного гнезда

AUTO	Автоматический выбор поступающих сигналов в следующем порядке: (1) HDMI (2) Цифровые сигналы (3) Аналоговые сигналы
HDMI	Выбор только сигналов HDMI. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих сигналов HDMI.
COAX/OPT	Автоматический выбор поступающих сигналов в следующем порядке: (1) Цифровые сигналы, поступающие на гнездо COAXIAL. (2) Цифровые сигналы, поступающие на гнездо OPTICAL. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих сигналов.
ANALOG	Выбор только аналоговых сигналов. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих аналоговых сигналов.

Вы можете сконфигурировать настройки гнезда аудиовхода по умолчанию с помощью “AUDIO SELECT” (стр. 76).

### Примечание

Эта функция доступна, если гнездо цифрового входа, назначено на выбранный источник в “I/O ASSIGNMENT” (стр. 74). “HDMI” доступна, только если назначено гнездо входа HDMI.

## Выбор компонента мультиканального входа

Данная функция используется для выбора компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT (стр. 22) как источник ввода.

Поворачивая селектор **Ⓢ INPUT** на фронтальной панели, выберите “MULTI CH” (или нажмите **Ⓢ MULTI**).

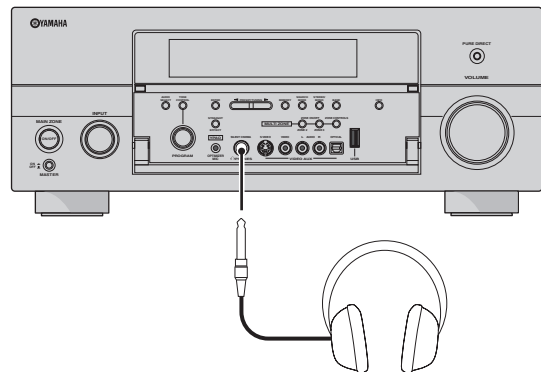
Вы можете сконфигурировать настройки мультиканального входа “MULTI CH” (стр. 73).

### Примечание

Программы звукового поля не могут быть выбраны, если в качестве источника выбрано “MULTI CH”.

## Использование наушников

Подключите пару наушников с разъемом стереофонического аналогового кабеля к гнезду PHONES на фронтальной панели.



При выборе программы звукового поля автоматически запускается режим SILENT CINEMA (стр. 43).

### Примечания

- При подключении наушников выходные сигналы на терминалы колонок отсутствуют.
- Все цифровые многоканальные аудиосигналы микшируются с выходом на левый и правый каналы наушников.
- Когда в качестве сигнала входа выбран “MULTI CH”, могут быть выведены только сигналы, поступившие на гнезда MULTI CH INPUT FRONT.

## Приглушение выводимого звука

Для приглушения выводимого звука нажмите **MUTE** на пульте ДУ. Для возобновления вывода звука снова нажмите **MUTE**.



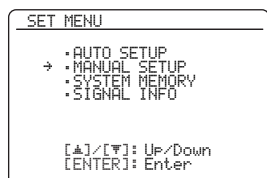
- Индикатор VOLUME высвечивается во время работы функции приглушения звука.
- Вы можете сконфигурировать уровень приглушения с помощью “MUTING TYPE” (стр. 70).

## Отображается информация источника ввода (SIGNAL INFO)

Можно отобразить формат, частоту выборки, канал, битовую скорость и информацию флага в текущем поступающем сигнале.

- 1 Установите селектор режима управления на **AMP**, а затем нажмите **MENU** на пульте ДУ.

На дисплее-на-экране появится меню “SET MENU”.



- 2 Нажмите **↓**, чтобы выбрать пункт “SIGNAL INFO”, а затем нажмите **ENTER**.

- 3 Повторно нажимайте **←/→** для переключения между отображениями аудио и видео информации.

- 4 Нажмите **MENU** на пульте ДУ еще раз, чтобы выйти из меню “SET MENU”.

## Аудиоинформация

FORMAT	Формат сигнала. Если данный аппарат не может определить цифровой сигнал, он автоматически переключается на аналоговый источник.
SAMPLING	Количество выборок в секунду, выбираемых из непрерывного сигнала для создания дискретного сигнала.
CHANNEL	Количество каналов источника в поступающем сигнале (фронтальный/окружающего звучания/LFE). Например, многоканальная фонограмма с 3 фронтальными каналами, 2 каналами окружающего звучания и LFE, отображается как “3/2.0.1”.
BITRATE	Количество бит, проходящих определенную точку в секунду.
DIALOG	Уровень нормализации диалога предустановлен на текущий прием сигнала битового потока.
FLAG	Информация флага, закодированная в битовом потоке, или сигналы PCM, которые подают сигнал автоматического переключения декодеров на данном аппарате.

### Примечания

- “Если данный аппарат не может отобразить соответствующую информацию, отображается ---”.
- Некоторые материалы аудиосигналов высокой четкости битового потока могут не содержать дискретные сигналы тылового левого и правого каналов окружающего звучания, но кодируются с битовой скоростью 192 кГц.
- Даже при установке прямого вывода битовых потоков, некоторые проигрыватели преобразовывают битовые потоки Dolby TrueHD или Dolby Digital Plus на битовые потоки Dolby Digital, а также преобразовывают битовые потоки DTS-HD Master Audio или DTS-HD High Resolution Audio на битовые потоки DTS.

## Видеоинформация

HDMI SIGNAL	Тип поступающих видеосигналов и видеосигналов, выводимых на гнездо HDMI OUT данного аппарата.
HDMI RES.	Разрешение поступающего сигнала (аналоговый или HDMI) и выходного сигнала (HDMI).
ANALOG RES.	Разрешение поступающих видеосигналов и аналоговых видеосигналов, выводимых на гнездо COMPONENT MONITOR OUT данного аппарата.
HDMI ERROR (HDMI MESSAGE)	Сообщение об ошибке для источников HDMI или подключенных устройств HDMI.

### Сообщение об ошибке HDMI

Device over	Количество подключенных компонентов HDMI превышает максимально допустимое.
HDCP Error	Неудачное завершение проверки HDCP.
Out of Res.	Вне разрешения Подключенный монитор не совместим с разрешением входного видеосигнала.

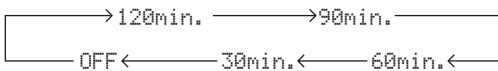
Перед выполнением следующей операции, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

## Применение таймера сна

Данная функция позволяет автоматически устанавливать основную зону в режим ожидания после определенного промежутка времени. Таймер сна полезен, когда вы ложитесь спать, в то время как данный аппарат воспроизводит или производит запись с источника. Таймер сна также автоматически отключает любые внешние компоненты, подключенные к AC OUTLET(S) (стр. 24).

### Повторно нажимая **SLEEP** на пульте ДУ, установите время.

Установка время таймера сна изменяется как показано на рисунке ниже.



После установки таймера сна, на дисплее фронтальной панели загорается индикация SLEEP и дисплей возвращается на выбранную программу звукового поля.

### Для отмены таймера сна

Несколько раз нажмите **SLEEP** на пульте ДУ, чтобы выбрать “SLEEP OFF”.



Если установить основную зону в режим ожидания, таймер сна автоматически отключается.

# Программы звукового поля

Данный аппарат оборудован различными точными цифровыми декодерами, что позволяет прослушивать многоканальное воспроизведение от почти любого стереофонического или многоканального источника. Данный аппарат также оборудован чипом Yamaha для цифровой обработки звукового поля (DSP), содержащий различные программы звукового поля, которые могут быть использованы для улучшения звучания.



Программы звукового поля Yamaha CINEMA DSP совместимы со всеми источниками форматов Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio.

## Выбор программ звукового поля

Поверните селектор **PROGRAM** (или установите селектор режима управления на **AMP**, а затем нажмите одну из селекторных кнопок звукового поля).

Наименование выбранной программы звукового поля отображается на дисплее фронтальной панели и экраном меню.



- С помощью дисплея-на-экране можно выбрать нужные программы звукового поля и настройки параметров (стр. 59).
- Доступные параметры звукового поля и созданные звуковые поля различаются в зависимости от источника и настроек данного аппарата.

### Примечания

- При выборе источника поступающего сигнала, данный аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использованную в последний раз для соответствующего источника приема.
- Невозможно выбрать программы звукового поля при выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, в качестве источника (стр. 35) или установке данного аппарата в режим Pure Direct (стр. 45).
- При воспроизведении источников DTS 96/24 с помощью любой программы звукового поля, данный аппарат использует выбранную программу без запуска декодера DTS 96/24.
- Сигналы с частотой выборки, превышающей 48 кГц, преобразовываются в сигналы с частотой выборки 48 кГц или меньше, и затем применяются программы звукового поля.

## Описания характеристик программ звукового поля

Следующие параметры показывают характеристики и тренды каждой программы звукового поля.

### Примечание

Характеристики программ звукового поля могут различаться в зависимости от установок в комнате прослуши

### Размер пространства звукового поля (Размер) Атмосфера звукового поля (Атмосфера)

Маленькое  Большое

Показывает размер создаваемого звукового поля. Если значение этого параметра маленькое, звук имеет малый размер, а если значение большое, звук имеет большой размер.

Простая  Сложная

Создаваемое звуковое поле оценивается в соответствии с тем, насколько близко оно находится от одного или другого из следующих;

**Простая:** Звуки затихают, распространяясь в прямом направлении с легким, спокойным ощущением, в зависимости от программы. Это достаточно хорошо подходит почти для всех контентов, но дает не так много красочности или мощи.

**Сложная:** Звуки, по мере их затухания, трансформируются сложным образом, с богатыми, красочными ощущениями, в зависимости от программы. Это крайне эффективно для соответствующего контента, но подходит для весьма ограниченного контента.

### Вертикальный/горизонтальный баланс (баланс V/H)

Вертикальный  Горизонтальный

Показывает баланс вертикального (высоту) и горизонтального направления для создаваемого звукового поля. Если этот элемент больше в горизонтальном направлении, звук этого пространства имеет сильное отражение от стен, а если он больше в вертикальном направлении, звук этого пространства имеет сильное отражение от потолка.

Спокойная  Мощная

Создаваемое звуковое поле оценивается в соответствии с тем, насколько близко оно находится от одного или другого из следующих;

**Спокойная:** В целом сложный, средний эффект, с упором на качество атмосферы в целом, не ставя задачу добиться каких-либо сильных эффектов. Это достаточно хорошо подходит почти для всех контентов, но дает не так много выразительности или мощи.

**Мощная:** Разработана специально для определенного контента (для огромных пространств, лихорадочного возбуждения и т.п.). Это крайне эффективна для соответствующего контента, но подходит для весьма ограниченного контента.

### Фронтальный/тыловой баланс (баланс F/R)




Передний  Задний




Обработка звукового поля CINEMA DSP выражает, увеличивается ли эффект в переднем или заднем направлении. Когда эффект сильнее в переднем направлении, у слушателей возникает чувство открытости и глубины от экрана, в если эффект сильнее в заднем направлении, у слушателя возникает ощущение участия в движении. Подходит практически ко всем типам контента программ с хорошим передним/задним балансом и эффективна, когда выбираются соответственно программы, в которых баланс смещен больше вперед или назад.

## ■ Для музыкальных аудиисточников

Для музыкальных аудиисточников рекомендуется использовать режим Pure Direct (стр. 45), режим "STRAIGHT" (стр. 44) или режим декодирования окружающего звучания (стр. 58).

### CLASSICAL 1 CLASSICAL

<p><b>Hall in Munich</b></p> <p>Данное звуковое поле копирует концертный зал на примерно 2500 мест в Мюнхене, использующий стильное дерево для внутренней отделки как обычный стандарт для европейских концертных залов. Чистые, красивые реверберации распространяются богато, создавая успокаивающую атмосферу. Виртуальное место слушателя в центральной левой части зала.</p>	<p><b>Размер</b> Маленькая  Большая</p> <p><b>Баланс V/H</b> Вертикальный  Горизонтальный</p> <p><b>Атмосфера</b> Простая  Сложная</p>
---	--

<p><b>Hall in Vienna</b></p> <p>Концертный зал среднего размера примерно на 1700 мест в форме "обувной коробки", традиционной для Вены. Колонны и резьба орнаментов воспроизводят предельно сложные отражения вокруг публики, производя очень полное, богатое звучание.</p>	<p><b>Размер</b> Маленькая  Большая</p> <p><b>Баланс V/H</b> Вертикальный  Горизонтальный</p> <p><b>Атмосфера</b> Простая  Сложная</p>
---	--

<b>Hall in Amsterdam</b>	<b>Размер</b> Маленькая  Большое
Большой зал в форме обувной коробки с примерно 2200 местами вокруг круглой сцены. Богатые и приятные отражения, со свободным перемещением звучания.	<b>Баланс V/H</b> Вертикальный  Горизонтальный
	<b>Атмосфера</b> Простая  Сложная

<b>Church in Freiburg</b>	<b>Размер</b> Маленькая  Большое
Расположенная на юге Германии, эта грандиозная, построенная из камня церковь имеет остроконечную башню высотой 120 метров. Ее длинная и узкая форма и высокий потолок позволяют растянуть время реверберации и ограничить время начального отражения. Таким образом, богатые реверберации, а не само звучание, воспроизводят атмосферу церкви.	<b>Баланс V/H</b> Вертикальный  Горизонтальный
	<b>Атмосфера</b> Простая  Сложная

<b>Chamber</b>	<b>Размер</b> Маленькая  Большое
Данная программа воспроизводит относительно широкое пространство с высоким потолком, как в приемном зале дворца. Воспроизводит приятные реверберации, подходящие для изысканной музыки и камерной музыки.	<b>Баланс V/H</b> Вертикальный  Горизонтальный
	<b>Атмосфера</b> Простая  Сложная

LIVECLUB  
2 LIVE/CLUB

<b>Village Vanguard</b>	<b>Размер</b> Маленькая  Большое
Джаз-клуб на 7-ой Авеню, Нью-Йорк. Этот небольшой клуб с низким потолком воспроизводит мощные отражения, сходящиеся в направлении сцены, расположенной в углу.	<b>Баланс V/H</b> Вертикальный  Горизонтальный
	<b>Атмосфера</b> Простая  Сложная

<b>Warehouse Loft</b>	<b>Размер</b> Маленькая  Большое
Склад схож с некоторыми лофтами в Сохо. Звучание отражается от бетонных стен четко и очень энергично.	<b>Баланс V/H</b> Вертикальный  Горизонтальный
	<b>Атмосфера</b> Простая  Сложная

<b>Cellar Club</b>	<b>Размер</b> Маленькая  Большое
Данная программа воспроизводит атмосферу живого дома с низким потолком и уютной атмосферой. Реалистичное, живое звуковое поле с мощным звуком, с местом слушателя в переднем ряду малой сцены.	<b>Баланс V/H</b> Вертикальный  Горизонтальный
	<b>Атмосфера</b> Простая  Сложная

<b>The Roxy Theatre</b>	<b>Размер</b> Маленькая  Большое
Звуковое поле зала живой рок музыки в Лос-Анджелесе, примерно на 460 мест. Виртуальное место слушателя в центральной левой части зала.	<b>Баланс V/H</b> Вертикальный  Горизонтальный
	<b>Атмосфера</b> Простая  Сложная

<b>The Bottom Line</b>	<b>Размер</b> Маленькая  Большое
Это звуковое поле передней сцены в The Bottom Line, когда-то знаменитом джаз-клубе Нью-Йорка. Места на 300 человек слева и справа, со звуковым полем, обеспечивающим реальное и вибрирующее звучание.	<b>Баланс V/H</b> Вертикальный  Горизонтальный
	<b>Атмосфера</b> Простая  Сложная

■ Для различных источников

ENTERTAIN  
3 ENTERTAIN

<b>Sports</b>	
<p>Данная программа позволяет слушателям прослушивать очень живые стереофонические спортивные трансляции и различные студийные программы. Для спортивных трансляций, голоса комментатора и спортивного журналиста четко расположены в центре, с расширением атмосферы стадиона до оптимального пространства для придания слушателям чувства присутствия на стадионе.</p>	<p><b>Размер</b> Маленькая  Большое</p> <p><b>Баланс V/H</b> Вертикальный  Горизонтальный</p> <p><b>Баланс F/R</b> Фронтальная  Задний</p> <p><b>Атмосфера</b> Спокойная  Мощная</p>

■ Для игровых программ

ENTERTAIN  
3 ENTERTAIN

<b>Action Game</b>	
<p>Данное звуковое поле подходит для активных игр как автогонки или стрелковых игр от первого лица. Использует данные отражений, ограничивающих диапазон эффектов на канал для воспроизведения сильной игровой среды с чувством присутствия, путем усиления различных тонов эффектов, с одновременным сохранением четкого ощущения направлений.</p>	<p><b>Размер</b> Маленькая  Большое</p> <p><b>Баланс V/H</b> Вертикальный  Горизонтальный</p> <p><b>Баланс F/R</b> Фронтальная  Задний</p> <p><b>Атмосфера</b> Спокойная  Мощная</p>

<b>Roleplaying Game</b>	
<p>Данное звуковое поле подходит для ролевых и приключенческих игр. Оно содержит эффекты звукового поля для кинофильмов и конструкцию звукового поля, используемую для "Action Game" для воспроизведения глубины и чувства пространства во время игры, и одновременно обеспечивает киноэффектами окружающего звучания в киносценах игр.</p>	<p><b>Размер</b> Маленькая  Большое</p> <p><b>Баланс V/H</b> Вертикальный  Горизонтальный</p> <p><b>Баланс F/R</b> Фронтальная  Задний</p> <p><b>Атмосфера</b> Спокойная  Мощная</p>

■ Для визуальных музыкальных источников

ENTERTAIN  
3 ENTERTAIN

<b>Music Video</b>	
<p>Данное звуковое поле воспроизводит атмосферу концертного зала для живого исполнения поп, рок и джаз-музыки. Слушатель может получать удовольствие в горячем живом пространстве, благодаря звуковому полю присутствия, подчеркивающему яркость звуков и соловое исполнение и удары ритмических инструментов, а также звуковому полю окружающего звучания, воспроизводящему атмосферу большого живого зала.</p>	<p><b>Размер</b> Маленькая  Большое</p> <p><b>Баланс V/H</b> Вертикальный  Горизонтальный</p> <p><b>Баланс F/R</b> Фронтальная  Задний</p> <p><b>Атмосфера</b> Спокойная  Мощная</p>

<b>Recital/Opera</b>	
<p>Данная программа управляет количеством ревербераций на оптимальном уровне и подчеркивает глубину и четкость человеческих голосов. "Recital/Opera" воспроизводит реверберации оркестровой ямы перед слушателем и одновременно позволяет почувствовать акустическое расположение и придает чувство присутствия на сцене. Относительно умеренное звуковое поле окружающего звучания, но используются данные для эффектов концертного зала для представления свойственной красоты музыки. Слушатель не будет утомлен даже после многочасовой оперы.</p>	<p><b>Размер</b> Маленькая  Большое</p> <p><b>Баланс V/H</b> Вертикальный  Горизонтальный</p> <p><b>Баланс F/R</b> Фронтальная  Задний</p> <p><b>Атмосфера</b> Спокойная  Мощная</p>

ОСНОВНОЕ  
УПРАВЛЕНИЕ

Русский

■ Для киноисточников



Можно выбрать нужный декодер (стр. 58), используемый для следующей программы звукового поля (за исключением "Mono Movie").

MOVIE  
4 MOVIE

<b>Standard</b>	<p><b>Размер</b> Маленькая  Большое</p> <p><b>Баланс V/H</b> Вертикальный  Горизонтальный</p> <p><b>Баланс F/R</b> Фронтальная  Задний</p> <p><b>Атмосфера</b> Спокойная  Мощная</p>
<p>Данная программа воспроизводит звуковое поле с усиленным чувством окружения без нарушения исходного акустического расположения многоканального звучания как Dolby Digital и DTS. Она была разработана с концепцией "идеального кинотеатра", где присутствующие окружены красивыми реверберациями слева, справа и сзади.</p>	

<b>Spectacle</b>	<p><b>Размер</b> Маленькая  Большое</p> <p><b>Баланс V/H</b> Вертикальный  Горизонтальный</p> <p><b>Баланс F/R</b> Фронтальная  Задний</p> <p><b>Атмосфера</b> Спокойная  Мощная</p>
<p>Данная программа воспроизводит чувство зрелищности крупномасштабных кинофильмов. Она воспроизводит широкое театральное звуковое поле, соответствующее синемаскопическим и широкоэкранным кинофильмам с отличным динамическим диапазоном от очень малых до предельно больших звуков.</p>	

<b>Sci-Fi</b>	<p><b>Размер</b> Маленькая  Большое</p> <p><b>Баланс V/H</b> Вертикальный  Горизонтальный</p> <p><b>Баланс F/R</b> Фронтальная  Задний</p> <p><b>Атмосфера</b> Спокойная  Мощная</p>
<p>Данная программа чисто воспроизводит тщательно разработанную звуковую конструкцию новейших фантастических кинофильмов и кинофильмов с особыми эффектами. Позволяет насладиться разнообразием кинематографически созданных виртуальных пространств, воспроизведенных с чистым разделением диалога, звуковых эффектов и фоновой музыки.</p>	

<b>Adventure</b>	<p><b>Размер</b> Маленькая  Большое</p> <p><b>Баланс V/H</b> Вертикальный  Горизонтальный</p> <p><b>Баланс F/R</b> Фронтальная  Задний</p> <p><b>Атмосфера</b> Спокойная  Мощная</p>
<p>Данная программа идеально подходит для точного воспроизведения конструкции звучания кинофильмов жанра экшн и приключенческих кинофильмов. Звуковое поле ограничивает реверберации, но особо выделяет воспроизведение мощного пространства, расширяющегося справа и слева. Воспроизводимая глубина также относительно ограничивается для обеспечения разделения аудиоканалов и для чистоты звучания.</p>	

<b>Drama</b>	<p><b>Размер</b> Маленькая  Большое</p> <p><b>Баланс V/H</b> Вертикальный  Горизонтальный</p> <p><b>Баланс F/R</b> Фронтальная  Задний</p> <p><b>Атмосфера</b> Спокойная  Мощная</p>
<p>Данное звуковое поле имеет устойчивые реверберации, подходящие для широкого круга жанров кинофильмов, от серьезных драм до мюзиклов и комедий. Умеренные реверберации с оптимальным чувством пространства, воспроизводящие тональные эффекты и фоновую музыку мягко, но кубически вокруг четких слов и позиции центра таким образом, чтобы это было неустойчиво для слушателя даже после долгих часов просмотра.</p>	

<b>Mono Movie</b>	<p><b>Размер</b> Маленькая  Большое</p> <p><b>Баланс V/H</b> Вертикальный  Горизонтальный</p> <p><b>Баланс F/R</b> Фронтальная  Задний</p> <p><b>Атмосфера</b> Спокойная  Мощная</p>
<p>Данная программа обеспечивает воспроизведение монофонических видеоисточников как классические кинофильмы, в атмосфере хорошего старого кинотеатра. Программа придает исходному звучанию оптимальное расширение и реверберацию для создания комфортного пространства с определенной глубиной звучания.</p>	



## ■ Стерефоническое воспроизведение

STEREO  
5 STEREO

### 2ch STEREO

Данная программа используется для микширования многоканальных источников до 2 каналов.

### 7ch Stereo

Данная программа используется для вывода звучания от всех колонок. При воспроизведении многоканальных источников, данный аппарат микширует источник до 2 каналов, а затем выводит звучание со всех колонок. Данная программа создает большое звуковое поле и идеальна для фоновой музыки на вечеринках и т.д.

## ■ Для дефектов сжатая (режим Compressed Music Enhancer)

ENHANCER  
6 ENHANCER

### Straight Enhancer

Данная программа используется для улучшения усилителя звучания почти до исходной глубины и до ширины 2-канальных или многоканальных сжатых произведений.

### 7ch Enhancer

Данная программа используется для воспроизведения искажений сжатия в 7-канальном стерефоническом режиме.

## ■ Режим декодера окружающего звучания

SUR. DECODE  
7 SUR. DECODE

### Surround Decode

Используйте эту программу для воспроизведения источников с использованием нужных декодеров окружения (стр. 58).

## ■ Использование программ звукового поля без колонок окружающего звучания (Virtual CINEMA DSP)

Режим Virtual CINEMA DSP позволяет использовать программы звукового поля CINEMA DSP без колонок окружающего звучания. В данном режиме создаются виртуальные колонки для воспроизведения естественного звукового поля.

При установке параметра “SUR. L/R SP” на “NONE” (стр. 68), Virtual CINEMA DSP активируется автоматически при выборе программы звукового поля CINEMA DSP (стр. 38).

### Примечание

Программа Virtual CINEMA DSP неактивна в следующих случаях:

- “MULTI CH” выбран в качестве источника (стр. 35).
- к гнезду PHONES подключены наушники.
- аппарат находится в режиме “7ch Stereo” (стр. 43).

## ■ Прослушивание многоканальных источников и программ звукового поля через наушники (SILENT CINEMA)

Функция SILENT CINEMA позволяет прослушивать через обычные наушники музыку многоканального формата или звуковое сопровождение кинофильмов. Функция SILENT CINEMA включается автоматически при подключении наушников к гнезду PHONES во время прослушивания программ звукового поля CINEMA DSP (стр. 38). При включении функции, на дисплее фронтальной панели загорается индикатор SILENT CINEMA.

### Примечание

Функция SILENT CINEMA неактивна в следующих случаях:

- “MULTI CH” выбран в качестве источника (стр. 35).
- аппарат находится в режиме “2ch Stereo” (стр. 43), “STRAIGHT” (стр. 44) или “Pure Direct” (стр. 45).

Перед выполнением следующей операции, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

## Использование режима CINEMA DSP 3D

Режим CINEMA DSP 3D создает интенсивное и точное стереоскопическое звуковое поле в комнате для прослушивания. Режим CINEMA DSP 3D можно включить или отключить.

**Повторно нажимайте **3D DSP** для включения или отключения режима CINEMA DSP 3D.**

Когда аппарат находится в режиме CINEMA DSP 3D, горит индикатор 3D.

### Примечание

Режим CINEMA DSP 3D неактивен (появляется “3D:-”) в следующих случаях:

- параметр “PRESENCE SP” установлен на “NONE” (стр. 68).
- не выбран CINEMA DSP .
- к гнезду PHONES подключены наушники.

Перед выполнением следующей операции, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

## Прослушивание необработанных источников

Когда данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT”, 2-канальные стереоисточники выводятся только от фронтальных левой и правой колонок. Многоканальные источники напрямую декодируются в соответствующие каналы без никакой дополнительной обработки эффектов.

**Нажмите **STRAIGHT** (или **STRAIGHT**), чтобы выбрать “STRAIGHT”.**

Названия формата аудиосигнала источника приема и действующего декодера отображаются на дисплее фронтальной панели.

**Для отключение режима “STRAIGHT”**

Еще раз нажмите **STRAIGHT** (или **STRAIGHT**) или выберите другую программу звукового поля (стр. 38).

# Использование аудиофункций

Перед выполнением следующей операции, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

## Прослушивание чистого высокоточного звучания

С помощью режима Pure Direct можно прослушивать чистое высокоточное звучание выбранного источника. При запуске режима Pure Direct, данный аппарат воспроизводит выбранный источник по минимальной схеме.

Нажмите **PURE DIRECT** (или **PURE DIRECT**) для включения или отключения режима Pure Direct.

Когда данный аппарат находится в режиме **PURE DIRECT** на фронтальной панели высвечивается кнопка, а дисплей фронтальной панели и дисплей-на-экране автоматически отключаются, когда аппарат находится в режиме Pure Direct.

### Примечания

- Если аппарат находится в режиме Pure Direct, следующие операции недоступны:
  - переключение программы звукового поля
  - настройка параметров “SET MENU”
  - управление видеофункциями (видеопреобразование, др.)
- При отключении данного аппарата, режим Pure Direct автоматически отменяется.



Для вывода видеосигналов данного аппарата в режиме Pure Direct, сконфигурируйте настройку “PURE DIRECT” (стр. 72).

## Настройка тонального качества

Данная функция используется для настройки баланса низких и высоких частот для каналов фронтальных ЛП и центральной колонок, и канала сабвуфера.

**1** Повторно нажимая **TONE CONTROL** на фронтальной панели, выберите высокочастотную характеристику (TREBLE) или низкочастотную характеристику (BASS).

**2** Поворачивая селектор **PROGRAM** настройте высокочастотную характеристику (TREBLE) или низкочастотную характеристику (BASS).

Диапазон настройки: от -6,0 dB до +6,0 dB

### Примечания

- При увеличении или уменьшении высокочастотного или низкочастотного звучания до предельного уровня, тональное качество колонок окружающего звучания может отличаться от тонального качества фронтальных ЛП и центральной колонок, и сабвуфера.
- TONE CONTROL не работает, когда активирован режим Pure Direct, или когда выбран “MULTI CH” в качестве источника.

Перед выполнением следующей операции, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

## Настройка уровня колонок

Вы можете отрегулировать уровни громкости каждой колонки во время прослушивания звучания. Данная функция также доступна при воспроизведении источников, поступающих на гнезда MULTI CH INPUT.

### Примечание

Данная операция отменит настройки уровней, произведенные в “AUTO SETUP” (стр. 29) и “LEVEL” (стр. 68).

**1** Нажмите **LEVEL**, а затем нажимайте **Δ / ▽** для выбора настраиваемой колонки.

Дисплей	Настраиваемая колонка
FRONT L	Фронтальная левая колонка
CENTER	Центральная колонка
FRONT R	Фронтальная правая колонка
SUR. R	Правая колонка окружающего звучания
SB R	Тыловая правая колонка окружающего звучания
SB L	Тыловая левая колонка окружающего звучания
SUR. L	Левая колонка окружающего звучания
SWFR	Сабвуфер
PRNS L	Левая колонка присутствия
PRNS R	Правая колонка присутствия



Перечень доступных каналов колонок отличается в зависимости от настроек колонок.

**2** Нажимайте **◀ / ▶** на пульте ДУ для регулировки уровня звучания колонок. Диапазон настройки: от -10,0 dB до +10,0 dB

# Настройка радиопрограмм диапазона FM/AM

## Обзор

Можно использовать два режима настройки: ручной и автоматический. В зависимости от выбранного режима настройка будет выполняться по-разному.

### Режим частоты настройки

Вы можете найти или настроиться на частоту нужной FM/AM станции автоматически или вручную (см. “Настройка радиопрограмм диапазона FM/AM” на этой странице).

### Режим предустановки

Можно выполнить предустановку нужной FM/AM станции, и затем выбрать станцию, определив группу предустановки и номер (см. “Выбор предустановленной станции” на стр. 48).

### Примечание

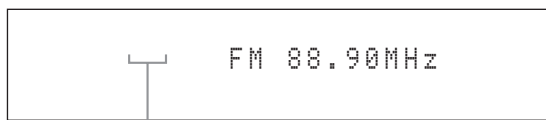
Выберите направление подключенных FM- и AM-антенн для оптимального приема.

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **15SOURCE**, и затем нажмите **3TUNER**.

## Настройка радиопрограмм диапазона FM/AM

**1** Нажмите **6BAND** (или **7BAND**) для выбора нужного диапазона приема.

**2** Если загорится индикатор PRESET на фронтальной панели, для его отключения нажмите **1SEARCH MODE** (или **16SRCH MODE**).



Индикатор PRESET отключается

**3** Для выполнения автоматического поиска станции нажмите и удерживайте **3PRESET/TUNING/CH** **</>** (или нажмите **8PRESET/CH** **Δ/∇**) в течение 2 секунд. Для ручной настройки на станцию нажимайте повторно **3PRESET/TUNING/CH** **</>**.

- Чтобы настроиться на более высокую частоту, нажмите **3>** (или **8Δ**).
- Чтобы настроиться на более низкую частоту, нажмите **3<** (или **8∇**).

### Примечание

Если сигнал станции, на которую вы хотите настроиться слабый, выполните поиск вручную или непосредственно введите частоту (стр. 46).



- Когда данный аппарат настроился на станцию, загорается индикатор TUNED.
- Чтобы переключить информацию (текущий источник, текущая программа звукового поля и т.п.), отображаемую на дисплее фронтальной панели, нажмите **1INFO** (или установите режим управления на **15AMP** и повторно нажмите **12INFO**).
- Для переключения между стереофоническим и монофоническим режимами приема в диапазоне FM нажмите **3STEREO/MONO** (или **24AUDIO**).

## ■ Непосредственная настройка на частоту

Используйте эту функцию для настройки на нужную станцию непосредственно введя частоту.

**1** Выполните шаги 1 и 2 в “Настройка радиопрограмм диапазона FM/AM” (стр. 46) для выбора нужного диапазона приема.

**2** Введите частоту нужной станции, набрав ее на цифровых кнопках (**11**).  
Пример: Для настройки на 103,70 МГц



Если введенная частота выходит за рамки диапазона настройки FM/AM, на дисплее фронтальной панели появляется “WRONG STATION!”.

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **5 SOURCE**, и затем нажмите **3 TUNER**.

## Предустановленные FM/AM станции

Используйте эту функцию для сохранения до 40 станций FM/AM диапазона (от A1 до E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций). Выполните предустановку нужных станций на данном аппарате с помощью функции автоматической или ручной предустановки.

### ■ Автоматическая предустановка станций

С помощью функции автоматической предустановки можно сохранить до 40 FM радиостанций с сильными сигналами.

#### Нажмите и удерживайте кнопку **6 BAND** (или **7 BAND**) в течение не менее 3 секунд.

Индикатор MEMORY мигает и на дисплее фронтальной панели появляется “AUTO MEMORY”. Автоматическая предустановка начинается примерно через 5 секунд от текущей частоты, и идет в направлении высоких частот.



После завершения автоматической предустановки, индикатор MEMORY пропадает.



- Чтобы определить группу предустановки и номер, начиная с которого сохраняются станции, повторно нажимайте **6 PRESET/TUNING/CH**  $\triangleleft/\triangleright$  (или **8 CAT/A-E**  $\triangleleft/\triangleright$  и **8 PRESET/CH**  $\triangle/\nabla$ ).
- Для отмены автоматической предустановки станции нажмите **6 BAND** (или **7 BAND**) еще раз.

#### Примечания

- Любая информация о радиостанции, сохраненной под существующим номером предустановки, стирается при сохранении новой радиостанции на тот-же номер.
- Если количество принятых радиостанций не достигает 40 (E8), это означает, что автоматическая предустановка была автоматически завершена после поиска всех доступных радиостанций.

### ■ Ручная предустановка станций

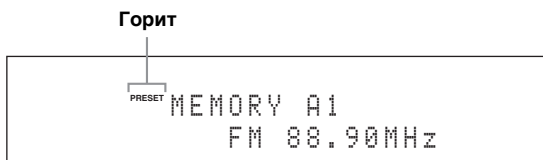
Используйте эту функцию для сохранения FM- или AM-станций.

#### 1 Настройтесь на станцию.

Смотрите стр. 46 с указаниями по настройке.

#### 2 Нажмите **6 MEMORY** (или **9 MEMORY**).

Загорается индикатор PRESET на фронтальной панели и аппарат автоматически выбирает свободный номер предустановки.

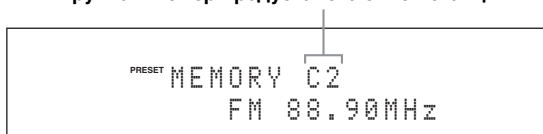


- Для автоматического сохранения выбранной станции под свободным номером нажмите и удерживайте **6 MEMORY** (или **9 MEMORY**) в течение более 2 секунд вместо шага 2. В этом случае следующие шаги выполнять не нужно.
- Для отмены автоматической предустановки станции нажмите **6 MEMORY** (или **9 MEMORY**) еще раз.

#### 3 Для выбора группы и номера предустановки (A1 - E8), нажимайте повторно **6 PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (или **8 CAT/A-E** $\triangleleft/\triangleright$ и **8 PRESET/CH** $\triangle/\nabla$ ).

- Чтобы выбрать следующую группу и номер предустановленной станции, нажмите **6**  $\triangleright$  (или **8**  $\triangle$ ).
- Чтобы выбрать предыдущую группу и номер предустановленной станции, нажмите **6**  $\triangleleft$  (или **8**  $\nabla$ ).

Группа и номер предустановленной станции



- Вы можете выбрать предустановленный номер (1 до 8), нажав на цифровые кнопки (**1**).
- Если выбранный предустановленный номер используется (рядом с предустановленным номером появляется “\*”), текущая предустановленная станция будет переписана.

#### 4 Нажмите **6 ENTER** (или **8 ENTER**).

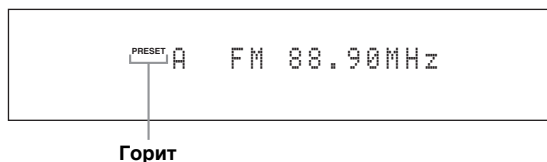
Установлена предустановленная станция и индикатор PRESET пропадает.

#### Примечание

Режим приема (стереофонический или монофонический) сохраняется наряду с частотой радиостанции.

## ■ Выбор предустановленной станции

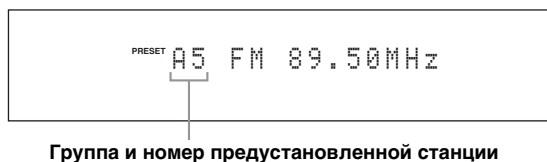
- 1 Если индикатор PRESET на фронтальной панели потух, нажмите **①SEARCH MODE** (или **ⓂSRCH MODE**), чтобы включить его.



### Примечание

Нельзя ввести режим предустановленной настройки, если заранее не установлена предустановленная станция.

- 2 Повторно нажимайте **ⓂPRESET/TUNING/CH </>** (или **ⓂPRESET/CH Δ / ∇**) для выбора группы и номера нужной предустановленной станции (A1 - E8).



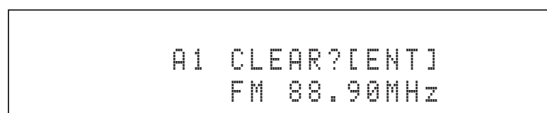
- Свободные номера предустановки пропускаются.
- Группу предустановленных станций (A - E) также можно выбрать, нажав **ⓂCAT./A-E </>** и выбрав номер (1 - 8) с помощью цифровых кнопок (**⑪**).

## ■ Удаление предустановленных радиостанций

Можно удалить назначения предустановленных станций.

- 1 Выберите предустановленную станцию, которую хотите удалить.  
Подробнее см. “Вызов предустановленной станции” (стр. 48).

- 2 Нажмите и удерживайте **①SEARCH MODE** (или **ⓂSRCH MODE**), пока на дисплее фронтальной панели не появится “CLEAR?”.



- 3 Нажмите **ⓂENTER** (или **ⓂENTER**) для удаления предустановленных станций.



Для отмены операции еще раз нажмите **①SEARCH MODE** (или **ⓂSRCH MODE**).

# Настройка системы радиоданных (только модель для Европы и России)

Система радиоданных – это система передачи информации, используемая FM-радиостанциями многих стран. Данный аппарат может принимать различные данные системы радиоданных, такие как PS (сервис программы), PTY (тип программы), RT (радиотекст), ST (текущее время), и EON (другие радиостанции с расширенными возможностями) при приеме станций, передающих системы радиоданных.

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **⑮ SOURCE**, и затем нажмите **③ TUNER**.

## Выбор типа программы системы радиоданных (режим PTY SEEK)

Данная функция используется для выбора желаемой радиопрограммы по типу программы со всех предустановленных радиостанций, транслирующих систему радиоданных.

**1** Повторно нажимая **⑦ BAND**, выберите “FM” в качестве диапазона приема.

**2** Нажмите **⑩ PTY SEEK MODE** для перевода данного аппарата в режим PTY SEEK.

Наименование типа программы или “NEWS” мигает на дисплее фронтальной панели.



Для отмены режима PTY SEEK нажмите еще раз **⑩ PTY SEEK MODE** на пульте ДУ.

**3** Нажимая **⑧ PRESET/CH**  $\Delta / \nabla$ , выберите нужный тип программы.

Наименование выбранного типа программы отображается на дисплее фронтальной панели.

Тип программы	Описание
NEWS	Новости
AFFAIRS	Текущие актуальные вопросы
INFO	Общая информация
SPORT	Спорт
EDUCATE	Образование
DRAMA	Drama
CULTURE	Культура
SCIENCE	Наука
VARIED	Развлечение
POP M	Популярная музыка
ROCK M	Рок музыка
M.O.R. M	Музыка в пути (для легкого прослушивания)
LIGHT M	Легкая классическая музыка
CLASSICS	Классическая музыка для знатоков
OTHER M	Другие виды музыки

**4** Для начала поиска всех предустановленных радиостанций системы радиоданных, нажмите **⑩ PTY SEEK START** или **⑧ ENTER** на пульте ДУ для начала поиска всех предустановленных радиостанций системы радиоданных.

На дисплее фронтальной панели загорается индикатор PTY HOLD.



Для остановки поиска всех радиостанций снова нажмите **⑩ PTY SEEK START**.

### Примечания

- При нахождении радиостанции, передающей нужный тип программы, данный аппарат прерывает поиск радиостанций.
- Если найдена не та радиостанция, снова нажмите **⑩ PTY SEEK START** для возобновления поиска другой радиостанции, передающей такой же тип программы.

## Использование информационной услуги радиосетей с расширенными сервисными возможностями (EON)

Данная функция используется для приема информационной услуги EON (радиосети с расширенными сервисными возможностями) сети радиостанций системы радиоданных. При выборе одной из 4 типов программ системы радиоданных (NEWS, AFFAIRS, INFO или SPORT) данный аппарат автоматически начинает поиск всех доступных предустановленных радиостанций, планирующих трансляцию информационной услуги EON, выбранного типа программы на определенный промежуток времени. При начале запланированной информационной услуги EON данный аппарат автоматически переключается на местную радиостанцию, транслирующую информационную услугу EON, а затем по завершению информационной услуги EON переключается на национальную радиостанцию.

### Примечания

- Данная функция может использоваться только при наличии информационной услуги EON.
- Индикатор EON высвечивается на дисплее фронтальной панели только при приеме информационной услуги EON от радиостанции системы радиоданных.

**1 Настройтесь на желаемую радиостанцию, транслирующую систему радиоданных.**

**2 Убедитесь, что индикатор EON высвечен на дисплее фронтальной панели.**

Если индикатор EON отключен на дисплее фронтальной панели, выберите другую радиостанцию системы радиоданных, при приеме которой загорается индикатор EON.

**3 Нажмите  $\text{EON}$ .**

“EON” появляется на дисплее фронтальной панели.

**4 Повторно нажимайте  $\text{INFO}$  /  $\text{INFO}$  /  $\text{INFO}$  /  $\text{INFO}$  для выбора одного из 4 типов программ системы радиоданных (NEWS, AFFAIRS, INFO или SPORT).**

Наименование выбранного типа программы отображается на дисплее фронтальной панели.

**5 Нажмите  $\text{ENTER}$  для выбора типа программы системы радиоданных.**



- Для отмены выбранного типа программы нажмите еще раз  $\text{EON}$ .
- Для отмены функции EON выберите “EON OFF” на шаге 4.

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на  $\text{AMP}$ .

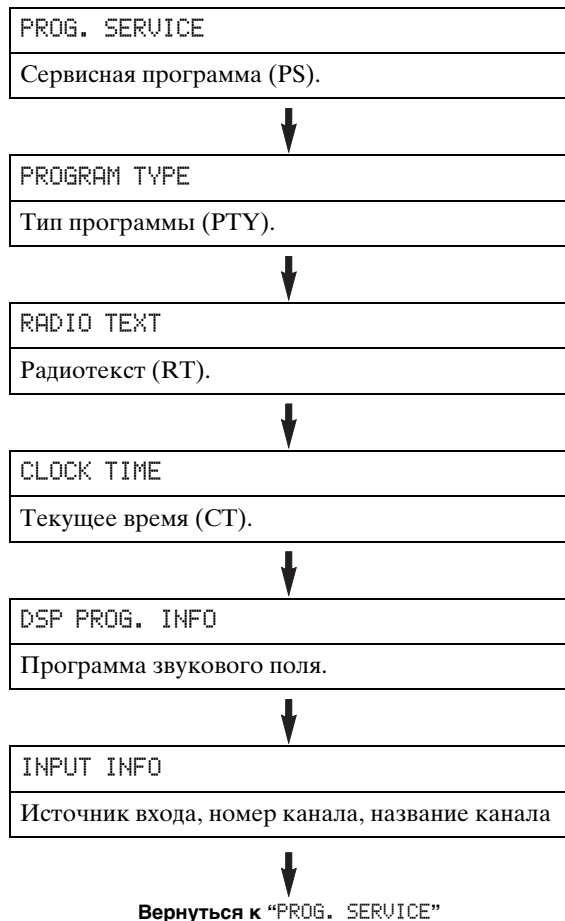
## Отображение информации системы радиоданных

Данная функция используется для отображения 4 типов информации системы радиоданных: PS (сервисная программа), PTY (тип программы), RT (радиотекст) и CT (текущее время).

**1 Настройтесь на желаемую радиостанцию, транслирующую систему радиоданных.**

- Рекомендуется использовать автоматическую предустановку для настройки на радиостанции, транслирующие систему радиоданных (стр. 47).
- Для настройки на предустановленные радиостанции, транслирующие систему радиоданных, также можно использовать режим PTY SEEK (стр. 49).

**2 Повторно нажимайте  $\text{INFO}$  (или  $\text{INFO}$ ) для выбора нужного режима отображения системы радиоданных.**





**Примечания**

- При слабом поступающем сигнале, данный аппарат может не использовать информацию системы радиоданных. В особенности, режим RT содержит большое количество информации и может быть недоступен, даже при доступности других режимов отображения системы радиоданных.
- Если сила сигнала ослаблена по причине внешних помех во время приема данным аппаратом информации системы радиоданных, прием может внезапно прерваться и на дисплее фронтальной панели отобразится “-----”.
- При выборе режима RT, данный аппарат может отображать программную информацию из максимум 64 буквенно-цифровых знаков, включая символ умляут. Недоступные знаки отображаются как “\_” (подчеркивание).
- Если прием прервался при выборе режима ST, на дисплее фронтальной панели отображается “ST WAIT”.

# Использование iPod™

Установив iPod на универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-11, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK, (стр. 22), можно воспроизводить iPod с помощью поставляемого пульта ДУ. Также, можно использовать режим Compressed Music Enhancer данного аппарата для улучшения качества звучания искажений сжатия (например, формат MP3), сохраненных на iPod (стр. 43).

## Примечания

- Аппарат поддерживает iPod touch, iPod (Click Wheel, включая iPod classic), iPod nano и iPod mini.
- Некоторые функции могут не поддерживаться, в зависимости от модели или версии программного обеспечения iPod.
- Некоторые функции могут не поддерживаться, в зависимости от модели универсального дока Yamaha iPod. Ниже представлено описание на базе использования YDS-11.



- После завершения подключения iPod, на дисплее фронтальной панели появляется “iPod connected”.
- Подробнее о сообщениях, отображаемых на дисплее фронтальной панели и на дисплее-на-экране, см. “iPod” (стр. 101).
- Когда данный аппарат находится в режиме ожидания, можно выбрать или отменить режим зарядки данным аппаратом батарейки установленного iPod, выбрав параметр “STANDBY CHARGE” (стр. 74).

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **15 SOURCE**, и затем нажмите **3 DOCK**.

## Управление iPod™

Вы можете управлять своим iPod, если в качестве источника входа выбран “DOCK”. Операции iPod могут выполняться с помощью дисплея-на-экране данного аппарата (режим просмотра меню) или без него (простой дистанционный режим).

### ■ Управление от пульта ДУ

Кнопка	Функция
<b>8 ENTER</b>	Последующее меню
Δ	Меню вверх
∇	Меню вниз
◁	Предыдущее меню
▷	Последующее меню
<b>10 &lt;&lt;</b>	Поиск назад (нажмите и удерживайте)
<b>&gt;&gt;</b>	Поиск вперед (нажмите и удерживайте)
<b>▷▷</b>	Пропуск вперед
<b>◁◁</b>	Пропуск назад
□	Стоп
⏏	Пауза (режим просмотра меню) Воспроизведение/Пауза (простой режим ДУ)
▷	Воспроизведение (режим просмотра меню) Воспроизведение/Пауза (простой режим ДУ)
<b>20 DISPLAY</b>	Дисплей

### ■ Управление iPod с помощью простого дистанционного режима

Используя поставляемый пульт ДУ, можно выполнять основные операции iPod (воспроизведение, остановка, пропуск, др.) без помощи дисплея-на-экране данного аппарата.



Операции также могут выполняться от органов управления на iPod.

### ■ Управление iPod в режиме просмотра меню

Используя поставляемый пульт ДУ, можно выполнять дополнительные операции iPod с помощью дисплея-на-экране данного аппарата. С помощью дисплея на экране также можно искать песни и видео, сохраненные на iPod. Более того, можно менять или переключать настройки iPod для соответствия вашим предпочтениям.



Вы можете сконфигурировать настройки дисплея с помощью “DISPLAY SET” (стр. 75).

## Примечания

- Операции не могут выполняться от органов управления на iPod.
- Некоторые знаки могут не отображаться на дисплее фронтальной панели или дисплее-на-экране данного аппарата. Такие знаки заменяются знаками подчеркивания “\_”.

### 1 Нажмите **20 DISPLAY** на пульте ДУ.

На дисплее-на-экране отображается следующее.



## 2 Нажмите $\textcircled{B}$ / $\nabla$ для выбора “Music”, “Videos” или “Settings”, а затем нажмите $\textcircled{B}$ / $\triangleright$ .

- Для просмотра музыкального контента, сохраненного на вашем iPod, выберите “Music”.
- Для просмотра видео контента, сохраненного на вашем iPod, выберите “Videos”.
- Для изменения настроек воспроизведения на вашем iPod, выберите “Settings”.

### Примечание

“Videos” не появляется, если универсальные доки ваших iPod и Yamaha iPod не поддерживают функцию просмотра.

## 3 Нажимайте $\textcircled{B}$ / $\Delta$ / $\nabla$ / $\triangleleft$ / $\triangleright$ на пульте ДУ для навигации по меню iPod, а затем нажмите $\textcircled{B}$ / **ENTER** для начала воспроизведения выбранного пункта.

### Пункты меню в “Music”

Playlists (списки воспроизведения), Artists (исполнители), Albums (альбомы), Songs (песни), Genres (жанры), Composers (композиторы)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

### Пункты меню в “Video”

До видео контентов может быть сохранено на вашем iPod

### Пункты меню в “Settings”

Shuffle, Repeat

### Shuffle Shuffle

Данная функция используется для установки аппарата на воспроизведение песен или альбомов в случайном порядке.

Выбор: Off, Songs, Albums

- Для отключения данной функции выберите “Off”.
- Выберите “Songs” для установки данного аппарата на воспроизведение песен в случайном порядке.
- Выберите “Albums” для установки данного аппарата на воспроизведение альбомов в случайном порядке..

### Repeat Repeat

Данная функция используется для установки данного аппарата на повторное воспроизведение одной песни или ряда последовательности песен.

Выбор: Off, One, All

- Для отключения данной функции выберите “Off”.
- Выберите “One” для установки данного аппарата на повтор одной песни.
- Выберите “All” для установки данного аппарата на повтор последовательности песен.



- Для переключения между параметрами установки повторно нажимайте  $\textcircled{B}$  / **ENTER**.
- Если включена функция перемешивания, на дисплее-на-экране появится “ $\textcircled{B}$ ”.
- Если функция повтора установлена на “One” или “All”, на дисплее-на-экране появится “ $\textcircled{B}$ ” или “ $\textcircled{B}$ ”.

## ■ Функции информационного дисплея воспроизведения



[1] Номер фонограммы/всего фонограмм

[2] Имя исполнителя

[3] Название альбома

[4] Название песни

[5] Индикатор выполнения

[6] Прошедшее время воспроизведения

[7] Иконки смешивания и повтора

[8]  $\blacktriangleright$  (воспроизведение),  $\blacksquare$  (пауза),  $\blacktriangleright\blacktriangleright$  (поиск вперед) или  $\blacktriangleleft\blacktriangleleft$  (поиск назад)

[9] Оставшееся время

# Использование компонентов Bluetooth™

Приемник Yamaha Bluetooth (такой как YBA-10, продается отдельно) можно подключить к терминалу DOCK данного аппарата и наслаждаться музыкальным контентом, сохраненным на вашем компоненте Bluetooth (таком как переносной музыкальный плеер), не выполняя проводное соединение данного устройства и Bluetooth компонента. Сопряжение подключенного беспроводного аудиоприемника Bluetooth и компонента Bluetooth необходимо выполнить заранее.

## Примечание

Данный аппарат поддерживает профиль A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) для Bluetooth.

## Сопряжение приемника Bluetooth™ и компонента Bluetooth

Сопряжение должно быть выполнено с использованием компонента Bluetooth и приемника Bluetooth, подключаемого к данному аппарату впервые или если данные сопряжения были удалены. “Сопряжение” относится к операции регистрации компонента Bluetooth для связи через Bluetooth.



- Сопряжение необходимо выполнить только при первом использовании компонента Bluetooth с приемником Bluetooth.
- Сопряжение необходимо для управления данным аппаратом и другим компонентом с установленной Bluetooth связью. При необходимости см. инструкции по эксплуатации другого компонента.

Есть два способа сопряжения: сопряжение с использованием “START PAIRING” в меню “SET MENU” и быстрое сопряжение.

### ■ Сопряжение с использованием “SET MENU”

Используйте эту функцию для выполнения сопряжения с использованием дисплея-на-экране. Подробнее, смотрите “START PAIRING” (стр. 74).

### ■ Быстрое сопряжение

В целях обеспечения безопасности для операции сопряжения установлено временное ограничение 8 минут. Перед началом процедуры рекомендуется прочесть и разобраться во всех указаниях.

**1** Поверните селектор **Ⓢ INPUT** (или установите селектор режимов управления на **Ⓢ SOURCE**, а затем нажмите **Ⓢ DOCK**), чтобы выбрать “DOCK” в качестве источника.

**2** Включите компонент Bluetooth и установите компонент Bluetooth на режим сопряжения. Подробнее о работе компонента Bluetooth смотрите в руководстве к нему.

**3** Нажмите и удерживайте **Ⓢ ENTER** (или **Ⓢ ENTER**), пока на дисплее фронтальной панели не появится “Searching”.

В режиме сопряжения приемника Bluetooth на дисплее фронтальной панели мигает индикатор DOCK.



Для отмены сопряжения нажмите **Ⓢ ENTER** (или **Ⓢ ENTER**) еще раз.

**4** Убедитесь, что компонент Bluetooth обнаружил приемник Bluetooth.

Если компонент Bluetooth обнаружит приемник Bluetooth, в списке устройств Bluetooth появится “YBA-10 YAMAHA” (пример).

**5** Выберите приемник Bluetooth в перечне устройств Bluetooth и введите пароль “0000” на компоненте Bluetooth.

После успешного выполнения операции сопряжения на дисплее фронтальной панели появится сообщение “BT connected”.

## Примечание

Приемник Yamaha Bluetooth может сопрягаться с восемью компонентами Bluetooth. После успешного сопряжения с девятым компонентом и регистрации данных сопряжения, данные для первого использованного компонента будут удалены.

## Воспроизведение компонента Bluetooth™

**1** Поверните селектор **Ⓢ INPUT** (или установите селектор режимов управления на **Ⓢ SOURCE**, а затем нажмите **Ⓢ DOCK**), чтобы выбрать “DOCK” в качестве источника.

**2** Начните воспроизведения компонента Bluetooth.

Когда подключенный приемник Bluetooth обнаруживает компонент Bluetooth, на дисплее фронтальной панели появляется сообщение “BT connected”.



- После нажатия **Ⓢ ENTER** на пульте ДУ подключенный приемник Bluetooth начинает поиск и подключается к последнему подключенному компоненту Bluetooth. Если приемник Bluetooth не может найти компонент Bluetooth, на дисплее фронтальной панели появится сообщение “Not found”.
- Для отключения приемника Bluetooth от компонента Bluetooth нажмите **Ⓢ ENTER**.

# Использование функций USB

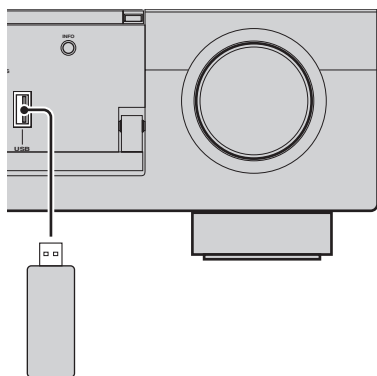
Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **⑤SOURCE**, и затем нажмите **③USB**.

Данная функция используется для прослушивания файлов WAV (только формат PCM), MP3 и WMA, сохраненных на устройстве памяти USB или переносном аудиоплейере USB, подключенном к порту USB на фронтальной панели аппарата.

## Примечания

- “Каждый раз, когда для установки связи необходимо время, может отображаться “Please wait”. Это не неисправность системы. Подождите.
- Данный аппарат поддерживает устройства массового хранения USB (кроме жестких дисков USB), использующие систему FAT 16 или FAT 32.
- На дисплее-на-экране отображается только первый раздел. Выбор файлов в других разделах невозможен.
- Распознается до 8 уровней директорной и 500 музыкальных файлов в директории.
- Некоторые устройства могут не срабатывать, даже если они отвечают условиям.
- Некоторые файлы WAV, MP3 и WMA могут не воспроизводиться или могут вызывать шум во время воспроизведения.

- 1** Подключите гнездо USB устройства памяти USB или переносного аудиоплейера, подключаемого через USB, к порту USB на фронтальной панели данного аппарата.



Устройство памяти USB или переносной аудиоплейер, подключаемый через USB

- 2** Нажмите **⊗DISPLAY** на пульте ДУ. На дисплее-на-экране отображается следующее.

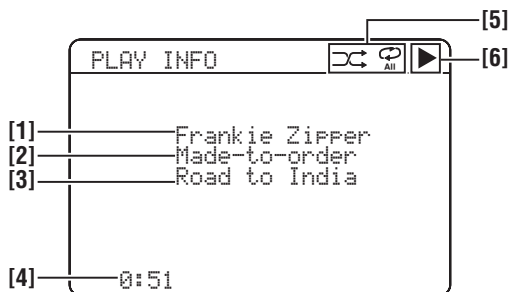


- 3** Нажмите **⊕△ / ▽** для выбора “USB BROWSE”, а затем нажмите **⊕▷**.
- 4** Нажимайте **⊕△ / ▽ / ◀ / ▶** для навигации по меню USB, а затем нажмите **⊕ENTER** для начала воспроизведения выбранного пункта.
  - Нажимая кнопку **⊕△ / ▽**, выберите желаемое меню.
  - Нажимая кнопку **⊕▷**, войдите в выбранное меню.
  - Для возврата на предыдущий уровень меню, нажмите **⊕◀**.



- “Если в правом углу каждой строки меню отображено “>”, это означает, что в следующем уровне меню имеется под-меню.
- Вы можете сконфигурировать настройки дисплея с помощью “DISPLAY SET” (стр. 75).

- **Функции информационного дисплея воспроизведения**



- [1] Имя исполнителя
- [2] Название альбома
- [3] Название песни
- [4] Прошедшее время воспроизведения
- [5] Иконки смешивания и повтора
- [6] ▶ (воспроизведение)

## ■ PLAY STYLE (Стили воспроизведения)

Можно воспроизводить фонограммы в случайном порядке или повторно воспроизводить одну определенную песню или несколько песен.

### 1 Нажмите **Ⓢ** DISPLAY на пульте ДУ.



Во время воспроизведения песни появляется информационный дисплей воспроизведения. В этом случае нажимайте на **Ⓢ**◀, пока не появится меню USB верхнего уровня.

### 2 Нажмите на **Ⓢ**Δ / ▽ для выбора “PLAY STYLE” и затем нажмите **Ⓢ**▷.

### 3 Нажмите **Ⓢ**Δ / ▽, чтобы выбрать пункт, п затем нажимайте **Ⓢ**ENTER для переключения между параметрами настройки. SHUFFLE (Перемешать)

Данная функция используется для установки аппарата на воспроизведение песен или альбомов в случайном порядке.

- Выберите “OFF”, чтобы отключить функцию перемешивания.
- Для воспроизведения песен или альбомов в случайном порядке выберите “ON”.

#### REPEAT (Повтор)

Данная функция используется для установки данного аппарата на повторное воспроизведение одной песни или ряда последовательности песен.

- Для отключения функции повтора выберите “OFF”.
- Для повтора одной песни выберите “ONE”.
- Для повтора последовательности песен выберите “ALL”.



- Если включена функция перемешивания, на дисплее-на-экране появится “☞”.
- Если функция повтора установлена на “One” или “All”, на дисплее-на-экране появится “☞” или “☞<sub>ALL</sub>”.

## ■ Управление от пульта ДУ

Кнопка	Функция
<b>Ⓢ</b> ENTER	Последующее меню
Δ	Меню вверх
▽	Меню вниз
◀	Предыдущее меню
▷	Последующее меню
<b>Ⓢ</b> MEMORY	Память
<b>Ⓢ</b> ▷▷	Пропуск вперед
◀◀	Пропуск назад
□	Стоп
▷	Воспроизведение
<b>Ⓢ</b> 1 - 8	Цифровые кнопки (1-8) *1
<b>Ⓢ</b> DISPLAY	Дисплей

\*1 Нажмите для назначения или вызова предустановленных параметров (стр. 56).

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **Ⓢ**SOURCE, и затем нажмите **Ⓢ**USB.

## Использование кнопок действия

Используйте эту функцию для получения прямого доступа к соответствующим источникам музыки (WAV, MP3 и WMA файлы с подключенных USB носителей информации). На USB носителе можно выполнить предустановку для 8 музыкальных источников.

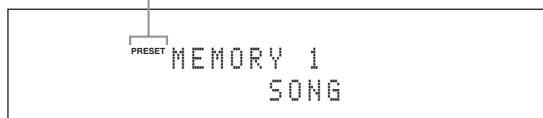
### ■ Назначение функций к цифровым кнопкам (1-8) (Ⓢ)

#### 1 Выберите нужный музыкальный источник, который нужно назначить к цифровой кнопке (1-8) (Ⓢ), и затем начните воспроизведение источника.

#### 2 Нажмите кнопку **Ⓢ**MEMORY.

Загорается индикатор PRESET на фронтальной панели и аппарат автоматически выбирает свободный номер предустановки.

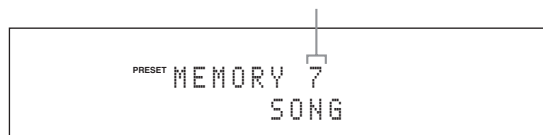
Горит



- Для автоматического сохранения выбранного контента под свободным номером нажмите и удерживайте кнопку **Ⓢ**MEMORY (или **Ⓢ**MEMORY) в течение более 2 секунд вместо шага 2. В этом случае следующие шаги выполнять не нужно.
- Для отмены предустановки нажмите **Ⓢ**MEMORY (или **Ⓢ**MEMORY) еще раз.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим предустановки памяти автоматически отменяется. В таком случае повторите процедуру, начиная с шага 2.

#### 3 Нажмите на цифровую кнопку (1-8) (Ⓢ), на которую Вы хотите выполнить назначение.

Номер предустановки



Если выбрать уже используемый номер предустановки (возле номера предустановки появляется символ “\*”), текущий номер предустановки будет перезаписан.

#### 4 Нажмите кнопку **Ⓢ**ENTER.

Предустановка контента сохраняется и индикатор PRESET гаснет.

- **Выберите элемент с помощью цифровых кнопок (1-8) (Ⓜ)**  
**Нажмите одну из цифровых кнопок (1-8) (Ⓜ), к которой назначен нужный параметр, и выберите параметр в качестве источника.**

Аппарат начинает воспроизведение источника, назначенного цифровой кнопке.

#### Примечания

- “На дисплее фронтальной панели появляется ЕМРТУ” и дисплей коротких сообщений при нажатии цифровой кнопки (1-8) (Ⓜ), у которой нет назначения.
- Данный аппарат не возвращает правильный элемент, назначенный для выбранной цифровой кнопки (1-8) (Ⓜ), в следующих случаях:
  - неправильное подключенное устройство USB.
  - изменилась директория выбранного элемента.
- ☀️
- При добавлении или удалении музыкальных файлов в той же директории, что и предустановленные элементы, аппарат сохраняет относительное расположение предустановленных элементов в директории и не позволяет вызывать правильный элемент с помощью цифровых кнопок (1-8) (Ⓜ). В таких случаях, заново предустановите нужный элемент на цифровые кнопки (1-8) (Ⓜ).
- Создайте восемь директорий, содержащих нужные параметры в директории, кроме директории, содержащей все музыкальные файлы, и затем предустановите верхний элемент каждой директории на цифровые кнопки (1-8) (Ⓜ). При изменении параметров, предустановленных на цифровые кнопки (1-8) (Ⓜ), замените зарегистрированные элементы в директории на нужные элементы без удаления директории.

# Дополнительные конфигурации звучания

## Выбор декодеров

### ■ Выбор декодеров для двухканальных источников (режим декодирования окружающего звучания)

Данная функция используется для воспроизведения источников с применением выбранных декодеров. Двухканальные источники можно воспроизводить в многоканальном режиме.

Установите селектор режима управления на **15 AMP**, а затем несколько раз нажмите **2 SUR. DECODE** на пульте ДУ, чтобы выбрать режим декодирования окружающего звучания.

Пользователь может выбирать режимы декодеров в зависимости от типа воспроизводимого источника и личных предпочтений.



Параметры декодера можно изменить на дисплее-экране. Подробнее о настройке параметров, смотрите “Изменение параметров звукового поля” на стр. 59.

### ■ Описание декодеров

Название декодера  
(Тип декодера)

**PLIIX Music**  
**PLII Music**

Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для музыкальных источников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр “SUR.B L/R SP” (стр. 68) установлен на “NONE” или используются наушники.

Описание декодера

**PRO LOGIC**

Обработка Dolby Pro Logic для любых источников.

**PLIIX Movie**  
**PLII Movie**

Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для киноисточников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр “SUR.B L/R SP” (стр. 68) установлен на “NONE” или используются наушники.

**PLIIX Music**  
**PLII Music**

Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для музыкальных источников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр “SUR.B L/R SP” (стр. 68) установлен на “NONE” или используются наушники.

**PLIIX Game**  
**PLII Game**

Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для игровых источников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр “SUR.B L/R SP” (стр. 68) установлен на “None” или используются наушники.

**Neo:6 Cinema**

Обработка DTS для киноисточников.

**Neo:6 Music**

Обработка DTS для музыкальных источников.



При выборе режима декодирования окружающего звучания для многоканальных цифровых источников аппарат автоматически выбирает соответствующий декодер для каждого источника.

### ■ Выбор декодеров, используемых для программ звукового поля MOVIE

Для программ звукового поля MOVIE (кроме “Mono Movie”) можно выбрать один из перечисленных ниже типов декодеров. Подробнее о программах звукового поля MOVIE смотрите “Для киноисточников” (стр. 42). Подробнее о выборе типа декодера смотрите “Изменение параметров звукового поля” (стр. 59).  
Выбор: PLIIX Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema



## ■ Выбор декодеров для многоканальных источников

Если подключены тыловые колонки окружающего звучания, эта функция обеспечивает 6.1/7.1-канальное воспроизведение многоканальных источников с использованием декодеров Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX или DTS-ES.

**Установите селектор режима управления на ⑮ AMP, а затем несколько раз нажмите ⑳ EXTD SUR. на пульте ДУ, чтобы переключиться между 5.1- и 6.1/7.1-канальным режимами воспроизведения.**

Выбор	Функции
<b>AUTO</b>	Включение оптимального декодера для воспроизведения 6.1/7.1-канальных сигналов, когда аппарат распознает получение сигнального флага.
Декодеры (PLIIxMovie, PLIIx Music, EX/ES)	Данная функция используется для ручного включения требуемых декодеров при воспроизведении многоканальных источников.
OFF	Для 6.1/7.1-канального воспроизведения декодеры не используются.



Данная функция используется для ручного включения требуемого декодера, когда аппарат не может правильно распознать сигнальный флаг в сигналах источника.

### Примечания

- Перечень доступных декодеров изменяется в зависимости от настройки колонок и источников сигналов.
- 6.1/7.1-канальное воспроизведение невозможно в следующих случаях:
  - параметр “SUR. L/R SP” (стр. 67) или “SUR.B L/R SP” (стр. 68) установлен на “NONE”;
  - воспроизводится источник, подключенный к гнезду MULTI CH INPUT;
  - воспроизводится источник, не содержащий сигналы левого и правого каналов окружающего звучания;
  - воспроизводится источник Dolby Digital KARAOKE;
  - аппарат находится в режиме стереофонического воспроизведения, режиме 7ch Enhancer (стр. 43) или Pure Direct (стр. 45);
  - параметр “BI-AMP” установлен на “ON” (стр. 94).
- Начальный расширенный режим декодера можно установить с помощью функции “EXTD SUR.” (стр. 77).

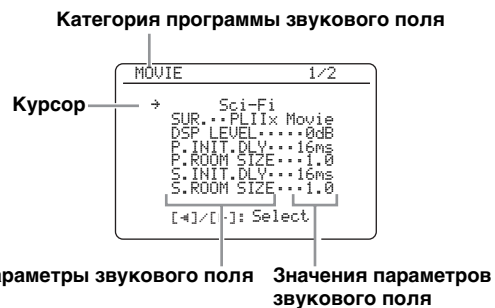
## Изменение параметров звукового поля

Начальные заводские настройки обеспечивают высококачественное звучание. Несмотря на то, что изменять начальные заводские настройки нет необходимости, пользователь может регулировать отдельные параметры, чтобы обеспечить большую совместимость с источником или добиться максимального качества звучания в зависимости от комнаты для прослушивания.

### Примечание

Значения параметров звукового поля изменить нельзя, если параметр “MEMORY GUARD” в меню “OPTION MENU” установлен на “ON” (стр. 76).

- 1 Включите видеозэкран, подключенный к аппарату.**
- 2 Установите селектор режима управления на ⑮ AMP, а затем нажмите ⑳ PARAMETER на пульте ДУ.**  
На дисплее-на-экране появится следующее меню.



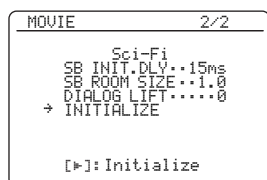
- 3 Нажмите ⑧ < / > несколько раз, чтобы выбрать программу для изменения.**
- 4 Нажмите ⑧ Δ / ▽ для выбора требуемого параметра звукового поля, а затем ⑧ < / > для изменения значения выбранного параметра.**

Подробнее о параметрах звукового поля смотрите стр. 38.

- Для увеличения значения нажмите ⑧ >.
- Для уменьшения значения нажмите ⑧ <.



- При необходимости изменения других параметров программы звукового поля повторите шаги 3 и 4.
- Доступные параметры некоторых программ могут занимать несколько страниц дисплея-на-экране. В таком случае для перехода между страницами нажмите **⊕** / **⊖**.
- При установке параметра звукового поля в значение, отличное от начального заводского, на дисплее-на-экране возле наименования параметра появится звездочка (\*).
- Если при изменении значения нажать и удерживать **⊕** / **⊖**, индикация на фронтальной панели на короткое время остановится на значении, соответствующем начальной заводской настройке.
- Для сброса параметров выбранной программы звукового поля несколько раз нажмите **⊕** / **⊖**, чтобы выбрать “INITIALIZE”, а затем нажмите **⊕** / **⊖**. На экране подтверждения нажмите **⊕** / **⊖**, чтобы сбросить параметров программы, или **⊕** / **⊖**, чтобы отменить сброс.



**5 Нажмите **⊕** PARAMETER, чтобы закрыть меню параметров звукового поля.**

**■ Основная конфигурация программ звукового поля**

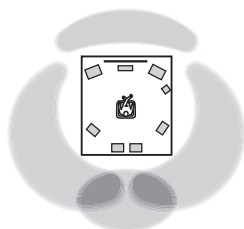
Каждая программа звукового поля характеризуется определенными параметрами, определяющими характеристики программы. Для настройки выбранной программы звукового поля, сначала отрегулируйте “DSP LEVEL” и/или “DIALOG LIFT”, а затем перейдите к настройке других параметров.



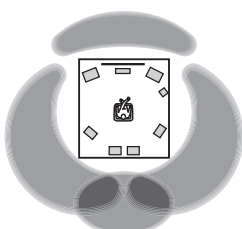
Подробнее о настройке параметров звукового поля смотрите стр. 59.

**Настройка уровня звуковых эффектов программ звукового поля (DSP LEVEL).**

Программы звукового поля добавляют звуковые эффекты (звуковые эффекты DSP) к исходному звучанию источника для создания звукового поля в комнате для прослушивания. Для изменения уровня звуковых эффектов используйте параметр “DSP LEVEL”.



Низкий уровень звуковых эффектов DSP



Высокий уровень звуковых эффектов DSP

Отрегулируйте параметр “DSP LEVEL” следующим образом:

**Увеличивайте значение параметра “DSP LEVEL” в случае**

- слишком слабых звуковых эффектов выбранной программы звукового поля;
- отсутствия отличий между программами звукового поля.

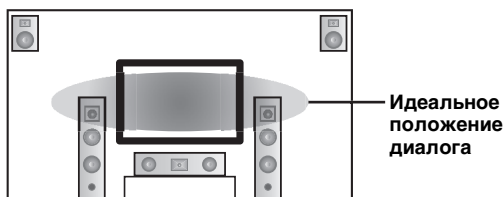
**Уменьшайте значение параметра “DSP LEVEL” в случае**

- нечеткого звучания;
- избыточности дополнительных звуковых эффектов.

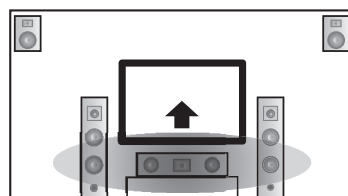
Диапазон настройки: от -6 dB до +3 dB

**Регулировка положения диалога по вертикали (DIALOG LIFT)**

Данная функция используется для регулировки положения диалога в кинофильмах по вертикали. В идеальном случае диалог находится в центре экрана.



Если диалог слышится в нижней части экрана, увеличьте значение параметра “DIALOG LIFT”.



Приподнимите положение диалога до идеального

Выбор: 0, 1, 2, 3, 4, 5

“0” (начальная настройка) – самое низкое положение, а “5” – самое высокое.

**Примечания**

- “Параметр “DIALOG LIFT” доступен, только если параметр “PRESENCE SP” установлен на “YES” (стр. 68).
- Невозможно переместить диалог ниже исходного положения.

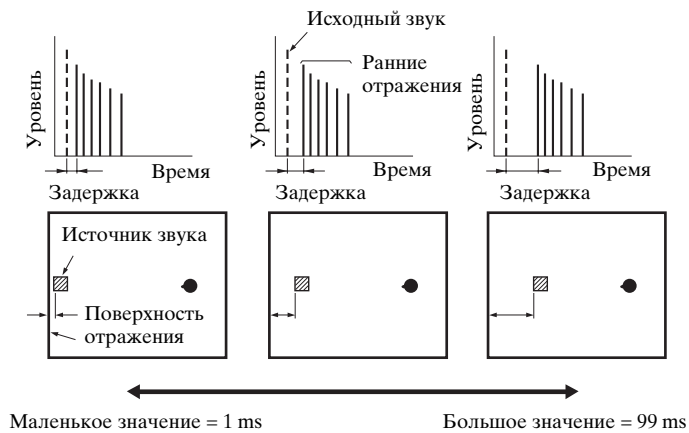
## ■ Описание параметров звукового поля

Описанные ниже параметры используются для точной настройки программ звукового поля.



Подробнее о настройке параметров звукового поля смотрите стр. 59.

Параметр звукового поля	Описание
INIT.DLY P.INIT.DLY S.INIT.DLY SB INIT.DLY	<p>Начальная задержка. Начальная задержка звукового поля присутствия, окружающего звучания и тылового окружающего звучания. Изменение воспринимаемого размера звукового поля путем настройки задержки между прямым звучанием и ранним слышимым отражением. Чем меньше значение, тем меньше воспринимаемое звуковое поле.</p> <p>☀ При настройке параметров начальной задержки, также рекомендуется отрегулировать аналогичным образом соответствующие параметры размера комнаты.</p> <p>Диапазон настройки: от 1 до 99 ms (INIT.DLY и P.INIT.DLY) от 1 до 49 ms (S.INIT.DLY и SB INIT.DLY)</p>



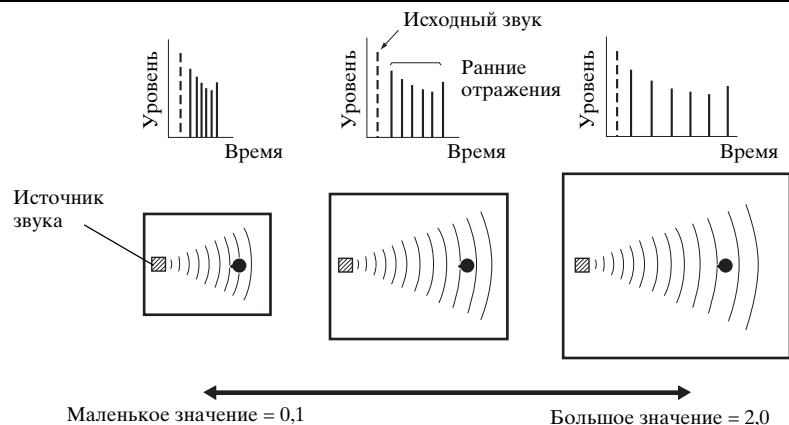
ROOM SIZE  
P.ROOM SIZE  
S.ROOM SIZE  
SB ROOM SIZE

Размер комнаты. Размер комнаты для колонок присутствия, колонок окружающего звучания и тыловой колонки окружающего звучания. Изменяет ощущаемый размер звукового поля. Чем больше значение, тем больше звуковое поле окружающего звучания. Так как звук многократно отражается внутри комнаты, чем больше комната, тем больше временной промежуток между первым и последующими отражениями. Изменяя время между отражениями звучания, можно изменить ощущаемый размер виртуальной комнаты. Изменение данного параметра от одного до двух приводит к двойному увеличению ощущаемой длины комнаты.



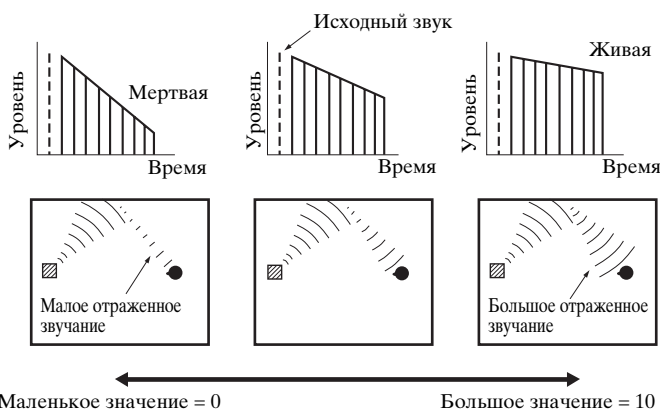
При настройке параметров размера комнаты также рекомендуется аналогичным образом отрегулировать соответствующие параметры начальной задержки.

Диапазон настройки: от 0,1 до 2,0



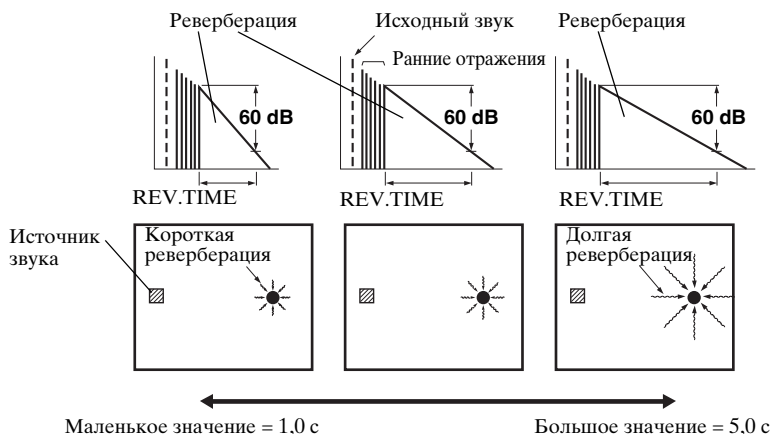
Параметр звукового поля	Описание
LIVENESS S.LIVENESS SB LIVENESS	Продолжительность звучания. Продолжительность окружающего звучания и тылового окружающего звучания. Позволяет изменять отражаемость виртуальных стен зала путем изменения скорости затухания ранних отражений. Ранние отражения источника звучания быстрее затухают в комнате со стенами, поглощающими звук, нежели в комнате со стенами с высокой отражаемостью. Комната с поверхностям, поглощающими звучание, называется “мертвой”, а комната с поверхностями с повышенной отражаемостью – “живой”. Данный параметр позволяет изменять скорость ослабления ранних отражений и таким образом “живучести” комнаты.

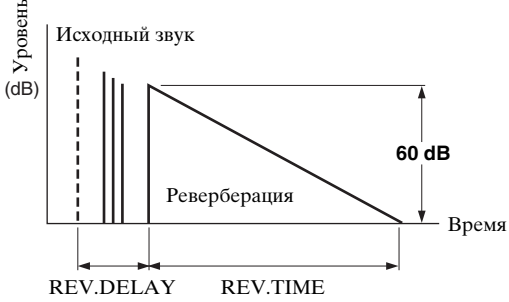
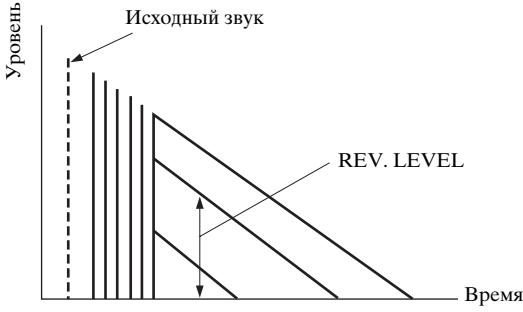
Диапазон настройки: от 0 до 10



REV. TIME	Время реверберации. Позволяет отрегулировать временной промежуток для ослабления интенсивного последующего звучания реверберации на 60 дБ при частоте 1 кГц. Это изменяет ощущаемый размер акустической среды в очень широком диапазоне. Устанавливайте большее время реверберации для спокойного звукового сопровождения и комнат со звукопоглощающими поверхностями и меньшее время реверберации для оживленного звукового сопровождения и комнат с звукоотражающими поверхностями.
-----------	---

Диапазон настройки: от 1,0 до 5,0 с



Параметр звукового поля	Описание
REV. DELAY	<p>Задержка реверберации. Позволяет регулировать промежуток времени между началом прямого звучания и началом звучания реверберации. Чем больше значение, тем позже начинается звучание реверберации. Позднее звучание реверберации позволяет ощутить эффект присутствия в большей акустической среде.</p> <p>Диапазон настройки: от 0 до 250 ms</p> 
REV. LEVEL	<p>Уровень реверберации. Позволяет регулировать уровень громкости звучания реверберации. Чем больше значение, тем сильнее реверберация.</p> <p>Диапазон настройки: от 0 до 100%</p> 
DIRECT (только "2ch Stereo")	<p>2-канальное прямое стерео. Обход декодеров и процессоров DSP данного аппарата для получения чистого высокочастотного стереофонического звучания при воспроизведении 2-канальных аналоговых источников.</p> <p>Выбор: <b>AUTO</b>, OFF</p> <p>☛</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите "AUTO" для обхода декодеров, процессоров DSP и схемы контроля тональности, только если параметры "BASS" и "TREBLE" установлены на 0 dB (стр. 45).</li> <li>Выберите "OFF" для обхода декодеров, процессоров DSP и схемы контроля тональности, только если параметры "BASS" и "TREBLE" установлены на 0 dB.</li> <li>Многоканальные сигналы микшируются до 2 каналов и выводятся через фронтальную левую и правую колонки.</li> <li>Низкочастотные сигналы фронтальных левого и правого каналов перенаправляются на сабвуфер в следующих случаях: <ul style="list-style-type: none"> <li>– параметр "LFE/BASS OUT" установлен на "BOTH" (стр. 67);</li> <li>– параметр "FRONT SP" установлен на "SMALL" (стр. 67), а параметр "LFE/BASS OUT" – на "SWFR" (стр. 67).</li> </ul> </li> </ul>
CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL PL LEVEL PR LEVEL (только "7ch Stereo")	<p>Уровни центрального, левого окружающего звучания, правого окружающего звучания, тылового окружающего звучания, левого присутствия и правого присутствия каналов 7-канального стереофонического звучания. Настройка уровня громкости каждого канала в 7-канальном стереофоническом режиме.</p> <p>Диапазон настройки: от 0 до 100%</p>

Параметр звукового поля	Описание
<b>EFFECT LEVEL</b> (только “Straight Enhancer” и “7ch Enhancer”)	Уровень прямого и 7-канального эффекта Compressed Music Enhancer. Сигналы высокой частоты некоторых источников могут усиливаться слишком сильно. В таком случае установите уровень эффекта на “LOW”. Выбор: <b>HIGH, LOW</b> • Выберите “HIGH” для установки высокого уровня эффекта. • Выберите “LOW” для установки низкого уровня эффекта.
<b>SUR</b> (только программы звукового поля MOVIE (за исключением “Mono Movie”) и “SUR. DECODE”)	Тип декодера. Выберите декодер, применяемый с выбранной программой звукового поля. Параметры декодера для “SUR. DECODE” зависят от выбранного типа декодера. Более подробно смотрите стр. 58.

## ■ Описания параметров декодеров

Описанные ниже параметры декодеров используются для точной настройки декодеров.

Параметр декодера	Описание
<b>PANORAMA</b> (только "PLIIX Music" и "PLII Music")	<p>Панорама Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Передача стереосигналов на колонки окружающего звучания и фронтальные колонки для воспроизведения эффекта панорамы.</p> <p>Выбор: <b>OFF</b>, <b>ON</b></p>
<b>CENTER WIDTH</b> (только "PLIIX Music" и "PLII Music")	<p>Ширина центра Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Перемещение вывода центрального канала полностью к центральной колонке или к фронтальной левой и правой колонкам. Большая величина перемещает вывод центрального канала в направлении фронтальных левой и правой колонок.</p> <p>Диапазон настройки: от 0 (сигнал центрального канала выводится только через центральную колонку) до 7 (сигнал центрального канала выводится только через фронтальные левую и правую колонки)</p> <p>Начальная установка: 3</p>
<b>DIMENSION</b> (только "PLIIX Music" и "PLII Music")	<p>Размер Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Перемещение положения звукового поля вперед или назад.</p> <p>Диапазон настройки: -3 (назад) до +3 (вперед)</p> <p>Начальная установка: STD (стандартный)</p>
<b>C. IMAGE</b> (только "Neo:6 Music")	<p>Положение центра DTS Neo:6 Music. Настройка вывода фронтальных левого и правого каналов по отношению к центральному каналу для более или менее сильного выражения центрального канала.</p> <p>Диапазон настройки: от 0,0 (сигнал центрального канала выводится только через фронтальные левую и правую колонки) до 1,0 (сигнал центрального канала выводится только через центральную колонку)</p> <p>Начальная установка: 0,3</p>

# Настройка аппарата (MANUAL SETUP)

Меню “MANUAL SETUP” позволяет вручную с помощью пульта ДУ регулировать параметры колонок и системы. Полная структура меню приведена в разделе “Дерево меню SET MENU” (стр. 114).



Начальные заводские настройки указаны жирным шрифтом под каждым параметром.

## Работа с меню MANUAL SETUP

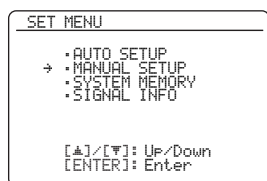
В данном разделе описана настройка параметров в меню MANUAL SETUP с помощью дисплея-на-экране.



- Для возврата на уровень предыдущего меню нажмите **ⓈRETURN**.
- Нажатие **ⓈPARAMETER** закрывает меню.

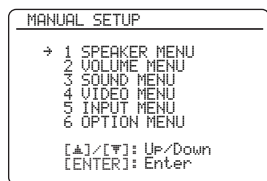
### 1 Установите селектор режима управления на **ⓈAMP**, а затем нажмите **ⓈMENU** для входа в меню “SET MENU”.

На дисплее-на-экране появится меню “SET MENU”.



### 2 Нажмите **ⓈΔ/∇**, чтобы выбрать пункт “MANUAL SETUP”, а затем нажмите **ⓈENTER**.

На дисплее-на-экране появится меню “MANUAL SETUP”.



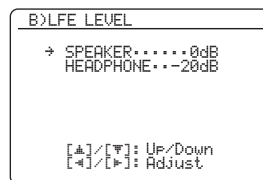
### 3 Нажмите **ⓈΔ/∇** для выбора требуемого пункта меню, а затем **ⓈENTER** для входа в меню.

Так, например, после выбора пункта “SOUND MENU” появится следующее меню.



### 4 Нажмите **ⓈΔ/∇** для выбора требуемого пункта, а затем **ⓈENTER** для входа в подменю.

Так, например, после выбора пункта “LFE LEVEL” появится следующее меню.



### 5 Нажмите **ⓈΔ/∇** для выбора требуемого параметра, а затем **Ⓢ◀/▶** для изменения значения параметра.

- Для увеличения значения нажмите **Ⓢ▶**.
- Для уменьшения значения нажмите **Ⓢ◀**.

### 6 Для выхода из меню “SET MENU” нажмите **ⓈMENU**.



# 1 SPEAKER MENU

Данное меню используется для ручной настройки различных параметров колонок. Большинство параметров меню “SPEAKER MENU” устанавливаются автоматически при запуске автоматической настройки.



- Установите параметр “TEST TONE” на “ON” (стр. 69) для воспроизведения тестового тонального сигнала для параметров “CONFIG”, “LEVEL” и “DISTANCE”.
- Если сабвуфер позволяет настраивать выходной уровень и частоту перехода, установите уровень громкости примерно на половину (или немного ниже) и установите частоту перехода на максимум.

## ■ Конфигурации колонок A) CONFIG

### Воспроизведение низкочастотных эффектов и басов LFE/BASS OUT

Данная функция используется для выбора колонок для воспроизведения LFE (низкочастотный эффект) и низкочастотных сигналов.

#### Вывод сигналов LFE

Выбор	Сабвуфер(ы) и колонки		
	Сабвуфер (ы)	Фронтальные колонки	Другие колонки
<b>BOTH</b>	Работают	Не работают	Не работают
<b>SWFR</b>	Работают	Не работают	Не работают
<b>FRONT</b>	Не работают	Работают	Не работают

#### Вывод низкочастотных сигналов

Выбор	Сабвуфер(ы) и колонки		
	Сабвуфер (ы)	Фронтальные колонки	Другие колонки
<b>BOTH</b>	*1	*2	*3
<b>SWFR</b>	*4	*3	*3
<b>FRONT</b>	Не работают	*1	*3

- \*1 Вывод низкочастотных сигналов фронтальных каналов и других колонок, установленных на “SMALL”.
- \*2 Постоянный вывод низкочастотных сигналов фронтальных каналов.
- \*3 Вывод низкочастотных сигналов, если колонки установлены на “LARGE”.
- \*4 Вывод низкочастотных сигналов колонок, установленных на “SMALL”.

### Размеры колонки

- Секция низкочастотного динамика колонки
- 16 см или больше: большая
  - меньше чем 16 см: малая

### Фронтальные колонки FRONT SP

Выбор	Описание
<b>LARGE</b>	Выберите данное значение для больших фронтальных колонок.
<b>SMALL</b>	Выберите данное значение для малых фронтальных колонок.

### Примечание

Если параметр “LFE/BASS OUT” установлен на “FRONT”, для параметра “FRONT SP” можно выбрать только “LARGE”. Если для параметра “FRONT SP” было выбрано значение, отличное от “LARGE”, аппарат автоматически переключится на “LARGE”.

### Центральная колонка CENTER SP

Выбор	Описание
<b>LARGE</b>	Выберите данную настройку для большой центральной колонки.
<b>SMALL</b>	Выберите данную настройку для малой центральной колонки.
<b>NONE</b>	Выберите данную настройку, если центральная колонка не используется. Сигналы канала окружающего звучания направляются на фронтальные левую и правую колонки.

### Левая/правая колонка окружающего звучания SUR. L/R SP

Выбор	Описание
<b>LARGE</b>	Выберите данную настройку для больших колонок окружающего звучания.
<b>SMALL</b>	Выберите данную настройку для малых колонок окружающего звучания.
<b>NONE</b>	Выберите данную настройку, если колонки окружающего звучания не используются. Аппарат переводится в режим Virtual CINEMA DSP (стр. 43), а параметру “SUR.B L/R SP” автоматически устанавливается значение “NONE”.

**Левая/правая тыловые колонки  
окружающего звучания** SUR. B L/R SP

Выбор	Описание
LRGx1	Выберите это значение в случае использования одной большой тыловой колонки окружающего звучания.
LRGx2	Выберите это значение в случае использования больших левой и правой тыловых колонок окружающего звучания.
SMLx1	Выберите это значение в случае использования одной малой тыловой колонки окружающего звучания.
SMLx2	Выберите это значение в случае использования малых левой и правой тыловых колонок окружающего звучания.
NONE	Выберите это значение, если тыловые колонки окружающего звучания не используются. Сигналы тылового канала окружающего звучания направляются на левую и правую колонки окружающего звучания.

**Колонки присутствия** PRESENCE SP

Выбор	Описание
YES	Выберите это значение, если колонки присутствия используются.
NONE	Выберите это значение, если колонки присутствия не используются.

**Частота перехода басов** CROSS OVER

Данная функция используется для выбора частоты перехода для всех колонок, установленных на “SMALL” (или “SML”) в меню “CONFIG” (стр. 67). Все частоты ниже выбранной частоты будут передаваться на сабвуфер или фронтальные колонки в зависимости от значения параметра “LFE/BASS OUT” (стр. 67).

Выбор: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Если сабвуфер позволяет настраивать выходной уровень и частоту перехода, установите уровень громкости примерно на половину (или немного ниже) и установите частоту перехода на максимум.

**Фаза сабвуфера** SUBWOOFER PHASE

Воспользуйтесь данной функцией для переключения фазы сабвуфера при недостаточном уровне или нечетком воспроизведении басов.

Выбор	Функции
NORMAL	Фаза сабвуфера не изменяется.
REVERSE	Фаза сабвуфера изменяется на противоположную.

**Уровень колонок** B>LEVEL

Данная функция позволяет вручную настроить баланс уровней колонок между фронтальной левой колонкой или левой колонкой окружающего звучания и колонкой, выбранной в меню “CONFIG” (стр. 67).

Диапазон настройки: от -10,0 дБ до +10,0 дБ

Шаг изменения: 0,5 dB

Начальная установка:

FR.L/FR.R/SWFR/PR.L/PR.R: 0 dB

CENT./SUR.L/SUR.R/SB L/SB R: -1,0 dB

LEVEL	Настраиваемая колонка
FR.L	Фронтальная левая колонка
FR.R	Фронтальная правая колонка
CENT.	Центральная колонка
SUR.L	Левая колонка окружающего звучания
SUR.R	Правая колонка окружающего звучания
SB L	Тыловая левая колонка окружающего звучания
SB R	Тыловая правая колонка окружающего звучания
SWFR	Сабвуфер
PR.L	Левая колонка присутствия
PR.R	Правая колонка присутствия

**Примечания**

- Перечень доступных каналов колонок отличается в зависимости от настроек в меню “CONFIG”.
- Вместо пунктов “SB L” и “SB R” отображается “SB”, если параметр “SUR. B L/R SP” установлен на “SMLx1” или “LRGx1”.

**Расстояние до колонок** C>DISTANCE

Данная функция предназначена для настройки расстояния до каждой колонки и ручной регулировки задержки звучания соответствующего канала. В идеальном случае каждая колонка должна находиться на одинаковом расстоянии от слушателя. Однако, как правило, этого невозможно добиться в домашних условиях. Таким образом, необходимо установить определенную задержку звучания каждой колонки, чтобы звук всех каналов достигал слушателя одновременно.

**Единица измерения для расстояния до колонок** UNIT

Начальная установка:

[модели для США и Канады]: feet (фут)

[другие модели]: meters (м)

Выбор	Функции
meters (м)	Настройка расстояния до колонок в метрах.
feet (фут)	Настройка расстояния до колонок в футах.

### Расстояния до колонок

Диапазон настройки: от 0,30 до 24,00 м  
(от 1,0 до 80,0 ft)

Шаг изменения: 0,10 м (0,5 ft)

Начальная установка:

FRONT L/FRONT R/SWFR/PRNS L/PRNS R:  
3,00 м (10,0 ft)

CENTER: 2,60 м (8,5 ft)

SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: 2,40 м (8,0 ft)

DISTANCE	Настраиваемая колонка
FRONT L	Фронтальная левая колонка
FRONT R	Фронтальная правая колонка
CENTER	Центральная колонка
SUR. L	Левая колонка окружающего звучания
SUR. R	Правая колонка окружающего звучания
SB L	Тыловая левая колонка окружающего звучания
SB R	Тыловая правая колонка окружающего звучания
SWFR	Сабвуфер
PRNS L	Левая колонка присутствия
PRNS R	Правая колонка присутствия

### Примечания

- Перечень доступных каналов колонок отличается в зависимости от настроек в меню “CONFIG”.
- Вместо пунктов “SB L” и “SB R” отображается “SUR.B”, если параметр “SUR. B L/R SP” установлен на “SMLx1” или “LRGx1”.

### ■ Тестовый тональный сигнал D)TEST TONE

Включает или выключает тестовый тональный сигнал для параметров меню “CONFIG”, “LEVEL” и “DISTANCE”.

Выбор	Функции
OFF	Тестовый тональный сигнал не воспроизводится для параметров меню “CONFIG”, “LEVEL” и “DISTANCE”.
ON	Тестовый тональный сигнал воспроизводится для параметров меню “CONFIG”, “LEVEL” и “DISTANCE”.



При использовании переносного измерителя давления звучания, удерживайте его на вытянутых руках и направляйте вверх (рабочее положение). Установите измеритель на шкалу 70 дБ и C SLOW и откалибруйте каждую колонку на 75 дБ.

### Примечание

Данная функция автоматически отключается при выходе из меню “SPEAKER MENU”.

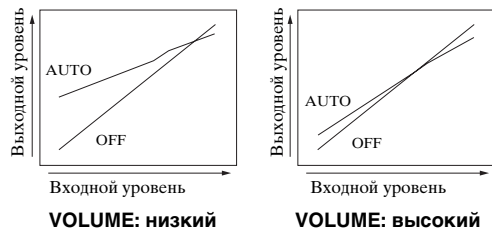
## 2 VOLUME MENU

Данное меню используется для ручной регулировки различных настроек уровня громкости.

### Управление настраиваемым динамическим диапазоном ADAPTIVE DRC

Данная функция используется для настройки динамического диапазона в сочетании с уровнем громкости. Данная функция полезна при прослушивании с низкими уровнями громкости или в ночное время. При установке параметра “ADAPTIVE DRC” на “AUTO” аппарат управляет динамическим диапазоном следующим образом:

- при низкой настройке VOLUME: динамический диапазон сужается
- при высокой настройке VOLUME: динамический диапазон расширяется



Выбор	Функции
AUTO	Автоматическая настройка динамического диапазона.
OFF	Автоматическая настройка динамического диапазона не производится.



- Динамический диапазон источников сигнала битового потока можно также настроить с помощью “DYNAMIC RANGE” в меню “SOUND MENU” (стр. 71).
- Данная функция также полезна для прослушивания через наушники.

### Примечание

Функция управления настраиваемым динамическим диапазоном не работает, когда аппарат находится в режиме Pure Direct (стр. 45).

### Настраиваемый уровень цифровой обработки звукового поля ADAPTIVE DSP LEVEL

Данная функция используется для выполнения точных регулировок уровня эффекта DSP (стр. 60) автоматически в сочетании с уровнем громкости.

Выбор	Функции
AUTO	Настройка уровня эффекта DSP в сочетании с уровнем громкости.
OFF	Автоматическая настройка уровня эффекта DSP не производится.

### Примечание

Даже при установке параметра “ADAPTIVE DSP LEVEL” на “AUTO” аппарат не изменяет, а только точно настраивает указанное значение “DSP LEVEL” (стр. 60).

### Тип приглушения MUTING TYPE

Данная функция используется для настройки уровня приглушения звучания (стр. 36).

Выбор	Функции
<b>FULL</b>	Приглушение всех выводимых аудиосигналов.
-20dB	Понижение текущего уровня громкости на 20 дБ.

### Максимальный уровень громкости MAX VOL.

Данная функция используется для установки максимального уровня громкости для основной зоны. Данная функция полезна для предотвращения вывода внезапных громких звуков по ошибке. Например, исходный диапазон громкости – от -80,0 дБ до +16,5 дБ. Однако, если параметр “MAX VOL.” установлен на -5,0 дБ, диапазон звучания устанавливается от -80,0 дБ до -5,0 дБ.

Диапазон настройки: от -30,0 dB до +15,0 dB,  
**+16,5 dB**

Шаг изменения: 5,0 dB

#### Примечания

- Когда аппарат выполняет процедуру автоматической настройки, уровень громкости автоматически устанавливается на 0 дБ вне зависимости от текущей установки “MAX VOL.”.
- Параметр “MAX VOL.” имеет приоритет над параметром “INIT. VOL.”.

### Начальная громкость INIT. VOL.

Данная функция используется для установки уровня громкости основной зоны при включении питания аппарата.

Выбор: **OFF**, MUTE, от -80,0 dB до +16,5 dB

Шаг изменения: 0,5 dB

#### Примечание

Параметр “MAX VOL.” имеет приоритет над параметром “INIT. VOL.”.

## 3 SOUND MENU

Данное меню используется для настройки параметров звука.

### ■ Эквалайзер A)EQUALIZER

Данный параметр используется для выбора параметрического или графического эквалайзера.

#### Выбор типа эквалайзера EQ TYPE

Данный параметр используется для выбора типа эквалайзера.

Выбор	Функции
AUTO PEQ	Используется параметрический эквалайзер, настроенный в процедуре автоматической настройки.
<b>GEQ</b>	Используются параметры эквалайзера, установленные в меню “GEQ EDIT”.
OFF	Эквалайзер не используется.

#### Примечание

“Пункт “AUTO PEQ” доступен только после выполнения процедура автоматической настройки (стр. 29).

### Настройка графического эквалайзера

#### GEQ EDIT

Данная функция используется для настройки тонального качества каждого канала.

Канал колонки: FRONT L, FRONT R, CENTER, SUR. L, SUR. R, SB L, SB R, PRNS L, PRNS R, SWFR

Частотный диапазон: 63 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,5 kHz, 6,3 kHz, 16 kHz

Диапазон настройки: от -6,0 dB до +6,0 dB

Шаг изменения: 0,5 dB



Для воспроизведения тестового тонального сигнала установите параметр “TEST” на “ON”.

#### Примечания

- “Пункт “GEQ EDIT” доступен, только если параметр “EQ TYPE” установлен на “GEQ”.
- Перечень доступных каналов колонок отличается в зависимости от настроек в меню “CONFIG”.
- Вместо пунктов “SB L” и “SB R” отображается “SB”, если параметр “SUR. B L/R SP” установлен на “SMLx1” или “LRGx1”.

## Выбор параметрического эквалайзера

### PEQ SELECT

Данная функция используется для выбора типа параметрического эквалайзера, применяемого к результатам автоматической настройки.

Выбор	Функции
<b>NATURAL</b>	Усредняет частотную характеристику всех колонок и оглушает высокие частоты. Рекомендуется в случае жесткого звучания при значении "FLAT".
<b>FLAT</b>	Усредняет частотную характеристику всех колонок. Рекомендуется, когда все колонки имеют одинаковое качество звучания.
<b>FRONT</b>	Устанавливает частотную характеристику всех колонок в соответствии со звучанием фронтальных колонок. Рекомендуется, если фронтальные колонки более высокого качества по сравнению с другими колонками.

### Примечание

"Пункт "PEQ SELECT" доступен, только если параметр "EQ TYPE" установлен на "AUTO PEQ".

## ■ Уровень низкочастотных эффектов

### B\>LFE LEVEL

Используйте данную функцию для настройки уровня воспроизведения канала LFE (низкочастотный эффект) в соответствии с возможностями сабвуфера или наушников. Канал LFE содержит особые низкочастотные эффекты, которые добавляются только к определенным сценам. Этот параметр применяется, когда входной сигнал содержит канал LFE. Диапазон настройки: от -20 до 0 dB  
Шаг изменения: 1 dB

### Колонки SPEAKER

Настройка уровня низкочастотных эффектов колонок

### Наушники HEADPHONE

Настройка уровня низкочастотных эффектов наушников

### Примечание

В зависимости от параметра "LFE/BASS OUT" (стр. 67) некоторые сигналы могут не выводиться через гнездо SUBWOOFER PRE OUT.

## ■ Динамический диапазон

### C\>DYNAMIC RANGE

Данная функция используется для выбора уровня сжатия динамического диапазона для последующего применения к колонкам или наушникам. Данная настройка применяется только во время декодирования аппаратом сигналов битового потока.

### Колонки SPEAKER

Регулировка сжатия динамического диапазона для колонок.

### Наушники HEADPHONE

Регулировка сжатия динамического диапазона для наушников.

Выбор	Функции
<b>MIN/AUTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MIN: Сужение динамического диапазона во время декодирования аппаратом сигналов битового потока (кроме Dolby TrueHD).</li> <li>• AUTO: Регулировка динамического диапазона в соответствии с командой сигналов источника во время декодирования аппаратом сигналов Dolby TrueHD.</li> </ul>
<b>STD</b>	Регулировка динамического диапазона до среднего уровня. Во время декодирования аппаратом сигналов Dolby TrueHD управление динамическим диапазоном всегда включено вне зависимости от команды сигналов источника.
<b>MAX</b>	Сохранение максимально возможной ширины динамического диапазона.

## ■ Синхронизация аудио и видеосигналов (синхронизация изображения и речевых сигналов) D\>LIPSYNC

### Режим автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов HDMI HDMI AUTO

Если видеозеркал подключен к гнезду HDMI OUT данного аппарата и совместим с функцией автоматической синхронизации аудио и видеосигналов (автоматическая синхронизация изображения и речевых сигналов), аппарат автоматически настраивает синхронизацию аудио и видеосигналов. Данная функция используется для включения или отключения функции автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов.

Выбор	Функции
<b>OFF</b>	Выберите данную настройку, если видеозеркал несовместим с функцией автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов, или если нет необходимости использовать функцию автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов. Используйте параметр "MANUAL DELAY" для настройки синхронизации аудио и видеосигналов.
<b>ON</b>	Выберите данную настройку, если подключенный видеозеркал совместим с автоматической синхронизацией изображения и речевых сигналов. Используйте параметр "AUTO DELAY" для выполнения точных настроек синхронизации аудио и видеосигналов.

### Автоматическая задержка AUTO DELAY

Данная функция используется для выполнения точных настроек синхронизации аудио и видеосигналов при установке параметра "HDMI AUTO" на "ON".

Диапазон настройки: от 0 до 240 ms

Шаг изменения: 1 ms



"offset" обозначает разницу между значением задержки аудиосигнала, которое автоматически устанавливается аппаратом, и значением задержки аудиосигнала, установленным в параметре "AUTO". Аппарат сохраняет значение "offset" и применяет его к другим видеозеркалам, совместимым с функцией автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов.

### Ручная задержка MANUAL DELAY

Данная функция используется для ручной настройки задержки звука для синхронизации аудиосигналов с видеоизображением при установке "HDMI AUTO" на "OFF".

Диапазон настройки: от 0 до 240 ms

Шаг изменения: 1 ms

## ■ Параметры аудио E)AUDIO SET

### Обход схемы тональности TONE BYPASS

Данная функция используется для выбора пропускания звукового сигнала без обработки схемой контроля тональности при установке параметров “TREBLE” и “BASS” на 0 дБ (стр. 45).

Выбор	Функции
AUTO	Автоматический обход схемы контроля тональности для воспроизведения наиболее чистого сигнала при установке параметров “TREBLE” и “BASS” на 0 дБ.
OFF	Отмена обхода схемы контроля тональности.

### Аудио HDMI HDMI AUDIO

Данная функция используется для выбора типов сигналов аудио, выводимых через гнездо HDMI OUT на задней панели аппарата.

Выбор	Функции
AMP	Выводятся аудиосигналы, которые могут декодироваться данным аппаратом.
AMP+TV	Выводятся аудиосигналы, которые могут декодироваться видеоэкраном, подключенным к гнезду HDMI OUT аппарата.

#### Примечание

Доступные аудио/видеосигналы зависят от технических характеристик подключенного видеоэкрана. Смотрите инструкции по эксплуатации видеоэкрана и аудиосистемы.

## ■ Pure direct F)PURE DIRECT

Данная функция позволяет выбрать, будет ли данный аппарат выводить видеосигналы в режиме Pure Direct.

Выбор	Функции
AUDIO	Видеосигналы не выводятся.
AUDIO+VIDEO	Видеосигналы выводятся. Для обеспечения высокого качества звука данный аппарат выполняет только ограниченный набор функций, связанных с видео.

#### Примечание

Если параметр “PURE DIRECT” установлен на “AUDIO+VIDEO”, дисплей-на-экране недоступен.

## 4 VIDEO MENU

Данная функция используется для настройки параметров видеоизображения.



Для всех параметров можно восстановить заводские настройки в меню “VIDEO MENU” с помощью пункта “VIDEO” меню “INITIALIZE” в разделе “ADVANCED SETUP” (стр. 94).

### Преобразование видеосигнала VIDEO CONV.

Данная функция позволяет установить, будет ли аппарат конвертировать видеосигналы, поступающие через гнезда VIDEO, S VIDEO и COMPONENT VIDEO.

Выбор	Функции
ON	Взаимное преобразование композитных, S-video и компонентных видеосигналов, и преобразование композитных, S-video и компонентных видеосигналов в видеосигналы HDMI.
OFF	Преобразование сигналов отключено.

#### Примечания

- Данный аппарат не выполняет взаимное преобразование 480-строчных и 576-строчных видеосигналов.
- Видеосигналы разрешением 480p, 576p, 1080i и 720p не могут выводиться через гнезда S VIDEO и VIDEO MONITOR OUT.
- Конвертированные видеосигналы выводятся только через гнезда MONITOR OUT. Во время записи видеосигнала, необходимо выполнить одинаковые типы видеоподключений между каждым компонентом.
- Во время преобразования композитных видеосигналов и S-video сигналов от видеомагнитофона в компонентные видеосигналы, качество изображения может ухудшиться в зависимости от видеомагнитофона.
- Необычные сигналы, поступающие на композитное видео или S-video гнезда, не могут преобразовываться или могут воспроизводиться неправильно. В таких случаях установите параметр “VIDEO CONV.” на “OFF”.

### Преобразование сигналов чересстрочной развертки в сигналы прогрессивной развертки COMPONENT I/P

Данная функция используется для включения или отмены аналогового преобразования аналоговых сигналов чересстрочной развертки, поступающих на гнезда композитного видео, S-video и компонентных сигналов, в сигналы прогрессивной развертки для вывода сигналов 480i (NTSC)/576i (PAL), преобразованных в 480p/576p, через гнезда COMPONENT MONITOR OUT.

Выбор	Функции
ON	Включение аналогового преобразования видеосигналов чересстрочной развертки в видеосигналы прогрессивной развертки
OFF	Отключение аналогового преобразования видеосигналов чересстрочной развертки в видеосигналы прогрессивной развертки.

**Примечания**

- Параметр “COMPONENT I/P” доступен, только если параметр “VIDEO CONV.” установлен на “ON”.
- Если видеосигнал не поддерживает аналоговые видеосигналы разрешением 480p/576p, пункты меню SET MENU могут не отображаться на видеомониторе, даже если параметр “COMPONENT I/P” установлен на “ON”.

**Разрешение HDMI HDMI RES.**

Данная функция используется для включения или отключения функции увеличения разрешения аналоговых видеосигналов HDMI, поступающих на гнезда VIDEO, S VIDEO и COMPONENT VIDEO, для вывода преобразованных аналоговых видеосигналов через гнездо HDMI OUT.

Аппарат преобразовывает видеосигналы следующим образом:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i, 720p или 1080p
- 480p/576p → 1080i, 720p или 1080p

Выбор	Функции
<b>THROUGH</b>	Отключение преобразования любых аналоговых видеосигналов.
480p (или 576p), 1080i, 720p, 1080p	Преобразование видеосигналов до разрешения 480p или 576p, 1080i, 720p или 1080p.

**Примечания**

- Параметр “HDMI RES.” доступен, только если параметр “VIDEO CONV.” установлен на “ON”.
- Аппарат автоматически определяет разрешения видеосигналов, поддерживаемые подключенным к аппарату видеосигналом, и отмечает такие разрешения звездочкой (\*). Если аппарат не может определить поддерживаемые разрешения, установите параметр “MONITOR CHECK” на “SKIP” (стр. 94).

**Формат видеоизображения HDMI HDMI ASPECT**

Данная функция используется для выбора настройки формата изображения для аналоговых видеосигналов, выводимых через гнездо HDMI OUT.

Выбор	Функции
<b>THRGH</b>	Изменение формата изображения для источников видеосигнала HDMI не производится.
16:9	Вывод видеоизображения формата 4:3 на видеосигнал формата 16:9. В результате слева и справа отображаются черные полосы.
SMART	Подгонка видеоизображения формата 4:3 до размеров видеосигнала формата 16:9.

**Примечания**

- Параметр “HDMI ASPECT.” доступен, только если параметр “HDMI RES.” установлен на “THROUGH”.
- Если источник передает сигналы формата, отличного от 4:3, аппарат автоматически игнорирует настройку “HDMI ASPECT”.
- Если параметр “HDMI ASPECT” установлен на “SMART”, видеоизображения на краях видеосигнала выглядят достаточно растянутыми.

**5 INPUT MENU**

Данное меню используется для настройки параметров всех источников входных сигналов.

Источник входных сигналов	Параметр
A)TUNER	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV
B)MULTI CH	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV INPUT CH FRONT
C)PHONO D)CD E)TV F)MD/CD-R	I/O ASSIGNMENT INPUT RENAME VOL. TRIM DECODER MODE BGV
G)BD/HD DVD H)DVD I)CBL/SAT J)DVR K)VCR L)V-AUX	I/O ASSIGNMENT INPUT RENAME VOL. TRIM DECODER MODE
M)DOCK	INPUT RENAME VOL. TRIM STANDBY CHARGE
N)BLUETOOTH	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV START PAIRING
O)USB	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV

### Назначение входных/выходных гнезд I/O ASSIGNMENT

Данная функция используется для назначения входных/выходных гнезд в соответствии с используемым компонентом, если начальные настройки аппарата не соответствуют требованиям пользователя. Измените параметры для изменения назначения соответствующих гнезд и эффективного подключения большего количества компонентов. После изменения назначения входных/выходных гнезд соответствующие компоненты можно выбрать, используя селектор **ⓈINPUT** (или селекторные кнопки источника **(3)**).



- Если гнезду не назначен источник входных сигналов, на дисплее-на-экране отображается “NONE”.
- Параметр нельзя выбрать больше одного раза для одного и того же типа гнезда.
- Гнезда, назначение которых было изменено, отмечаются звездочкой (\*) справа от названия.
- Источник входных сигналов, назначенный выбранному гнезду, указывается в скобках возле “Current”.

### Переименование источника INPUT RENAME

Данная функция используется для изменения названия источника входных сигналов (до 9 символов), которое указывается на дисплее-на-экране и на дисплее на фронтальной панели.

- Для выбора редактируемого пункта нажмите **Ⓢ◀ / ▷**.
- Для выбора символа нажмите **ⓈΔ / ▽**.
- Для подтверждения ввода нажмите **ⓈENTER**.
- Для возврата на к предыдущему экрану без сохранения изменений нажмите **ⓈRETURN**.



Для переключения символов в прямом порядке, нажимайте **Ⓢ▽**, а для переключения в обратном порядке – **ⓈΔ**: от A до Z, от 0 до 9, от a до z, символы (#, \*, -, + и др.), пробел.

### Баланс громкости VOL. TRIM

Данная функция используется для настройки уровня сигнала на каждом гнезде. Она полезна, когда необходимо сбалансировать уровень приема каждого источника во избежание внезапных скачков уровня громкости при переключении источников. Диапазон настройки: от -6,0 dB до +6,0 dB Шаг изменения: 0,5 dB Начальная установка: 0,0 dB



Данный параметр также влияет на сигналы, выводимые через гнезда ZONE OUT.

### Режим декодера DECODER MODE

Данная функция используется для переключения режима включения декодера.

Выбор	Функции
AUTO	Автоматическое обнаружение типов поступающих цифровых аудиосигналов и выбор соответствующего декодера.
DTS	Включение декодера DTS и воспроизведение только цифровых аудиосигналов DTS при подаче на вход аппарата цифровых аудиосигналов.

### Примечание

“Параметр “DECODER MODE” доступен, только если выбранному источнику входных сигналов назначены входные гнезда цифрового аудио (HDMI, OPTICAL и/или COAXIAL).

### Аудиовход фонового видео BGV

Данная функция используется для выбора источника входных видеосигналов, воспроизводимых в качестве фона для выбранного аудиоисточника.

Выбор	Функции
BD/HD DVD, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, V-AUX, DOCK	Выбор соответствующего источника в качестве источника фонового видеоизображения.
OFF	Отключение фонового воспроизведения видеоисточника.

### Зарядка в режиме ожидания STANDBY CHARGE

Данная функция используется для выбора или отмены режима зарядки аппаратом установленного iPod, когда аппарат находится в режиме ожидания.

Выбор	Функции
AUTO	Зарядка аккумулятора установленного iPod, когда аппарат включен и находится в режиме ожидания.
OFF	Зарядка аккумулятора установленного iPod только при включенном аппарате.

### Начать сопряжение START PAIRING

Данная функция используется для запуска сопряжения подключенного беспроводного аудиоприемника Yamaha Bluetooth (например, YBA-10, продающийся отдельно) с компонентом Bluetooth. Подробнее о сопряжении смотрите “Сопряжение приемника Bluetooth™ и компонента Bluetooth” (стр. 54).

В целях обеспечения безопасности для операции сопряжения установлено временное ограничение 8 минут. Перед началом процедуры рекомендуется прочесть и разобраться во всех указаниях.

### 1 Для запуска сопряжения нажмите **ⓈENTER**.

Подключенный приемник Bluetooth начнет поиск компонентов Bluetooth. “На экране-на-дисплее появится сообщение “Searching...”.

### 2 Убедитесь, что компонент Bluetooth обнаружил приемник Bluetooth.

Более подробная информация приведена в инструкции по эксплуатации компонента Bluetooth.



### 3 Выберите приемник Bluetooth в перечне устройств Bluetooth и введите пароль “0000” на компоненте Bluetooth.

После успешного завершения сопряжения появится сообщение “Completed”.



Для отмены сопряжения нажмите **ⓈRETURN**.

### 4 Нажмите **ⓈRETURN**, чтобы выйти из меню “START PAIRING”.

#### Примечания

- Если подключенный приемник Bluetooth не может обнаружить компоненты Bluetooth, появится сообщение “Not found”.
- Если приемник Bluetooth не подключен к аппарату, появится сообщение “No Bluetooth receiver”.

#### Входные каналы INPUT CH

Данная функция используется для выбора количества каналов, поступающих от внешнего декодера (стр. 22).

Выбор	Функции
6ch	Выберите это значение, если подключенный компонент выводит дискретные 6-канальные аудиосигналы.
8ch	Выберите это значение, если подключенный компонент выводит дискретные 8-канальные аудиосигналы. Кроме того, необходимо задать параметр “FRONT” (ниже).

#### Входные гнезда фронтального левого и правого каналов FRONT

Если параметр “INPUT CH” установлен на “8CH”, необходимо указать гнезда аналогового аудио, через которые поступают сигналы фронтального левого и правого каналов от подключенного внешнего декодера.

Выбор: CD, TV, MD/CD-R, **BD/HD DVD**, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, V-AUX

#### Примечание

Параметр “FRONT” доступен, только если параметр “INPUT CH” установлен на “8CH”.

## 6 OPTION MENU

Данное меню используется для настройки дополнительных параметров системы.

### ■ Параметры дисплея A)DISPLAY SET

#### Примечание

Для параметров “OSD SHIFT” и “GRAY BACK” можно восстановить начальные заводские настройки с помощью пункта “VIDEO” меню “INITIALIZE” в разделе “ADVANCED SETUP” (стр. 94).

#### Регулировка яркости DIMMER

Данная функция используется для настройки яркости дисплея фронтальной панели.

Диапазон настройки: от -4 до 0

Шаг изменения: 1

- Для уменьшения яркости дисплея фронтальной панели нажмите **Ⓢ◀**.
- Для увеличения яркости дисплея фронтальной панели нажмите **Ⓢ▶**.

#### Смещение дисплея-на-экране OSD SHIFT

Данная функция используется для регулировки положения дисплея-на-экране в вертикальном направлении.

Диапазон настройки: от -5 (вниз) до +5 (вверх)

Шаг изменения: 1

Начальная установка: 0

- Для перемещения дисплея-на-экране вниз нажмите **Ⓢ◀**.
- Для перемещения дисплея-на-экране вверх нажмите **Ⓢ▶**.

#### Серый фон GRAY BACK

Данная функция используется для отображения обоев или серого фона видеоскрена при отсутствии поступающего видеосигнала.

Выбор	Функции
AUTO	Отображение серого фона видеоскрена при отсутствии поступающего видеосигнала.
OFF	Отключение отображения серого фона на видеоскрене.

#### Примечание

В зависимости от входных видеосигналов и системы видеоскрена (NTSC или PAL) дисплей-на-экране может отображаться неправильно. В таких случаях установите параметр “GRAY BACK.” на “OFF”.

### Экран коротких сообщений

#### SHORT MESSAGE

Данная функция используется для включения или выключения функции отображения коротких сообщений.

Выбор	Функции
ON	Включение функции отображения коротких сообщений. При работе аппарата содержимое дисплея фронтальной панели отображается в нижней части экрана.
OFF	Отключение функции отображения коротких сообщений.

#### Примечание

Экран коротких сообщений не отображается в следующих случаях:

- при приеме компонентных видеосигналов с разрешениями 480p/576p, 720p, 1080i или 1080p
- при приеме видеосигналов HDMI

### Время отображения дисплея-на-экране

#### ON SCREEN

Данная функция используется для задания времени отображения меню iPod или USB на дисплее-на-экране после выполнения определенной операции.

Выбор	Функции
ALWAYS	Постоянное отображение дисплея-на-экране во время работы.
10S	Отключение дисплея-на-экране через 10 секунд после выполнения определенной операции.
30S	Отключение дисплея-на-экране через 30 секунд после выполнения определенной операции.

### Прокрутка дисплея фронтальной панели


#### FL SCROLL

Данная функция используется для выбора режима отображения меню iPod или USB (например, названия песни) на дисплее фронтальной панели.

Выбор	Функции
CONT	Выберите данный параметр для постоянного отображения рабочего состояния на дисплее фронтальной панели.
ONCE	Выберите данный параметр для отображения рабочего состояния на дисплее фронтальной панели с использованием первых 14 буквенно-цифровых знаков после однократной прокрутки всех знаков.

### ■ Блокировка памяти MEMORY GUARD

Данная функция предназначена для предотвращения случайных изменений параметров программы звукового поля и других настроек системы.

Выбор	Функции
OFF	Отключение функции блокировки памяти.
ON	Включение функции блокировки памяти. Если блокировка включена (в верхнем правом углу экрана “SET MENU” отображается “  ”), блокируются следующие параметры: <ul style="list-style-type: none"> <li>– параметры программ звукового поля</li> <li>– “пункты меню “AUTO SETUP”</li> <li>– уровни громкости всех колонок</li> <li>– “пункты меню “MANUAL SETUP”</li> </ul>

#### Примечание

- Следующие параметры можно изменять, даже если параметр “MEMORY GUARD” установлен на “ON”:
- “DECODER MODE” в меню “INPUT MENU” (стр. 74)
  - “MEMORY GUARD”
  - “SUR.” параметра программы звукового поля (стр. 64)
  - “TONE BYPASS” в меню “SOUND MENU” (стр. 72)
  - Загрузка системных настроек (стр. 79)

### ■ Начальная конфигурация

#### ○ INIT. CONFIG

Данная функция используется для установки начальных параметров селектора выбранного входного аудиогнезда, активных декодеров и расширенного окружающего звучания при включении аппарата.

#### Аудио выбор AUDIO SELECT

Данная функция используется для назначения настройки селектора аудиовходного гнезда по умолчанию (стр. 35) для входных источников, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания аппарата.

Выбор	Функции
AUTO	Автоматическое обнаружение типа входных сигналов и выбор соответствующей настройки селектора аудиовходного гнезда.
LAST	Автоматический выбор последней используемой настройки входного гнезда для подключенного входного источника.

#### Режим декодера DECODER MODE

Данная функция используется для назначения режима декодера (стр. 74) по умолчанию для источников, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания аппарата.

Выбор	Функции
AUTO	Автоматическое обнаружение типа поступающих сигналов и выбор соответствующей настройки режима декодера.
LAST	Автоматический выбор последней настройки режима декодера, использованной для подключенного источника.

## Расширенное окружающее звучание

EXTD SUR.

Данная функция используется для назначения расширенного режима декодера (стр. 59) по умолчанию для источников, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания аппарата.

Выбор	Функции
AUTO	Автоматическое обнаружение поступающих цифровых аудиосигналов и включение соответствующего декодера.
LAST	Автоматически выбирается последний используемый режим декодера.

## ■ Установки зоны D) ZONE SET

Данная функция используется для установки параметров для зоны 2 или зоны 3.

### Примечание

Параметры “MAX VOL.” и “INIT. VOL.” доступны, только если параметр “VOLUME” установлен на “VAR”.

### Выбор зоны

Выбор зоны для настройки параметров.

### Усилитель зоны 2/зоны 3 AMP

Данная функция используется для выбора метода усиления колонок зоны 2 или зоны 3. Этот параметр также влияет на настройки колонок и звучание программ звукового поля в основной зоне.

Выбор	Функции
EXT	Выбирается, когда колонки зоны 2 или зоны 3 подключены к внешнему усилителю, подключенному к гнездам ZONE OUT (ZONE 2 или ZONE 3) аппарата.
[SP1]	Выбирается, когда колонки зоны 2 или зоны 3 подключены непосредственно к терминалам колонок SP1 аппарата.
[SP2]	Выбирается, когда колонки зоны 2 или зоны 3 подключены непосредственно к терминалам колонок SP2 аппарата.
BOTH	Выбирается, когда колонки зоны 2 или зоны 3 подключены одновременно к терминалам колонок SP1 и SP2 аппарата (например, колонки подключены через соединение двойного усиления или в комнате установлены четыре колонки) или когда один и тот же источник нужно воспроизвести одновременно в зоне 2 и зоне 3.



Подробно о подключениях зоны 2 и зоны 3 смотрите “Подключение компонентов зоны 2 и зоны 3” (стр. 90).

### Примечания

- Если параметр “BI AMP” в меню “ADVANCED SETUP” установлен на “ON” (стр. 94), параметр “AMP” устанавливается на “EXT”.

- При установке параметра “AMP” на “[SP1]” и включении соответствующей зоны звук не воспроизводится ни из колонок окружающего звучания, ни из тыловых колонок окружающего звучания.
- При установке параметра “AMP” на “[SP2]” и включении соответствующей зоны звук не воспроизводится из колонок окружающего звучания.
- При установке параметра “AMP” на “BOTH” для “ZONE 2” или “ZONE 3” значение параметра “AMP” для второй зоны устанавливается на “EXT”.
- При установке параметра “AMP” на “BOTH” и включении соответствующей зоны звук воспроизводится как из колонок окружающего звучания, так и из тыловых колонок окружающего звучания.

### Уровень громкости зоны 2/зоны 3 VOLUME

Данная функция позволяет указать, будет ли аппарат управлять уровнем громкости аудиосигналов, выводимых через гнезда ZONE OUT (ZONE 2 или ZONE 3), когда параметр “AMP” установлен на “EXT” (стр. 77).

Выбор	Функции
VAR	Выберите это значение для регулировки уровня громкости сигналов, выводимых через гнезда ZONE OUT (ZONE 2 или ZONE 3), с помощью пульта ДУ аппарата.
FIX	Выберите это значение для регулировки уровня громкости в зоне 2 или зоне 3 на внешнем усилителе. Данный аппарат фиксирует громкость ZONE OUT (ZONE 2 или ZONE 3) на стандартном уровне.

### Максимальный уровень громкости зоны 2/зоны 3 MAX VOL.

Данная функция используется для установки максимального уровня громкости для зоны 2 или зоны 3.

Диапазон настройки: от -30,0 dB до +15,0 dB,  
**+16,5 dB**

Шаг изменения: 5,0 dB

### Примечание

Параметр “MAX VOL.” имеет приоритет над параметром “INIT. VOL.”.

### Начальная громкость для зоны 2/зоны 3 INIT. VOL.

Данная функция используется для установки уровня громкости для зоны 2 или зоны 3 при выключении питания в зоне 2 или зоне 3.

Выбор: **OFF**, MUTE, от -80,0 dB до +16,5 dB

Шаг изменения: 0,5 dB

### Примечание

Параметр “MAX VOL.” имеет приоритет над параметром “INIT. VOL.”.

# Сохранение и вызов настроек системы (SYSTEM MEMORY)

Данная функция используется для сохранения до шести избранных настроек, которые могут быть затем легко вызваны при необходимости. Можно сохранить следующие параметры системы:

Сохраненные параметры	Стр.
“Параметры меню “SPEAKER MENU” (кроме “TEST TONE”)	67
“Параметры меню “VOLUME MENU” (кроме “INIT. VOL.”)	69
“Параметры меню “SOUND MENU”*	70
“Параметры меню “VIDEO MENU”*	72
“Параметры меню “DISPLAY SET” (кроме “SHORT MESSAGE”)	75
Текущая программа звукового поля (или “Pure Direct”)	38
Параметры звукового поля	59
Настройки управления тональным качеством*	45

\* Параметры “DYNAMIC RANGE”, “LFE LEVEL” и параметр управления тональным качеством для наушников не сохраняются.

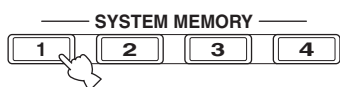
## Сохранение настроек системы

### ■ Сохранение с помощью кнопок ⑥ SYSTEM MEMORY

Системные настройки, хранимые в “MEMORY1” - “MEMORY4”, можно сохранить, нажав соответствующие кнопки ⑥ SYSTEM MEMORY.

Нажмите и удерживайте одну из кнопок ⑥ SYSTEM MEMORY на пульте ДУ в течение 4 секунд.

“На дисплее фронтальной панели появится сообщение MEMORY 1 SAVE Done” (пример), а затем аппарат сохранит текущую настройку системы в память под соответствующим номером.

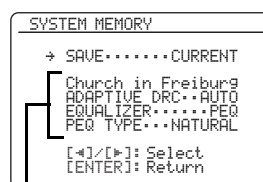


Если настройки системы уже хранятся в памяти под выбранным номером, аппарат перезапишет старые настройки.

### ■ Сохранение с помощью операции SET MENU

Настройки системы, хранимые в “MEMORY1” - “MEMORY6”, можно сохранить с помощью “SYSTEM MEMORY” в меню “SET MENU”.

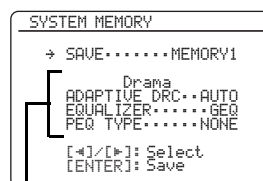
- 1 Установите селектор режима управления на пульте ДУ на ⑮ AMP, а затем нажмите ⑰ MENU. На дисплее-на-экране появится меню “SET MENU”.
- 2 Нажмите ⑧ ∇, чтобы выбрать пункт “SYSTEM MEMORY”, а затем нажмите ⑧ ENTER. Появится меню “SYSTEM MEMORY”.
- 3 Нажмите ⑧ ∇, чтобы выбрать пункт “SAVE”, а затем нажмите ⑧ ENTER. Появятся текущие настройки системы.



Текущие настройки системы

- 4 Несколько раз нажмите ⑧ ◀/▶, чтобы выбрать требуемый номер ячейки памяти (от “MEMORY1” до “MEMORY6”).

Появятся настройки системы, хранящиеся в ячейке памяти с выбранным номером. Если ячейка памяти не используется, появится надпись “EMPTY”.



Настройки системы, хранимые в ячейке памяти с выбранным номером



- Если настройки системы уже хранятся в памяти под выбранным номером, аппарат перезапишет старые настройки.
- Для загрузки системных настроек с помощью кнопок ⑥ SYSTEM MEMORY нажмите одну из кнопок от “MEMORY1” до “MEMORY4”.

- 5 Нажмите ⑧ ENTER для сохранения текущих настроек системы в памяти под выбранным номером.

- 6 Для выхода из меню “SET MENU” нажмите **Ⓜ MENU**.

## Загрузка настроек системы

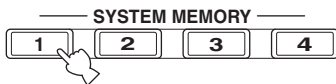
### Примечание

При загрузке настроек системы текущие настройки будут перезаписаны. Если текущие настройки удалять нежелательно, предварительно сохраните их с помощью функции SYSTEM MEMORY.

### ■ Загрузка с помощью кнопок **Ⓜ SYSTEM MEMORY**

Настройки системы, хранимые в “MEMORY1” - “MEMORY4”, можно загрузить, нажав соответствующие кнопки **Ⓜ SYSTEM MEMORY**.

- 1 Для выбора нужного номера ячейки памяти, нажмите одну из кнопок **Ⓜ SYSTEM MEMORY** на пульте ДУ.  
 “На фронтальной панели появится надпись “MEMORY 1 LOAD” (пример).



“Если в памяти под выбранным номером нет сохраненных системных настроек, на дисплее фронтальной панели появится надпись “EMPTY”.

- 2 Для подтверждения выбора нажмите ту же кнопку **Ⓜ SYSTEM MEMORY** еще раз. Аппарат загрузит настройки, сохраненные в памяти под выбранным номером.

### ■ Загрузка с помощью операции SET MENU

- 1 Установите селектор режима управления на пульте ДУ на **Ⓜ AMP**, а затем нажмите **Ⓜ MENU**.

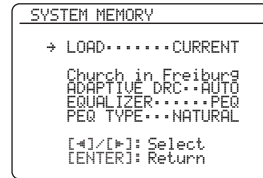
На дисплее-на-экране появится меню “SET MENU”.

- 2 Нажмите **Ⓜ ∇**, чтобы выбрать пункт “SYSTEM MEMORY”, а затем нажмите **Ⓜ ENTER**.

Появится меню “SYSTEM MEMORY”.

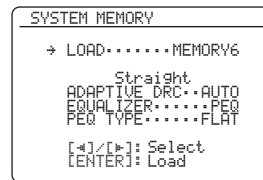
- 3 Нажмите **Ⓜ ENTER**, чтобы выбрать “LOAD”.

Появятся текущие настройки системы.



- 4 Несколько раз нажмите **Ⓜ ◀/▶**, чтобы выбрать номер ячейки памяти, в которой хранятся настройки системы, а затем нажмите **Ⓜ ENTER**.

Аппарат загрузит выбранные настройки.

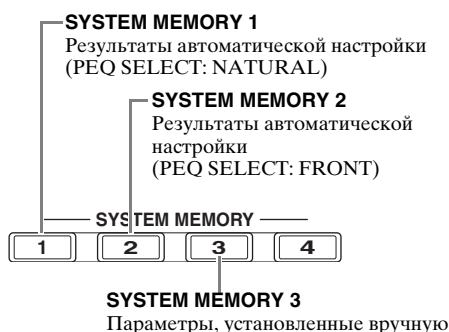


- 5 Для выхода из меню “SET MENU” нажмите **Ⓜ MENU**.

## Использование примеров

### ■ Пример 1: Сравнение результатов автоматической и ручной настройки

В данном аппарате предусмотрено три типа настроек параметрического эквалайзера (стр. 71). Кроме того, аппарат позволяет создать пользовательскую конфигурацию настроек звучания с помощью параметров “MANUAL SETUP” (смотрите стр. 66). Для сравнения результатов автоматической и ручной настройки воспользуйтесь кнопками **ⓄSYSTEM MEMORY**.



#### Сохранение всех настроек

**1** Выполните автоматическую настройку. (стр. 29).

**2** Нажмите и удерживайте кнопку **ⓄSYSTEM MEMORY 1** в течение 4 секунд.

Аппарат сохранит результаты автоматической настройки (PEQ SELECT: NATURAL) в память “MEMORY1”.

**3** Установите параметр “PEQ SELECT” на “FRONT” (стр. 71).

**4** Нажмите и удерживайте кнопку **ⓄSYSTEM MEMORY 2** в течение 4 секунд.

Аппарат сохранит результаты автоматической настройки (PEQ SELECT: FRONT) в память “MEMORY2”.

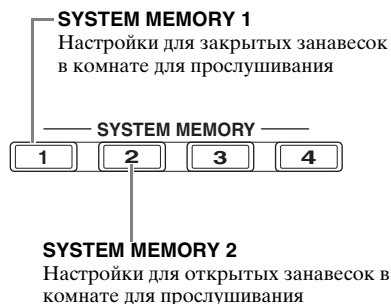
**5** Настройте параметры меню “SPEAKER MENU” (стр. 67) и “GEQ EDIT” (стр. 70) вручную.

**6** Нажмите и удерживайте кнопку **ⓄSYSTEM MEMORY 3** в течение 4 секунд.

Аппарат сохранит установленные вручную параметры в память “MEMORY3”.

### ■ Пример 2: Переключение настроек для различных условий в комнате

Тональные характеристики комнаты для прослушивания могут изменяться в зависимости от ситуации в комнате (например, закрыты ли или открыты занавески), а настройки аппарата должны быть установлены для любых условий в комнате. Настройки аппарата можно легко переключать с помощью кнопок **ⓄSYSTEM MEMORY**.



#### Сохранение всех настроек

**1** Закройте занавески в комнате для прослушивания и выполните автоматическую настройку (стр. 29).

**2** Нажмите и удерживайте кнопку **ⓄSYSTEM MEMORY 1** в течение 4 секунд.

Аппарат сохранит настройки для текущих условий в комнате (т.е. при закрытых занавесках) в память “MEMORY1”.

**3** Откройте занавески в комнате для прослушивания и выполните автоматическую настройку.

**4** Нажмите и удерживайте кнопку **ⓄSYSTEM MEMORY 2** в течение 4 секунд.

Аппарат сохранит настройки для текущих условий в комнате (т.е. при открытых занавесках) в память “MEMORY2”.

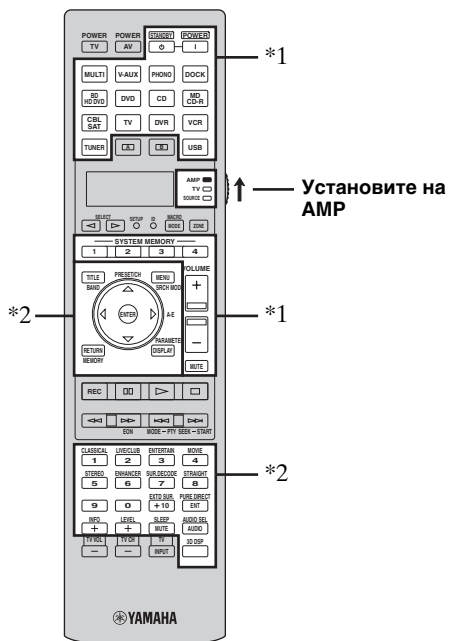
# Функции пульта ДУ

Кроме управления аппаратом, пульт ДУ также позволяет управлять другими аудиовизуальными компонентами разработки компании Yamaha и других производителей. Для управления телевизором и другими компонентами требуется установить код ДУ для соответствующего источника (стр. 83).

## Управление данным аппаратом, телевизором или другими компонентами

### ■ Управление данным аппаратом

Для управления данным аппаратом установите селектор режима управления на **15 AMP**.



### Примечания

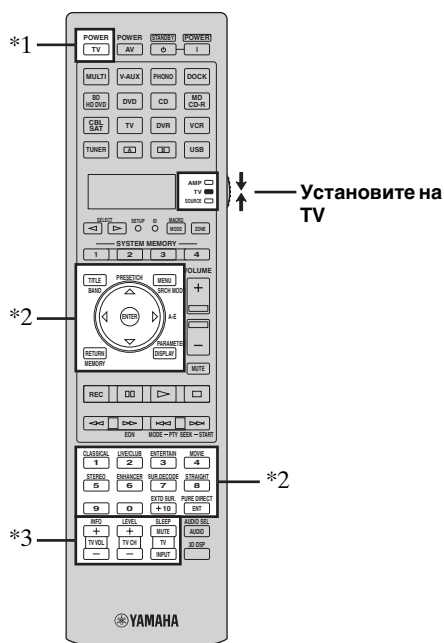
- \*1 Эти кнопки всегда управляют аппаратом независимо от положения селектора режима управления.
- \*2 Эти кнопки управляют аппаратом только при установке селектора режима управления на **15 AMP**.

### ■ Управление телевизором

Для управления телевизором установите селектор режима управления на **15 TV**. Для управления телевизором необходимо предварительно установить код ДУ для телевизора (стр. 83).



Если код для управления телевизором не установлен, пульт ДУ управляет компонентом, установленным в зоне управления телевизором (стр. 83).



### Примечания

- \*1 Кнопка **2 TV POWER** всегда включает и выключает телевизор независимо от положения селектора режима управления.
- \*2 Эти кнопки управляют телевизором только при установке селектора режима управления на **15 TV**. Подробнее смотрите столбец “Телевизор” на стр. 82.
- \*3 Эти кнопки управляют телевизором только при установке селектора режима управления на **15 TV** или **15 SOURCE**.

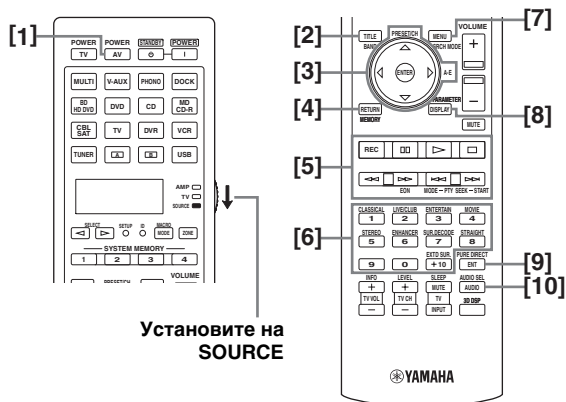
Пульт ДУ	Функции
TV VOL +/-	Увеличение или уменьшение уровня громкости.
TV CH +/-	Переключение каналов телевизора.
TV MUTE	Отключение звука.
TV INPUT	Переключение источника сигналов.

### ■ Управление другими компонентами

Для управления другими компонентами, выбранными с помощью селекторных кнопок источника (3) или [A], [B], установите селектор режима управления на **6 SOURCE**. Необходимо заранее установить соответствующий код ДУ для каждого источника (стр. 83). В следующей таблице описаны функции кнопок управления другими компонентами, назначенными для каждой селекторной кнопки источника (3) или [A], [B]. Помните, что некоторые кнопки могут неправильно управлять выбранным компонентом.



Пульт ДУ обладает 16 режимами (зонами приема) для управления компонентами, и, таким образом, может управлять до 16 различными компонентами.



	Проигрывает/устройство записи Blu-ray Disc/ HD DVD	DVD-проигрыватель	LD-проигрыватель	DVD-рекордер/цифровой видеоманитофон	VCR	ТЕЛЕВИЗОР	Кабельное ТВ/спутниковый тюнер	CD-проигрыватель	MD-рекордер/CD-рекордер	Кассетная дека	Тюнер
[1] AV POWER	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание цифрового видеоманитона *2	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание *1
[2] TITLE BAND	Раздел	Раздел		Раздел		Раздел					Диапазон
[3] PRESET/CH Δ	Меню вверх	Меню вверх		Меню вверх	Канал вверх	Меню вверх	Канал вверх				Меню вверх
PRESET/CH ∇	Меню вниз	Меню вниз		Меню вниз	Канал вниз	Меню вниз	Канал вниз				Меню вниз
CAT. A-E Δ	Меню влево	Меню влево		Меню влево		Меню влево					Меню влево
CAT. A-E ∇	Меню вправо	Меню вправо		Меню вправо		Меню вправо				Сторона A/B	Меню вправо
ENTER	Вход в меню	Вход в меню		Вход в меню		Вход в меню					Вход в меню
[4] RETURN, MEMORY	Возврат	Возврат		Возврат		Возврат					Память
[5] REC	Запись (магнитофон)	Пропуск диска		Запись	Запись	Запись на цифр. видеомэг. *2	Запись на цифр. видеомэг. *2	Пропуск диска	Запись	Запись	
⏸	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза на цифр. видеомэг. *2	Пауза на цифр. видеомэг. *2	Пауза	Пауза	Пауза	
▶	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспр. на цифр. видеомэг. *2	Воспр. на цифр. видеомэг. *2	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение	
⏹	Стоп	Стоп	Стоп	Стоп	Стоп	Остановка на цифр. видеомэг. *2	Остановка на цифр. видеомэг. *2	Стоп	Стоп	Стоп	
◀◀	Поиск назад	Поиск назад	Поиск назад	Поиск назад	Поиск назад	Поиск назад на цифр. видеомэг. *2	Поиск назад на цифр. видеомэг. *2	Поиск назад	Поиск назад	Поиск назад	
▶▶	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед на цифр. видеомэг. *2	Поиск вперед на цифр. видеомэг. *2	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед	
⏮	Пропуск назад	Пропуск назад	Пропуск назад	Пропуск назад	Пропуск назад	Пропуск назад на цифр. видеомэг. *2	Пропуск назад на цифр. видеомэг. *2	Пропуск назад	Пропуск назад	Сторона А	
⏭	Пропуск вперед	Пропуск вперед	Пропуск вперед	Пропуск вперед	Пропуск вперед	Пропуск вперед на цифр. видеомэг. *2	Пропуск вперед на цифр. видеомэг. *2	Пропуск вперед	Пропуск вперед	Сторона В	
[6] 1-9, 0, +10	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки
[7] MENU, SRCH MODE	Меню	Меню		Меню		Меню					Режим поиска
[8] DISPLAY	Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей
[9] ENT	Индекс	Индекс	Глава/время	Индекс	Вход	Вход	Вход	Индекс	Индекс		Вход
[10] AUDIO	Аудио	Аудио	Аудио	Аудио							

### Примечания

\*1 Эта кнопка функционирует, только когда на пульте ДУ самого компонента есть кнопка питания.

\*2 Эти кнопки управляют видеоманитофоном (DVD магнитофоном и др.) только при установке соответствующего кода ДУ для цифрового видеоманитона (стр. 83).



### ■ Выбор компонента для управления

Компонент для управления можно выбрать независимо от источника, выбранного селекторными кнопками источника (③).

Несколько раз нажмите **⑤ SELECT** </>, чтобы выбрать требуемый компонент.

Название компонента для управления отображается в окошке дисплея (④) на пульте ДУ.



### ■ Управление дополнительными компонентами (дополнительный режим)

“OPTN1” и “OPTN2” представляют собой зоны управления дополнительными компонентами, программируемыми с помощью функций пульта ДУ независимо от источника. Эти зоны полезны для программирования команд, используемых только как часть функции макроса или для компонентов, у которых нет кода ДУ.

Для выбора дополнительного режима несколько раз нажмите **⑤ SELECT** </> до появления в окошке дисплея на пульте ДУ надписи “OPTN1” или “OPTN2” (④).



#### Примечание

Для дополнительной зоны код ДУ установить нельзя. Смотрите стр. 85 с информацией о программировании кнопок, работающих в этой зоне управления компонентом.

## Установка кодов ДУ

Установив соответствующие коды ДУ, можно управлять другими компонентами. Коды можно устанавливать для каждой зоны. Полный список доступных кодов ДУ указан в разделе “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.

В следующей таблице указан компонент по умолчанию (Библиотека: категория компонента) и код ДУ для каждой зоны.

### Установки по умолчанию для кода ДУ

Зона управления	Библиотека (категория компонента)	Производитель	Код по умолчанию
MULTI	DVD	Yamaha	04306
V-AUX	—	—	—
PHONO	—	—	—
DOCK	SOURCE	Yamaha	00012
BD HD DVD	BD	Yamaha	04706
DVD	DVD	Yamaha	04306
CD	CD	Yamaha	01205
MD CD-R	CD-R	Yamaha	01405
CBL SAT	—	—	—
ТЕЛЕВИЗ ОР	—	—	—
DVR	DVR	Yamaha	00707
VCR	—	—	—
TUNER	SOURCE	Yamaha	00012
<b>A</b>	—	—	—
<b>B</b>	—	—	—
USB	SOURCE	Yamaha	00012

#### Примечание

Управление компонентом Yamaha может оказаться невозможным даже при предустановке указанного выше кода ДУ.

В таком случае попробуйте установить другой код.

### 1 Определите код ДУ компонента заранее.

Полный список доступных кодов ДУ указан в разделе “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.

### 2 Установите селектор режима управления на пульте ДУ на **⑮ SOURCE**.

Для установки кода ДУ для “TV” установите селектор режима управления на **⑮ TV**.

**3 Нажмите  $\text{\textcircled{16}}$  **SETUP** с помощью шариковой ручки или другого подобного предмета.**

В окошке дисплея на пульте ДУ ( $\text{\textcircled{4}}$ ) появится надпись “SETUP”.

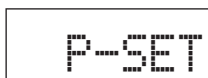


**Примечание**

В меню “SETUP” выполняйте все операции не более чем за 30 секунд, в противном случае пульт ДУ автоматически выйдет из меню “SETUP”.

**4 Несколько раз нажмите  $\text{\textcircled{8}}$   $\Delta$  /  $\nabla$ , чтобы выбрать пункт “P-SET”, а затем нажмите  $\text{\textcircled{8}}$  **ENTER**.**

Пульт ДУ перейдет в режим предустановок. “В окошке дисплея ( $\text{\textcircled{4}}$ ) будут попеременно появляться надпись P-SET” и название текущей зоны управления.



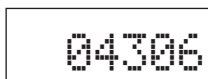
**5 Несколько раз нажмите селекторную кнопку источника ( $\text{\textcircled{3}}$ ) или  $\text{\textcircled{5}}$  **SELECT**  $\triangleleft$  /  $\triangleright$ , чтобы выбрать зону управления для настройки.**

Если на шаге 3 было выбрано “TV”, пропустите это шаг.



**6 Нажмите кнопку  $\text{\textcircled{8}}$  **ENTER**.**

Появится текущее значение кода.



**7 С помощью цифровых кнопок ( $\text{\textcircled{0}}$ ) введите пятизначный код ДУ для компонента.**

**8 Нажмите  $\text{\textcircled{9}}$  **ENTER** для установки номера.**

“Если процедура установки прошла успешно, в окошке дисплея ( $\text{\textcircled{4}}$ ) появится надпись “OK”.

“Если процедура установки завершилась неудачно, в окошке дисплея ( $\text{\textcircled{4}}$ ) появится надпись “NG”. В таком случае повторите процедуру, начиная с шага 5.



При необходимости установки кода для другой зоны управления повторите шаги 5-8.

**9 Повторно нажмите  $\text{\textcircled{16}}$  **SETUP**, чтобы выйти из режима “SETUP”.**

**10 Нажмите  $\text{\textcircled{2}}$  **AV POWER** или  $\text{\textcircled{10}}$   $\triangleright$  для проверки возможности управления компонентом с помощью пульта ДУ.**



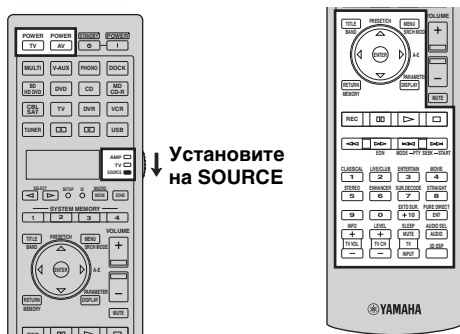
- Если операция невозможна и для производителя компонента предусмотрено несколько кодов, попробуйте все коды, пока не будет установлен правильный код.
- Если в качестве кода ДУ для выбранной зоны управления установить “00012”, можно управлять текущим выбранным внутренним источником (DOCK, TUNER или USB).

**Примечания**

- “При нажатии кнопки, не указанной на соответствующем шаге, или при одновременном нажатии нескольких кнопок в окошке дисплея ( $\text{\textcircled{4}}$ ) пульта ДУ появится надпись “ERROR”.
- Поставляемый пульт ДУ не содержит всех возможных кодов для имеющихся в продаже аудио и видеокомпонентов (включая компоненты Yamaha). Если независимо от кода ДУ управление невозможно, с помощью функции обучения (стр. 85) запрограммируйте новую функцию ДУ или воспользуйтесь пультом ДУ, поставляемым с компонентом.
- Функции, запрограммированные в режиме обучения, имеют приоритет над функциями кода ДУ.

## Программирование кодов с помощью других пультов ДУ

Коды ДУ можно запрограммировать с помощью других пультов ДУ. Функция обучения помогает запрограммировать функции, не включенные в основные операции кодов ДУ, или если соответствующий код ДУ отсутствует. Функции другого пульта ДУ можно назначить кнопкам в выделенных участках на следующем рисунке. Кнопки могут программироваться отдельно для каждой зоны управления.



### Примечания

- Пульт ДУ излучает инфракрасные лучи. Если другой пульт ДУ также использует инфракрасные лучи, данный пульт ДУ может заучить большинство его функций. Однако, отдельные специальные сигналы или длинные последовательности сигналов, возможно, не удастся запрограммировать.
- Требуемый код ДУ запрограммировать невозможно, даже если кнопки в выделенном участке на рисунке выше выбираются в зависимости от зоны управления и назначенной библиотеки.

- 1 Установите селектор режима управления на 15 SOURCE, а затем нажмите селекторную кнопку источника (3), чтобы выбрать зону управления.**  
Для программирования кода ДУ для "TV" установите селектор режима управления на 16 TV.

### Примечание

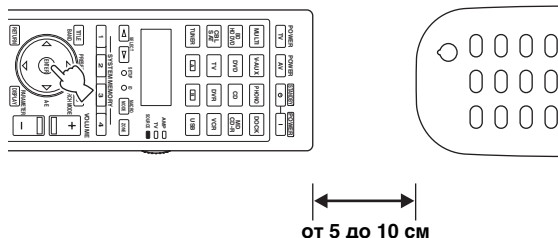
Убедитесь, что селектор режима управления установлен на 15 SOURCE или 16 TV. При установке селектора режима управления на 16 AMP и программировании кодов ДУ с помощью других пультов ДУ, запрограммированная кнопка не будет управлять функциями усилителя данного аппарата.

- 2 Нажмите 16 SETUP с помощью шариковой ручки или другого подобного предмета.**  
В окошке дисплея (4) появится надпись "SETUP".

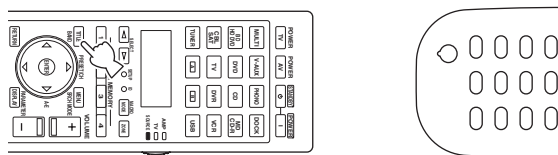
- 3 Несколько раз нажмите 8 Δ / ▽, чтобы выбрать пункт "LEARN", а затем нажмите 8 ENTER.**

- 4 Поместите данный пульт ДУ на расстоянии примерно 5-10 см от другого пульта ДУ на ровной поверхности и направьте инфракрасные передатчики друг на друга, а затем нажмите 8 ENTER.**  
"В окошке дисплея (4) появится надпись "L-KEY".

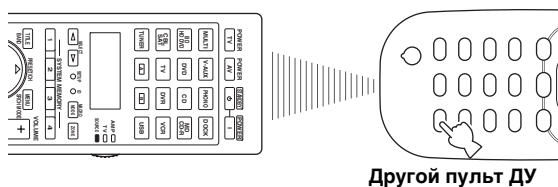
Другой пульт ДУ



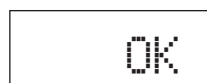
- 5 Нажмите кнопку, для которой нужно запрограммировать новую функцию.**  
В окошке дисплея (4) появится надпись "START".



- 6 Нажмите и удерживайте программируемую кнопку на другом пульте ДУ, пока в окошке дисплея (4) пульта ДУ не появится "OK".**  
"Если процедура установки завершилась неудачно, в окошке дисплея (4) появится надпись "NG". В таком случае повторите процедуру, начиная с шага 4.



Другой пульт ДУ



Если нужно запрограммировать другую функцию, повторите шаги 4-6.

**7 Нажмите  $\textcircled{16}$  **SETUP** еще раз, чтобы выйти из меню настройки.**

**Примечания**

- При нажатии кнопки, не указанной на соответствующем шаге, или при одновременном нажатии нескольких кнопок в окошке дисплея (4) пульта ДУ отображается “ERROR”.
- Данный пульт ДУ может заучить около 200 функций. Однако, в зависимости от заученных сигналов на дисплее может появиться надпись “FULL” до запоминания 200 функций. В таком случае удалите ненужные запрограммированные функции и освободите место для следующих функций (стр. 89).
- Обучение может оказаться невозможным в следующих случаях:
  - если батарейки пульта ДУ данного аппарата или другого компонента;
  - на пульт ДУ попадают прямые солнечные лучи;
  - долгая или необычная программируемая функция.

**Изменение названий источников в окошке дисплея**

Название зоны управления (источника), отображаемое в окошке дисплея (4) пульта ДУ можно изменить.

**1 Установите селектор режима управления на  $\textcircled{15}$  **SOURCE**, а затем нажмите селекторную кнопку источника (3), чтобы выбрать зону управления.**

**2 Нажмите  $\textcircled{16}$  **SETUP** с помощью шариковой ручки или другого подобного предмета.**  
“В окошке дисплея появится надпись “SETUP”.

**3 Несколько раз нажмите  $\textcircled{8}$   $\Delta$  /  $\nabla$ , чтобы выбрать пункт “RNAME”, а затем нажмите  $\textcircled{8}$  **ENTER**.**

**4 Несколько раз нажмите  $\textcircled{8}$   $\Delta$  /  $\nabla$ , чтобы выбрать трехбуквенное или пятибуквенное название для редактирования, а затем нажмите  $\textcircled{8}$  **ENTER**.**

Каждая зона управления имеет как трехбуквенное, так и пятибуквенное название. Названия можно менять независимо друг от друга.

Трехбуквенное название                      Пятибуквенное название



**5 Отредактируйте название зоны управления.**

Для выбора редактируемого пункта нажмите  $\textcircled{8}$   $\leftarrow$  /  $\rightarrow$ .

Для выбора символа нажмите  $\textcircled{8}$   $\Delta$  /  $\nabla$ .



Для переключения символов в прямом порядке нажмите  $\textcircled{8}$   $\Delta$ , а для переключения в обратном порядке –  $\textcircled{8}$   $\nabla$ : от A до Z, от a до z, от 0 до 9, пробел, символы (–, +, /, :).

**6 Нажмите  $\textcircled{8}$  **ENTER** для установки нового названия.**

Если переименование прошло успешно, в окошке дисплея (4) пульта ДУ появится надпись “OK”.



Для переименования другой зоны управления несколько раз нажмите селекторную кнопку источника (3) или  $\textcircled{5}$  **SELECT**  $\leftarrow$  /  $\rightarrow$ , чтобы выбрать требуемую зону управления, а затем нажмите  $\textcircled{8}$  **ENTER** и повторите шаги 4-6.

**7 Нажмите  $\textcircled{16}$  **SETUP** еще раз, чтобы выйти из меню настройки.**

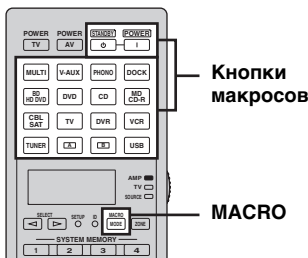
**Примечание**

При нажатии кнопки, не указанной на соответствующем шаге, или при одновременном нажатии нескольких кнопок в окошке дисплея (4) пульта ДУ появится надпись “ERROR”.

## Функции программирования макросов

Функция программирования макросов позволяет выполнять серии операций нажатием одной кнопки. Например, если нужно воспроизвести CD, обычно требуется включить компоненты, выбрать источник CD, а затем нажать кнопку воспроизведения, чтобы начать воспроизведение. Функция программирования макросов позволяет выполнить все эти операции, просто нажав кнопку макроса CD. Кнопки, перечисленные ниже как кнопки макросов, имеют предустановленные программы макросов. Дополнительно можно запрограммировать пользовательские макросы (стр. 88).

### Вызов запрограммированных макроопераций



**1** Нажмите **MACRO** на пульте ДУ.



**2** Нажмите нужную кнопку макроса.

“На дисплее (4) появится надпись “M:трехбуквенное название выбранной зоны управления” (например, “M:DVD”) и пульт передаст запрограммированную функцию. При нажатии **STANDBY** или **POWER**, на дисплее (4) появится надпись “M:STB” или “M:PWR” и пульт передаст запрограммированную функцию.

**3** Нажмите **MACRO** еще раз, чтобы выйти из режима макрооперации.

#### Примечания

- Пока пульт ДУ находится в режиме выполнения макропрограммы (индикатор передачи мигает), он не может выполнять другие операции.
- До завершения макрооперации направляйте пульт ДУ на компонент.
- Если пользователь не выполняет операций в течение 30 секунд, пульт автоматически выйдет из режима макроопераций.

### Функции макроса по умолчанию

Нажатие кнопки макроса	Для автоматической передачи этих сигналов в указанном порядке	
	Первый	Второй
STANDBY	STANDBY	—
POWER	(POWER) I	POWER TV (*1)
MULTI		MULTI
V-AUX		V-AUX
PHONO		PHONO
DOCK		DOCK
BD HD DVD		BD HD DVD
DVD		DVD
CD		CD
MD CD-R	(POWER) I	MD CD-R
CBL SAT		CBL SAT
TV		TV
DVR		DVR
VCR		VCR
TUNER		TUNER (*2)
CA		CA
CB		CB
USB		USB

\*1 Заранее установите соответствующий код ДУ для телевизора (стр. 83).

\*2 Аппарат принимает станцию или воспроизводит выбранный контент, которые были установлены до перехода в режим ожидания.

## ■ Программирование макроопераций

Пользователь может запрограммировать собственный макрос и передавать несколько команд ДУ в требуемом порядке нажатием одной кнопки. Перед программированием макроса обязательно установите коды ДУ или выполните операции обучения.

### Примечания

- При программировании нового макроса для кнопки макрос по умолчанию не удаляется. Он станет доступен после удаления запрограммированного макроса.
- К макросу по умолчанию невозможно добавить новый сигнал (шаг макроса). При программировании макроса меняется все его содержимое.
- Не рекомендуется программировать в макросе продолжительные операции (например, управление громкостью).

### 1 Нажмите **16** **SETUP** с помощью шариковой ручки или другого подобного предмета.

“В окошке дисплея (4) появится надпись “SETUP”.

### 2 Несколько раз нажмите **8** $\Delta$ / $\nabla$ , чтобы выбрать пункт “MACRO”, а затем нажмите **8** **ENTER**.

### 3 Нажмите кнопку, которой будет назначен макрос, а затем кнопку **8** **ENTER**.

“На дисплее (4) будут попеременно появляться надпись “M:трехбуквенное название выбранной кнопки макроса” (например, “M:DVD”) и название текущей зоны управления.

При нажатии **13** **STANDBY** или **14** **POWER** на дисплее (4) будут попеременно появляться надпись “M:STB” или “M:PWR” и название текущей зоны управления.

## 4 Последовательно нажимайте кнопки функций, которые необходимо включить в макрооперацию.

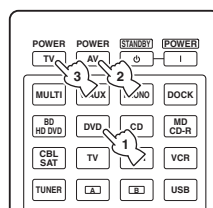
### Пример

Установите источник на DVD → Включите DVD-проигрыватель → Включите видеоскрин

Шаг 1 (“MCR1”): Нажмите DVD.

Шаг 2 (“MCR2”): Нажмите AV POWER.

Шаг 3 (“MCR3”): Нажмите TV POWER.



### Примечания

- Для переключения выбранной зоны управления нажмите **5** **SELECT**  $\triangleleft$  /  $\triangleright$ . При нажатии селекторных кнопок источника программируется шаг макроса, а при нажатии **12** **SELECT**  $\Delta$  /  $\nabla$  только переключается выбранная зона управления.
- Положение селектора режима управления (AMP/TV/SOURCE) влияет на назначенную функцию. Если селектор режима управления установлен на **15** **AMP** или **16** **TV**, селекторы источников не работают.

## 5 Нажмите **17** **MACRO** для подтверждения ввода программы.

Длина макроса может составлять до 10 шагов (10 функций). После установки 10 шагов, появляется надпись “FULL” и пульт ДУ автоматически выходит из режима программирования макроса.

## 6 Повторно нажмите **16** **SETUP**, чтобы выйти из режима настройки.

### Примечание

При одновременном нажатии нескольких кнопок в окошке дисплея (4) появится надпись “ERROR”.

## Удаление конфигураций

Пульт позволяет удалить все изменения для каждой настройки функции, в частности заученные функции, макросы, переименованные названия зон управления и установленный идентификатор пульта ДУ.

### ■ Удаление настроек функций

#### 1 Нажмите **ⓂSETUP** с помощью шариковой ручки или другого подобного предмета.

“В окошке дисплея (④) появится надпись “SETUP”.

#### 2 Несколько раз нажмите **ⓂΔ / ▽**, чтобы выбрать пункт “CLEAR”, а затем нажмите **ⓂENTER**.

#### 3 Несколько раз нажмите **ⓂΔ / ▽**, чтобы выбрать требуемый режим удаления.

Режим удаления	Описание
L: DVD (и др.)	(L:Трехзначный идентификатор выбранной зоны управления) Удаление всех заученных функций для зоны управления. Зону управления можно выбрать, нажав несколько раз соответствующую селекторную кнопку (③) или <b>ⓂSELECT</b> <  / ▷>.
L: AMP	Сброс всех заученных функций для усилителя на начальные заводские настройки. Для выбора этого режима удаления установите селектор режима управления на <b>ⓂAMP</b> .
L: TV	Удаление всех заученных функций для зоны управления телевизора. Для выбора этого режима удаления установите селектор режима управления на <b>ⓂTV</b> .
L: ALL	Удаление всех заученных функций.
M: DVD (и др.)	(M:Название выбранной кнопки макроса) Удаление макроса, назначенного выбранной кнопке (стр. 88). После удаления макроса кнопка будет выполнять функцию, предусмотренную начальными заводскими настройками. При необходимости выбора другой кнопки для удаления запрограммированных функций нажмите требуемую кнопку макроса.
M: ALL	Удаление всех запрограммированных макросов. После удаления макроса кнопка будет выполнять функцию, предусмотренную начальными заводскими настройками.
RNAME	Восстановление названий зон управления в соответствии с начальными заводскими настройками.
FCTRY	Восстановление всех функций пульта ДУ в соответствии с начальными заводскими настройками.

#### 4 Нажмите и удерживайте кнопку **ⓂENTER** в течение примерно 3 секунд.

В случае успешного удаления в окошке дисплея (④) появится надпись “OK”.

#### Примечания

- Если процедура удаления завершилась неудачно, в окошке дисплея (④) появится надпись “NG”.
- При нажатии кнопки, не указанной на соответствующем шаге, или при одновременном нажатии нескольких кнопок в окошке дисплея (④) ДУ появится надпись “ERROR”.

#### 5 Повторно нажмите **ⓂSETUP**, чтобы выйти из режима настройки.

### ■ Удаление заученной функции

#### 1 Нажмите **ⓂSETUP** с помощью шариковой ручки или другого подобного предмета.

В окошке дисплея (④) появится надпись “SETUP”.

#### 2 Несколько раз нажмите **ⓂΔ / ▽**, чтобы выбрать пункт “ERASE”, а затем нажмите **ⓂENTER**.

#### 3 Установите селектор режима управления на **ⓂSOURCE**, а затем нажмите селекторную кнопку источника (③).

Для удаления функции, заученной в зоне управления AMP или TV установите селектор режима управления на **ⓂAMP** или **ⓂTV**.

#### 4 Нажмите кнопку **ⓂENTER**.

В окошке дисплея (④) появится надпись “E-KEY”.

#### 5 Нажмите и удерживайте кнопку, функция которой удаляется, в течение примерно 3 секунд.

В случае успешного удаления в окошке дисплея (④) появится надпись “OK”.



- Для удаления еще одной другой функции повторите шаги 3-5.
- После удаления заученной функции кнопки, кнопка возвращается на начальную настройку (или на настройку производителя, если были установлены коды ДУ).

#### 6 Повторно нажмите **ⓂSETUP**, чтобы выйти из режима настройки.

#### Примечания

- Если процедура удаления завершилась неудачно, в окошке дисплея (④) пульта дистанционного управления появится надпись “NG”.
- При одновременном нажатии нескольких кнопок в окошке дисплея (④) появится надпись “ERROR”.

# Использование многозонной конфигурации

Данный аппарат позволяет сконфигурировать многозонную аудиосистему. Функция многозонной конфигурации позволяет настроить данный аппарат на воспроизведение разных источников в основной зоне, второй зоне (зона 2) и третьей зоне (зона 3). Используя поставляемый пульт ДУ, можно управлять аппаратом из второй или третьей зоны.

Второй и третьей зоне передаются только аналоговые сигналы. Источник для прослушивания во второй и третьей зоне должен подключаться к аналоговым гнездам AUDIO IN аппарата.

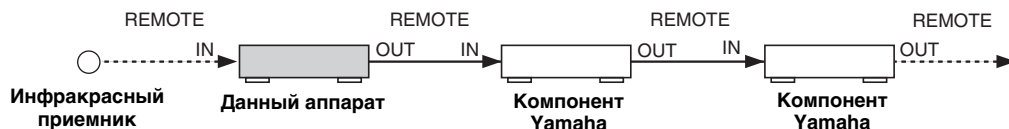
## Подключение компонентов зоны 2 и зоны 3

Для использования многозонных функций данного аппарата требуется следующее дополнительное оборудование:

- Приемник инфракрасных сигналов во второй и/или третьей зоне.
- Инфракрасный передатчик в основной зоне. Этот передатчик передает инфракрасные сигналы от пульта ДУ через приемник инфракрасных сигналов во второй и/или третьей зоне CD- или DVD-проигрывателю или другому оборудованию в основной зоне.
- Усилитель и колонки во второй и/или третьей зоне.

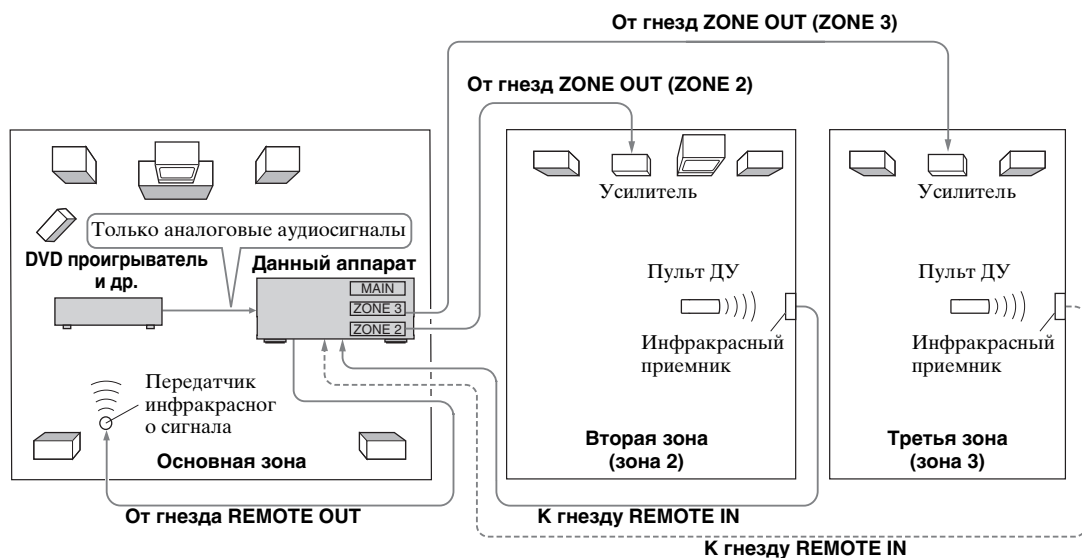


- Поскольку существует много методов подключения и использования данного аппарата в многозонной системе, рекомендуется обратиться к ближайшему авторизованному дилеру Yamaha или в сервисный центр относительно подключений зоны 2 и зоны 3, наиболее полно отвечающим вашим требованиям.
- Некоторые модели Yamaha могут подключаться непосредственно к гнездам REMOTE аппарата. Для таких моделей инфракрасный передатчик не нужен. Таким образом можно подключить до 6 компонентов Yamaha как показано на рисунке ниже.



## Использование внешних усилителей

Для использования внешнего усилителя во второй и/или третьей зоне подключите усилитель к гнездам ZONE OUT и установите “AMP” на “EXT” (стр. 77).



### Примечания

- Во избежание неожиданного шума, НЕ используйте функцию зона 2/зона 3 с CD-дисками с записями в системе DTS.
- Для регулировки уровня громкости во второй и/или третьей зоне пользуйтесь усилителем, предварительно установив параметр “VOLUME” на “FIX” (стр. 77).



## ■ Использование внутренних усилителей аппарата

### Важное предупреждение по безопасности

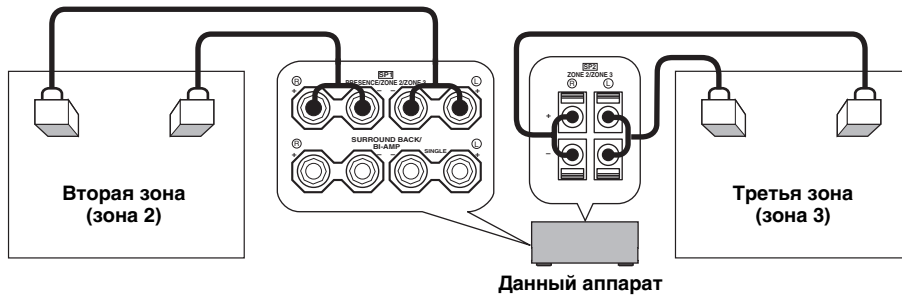
Терминалы колонок SP1 и SP2 данного ресивера не должны подключаться к селекторному устройству пассивных громкоговорителей или более чем к одному громкоговорителю на канал. Подключение к селекторному устройству пассивных громкоговорителей или нескольким колонкам на канал может создать нагрузку со слишком низким импедансом и привести к повреждению усилителя. Для правильного использования смотрите инструкцию по эксплуатации. Всегда должны соблюдаться условия минимального импеданса колонок для всех каналов. Данная информация указана на задней панели ресивера.

### Для использования одного внутреннего усилителя (SP1 или SP2) аппарата

Подключите колонки зоны 2 или зоны 3 непосредственно к терминалам колонок SP1 или SP2 и установите параметр “AMP” на “[SP1]” или “[SP2]” (стр. 77).

### Для использования двух внутренних усилителей (SP1 и SP2) аппарата

Подключите колонки зоны 2 и зоны 3 непосредственно к терминалам колонок SP1 и SP2 и установите параметр “AMP” на “BOTH” (стр. 77).



#### ZONE2

Управление усилителем зоны 2 или функциями тюнера.

#### ZONE3

Управление усилителем зоны 3 или функциями тюнера.



Данный шаг необходимо завершить в течение 10 секунд, пока на дисплее фронтальной панели мигает выбранная зона. В противном случае, режим текущей выбранной зоны автоматически отменяется.

## Управление зоной 2 или зоной 3

Зону управления можно выбрать с помощью кнопок управления на фронтальной панели или пульте ДУ.

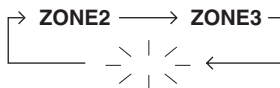
### ■ Основное управление

#### Операции фронтальной панели

**1** Нажмите **ⓈZONE 2** или **ⓈZONE 3** на фронтальной панели для независимого включения или отключения зоны 2 или зоны 3.

**2** Несколько раз нажмите **ⓈZONE CONTROLS** на фронтальной панели, чтобы выбрать зону для управления.

При каждом нажатии **ⓈZONE CONTROLS** дисплей фронтальной панели переключается как показано ниже и индикатор для текущей выбранной зоны мигает в течение примерно 10 секунд. Однако, при выборе основной зоны индикаторы не мигают.



При выборе основной зоны индикаторы не мигают.

**3** Выполните требуемую операцию в выбранной зоне (стр. 92).



Для выключения выбранной зоны повторно нажмите **ⓈZONE 2** или **ⓈZONE 3**.

#### Операции пульта ДУ

**1** Для выбора управляемой зоны несколько раз нажмите кнопку **ⓈZONE**. В окошке дисплея (④) пульта ДУ появится индикатор “MAIN”, “ZONE 2” или “ZONE 3”.



**2** Для включения выбранной зоны нажмите **14 POWER**.

**3** Выполните требуемую операцию в выбранной зоне (стр. 92).



Для выключения зоны нажмите **13 STANDBY**.

### ■ Выбор источника в зоне 2 или зоне 3

Поверните селектор **10 INPUT** (или установите селектор режима управления на **15 AMP**, а затем нажмите одну из селекторных кнопок источника (**3**)).

- Выберите “TUNER” в качестве источника для использования в выбранной зоне FM/AM-приемника (стр. 46).
- Выберите “DOCK” в качестве источника для использования в выбранной зоне iPod (стр. 52) или Bluetooth (стр. 54).
- Выберите “USB” в качестве источника для использования в выбранной зоне USB (стр. 52).

#### Примечание

Источники используются во всех зонах. Один и тот же источник можно выбрать одновременно в нескольких зонах.

### ■ Настройка уровня громкости в зоне 2 или зоне 3

Поверните **11 VOLUME** (или нажмите **19 VOLUME +/-**).



Для отключения звука в выбранной зоне нажмите **20 MUTE** на пульте ДУ.

#### Примечание

При использовании внешних усилителей в зоне 2 или зоне 3 кнопка **19 VOLUME +/-** может применяться, только если параметр “VOLUME” в меню “ZONE SET” (стр. 77) установлен на “VAR”.

### ■ Настройка баланса громкости фронтальных колонок в зоне 2 или зоне 3

Несколько раз нажмите кнопку **16 TONE CONTROL**, чтобы выбрать “BALANCE”, а затем выполните регулировку путем поворота селектора **17 PROGRAM**.

### ■ Настройка тонального качества в зоне 2 или зоне 3

Несколько раз нажмите кнопку **16 TONE CONTROL**, чтобы выбрать высокочастотную (TREBLE) или низкочастотную характеристику (BASS), а затем выполните регулировку путем поворота селектора **17 PROGRAM**.

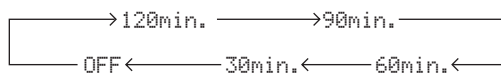
Диапазон настройки: от -10,0 дБ до +10,0 дБ

### ■ Установка таймера сна для зоны 2 или зоны 3

Таймер сна используется для включения требуемой зоны по истечении определенного времени.

Установите режим управления на **15 AMP**, а затем несколько раз нажмите **12 SLEEP**, чтобы установить интервал времени.

Установка время таймера сна изменяется как показано на рисунке ниже.



# Дополнительные настройки

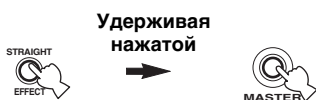
В данном аппарате предусмотрены дополнительные меню, отображаемые на дисплее фронтальной панели. Меню дополнительных настроек содержит дополнительные операции регулировки и настройки работы аппарата. Измените начальные настройки (выделено жирным шрифтом для каждого параметра) в соответствии с вашей средой прослушивания.

## Примечания

- Во время использования меню дополнительных настроек работают только **MASTER ON/OFF**, **STRAIGHT** и селектор **PROGRAM**.
- Во время использования меню дополнительных настроек все другие операции недоступны.
- Меню дополнительных настроек доступно только на дисплее фронтальной панели.

## Использование меню дополнительных настроек

- 1 Для отключения аппарата нажмите кнопку **MASTER ON/OFF** на фронтальной панели и установите ее в отжатое положение **OFF**.
- 2 Для включения аппарата нажмите и удерживайте кнопку **STRAIGHT**, а затем нажмите кнопку **MASTER ON/OFF** и установите ее в нажатое положение **ON**. Аппарат включится и на дисплее фронтальной панели появится “ADVANCED SETUP”.



- 3 Поворачивая селектор **PROGRAM** на фронтальной панели, выберите нужный параметр для настройки.
- 4 Несколько раз нажмите **STRAIGHT**, чтобы изменить значение выбранного параметра.
- 5 Для сохранения новой настройки и отключения аппарата нажмите кнопку **MASTER ON/OFF** и установите ее в отжатое положение **OFF**.



Произведенные настройки будут использоваться при следующем включении аппарата.

### ■ Импеданс колонок **SPEAKER IMP.**

Данная функция используется для установки импеданса колонок на аппарате в соответствии с импедансом колонок.

Выбор	Описание
<b>8ΩMIN</b>	Это значение выбирается для установки импеданса колонок равным 8 Ω. Импеданс каждой колонки должен быть не менее 8 Ω.
<b>6ΩMIN</b>	Это значение выбирается для установки импеданса колонок равным 6 Ω. Импеданс каждой колонки должен быть не менее 6 Ω (только для фронтальных колонок: не менее 4 Ω).

### ■ Сенсор ДУ **REMOTE SENSOR**

Данная функция используется для включения и выключения функции приема сигнала сенсора ДУ на фронтальной панели аппарата.

Выбор	Описание
<b>ON</b>	Выберите это значение для включения функции приема сигнала сенсора ДУ.
<b>OFF</b>	Выберите это значение для отключения функции приема сигнала сенсора ДУ.

### Примечание

В большинстве случаев рекомендуется устанавливать параметр на “ON”.

### ■ Включение при доступе по **RS-232C RS-232C STANDBY**

Данная функция используется для перевода аппарата в режим передачи данных через интерфейс RS-232C, когда аппарат находится в режиме ожидания.

Выбор	Функции
<b>YES</b>	Выберите это значение для включения функции передачи данных через интерфейс RS-232C аппарата.
<b>NO</b>	Выберите это значение для отключения функции передачи данных через интерфейс RS-232C аппарата.

Начальная установка:

[модели для США и Канады]: **YES**

[другие модели]: **NO**

### ■ Настройка идентификатора пульта ДУ **REMOTE CON AMP**

Данная функция используется для установки идентификатора дистанционного управления аппарата для работы с пультом ДУ.

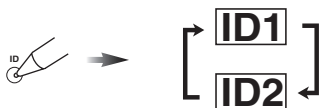
Выбор	Описание
<b>ID1</b>	Выберите это значение, если идентификатор пульта ДУ установлен на “ID1”
<b>ID2</b>	Выберите это значение, если идентификатор пульта ДУ установлен на “ID2”

### Установка идентификатора пульта ДУ

Данная функция используется для установки идентификатора пульта ДУ. Она удобна при управлении несколькими аудио-видео ресиверами или усилителями с помощью пульта ДУ.

Несколько раз нажмите **ID** на пульте ДУ помощью шариковой ручки или другого подобного предмета, чтобы выбрать требуемый идентификатор пульта.

При каждом нажатии **ID** индикатор идентификатора пульта ДУ изменяется в порядке, показанном на рисунке ниже.



Информацию по установке идентификатора упрощенного пульта ДУ смотрите стр. 93.

### ■ Шаг частоты тюнера TUNER FRQ STEP (только модель для Азии и общая модель)

Данная функция используется для установки частотного шага тюнера в соответствии с частотным шагом в вашем регионе.

Выбор	Описание
AM10/ FM100	Выберите это значение для Северной, Центральной и Южной Америки.
AM9/FM50	Выберите это значение для других стран.

### ■ Настройка двойного усиления BI-AMP

Данная функция используется для включения или отключения функции двойного усиления.

Выбор	Описание
ON	Выберите это значение для включения функции двойного усиления.
OFF	Выберите это значение для выключения функции двойного усиления.

#### Примечание

При установке параметра “BI-AMP” на “ON” терминалы SURROUND BACK не могут использоваться для подключения тыловых колонок окружающего звучания, поскольку они уже используются для подключения двойного усиления (стр. 14).

### ■ Инициализация параметров INITIALIZE

Данная функция используется для сброса параметров данного аппарата на начальные заводские установки. Можно выбрать категорию параметров для сброса.

Выбор	Описание
DSP PARAM	Выберите значение для сброса всех параметров звукового поля (стр. 59).
VIDEO	Выберите это значение для сброса всех параметров в меню “VIDEO MENU” и “OSD SHIFT” и параметров “GRAY BACK” в меню “DISPLAY SET”.
ALL	Выберите это значение для сброса всех параметров аппарата.
CANCEL	Выберите это значение для отмены процедуры сброса.



Для сброса всех программ звукового поля используйте функцию “INITIALIZE” в меню программ звукового поля (стр. 59).

### ■ Проверка HDMI экрана MONITOR CHECK

Данная функция используется для включения или отключения функции проверки экрана.


Выбор	Описание
YES	Аппарат получает данные о доступных разрешениях от видеозащита, подключенного через интерфейс HDMI, и в параметре “HDMI RES” пользователь может выбрать только разрешения, поддерживаемые видеозащитой. (стр. 73).
SKIP	В параметре “HDMI RES.” (стр. 73) можно выбрать любое разрешение.

# Поиск и устранение неисправностей

Если аппарат функционирует неправильно, воспользуйтесь приведенной ниже таблицей. В случае, если проблема не указана в таблице или проблему не удалось устранить, выключите аппарат, отсоедините силовой кабель и обратитесь к ближайшему авторизованному дилеру или в сервисный центр Yamaha.

## ■ Неисправности общего характера

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
<b>Аппарат не включается или после включения питания переходит в режим ожидания.</b>	Силовой кабель не подключен или вилка неполностью вставлена в розетку.	Правильно подключите силовой кабель.	—
	Неправильная настройка импеданса колонок.	Настройте импеданс колонок в аппарате в соответствии с импедансом подключенных колонок.	25
	Сработала схема защиты.	Убедитесь, что все проводные соединения колонок выполнены правильно как на аппарате, так и на самих колонках, а также, что соединительные провода не соприкасаются ни с чем, кроме точки для соответствующего соединения.	12
	Аппарат подвергся воздействию сильного электрического напряжения от внешних источников (например, молния или сильное статическое электричество).	Выключите аппарат, отсоедините силовой кабель, подключите его к розетке через 30 секунд, и пользуйтесь аппаратом как обычно.	—
<b>Отсутствует звук.</b>	Входные или выходные кабели подключены неправильно.	Правильно подключите кабели. Если неисправность не была устранена, используемые кабели, возможно, имеют дефекты.	18-23
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на "HDMI", "COAX/OPT" или "ANALOG".	Установите селектор аудиовходного гнезда на "AUTO".	35
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на "ANALOG", в то время как от источника поступают цифровые аудиосигналы.	Установите селектор аудиовходного гнезда на "AUTO" или "COAX/OPT".	35
	Не выбран подходящий источник сигналов.	Выберите подходящий источник приема с помощью селектора <b>Ⓢ</b> INPUT (или селекторных кнопок источника (Ⓢ)).	34, 35
	Колонки подключены ненадежно.	Надежно подключите колонки.	12
	Низкий уровень громкости или звук отключен.	Увеличьте уровень громкости.	—
	От источника, например, от диска CD-ROM, поступают сигналы, которые аппарат не может воспроизвести.	Воспроизведите источник, сигналы которого можно воспроизвести на данном аппарате.	—
	Компоненты HDMI, подключенные к данному аппарату, не поддерживают стандарты защиты от копирования HDCP.	Подключите компоненты HDMI, поддерживающие стандарты защиты от копирования HDCP.	16

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
<b>Отсутствует изображение.</b>	Выходные и входные кабели источника изображения подключены к видеогнездам другого типа.	Установите “VIDEO CONV.” на “ON” или подключите источник так же, как и при подключении видеозащиты к данному аппарату.	72
	Аналоговые видеосигналы разрешением 1080p выводятся только через гнезда COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.	Подключите видеозащиты к гнездам COMPONENT VIDEO MONITOR.	18
	Видеосигналы разрешением 480p, 576p, 1080i и 720p не могут выводиться через гнезда S VIDEO и VIDEO MONITOR OUT.	Подключите видеозащиты к гнездам HDMI OUT или COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.	—
	Аппарат выводит видеосигнал, не поддерживаемый видеозащитой, подключенным к гнезду HDMI OUT.	Для сброса параметров видео выберите “INITIALIZE” в меню “VIDEO”.	94
		Установите параметр “MONITOR CHECK” на “YES”.	94
	Включен режим Pure Direct.	Отключите функцию Pure Direct.	45
		Установите параметр “MODE” в меню “PURE DIRECT” на “AUDIO+VIDEO”.	72
Поступают видеосигналы, не соответствующие стандартам.			
<b>На видеозащиты не отображаются короткие сообщения.</b>	“Параметр “SHORT MESSAGE” установлен на “OFF”.	Установите параметр “SHORT MESSAGE” на “ON”.	76
	“Параметр “GRAY BACK” установлен на “OFF”.	Установите параметр “GRAY BACK” на “AUTO”.	75
	“Параметр “VIDEO CONV.” установлен на “OFF”.	Установите параметр “VIDEO CONV.” на “ON”.	72
	Сигналы, поступающие на входные гнезда HDMI, выводятся через гнездо HDMI OUT.		
	На вход поступают видеосигналы с прогрессивной разверткой или видеосигналы HDTV.		
<b>Внезапное отключение звука.</b>	Сработала схема защиты из-за короткого замыкания и т.д.	Убедитесь, что настройка импеданса колонок выполнена правильно.	25, 93
		Убедитесь, что провода колонок не соприкасаются друг с другом, а затем снова включите аппарат.	—
	Таймер сна отключил аппарат.	Включите аппарат и повторно запустите воспроизведение источника.	—
<b>Слышится звук от колонки только на одной стороне.</b>	Кабели подключены неправильно.	Правильно подключите кабели. Если неисправность не была устранена, используемые кабели, возможно, имеют дефекты.	12
	Уровни громкости колонок установлены неправильно.	Отрегулируйте параметры “LEVEL”.	68
<b>Звук в основном идет от центральной колонки.</b>	При воспроизведении монофонического источника с использованием программы CINEMA DSP сигнал источника направляется на центральный канал, а фронтальные колонки и колонки окружающего звучания воспроизводят только звуковые эффекты.		
<b>Отсутствует звук от центральной колонки.</b>	“Параметр “CENTER SP” в меню “CONFIG” установлен на “NONE”.	Установите параметр “CENTER SP” на “SMALL” или “LARGE”.	67
<b>Отсутствует звук от колонок присутствия.</b>	Аппарат находится в режиме “STRAIGHT”.	Нажмите кнопку  STRAIGHT, чтобы отключить режим “STRAIGHT”.	44
	Используется источник или комбинация программ, не поддерживающая вывод звука во всех каналах.	Выберите другую программу звукового поля.	34

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Отсутствует звук от колонок окружающего звучания.	“Параметр “SUR. L/R SP” в меню “CONFIG” установлен на “NONE”.	Установите параметр “SUR. L/R SP” на “SMALL” или “LARGE”.	67
	Аппарат находится в режиме “STRAIGHT” и воспроизводится монофонический источник.	Нажмите кнопку <b>STRAIGHT</b> , чтобы отключить режим “STRAIGHT”.	44
	Колонки окружающего звучания подключены к терминалам колонок SURROUND BACK.	Подключите колонки окружающего звучания к терминалам колонок SURROUND.	44
Отсутствует звук от сабвуфера.	“При воспроизведении сигнала Dolby Digital или DTS параметр “LFE/BASS OUT” в меню “CONFIG” установлен на “FRONT”.	Установите параметр “LFE/BASS OUT” на “SWFR” или “BOTH”.	67
	“При воспроизведении двухканального источника параметр “LFE/BASS OUT” в меню “CONFIG” установлен на “SWFR” или “FRONT”.	Установите параметр “LFE/BASS OUT” на “BOTH”.	67
	Источник не содержит низкочастотных сигналов.		
Отсутствует звук от тыловых колонок окружающего звучания.	Параметр “SUR. B L/R SP” установлен в “NONE”.	Убедитесь, что параметр “SUR. L/R SP” установлен на “SMALL” или “LARGE”, и правильно настройте параметр “SUR. B L/R SP”.	67, 68
	В режиме CINEMA DSP 3D отсутствует звук от тыловых колонок окружающего звучания.		
Аудиовходные источники не допускают воспроизведение в требуемом формате цифрового аудиосигнала. (Не включается индикатор нужного источника приема или индикатор декодера на дисплее фронтальной панели.)	Подключенный компонент не настроен для вывода цифровых аудиосигналов требуемого формата.	Выполните соответствующие настройки, следуя инструкции по эксплуатации компонента.	—
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на “ANALOG”.	Установите селектор аудиовходного гнезда на “AUTO”.	35
Слышен гудящий шум.	Кабели подключены неправильно.	Правильно подключите аудиокабели. Если неисправность не была устранена, используемые кабели, возможно, имеют дефекты.	—
	Проигрыватель дисков не подключен к терминалу GND.	Подключите кабель заземления проигрывателя дисков к терминалу GND данного аппарата.	21
Низкий уровень громкости при воспроизведении записи.	Запись воспроизводится на проигрывателе дисков с головкой MC.	Подключите проигрыватель дисков к данному аппарату через усилитель головки MC.	21
Невозможно увеличить уровень громкости или звук искажен.	Выключен компонент, подключенный к гнездам AUDIO OUT (REC) данного аппарата.	Включите питание компонента.	—
Источник не может быть записан записывающим компонентом.	Запись с аудиосистемы, подключенной к гнездам MULTI CH INPUT данного аппарата, невозможна.		
	Поступающий сигнал от источника не выводится через канал того же типа (например, от DVR IN к DVR OUT).	Подключите записывающий компонент к другому каналу, не используемому для подключения источника.	20
	Попытка записи источника DTS. (Сигнал DTS является цифровым битовым потоком. Попытка цифровой записи битового потока DTS приведет к записи шума.)	Настройте систему таким образом, чтобы от DTS-совместимого проигрывателя выводился аналоговый сигнал, затем подключите DTS-совместимый проигрыватель к гнездам AUDIO IN, а записывающий компонент – к аналоговым гнездам AUDIO OUT (DVR, VCR или MD/CD-R).	20

<b>Неисправность</b>	<b>Причина</b>	<b>Способ устранения</b>	<b>Смотрите стр.</b>
<b>Невозможно записать аудиоисточник на цифровой записывающий компонент, подключенный к гнездам DIGITAL OUTPUT.</b>	Аудиоисточник не подключен к гнездам DIGITAL INPUT.	Подключите аудиоисточник к гнездам DIGITAL INPUT.	20
	Некоторые компоненты не могут записывать источники формата Dolby Digital или DTS. Попытка записи аудиоисточника, подключенного к терминалу DOCK, с помощью цифрового записывающего компонента, подключенного к гнездам DIGITAL OUTPUT.	Подключите записывающий компонент к аналоговым гнездам AUDIO OUT (DVR, VCR или MD/CD-R).	20
<b>Аудиоисточник не может быть записан аналоговым записывающим компонентом подключенным к аналоговым гнездам AUDIO OUT (DVR, VCR или MD/CD-R).</b>	Аудиоисточник не подключен к аналоговым гнездам AUDIO IN.	Подключите аудиоисточник к гнездам AUDIO IN.	20
<b>Запись отличается от оригинала.</b>	Настройки аппарата (например, тональное качество, уровень громкости и программы звукового поля) не влияют на запись.		
<b>Видеоисточник не может быть записан записывающим компонентом.</b>	Параметр "VIDEO CONV." установлен на "ON".	Если параметр "VIDEO CONV." установлен на "ON", видеосигналы выводятся только через гнезда MONITOR OUT. Для записи видео записывающим компонентом установите параметр "VIDEO CONV." на "OFF" и подключите все компоненты с помощью соединений одного и того же типа (например, от VCR IN (S VIDEO) к DVR OUT (S VIDEO)).	20, 72
<b>Невозможно изменить параметры звукового поля и некоторые другие настройки данного аппарата.</b>	Параметр "MEMORY GUARD" в меню "SET MENU" установлен на "ON".	Установите параметр "MEMORY GUARD" на "OFF".	76
<b>Аппарат работает неправильно.</b>	Завис внутренний микрокомпьютер из-за воздействия сильного электрического напряжения от внешних источников (например, молния или излишнее статическое электричество) или из-за низкого напряжения электропитания.	Отсоедините силовой кабель от сети переменного тока, а затем снова подсоедините примерно через 30 секунд.	—
<b>На дисплее фронтальной панели отображается сообщение "CHECK SP WIRES".</b>	Короткое замыкание в кабелях колонок.	Убедитесь, что кабели всех колонок подключены правильно.	12
<b>Слышны шумовые помехи от цифрового или радиочастотного оборудования.</b>	Аппарат расположен очень близко к цифровому или высокочастотному оборудованию.	Отодвиньте аппарат дальше от такого оборудования.	—
<b>Изображение искажено.</b>	От видеоисточника поступают скремблированные или закодированные сигналы для защиты от копирования.		
<b>Аппарат внезапно переходит в режим ожидания.</b>	Поднялась температура внутри корпуса и была задействована схема защиты от перегрева.	Подождите около часа, пока аппарат остынет, а затем снова включите.	—



## ■ HDMI

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Отсутствует изображение или звук	Количество подключенных компонентов HDMI превышает максимально допустимое.	Уменьшите количество подключенных компонентов HDMI.	—
	Неудачное завершение проверки HDCP.	Проверьте, что подключены компоненты HDMI, поддерживающие стандарты защиты от копирования HDCP.	—

## ■ Тюнер (FM/AM)

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.	
FM	Слышится шум во время приема стереофонической FM-радиостанции.	Проверьте подключения антенны.	23	
		Воспользуйтесь высококачественной направленной FM-антенной.	—	
		Настройтесь на станцию вручную.	46	
	Искажение звука, невозможно добиться лучшего приема даже с использованием хорошей FM-антенны.	Многолучевая интерференция.	Отрегулируйте расположение антенны для исключения многолучевой интерференции.	—
	Невозможно настроиться на желаемую радиостанцию в режиме автоматической настройки.	Очень слабый сигнал передающей радиостанции.	Используйте высококачественную направленную FM-антенну.	—
Настройтесь на станцию вручную.			46	
Невозможно настроиться на предустановленные радиостанции.	Аппарат был отключен в течение продолжительного времени.	Заново установите радиостанции.	47	
AM	Невозможно настроиться на желаемую радиостанцию в режиме автоматической настройки.	Закрепите соединения рамочной AM-антенны и измените ориентацию для лучшего приема.	23	
		Настройтесь на станцию вручную.	46	
	Слышится шум с потрескиванием и шипением.	Не подключена поставляемая рамочная AM-антенна.	Подключите рамочную AM-антенну соответствующим образом, даже если применяется внешняя антенна.	23
		Шумы могут быть вызваны молнией, флуоресцентной лампой, мотором, термостатом или другим электрическим оборудованием.	Используйте внешнюю антенну и провод заземления. Это ослабит помехи, но полностью избавиться от всех помех очень сложно.	23
Слышится шум с гудением и воем.	Поблизости работает телевизор.	Отодвиньте аппарат подальше от телевизора.	—	

## ■ Пульт ДУ

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Пульт ДУ не работает или работает неправильно.	Слишком большое расстояние или недопустимый угол.	Пульт ДУ работает в радиусе до 6 м при угле отклонения от оси фронтальной панели не более 30 градусов.	27
	Прямое попадание солнечных лучей или освещения (от инверторной флуоресцентной лампы и т.п.) на сенсор ДУ аппарата.	Измените месторасположение аппарата.	—
	Слабое напряжение батареек.	Замените все батарейки.	4
	Неправильно установлен селектор режима управления.	Правильно установите селектор режима управления. При управлении данным аппаратом установите селектор в положение <b>AMP</b> . При управлении компонентом, выбранным селекторной кнопкой источника, установите селектор в положение <b>SOURCE</b> . При управлении телевизором в зоне <b>TV</b> , установите селектор в положение <b>TV</b> .	—
	Неправильная настройка зоны управления.	Выберите зону управления.	91
	Неправильно установлен код ДУ.	Правильно установите код ДУ, используя “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.	83
			Попробуйте установить другой код того же производителя, используя “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.
Идентификационные коды пульта ДУ и аппарата не совпадают.	Выберите идентификационный код ДУ данного аппарата в соответствии с кодом пульта ДУ.	93	
Даже если код ДУ установлен правильно, некоторые модели могут не реагировать на сигналы пульта ДУ.	С помощью функции обучения запрограммируйте необходимые функции для программируемых кнопок.	85	
Пульт ДУ не запоминает новые функции.	Сели батарейки в данном пульте ДУ и/или другом пульте ДУ.	Замените батарейки.	4
	Слишком большое или слишком малое расстояние между двумя пультами ДУ.	Расположите пульты ДУ на соответствующем расстоянии.	85
	Кодировка или модуляция сигнала другого пульта ДУ не совпадает с параметрами данного пульта ДУ.	Функция обучения недоступна.	—
	Память заполнена.	Удалите неиспользуемые функции и освободите место для новых функций.	89

## ■ iPod

### Примечание

В случае ошибки передачи без сообщения о состоянии на фронтальной панели или видеозэкране, проверьте соединение с iPod (стр. 22).

Сообщение о состоянии	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Loading...	Аппарат устанавливает связь с iPod. Аппарат считывает списки песен с iPod.		
Connect error	Возникла проблема с каналом передачи сигналов от iPod к аппарату.	Отключите аппарат и заново подключите универсальный док Yamaha для iPod к терминалу DOCK аппарата. Попробуйте перезапустить iPod.	22 —
Unknown iPod	Используемый iPod не поддерживается данным аппаратом.	Аппарат поддерживает iPod touch, iPod (Click Wheel, включая iPod classic), iPod nano и iPod mini.	—
iPod connected	iPod правильно установлен на универсальном доке Yamaha для iPod (например, YDS-11, продающийся отдельно), подключенном к терминалу DOCK данного аппарата, и соединении между iPod и данным аппаратом установлено.		
Disconnected	iPod был извлечен из универсального дока Yamaha для iPod (например, YDS-11, продающийся отдельно), подключенного к терминалу DOCK данного аппарата.	Установите iPod обратно на универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-11, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата.	22
Unable to play	Аппарат не может воспроизвести песни, записанные на iPod.	Убедитесь, что песни на iPod могут воспроизводиться. Сохраните другие воспроизводимые музыкальные файлы на iPod.	— —

## ■ Bluetooth

Сообщение о состоянии	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Searching...	Выполняется сопряжение приемника Bluetooth и компонента Bluetooth. Приемник Bluetooth и компонент Bluetooth устанавливают соединение.		
Completed	Сопряжение завершено.		
Canceled	Сопряжение отменено.		
BT connected	Соединение между беспроводной аудиоприемник Yamaha Bluetooth (например, YBA-10, продающийся отдельно) и компонентом Bluetooth установлено.		
Disconnected	Компонент Bluetooth отключен от беспроводной аудиоприемник Yamaha Bluetooth (например, YBA-10, продающийся отдельно).		
No BT receiver	Приемник Bluetooth не подключен к терминалу DOCK.	Подключите беспроводной аудиоприемник Yamaha Bluetooth (например, YBA-10, продающийся отдельно) к терминалу DOCK.	22

## ■ USB

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Сообщение “Disconnected” отображается даже при наличии устройства USB.	Аппарат распознает устройство USB как недопустимое устройство.	Отключите, а затем снова включите аппарат.	55
Невозможно просмотреть музыкальные файлы и директории на устройстве USB.	Музыкальные файлы и директории расположены вне области FAT.	Поместите музыкальные файлы и директории в область FAT.	—
	Попытка зайти в иерархию глубины более 8 уровней или в директорию с более чем 500 файлами.	Измените структуру данных на устройстве USB.	—
Невозможно распознать устройство USB.	Подключенное устройство USB не является устройством памяти USB класса массового хранения USB или переносным аудиоплеером USB.	Данный аппарат может распознавать только устройство памяти USB класса массового хранения USB или переносной аудиоплеер USB. Помните, что аппарат не может распознавать определенные устройства USB, даже если они относятся к вышеуказанным типам.	55
		Некоторые устройства легче распознаются, если они установлены до включения аппарата.	55
Аппарат воспроизводит запись отличную от выбранной.	Параметр “SHUFFLE” установлен на “ON”.	Установите параметр “SHUFFLE” на “OFF”.	56
Аппарат не воспроизводит желаемую запись по нажатию цифровых кнопок (1-8).	Подключено ошибочное устройство USB.	Подключите устройство USB, содержащее предустановки.	56
	Изменилась директория, содержащая выбранную запись.	Повторно назначьте нужные записи цифровым кнопкам (1-8).	56

Сообщение о состоянии	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Please wait	Аппарат устанавливает связь с устройством памяти USB или переносным аудиоплеером USB.	Это не неисправность системы. Подождите.	—
Disconnected	Устройство памяти USB или переносной аудиоплеер USB был отсоединен от USB порта данного аппарата.	Проверьте соединение между аппаратом и устройством памяти USB или переносным аудиоплеером USB.	—
		Отключите аппарат и заново подключите устройство памяти USB или переносной аудиоплеер USB к порту USB аппарата.	25
	Попытайтесь перезагрузить устройство памяти USB или переносной аудиоплеер USB.	—	
Access error	Аппарат не может получить доступ к устройству памяти USB или переносному аудиоплееру USB.	Воспользуйтесь другим устройством памяти USB или переносным аудиоплеером USB.	—
		Отключите аппарат и заново подключите устройство памяти USB или переносной аудиоплеер USB к порту USB аппарата.	25
	Попытайтесь перезагрузить устройство памяти USB или переносной аудиоплеер USB.	—	
Empty Memory!	У выбранной цифровой кнопки отсутствует назначение.	Назначьте нужную запись для цифровой кнопки.	56
Not found!	Аппарат не может найти запись, назначенную для выбранной цифровой кнопки.	Подключите устройство USB, содержащее предустановки.	56
		Повторно назначьте нужные записи цифровым кнопкам (1-8).	56

## ■ AUTO SETUP

### До AUTO SETUP

Сообщение об ошибке	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Connect MIC!	Не подключен микрофон оптимизатора.	Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.	29
Unplug HP!	Подключены наушники.	Отсоедините наушники.	—
Memory Guard!	Параметры аппарата защищены от изменений.	Установите параметр “MEMORY GUARD” на “OFF”.	76

### Во время AUTO SETUP

Сообщение об ошибке	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
E-1:NO FRONT SP	Не обнаружены сигналы фронтального левого/правого каналов.	Проверьте соединения левой/правой фронтальной колонки.	12
E-2:NO SUR. SP	Не обнаружен сигнал канала окружающего звучания.	Проверьте соединения колонки окружающего звучания.	12
E-3:NO PRNS SP	Не обнаружен сигнал канала присутствия.	Проверьте соединения колонки присутствия.	12
E-4:SBR+SBL	Обнаружен сигнал только правого тылового канала окружающего звучания.	При использовании только одной тыловой колонки окружающего звучания подключите колонку к терминалу колонки SURROUND BACK (SINGLE).	12
E-5:NOISY	Слишком сильный шум фона.	Попробуйте запустить “AUTO SETUP” в тишине. Выключите шумное электрооборудование, например, кондиционеры воздуха, или отодвиньте их подальше от микрофона оптимизатора.	— —
E-6:CHECK SUR.	Подключены тыловые колонки окружающего звучания, хотя левая и правая колонки окружающего звучания не подключены.	При использовании тыловых колонок окружающего звучания, подключите колонки окружающего звучания.	13
E-7:NO MIC	Во время процедуры “AUTO SETUP” был отсоединен микрофон оптимизатора.	Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.	29
E-8:NO SIGNAL	Микрофон оптимизатора не обнаружил тестовый тональный сигнал.	Проверьте настройку микрофона. Проверьте соединения и размещение колонок. Возможная неисправность микрофона оптимизатора или гнезда OPTIMIZER MIC. Обратитесь к ближайшему дилеру или в сервисный центр Yamaha.	29 12 —
E-9:USER CANCEL	Процедура “AUTO SETUP” была отменена пользователем.	Запустите процедуру “AUTO SETUP” повторно.	29
E-10:INTERNAL ERROR	Произошла внутренняя ошибка.	Запустите процедуру “AUTO SETUP” повторно.	29

### После AUTO SETUP

Предупреждение	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
W-1:OUT OF PHASE	Неправильная полярность колонок. В зависимости от колонок данное предупреждение может отображаться, даже если колонки подключены правильно.	Проверьте полярность подключения колонок (+ или -).	12
W-2:OVER 24m (80ft)	Расстояние от колонки до слушателя превышает 24 м (80ft).	Установите колонку ближе к слушателю.	—

W-3: LEVEL ERROR	Слишком большая разница в уровнях громкости колонок.	Установите колонки таким образом, чтобы все колонки находились в местах с одинаковыми условиями.	—
		Проверьте подключения колонок.	12
		Используйте колонки одинакового качества.	—
		Настройте уровень громкости сабвуфера.	29

**Примечания**

- При отображении экранов “ERROR” или “WARNING”, устраните причину проблемы, а затем снова запустите процедуру “AUTO SETUP”.
- При появлении предупреждения “W-2” или “W-3” вносятся корректировки, но они могут оказаться не оптимальными.
- В зависимости от колонок предупреждение “W-1” может отображаться даже при правильном подключении колонок.
- При повторном появлении ошибки “E-10” обратитесь в сервисный центр Yamaha.

# Перезагрузка системы

Данная функция используется для сброса всех параметров аппарата на начальные заводские установки.

## Примечания

- Данная процедура полностью сбрасывает все параметры данного аппарата, включая параметры меню “SET MENU”.
- Начальные заводские настройки будут применены при следующем включении аппарата.



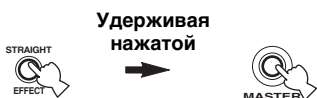
Для отмены процедуры сброса в любой момент нажмите кнопку **Ⓐ MASTER ON/OFF** на фронтальной панели и установите ее в отжатое положение OFF.

**1** Для отключения аппарата нажмите кнопку **Ⓐ MASTER ON/OFF** на фронтальной панели и установите ее в отжатое положение OFF.

**5** Для подтверждения выбора и отключения аппарата нажмите кнопку **Ⓐ MASTER ON/OFF** и установите ее в отжатое положение OFF.

**2** Для включения аппарата нажмите и удерживайте кнопку **Ⓞ STRAIGHT**, а затем нажмите кнопку **Ⓐ MASTER ON/OFF** и установите ее в нажатое положение ON.

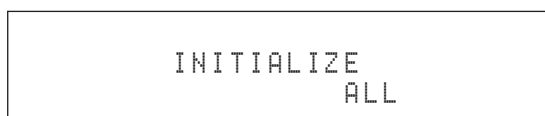
Аппарат включится и на дисплее фронтальной панели появится “ADVANCED SETUP”.



**3** Поверните селектор **Ⓝ PROGRAM**, чтобы выбрать “INITIALIZE”.



**4** Несколько раз нажмите **Ⓞ STRAIGHT**, чтобы выбрать “ALL”.



Для отмены процедуры инициализации без внесения изменений выберите “CANCEL”.

## ■ Синхронизация аудио и видеосигналов

Синхронизация аудио и видеосигналов – это технический термин, обозначающий задачу и возможность обеспечения синхронизации аудио и видеосигналов на этапе постпроизводства и передачи. Тогда как запаздывание звука и видео требует сложных настроек со стороны конечного пользователя, интерфейс версии 1.3 включает средства автоматической синхронизации аудио и видеосигналов, которые позволяют устройствам выполнять точную синхронизацию в автоматическом режиме без участия пользователя.

## ■ Соединение двухканального усиления

Соединение двухканального усиления использует два усилителя для одной колонки. Один усилитель подключается к секции низкочастотного динамика колонки, а второй – к комбинированной секции динамика средних и высоких частот. В такой схеме каждый усилитель работает в ограниченном частотном диапазоне, что значительно уменьшает нагрузку на усилитель и снижает вероятность нежелательного воздействия усилителя на качество звука. Внутренний кроссовер колонки состоит из ФНЧ (фильтр нижних частот) и ФВЧ (фильтр верхних частот). Как следует из названия, ФНЧ пропускает частоты ниже частоты среза и отсекает частоты выше частоты среза. Аналогично, ФВЧ пропускает частоты выше его частоты среза.

## ■ Компонентный видеосигнал

В системе компонентного видеосигнала сигнал разделяется на сигнал яркости Y и сигналы цветности PB и PR. Цвет в этой системе воспроизводится более правдоподобно благодаря независимой передаче сигналов. Компонентный сигнал также называют “цветоразностным”, поскольку сигнал яркости вычитается из сигнала цвета. Для вывода компонентных сигналов требуется экран с компонентными входными гнездами.

## ■ Композитный видеосигнал

В системе композитного видеосигнала сигнал разделяется на три основных элемента изображения: цвет, яркость и данные синхронизации. Гнездо композитного видео на видеокomпоненте передает эти три элемента вместе.

## ■ Deep Color

Deep Color обозначает использование различных глубин цвета в дисплеях, начиная с 24-битовой глубины в предыдущих версиях спецификации HDMI. Эта дополнительная битовая глубина позволяет телевизорам высокой четкости и другим экранам перейти от миллионов к миллиардам цветов, устранить цветовую полосатость и получить плавные тональные переходы и тонкие градиенты между цветами. Повышенная контрастность может представлять во много раз больше оттенков серого между черным и белым. Кроме того, система Deep Color увеличивает количество доступных цветов в пределах цветового пространства RGB или YcbCr.

## ■ Dolby Digital

Система Dolby Digital – это цифровая система окружающего звука, которая предоставляет полностью независимый многоканальный звук. С 3 фронтальными каналами (фронтальный левый, правый и центральный) и 2

каналами окружающего стереозвука система Dolby Digital обеспечивает 5 полных звуковых каналов. С дополнительным каналом, специально предназначенным для низкочастотных эффектов, система предлагает 5.1 канал (канал низкочастотных эффектов считается каналом 0.1). Благодаря использованию двухканального стерео для колонок окружающего звука достигается более точное воспроизведение звуковых эффектов движения и окружающего звука, чем в системе Dolby Surround. Широкий динамический диапазон от максимального до минимального уровня громкости, воспроизводимый 5 полнодиапазонными каналами, в сочетании с точной ориентацией звукового поля, формируемого системой цифровой обработки звука, создают беспрецедентное чувство реализма. Данный аппарат позволяет свободно выбрать любую среду звучания от монофонической до 5.1-канальной конфигурации в зависимости от потребностей пользователя.

## ■ Dolby Digital EX

Система Dolby Digital EX формирует 6 полнодиапазонных каналов на основе 5.1-канальных источников. Это достигается благодаря использованию матричного декодера, формирующего 3 канала окружающего звука на основе 2-канальной записи. Для получения наилучшего результата система Dolby Digital EX должна использоваться для звукового сопровождения кинофильмов, записанных в системе Dolby Digital Surround EX. Этот дополнительный канал позволяет формировать более динамичные и реалистичные звуковые эффекты движения, особенно в сценах с эффектами “пролета” или “облета”.

## ■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus – передовая аудиотехнология, разработанная для программ и носителей высокой четкости, включая телевизионные трансляции высокой четкости, HD DVD и Blu-ray Disc. Выбранная в качестве обязательного аудиостандарта для HD DVD и дополнительного аудиостандарта для Blu-ray Disc, эта технология позволяет воспроизводить многоканальный звук с дискретными каналами. Поддерживая битовые потоки до 6,0 Мбит/с, система Dolby Digital Plus может одновременно нести до 7.1 дискретных аудиоканалов. Поддерживаемая интерфейсом HDMI версии 1.3 и разработанная для проигрывателей оптических дисков и аудиовизуальных ресиверов/усилителей будущего, технология Dolby Digital Plus остается полностью совместимой с существующими многоканальными аудиосистемами, содержащими Dolby Digital.

## ■ Dolby Pro Logic II

Система Dolby Pro Logic II – это улучшенная технология, которая используется для декодирования широкого круга существующих источников в формате Dolby Surround. Эта новая технология обеспечивает воспроизведение 5 дискретных каналов с 2 фронтальными левым и правым каналами, 1 центральным каналом и 2 левым и правым каналами окружающего звука вместо 1 канала объемного звука для обычной технологии Pro Logic. Технология предусматривает три режима: “Режим Music” для музыкальных источников, “Режим Movie” для кинофильмов и “Режим Game” для игровых источников.



## ■ Dolby Pro Logic IIx

Система Dolby Pro Logic IIx – это новая технология, поддерживающая дискретное многоканальное воспроизведение от 2-канальных и многоканальных источников. Технология предусматривает три режима: “Режим Music” для музыкальных источников, “Режим Movie” для кинофильмов (только для 2-канальных источников) и “Режим Game” для игровых источников.

## ■ Dolby Surround

Технология Dolby Surround использует 4-канальную аналоговую систему записи для создания реалистичных и динамичных звуковых эффектов: два фронтальных левый и правый канала (стереофонические), центральный канал для воспроизведения диалогов (монофонический) и канал окружающего звука для специальных звуковых эффектов (монофонический). Канал окружающего звука воспроизводит звук в узком частотном диапазоне. Система Dolby Surround широко используется почти на всех видеокассетах и лазерных дисках, а также во многих программах эфирного и кабельного телевидения. Встроенный декодер Dolby Pro Logic данного аппарата использует систему обработки цифрового сигнала, которая автоматически стабилизирует уровень громкости каждого канала для усиления звуковых эффектов движения и направленности.

## ■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD – передовая аудиотехнология без потерь качества, разработанная для носителей на основе дисков высокой четкости, включая HD DVD и Blu-ray Disc. Выбранная в качестве обязательного аудиостандарта для HD DVD и дополнительного аудиостандарта для Blu-ray Disc, данная технология обеспечивает звучание, которое в точности соответствует студийной записи, позволяя насладиться домашним кинотеатром высокой четкости. Поддерживая битовые потоки до 18,0 Мбит/с, Dolby TrueHD может одновременно нести до 8 дискретных каналов звука 24 бит/96 кГц. Поддерживаемый интерфейсом HDMI версии 1.3 и разработанный для проигрывателей оптических дисков и аудиовизуальных ресиверов/усилителей будущего, формат Dolby TrueHD остается полностью совместим с существующими многоканальными аудиосистемами и сохраняет функции метаданных формата Dolby Digital, позволяя нормализовать диалоги и управлять динамическим диапазоном.

## ■ DSD

Технология Direct Stream Digital (DSD) позволяет сохранить аудиосигналы на таких цифровых носителях информации как диски Super Audio CD. С помощью технологии DSD сигналы сохраняются в виде однобитных значений с высокой частотой выборки 2,8224 МГц, в то время как ограничение шума и избыточная дискретизация используются для уменьшения искажений, характерных для аудиосигналов с очень высоким квантованием. Благодаря высокой частоте выборки можно добиться более высокого качества звука, чем для формата PCM, используемого для обычных звуковых CD-дисков.

## ■ DTS 96/24

Технология DTS 96/24 предлагает беспрецедентное качество многоканального звука на видеодисках DVD и полностью совместима со всеми ранее выпущенными декодерами DTS. Число “96” обозначает частоту выборки 96 кГц в отличие от обычной частоты 48 кГц, а “24” – слова

длиной 24 бита.

Технология DTS 96/24 обеспечивает качество звука, не отличающееся от оригинального источника в формате 96/24, и 5.1-канальный звук 96/24 с высококачественным динамичным видео для музыкальных программ и звукового сопровождения фильмов на видеодисках DVD.

## ■ DTS Digital Surround

Технология DTS была разработана для замены аналоговых звуковых дорожек кинофильмов с 6.1-канальным цифровым звуком и в данное время становится все более популярной в кинотеатрах по всему миру. Система домашнего кинотеатра, разработанная DTS, Inc., позволяет насладиться глубиной звука и естественным пространственным звучанием цифровой системы окружающего звучания DTS в домашних условиях. Эта система воспроизводит практически свободный от помех 6-канальный звук (говоря техническим языком, всего 5.1 каналов – фронтальные левый и правый, центральный, левый и правый каналы окружающего звучания и канал LFE 0,1 (сабвуфер)). Данный аппарат оснащен декодером DTS-ES для 6.1-канального воспроизведения за счет добавления канала тылового окружающего звука к существующему 5.1-канальному формату.

## ■ DTS Express

DTS Express – это передовая аудиотехнология для дополнительных функций на дисках Blu-ray Disc или HD DVD, обеспечивающая высококачественный звук при низкой битовой скорости, оптимизированная для передачи аудиосигналов по сети и для Интернет-приложений. DTS Express используется для функции Secondary Audio на дисках Blu-ray Disc или Sub Audio на дисках HD DVD. Данные функции используются для передачи аудиокomentarев (например, дополнительных комментариев кинорежиссера) по требованию пользователей через Интернет и др. Сигналы DTS Express микшируются с основным аудиопотоком на воспроизводящем компоненте, и компонент посылает микшированный аудиопоток на аудиовизуальные ресиверы/усилители через цифровые коаксиальные, цифровые оптические или аналоговые соединения.

## ■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio – аудиотехнология с высоким разрешением, разработанная для носителей на основе дисков высокой четкости, включая HD DVD и Blu-ray Disc. Выбранная в качестве дополнительного аудиостандарта одновременно для HD DVD и Blu-ray Disc, данная технология позволяет получать звук, практически неотличимый от исходного, позволяя насладиться домашним кинотеатром высокой четкости. Поддерживая битовые потоки до 3,0 Мбит/с для HD DVD и 6,0 Мбит/с для Blu-ray Disc, система DTS-HD High Resolution Audio может одновременно нести до 7.1 дискретных звуковых каналов 24 бит/96 кГц. Поддерживаемая интерфейсом HDMI версии 1.3 и разработанная для проигрывателей оптических дисков и аудиовизуальных ресиверов/усилителей будущего, технология DTS-HD High Resolution Audio остается полностью совместимой с существующими многоканальными аудиосистемами, содержащими DTS Digital Surround.

## ■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio – передовая технология аудиосигналов без потерь качества, разработанная для носителей на основе дисков высокой четкости, включая HD DVD и Blu-ray Disc. Выбранная в качестве обязательного аудиостандарта одновременно для HD DVD и Blu-ray Disc, данная технология позволяет воспроизводить звук, полностью идентичный студийному, и позволяет насладиться домашним кинотеатром высокой четкости. Поддерживая битовые потоки до 18,0 Мбит/с для HD DVD и до 24,5 Мбит/с для Blu-ray Disc, система DTS-HD Master Audio может одновременно нести до 7.1 дискретных звуковых каналов 24 бит/96 кГц. Поддерживаемая интерфейсом HDMI версии 1.3 и разработанная для проигрывателей оптических дисков и аудиовизуальных ресиверов/усилителей будущего, технология DTS-HD Master Audio остается полностью совместимой с существующими многоканальными аудиосистемами, содержащими DTS Digital Surround.

## ■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) – первый промышленно-поддерживаемый полностью цифровой аудио/видео интерфейс для передачи сигналов без сжатия. Обеспечивая интерфейс между любым источником (например, телевизионной абонентской приставкой или аудиовизуальным ресивером) и аудио/видеоэкраном (например, цифровым телевизором) с помощью одного кабеля, интерфейс HDMI поддерживает стандартное, расширенное видео и видео высокой четкости, а также многоканальный цифровой звук. Интерфейс HDMI позволяет передавать все стандарты ATSC HDTV и поддерживает 8-канальный цифровой звук с запасом по ширине полосы пропускания для соответствия будущим расширениям и требованиям.

При использовании в сочетании с HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), интерфейс HDMI обеспечивает надежный аудио/видеоинтерфейс, соответствующий требованиям по безопасности поставщиков контента и операторов систем. Для получения подробной информации о HDMI посетите веб-сайт HDMI по адресу “<http://www.hdmi.org>”.

## ■ 0.1 канал LFE

Этот канал воспроизводит низкочастотные сигналы в частотном диапазоне от 20 до 120 Гц. Канал считается как 0,1, поскольку он позволяет только усилить низкочастотный диапазон в отличие от полнодиапазонного воспроизведения других 5 или 6 каналов в 5.1/6.1-канальных системах Dolby Digital или DTS.

## ■ MP3

Один из методов сжатия звука, используемый технологией MPEG. Он использует метод безвозвратного сжатия, который архивирует с высокой степенью сжатия путем прореживания данных в частотном диапазоне, трудно уловимом для человеческого слуха. Этот метод позволяет сжимать данные с коэффициентом примерно 1/11 (128 кб/с) с сохранением качества звучания аналогичного музыкальным CD-дискам.

## ■ Neo:6

Технология Neo:6 предназначена для декодирования обычных 2-канальных источников с последующим 6-канальным воспроизведением определенным декодером. Она обеспечивает воспроизведение с полнодиапазонными каналами с более высоким разделением, точно так же, как при воспроизведении цифрового дискретного сигнала. Предусмотрено два режима: “Режим Music” для музыкальных источников и “Режим Cinema” для кинофильмов.

## ■ PCM (Линейный PCM)

Линейный PCM – это формат сигнала, позволяющий преобразовывать аналоговые аудиосигналы в цифровой формат, и записывать и передавать их без сжатия. Данный метод используется для записи звуковых CD-дисков и DVD-дисков. Система PCM (“импульсно-кодовая модуляция”) использует технологию определения уровня аналогового сигнала за очень короткий промежуток времени и кодирования аналогового сигнала в виде импульсов с последующей модуляцией для записи.

## ■ Частота выборки и глубина квантования

При преобразовании аналогового аудиосигнала в цифровой формат количество определений уровня сигнала в секунду называют частотой выборки, а степень точности при преобразовании уровня в цифровое значение – глубиной квантования. Диапазон частот при воспроизведения зависит от частоты выборки, а динамический диапазон, представляющий собой разницу уровней звучания, определяется глубиной квантования. Теоретически, чем выше частота выборки, тем шире диапазон воспроизводимых частот, а чем больше глубина квантования, тем точнее воспроизведение уровней звучания.

## ■ Сигнал S-video

В система сигналов S-video видеосигнал, передаваемый через штыревой кабель S-video, разделяется на сигнал яркости Y и сигнал цвета C. Использование гнезда S VIDEO позволяет исключить потери видеосигнала во время передачи, записывать и воспроизводить еще более качественные изображения.

## ■ WAV

Стандартный формат аудиофайлов Windows, описывающий метод записи цифровых данных путем преобразования аудиосигналов. Он не оговаривает метод сжатия (кодирования), и, как следствие, допускает применение метода сжатия по желанию. По умолчанию стандарт WAV совместим с методом PCM (без сжатия) и некоторыми другими методами сжатия, включая метод ADPCM.

## ■ WMA

Метод сжатия звучания, разработанный корпорацией Microsoft. Он использует метод безвозвратного сжатия, который архивирует с высокой степенью сжатия путем прореживания данных в частотном диапазоне, трудно уловимом для человеческого слуха. Этот метод позволяет сжимать данные с коэффициентом примерно 1/22 (64 кб/с) с сохранением качества звучания аналогичного музыкальным CD-дискам.

**■ “x.v.Color”**

Стандарт цветового пространства, поддерживаемый интерфейсом HDMI версии 1.3. Это расширенное цветовое пространство по сравнению с sRGB, позволяющее получать недоступные ранее цвета. Оставаясь совместимым с цветовой гаммой стандартов sRGB, стандарт “x.v.Color” расширяет цветовое пространство и предоставляет возможности для получения более живых, естественных изображений. Этот стандарт особенно эффективен для фотографий и компьютерной графики.

# Информация о программах звукового поля

## ■ Элементы звукового поля

Многочисленные отражения от стен комнаты – вот что создает богатое звучание всех тонов живого инструмента. Кроме придания звучанию естественности, эти отражения позволяют определить место расположения артиста, размер и форму комнаты.

В дополнение к звуку, поступающему к слушателю непосредственно от инструмента, существуют два отличительных типа отражений звука, сочетание которых приводит к созданию звукового поля.

## Ранние отражения

Звуки, отраженные только от одной поверхности (например, от потолка или стены), доходят до слушателя очень быстро (через 50–100 мс после прямого звука). Ранние отражения на самом деле делают прямой звук чище.

## Реверберации

Реверберации вызываются многочисленными отражениями от нескольких поверхностей (например, стен и потолка), которые в сочетании дают эффект послезвучания. Реверберации носят ненаправленный характер и снижают чистоту прямого звука.

Прямой звук, ранние отражения и последующие реверберации помогают определить размер и форму комнаты, и данная информация воспроизводится цифровым процессором звукового поля для создания звуковых полей.

Если создать соответствующие ранние отражения и последующие реверберации в комнате, можно создать свою собственную среду прослушивания.

Акустика комнаты может превратиться в акустику концертного зала, танцплощадки или комнаты практически любого размера. Возможность создания таких звуковых полей по желанию – именно для этого компания Yamaha создала цифровой процессор звукового поля.

## ■ CINEMA DSP

Поскольку системы Dolby Surround и DTS были изначально разработаны для использования в кинотеатрах, их возможности наиболее полно раскрываются в кинотеатрах с большим количеством колонок, предназначенных для акустических эффектов. Вследствие различий в таких домашних условиях как размеры комнаты, материалы стен, количество колонок и т.д. неизбежно различие и в слышимом звучании. Основываясь на большом количестве реальных измеренных данных, система CINEMA DSP компании Yamaha позволяет имитировать

аудиовизуальные эффекты кинотеатра в домашних условиях с помощью оригинальной технологии звукового поля компании Yamaha в сочетании с различными цифровыми аудиосистемами.

## ■ CINEMA DSP 3D

Реальные измеренные данные звукового поля содержат информацию о высоте звуковых образов. Функция CINEMA DSP 3D позволяет точно воспроизводить высоту звуковых образов, тем самым создавая точные и интенсивные стереоскопические звуковые поля в комнате для прослушивания.

## ■ SILENT CINEMA

Компания Yamaha разработала алгоритм звуковых эффектов DSP для естественного, реалистичного воспроизведения звука через наушники. Параметры для наушников установлены для каждого звукового поля, что позволяет точно воспроизводить все программы звуковых полей для прослушивания через наушники.

## ■ Virtual CINEMA DSP

Компания Yamaha разработала алгоритм Virtual CINEMA DSP, который за счет использования виртуальных колонок окружающего звучания позволяет создавать эффекты окружающего звука звукового поля DSP даже без колонок окружающего звучания. Эффекты Virtual CINEMA DSP можно воспроизводить даже с использованием минимальной 2-колоночной системы, в которой отсутствует центральная колонка.

## ■ Compressed Music Enhancer

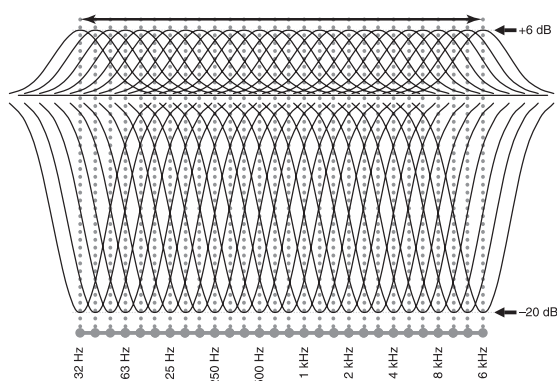
Функция Compressed Music Enhancer данного аппарата улучшает качество звука за счет регенерации отсутствующих гармоник в дефектах сжатия. В результате компенсируется сужение диапазона, вызванное потерей точности на высоких частотах, а также недостаток низких частот, вызванный потерей низкочастотного баса, и улучшается звучание всей акустической системы.

# Информация о параметрическом эквалайзере

Для оптимизации частотных характеристик параметрического эквалайзера в соответствии со средой прослушивания данный аппарат использует технологию Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO). Технология YPAO с помощью комбинации трех следующих параметров (частота, усиление и добротность) обеспечивает высокоточные настройки частотных характеристик.

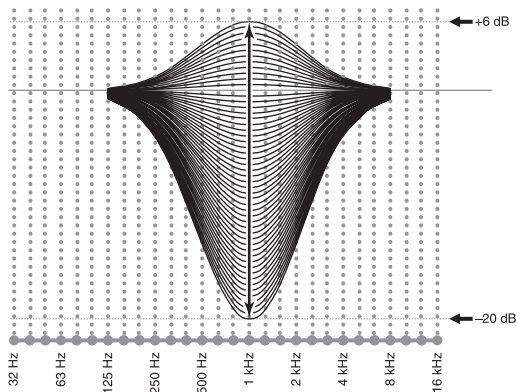
## ■ Частота

Данный параметр регулируется с шагом треть октавы между 32 Гц и 16 кГц.



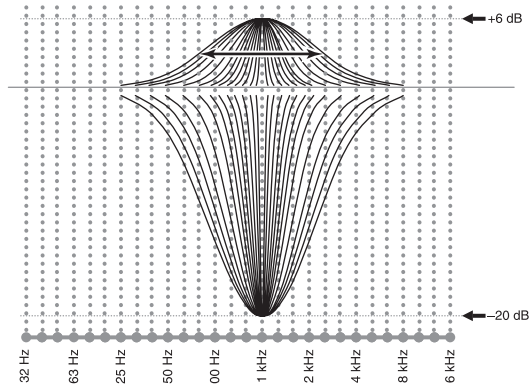
## ■ Усиление

Данный параметр регулируется с шагом 0,5 дБ между -20 и +6 дБ.



## ■ Добротность

Ширина определенного диапазона частот называется добротностью. Данный параметр настраивается между значениями 0,5 и 10.



YPAO настраивает частотные характеристики в соответствии требованиями прослушивания с помощью комбинации вышеуказанных трех параметров (частота, усиление и добротность) для каждого диапазона параметрического эквалайзера данного аппарата. Данный аппарат имеет 7 диапазонов эквалайзера на каждый канал. Благодаря наличию нескольких диапазонов эквалайзера можно более точно настроить частотные характеристики (см. рисунок 2). Это невозможно при использовании только одного диапазона эквалайзера (см. рисунок 1).

Рисунок 1

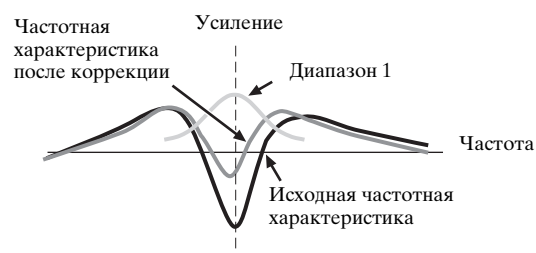
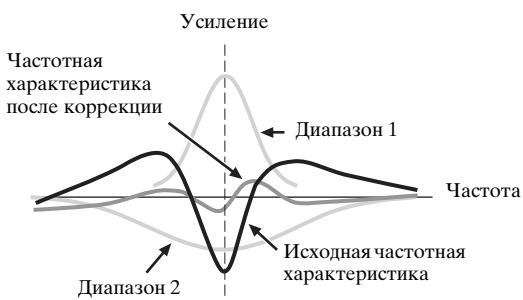


Рисунок 2



# Технические характеристики

## АУДИО

- Минимальная среднеквадратичная выходная мощность для фронтального, центрального каналов и каналов окружающего звучания от 20 Гц до 20 кГц, 0,04% ОНИ, 8 Ω ..... 130 Вт
- Динамическая мощность (ИНФ) 8/6/4/2 Ω ..... 160/195/255/335 Вт
- Максимальная полезная выходная мощность (JEITA) [модели для Азии, Китая, Кореи и общая модель] 1 кГц, 10% ОНИ, 8 Ω ..... 175 Вт
- Максимальная выходная мощность [модели для Великобритании и Европы] 1 кГц, 0,7% ОНИ, 4 Ω ..... 180 Вт
- Динамический диапазон 8 Ω ..... 0,9 дБ
- Выходная мощность ICE [модели для Великобритании и Европы] 1 кГц, 0,04% ОНИ, 8 Ω ..... 130 Вт
- Коэффициент демпфирования (ИНФ) 1 кГц, 8 Ω ..... не менее 150
- Входная чувствительность/входной импеданс PHONO ..... 3,5 мВ/47 кΩ CD и др. .... 200 мВ/47 кΩ MULTI CH INPUT ..... 200 мВ/47 кΩ
- Максимальное входное напряжение PHONO (1 кГц, 0,1% ОНИ) ..... не менее 60 мВ CD и др. (1 кГц, 0,5% ОНИ) ..... не менее 2,4 В
- Номинальное выходное напряжение/выходной импеданс OUT (REC) ..... 200 мВ/900 Ω PRE OUT ..... 1,0 В/1,2 кΩ SUBWOOFER ..... 2,0 В/1,2 кΩ ZONE 2/ZONE 3 OUT ..... 1,0 В/1,4 кΩ
- Номинальное выходное напряжение/импеданс гнезда наушников CD и др. (1 кГц, 40 мВ, 8 Ω) ..... 150 мВ/100 Ω
- Частотная характеристика CD на фронтальные Л/П, Pure Direct ..... от 10 Гц до 100 кГц, +0/-3 дБ
- Отклонение выравнивания RIAA PHONO (от 20 Гц до 20 кГц) ..... 0 ± 0,5 дБ
- Общие нелинейные искажения PHONO на OUT (REC) (от 20 Гц до 20 кГц, 1 В) ..... не более 0,02% CD и др. на фронтальные Л/П (от 20 Гц до 20 кГц, 65 Вт, 8 Ω) ..... не более 0,04%
- Соотношение сигнал/шум (сеть ИНФ-А) PHONO (5 мВ) на фронтальные Л/П [модели для Австралии, Великобритании и Европы] ..... не менее 81 дБ [другие модели] ..... не менее 86 дБ CD и др. (250 мВ) на фронтальные Л/П ..... не менее 100 дБ
- Остаточный шум (сеть ИНФ-А) Фронтальные Л/П ..... не более 150 мкВ
- Разделение каналов (1 кГц/10 кГц) PHONO (замкнутый) на фронтальные Л/П ..... не менее 60 дБ/55 дБ CD и др. (5,1 кΩ замкнутый) на фронтальные Л/П ..... не менее 60 дБ/45 дБ
- Контроль тональности (фронтальный Л/П, центральный, сабвуфер) Усиление/отсечение BASS ..... ±6 дБ/50 Гц Частота перехода BASS ..... 350 Гц Усиление/отсечение TREBLE ..... ±6 дБ/20 кГц Частота перехода TREBLE ..... 3,5 Гц

- Управление тональностью для зоны 2/зоны 3 (фронтальные Л/П) Усиление/отсечение BASS ..... ±10 дБ/100 Гц Частота перехода BASS ..... 450 Гц Усиление/отсечение TREBLE ..... ±10 дБ/10 кГц Частота перехода TREBLE ..... 2,0 Гц

- Характеристики фильтра (частотное преобразование 40/60/80/90/100/110/120/160/200 Гц) Фильтр высоких частот (фронтальные, центральная, окружающего звучание, тыловые окружающего звучания) ..... 12 дБ/окт. L.P.F. (сабвуфер) ..... 24 дБ/окт.

## ВИДЕО

- Видеоформат (серый фон) [модели для США, Канады, Кореи и общая модель] ..... NTSC [модели для Великобритании, Европы, Австралии, Азии и Китая] ..... PAL
- Видеоформат (видеопреобразование) ..... NTSC/PAL
- Уровень сигнала Композитный ..... размах напряжения 1 В/75 Ω S-video ..... размах напряжения 1 В/75 W (Y), размах напряжения 0,286 В/75 W (C) Компонентный ..... размах напряжения 1 В/75 Ω (Y), размах напряжения 0,7 В/75 Ω (Pb/Pk)
- Максимальный входной уровень (видеопреобразование отключено) ..... размах напряжения не менее 1,5 В
- Соотношение сигнал-шум (видеопреобразование отключено) ..... не менее 60 дБ
- Частотная характеристика (MONITOR OUT) Компонентный (видеопреобразование отключено) ..... от 5 Гц до 100 МГц, ±3 дБ

## FM

- Диапазон настройки [модели для США и Канады] ..... от 87,5 до 107,9 МГц [модель для Азии и общая модель] ..... от 87,5/87,50 до 108,0/108,00 МГц [другие модели] ..... от 87,50 до 108,00 МГц
- Номинальная чувствительность 50 дБ (ИНФ) Моно/стерео ..... 2,0/25 мкВ (17,3/39,2 дБфмВт)
- Чувствительность, ограниченная шумами (ИНФ) ..... 1,0 мкВ (11,2 дБфмВт)
- Избирательность (400 кГц) ..... 70 дБ
- Соотношение сигнал/шум (ИНФ) Моно/стерео ..... 76 дБ/70 дБ
- Нелинейные искажения (1 кГц) Моно/стерео ..... 0,2/0,3%
- Стерефоническое разделение (1 кГц) Стерео ..... 42 дБ
- Частотная характеристика Стерео ..... от 20 Гц до 15 кГц, +0,5, -2 дБ
- Вход антенны (несбалансированный) ..... 75 Ω

## AM

- Диапазон настройки [модели для США и Канады] ..... от 530 до 1710 кГц [модель для Азии и общая модель] ..... от 530/531 до 1710/1611 кГц [другие модели] ..... от 531 до 1611 кГц
- Чувствительность, ограниченная шумами ..... 300 мкВ/м

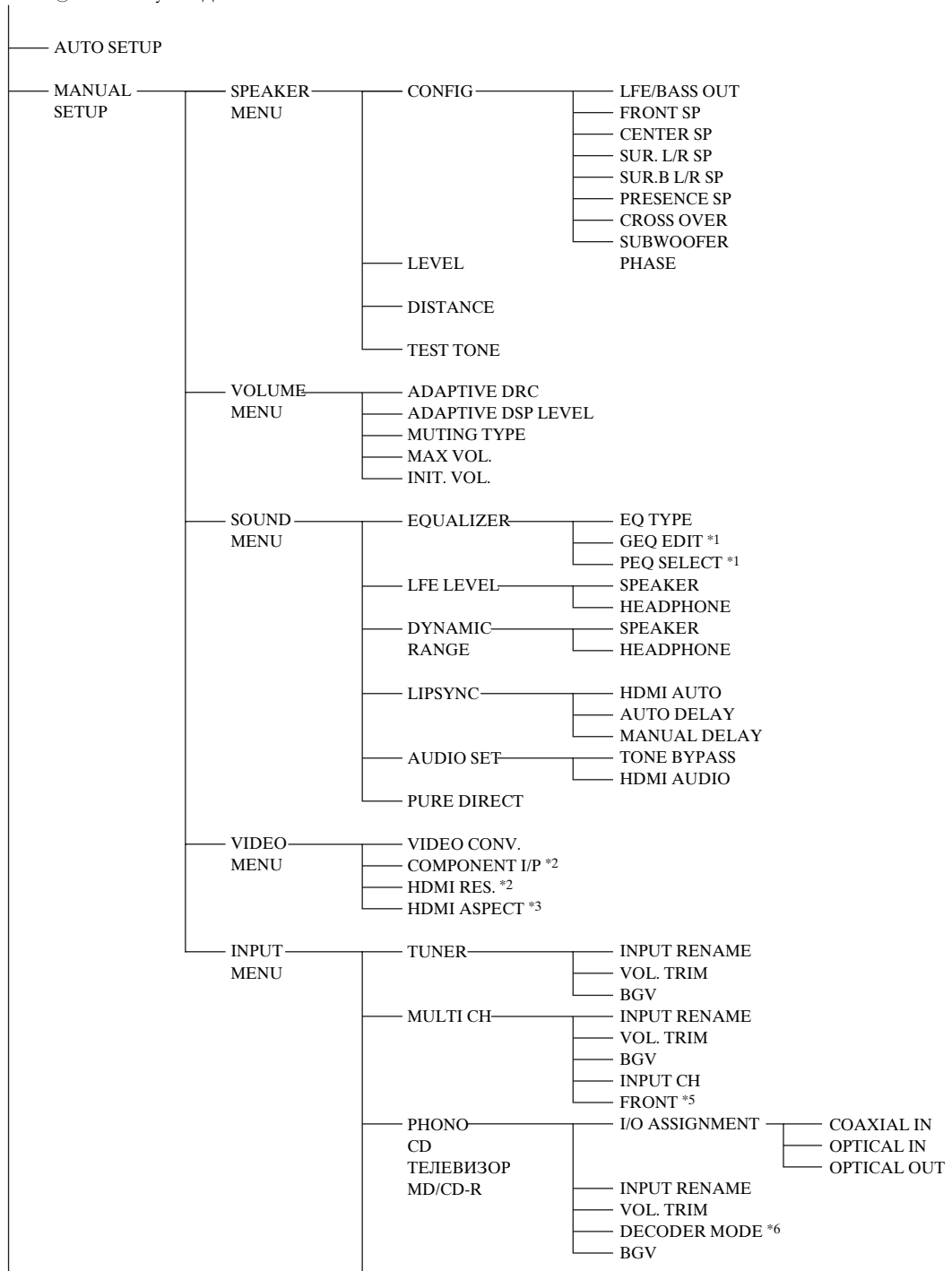
**ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ**

- Питание
  - [модели для США и Канады] ..... 120 В переменного тока, 60 Гц
  - [общая модель и модель для Азии] ..... 110/120/220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц
  - [модель для Китая] ..... 220 В переменного тока, 50 Гц
  - [модель для Кореи] ..... 220 В переменного тока, 60 Гц
  - [модель для Австралии] ... 240 В переменного тока, 50 Гц
  - [модель для Великобритании и Европы] ..... 230 В переменного тока, 50 Гц
- Потребляемая мощность
  - [модели для США и Канады] ..... 500 Вт/630 ВА
  - [другие модели] ..... 500 Вт
- Потребляемая мощность в режиме ожидания
  - [общая модель] (240 В переменного тока, 50 Гц) ..... не более 0,33 Вт
  - [другие модели] ..... не более 0,1 Вт
- Максимальная потребляемая мощность
  - [только общая модель] 6-каналов, 10% ОНИ ..... 1100 Вт
- Выходы переменного тока
  - [модели для США и Канады] ..... 2 (всего 100 Вт/0,8 А, максимум)
  - [модели для Азии, Китая и общая модель] ..... 2 (всего 50 Вт, максимум)
  - [модель для Австралии] ..... 1 (100 Вт, максимум)
  - [модель для Великобритании] ..... 1 (100 Вт/0,4 А, максимум)
  - [модель для Европы] ..... 2 (всего 100 Вт/0,4 А, максимум)
- Габаритные размеры (Ш x В x Г) ..... 435 x 171 x 438,5 мм
- Вес ..... 17,1 кг

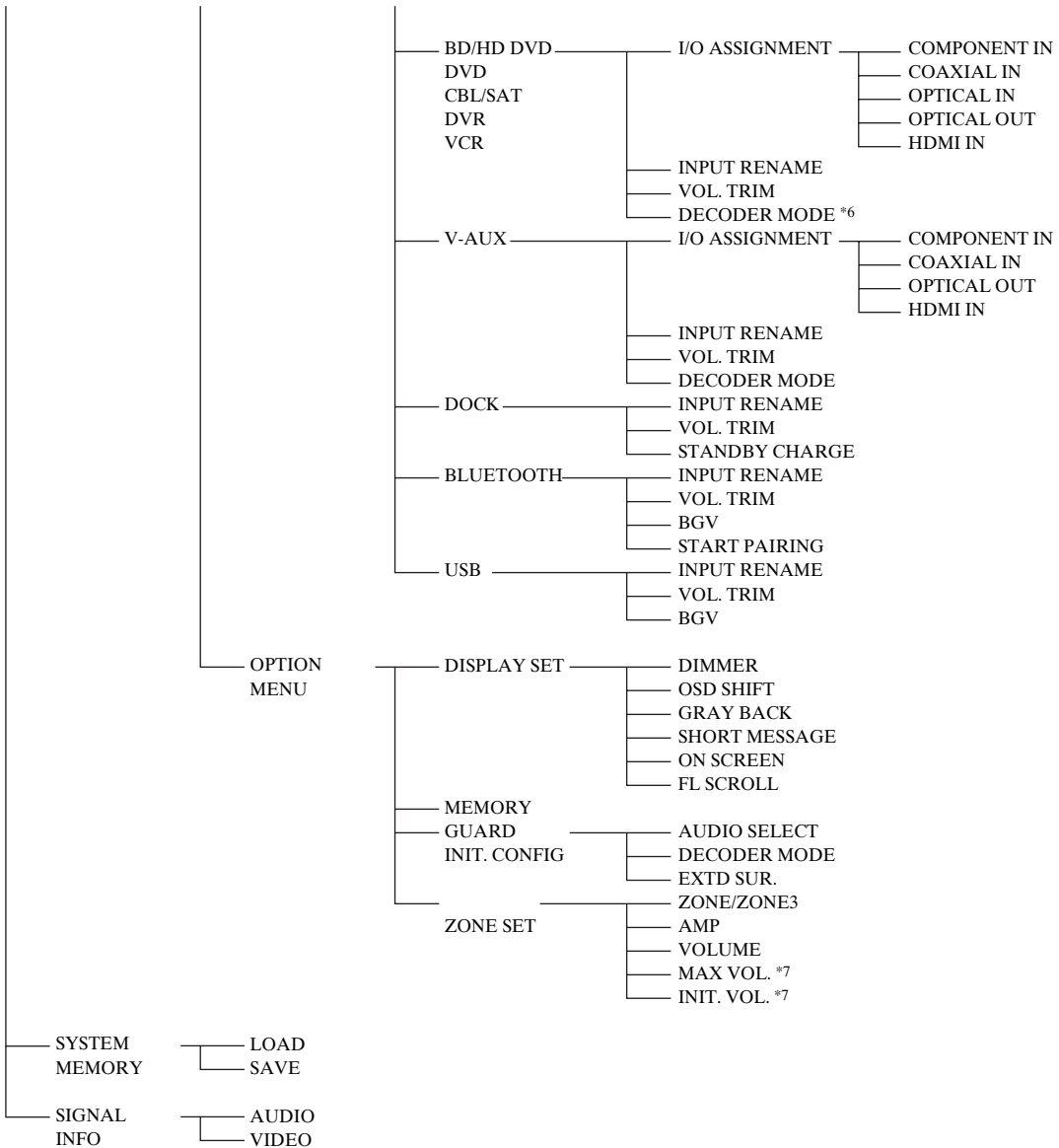
\* Технические характеристики могут изменяться без уведомления.

# Дерево меню SET MENU

Нажмите **MENU** на пульте ДУ.







**Примечания**

- \*1 Доступно в зависимости от параметра выбранного в “EQ TYPE”.
- \*2 Доступно, если параметр “VIDEO CONV.” установлен на “ON”.
- \*3 Доступно, если параметр “HDMI RES.” установлен на “THRGH”.
- \*4 Доступно, если параметр “INPUT CH” установлен на “8ch”.
- \*5 Доступно, если в меню “I/O ASSIGNMENT” назначено входное гнездо цифрового аудио.
- \*6 Доступно, если параметр “VOLUME” не установлен на “FIX”.

# Индекс

## ■ Numerics

1 SPEAKER MENU, MANUAL SETUP .....	67
2 VOLUME MENU, MANUAL SETUP .....	69
2ch Stereo, программа звукового поля .....	43
3 SOUND MENU, MANUAL SETUP .....	70
4 VIDEO MENU, MANUAL SETUP .....	72
5 INPUT MENU, MANUAL SETUP .....	73
5.1-канальное расположение колонок .....	10
6 OPTION MENU, MANUAL SETUP .....	75
6.1-канальное расположение колонок .....	10
7.1-канальное расположение колонок .....	10
7ch Enhancer, программа звукового поля .....	43
7ch Stereo, программа звукового поля .....	43

## ■ А

Автоматическая задержка, синхронизация изображения и речевых сигналов .....	71
Автоматическая настройка .....	29
Автоматическая предустановленные станции, настройка FM/AM .....	47
Аудио выбор, начальная конфигурация .....	76
Аудио HDMI audio, Параметры аудио .....	72
Аудиовход фонового видео, INPUT MENU .....	74
Аудиогнезда .....	15
Аудиосигналы, HDMI .....	16

## ■ Б

Баланс громкости, INPUT MENU .....	74
Банановый штекер .....	14
Блокировка памяти, OPTION MENU .....	76

## ■ В

Видеогнезда .....	15
Включение .....	25
Включение при доступе по RS-232C, дополнительные настройки .....	93
Воспроизведение низкочастотных эффектов и басов, конфигурации колонок .....	67
Воспроизведение с компонента Bluetooth .....	54

Воспроизведение с iPod .....	52
Время отображения дисплея-на-экране, параметры дисплея .....	76
Входные гнезда фронтального левого и правого каналов, INPUT MENU .....	75
Входные каналы, INPUT MENU .....	75
Выбор аудиовходных гнезд .....	35
Выбор аудиовыходных гнезд .....	35
Выбор декодера .....	58
Выбор зоны, установки зоны .....	77
Выбор компонента мультисканального входа .....	35
Выбор параметрического эквалайзера, эквалайзер .....	71
Выбор предустановленной станции, настройка FM/AM .....	48
Выбор программ звукового поля .....	38
Выбор программы звукового поля .....	38
Выбор типа эквалайзера, эквалайзер .....	70
Выключение .....	25

## ■ Г

Гнезда AUDIO .....	15
Гнезда COAXIAL .....	15
Гнезда COMPONENT VIDEO .....	15
Гнезда DIGITAL INPUT .....	9
Гнезда DIGITAL OUTPUT .....	9
Гнезда FRONT L/R .....	22
Гнезда FRONT PRE OUT .....	21
Гнезда MULTI CH INPUT .....	9
Гнезда OPTICAL .....	15
Гнезда PRE OUT .....	9
Гнезда REMOTE IN/OUT .....	22
Гнезда S VIDEO .....	15
Гнезда SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT .....	22
Гнезда SURROUND L/R .....	22
Гнезда SURROUND PRE OUT .....	21
Гнезда VIDEO .....	15
Гнезда VIDEO AUX .....	23
Гнезда ZONE OUT .....	9
Гнездо CENTER .....	22
Гнездо CENTER PRE OUT .....	21
Гнездо HDMI .....	16
Гнездо PHONES .....	35
Гнездо SUBWOOFER .....	22
Гнездо SUBWOOFER PRE OUT .....	22

## ■ Д

Дерево меню SET MENU .....	114
Динамической диапазон, SOUND MENU .....	71
Дисплей фронтальной панели .....	28

Дополнительные конфигурации звучания .....	58
Дополнительные настройки .....	93

## ■ Е

Единица измерения для расстояния до колонок .....	68
---	----

## ■ З

Загрузка настроек системы .....	79
Задняя панель .....	9
Зарядка в режиме ожидания, INPUT MENU .....	74
Зона 2/3, подключение компонентов .....	90
Зона 2/3, управление .....	91

## ■ И

Изменение названия источника .....	86
Импеданс колонок, дополнительные настройки .....	93
Индикатор 3D .....	26
Индикатор наушников .....	26
Индикатор передачи .....	27
Индикатор поиска по меню .....	26
Индикатор уровня VOLUME .....	26
Индикатор ADAPTIVE DRC .....	26
Индикатор CINEMA DSP .....	26
Индикатор ENHANCER .....	26
Индикатор ID1/ID2 .....	27
Индикатор PRESET .....	26
Индикатор SILENT CINEMA .....	26
Индикатор SLEEP .....	26
Индикатор VIRTUAL .....	26
Индикатор YPAO .....	26
Индикаторы декодеров .....	26
Индикаторы зон .....	27
Индикаторы источников поступающего сигнала .....	26
Индикаторы колонок присутствия .....	27
Индикаторы поступающего сигнала .....	26
Индикаторы принимаемых каналов .....	27
Индикаторы тюнера .....	26
Индикаторы DSP .....	26
Индикаторы ZONE2/ZONE3 .....	27
Инициализация параметров, дополнительные настройки .....	94
Информационный дисплей .....	27
Информация о параметрическом эквалайзере .....	111
Информация о программах звукового поля .....	110
Информация о HDMI .....	16
Инфракрасное окно, пульт дистанционного управления .....	27
Использование наушников .....	35
Использование пульта ДУ .....	27

## ■ К

Количество колонок, автоматическая настройка .....	30
Колонки присутствия, конфигурации колонок .....	68
Колонки, динамический диапазон .....	71
Конфигурации колонок, SPEAKER MENU .....	67

## ■ Л

Левая /правая колонка присутствия .....	11
Левая/правая колонка окружающего звучания .....	11
Левая/правая колонка окружающего звучания, конфигурации колонок .....	67
Левая/правая тыловые колонки окружающего звучания .....	11
Левая/правая тыловые колонки окружающего звучания, конфигурации колонок .....	68

## ■ М

Максимальный уровень громкости зоны 2/зоны 3, установки зоны .....	77
Максимальный уровень громкости, VOLUME MENU .....	70
Многозонная конфигурация .....	90
Мультиканальные источники с наушниками .....	43

## ■ Н

Назначение входов/выходов, INPUT MENU .....	74
Настраиваемый уровень цифровой обработки звукового поля, VOLUME MENU .....	69
Настройка графического эквалайзера, эквалайзер .....	70
Настройка двойного усиления, дополнительные настройки .....	94
Настройка идентификатора пульта ДУ, дополнительные настройки .....	93
Настройка импеданса колонок .....	25
Настройка тонального качества .....	45
Настройка уровня колонки .....	45
Настройка AM .....	46
Настройка FM .....	46
Настройки системы .....	78
Наушники, динамический диапазон .....	71
Начальная конфигурация, OPTION MENU .....	76
Начальный уровень громкости для зоны 2/зоны 3, установки зоны .....	77
Начать сопряжение, INPUT MENU .....	74
Непосредственная настройка на частоту, настройка FM/AM .....	46

## ■ О

Обход схемы тональности, Параметры аудио .....	72
Окно экрана, пульт дистанционного управления .....	27
Описание декодеров .....	58
Оптимизация настройки колонок .....	29
Отображение информации источника .....	36

## ■ П

Параметр декодера .....	65
Параметр звукового поля .....	61
Параметры аудио, SOUND MENU .....	72
Параметры дисплея, OPTION MENU .....	75
Параметры звукового поля .....	59
Перезагрузка системы .....	105
Переименование источника, INPUT MENU .....	74
Перемешать, воспроизведение iPod .....	53
Повторить, воспроизведение iPod .....	53
Подключение 5.1-канальных колонок .....	13
Подключение 6.1 -канальных колонок .....	13
Подключение 7.1 -канальных колонок .....	12
Подключение видеомагнитофона .....	21
Подключение внешнего усилителя .....	21
Подключение кабеля колонки .....	14
Подключение колонок .....	12
Подключение компонентов зоны 2/3 .....	90
Подключение приемника Bluetooth .....	22
Подключение проектора .....	18
Подключение проигрывателя дисков .....	21
Подключение силового кабеля .....	24
Подключение силового кабеля переменного кабеля .....	24
Подключение ТВ экрана .....	18
Подключение телеприставки .....	20
Подключение универсального дока Yamaha iPod .....	22
Подключение AM-антенны .....	23
Подключение Blu-ray Disc или HD DVD проигрывателя .....	20
Подключение Blu-ray Disc проигрывателя .....	20
Подключение CD проигрывателя .....	21
Подключение CD-проигрывателя .....	21
Подключение CD-рекордера .....	21

Подключение DVD проигрывателя .....	20
Подключение DVD-магнитофона .....	20
Подключение DVD-проигрывателя .....	20
Подключение FM-антенны .....	23
Подключение FM-антенны .....	23
Подключение HD DVD проигрывателя .....	20
Подключение HD DVD-проигрывателя .....	20
Подключение MD-рекордера .....	21
Подключение YBA-10 .....	22
Подключение YDS-11 .....	22
Подключения .....	9
Поиск и устранение неисправностей .....	95
Положение диалога по вертикали, параметр звукового поля .....	60
Порядок настройки на AM .....	46
Порядок настройки на FM .....	46
Поставляемые аксессуары .....	3
Поток аудиосигналов .....	17
Поток видеосигналов .....	17
Поток сигналов .....	17
Предустановленные станции, FM/AM тюнер .....	47
Преобразование видеосигнала, VIDEO MENU .....	72
Преобразование сигналов чересстрочной развертки в сигналы прогрессивной развертки, VIDEO MENU .....	72
Приглушение выводимого звука .....	36
Проверка HDMI экрана, дополнительные настройки .....	94
Программирование макросов, пульт ДУ .....	87
Программирование с помощью других пультов ДУ .....	85
Программы звукового поля .....	38
Программы звукового поля без колонок окружающего звучания .....	43
Программы звукового поля с наушниками .....	43
Прокрутка дисплея фронтальной панели, параметры дисплея .....	76
Прослушивание необработанных источников .....	44
Прослушивание чистого высокоточного звучания .....	45
Пульт дистанционного управления, установка батареек .....	4
Пульт ДУ .....	81
Пульт ДУ, поиск и устранение неисправностей .....	100

## ■ Р

Работа с MANUAL SETUP .....	66
Размещение колонок .....	10
Разрешение HDMI, VIDEO MENU .....	73
Расстояние до колонок, SPEAKER MENU .....	68
Расстояние между колонками, автоматическая настройка .....	30
Расширенное окружающее звучание, начальная конфигурация .....	77
Регулировка яркости, параметры дисплея .....	75
Режим декодера окружающего звучания .....	43
Режим декодера, начальная конфигурация .....	76
Режим декодера, INPUT MENU .....	74
Режим ожидания .....	25
Режим CINEMA DSP 3D .....	44
Режим Compressed Music Enhancer .....	43
Режим Pure Direct .....	45
Режим STRAIGHT .....	44
Ручная задержка, синхронизация изображения и речевых сигналов .....	71
Ручная предустановленные станции, настройка FM/AM .....	47

## ■ С

Сабвуфер .....	11
Селектор режима управления .....	28
Сенсор ДУ, дополнительные настройки .....	93
Серый фон, параметры дисплея ...	75
Сигнал HDMI .....	16
Синхронизация аудио и видеосигналов, SOUND MENU .....	71
Синхронизация изображения и речевых сигналов, SOUND MENU .....	71
Смещение дисплея-на-экране, параметры дисплея .....	75
Соединение двухканального усиления .....	14
Сообщение об ошибке HDMI .....	36
Сопряжение с компонентом Bluetooth .....	54
Сохранение настроек системы .....	78
Стерефоническое воспроизведение .....	43

## ■ Т

Таймер сна .....	37
Терминалы колонок .....	9
Терминалы колонок SP2 .....	14
Терминалы ANTENNA .....	9
Тестовый тональный сигнал, SPEAKER MENU .....	69
Технические характеристики .....	112

Тип приглушения, VOLUME MENU .....	70
Тыловая колонка окружающего звучания .....	11

## ■ У

Удаление конфигураций, пульт ДУ .....	89
Удаление предустановленных станций, FM/AM настройки .....	48
Управление в режиме просмотра меню, воспроизведение с iPod .....	52
Управление другими компонентами .....	82
Управление зоной 2/3 .....	91
Управление настраиваемым динамическим диапазоном, VOLUME MENU .....	69
Управление iPod .....	52
Управление iPod с помощью простого дистанционного режима .....	52
Управления телевизором, пульт ДУ .....	81
Уровень громкости зоны 2/зоны 3, установки зоны .....	77
Уровень звуковых эффектов, параметр звукового поля .....	60
Уровень колонок, автоматическая настройка .....	30
Уровень колонок, SPEAKER MENU .....	68
Уровень низкочастотных эффектов, SOUND MENU .....	71
Усилитель зоны 2/зоны 3, установки зоны .....	77
Установка идентификатора пульта ДУ, идентификатор пульта ДУ .....	93
Установка кода ДУ .....	83
Установки зоны, OPTION MENU .....	77

## ■ Ф

Фаза сабвуфера, конфигурации колонок .....	68
Формат видеозображения HDMI, VIDEO MENU .....	73
Фронтальная левая/правая колонка .....	11
Фронтальные колонки, конфигурации колонок .....	67

## ■ Ц

Центральная колонка .....	11
Центральная колонка, конфигурации колонок .....	67

## ■ Ч

Частота перехода басов, конфигурации колонок .....	68
---	----

## ■ Ш

Шаг частоты тюнера, дополнительные настройки .....	94
Штекер кабеля HDMI .....	16

## ■ Э

Эквалайзер, SOUND MENU .....	70
Экран коротких сообщений .....	76

## ■ А

A)CONFIG, SPEAKER MENU .....	67
A)DISPLAY SET, OPTION MENU .....	75
A)EQUALIZER, SOUND MENU .....	70
AC OUTLET(S) .....	24
Action Game, программа звукового поля .....	41
ADAPTIVE DRC, VOLUME MENU .....	69
ADAPTIVE DSP LEVEL, VOLUME MENU .....	69
Adventure, программа звукового поля .....	42
AM-тюнер, поиск и устранение неисправностей .....	99
AMP, селектор режима управления .....	28
AMP, установки зоны .....	77
ANALOG RES., отображение информации источника .....	36
AUDIO SELECT .....	35
AUDIO SELECT, начальная конфигурация .....	76
AUTO DELAY, синхронизация изображения и речевых сигналов .....	71
AUTO SETUP .....	29
AUTO SETUP, сообщение .....	103

## ■ В

B)LEVEL, SPEAKER MENU .....	68
B)LFE LEVEL, SOUND MENU .....	71
B)MEMORY GUARD, OPTION MENU .....	76
Видеосигналы, HDMI .....	16
BGV, INPUT MENU .....	74
BI-AMP, дополнительные настройки .....	94
BITRATE, отображение информации источника .....	36
Bluetooth, поиск и устранение неисправностей .....	101

## ■ С

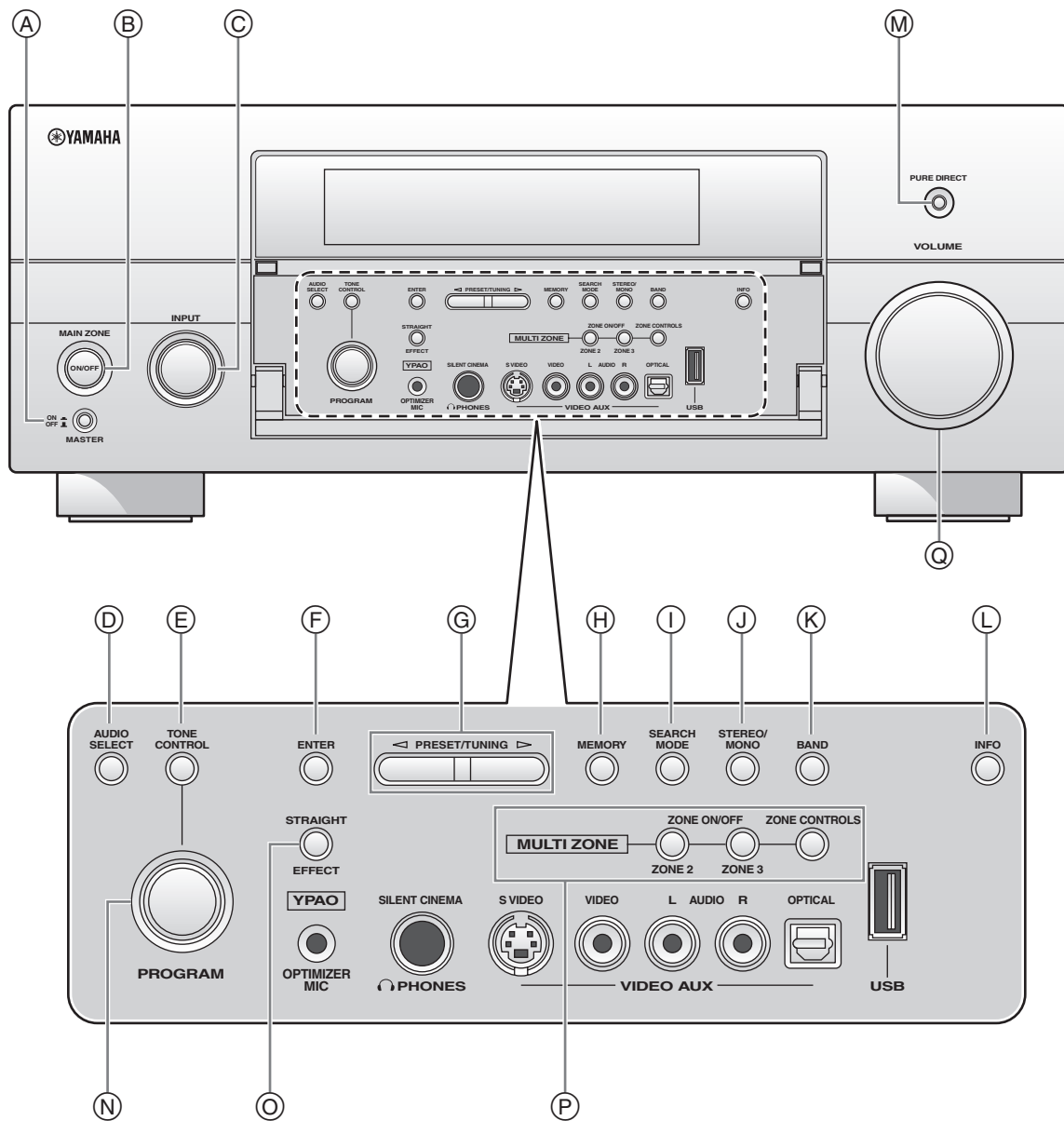
C)DISTANCE, SPEAKER MENU .....	68
C)DYNAMIC RANGE, SOUND MENU .....	71

- C)INIT. CONFIG,  
OPTION MENU ..... 76  
C.IMAGE, параметр декодера ..... 65  
Cellar Club,  
программа звукового поля ..... 40  
CENTER SP,  
конфигурации колонок ..... 67  
CENTER WIDTH,  
параметр декодера ..... 65  
Chamber,  
программа звукового поля ..... 40  
CHANNEL,  
отображение информации  
источника ввода ..... 36  
Church in Freiburg,  
программа звукового поля ..... 40  
CLASSICAL,  
программа звукового поля ..... 39  
COMPONENT I/P,  
VIDEO MENU ..... 72  
CROSS OVER,  
конфигурации колонок ..... 68  
CT LEVEL,  
параметр звукового поля ..... 63
- **D**  
D)LIPSYNC, SOUND MENU ..... 71  
D)TEST TONE,  
SPEAKER MENU ..... 69  
D)ZONE SET, OPTION MENU ... 77  
DECODER MODE,  
начальная конфигурация ..... 76  
DECODER MODE,  
INPUT MENU ..... 74  
DIALOG LIFT,  
параметр звукового поля ..... 60  
DIALOG,  
отображение информации  
источника ..... 36  
DIMENSION,  
параметр декодера ..... 65  
DIMMER, параметры дисплея ..... 75  
DIRECT,  
параметр звукового поля ..... 63  
DIST,  
автоматическая настройка ..... 30  
Drama,  
программа звукового поля ..... 42  
DSP LEVEL,  
параметр звукового поля ..... 60
- **E**  
E)AUDIO SET,  
SOUND MENU ..... 72  
EFFECT LEVELL,  
параметр звукового поля ..... 64  
ENHANCER,  
программа звукового поля ..... 43  
ENTERTAIN,  
программа звукового поля ..... 41  
EXTD SUR.,  
начальная конфигурация ..... 77
- **F**  
F)PURE DIRECT,  
Параметры аудио ..... 72  
FL SCROLL,  
параметры дисплея ..... 76  
FLAG,  
отображение информации  
источника ..... 36  
FM-тюнер,  
поиск и устранение  
неисправностей ..... 99  
FORMAT,  
отображение информации  
источника ввода ..... 36  
FRONT SP,  
конфигурации колонок ..... 67  
FRONT, INPUT MENU ..... 75
- **G**  
GEQ EDIT, эквалайзер ..... 70  
GRAY BACK,  
параметры дисплея, параметры  
дисплея ..... 75
- **H**  
Hall in Amsterdam,  
программа звукового поля ..... 40  
Hall in Munich,  
программа звукового поля ..... 39  
Hall in Vienna,  
программа звукового поля ..... 39  
HDMI ASPECT,  
VIDEO MENU ..... 73  
HDMI AUDIO,  
Параметры аудио ..... 72  
HDMI RES.,  
отображение информации  
источника ..... 36  
HDMI RES., VIDEO MENU ..... 73  
HDMI SIGNAL,  
информация о источнике ..... 36  
HDMI,  
поиск и устранение  
неисправностей ..... 99  
HEADPHONE,  
динамический диапазон ..... 71
- **I**  
I/O ASSIGNMENT,  
INPUT MENU ..... 74  
INIT. VOL., установки зоны ..... 77  
INIT.DLY,  
параметр звукового поля ..... 61  
INITIALIZE,  
дополнительные настройки ..... 94  
INPUT CH, INPUT MENU ..... 75  
INPUT RENAME,  
INPUT MENU ..... 74  
iPod,  
поиск и устранение  
неисправностей ..... 101
- **L**  
LFE/BASS OUT,  
конфигурации колонок ..... 67  
LIVE/CLUB,  
программа звукового поля ..... 40  
LIVENESS,  
параметр звукового поля ..... 62  
LVL,  
автоматическая настройка ..... 30
- **M**  
MANUAL DELAY,  
синхронизация изображения и  
речевых сигналов ..... 71  
MANUAL SETUP ..... 66  
MAX VOL., установки зоны ..... 77  
MAX VOL., VOLUME MENU ..... 70  
MONITOR CHECK,  
дополнительные настройки ..... 94  
Mono Movie,  
программа звукового поля ..... 42  
MOVIE,  
программа звукового поля ..... 42  
Music Video,  
программа звукового поля ..... 41  
MUTING TYPE,  
VOLUME MENU ..... 70
- **N**  
Neo:6 Cinema ..... 58  
Neo:6 Music ..... 58
- **O**  
ON SCREEN,  
параметры дисплея ..... 76  
OSD SHIFT,  
параметры дисплея ..... 75
- **P**  
P.INIT.DLY,  
параметр звукового поля ..... 61  
PANORAMA,  
параметр декодера ..... 65  
PEQ SELECT, эквалайзер ..... 71  
PL LEVEL,  
параметр звукового поля ..... 63  
PLII Game ..... 58  
PLII Movie ..... 58  
PLII Music ..... 58  
PLIIX Game ..... 58  
PLIIX Movie ..... 58  
PLIIX Music ..... 58  
PR LEVEL,  
параметр звукового поля ..... 63  
PRESENCE SP,  
конфигурации колонок ..... 68  
Pro Logic ..... 58  
Pure direct, Параметры аудио ..... 72
- **R**  
Recital/Opera,  
программа звукового поля ..... 41  
REMOTE CON AMP,  
дополнительные настройки ..... 93

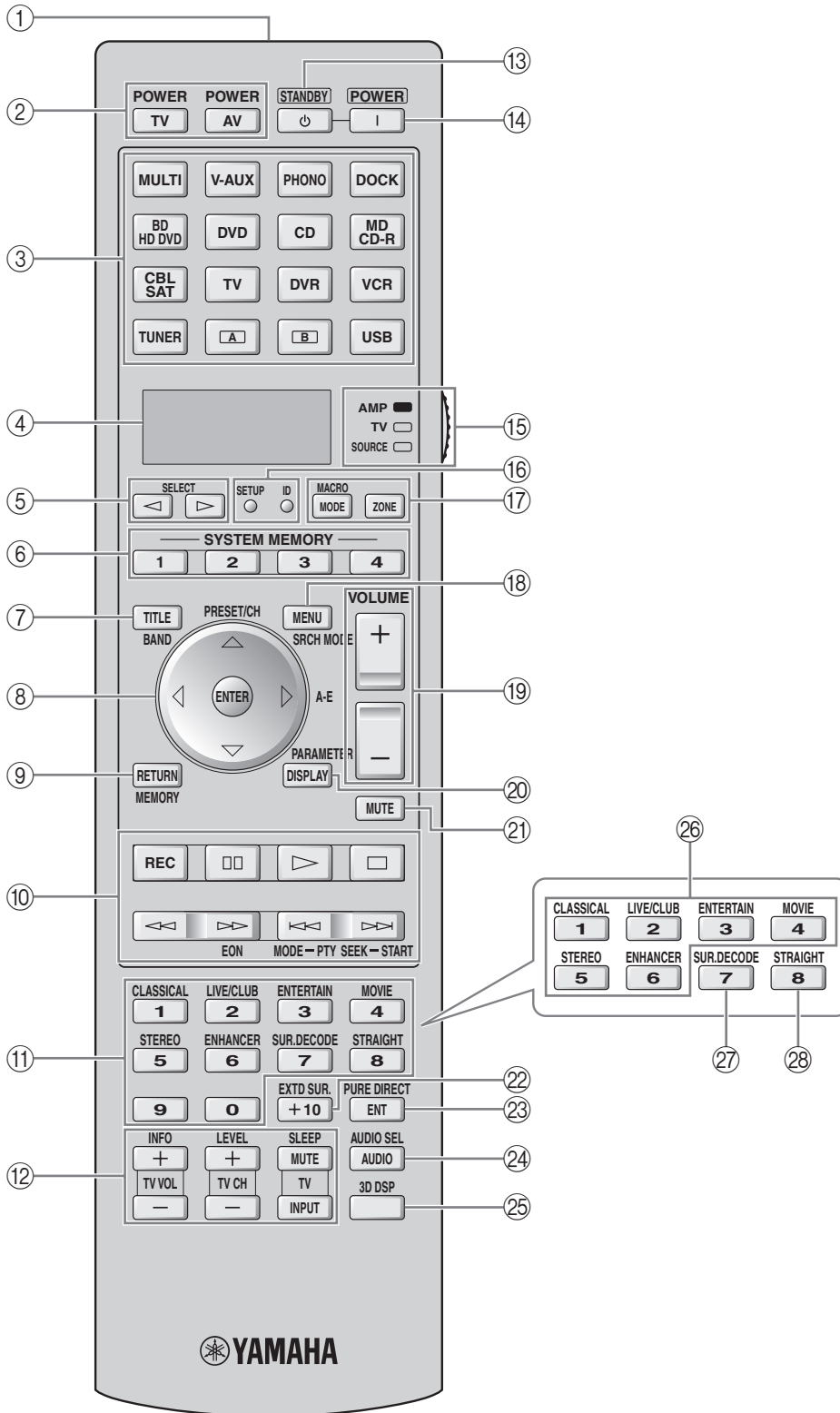
REMOTE SENSOR, дополнительные настройки ..... 93	SUBWOOFER PHASE, конфигурации колонок ..... 68
REV.DELAY, параметр звукового поля ..... 63	SUR, параметр звукового поля ..... 64
REV.LEVEL, параметр звукового поля ..... 63	SUR. DECODE, программа звукового поля ..... 43
REV.TIMES, параметр звукового поля ..... 62	SUR. L/R SP, конфигурации колонок ..... 67
Roleplaying Game, программа звукового поля ..... 41	SUR.B L/R SP, конфигурации колонок ..... 68
ROOM SIZE, параметр звукового поля ..... 61	Surround Decode, программа звукового поля ..... 43
RS-232C STANDBY, дополнительные настройки ..... 93	SYSTEM MEMORY ..... 78
<b>■ S</b>	<b>■ T</b>
S.INIT.DLY, параметр звукового поля ..... 61	The Bottom Line, программа звукового поля ..... 40
S.LIVENESS, параметр звукового поля ..... 62	The Roxy Theatre, программа звукового поля ..... 40
S.ROOM SIZE, параметр звукового поля ..... 61	TONE BYPASS, Параметры аудио ..... 72
SAMPLING, отображение информации источника ..... 36	TUNER FRQ STEP, дополнительные настройки ..... 94
SB INIT.DLY, параметр звукового поля ..... 61	<b>■ U</b>
SB LEVELSL LEVEL ..... 63	UNIT, расстояние до колонок ..... 68
SB LIVENESS, параметр звукового поля ..... 62	<b>■ V</b>
SB ROOM SIZE, параметр звукового поля ..... 61	VIDEO CONV., VIDEO MENU ... 72
Sci-Fi, программа звукового поля ..... 42	Village Vanguard, программа звукового поля ..... 40
SHORT MESSAGE, параметры дисплея ..... 76	Virtual CINEMA DSP ..... 43
SIGNAL INFO ..... 36	VOL. TRIM, INPUT MENU ..... 74
SILENT CINEMA ..... 43	VOLTAGE SELECTOR ..... 4
SL LEVEL, параметр звукового поля ..... 63	VOLUME, установки зоны ..... 77
SOURCE, селектор режима управления ... 28	<b>■ W</b>
SP, автоматическая настройка ..... 30	Warehouse Loft, программа звукового поля ..... 40
SPEAKER IMP., дополнительные настройки ..... 93	WRENCH HOLDER ..... 14
SPEAKER, динамический диапазон ..... 71	<b>■ Y</b>
Spectacle, программа звукового поля ..... 42	УРАО ..... 29
Sports, программы звукового поля ..... 41	
SR LEVEL, параметр звукового поля ..... 63	
Standard, программа звукового поля ..... 42	
STANDBY CHARGE, INPUT MENU ..... 74	
START PAIRING, INPUT MENU ..... 74	
STEREO, программа звукового поля ..... 43	
Straight Enhancer, программа звукового поля ..... 43	

“**Ⓜ**MASTER ON/OFF” или  
“**Ⓜ**DVD” (пример) обозначает  
название частей на  
фронтальной панели или  
пульте ДУ. По информации о  
каждой позиции частей  
смотрите приложение или  
страницы в конце данного  
руководства.

■ Front panel/Face avant/Frontblende/Frontpanelen/Voorpaneel/  
Фронтальная панель




■ Remote control/Boîtier de télécommande/Fernbedienung/Fjärrkontrollen/  
Afstandsbediening/Пульт ДУ



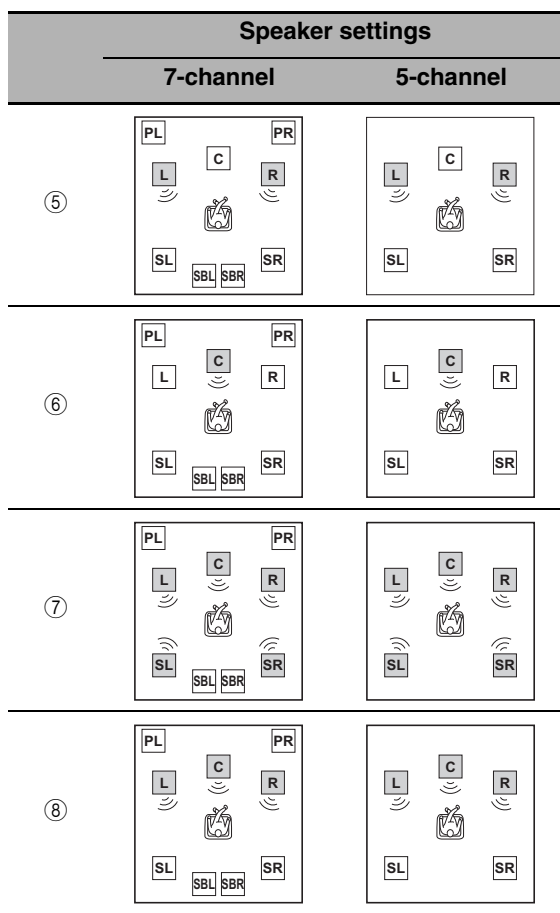
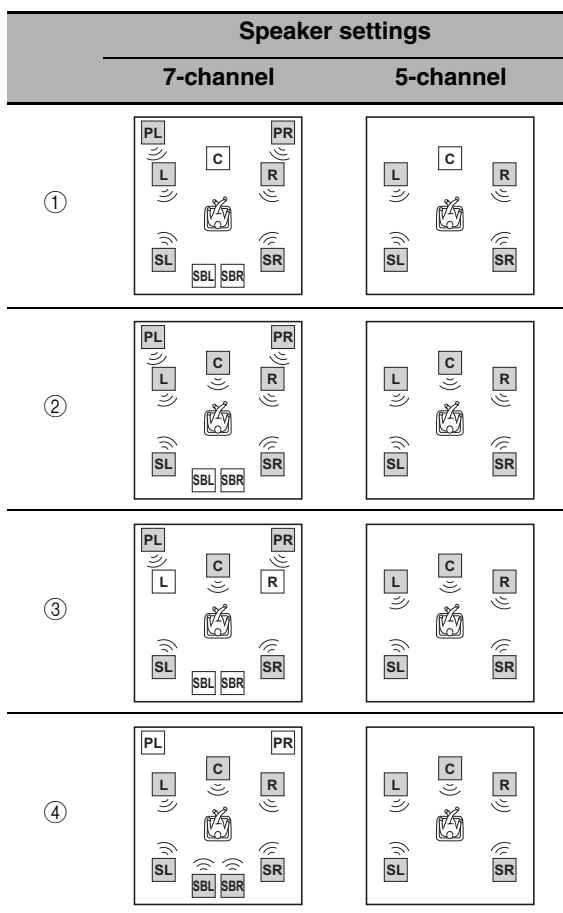


**Sound output in each sound field program**  
**Son émis dans chaque correction de champ sonore**  
**Klangausgabe in jedem soundfeldprogramm**  
**Ljudutmatning för varje ljudfältsprogram**  
**Geluidswaergave in elk van de geluidsveldprogramma's**  
**ВосПроизведение звучания для каждой программы звукового поля**

- L Front left speaker
- SL Surround left speaker
- SBR Surround back right speaker
- C Center speaker
- SR Surround right speaker
- PL Presence left speaker
- R Front right speaker
- SBL Surround back left speaker
- PR Presence right speaker

 Speaker from which sound is being output

Speaker from which no sound is being output



\*1 DOLBY DIGITAL EX / DOLBY DIGITAL PL II x / **Dolby** ES : OFF

\*2 DOLBY DIGITAL EX / DOLBY DIGITAL PL II x / **Dolby** ES : ON or discrete 6.1/7.1-channel audio signals are input.

Program	3D	Input audio source			
		2-channel (monaural)	2-channel (stereo)	5.1-channel*1	6.1/7.1-channel*2
CLASSICAL Hall in Munich Hall in Vienna Hall in Amsterdam Church in Freiburg Chamber	ON	①	①	②	②
	OFF				
LIVE/CLUB Village Vanguard Warehouse Loft Cellar Club The Roxy Theatre The Bottom Line		①	①	②	④
ENTERTAINMENT Sports Action Game Roleplaying Game Music Video Recital/Opera	ON	②	②	②	②
	OFF				
MOVIE Standard Spectacle Sci-Fi Adventure Drama		⑦	④	②	④
MOVIE Mono Movie	ON	②	②	②	②
	OFF	③	②	②	④
STEREO 2ch Stereo	--	⑤	⑤	⑤	⑤
STEREO 7ch Stereo MUSIC ENHANCER 7ch Enhancer	--	④	④	④	④
SUR.DECODE Surround Decoder (Pro Logic) (PLII Movie) (PLII Game)	--	⑥	⑦	⑦	④
SUR.DECODE Surround Decoder (PLII Music)	--	⑧	⑦	⑦	④
SUR.DECODE Surround Decoder (PLIIX Movie) (PLIIX Game) (Neo:6 Cinema)	--	⑥	④	⑦	④
SUR.DECODE Surround Decoder (PLIIX Music) (Neo:6 Music)	--	⑧	④	⑦	④
STRAIGHT Pure Direct MUSIC ENHANCER Straight Enhancer	--	⑤	⑤	⑦	④

# GPL/LGPL

## ■ GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright (C) 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc. 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

### Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Library General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

### TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".) Each licensee is addressed as "you".

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
  - a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
  - b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
  - c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under

these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:
  - a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
  - b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
  - c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.
7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and “any later version”, you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

## NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

## END OF TERMS AND CONDITIONS

### How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the “copyright” line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the program’s name and a brief idea of what it does.>

Copyright (C) <year> <name of author>

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA.

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright (C) year name of author Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type ‘show w’. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type ‘show c’ for details.

The hypothetical commands ‘show w’ and ‘show c’ should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than ‘show w’ and ‘show c’; they could even be mouse-clicks or menu items—whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a “copyright disclaimer” for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program ‘Gnomovision’ (which makes passes at compilers) written by James Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1989

Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Library General Public License instead of this License.

## ■ GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

### Version 2.1, February 1999

Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.  
59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

### Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages—typically libraries—of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author’s reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the “Lesser” General Public License because it does Less to protect the user’s freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries.

However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library". The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

## TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License"). Each licensee is addressed as "you".

A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)

"Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

- The modified work must itself be a software library.
- You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
- You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.
- If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work

written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. (To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library". The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:

- Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)
- Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.
- Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

- d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.
- e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the “work that uses the Library” must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

- 7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:
  - a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.
  - b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.
- 8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
- 9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.
- 10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.
- 11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

- 12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
- 13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and “any later version”, you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

- 14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

## NO WARRANTY

- 15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
- 16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

## END OF TERMS AND CONDITIONS

### How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the “copyright” line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the library's name and a brief idea of what it does.>

Copyright (C) <year> <name of author>

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.

This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a “copyright disclaimer” for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library ‘Frob’ (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1990

Ty Coon, President of Vice

That's all there is to it!



LG	00301, 00401, 00901, 01601, 02601, 09001	06001, 06901, 08101	RCA	00001, 00301, 00501, 01101, 01201, 02601, 08601, 11501, 11801, 13901, 12201, 12501, 12601, 12801	SKYWORTH 00401 SOLAVOX 02201 SONTRON 02901 SONOKO 00101, 00401 SONOLOR 02201, 02901 SONTEC 00401 SONY 00001, 08301, 11101, 11601, 12701, 12901
LIESENK & TTER	00401	NORCENT 09301, 10801 NORDMENDE 01701, 03801, 07101	REALISTIC	00301, 02001, 02601, 02701	SOUNDESIGN 02601, 02701 SOUNDWAVE 00401, 05201 SOWA 00601, 00901, 01201, 02101, 02601
LOEWE	06701	NTC 01201	REDIFFUSION	04601	SQUAREVIEW 02501 SSS 02701
LUXOR	04501, 04601	OCEANIC 02201, 04601	REOC	09001	STANDARD 00101 STARLITE 02701
LXI	00501, 00801, 02001, 02101, 02601	ONWA 02701, 05301 OPTIMUS 02001, 02301, 03401, 08301	REVOX	00401	STERN 02201, 03501 SUPREME 00001 SYLVANIA 00301, 00801, 02501
M ELECTRONIC	00101, 00401, 01401, 01501, 01701, 02201, 03801, 04401, 04901, 06001	ORION 00401, 03101, 04101, 05801, 06801	REX	02201, 03501, 03701	SYMPHONIC 02501, 02701 SYNCO 00001, 00901, 01201, 01301, 02601, 05601
MAGNADYNE	03301, 06801	OSAKI 03701, 05101	RFT	05201	SYSLINE 00401 T + A 05501
MAGNAFON	06801	OTTO VERSAND 00401, 04101, 06701, 07001	R-LINE	00401	TACICO 00101, 01201, 02601
MAGNAVOX	00301, 00801, 12001, 12601	PALLADIUM 04701, 05201	ROADSTAR	00101, 03701, 05201	TAI YI 00101 TANDY 01301, 02201 TASHIKO 01201, 08301 TATUNG 00101, 00401, 00601, 00801, 00901, 02001, 02101, 06801
MANESTH	03701, 04101	PANAMA 03701	RUNCO	00201, 00301, 06501, 07501	TEC 03301 TECHNEMA 04101 TECHNICS 00601, 03401, 08301
MARANTZ	00301, 00401, 00801, 07001	PANASONIC 00401, 00601, 00801, 02201, 03401, 08301, 12401	SABA	01701, 02201, 03801, 04201	TECHWOOD 00601 TECO 00101, 00601, 01201, 01301, 02601, 03701, 08401
MARK	00401	PATHE CINEMA 03201, 04101	SACCS	03201	TELEFUNKEN 01701, 03601, 04201, 08001, 08901
MATSUI	00101, 00401, 02901, 04801, 06301, 06801	PAUSA 00101	SAGEM	07701	TELEMEISTER 04101 TELETECH 00101 TENSAI 04101 TERA 00301 THOMSON 01701, 03801, 07101, 08001, 12501
MATSUSHITA	03401, 08301	PENNEY 00301, 00501, 00601, 00901, 02101, 02601, 12201	SAISHO	00101, 03701, 06801	THORN 00401, 01401, 04601, 06701 TMK 02601 TNCI 00201 TOSHIBA 00901, 02001, 02101, 06601, 07801, 08301, 10901, 12101, 12301, 13001, 13201
MEDIATOR	00401	PERDIO 04101	SALORA	02201, 04601, 06901	TRIUMPH 06801
MEDION	08501, 10301, 11401	PHILCO 00301, 00401, 00801, 01801, 02601, 02701, 03301, 05801, 13101	SAMBERS	06801	
MEGATRON	01801, 02601	PHILIPS 00001, 00301, 00401, 00601, 00801, 01201, 01601, 02601, 04901, 07001, 08801, 12601	SAMPO	00101, 00301, 01201, 01301, 02001, 02501, 02601, 08301, 13301	
MEMOREX	00101, 01901, 02001, 02601, 03401, 05801, 11401	PHONOLA 00401	SANSUNG	00101, 00301, 00401, 00901, 01101, 01201, 02001, 02601, 03701, 04701, 07001, 07401, 07801, 08901, 09801, 10501, 10701	
METZ	05501	PILOT 00301	SANSEI	05601	
MGA	00301, 01901, 02601	PIONEER 01701, 02201, 02301, 03801, 08601, 09501, 11301	SANSUI	05801	
MICROMAXX	10301	PORTLAND 01201	SANYO	01401, 02001, 02701, 02901, 04301, 10201	
MICROSTAR	10301	PRANDONI-PRINCE 06801	SBR	00401	
MIDLAND	00201, 00501, 00601	PRIMA 09601	SCHAUB LORENZ	04601	
MINERVA	06301	PRISM 00601	SCHNEIDER	00401, 03301, 04801, 08501	
MINOKA	05101	PROFEX 00101, 04601	SCOTCH	02601	
MITSUBISHI	00301, 01301, 01601, 01901, 02001, 02601, 02701, 03101, 03401, 06701, 11201, 11901	PROSCAN 00501	SCOTT	02601, 02701, 03101	
MIVAR	03901, 04001, 06801, 07601	PROTECH 00101, 00401, 03301, 03701, 05201, 08501	SEARS	00501, 00801, 02001, 02101, 02501, 02601	
MOTOROLA	01301	PROTON 00101, 00301, 02601	SEG	03701, 08501	
MTC	00301, 00901, 06701	PULSAR 00201	SEI	06801	
MULTITECH	00101, 02701	QUASAR 00601, 03401, 08301	SELECO	02201, 03501	
MYRYAD	07001	QUELLE 00401, 01401, 04601, 06701	SEMIVOX	02701	
NAD	02101, 02601, 04601, 11301	RADIOLA 00401	SEMP	02101	
NEC	00101, 00301, 00601, 02001, 02101, 02401, 02601, 05701, 06501, 13201	RADIOMARELLI 06801	SHARP	00301, 01301, 08301	
NECKERMANN	00401, 07001	RADIO SHACK 00301, 00501, 02001, 02601, 02701	SHEN YING	00101, 01201	
NEI	00401		SHENG CHIA	00101, 01301, 03101	
NETSAT	00401		SIAREM	06801	
NEWAVE	00101, 01201, 01301, 02601		SIEMENS	00401, 02801	
NIKKAI	00401, 03701		SINUDYNE	06801	
NIKKO	00301, 01201, 02601		SKANTIC	04501	
NOKIA	04601, 05901,		SKY	00401	
			SKYGIANT	02701	



TUNTEX	00101, 00301, 01201	BROKSONIC	01702, 02602, 04402	GRUNDIG	01402, 01502, 01902, 02502	MULTITECH	00002, 01402
TVS	05801	BUSH	01402, 02102, 02702	HANSEATIC	00402	MURPHY	00002
UHER	04101	CALIX	00402	HARLEY DAVIDSON	00002	MYRYAD	01502
UNIVERSUM	00401, 01401, 01501, 03701, 04401, 04701, 06401	CANON	00302	HARMAN/KARDON	01502	NAD	01602
VECTOR RESEARCH	00301	CARVER	01502	HARWOOD	01402	NATIONAL	01902
VESTEL	00401	CCE	01402, 02102	HCM	01402	NEC	00302, 00402, 00602, 01102, 01302, 01602
VICTOR	00701, 03401, 08301, 08401	CGE	00002	HINARI	01402, 02002, 02702	NECKERMANN	01502
VIDEOSAT	03301	CIMLINE	01402	HI-Q	01002	NESCO	01402
VIDIKRON	00801	CINERAL	02102	HITACHI	00002, 00402, 00602, 00702, 02002	NEWAVE	00402
VIDTECH	02601	CITIZEN	00402, 02102, 04302	HUGHES NETWORK SYSTEMS	00702	NIKKO	00402
VIEWSONIC	13301	COLT	01402	HYPSON	01402	NOBLEX	02002
VISION	04101	COMBITECH	02702	IMPERIAL	00002	NOKIA	00602, 01602, 02002
VOXSON	02201	CRAIG	00402, 01002, 01402, 02002	INTERFUNK	01502	NORDMENDE	00602, 02402
WALTHAM	04501	CROWN	01402, 02102	ITT	00602, 01602, 02002	OCEANIC	00002, 00602
WARDS	00301, 00801, 02601, 11301	CURTIS MATHES	00302, 00602, 01202, 03702	ITV	00402, 02102	OKANO	02302, 02602
WATSON	00401, 04101	CYBERNEX	02002	JENSEN	00602	OLYMPUS	00302, 01902
WAYCON	02101	CYRUS	01502	JVC	00602, 00902, 01302	OPTIMUS	00402, 01102, 01602, 02802
WHITE WESTINGHOUSE	00401, 04101, 05801, 07901	DAEWOO	00902, 01602, 02102, 03402, 04302	KAISUI	01402	ORION	01702, 02602, 02702, 04402
YAMAHA	00301, 01801, 08301, 10001, 11001, 13501, 13601, 13701, 13801, 14001, 14101, 14201	DANSAI	01402	KEC	00402, 02102	OSAKI	00002, 00402, 01402
YAPSHE	03401	DE GRAAF	00702	KENWOOD	00602, 01302	OTTO VERSAND	01502
YOKO	00401, 03701	DECCA	00002, 01502	KLH	01402	PALLADIUM	00402, 00602, 01402
ZENITH	00201, 01201, 02601, 05801	DENON	00702	KODAK	00302, 00402	PANASONIC	00302, 01802, 01902, 03102, 03702, 04502
		DUAL	00602	KOLIN	00602, 00802	PATHE MARCONI	00602
		DUMONT	00002, 01502, 01602	KORPEL	01402	PENNEY	00302, 00402, 00702, 02002, 03702, 04202
		DYNATECH	00002	LENCO	02102	PENTAX	00702
		ELCATECH	01402	LEYCO	01402	PERDIO	00002
		ELECTROHOME	00402	LG	00402, 00702, 00902, 02902	PHILCO	00302
		ELECTROPHONIC	00402	LLOYD'S	00002	PHILIPS	00302, 01502, 03202, 03902, 04002
		EMEREX	00102	LOEWE	00402, 01502, 04502	PHONOLA	01502
		EMERSON	00002, 00302, 00402, 00802, 00902, 01702, 02002, 02102, 04302, 04402	LOGIK	01402, 02002	PILOT	00402
		ESC	02002, 02102	LUXOR	00802, 01102, 01602	PIONEER	00702, 01302, 01502
		FERGUSON	00602, 02402	LXI	00402	POLK AUDIO	01502
		FIDELITY	00002	M ELECTRONIC	00002	PROFITRONIC	02002
		FINLANDIA	01502, 01602	MAGNASONIC	04302	PROLINE	00002
		FINLUX	00002, 00702, 01502, 01602	MAGNAVOX	00002, 00302, 00502, 01502	PROSCAN	01202, 03802
		FIRSTLINE	00402, 00802, 00902, 01402	MAGNIN	02002	PROTEC	01402
		FISHER	01002, 01602	MANESTH	00902, 01402	PULSAR	00502
		FUJI	00202, 00302	MARANTZ	00302, 01502	PYE	01502
		FUJITSU	00002, 00902	MARTA	00402	QUASAR	00302, 03702
		FUNAI	00002	MATSUI	02602, 02702	QUELLE	01502
		GARRARD	00002	MATSUSHITA	00302	RADIOLA	01502
		GE	00302, 01202, 02002, 03502, 03702, 03802	MEDION	02602	RADIOSHACK	00002
		GEC	01502	MEI	00302	RADIX	00402
		GENERAL	00902	MEMOREX	00002, 00302, 00402, 00502, 01002, 01102, 01602, 02002, 02202, 02602, 04202	RANDEX	00402
		GO VIDEO	02802	MEMPHIS	01402	RCA	00302, 00702, 01202, 02002, 03502, 03702, 03802
		GOLDHAND	01402	METZ	00402, 02502, 04502	REALISTIC	00002, 00302, 00402, 01002, 01102, 01602
		GOLDSTAR	00402, 01802, 02902, 04202	MGA	00802, 02002	REOC	02602
		GOODMANS	00002, 00402, 01402, 02102	MGN TECHNOLOGY	02002	REPLAYTV	03002, 03102
		GRADIENTE	00002	MINOLTA	00702	REX	00602
		GRAETZ	00602, 01602, 02002	MITSUBISHI	00602, 00802, 01302, 01502, 03502	ROADSTAR	00402, 01402, 02002, 02102
		GRANADA	01502, 01602	MOTOROLA	00302, 01102	RUNCO	00502
		GRANDIN	00002, 00402, 01402	MTC	00002, 02002	SABA	00602, 02402

SALORA	00802	UNIVERSUM	00002, 00402,	TORX	00103	HUGHES NETWORK SYSTEM	
SAMPO	00402, 01102		01502, 02002	TOSHIBA	00003		02304, 05104,
SAMSUNG	00902, 02002,	VECTOR	00902	TRANS PX	00803		06904
	02802	VICTOR	00602, 01302	TS	00103	HUMAX	03404, 05304
SANKY	00502, 01102	VIDEO CONCEPTS		UNITED CABLE		INVIDEO	03604
SANSUI	00002, 00602,		00902		00103	JVC	02604
	01302, 04402	VIDEOMAGIC	00402	ZENITH	00003, 01503,	KATHREIN	00104, 00604,
SANYO	01002, 01602,	VIDEOSONIC	02002		02003		00704, 01004,
	02002	VILLAIN	00002				01804, 05604
SAVILLE	02702	WARDS	00002, 00302,			KREISELMEYER	
SBR	01502		00702, 01002,	<b>SATELLITE TUNER</b>			00604
SCHAUB LORENZ			01102, 01202,	@SAT	06404	LABGEAR	06304
	00002, 00602,		01402, 01502,	ABSAT	00104	LOGIX	03804
	01602		02002	ALBA	01404	LORENZEN	01104
SCHNEIDER	00002, 01402,	WHITE WESTINGHOUSE		ALPHASTAR	02504	MAGNAVOX	02004, 02204
	01502		01402	AMSTRAD	03004	MANHATTAN	01404, 03804,
SCOTT	00802, 00902,	XR-1000	00002, 00302,	ASTON	00304, 05004		04204
	01702		01402	ASTRO	00604	MARANTZ	00704
SEARS	00002, 00302,	YAMAHA	00602	ATSAT	06404	MEDIASAT	03104
	00402, 00702,	YAMISHI	01402	AVALON	01304	MEMOREX	02204
	01002, 01602,	YOKAN	01402	BLAUPUNKT	00604	METRONIC	00004
	04202	YOKO	02002	BRITISH SKY BROADCASTING		MITSUBISHI	02304
SEG	02002	ZENITH	00002, 00202,		03004, 05204	MOTOROLA	03504
SEI	01502		00502, 04402	CANAL DIGITAL		MYRYAD	00704
SELECO	00602				03104	NEXT LEVEL	03504
SEMP	00902			CANAL SATELLITE		NOKIA	01404, 02104,
SHARP	01102, 03502	<b>CABLE</b>			03104		02404, 04904,
SHINTOM	01402, 01602	ABC	00103, 00203	CANAL+	03104		05704, 06804
SIEMENS	00402, 01502,	AMERICAST	02003	CHAPARRAL	00804	OCTALTV	03704
	01602	BELL SOUTH	02003	CITYCOM	05304	ORBITECH	04504
SILVA	00402	BIRMINGHAM CABLE		CONNEXIONS	01304	PACE	01404, 03004,
SINGER	00902, 01402	COMMUNICATIONS		CROSSDIGITAL			05204, 06604
SINUDYNE	01502		00803		04604	PANASONIC	00904, 01904,
SONIC BLUE	03002, 03102	BRITISH TELECOM		CYRUS	00704		03004, 06504
SONTEC	00402		00103	DAERYUNG	01304	PANDA	01404
SONY	00002, 00102,	DAERYUNG	00203, 01403,	DAEWOO	06304	PAYSAT	02204
	00202, 00302,		01903	D-BOX	02104, 04904	PHILIPS	00204, 00704,
	03302, 04102	DIRECTOR	01303	DIGENIUS	01104		01404, 02004,
STS	00702	FILMNET	01203	DIRECTV	00904, 01204,		02204, 02304,
SUNKAI	02602	GENERAL INSTRUMENT			01504, 01704,		03104, 04104,
SUNSTAR	00002		00103, 00803,		02204, 02304,		05104, 06904
SUNTRONIC	00002		01303, 01703		02804, 04104,	PIONEER	03104
SYLVANIA	00002, 00302,	GOLDSTAR	00503		04604, 05104,	PROMAX	01404
	00802, 01502	HAMLIN	00303, 00703		06904	PROSCAN	01204, 01504
SYMPHONIC	00002	JERROLD	00103, 00803,	DISH NETWORK SYSTEM		RADIOLA	00704
	00002, 01602		01303, 01703		02604, 03704	RADIOSHACK	03504
TANDY	00002, 01602	LG	00503	DISHPRO	02604, 03704	RADIX	01304
TASHIKO	00002, 00402	MEMOREX	00003	DISTRATEL	00004	RCA	00404, 01204,
TATUNG	00002, 00602,	MNET	01203	DMT	04004		01504, 03204
	00902, 01302,	MOTOROLA	00803, 01303,	DNT	00704, 01304	RFT	00704
	01502		01703, 02303	DREAM MULTIMEDIA		SABRE	01404
TEAC	00002, 00602,	NOOS	01803		05804	SAGEM	02904, 04804,
	02102, 02202,	PACE	00603, 02203	ECHOSTAR	00504, 01304,		05904
	03402	PANASONIC	00003, 00203,		01604, 02604,	SAMSUNG	03804, 04604,
TECHNICS	00302, 01902		00403		03104, 03604,		06004, 06204
TECO	00302, 00402,	PARAGON	00003		03704, 04304	SAT CONTROL	06404
	00602, 01102	PHILIPS	01003, 01103	ENGEL	03804	SATSTATION	04204
TEKNIKA	00002, 00302,	PIONEER	00503, 01603,	EXPRESSVU	02604	SCHWAIGER	04704
	00402		01903	FINLUX	01404	SEEMANN	01304
TELEAVIA	00602	PULSAR	00003	FOXTEL	07004, 07104,	SIEMENS	00604
TELEFUNKEN	00602, 02402	PVP STEREO VISUAL MATRIX			07204, 07304,	SKY	03004, 03304,
TENOSAL	01402		00103		07404		05204
TENSAI	00002	QUASAR	00003	FRACARRO	03604	SM ELECTRONIC	
THOMAS	00002	RCA	02403, 02503	FTE	03404		05404
THOMSON	00602, 01202,	REGAL	00703, 00903	FUBA	01304	SONY	01704, 03004,
	01302, 02402	RUNCO	00003	GALAXIS	03404, 04704		06704
THORN	00602, 01602	SAGEM	01803	GE	01504	STAR CHOICE	03504
TIVO	03202, 03302	SAMSUNG	00003, 00503	GENERAL INSTRUMENT		STRONG	06404
TMK	02002	SCIENTIFIC ATLANTA			03504	TANTEC	01404
TOSHIBA	00602, 00802,		00203, 01403,	GOI	02604	TECHNISAT	04404, 04504
	00902, 01302,		01903	GOLD BOX	03104	TELESTAR	04504
	01502, 03602	SONY	02103	GRUNDIG	00604, 03004	THOMSON	01404, 03104,
TOTEVISION	00402, 02002	STARCOM	00103	HIRSCHMANN	00604, 01304		03904, 06104
UHER	02002	SUPERCABLE	00803	HITACHI	01404, 02804	TOPFIELD	05504
UNITECH	02002	TELE+1	01203	HTS	02604		

TOSHIBA 02304, 02704,  
06904  
TPS 02904, 05904  
ULTIMATETV 01204, 01704  
UNIDEN 02004, 02204  
UNIVERSUM 00604  
VENTANA 00704  
WISI 00604, 01304,  
01404  
XSAT 00104  
ZEHNDER 04004  
ZENITH 03304

### CD PLAYER

AIWA 00605  
ARCAM 00605  
AUDIO RESEARCH  
00605  
AUDIO TON 00605  
AUDIOLAB 00605  
AUDIOMECA 00605  
CAIRN 00605  
CALIFORNIA AUDIO LABS  
00205  
CARVER 00605, 00805  
CYRUS 00605  
DENON 01005  
DKK 00005  
DMX ELECTRONICS  
00605  
DYNAMIC BASS  
00805  
EMERSON 00905  
FISHER 00805  
GENEXXA 00305, 00905  
GOODMANS 00905  
GRUNDIG 00605  
HARMAN/KARDON  
00605, 00705  
HITACHI 00305  
JVC 00505  
KENWOOD 00105, 00405  
KRELL 00605  
LINN 00605  
LXI 00905  
MAGNAVOX 00605, 00905  
MARANTZ 00205, 00605  
MATSUI 00605  
MCS 00205  
MEMOREX 00905  
MERIDIAN 00605  
MICROMEGA 00605  
MIRO 00005  
MISSION 00605  
MYRYAD 00605  
NAD 00005  
NAIM 00605  
NSM 00605  
OPTIMUS 00005, 00305,  
00405, 00805,  
00905  
PANASONIC 00205  
PHILIPS 00605  
PIONEER 00305, 00905  
POLK AUDIO 00605  
PROTON 00605  
QED 00605  
QUAD 00605  
QUASAR 00205  
RCA 00305, 00805,  
00905  
REALISTIC 00805  
REVOX 00605  
ROTEL 00605

SAE 00605  
SANSUI 00605, 00905  
SANYO 00805  
SCOTT 00905  
SEARS 00905  
SHARP 00405  
SIMAUDIO 00605  
SONIC FRONTIERS  
00605  
SONY 00005  
SYMPHONIC 00905  
TAG MCLAREN  
00605  
TANDY 00305  
TECHNICS 00205  
THORENS 00605  
THULE 00605  
UNIVERSUM 00605  
VICTOR 00505  
WARDS 00605  
YAMAHA 01105, 01205

### CD RECORDER

KENWOOD 01305  
MARANTZ 01305  
PHILIPS 01305  
YAMAHA 01405

### BLU-RAY/DVD PLAYER

ACOUSTIC SOLUTIONS  
02806  
ALBA 02606  
AMSTRAD 02306  
APEX DIGITAL 02106, 02606,  
03006, 03506,  
03606, 03706,  
04106  
BLAUPINKT 02606  
BLUE PARADE 01006  
BUSH 02306  
CENTREX 02106  
CLATRONIC 03406  
CYBERHOME 02406  
DAEWOO 03206, 03306  
DANSAI 03206  
DECCA 03206  
DENON 00006  
DIAMOND 03106  
DIGITREX 02106  
DVD2000 00206  
EMERSON 01206  
ENTERPRISE 01206  
FISHER 02006  
GE 00306, 02606  
GO VIDEO 02506  
GOLDSTAR 02906, 04906  
GRADIENTE 01806  
GREENHILL 02606  
GRUNDIG 00706  
HITACHI 01106, 01507,  
01906  
HITEKER 02106  
JVC 00906, 01306  
KENWOOD 00006, 00606  
KLH 02606  
KOSS 01806  
LG 02906  
LIMIT 03106  
MAGNAVOX 00106, 02206  
MARANTZ 00706  
MEMOREX 03806  
MICO 02706  
MICROSOFT 00306

MINTEK 02606  
MITSUBISHI 00206  
MUSTEK 02806  
NESA 02606  
ONKYO 00106, 04806  
ORITRON 01806  
PALSONIC 02106  
PANASONIC 00006, 00007,  
00107, 00207,  
01606, 04206,  
05006  
PHILIPS 00106, 00706,  
00807, 01706,  
03906, 05206  
PIONEER 00406, 00407,  
00507, 00607,  
01006, 01506,  
01606, 05306  
POLK AUDIO 00706  
PROSCAN 00306  
QWESTAR 01806  
RCA 00306, 01006,  
02606, 04806  
ROTEL 01306  
SAMSUNG 01106, 04506  
SANYO 02006  
SHARP 01207, 01307,  
01406  
SHERWOOD 03206  
SHINSONIC 00506  
SLIM ART 03306  
SM ELECTRONIC  
02806  
SONY 00506, 00907,  
01007, 01107,  
04006, 05106  
SYLVANIA 02206  
TATUNG 03206  
TEAC 01006, 02606  
TECHNICS 00006  
THETA DIGITAL  
01006  
THOMSON 00306  
TOSHIBA 00106, 00307,  
04606, 04806,  
05406  
URBAN CONCEPTS  
00106  
VICTOR 01407  
XBOX 00306  
YAMAHA 00006, 00706,  
00707, 00806,  
04306, 04406,  
04706  
ZENITH 00106, 01206,  
02906  
ZEUS 03306

### LD PLAYER

CARVER 00108  
DENON 00008  
MARANTZ 00108  
MITSUBISHI 00008  
NAD 00008  
NAGSMI 00008  
OPTIMUS 00008  
PHILIPS 00108  
PIONEER 00008  
SALORA 00108  
SONY 00208  
TELEFUNKEN 00008  
YAMAHA 00308

### MD RECORDER

KENWOOD 00109  
ONKYO 00309  
SHARP 00209  
SONY 00009  
YAMAHA 00409, 00509,  
00609

### RECEIVER (TUNER)

ADC 00710  
AIWA 00410, 01210,  
03610, 03910,  
04410  
ALCO 03810  
ANAM 04310  
APEX DIGITAL 01810  
AUDIOLAB 01510  
AUDIOTRONIC 01510  
AUDIOVOX 03810  
BOSE 01610  
CAMBRIDGE SOUNDWORKS  
03310  
CAPETRONIC 00710  
CARVER 01210, 01510  
CENTREX 01810  
DENON 03210  
FERGUSON 00710  
FINE ARTS 01510  
GRUNDIG 01510  
HARMAN/KARDON  
00210, 02610  
INTEGRA 00310, 02510  
JBL 00210, 02710  
JVC 00110, 00710,  
03410, 04110  
KENWOOD 01010, 03010  
KLH 03810, 04010  
MAGNAVOX 00710, 01210,  
01510, 02110  
MARANTZ 00010, 01210,  
01510, 02410  
MCS 00010  
MICROMEGA 01510  
MUSICMAGIC 01210  
MYRYAD 01510  
NAD 00610  
NORCENT 03710  
ONKYO 00310, 00810,  
02510  
OPTIMUS 00710, 00910  
PANASONIC 00010, 02310,  
04210, 04710  
PHILIPS 01210, 01510,  
01910, 02010,  
02110, 02210,  
02410  
PIONEER 00710, 00910,  
03510  
POLK AUDIO 02410  
PROSCAN 01710  
QUASAR 00010  
RCA 00710, 00910,  
01710, 03810,  
04310  
SABA 00710  
SANSUI 01210  
SCHNEIDER 00710  
SONY 00410, 01110,  
01310, 04510,  
04610  
STEREOPHONICS  
00910  
SUNFIRE 03010

TEAC	03810
TECHNICS	00010, 02810, 02910, 04210
TELEFUNKEN	00710
THOMSON	01710
THORENS	01510
UHER	00710
VENTURER	03810
VICTOR	00110
WARDS	00410
YAMAHA	00510, 01410, 03110, 04810, 05510, 05610, 05710, 05810, 05910, 06010
YAMAHA (iPod)	
	05310
YAMAHA (TUNER ID1)	
	04910
YAMAHA (TUNER ID2)	
	05010
YAMAHA (XM ID1)	
	05110
YAMAHA (XM ID2)	
	05210
YAMAHA (USB)	
	05410

---

## TAPE DECK

AIWA	00111
CARVER	00111
GRUNDIG	00111
HARMAN/KARDON	
	00111
MAGNAVOX	00111
MARANTZ	00111
MYRYAD	00111
OPTIMUS	00011
PHILIPS	00111
PIONEER	00011
POLK AUDIO	00111
RCA	00011
REVOX	00111
SANSUI	00111
SONY	00211
THORENS	00111
WARDS	00011
YAMAHA	00311, 00411



The circled numbers and alphabets correspond to those in the Owner's Manual.

Les nombres et lettres dans un cercle correspondent à ceux du mode d'emploi.

Die umkreisten Zahlen und Buchstaben entsprechen denen in der Bedienungsanleitung.

Inringade nummer och bokstäver motsvarar de som anges i bruksanvisningen.

I manuali e le lettere dell'alfabeto corrispondono a quelli nel Manuale di istruzioni.

Los números y las letras en el interior de círculos se corresponden con aquellos del manual de instrucciones.

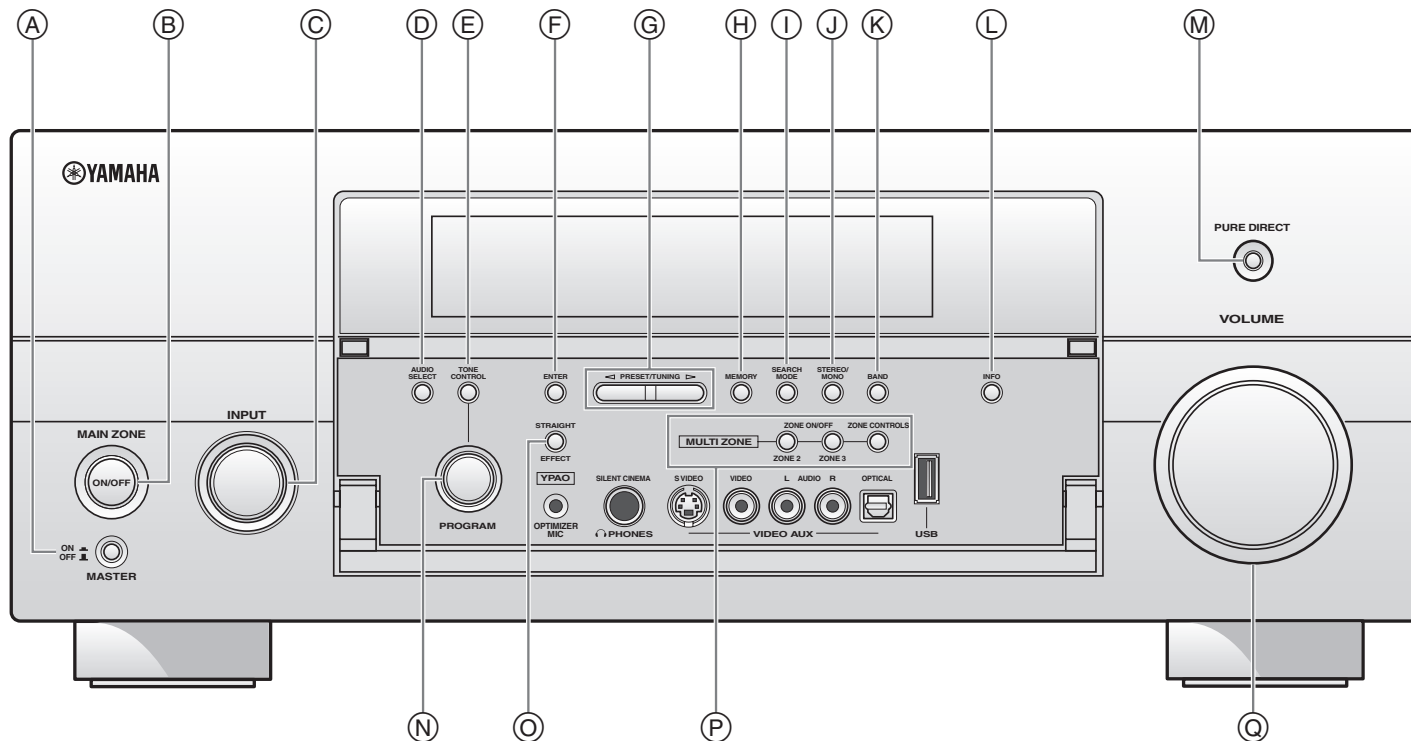
De omcirkelde cijfers en letters corresponderen met die in de Gebruiksaanwijzing.

Цифры и буквы в кружках относятся к цифрам и буквам в Инструкции по эксплуатации.

带圆圈的数字和文字与说明书中的同类数字和文字相对应。

원 번호 및 원 알파벳은 사용 설명서 안의 표기와 일치합니다.

## ■ Front panel/Face avant/Frontblende/Frontpanelen/Pannello anteriore/Panel delantero/Voorpaneel/ Фронтальная панель/ 前部面板 / 전면 패널



■ Remote control/Boîtier de télécommande/Fernbedienung/Fjärrkontrollen/  
Telecomando/Mando a distancia/Afstandsbediening/Пульт ДУ/ 遥控器 / 리모콘

