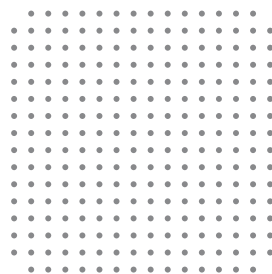
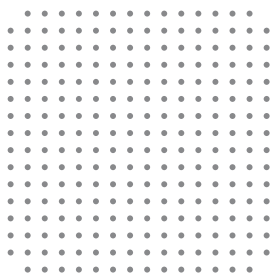
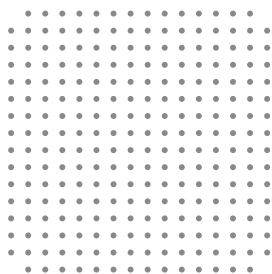
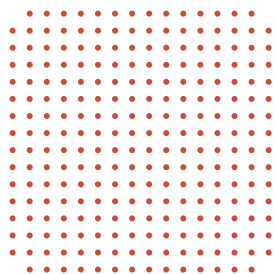
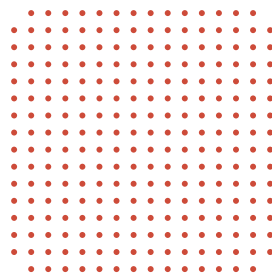
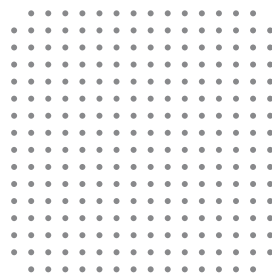


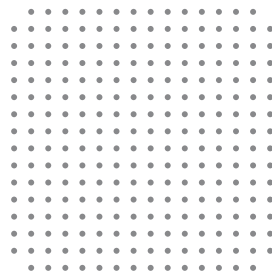
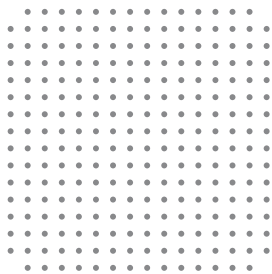
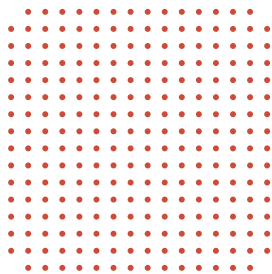
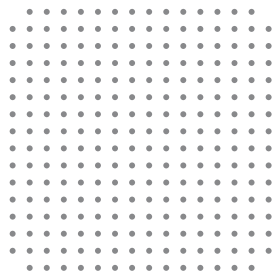
DE



SONG BOOK EZ-310



Song-Buch







Inhalt

| | |
|---|---|
| Versuchen Sie, mit Smart Chord stilisierte Darbietungen zu spielen! | 4 |
| Vor dem Spielen..., Noten Lesen | 7 |
| Stichwortverzeichnis / Symbolliste | 9 |

| Song No. | Titel | Seite |
|---------------------------|--|-------|
| Favorite (Favorit) | | |
| 014 |  Frère Jacques | 12 |
| 015 |  Der Froschgesang | 12 |
| 016 |  Aura Lee | 13 |
| 017 |  London Bridge | 13 |
| 018 |  Sur le pont d'Avignon | 14 |
| 019 |  Old MacDonald Had a Farm | 14 |
| 020 |  Nedelka | 15 |
| 021 |  Aloha Oe | 15 |
| 022 |  Sippin' Cider Through a Straw | 16 |
| 023 |  Old Folks at Home | 17 |
| 024 |  Bury Me Not on the Lone Prairie | 17 |
| 025 |  Santa Lucia | 18 |
| 026 |  If You're Happy and You Know It | 18 |
| 027 |  Beautiful Dreamer | 18 |
| 028 |  Greensleeves | 19 |
| 029 |  Kalinka | 20 |
| 030 |  Holdilia Cook | 21 |
| 031 |  Ring de Banjo | 21 |
| 032 |  Auld Lang Syne | 22 |
| 033 | Funiculi Funicula | 23 |
| 034 |  Largo (from the New World) | 24 |
| 035 |  Brahms' Lullaby | 25 |
| 036 | Liebesträume Nr. 3 | 25 |
| 037 |  Pomp and Circumstance | 26 |
| 038 |  Chanson du Toreador | 27 |
| 039 |  Jupiter, the Bringer of Jollity | 27 |
| 040 | The Polovetsian Dances | 28 |
| 041 |  Die Moldau | 28 |
| 042 |  Salut d'Amour op. 12 | 29 |
| 043 |  Humoresques | 30 |
| 044 |  Symphony No. 9 (from the New World - 4th movement) | 31 |

| Song No. | Titel | Seite |
|----------|---|-------|
| 045 |  Furusato | 32 |
| 046 |  Aogeba Toutoshi | 33 |
| 047 |  Haruga Kita | 34 |
| 048 |  Soushunfu | 35 |
| 049 |  Momiji | 36 |
| 050 |  Akatonbo | 37 |

| Instrument Master (Instrumentenmeister) | | |
|--|--|----|
| 051 |  Sicilienne / Fauré | 38 |
| 052 |  Swan Lake | 39 |
| 053 |  Grand March (Aida) | 39 |
| 054 | Serenade for Strings in C major, op. 48 | 40 |
| 055 | Pizzicato Polka | 41 |
| 056 |  Romance de Amor | 41 |
| 057 | Menuett BWV Anh. 114 | 42 |
| 058 | Ave Verum Corpus | 43 |
| 059 | Radetzky Marsch | 44 |

| Piano Ensemble (Klavier Ensemble) | | |
|--|--|----|
| 060 | Wenn ich ein Vöglein wär | 45 |
| 061 | Die Lorelei | 46 |
| 062 | Home Sweet Home | 47 |
| 063 | Scarborough Fair | 48 |
| 064 | My Old Kentucky Home | 49 |
| 065 | Loch Lomond | 50 |
| 066 | Silent Night | 51 |
| 067 | Deck the Halls | 52 |
| 068 | O Christmas Tree | 53 |
| 069 | Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile | 53 |
| 070 | Ave Maria / J. S. Bach - Gounod | 54 |
| 071 | Jesus bleibet meine Freude | 56 |
| 072 | Prelude op. 28-15 "Raindrop" | 57 |
| 073 | Nocturne op. 9-2 | 58 |
| 074 | Etude op. 10-3 "Chanson de l'adieu" | 60 |
| 075 | Romanze (Serenade K. 525) | 61 |



| Piano Solo (Klavier Solo) | | |
|----------------------------------|------------------|----|
| 076 | Arabesque | 62 |
| 077 | La Chevaleresque | 63 |


| Song No. | Titel | Seite |
|----------|---|-------|
| 078 | Für Elise | 65 |
| 079 | Turkish March | 67 |
| 080 | 24 Preludes op. 28-7 | 70 |
| 081 | Annie Laurie | 71 |
| 082 | Jeanie with the Light Brown Hair | 72 |
| 083 | Valse op. 64-1 "Petit Chien" | 73 |
| 084 | Menuett / Beethoven | 77 |
| 085 | Andante grazioso (Sonate K. 331) | 78 |
| 086 | Melodie (Album für die Jugend) | 79 |
| 087 | Fröhlicher Landmann (Album für die Jugend) | 80 |
| 088 | Von fremden Ländern und Menschen (Kinderszenen) | 81 |
| 089 | Thema (Impromptus D. 935-3) | 82 |
| 090 | Invention Nr. 1 | 83 |
| 091 | Gavotte / J. S. Bach | 85 |
| 092 | Arietta / Grieg | 86 |
| 093 | To a Wild Rose | 87 |

Learn to Play (Spielen lernen)


| | | |
|--------------------------------|--|-----|
| Learn to Play (Spielen lernen) | 90 | |
| 094 | Für Elise (Anfänger) | 96 |
| 095 | Für Elise (Fortgeschrittene) | 104 |
| 096 | Twinkle Twinkle Little Star (Anfänger) | 112 |
| 097 | Twinkle Twinkle Little Star (Fortgeschrittene) | 116 |
| 098 | Turkish March (Anfänger) | 124 |
| 099 | Turkish March (Fortgeschrittene) | 130 |
| 100 | Ode to Joy (Anfänger) | 138 |
| 101 | Ode to Joy (Fortgeschrittene) | 144 |
| 102 | The Entertainer (Anfänger) | 152 |
| 103 | The Entertainer (Fortgeschrittene) | 158 |
| 104 | Londonderry Air (Anfänger) | 168 |
| 105 | Londonderry Air (Fortgeschrittene) | 174 |
| 106 | The Last Rose of Summer (Anfänger) | 182 |
| 107 | The Last Rose of Summer (Fortgeschrittene) | 187 |
| 108 | Amazing Grace (Anfänger) | 196 |
| 109 | Amazing Grace (Fortgeschrittene) | 200 |

Favorite with Style (Favorit mit Stil)

| | | |
|-----|--|-----|
| 110 |  O du lieber Augustin | 208 |
| 111 |  Mary Had a Little Lamb | 208 |

| Song No. | Titel | Seite |
|----------|---|-------|
| 112 | When Irish Eyes Are Smiling | 208 |
| 113 | Little Brown Jug | 209 |
| 114 |  Ten Little Indians | 210 |
| 115 |  On Top of Old Smoky | 210 |
| 116 |  My Darling Clementine | 211 |
| 117 | Oh! Susanna | 212 |
| 118 |  Red River Valley | 212 |
| 119 |  Turkey in the Straw | 213 |
| 120 |  Muffin Man | 213 |
| 121 | Pop Goes the Weasel | 214 |
| 122 | Grandfather's Clock | 214 |
| 123 | Camptown Races | 215 |
| 124 | When the Saints Go Marching In | 216 |
| 125 | Yankee Doodle | 216 |
| 126 |  Battle Hymn of the Republic | 217 |
| 127 | I've Been Working on the Railroad | 218 |
| 128 | American Patrol | 219 |
| 129 | Down by the Riverside | 220 |

Duet (Duett)

| | | |
|-----|---|-----|
| 130 |  O Christmas Tree | 222 |
| 131 |  We Wish You a Merry Christmas | 224 |
| 132 |  Im Mai | 226 |
| 133 |  Mary Had a Little Lamb | 227 |
| 134 |  Yankee Doodle | 229 |
| 135 |  Ten Little Indians | 231 |
| 136 |  Scarborough Fair | 232 |
| 137 |  Three Blind Mice | 234 |
| 138 |  Battle Hymn of the Republic | 236 |
| 139 |  My Darling Clementine | 237 |
| 140 |  The Cuckoo | 238 |
| 141 |  London Bridge | 240 |
| 142 |  Close Your Hands, Open Your Hands | 241 |

Special Appendix (Spezieller Anhang)

| | | |
|---------|--|-----|
| 143-152 | Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 01-10 | 242 |
|---------|--|-----|

● Versuchen Sie, mit Smart Chord stilisierte Darbietungen zu spielen!

Sie können auch stilisierte Darbietungen mit Smart Chord für mit „“ markierte Titel genießen.

Wählen Sie den in der Partitur aufgeführten Stil aus, stellen Sie die zur Partitur passende Stiltaste ein und spielen Sie dann den Grundton des Akkordsymbols mit einem einzigen Finger.

Song No. 038

Chanson du Toreador
G. Bizet

Melody Voice
Chamber Strings

 : Smart Chord

Style
Tango


Setzen Sie den Stil auf „Tango“

Standardeinstellung für den Split-Punkt

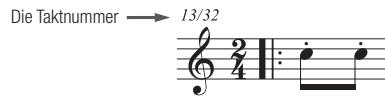
Setzen Sie den Stilschlüssel auf „FL4 A \flat /F min“

Tastaturbereich der Begleitautomatik

| | | | | | | | | | |
|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---|
| Diefstufe | C \sharp | D \sharp | F \sharp | G \sharp | A \sharp | C \sharp | D \sharp | F \sharp | |
| | D \flat | E \flat | G \flat | A \flat | B \flat | D \flat | E \flat | G \flat | |
| | C | D | E | F | G | A | B | C | D |

- Partituren für mit „“ markierte Songs enthalten Akkorde, die vom Smart Chord gespielt werden. Deshalb können die Akkorde von denen im Originalsong oder dem voreingestellten Song abweichen.
- Die Kategorie „Favorit mit Stil“ beschreibt die in den voreingestellten Songs verwendeten Akkorde.
- Akkorde, die nicht mit Smart Chord gespielt werden können, sind mit \blacklozenge markiert. Mit \blacklozenge markierte Akkorde kennzeichnen die in voreingestellten Songs verwendeten Akkorde.
- Die kleinen Noten mit dem Namen eines Instruments stehen für die Melodiestimme in der Liedbegleitung. Wenn Sie mit Smart Chord spielen, spielen Sie die kleinen Noten mit Ihrer rechten Hand.

- Titel 001 ist ein Demo, deswegen gibt es hierfür kein Notenblatt.
- Aufgrund des Urheberrechts wurden manche Noten ausgelassen.
- Teile der Partitur können von der Originalversion abweichen.
- In einigen Fällen können die Taktart der Partitur und die Taktung des Metronoms voneinander abweichen.
- (onC) und andere in der Partitur aufgeführte On-Bass-Code-Markierungen und „1+5“-Akkorde werden auf dem Instrumentendisplay nicht angezeigt.
- Einige Partituren enthalten keine numerischen Angaben zum Tempo der Musik. Um den numerischen Wert des Tempos zu überprüfen, drücken Sie die Taste [Tempo/Tap] auf dem Instrument.
- Die Nummer in der oberen linken Ecke jeder Zeile der Partitur ist die Taktnummer des voreingestellten Songs. Sie erscheint auf dem Display des Geräts.



- Die (S↔) Markierung auf den Notenblättern ist mit den Keys to Success-Schrittnummern kompatibel.
- Die Markierung „▽“ zeigt eine Schrittpause an.



- Alle Kategorien außer „Spielen lernen“ haben einen abschließenden Schritt, der durch das Stück hindurch gespielt wird und der in der Partitur aufgeführten letzten Schrittnummer folgt.
- Die Markierung „(V#)“ in der Partitur entspricht der Nummer der Melodiestimme, die rechts neben dem Titel aufgeführt ist.

Song No. 019 **Old MacDonald Had a Farm** **Melody Voice**

Smart Chord Traditional Parttime (V1)
 Modern Harp (V2)
 Honky Tonk Piano (V3)

Style Learning2/

♩ = 89

13/32

S01 (V1) S02 (V1)

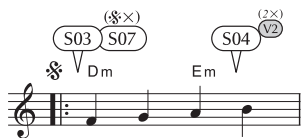
48

2. S04 (V2) S05 (V1)

56

S06 (V3)

- Zahlen und Symbole wie (2×) (§×) geben den Zeitpunkt an, zu dem die Schrittnummer und die Nummer der Melodiestimme im voreingestellten Song festgelegt werden.



(z.B.) Üben Sie „§“ auf (S07).

Spielen Sie das zweite Mal mit der Melodiestimme „V2“.

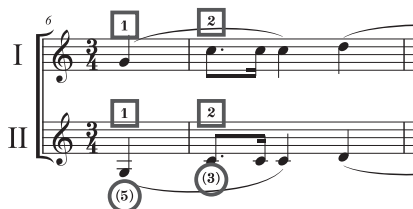
- Die mit () gekennzeichneten Noten und Akkordnamen geben an, was zum angegebenen Zeitpunkt gespielt werden soll.



(z.B.) Spielen Sie die Noten in () zum zweiten Mal.

Spielen Sie den Em-Akkord im D.S.-Takt.

- Die Fingernummern für die Kategorie „Duett“ sind oberhalb der Noten für die rechte Hand und unterhalb der Noten für die linke Hand aufgeführt und mit () gekennzeichnet.



- Fingerpositionen für die rechte Hand
- Fingerpositionen für die linke Hand

[Empfehlungen]

- Beliebte Volkslieder und klassische Lieder spielen Favorite (Favorit) S.12
- Songs mit anderen Instrumenten als dem Klavier spielen Instrument Master (Instrumentenmeister) S.38
- Damit Sie die Musik mit angenehmen Orchester- und Klavierklängen spielen können Piano Ensemble (Klavier Ensemble) S.45
- Um bekannte Klavierstücke zu spielen Piano Solo (Klavier Solo) S.62
- Für Anfänger, die das Klavierspielen im Unterricht erlernen möchten Learn to Play (Spielen lernen) S.90
- Mit automatischer Begleitung spielen Favorite with Style (Favorit mit Stil) S.207
- Im Duett mit einem Freund oder Familienmitglied spielen Duet (Duett) S.222
- Lernen Sie das Timing und die Dynamik beim Spielen von Noten ... Special Appendix (Spezieller Anhang) S.242

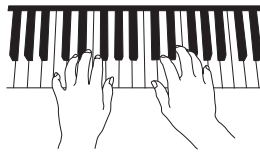
Vor dem Spielen...

◇ Spielhaltung

Ansicht von der Seite

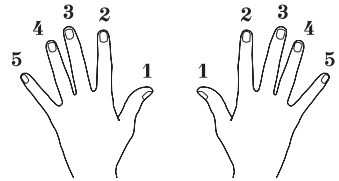
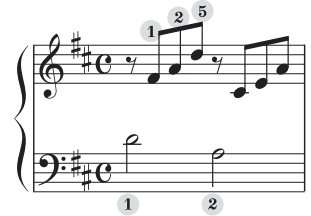


Ansicht von oben



- Sitzen Sie etwa in der Mitte der Tastatur.
- Entspannen Sie die Schultern und Handgelenke und spielen Sie in einer bequemen Haltung.

◇ Fingernummern



Noten Lesen

◇ Tastatur, Notensystem und Schlüssel

◇ Vorzeichen

- # (Kreuz; erhöht) Ein Halbton höher
- b (b; erniedrigt) Ein Halbton tiefer
- ♮ (Natürlich) Zurück zur normalen Tonhöhe



◇ Noten und Pausen

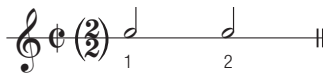
| Note | Pause | $\text{♩} = 1$ | Länge |
|------------------------|--|----------------|---|
| Ganze Note | Ganze Pause Pause über die Länge des gesamten Takts | 4 | |
| Punktierte halbe Note | Punktierte halbe Pause | 3 | |
| Halbe Note | Halbe Pause | 2 | |
| Punktierte Viertelnote | Punktierte Viertelpause | 1.5 | |
| Viertelnote | Viertelpause | 1 | |
| Punktierte Achtelnote | Punktierte Achtelpause | 0.75 | |
| Achtelnote | Achtelpause | 0.5 | |
| Sechzehntelnote | Sechzehntelpause | 0.25 | |
| Triole | | 1 | Teilen Sie die Länge der beiden Achtelnoten in drei gleiche Teile |

◇ Taktmaß und Zählzeiten

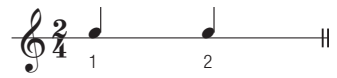
4/4-Takt



2/2-Takt



2/4-Takt



3/4-Takt



6/8-Takt



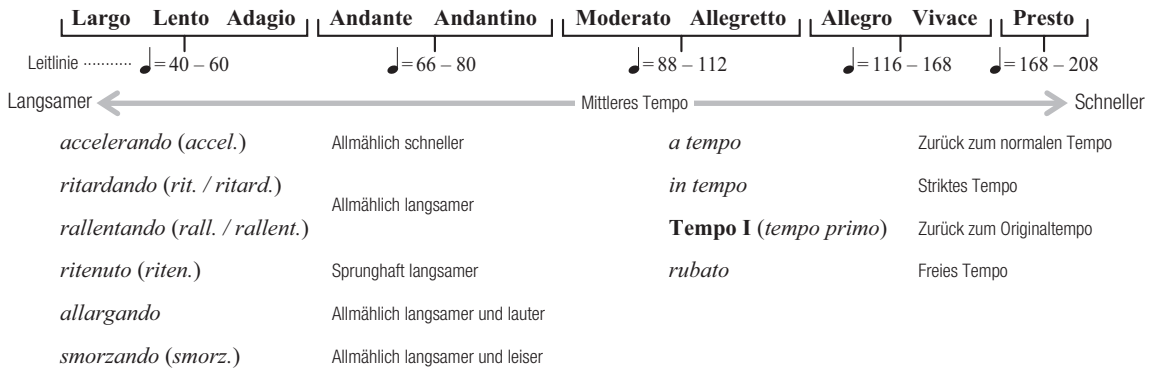
9/8-Takt



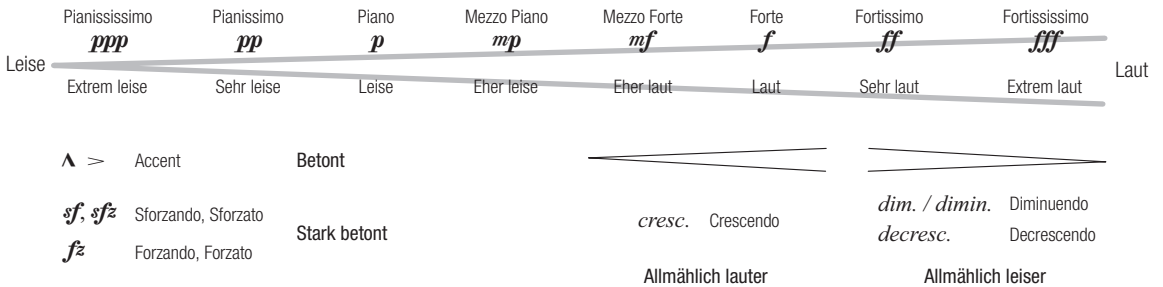
(Achten Sie im 6/8-Takt und 9/8-Takt auf die fett gedruckten Anschläge und stellen Sie sich die drei Noten als Gruppe vor)

◇ Tempoangaben

(z.B.) $\text{♩} = 120$ zeigt ein Tempo von 120 Viertelnoten pro Minute an



◇ Dynamikzeichen



◇ Phrasierungs- und Spielanweisungen

staccato (stacc.)

Kurze, abgesetzte Noten spielen



(z.B.)



tenuto (ten.)

Noten in ganzer Länge aushalten



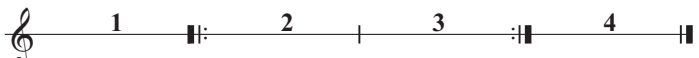
legato

Noten weich binden

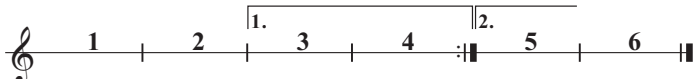


Bindebogen

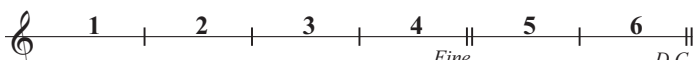
◇ Wiederholungen



Spielen 1-2-3-2-3-4

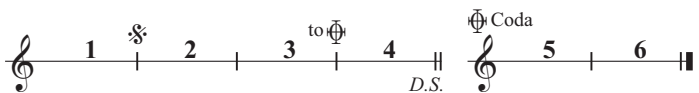


Spielen 1-2-3-4-1-2-5-6



Spielen 1-2-3-4-5-6-1-2-3-4

D.C. (Zurück zum Anfang des Liedes) Fine (Spiel beenden)



Spielen 1-2-3-4-2-3-5-6

D.S. (Zurück zum Zeichen ♩) to Coda (Sprung zur Coda)

Stichwortverzeichnis / Symbolliste

◇ Stichwortverzeichnis


[a]

| | |
|----------------------|---|
| a tempo | Zurück zum normalen Tempo |
| accelerando (accel.) | Allmählich schneller |
| adagio | Langsam, sanft |
| akkord | Überlappen verschiedener Noten in Schichten |
| alla – | Mit – Gefühl |
| alla turca | Mit türkischem Spielgefühl |
| allargando | Allmählich langsamer und lauter |
| allegretto | Etwas schneller |
| allegro | Schneller |
| andante | Wie langsames Gehen |
| andantino | Etwas langsamer |
| animato | Lebhaft |
| assai | Sehr |
| auftakt | Dies bezieht sich auf eine Melodie, die auf der schwachen Auftakt-Zählzeit beginnt, vor dem normalerweise betonten Schlag am Taktanfang |
| ausdrucksangabe | Notizen am Anfang der Noten, die beschreiben, wie das Stück zu spielen ist |

[c]

| | |
|--------------------|-------------------|
| cantabile | Sänglich |
| commodo | Entspannt |
| con affetto | Lieblich |
| con moto | Bewegt |
| crescendo (cresc.) | Allmählich lauter |

[d]

| | |
|----------------------------|--|
| da capo (D.C.) | Zurück zum Anfang des Liedes |
| dal segno (D.S.) | Zurück zum Zeichen  |
| decrescendo (decresc.) | Allmählich leiser |
| delicato | Zart und anmutig |
| diminuendo (dim. / dimin.) | Allmählich leiser |
| dolce | Süß |

[e]

| | |
|-----------------------|--|
| ensemble | Eine Reihe von Instrumenten und/oder Stimmen, die zusammen spielen |
| espressivo (espress.) | Mit Ausdruck |

[f]

| | |
|------|---------------|
| fine | Spiel beenden |
|------|---------------|

[g]

| | |
|----------|---------|
| grazioso | Elegant |
|----------|---------|

[h]

| | |
|----------|---|
| halbton | Der Tonhöhenabstand beträgt unabhängig davon, ob die angrenzenden Tasten weiß oder schwarz sind, einen Halbton |
| harmonie | Der wohlklingende Resonanzeffekt, der durch das gleichzeitige Spiel mehrerer Noten unterschiedlicher Tonhöhe entsteht |

[i]

| | |
|-----------|--|
| in tempo | Striktes Tempo |
| intervall | Der Tonabstand zwischen zwei Noten (sowie deren Zusammenklang) wird als „Intervall“ bezeichnet [Terz] Eine „Terz“ ist ein Intervall mit dem Abstand von 3 (kleine Terz) oder 4 Halbtönen (große Terz) (z.B.) In der diatonischen Skala in C (die Skala ohne schwarze Tasten: C-D-E-F-G-A-B(H)) ist das Intervall zwischen C und E eine große Terz, das Intervall zwischen E und G eine kleine Terz [Sexte] Eine „Sexte“ ist ein Intervall von sechs Noten auf der diatonischen Skala [Oktave] Eine „Oktave“ ist ein Intervall von acht Noten auf der diatonischen Skala |

Stichwortverzeichnis / Symbolliste

[k]

kontrapunkt Eine eigene Melodie, die einen harmonischen Bezug hat zur Hauptmelodie, aber einen unabhängigen Verlauf und Rhythmus

[l]

largo Ausgedehnt und langsamer
legato Noten weich binden
leggiero Leicht
lento Langsam
linke hand (L.H.) Mit der linken Hand spielen

[m]

ma non troppo Aber nicht zu sehr
maestoso Majestätisch
marcato Jede Note deutlich spielen
marsch Marsch
marziale Mit Marsch-Spielgefühl
meno mosso Weniger Bewegung
moderatamente Moderat
moderato Mittleres Tempo
molto Mehr
monophonie Einzelne, unabhängig gespielte Noten
mosso Lebhaft, schnell

[n]

non agitato Ruhig
non chord (N.C.) Der Teil ohne Akkorde
non troppo Nicht zu sehr

[o]

obligat Eine eigene Melodie, die einen ähnlichen Kontur hat wie die Hauptmelodie

[p]

phrase Phrasen sind Melodieabschnitte, die eigenständige Einheiten bilden, so wie Sätze in einem Textabsatz. Es ist keine bestimmte Länge festgelegt

poco Ein wenig
poco a poco Nach und nach
poco moto Mit etwas mehr Bewegung
polka Polka (schneller 2/4-Takt)
polyphonie Mehrere gleichzeitig gespielte Noten verschiedener Tonhöhe
presto Rasch

[r]

rallentando (rall. / rallent.) Allmählich langsamer
religioso Andächtig, mit Hingabe
risoluto Resolut, mit Überzeugung
ritardando (rit. / ritard.) Allmählich langsamer
ritenuto (riten.) Sprunghaft langsamer
rubato Freies Tempo

[s]

scherzando Spielerisch
sempre Immer
simile Auf gleiche Weise fortfahren
smorzando (smorz.) Allmählich langsamer und leiser
sostenuto Noten aushalten
staccato (stacc.) Kurze, abgesetzte Noten spielen
subito (sub.) Plötzlich
synkopierung Ändern des Rhythmus durch Betonen eines anderen Schlags als des ersten Anschlags und weitere Methoden

[t]

tempo primo (Tempo I) Zurück zum Originaltempo
tenuto (ten.) Noten in ganzer Länge aushalten
trio Mittelteil

[v]

verzierung Ein musikalisches Stilmittel, das als Verzierung der Melodielinie hinzugefügt wird
vivace Sehr schnell

Stichwortverzeichnis / Symbolliste

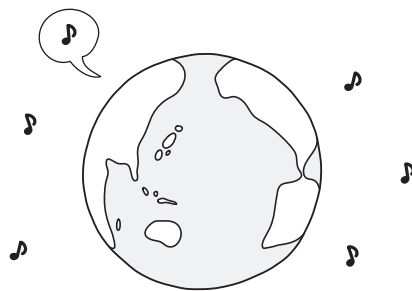
◇ Symbolliste

| | | |
|-----------------------|--------------------|--|
| | Staccato | Kurze, abgesetzte Noten spielen |
| | Tenuto | Noten in ganzer Länge aushalten |
| | Accent | Betont |
| <i>sf, sfz</i> | Sforzando Sforzato | Stark betont |
| <i>fz</i> | Forzando Forzato | Stark betont |
| | Bindebogen | Fließend und zusammenhängend spielen. Kann auch den Anfang und das Ende einer Phrase definieren |
| | Haltebogen | Ein Haltebogen verbindet zwei Noten gleicher Tonhöhe, sodass eine lange Note mit der Länge der verbundenen Noten entsteht |
| | N-Tole | Noten, die unterschiedlich geteilt sind; beispielsweise werden hier Noten, die normalerweise in zwei gleiche Teile geteilt werden, jetzt in drei gleiche Teile geteilt |
| | Vorschlagnote | (z.B.) |
| | Drehen | (z.B.) |
| <i>tr</i> | Triller | (z.B.) |
| | Pralltriller | (z.B.) |
| | Mordent | (z.B.) |
| | Arpeggio | (z.B.) |
| | Glissando | Ein Gleiten, das durch einen Finger oder das Handgelenk über der Tastatur erzeugt wird |
| | Lange Pause | Pause für die Anzahl der Takte, die durch die Zahl angegeben wird |

| | | |
|----------------------|----------------------|---|
| | Bounce-Symbol | Achtel- und Sechzehntelnoten in Triolen oder einem ähnlichen Groove spielen |
| <i>gva</i> | Ottava | Eine Oktave höher |
| <i>ppp</i> | Pianississimo | Extrem leise |
| <i>pp</i> | Pianissimo | Sehr leise |
| <i>p</i> | Piano | Leise |
| <i>mp</i> | Mezzo Piano | Eher leise |
| <i>mf</i> | Mezzo Forte | Eher laut |
| <i>f</i> | Forte | Laut |
| <i>ff</i> | Fortissimo | Sehr laut |
| <i>fff</i> | Fortississimo | Extrem laut |
| | Crescendo | Allmählich lauter |
| | Decrescendo | Allmählich leiser |
| L.H. | Linke Hand | Mit der linken Hand spielen |
| N.C. | Nicht-Akkord | Der Teil ohne Akkorde |
| <i>cresc.</i> | Crescendo | Allmählich lauter |
| <i>decresc.</i> | Decrescendo | Allmählich leiser |
| <i>dim. / dimin.</i> | Diminuendo | Allmählich leiser |
| <i>D.C.</i> | Da Capo | Zurück zum Anfang des Liedes |
| <i>D.S.</i> | Dal Segno | Zurück zum Zeichen |
| <i>stacc.</i> | Staccato | Kurze, abgesetzte Noten spielen |
| <i>ten.</i> | Tenuto | Noten in ganzer Länge aushalten |
| | Fermate | Verlängern einer Note |
| | Segno | Zurückgehen vom <i>D.S.</i> |
| to Coda | Coda | Sprung to zur Coda |
| | Wiederholungszeichen | Abschnitt zwischen diesen Symbolen wiederholen |
| | | Vorherigen Takt wiederholen |
| | | Die beiden vorherigen Takte wiederholen |
| <i>ped.</i> | Pedal drücken | |
| | Pedal loslassen | |

Favorite (Favorit)

Dies ist eine Sammlung bekannter Volkslieder und klassischer Stücke aus aller Welt. Komm, wir spielen eine Melodie.



Song No. 014

Frère Jacques

: Smart Chord

Traditional

Melody Voice
Glockenspiel

Style
Learning2/4

♩ = 94

S01

C G7 C G7 C G7 C G7 C

4/12 *gva*

S02

S03

C G7 C G7 C G7 C G7 C

8/16 4 3 1 *(gva)*

Song No. 015

Der Froschgesang

: Smart Chord

Traditional

Melody Voice
Square Lead

Style
8Beat/Modern

♩ = 120

S01

C

5/17 1

S02

1

S03

1

10/22 F C Am

1. Dm G7 C 2. Dm G7 C

Song No. 016

Aura Lee

Melody Voice

Soprano Sax

 : Smart Chord

Traditional

Style

LoveSong

S01

♩ = 88

3/19

G Am D7 G

7/23

G Am D7 G

S02

S03

(2X)

S04

11/27

G B1+5 Em G C G G#dim

16/32

Am D7 G D7 G

Song No. 017

London Bridge

Melody Voice

Musette Accordion

 : Smart Chord

Traditional

Style

US March

S01

♩ = 110

S02

6/10/19/23

C G7 C

1. 3. 2. 4.

Dm G7 C Dm G7 C Dm G7 C

Song No. 018

Sur le pont d'Avignon

Melody Voice
Musette Accordion

 : Smart Chord

Traditional

Style
OffBeat

♩ = 112

5/17 F C7 S01 S02 F C7

9/21 F C7 S03 F C7 F

13 S04 F C7 F C7 F

1. C7 F

2. C7 F

Detailed description: This block contains the musical score for 'Sur le pont d'Avignon'. It is written in 2/4 time with a tempo of 112. The score consists of three systems of music. The first system (measures 5-17) starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody with eighth and quarter notes, and chords F and C7. The second system (measures 9-21) continues the melody and includes a first ending bracket. The third system (measures 13-32) includes a second ending bracket. Fingerings (1, 3) and accents are indicated throughout the score.

Song No. 019

Old MacDonald Had a Farm

Melody Voice

Portatone (V1)
Modern Harp (V2)
Honky Tonk Piano (V3)

 : Smart Chord

Traditional

Style
Learning2/4

♩ = 89

13/32 C F C G7 C S01 V1 S02

18/37 F C G7 C S03 C F

24/43 Dm G7 C F C G7 C

1. 3

48 S04 V2 S05 D G D A7 D

S06 V3 D G D A7 D

Detailed description: This block contains the musical score for 'Old MacDonald Had a Farm'. It is written in 2/4 time with a tempo of 89. The score consists of four systems of music. The first system (measures 13-32) starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody with eighth and quarter notes, and chords C, F, C, G7, and C. The second system (measures 18-37) continues the melody and includes a first ending bracket. The third system (measures 24-43) includes a second ending bracket. The fourth system (measures 48-56) continues the melody and includes a third ending bracket. Fingerings (1, 3, 5) and accents are indicated throughout the score.

62 **S07** D **S08** 5 G D 5 D#dim Em A7

1 L.H. 5

68 **S09** D 3 **S10** G D 5 Em A7 D L.H.

Song No. 020

Nedelka

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

Style
Learning 2/4

: Smart Chord

S01 ♩ = 102 **S02**

4 1 3 5 Dm

10/26/42 Em^{b5} A1+5 Dm

16/32/48 **S03** 3 A1+5 1. 2. Dm 3. Dm

Song No. 021

Aloha Oe

Q. Liliuokalani

Melody Voice
Vibraphone

Style
Hawaiian

: Smart Chord

S01 ♩ = 48 (♩ = 96) ♩ = ♩³ **S02** 4

4 1 3 5 C F C

9 G7 3 1 C

14 F C S03 Dm G7

19 C F C S04 F C S05

25 G7 C F

30 F C S06 G7 C

Song No. 022

Sippin' Cider Through a Straw

: Smart Chord

Traditional

Melody Voice
Analogon

Style
CinematicPop

♩ = 106

4 C S01 S02 G7

8/16/28 C S03 F F#dim G7

12 1. C 2. C

32 3. C S05 F F#dim G7 C

Song No. 023

Old Folks at Home

S. C. Foster

Melody Voice

Harmonica

Style

8BeatPianoBallad

 : Smart Chord

♩ = 90

S01

3/11 F C7 F B^b S02 F Dm Gm C7 F C7

8/16 F B^b S03 F Gm C7 F S04 C7 F S05

21 B^b C7 F Em^b7 A1+5 Dm B^b S06 F Gm C7 F

Song No. 024

Bury Me Not on the Lone Prairie

Traditional

Melody Voice

Harmonica

Style

CountrySwing

 : Smart Chord

♩ = 94

S01

4 1 2 F S02 5 1 3

9/17 Gm C7 5 F S03 1 2 F S04 1

21 F S05 1 3

26 F S06 1 3 5 Gm C7 F rit.

Song No. 025

Santa Lucia

A. Longo

Melody Voice
Classical Guitar

Style
VienneseWaltz

 : Smart Chord

♩ = 92

9/17

S01 C G7 S02 C S03 C^{#dim} Dm

15/23

S04 G7 C S05 C S06 F C

29/37

S07 C Dm S08 G7 C S09 G7 C

Song No. 026

If You're Happy and You Know It

Traditional

Melody Voice

Analogon V1

Fargo V2

Style
PopShuffle

 : Smart Chord

♩ = 120

staccato

2

S01 V1 S02 S03

7/15

S04 V2

Song No. 027

Beautiful Dreamer

S. C. Foster

Melody Voice

Clarinet

Style
VienneseWaltz

 : Smart Chord

♩ = 69

3

S01 S02

7 **F** **Gm** **S03** **C7** **F**

11 **S04** **C7** **F** **S05** **Bdim** **C7**

15 **F** **Gm** **C7**

18 **F** **S06** **Bdim** **F rit.** **C7** **F**

Song No. 028

Greensleeves

Traditional

Melody Voice

Oboe

Style

EnglishWaltz

: Smart Chord

S01
♩ = 42 (♩ = 63)

2 **Am** **G** **S02** **Am** **E1+5**

cantabile

7 **Am** **G** **E1+5** **S03** **Am** **E1+5** **Am**

11/19 **S04** **C** **G** **E1+5** **S05** **Am** **E1+5**

15 **S06** **C** **G** **E1+5** **S07** **Am** **E1+5** **Am**

23 **C** **G** **E1+5** **Am** **E1+5** **Am**

Kalinka

Melody Voice

Clarinet



Smart Chord

Traditional

Style

Learning 2/4

S01
♩ = 120

(D.S. time poco a poco accel. -----)

(D.S. time with repeat)
B1+5

S02 **S03** (2x)

Em B1+5

8

14/22/52/60

B1+5

1. Em
2. Em poco rit.

S04 **S05**

G D7 G D7 G C C#dim

28

D7 **S06** G D7 G **S07** D7 G

34

S08 C C#dim D7 rit. C B1+5

40

S09 (2x)

Em B1+5 Em B1+5

62

1. B1+5 Em 2. B1+5 Em

68/76

D.S.

Coda

Song No. 030

Holdilia Cook

Melody Voice

Clarinet

 : Smart Chord

Traditional

Style

OberkrainerWalzer

♩ = 104

Musical score for 'Holdilia Cook' in 3/4 time, 2 flats. The score consists of four staves of music. Measure numbers 4, 10/27, 15/32, and 19/36 are indicated. Chords F, C7, Bdim, and F are used. Fingerings (1-5) and accents are shown. Markers S01 through S07 are placed above the notes. A first and second ending is shown at the end of the piece.

Song No. 031

Ring de Banjo

Melody Voice

Trumpet

 : Smart Chord

S. C. Foster

Style

Learning2/4

♩ = 114

Musical score for 'Ring de Banjo' in 2/4 time, 2 flats. The score consists of four staves of music. Measure numbers 6, 12, 17, and 22 are indicated. Chords F, Bb, Bdim, C7, Dm, and F are used. Fingerings (1-5) and accents are shown. Markers S01, S02, and S03 are placed above the notes. A 'Flute' part is indicated in measure 22.

27 **S04** F B^b F C7 F Flute

32 F B^b Bdim C7 **S05** F Dm B^b

37 F C7 F **S06** F B^b Bdim

42 C7 **S07** F Dm B^b F C7 F

Song No. 032

Auld Lang Syne

Traditional

 : Smart Chord

Melody Voice
S.Art Lite Flute

Style
Arpeggio

4 **S01** ♩ = 72 C G7 **S02** C F **S03**

9 C F G7 **S04** F G7 C

13 C G7 **S05** C F

17 C G7 F G7 C

Funiculi Funicula

L. Denza

Melody Voice
Trumpet

Musical score for the Melody Voice Trumpet part of "Funiculi Funicula". The score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as ♩ = 132. The score consists of ten systems of music, each starting with a measure number and a circled label (S01-S10). The first system (measures 10-14) includes a circled label S01 and a tempo marking ♩ = 132. The second system (measures 15-19) includes a circled label S03 and the instruction *simile*. The third system (measures 20-24) includes a circled label S04. The fourth system (measures 25-30) includes a circled label S05. The fifth system (measures 31/40) includes a circled label S06 and a Trombone part indicated by a bracket. The sixth system (measures 36/45) includes a circled label S07 and first/second endings. The seventh system (measures 49-54) includes a circled label S08 and a Trumpet part indicated by a bracket. The eighth system (measures 55-60) includes a circled label S09. The ninth system (measures 60-64) includes a circled label S10 and a Trumpet part indicated by a bracket. The score concludes with a double bar line.

65/81

70/86

75/91

Song No. 034

Largo (from the New World)

Melody Voice
English Horn

: Smart Chord

A. Dvořák

Style
Arpeggio

S01

$\text{♩} = 36$ ($\text{♩} = 72$)

9

S02

13

S03

17/21

S04

25

S05

29

Song No. 035

Brahms' Lullaby

J. Brahms

Melody Voice

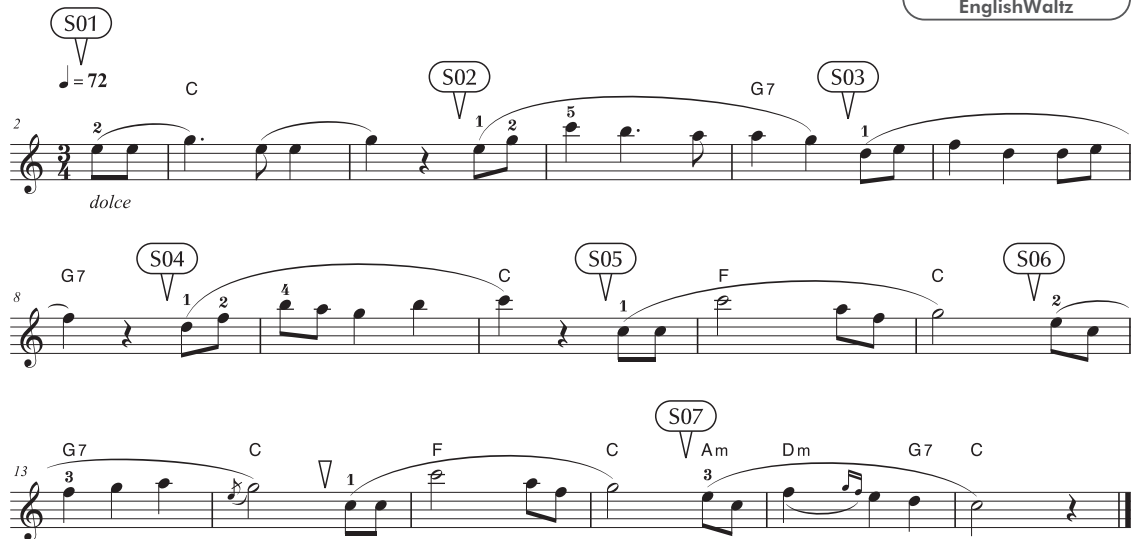
Flute

Style

EnglishWaltz

 : Smart Chord

S01
♩ = 72



S02 **S03** **S04** **S05** **S06** **S07**

dolce

Song No. 036

Liebesträume Nr. 3

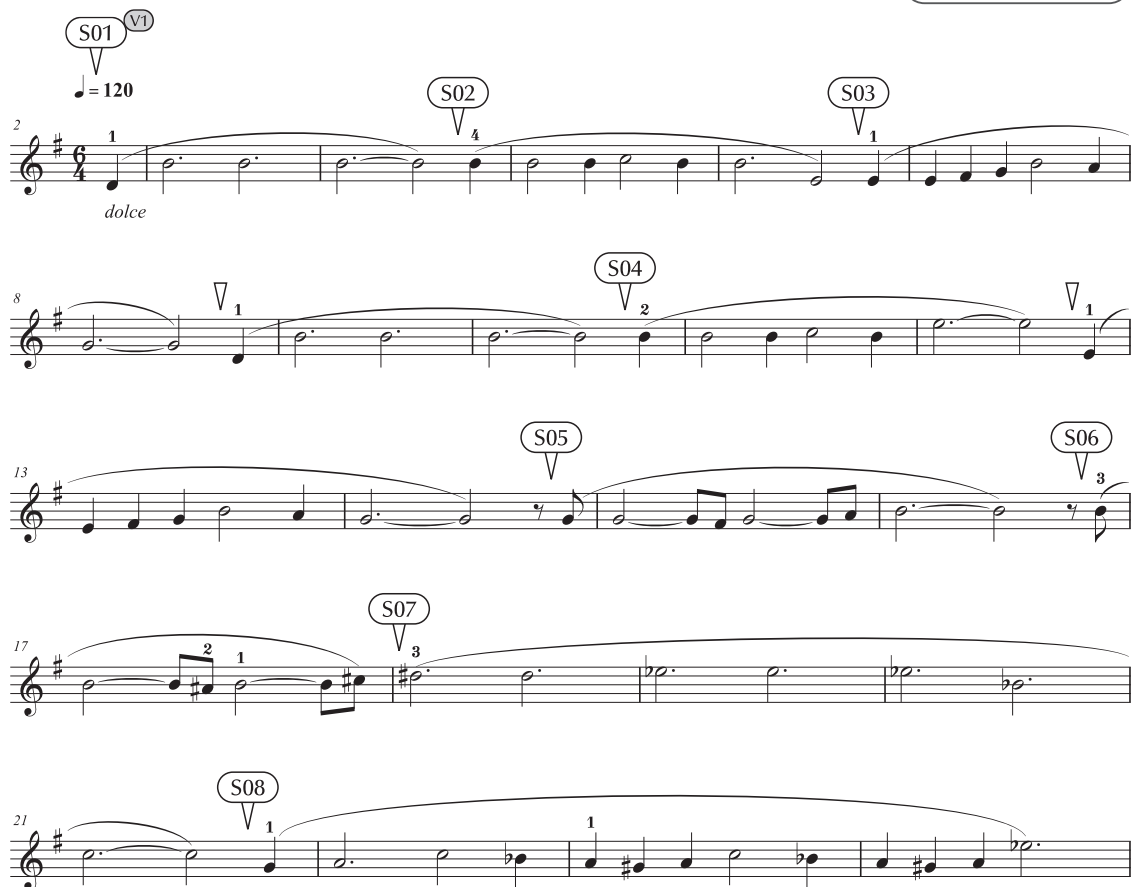
F. Liszt

Melody Voice

Clarinet (V1)

Strings (V2)

S01 (V1)
♩ = 120



S02 **S03** **S04** **S05** **S06** **S07** **S08**

dolce

25 **Strings**

30

35

Song No. 037

Pomp and Circumstance

E. Elgar

Melody Voice
Strings

Style
8BeatPianoBallad

: Smart Chord

S01
♩ = 78

3

10

17

24

31

38

Song No. 038

Chanson du Toreador

G. Bizet

Melody Voice
Chamber Strings

Style
Tango

 : Smart Chord

♩ = 108

S01

S02

S03

S04

S05

Chord progression: Fm, Adim, Bbm, Eb7, Ab, C1+5, Fm, Gb, C1+5, Fm.

Measure numbers: 2, 7.

Tempo: ♩ = 108.

Song No. 039

Jupiter, the Bringer of Jollity

G. Holst

Melody Voice
Strings

Style
EnglishWaltz

 : Smart Chord

♩ = 72

S01

S02

S03

S04

S05

S06

Chord progression: Bb, C7, F, Bb, C7, Dm, Bb, C7, F, Bb, F, Dm, Bb, F, Gm, F, C7, Bb, C7, F, Bb, C7, Dm, Bb, C7, F, Dm, Bb, C7, F.

Measure numbers: 4, 9, 14, 19, 24.

Tempo: ♩ = 72.

Song No. 040

The Polovetsian Dances

A. Borodin

Melody Voice

Oboe (V1)

Strings (V2)

S01 (V1)
♩ = 64 (♩ = 128)

11 1 5 2 1 3 1 4

16 2 1 3 1

21 5

27 1 1 3 2

32 3 2

37 4

S02

S03

S04 (V2)

S05

S06

S07

Song No. 041

Die Moldau

B. Smetana

Melody Voice

Strings

Style

SlowRock

: Smart Chord

S01
♩ = 62 (♩ = 93)

4 1 2 1 3

Em C G Am

S02

dolce

10/18

Em B1+5 Em

1. 2.

S03

C

22

G D7 G

S04

Am Em

27

B1+5 Em

S05

A#dim7 B1+5

S06

A#dim7 B1+5

S07

33

B1+5

S08

G#dim Am D7

39

G

S09

F B1+5 C

F#m7^{b5} B1+5 Em

Song No. 042

Salut d'Amour op. 12

E. Elgar

: Smart Chord

Melody Voice

Strings

Style

Arpeggio

♩ = 80

3/19

S01

F Gm C7

S02

F A1+5 Dm

9/25

Gm C7

S03

F B^b Gm

(2X)

S04 S06

F C7

1. 2.

S05

F

15/31

Humoresques

A. Dvořák

Melody Voice

Strings

Style

Arpeggio

 : Smart Chord

♩ = 98

S01

S02

3/11

G C G D7

S03

S04

7/15

G C B1+5 A#dim7 Am D7 G

S05

S06

S07

19

G C G#dim Am D7 G

meno mosso

S08

23

G C Am D7

rit.

Tempo I

27

G C G D7

S09

31

G C B1+5 A#dim7 C#dim D7 G

rit.

Symphony No. 9 (from the New World - 4th movement)

Melody Voice

Trombone Section (V1)

Chamber Strings (V2)



: Smart Chord

A. Dvořák

Style

Arpeggio

♩ = 133

10/18 *marcato*

S01 (V1) Em Am S02 Em G Em S03

15/23 Am S04 Em B1+5 Em S05 (V2) B1+5

27 B1+5 S06 C B1+5 S07

32 B1+5 C B1+5 S08 (V1) Em Am Em G

37 Em Am Em B1+5 Em

Furusato

T. Okano

Melody Voice

Celesta



: Smart Chord

Style

EnglishWaltz

S01
♩ = 90
3 times repeat

5/21/37
F C7 F

S03 **S04**
9/25/41
B^b F C7 F

S05 **S06**
13/29/45
C7 C7 F

S07 **S08**
17/33/49
C7 Gm C7 F

Aogeba Toutoshi

Melody Voice
Vibraphone

 : Smart Chord

Traditional

Style
EnglishWaltz

10 E^b S01 A^b E^b S02 Fm S03

♩ = 100

16/49 B^b7 E^b S04 A^b

22/55 E^b S05 Fm B^b7 E^b S06 A^b

29/62 E^b S07 Cm A dim B^b7 S08 E^b

36/69 E^b S09 A^b 1. S10 Fm B^b7

42 E^b S11 A^b Fm B^b7 E^b



S01

♩ = 108

S02

5/13

C

3

G7

1.

S03

S04

9

C

F

C

G7

C

2.

S05

S06

17

C

F

C

G7

C

S07

S08

25

C

3

G7

29

C

F

C

G7

C



S01

♩ = 112

F

B^b

S02

F

Musical notation for measures 8-13. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 8 starts with a quarter note G4 (finger 1) and a half note F4 (finger 1). Measure 9 has a quarter note A4 (finger 1) and a half note G4 (finger 1). Measure 10 has a quarter note B4 (finger 1) and a half note A4 (finger 1). Measure 11 has a quarter note B^b4 (finger 1) and a half note A4 (finger 1). Measure 12 has a quarter note B^b4 (finger 1) and a half note A4 (finger 1). Measure 13 has a quarter note G4 (finger 1) and a half note F4 (finger 1). Bass clef has whole rests.

C7

F

S03

B^b

Musical notation for measures 14-19. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 14 has a quarter note G4 (finger 1) and a half note F4 (finger 1). Measure 15 has a quarter note A4 (finger 1) and a half note G4 (finger 1). Measure 16 has a quarter note B4 (finger 1) and a half note A4 (finger 1). Measure 17 has a quarter note B^b4 (finger 1) and a half note A4 (finger 1). Measure 18 has a quarter note B^b4 (finger 1) and a half note A4 (finger 1). Measure 19 has a quarter note G4 (finger 1) and a half note F4 (finger 1). Bass clef has whole rests.

S04

B^b

F

C7

F

S05

Musical notation for measures 20-24. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 20 has a quarter note G4 (finger 1) and a half note F4 (finger 1). Measure 21 has a quarter note A4 (finger 1) and a half note G4 (finger 1). Measure 22 has a quarter note B4 (finger 1) and a half note A4 (finger 1). Measure 23 has a quarter note B^b4 (finger 1) and a half note A4 (finger 1). Measure 24 has a quarter note B^b4 (finger 1) and a half note A4 (finger 1). Bass clef has whole rests.

C7

F

C7

S06

Musical notation for measures 25-29. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 25 has a quarter note G4 (finger 3) and a half note F4 (finger 4). Measure 26 has a quarter note A4 (finger 4) and a half note G4 (finger 1). Measure 27 has a quarter note B4 (finger 5) and a half note A4 (finger 1). Measure 28 has a quarter note B^b4 (finger 1) and a half note A4 (finger 5). Measure 29 has a quarter note B^b4 (finger 1) and a half note A4 (finger 5). Bass clef has whole rests.

C7

F

B^b

Musical notation for measures 30-35. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 30 has a quarter note G4 (finger 1) and a half note F4 (finger 1). Measure 31 has a quarter note A4 (finger 1) and a half note G4 (finger 1). Measure 32 has a quarter note B4 (finger 1) and a half note A4 (finger 1). Measure 33 has a quarter note B^b4 (finger 1) and a half note A4 (finger 1). Measure 34 has a quarter note B^b4 (finger 1) and a half note A4 (finger 1). Measure 35 has a quarter note G4 (finger 1) and a half note F4 (finger 1). Bass clef has whole rests.

S07

B^b

F

C7

F

Musical notation for measures 36-41. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 36 has a quarter note G4 (finger 5) and a half note F4 (finger 2). Measure 37 has a quarter note A4 (finger 4) and a half note G4 (finger 1). Measure 38 has a quarter note B4 (finger 4) and a half note A4 (finger 1). Measure 39 has a quarter note B^b4 (finger 1) and a half note A4 (finger 1). Measure 40 has a quarter note B^b4 (finger 1) and a half note A4 (finger 1). Measure 41 has a quarter note G4 (finger 1) and a half note F4 (finger 1). Bass clef has whole rests.



♩ = 84

5/21

S01

F C7 F C7 S02 F C7 F C7

9/25

S03

F C7 F C7 S04 F B^b F S05 A1+5 Dm Gm C7

13/29

S06

F C7 F A1+5 S07 Dm Gm C7 F

17/33

Akatonbo

K. Yamada

Melody Voice
Classical Flute

Style
EnglishWaltz

 : Smart Chord

♩ = 67

S01

F B \flat F B \flat C7 F

5/13/25

S02

S03

Dm A1+5 Gm Dm F C7

9/17/29

S04

1. F

20

2. F

3. F

4

S05

B \flat F C7 F

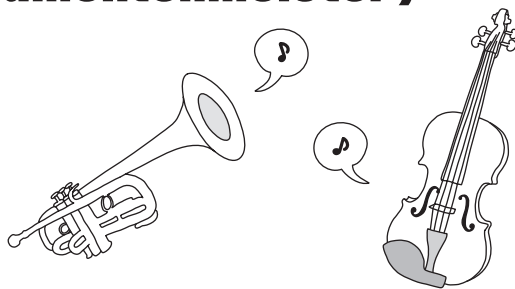
34

rit.

gva

Instrument Master (Instrumentenmeister)

Dies ist eine Sammlung von Songs, die andere Instrumente als Klavier betreffen.
Genießen Sie den Sound der verschiedenen Instrumente mit der Orchesterbegleitung.



Song No. 051

 : Smart Chord

Sicilienne / Fauré

G. Fauré

Melody Voice

Flute

Style

SlowRock

S01
♩ = 48 (♩ = 72)
Gm

S02
D1+5 B^b D1+5

S03

dolce

Gm A^b Bdim **S04** Cm D1+5

1. Gm 2. Gm

6/14

Song No. 052

Swan Lake

P. I. Tchaikovsky

Melody Voice

Oboe

Style

SlowRock

 : Smart Chord

S01
♩ = 78
Am Dm Am F#dim F E1+5 Am

S02

S03

S04

S05

S06

S07

espress.

Song No. 053

Grand March (Aida)

G. Verdi

Melody Voice

Brass Section

Style

6/8March

 : Smart Chord

S01
♩ = 116
G D7 G D7 G

S02

D7 G C#dim D7 G D7

10 G D7 G S03 D7 G D7 D7 G D7

14 G S04 D7 C#dim D7 C#dim S05

17 D7 C#dim D7 S06 G D7 G D7 G D7 G D7 G

21 D7 G S07 D7 G D7 G D7 G D7 G

Song No. 054

Serenade for Strings in C major, op. 48

P. I. Tchaikovsky

Melody Voice
Strings

1 S01 **Andante non troppo**
sempre marcato S02

6 S03

11 S04

Song No. 055

Pizzicato Polka

J. Strauss II

Melody Voice
Pizzicato Strings

S01 Polka

4

5

4

1

3

2

5

9/29

4

1

3

to

S03

1

13

5

1

2

2

3

S04

5

18

1

2

3

1

S05

5

23

5

D.S.

31

Coda

Song No. 056

Romance de Amor

Traditional

Melody Voice
Classical Guitar

Style
EnglishWaltz

Smart Chord

S01

♩ = 88

Em

5

1

2

3

5

S02

10

G[#]dim

Am

S03

B1+5

2

15

Em

3

Am

S04

B1+5

2

Em

rit.

Menuett BWV Anh. 114

J. S. Bach

S01
♩ = 116

5/21

S02

S03

10/26

S04

S05

15/31

S06

S07

S08

37/53

S09

S10

S11

42/58

S12

S13

47/63

S14

S15

S16

Ave Verum Corpus

W. A. Mozart

S01

♩ = 76

S02

3

2

4

2

2

1

2

3

5

S03

8

2

1

3

1

2

1

2

1

S04

14

2

4

4

4

Strings

S05

19

1

1

1

1

1

S06

24

2

2

3

1

2

3

4

S07

29

3

3

3

2

1

3

2

34 **S08** **S09**

39 **S10**

Song No. 059

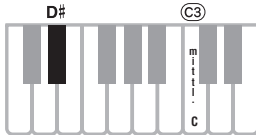
Radetzky Marsch

J. Strauss I

Melody Voice

Symphony Kit

Verwenden Sie die Taste D#, um mit dem Orchester zu klatschen.



Beginnen Sie sanft nach der Einleitung, und klatschen Sie dann lauter, während das Orchester immer intensiver spielt. Nach einer Pause in der Mitte klatschen Sie energisch im Tempo des Orchesters für das große Finale!

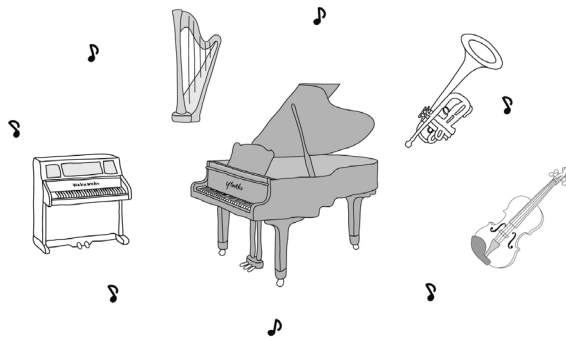
Viele Schlaginstrumente lassen sich mit den anderen Tasten spielen. Probieren Sie alle aus!

$\text{♩} = 110$ ($\text{♩} = 220$)



Piano Ensemble (Klavier Ensemble)

Eine Sammlung wunderbarer Lieder, die sich sowohl für Solo- als auch für Ensembleauftritte eignen. Versenken Sie sich in den wunderschönen Klang des Klaviers, entweder mit Orchesterbegleitung.



Song No. 060

Wenn ich ein Vöglein wär

Traditional

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

S01
♩ = 100

S02

S03

S04

S05

S06

The image shows a musical score for the piece 'Wenn ich ein Vöglein wär'. It is in 3/4 time and has a tempo of 100 beats per minute. The score is divided into six sections, labeled S01 through S06. Each section consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Section S01 starts at measure 6. Section S02 starts at measure 9. Section S03 starts at measure 10. Section S04 starts at measure 13. Section S05 starts at measure 14. Section S06 starts at measure 17. The score ends with a double bar line at the end of S06.

Die Lorelei

F. Silcher

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score is divided into eight systems, each with a section marker (S01-S08) in a callout box. The first system (S01) includes a tempo marking of $\text{♩} = 106$. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group notes across measures. The second system (S03) and third system (S04, S05) continue the melodic line with various fingerings and slurs. The fourth system (S06) features a change in the bass line. The fifth system (S07) shows further melodic development. The sixth system (S08) begins with a *rit.* (ritardando) marking and ends with an *a tempo* marking. The score concludes with a double bar line.

Home Sweet Home

H. R. Bishop

The musical score is written for piano and includes seven sections labeled S01 through S07. The tempo is marked as $\text{♩} = 79$. The score is in 3/4 time and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Section S07 concludes with the instruction *poco rit.* and a double bar line.

S01 $\text{♩} = 79$

S02

S03

S04

S05

S06

S07 *poco rit.*

Scarborough Fair

Traditional

S01

♩ = 104

9

S02

14

S03

20

S04

26

S05

35

S06

40

46 **S07**

52 **S08**

Song No. 064

My Old Kentucky Home

S. C. Foster

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

S01 ♩ = 66

4 **S02** **S03**

9/17 **S04** **S05** (2x) 1. 2.

20 **S06** **S07** **S08**

25 *poco rit.* **S09** *a tempo* *rit.*

Loch Lomond

Traditional

♩ = 72

S01 S02 S03

S04 S05 S06

S07

S08 *meno mosso* *poco rit.*

The score is written for piano and melody voice. It consists of five systems of music. The piano part is in the left hand, and the melody voice part is in the right hand. The tempo is marked as ♩ = 72. The score includes various fingerings and articulation marks, such as slurs and accents. The piece concludes with a *meno mosso* and *poco rit.* marking.

Silent Night

F. Gruber

The image displays a piano accompaniment for the song "Silent Night" by Franz Gruber. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 92. The score is divided into four systems, each containing two staves (treble and bass). Eight specific melodic phrases are highlighted with callouts: S01 (measures 9-14), S02 (measures 14-19), S03 (measures 19-24), S04 (measures 24-29), S05 (measures 29-34), S06 (measures 34-39), S07 (measures 39-44), and S08 (measures 44-49). The phrases are marked with fingerings and articulation symbols like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Deck the Halls

Traditional

S01
♩ = 94 (♩ = 188)

S02
marcato

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

S11

S12

The musical score is presented in a grand staff format (treble and bass clefs). It includes 12 sections, each marked with a circled label (S01-S12). Section S01 includes a tempo marking of ♩ = 94 (♩ = 188). Section S02 is marked *marcato*. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, beams, and slurs. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The piece concludes with a double bar line at the end of section S12.

O Christmas Tree

Traditional

Musical score for 'O Christmas Tree' in 3/4 time, key of D major. The score is divided into six systems, each with a starting measure number and a section label (S01-S06). The tempo is marked as quarter note = 72. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

4 **S01** ♩ = 72

9 **S02**

13 **S04** **S05**

17 **S06**

Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile

L. v. Beethoven

Musical score for 'Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile' in 3/4 time, key of D minor. The score is divided into two systems, each with a starting measure number and a section label (S01-S02). The tempo is marked as quarter note = 60. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line at the end of the second system.

5 **S01** ♩ = 60

9 **S02**

9

S03

S04

13

S05

S06

17

S07

S08

Song No. 070

Ave Maria / J. S. Bach - Gounod

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

J. S. Bach / C. F. Gounod

5

♩ = 70

S01

S02

11

S03

S04

S05

16

S06

S07

21

S08

S09

26

S10

S11

S12

31

S13

S14

S15

36

S16

poco rit.

2/4

Jesus bleibt meine Freude

J. S. Bach

The musical score is written for a grand piano in G major and 3/4 time. It consists of eight sections, each marked with a circled label (S01-S08) and a downward-pointing arrow. Section S01 includes a tempo marking of $\text{♩} = 62$. The score is divided into two systems of four staves each. The first system contains sections S01 and S02. The second system contains S03 and S04. The third system contains S05. The fourth system contains S06. The fifth system contains S07. The sixth system contains S08, which concludes with a *rit.* (ritardando) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include accents (∧) and a hairpin (∨) in section S05. The piece ends with a double bar line.

Prelude op. 28-15 "Raindrop"

F. Chopin

S01
♩ = 66

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

S11

poco rit.

Nocturne op. 9-2

F. Chopin

S01
♩ = 100
dolce

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09
espress.

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The piece is marked with a tempo of quarter note = 100 and a dynamic of *dolce*. The score is divided into nine sections, each labeled with a circled 'S' and a number (S01-S09). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Section S01 includes a tempo marking and the *dolce* dynamic. Section S09 concludes with the *espress.* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

37 S10

1 2

43 S11 S12

4 1 5 1 4 1 5 1 4 2 5 1 5 2 4 1 1

49 S13 *poco rit.* S14 *a tempo*

4 3 4 2 4 1 5 2 1 1 5 3

2 4 2

54 S15

3 3 3 1 3 4 4 2

59 S16 *poco rit.*

4 1

65 *a tempo* S17 *rit.* S18

5 3 2 1 5

Etude op. 10-3 "Chanson de l'adieu"

F. Chopin

S01

Lento, ma non troppo

S02

S03

a tempo

S04

S05

riten.

S06

Romanze (Serenade K. 525)

W. A. Mozart

S01
♩ = 70

S02

S03

S04

S05

S06

S07

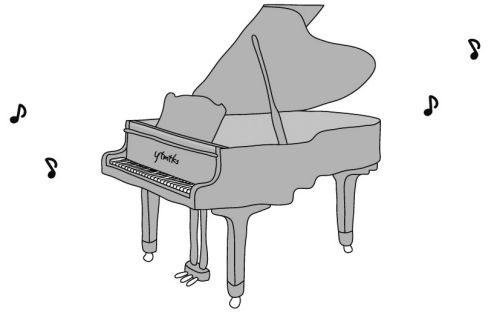
S08

S09

S10 *rit.*

Piano Solo (Klavier Solo)

Eine Sammlung von bekannten Klavierstücken.
Viel Spaß mit dem wunderschönen Klang des Klaviers.



Song No. 076

Arabesque

J. F. Burgmüller

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

1 **S01** **Allegro scherzando** **S02**

p *p leggiero* *cresc.*

1 3 5 1 2 5 1 3 5

7/15 **S03** **S05** 1. **S04** 2. **S06**

3 2 2 5 3 5

sf *f*

1 2 3 5

21/37 **S07**

5 2 3 2 1 3 2 5

dim. e poco rall.

27/43 *in tempo* **S08** **S09**

p *cresc.* *p dolce* *ten.*

1 1 1 3 2

1. 2. **S10** **S11**

cresc. *risoluto* *sf*

34 1 5 1

La Chevaleresque

J. F. Burgmüller

S01

Allegro marziale

1/9 *p*

Rehearsal mark S01 at measure 1, S02 at measure 5.

S03

5/13 *cresc.*

Rehearsal mark S03 at measure 10.

S04

17/25 *f* *p* *f* *p*

Rehearsal mark S04 at measure 14, S05 at measure 18.

S05

21/29 *cresc.*

Rehearsal mark S05 at measure 18.

S06

33/41 *p delicato*

Rehearsal mark S06 at measure 30, S07 at measure 34, S08 at measure 38.

S07

S08

37/45 *cresc.*

Rehearsal mark S09 at measure 42.

49 ∇ $\overset{2}{1}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{4}{3}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{4}{2}$

p

Red. \ast *Red.* \ast

53 ∇ $\overset{5}{}$

cresc.

Red. $\overset{1}{2}$ \ast

57 $\textcircled{\text{S10}}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{4}{1}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{4}{2}$ $\textcircled{\text{S11}}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{4}{3}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{1}$ $\overset{5}{}$

p *cresc.* *f*

61 $\textcircled{\text{S12}}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{4}$ $\textcircled{\text{S13}}$ $\overset{4}{3}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{1}$ $\overset{5}{}$

p *cresc.* *f*

64 $\textcircled{\text{S14}}$ $\overset{1}{}$ $\overset{1}{}$ $\overset{2}{}$ $\textcircled{\text{S15}}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$

cresc. assai

67 $\textcircled{\text{S16}}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\textcircled{\text{S17}}$

ff

Red. \ast *Red.* \ast *Red.* \ast

Für Elise

L. v. Beethoven

S01

Poco moto

S02

-1/8

5/13

1. 2.

17/31

S04 S05 S06

22/36

S07

28/42

1. 2.

S08

46

S09 S10

51 S11 S12 S13

55 S14 S15

59 *pp*

64 *mf*

70 *dim.* *p* *dim.* *pp*

76 S16

Turkish March

W. A. Mozart

S01

Alla turca
Allegretto

S02

-1/8 *p*

S03

5/13

S04

18/34

S05

23/39

S06

28/44 *f* *p* *tr*

S07

48/56 *f*

52/60

S08

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

64/72

S09

p

68/76

S10

Red. *

80/96

S11

S12

f

85/101

S13

p

Red. *

90/106

S14

95/111

1 4 2

f

Red. * Red. * Red. * Red. *

116/124

(2x) S15

1. | 2. S16

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Coda

129

f

Red. Red. Red. * Red. * Red. *

134

S18

Red. * Red. Red. Red. * Red. *

139

S19 S20

p

Red. * Red. * Red. Red. *

144

S21

f

Red. * Red.

149

Red. Red. * Red. * Red. * Red. *

154

S22

S23

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Song No. 080

24 Preludes op. 28-7

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

F. Chopin

S01

Andantino

-1

p dolce

S02

S03

Red. * Red. * Red. *

5

S04

S05

Red. * Red. * Red. *

9

S06

S07

Red. * Red. * Red. * Red. *

13

S08

Red. * Red. * Red. * Red. *

Annie Laurie

Traditional

S01
Andantino

mp

S02

S03

S04

S05

S06 *poco rit.*

S07 *a tempo*

S08 **S12** (2X) 1.

S09

S10

poco rit. **S11** *a tempo* 2.

p *rit.* *pp*

The score is written for piano and bass. It consists of 24 measures. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piece is marked 'Andantino' and begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mp*, *mf*, *p*, and *pp*. Tempo markings include *Andantino*, *a tempo*, *poco rit.*, and *rit.*. There are 12 section markers labeled S01 through S12. S01-S04 are in the first system, S05-S06 in the second, S07-S08 in the third, S09-S10 in the fourth, and S11-S12 in the fifth. S08 and S12 are marked with '(2X)' and '1.'. The piece ends with a double bar line and a fermata.

Jeanie with the Light Brown Hair

S. C. Foster

S01
Moderato

p

S02

S03

S04

S05

mp

S06

S07

mf

S08

poco rit.

a tempo

S09

mp

mf

S10

meno mosso

rit.

mp

p

Valse op. 64-1 "Petit Chien"

F. Chopin

S01

Molto vivace

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

31/47

1. S09

2. S10

S11

36

S12

57

S13

63

S14

S15

69

S16

75

81 S17 S18 132

89 S19

95

100

106

111

116

1 1 1 3 1 2 2 3 2

Red. * Red. * Red. * Red. *

121

3 4 3 3 1 5 3 1 4 1 3 3

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

pp

126

2 3 1 2 2 4 5 3 4 3

Red. * Red. * Red. * Red. *

131

3 2 3 1 1 1 3 1 2 2 3

Red. * Red. * Red. * Red. *

136

2 5 3 4 3 4 1 4 1 4

Red. * Red. * Red. * Red. *

f

Menuett / Beethoven

L. v. Beethoven

S01
Allegretto

-1/8/64

S02 **S03** **S04**

5/13/69

S05 **S06**

17/25/73

S07 **S08**

21/29/77

S09 **S10** 1. 2.

S11 **Trio** **S12**

32/40

S13 **S14**

37/45

f *sf* *p* *Fine*

The musical score is presented in a standard piano format with a grand staff (treble and bass clefs). It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is divided into sections, with the Trio section starting at measure 32. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine'. The page number 77 is located at the bottom center.

49/57

S15

S16

53/61

S17

1. 2.

D.C.

Song No. 085

Andante grazioso (Sonate K. 331)

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

W. A. Mozart

S01

Andante grazioso

S02

S03

1/9

p

S04

5/13

sf *p*

S05

S06

S07

17/27

sf *sf* *sf*

S08

S09

22/32

sf *p* *f*

R. Schumann

S01

Moderatamente mosso

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

R. Schumann

S01

Animato e grazioso

S02

S03

S04

S05

S06

S07

The musical score is presented in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Specific sections are marked with circled labels S01 through S07. The first system covers measures 1-8, and the second system covers measures 9-17. The piece concludes with a final cadence in measure 17.

R. Schumann

S01

Moderato

1/9

p

tr. *

tr. *

tr. *

tr. *

S03

5/13

p

tr. *

tr. *

tr. *

tr. *

S04

17/31

p

tr. *

tr. *

tr. *

tr. *

S05

21/35

p

rit.

tr. *

tr. *

tr. *

tr. *

S06

26/40

p

tr. *

tr. *

tr. *

tr. *

Thema (Impromptus D. 935-3)

F. Schubert

S01

Andante

S02

1/9 *p*

S03

4/12 *p*

S04

S05

7/15 *mf*

S06

18/26 *decresc.* *p*

S07

S08

21/29 *p* *cresc.*

S09

24/32 *p* *pp* *dim.*

Invention Nr. 1

J. S. Bach

Measures 1-2 of the piece. The right hand (RH) starts with a treble clef and a common time signature. Measure 1 contains a quarter rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 2 contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. The left hand (LH) starts with a bass clef and a common time signature. Measure 1 contains a quarter rest followed by a quarter note G3, then eighth notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. Measure 2 contains eighth notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, followed by a quarter note G3 with a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include accents (^) and a hairpin crescendo (wavy line). Labels S01, S02, S11, and S12 are placed above and below the notes.

Measures 3-4 of the piece. The RH continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. The LH continues with eighth notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, followed by a quarter note G3 with a fermata. Measure 3 contains a quarter rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 4 contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include accents (^) and a hairpin crescendo (wavy line). Labels S03 and S13 are placed above and below the notes.

Measures 5-6 of the piece. The RH contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. The LH contains eighth notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, followed by a quarter note G3 with a fermata. Measure 5 contains a quarter rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 6 contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include accents (^) and a hairpin crescendo (wavy line). Labels S04 and S14 are placed above and below the notes.

Measures 7-8 of the piece. The RH contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. The LH contains eighth notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, followed by a quarter note G3 with a fermata. Measure 7 contains a quarter rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 8 contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include accents (^) and a hairpin crescendo (wavy line). Labels S05, S06, S15, and S16 are placed above and below the notes.

Measures 9-10 of the piece. The RH contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. The LH contains eighth notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, followed by a quarter note G3 with a fermata. Measure 9 contains a quarter rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 10 contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include accents (^) and a hairpin crescendo (wavy line). Label S17 is placed above the notes.

11

S07

S18

13

S08

S19

15

S09

S20

18

S10

S21

20

Gavotte / J. S. Bach

J. S. Bach

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into eight sections, each marked with a circled label (S01-S08) and a measure number:

- S01:** Measures 1-8. Treble clef starts with a -1/8 note. Fingerings: 4, 2, 4, 4, 2, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3.
- S02:** Measures 9-13. Treble clef starts with a 5/13 measure. Fingerings: 3, 2, 2, 5, 1, 1, 3, 3.
- S04:** Measures 16-32. Treble clef starts with a 16/32 measure. Fingerings: 4, 2, 1, 4, 3, 1, 1, 1.
- S06:** Measures 20-36. Treble clef starts with a 20/36 measure. Fingerings: 1, 2, 4, 3, 4, 1, 3, 4.
- S07:** Measures 24-40. Treble clef starts with a 24/40 measure. Fingerings: 5, 2, 3, 2, 1, 1, 1, 1.
- S08:** Measures 28-44. Treble clef starts with a 28/44 measure. Fingerings: 2, 3, 2, 3, 3, 4, 5.

Arietta / Grieg

E. Grieg

S01

Poco Andante e sostenuto

S02

Musical score for measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats. The tempo is 'Poco Andante e sostenuto'. The score is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4). The left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (2, 1, 2, 4). The word 'Ped.' is written below the bass line in each measure.

S03

S04

Musical score for measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 3, 5, 5). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (2, 1, 2, 2). The word 'Ped.' is written below the bass line in each measure.

S05

S06

Musical score for measures 9-13. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 4, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 5). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (1, 4, 5, 3, 5). The word 'Ped.' is written below the bass line in each measure, with an asterisk (*) in measures 10 and 12.

S07

Musical score for measures 14-17. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 5, 4, 5). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (2, 3). The word 'Ped.' is written below the bass line in each measure.

S08

S09

ritard.

Musical score for measures 18-21. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 1, 2, 5). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (5, 4, 3, 1, 4, 5, 3, 5). The word 'Ped.' is written below the bass line in each measure, with an asterisk (*) in measures 19 and 21. The piece concludes with a *pp* dynamic and a *ritard.* marking.

To a Wild Rose

E. A. MacDowell

S01

With simple tenderness

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

S11

S12

S13

33 *p* S14

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

39 *mp* S15

Red. Red. 2 1 slightly marked Red. Red. Red. Red. Red.

45 *p* S16 S17 *pp* *ppp*

Red. Red. 2 3 Red. 2 4 Red. Red. *



~ Die leichte und fröhliche Art, das Spielen zu lernen! ~

Learn to Play (Spielen lernen)

Willkommen bei „Spielen lernen (Learn to Play)“!

Wenn Sie sich schon immer gewünscht haben, Ihre Lieblingsstücke (Songs) auf dem Klavier spielen zu können, werden Sie mit „Spielen lernen“ leicht und mit viel Spaß zum Ziel gelangen. Für jeden Song gibt es die Bereiche „Anfänger“ und „Fortgeschrittene“. Wenn Sie einen Song gefunden haben, den Sie erlernen möchten, lesen Sie den folgenden Master Guide und legen Sie sofort los! Sie werden Freude daran finden, jeden Song Schritt für Schritt zu erlernen.

♪ Spielen lernen - Master Guide

Schritte

Durch die einzelnen Schritte wird das Lernen einfach, und Sie lernen, die wichtigsten Aspekte des Songs richtig zu verstehen.

Titel der Schritte

Die Titel der Schritte verraten bereits, worum es im jeweiligen Schritt geht, und es gibt sogar Tipps zur wirksamen Bewältigung der Schritte.

Twinkle Twinkle Little Star Traditional

Anfänger

Song No.096
Twinkle Twinkle Little Star ~ Mit Step Map ~ 112
Die einprägsame Melodie dieses Songs („Morgen kommt der Weihnachtsmann“ im Deutschen) ist praktisch jedem vertraut. Wir haben ihn so arrangiert, dass er einfach mit beiden Händen zu spielen ist. Probieren Sie ihn einmal aus!

- Step 01 Der erste Schritt (die ersten 2 Takte) 113
- Step 02 Der nächste Schritt (die nächsten 2 Takte) 113
- Step 03 Der erste und der nächste Schritt zusammen! (Anfang bis 4. Takt) 114
- Step 04 Der letzte Schritt! (Das ging schnell...) 114
- Step 05 Wiederholen Sie den letzten Schritt! 115
- Step 06 Spielen Sie den ganzen Song! 115
- Step 07 Bonus-Event: Das tolle Twinkle Little Star Special! 115

Fortgeschrittene

Song No.097
Twinkle Twinkle Little Star ~ Mit Step Map ~ 116
Dies ist ein „erwachseneres“ Arrangement des Songs. Ab dem zweiten Refrain wird es etwas schwieriger, aber Sie werden sicherlich den Kontrast zwischen dieser und der Anfängerversion genießen, während Sie lernen, den Song in einem üppigeren Stil zu spielen.

- Step 01 Aufwärmübung - „Zeit der Entspannung“ 118
- Step 02 Fleißige Übungszeit 118
- Step 03 Musikbausteine 119
- Step 04 Spezielle Übung - „Die fantastische Wippe“ 120
- Step 05 Fleißige Übungszeit 120
- Step 06 Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 1 121
- Step 07 Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 2 121
- Step 08 Spezielle Übung - „Sonntag bei Yamaha“ 122
- Step 09 Fleißige Übungszeit 122
- Step 10 Spielen Sie den ganzen Song! 122

Alle Songs haben einen letzten Schritt, in dem Sie den ausgewählten Übungs-Song einmal ganz durchspielen.

Wenn Sie alle Schritte des ausgewählten Songs absolviert haben, erscheinen drei Sterne im Display des Instruments. Holen Sie sich Ihre drei Sterne!

Welchen Song sollten Sie wählen?



- Wenn Sie jetzt zum ersten Mal auf einem Keyboard oder Klavier spielen, empfehlen wir die Anfängerversion eines einfachen Stückes wie „Twinkle Twinkle Little Star“ oder „Ode to Joy“.
- Wenn Sie nur wenig Übung am Klavier haben, sind die Anfänger-Bereiche am besten als Startpunkte geeignet. Der Anfängerbereich bietet viele Hinweise, die das Üben im Bereich für Fortgeschrittene erleichtern.
- In vielen Songs die Schritte zu durchlaufen ist eine hervorragende Methode, sich an das Spiel auf der Tastatur zu gewöhnen. Wenn Sie auf einen Schritt stoßen, der Ihnen wirklich Spaß macht und den Song dadurch lieben lernen, sind Sie schon auf dem Weg zur Meisterschaft!

Vor Beginn jedes Schritts hören Sie sich den Song an und lesen Sie die Noten mit. Auf diese Weise erhalten Sie eine gute Vorstellung von Struktur und Fluss des Songs. Sobald Sie ein Gefühl für den Song entwickelt haben, drücken Sie die Taste [III KEYS TO SUCCESS] und beginnen Sie mit dem Üben der Schritte.

Song No.096 Anfänger

Twinkle Twinkle Little Star

~ Mit Step Map ~

Sie kennen die Melodie, befürchten aber, dass das Spiel mit beiden Händen schwierig sein wird? Keineswegs! Wir haben es leicht gemacht, indem wir den Song in Abschnitte von jeweils zwei Takten unterteilt haben. Lernen Sie einfach die drei verwendeten Muster, und schon können Sie den gesamten Song spielen!

Step Map

Dadurch wissen Sie, wo im Übungsprozess Sie sich befinden. Dies ist wie eine „Landkarte“, die anzeigt, was Sie in jedem Schritt üben.

Tastaturabbildungen erleichtern die Positionierung Ihrer Hände auf der Tastatur.

Zeigt an, ob Sie die linke, rechte oder beide Hände benutzen.

Wichtige Übungspunkte!
Lesen Sie diese auf jeden Fall.

Song No.096 III Twinkle Twinkle Little Star Anfänger

Step 01

Beide Hände

Der erste Schritt (die ersten 2 Takte)

Ermitteln Sie zunächst die Position auf der Tastatur, und versuchen Sie dann, langsam zu spielen.

Entspannen Sie sich und finden Sie die Tastaturposition.

eins, zwei, drei, vier!

Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem!


Kurze Pause

Es gibt eine kurze Pause, bevor Sie die nächste Note spielen müssen. Aber sie sollte nicht zu lang sein, seien Sie bereit!

Einleitungen („...drei, vier!“ usw.)

Immer dann, wenn Sie eine Einleitung wie diese hier sehen, hören Sie einen Einsatzton für den Start Ihres Spiels, verpassen Sie ihn nicht!


Song No.101 III Ode to Joy Fortgeschrittene

Step 11  Rechte Hand

Parallele Terzen - „Im Paradies“

Jetzt wollen wir mit der rechten Hand das Spielen von parallelen Terzen üben, mit wunderschöner Orchesterbegleitung. Spielen Sie zunächst nur die oberen Noten, um ein Gefühl für die Notenlinie zu bekommen, und fügen Sie nach einer kurzen Pause die Noten eine Terz tiefer hinzu.

Kurze Pause

Step 12  Rechte Hand

Fließige Übungszeit

Dies ist der letzte wichtige Abschnitt für die rechte Hand. Er beginnt mit der *Synkopierung*, die wir bereits in der Anfängerversion gesehen haben. Üben Sie bis zum Ende der Melodie.

„...drei, vier!“

Musikglossar

Spezielle Begriffe sind im Musikglossar auf Seiten 93 - 94 beschrieben. Versuchen Sie, alle zu lernen.

Anzahl der Wiederholungen


Die Anzahl der Wiederholungen kann für jeden Schritt verschieden sein. Wiederholtes Üben ist der Schlüssel zum Besserwerden!

Ein Ergebnis von 60 oder höher bedeutet, dass Sie bestanden haben!
Ihre Belohnung ist ein kurzer Applaus... oder ein stürmischer Beifall bei höherem Punktestand!

Hinweise zu den Übungsschritten



Einige dieser Tipps sind fast immer hilfreich...

- Wenn das Spiel mit beiden Händen schwierig ist, können Sie mit einer Hand zur Zeit üben. Manchmal ist das die schnellste Art zu lernen.
- In einigen Schritten sind die Notenbezeichnungen in den Noten aufgeführt. Wenn Sie auf Noten treffen, die Sie noch nicht kennen, können Sie die Notenbezeichnungen gerne selbst eintragen. 
- Hören Sie genau auf den Vorzähler, damit Sie wissen, wann Sie losspielen können.
- Wenn Sie mit einem langsamerem Tempo üben möchten, drücken Sie einfach die Taste [TEMPO/TAP] und verringern Sie das Tempo mit der Taste [-], bis Sie leicht folgen können.
- Je nach gewähltem Schritt kann das Metronom ursprünglich ein- oder ausgeschaltet sein. Sie können es auch selbst ein- oder ausschalten.
- Die Waiting-Funktion erleichtert das Auffinden der Noten (Tasten) auf der Tastatur. Dies kann sehr nützlich sein, um sich auf eine Lektion vorzubereiten.
- Mit der Taste [PAUSE] können Sie bei längeren Schritten eine Pause einlegen. Sie erhalten trotzdem dieselbe Punktzahl, wenn Sie den Schritt beenden.
- Verwenden Sie die Funktion „SongVol“, um die Lautstärke der Begleitung zu verringern, oder die Funktion „M.Volume“, um die Tastaturlautstärke zu erhöhen, um deutlicher hören zu können, was Sie spielen.

Zusammenspiel mit dem Spielen-lernen-Orchester!


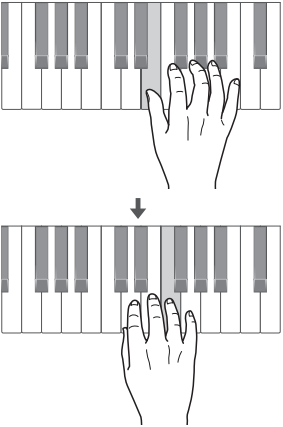
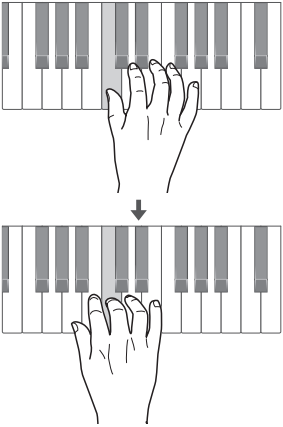

Während der normalen Wiedergabe im Song-Modus können Sie mit den PART-Tasten die Orchester-Parts stummschalten. Wenn Sie einen Song gemeistert haben und Ihre drei Sterne erhalten haben, wählen Sie den Song-Modus und haben Sie Spaß beim Spielen mit dem Orchester.




Musikglossar

- Monophonie** Einzelne, unabhängig gespielte Noten.
- Polyphonie** Mehrere gleichzeitig gespielte Noten verschiedener Tonhöhe.
- Polyphones Spiel** Das Prinzip mehrerer gleichzeitig erklingender Noten.
- Halbton und Ganzton** Der Tonhöhenabstand beträgt unabhängig davon, ob die angrenzenden Tasten weiß oder schwarz sind, einen Halbton. Zwei Halbtonschritte ergeben einen Ganzton.
- Intervall** Der Tonabstand zwischen zwei Noten (sowie deren Zusammenklang) wird als „Intervall“ bezeichnet.
- **Terz** Eine „Terz“ ist ein Intervall mit dem Abstand von 3 (kleine Terz) oder 4 Halbtönen (große Terz). In der diatonischen Skala in C (die Skala ohne schwarze Tasten: C-D-E-F-G-A-B(H)) ist das Intervall zwischen C und E eine große Terz, das Intervall zwischen E und G eine kleine Terz.
 - **Sexte** Eine „Sexte“ ist ein Intervall von sechs Noten auf der diatonischen Skala.
 - **Oktave** Eine „Oktave“ ist ein Intervall von acht Noten auf der diatonischen Skala.
- **Oktaven spielen** Das Spielen von Oktaven ist eine Spieltechnik, bei der um eine Oktave auseinander liegende Noten jeweils gleichzeitig angeschlagen werden.
- Phrase** Phrasen sind Melodieabschnitte, die eigenständige Einheiten bilden, so wie Sätze in einem Textabsatz. Es ist keine bestimmte Länge festgelegt.
- Obligato** Eine eigene Melodie, die einen ähnlichen Kontur hat wie die Hauptmelodie.
- Kontrapunkt** Eine eigene Melodie, die einen harmonischen Bezug hat zur Hauptmelodie, aber einen unabhängigen Verlauf und Rhythmus.

Daumen unten, Finger über, Finger bereit und Fingerwechsel

Klavier-spezifische Fingersatztechniken, die den Fingersatz so reibungslos und einfach wie möglich gestalten.

| | | |
|---|---|--|
| <p>Daumen unten Der Daumen (Finger 1) bewegt sich unter einem anderen Finger, der gerade eine Note spielt.</p>  | <p>Finger bereit Während ein Finger eine Taste spielt oder hält, bewegt sich ein anderer Finger in die Position, an der er die nächste Taste spielt.</p>  | <p>Fingerwechsel Ein Finger, der eine angeschlagene Taste hält, wird durch einen anderen Finger ersetzt.</p>  |
| <p>Finger über Ein Finger bewegt sich über den Daumen (Finger 1), der gerade eine Taste angeschlagen hält, hinweg.</p>  | | |

| | |
|------------------------|--|
| Staccato | Spielen kurzer, nicht gebundener Noten. Angezeigt durch Punkte ober- oder unterhalb der Noten  , oder dem Eintrag „ <i>staccato (stacc.)</i> “ in den Noten. |
| Legato | Spielen weich übergebundener Noten. Eine Bindebogenmarkierung  zeigt die Noten an, die legato gespielt werden sollen, oder es befindet sich der Eintrag „ <i>legato</i> “ in den Noten. |
| Bindebogen | Der Bindebogen zeigt die legato zu spielenden Noten an. Kann auch für die Definition musikalischer Phrasen verwendet werden. |
| Tenuto | Noten in voller Länge spielen. Angezeigt durch kurze Linien ober- oder unterhalb der Noten  , oder den Eintrag „ <i>tenuto (ten.)</i> “ in den Noten. |
| Haltebogen | Ein Haltebogen verbindet zwei Noten gleicher Tonhöhe, so dass eine lange Note mit der Länge der verbundenen Einzelnoten entsteht. |
| Fermate | Kurze Pause und weiterspielen. |
| Synkopierung | Unerwartete Variation des normalen Stark-Schwach-Wechsels des Rhythmus'. |
| Auftakt | Dies bezieht sich auf eine Melodie, die auf der schwachen Auftakt-Zählzeit beginnt, vor dem normalerweise betonten Schlag am Taktanfang. |
| Arpeggio | Ein Arpeggio ist im Wesentlichen ein Akkord, der zeitlich in einzelnen Noten aufgelöst gespielt wird, ähnlich dem typischen Klang des Harfenspiels. |
| Glissando | Ein Gleiten, das durch einen Finger oder das Handgelenk über die Tastatur erzeugt wird. |
| Akkord | Harmonische Strukturen, die durch das Hinzufügen von Terzintervallen erzeugt werden. |
| Harmonie | Der wohlklingende Resonanzeffekt, der durch das gleichzeitige Spiel mehrerer Noten unterschiedlicher Tonhöhe entsteht. |
| Verzierung | Ein musikalisches Stilmittel, das als Verzierung der Melodielinie hinzugefügt wird. |
| Vorschlagnote | Eine Verzierungsnote, die direkt vor einer Note der Hauptmelodie gespielt wird. |
| Drehen | Eine musikalische Verzierung, die eine Note oberhalb der Melodienote beginnt, auf eine Note unterhalb der Melodienote absteigt und dann bei der Melodienote endet. |
| Ausdrucksangabe | Notizen am Anfang der Noten, die beschreiben, wie das Stück zu spielen ist. |
| Ensemble | Eine Zahl von Instrumenten und/oder Stimmen, die zusammenspielen, nennt man „Ensemble“ (frz. für „zusammen“). |



Für Elise

L. v. Beethoven

Anfänger

Song No.094

Für Elise ~ Mit Step Map ~ 96

Für Elise ist ein Klassiker aller Zeiten.

Die wunderschöne und allseits bekannte Melodie wird mehrmals wiederholt.

In allen Schritten üben Sie nicht allein. Sie haben ein wundervolles Orchester zu Ihrer Begleitung!

Hören Sie sich zuerst einige Male das Beispiel an. Es dauert nicht lange, dann werden Sie es selbst spielen wollen!

| | | |
|----------------|--|------------|
| Step 01 | Aufwärmübung - „Das Geheimnis des Halbtons“ | 98 |
| Step 02 | Fleißige Übungszeit | 99 |
| Step 03 | Aufwärmübung - „Einfache Begleitung“ | 100 |
| Step 04 | Fleißige Übungszeit | 100 |
| Step 05 | Rückblick auf die erste Hälfte | 101 |
| Step 06 | Fleißige Übungszeit | 101 |
| Step 07 | Aufwärmübung - „Der Sprungwettbewerb“ | 102 |
| Step 08 | „EEEE!“ | 102 |
| Step 09 | „Links! Rechts! Links! Rechts!“ | 103 |
| Step 10 | Rückblick auf die zweite Hälfte | 103 |
| Step 11 | Spielen Sie den ganzen Song! | 103 |

Fortgeschrittene

Song No.095

Für Elise ~ Mit Step Map ~ 104

Springen Sie vom Anfängerstatus mit großen Schritten vorwärts.

Der Mittelteil beginnt mit der Ausdrucksangabe „dolce“ (süß, weich), und geht allmählich über in eine helle, lebendige Stimmung.

Nach Genuss der leichten, freien Atmosphäre des Mittelteils beginnt erneut die Melodie.

Die Herausforderung beginnt... dies ist eine großartige Erweiterung Ihres Repertoires.

| | | |
|----------------|---|------------|
| Step 01 | Übung eines punktierten Rhythmus | 108 |
| Step 02 | Punktierte Rhythmen und Skalen | 108 |
| Step 03 | Spezielle Übung - „Für eine stetige linke Hand“ | 109 |
| Step 04 | „Die stetige linke Hand trifft auf die entspannte rechte Hand“ | 109 |
| Step 05 | Fleißige Übungszeit | 110 |
| Step 06 | „Theater mit Spannung“ | 110 |
| Step 07 | Spielen Sie den ganzen Song! | 110 |

Für Elise

~ Mit Step Map ~

Spielen Sie mit beiden Händen, so als ob Sie leise eine Geschichte erzählen. Es kann helfen, die Melodie zu singen oder zu summen, während Sie spielen.

Es werden in diesem Stück ähnliche Melodielinien und Rhythmen wiederholt, es sind also nicht so viele Abschnitte zu üben, wie Sie vielleicht annehmen. Genießen Sie das Erlernen jedes Abschnitts, während Sie Ihre Fähigkeiten erweitern.

Step 05 Von hier... →

Step 01
Step 02

Step 04

Step 03

Andante

pp

The image shows a musical score for 'Für Elise' with four steps highlighted in grey boxes. Step 01 and Step 02 are in the first measure, Step 03 in the second, and Step 04 in the third. The score is in 3/4 time and starts with a treble clef. It includes fingerings (1, 2, 4) and dynamics (pp). The tempo is marked 'Andante'.

Step 02

4/12

The image shows a musical score for 'Für Elise' with Step 02 highlighted in a grey box. The score is in 4/12 time and starts with a treble clef. It includes fingerings (4) and dynamics (pp).

Step 05 ...bis hier

Step 10 Von hier...

Musical score for steps 8-10. Step 05 (measures 8-9) is divided into two parts: 1. and 2. Step 06 (measures 10-13) is highlighted in a grey box and includes a *mf* dynamic marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dashed line with an arrow points from the end of Step 10 to the right.

Musical score for steps 7-9. Step 07 (measures 18-19) is highlighted in a grey box and includes a *p* dynamic marking. Step 08 (measures 20-21) and Step 09 (measures 22-23) are also highlighted in a grey box and include a *pp* dynamic marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical score for steps 23-26. Step 23 (measures 23-24) includes a *4* fingering. Step 24 (measures 25-26) includes a *4* fingering.

Step 10 ...bis hier

Musical score for steps 27-30. Step 27 (measures 27-28) includes a *4* fingering. Step 28 (measures 29-30) includes a *4* fingering. A dashed line with an arrow points from the end of Step 10 to the right.

Step 01

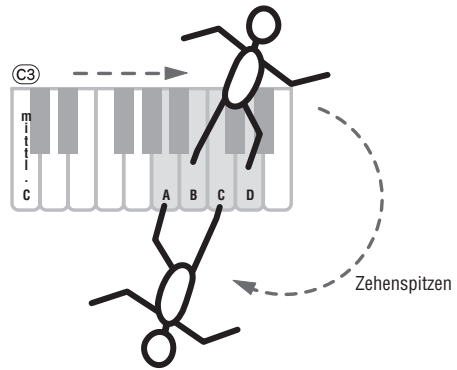
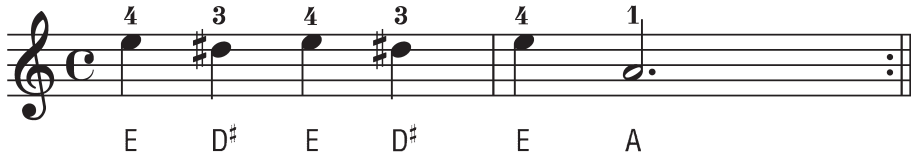
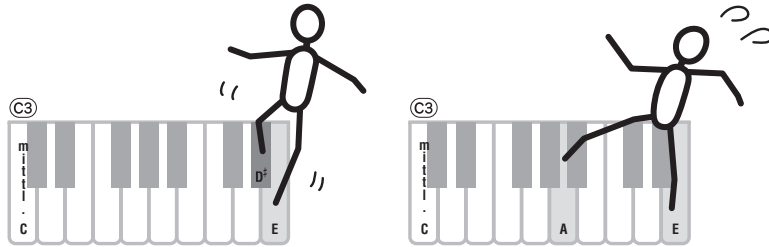


Aufwärmübung - „Das Geheimnis des Halbtons“

Lassen Sie uns mit einer Aufwärmübung beginnen, die drei Finger der rechten Hand verwendet.

Wir beginnen mit dem Aufstieg und Abstieg auf den weißen und schwarzen Tasten. Prüfen Sie die Abbildungen, bis Sie verstehen, wie die Finger sich bewegen sollten, und fangen Sie dann an!

Wenn Sie die Finger leicht krümmen, wird es für Sie einfacher sein.



Gehen Sie zurück zum Anfang und spielen Sie ihn erneut.

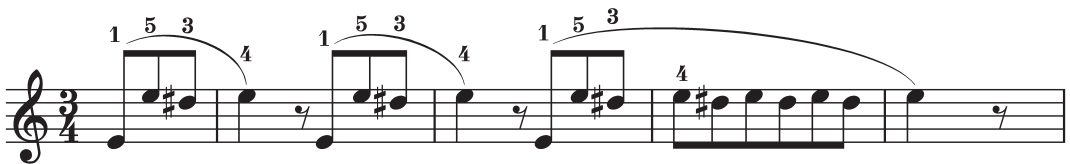
Step 02



Fleißige Übungszeit

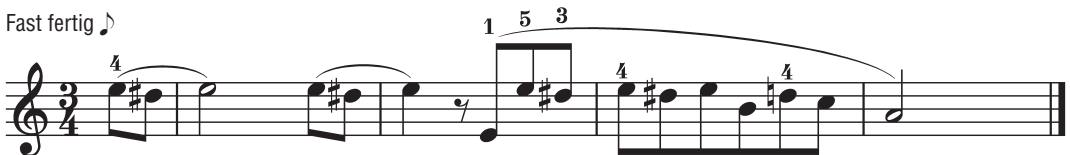
Rechts! Nachdem wir uns jetzt aufgewärmt haben, probieren wir einmal, zum Orchester im 3/4-Takt zu spielen. Die Melodie wird nach und nach aufgebaut.

Vergleichen Sie jede Zeile... beachten Sie, dass viele der Figuren, die durch die Noten gebildet werden, einander sehr ähnlich sind.



Kurze Pause

Fast fertig 

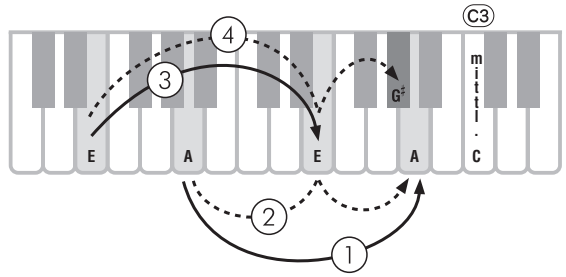


Step 03



Aufwärmübung - „Einfache Begleitung“

Und jetzt eine Aufwärmübung für die linke Hand.
Es ist wichtig, Ihre Finger von Anfang an weit zu spreizen.
Schlagen Sie die schwarzen Tasten nicht zu laut an.



Step 04



Fleißige Übungszeit

Verbinden Sie die Noten weich, so als ob die linke Hand die Noten an die rechte Hand übergibt. Sie können weich spielen, wenn Sie die linke Hand für die nächste Phrase richtig positionieren, sobald Sie die erste Phrase beendet haben.

Step 05



Rückblick auf die erste Hälfte

Sie haben jetzt die Mitte der Lernschritte erreicht! Haben Sie alles Material der vorhergehenden Schritte erlernt?

Gehen wir jetzt zurück und spielen alle Übungen der ersten Hälfte durch. Wenn Sie mit dem Spiel irgendwelcher Abschnitte Schwierigkeiten haben, gehen Sie mit Hilfe der Step Map zurück und üben die erforderliche Schritte erneut.

Step 06



Fleißige Übungszeit

OK, lassen Sie uns mit der zweiten Hälfte beginnen!

Sie werden die Melodie sehr schön spielen, wenn Sie Ihre Finger zwischen den Bindebögen hochheben.

Es könnte einfacher sein, den Zeitpunkt des Loslassens der Tasten zu erkennen, wenn Sie die Melodie mitsingen.

Keine Panik, und spielen Sie nicht zu laut an den Stellen, an denen die linke Hand kurze Noten spielt.

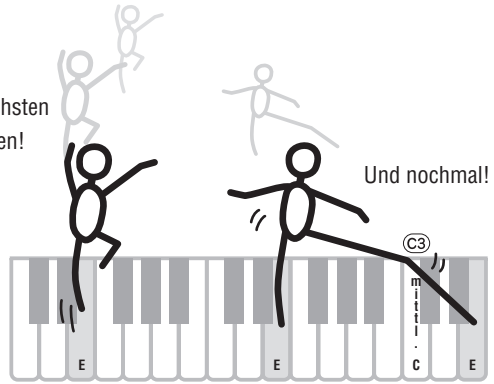
Halten Sie Finger 5 der linken Hand immer bereit zum Spiel der nächsten Note!

Step 07



Zum nächsten E springen!

Und nochmal!



Aufwärmübung - „Der Sprungwettbewerb“

Die erste Note hat eine Staccato-Punkt.

Spreizen Sie Ihre Finger weit und springen Sie schnell zur nächsten Taste!



Step 08



„EEEE!“

Die einzige Note in diesem Schritt ist E!

Gestalten Sie den Übergang zwischen linker und rechter Hand so weich wie möglich.

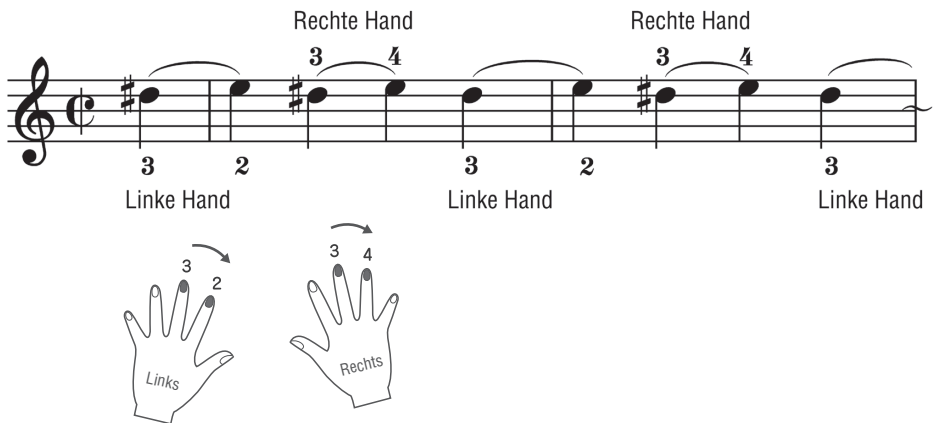
Step 09



„Links! Rechts! Links! Rechts!“

Spielen Sie wiederholt „D# E“, abwechselnd mit der linken und der rechten Hand.

Halten Sie die nächste Hand bereit in der Position, um D# zu spielen, damit Sie sich nicht beeilen müssen.



Rechte Hand

Rechte Hand

Linke Hand

Linke Hand

Linke Hand

Links

Rechts

Step 10



Rückblick auf die zweite Hälfte

Versuchen Sie, die zweite Hälfte ganz durchzuspielen.

Wie nach der ersten Hälfte sollten Sie für Passagen, die Sie nicht sicher spielen können, zurück gehen und die entsprechenden Schritte nochmals üben.

Step 11



Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Für Elise

~ Mit Step Map ~

Diese Schritte konzentrieren sich auf den Mittelteil, der in der Anfängerversion des Stücks nicht enthalten war. Die rechte Hand spielt schnelle 16tel-Noten in Folge, aber wenn Sie Ihre Schultern und Arme entspannt halten und das Timing nach den Noten der linken Hand richten, sollte es nicht so schwierig sein.

Der Mittelteil soll hell und mäßig laut gespielt werden. Spielen Sie die anderen Teile auf sanfte, fließende Art, um dem Stück insgesamt ein Ausdrucksprofil zu verleihen.

Poco moto

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The right hand plays a melody of sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The exercise is divided into two systems. The first system includes fingerings (1, 2, 4) and a first ending bracket. The second system starts with a measure number '5/13' and includes a first ending bracket.

2.

16

mf

5 5 1 2

19/33

p

5 5 1 5 3 2

22/36

pp

3 4

25/39

4 4

28/42

1. 2.

p

4 3 2 2 3 4

Song No.095 Für Elise Fortgeschrittene

45 *dolce*

Step 01 Step 01 Step 02

49 *p*

Step 04

Step 03

53

Step 05

56

Step 06

59 *pp*

Musical score for measures 63-65. The piece is in 4/4 time. Measure 63 starts with a treble clef and a whole note chord (F4, A4, C5). Measure 64 features a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (F3, A2, C3). Measure 65 continues with a treble clef and a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (F3, A2, C3).

Musical score for measures 66-69. Measure 66 has a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (F3, A2, C3). Measure 67 has a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (F3, A2, C3). Measure 68 has a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (F3, A2, C3). Measure 69 has a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (F3, A2, C3). Dynamics include *mf* in measure 68. Fingerings include 2 in measure 67 and 5, 1, 2 in measure 69.

Musical score for measures 70-73. Measure 70 has a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (F3, A2, C3). Measure 71 has a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (F3, A2, C3). Measure 72 has a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (F3, A2, C3). Measure 73 has a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (F3, A2, C3). Dynamics include *p* in measure 71 and *pp* in measure 73. Fingerings include 5, 5, 1 in measure 71 and 3, 2, 3 in measure 73.

Musical score for measures 74-77. Measure 74 has a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (F3, A2, C3). Measure 75 has a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (F3, A2, C3). Measure 76 has a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (F3, A2, C3). Measure 77 has a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (F3, A2, C3).

Musical score for measures 78-81. Measure 78 has a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (F3, A2, C3). Measure 79 has a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (F3, A2, C3). Measure 80 has a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (F3, A2, C3). Measure 81 has a treble clef with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a half note chord (F3, A2, C3).

Step 01



Übung eines punktierten Rhythmus

Punktierte Rhythmen wie dieser sehen vielleicht schwierig aus, aber sie können leichter zu verstehen sein (und mehr Spaß bereiten), wenn Sie die Schläge mit den Silben zusammenbringen.
 Im folgenden Beispiel entsprechen die eingekreisten Silben und Wörter den gedruckten Noten.
 Spielen Sie dies mit sanftem Anschlag. Es gibt keinen Grund, die Tasten laut anzuschlagen!

The birds in (the) tree-s With voi-ces (that) plea-se A day in (the) su-n And we'll have some fu-n

Step 02



Punktierte Rhythmen und Skalen

Wenn Sie während des Spiels von Skalen mitsingen, sind Sie auf das Spiel jeder folgenden Note besser vorbereitet und können sanfter spielen. Halten Sie Ihre Finger unter Kontrolle!

Step 03



Spezielle Übung - „Für eine stetige linke Hand“

Um sicherzustellen, dass die Finger 1 und 5 Ihrer linken Hand nicht zu sehr hin- und herkippen, legen Sie eine Münze auf den linken Handrücken. Lassen Sie die Münze beim Spielen nicht hinunterfallen!

Spielen Sie das letzte C und E leise.



Was wird passieren?
Wie lange schaffen Sie das?
Tun Sie Ihr Bestes, um die Übung abzuschließen.
Der Trick besteht darin, gleichmäßig zu spielen!

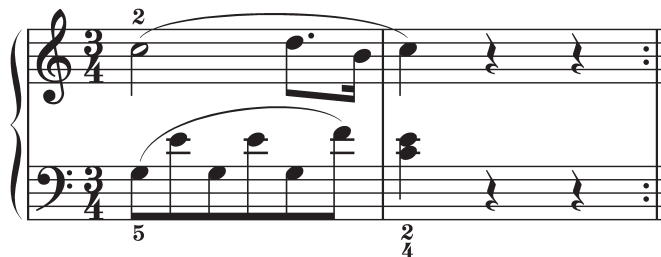
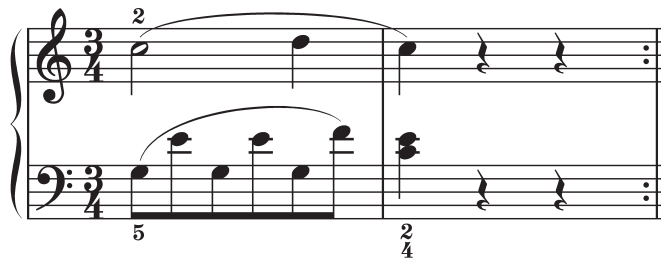
Step 04



„Die stetige linke Hand trifft auf die entspannte rechte Hand“

Probieren wir nun, die rechte Hand dem Spiel der linken Hand in Schritt 03 hinzuzufügen.

Wenn Sie die letzte Übung ohne aufzugeben durchgespielt haben, wird dies hier einfach sein!



Befindet sich die Münze immer noch auf dem Rücken Ihrer linken Hand, auch nachdem Sie zusätzlich mit der rechten Hand spielen?

Step 05



Fleißige Übungszeit

Spielen Sie dies, während Sie im Metronomtakt „eins, zwei, drei“ zählen.

eins, zwei, drei!

Eins, zwei, drei! eins, zwei, drei! eins, zwei, drei!

Verbinden Sie nun die Teile!

eins, zwei, drei!

Eins, zwei, drei! eins, zwei, drei!

Step 06



„Theater mit Spannung“

Diese Übung verwendet nur vier Noten: B(H), D[♯], E und F. Platzieren Sie Ihre Finger auf den entsprechenden Tasten, bevor Sie beginnen, so werden Sie die Übung sanfter und übergangsloser spielen können.

„♥“ ♥ „ ♥ „ „♥“ ♥ „ ♥ „ „♥“ ♥ „ ♥ „

Klopf Klopf Klopf...

Kurze Pause

„♥“ ♥ „ ♥ „ „♥“ ♥ „ ♥ „

Step 07



Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Twinkle Twinkle Little Star

Traditional

Anfänger

Song No.096

Twinkle Twinkle Little Star ~ Mit Step Map ~ 112

Die einprägsame Melodie dieses Songs („Morgen kommt der Weihnachtsmann“ im Deutschen) ist praktisch jedem vertraut. Wir haben ihn so arrangiert, dass er einfach mit beiden Händen zu spielen ist. Probieren Sie ihn einmal aus!

- Step_01 Der erste Schritt (die ersten 2 Takte) 113
- Step_02 Der nächste Schritt (die nächsten 2 Takte) 113
- Step_03 Der erste und der nächste Schritt zusammen! (Anfang bis 4. Takt) 114
- Step_04 Der letzte Schritt! (Das ging schnell...) 114
- Step_05 Wiederholen Sie den letzten Schritt! 115
- Step_06 Spielen Sie den ganzen Song! 115
- Step_07 Bonus-Event: Das Twinkle Twinkle Little Star Special! 115

Fortgeschrittene

Song No.097

Twinkle Twinkle Little Star ~ Mit Step Map ~ 116

Dies ist ein „erwachseneres“ Arrangement des Songs. Ab dem zweiten Refrain wird es etwas schwieriger, aber Sie werden sicherlich den Kontrast zwischen dieser und der Anfängerversion genießen, während Sie lernen, den Song in einem üppigeren Stil zu spielen.

- Step_01 Aufwärmübung - „Zeit der Entspannung“ 118
- Step_02 Fleißige Übungszeit 119
- Step_03 Musikbausteine 119
- Step_04 Spezielle Übung - „Die fantastische Wippe“ 120
- Step_05 Fleißige Übungszeit 120
- Step_06 Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 1 121
- Step_07 Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 2 121
- Step_08 Spezielle Übung - „Sonntag bei Yamaha“ 122
- Step_09 Fleißige Übungszeit 122
- Step_10 Spielen Sie den ganzen Song! 122

Twinkle Twinkle Little Star

~ Mit Step Map ~

Sie kennen die Melodie, befürchten aber, dass das Spiel mit beiden Händen schwierig sein wird? Keineswegs! Wir haben es leicht gemacht, indem wir den Song in Abschnitte von jeweils zwei Takten unterteilt haben. Lernen Sie einfach die drei verwendeten Muster, und schon können Sie den gesamten Song spielen!

♩ = 76

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04

Step 05

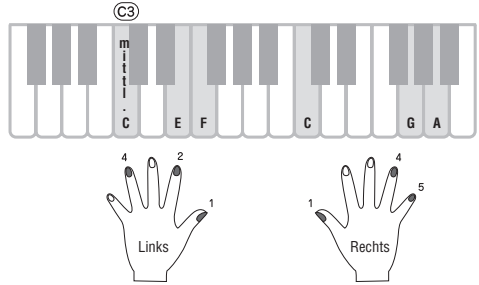
11/23

Step 01



Der erste Schritt (die ersten 2 Takte)

Ermitteln Sie zunächst die Position auf der Tastatur, und versuchen Sie dann, langsam zu spielen.



Entspannen Sie sich und finden Sie die Tastaturposition.

Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem!

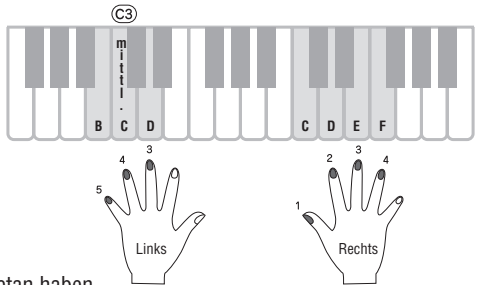
...kein Problem, die ersten zwei Takte haben Sie geschafft!

Step 02



Der nächste Schritt (die nächsten 2 Takte)

Beginnen Sie wie im vorigen Schritt damit, dass Sie die die Tastaturposition ermitteln.



Finden Sie die Tastaturposition, so wie Sie es im ersten Schritt getan haben.

Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem!

Und damit haben Sie die nächsten 2 Takte geschafft!

Step 03



Der erste und der nächste Schritt zusammen! (Anfang bis 4. Takt)

Verbinden Sie jetzt die Schritte 01 und 02!

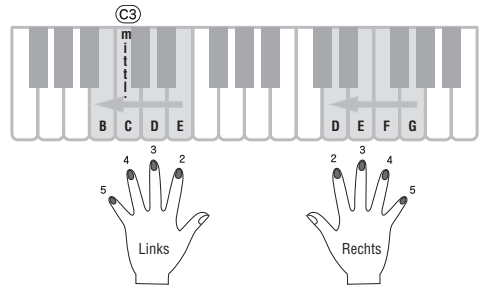
Bis hierhin haben Sie gespielt!

Step 04



Der letzte Schritt! (Das ging schnell...)

Die Noten für die linke und die rechte Hand gehen schrittweise nach unten.



Und noch einmal... ermitteln Sie die Tastaturposition.

Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem... (auch das ist Ihnen allmählich schon vertraut!)

Jetzt nähern wir uns dem Ende

Step 05



Wiederholen Sie den letzten Schritt!

Wenn Sie dieses Muster spielen können, haben Sie es fast geschafft!

Und noch einmal.

Step 06



Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Jetzt sollten Sie die „funkelnden Sterne“ aus dem englischen Song-Titel sehen können.



Step 07



Bonus-Event: Das Twinkle Twinkle Little Star Special!

Willkommen beim Twinkle Twinkle Little Star Special!

Wie wäre es mit einer vollkommen anderen Version?

Entspannen Sie sich, und versuchen Sie, sich in Ihrem Spiel nicht von der Begleitung beeinflussen zu lassen. Es kommt eine schwarze Taste darin vor, die wir noch nicht verwendet haben, aber wenn Sie die einmal gelernt haben, werden Sie gut zurechtkommen.

Los geht's... genießen Sie Ihre Reise in musikalisches Neuland!

Twinkle Twinkle Little Star

~ Mit Step Map ~

Die Übungsschritte beginnen mit den zweiten Refrain.

Die rechte Hand spielt einen mehrstimmigen Melodieteil, und es gibt sogar ein Arpeggio für die linke Hand.

♩ = 66

4 C CM7 F C Dm7 Fm C A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

1 4 4

mp

5

8 C Dm7^{on}C C Dm7^{on}C Em7^{b5} E7⁽⁹⁾ D7⁽⁹⁾ G7⁽⁹⁾

5

12 C CM7 F C Dm7 Fm C A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

Step 01

Step 02

C CM7 F C

Step 03

Dm7 Fm CM7 A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

Step 04

Step 05

Step 06

CM7⁽⁹⁾ Dm7^{on}C CM7 Dm7^{on}C

Step 07

Em7^{b5} A7⁽¹³⁾ D7⁽⁹⁾ G7

Step 08


Step 09

24/32

C CM7 F Em7 A7 Dm7 Fm CM7 A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

to 

D.S.

 Coda

Dm7 G7⁽⁹⁾ F[#]m7^{b5} Fm7 Cadd9^{onE} E^bdim Dm7 D^bM7 Cadd9

poco rit.

Step 01

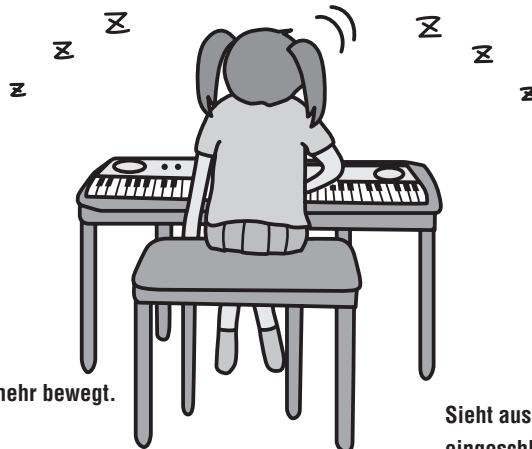
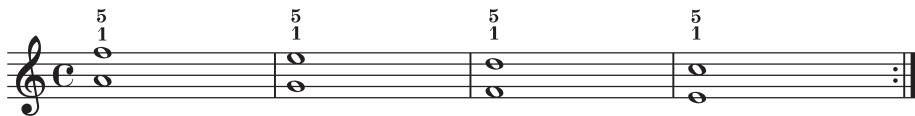


Aufwärmübung - „Zeit der Entspannung“

Entspannen Sie sich, und spielen Sie diese Intervalle, eines nach dem anderen.

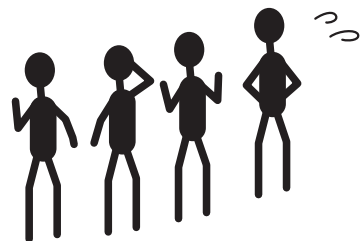
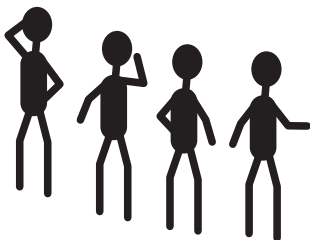


Kurze Pause



Sie hat sich jetzt länger nicht mehr bewegt.

Sieht aus, als ob sie eingeschlafen wäre!



Die geheimnisvollen Cheerleader

Step 02



Fleißige Übungszeit

Beachten Sie den Abstand zwischen den Noten, während Sie von einem Intervall zum nächsten gehen. Bereiten Sie sich möglichst schnell darauf vor, die nächsten Noten zu spielen.

Kurze Pause

Step 03



Musikbausteine

Dieser Schritt beginnt mit zwei zusammen gespielten Noten, und dann wird in der zweiten Hälfte die Melodiestimme hinzugefügt, so dass es insgesamt drei Noten sind.

Bald spielen Sie auch einige schwarze Tasten, also seien Sie aufmerksam!

Kurze Pause

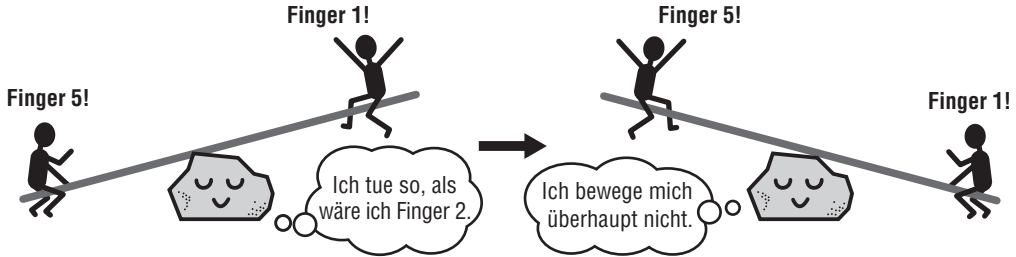
Step 04



Spezielle Übung - „Die fantastische Wippe“

Dies ist eine Aufwärmübung für Schritt 05.

Spielen Sie mit Finger 2 als Angelpunkt 5-1-5...



Step 05



Fleißige Übungszeit

Arpeggio-Übung. Spielen Sie mit entspanntem Handgelenk.

Kurze Pause

Step 06



Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 1

Die gleiche „Form“ bewegt sich die Tastatur hinab. Lassen Sie Ihre Finger ungefähr in der gleichen Haltung, um diese Akkorde zu spielen.

Kurze Pause

Step 07



Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 2

Die Melodie ist die gleiche wie in Schritt 06, doch der Klang ist anders! Beachten Sie die verschiedenen Akkordformen, während Sie diese Noten spielen.

Kurze Pause

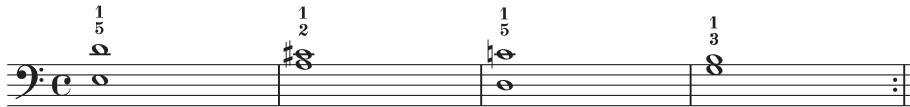
Step 08



Spezielle Übung - „Sonntag bei Yamaha“

Als kleine Erfrischung wollen wir jetzt das Tempo ändern.

Spielen Sie zum Instrument, mit einem fröhlichen, rhythmischen Gefühl.



Und schon rocken Sie!

Der Weg hat sich gelohnt,
um dies zu erreichen!



Die Cheerleader jubeln

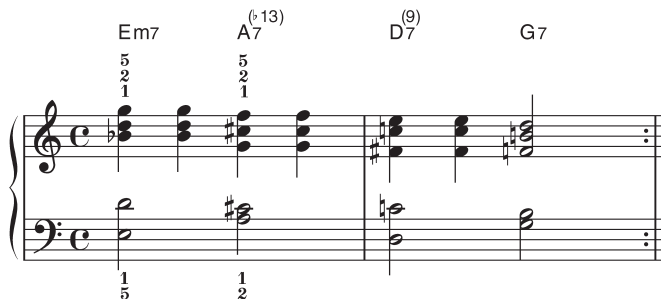
Step 09



Fleißige Übungszeit

Jetzt, wo Sie etwas Spaß mit Schritt 08 hatten, sollten Sie leicht mit der linken Hand spielen können.

Beachten Sie das Timing der Akkorde, während Sie diese Noten spielen.



Step 10



Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Turkish March

W. A. Mozart

Anfänger

Song No.098

Turkish March ~ Mit Step Map ~ 124

Wir haben dieses berühmte Klavierstück so arrangiert, dass Anfänger es in einem gemächlichen Tempo genießen können.

Die Begleitung besteht aus einer Vielzahl von Instrumenten, die nacheinander erscheinen und Sie manchmal mit dem Rhythmus unterstützen und manchmal die Melodie mit Ihnen spielen.

- Step 01** Aufwärmübung - „Wintersonatine“ 126
- Step 02** Fleißige Übungszeit 126
- Step 03** Fleißige Übungszeit 126
- Step 04** Spezielle Übung - „Der Spezialmarsch“ 127
- Step 05** Fleißige Übungszeit 127
- Step 06** „Technischer Hinweis!“ 128
- Step 07** Fleißige Übungszeit 128
- Step 08** Spezielle Übung - „Gemeinsam mit einem Pianisten auf der Bühne“ 129
- Step 09** Spielen Sie den ganzen Song! 129

Fortgeschrittene

Song No.099

Turkish March ~ Mit Step Map ~ 130

Dieser Song hat zahlreiche Wiederholungen, aber für die Fortgeschrittenenversion haben wir einen bekannten Abschnitt in einer leicht zu spielenden Länge arrangiert. Er eignet sich sogar für Spieler mit kleinen Händen!

Der Song beginnt in unbeschwingter Atmosphäre und nimmt allmählich an dynamischer Intensität zu. Darin besteht zum Teil der Reiz des Songs. Sorgen Sie dafür, dass das Klaviersolo etwas Leben in die Sache bringt!

- Step 01** Fleißige Übungszeit 133
- Step 02** Fleißige Übungszeit 133
- Step 03** Aufwärmübung - „Ein Schläfchen am Fluss“ 134
- Step 04** „Kraftvoller Marsch“ 134
- Step 05** Fleißige Übungszeit 135
- Step 06** Spezielle Übung - „Vorschlagnoten“ 136
- Step 07** Spielen Sie den ganzen Song! 136

Turkish March

~ Mit Step Map ~

Sowohl die linke als auch die rechte Hand spielen monophone Notenlinien.

Wenn Sie die Melodie betrachten, werden Sie bemerken, dass sich die gleichen Formen wiederholen. Die erste Note ist anders, aber der Fingersatz ist der gleiche! Mit diesem Wissen klingt es einfach, nicht wahr? Hören Sie sich das Beispiel immer wieder an, bis Sie die Melodie gelernt haben. Das Üben ist dann einfach.

Step 03
Alla Turca
 Step 01 • Step 02

Step 08 Von hier... →

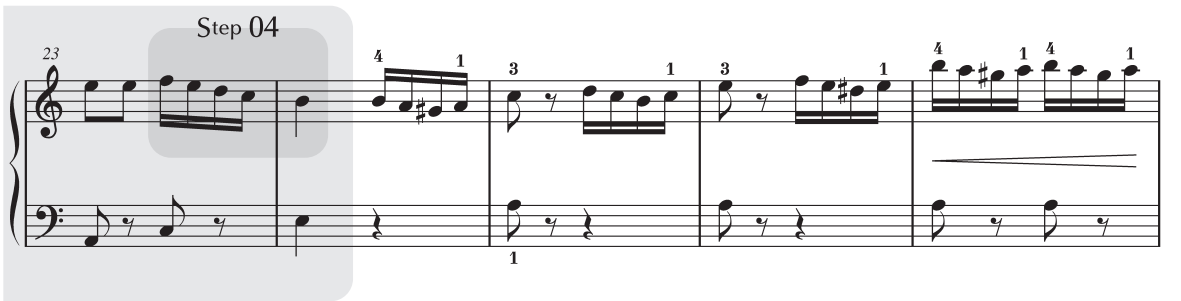
Step 05
 Step 04

Step 04

Step 04



Step 04



Step 07

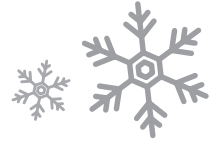
Step 06

mf *p*



Step 08 ...bis hier |

Step 01 **Aufwärmübung - „Wintersonate“**



Was? Das ist eine Übung für den Turkish March?

Beginnen Sie mit Finger 4 zu spielen, aber halten Sie Finger 1 in seiner Nähe und in Bereitschaft. Das ist entscheidend, um diese Tonfolge flüssig zu spielen. Genießen Sie nun einen romantischen Moment mit dem Orchester!

Step 02 **Fleißige Übungszeit**



Wenn Sie richtig aufgewärmt sind, ist es Zeit, die Melodie in Angriff zu nehmen.

Vergessen Sie nicht das Entscheidende für das flüssige Spiel, das wir gerade gelernt haben.

...zwei, eins!

Step 03 **Fleißige Übungszeit**



Versuchen Sie, mit beiden Händen zu spielen.

Spielen Sie die Achtelnoten der linken Hand sanft. Lassen Sie die Noten der linken und der rechten Hand gleichzeitig los, um einen sauberen, gleichmäßigen Klang zu erhalten.

...zwei, eins!

Step 04



Spezielle Übung - „Der Spezialmarsch“

Versuchen Sie, die Melodie des Spezialmarsches mit Hilfe der „Finger über“-Technik (Seite 93) zu spielen. Genießen Sie die Energie in der zweiten Hälfte!

...zwei, eins!

Finger über!

1. 2. 1. 2.

Step 05



Fleißige Übungszeit

Spielen Sie die Achtelnoten „G-G“ und „E-E“ der rechten Hand nicht zu schnell.

Spielen Sie die letzten Viertelnoten der Tonfolgen „C-E-G“ und „A-C-E“ der rechten Hand sorgfältig, und lassen Sie sie gleichzeitig mit den Noten der rechten Hand los.

Gleichzeitig loslassen

G G

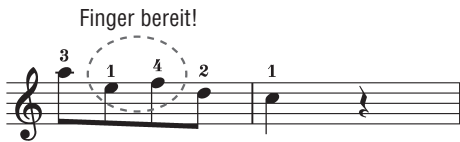
E E

Step 06



„Technischer Hinweis!“

In der Melodie der rechten Hand kommt eine Reihe von Techniken zum Einsatz, die nur im Klavierspiel Verwendung finden, beispielsweise „Finger bereit“ und „Fingerwechsel“ (Seite 93). Bereiten Sie sich frühzeitig auf die nächste zu spielende Note vor, und spielen Sie jede einzelne Note sorgfältig.



Technik ist offenbar auch wichtig beim Klavierspielen.



Verbinden Sie nun die Parts miteinander...



Step 07

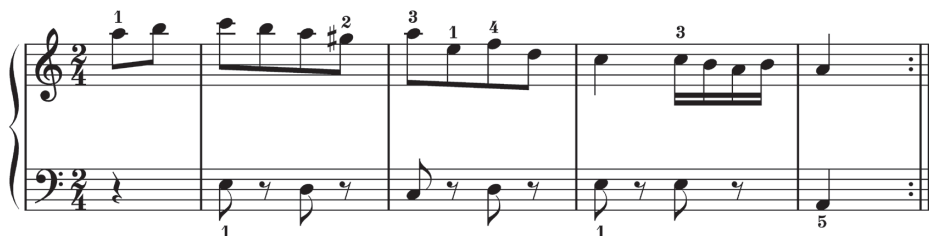


Fleißige Übungszeit

Widerstehen Sie dem Drang, schneller zu werden, wenn Sie aufeinander folgende Achtelnoten spielen. Hören Sie aufmerksam dem Orchester zu und spielen Sie mit!



...zwei, eins!



Step 08



Spezielle Übung - „Gemeinsam mit einem Pianisten auf der Bühne“

Nur noch ein kleines bisschen, und wir haben es geschafft!

Versuchen Sie, den Part der linken Hand zu einem Pianisten dazuzuspielen.

Moment mal... die Intro-Melodie ist ebenfalls der Turkish March?



Ich bin für das Intro zuständig
(probieren Sie auch „Für Elise“ und
meine „Ode to Joy“ aus).



Den Song, den Sie üben,
habe ich geschrieben. Vielen Dank!

Beethoven und Mozart... die besten Freunde

Step 09



Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Turkish March

~ Mit Step Map ~

Diese Noten enthalten mehrstimmige Passagen und Oktavfolgen, die unentbehrlich sind, um dem Song Schwung zu verleihen; sie tragen wesentlich zum Reiz dieses Stückes bei. Die markante Begleitung der linken Hand muss in gleichmäßigem Tempo gespielt werden. Lassen Sie Ihre Schultern und Arme ab dem 32. Takt nicht verkrampfen, und spielen Sie mit Selbstvertrauen.

Alla Turca

Step 01

Step 06

Step 02

Musical score for measures 17-21. The piece is in 2/4 time and D major. The right hand features a melodic line with triplets and sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

Musical score for measures 22-26. The right hand continues the melodic theme with more complex rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes. The left hand features a bass line with some chordal textures. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Musical score for measures 27-31. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings *mf* and *p*. The left hand has a bass line with chords. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Musical score for measures 32-36. The piece begins with a repeat sign. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking *f*. The left hand has a bass line with chords. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Labels 'Step 03' and 'Step 04' are placed below the bass line in the first two measures.

Song No.099  Turkish March Fortgeschrittene

38/46

51

Step 06

56

Step 06

61

Step 01

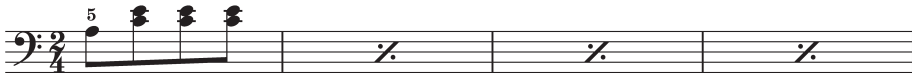


Fleißige Übungszeit

Wir beginnen mit der Begleitung der linken Hand.

Beugen Sie den Finger 5 leicht und spielen Sie fest, um großartig zu klingen (und auszusehen)!

Das Orchester wird Sie bei jedem Schritt auf unterschiedliche Weise unterstützen. Genießen Sie die Zusammenspiel – viel Spaß!



Kurze Pause



Step 02



Fleißige Übungszeit

Ballen Sie Ihre Hand über der Tastatur zur Faust. Öffnen Sie dann sanft Ihre Finger, und Sie sind bereit!


Halten Sie Ihre Finger beim Notenwechsel ruhig und unter Kontrolle.



Step 03

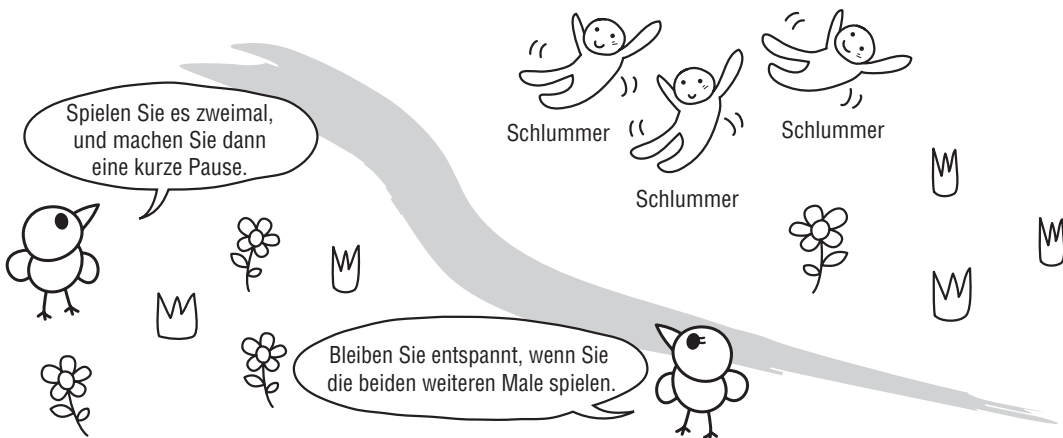
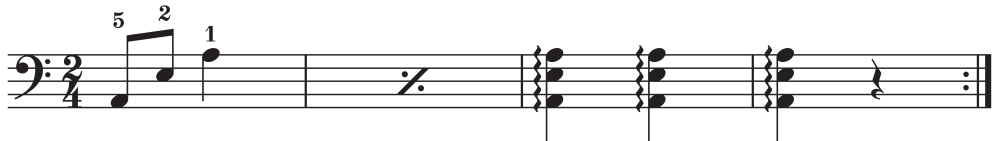


Aufwärmübung - „Ein Schläfchen am Fluss“

 ist das Symbol für „Arpeggio“.

Bevor Sie mit der Übung beginnen, spielen Sie die Noten A-E-A zusammen, um zu hören, wie sie klingen.

Wenn Sie die Töne rasch der Reihe nach anschlagen, von unten nach oben, spielen Sie ein Arpeggio.



Step 04



„Kraftvoller Marsch“

Wenn Sie mit Ihrem Nickerchen fertig sind, ist es Zeit für einen lebhaften Marsch.



Step 05



Fleißige Übungszeit

In diesem Schritt spielt die rechte Hand zahlreiche schwarze Tasten. Positionieren Sie Ihre Hand über dem hinteren Teil der Tastatur, bevor Sie zu spielen beginnen.

Spreizen Sie Ihre linke Hand gleich zu Anfang. „Packen“ Sie dann die Tastatur mit den Fingern 5 und 1, und Sie lernen, wie es funktioniert.

Die linke Hand bekommt viel zu tun, widmen Sie ihr Ihre Aufmerksamkeit! Der Part der rechten Hand ist der gleiche wie oben.

Step 06



Spezielle Übung - „Vorschlagnoten“

Jetzt ist es Zeit, Vorschlagnoten zu üben. Der Trick besteht darin, „dicht dran“ zu bleiben!

Die Vorschlagnote sollte leise direkt vor der Hauptnote gespielt werden, fast gleichzeitig mit ihr. Aber machen Sie sich nicht zu viele Gedanken darüber. Lassen Sie es auf natürliche Weise geschehen.



Kurze Pause



Step 07



Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Ode to Joy

L. v. Beethoven

Anfänger

Song No.100

Ode to Joy ~ Mit Step Map ~ 138

Dies ist ein sehr einfaches Arrangement dieser zeitlosen Melodie. Spielen Sie es ohne Zögern, mit einem würdevollen Gefühl.

- Step 01 Grundlagen des Auf- und Absteigens 139
- Step 02 Punktierter Rhythmus 139
- Step 03 „Und ganz plötzlich... beide Hände!“ 139
- Step 04 „CCDE?-??-“ 140
- Step 05 „Wechsel“ 140
- Step 06 Fleißige Übungszeit 140
- Step 07 „Auf die schwarze Taste steigen“ 141
- Step 08 „Spiel mit beiden Händen“ 141
- Step 09 „Zickzack-Pfad nach E“ 142
- Step 10 „Erst die rechte, dann die linke Hand“ 142
- Step 11 „Übung für die rechte Hand: Version Streicherensemble“ 143
- Step 12 Spielen Sie den ganzen Song! 143

Fortgeschrittene

Song No.101

Ode to Joy ~ Mit Step Map ~ 144

Die Version für Fortgeschrittene ist als eine anspruchsvollere Ballade arrangiert.

Spielen Sie, unterstützt vom Spielen-lernen-Orchester, diese üppige, diese Version mit einem luxuriösen, manchmal grandiosen Gefühl.

- Step 01 Aufwärmübung - „Die Kraft der linken Hand“ 146
- Step 02 Fleißige Übungszeit 146
- Step 03 Fleißige Übungszeit 146
- Step 04 Parallele Terzen - „Sanftes Fließen“ 146
- Step 05 „Den Part der rechten Hand üben“ 147
- Step 06 „Den Part der linken Hand üben“ 147
- Step 07 „Beide Hände zusammen“ 147
- Step 08 Spezielle Übung -
„Die Tante des Freundes von Marimba Man Junior: Dem Dirigenten folgen“ 148
- Step 09 Fleißige Übungszeit 149
- Step 10 Fleißige Übungszeit 149
- Step 11 Parallele Terzen - „Im Paradies“ 150
- Step 12 Fleißige Übungszeit 150
- Step 13 Spielen Sie den ganzen Song! 150

Ode to Joy

~ Mit Step Map ~

In dieser Version spielen Sie mit beiden Händen monophone Linien. Es sind keine komplizierten Techniken erforderlich.

Wenn Sie die Melodie kennen, werden Sie gut zurechtkommen. Bereit? Los geht's.

Step 11 Von hier... →

Maestoso

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04

Step 05

Step 06

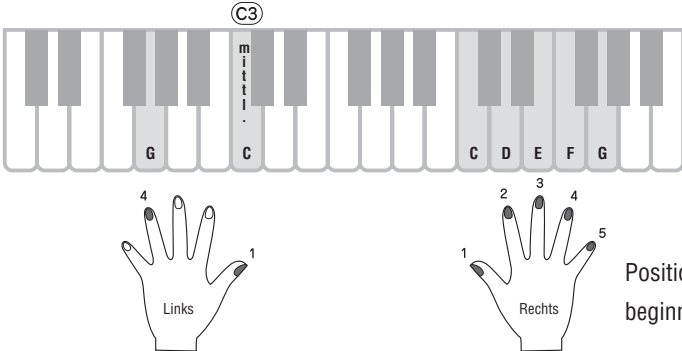
Step 07

Step 08

Step 09

Step 10

Step 11 ...bis hier



In der ersten Hälfte spielen Sie nur die dunkel hervorgehobenen Tasten.

Positionieren Sie Ihre Hände hier und beginnen Sie!

Step 01 Grundlagen des Auf- und Absteigens



Der Anstieg von E nach G und der darauffolgende Abstieg von G nach D sind die Grundlage dieser Melodie. Wenn Sie dies gut spielen können, ist der Rest einfach.



eins, zwei, drei, vier!

Step 02 Punktierter Rhythmus



Diese Melodielinie folgt der Melodie von Schritt 01, enthält jedoch eine punktierte Note. Singen Sie zu dem Beispiel, um ein Gefühl für den Rhythmus zu bekommen.



eins, zwei, drei, vier!

La la la la la - la -

Step 03 „Und ganz plötzlich... beide Hände!“

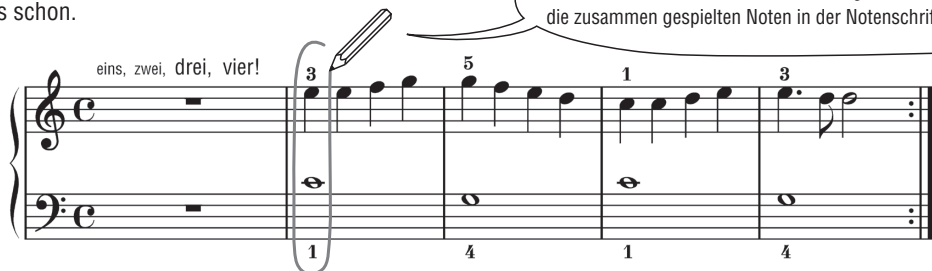


OK. Jetzt wollen wir also mit beiden Händen spielen. Führen Sie die Übung in dieser Reihenfolge durch:

1. Verbinden Sie die Schritte 01 und 02, wobei Sie nur mit der rechten Hand üben.
2. Fügen Sie mit der linken Hand die Linie C-G-C-G hinzu.

Das war's schon.

Vielleicht können Sie die zeitliche Abfolge besser erfassen, wenn Sie die zusammen gespielten Noten in der Notenschrift umkringeln.



eins, zwei, drei, vier!

Step 04



„CCDE? – ? ? –“

Was hatten Sie in Schritt 03 gespielt?

Jetzt, wo Sie die grundlegenden Auf- und Abwärtslinien kennen gelernt haben, kommt hier ein weiteres Muster zum Üben.

Was ist anders als bei den Schritten, die wir bereits geübt haben?



Step 05



„Wechsel“

Und nun die zweite Hälfte.

Dieser Teil der Melodie signalisiert, dass ein Wechsel eintreten wird. Gibt er Ihnen nicht das Gefühl, dass ein neues Kapitel der Geschichte aufgeschlagen wird?

Step 06



Fleißige Übungszeit

Diese Melodielinie folgt derjenigen, die wir in Schritt 05 gelernt haben. Versuchen Sie, nicht schneller zu werden, wenn Sie das letzte G erreichen.

Halten Sie Finger 1 schon etwas vorher bereit und in Position.

Step 09 „Zickzack-Pfad nach E“



Bevor wir zu den vier letzten Takten kommen, begegnen wir einer sehr markanten synkopierten Phrase. Singen Sie diese Linie, „C-D-G, E“.

eins, zwei, drei, vier!

1 3 1 3

C- D- G, E-!

Synkopierung

Zick- zack

Step 10 „Erst die rechte, dann die linke Hand“



Hier sind das synkopierte E aus Schritt 09 und die darauf folgende Note der linken Hand. In der zweiten Hälfte spielen wir auch den Anfang der folgenden Melodie.

Zuerst die rechte und die linke Hand nacheinander.

eins, zwei, drei!

3

1

Dann die rechte, die linke und wieder die rechte Hand.

eins, zwei, drei!

3 3 4 5

1

Step 11 „Übung für die rechte Hand: Version Streicherensemble“



Bis Schritt 10 sind Sie gut zurechtgekommen. Jetzt wollen wir versuchen, den kompletten Song von Anfang bis Ende zu spielen.

Doch bevor wir das tun, lassen Sie uns üben, indem wir nur den Part der rechten Hand spielen, wunderschön begleitet durch ein Streicherensemble.

Wenn es Ihnen schwer fällt, zum Orchester zu spielen, verwenden Sie statt dessen das Metronom.



Step 12 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Ode to Joy

~ Mit Step Map ~

Spielen Sie die Melodie mit würdevollem, bombastischem Ausdruck. Fügen Sie etwas Dynamik hinzu, um Ihr Spiel zu verfeinern.
 Wenn Sie den Part der rechten Hand aus der Anfängerversion spielen können, haben Sie schon die Hälfte geschafft. Die folgenden Schritte konzentrieren sich auf die Begleitung mit der linken Hand und die in der Melodielinie.

♩ = 98

5 C F^{onA} G^{onB} C D⁷⁽⁹⁾_{onC} G⁷_{onC}

mf

Step 01

Step 02

9 C C⁷ F^{onC} F^{m6} C^{onG} Dm⁷_{onG} C

Step 03

13 Dm⁷_{onG} Cm⁷_{onG} Dm⁷_{onG} Cm⁷_{onG} Dm⁷_{onG} G^{#dim7} Fadd⁹_{onA} G^{onB}

Step 04

Step 05

Step 06

17 C C⁷ F^{onC} F^{m6} C^{onG} Dm⁷_{onG} C

21 C F^{on}A G^{on}B C D⁽⁹⁾^{on}C G⁷^{on}C

25 C C7 F^{on}C Fm6 C^{on}G Dm⁷^{on}G C

Step 10

Step 08 • Step 09

29 Dm⁷^{on}G CM⁷^{on}G Dm⁷^{on}G CM⁷^{on}G Dm⁷^{on}G G[♯]dim7 Fadd9 G^{on}B

Step 04

Step 12

Step 11

33 C C7 F^{on}C Fm6 C^{on}G Dm⁷^{on}G C

37 C7 F^{on}C G⁽⁹⁾^{on}C C CM7 F⁶^{on}C Fm⁶^{on}C C

Step 01 Aufwärmübung - „Die Kraft der linken Hand“



Lassen Sie uns eine Aufwärmübung für die linke Hand machen.

Spielen Sie die in Halbtonschritten absteigende Phrase, während Sie die Bassnote mit Finger 5 aushalten. Genießen Sie die flüssigen harmonischen Übergänge, die eintreten, wenn Sie zum Orchester spielen.

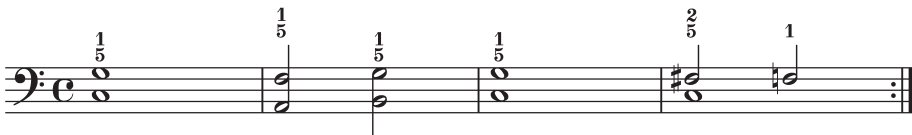


Step 02 Fleißige Übungszeit



Lassen Sie uns die ersten vier Takte des Parts der linken Hand üben.

Spielen Sie die Noten in voller Länge.



Step 03 Fleißige Übungszeit



Dies sind die vier Takte, die auf den in Schritt 02 geübten Part folgen. Die Bewegung ist etwas komplexer, aber die durchgeführte Aufwärmübung sollte es Ihnen erleichtern.



Step 04 Parallele Terzen - „Sanftes Fließen“



Im mittleren Teil der Melodie erscheint im Part der linken Hand eine Reihe von Terz-Intervallen. Verbinden Sie sie so flüssig wie möglich.



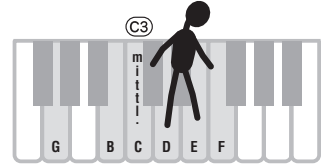
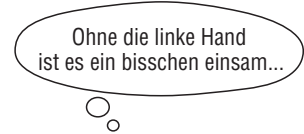
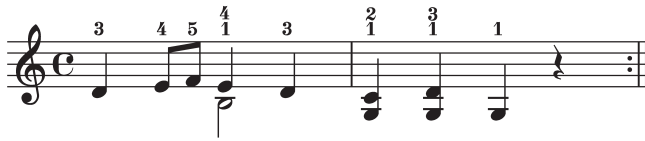
Step 05



„Den Part der rechten Hand üben“

Endlich kommen wir zum Part der rechten Hand.

In Schritt 07 werden wir beide Hände verwenden, um die Harmonie-Parts zu spielen. Hier jedoch üben wir nur den Part der rechten Hand.

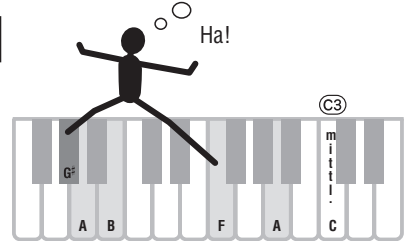
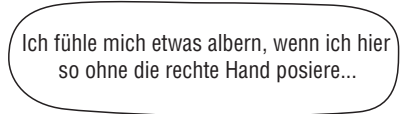


Step 06



„Den Part der linken Hand üben“

Und dies ist der Part, den die linke Hand spielen wird.



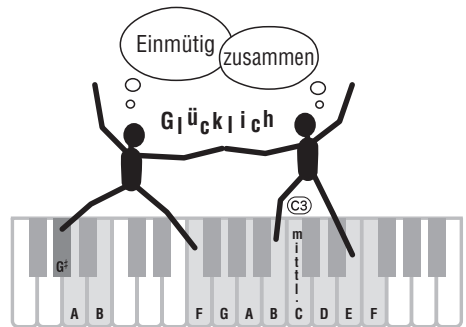
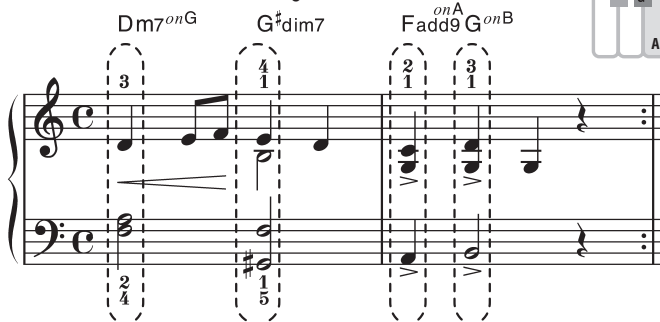
Step 07



„Beide Hände zusammen“

Jetzt wollen wir beide Parts zusammen spielen.

Die linke und die rechte Hand arbeiten zusammen, um beeindruckende Harmonien zu erzeugen!



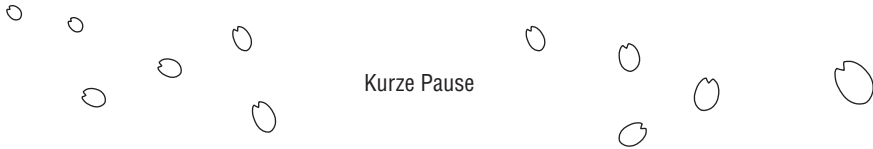
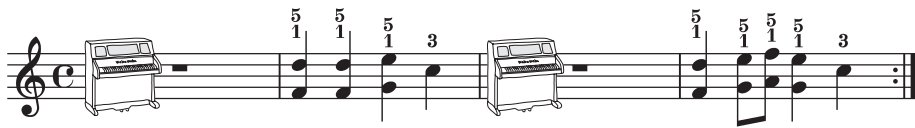
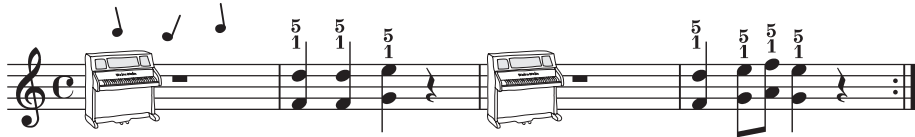
Step 08



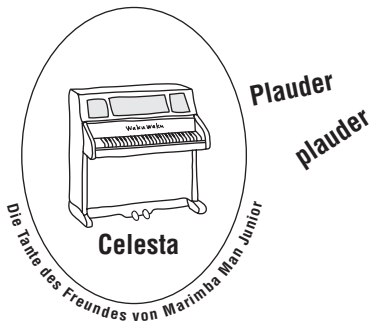
Spezielle Übung - „Die Tante des Freundes von Marimba Man Junior: Dem Dirigenten folgen“

Üben Sie das Spiel aufeinander folgender Sext-Intervalle.

Wenn der Rhythmus beginnt, hören Sie sich die von der Celesta gespielte Phrase an, und spielen Sie sie dann selbst.



...und den Rest mit Energie!



Miss Koto erschreckte mich, als sie so plötzlich ankam!
Die Melodie hat sie wahrscheinlich an etwas erinnert, das sie kannte,
und sie konnte einfach nicht still bleiben. Haha.

Was?

Ja, ich kenne Marimba Man Junior sehr gut. Er ist ein guter Freund
meines Neffen.

Oh?

Sie sind Marimba Man Junior noch nicht begegnet?
Ich bin sicher, Sie werden ihm irgendwo über den Weg laufen. Hihi.
Sein Vater ist Marimba Man, ein hervorragender Marimba-Spieler.

Und auch ein wunderbarer Mensch!

Oja, wo wir gerade von Marimbas sprechen...

Schwatz schwatz



Vielleicht treffen Sie auch jemanden in einem anderen Lied!

Step 09 Fleißige Übungszeit



Wenn Ihnen Schritt 08 Spaß gemacht hat, wird dies kein Problem sein.



Step 10 Fleißige Übungszeit



Die linke Hand spielt Terzen, während die rechte Hand Sexten spielt. Dieser Teil erfordert Konzentration, um gut gespielt zu werden, er ist aber auch der Teil des Songs, der am imposantesten klingt.

Wenn Ihnen eine der Passagen schwer fällt, kehren Sie zu den entsprechenden Schritten zurück und üben Sie sie erneut.



Ich erinnere mich, wie ich das mit der Tante des Freundes von Marimba Man Junior geübt habe.

Sanftes Fließen...

Step 11

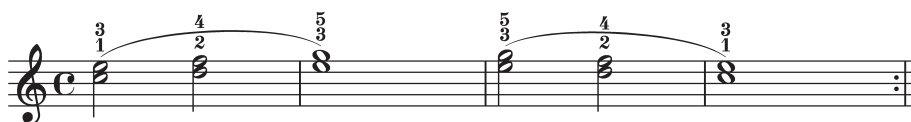


Parallele Terzen - „Im Paradies“

Jetzt wollen wir mit der rechten Hand das Spielen von parallelen Terzen üben, mit wunderschöner Orchesterbegleitung. Spielen Sie zunächst nur die oberen Noten, um ein Gefühl für die Notenlinie zu bekommen, und fügen Sie nach einer kurzen Pause die Noten eine Terz tiefer hinzu.



Kurze Pause



Step 12



Fleißige Übungszeit

Dies ist der letzte wichtige Abschnitt für die rechte Hand. Er beginnt mit der Synkopierung, die wir bereits in der Anfängerversion gesehen haben. Üben Sie bis zum Ende der Melodie.



Step 13



Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Anfänger

Song No.102

The Entertainer ~ Mit Step Map ~152

Dies ist einer der Songs, den jeder aufstrebende Pianist unbedingt meistern möchte. Das Zusammenspiel der charakteristischen Begleitung in der linken Hand und der attraktiven Melodie sind für den Anfänger etwas zu schwierig. Wir haben es sehr vereinfacht durch ein Arrangement, bei dem die Begleitung in der linken Hand auf die wesentlichen Bassnoten reduziert wurde.

| | | |
|---------|------------------------------|-----|
| Step 01 | „Ein Hörtest?“ | 154 |
| Step 02 | Fleißige Übungszeit | 154 |
| Step 03 | „Halbton-Hin-/Rückreise“ | 154 |
| Step 04 | Fleißige Übungszeit | 154 |
| Step 05 | Fleißige Übungszeit | 155 |
| Step 06 | „Am Ende des Tunnels“ | 155 |
| Step 07 | Fleißige Übungszeit | 156 |
| Step 08 | Füge es zusammen | 156 |
| Step 09 | „Percussion kommt dazu“ | 157 |
| Step 10 | Fleißige Übungszeit | 157 |
| Step 11 | „Die Taktmaß-Phrase“ | 157 |
| Step 12 | Spielen Sie den ganzen Song! | 157 |

Fortgeschrittene

Song No.103

The Entertainer ~ Mit Step Map ~158

Im Vergleich zur Anfängerversion ist dieses Arrangement viel näher am Original. Es ist eine Herausforderung sowohl in der Länge als auch in der Anzahl der zu spielenden Noten. Die schwierige „Stride Piano“-Begleitung in der linken Hand und die Melodielinie in parallelen Sexten erfordern höchste Aufmerksamkeit. Es lohnt sich definitiv sich die Zeit zu nehmen, dieses Stück zu meistern!

| | | |
|---------|---------------------------------------|-----|
| Step 01 | „Aufwärmübung mit Sexten“ | 161 |
| Step 02 | Fleißige Übungszeit | 161 |
| Step 03 | „Eine neue Herausforderung... Teil 1“ | 162 |
| Step 04 | „Eine neue Herausforderung... Teil 2“ | 162 |
| Step 05 | Füge es zusammen | 163 |
| Step 06 | „Eine musikalische Tour“ | 164 |
| Step 07 | Fleißige Übungszeit | 164 |
| Step 08 | „Im guten alten Fusion-Stil“ | 165 |
| Step 09 | „Eins nach dem Anderen... Teil 1“ | 165 |
| Step 10 | „Eins nach dem Anderen... Teil 2“ | 165 |
| Step 11 | Fleißige Übungszeit | 166 |
| Step 12 | „Die härteste Herausforderung!“ | 166 |
| Step 13 | Spielen Sie den ganzen Song! | 166 |

The Entertainer

~ Mit Step Map ~

Obwohl das Arrangement vereinfacht wurde, ist der Rhythmus der Melodie kein Stück leichter als im Original. Sie können beginnen, indem Sie sich das Beispiel anhören und es nach Gehör lernen, oder indem Sie die einzelnen Schritte üben. Fleiß ist die einzig wirksame Abkürzung.

♩ = 54

Step 01

Step 02

Step 08
Von hier...
----->

Step 03

Step 04

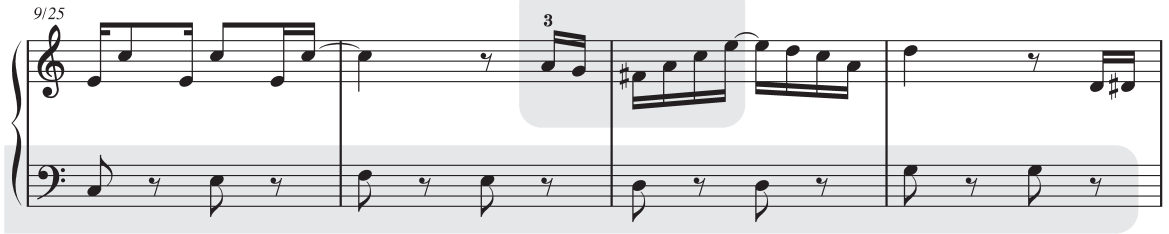
Step 05

Step 07

The musical score is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 8. The second system contains measures 9 through 12. The tempo is marked as ♩ = 54. The key signature has one sharp (F#). The score includes a piano accompaniment in the bass clef and a melody line in the treble clef. The melody line starts with a first ending bracket. The piano part has a dynamic marking of *mf*. The score is divided into steps: Step 01 (measures 1-2), Step 02 (measures 3-4), Step 03 (measures 5-6), Step 04 (measures 7-8), Step 05 (measures 9-10), and Step 07 (measures 11-12). Step 08 is indicated by a dashed arrow pointing to the right from the end of the score.

Step 08 ...bis hier |

Step 06



Step 11
Von hier...
----->



Step 11 ...bis hier |

Step 09

1.

2.

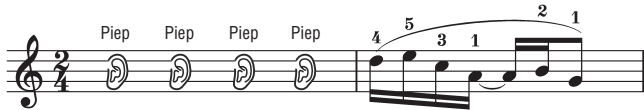


Step 01 „Ein Hörtest?“



Lassen Sie uns die erste Form erlernen, die in der Einleitung erscheint.

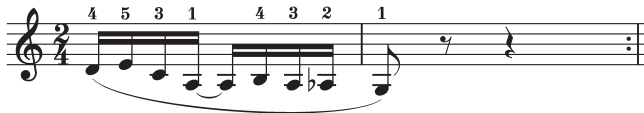
Die Tonhöhe der Anfangsnote ändert sich mittendrin. Hören Sie gut auf den Einsatzton.



Step 02 Fleißige Übungszeit



Dies ist ebenfalls ein Abschnitt der Einleitung. Die letzten paar Noten weichen von der im ersten Schritt erlernten Figur ab. Achten Sie auf die schwarze Taste!



Step 03 „Halbton-Hin-/Rückreise“



Üben Sie den Hin- und Rückweg in Halbtonschritten. Finger 1 ist der Schlüssel.



Step 04 Fleißige Übungszeit



Der Rhythmus der Noten E und C ist wichtig. Spielen Sie es wieder und wieder, bis Ihr „Muskelgedächtnis“ die Phrase erlernt hat.



Kurze Pause



Step 05 Fleißige Übungszeit



Achten Sie darauf, die angebundenen Noten richtig zu spielen.



Kurze Pause



Step 06 „Am Ende des Tunnels“



Die Anzahl der Noten erhöht sich allmählich. Verbinden Sie sie, während Sie auf den Fingersatz achten.

AGF# AC
AGF# AC

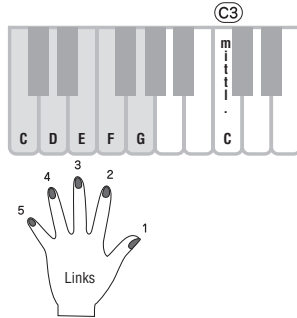
AGF# A
AGF# A

AGF#
AGF#

Step 07 Fleißige Übungszeit



Platzieren Sie Ihre Finger auf den zu spielenden Tasten, und spielen Sie sie der Reihe nach: 5, 3, 2, 3...



Step 08 Füge es zusammen



Spielen Sie jetzt die erste Hälfte mit beiden Händen! Es könnte etwas schwierig erscheinen, üben Sie daher zuerst den Part der rechten Hand.

Wenn es Abschnitte gibt, mit denen Sie Schwierigkeiten haben, gehen Sie anhand der Step Map zurück zum entsprechenden Lernschritt, und üben Sie erneut ab dort.

Step 09 „Percussion kommt dazu“

Spielen Sie einfach ECDE-CDC wieder und wieder und... hey! Wo kommen diese Rhythmusinstrumente auf einmal her?

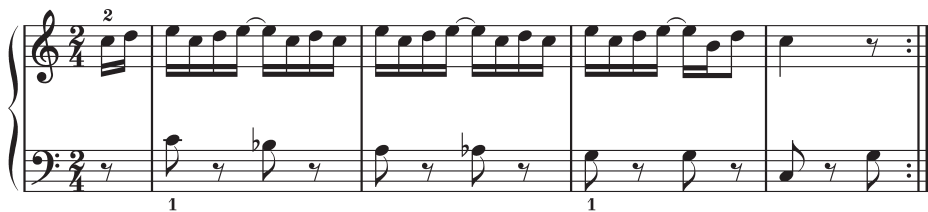
**Step 10** **Fleißige Übungszeit**

Achten Sie auf Ihren Fingersatz auf den schwarzen Tasten.

**Step 11** „Die Taktmaß-Phrase“

Haben Sie Schritt 09 und 10 gemeistert? Wenn ja, sind Sie bereit, die Taktmaßphrase mit beiden Händen zu spielen.

Lassen Sie nicht zu, dass die eine Hand die andere aus dem Takt bringt.

**Step 12** **Spielen Sie den ganzen Song!**

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

The Entertainer

~ Mit Step Map ~

In diesem Arrangement wird für einen volleren Klang Harmonie hinzugefügt, in Form einer Sexte unterhalb der Melodielinie aus der Anfängerversion. Die 16tel-Noten im mittleren Bereich sehen schwierig aus, aber wenn Sie diese zunächst nur in der rechten Hand sorgfältig üben, werden Sie ohne Probleme durchkommen. Üben Sie jede Hand einzeln, und wenn Sie ein gutes Gefühl haben bei den einzelnen Teilen, fügen Sie sie zusammen. Beim Spiel mit beiden Händen ist es sehr wichtig, in der linken Hand ein gleichmäßiges Tempo einzuhalten.

♩ = 64

mf

Step 05
Von hier... →

5/21/53

mp

Step 01 • Step 02

Step 03

Step 05 ...bis hier

9/25/57



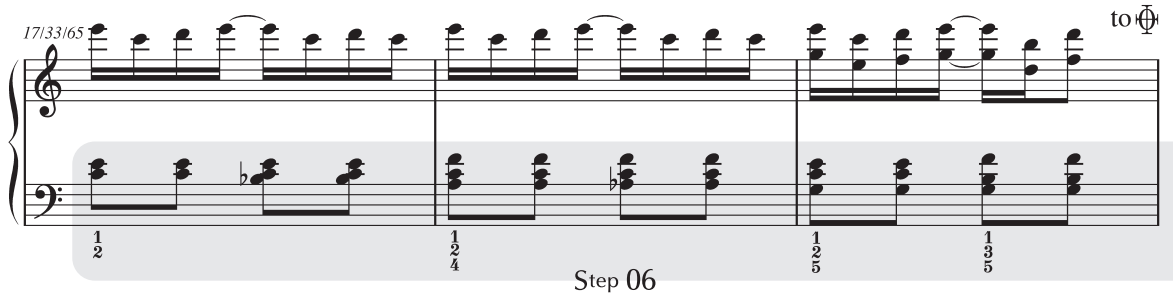
Step 04

Step 07
Von hier...
----->


13/29/61



17/33/65



Step 06

to 

Step 07
...bis hier

Step 08

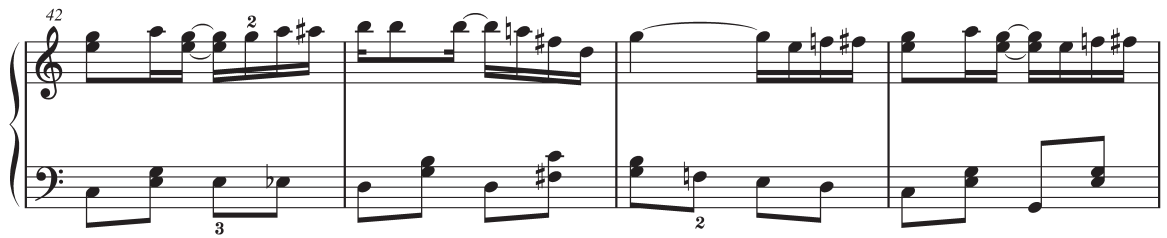
20



Step 09



Musical notation for Step 09, measures 39-41. The treble clef contains a melodic line with fingerings 2, 1, 1, 2. The bass clef contains a bass line with chords and single notes.



Musical notation for Step 09, measures 42-45. The treble clef contains a melodic line with fingerings 2, 2. The bass clef contains a bass line with chords and single notes, including a triplet of 3 and a doublet of 2.

Step 12 Von hier... →

Step 10



Musical notation for Step 10 and Step 11, measures 46-50. The treble clef contains a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 4. The bass clef contains a bass line with chords and single notes. Step 10 covers measures 46-49, and Step 11 covers measure 50.

Step 11

Step 12 ...bis hier



Musical notation for Step 12, measures 50-57. The treble clef contains a melodic line with fingerings 1, 2, 2, 1. The bass clef contains a bass line with chords and single notes, including a triplet of 1, 3, 5 and a doublet of 1, 2. The piece ends with *D.S.*

 Coda

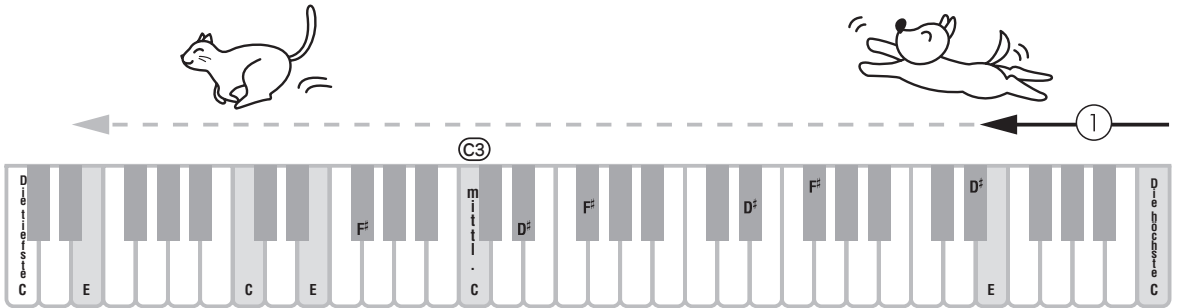


Musical notation for the Coda, measures 68-69. The treble clef contains a melodic line with a fermata over the final note. The bass clef contains a bass line with chords and single notes. The piece ends with *gva*.

Step 01 „Aufwärmübung mit Sexten“



Üben Sie das Spielen der Sexten, bis es Ihnen ganz natürlich von der Hand geht. Sie treffen unterwegs auch auf schwarze Tasten und Tempowechsel!



①

Beim zweiten Mal müssen Sie sprinten!

Bewegen Sie in dieser kurzen Pause Ihre Hand um eine Oktave nach oben!

②

Nochmal von Anfang an... nach einer sehr kurzen Pause.

Step 02 Fleißige Übungszeit



Dies ist derselbe Melodieabschnitt, den wir in Schritt 05 der Anfängerversion gelernt haben. Dieses Mal spielen wir sie aber in Sexten.

Kurze Pause

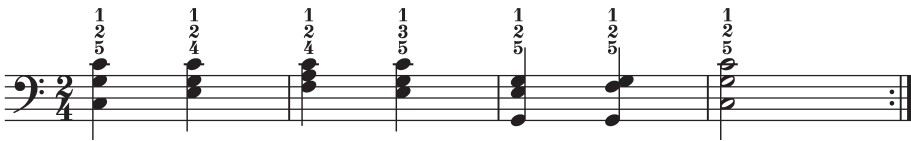
Step 03



„Eine neue Herausforderung... Teil 1“

Dies ist eine Anfängerübung für die linke Hand.

Spielen Sie zuerst die dreistimmigen Akkorde, um ihre Positionen zu lernen. Lernen Sie die Fingerstellungen, und sie werden leicht zu spielen sein.



Kurze Pause



Step 04



„Eine neue Herausforderung... Teil 2“

Machen Sie es hier genauso wie im letzten Schritt. Es gibt einige schwarze Tasten und es ist ein wenig komplexer, aber Sie schaffen das!



Kurze Pause



Step 05



Füge es zusammen

Lassen Sie uns schauen, was wir bisher gelernt haben und spielen wir es einmal durch. Es kann hilfreich sein, zuerst jede Hand einzeln zu üben.

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a treble clef staff containing a quarter note G4 (fingered 1), followed by a repeat sign and a quarter note G4 (fingered 1). The bass clef staff contains a quarter rest, followed by a quarter note G3 (fingered 5), a quarter note F3 (fingered 2), a quarter note E3 (fingered 4), a quarter note D3 (fingered 4), a quarter note C3 (fingered 5), a quarter note B2 (fingered 1), and a quarter note A2 (fingered 3). The second system continues with a treble clef staff featuring a half note G4 (fingered 1) and a quarter note G4 (fingered 1). The bass clef staff contains a quarter note G3 (fingered 5), a quarter note F3 (fingered 4), a quarter note E3 (fingered 4), a quarter note D3 (fingered 4), a quarter note C3 (fingered 3), and a quarter note B2 (fingered 4). The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending treble clef staff has a quarter note G4 (fingered 5), a quarter note F4 (fingered 1), a quarter note E4 (fingered 3), a quarter note D4 (fingered 1), a quarter note C4 (fingered 4), a quarter note B3 (fingered 3), and a quarter note A3 (fingered 2). The first ending bass clef staff has a quarter note G3 (fingered 5), a quarter note F3 (fingered 1), and a quarter note E3 (fingered 3). The second ending treble clef staff has a half note G4 (fingered 5) and a quarter note G4 (fingered 1). The second ending bass clef staff has a quarter note G3 (fingered 1), a quarter note F3 (fingered 2), and a quarter note E3 (fingered 5).

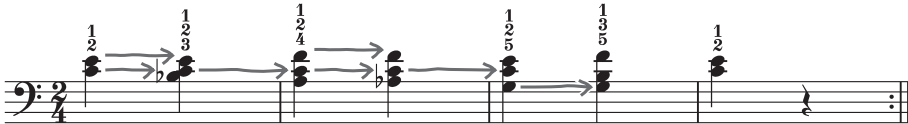
Step 06



„Eine musikalische Tour“

Wenn der Fingersatz schwierig erscheint, achten Sie darauf, welche Noten jedes Akkords auch im nächsten Akkord gespielt werden. Daran können Sie sich halten.

Bereiten Sie zuerst Ihre Finger vor, indem Sie dies zweimal spielen.



Spielen Sie es sodann rhythmisch so oft wie nötig, bis Sie ein gutes Gefühl haben.

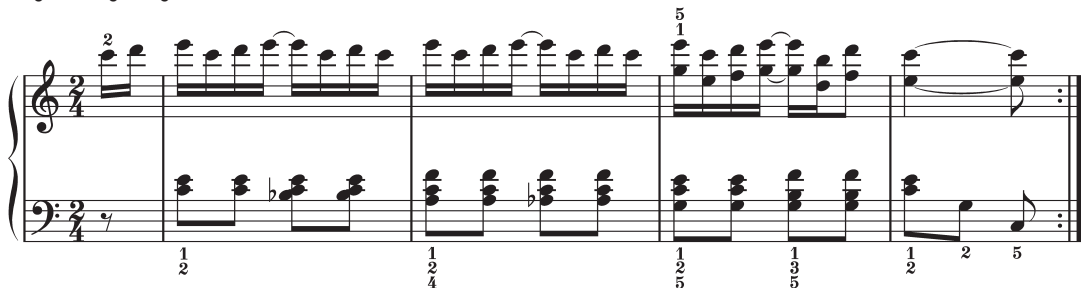


Step 07



Fleißige Übungszeit

Ist es schwer, das mit beiden Händen zu spielen? Dies müssen Sie wirklich beherrschen, denn es wird großartig klingen!



Step 08 „Im guten alten Fusion-Stil“



Der anfängliche Rhythmus ist der Schlüssel zum coolen Spiel der zweistimmigen Melodie.
Beginnen Sie mit dem Erlernen des Timings.



Kurze Pause



Step 09 „Eins nach dem Anderen... Teil 1“



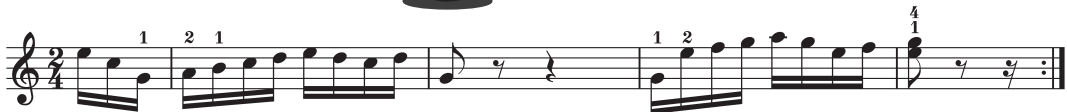
Die meisten Spieler lassen sich durch aufeinander folgende Reihen von 16tel-Noten einschüchtern. Wenn Sie nur immer einen kurzen Abschnitt zur Zeit üben, wird es einfach!



Stopp



Stopp



Step 10 „Eins nach dem Anderen... Teil 2“



Der Rhythmus ist etwas komplexer als in der letzten Übung. Üben Sie die einzelnen Abschnitte immer eine Gruppe von Noten zur Zeit.



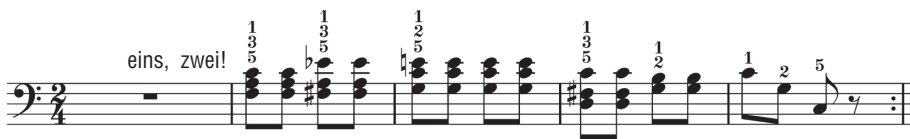
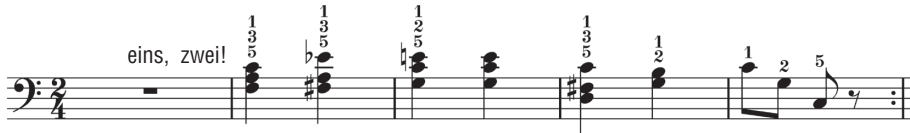
Step 11



Fleißige Übungszeit

Gehen Sie an diese Übung genauso heran wie bei Schritt 06.

Sobald Sie ein gutes Gefühl haben, versuchen Sie, in den Noten ein wenig im Voraus zu lesen.



Step 12



„Die härteste Herausforderung!“

Üben Sie den Höhepunkt im Mittelteil. Wenn Sie das spielen können, haben Sie es fast geschafft!

Step 13



Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Londonderry Air

Traditional

Anfänger

Song No.104

Londonderry Air ~ Mit Step Map ~168

Dieser Song hat eine sanfte, ausdrucksvolle Melodie. Spielen Sie zum Orchester, mit einem entspannten, weitläufigen Atmosphäre. In diesem leicht zu spielenden Arrangement spielen die linke und die rechte Hand jeweils Linien von Einzelnoten.

- Step 01 Die Melodie beginnt169
- Step 02 Fleißige Übungszeit169
- Step 03 Fleißige Übungszeit170
- Step 04 Spiel mit beiden Händen170
- Step 05 Spezielle Übung: Rhythmus-Kombinationen - „Marimba Man Junior“171
- Step 06 Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 1172
- Step 07 Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 2172
- Step 08 Fleißige Übungszeit173
- Step 09 Spezielle Übung - „Ein Ende mit Stil“173
- Step 10 Spielen Sie den ganzen Song!173

Fortgeschrittene

Song No.105

Londonderry Air ~ Mit Step Map ~174

Im zweiten Refrain übernimmt die linke Hand die Melodie, um eine interessante Änderung der Atmosphäre zu erzeugen.

Obligato- und Arpeggio-Elemente sorgen zusätzlich für Abwechslung.

Dieses Arrangement mit dem Orchester zu spielen, ist eine wunderbare Erfahrung.

- Step 01 Spezielle Übung: Arpeggio, R&B-Version - „Der Harfe folgen!“176
- Step 02 Fleißige Übungszeit177
- Step 03 Spezielle Übung - „Bosanova-Stimmung“177
- Step 04 Fleißige Übungszeit177
- Step 05 Fleißige Übungszeit178
- Step 06 Fleißige Übungszeit178
- Step 07 Spezielle Übung: Arpeggio, Ragtime-Version - „Dem Honkytonk-Klavier folgen!“ ...179
- Step 08 Ein schöner Schlussteil180
- Step 09 Spielen Sie den ganzen Song!180

Londonderry Air

~ Mit Step Map ~

Die Melodie beginnt mit einem Auftakt, und derselbe Rhythmus wird mehrmals wiederholt. Die linke Hand spielt in der ersten Hälfte die Begleitung, in der zweiten Hälfte den Kontrapunkt – so entstehen andere Effekte. Spielen Sie die Achtelnoten flüssig und sanft, mit Ausdruck.

Step 04 Von hier... →

Andante
Step 01 Step 02 Step 01 Step 01

mp

Step 03

Step 04 ...bis hier |

Step 01

Step 06
Step 05

Step 08

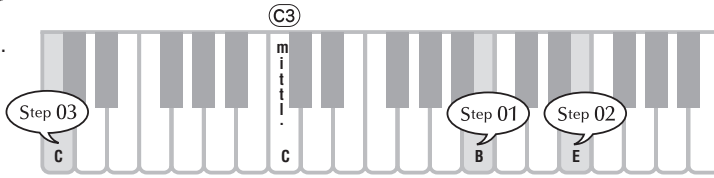
Step 07
Step 05

Step 09

mf

mp

Die Ausgangsnote für die Schritte 01 bis 03.



Wenn Sie die Tastaturposition gefunden haben, ist es Zeit, mit dem Üben zu beginnen.

Step 01 Die Melodie beginnt



Die Melodie beginnt mit einem Auftakt. Die erste Note wird mit Finger 1 gespielt und sollte nicht zu stark angeschlagen werden.

Spielen Sie etwas kräftiger, während die Noten ansteigen, um die Atmosphäre aufzubauen.

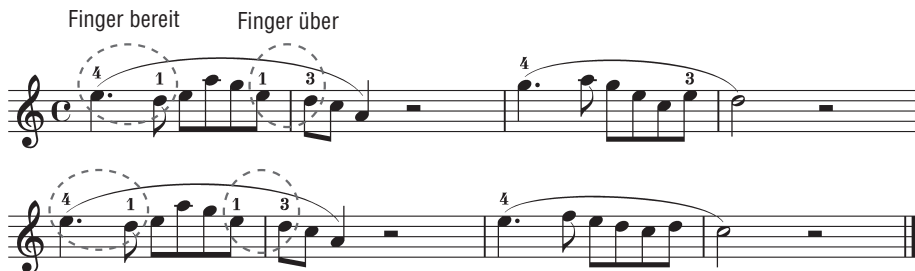


Step 02 Fleißige Übungszeit



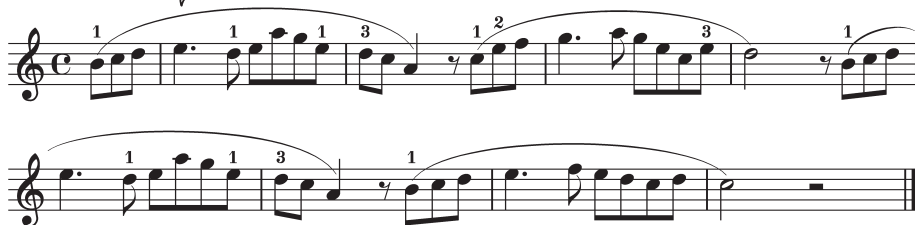
Hier werden die Techniken „Finger bereit“ und „Finger über“ (Seite 93) verwendet. Bereiten Sie sich frühzeitig auf die nächste Note vor, um das leichter zu spielen.

Werden Sie bei den Achtelnoten nicht schneller. Lassen Sie sich Zeit – nur keine Hektik.



Kurze Pause

Dies ist die Melodie der ersten Hälfte 



Step 03



Fleißige Übungszeit

Dies ist eine Übung für die Begleitung mit der linken Hand in der ersten Hälfte.

Betrachten Sie jeden Takt als eine Gruppe von Noten. Es spielt sich leichter, wenn Sie das Bild der in den einzelnen Gruppen zu spielenden Tasten im Kopf behalten, bevor Sie die erste Note spielen.

eins, zwei, drei, vier!

Step 04



Spiel mit beiden Händen

Es ist an der Zeit, mit der linken und der rechten Hand zusammen zu spielen. Spielen Sie aufmerksam den Part der linken Hand, während Sie auf das Metronom hören. Das ermöglicht Ihnen, den Part der rechten Hand entspannter zu spielen.

Synchronisieren

Step 05



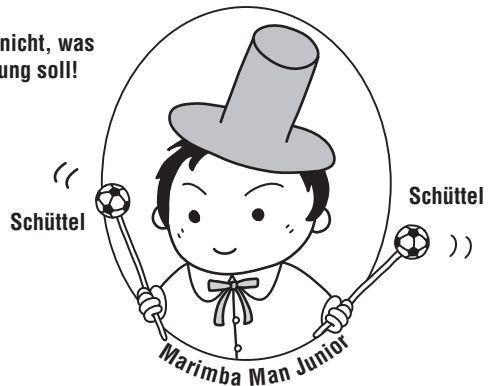
Spezielle Übung: Rhythmus-Kombinationen - „Marimba Man Junior“

Die rechte Hand spielt Achtelnoten, während die linke Hand eine Viertelnote spielt. Dann spielt die rechte Hand eine Viertelnote, während die linke Hand Achtelnoten spielt... was soll mit dieser Übung bezweckt werden?

Spielen Sie dies einige Male nach dem Einzähler. Versuchen Sie, sich nicht von der im Hintergrund wiedergegebenen Melodie aus dem Takt bringen zu lassen.



Ich sehe nicht, was diese Übung soll!



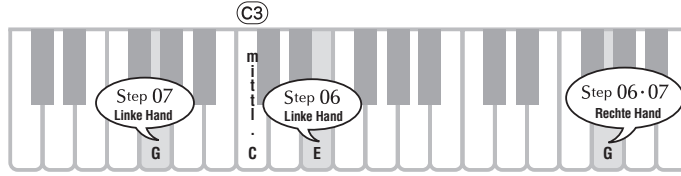
Warum können wir nicht einfach machen, wozu wir Lust haben?



Junior! Hör auf herumzualbern!

Ich muss zugeben, es hat auch mir Spaß gemacht, dies zu spielen...

Die Schritte 06 und 07
beginnen mit diesen
Noten. Bereit?



Step 06



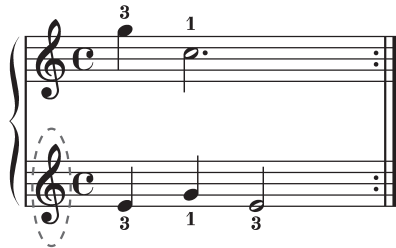
Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 1

Versuchen Sie, die Achtelnoten der rechten und der linken Hand flüssig zu verbinden. Spielen Sie mit Finger 1 der linken Hand nicht zu laut.

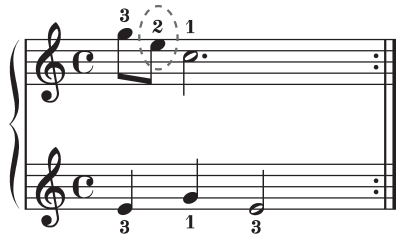
Dies sollte einfach sein, wenn Sie Schritt 05 absolviert haben.



Die Anzahl der Noten nimmt von oben nach unten zu.



Violinschlüssel auch für die linke Hand!



Step 07



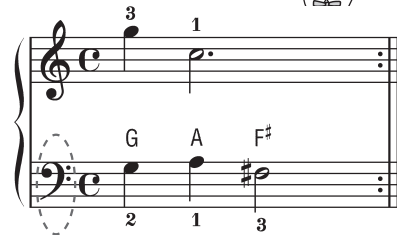
Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 2

Das von der linken Hand gespielte F# ist eine schwarze Taste. Bevor Sie die Übung spielen, schlagen Sie die Tasten G, A und F# zusammen an, um ein Gefühl für die Fingerpositionen zu bekommen.

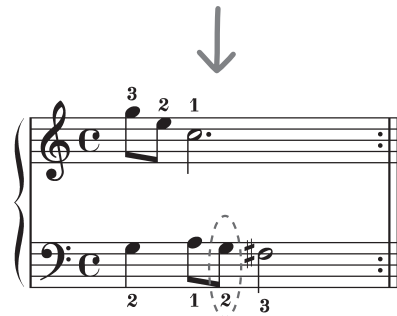
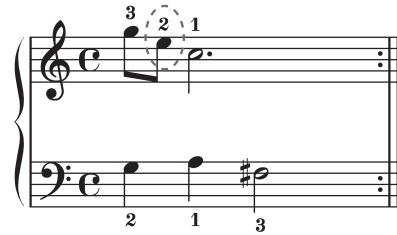
Dies sollte einfach sein, wenn Sie Schritt 05 absolviert haben!!



Die Anzahl der Noten nimmt von oben nach unten zu.



Bass-Schlüssel für die linke Hand hier!



Step 08 Fleißige Übungszeit



Üben Sie das Wiederholen der Note G. Wenn Sie ungefähr in derselben Position spielen, erhalten Sie einen schönen, einheitlichen Klang, auch wenn Sie den Finger wechseln.

Step 09 Spezielle Übung - „Ein Ende mit Stil“



Die Melodie schließt mit einer Reihe von Achtelnoten.

Lernen Sie diesen Abschnitt, indem Sie ihn in kurze Segmente unterteilen, die Sie einzeln üben können. Wenn Sie bereit sind, spielen Sie den gesamten Abschnitt.

Step 10 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Londonderry Air

~ Mit Step Map ~

Dieses Arrangement deckt ein breites Notenspektrum ab, von den tiefsten bis zu den höchsten. So können Sie den kompletten Klang und die Resonanz des Klaviers genießen, während Sie spielen. Versuchen Sie auch, die detaillierten Dynamikzeichen zu berücksichtigen. Hören Sie aufmerksam dem Orchester zu und erzeugen Sie eine satte Atmosphäre.

Andantino

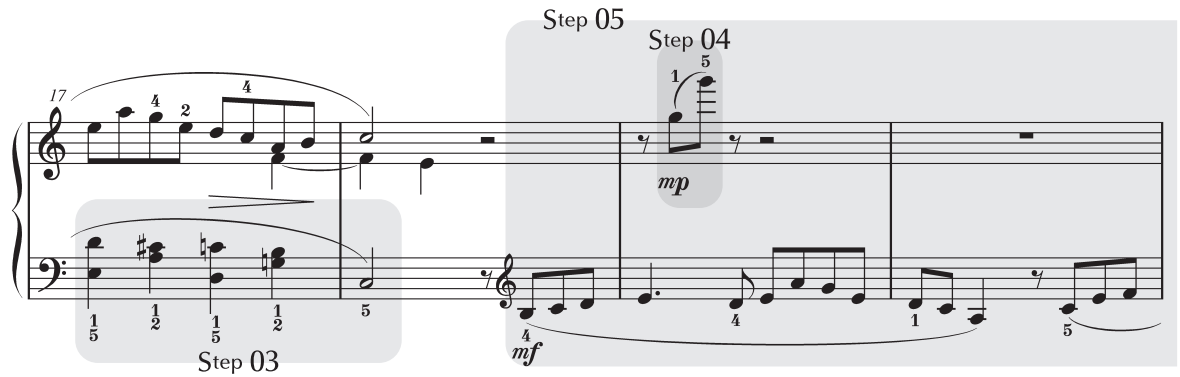
Step 02

Step 01

Step 02

Step 05

Step 04



17

4 2 4

mp

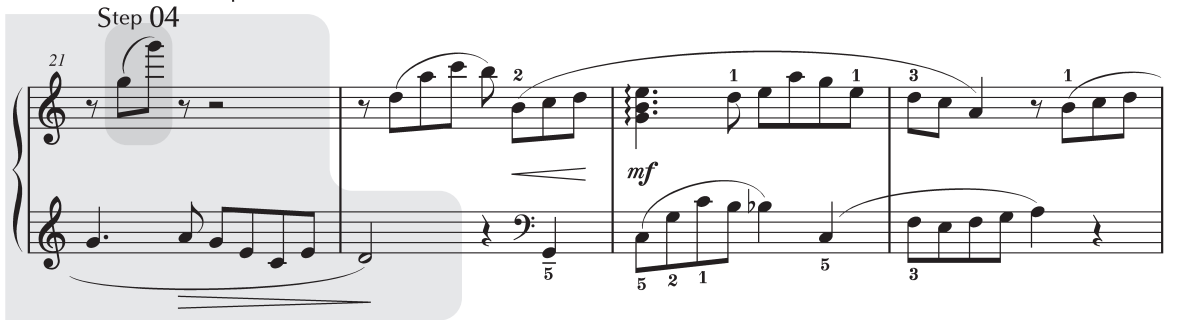
mf

Step 03

1 5 2 1 5 2 5

4 4 1 5

Step 04



21

mf

2 1 1 3 1

5 5 2 1 5 3

Step 06



25

mf

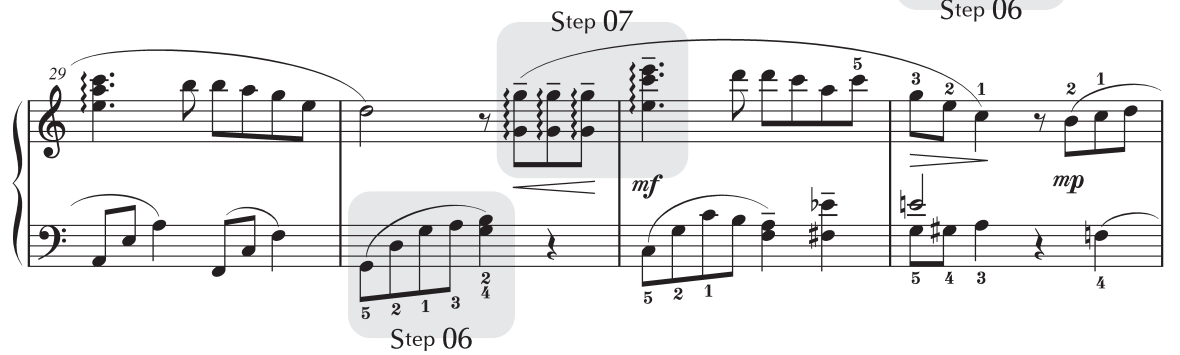
2-5 2 4 2

5 2 5 1 2 1 2

5 2 1 3 2 4 3

Step 07

Step 06



29

mf

mp

5 2 1 3 2 4 5 3 2 1 2 1

5 2 1 5 4 3 4

Step 08

rit.



33

4 2 4

mp

5 2

1

Step 01



Spezielle Übung: Arpeggio, R&B-Version - „Der Harfe folgen!“

Dies ist eine Arpeggio-Übung. Die Noten G, B(H) und E werden auf verschiedene Arten gespielt. Hören Sie dem von der Harfe gespielten Rhythmus zu, und spielen Sie sie dann selbst.

Folgen Sie mir!

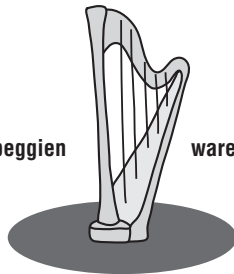
Eins, zwei, drei, vier

„Ein wenig asynchron“ ist genau richtig.

Eins, zwei, drei, vier

Ihre Arpeggien

waren wunderschön...



Step 02 Fleißige Übungszeit



Lassen Sie uns die Technik „Finger über“ (Seite 93) üben. Es ist einfacher, wenn Sie Ihre Finger leicht beugen. Die mit Finger 4 und 5 gespielten Noten sind die Melodie. Lassen Sie sie also nicht los, während Sie die anderen Noten spielen.

Finger über

Step 03 Spezielle Übung - „Bossanova-Stimmung“



Lassen Sie uns mit der linken Hand einen lebhaften Bossanova-Rhythmus üben. Dieser Harmonietyp erscheint häufig; daher sollten Sie ihn sich merken.

Step 04 Fleißige Übungszeit



Lassen Sie uns die Begleitung für die Melodie der linken Hand üben.

Das Waldhorn beginnt mit der Melodie. Hören Sie aufmerksam zu und prägen Sie sich die zeitliche Abfolge ein.

Step 05



Fleißige Übungszeit

Und jetzt werden wir die Melodie der linken Hand und die begleitenden Noten der rechten Hand zusammen spielen. Spielen Sie den Part der linken Hand relativ laut und den der rechten ein wenig leiser.

Step 06



Fleißige Übungszeit

Diese Art der Begleitung mit der linken Hand ist häufig bei Klavierstücken zu hören. Lassen Sie Ihr Handgelenk entspannt und bereiten Sie sich frühzeitig auf die nächste Note vor. Brechen Sie die letzte Note der Phrase nicht vorzeitig ab.

Kurze Pause

Step 07



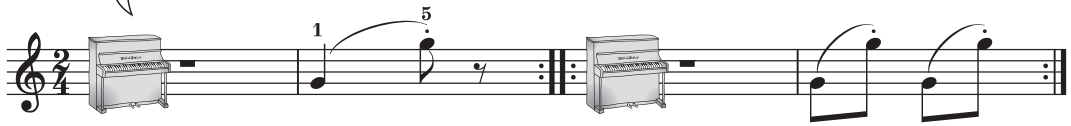
Spezielle Übung: Arpeggio, Ragtime-Version - „Dem Honkytonk-Klavier folgen!“

Willkommen bei der 1-Oktaven-Arpeggio-Herausforderung!

Folgen Sie dem Honkytonk-Klavier und kopieren Sie seine Nuancen so gut, wie Sie können.

Es spielt keine Rolle, wenn Sie ein wenig hinter dem Orchester zurückbleiben, aber Sie sollten auf keinen Fall schneller werden!

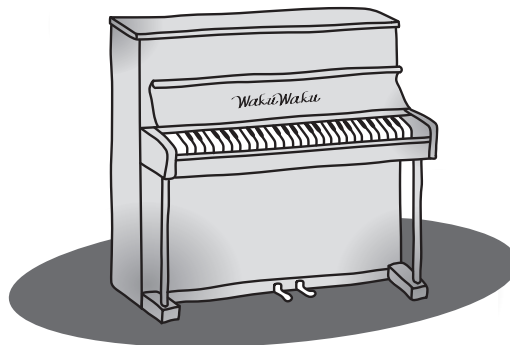
Spielen Sie alles, was ich spiele!
Machen Sie sich keine Gedanken darüber, ob Sie es genau richtig machen. Genießen Sie einfach die Erfahrung!



Kurze Pause



Ich bin das, was man ein „Honkytonk-Klavier“ nennt.
Gefällt Ihnen mein einzigartiger Klang?

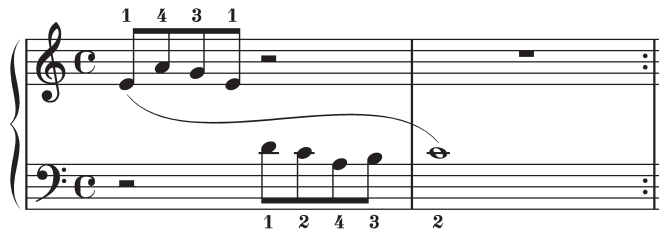


Step 08



Ein schöner Schlussteil

Die Melodielinie wird von der rechten an die linke Hand übergeben und mündet in einen langsamen, heiteren Schlussteil. Genießen Sie auch die entspannte Atmosphäre des Orchesters!



Step 09



Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

The Last Rose of Summer

Traditional

Anfänger

Song No.106

The Last Rose of Summer ~ Mit Step Map ~ 182

Sie werden nie aufhören wollen, diese wunderschöne Melodie zu spielen. Das Orchester bietet eine elegante Unterstützung, mit Harfe, Glockenspiel, Celesta und weiteren Instrumenten. In der zweiten Hälfte gibt es eine Stelle, wo sich das Tempo allmählich verlangsamt. Hören Sie sich aufmerksam das Beispiel an, um ein Gefühl für die Gesamtatmosphäre zu bekommen. Spielen Sie so, als würden Sie leise singen.

- Step 01 Aufwärmübung - „Daumen unten und strecken“ 183
- Step 02 Fleißige Übungszeit 183
- Step 03 Synkopierte Melodie 184
- Step 04 Fleißige Übungszeit 184
- Step 05 Zeitliche Abstimmung beider Hände 185
- Step 06 Fleißige Übungszeit 185
- Step 07 Spezielle Übung - „Den Einsatz finden!“ 186
- Step 08 Fleißige Übungszeit 186
- Step 09 Spielen Sie den ganzen Song! 186

Fortgeschrittene

Song No.107

The Last Rose of Summer ~ Mit Step Map ~ 187

Dieses Arrangement bietet reichlich Abwechslung mit Verzierungen und Polyphonie durch die rechte Hand und interessanten Wechsellern bei der Begleitung mit der linken Hand. Spielen Sie in einem gemächlichen Tempo und konzentrieren Sie sich auf die einfache Schönheit dieses Songs.

- Step 01 Spezielle Übung - „Der Start-Rhythmus“ 190
- Step 02 Fleißige Übungszeit 190
- Step 03 Spezielle Übung - „Marimba Man: Folgen Sie mir!“ 191
- Step 04 Fleißige Übungszeit 191
- Step 05 Doppelschlag-Übung 192
- Step 06 Fleißige Übungszeit 192
- Step 07 Spezielle Übung - „Formen wiederholen“ 193
- Step 08 Fleißige Übungszeit 193
- Step 09 Fleißige Übungszeit 194
- Step 10 Fleißige Übungszeit 194
- Step 11 Eine weitere fleißige Übungseinheit 194
- Step 12 Spielen Sie den ganzen Song! 194

The Last Rose of Summer

~ Mit Step Map ~

Die Melodie dieses Songs beginnt mit einem Auftakt. Die Melodie enthält Wiederholungen und einander ähnelnde Phrasen – wenn Sie also die ersten 4 Takte spielen können, wird der Rest einfach. Der Rhythmus der linken Hand in den ersten 2 Takten wiederholt sich während des gesamten Songs. Stimmen Sie den Ausdruck der linken und der rechten Hand am Ende jeder Phrase aufeinander ab, um Ihr Spiel zu verfeinern.

----- Step 05 -----

Andante Step 01 Step 02 Step 04 Step 03

8 *mf*

12 *rit.* *a tempo*

Step 07 Step 08

16 *mp*

Step 01



Aufwärmübung - „Daumen unten und strecken“

Auftakt- und „Daumen unten“-Übung (Seite 93). Strecken Sie Ihre Finger bei jedem Spielen dieser Übung ein wenig mehr, während Sie gleichzeitig auch Ihre Stimmung lockerer werden lassen.

Daumen unten

Step 02



Fleißige Übungszeit

Eine Phrase, die die „Fingerwechsel“-Technik (Seite 93) verwendet, folgt auf die Phrase von Schritt 01, und die Linie wird melodischer. Versuchen Sie, sich am Anfang nicht zu verkrampfen, und beginnen Sie mit einer klaren, innigen Atmosphäre.

Bleiben Sie ruhig und überstürzen Sie die C-B(H)-A-G-Noten nicht.

Fingerwechsel

C B A G


C B A G

Step 03



Synkopierte Melodie

Hier lernen wir einen synkoptierten Abschnitt der Melodie.

Versuchen Sie, die Finger nicht von der Tastatur zu heben. Hören Sie auf das Glockenspiel  in der Orchesterbegleitung; es gibt Ihnen die zeitliche Orientierung, die Sie benötigen.



Step 04



Fleißige Übungszeit

Hier werden ein punktiertes Rhythmus und ein Auftakt zu Schritt 03 hinzugefügt.

Spielen Sie nicht synkoptierte Noten etwas leiser, um die Schönheit der Melodie herauszustellen.



eins, zwei!



Step 05



Zeitliche Abstimmung beider Hände

Jetzt nehmen wir die linke Hand dazu und spielen mit beiden Händen. An den mit **(Hier)** markierten Stellen ist es wichtig, die linke und die rechte Hand zu synchronisieren.

Spielen Sie die Enden der Phrasen leise.

Step 06



Fleißige Übungszeit

Wie Sie Ihre Finger halten, ist entscheidend, um die Polyphonie mit der linken Hand gut spielen zu können. Halten Sie die Finger nicht gerade. Lassen Sie sie leicht gebeugt.

Spielen Sie die Harmonienoten so zusammen, dass sie wie eine einzige klingen.

Step 07 Spezielle Übung - „Den Einsatz finden!“



Wenn Sie mit dem Spielen-lernen-Orchester spielen, hören Sie auf die Harfe, um das Ende der Fermate zu erkennen ☺. Üben Sie, auf den richtigen Einsatz (!) zu hören, so dass Sie dicht mit dem Orchester zusammenspielen können.



Step 08 Fleißige Übungszeit



Die linke Hand spielt ebenfalls eine schwarze Taste. Dies geht flüssig, wenn Sie Ihre linke Hand etwas weiter hinten über der Tastatur positionieren, bevor Sie das erste A spielen.

Step 09 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

The Last Rose of Summer

~ Mit Step Map ~


Insgesamt sollten die 8tel-Noten sanft gespielt werden, damit der Song flüssig wird. Sogar schwierige Phrasen werden einfacher, wenn Sie beim Spielen die Melodie singen. Seien Sie sich immer der Stimmung bewusst, die Sie mit der Begleitung mit der linken Hand erzeugen.

Andantino

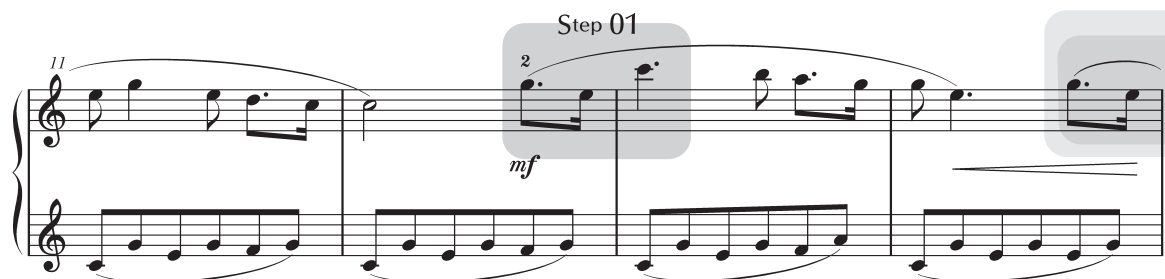
The musical score is written for piano in 3/4 time, marked *mp* (mezzo-piano). It consists of two systems of four measures each. The first system starts with a triplet of eighth notes in the first measure. The right hand plays a melodic line with eighth notes and dotted eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Three specific areas are highlighted with grey boxes and labeled as 'Step' maps:

- Step 01:** A grey box covers the first two measures of the first system, highlighting the first two notes of the right-hand melody.
- Step 02:** A grey box covers the last two measures of the first system, highlighting the final two notes of the right-hand melody.
- Step 03:** A grey box covers the first measure of the second system, highlighting the first note of the left-hand accompaniment.

The second system continues the piece, with the right hand melody and left hand accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., '1', '5', '3').

Song No.107  The Last Rose of Summer Fortgeschrittene

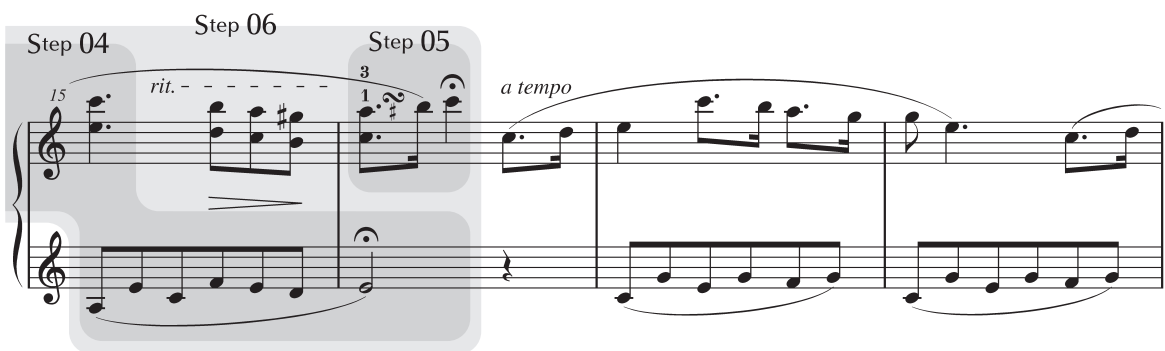
Step 01



11

mf

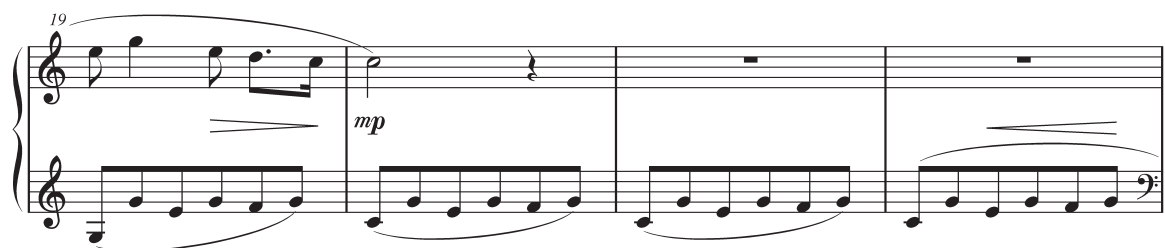
Step 04 Step 06 Step 05



15

rit.

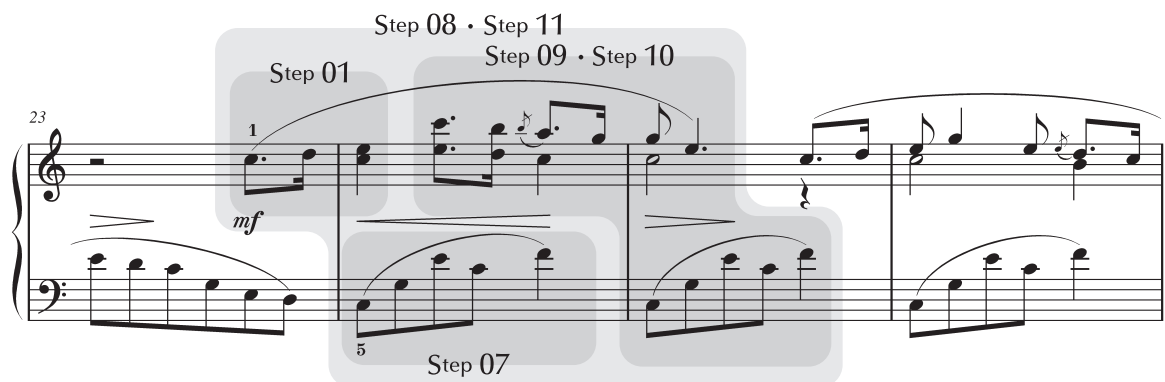
a tempo



19

mp

Step 08 · Step 11 Step 09 · Step 10



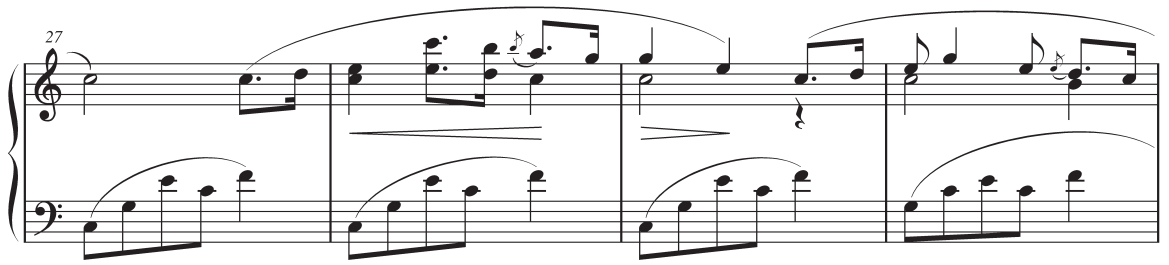
23

mf

5

Step 07

27

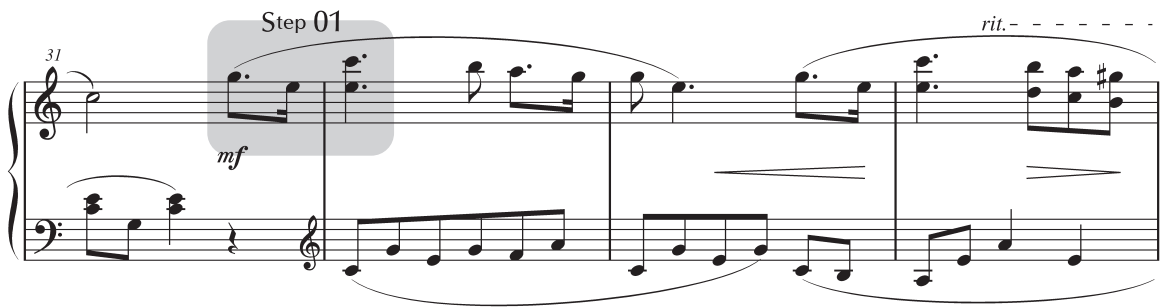


31

Step 01

mf

rit. - - - - -

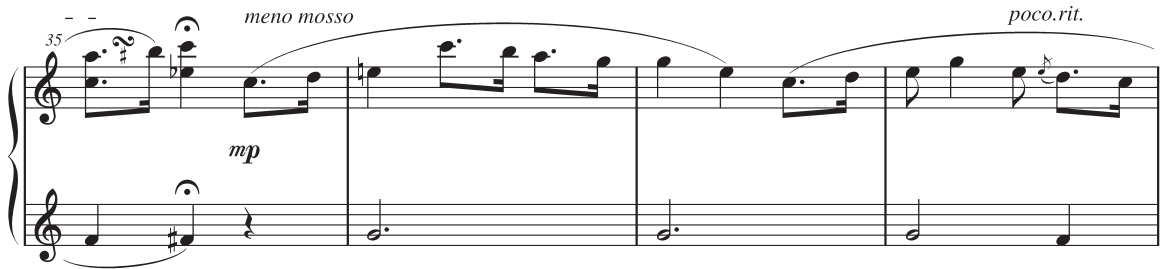


35

meno mosso

mp

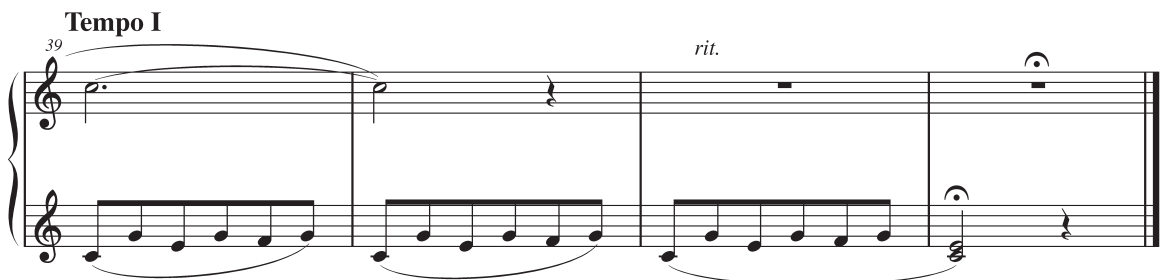
poco rit.



Tempo I

39

rit.



Step 01



Spezielle Übung - „Der Start-Rhythmus“

Dies ist eine Sammlung von Auftakt-Melodien.

Versuchen Sie, „La~di da~“ zu singen, während Sie die punktierten Rhythmen spielen.

Step 02



Fleißige Übungszeit

Spielen Sie harmonisch C-B(H)-A-G – berühren Sie die Tasten nur ganz sanfte.

Spielen Sie sanft, ohne dass die Noten zu früh abreißen.

eins, zwei!

Step 03



Spezielle Übung - „Marimba Man: Folgen Sie mir!“

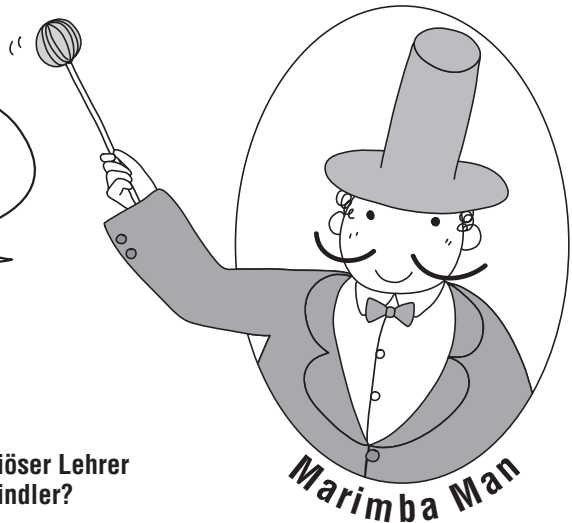
Lassen Sie uns das Grundmuster für die Begleitung mit der linken Hand üben.

Wenn Sie den Rhythmus hören, folgen Sie Marimba Man und kopieren Sie jede Phrase, die er spielt.

Es gibt eine Reihe von Variationen, also hören Sie aufmerksam zu.



Ich werde die Phrasen, die hiernach kommen, geheim halten. Versuchen Sie, mir so gut wie möglich zu folgen.



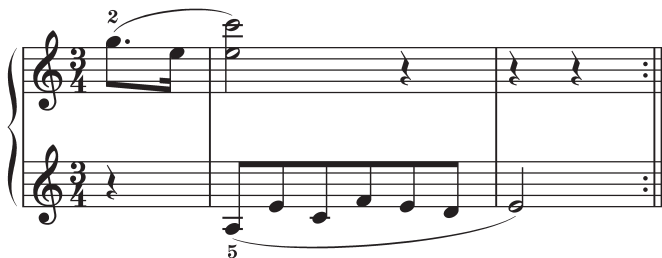
Ist Marimba Man ein seriöser Lehrer
oder nur ein Schwindler?

Step 04



Fleißige Übungszeit

Spielen Sie mit der rechten Hand nicht zu hart. Und versuchen Sie, die Achtelnoten der linken Hand mit einheitlicher Lautstärke zu spielen.



Step 05

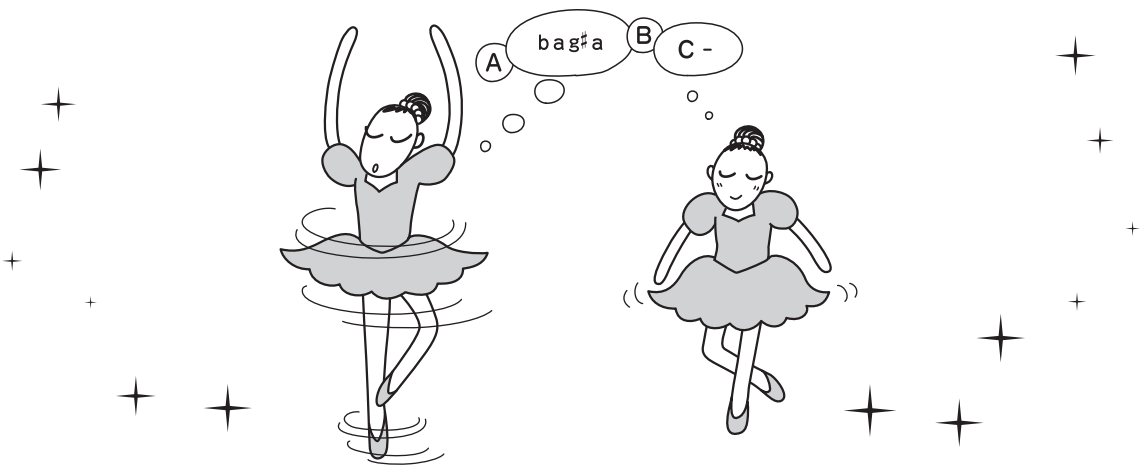


Doppelschlag-Übung

Als nächstes wollen wir eine Doppelschlag-Verzierung üben. Die Melodielinie besteht nur aus A, B(H) und C.

Der Kniff ist, die Finger leicht zu beugen und weit hinten auf der Tastatur zu spielen.

Werden Sie nicht schneller. Spielen Sie jede einzelne Note so deutlich, wie Sie können.



Vom Konzept her könnte ein Doppelschlag (englisch: „Turn“ - Drehung) in etwa so aussehen.

Step 06



Fleißige Übungszeit

Stimmen Sie die Linie der linken Hand so eng wie möglich auf die der rechten ab.

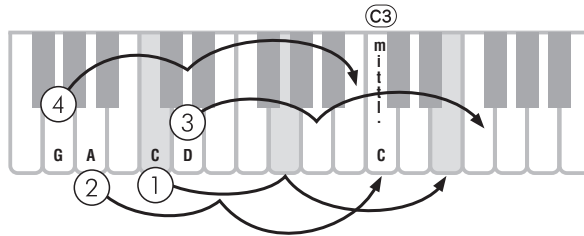
Wenn beide Hände Achtelnoten spielen, synchronisieren Sie das Tempo sorgfältig. Wenn Sie eine schöne Harmonie hören, haben Sie es richtig gemacht!

Step 07



Spezielle Übung - „Formen wiederholen“

Verglichen mit der ersten Hälfte hat die Begleitung in der zweiten Hälfte ein größeres Notenspektrum. Die von Finger 5 gespielten Noten ändern sich, aber wir wollen es so machen, dass sich dieselbe Form wiederholt, egal wo Sie beginnen. Bereiten Sie sich so früh wie möglich auf die nächste Note vor.



①

die nächste Note...

②

die nächste Note...

③

die nächste Note... ④

die nächste Note...

①

Step 08



Fleißige Übungszeit

Spielen Sie auch während des polyphonen Abschnitts weiter flüssig.

Step 09 Fleißige Übungszeit



Diese Übung enthält Vorschlagnoten, punktierte Rhythmen und Polyphonie.

Hören Sie aufmerksam dem Orchester zu, und spielen Sie, während Sie die Melodie singen.

Step 10 Fleißige Übungszeit



Synchronisieren Sie beide Hände ab der ersten Note der linken Hand. Die Linie der linken Hand wird flüssig, wenn Sie mit ausgebreiteten Fingern beginnen, so als wollten Sie C, G und E gleichzeitig spielen.

Step 11 Eine weitere fleißige Übungseinheit



Die Phrase der rechten Hand sollte ohne Zögern gespielt werden.

Das zweite C-G-E-C-F der linken Hand sollte auch in gemächlichem Tempo begonnen werden.

Step 12 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Anfänger

Song No.108

Amazing Grace ~ Mit Step Map ~196

Die Melodie dieses Songs besteht aus nur fünf Noten: F, G, A, C und D.

Spielen Sie diese nostalgische Melodie mit einem sanften, sanglichen Feeling.

- Step 01 Die Eröffnungsmelodie197
- Step 02 Die zweite Melodie197
- Step 03 Aufwärmübung - „Die Chinesische Prinzessin“197
- Step 04 Fleißige Übungszeit197
- Step 05 Aufwärmübung - „Links und Rechts im Takt“198
- Step 06 Fleißige Übungszeit198
- Step 07 „Vor einem Akkordwechsel“198
- Step 08 Fleißige Übungszeit199
- Step 09 „Ein heiteres Ende“199
- Step 10 Spielen Sie den ganzen Song!199

Fortgeschrittene

Song No.109

Amazing Grace ~ Mit Step Map ~200

Für einen dramatischen Stimmungswechsel sollten Sie dies mit einem Jazz-Orgel-Sound spielen.

Bei der Jazz-Orgel werden häufig Vorschläge und Glissandi gespielt, eine hervorragende Gelegenheit, diese jetzt auszuprobieren! Genießen Sie den Kontrast zur Anfängerversion.

- Step 01 Fleißige Übungszeit202
- Step 02 Fleißige Übungszeit202
- Step 03 Fleißige Übungszeit202
- Step 04 Spezielle Übung: Vorschlagnoten - „Folge dem Gitarristen!“203
- Step 05 Fleißige Übungszeit204
- Step 06 „Schh, ta ta ta~“204
- Step 07 „Triolen!“205
- Step 08 „Überall Glissandi“205
- Step 09 Spielen Sie den ganzen Song!205

Amazing Grace

~ Mit Step Map ~

Die Melodie enthält Triolen, bleiben Sie also ruhig und spielen Sie diese ohne Eile. Die linke Hand hält die Bassnoten auf dem ersten Schlag aus. Machen Sie es sich bequem, entspannen Sie sich, und beginnen Sie zu üben!

Step 05 • Step 06

Legato ♩=60

Step 01

Step 02

Step 03 • Step 04

Step 07

Step 08

Step 09

Step 01



Rechte Hand

Die Eröffnungsmelodie

Sobald Sie den Fluss des Titels verstanden und erlernt haben, versuchen Sie, die Melodie mit dem folgenden Fingersatz zu üben.



Step 02



Rechte Hand

Die zweite Melodie

Hier gilt das Gleiche. Erkennen Sie den gesamten Fluss der Melodie, und füllen Sie dann die Leerräume aus.



Step 03 **Aufwärmübung - „Die Chinesische Prinzessin“**



Linke Hand

Es ist Zeit, die linke Hand aufzuwärmen!

Halten Sie in jedem Fall die Bassnoten in voller Dauer.

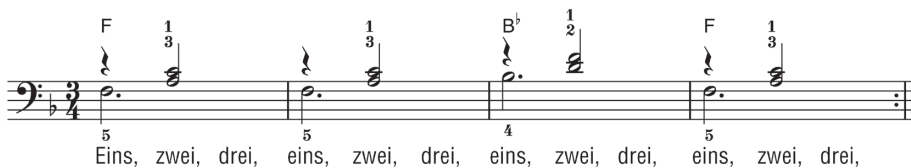


Step 04 **Fleißige Übungszeit**



Linke Hand

Nehmen Sie die Aufwärmübung wie folgt vor. Zählen Sie während des Spiels laut „eins, zwei, drei“, dadurch ist es leichter, den Rhythmus zu erlernen.



Step 05 **Aufwärmübung - „Links und Rechts im Takt“**



Diese Übung wird Ihnen helfen, die linke und die rechte Hand miteinander zu „synchronisieren“. Konzentrieren Sie sich zunächst auf das Zusammenspiel des jeweils ersten Schlags eines jeden Taktes.

Step 06 **Fleißige Übungszeit**



Hier werden wir eine Basslinie in der linken Hand zusammen mit der Melodie in der rechten Hand spielen. Der Part der linken Hand ändert sich in der zweiten Hälfte zum eigentlichen Begleitmuster. Achten Sie sorgfältig und stetig auf das Timing der Noten auf dem ersten Schlag jedes Taktes.

Step 07 **„Vor einem Akkordwechsel“**



Bereiten Sie den Wechsel der Akkorde rechtzeitig vor.

Kurze Pause

Step 08 Fleißige Übungszeit



Dies ist der letzte Übungsschritt für die rechte Hand. Beginnen Sie mit dem gesamten Fluss und füllen Sie dann die Leerräume aus.

Step 09 „Ein heiteres Ende“



Dies ist der Schlussteil des Songs. Prüfen Sie zuerst die Fingernummern und die Noten, die sie spielen sollen. Der Rhythmus ändert sich zum Ende hin.

Step 10 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Amazing Grace

~ Mit Step Map ~

Der Rhythmus wird ein bisschen schwierig ab dem zweiten Refrain. Spielen Sie weiter zur Begleitung, bis Sie ein Gefühl dafür bekommen.

Üben Sie die Vorschlagnoten und Glissandi, bis Sie sie natürlich spielen können.

♩ = 62

Step 03

Step 02

Step 05

Step 04

Step 06

Step 06 Step 04

Step 04 Step 07

Step 08 Rubato

Step 01 Fleißige Übungszeit



Beginnen Sie mit der rechten Hand. Spielen Sie und hören auf den Klang jedes einzelnen Akkords und Intervalls, und bleiben Sie dabei, sobald die Melodie in der zweiten Hälfte dazukommt.

Step 02 Fleißige Übungszeit



Probieren Sie als Nächstes die Noten der linken Hand aus.

Step 03 Fleißige Übungszeit



Am Ende sind wir bereit, mit beiden Händen zu spielen. Gestalten Sie die Akkordwechsel in jedem Takt so weich und synchron wie möglich.

Step 04 **Spezielle Übung: Vorschlagnoten - „Folge dem Gitarristen!“**



Hier kommt ein spezielles Training für Vorschlagnoten. Spielen Sie alles nach, was auch der Gitarrist spielt.

Das war eine coole Jam-Session!

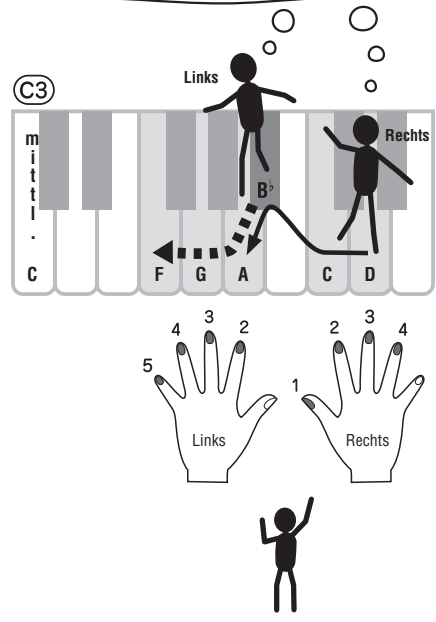


Step 05 Fleißige Übungszeit



Beachten Sie, dass sich die Linien der linken und der rechten Hand parallel bewegen. Spielen Sie so, dass der Abstieg zu jeder aufeinanderfolgenden Note deutlich ist.

Lass uns zusammen absteigen, Schritt für Schritt...



Ihr macht es beide großartig!

Step 06 „Schh, ta ta ta~“



Hören Sie auf den Schlagzeugeinsatz und spielen Sie „schh, ta ta ta~“. Natürlich spielen oder hören Sie nicht wirklich „Schh“ (es soll eine Pause sein), aber Sie sollten es fühlen können.

Step 07 „Triolen!“

Beide Hände

Spielen Sie dies genau im Timing der Band, und Sie werden das Publikum wirklich beeindrucken. Spielen Sie mit mäßig starkem Anschlag, und versuchen Sie, zu den Triolen „da~ da!“ zu sagen/singen.

Step 08 „Überall Glissandi!“

Beide Hände

Glissandi können auch Spaß machen! Lassen Sie uns deren Timing erlernen. Probieren Sie, die Abstände sauber einzuhalten.



Step 09 Spielen Sie den ganzen Song!

Beide Hände

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

An alle, die die Spielen-lernen-Songs gespielt haben:

Hat Ihnen unsere Rubrik Spielen Spaß gemacht?

Spielen zu lernen... unsere Rubrik Spielen... ist ein großartiges Gefühl, nicht?

Das Spielen-lernen-Orchester steht immer zu Ihrer Verfügung.

Kommen Sie und spielen Sie mit uns, wann immer Sie möchten.

Die folgenden Seiten enthalten auch eine Anzahl wunderbarer Songs, die so arrangiert sind, dass sie leicht zu spielen sind.

Wir hoffen, Sie finden einige, die Ihnen gefallen!

Vom Spielen-lernen-Orchester



Favorite with Style (Favorit mit Stil)

In diesem Abschnitt werden wir viele verschiedene Begleit-Styles spielen. Wenn Sie die Melodie ganz durchspielen können, probieren Sie die Schritte der linken Hand! Alles, was Sie tun müssen, ist zusammen mit der voll orchestrierten Begleitung den Grundton zu spielen.*

~ Spaß mit Left Hand Step ~

C ← Akkordbezeichnung

Mehrere gespielte Noten über dem Grundton bilden einen Akkord

← Grundton (C)

Tastaturbereich der Begleitautomatik

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------|----------|----|----|----|----|----|----|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Die erste | C# | D# | F# | G# | A# | C# | D# | F# | | | | | | | | | | | | |
| | Db | Eb | Gb | Ab | Bb | Db | Eb | Gb | | | | | | | | | | | | |
| | C | D | E | F | G | A | B | C | D | E | F | | | | | | | | | |

Hey! Das ist ganz leicht!

Wir müssen nur die Noten spielen, die am Anfang der Akkordbezeichnung stehen.

Das Ziel ist es, mit beiden Händen zu spielen! Vergessen Sie nicht den letzten Schritt.

„Favorit mit Stil“ hat offenbar so viel Spaß gemacht, dass diese Leute alle vom Bereich „Spielen lernen“ herübergekommen sind.

* Nur mit den Schritten der linken Hand aus den Keys to Success. In den Waiting-Lessons müssen Sie in der linken Hand die vollen Akkorde spielen. Lesen Sie zu den Fingersätzen in der Bedienungsanleitung.

Song No. 110

O du lieber Augustin

Melody Voice
Musette Accordion

 : Smart Chord

Traditional

Style
OberkrainerWalzer

♩ = 164

C

S01 C

S02 G7 C

S03 C G7 C G7 C C

13/29

19/35

Detailed description: This is a musical score for the song 'O du lieber Augustin'. It is written in 3/4 time with a tempo of 164. The key signature is C major. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a common chord (C) and includes a first ending bracket. The second staff continues the melody with various chords (C, G7) and includes a second ending bracket. The third staff concludes the piece with a final common chord (C) and a repeat sign. Fingerings and articulation marks are provided throughout the score.

Song No. 111

Mary Had a Little Lamb

Melody Voice
Clarinet

 : Smart Chord

Traditional

Style
Learning2/4

♩ = 85

C

S01 C

S02 G7 C

S03 C G7 C

1. 2. 3. C

4. C

9/17/25/33

Detailed description: This is a musical score for the song 'Mary Had a Little Lamb'. It is written in 2/4 time with a tempo of 85. The key signature is C major. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a common chord (C) and includes a first ending bracket. The second staff continues the melody with various chords (C, G7) and includes a second ending bracket. Fingerings and articulation marks are provided throughout the score.

Song No. 112

When Irish Eyes Are Smiling

Melody Voice
Musette Accordion

E. R. Ball

Style
EnglishWaltz

♩ = 108

F

S01 F

F Gm7(onC) F F7

S02 F7

Detailed description: This is a musical score for the song 'When Irish Eyes Are Smiling'. It is written in 3/4 time with a tempo of 108. The key signature is F major. The score consists of one staff of music. It starts with a common chord (F) and includes a first ending bracket. The second staff continues the melody with various chords (F, Gm7(onC), F, F7) and includes a second ending bracket. Fingerings and articulation marks are provided throughout the score.

9/41 B^b F S03 B^b F

16/48 D7 S04 G7 Gm7 C7 F

22/54 Gm7(onC) F F7 B^b F

28/60 S05 B^b Bdim F(onC) D7 S06 S07 (2x) G7

34/66 C7 1. F C7 5 2. F F

Song No. 113

Little Brown Jug

Traditional

Melody Voice
Vibraphone

Style
BigBandFast

$\text{♩} = 140$ S01 *C F D7 S02 G7 C

9/25 C F D7 S03 G7 C

13/29 C F D7 G7 C

17/33 C F D7 S04 G7 C C 6

* Bei Keys to Success Schritt 07 und den Lessons Timing und Waiting beginnen Sie ab dem zweiten Refrain mit dem Spiel in der linken Hand.

Song No. 114

Ten Little Indians

Melody Voice

Celesta

 : Smart Chord

Traditional

Style

Learning 2/4

♩ = 92

C

S01 C

8va ----- sempre

S02 G

1

10/26

2 2 1

C

3 1 3

16/32

S03 F

G7

C (8va) -----

C

Detailed description: This is the musical score for 'Ten Little Indians'. It is in 2/4 time with a tempo of 92. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. It features a key signature of one flat (Bb). The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes. Chords C and G are indicated. A 'Smart Chord' callout S01 points to a C chord, and S02 points to a G chord. The second staff continues the melody with eighth notes and includes a 'Smart Chord' callout S03 pointing to an F chord. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots. It includes a 'Smart Chord' callout S03 pointing to an F chord and another pointing to a C chord. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks like accents and slurs are present throughout.

Song No. 115

On Top of Old Smoky

Melody Voice

Harmonica

 : Smart Chord

Traditional

Style

CountryWaltz

♩ = 170

Whistle

Bb

F

7

C7

14

F Bb F

S01

1 2 3

Bb 5

20/36/68/84

S02

F

S03

1 3 5

26/42/74/90

C7

S04 S05

2 3 4

to F

(D.S. 1st time)

(D.S. time with repeat)

Detailed description: This is the musical score for 'On Top of Old Smoky'. It is in 2/4 time with a tempo of 170. The score consists of four staves. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. It features a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes. Chords Bb and F are indicated. A 'Smart Chord' callout S01 points to a Bb chord. The second staff continues the melody with eighth notes and includes a 'Smart Chord' callout S02 pointing to an F chord. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots. It includes a 'Smart Chord' callout S03 pointing to an F chord and another pointing to a Bb chord. The fourth staff continues the melody with eighth notes and includes a 'Smart Chord' callout S04 pointing to a C7 chord and S05 pointing to a Bb chord. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks like accents and slurs are present throughout.

32/80

1. F7

2. F7

Violin

B \flat

52

F

58

C7

F

64

F7

1 2 3

D.S.

94

Coda

F

rit.

Song No. 116

My Darling Clementine

P. Montrose

: Smart Chord

Melody Voice
Harmonica

Style
SwingWaltz

$\text{♩} = 104$

Piano

B \flat

F

C7

F

S01

5/21

F

S02

C7

S03

10/26

F

S04

C7

F

F

14/30

3

1

5

C7

2

18/34

F

1

3

5

C7

4

1

1.

F

2.

F

4

Song No. 117

Oh! Susanna

S. C. Foster

Melody Voice

Violin

Style

Bluegrass

♩ = 108

1. F S01 F C S02

8/20 F C7 F F G7 C S03

12/24 F C7 F B^b F C S05

16/28 F C7 F F C7 F F

1. 2.

Detailed description: This is the musical score for 'Oh! Susanna' in 2/4 time, starting at a tempo of 108. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of five systems of music. The first system (measures 1-4) starts with a whole rest followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a quarter note F4. The second system (measures 5-8) continues with eighth notes G4, F4, E4, D4, and quarter notes C4, B3, A3, G3. The third system (measures 9-12) features eighth notes G4, F4, E4, D4, and quarter notes C4, B3, A3, G3. The fourth system (measures 13-16) includes a first ending (measures 13-15) and a second ending (measure 16) which is a whole note F4. Chord diagrams for F, C7, Bb, and C are provided above the staff. Five specific notes are circled and labeled S01 through S05.

Song No. 118

Red River Valley

Traditional

: Smart Chord

Melody Voice

Harmonica

Style

CountrySwing

♩ = 148

1. G S01 G

9/25 S02 D7 S03

14/30 G G7 C S04 D7

19/35 G S05 G

1. 2.

Detailed description: This is the musical score for 'Red River Valley' in 2/4 time, starting at a tempo of 148. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The first system (measures 1-4) starts with a whole rest followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a quarter note F#4. The second system (measures 5-8) continues with eighth notes G4, F#4, E4, D4, and quarter notes C4, B3, A3, G3. The third system (measures 9-12) features eighth notes G4, F#4, E4, D4, and quarter notes C4, B3, A3, G3. The fourth system (measures 13-16) includes a first ending (measures 13-15) and a second ending (measure 16) which is a whole note G4. Chord diagrams for G, G7, C, and D7 are provided above the staff. Five specific notes are circled and labeled S01 through S05.

Song No. 119

Turkey in the Straw

Melody Voice

Clarinet



: Smart Chord

Traditional

Style

CountrySwing

♩ = 168

1 C Piano G C G7 C S01

5/21 C S02 G7

9/25 C S03 G7 C

S04 C S05 C7 F S06 C

13/29

18/34 1. 2. G7 C S01 G7 C S02 G7 C

Detailed description: This is a musical score for the song 'Turkey in the Straw'. It is written in treble clef with a 2/4 time signature. The tempo is marked as 168 beats per minute. The score consists of five systems of music. The first system starts with a 'Piano' dynamic and includes a 'Smart Chord' icon. Chords are indicated above the staff: C, G, C, G7, and C. Fingerings and slurs are shown for various notes. A circled 'S01' is placed above a triplet of notes. The second system starts at measure 5/21 and includes a circled 'S02'. The third system starts at measure 9/25 and includes a circled 'S03'. The fourth system starts at measure 13/29 and includes circled 'S04', 'S05', and 'S06'. The fifth system starts at measure 18/34 and includes first and second endings, with circled 'S01' and 'S02'.

Song No. 120

Muffin Man

Melody Voice

60s Clean Guitar



: Smart Chord

R. A. King

Style

Bluegrass

♩ = 112

1 C S01 C

5/17 Dm7(onF) G7 S02 C Am Dm7 G7 C

9/21 Dm7(onF) G7 C Am 1. Dm7 G7 C F Violin C

Detailed description: This is a musical score for the song 'Muffin Man'. It is written in treble clef with a 2/4 time signature. The tempo is marked as 112 beats per minute. The score consists of three systems of music. The first system starts at measure 1 and includes a 'Smart Chord' icon. Chords are indicated above the staff: C, C, Am, Dm7, G7, and C. A circled 'S01' is placed above a triplet of notes. The second system starts at measure 5/17 and includes a circled 'S02'. Chords are indicated above the staff: Dm7(onF), G7, C, Am, Dm7, G7, and C. The third system starts at measure 9/21 and includes first and second endings, with a circled 'S01' and 'S02'. Chords are indicated above the staff: Dm7(onF), G7, C, Am, Dm7, G7, C, F, and C. A 'Violin' part is indicated for the final measure.

13 G7 C F C G7 2. Dm7 G7 C C

Song No. 121

Pop Goes the Weasel

Traditional

Melody Voice

Piccolo

Style

6/8PianoMarch

♩ = 116

1. S01 *staccato* D A D D A D S02

7/19 D A D Em A7 D Bm A

10/22 E A7 S04 G E7 Em A7 D

1. Bm A E A7 G E7 Em A7 D 2. D

13 *Piano* 800

Song No. 122

Grandfather's Clock

H. C. Work

Melody Voice

Clarinet

Style

Learning4/4

♩ = 86

1. S01 C C G7 C Dm^(onF) S02

7 C^(onG) G7 C S03 C G7 C Dm^(onF)

11 C^(onG) G7 C S04 C⁵ Am Dm^(onF) G7 S05

15 Em Am D7 G7 S06 C G^(onB) C Dm^(onF) S07

19 C^(onG) G7 C S08 C S09

24 C G^(onB) C Dm^(onF) C^(onG) G7

28 C C G^(onB) A7 Dm^(onF) S10 C *rit.*

Song No. 123

Camptown Races

S. C. Foster

Melody Voice
Harmonica

Style
Bluegrass

♩ = 120

1 C S01 C D7 G7 S02

8/20 C Dm7 G7 C S03 C D7 G7 S04 S05^(2X)

12/24 C Dm7 G7 C S03 C F C S04 S05^(2X)

16/28 C Dm7 G7 C S03 C Dm7 G7 C S03 C

1. 2. 3. 4.

When the Saints Go Marching In

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

Dixieland

♩ = 196 $\text{♩} = \text{♩}^3$

1 B^{\flat} S01 B^{\flat}

8 S02 Gm C7 F7 S03 B^{\flat}

14 $\text{B}^{\flat}7$ E^{\flat} E^{\flat}m S04 $\text{B}^{\flat}(\text{onF})$ F7 B^{\flat}

20 S05 B^{\flat} S06 E^{\flat}

26 $\text{B}^{\flat}(\text{onD})$ C7 F F7 B^{\flat} $\text{B}^{\flat}7$ E^{\flat}

32 S07 E^{\flat}m $\text{B}^{\flat}(\text{onF})$ $\text{Cm7}(\text{onF})$ F7 B^{\flat}

Yankee Doodle

Traditional

Melody Voice

Piccolo

Style

US March

♩ = 108

1 S01 N.C. S02

6 S03 C G S04 C $\text{C}^{\sharp}\text{dim7}$ $\text{G}(\text{onD})$ D7 G

10 ∇ G 3 D7 G 3 D7 G 2 C D7 G

14 ∇ C G C C#dim7 G(onD) D7 G Eb7

18 S05 A# Eb7 A# Eb7 S06 A# D# Eb7 A#

22 S07 D# A# D dim7 A#(onEb) Eb7 A# A#

Song No. 126

Battle Hymn of the Republic

Melody Voice
Trumpet

: Smart Chord

Traditional

Style
6/8 March

$\text{♩} = 120$
C S01 C S02

8/24 F C S03 C

11/27 E7 Am S04 Dm G7 C S05 C

15/31 S06 F S07 C

19/35 S08 Dm G7 1. C 2. C

I've Been Working on the Railroad

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

6/8 March

$\text{♩} = 124$

1 B^{\flat} $Bdim$ $F^{(onC)}$ Dm $C7$ F

Brass

S01 F S02 B^{\flat} $B^{\flat}m$ F

5/21 3 1 3 2 1 4

S03 F S04 Dm $G7$ C

9/25 3 2 1 3

S05 C S06 B^{\flat} $A7$

13/29 3 4 1

S07 B^{\flat} $Bdim$ $F^{(onC)}$ Dm S08 $C7$ F

17/33 2 1 3

S09 F S10 $C7$ F $C7$ F

37 1 2 3 2

S11 F $Faug^{(onA)}$ B^{\flat} $Bdim$ $C7$ F F

41 1 2

American Patrol

F. W. Meacham

Melody Voice

Clarinet

Style

US March

♩ = 116

1 E^b S01 1 2 3 4 2 4 3 2 1 2

5 3 S02 B^b E^b F7 B^b 1

8 E^b S03 A^b F7 1 2 1 2

11 B^b S04 E^b B^b E^b S05 2 1 1 2 3 1 2

14 B^b E^b S06 A^b E^b 1 5 3 5 2 3

17 G7 Cm S07 A^b E^b B^b E^b S08 3

20 G Cm S09 B^b E^b D7 Gm 2 1 2 1 2 1 2 1 2

23 F7 B^b S10 E^b 1 2 3 4 2 4 3 2 1 2 3 3 2 1 2 S11 3

26 B^b E^b F7 B^b E^b 1

29 S12 A^b $F7$ B^b7 E^b S13

32 B^b E^b S14

34 B^b E^b S15 A^b E^b

37 $G7$ Cm S16 A^b E^b B^b7 E^b

Song No. 129

Down by the Riverside

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

Dixieland

$\text{♩} = 99$ ($\text{♩} = 198$) $\text{♩} = \text{♩}^{-3}$

1 C S01 C F $G7$

7 C S02 $G7$ S03

11 C S04 S05 C F $G7$

15 C ∇ 3

S06 G7 2

C

20 S07 C7 ∇ 1

F 4

C 3

S08 3

25 G7 C C7 ∇ 1 F

30 Fm C Am S09 3 G7

35 C ∇ 2 C ∇ 3

40 G7 ∇ 3 C ∇ 3

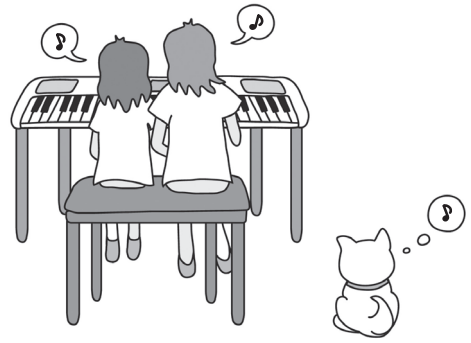
44 C ∇ 2 C F G7 C ∇ 3 E7 (or B)

48 Am S10 Dm 2 G7 C F ∇ C 2

Duet (Duett)

Gemeinsam macht Musik noch mehr Spaß! Hol Deine Freunde oder ein Familienmitglied hinzu, und dann könnt Ihr richtig loslegen!

(Die Lieder sind so arrangiert, dass sie auch alleine gespielt werden können.)



Song No. 130

O Christmas Tree

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style

ChristmasWaltz

S01
♩ = 92

S02

S03

S04

S05

S06

S11

S07

23 **S08** C *8va*----- **S09** Dm G7 C

27 C **S10** Dm *(8va)*----- G7 C **S12**

31 C F G7 C

35 Am F#dim Dm G7 C **S13**

We Wish You a Merry Christmas

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
ChristmasWaltz

S01
♩ = 88

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

Chords: C, F, F^{#dim}, G7, Am, E1+5, Dm, C, F, G7, Am, E1+5, F^{#dim}, G7, C, F, G7, Am, E1+5, F^{#dim}, G7, Am, E1+5.

31 F G7 C S09 G7

Musical notation for measures 31-34. Treble clef: F (quarter), G7 (quarter), C (quarter), S09 (quarter), G7 (quarter), G7 (quarter). Bass clef: (4) (quarter), (5) (quarter), (2) (quarter), (quarter), (quarter), (quarter).

35 C F#dim G7 S10 C Am E1+5

Musical notation for measures 35-38. Treble clef: C (quarter), F#dim (quarter), G7 (quarter), S10 (quarter), C (quarter), Am (quarter), E1+5 (quarter). Bass clef: (2) (quarter), (3) (quarter), (3) (quarter), (quarter), (quarter), (quarter).

39 Dm G7 C S11 F C

Musical notation for measures 39-42. Treble clef: Dm (quarter), G7 (quarter), C (quarter), S11 (quarter), F (quarter), C (quarter). Bass clef: (quarter), (quarter), (quarter), (quarter), (quarter), (quarter).

Im Mai

Traditional

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

Style
Oberkrainer Polka

 : Smart Chord

S01
♩ = 104

S02

S03

S04

S05

S06

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked as ♩ = 104. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various chords (C, G7) and fingerings (1-5) for both hands. There are six specific sections labeled S01 through S06, each with a callout box pointing to a specific measure or group of notes. The score ends with a double bar line.

Mary Had a Little Lamb

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
US March



The musical score is presented in a grand staff format with two systems of staves (I and II) for each system of music. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 120. The score includes the following elements:

- System 1 (Measures 5-7):** Treble clef (I) contains the melody with chords C and G7. Bass clef (II) contains a simple accompaniment. Measure 5 has a circled annotation S01.
- System 2 (Measures 8-10):** Treble clef (I) contains the melody with chords G7 and C. Bass clef (II) contains the accompaniment. Measure 9 has a circled annotation S03.
- System 3 (Measures 11-13):** Treble clef (I) contains the melody with chords C and G7. Bass clef (II) contains the accompaniment. Measure 11 has a circled annotation S04, and measure 13 has a circled annotation S05.
- System 4 (Measures 14-16):** Treble clef (I) contains the melody with chords G7 and C. Bass clef (II) contains the accompaniment. Measure 15 has a circled annotation S06.
- System 5 (Measures 17-19):** Treble clef (I) contains the melody with chords C and G7. Bass clef (II) contains the accompaniment. Measure 17 has a circled annotation S07, and measure 19 has a circled annotation S08.
- System 6 (Measures 20-22):** Treble clef (I) contains the melody with chords G7 and C. Bass clef (II) contains the accompaniment. Measure 22 has a circled annotation S09.

Chords are indicated by letters (C, G7) above the treble staff. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes. Circled annotations (S01-S09) point to specific notes or groups of notes. The score concludes with a double bar line and a final chord in measure 22.

24 S10 G7 C S11 G7 C

27 C S12 G7 C S13

30 G7 C S14 G7 C

33 C G7 C V3

36 G7 C G7 C

Yankee Doodle

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
ScottishReel

S01
♩ = 120

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

The musical score is presented in two staves (I and II) for each system. System I (measures 1-5) features chords C, G7, C, F, G7, C, F. System II (measures 6-9) features chords G7, C, G7, C, F, G7, C, F. System III (measures 10-12) features chords G7, C, F, C. System IV (measures 13-15) features chords F, C, G7, C, F. System V (measures 16-18) features chords C, F, C, G7, C. System VI (measures 19-21) features chords C, G7, C, F, G7, C, F, G7, C.

23 S11 ∇ C G7 C F G7 S12 ∇ C F

26 G7 C F C

29 F C G7 C F C G7 C

32 C F C G7 C

Ten Little Indians

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano



: Smart Chord

Traditional

Style

CumbiaColombiana

S01
♩ = 102

S02

S03

S04

S05

S06

The musical score is written for two staves, I (treble clef) and II (bass clef), in common time (C). The tempo is marked as ♩ = 102. The score is divided into six systems, each starting with a measure number and a circled label (S01-S06).
 - **System 1 (Measures 5-7):** Starts with a C chord. The melody in staff I has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line in staff II has notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. A circled 'S01' is above the first measure with a tempo marking. A circled 'S02' is above the third measure with a G7 chord.
 - **System 2 (Measures 8-10):** Starts with a G7 chord. The melody in staff I has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line in staff II has notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. A circled 'S02' is above the second measure with a C chord.
 - **System 3 (Measures 11-13):** Starts with an F chord. The melody in staff I has notes F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line in staff II has notes F2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. A circled 'S03' is above the first measure with an F chord. A circled 'S04' is above the second measure with a G7 chord. A circled 'S05' is above the third measure with a C chord. A circled 'S06' is above the fourth measure with a G7 chord.
 - **System 4 (Measures 17-19):** Starts with a C chord. The melody in staff I has notes C5, B4, A4, G4. The bass line in staff II has notes C3, B2, A2, G2. A circled 'S04' is above the first measure with a C chord. A circled 'S05' is above the second measure with a G7 chord.
 - **System 5 (Measures 21-23):** Starts with a C chord. The melody in staff I has notes C5, B4, A4, G4. The bass line in staff II has notes C3, B2, A2, G2. A circled 'S06' is above the first measure with a C chord. A circled 'S05' is above the second measure with an F chord. A circled 'S06' is above the third measure with a G7 chord. A circled 'S06' is above the fourth measure with a C chord.

Scarborough Fair

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
EnglishWaltz

S01
♩ = 128

8 Em B1+5 Em

S02
13 G Em G ♦ A Em

19 Em G Em B1+5

S03
25 Em B1+5 Em

31 Em Em B1+5 Em

S05

37 G Em G ♦ A Em

S06

Detailed description of the musical score: The score is for the piano accompaniment of 'Scarborough Fair'. It consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 128. The score is divided into six sections labeled S01 through S06. Chords are indicated above the treble staff, and fingering numbers (1-5) are placed below the notes. The first system (S01) starts at measure 8 and ends at measure 12, with chords Em, B1+5, and Em. The second system (S02) starts at measure 13 and ends at measure 18, with chords G, Em, G ♦ A, and Em. The third system (S03) starts at measure 19 and ends at measure 24, with chords Em, G, Em, and B1+5. The fourth system (S04) starts at measure 25 and ends at measure 30, with chords Em, B1+5, and Em. The fifth system (S05) starts at measure 31 and ends at measure 36, with chords Em, Em, B1+5, and Em. The sixth system (S06) starts at measure 37 and ends at measure 42, with chords G, Em, G ♦ A, and Em. The final system (S06) includes a measure with a chord G and a measure with a chord Em.

43 Em **S07** G Em B1+5

Musical notation for system 43. Treble clef: Em (5), G (3), Em (3), B1+5 (2). Bass clef: Em (3), G (2).

49 Em B1+5 Em **S08**

Musical notation for system 49. Treble clef: Em (1), B1+5 (2), Em (2). Bass clef: Em (3), B1+5 (2).

55 Em **S09** Em B1+5 Em

Musical notation for system 55. Treble clef: Em (2), B1+5 (2), Em (2). Bass clef: Em (5), B1+5 (2).

61 G **S10** Em G ♦A Em

Musical notation for system 61. Treble clef: G (5), Em (2), G ♦A (2), Em (2). Bass clef: G (2), Em (2), G ♦A (2), Em (2).

67 Em G Em B1+5 **S11**

Musical notation for system 67. Treble clef: Em (5), G (3), Em (3), B1+5 (2). Bass clef: Em (3), G (1), Em (4).

73 Em B1+5 Em **S12**

Musical notation for system 73. Treble clef: Em (1), B1+5 (2), Em (2). Bass clef: Em (3), B1+5 (2).

Three Blind Mice

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
VienneseWaltz

S01

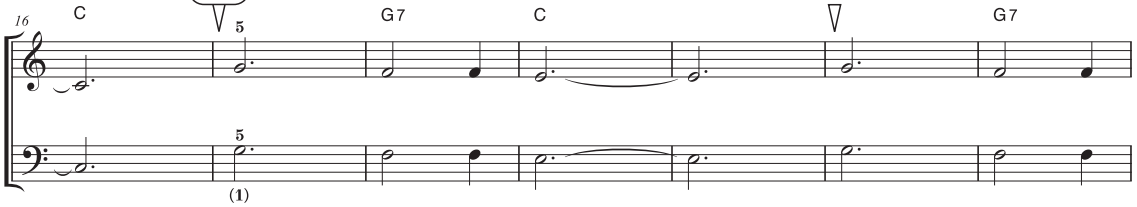
$\text{♩} = 170$

9 C G7 C G7 C



S02

16 C G7 C G7



S03

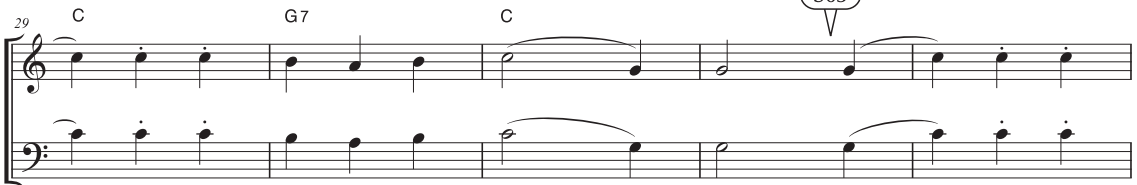
S04

23 C G7 C

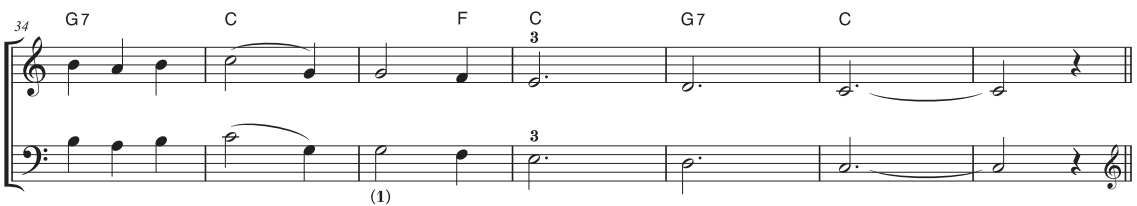


S05

29 C G7 C

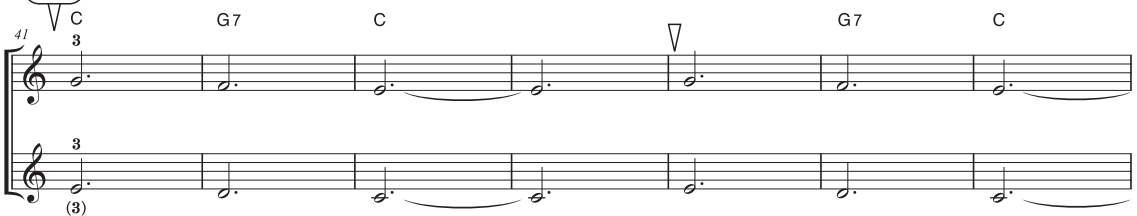


34 G7 C F C G7 C



S06

41 C G7 C G7 C



48 C S07 5 G7 C G7

5 (1)

55 C 2 5 G7 C S08 S09

(3) (1)

61 C G7 C S10 G7

S10

67 C F C 3 G7 C

(1)

Battle Hymn of the Republic

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
Stride

S01
♩ = 116

S02

S03

S04

S05

S06

S07

My Darling Clementine

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano



: Smart Chord

P. Montrose

Style

JazzWaltz

♩ = 92

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a melody voice and a grand piano accompaniment. The score is divided into systems, each with a key signature change and a specific chord indicated above the staff. The chords are: C, C#dim, Dm, G7, C, G7, C, C#dim, Dm, G7, C, G7, C, Am, and C. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *rit.* and *(onG)*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is marked with measure numbers 4, 8, 12, 17, and 21. The style is identified as JazzWaltz.

S01 C

S02 C#dim

S03 Dm G7 C

S04 G7

S05 C C#dim Dm

S06 G7 C G7 C

S07 G7 C

S08 C Am C

◆FM7 *rit.* ◆F (onG) ◆CM7

The Cuckoo

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
VienneseWaltz

S01
♩ = 160

S02 **S03**

S04

S05

S06

S07

The musical score is written for piano accompaniment in 3/4 time. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 160. The score includes various chords (C, G7, C5) and fingering instructions (1-5). Seven specific sections are highlighted with callouts S01 through S07. S01 is at the beginning, S02 and S03 are in the second system, S04 in the third, S05 in the fourth, S06 in the fifth, and S07 in the seventh system. The piece concludes with a final chord in the seventh system.

37 G7 C

S08 S09

(2) 4 3

42 C G7 C C

S10

1 5 (1)

(5)

47 G7 C

S11

1 4 3

2 2 3

(4) (4) (4) (3)

52 C

S12

G7 C

1

(1) (2)

London Bridge

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
US March

♩ = 116

The score is written for two staves, I (treble clef) and II (bass clef), in common time. It includes ten Smart Chord callouts (S01-S10) and various fingerings. The chords used are C, G7, and C. The tempo is marked as ♩ = 116. The score is divided into systems of two staves each, with measures 5-7, 8-11, 12-15, 16-19, 20-23, and 24-27. The key signature has one flat (Bb).

System 1 (Measures 5-7): Treble clef has notes G4, A4, B4, C5, G4, F4, E4, D4. Bass clef is empty. Chords: C (5), G7 (1), C (4). Callout S01 points to the first measure.

System 2 (Measures 8-11): Treble clef has notes G4, A4, B4, C5, G4, F4, E4, D4. Bass clef has notes G2, A2, B2, C3, G2, F2, E2, D2. Chords: G7 (1), C (5), G7 (3), C (1). Callouts S03 and S04 point to measures 9 and 11 respectively.

System 3 (Measures 12-15): Treble clef has notes G4, A4, B4, C5, G4, F4, E4, D4. Bass clef has notes G2, A2, B2, C3, G2, F2, E2, D2. Chords: G7 (1), C (5), C (3), D♭ (3). Callout S05 points to measure 13. Callout S06 points to measure 15.

System 4 (Measures 16-19): Treble clef has notes G4, A4, B4, C5, G4, F4, E4, D4. Bass clef has notes G2, A2, B2, C3, G2, F2, E2, D2. Chords: D♭ (3), C (4), G7 (1), C (5). Callout S07 points to measure 17.

System 5 (Measures 20-23): Treble clef has notes G4, A4, B4, C5, G4, F4, E4, D4. Bass clef has notes G2, A2, B2, C3, G2, F2, E2, D2. Chords: C (4), G7 (1), C (5), C (3). Callout S08 points to measure 20. Callout S09 points to measure 23.

System 6 (Measures 24-27): Treble clef has notes G4, A4, B4, C5, G4, F4, E4, D4. Bass clef has notes G2, A2, B2, C3, G2, F2, E2, D2. Chords: G7 (1), C (4), G7 (2), C (5). Callout S10 points to measure 24.

Close Your Hands, Open Your Hands

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano



: Smart Chord

J. J. Rousseau

Style

SweetPop

♩ = 110

S01 C G7 C Am

S02 Am

S03 F G7 C F C Am

S04 Am

S05 F#dim G7 C G7 C Am

S06 Am

S07 C

S08 F C Am F#dim G7 C

S09 Am

G7 C Am F G7 C

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The piece is in 4/4 time with a tempo of 110 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into systems, each containing two staves. Chord symbols are placed above the treble staff, and fingering numbers (1-5) are placed below the notes. Smart Chord markers (S01-S09) are placed above the treble staff, indicating specific chord voicings. The piece concludes with a double bar line.

Special Appendix (Spezieller Anhang)

Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag)

Sie können üben, indem Sie die Songs in der Kategorie „Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag)“ abspielen.

Eine Markierung bewegt sich über dem oberen Rand der Anzeige. Drücken Sie die Tastatur, wenn das äußerste rechte Ende erreicht ist.

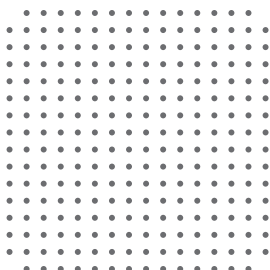
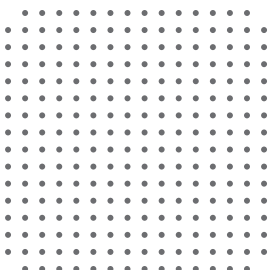
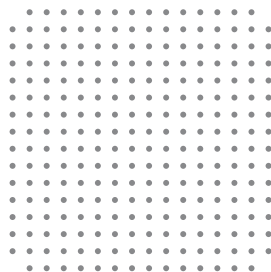
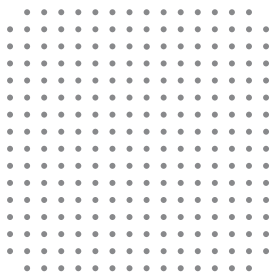
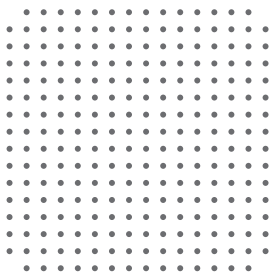
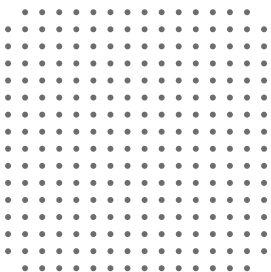
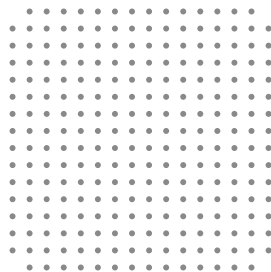
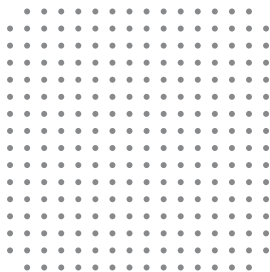
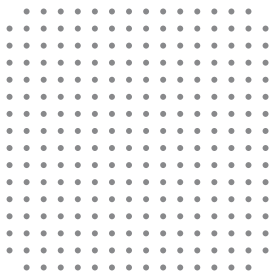
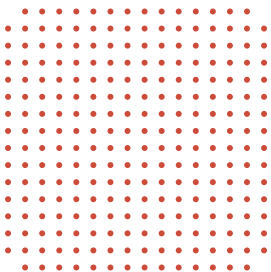
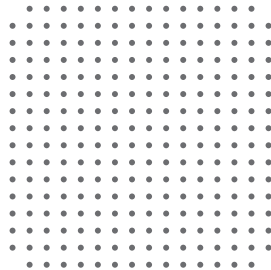
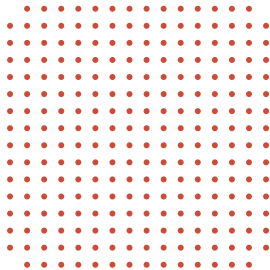
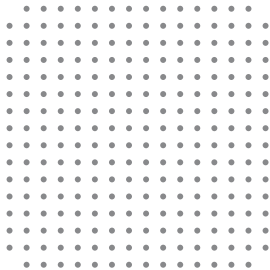
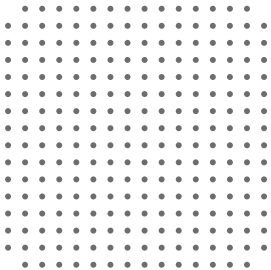
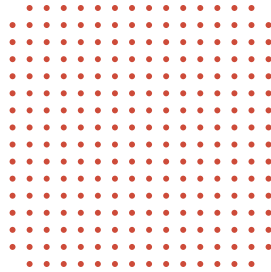
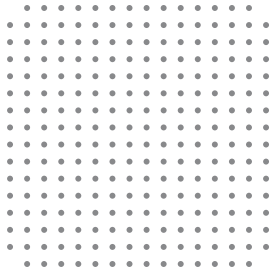
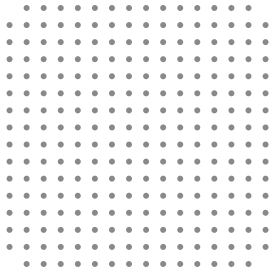
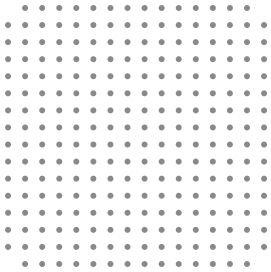
Es gibt drei Markierungen unterschiedlicher Größe, je nach Anschlagstärke. Spielen Sie mit einer zur Größe der angezeigten Markierung passenden Stärke auf dem Keyboard.

Wenn nur das Timing korrekt ist, wird „OK“ angezeigt; Sind beide korrekt, wird „Good!“ angezeigt. Solange Ihr Timing und Ihre Anschlagstärke stimmen, ist jede Taste, die Sie spielen, korrekt.

Wenn der Song endet, werden der Punktestand und eine Meldung angezeigt.

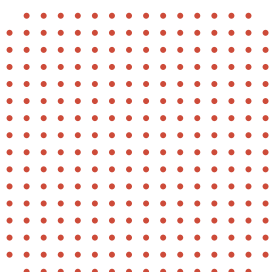
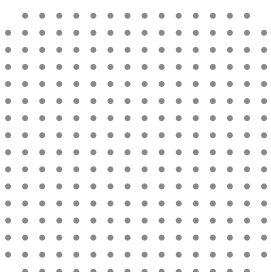
- * Um mit derselben Stimme zu spielen, die in den Performance-Daten verwendet wird, wählen Sie Stimme Nummer „000“ (Song OTS Mode).

| Song No. | Titel |
|----------|--|
| 143 | Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 01 |
| 144 | Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 02 |
| 145 | Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 03 |
| 146 | Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 04 |
| 147 | Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 05 |
| 148 | Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 06 |
| 149 | Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 07 |
| 150 | Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 08 |
| 151 | Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 09 |
| 152 | Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 10 |



Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>



* Die Rechte am Arrangement aller Musiknoten
in diesem Dokument sind Eigentum
der Yamaha Corporation.