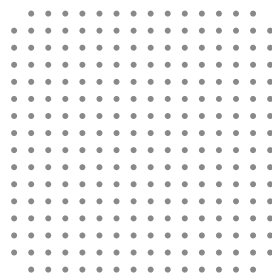
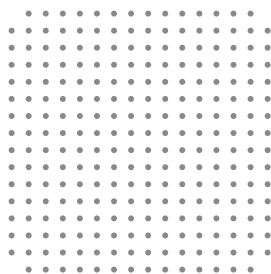
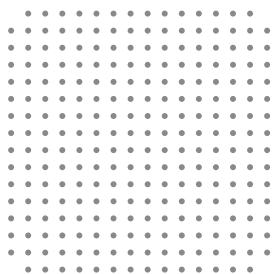
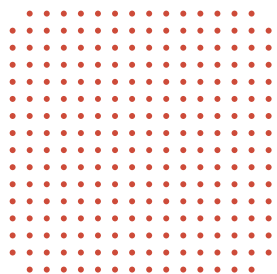
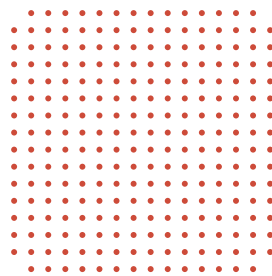
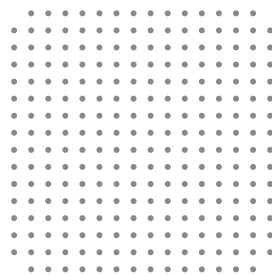


**DE**  

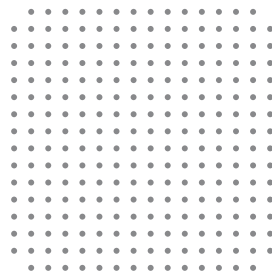
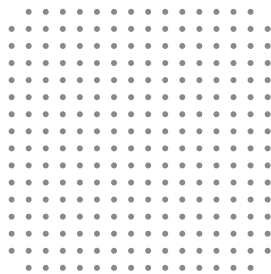
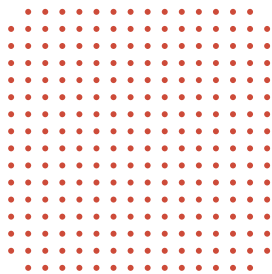
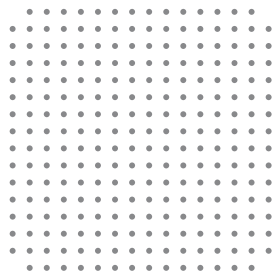
---



# SONG BOOK EZ-310









Song-Buch







# Inhalt

Versuchen Sie, mit Smart Chord stilisierte Darbietungen zu spielen!	4
Vor dem Spielen..., Noten Lesen	7
Stichwortverzeichnis / Symbolliste	9

Song No.		Titel	Seite
<b>Favorite (Favorit)</b>			
014		Frère Jacques	12
015		Der Froschgesang	12
016		Aura Lee	13
017		London Bridge	13
018		Sur le pont d'Avignon	14
019		Old MacDonald Had a Farm	14
020		Nedelka	15
021		Aloha Oe	15
022		Sippin' Cider Through a Straw	16
023		Old Folks at Home	17
024		Bury Me Not on the Lone Prairie	17
025		Santa Lucia	18
026		If You're Happy and You Know It	18
027		Beautiful Dreamer	18
028		Greensleeves	19
029		Kalinka	20
030		Holdilia Cook	21
031		Ring de Banjo	21
032		Auld Lang Syne	22
033		Funiculi Funicula	23
034		Largo (from the New World)	24
035		Brahms' Lullaby	25
036		Liebesträume Nr. 3	25
037		Pomp and Circumstance	26
038		Chanson du Toreador	27
039		Jupiter, the Bringer of Jollity	27
040		The Polovetsian Dances	28
041		Die Moldau	28
042		Salut d'Amour op. 12	29
043		Humoresques	30
044		Symphony No. 9 (from the New World - 4th movement)	31

Song No.		Titel	Seite
045		Furusato	32
046		Aogeba Toutoshi	33
047		Haruga Kita	34
048		Soushunfu	35
049		Momiji	36
050		Akatonbo	37

<b>Instrument Master (Instrumentenmeister)</b>			
051		Sicilienne / Fauré	38
052		Swan Lake	39
053		Grand March (Aida)	39
054		Serenade for Strings in C major, op. 48	40
055		Pizzicato Polka	41
056		Romance de Amor	41
057		Menuett BWV Anh. 114	42
058		Ave Verum Corpus	43
059		Radetzky Marsch	44

<b>Piano Ensemble (Klavier Ensemble)</b>			
060		Wenn ich ein Vöglein wär	45
061		Die Lorelei	46
062		Home Sweet Home	47
063		Scarborough Fair	48
064		My Old Kentucky Home	49
065		Loch Lomond	50
066		Silent Night	51
067		Deck the Halls	52
068		O Christmas Tree	53
069		Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile	53
070		Ave Maria / J. S. Bach - Gounod	54
071		Jesus bleibet meine Freude	56
072		Prelude op. 28-15 "Raindrop"	57
073		Nocturne op. 9-2	58
074		Etude op. 10-3 "Chanson de l'adieu"	60
075		Romanze (Serenade K. 525)	61



<b>Piano Solo (Klavier Solo)</b>			
076		Arabesque	62
077		La Chevaleresque	63


Song No.	Titel	Seite
078	Für Elise	65
079	Turkish March	67
080	24 Preludes op. 28-7	70
081	Annie Laurie	71
082	Jeanie with the Light Brown Hair	72
083	Valse op. 64-1 "Petit Chien"	73
084	Menuett / Beethoven	77
085	Andante grazioso (Sonate K. 331)	78
086	Melodie (Album für die Jugend)	79
087	Fröhlicher Landmann (Album für die Jugend)	80
088	Von fremden Ländern und Menschen (Kinderszenen)	81
089	Thema (Impromptus D. 935-3)	82
090	Invention Nr. 1	83
091	Gavotte / J. S. Bach	85
092	Arietta / Grieg	86
093	To a Wild Rose	87

### Learn to Play (Spielen lernen)

Learn to Play (Spielen lernen)	90	
094	Für Elise (Anfänger)	96
095	Für Elise (Fortgeschrittene)	104
096	Twinkle Twinkle Little Star (Anfänger)	112
097	Twinkle Twinkle Little Star (Fortgeschrittene)	116
098	Turkish March (Anfänger)	124
099	Turkish March (Fortgeschrittene)	130
100	Ode to Joy (Anfänger)	138
101	Ode to Joy (Fortgeschrittene)	144
102	The Entertainer (Anfänger)	152
103	The Entertainer (Fortgeschrittene)	158
104	Londonderry Air (Anfänger)	168
105	Londonderry Air (Fortgeschrittene)	174
106	The Last Rose of Summer (Anfänger)	182
107	The Last Rose of Summer (Fortgeschrittene)	187
108	Amazing Grace (Anfänger)	196
109	Amazing Grace (Fortgeschrittene)	200

### Favorite with Style (Favorit mit Stil)

110	 O du lieber Augustin	208
111	 Mary Had a Little Lamb	208

Song No.	Titel	Seite
112	When Irish Eyes Are Smiling	208
113	Little Brown Jug	209
114	 Ten Little Indians	210
115	 On Top of Old Smoky	210
116	 My Darling Clementine	211
117	Oh! Susanna	212
118	 Red River Valley	212
119	 Turkey in the Straw	213
120	 Muffin Man	213
121	Pop Goes the Weasel	214
122	Grandfather's Clock	214
123	Camptown Races	215
124	When the Saints Go Marching In	216
125	Yankee Doodle	216
126	 Battle Hymn of the Republic	217
127	I've Been Working on the Railroad	218
128	American Patrol	219
129	Down by the Riverside	220


### Duet (Duett)

130	 O Christmas Tree	222
131	 We Wish You a Merry Christmas	224
132	 Im Mai	226
133	 Mary Had a Little Lamb	227
134	 Yankee Doodle	229
135	 Ten Little Indians	231
136	 Scarborough Fair	232
137	 Three Blind Mice	234
138	 Battle Hymn of the Republic	236
139	 My Darling Clementine	237
140	 The Cuckoo	238
141	 London Bridge	240
142	 Close Your Hands, Open Your Hands	241

### Special Appendix (Spezieller Anhang)

143-152	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 01-10	242
---------	--	-----

## ● Versuchen Sie, mit Smart Chord stilisierte Darbietungen zu spielen!

Sie können auch stilisierte Darbietungen mit Smart Chord für mit „“ markierte Titel genießen.

Wählen Sie den in der Partitur aufgeführten Stil aus, stellen Sie die zur Partitur passende Stiltaste ein und spielen Sie dann den Grundton des Akkordsymbols mit einem einzigen Finger.

Song No. 038

### Chanson du Toreador

G. Bizet

Melody Voice  
Chamber Strings

 : Smart Chord

Style  
Tango

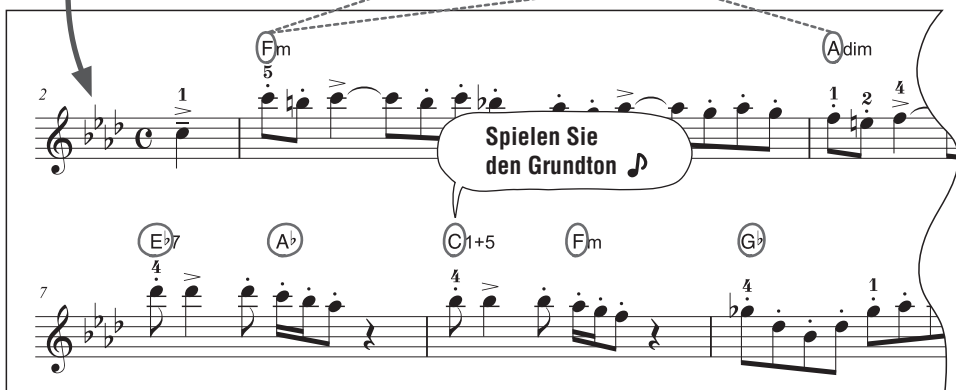
Setzen Sie den Stil auf „Tango“

Standardeinstellung für den Split-Punkt


Setzen Sie den Stilschlüssel auf „FL4 A $\flat$ /F min“

**Tastaturbereich der Begleitautomatik**

Diefstufe	C $\sharp$	D $\sharp$	F $\sharp$	G $\sharp$	A $\sharp$	C $\sharp$	D $\sharp$	F $\sharp$			
	D $\flat$	E $\flat$	G $\flat$	A $\flat$	B $\flat$	D $\flat$	E $\flat$	G $\flat$			
	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F

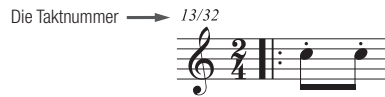


**Spielen Sie den Grundton**

- Partituren für mit „“ markierte Songs enthalten Akkorde, die vom Smart Chord gespielt werden. Deshalb können die Akkorde von denen im Originalsong oder dem voreingestellten Song abweichen.
- Die Kategorie „Favorit mit Stil“ beschreibt die in den voreingestellten Songs verwendeten Akkorde.
- Akkorde, die nicht mit Smart Chord gespielt werden können, sind mit  $\blacklozenge$  markiert. Mit  $\blacklozenge$  markierte Akkorde kennzeichnen die in voreingestellten Songs verwendeten Akkorde.
- Die kleinen Noten mit dem Namen eines Instruments stehen für die Melodiestimme in der Liedbegleitung. Wenn Sie mit Smart Chord spielen, spielen Sie die kleinen Noten mit Ihrer rechten Hand.



- Titel 001 ist ein Demo, deswegen gibt es hierfür kein Notenblatt.
- Aufgrund des Urheberrechts wurden manche Noten ausgelassen.
- Teile der Partitur können von der Originalversion abweichen.
- In einigen Fällen können die Taktart der Partitur und die Taktung des Metronoms voneinander abweichen.
- (onC) und andere in der Partitur aufgeführte On-Bass-Code-Markierungen und „1+5“-Akkorde werden auf dem Instrumentendisplay nicht angezeigt.
- Einige Partituren enthalten keine numerischen Angaben zum Tempo der Musik. Um den numerischen Wert des Tempos zu überprüfen, drücken Sie die Taste [Tempo/Tap] auf dem Instrument.
- Die Nummer in der oberen linken Ecke jeder Zeile der Partitur ist die Taktnummer des voreingestellten Songs. Sie erscheint auf dem Display des Geräts.



- Die (S↔) Markierung auf den Notenblättern ist mit den Keys to Success-Schrittnummern kompatibel.
- Die Markierung „▽“ zeigt eine Schrittpause an.



- Alle Kategorien außer „Spielen lernen“ haben einen abschließenden Schritt, der durch das Stück hindurch gespielt wird und der in der Partitur aufgeführten letzten Schrittnummer folgt.
- Die Markierung „(V#)“ in der Partitur entspricht der Nummer der Melodiestimme, die rechts neben dem Titel aufgeführt ist.

**Song No. 019**      **Old MacDonald Had a Farm**      **Melody Voice**

**Smart Chord**      Traditional      Parttime (V1)  
 Modern Harp (V2)  
 Honky Tonk Piano (V3)

**Style**  
 Learning 2/4

♩ = 89

13/32

S01 (V1)      S02 (V2)

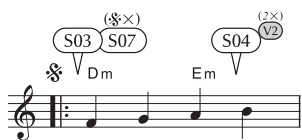
48

2.      S04 (V2)      S05 (V3)

56

S06 (V3)

- Zahlen und Symbole wie (2×) (§×) geben den Zeitpunkt an, zu dem die Schrittnummer und die Nummer der Melodiestimme im voreingestellten Song festgelegt werden.



(z.B.) Üben Sie „§“ auf (S07).

Spielen Sie das zweite Mal mit der Melodiestimme „V2“.

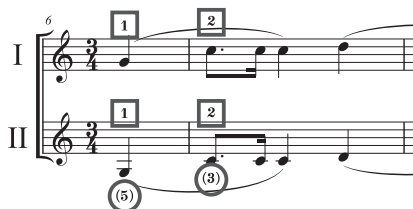
- Die mit ( ) gekennzeichneten Noten und Akkordnamen geben an, was zum angegebenen Zeitpunkt gespielt werden soll.



(z.B.) Spielen Sie die Noten in ( ) zum zweiten Mal.

Spielen Sie den Em-Akkord im *D.S.*-Takt.

- Die Fingernummern für die Kategorie „Duett“ sind oberhalb der Noten für die rechte Hand und unterhalb der Noten für die linke Hand aufgeführt und mit ( ) gekennzeichnet.



- ..... Fingerpositionen für die rechte Hand
- ..... Fingerpositionen für die linke Hand

## [ Empfehlungen ]

- Beliebte Volkslieder und klassische Lieder spielen ..... Favorite (Favorit) S.12
- Songs mit anderen Instrumenten als dem Klavier spielen ..... Instrument Master (Instrumentenmeister) S.38
- Damit Sie die Musik mit angenehmen Orchester- und Klavierklängen spielen können ..... Piano Ensemble (Klavier Ensemble) S.45
- Um bekannte Klavierstücke zu spielen ..... Piano Solo (Klavier Solo) S.62
- Für Anfänger, die das Klavierspielen im Unterricht erlernen möchten ..... Learn to Play (Spielen lernen) S.90
- Mit automatischer Begleitung spielen ..... Favorite with Style (Favorit mit Stil) S.207
- Im Duett mit einem Freund oder Familienmitglied spielen ..... Duet (Duett) S.222
- Lernen Sie das Timing und die Dynamik beim Spielen von Noten ... Special Appendix (Spezieller Anhang) S.242

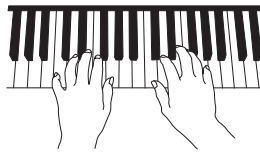
# Vor dem Spielen...

## ◇ Spielhaltung

### Ansicht von der Seite

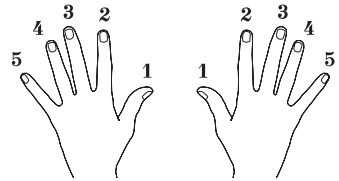
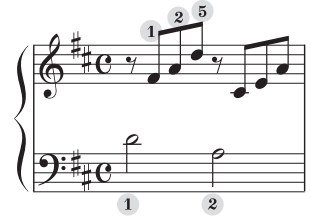


### Ansicht von oben



- Sitzen Sie etwa in der Mitte der Tastatur.
- Entspannen Sie die Schultern und Handgelenke und spielen Sie in einer bequemen Haltung.

## ◇ Fingernummern



# Noten Lesen

## ◇ Tastatur, Notensystem und Schlüssel

## ◇ Vorzeichen

- # (Kreuz; erhöht) Ein Halbton höher
- b (b; erniedrigt) Ein Halbton tiefer
- ♮ (Natürlich) Zurück zur normalen Tonhöhe



## ◇ Noten und Pausen

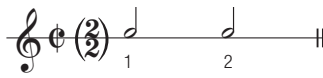
Note	Pause	$\text{♩} = 1$	Länge
Ganze Note	Ganze Pause Pause über die Länge des gesamten Takts	4	
Punktierte halbe Note	Punktierte halbe Pause	3	
Halbe Note	Halbe Pause	2	
Punktierte Viertelnote	Punktierte Viertelpause	1.5	
Viertelnote	Viertelpause	1	
Punktierte Achtelnote	Punktierte Achtelpause	0.75	
Achtelnote	Achtelpause	0.5	
Sechzehntelnote	Sechzehntelpause	0.25	
Triole		1	 Teilen Sie die Länge der beiden Achtelnoten in drei gleiche Teile

## ◇ Taktmaß und Zählzeiten

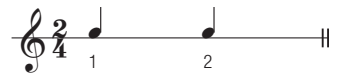
4/4-Takt



2/2-Takt



2/4-Takt



3/4-Takt



6/8-Takt



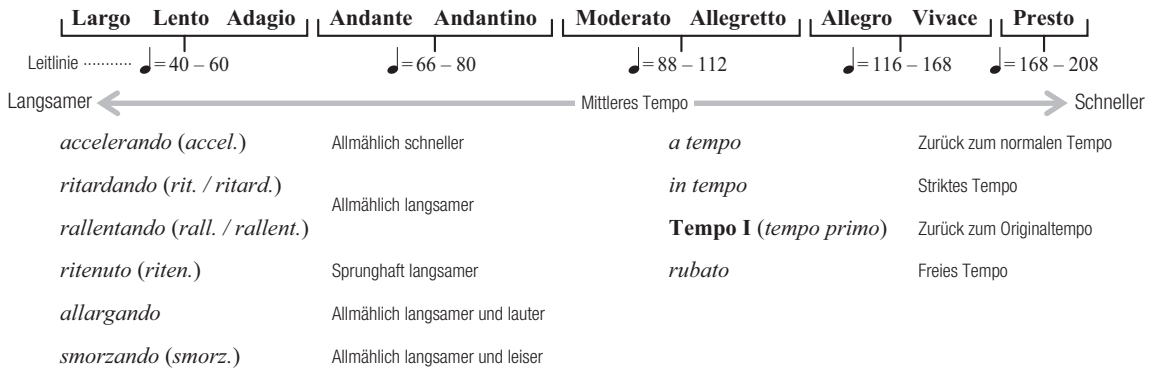
9/8-Takt



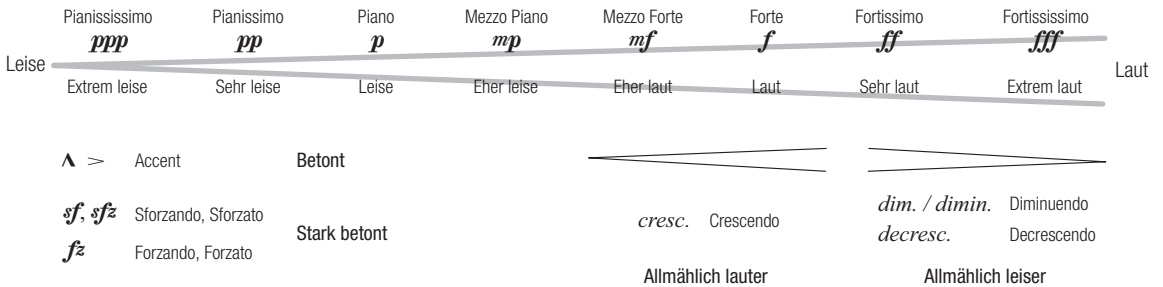
(Achten Sie im 6/8-Takt und 9/8-Takt auf die fett gedruckten Anschläge und stellen Sie sich die drei Noten als Gruppe vor)

## ◇ Tempoangaben

(z.B.)  $\text{♩} = 120$  zeigt ein Tempo von 120 Viertelnoten pro Minute an



## ◇ Dynamikzeichen



## ◇ Phrasierungs- und Spielanweisungen

*staccato (stacc.)*

Kurze, abgesetzte Noten spielen



(z.B.)



*tenuto (ten.)*

Noten in ganzer Länge aushalten



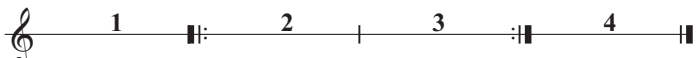
*legato*

Noten weich binden

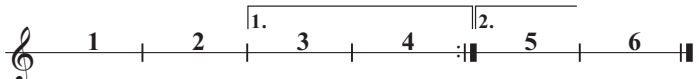


Bindebogen

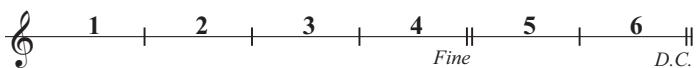
## ◇ Wiederholungen



Spielen 1-2-3-2-3-4

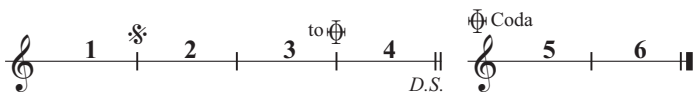


Spielen 1-2-3-4-1-2-5-6



Spielen 1-2-3-4-5-6-1-2-3-4

D.C. (Zurück zum Anfang des Liedes) Fine (Spiel beenden)



Spielen 1-2-3-4-2-3-5-6

D.S. (Zurück zum Zeichen  $\text{*}$ ) to  $\text{C}$  (Sprung zur  $\text{C}$  Coda)



# Stichwortverzeichnis / Symbolliste

## ◇ Stichwortverzeichnis


### [a]

a tempo	Zurück zum normalen Tempo
accelerando (accel.)	Allmählich schneller
adagio	Langsam, sanft
akkord	Überlappen verschiedener Noten in Schichten
alla –	Mit – Gefühl
alla turca	Mit türkischem Spielgefühl
allargando	Allmählich langsamer und lauter
allegretto	Etwas schneller
allegro	Schneller
andante	Wie langsames Gehen
andantino	Etwas langsamer
animato	Lebhaft
assai	Sehr
auftakt	Dies bezieht sich auf eine Melodie, die auf der schwachen Auftakt-Zählzeit beginnt, vor dem normalerweise betonten Schlag am Taktanfang
ausdrucksangabe	Notizen am Anfang der Noten, die beschreiben, wie das Stück zu spielen ist

### [c]

cantabile	Sänglich
commodo	Entspannt
con affetto	Lieblich
con moto	Bewegt
crescendo (cresc.)	Allmählich lauter

### [d]

da capo (D.C.)	Zurück zum Anfang des Liedes
dal segno (D.S.)	Zurück zum Zeichen 
decrescendo (decresc.)	Allmählich leiser
delicato	Zart und anmutig
diminuendo (dim. / dimin.)	Allmählich leiser
dolce	Süß

### [e]

ensemble	Eine Reihe von Instrumenten und/oder Stimmen, die zusammen spielen
espressivo (espress.)	Mit Ausdruck

### [f]

fine	Spiel beenden
------	---------------

### [g]

grazioso	Elegant
----------	---------

### [h]

halbton	Der Tonhöhenabstand beträgt unabhängig davon, ob die angrenzenden Tasten weiß oder schwarz sind, einen Halbton
harmonie	Der wohlklingende Resonanzeffekt, der durch das gleichzeitige Spiel mehrerer Noten unterschiedlicher Tonhöhe entsteht

### [i]

in tempo	Striktes Tempo
intervall	Der Tonabstand zwischen zwei Noten (sowie deren Zusammenklang) wird als „Intervall“ bezeichnet [Terz] Eine „Terz“ ist ein Intervall mit dem Abstand von 3 (kleine Terz) oder 4 Halbtönen (große Terz) (z.B.) In der diatonischen Skala in C (die Skala ohne schwarze Tasten: C-D-E-F-G-A-B(H)) ist das Intervall zwischen C und E eine große Terz, das Intervall zwischen E und G eine kleine Terz [Sexte] Eine „Sexte“ ist ein Intervall von sechs Noten auf der diatonischen Skala [Oktave] Eine „Oktave“ ist ein Intervall von acht Noten auf der diatonischen Skala

# Stichwortverzeichnis / Symbolliste

---

## [k]

kontrapunkt Eine eigene Melodie, die einen harmonischen Bezug hat zur Hauptmelodie, aber einen unabhängigen Verlauf und Rhythmus

## [l]

largo Ausgedehnt und langsamer  
legato Noten weich binden  
leggiero Leicht  
lento Langsam  
linke hand (L.H.) Mit der linken Hand spielen

## [m]

ma non troppo Aber nicht zu sehr  
maestoso Majestätisch  
marcato Jede Note deutlich spielen  
marsch Marsch  
marziale Mit Marsch-Spielgefühl  
meno mosso Weniger Bewegung  
moderatamente Moderat  
moderato Mittleres Tempo  
molto Mehr  
monophonie Einzelne, unabhängig gespielte Noten  
mosso Lebhaft, schnell

## [n]

non agitato Ruhig  
non chord (N.C.) Der Teil ohne Akkorde  
non troppo Nicht zu sehr

## [o]

obligat Eine eigene Melodie, die einen ähnlichen Kontur hat wie die Hauptmelodie

## [p]

phrase Phrasen sind Melodieabschnitte, die eigenständige Einheiten bilden, so wie Sätze in einem Textabsatz. Es ist keine bestimmte Länge festgelegt

poco Ein wenig  
poco a poco Nach und nach  
poco moto Mit etwas mehr Bewegung  
polka Polka (schneller 2/4-Takt)  
polyphonie Mehrere gleichzeitig gespielte Noten verschiedener Tonhöhe  
presto Rasch

## [r]

rallentando (rall. / rallent.) Allmählich langsamer  
religioso Andächtig, mit Hingabe  
risoluto Resolut, mit Überzeugung  
ritardando (rit. / ritard.) Allmählich langsamer  
ritenuto (riten.) Sprunghaft langsamer  
rubato Freies Tempo

## [s]

scherzando Spielerisch  
sempre Immer  
simile Auf gleiche Weise fortfahren  
smorzando (smorz.) Allmählich langsamer und leiser  
sostenuto Noten aushalten  
staccato (stacc.) Kurze, abgesetzte Noten spielen  
subito (sub.) Plötzlich  
synkopierung Ändern des Rhythmus durch Betonen eines anderen Schlags als des ersten Anschlags und weitere Methoden

## [t]

tempo primo (Tempo I) Zurück zum Originaltempo  
tenuto (ten.) Noten in ganzer Länge aushalten  
trio Mittelteil

## [v]

verzierung Ein musikalisches Stilmittel, das als Verzierung der Melodielinie hinzugefügt wird  
vivace Sehr schnell

# Stichwortverzeichnis / Symbolliste

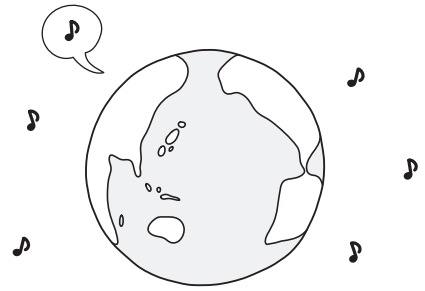
## ◇ Symbolliste

	Staccato	Kurze, abgesetzte Noten spielen
	Tenuto	Noten in ganzer Länge aushalten
	Accent	Betont
<i><b>sf, sfz</b></i>	Sforzando Sforzato	Stark betont
<i><b>fz</b></i>	Forzando Forzato	Stark betont
	Bindebogen	Fließend und zusammenhängend spielen. Kann auch den Anfang und das Ende einer Phrase definieren
	Haltebogen	Ein Haltebogen verbindet zwei Noten gleicher Tonhöhe, sodass eine lange Note mit der Länge der verbundenen Noten entsteht
	N-Tole	Noten, die unterschiedlich geteilt sind; beispielsweise werden hier Noten, die normalerweise in zwei gleiche Teile geteilt werden, jetzt in drei gleiche Teile geteilt
	Vorschlagnote	(z.B.)
	Drehen	(z.B.)
<i><b>tr</b></i>	Triller	(z.B.)
	Pralltriller	(z.B.)
	Mordent	(z.B.)
	Arpeggio	(z.B.)
	Glissando	Ein Gleiten, das durch einen Finger oder das Handgelenk über der Tastatur erzeugt wird
	Lange Pause	Pause für die Anzahl der Takte, die durch die Zahl angegeben wird

	Bounce-Symbol	Achtel- und Sechzehntelnoten in Triolen oder einem ähnlichen Groove spielen
<i><b>gva</b></i>	Ottava	Eine Oktave höher
<i><b>ppp</b></i>	Pianississimo	Extrem leise
<i><b>pp</b></i>	Pianissimo	Sehr leise
<i><b>p</b></i>	Piano	Leise
<i><b>mp</b></i>	Mezzo Piano	Eher leise
<i><b>mf</b></i>	Mezzo Forte	Eher laut
<i><b>f</b></i>	Forte	Laut
<i><b>ff</b></i>	Fortissimo	Sehr laut
<i><b>fff</b></i>	Fortississimo	Extrem laut
	Crescendo	Allmählich lauter
	Decrescendo	Allmählich leiser
L.H.	Linke Hand	Mit der linken Hand spielen
N.C.	Nicht-Akkord	Der Teil ohne Akkorde
<i>cresc.</i>	Crescendo	Allmählich lauter
<i>decresc.</i>	Decrescendo	Allmählich leiser
<i>dim. / dimin.</i>	Diminuendo	Allmählich leiser
<i>D.C.</i>	Da Capo	Zurück zum Anfang des Liedes
<i>D.S.</i>	Dal Segno	Zurück zum Zeichen
<i>stacc.</i>	Staccato	Kurze, abgesetzte Noten spielen
<i>ten.</i>	Tenuto	Noten in ganzer Länge aushalten
	Fermate	Verlängern einer Note
	Segno	Zurückgehen vom <i>D.S.</i>
to   Coda	Coda	Sprung to  zur  Coda
	Wiederholungszeichen	Abschnitt zwischen diesen Symbolen wiederholen
		Vorherigen Takt wiederholen
		Die beiden vorherigen Takte wiederholen
<i><b>ped.</b></i>		Pedal drücken
		Pedal loslassen

# Favorite (Favorit)

Dies ist eine Sammlung bekannter Volkslieder und klassischer Stücke aus aller Welt. Komm, wir spielen eine Melodie.



Song No. 014

## Frère Jacques

: Smart Chord

Traditional

Melody Voice  
Glockenspiel

Style  
Learning2/4

♩ = 94

S01 C G7 C G7 C S02 G7 C G7 C

3/11 *gva* 1 3

S03 C G7 C G7 C S04 G7 C (gva) G7 C

7/15 4 3 1

Song No. 015

## Der Froschgesang

: Smart Chord

Traditional

Melody Voice  
Square Lead

Style  
8Beat/Modern

♩ = 120

S01 C S02 S03

5/17 1 1 1

S04 C Am

10/22 F 1. Dm G7 C 2. Dm G7 C

Song No. 016

# Aura Lee

Melody Voice

Soprano Sax

 : Smart Chord

Traditional

Style

LoveSong

S01

♩ = 88

3/19

G Am D7 G

7/23

G Am D7 G

11/27

G B1+5 Em G C G G<sup>2</sup>dim

S02 S03 S04 (2X)

16/32

Am D7 G D7 G

Song No. 017

# London Bridge

Melody Voice

Musette Accordion

 : Smart Chord

Traditional

Style

US March

S01

♩ = 110

6/10/19/23

C G7 C S02

9/22

1. 3. Dm G7 C 2. Dm G7 C 4. Dm G7 C

Song No. 018

# Sur le pont d'Avignon

Melody Voice  
Musette Accordion

 : Smart Chord

Traditional

Style  
OffBeat

♩ = 112

5/17

9/21

13

S01

S02

S03

S04

1.

2.

Detailed description: This block contains the musical score for 'Sur le pont d'Avignon'. It is written in 2/4 time with a tempo of 112. The score is divided into four systems. The first system (measures 5-17) starts with a treble clef and a key signature of one flat. Chords F and C7 are indicated. The second system (measures 9-21) continues with F and C7 chords. The third system (measures 13-24) includes a first ending (measures 21-24) and a second ending (measures 25-28). The fourth system (measures 29-32) concludes the piece. Fingerings (1, 3) and accents are shown throughout.

Song No. 019

# Old MacDonald Had a Farm

Melody Voice

Portatone (V1)  
Modern Harp (V2)  
Honky Tonk Piano (V3)

 : Smart Chord

Traditional

Style  
Learning2/4

♩ = 89

13/32

18/37

24/43

48

56

S01 (V1)

S02

S03

S04 (V2)

S05

S06 (V3)

1.

2.

Detailed description: This block contains the musical score for 'Old MacDonald Had a Farm'. It is written in 2/4 time with a tempo of 89. The score is divided into four systems. The first system (measures 13-32) starts with a treble clef and a key signature of one flat. Chords C, F, C, G7, and C are indicated. The second system (measures 18-37) continues with F, C, G7, C, C, and F chords. The third system (measures 24-43) includes a first ending (measures 41-43) and a second ending (measures 44-47). The fourth system (measures 48-56) concludes the piece. Chords Dm, G7, C, F, G7, C, D, G, D, A7, and D are indicated. Fingerings (1, 3, 5) and accents are shown throughout.

62 **S07** D **S08** 5 G D 5 D#dim Em A7

1 L.H. 5

68 **S09** (V1) D 3 1 G D 5 Em A7 D **S10**

L.H.

Song No. 020

## Nedelka

Traditional

Melody Voice  
Musette Accordion

Style  
Learning 2/4

: Smart Chord

**S01**  
♩ = 102

4 1 3 5 Dm

**S02**

10/26/42 Em<sup>b5</sup> A1+5 Dm

16/32/48 **S03** 3 A1+5 1. 2. Dm 3. Dm

Song No. 021

## Aloha Oe

Q. Liliuokalani

Melody Voice  
Vibraphone

Style  
Hawaiian

: Smart Chord

**S01**  
♩ = 48 (♩ = 96) ♩ = ♩<sup>3</sup>

4 1 3 5 C F C **S02** 4

9 G7 3 1 C

14 F C S03 Dm G7

19 C F C S04 F C S05

25 G7 C F

30 F C S06 G7 C

Song No. 022

# Sippin' Cider Through a Straw

: Smart Chord

Traditional

Melody Voice  
Analogon

Style  
CinematicPop

S01 ♩ = 106

4 C S02 G7

8/16/28 C S03 F F#dim G7

12 1. C 2. C

32 3. C S05 F F#dim G7 C



Song No. 023

# Old Folks at Home

S. C. Foster

Melody Voice

Harmonica

Style

8BeatPianoBallad

 : Smart Chord

♩ = 90

S01

3/11 F C7 F B<sup>b</sup> S02 F Dm Gm C7 F C7

8/16 F B<sup>b</sup> S03 F Gm C7 F S04 C7 F S05

21 B<sup>b</sup> C7 F Em<sup>b</sup>7 A1+5 Dm B<sup>b</sup> S06 F Gm C7 F

Song No. 024

# Bury Me Not on the Lone Prairie

Traditional

Melody Voice

Harmonica

Style

CountrySwing

 : Smart Chord

♩ = 94

S01

4 1 2 F S02 5 1 3

9/17 Gm C7 5 F S03 1 2 F S04 1

21 F S05 1 3

26 F S06 1 3 5 Gm C7 F rit.

Song No. 025

# Santa Lucia

A. Longo

Melody Voice  
Classical Guitar

Style  
VienneseWaltz

 : Smart Chord

♩ = 92

9/17

S01 C G7 S02 C S03 C<sup>#dim</sup> Dm

15/23

S04 G7 C S05 C F S06 C

29/37

S07 C Dm S08 G7 C S09 G7 C

Song No. 026

# If You're Happy and You Know It

Traditional

Melody Voice

Analogon V1

Fargo V2

Style

PopShuffle

 : Smart Chord

♩ = 120

staccato

2

S01 V1 S02 S03

7/15

S04 V2

B<sup>b</sup> F Dm Gm C7 F F

Song No. 027

# Beautiful Dreamer

S. C. Foster

Melody Voice

Clarinet

Style

VienneseWaltz

 : Smart Chord

♩ = 69

3

S01 S02

F Gm C7 F

7 **F** **Gm** **S03** **C7** **F**

11 **S04** **C7** **F** **S05** **Bdim** **C7**

15 **F** **Gm** **C7**

18 **F** **S06** **Bdim** **F rit.** **C7** **F**

Song No. 028

# Greensleeves

Traditional

Melody Voice

Oboe

Style

EnglishWaltz

: Smart Chord

**S01**  
♩ = 42 (♩ = 63)

2 **Am** **G** **S02** **Am** **E1+5**

*cantabile*

7 **Am** **G** **E1+5** **S03** **Am** **E1+5** **Am**

11/19 **S04** **C** **G** **E1+5** **S05** **Am** **E1+5**

15 **S06** **C** **G** **E1+5** **S07** **Am** **E1+5** **Am**

23 **C** **G** **E1+5** **Am** **E1+5** **Am**

# Kalinka

Melody Voice

Clarinet



Smart Chord

Traditional

Style

Learning 2/4

**S01**  
♩ = 120

*(D.S. time poco a poco accel. -----)*

*(D.S. time with repeat)*  
B1+5

**S02** **S03** (2x)

Em B1+5

8

14/22/52/60

B1+5

1. Em  
2. Em poco rit.

**S04** **S05**

G D7 G D7 G C C#dim

28

D7 **S06** G D7 G **S07** D7 G

34

**S08** C C#dim D7 rit. C B1+5

40

**S09** (2x)

Em B1+5 Em B1+5

62

1. B1+5 Em 2. B1+5 Em

68/76

D.S.

Coda

Song No. 030

# Holdilia Cook

Melody Voice

Clarinet



: Smart Chord

Traditional

Style

OberkrainerWalzer

♩ = 104

S01

4

5

F

C7

S02

5

F

5

10/27

C7

S03

5

F

S04

C7

Bdim

C7

S05

F

1

5

3

2

15/32

C7

S06

1

F

2

1

19/36

C7

S07

1

5

1.

F

2.

F

Song No. 031

# Ring de Banjo

Melody Voice

Trumpet



: Smart Chord

S. C. Foster

Style

Learning2/4

♩ = 114

S01

6

F

5

1

2

3

5

4

B $\flat$

Bdim

C7

S02

F

1

12

Dm

B $\flat$

F

C7

F

5

4

17

B $\flat$

Bdim

C7

F

Dm

B $\flat$

F

C7

5

22

F

Flute

F

S03

B $\flat$

Bdim

C7

4

27 **S04** F B<sup>b</sup> F C7 F **Flute**

32 F B<sup>b</sup> Bdim C7 **S05** F Dm B<sup>b</sup>

37 F C7 F **S06** F B<sup>b</sup> Bdim

42 C7 **S07** F Dm B<sup>b</sup> F C7 F

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The first staff (measures 27-31) features a melody with chords F, Bb, F, C7, and F. A 'Flute' instruction is present. The second staff (measures 32-36) has chords F, Bb, Bdim, C7, F, Dm, and Bb. The third staff (measures 37-41) has chords F, C7, F, F, Bb, and Bdim. The fourth staff (measures 42-46) has chords C7, F, Dm, Bb, F, C7, and F. Circled labels S04 through S07 are placed above specific notes in the score.

Song No. 032

# Auld Lang Syne

Traditional

Melody Voice  
S.Art Lite Flute

Style  
Arpeggio

: Smart Chord

4 **S01** ♩ = 72 C G7 **S02** C F **S03**

9 C F G7 **S04** F G7 C

13 C G7 **S05** C F

17 C G7 F G7 C

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The first staff (measures 4-8) has chords C, G7, C, and F. The second staff (measures 9-12) has chords C, F, G7, F, G7, and C. The third staff (measures 13-16) has chords C, G7, C, and F. The fourth staff (measures 17-20) has chords C, G7, F, G7, and C. Circled labels S01 through S05 are placed above specific notes in the score.

# Funiculi Funicula

L. Denza

S01  
♩ = 132

10

S02

15

S03  
*simile*

20

S04

25

S05

31/40

S06

36/45

1. 2.

S07

49

S08  
Trumpet

55

S09

60

S10  
Trumpet

65/81

70/86

75/91

Song No. 034

# Largo (from the New World)

A. Dvořák

Melody Voice

English Horn

Style

Arpeggio

: Smart Chord

S01

$\text{♩} = 36 (\text{♩} = 72)$

9

S02

13

S03

17/21

S04

25

S05

29



Song No. 035

# Brahms' Lullaby

J. Brahms

Melody Voice

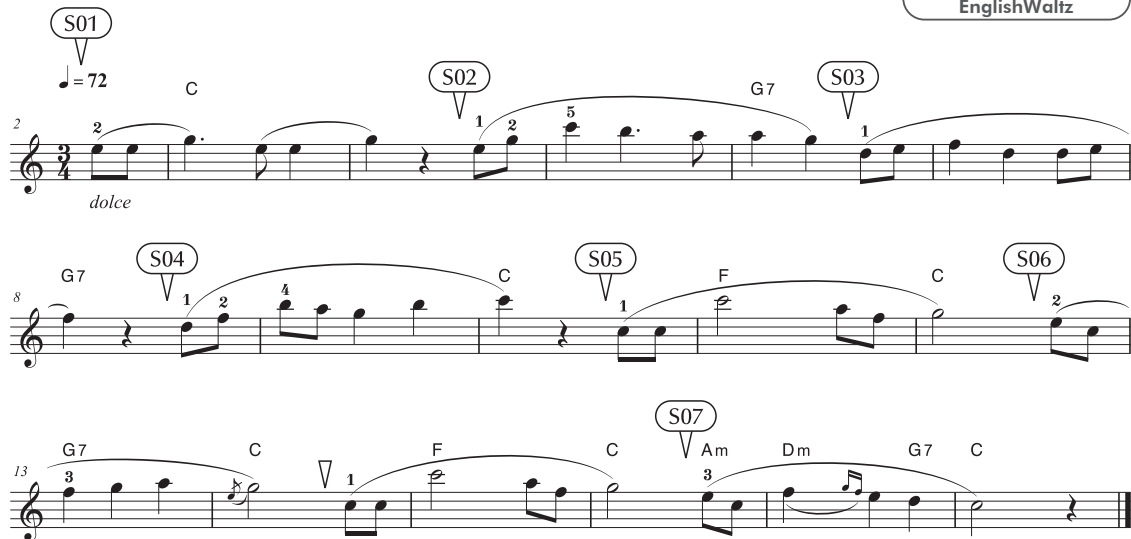
Flute

Style

EnglishWaltz

 : Smart Chord

**S01**  
♩ = 72



**S02** **S03** **S04** **S05** **S06** **S07**

Song No. 036

# Liebesträume Nr. 3

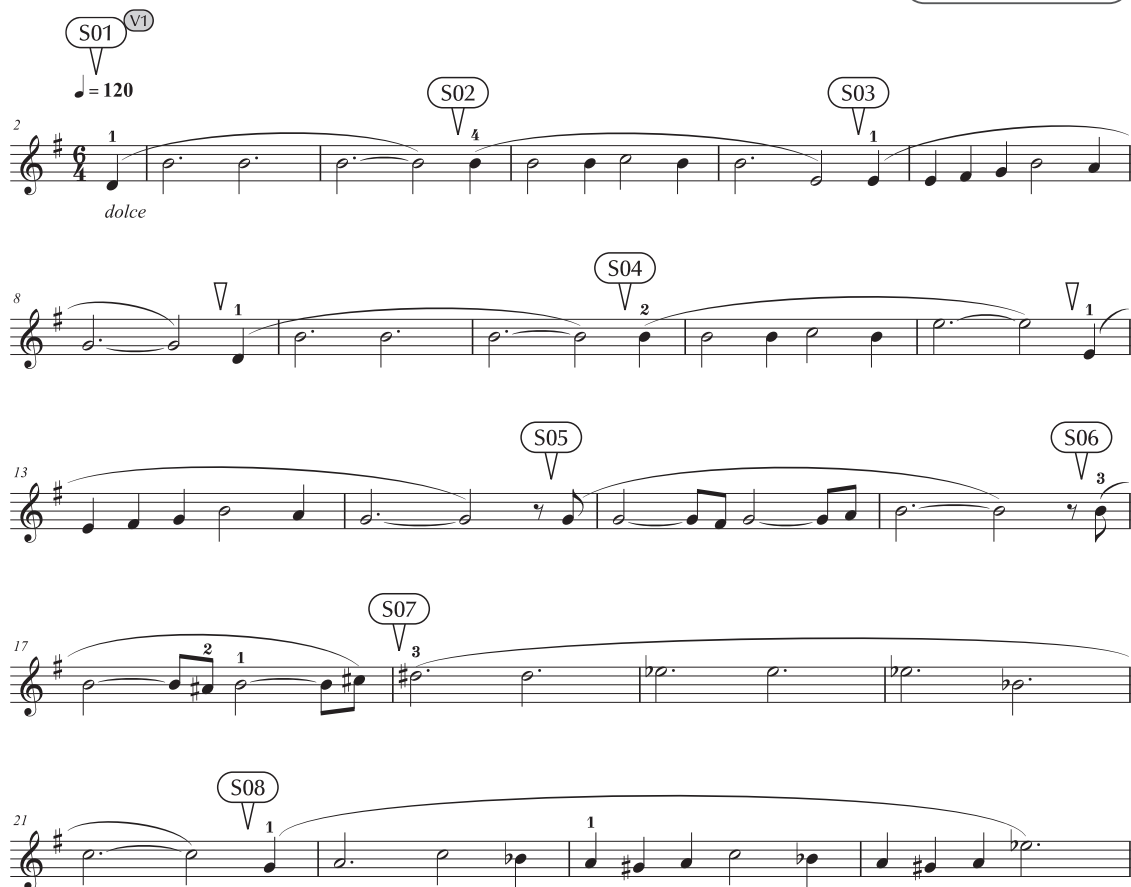
F. Liszt

Melody Voice

Clarinet **V1**

Strings **V2**

**S01** **V1**  
♩ = 120



**S02** **S03** **S04** **S05** **S06** **S07** **S08**

25   
 Strings

30

35   
 1

Song No. 037

# Pomp and Circumstance

E. Elgar

Melody Voice  
Strings

: Smart Chord

Style  
8BeatPianoBallad

3   
 ♩ = 78

10   
 2

17   
 4

24   
 2

31   
 5

38   
 5

Song No. 038

# Chanson du Toreador

G. Bizet

Melody Voice  
Chamber Strings

Style  
Tango

 : Smart Chord

♩ = 108

S01

S02

S03

S04

S05

Chord progression: Fm, Adim, Bbm, Eb7, Ab, C1+5, Fm, Gb, C1+5, Fm.

Measure numbers: 2, 7.

Tempo: ♩ = 108.

Song No. 039

# Jupiter, the Bringer of Jollity

G. Holst

Melody Voice  
Strings

Style  
EnglishWaltz

 : Smart Chord

♩ = 72

S01

S02

S03

S04

S05

S06

Chord progression: Bb, C7, F, Bb, C7, Dm, Bb, C7, F, Bb, F, Dm, Bb, F, Gm, F, C7, Bb, C7, F, Bb, C7, F, Dm, Bb, C7, F, Bb, C7, F.

Measure numbers: 4, 9, 14, 19, 24.

Tempo: ♩ = 72.

Song No. 040

# The Polovetsian Dances

A. Borodin

Melody Voice

Oboe (V1)

Strings (V2)

S01 (V1)  
♩ = 64 (♩ = 128)

11 1 5 2 1 3 1 4

S02

16 2 1 3 1

S03

21 5

S04 (V2) S05

27 1 3 2

S06

32 3 2

S07

37 4

Song No. 041

# Die Moldau

B. Smetana

Melody Voice

Strings

Style

SlowRock

: Smart Chord

S01  
♩ = 62 (♩ = 93)

4 1 2 1 3 Am C G S02 Am

*dolce*

1. 2.

10/18 Em B1+5 Em S03 C

22 G D7 G S04 Am Em

27 B1+5 Em S05 A#dim7 B1+5 S06 A#dim7 B1+5 S07

33 B1+5 S08 G#dim Am D7

39 G S09 F B1+5 C F#m7 B1+5 Em

Song No. 042

# Salut d'Amour op. 12

E. Elgar

: Smart Chord

Melody Voice

Strings

Style

Arpeggio

♩ = 80

3/19 F Gm C7 S02 F A1+5 Dm

9/25 Gm C7 S03 F Bb Gm

15/31 (2X) S04 S06 F C7 1. F S05 2. F

# Humoresques

A. Dvořák

Melody Voice

Strings

Style

Arpeggio

 : Smart Chord

♩ = 98

S01

S02

3/11

G C G D7

S03

S04

7/15

G B1+5 A#dim7 Am D7 G

S05

S06

S07

19

G C G#dim Am D7 G

*meno mosso*

S08

23

G C Am D7

*rit.*

Tempo I

27

G C G D7

S09

31

G C B1+5 A#dim7 C#dim D7 G

*rit.*

# Symphony No. 9 (from the New World - 4th movement)

Melody Voice

Trombone Section (V1)

Chamber Strings (V2)



: Smart Chord

A. Dvořák

Style

Arpeggio

♩ = 133

10/18 *marcato*

S01 (V1) Em Am S02 Em G Em S03

15/23 Am S04 Em B1+5 Em S05 (V2) B1+5

27 B1+5 S06 C B1+5 S07

32 B1+5 C B1+5 S08 (V1) Em Am Em G

37 Em Am Em B1+5 Em

# Furusato

T. Okano

Melody Voice

Celesta



: Smart Chord

Style

EnglishWaltz

**S01**  
♩ = 90  
3 times repeat

5/21/37  
F C7 F

**S03** **S04**  
9/25/41  
B<sup>b</sup> F C7 F

**S05** **S06**  
13/29/45  
C7 C7 F

**S07** **S08**  
17/33/49  
C7 Gm C7 F



# Aogeba Toutoshi

Melody Voice  
Vibraphone

 : Smart Chord

Traditional

Style  
EnglishWaltz

10  $\text{♩} = 100$  S01 E $\flat$  S02 A $\flat$  S03 E $\flat$  Fm

16/49 B $\flat$ 7 E $\flat$  S04 A $\flat$

22/55 E $\flat$  S05 Fm B $\flat$ 7 E $\flat$  S06 A $\flat$

29/62 E $\flat$  S07 C $\text{m}$  A dim B $\flat$ 7 S08 E $\flat$

36/69 E $\flat$  S09 A $\flat$  1. S10 Fm B $\flat$ 7

42 E $\flat$  S11 A $\flat$  Fm B $\flat$ 7 E $\flat$



Detailed description of the musical score: The score is for a traditional Japanese song 'Aogeba Toutoshi' in the style of an English Waltz. It is written for piano and vibraphone. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 100. The score is divided into systems of six measures each. Chords are indicated above the piano part, and fingering numbers (1-5) are shown below notes. Smart Chord diagrams (S01-S11) are provided for the vibraphone part. The score includes first and second endings. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand. The vibraphone part consists of chords and single notes.



: Smart Chord

5/13  $\text{♩} = 108$  S01 C 3 G7

1. S03 C 2 F 4 S04 C 1 5 G7 C

2. S05 C 2 F 4 S06 C 1 5 G7 C

S07 C 3 G7

S08 C 2 F 4 C 1 5 G7 C



S01

♩ = 112

F

B<sup>b</sup>

S02

F

C7

F

S03

B<sup>b</sup>

S04

B<sup>b</sup>

F

C7

F

S05

1

C7

F

C7

S06

1

C7

F

▽

1

1

B<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>

S07

F

C7

F



5/21  $\text{♩} = 84$  F C7 F C7 S01 S02 F C7 F C7

9/25 F C7 F C7 S03 F C7 F C7 F

13/29 S04 F B $\flat$  F S05 A1+5 Dm Gm C7

17/33 S06 F C7 F A1+5 S07 Dm Gm C7 F

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the song 'Momiji' by T. Okano. The score is written in 4/4 time with a tempo of 84 beats per minute. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 5-21) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated above the staff: F, C7, F, C7, F, C7, F, C7. Fingerings are shown as 1 and 4 in the left hand, and 2 in the right hand. A section marker S01 is above the first measure, and S02 is above the fifth measure. The second system (measures 9-25) continues the melody and bass line with chords F, C7, F, C7, F, C7, F. A section marker S03 is above the fifth measure. The third system (measures 13-29) has chords F, B $\flat$ , F, A1+5, Dm, Gm, C7. Section markers S04 and S05 are above the first and fifth measures respectively. The fourth system (measures 17-33) has chords F, C7, F, A1+5, Dm, Gm, C7, F. Section markers S06 and S07 are above the first and fifth measures respectively. The score ends with a double bar line and repeat dots.

# Akatonbo

K. Yamada

Melody Voice  
Classical Flute

Style  
EnglishWaltz

 : Smart Chord

♩ = 67

S01

F B $\flat$  F B $\flat$  C7 F

5/13/25

S02

S03

Dm A1+5 Gm Dm F C7

9/17/29

S04

1. F

20

2. F

3. F

4

S05

B $\flat$  F C7 F

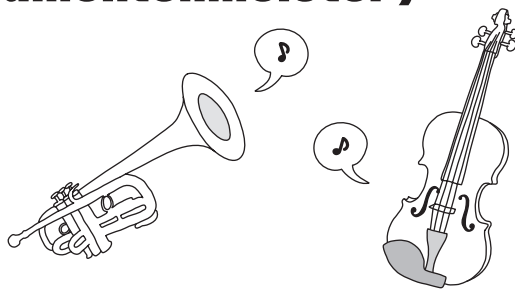
34

*rit.*

*gva*

# Instrument Master (Instrumentenmeister)

Dies ist eine Sammlung von Songs, die andere Instrumente als Klavier betreffen.  
Genießen Sie den Sound der verschiedenen Instrumente mit der Orchesterbegleitung.



Song No. 051

 : Smart Chord

## Sicilienne / Fauré

G. Fauré

Melody Voice

Flute

Style

SlowRock

**S01**  
♩ = 48 (♩ = 72)  
Gm

**S02**  
D1+5 B<sup>b</sup> D1+5

**S03**

*dolce*

Gm A<sup>b</sup> Bdim **S04** Cm D1+5

1. Gm 2. Gm

6/14

Song No. 052

# Swan Lake

P. I. Tchaikovsky

Melody Voice

Oboe

Style

SlowRock

 : Smart Chord

**S01**  
♩ = 78  
Am Dm Am F#dim F E1+5 Am

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

*espress.*

Song No. 053

# Grand March (Aida)

G. Verdi

Melody Voice

Brass Section

Style

6/8March

 : Smart Chord

**S01**  
♩ = 116

**S02**

G D7 G D7 G

D7 G C#dim D7 G D7

10 G D7 G S03 D7 G D7

14 G S04 D7 C#dim D7 C#dim S05

17 D7 C#dim D7 S06 G D7 G D7 G D7 G D7 S07

21 D7 G D7 G D7 G D7 G

Song No. 054

# Serenade for Strings in C major, op. 48

P. I. Tchaikovsky

Melody Voice  
Strings

1 S01 **Andante non troppo**  
*sempre marcato*

6 S02 S03

11 S04



Song No. 055

# Pizzicato Polka

J. Strauss II

Melody Voice  
Pizzicato Strings

S01 Polka

4

5

4

1

3

2

5

9/29

4

1

3

to

1

S02 S06

13

5

1

2

2

3

5

S04

18

1

2

3

1

5

S05

23

5

D.S.

31

Coda

Song No. 056

# Romance de Amor

Traditional

Melody Voice  
Classical Guitar

Style  
EnglishWaltz

Smart Chord

S01

♩ = 88

Em

5

1

2

3

5

S02

10

G<sup>#</sup>dim

Am

S03

B1+5

2

15

Em

3

Am

S04

B1+5

2

Em

rit.

# Menuett BWV Anh. 114

J. S. Bach

**S01**  
♩ = 116

5/21

**S02**

**S03**

10/26

**S04**

**S05**

15/31

**S06**

**S07**

**S08**

37/53

**S09**

**S10**

**S11**

42/58

**S12**

**S13**

47/63

**S14**

**S15**

**S16**

The image displays a musical score for the Minuet in A Major, BWV Anh. 114 by Johann Sebastian Bach. The score is written for a single voice (Melody Voice) on a harpsichord. It is in 3/4 time and consists of 63 measures. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 116. The score is divided into six systems, each containing two staves (treble and bass clef). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs are used to group notes. The score includes 16 specific fingering annotations labeled S01 through S16, each pointing to a specific note or group of notes. The first system (measures 5-21) includes S01, S02, and S03. The second system (measures 22-26) includes S04 and S05. The third system (measures 27-31) includes S06, S07, and S08. The fourth system (measures 32-37) includes S09, S10, and S11. The fifth system (measures 38-42) includes S12 and S13. The sixth system (measures 43-47) includes S14, S15, and S16. The score ends with a double bar line and repeat dots.

# Ave Verum Corpus

W. A. Mozart

S01

♩ = 76

S02

3

2

4

2

2

1

2

3

5

S03

8

2

1

3

1

2

1

S04

14

2

4

4

4

Strings

S05

19

1

1

1

1

1

S06

24

2

2

3

1

2

3

4

S07

29

3

3

3

2

1

3

2

34 **S08**

35 **S09**

36

37

38 **S10**

39

Song No. 059

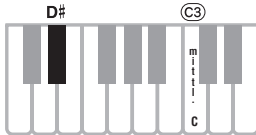
## Radetzky Marsch

J. Strauss I

Melody Voice

Symphony Kit

Verwenden Sie die Taste D#, um mit dem Orchester zu klatschen.



Beginnen Sie sanft nach der Einleitung, und klatschen Sie dann lauter, während das Orchester immer intensiver spielt. Nach einer Pause in der Mitte klatschen Sie energisch im Tempo des Orchesters für das große Finale!

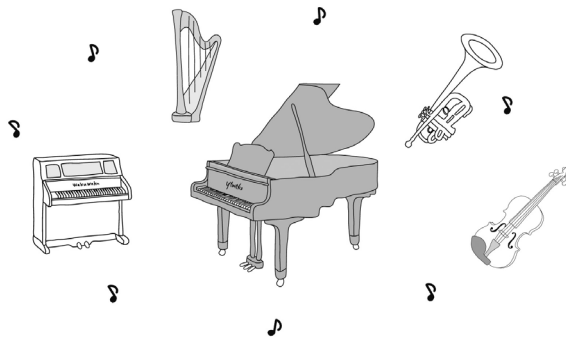
Viele Schlaginstrumente lassen sich mit den anderen Tasten spielen. Probieren Sie alle aus!

$\text{♩} = 110$  ( $\text{♩} = 220$ )



# Piano Ensemble (Klavier Ensemble)

Eine Sammlung wunderbarer Lieder, die sich sowohl für Solo- als auch für Ensembleauftritte eignen. Versenken Sie sich in den wunderschönen Klang des Klaviers, entweder mit Orchesterbegleitung.



Song No. 060

## Wenn ich ein Vöglein wär

Traditional

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

S01  
♩ = 100

S02

S03

S04

S05

S06

The image shows a musical score for the piece 'Wenn ich ein Vöglein wär'. It is in 3/4 time and consists of six sections, labeled S01 through S06. Each section is presented on a grand staff with a treble and bass clef. Section S01 starts at measure 6 and includes a tempo marking of quarter note = 100. Section S02 starts at measure 9. Section S03 starts at measure 10. Section S04 starts at measure 13. Section S05 starts at measure 14. Section S06 starts at measure 17. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5 above or below notes. The score concludes with a double bar line at the end of section S06.

# Die Lorelei

F. Silcher

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score is divided into eight systems, each with a circled label (S01-S08) indicating a specific section or measure. The tempo is marked as  $\text{♩} = 106$  at the beginning. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final *a tempo* instruction. The bass line features several chords and single notes, while the treble line contains the main melodic material.

**S01**  
 $\text{♩} = 106$

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**  
*rit.*  
*a tempo*

# Home Sweet Home

H. R. Bishop

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is common time (C). The score is divided into seven systems, each with a circled label (S01 through S07) indicating a specific section or measure. The tempo is marked as  $\text{♩} = 79$  at the beginning. The piece concludes with the instruction *poco rit.* and a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulation marks, such as slurs and accents, are used throughout. The bass line includes various chords and single notes, often with fingerings. The treble line features a melodic line with slurs and fingerings. The score ends with a final chord in the bass clef.

# Scarborough Fair

Traditional

S01

♩ = 104

9

S02

14

S03

20

S04

26

S05

35

S06

40



46 **S07**

52 **S08**

Song No. 064

# My Old Kentucky Home

S. C. Foster

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

**S01** ♩ = 66

4 **S02** **S03**

9/17 **S04** **S05** (2x) 1. 2.

20 **S06** **S07** **S08**

25 **S09** poco rit. a tempo rit.

# Loch Lomond

Traditional

♩ = 72

S01 S02 S03

S04 S05 S06

S07

S08 *meno mosso* *poco rit.*

The musical score is presented in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system covers measures 2 through 11, and the second system covers measures 15 through 18. The tempo is marked as ♩ = 72. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulation marks include slurs, accents (∇), and breath marks (∩). Performance directions include *meno mosso* and *poco rit.* at the end of the piece.

# Silent Night

F. Gruber

The image displays a piano accompaniment for the piece "Silent Night" by Franz Gruber. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 92. The score is divided into four systems, each containing two staves (treble and bass). Eight specific sections are highlighted with callouts: S01 (measures 9-14), S02 (measures 14-19), S03 (measures 19-24), S04 (measures 24-29), S05 (measures 29-34), S06 (measures 34-39), S07 (measures 39-44), and S08 (measures 44-49). Fingerings and articulation marks are provided throughout the score.

# Deck the Halls

Traditional

**S01**  
♩ = 94 (♩ = 188)

**S02**  
*marcato*

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

**S09**

**S10**

**S11**

**S12**

The musical score is presented in a grand staff format (treble and bass clefs). It includes 12 sections, each marked with a circled label (S01-S12). Section S01 includes a tempo marking of ♩ = 94 (♩ = 188). Section S02 is marked *marcato*. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, beams, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. Dynamic markings like *marcato* and *rit.* are present. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 9/13, 18, 23/27, 31, and 36 indicated at the start of their respective systems. The piece concludes with a double bar line at the end of the final system.

# O Christmas Tree

Traditional

Musical score for 'O Christmas Tree' in 3/4 time, key of D major. The score is divided into six systems, each with a starting measure number and a section label (S01-S06). The tempo is marked as quarter note = 72. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

4 **S01** ♩ = 72

9 **S02**

13 **S04** **S05**

17 **S06**

# Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile

L. v. Beethoven

Musical score for 'Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile' in 3/4 time, key of D minor. The score is divided into two systems, each with a starting measure number and a section label (S01-S02). The tempo is marked as quarter note = 60. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line at the end of the second system.

5 **S01** ♩ = 60

9 **S02**

9

S03

S04

13

S05

S06

17

S07

S08

Song No. 070

# Ave Maria / J. S. Bach - Gounod

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

J. S. Bach / C. F. Gounod

5

♩ = 70

S01

S02

11

S03

S04

S05

16

S06

S07

21

S08

S09

26

S10

S11

S12

31

S13

S14

S15

36

S16

*poco rit.*

2/4

# Jesus bleibet meine Freude

J. S. Bach

The musical score is presented in two systems, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as  $\text{♩} = 62$ . The score is divided into eight sections, each starting with a circled label (S01-S08) and a downward-pointing arrow. Section S01 begins at measure 5. Section S02 begins at measure 8. Section S03 begins at measure 9. Section S04 begins at measure 12. Section S05 begins at measure 13. Section S06 begins at measure 17. Section S07 begins at measure 21. Section S08 begins at measure 25. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include accents (∨) and a *rit.* marking at the end of S08. The piece concludes with a double bar line.



# Prelude op. 28-15 "Raindrop"

F. Chopin

♩ = 66

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

S11

*poco rit.*

# Nocturne op. 9-2

F. Chopin

**S01**  
♩ = 100  
*dolce*

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

**S09**  
*espress.*

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The piece is marked with a tempo of quarter note = 100 and the instruction *dolce*. The score is divided into nine sections, each labeled with a circled 'S' and a number (S01-S09). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Section S01 includes a tempo marking and the *dolce* instruction. Section S09 concludes with the instruction *espress.* (espressivo). The page number 58 is centered at the bottom.

37 S10

43 S11 S12

49 S13 *poco rit.* S14 *a tempo*

54 S15

59 S16 *poco rit.*

65 *a tempo* S17 *rit.* S18

# Etude op. 10-3 "Chanson de l'adieu"

F. Chopin

S01

Lento, ma non troppo

S02

S03

a tempo

S04

S05

riten.

S06

# Romanze (Serenade K. 525)

W. A. Mozart

**S01**  
♩ = 70

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

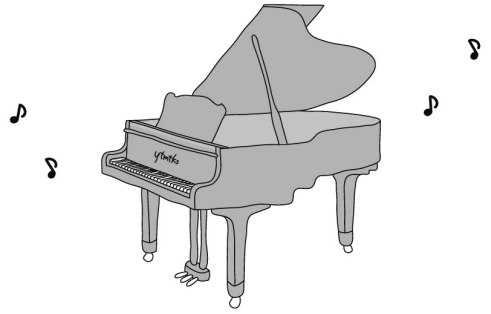
**S08**

**S09**

**S10** *rit.*

# Piano Solo (Klavier Solo)

Eine Sammlung von bekannten Klavierstücken.  
Viel Spaß mit dem wunderschönen Klang des Klaviers.



Song No. 076

## Arabesque

J. F. Burgmüller

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

1 **S01** **Allegro scherzando** **S02**

*p* *p leggiero* *cresc.*

1 3 5 1 2 5 1 3 5

7/15 **S03** **S05** 1. **S04** 2. **S06**

3 2 2 5 3 5

*sf* *f*

21/37 **S07**

5 2 3 2 1 3 2 5

*dim. e poco rall.*

27/43 *in tempo* **S08** **S09**

*p* *cresc.* *p dolce* *ten.*

1 1 1 3 2

1. 2. **S10** **S11**

*cresc.* *risoluto* *sf*

34 1 5

# La Chevaleresque

J. F. Burgmüller

S01

**Allegro marziale**

1/9 *p*

S02

5/13 *cresc.*

S04

17/25 *f* *p* *f* *p*

S05

21/29 *cresc.*

S06

33/41 *p delicato*

S07

S08

*sva*

37/45 *cresc.*

49  $\nabla$   $\overset{2}{1}$   $\overset{5}{1}$   $\overset{4}{3}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{4}{2}$

*p*

*Red.* \* *Red.* \*

53  $\nabla$   $\overset{5}{}$

*cresc.*

*Red.*  $\overset{1}{2}$  \*

57  $\nabla$   $\overset{5}{1}$   $\overset{5}{1}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{4}{1}$   $\overset{4}{2}$   $\overset{3}{1}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{4}{2}$   $\overset{5}{1}$   $\overset{3}{}$   $\overset{4}{}$   $\overset{2}{}$   $\overset{4}{1}$   $\overset{5}{}$

*p* *cresc.* *f*

S10 S11

61  $\nabla$   $\overset{1}{}$   $\overset{5}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{5}{}$   $\overset{2}{}$   $\overset{5}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{4}{}$   $\overset{2}{}$   $\overset{4}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{3}{}$   $\overset{2}{}$   $\overset{5}{}$   $\overset{2}{}$   $\overset{4}{}$

*p* *cresc.* *f*

S12 S13

64  $\nabla$   $\overset{1}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{2}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{5}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{3}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{5}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{3}{}$

*cresc. assai*

S14 S15

67  $\nabla$   $\overset{2}{1}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{1}{1}$

*ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

S16 S17



# Für Elise

L. v. Beethoven

S01

Poco moto

S02

-1/8

5/13

1. 2.

17/31

S04 S05 S06

22/36

S07

28/42

S08

46

S09 S10

51 S11 S12 S13

55 S14 S15

59 *pp*

64 *mf*

70 *dim.* *p* *dim.* *pp*

76 S16

# Turkish March

W. A. Mozart

S01

**Alla turca**  
**Allegretto**

S02

-1/8

*p*

Red. \*

S03

5/13

Red. \*

S04

18/34

Red. \*

S05

23/39

Red. \*

S06

28/44

*f* *p*

*tr*

Red. \*

S07

48/56

*f*

Red. \*

52/60

S08

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

64/72

S09

*p*

68/76

S10

Red. \*

80/96

S11

S12

*f*

85/101

S13

*p*

Red. \*

90/106

S14

95/111

1 4 2

*f*

3

Red. \*

116/124

(2x) S15

1. | 2.

S16

Red. \*

Coda

129

*f*

3 4

Red. \*

134

S18

Red. \*

139

S19

S20

*p*

5 4

Red. \*

144

3

S21

*f*

Red. \*

149

154

S22

S23

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Song No. 080

# 24 Preludes op. 28-7

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

F. Chopin

S01

Andantino

*p dolce*

S02

S03

5

S04

S05

9

S06

S07

13

S08

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

# Annie Laurie

Traditional

**S01**  
**Andantino**  
*mp*

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06** *poco rit.*

**S07** *a tempo*

**S08** **S12** (2X) 1.

**S09**

**S10**

**S11** *poco rit.* *a tempo* 2.

**S12** *rit.* *pp*

The score is written for piano and voice. It consists of 24 measures. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics (mp, mf, p, pp), tempo markings (Andantino, a tempo, poco rit., rit.), and fingering numbers. There are 12 sections marked S01 through S12, which correspond to the lyrics of the song. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

# Jeanie with the Light Brown Hair

S. C. Foster

**S01**  
**Moderato**

*p*

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

*mp*

**S06**

**S07**

*mf*

**S08**

*poco rit.*

*a tempo*

**S09**

*mp*

*mf*

**S10**

*meno mosso*

*rit.*

*mp*

*p*

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The piece is in 3/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The score is divided into ten systems, each marked with a circled label S01 through S10. The tempo is marked 'Moderato' at the beginning. Dynamics include piano (p), mezzo-piano (mp), mezzo-forte (mf), and piano (p). Performance markings include 'poco rit.' and 'rit.'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings (ped.) are placed below the bass line. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



# Valse op. 64-1 "Petit Chien"

F. Chopin

S01

Molto vivace

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

31/47

3

2

3

4

3

3

1 5 3 1 4 1

Red. \*

1. S09

2. S10

S11

36

2

2

5

sostenuto

Red. \*

S12

57

2

1

5

3

4

Red. \*

S13

63

132

1

5

4

5

3

Red. \*

S14

S15

69

1-2

2

4

p

Red. \*

S16

75

5

3

1-2

Red. \*

81 S17 S18 132

2 4 3 2

*Red.* \*

89 S19

1 2 *cresc.* *f*

*Red.* \* *Red.* \*

95

1 1 4 1 3 4

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

100

3 4 2 1 2 1 1 4

*p* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

106

3 4 2 1

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

111

3 1 2 2 4 5 3 4 3 2 3

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

116

Red. \*

121

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*pp*

126

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

131

Red. \* Red. \*

136

S20

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*f*

# Menuett / Beethoven

L. v. Beethoven

**S01**  
**Allegretto**

-1/8/64

**S02** **S03** **S04**

5/13/69

**S05** **S06**

17/25/73

**S07** **S08**

21/29/77

**S09** **S10** 1. 2.

**S11** **Trio** **S12**

32/40

**S13** **S14**

37/45

*f* *sf* *p* *Fine*

Detailed description of the musical score: The score is for a Minuet in G major, Op. 10, No. 3 by Ludwig van Beethoven. It is in 3/4 time and consists of 45 measures. The score is divided into two parts: the first part (measures 1-31) and the Trio section (measures 32-45). The first part is marked 'Allegretto' and includes dynamic markings of *f* and *sf*. The Trio section is marked 'Trio' and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group notes. The score includes 14 specific fingering points labeled S01 through S14. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

49/57

S15

S16

53/61

S17

1. 2.

D.C.

Song No. 085

# Andante grazioso (Sonate K. 331)

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

W. A. Mozart

S01

Andante grazioso

1/9

p

S02

S03

5 2 3-4 3 2

5/13

S04

sf p

17/27

S05

S06

S07

sf sf sf

22/32

S08

S09

sf p f

R. Schumann

S01

Moderatamente mosso

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

R. Schumann

S01

Animato e grazioso

S02

S03

S04

S05

S06

S07

The musical score is presented in two systems, each with a piano part on the left and a melody voice part on the right. The piano part is in G major, 2/4 time, and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The melody voice part is in the same key and time, featuring a melodic line with various ornaments and dynamics. The score includes several performance markings and fingerings:

- Measure 1:** Piano part starts with a forte (*f*) dynamic. Fingering: 5, 3, 5, 3, 1, 2. Melody voice part starts with a forte (*f*) dynamic. Fingering: 1, 2, 1, 3.
- Measure 5:** Piano part continues with the same rhythmic pattern. Fingering: 5, 3, 5, 3, 1, 2. Melody voice part continues with the same melodic line. Fingering: 1, 2, 1, 3.
- Measure 9:** Piano part continues with the same rhythmic pattern. Fingering: 5, 3, 5, 3, 1, 2. Melody voice part continues with the same melodic line. Fingering: 1, 2, 1, 3.
- Measure 13:** Piano part continues with the same rhythmic pattern. Fingering: 5, 3, 5, 3, 1, 2. Melody voice part continues with the same melodic line. Fingering: 1, 2, 1, 3.
- Measure 17:** Piano part continues with the same rhythmic pattern. Fingering: 5, 3, 5, 3, 1, 2. Melody voice part continues with the same melodic line. Fingering: 1, 2, 1, 3.



R. Schumann

S01

Moderato

1/9

*p*

2 1 5 1 4-5 1 2 4-5

2 3 1 2 5

acc. \* red. \* red. \*

S03

5/13

4-5 2

2 3 4 5

acc. \* red. \* red. \*

S04

17/31

*p*

4 2 1 3 1 2

2 3 4 5 2 3 4 5

acc. \* red. \* red. \*

S05

4 2 5

*rit.*

2 3 4 5 2 3 4 5

acc. \* red. \* red. \*

S06

21/35

*rit.*

*p*

2 3 4-3 5-3 1 5 1 4-5 1 2

4 2 3 1 1

acc. \* red. \* red. \* red. \*

26/40

4-5 4-5

2 3 4 5 2 3 4 5

acc. \* red. \* red. \* red. \*

# Thema (Impromptus D. 935-3)

F. Schubert

S01

Andante

S02

1/9 *p*

S03

4/12

S04

S05

7/15 *mf*

S06

18/26 *decresc.* *p*

S07

S08

21/29 *p* *cresc.*

S09

24/32 *p* *pp* *dim.*

# Invention Nr. 1

J. S. Bach

Measures 1-2 of the piece. The right hand (RH) starts with a treble clef and a common time signature. Measure 1 contains a quarter rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 2 contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. The left hand (LH) starts with a bass clef and a common time signature. Measure 1 contains a quarter rest followed by a quarter note G3, then eighth notes F3, E3, D3, C3, B2, A2. Measure 2 contains eighth notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, followed by a quarter note G1 with a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Slurs are present over the eighth notes in both hands. Labels S01 and S02 point to the first and second measures of the RH respectively. Labels S11 and S12 point to the first and second measures of the LH respectively.

Measures 3-4 of the piece. The RH continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. The LH continues with eighth notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, followed by a quarter note G1 with a fermata. Measure 3 contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. Measure 4 contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Slurs are present over the eighth notes in both hands. Labels S03 and S13 point to the first and second measures of the RH and LH respectively.

Measures 5-6 of the piece. The RH contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. The LH contains eighth notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, followed by a quarter note G1 with a fermata. Measure 5 contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. Measure 6 contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Slurs are present over the eighth notes in both hands. Labels S04 and S14 point to the first and second measures of the RH and LH respectively.

Measures 7-8 of the piece. The RH contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. The LH contains eighth notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, followed by a quarter note G1 with a fermata. Measure 7 contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. Measure 8 contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Slurs are present over the eighth notes in both hands. Labels S05 and S06 point to the first and second measures of the RH respectively. Labels S15 and S16 point to the first and second measures of the LH respectively.

Measures 9-10 of the piece. The RH contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. The LH contains eighth notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, followed by a quarter note G1 with a fermata. Measure 9 contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. Measure 10 contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Slurs are present over the eighth notes in both hands. Label S17 points to the first measure of the LH.

11

S07

S18

13

S08

S19

15

S09

S20

18

S10

S21

20

# Gavotte / J. S. Bach

J. S. Bach

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into eight sections, each marked with a circled label (S01-S08) and a measure number:

- S01:** Measures 1-8. Treble clef starts with a  $-1/8$  note. Fingerings: 4, 2, 4, 4, 2, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3.
- S02:** Measures 9-13. Treble clef starts with a  $5/13$  measure. Fingerings: 3, 2, 2, 5, 1, 1, 3, 3.
- S04:** Measures 16-32. Treble clef starts with a  $16/32$  measure. Fingerings: 4, 2, 1, 4, 3, 1, 1, 1.
- S06:** Measures 20-36. Treble clef starts with a  $20/36$  measure. Fingerings: 1, 2, 4, 3, 4, 1, 3, 4.
- S07:** Measures 24-40. Treble clef starts with a  $24/40$  measure. Fingerings: 5, 2, 3, 2, 1, 1, 1, 1.
- S08:** Measures 28-44. Treble clef starts with a  $28/44$  measure. Fingerings: 2, 3, 2, 3, 3, 4, 5.

# Arietta / Grieg

E. Grieg

S01

Poco Andante e sostenuto

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

# To a Wild Rose

E. A. MacDowell

S01

With simple tenderness

S02

S03

Musical notation for measures 1-6. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Fingerings 2 and 4 are indicated for the first two notes. Measure 5 has a piano (*p*) dynamic. Fingerings 3 and 5 are indicated for the first two notes of measure 5. Measure 6 has a 2/5 fingering. The bass line consists of chords with fingerings 4, 5, 4, 3/5, and 2/5. The word "Red." is written below the bass line for each measure.

S04

S05

S06

Musical notation for measures 7-13. Measure 7 has a 1/2 fingering. Measure 8 has a 2/5 fingering. Measure 9 has a *pp* dynamic. Measure 10 has a *mp* dynamic. Measure 11 has a *p* dynamic. Fingerings 5 and 4 are indicated for the last two notes of measure 11. The bass line consists of chords with fingerings 1/2, 2/5, and 2/5. The word "Red." is written below the bass line for each measure.

S07

S08

Musical notation for measures 14-20. Measure 14 has a 5 fingering. Measure 15 has a 1/2 fingering. Measure 16 has a 2/5 fingering. Measure 17 has a 1/2 fingering. Measure 18 has a 2/4 fingering. Measure 19 has a 3/5 fingering. Measure 20 has an "increase" instruction. The bass line consists of chords with fingerings 5, 1/2, 2/5, 1/2, 2/4, 3/5, and "Red.". The word "Red." is written below the bass line for each measure.

S09

S10

S11

S12

Musical notation for measures 21-26. Measure 21 has a 1 3 fingering and a "slightly marked" instruction. Measure 22 has a "still increase" instruction. Measure 23 has a 1 3 fingering. Measure 24 has a *f* dynamic. Measure 25 has a 4 2 fingering. Measure 26 has a 4 2 fingering and a "diminish" instruction. The bass line consists of chords with fingerings 1 3, "Red.", 1 3, "Red.", 4 2, and 4 2. The word "Red." is written below the bass line for each measure.

S13

Musical notation for measures 27-32. Measure 27 has a "retard." instruction. Measure 28 has a *p* dynamic. The bass line consists of chords with fingerings "Red.", "Red.", "Red.", "Red.", "Red.", and "Red.". The word "Red." is written below the bass line for each measure.

33 *p*

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

39 *mp*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

slightly marked

45 *p* *pp* *ppp*

Red. Red. Red. Red. Red. \*





~ Die leichte und fröhliche Art, das Spielen zu lernen! ~

# Learn to Play (Spielen lernen)

Willkommen bei „Spielen lernen (Learn to Play)“!

Wenn Sie sich schon immer gewünscht haben, Ihre Lieblingsstücke (Songs) auf dem Klavier spielen zu können, werden Sie mit „Spielen lernen“ leicht und mit viel Spaß zum Ziel gelangen. Für jeden Song gibt es die Bereiche „Anfänger“ und „Fortgeschrittene“. Wenn Sie einen Song gefunden haben, den Sie erlernen möchten, lesen Sie den folgenden Master Guide und legen Sie sofort los! Sie werden Freude daran finden, jeden Song Schritt für Schritt zu erlernen.

## ♪ Spielen lernen - Master Guide

### Schritte

Durch die einzelnen Schritte wird das Lernen einfach, und Sie lernen, die wichtigsten Aspekte des Songs richtig zu verstehen.

### Titel der Schritte

Die Titel der Schritte verraten bereits, worum es im jeweiligen Schritt geht, und es gibt sogar Tipps zur wirksamen Bewältigung der Schritte.

### Twinkle Twinkle Little Star Traditional

---

Anfänger

Song No.096  
**Twinkle Twinkle Little Star ~ Mit Step Map ~** ..... 112  
Die einprägsame Melodie dieses Songs („Morgen kommt der Weihnachtsmann“ im Deutschen) ist praktisch jedem vertraut. Wir haben ihn so arrangiert, dass er einfach mit beiden Händen zu spielen ist. Probieren Sie ihn einmal aus!

- Step 01 Der erste Schritt (die ersten 2 Takte) ..... 113
- Step 02 Der nächste Schritt (die nächsten 2 Takte) ..... 113
- Step 03 Der erste und der nächste Schritt zusammen! (Anfang bis 4. Takt) ..... 114
- Step 04 Der letzte Schritt! (Das ging schnell...) ..... 114
- Step 05 Wiederholen Sie den letzten Schritt! ..... 115
- Step 06 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 115
- Step 07 Bonus-Event: Das tolle Twinkle Little Star Special! ..... 115

Fortgeschrittene

Song No.097  
**Twinkle Twinkle Little Star ~ Mit Step Map ~** ..... 116  
Dies ist ein „erwachseneres“ Arrangement des Songs. Ab dem zweiten Refrain wird es etwas schwieriger, aber Sie werden sicherlich den Kontrast zwischen dieser und der Anfängerversion genießen, während Sie lernen, den Song in einem üppigeren Stil zu spielen.

- Step 01 Aufwärmübung - „Zeit der Entspannung“ ..... 118
- Step 02 Fleißige Übungszeit ..... 118
- Step 03 Musikbausteine ..... 119
- Step 04 Spezielle Übung - „Die fantastische Wippe“ ..... 120
- Step 05 Fleißige Übungszeit ..... 120
- Step 06 Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 1 ..... 121
- Step 07 Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 2 ..... 121
- Step 08 Spezielle Übung - „Sonntag bei Yamaha“ ..... 122
- Step 09 Fleißige Übungszeit ..... 122
- Step 10 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 122

Alle Songs haben einen letzten Schritt, in dem Sie den ausgewählten Übungs-Song einmal ganz durchspielen.

Wenn Sie alle Schritte des ausgewählten Songs absolviert haben, erscheinen drei Sterne im Display des Instruments. Holen Sie sich Ihre drei Sterne!

Welchen Song sollten Sie wählen?



- Wenn Sie jetzt zum ersten Mal auf einem Keyboard oder Klavier spielen, empfehlen wir die Anfängerversion eines einfachen Stückes wie „Twinkle Twinkle Little Star“ oder „Ode to Joy“.
- Wenn Sie nur wenig Übung am Klavier haben, sind die Anfänger-Bereiche am besten als Startpunkte geeignet. Der Anfängerbereich bietet viele Hinweise, die das Üben im Bereich für Fortgeschrittene erleichtern.
- In vielen Songs die Schritte zu durchlaufen ist eine hervorragende Methode, sich an das Spiel auf der Tastatur zu gewöhnen. Wenn Sie auf einen Schritt stoßen, der Ihnen wirklich Spaß macht und den Song dadurch lieben lernen, sind Sie schon auf dem Weg zur Meisterschaft!

Vor Beginn jedes Schritts hören Sie sich den Song an und lesen Sie die Noten mit. Auf diese Weise erhalten Sie eine gute Vorstellung von Struktur und Fluss des Songs. Sobald Sie ein Gefühl für den Song entwickelt haben, drücken Sie die Taste [III KEYS TO SUCCESS] und beginnen Sie mit dem Üben der Schritte.

Song No.096 Anfänger

## Twinkle Twinkle Little Star

~ Mit Step Map ~

Sie kennen die Melodie, befürchten aber, dass das Spiel mit beiden Händen schwierig sein wird? Keineswegs! Wir haben es leicht gemacht, indem wir den Song in Abschnitte von jeweils zwei Takten unterteilt haben. Lernen Sie einfach die drei verwendeten Muster, und schon können Sie den gesamten Song spielen!

### Step Map

Dadurch wissen Sie, wo im Übungsprozess Sie sich befinden. Dies ist wie eine „Landkarte“, die anzeigt, was Sie in jedem Schritt üben.

Tastaturabbildungen erleichtern die Positionierung Ihrer Hände auf der Tastatur.

Zeigt an, ob Sie die linke, rechte oder beide Hände benutzen.

Wichtige Übungspunkte!  
Lesen Sie diese auf jeden Fall.

Song No.096 III Twinkle Twinkle Little Star Anfänger

### Step 01

Beide Hände

#### Der erste Schritt (die ersten 2 Takte)

Ermitteln Sie zunächst die Position auf der Tastatur, und versuchen Sie dann, langsam zu spielen.

Entspannen Sie sich und finden Sie die Tastaturposition.

eins, zwei, drei, vier!

Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem!

**Kurze Pause**

Es gibt eine kurze Pause, bevor Sie die nächste Note spielen müssen. Aber sie sollte nicht zu lang sein, seien Sie bereit!

**Einleitungen („...drei, vier!“ usw.)**

Immer dann, wenn Sie eine Einleitung wie diese hier sehen, hören Sie einen Einsatzton für den Start Ihres Spiels, verpassen Sie ihn nicht!

Song No.101 III Ode to Joy Fortgeschrittene

**Step 11** Rechte Hand

**Parallele Terzen - „Im Paradies“**

Jetzt wollen wir mit der rechten Hand das Spielen von parallelen Terzen üben, mit wunderschöner Orchesterbegleitung. Spielen Sie zunächst nur die oberen Noten, um ein Gefühl für die Notenlinie zu bekommen, und fügen Sie nach einer kurzen Pause die Noten eine Terz tiefer hinzu.

**Kurze Pause**

**Step 12** Rechte Hand

**Fließige Übungszeit**

Dies ist der letzte wichtige Abschnitt für die rechte Hand. Er beginnt mit der **Synkopierung**, die wir bereits in der Anfängerversion gesehen haben. Üben Sie bis zum Ende der Melodie.

**„...drei, vier!“**

**Musikglossar**

Spezielle Begriffe sind im Musikglossar auf Seiten 93 - 94 beschrieben. Versuchen Sie, alle zu lernen.

**Anzahl der Wiederholungen**

Die Anzahl der Wiederholungen kann für jeden Schritt verschieden sein. Wiederholtes Üben ist der Schlüssel zum Besserwerden!

Ein Ergebnis von 60 oder höher bedeutet, dass Sie bestanden haben!  
Ihre Belohnung ist ein kurzer Applaus... oder ein stürmischer Beifall bei höherem Punktestand!

**Hinweise zu den Übungsschritten**



**Einige dieser Tipps sind fast immer hilfreich...**

- Wenn das Spiel mit beiden Händen schwierig ist, können Sie mit einer Hand zur Zeit üben. Manchmal ist das die schnellste Art zu lernen.
- In einigen Schritten sind die Notenbezeichnungen in den Noten aufgeführt. Wenn Sie auf Noten treffen, die Sie noch nicht kennen, können Sie die Notenbezeichnungen gerne selbst eintragen.
- Hören Sie genau auf den Vorzähler, damit Sie wissen, wann Sie losspielen können.
- Wenn Sie mit einem langsamerem Tempo üben möchten, drücken Sie einfach die Taste [TEMPO/TAP] und verringern Sie das Tempo mit der Taste [-], bis Sie leicht folgen können.
- Je nach gewähltem Schritt kann das Metronom ursprünglich ein- oder ausgeschaltet sein. Sie können es auch selbst ein- oder ausschalten.
- Die Waiting-Funktion erleichtert das Auffinden der Noten (Tasten) auf der Tastatur. Dies kann sehr nützlich sein, um sich auf eine Lektion vorzubereiten.
- Mit der Taste [PAUSE] können Sie bei längeren Schritten eine Pause einlegen. Sie erhalten trotzdem dieselbe Punktzahl, wenn Sie den Schritt beenden.
- Verwenden Sie die Funktion „SongVol“, um die Lautstärke der Begleitung zu verringern, oder die Funktion „M.Volume“, um die Tastaturlautstärke zu erhöhen, um deutlicher hören zu können, was Sie spielen.

**Zusammenspiel mit dem Spielen-lernen-Orchester!**

Während der normalen Wiedergabe im Song-Modus können Sie mit den PART-Tasten die Orchester-Parts stummschalten. Wenn Sie einen Song gemeistert haben und Ihre drei Sterne erhalten haben, wählen Sie den Song-Modus und haben Sie Spaß beim Spielen mit dem Orchester.

# Musikglossar

- Monophonie** Einzelne, unabhängig gespielte Noten.
- Polyphonie** Mehrere gleichzeitig gespielte Noten verschiedener Tonhöhe.
- Polyphones Spiel** Das Prinzip mehrerer gleichzeitig erklingender Noten.
- Halbton und Ganzton** Der Tonhöhenabstand beträgt unabhängig davon, ob die angrenzenden Tasten weiß oder schwarz sind, einen Halbton. Zwei Halbtonschritte ergeben einen Ganzton.
- Intervall** Der Tonabstand zwischen zwei Noten (sowie deren Zusammenklang) wird als „Intervall“ bezeichnet.
- **Terz** Eine „Terz“ ist ein Intervall mit dem Abstand von 3 (kleine Terz) oder 4 Halbtönen (große Terz). In der diatonischen Skala in C (die Skala ohne schwarze Tasten: C-D-E-F-G-A-B(H)) ist das Intervall zwischen C und E eine große Terz, das Intervall zwischen E und G eine kleine Terz.
  - **Sexte** Eine „Sexte“ ist ein Intervall von sechs Noten auf der diatonischen Skala.
  - **Oktave** Eine „Oktave“ ist ein Intervall von acht Noten auf der diatonischen Skala.
- **Oktaven spielen** Das Spielen von Oktaven ist eine Spieltechnik, bei der um eine Oktave auseinander liegende Noten jeweils gleichzeitig angeschlagen werden.
- Phrase** Phrasen sind Melodieabschnitte, die eigenständige Einheiten bilden, so wie Sätze in einem Textabsatz. Es ist keine bestimmte Länge festgelegt.
- Obligato** Eine eigene Melodie, die einen ähnlichen Kontur hat wie die Hauptmelodie.
- Kontrapunkt** Eine eigene Melodie, die einen harmonischen Bezug hat zur Hauptmelodie, aber einen unabhängigen Verlauf und Rhythmus.

## Daumen unten, Finger über, Finger bereit und Fingerwechsel

Klavier-spezifische Fingersatztechniken, die den Fingersatz so reibungslos und einfach wie möglich gestalten.

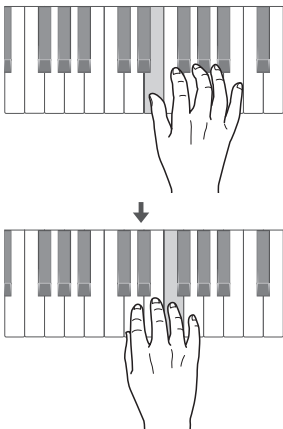
**Daumen unten** Der Daumen (Finger 1) bewegt sich unter einem anderen Finger, der gerade eine Note spielt.



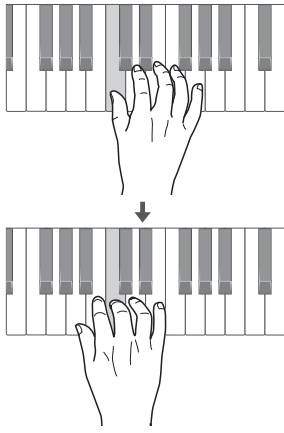
**Finger über** Ein Finger bewegt sich über den Daumen (Finger 1), der gerade eine Taste angeschlagen hält, hinweg.






**Finger bereit** Während ein Finger eine Taste spielt oder hält, bewegt sich ein anderer Finger in die Position, an der er die nächste Taste spielt.



**Fingerwechsel** Ein Finger, der eine angeschlagene Taste hält, wird durch einen anderen Finger ersetzt.



<b>Staccato</b>	Spielen kurzer, nicht gebundener Noten. Angezeigt durch Punkte ober- oder unterhalb der Noten  , oder dem Eintrag „ <i>staccato (stacc.)</i> “ in den Noten.
<b>Legato</b>	Spielen weich übergebundener Noten. Eine Bindebogenmarkierung  zeigt die Noten an, die legato gespielt werden sollen, oder es befindet sich der Eintrag „ <i>legato</i> “ in den Noten.
<b>Bindebogen</b>	Der Bindebogen zeigt die legato zu spielenden Noten an. Kann auch für die Definition musikalischer Phrasen verwendet werden.
<b>Tenuto</b>	Noten in voller Länge spielen. Angezeigt durch kurze Linien ober- oder unterhalb der Noten  , oder den Eintrag „ <i>tenuto (ten.)</i> “ in den Noten.
<b>Haltebogen</b>	Ein Haltebogen verbindet zwei Noten gleicher Tonhöhe, so dass eine lange Note mit der Länge der verbundenen Einzelnoten entsteht.
<b>Fermate</b>	Kurze Pause und weiterspielen.
<b>Synkopierung</b>	Unerwartete Variation des normalen Stark-Schwach-Wechsels des Rhythmus'.
<b>Auftakt</b>	Dies bezieht sich auf eine Melodie, die auf der schwachen Auftakt-Zählzeit beginnt, vor dem normalerweise betonten Schlag am Taktanfang.
<b>Arpeggio</b>	Ein Arpeggio ist im Wesentlichen ein Akkord, der zeitlich in einzelnen Noten aufgelöst gespielt wird, ähnlich dem typischen Klang des Harfenspiels.
<b>Glissando</b>	Ein Gleiten, das durch einen Finger oder das Handgelenk über die Tastatur erzeugt wird.
<b>Akkord</b>	Harmonische Strukturen, die durch das Hinzufügen von Terzintervallen erzeugt werden.
<b>Harmonie</b>	Der wohlklingende Resonanzeffekt, der durch das gleichzeitige Spiel mehrerer Noten unterschiedlicher Tonhöhe entsteht.
<b>Verzierung</b>	Ein musikalisches Stilmittel, das als Verzierung der Melodielinie hinzugefügt wird.
<b>Vorschlagnote</b>	Eine Verzierungsnote, die direkt vor einer Note der Hauptmelodie gespielt wird.
<b>Drehen</b>	Eine musikalische Verzierung, die eine Note oberhalb der Melodienote beginnt, auf eine Note unterhalb der Melodienote absteigt und dann bei der Melodienote endet.
<b>Ausdrucksangabe</b>	Notizen am Anfang der Noten, die beschreiben, wie das Stück zu spielen ist.
<b>Ensemble</b>	Eine Zahl von Instrumenten und/oder Stimmen, die zusammenspielen, nennt man „Ensemble“ (frz. für „zusammen“).



# Für Elise

L. v. Beethoven

## Anfänger

### Song No.094

#### **Für Elise ~ Mit Step Map ~ ..... 96**

Für Elise ist ein Klassiker aller Zeiten.

Die wunderschöne und allseits bekannte Melodie wird mehrmals wiederholt.

In allen Schritten üben Sie nicht allein. Sie haben ein wundervolles Orchester zu Ihrer Begleitung!

Hören Sie sich zuerst einige Male das Beispiel an. Es dauert nicht lange, dann werden Sie es selbst spielen wollen!

<b>Step 01</b>	<b>Aufwärmübung - „Das Geheimnis des Halbtons“</b>	<b>98</b>
<b>Step 02</b>	<b>Fleißige Übungszeit</b>	<b>99</b>
<b>Step 03</b>	<b>Aufwärmübung - „Einfache Begleitung“</b>	<b>100</b>
<b>Step 04</b>	<b>Fleißige Übungszeit</b>	<b>100</b>
<b>Step 05</b>	<b>Rückblick auf die erste Hälfte</b>	<b>101</b>
<b>Step 06</b>	<b>Fleißige Übungszeit</b>	<b>101</b>
<b>Step 07</b>	<b>Aufwärmübung - „Der Sprungwettbewerb“</b>	<b>102</b>
<b>Step 08</b>	<b>„EEEE!“</b>	<b>102</b>
<b>Step 09</b>	<b>„Links! Rechts! Links! Rechts!“</b>	<b>103</b>
<b>Step 10</b>	<b>Rückblick auf die zweite Hälfte</b>	<b>103</b>
<b>Step 11</b>	<b>Spielen Sie den ganzen Song!</b>	<b>103</b>

## Fortgeschrittene

### Song No.095

#### **Für Elise ~ Mit Step Map ~ ..... 104**

Springen Sie vom Anfängerstatus mit großen Schritten vorwärts.

Der Mittelteil beginnt mit der Ausdrucksangabe „dolce“ (süß, weich), und geht allmählich über in eine helle, lebendige Stimmung.

Nach Genuss der leichten, freien Atmosphäre des Mittelteils beginnt erneut die Melodie.

Die Herausforderung beginnt... dies ist eine großartige Erweiterung Ihres Repertoires.

<b>Step 01</b>	<b>Übung eines punktierten Rhythmus</b>	<b>108</b>
<b>Step 02</b>	<b>Punktierte Rhythmen und Skalen</b>	<b>108</b>
<b>Step 03</b>	<b>Spezielle Übung - „Für eine stetige linke Hand“</b>	<b>109</b>
<b>Step 04</b>	<b>„Die stetige linke Hand trifft auf die entspannte rechte Hand“</b>	<b>109</b>
<b>Step 05</b>	<b>Fleißige Übungszeit</b>	<b>110</b>
<b>Step 06</b>	<b>„Theater mit Spannung“</b>	<b>110</b>
<b>Step 07</b>	<b>Spielen Sie den ganzen Song!</b>	<b>110</b>

# Für Elise

~ Mit Step Map ~

Spielen Sie mit beiden Händen, so als ob Sie leise eine Geschichte erzählen. Es kann helfen, die Melodie zu singen oder zu summen, während Sie spielen.

Es werden in diesem Stück ähnliche Melodielinien und Rhythmen wiederholt, es sind also nicht so viele Abschnitte zu üben, wie Sie vielleicht annehmen. Genießen Sie das Erlernen jedes Abschnitts, während Sie Ihre Fähigkeiten erweitern.

Step 05 Von hier... →

Step 01  
Step 02

Step 04

Step 03

Andante

*pp*

Step 02

4/12



Step 05 ...bis hier

Step 10 Von hier...

Musical score for steps 8-10. Step 05 (measures 8-9) is divided into two parts: 1. and 2. Step 06 (measures 10-13) is highlighted in a grey box and includes a *mf* dynamic marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dashed line with an arrow points from the end of Step 10 to the right.

Musical score for steps 7-9. Step 07 (measures 18-19) is highlighted in a grey box and includes a *p* dynamic marking. Step 08 (measures 20-21) and Step 09 (measures 22-23) are also highlighted in a grey box and include a *pp* dynamic marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical score for steps 23-26. Step 23 (measures 23-24) includes a *4* fingering. Step 24 (measures 25-26) includes a *4* fingering.

Step 10 ...bis hier

Musical score for steps 27-30. Step 27 (measures 27-28) includes a *4* fingering. Step 28 (measures 29-30) includes a *4* fingering. A dashed line with an arrow points from the end of Step 10 to the right.

# Step 01

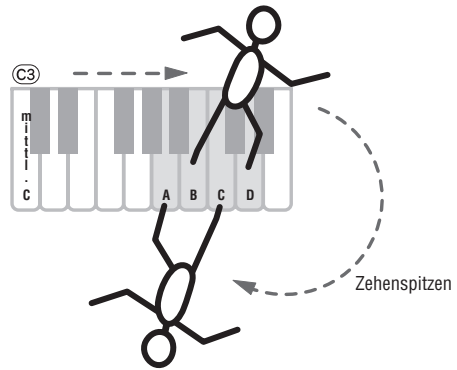
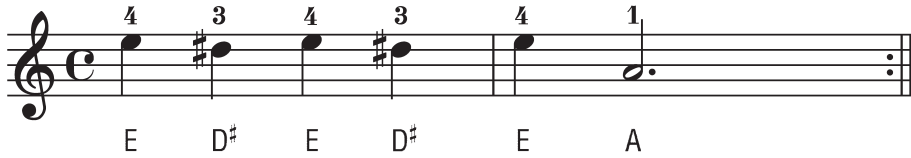
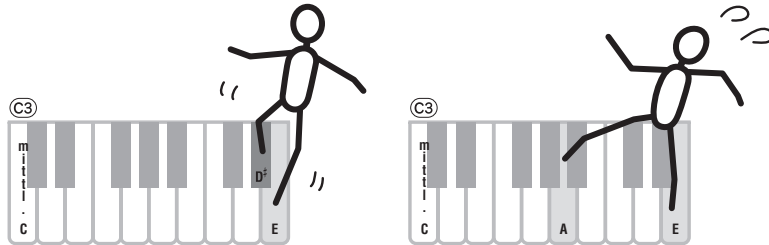


## Aufwärmübung - „Das Geheimnis des Halbtons“

Lassen Sie uns mit einer Aufwärmübung beginnen, die drei Finger der rechten Hand verwendet.

Wir beginnen mit dem Aufstieg und Abstieg auf den weißen und schwarzen Tasten. Prüfen Sie die Abbildungen, bis Sie verstehen, wie die Finger sich bewegen sollten, und fangen Sie dann an!

Wenn Sie die Finger leicht krümmen, wird es für Sie einfacher sein.



Gehen Sie zurück zum Anfang und spielen Sie ihn erneut.

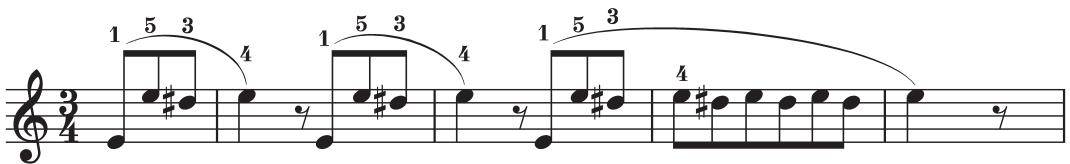
# Step 02




## Fleißige Übungszeit

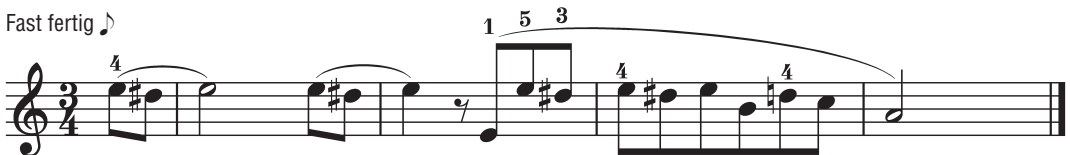
Rechts! Nachdem wir uns jetzt aufgewärmt haben, probieren wir einmal, zum Orchester im 3/4-Takt zu spielen. Die Melodie wird nach und nach aufgebaut.

Vergleichen Sie jede Zeile... beachten Sie, dass viele der Figuren, die durch die Noten gebildet werden, einander sehr ähnlich sind.



Kurze Pause

Fast fertig 

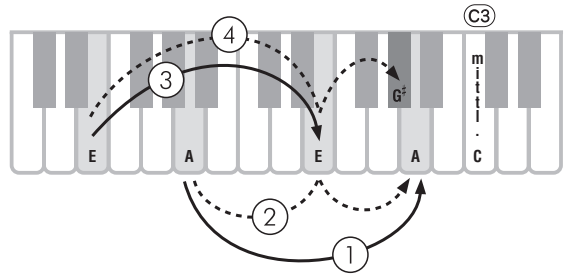


# Step 03



## Aufwärmübung - „Einfache Begleitung“

Und jetzt eine Aufwärmübung für die linke Hand.  
Es ist wichtig, Ihre Finger von Anfang an weit zu spreizen.  
Schlagen Sie die schwarzen Tasten nicht zu laut an.



# Step 04



## Fleißige Übungszeit

Verbinden Sie die Noten weich, so als ob die linke Hand die Noten an die rechte Hand übergibt. Sie können weich spielen, wenn Sie die linke Hand für die nächste Phrase richtig positionieren, sobald Sie die erste Phrase beendet haben.

# Step 05



## Rückblick auf die erste Hälfte

Sie haben jetzt die Mitte der Lernschritte erreicht! Haben Sie alles Material der vorhergehenden Schritte erlernt?

Gehen wir jetzt zurück und spielen alle Übungen der ersten Hälfte durch. Wenn Sie mit dem Spiel irgendwelcher Abschnitte Schwierigkeiten haben, gehen Sie mit Hilfe der Step Map zurück und üben die erforderliche Schritte erneut.

# Step 06



## Fleißige Übungszeit

OK, lassen Sie uns mit der zweiten Hälfte beginnen!

Sie werden die Melodie sehr schön spielen, wenn Sie Ihre Finger zwischen den Bindebögen hochheben.

Es könnte einfacher sein, den Zeitpunkt des Loslassens der Tasten zu erkennen, wenn Sie die Melodie mitsingen.

Keine Panik, und spielen Sie nicht zu laut an den Stellen, an denen die linke Hand kurze Noten spielt.

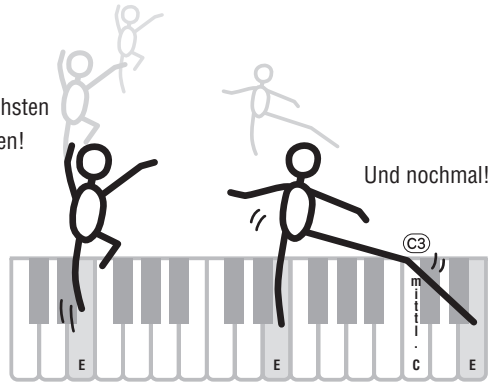
Halten Sie Finger 5 der linken Hand immer bereit zum Spiel der nächsten Note!

# Step 07



Zum nächsten E springen!

Und nochmal!



## Aufwärmübung - „Der Sprungwettbewerb“

Die erste Note hat eine Staccato-Punkt.

Spreizen Sie Ihre Finger weit und springen Sie schnell zur nächsten Taste!



# Step 08



## „EEEEEE!“

Die einzige Note in diesem Schritt ist E!

Gestalten Sie den Übergang zwischen linker und rechter Hand so weich wie möglich.

## Step 09



### „Links! Rechts! Links! Rechts!“

Spielen Sie wiederholt „D# E“, abwechselnd mit der linken und der rechten Hand.

Halten Sie die nächste Hand bereit in der Position, um D# zu spielen, damit Sie sich nicht beeilen müssen.

Rechte Hand

Rechte Hand

Linke Hand

Linke Hand

Linke Hand

Links

Rechts

## Step 10



### Rückblick auf die zweite Hälfte

Versuchen Sie, die zweite Hälfte ganz durchzuspielen.

Wie nach der ersten Hälfte sollten Sie für Passagen, die Sie nicht sicher spielen können, zurück gehen und die entsprechenden Schritte nochmals üben.

## Step 11



### Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Für Elise

~ Mit Step Map ~

Diese Schritte konzentrieren sich auf den Mittelteil, der in der Anfängerversion des Stücks nicht enthalten war. Die rechte Hand spielt schnelle 16tel-Noten in Folge, aber wenn Sie Ihre Schultern und Arme entspannt halten und das Timing nach den Noten der linken Hand richten, sollte es nicht so schwierig sein.

Der Mittelteil soll hell und mäßig laut gespielt werden. Spielen Sie die anderen Teile auf sanfte, fließende Art, um dem Stück insgesamt ein Ausdrucksprofil zu verleihen.

**Poco moto**

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand plays a series of sixteenth-note runs, while the left hand plays a more melodic line. The exercise is divided into two systems. The first system includes fingerings (1, 2, 4) and a '-1' marking. The second system includes a '5/13' marking and a first ending bracket labeled '1.'



2.

16

*mf*

5 5 1 2

19/33

*p*

5 5 1 5 3 2

22/36

*pp*

3 4

25/39

4 4

28/42

1. 2.

4 3 2 2 3 4

Song No.095 Für Elise Fortgeschrittene

45 *dolce*

Step 01 Step 01 Step 02

49 *p*

Step 04

Step 03

53

Step 05

56

Step 06

59 *pp*



# Step 01



## Übung eines punktierten Rhythmus

Punktierte Rhythmen wie dieser sehen vielleicht schwierig aus, aber sie können leichter zu verstehen sein (und mehr Spaß bereiten), wenn Sie die Schläge mit den Silben zusammenbringen.  
 Im folgenden Beispiel entsprechen die eingekreisten Silben und Wörter den gedruckten Noten.  
 Spielen Sie dies mit sanftem Anschlag. Es gibt keinen Grund, die Tasten laut anzuschlagen!

The birds in (the) tree-s With voi-ces (that) plea-se A day in (the) su-n And we'll have some fu-n

# Step 02



## Punktierte Rhythmen und Skalen

Wenn Sie während des Spiels von Skalen mitsingen, sind Sie auf das Spiel jeder folgenden Note besser vorbereitet und können sanfter spielen. Halten Sie Ihre Finger unter Kontrolle!

## Step 03



### Spezielle Übung - „Für eine stetige linke Hand“

Um sicherzustellen, dass die Finger 1 und 5 Ihrer linken Hand nicht zu sehr hin- und herkippen, legen Sie eine Münze auf den linken Handrücken. Lassen Sie die Münze beim Spielen nicht hinunterfallen!

Spielen Sie das letzte C und E leise.



Was wird passieren?  
Wie lange schaffen Sie das?  
Tun Sie Ihr Bestes, um die Übung abzuschließen.  
Der Trick besteht darin, gleichmäßig zu spielen!

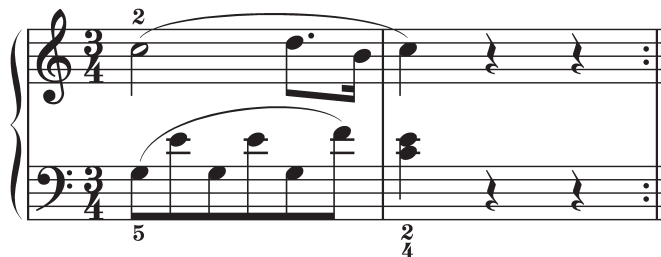
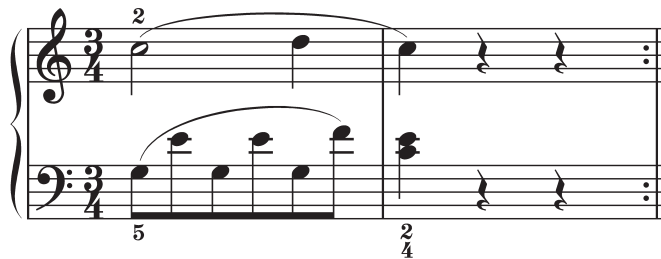
## Step 04



### „Die stetige linke Hand trifft auf die entspannte rechte Hand“

Probieren wir nun, die rechte Hand dem Spiel der linken Hand in Schritt 03 hinzuzufügen.

Wenn Sie die letzte Übung ohne aufzugeben durchgespielt haben, wird dies hier einfach sein!



Befindet sich die Münze immer noch auf dem Rücken Ihrer linken Hand, auch nachdem Sie zusätzlich mit der rechten Hand spielen?

# Step 05



## Fleißige Übungszeit

Spielen Sie dies, während Sie im Metronomtakt „eins, zwei, drei“ zählen.

eins, zwei, drei!

Eins, zwei, drei! eins, zwei, drei! eins, zwei, drei!

Verbinden Sie nun die Teile!

eins, zwei, drei!

Eins, zwei, drei! eins, zwei, drei!

# Step 06



## „Theater mit Spannung“

Diese Übung verwendet nur vier Noten: B(H), D<sup>♯</sup>, E und F. Platzieren Sie Ihre Finger auf den entsprechenden Tasten, bevor Sie beginnen, so werden Sie die Übung sanfter und übergangsloser spielen können.

„♥“    ♥,    ♥,    „♥“    ♥,    ♥,    „♥“    ♥,    ♥,

Klopf    Klopf    Klopf...

Kurze Pause

„♥“    ♥,    ♥,    „♥“    ♥,    ♥,

# Step 07



## Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Twinkle Twinkle Little Star

Traditional

## Anfänger

### Song No.096

#### Twinkle Twinkle Little Star ~ Mit Step Map ~ ..... 112

Die einprägsame Melodie dieses Songs („Morgen kommt der Weihnachtsmann“ im Deutschen) ist praktisch jedem vertraut. Wir haben ihn so arrangiert, dass er einfach mit beiden Händen zu spielen ist. Probieren Sie ihn einmal aus!

- Step\_01 Der erste Schritt (die ersten 2 Takte) ..... 113
- Step\_02 Der nächste Schritt (die nächsten 2 Takte) ..... 113
- Step\_03 Der erste und der nächste Schritt zusammen! (Anfang bis 4. Takt) ..... 114
- Step\_04 Der letzte Schritt! (Das ging schnell...) ..... 114
- Step\_05 Wiederholen Sie den letzten Schritt! ..... 115
- Step\_06 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 115
- Step\_07 Bonus-Event: Das Twinkle Twinkle Little Star Special! ..... 115

## Fortgeschrittene

### Song No.097

#### Twinkle Twinkle Little Star ~ Mit Step Map ~ ..... 116

Dies ist ein „erwachseneres“ Arrangement des Songs. Ab dem zweiten Refrain wird es etwas schwieriger, aber Sie werden sicherlich den Kontrast zwischen dieser und der Anfängerversion genießen, während Sie lernen, den Song in einem üppigeren Stil zu spielen.

- Step\_01 Aufwärmübung - „Zeit der Entspannung“ ..... 118
- Step\_02 Fleißige Übungszeit ..... 119
- Step\_03 Musikbausteine ..... 119
- Step\_04 Spezielle Übung - „Die fantastische Wippe“ ..... 120
- Step\_05 Fleißige Übungszeit ..... 120
- Step\_06 Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 1 ..... 121
- Step\_07 Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 2 ..... 121
- Step\_08 Spezielle Übung - „Sonntag bei Yamaha“ ..... 122
- Step\_09 Fleißige Übungszeit ..... 122
- Step\_10 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 122

# Twinkle Twinkle Little Star

~ Mit Step Map ~

Sie kennen die Melodie, befürchten aber, dass das Spiel mit beiden Händen schwierig sein wird? Keineswegs! Wir haben es leicht gemacht, indem wir den Song in Abschnitte von jeweils zwei Takten unterteilt haben. Lernen Sie einfach die drei verwendeten Muster, und schon können Sie den gesamten Song spielen!

♩ = 76

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04

Step 05

11/23

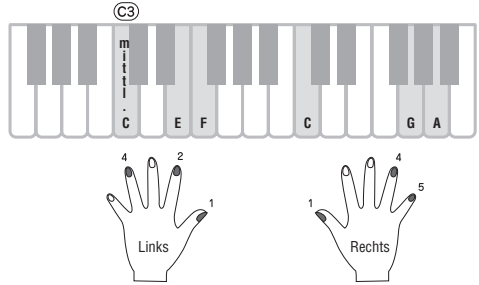


# Step 01



## Der erste Schritt (die ersten 2 Takte)

Ermitteln Sie zunächst die Position auf der Tastatur, und versuchen Sie dann, langsam zu spielen.



Entspannen Sie sich und finden Sie die Tastaturposition.

Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem!

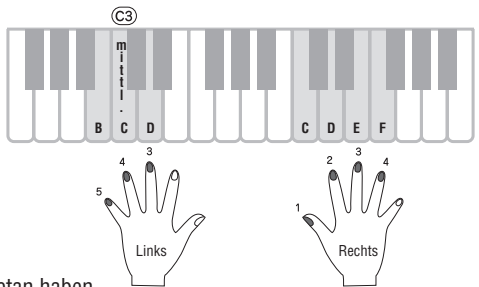
...kein Problem, die ersten zwei Takte haben Sie geschafft!

# Step 02



## Der nächste Schritt (die nächsten 2 Takte)

Beginnen Sie wie im vorigen Schritt damit, dass Sie die die Tastaturposition ermitteln.



Finden Sie die Tastaturposition, so wie Sie es im ersten Schritt getan haben.

Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem!

Und damit haben Sie die nächsten 2 Takte geschafft!

# Step 03



## Der erste und der nächste Schritt zusammen! (Anfang bis 4. Takt)

Verbinden Sie jetzt die Schritte 01 und 02!

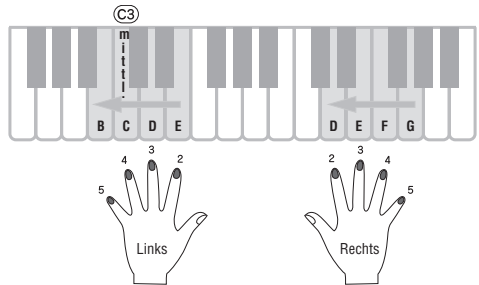
Bis hierhin haben Sie gespielt!

# Step 04



## Der letzte Schritt! (Das ging schnell...)

Die Noten für die linke und die rechte Hand gehen schrittweise nach unten.



Und noch einmal... ermitteln Sie die Tastaturposition.

Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem... (auch das ist Ihnen allmählich schon vertraut)!

Jetzt nähern wir uns dem Ende

## Step 05



### Wiederholen Sie den letzten Schritt!

Wenn Sie dieses Muster spielen können, haben Sie es fast geschafft!

Und noch einmal.

## Step 06



### Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Jetzt sollten Sie die „funkelnden Sterne“ aus dem englischen Song-Titel sehen können.

## Step 07



### Bonus-Event: Das Twinkle Twinkle Little Star Special!

Willkommen beim Twinkle Twinkle Little Star Special!

Wie wäre es mit einer vollkommen anderen Version?

Entspannen Sie sich, und versuchen Sie, sich in Ihrem Spiel nicht von der Begleitung beeinflussen zu lassen. Es kommt eine schwarze Taste darin vor, die wir noch nicht verwendet haben, aber wenn Sie die einmal gelernt haben, werden Sie gut zurechtkommen.

Los geht's... genießen Sie Ihre Reise in musikalisches Neuland!

# Twinkle Twinkle Little Star

~ Mit Step Map ~

Die Übungsschritte beginnen mit den zweiten Refrain.

Die rechte Hand spielt einen mehrstimmigen Melodieteil, und es gibt sogar ein Arpeggio für die linke Hand.

♩ = 66

4 C 1 CM7 4 F C Dm7 4 Fm C A7<sup>(9)</sup> Dm7 G7<sup>(9)</sup> C

8 C 5 Dm7<sup>on</sup>C C Dm7<sup>on</sup>C Em7<sup>b5</sup> E<sup>b7</sup>(9) D<sup>(9)</sup> G7<sup>(9)</sup>

12 C CM7 F C Dm7 Fm C A7<sup>(9)</sup> Dm7 G7<sup>(9)</sup> C

Step 01

Step 02

C CM7 F C

Step 03

Dm7 Fm CM7 A7<sup>(9)</sup> Dm7 G7<sup>(9)</sup> C

Step 04

Step 05

Step 06

CM7<sup>(9)</sup> Dm7<sup>on</sup>C CM7 Dm7<sup>on</sup>C

Step 07

Em7<sup>b5</sup> A7<sup>(13)</sup> D7<sup>(9)</sup> G7

Step 08


Step 09

24/32

C CM7 F Em7 A7 Dm7 Fm CM7 A7<sup>(9)</sup> Dm7 G7<sup>(9)</sup> C

to 

D.S.

 Coda

Dm7 G7<sup>(9)</sup> F#m7<sup>b5</sup> Fm7 Cadd<sup>on</sup>E E<sup>b</sup>dim Dm7 D<sup>b</sup>M7 Cadd9

35

poco rit.

# Step 01

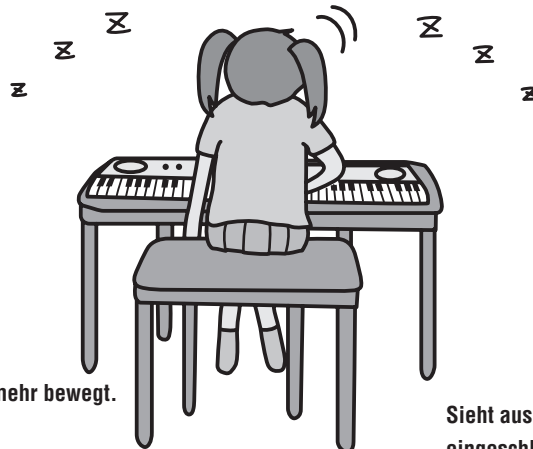
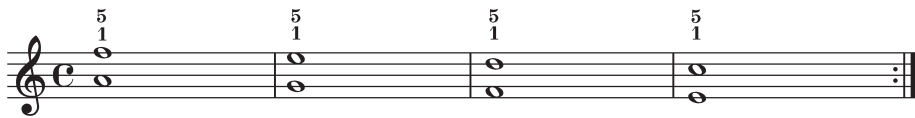


## Aufwärmübung - „Zeit der Entspannung“

Entspannen Sie sich, und spielen Sie diese Intervalle, eines nach dem anderen.

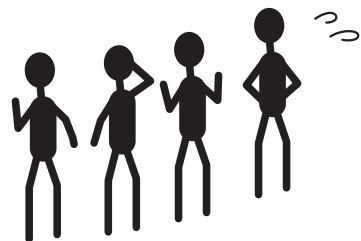
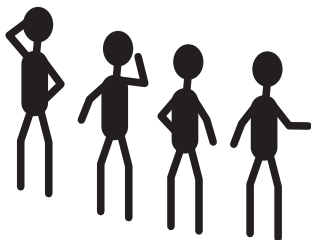


Kurze Pause



Sie hat sich jetzt länger nicht mehr bewegt.

Sieht aus, als ob sie eingeschlafen wäre!



Die geheimnisvollen Cheerleader

# Step 02



## Fleißige Übungszeit

Beachten Sie den Abstand zwischen den Noten, während Sie von einem Intervall zum nächsten gehen. Bereiten Sie sich möglichst schnell darauf vor, die nächsten Noten zu spielen.

Kurze Pause

# Step 03



## Musikbausteine

Dieser Schritt beginnt mit zwei zusammen gespielten Noten, und dann wird in der zweiten Hälfte die Melodiestimme hinzugefügt, so dass es insgesamt drei Noten sind.

Bald spielen Sie auch einige schwarze Tasten, also seien Sie aufmerksam!

Kurze Pause

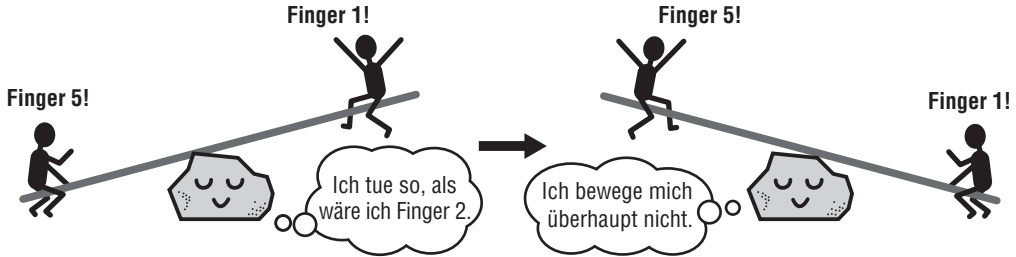
# Step 04



## Spezielle Übung - „Die fantastische Wippe“

Dies ist eine Aufwärmübung für Schritt 05.

Spielen Sie mit Finger 2 als Angelpunkt 5-1-5...



# Step 05



## Fleißige Übungszeit

Arpeggio-Übung. Spielen Sie mit entspanntem Handgelenk.

Kurze Pause

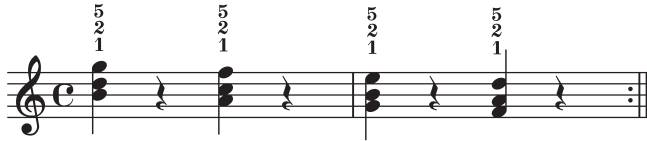


# Step 06



## Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 1

Die gleiche „Form“ bewegt sich die Tastatur hinab. Lassen Sie Ihre Finger ungefähr in der gleichen Haltung, um diese Akkorde zu spielen.



Kurze Pause



# Step 07



## Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 2

Die Melodie ist die gleiche wie in Schritt 06, doch der Klang ist anders! Beachten Sie die verschiedenen Akkordformen, während Sie diese Noten spielen.



Kurze Pause



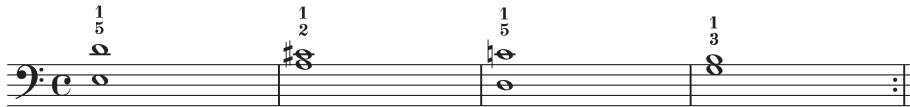
# Step 08



## Spezielle Übung - „Sonntag bei Yamaha“

Als kleine Erfrischung wollen wir jetzt das Tempo ändern.

Spielen Sie zum Instrument, mit einem fröhlichen, rhythmischen Gefühl.



Und schon rocken Sie!

Der Weg hat sich gelohnt,  
um dies zu erreichen!



Die Cheerleader jubeln

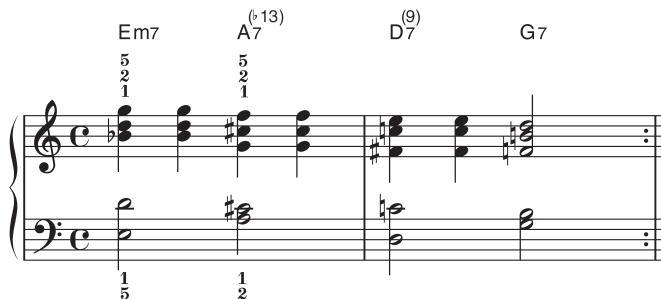
# Step 09



## Fleißige Übungszeit

Jetzt, wo Sie etwas Spaß mit Schritt 08 hatten, sollten Sie leicht mit der linken Hand spielen können.

Beachten Sie das Timing der Akkorde, während Sie diese Noten spielen.



# Step 10



## Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Turkish March

W. A. Mozart

## Anfänger

### Song No.098

#### **Turkish March ~ Mit Step Map ~ ..... 124**

Wir haben dieses berühmte Klavierstück so arrangiert, dass Anfänger es in einem gemächlichen Tempo genießen können.

Die Begleitung besteht aus einer Vielzahl von Instrumenten, die nacheinander erscheinen und Sie manchmal mit dem Rhythmus unterstützen und manchmal die Melodie mit Ihnen spielen.

- Step 01** Aufwärmübung - „Wintersonatine“ ..... 126
- Step 02** Fleißige Übungszeit ..... 126
- Step 03** Fleißige Übungszeit ..... 126
- Step 04** Spezielle Übung - „Der Spezialmarsch“ ..... 127
- Step 05** Fleißige Übungszeit ..... 127
- Step 06** „Technischer Hinweis!“ ..... 128
- Step 07** Fleißige Übungszeit ..... 128
- Step 08** Spezielle Übung - „Gemeinsam mit einem Pianisten auf der Bühne“ ..... 129
- Step 09** Spielen Sie den ganzen Song! ..... 129

## Fortgeschrittene

### Song No.099

#### **Turkish March ~ Mit Step Map ~ ..... 130**

Dieser Song hat zahlreiche Wiederholungen, aber für die Fortgeschrittenenversion haben wir einen bekannten Abschnitt in einer leicht zu spielenden Länge arrangiert. Er eignet sich sogar für Spieler mit kleinen Händen!

Der Song beginnt in unbeschwingter Atmosphäre und nimmt allmählich an dynamischer Intensität zu. Darin besteht zum Teil der Reiz des Songs. Sorgen Sie dafür, dass das Klaviersolo etwas Leben in die Sache bringt!

- Step 01** Fleißige Übungszeit ..... 133
- Step 02** Fleißige Übungszeit ..... 133
- Step 03** Aufwärmübung - „Ein Schläfchen am Fluss“ ..... 134
- Step 04** „Kraftvoller Marsch“ ..... 134
- Step 05** Fleißige Übungszeit ..... 135
- Step 06** Spezielle Übung - „Vorschlagnoten“ ..... 136
- Step 07** Spielen Sie den ganzen Song! ..... 136

# Turkish March

~ Mit Step Map ~

Sowohl die linke als auch die rechte Hand spielen monophone Notenlinien.

Wenn Sie die Melodie betrachten, werden Sie bemerken, dass sich die gleichen Formen wiederholen. Die erste Note ist anders, aber der Fingersatz ist der gleiche! Mit diesem Wissen klingt es einfach, nicht wahr?

Hören Sie sich das Beispiel immer wieder an, bis Sie die Melodie gelernt haben. Das Üben ist dann einfach.

Step 03  
**Alla Turca**  
 Step 01 • Step 02

Step 08 Von hier...



Step 05  
 Step 04

Step 04

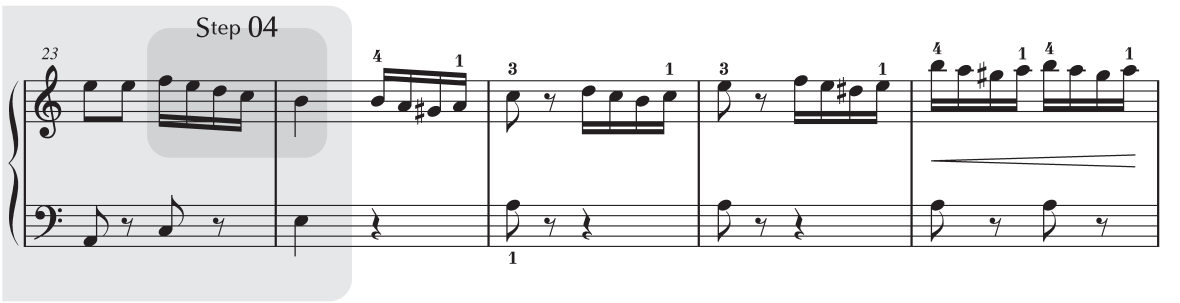
Step 04



18 2 1 1 1 1 1 2 1

1 5 3 1

Step 04

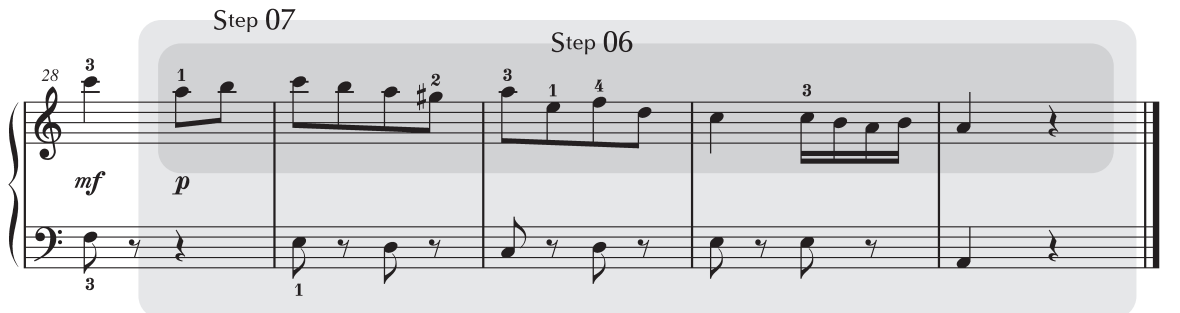


23 4 1 3 1 3 1 4 1 4 1

1

Step 07

Step 06



28 3 1 1 2 3 1 4 3

*mf* *p*

3 1

Step 08 ...bis hier |

# Step 01 **Aufwärmübung - „Wintersonate“**



Was? Das ist eine Übung für den Turkish March?

Beginnen Sie mit Finger 4 zu spielen, aber halten Sie Finger 1 in seiner Nähe und in Bereitschaft. Das ist entscheidend, um diese Tonfolge flüssig zu spielen. Genießen Sie nun einen romantischen Moment mit dem Orchester!

# Step 02 **Fleißige Übungszeit**



Wenn Sie richtig aufgewärmt sind, ist es Zeit, die Melodie in Angriff zu nehmen.

Vergessen Sie nicht das Entscheidende für das flüssige Spiel, das wir gerade gelernt haben.

...zwei, eins!

# Step 03 **Fleißige Übungszeit**



Versuchen Sie, mit beiden Händen zu spielen.

Spielen Sie die Achtelnoten der linken Hand sanft. Lassen Sie die Noten der linken und der rechten Hand gleichzeitig los, um einen sauberen, gleichmäßigen Klang zu erhalten.

...zwei, eins!

# Step 04



## Spezielle Übung - „Der Spezialmarsch“

Versuchen Sie, die Melodie des Spezialmarsches mit Hilfe der „Finger über“-Technik (Seite 93) zu spielen.  
Genießen Sie die Energie in der zweiten Hälfte!

...zwei, eins!

Finger über!

1. 2. 1. 2.

# Step 05



## Fleißige Übungszeit

Spielen Sie die Achtelnoten „G-G“ und „E-E“ der rechten Hand nicht zu schnell.

Spielen Sie die letzten Viertelnoten der Tonfolgen „C-E-G“ und „A-C-E“ der rechten Hand sorgfältig, und lassen Sie sie gleichzeitig mit den Noten der rechten Hand los.

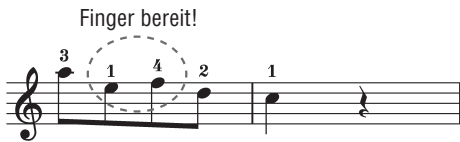
Gleichzeitig loslassen

# Step 06



## „Technischer Hinweis!“

In der Melodie der rechten Hand kommt eine Reihe von Techniken zum Einsatz, die nur im Klavierspiel Verwendung finden, beispielsweise „Finger bereit“ und „Fingerwechsel“ (Seite 93). Bereiten Sie sich frühzeitig auf die nächste zu spielende Note vor, und spielen Sie jede einzelne Note sorgfältig.



Technik ist offenbar auch wichtig beim Klavierspielen.



Verbinden Sie nun die Parts miteinander...



# Step 07

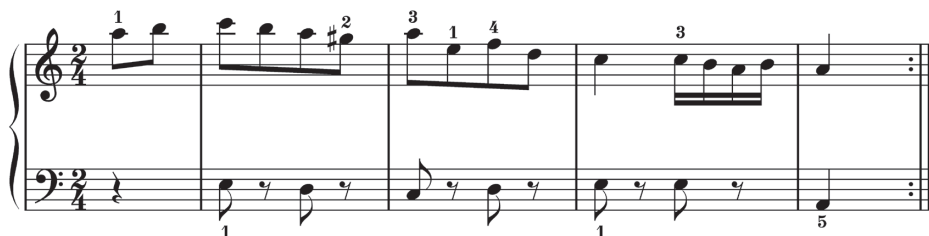


## Fleißige Übungszeit

Widerstehen Sie dem Drang, schneller zu werden, wenn Sie aufeinander folgende Achtelnoten spielen. Hören Sie aufmerksam dem Orchester zu und spielen Sie mit!



...zwei, eins!





# Step 08



## Spezielle Übung - „Gemeinsam mit einem Pianisten auf der Bühne“

Nur noch ein kleines bisschen, und wir haben es geschafft!

Versuchen Sie, den Part der linken Hand zu einem Pianisten dazuzuspielen.

Moment mal... die Intro-Melodie ist ebenfalls der Turkish March?

Ich bin für das Intro zuständig  
(probieren Sie auch „Für Elise“ und  
meine „Ode to Joy“ aus).



Den Song, den Sie üben,  
habe ich geschrieben. Vielen Dank!

**Beethoven und Mozart... die besten Freunde**

# Step 09



## Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Turkish March

~ Mit Step Map ~

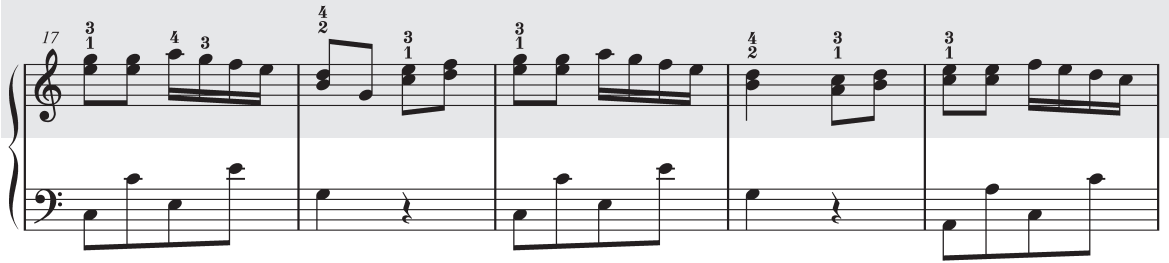
Diese Noten enthalten mehrstimmige Passagen und Oktavfolgen, die unentbehrlich sind, um dem Song Schwung zu verleihen; sie tragen wesentlich zum Reiz dieses Stückes bei. Die markante Begleitung der linken Hand muss in gleichmäßigem Tempo gespielt werden. Lassen Sie Ihre Schultern und Arme ab dem 32. Takt nicht verkrampfen, und spielen Sie mit Selbstvertrauen.

**Alla Turca**

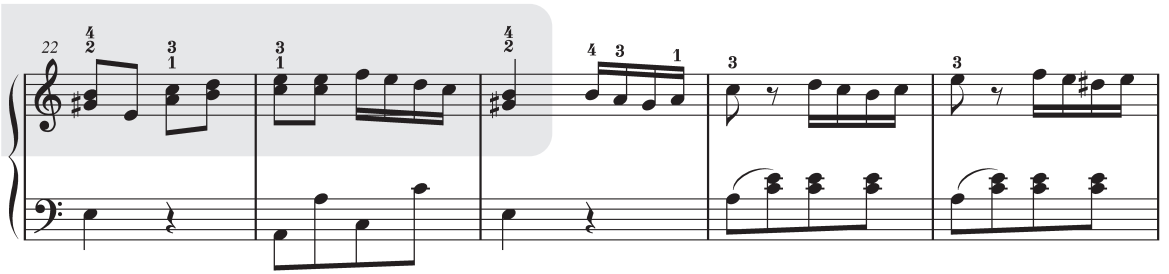
Step 01

Step 06

Step 02



Musical score for measures 17-21. The piece is in 2/4 time and D major. The right hand features a melodic line with triplets and sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Fingering numbers (1-4) are indicated above the notes.



Musical score for measures 22-26. The right hand continues the melodic theme with more complex rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes. The left hand features a bass line with some chords and eighth-note accompaniment.



Musical score for measures 27-31. The right hand has a melodic line with various rhythmic values. The left hand includes dynamic markings *mf* and *p* and features a bass line with chords and eighth-note accompaniment.



Musical score for measures 32-36. The right hand has a melodic line with a repeat sign at the beginning. The left hand features a bass line with chords and eighth-note accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present. Step markers are located below the bass line: Step 05 above measure 32, Step 03 below measures 33 and 34, and Step 04 below measure 35.

Song No.099  Turkish March Fortgeschrittene

38/46

3

3

3

3

3

3

3

3

3

51

Step 06

3

3

3

3

3

56

Step 06

3

3

3

3

3

61

1.

3

3

3

3

# Step 01

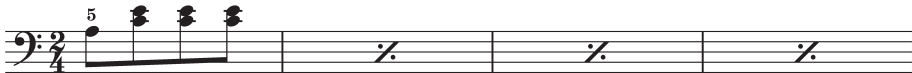


## Fleißige Übungszeit

Wir beginnen mit der Begleitung der linken Hand.

Beugen Sie den Finger 5 leicht und spielen Sie fest, um großartig zu klingen (und auszusehen)!

Das Orchester wird Sie bei jedem Schritt auf unterschiedliche Weise unterstützen. Genießen Sie die Zusammenspiel – viel Spaß!



Kurze Pause



# Step 02



## Fleißige Übungszeit

Ballen Sie Ihre Hand über der Tastatur zur Faust. Öffnen Sie dann sanft Ihre Finger, und Sie sind bereit!


Halten Sie Ihre Finger beim Notenwechsel ruhig und unter Kontrolle.



# Step 03

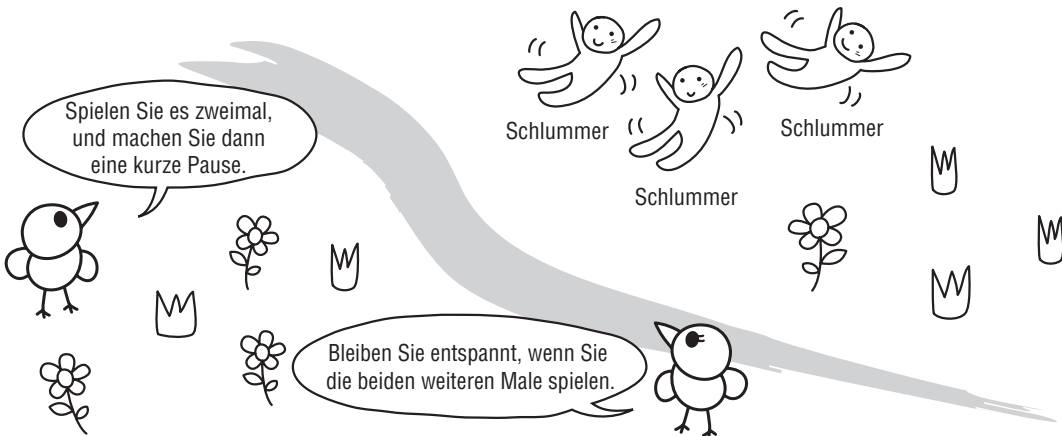
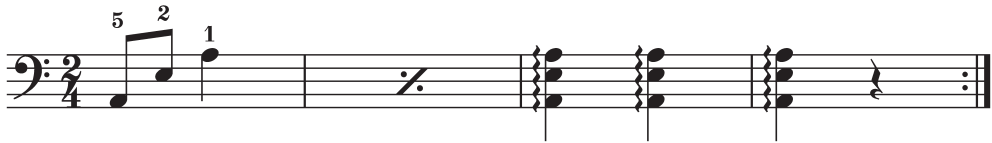


## Aufwärmübung - „Ein Schläfchen am Fluss“

 ist das Symbol für „Arpeggio“.

Bevor Sie mit der Übung beginnen, spielen Sie die Noten A-E-A zusammen, um zu hören, wie sie klingen.

Wenn Sie die Töne rasch der Reihe nach anschlagen, von unten nach oben, spielen Sie ein Arpeggio.



# Step 04



## „Kraftvoller Marsch“

Wenn Sie mit Ihrem Nickerchen fertig sind, ist es Zeit für einen lebhaften Marsch.



# Step 05



## Fleißige Übungszeit

In diesem Schritt spielt die rechte Hand zahlreiche schwarze Tasten. Positionieren Sie Ihre Hand über dem hinteren Teil der Tastatur, bevor Sie zu spielen beginnen.

Spreizen Sie Ihre linke Hand gleich zu Anfang. „Packen“ Sie dann die Tastatur mit den Fingern 5 und 1, und Sie lernen, wie es funktioniert.

Die linke Hand bekommt viel zu tun, widmen Sie ihr Ihre Aufmerksamkeit! Der Part der rechten Hand ist der gleiche wie oben.

## Step 06



### Spezielle Übung - „Vorschlagnoten“

Jetzt ist es Zeit, Vorschlagnoten zu üben. Der Trick besteht darin, „dicht dran“ zu bleiben!

Die Vorschlagnote sollte leise direkt vor der Hauptnote gespielt werden, fast gleichzeitig mit ihr. Aber machen Sie sich nicht zu viele Gedanken darüber. Lassen Sie es auf natürliche Weise geschehen.



Kurze Pause



## Step 07



### Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.



# Ode to Joy

L. v. Beethoven

## Anfänger

### Song No.100

#### Ode to Joy ~ Mit Step Map ~ ..... 138

Dies ist ein sehr einfaches Arrangement dieser zeitlosen Melodie. Spielen Sie es ohne Zögern, mit einem würdevollen Gefühl.

- Step 01 Grundlagen des Auf- und Absteigens ..... 139
- Step 02 Punktierter Rhythmus ..... 139
- Step 03 „Und ganz plötzlich... beide Hände!“ ..... 139
- Step 04 „CCDE<sup>?</sup>-<sup>?</sup><sup>?</sup>-“ ..... 140
- Step 05 „Wechsel“ ..... 140
- Step 06 Fleißige Übungszeit ..... 140
- Step 07 „Auf die schwarze Taste steigen“ ..... 141
- Step 08 „Spiel mit beiden Händen“ ..... 141
- Step 09 „Zickzack-Pfad nach E“ ..... 142
- Step 10 „Erst die rechte, dann die linke Hand“ ..... 142
- Step 11 „Übung für die rechte Hand: Version Streicherensemble“ ..... 143
- Step 12 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 143

## Fortgeschrittene

### Song No.101

#### Ode to Joy ~ Mit Step Map ~ ..... 144

Die Version für Fortgeschrittene ist als eine anspruchsvollere Ballade arrangiert.

Spielen Sie, unterstützt vom Spielen-lernen-Orchester, diese üppige, diese Version mit einem luxuriösen, manchmal grandiosen Gefühl.

- Step 01 Aufwärmübung - „Die Kraft der linken Hand“ ..... 146
- Step 02 Fleißige Übungszeit ..... 146
- Step 03 Fleißige Übungszeit ..... 146
- Step 04 Parallele Terzen - „Sanftes Fließen“ ..... 146
- Step 05 „Den Part der rechten Hand üben“ ..... 147
- Step 06 „Den Part der linken Hand üben“ ..... 147
- Step 07 „Beide Hände zusammen“ ..... 147
- Step 08 Spezielle Übung -  
„Die Tante des Freundes von Marimba Man Junior: Dem Dirigenten folgen“ .... 148
- Step 09 Fleißige Übungszeit ..... 149
- Step 10 Fleißige Übungszeit ..... 149
- Step 11 Parallele Terzen - „Im Paradies“ ..... 150
- Step 12 Fleißige Übungszeit ..... 150
- Step 13 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 150

# Ode to Joy

~ Mit Step Map ~

In dieser Version spielen Sie mit beiden Händen monophone Linien. Es sind keine komplizierten Techniken erforderlich.

Wenn Sie die Melodie kennen, werden Sie gut zurechtkommen. Bereit? Los geht's.

Step 11 Von hier... →

Maestoso

Step 01

Step 02

Step 03

Detailed description: This block shows the first three steps of the piece. The music is in C major, 4/4 time, and marked 'Maestoso'. The right hand plays a melody starting on G4, and the left hand plays a simple bass line. Step 01 covers measures 5-8, Step 02 covers measures 9-12, and Step 03 covers measures 13-16. A dynamic marking 'f' is present in measure 5. Fingerings are indicated: 3 for the first three notes of the melody in measure 5, and 1 for the bass note in measure 5. Measure numbers 5 and 9 are marked at the start of their respective steps.

Step 04

Detailed description: This block shows step 04, covering measures 17-20. The melody continues with a triplet of eighth notes in measure 17. The bass line consists of quarter notes. A measure rest is shown in measure 18. A measure number '9' is marked at the beginning of the step.

Step 05

Step 06

Step 07

Step 08

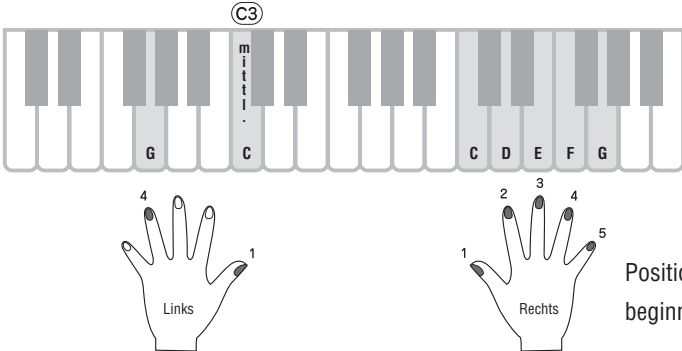
Step 09

Detailed description: This block shows steps 05 through 09. Step 05 covers measures 21-24, Step 06 covers measures 25-28, Step 07 covers measures 29-32, Step 08 covers measures 33-36, and Step 09 covers measures 37-40. A repeat sign is used at the beginning of step 05. Fingerings are indicated: 2 for the first note of the melody in measure 21, and 3, 1, 3 for the triplet in measure 37. A measure number '13/21' is marked at the beginning of step 05.

Step 10

Step 11 ...bis hier

Detailed description: This block shows the final two steps. Step 10 covers measures 41-44, and Step 11 covers measures 45-48. The piece ends with a double bar line and repeat dots. A measure number '17/25' is marked at the beginning of step 10.



In der ersten Hälfte spielen Sie nur die dunkel hervorgehobenen Tasten.

Positionieren Sie Ihre Hände hier und beginnen Sie!

## Step 01 Grundlagen des Auf- und Absteigens



Der Anstieg von E nach G und der darauffolgende Abstieg von G nach D sind die Grundlage dieser Melodie. Wenn Sie dies gut spielen können, ist der Rest einfach.



eins, zwei, drei, vier!

## Step 02 Punktierter Rhythmus



Diese Melodielinie folgt der Melodie von Schritt 01, enthält jedoch eine punktierte Note. Singen Sie zu dem Beispiel, um ein Gefühl für den Rhythmus zu bekommen.



eins, zwei, drei, vier!

La la la la la - la -

## Step 03 „Und ganz plötzlich... beide Hände!“

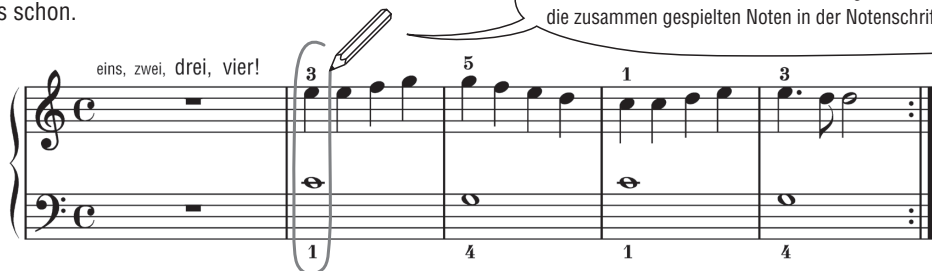


OK. Jetzt wollen wir also mit beiden Händen spielen. Führen Sie die Übung in dieser Reihenfolge durch:

1. Verbinden Sie die Schritte 01 und 02, wobei Sie nur mit der rechten Hand üben.
2. Fügen Sie mit der linken Hand die Linie C-G-C-G hinzu.

Das war's schon.

Vielleicht können Sie die zeitliche Abfolge besser erfassen, wenn Sie die zusammen gespielten Noten in der Notenschrift umkringeln.



eins, zwei, drei, vier!

# Step 04



## „CCDE? – ? ? –“

Was hatten Sie in Schritt 03 gespielt?

Jetzt, wo Sie die grundlegenden Auf- und Abwärtslinien kennen gelernt haben, kommt hier ein weiteres Muster zum Üben.

Was ist anders als bei den Schritten, die wir bereits geübt haben?



# Step 05



## „Wechsel“

Und nun die zweite Hälfte.

Dieser Teil der Melodie signalisiert, dass ein Wechsel eintreten wird. Gibt er Ihnen nicht das Gefühl, dass ein neues Kapitel der Geschichte aufgeschlagen wird?

# Step 06



## Fleißige Übungszeit

Diese Melodielinie folgt derjenigen, die wir in Schritt 05 gelernt haben. Versuchen Sie, nicht schneller zu werden, wenn Sie das letzte G erreichen.

Halten Sie Finger 1 schon etwas vorher bereit und in Position.



## Step 09 „Zickzack-Pfad nach E“



Bevor wir zu den vier letzten Takten kommen, begegnen wir einer sehr markanten synkopierten Phrase. Singen Sie diese Linie, „C-D-G, E“.

eins, zwei, drei, vier!

1 3 1 3

C- D- G, E-!

Synkopierung

Zick- zack

## Step 10 „Erst die rechte, dann die linke Hand“



Hier sind das synkopierte E aus Schritt 09 und die darauf folgende Note der linken Hand. In der zweiten Hälfte spielen wir auch den Anfang der folgenden Melodie.

Zuerst die rechte und die linke Hand nacheinander.

eins, zwei, drei!

1

Dann die rechte, die linke und wieder die rechte Hand.

eins, zwei, drei!

1

## Step 11 „Übung für die rechte Hand: Version Streicherensemble“



Bis Schritt 10 sind Sie gut zurechtgekommen. Jetzt wollen wir versuchen, den kompletten Song von Anfang bis Ende zu spielen.

Doch bevor wir das tun, lassen Sie uns üben, indem wir nur den Part der rechten Hand spielen, wunderschön begleitet durch ein Streicherensemble.

Wenn es Ihnen schwer fällt, zum Orchester zu spielen, verwenden Sie statt dessen das Metronom.



## Step 12 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Ode to Joy

~ Mit Step Map ~

Spielen Sie die Melodie mit würdevollem, bombastischem Ausdruck. Fügen Sie etwas Dynamik hinzu, um Ihr Spiel zu verfeinern.  
 Wenn Sie den Part der rechten Hand aus der Anfängerversion spielen können, haben Sie schon die Hälfte geschafft. Die folgenden Schritte konzentrieren sich auf die Begleitung mit der linken Hand und die in der Melodielinie.

♩ = 98

5 C F<sup>onA</sup> G<sup>onB</sup> C D<sup>7(9)</sup><sub>onC</sub> G<sup>7</sup><sub>onC</sub>

mf

Step 02

Step 01

9 C C<sup>7</sup> F<sup>onC</sup> F<sup>m6</sup> C<sup>onG</sup> Dm<sup>7</sup><sub>onG</sub> C

Step 03

13 Dm<sup>7</sup><sub>onG</sub> Cm<sup>7</sup><sub>onG</sub> Dm<sup>7</sup><sub>onG</sub> Cm<sup>7</sup><sub>onG</sub> Dm<sup>7</sup><sub>onG</sub> G<sup>#dim7</sup> Fadd<sup>9</sup><sub>onA</sub> G<sup>onB</sup>

Step 04

Step 05

Step 06

17 C C<sup>7</sup> F<sup>onC</sup> F<sup>m6</sup> C<sup>onG</sup> Dm<sup>7</sup><sub>onG</sub> C



21 C F<sup>on</sup>A G<sup>on</sup>B C D<sup>(9)</sup><sup>on</sup>C G<sup>7on</sup>C

25 C C7 F<sup>on</sup>C Fm6 C<sup>on</sup>G Dm<sup>7on</sup>G C

Step 10

Step 08 • Step 09

29 Dm<sup>7on</sup>G CM<sup>7on</sup>G Dm<sup>7on</sup>G CM<sup>7on</sup>G Dm<sup>7on</sup>G G<sup>#</sup>dim7 Fadd9 G<sup>on</sup>B

Step 04

Step 12

Step 11

33 C C7 F<sup>on</sup>C Fm6 C<sup>on</sup>G Dm<sup>7on</sup>G C

37 C7 F<sup>on</sup>C G<sup>(9)</sup><sup>on</sup>C C CM7 F<sup>6on</sup>C Fm<sup>6on</sup>C C

## Step 01 Aufwärmübung - „Die Kraft der linken Hand“



Lassen Sie uns eine Aufwärmübung für die linke Hand machen.

Spielen Sie die in Halbtonschritten absteigende Phrase, während Sie die Bassnote mit Finger 5 aushalten. Genießen Sie die flüssigen harmonischen Übergänge, die eintreten, wenn Sie zum Orchester spielen.

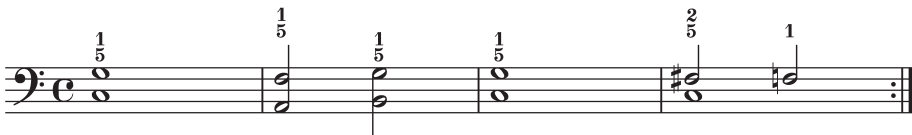


## Step 02 Fleißige Übungszeit



Lassen Sie uns die ersten vier Takte des Parts der linken Hand üben.

Spielen Sie die Noten in voller Länge.



## Step 03 Fleißige Übungszeit



Dies sind die vier Takte, die auf den in Schritt 02 geübten Part folgen. Die Bewegung ist etwas komplexer, aber die durchgeführte Aufwärmübung sollte es Ihnen erleichtern.



## Step 04 Parallele Terzen - „Sanftes Fließen“



Im mittleren Teil der Melodie erscheint im Part der linken Hand eine Reihe von Terz-Intervallen. Verbinden Sie sie so flüssig wie möglich.



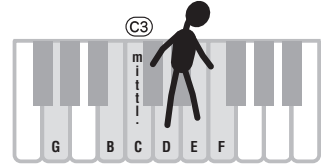
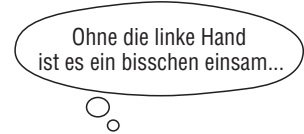
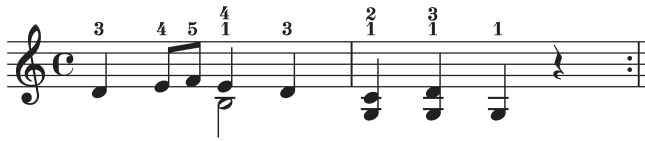
# Step 05



## „Den Part der rechten Hand üben“

Endlich kommen wir zum Part der rechten Hand.

In Schritt 07 werden wir beide Hände verwenden, um die Harmonie-Parts zu spielen. Hier jedoch üben wir nur den Part der rechten Hand.

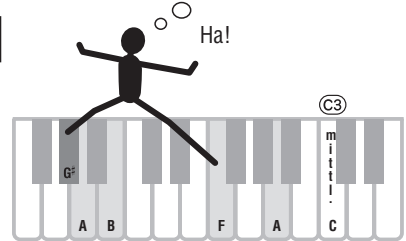
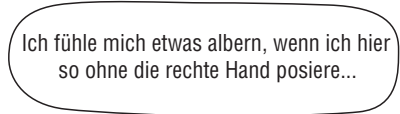


# Step 06



## „Den Part der linken Hand üben“

Und dies ist der Part, den die linke Hand spielen wird.



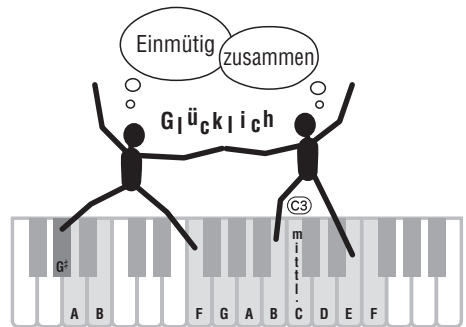
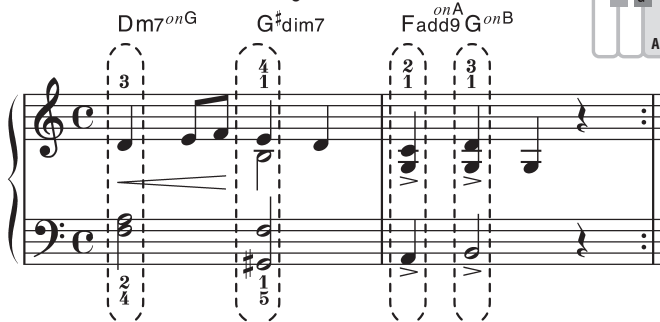
# Step 07



## „Beide Hände zusammen“

Jetzt wollen wir beide Parts zusammen spielen.

Die linke und die rechte Hand arbeiten zusammen, um beeindruckende Harmonien zu erzeugen!



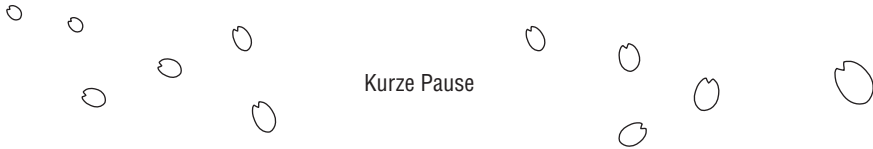
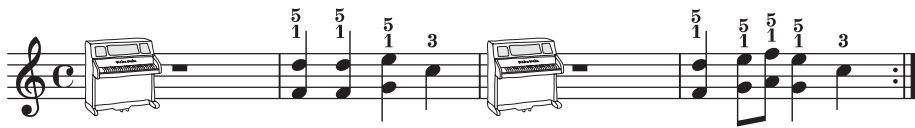
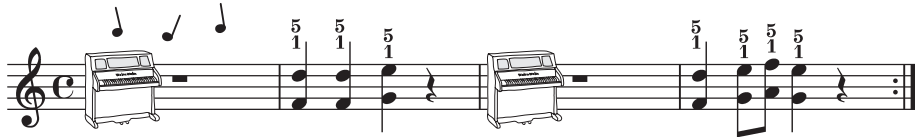
# Step 08



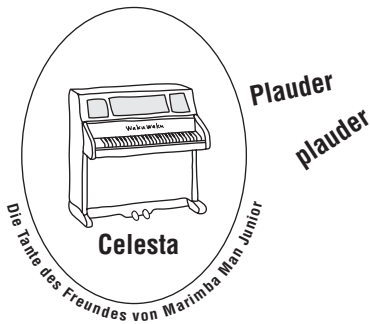
## Spezielle Übung - „Die Tante des Freundes von Marimba Man Junior: Dem Dirigenten folgen“

Üben Sie das Spiel aufeinander folgender Sext-Intervalle.

Wenn der Rhythmus beginnt, hören Sie sich die von der Celesta gespielte Phrase an, und spielen Sie sie dann selbst.



...und den Rest mit Energie!



Miss Koto erschreckte mich, als sie so plötzlich ankam!  
Die Melodie hat sie wahrscheinlich an etwas erinnert, das sie kannte,  
und sie konnte einfach nicht still bleiben. Haha.

Was?

Ja, ich kenne Marimba Man Junior sehr gut. Er ist ein guter Freund  
meines Neffen.

Oh?

Sie sind Marimba Man Junior noch nicht begegnet?  
Ich bin sicher, Sie werden ihm irgendwo über den Weg laufen. Hihi.  
Sein Vater ist Marimba Man, ein hervorragender Marimba-Spieler.

Und auch ein wunderbarer Mensch!

Oja, wo wir gerade von Marimbas sprechen...

Schwatz schwatz



**Vielleicht treffen Sie auch jemanden in einem anderen Lied!**

## Step 09 Fleißige Übungszeit



Wenn Ihnen Schritt 08 Spaß gemacht hat, wird dies kein Problem sein.



## Step 10 Fleißige Übungszeit



Die linke Hand spielt Terzen, während die rechte Hand Sexten spielt. Dieser Teil erfordert Konzentration, um gut gespielt zu werden, er ist aber auch der Teil des Songs, der am imposantesten klingt.

Wenn Ihnen eine der Passagen schwer fällt, kehren Sie zu den entsprechenden Schritten zurück und üben Sie sie erneut.



Ich erinnere mich, wie ich das mit der Tante des Freundes von Marimba Man Junior geübt habe.

Sanftes Fließen...

## Step 11

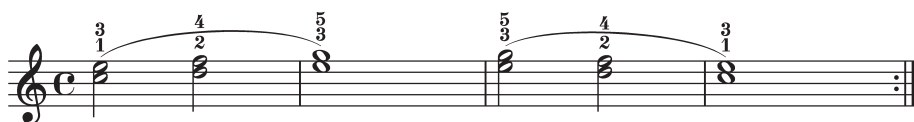


### Parallele Terzen - „Im Paradies“

Jetzt wollen wir mit der rechten Hand das Spielen von parallelen Terzen üben, mit wunderschöner Orchesterbegleitung. Spielen Sie zunächst nur die oberen Noten, um ein Gefühl für die Notenlinie zu bekommen, und fügen Sie nach einer kurzen Pause die Noten eine Terz tiefer hinzu.



Kurze Pause



## Step 12



### Fleißige Übungszeit

Dies ist der letzte wichtige Abschnitt für die rechte Hand. Er beginnt mit der Synkopierung, die wir bereits in der Anfängerversion gesehen haben. Üben Sie bis zum Ende der Melodie.



## Step 13



### Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

## Anfänger

### Song No.102

#### The Entertainer ~ Mit Step Map ~ .....152

Dies ist einer der Songs, den jeder aufstrebende Pianist unbedingt meistern möchte. Das Zusammenspiel der charakteristischen Begleitung in der linken Hand und der attraktiven Melodie sind für den Anfänger etwas zu schwierig. Wir haben es sehr vereinfacht durch ein Arrangement, bei dem die Begleitung in der linken Hand auf die wesentlichen Bassnoten reduziert wurde.

Step 01	„Ein Hörtest?“	154
Step 02	Fleißige Übungszeit	154
Step 03	„Halbton-Hin-/Rückreise“	154
Step 04	Fleißige Übungszeit	154
Step 05	Fleißige Übungszeit	155
Step 06	„Am Ende des Tunnels“	155
Step 07	Fleißige Übungszeit	156
Step 08	Füge es zusammen	156
Step 09	„Percussion kommt dazu“	157
Step 10	Fleißige Übungszeit	157
Step 11	„Die Taktmaß-Phrase“	157
Step 12	Spielen Sie den ganzen Song!	157

## Fortgeschrittene

### Song No.103

#### The Entertainer ~ Mit Step Map ~ .....158

Im Vergleich zur Anfängerversion ist dieses Arrangement viel näher am Original. Es ist eine Herausforderung sowohl in der Länge als auch in der Anzahl der zu spielenden Noten. Die schwierige „Stride Piano“-Begleitung in der linken Hand und die Melodielinie in parallelen Sexten erfordern höchste Aufmerksamkeit. Es lohnt sich definitiv sich die Zeit zu nehmen, dieses Stück zu meistern!

Step 01	„Aufwärmübung mit Sexten“	161
Step 02	Fleißige Übungszeit	161
Step 03	„Eine neue Herausforderung... Teil 1“	162
Step 04	„Eine neue Herausforderung... Teil 2“	162
Step 05	Füge es zusammen	163
Step 06	„Eine musikalische Tour“	164
Step 07	Fleißige Übungszeit	164
Step 08	„Im guten alten Fusion-Stil“	165
Step 09	„Eins nach dem Anderen... Teil 1“	165
Step 10	„Eins nach dem Anderen... Teil 2“	165
Step 11	Fleißige Übungszeit	166
Step 12	„Die härteste Herausforderung!“	166
Step 13	Spielen Sie den ganzen Song!	166

# The Entertainer

~ Mit Step Map ~

Obwohl das Arrangement vereinfacht wurde, ist der Rhythmus der Melodie kein Stück leichter als im Original. Sie können beginnen, indem Sie sich das Beispiel anhören und es nach Gehör lernen, oder indem Sie die einzelnen Schritte üben. Fleiß ist die einzig wirksame Abkürzung.

♩ = 54

Step 01

Step 02

Step 08  
Von hier...  
----->

Step 03

Step 04

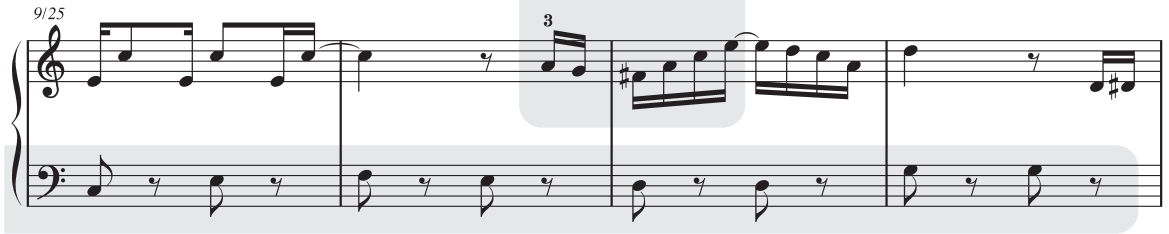
Step 05

Step 07



Step 08 ...bis hier |

Step 06



9/25

3

Step 11  
Von hier...  
----->



13/29

2

Step 11 ...bis hier |

Step 09

1.

2.



17/33

1

1

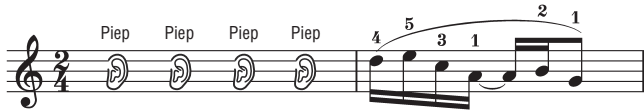
Step 10

## Step 01 „Ein Hörtest?“



Lassen Sie uns die erste Form erlernen, die in der Einleitung erscheint.

Die Tonhöhe der Anfangsnote ändert sich mittendrin. Hören Sie gut auf den Einsatzton.



## Step 02 Fleißige Übungszeit



Dies ist ebenfalls ein Abschnitt der Einleitung. Die letzten paar Noten weichen von der im ersten Schritt erlernten Figur ab. Achten Sie auf die schwarze Taste!



## Step 03 „Halbton-Hin-/Rückreise“



Üben Sie den Hin- und Rückweg in Halbtonschritten. Finger 1 ist der Schlüssel.



## Step 04 Fleißige Übungszeit



Der Rhythmus der Noten E und C ist wichtig. Spielen Sie es wieder und wieder, bis Ihr „Muskelgedächtnis“ die Phrase erlernt hat.



Kurze Pause



# Step 05 Fleißige Übungszeit



Achten Sie darauf, die angebundenen Noten richtig zu spielen.



Kurze Pause



# Step 06 „Am Ende des Tunnels“



Die Anzahl der Noten erhöht sich allmählich. Verbinden Sie sie, während Sie auf den Fingersatz achten.

3 1 2 1 3 5

AGF# AC  
AGF# AC

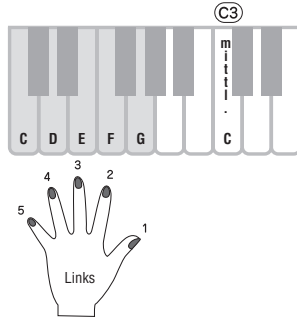
AGF# A  
AGF# A

AGF#  
AGF#

# Step 07 Fleißige Übungszeit



Platzieren Sie Ihre Finger auf den zu spielenden Tasten, und spielen Sie sie der Reihe nach: 5, 3, 2, 3...



# Step 08 Füge es zusammen



Spielen Sie jetzt die erste Hälfte mit beiden Händen! Es könnte etwas schwierig erscheinen, üben Sie daher zuerst den Part der rechten Hand.

Wenn es Abschnitte gibt, mit denen Sie Schwierigkeiten haben, gehen Sie anhand der Step Map zurück zum entsprechenden Lernschritt, und üben Sie erneut ab dort.

**Step 09** „Percussion kommt dazu“

Spielen Sie einfach ECDE-CDC wieder und wieder und... hey! Wo kommen diese Rhythmusinstrumente auf einmal her?

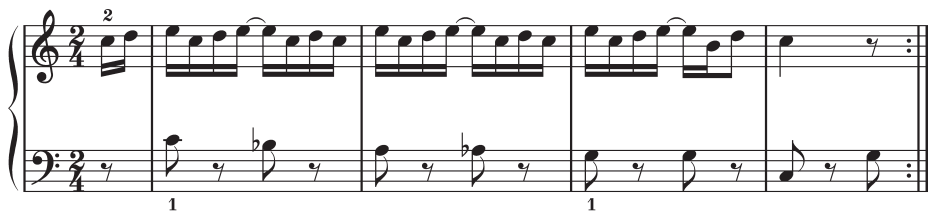
**Step 10** Fleißige Übungszeit

Achten Sie auf Ihren Fingersatz auf den schwarzen Tasten.

**Step 11** „Die Taktmaß-Phrase“

Haben Sie Schritt 09 und 10 gemeistert? Wenn ja, sind Sie bereit, die Taktmaßphrase mit beiden Händen zu spielen.

Lassen Sie nicht zu, dass die eine Hand die andere aus dem Takt bringt.

**Step 12** Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# The Entertainer

~ Mit Step Map ~

In diesem Arrangement wird für einen volleren Klang Harmonie hinzugefügt, in Form einer Sexte unterhalb der Melodielinie aus der Anfängerversion. Die 16tel-Noten im mittleren Bereich sehen schwierig aus, aber wenn Sie diese zunächst nur in der rechten Hand sorgfältig üben, werden Sie ohne Probleme durchkommen. Üben Sie jede Hand einzeln, und wenn Sie ein gutes Gefühl haben bei den einzelnen Teilen, fügen Sie sie zusammen. Beim Spiel mit beiden Händen ist es sehr wichtig, in der linken Hand ein gleichmäßiges Tempo einzuhalten.

♩ = 64

mf

Step 05  
Von hier...  
----->

5/21/53

mp

Step 01 • Step 02

Step 03

Step 05 ...bis hier

9/25/57



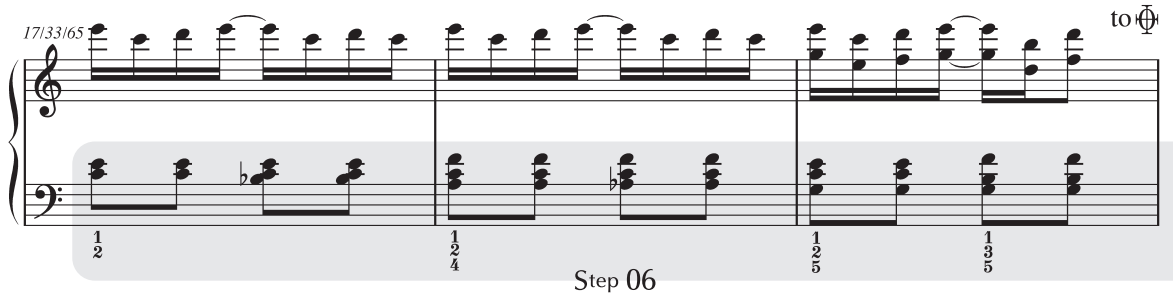
Step 04

Step 07  
Von hier...  
----->

13/29/61



17/33/65



Step 06

Step 07  
...bis hier

Step 08

20



Step 09

Musical notation for Step 09, measures 39-41. The treble clef contains a melodic line with fingerings 2, 1, 1, 2. The bass clef contains a bass line with chords and single notes.

Musical notation for Step 09, measures 42-45. The treble clef contains a melodic line with fingerings 2, 2. The bass clef contains a bass line with chords and single notes, including a triplet of 3 and a doublet of 2.

Step 12 Von hier... 

Step 10

Musical notation for Step 10 and Step 11, measures 46-51. The treble clef contains a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 4. The bass clef contains a bass line with chords and single notes. Step 10 covers measures 46-50, and Step 11 covers measure 51.

Step 11

Step 12 ...bis hier

Musical notation for Step 12, measures 50-54. The treble clef contains a melodic line with fingerings 1, 2, 2, 1. The bass clef contains a bass line with chords and single notes, including a triplet of 1, 3, 5 and a doublet of 1, 2, 5. The piece ends with *D.S.*

 Coda

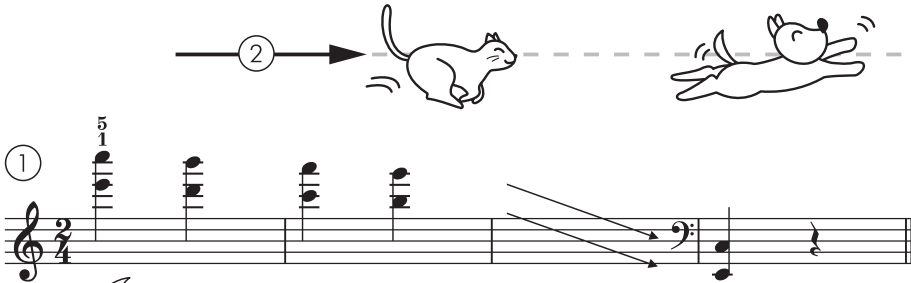
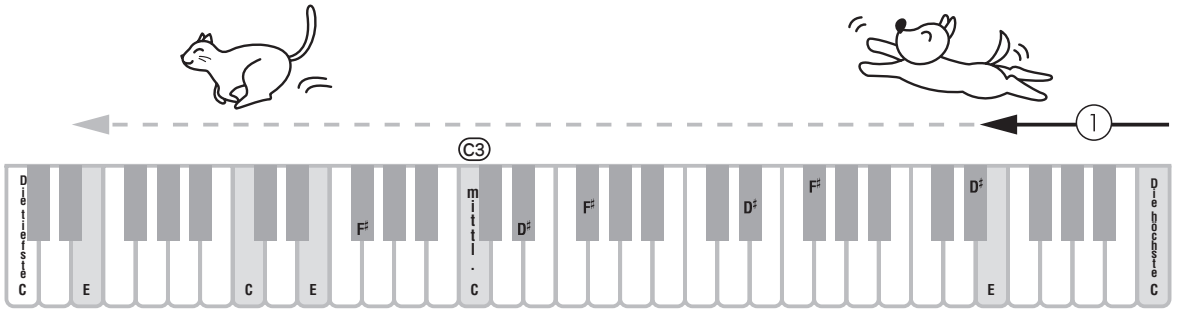
Musical notation for the Coda, measures 68-70. The treble clef contains a melodic line with a fermata over the final note. The bass clef contains a bass line with chords and single notes. The piece ends with *gva*.



# Step 01 „Aufwärmübung mit Sexten“



Üben Sie das Spielen der Sexten, bis es Ihnen ganz natürlich von der Hand geht. Sie treffen unterwegs auch auf schwarze Tasten und Tempowechsel!



Beim zweiten Mal müssen Sie sprinten!

Bewegen Sie in dieser kurzen Pause Ihre Hand um eine Oktave nach oben!



Nochmal von Anfang an... nach einer sehr kurzen Pause.

# Step 02 Fleißige Übungszeit



Dies ist derselbe Melodieabschnitt, den wir in Schritt 05 der Anfängerversion gelernt haben. Dieses Mal spielen wir sie aber in Sexten.



Kurze Pause



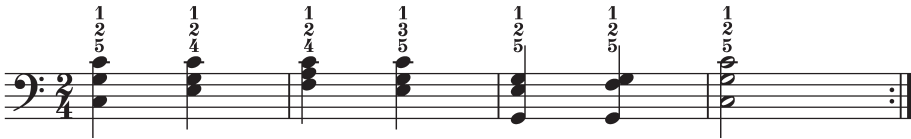
# Step 03



## „Eine neue Herausforderung... Teil 1“

Dies ist eine Anfängerübung für die linke Hand.

Spielen Sie zuerst die dreistimmigen Akkorde, um ihre Positionen zu lernen. Lernen Sie die Fingerstellungen, und sie werden leicht zu spielen sein.



Kurze Pause



# Step 04



## „Eine neue Herausforderung... Teil 2“

Machen Sie es hier genauso wie im letzten Schritt. Es gibt einige schwarze Tasten und es ist ein wenig komplexer, aber Sie schaffen das!



Kurze Pause



# Step 05



## Füge es zusammen

Lassen Sie uns schauen, was wir bisher gelernt haben und spielen wir es einmal durch. Es kann hilfreich sein, zuerst jede Hand einzeln zu üben.

The musical score consists of three systems of piano accompaniment for 'The Entertainer' in 2/4 time. The first system includes fingerings (1, 4, 5, 1, 2, 3, 4) and a repeat sign. The second system includes fingerings (5, 4, 4, 3, 4, 3, 4). The third system includes fingerings (5, 1, 3, 1, 2, 5) and first/second endings.

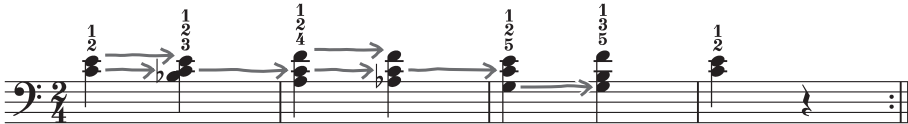
# Step 06



## „Eine musikalische Tour“

Wenn der Fingersatz schwierig erscheint, achten Sie darauf, welche Noten jedes Akkords auch im nächsten Akkord gespielt werden. Daran können Sie sich halten.

Bereiten Sie zuerst Ihre Finger vor, indem Sie dies zweimal spielen.



Spielen Sie es sodann rhythmisch so oft wie nötig, bis Sie ein gutes Gefühl haben.

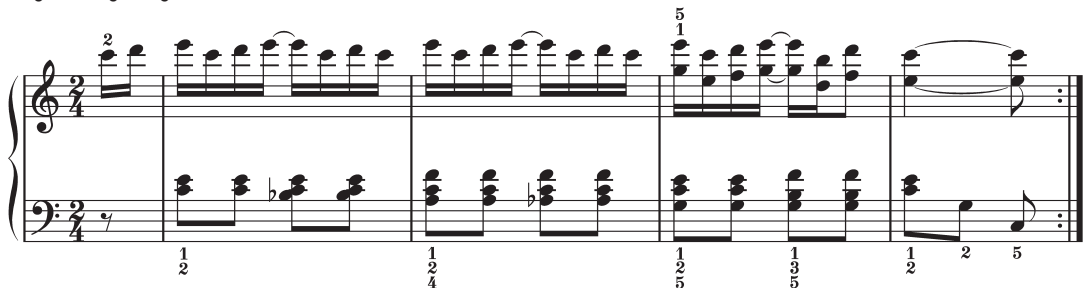


# Step 07



## Fleißige Übungszeit

Ist es schwer, das mit beiden Händen zu spielen? Dies müssen Sie wirklich beherrschen, denn es wird großartig klingen!



## Step 08 „Im guten alten Fusion-Stil“



Der anfängliche Rhythmus ist der Schlüssel zum coolen Spiel der zweistimmigen Melodie.  
Beginnen Sie mit dem Erlernen des Timings.



Kurze Pause



## Step 09 „Eins nach dem Anderen... Teil 1“



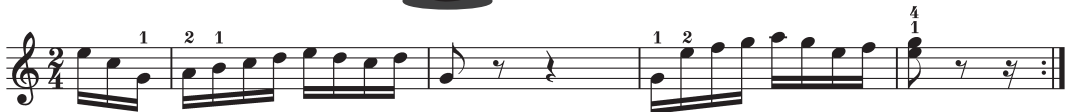
Die meisten Spieler lassen sich durch aufeinander folgende Reihen von 16tel-Noten einschüchtern. Wenn Sie nur immer einen kurzen Abschnitt zur Zeit üben, wird es einfach!



Stopp



Stopp



## Step 10 „Eins nach dem Anderen... Teil 2“



Der Rhythmus ist etwas komplexer als in der letzten Übung. Üben Sie die einzelnen Abschnitte immer eine Gruppe von Noten zur Zeit.



# Step 11



## Fleißige Übungszeit

Gehen Sie an diese Übung genauso heran wie bei Schritt 06.

Sobald Sie ein gutes Gefühl haben, versuchen Sie, in den Noten ein wenig im Voraus zu lesen.

# Step 12



## „Die härteste Herausforderung!“

Üben Sie den Höhepunkt im Mittelteil. Wenn Sie das spielen können, haben Sie es fast geschafft!

# Step 13



## Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Londonderry Air

Traditional

## Anfänger

### Song No.104

#### Londonderry Air ~ Mit Step Map ~ .....168

Dieser Song hat eine sanfte, ausdrucksvolle Melodie. Spielen Sie zum Orchester, mit einem entspannten, weitläufigen Atmosphäre. In diesem leicht zu spielenden Arrangement spielen die linke und die rechte Hand jeweils Linien von Einzelnoten.

- Step 01 Die Melodie beginnt .....169
- Step 02 Fleißige Übungszeit .....169
- Step 03 Fleißige Übungszeit .....170
- Step 04 Spiel mit beiden Händen .....170
- Step 05 Spezielle Übung: Rhythmus-Kombinationen - „Marimba Man Junior“ .....171
- Step 06 Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 1 .....172
- Step 07 Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 2 .....172
- Step 08 Fleißige Übungszeit .....173
- Step 09 Spezielle Übung - „Ein Ende mit Stil“ .....173
- Step 10 Spielen Sie den ganzen Song! .....173

## Fortgeschrittene

### Song No.105

#### Londonderry Air ~ Mit Step Map ~ .....174

Im zweiten Refrain übernimmt die linke Hand die Melodie, um eine interessante Änderung der Atmosphäre zu erzeugen.

Obligato- und Arpeggio-Elemente sorgen zusätzlich für Abwechslung.

Dieses Arrangement mit dem Orchester zu spielen, ist eine wunderbare Erfahrung.

- Step 01 Spezielle Übung: Arpeggio, R&B-Version - „Der Harfe folgen!“ .....176
- Step 02 Fleißige Übungszeit .....177
- Step 03 Spezielle Übung - „Bosanova-Stimmung“ .....177
- Step 04 Fleißige Übungszeit .....177
- Step 05 Fleißige Übungszeit .....178
- Step 06 Fleißige Übungszeit .....178
- Step 07 Spezielle Übung: Arpeggio, Ragtime-Version - „Dem Honkytonk-Klavier folgen!“ ...179
- Step 08 Ein schöner Schlussteil .....180
- Step 09 Spielen Sie den ganzen Song! .....180

# Londonderry Air

~ Mit Step Map ~

Die Melodie beginnt mit einem Auftakt, und derselbe Rhythmus wird mehrmals wiederholt. Die linke Hand spielt in der ersten Hälfte die Begleitung, in der zweiten Hälfte den Kontrapunkt – so entstehen andere Effekte. Spielen Sie die Achtelnoten flüssig und sanft, mit Ausdruck.

Step 04 Von hier... →

**Andante**  
Step 01                      Step 02                      Step 01                      Step 01

mp

Step 03

Step 04 ...bis hier |

Step 01

Step 06  
Step 05

Step 08

Step 07  
Step 05

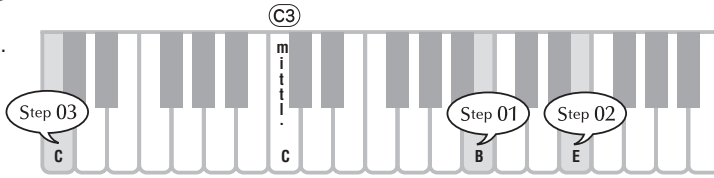
Step 09

mf

mp



Die Ausgangsnote für die Schritte 01 bis 03.



Wenn Sie die Tastaturposition gefunden haben, ist es Zeit, mit dem Üben zu beginnen.

## Step 01 Die Melodie beginnt



Die Melodie beginnt mit einem Auftakt. Die erste Note wird mit Finger 1 gespielt und sollte nicht zu stark angeschlagen werden.

Spielen Sie etwas kräftiger, während die Noten ansteigen, um die Atmosphäre aufzubauen.

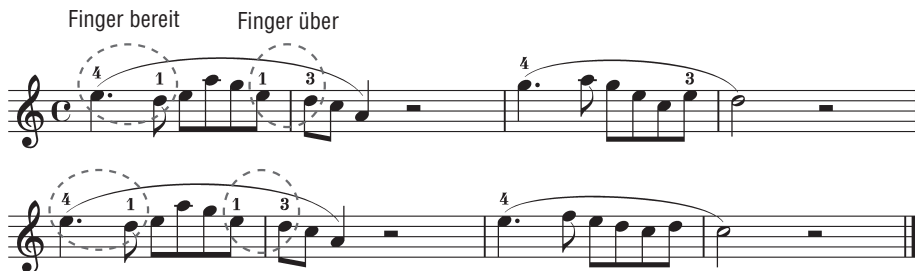


## Step 02 Fleißige Übungszeit



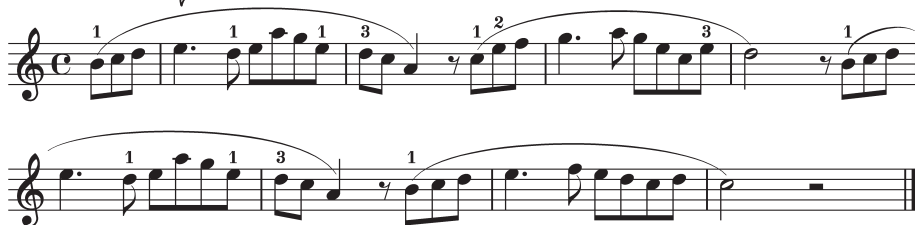
Hier werden die Techniken „Finger bereit“ und „Finger über“ (Seite 93) verwendet. Bereiten Sie sich frühzeitig auf die nächste Note vor, um das leichter zu spielen.

Werden Sie bei den Achtelnoten nicht schneller. Lassen Sie sich Zeit – nur keine Hektik.



Kurze Pause

Dies ist die Melodie der ersten Hälfte 



# Step 03



## Fleißige Übungszeit

Dies ist eine Übung für die Begleitung mit der linken Hand in der ersten Hälfte.

Betrachten Sie jeden Takt als eine Gruppe von Noten. Es spielt sich leichter, wenn Sie das Bild der in den einzelnen Gruppen zu spielenden Tasten im Kopf behalten, bevor Sie die erste Note spielen.

eins, zwei, drei, vier!

# Step 04



## Spiel mit beiden Händen

Es ist an der Zeit, mit der linken und der rechten Hand zusammen zu spielen. Spielen Sie aufmerksam den Part der linken Hand, während Sie auf das Metronom hören. Das ermöglicht Ihnen, den Part der rechten Hand entspannter zu spielen.

Synchronisieren

## Step 05



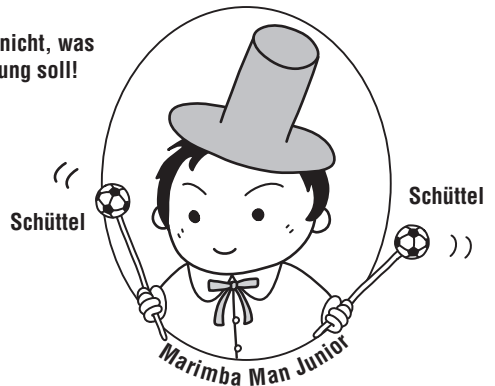
### Spezielle Übung: Rhythmus-Kombinationen - „Marimba Man Junior“

Die rechte Hand spielt Achtelnoten, während die linke Hand eine Viertelnote spielt. Dann spielt die rechte Hand eine Viertelnote, während die linke Hand Achtelnoten spielt... was soll mit dieser Übung bezweckt werden?

Spielen Sie dies einige Male nach dem Einzähler. Versuchen Sie, sich nicht von der im Hintergrund wiedergegebenen Melodie aus dem Takt bringen zu lassen.



Ich sehe nicht, was diese Übung soll!



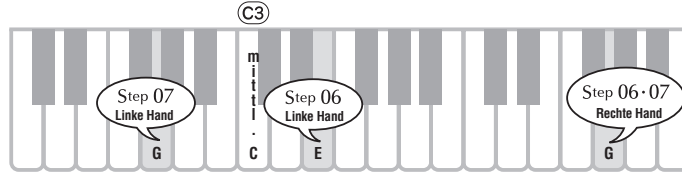
Warum können wir nicht einfach machen, wozu wir Lust haben?



Junior! Hör auf herumzualbern!

Ich muss zugeben, es hat auch mir Spaß gemacht, dies zu spielen...

Die Schritte 06 und 07  
beginnen mit diesen  
Noten. Bereit?



## Step 06



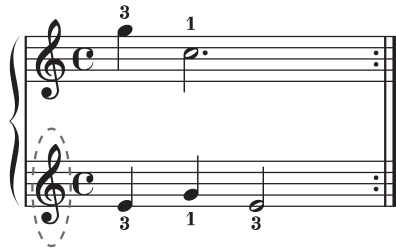
### Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 1

Versuchen Sie, die Achtelnoten der rechten und der linken Hand flüssig zu verbinden. Spielen Sie mit Finger 1 der linken Hand nicht zu laut.

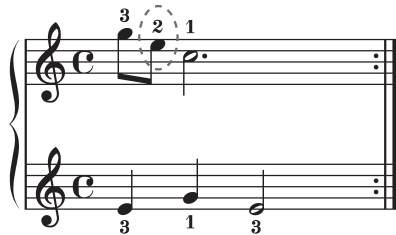
Dies sollte einfach sein, wenn Sie Schritt 05 absolviert haben.



Die Anzahl der Noten nimmt von oben nach unten zu.



Violinschlüssel auch für die linke Hand!



## Step 07



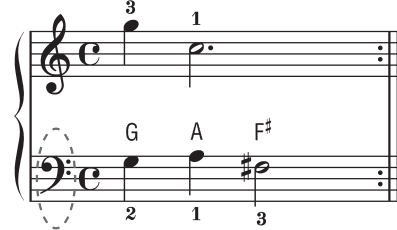
### Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 2

Das von der linken Hand gespielte F# ist eine schwarze Taste. Bevor Sie die Übung spielen, schlagen Sie die Tasten G, A und F# zusammen an, um ein Gefühl für die Fingerpositionen zu bekommen.

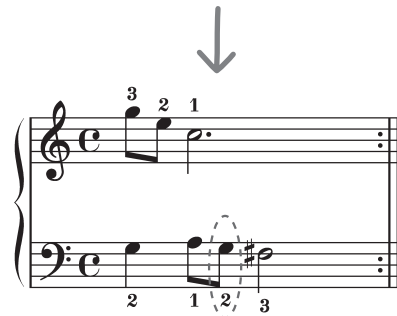
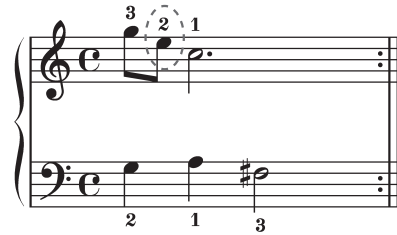
Dies sollte einfach sein, wenn Sie Schritt 05 absolviert haben!!



Die Anzahl der Noten nimmt von oben nach unten zu.



Bass-Schlüssel für die linke Hand hier!



## Step 08 Fleißige Übungszeit



Üben Sie das Wiederholen der Note G. Wenn Sie ungefähr in derselben Position spielen, erhalten Sie einen schönen, einheitlichen Klang, auch wenn Sie den Finger wechseln.

## Step 09 Spezielle Übung - „Ein Ende mit Stil“



Die Melodie schließt mit einer Reihe von Achtelnoten.

Lernen Sie diesen Abschnitt, indem Sie ihn in kurze Segmente unterteilen, die Sie einzeln üben können. Wenn Sie bereit sind, spielen Sie den gesamten Abschnitt.

## Step 10 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Londonderry Air

~ Mit Step Map ~

Dieses Arrangement deckt ein breites Notenspektrum ab, von den tiefsten bis zu den höchsten. So können Sie den kompletten Klang und die Resonanz des Klaviers genießen, während Sie spielen. Versuchen Sie auch, die detaillierten Dynamikzeichen zu berücksichtigen. Hören Sie aufmerksam dem Orchester zu und erzeugen Sie eine satte Atmosphäre.

Andantino

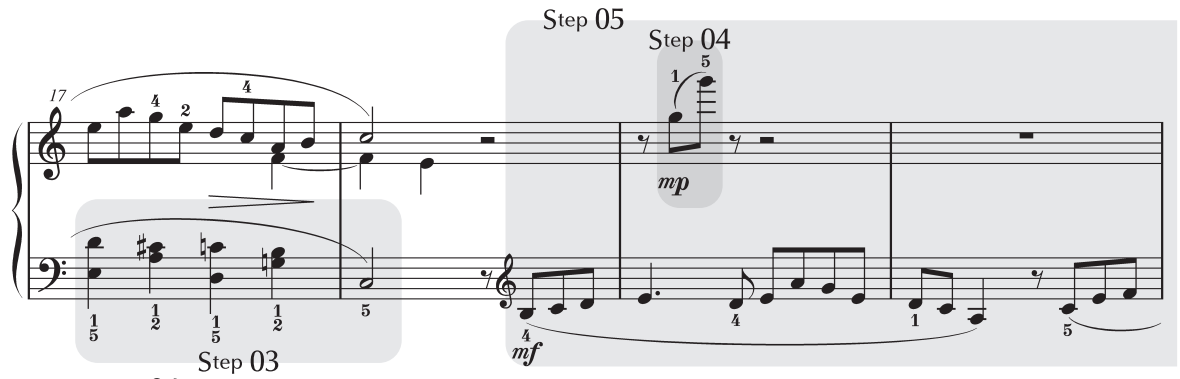
Step 02

Step 01

Step 02

Step 05

Step 04



17

4 2 4

1 5

2 1 5 2

5

4

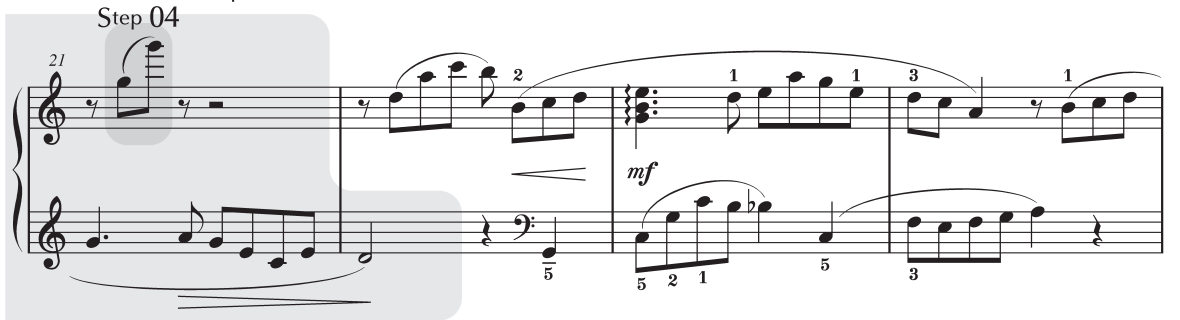
1 5

*mp*

*mf*

Step 03

Step 04



21

2

1 1 3 1

5

5 2 1 5 3

*mf*

Step 06



25

2-5

2 4

5 2

5

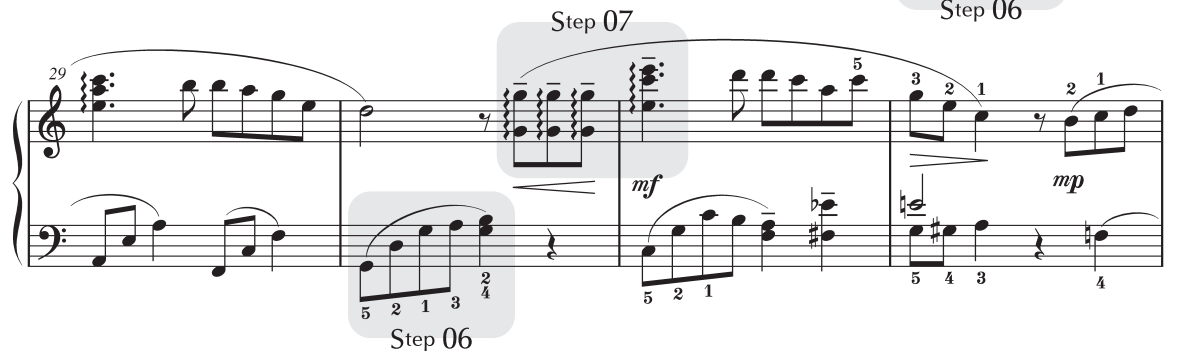
1 2 1 2

*mf*

5 2 1 3 4 3

Step 07

Step 06



29

5

5 2 1 3 2 4

*mf*

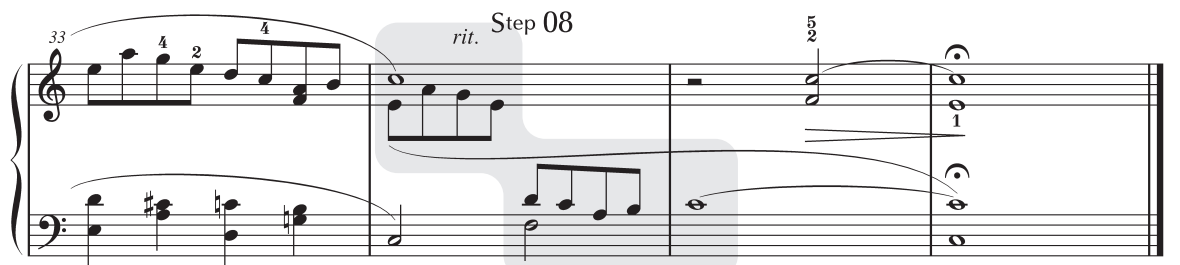
5 2 1

5 4 3 4

*mp*

Step 08

*rit.*



33

4 2 4

5

1

*mp*

# Step 01



## Spezielle Übung: Arpeggio, R&B-Version - „Der Harfe folgen!“

Dies ist eine Arpeggio-Übung. Die Noten G, B(H) und E werden auf verschiedene Arten gespielt. Hören Sie dem von der Harfe gespielten Rhythmus zu, und spielen Sie sie dann selbst.

Folgen Sie mir!

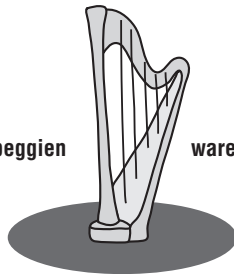
Eins, zwei, drei, vier

„Ein wenig asynchron“ ist genau richtig.

Eins, zwei, drei, vier

Ihre Arpeggien

waren wunderschön...





## Step 02 Fleißige Übungszeit



Lassen Sie uns die Technik „Finger über“ (Seite 93) üben. Es ist einfacher, wenn Sie Ihre Finger leicht beugen. Die mit Finger 4 und 5 gespielten Noten sind die Melodie. Lassen Sie sie also nicht los, während Sie die anderen Noten spielen.

Finger über

Heben Sie den Finger nicht hoch...

## Step 03 Spezielle Übung - „BossaNova-Stimmung“



Lassen Sie uns mit der linken Hand einen lebhaften Bossanova-Rhythmus üben. Dieser Harmonietyp erscheint häufig; daher sollten Sie ihn sich merken.

## Step 04 Fleißige Übungszeit



Lassen Sie uns die Begleitung für die Melodie der linken Hand üben.

Das Waldhorn beginnt mit der Melodie. Hören Sie aufmerksam zu und prägen Sie sich die zeitliche Abfolge ein.

Spielen Sie sanft und kurz mit Finger 5

# Step 05



## Fleißige Übungszeit

Und jetzt werden wir die Melodie der linken Hand und die begleitenden Noten der rechten Hand zusammen spielen. Spielen Sie den Part der linken Hand relativ laut und den der rechten ein wenig leiser.

# Step 06



## Fleißige Übungszeit

Diese Art der Begleitung mit der linken Hand ist häufig bei Klavierstücken zu hören.

Lassen Sie Ihr Handgelenk entspannt und bereiten Sie sich frühzeitig auf die nächste Note vor. Brechen Sie die letzte Note der Phrase nicht vorzeitig ab.

Kurze Pause

# Step 07



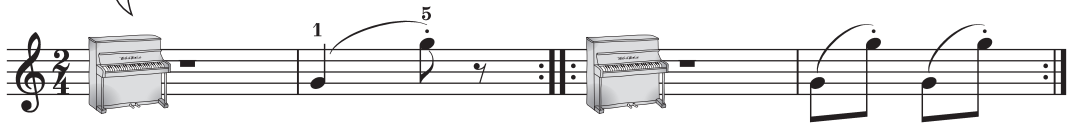
## Spezielle Übung: Arpeggio, Ragtime-Version - „Dem Honkytonk-Klavier folgen!“

Willkommen bei der 1-Oktaven-Arpeggio-Herausforderung!

Folgen Sie dem Honkytonk-Klavier und kopieren Sie seine Nuancen so gut, wie Sie können.

Es spielt keine Rolle, wenn Sie ein wenig hinter dem Orchester zurückbleiben, aber Sie sollten auf keinen Fall schneller werden!

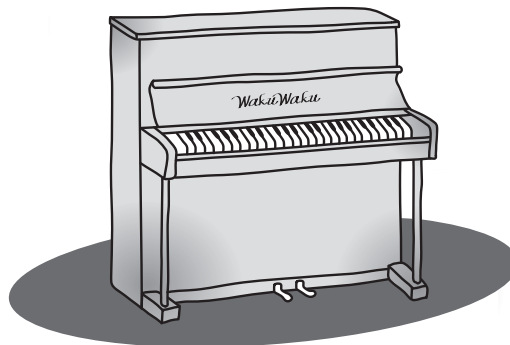
Spielen Sie alles, was ich spiele!  
Machen Sie sich keine Gedanken darüber, ob Sie es genau richtig machen. Genießen Sie einfach die Erfahrung!



Kurze Pause



Ich bin das, was man ein „Honkytonk-Klavier“ nennt.  
Gefällt Ihnen mein einzigartiger Klang?

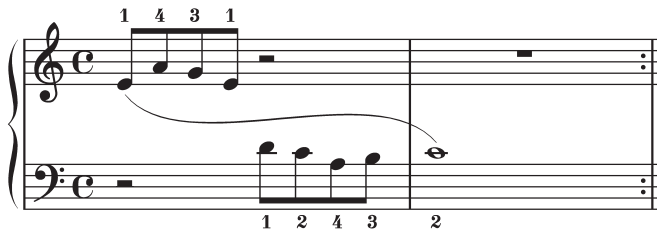


## Step 08



### Ein schöner Schlussteil

Die Melodielinie wird von der rechten an die linke Hand übergeben und mündet in einen langsamen, heiteren Schlussteil. Genießen Sie auch die entspannte Atmosphäre des Orchesters!



## Step 09



### Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# The Last Rose of Summer

Traditional

## Anfänger

### Song No.106

#### **The Last Rose of Summer ~ Mit Step Map ~ ..... 182**

Sie werden nie aufhören wollen, diese wunderschöne Melodie zu spielen. Das Orchester bietet eine elegante Unterstützung, mit Harfe, Glockenspiel, Celesta und weiteren Instrumenten. In der zweiten Hälfte gibt es eine Stelle, wo sich das Tempo allmählich verlangsamt. Hören Sie sich aufmerksam das Beispiel an, um ein Gefühl für die Gesamtatmosphäre zu bekommen. Spielen Sie so, als würden Sie leise singen.

- Step 01** Aufwärmübung - „Daumen unten und strecken“ ..... 183
- Step 02** Fleißige Übungszeit ..... 183
- Step 03** Synkopierte Melodie ..... 184
- Step 04** Fleißige Übungszeit ..... 184
- Step 05** Zeitliche Abstimmung beider Hände ..... 185
- Step 06** Fleißige Übungszeit ..... 185
- Step 07** Spezielle Übung - „Den Einsatz finden!“ ..... 186
- Step 08** Fleißige Übungszeit ..... 186
- Step 09** Spielen Sie den ganzen Song! ..... 186

## Fortgeschrittene

### Song No.107

#### **The Last Rose of Summer ~ Mit Step Map ~ ..... 187**

Dieses Arrangement bietet reichlich Abwechslung mit Verzierungen und Polyphonie durch die rechte Hand und interessanten Wechseln bei der Begleitung mit der linken Hand. Spielen Sie in einem gemächlichen Tempo und konzentrieren Sie sich auf die einfache Schönheit dieses Songs.

- Step 01** Spezielle Übung - „Der Start-Rhythmus“ ..... 190
- Step 02** Fleißige Übungszeit ..... 190
- Step 03** Spezielle Übung - „Marimba Man: Folgen Sie mir!“ ..... 191
- Step 04** Fleißige Übungszeit ..... 191
- Step 05** Doppelschlag-Übung ..... 192
- Step 06** Fleißige Übungszeit ..... 192
- Step 07** Spezielle Übung - „Formen wiederholen“ ..... 193
- Step 08** Fleißige Übungszeit ..... 193
- Step 09** Fleißige Übungszeit ..... 194
- Step 10** Fleißige Übungszeit ..... 194
- Step 11** Eine weitere fleißige Übungseinheit ..... 194
- Step 12** Spielen Sie den ganzen Song! ..... 194

# The Last Rose of Summer

~ Mit Step Map ~

Die Melodie dieses Songs beginnt mit einem Auftakt. Die Melodie enthält Wiederholungen und einander ähnelnde Phrasen – wenn Sie also die ersten 4 Takte spielen können, wird der Rest einfach. Der Rhythmus der linken Hand in den ersten 2 Takten wiederholt sich während des gesamten Songs. Stimmen Sie den Ausdruck der linken und der rechten Hand am Ende jeder Phrase aufeinander ab, um Ihr Spiel zu verfeinern.

----- Step 05 -----

**Andante** Step 01 Step 02 Step 04 Step 03

8 2 *mf*

Step 06 *rit.* ----- *a tempo*

12 3

Step 07 Step 08 *rit.* ----- *mp*

16 3 1 2 5

# Step 01



## Aufwärmübung - „Daumen unten und strecken“

Auftakt- und „Daumen unten“-Übung (Seite 93). Strecken Sie Ihre Finger bei jedem Spielen dieser Übung ein wenig mehr, während Sie gleichzeitig auch Ihre Stimmung lockerer werden lassen.

Daumen unten

# Step 02



## Fleißige Übungszeit

Eine Phrase, die die „Fingerwechsel“-Technik (Seite 93) verwendet, folgt auf die Phrase von Schritt 01, und die Linie wird melodischer. Versuchen Sie, sich am Anfang nicht zu verkrampfen, und beginnen Sie mit einer klaren, innigen Atmosphäre.

Bleiben Sie ruhig und überstürzen Sie die C-B(H)-A-G-Noten nicht.

Fingerwechsel

C B A G


C B A G

## Step 03



### Synkopierte Melodie

Hier lernen wir einen synkoptierten Abschnitt der Melodie.

Versuchen Sie, die Finger nicht von der Tastatur zu heben. Hören Sie auf das Glockenspiel  in der Orchesterbegleitung; es gibt Ihnen die zeitliche Orientierung, die Sie benötigen.



## Step 04



### Fleißige Übungszeit

Hier werden ein punktiertes Rhythmus und ein Auftakt zu Schritt 03 hinzugefügt.

Spielen Sie nicht synkoptierte Noten etwas leiser, um die Schönheit der Melodie herauszustellen.



eins, zwei!





# Step 05



## Zeitliche Abstimmung beider Hände

Jetzt nehmen wir die linke Hand dazu und spielen mit beiden Händen. An den mit **(Hier)** markierten Stellen ist es wichtig, die linke und die rechte Hand zu synchronisieren.

Spielen Sie die Enden der Phrasen leise.

# Step 06



## Fleißige Übungszeit

Wie Sie Ihre Finger halten, ist entscheidend, um die Polyphonie mit der linken Hand gut spielen zu können. Halten Sie die Finger nicht gerade. Lassen Sie sie leicht gebeugt.

Spielen Sie die Harmonienoten so zusammen, dass sie wie eine einzige klingen.

## Step 07 Spezielle Übung - „Den Einsatz finden!“



Wenn Sie mit dem Spielen-lernen-Orchester spielen, hören Sie auf die Harfe, um das Ende der Fermate zu erkennen ☹️.  
Üben Sie, auf den richtigen Einsatz (!) zu hören, so dass Sie dicht mit dem Orchester zusammenspielen können.



## Step 08 Fleißige Übungszeit



Die linke Hand spielt ebenfalls eine schwarze Taste. Dies geht flüssig, wenn Sie Ihre linke Hand etwas weiter hinten über der Tastatur positionieren, bevor Sie das erste A spielen.

## Step 09 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# The Last Rose of Summer

~ Mit Step Map ~

Insgesamt sollten die 8tel-Noten sanft gespielt werden, damit der Song flüssig wird. Sogar schwierige Phrasen werden einfacher, wenn Sie beim Spielen die Melodie singen. Seien Sie sich immer der Stimmung bewusst, die Sie mit der Begleitung mit der linken Hand erzeugen.

**Andantino**

3

*mp*

5

Step 01

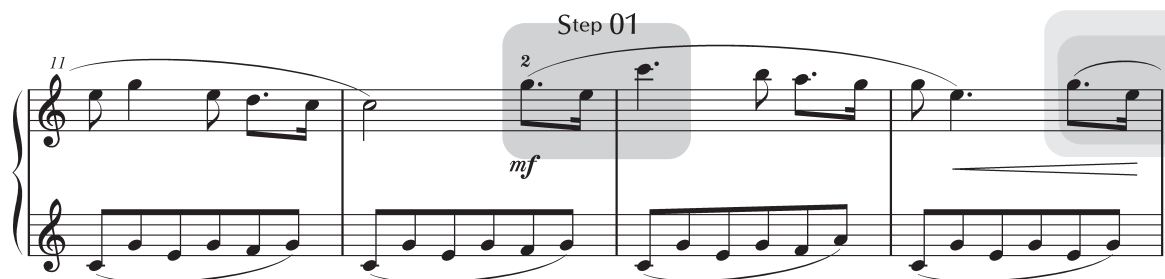
Step 02

Step 03

7

Song No.107  The Last Rose of Summer Fortgeschrittene

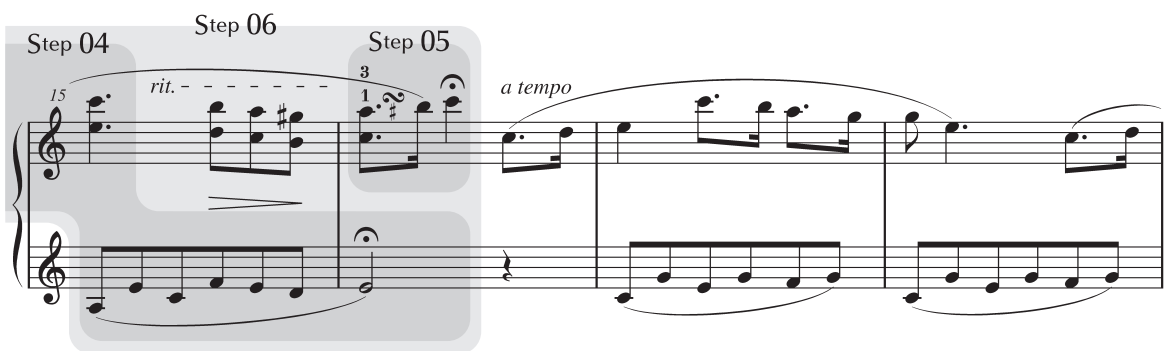
Step 01



11

*mf*

Step 04 Step 06 Step 05

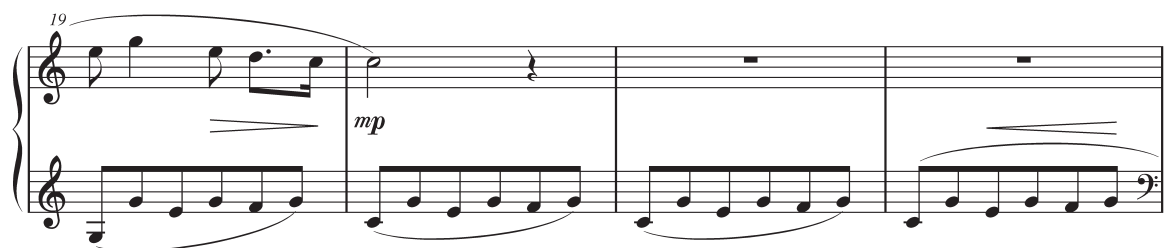


15

*rit.*

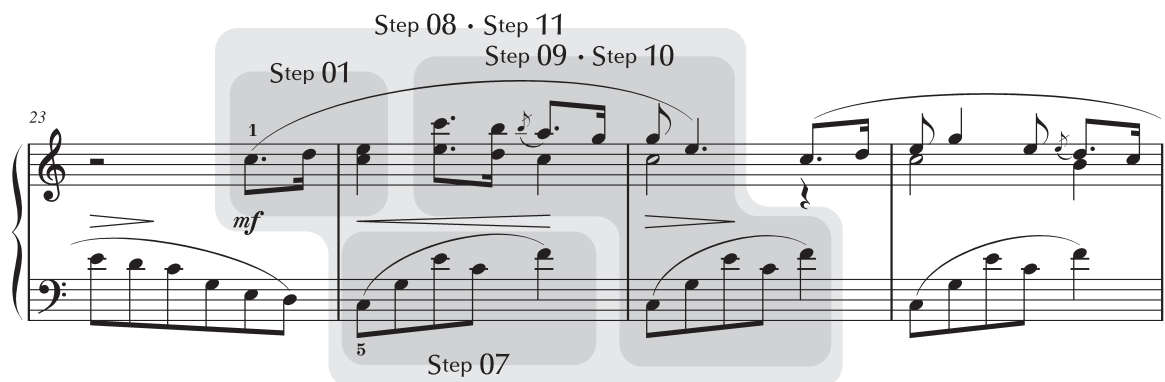
*a tempo*

19



*mp*

Step 08 · Step 11  
Step 09 · Step 10



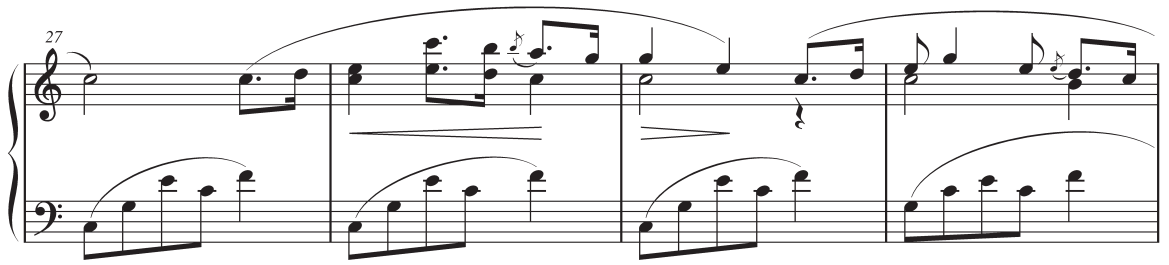
23

*mf*

5

Step 07

27

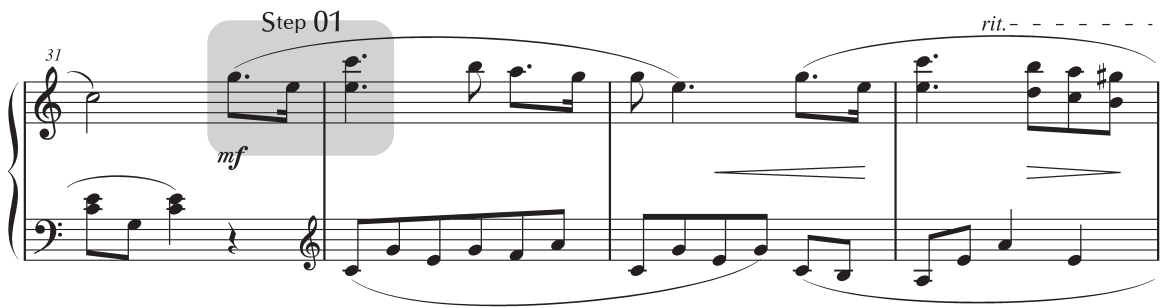


31

Step 01

*mf*

*rit.*

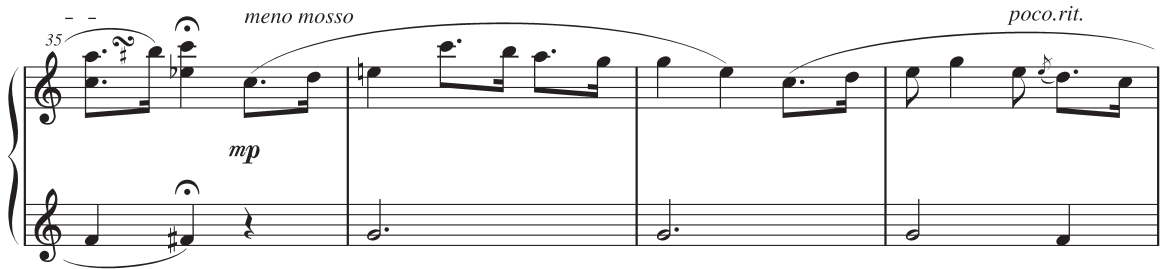


35

*meno mosso*

*mp*

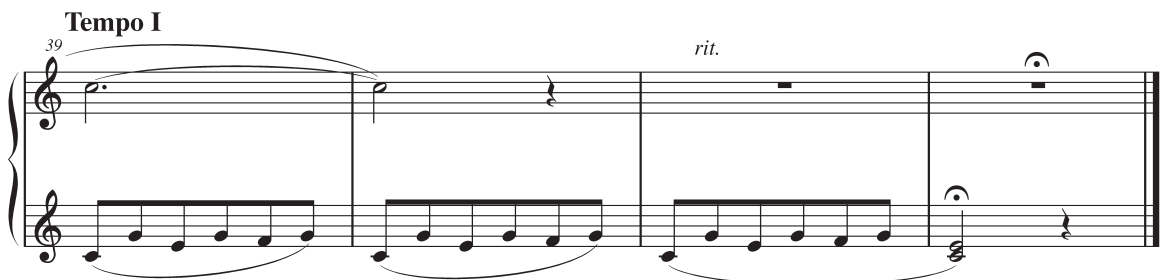
*poco.rit.*



Tempo I

39

*rit.*



# Step 01



## Spezielle Übung - „Der Start-Rhythmus“

Dies ist eine Sammlung von Auftakt-Melodien.

Versuchen Sie, „La~di da~“ zu singen, während Sie die punktierten Rhythmen spielen.

# Step 02



## Fleißige Übungszeit

Spielen Sie harmonisch C-B(H)-A-G – berühren Sie die Tasten nur ganz sanfte.

Spielen Sie sanft, ohne dass die Noten zu früh abreißen.

eins, zwei!

# Step 03



## Spezielle Übung - „Marimba Man: Folgen Sie mir!“

Lassen Sie uns das Grundmuster für die Begleitung mit der linken Hand üben.

Wenn Sie den Rhythmus hören, folgen Sie Marimba Man und kopieren Sie jede Phrase, die er spielt.

Es gibt eine Reihe von Variationen, also hören Sie aufmerksam zu.

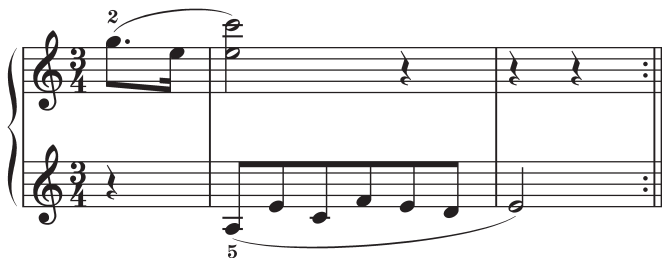


# Step 04



## Fleißige Übungszeit

Spielen Sie mit der rechten Hand nicht zu hart. Und versuchen Sie, die Achtelnoten der linken Hand mit einheitlicher Lautstärke zu spielen.



# Step 05

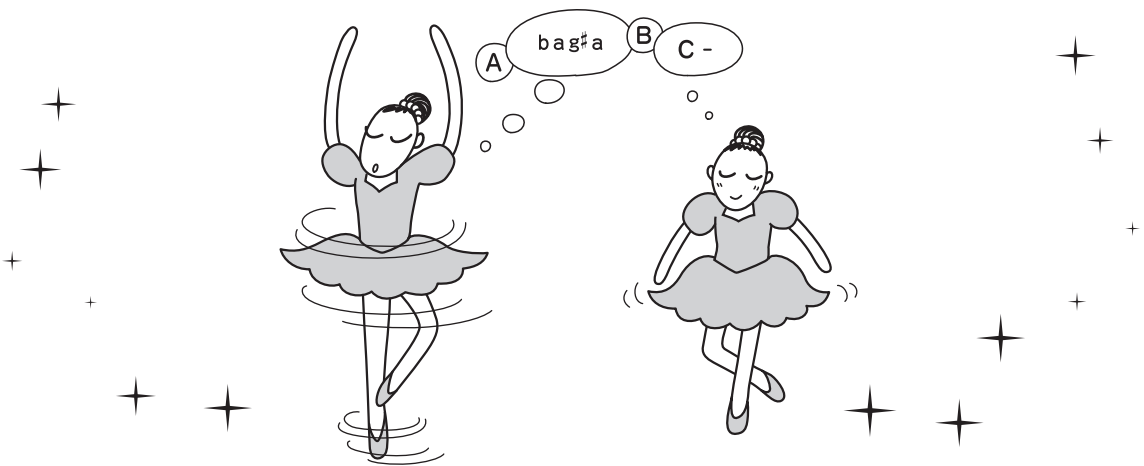
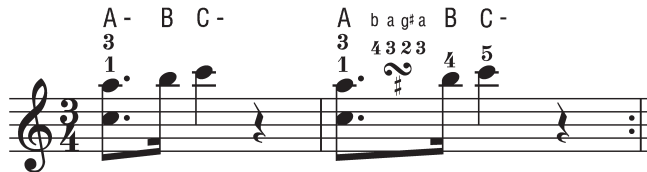


## Doppelschlag-Übung

Als nächstes wollen wir eine Doppelschlag-Verzierung üben. Die Melodielinie besteht nur aus A, B(H) und C.

Der Kniff ist, die Finger leicht zu beugen und weit hinten auf der Tastatur zu spielen.

Werden Sie nicht schneller. Spielen Sie jede einzelne Note so deutlich, wie Sie können.



Vom Konzept her könnte ein Doppelschlag (englisch: „Turn“ - Drehung) in etwa so aussehen.

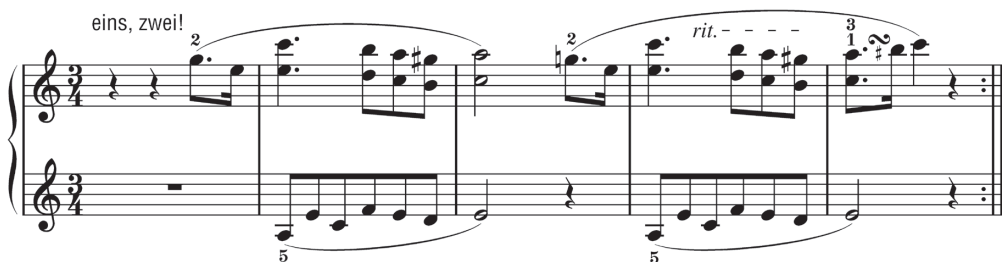
# Step 06



## Fleißige Übungszeit

Stimmen Sie die Linie der linken Hand so eng wie möglich auf die der rechten ab.

Wenn beide Hände Achtelnoten spielen, synchronisieren Sie das Tempo sorgfältig. Wenn Sie eine schöne Harmonie hören, haben Sie es richtig gemacht!



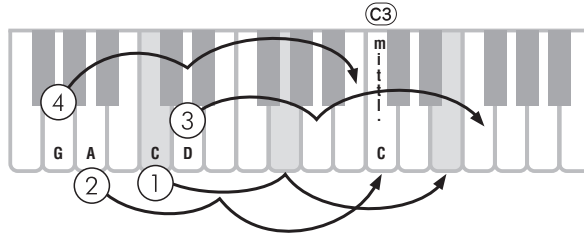


# Step 07



## Spezielle Übung - „Formen wiederholen“

Verglichen mit der ersten Hälfte hat die Begleitung in der zweiten Hälfte ein größeres Notenspektrum. Die von Finger 5 gespielten Noten ändern sich, aber wir wollen es so machen, dass sich dieselbe Form wiederholt, egal wo Sie beginnen. Bereiten Sie sich so früh wie möglich auf die nächste Note vor.



①

②

③

④

①

# Step 08



## Fleißige Übungszeit

Spielen Sie auch während des polyphonen Abschnitts weiter flüssig.

## Step 09 Fleißige Übungszeit



Diese Übung enthält Vorschlagnoten, punktierte Rhythmen und Polyphonie.

Hören Sie aufmerksam dem Orchester zu, und spielen Sie, während Sie die Melodie singen.

## Step 10 Fleißige Übungszeit



Synchronisieren Sie beide Hände ab der ersten Note der linken Hand. Die Linie der linken Hand wird flüssig, wenn Sie mit ausgebreiteten Fingern beginnen, so als wollten Sie C, G und E gleichzeitig spielen.

## Step 11 Eine weitere fleißige Übungseinheit



Die Phrase der rechten Hand sollte ohne Zögern gespielt werden.

Das zweite C-G-E-C-F der linken Hand sollte auch in gemächlichem Tempo begonnen werden.

## Step 12 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

## Anfänger

### Song No.108

#### Amazing Grace ~ Mit Step Map ~ .....196

Die Melodie dieses Songs besteht aus nur fünf Noten: F, G, A, C und D.

Spielen Sie diese nostalgische Melodie mit einem sanften, sanglichen Feeling.

- Step 01 Die Eröffnungsmelodie .....197
- Step 02 Die zweite Melodie .....197
- Step 03 Aufwärmübung - „Die Chinesische Prinzessin“ .....197
- Step 04 Fleißige Übungszeit .....197
- Step 05 Aufwärmübung - „Links und Rechts im Takt“ .....198
- Step 06 Fleißige Übungszeit .....198
- Step 07 „Vor einem Akkordwechsel“ .....198
- Step 08 Fleißige Übungszeit .....199
- Step 09 „Ein heiteres Ende“ .....199
- Step 10 Spielen Sie den ganzen Song! .....199

## Fortgeschrittene

### Song No.109

#### Amazing Grace ~ Mit Step Map ~ .....200

Für einen dramatischen Stimmungswechsel sollten Sie dies mit einem Jazz-Orgel-Sound spielen.

Bei der Jazz-Orgel werden häufig Vorschläge und Glissandi gespielt, eine hervorragende Gelegenheit, diese jetzt auszuprobieren! Genießen Sie den Kontrast zur Anfängerversion.

- Step 01 Fleißige Übungszeit .....202
- Step 02 Fleißige Übungszeit .....202
- Step 03 Fleißige Übungszeit .....202
- Step 04 Spezielle Übung: Vorschlagnoten - „Folge dem Gitarristen!“ .....203
- Step 05 Fleißige Übungszeit .....204
- Step 06 „Schh, ta ta ta~“ .....204
- Step 07 „Triolen!“ .....205
- Step 08 „Überall Glissandi“ .....205
- Step 09 Spielen Sie den ganzen Song! .....205

# Amazing Grace

~ Mit Step Map ~

Die Melodie enthält Triolen, bleiben Sie also ruhig und spielen Sie diese ohne Eile. Die linke Hand hält die Bassnoten auf dem ersten Schlag aus. Machen Sie es sich bequem, entspannen Sie sich, und beginnen Sie zu üben!

Step 05 • Step 06

**Legato** ♩=60

Step 03 • Step 04

Step 07

Step 08

Step 09

# Step 01



Rechte Hand

## Die Eröffnungsmelodie

Sobald Sie den Fluss des Titels verstanden und erlernt haben, versuchen Sie, die Melodie mit dem folgenden Fingersatz zu üben.

# Step 02



Rechte Hand

## Die zweite Melodie

Hier gilt das Gleiche. Erkennen Sie den gesamten Fluss der Melodie, und füllen Sie dann die Leerräume aus.

# Step 03

## Aufwärmübung - „Die Chinesische Prinzessin“



Linke Hand

Es ist Zeit, die linke Hand aufzuwärmen!

Halten Sie in jedem Fall die Bassnoten in voller Dauer.

Lassen Sie die Taste nicht zu früh los... Über die gesamte Dauer aushalten...

# Step 04

## Fleißige Übungszeit



Linke Hand

Nehmen Sie die Aufwärmübung wie folgt vor. Zählen Sie während des Spiels laut „eins, zwei, drei“, dadurch ist es leichter, den Rhythmus zu erlernen.

Eins, zwei, drei, eins, zwei, drei, eins, zwei, drei, eins, zwei, drei,

## Step 05 **Aufwärmübung - „Links und Rechts im Takt“**



Diese Übung wird Ihnen helfen, die linke und die rechte Hand miteinander zu „synchronisieren“. Konzentrieren Sie sich zunächst auf das Zusammenspiel des jeweils ersten Schlags eines jeden Taktes.

## Step 06 **Fleißige Übungszeit**



Hier werden wir eine Basslinie in der linken Hand zusammen mit der Melodie in der rechten Hand spielen. Der Part der linken Hand ändert sich in der zweiten Hälfte zum eigentlichen Begleitmuster. Achten Sie sorgfältig und stetig auf das Timing der Noten auf dem ersten Schlag jedes Taktes.

## Step 07 **„Vor einem Akkordwechsel“**



Bereiten Sie den Wechsel der Akkorde rechtzeitig vor.

Kurze Pause

## Step 08 Fleißige Übungszeit



Dies ist der letzte Übungsschritt für die rechte Hand. Beginnen Sie mit dem gesamten Fluss und füllen Sie dann die Leerräume aus.

## Step 09 „Ein heiteres Ende“



Dies ist der Schlussteil des Songs. Prüfen Sie zuerst die Fingernummern und die Noten, die sie spielen sollen. Der Rhythmus ändert sich zum Ende hin.

## Step 10 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Amazing Grace

~ Mit Step Map ~

Der Rhythmus wird ein bisschen schwierig ab dem zweiten Refrain. Spielen Sie weiter zur Begleitung, bis Sie ein Gefühl dafür bekommen.

Üben Sie die Vorschlagnoten und Glissandi, bis Sie sie natürlich spielen können.

♩ = 62

5 1 5 1

*mp*

Step 03

10 3 3 3

Dm7 G<sup>(9)</sup> Step 01 Gm7<sup>(11)</sup> C<sup>(9)</sup>

1 5 1 2

*mp*

Step 02

14 3 5 2 1

F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F

*mp*

Step 05

Step 04

Step 06

18 3 2 3 4 2

Dm7 G<sup>(9)</sup> C<sup>(9)</sup> F

*mf*



Step 06 Step 04

Step 04 Step 07

Step 08 Rubato

## Step 01 Fleißige Übungszeit



Beginnen Sie mit der rechten Hand. Spielen Sie und hören auf den Klang jedes einzelnen Akkords und Intervalls, und bleiben Sie dabei, sobald die Melodie in der zweiten Hälfte dazukommt.

## Step 02 Fleißige Übungszeit



Probieren Sie als Nächstes die Noten der linken Hand aus.

## Step 03 Fleißige Übungszeit



Am Ende sind wir bereit, mit beiden Händen zu spielen. Gestalten Sie die Akkordwechsel in jedem Takt so weich und synchron wie möglich.

# Step 04 **Spezielle Übung: Vorschlagnoten - „Folge dem Gitarristen!“**



Hier kommt ein spezielles Training für Vorschlagnoten. Spielen Sie alles nach, was auch der Gitarrist spielt.

The musical exercise consists of seven staves, each with a guitar icon and a treble clef. The music is in 3/4 time. The first staff shows a quarter note followed by a dotted quarter note. The second staff has a quarter note followed by a dotted quarter note. The third staff has a quarter note followed by a dotted quarter note. The fourth staff has a quarter note followed by a dotted quarter note. The fifth staff has a quarter note followed by a dotted quarter note. The sixth staff has a quarter note followed by a dotted quarter note. The seventh staff has a quarter note followed by a dotted quarter note.

**Das war eine coole Jam-Session!**

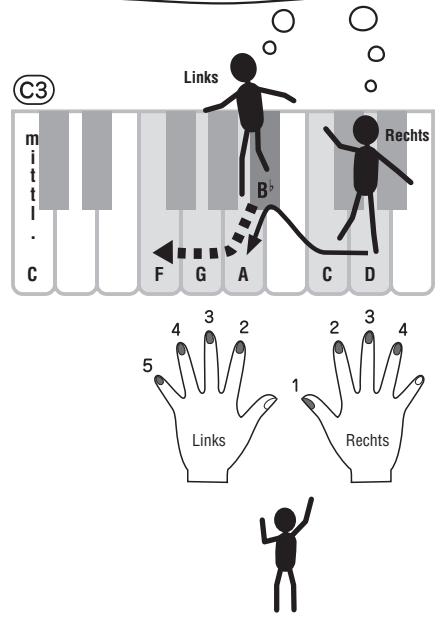


# Step 05 Fleißige Übungszeit



Beachten Sie, dass sich die Linien der linken und der rechten Hand parallel bewegen. Spielen Sie so, dass der Abstieg zu jeder aufeinanderfolgenden Note deutlich ist.

Lass uns zusammen absteigen, Schritt für Schritt...



Ihr macht es beide großartig!

# Step 06 „Schh, ta ta ta~“



Hören Sie auf den Schlagzeugeinsatz und spielen Sie „schh, ta ta ta~“. Natürlich spielen oder hören Sie nicht wirklich „Schh“ (es soll eine Pause sein), aber Sie sollten es fühlen können.

## Step 07 „Triolen!“

Beide Hände

Spielen Sie dies genau im Timing der Band, und Sie werden das Publikum wirklich beeindrucken. Spielen Sie mit mäßig starkem Anschlag, und versuchen Sie, zu den Triolen „da~ da!“ zu sagen/singen.

## Step 08 „Überall Glissandi!“

Beide Hände

Glissandi können auch Spaß machen! Lassen Sie uns deren Timing erlernen. Probieren Sie, die Abstände sauber einzuhalten.



## Step 09 Spielen Sie den ganzen Song!

Beide Hände

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

An alle, die die Spielen-lernen-Songs gespielt haben:

Hat Ihnen unsere Rubrik Spielen Spaß gemacht?

Spielen zu lernen... unsere Rubrik Spielen... ist ein großartiges Gefühl, nicht?

Das Spielen-lernen-Orchester steht immer zu Ihrer Verfügung.

Kommen Sie und spielen Sie mit uns, wann immer Sie möchten.

Die folgenden Seiten enthalten auch eine Anzahl wunderbarer Songs, die so arrangiert sind, dass sie leicht zu spielen sind.

Wir hoffen, Sie finden einige, die Ihnen gefallen!

Vom Spielen-lernen-Orchester



# Favorite with Style (Favorit mit Stil)

In diesem Abschnitt werden wir viele verschiedene Begleit-Styles spielen. Wenn Sie die Melodie ganz durchspielen können, probieren Sie die Schritte der linken Hand! Alles, was Sie tun müssen, ist zusammen mit der voll orchestrierten Begleitung den Grundton zu spielen.\*

## ~ Spaß mit Left Hand Step ~

**C** ← Akkordbezeichnung

Mehrere gespielte Noten über dem Grundton bilden einen Akkord

← Grundton (C)

Tastaturbereich der Begleitautomatik

Die f s t e	C# D♭	D# E♭	F# G♭	G# A♭	A# B♭	C# D♭	D# E♭	F# G♭			
	<b>C</b>	<b>D</b>	E	F	G	A	B	<b>C</b>	D	E	F

Hey! Das ist ganz leicht!

Wir müssen nur die Noten spielen, die am Anfang der Akkordbezeichnung stehen.

Das Ziel ist es, mit beiden Händen zu spielen!  
Vergessen Sie nicht den letzten Schritt.

„Favorit mit Stil“ hat offenbar so viel Spaß gemacht, dass diese Leute alle vom Bereich „Spielen lernen“ herübergekommen sind.

\* Nur mit den Schritten der linken Hand aus den Keys to Success. In den Waiting-Lessons müssen Sie in der linken Hand die vollen Akkorde spielen. Lesen Sie zu den Fingersätzen in der Bedienungsanleitung.

Song No. 110

# O du lieber Augustin

Melody Voice  
Musette Accordion

 : Smart Chord

Traditional

Style  
OberkrainerWalzer

$\text{♩} = 164$

**S01** C

**S02** G7 C

**S03** C G7 C G7 C

13/29

19/35

Detailed description: This is a musical score for the song 'O du lieber Augustin'. It is written in 3/4 time with a tempo of 164. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. It features a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some triplet markings. Chord symbols are placed above the notes: C, G7, and C. A first ending bracket is shown above the first staff. The second staff continues the melody, with chord symbols C, G7, C, G7, and C. A second ending bracket is shown above the second staff. The third staff concludes the piece, with chord symbols G7, C, C, G7, C, and C. A final ending bracket is shown above the third staff.

Song No. 111

# Mary Had a Little Lamb

Melody Voice  
Clarinet

 : Smart Chord

Traditional

Style  
Learning2/4

$\text{♩} = 85$

**S01** C

**S02** G7 C

**S03** C G7

1. 2. 3. C

4. C

9/17/25/33

Detailed description: This is a musical score for the song 'Mary Had a Little Lamb'. It is written in 2/4 time with a tempo of 85. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. It features a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some triplet markings. Chord symbols are placed above the notes: C, G7, and C. A first ending bracket is shown above the first staff. The second staff continues the melody, with chord symbols C, G7, C, and C. A second ending bracket is shown above the second staff.

Song No. 112

# When Irish Eyes Are Smiling

Melody Voice  
Musette Accordion

E. R. Ball

Style  
EnglishWaltz

$\text{♩} = 108$

**S01** F

F Gm7(onC) F F7

**S02**

1

Detailed description: This is a musical score for the song 'When Irish Eyes Are Smiling'. It is written in 3/4 time with a tempo of 108. The score consists of one staff of music. It starts with a treble clef and a common time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some triplet markings. Chord symbols are placed above the notes: F, F, Gm7(onC), F, and F7. A first ending bracket is shown above the first staff.



9/41  $B^b$  2 F S03  $B^b$  F

16/48 D7 S04 G7 Gm7 C7 5 F

22/54 Gm7(onC) F F7 1  $B^b$  2 F

28/60 S05  $B^b$  Bdim F(onC) D7 S06 S07 (2x) G7

34/66 C7 1. F C7 5 2. F F

Song No. 113

# Little Brown Jug

Traditional

Melody Voice  
Vibraphone

Style  
BigBandFast

$\text{♩} = 140$  S01 \*C 1 3 F 2 4 D7 S02 G7 2 C 3

9/25 C 1 3 F 2 4 D7 S03 G7 2 C

13/29 C 1 3 F 2 4 D7 G7 2 C

17/33 C 1 3 F 2 4 D7 S04 G7 2 C 6

\* Bei Keys to Success Schritt 07 und den Lessons Timing und Waiting beginnen Sie ab dem zweiten Refrain mit dem Spiel in der linken Hand.

Song No. 114

# Ten Little Indians

Melody Voice

Celesta

 : Smart Chord

Traditional

Style

Learning 2/4

♩ = 92

C

S01 C

8va ----- sempre

S02 G

1

10/26

2 2 1

C

3 1 3

16/32

S03 F

G7

C (8va) -----

C

Song No. 115

# On Top of Old Smoky

Melody Voice

Harmonica

 : Smart Chord

Traditional

Style

CountryWaltz

♩ = 170

Whistle

B $\flat$

F

7

C7

14

F

B $\flat$

F

S01

1 2 3

B $\flat$  5

20/36/68/84

S02

2

F

S03

1 3 5

26/42/74/90

C7

S04 S05

2 3 4

to F

(D.S. 1st time)

(D.S. time with repeat)

32/80

1. F7

2. F7

Violin

B $\flat$

52

F

58

C7

F

64

F7

1 2 3

D.S.

94

Coda

F

rit.

Song No. 116

# My Darling Clementine

P. Montrose

: Smart Chord

Melody Voice  
Harmonica

Style  
SwingWaltz

$\text{♩} = 104$

Piano

B $\flat$

F

C7

F

S01

5/21

F

S02

C7

S03

10/26

F

S04

C7

F

F

14/30

3

1

5

C7

2

18/34

F

1

3

5

C7

4

1

1.

F

2.

F

4

Song No. 117

# Oh! Susanna

S. C. Foster

Melody Voice

Violin

Style

Bluegrass

♩ = 108

1. F S01 F C S02

8/20 F C7 F F S03 G7 C

12/24 F C7 F S04 B<sup>b</sup> F C S05

16/28 F C7 F S04 C7 F S03

1. 2.

Detailed description: This is the musical score for 'Oh! Susanna' in 2/4 time, starting at a tempo of 108. The score is written for a violin. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The tempo is marked as 108. The first measure is a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a quarter note A4. The second staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. Chords are indicated above the staff: F, C7, F, F, G7, C. There are five 'Smart Chord' callouts labeled S01 through S05. The third staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. Chords are indicated: F, C7, F, Bb, F, C. The fourth staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. Chords are indicated: F, C7, F, C7, F. There are two first endings and a second ending. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The score ends with a double bar line.

Song No. 118

# Red River Valley

Traditional

Melody Voice

Harmonica

Style

CountrySwing

: Smart Chord

♩ = 148

1. G S01 G

9/25 S02 D7 S03

14/30 G G7 C S04 D7

19/35 G S04 G

1. 2.

Detailed description: This is the musical score for 'Red River Valley' in 2/4 time, starting at a tempo of 148. The score is written for a harmonica. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo is marked as 148. The first measure is a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a quarter note A4. The second staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. Chords are indicated above the staff: G, D7. There are three 'Smart Chord' callouts labeled S01 through S03. The third staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. Chords are indicated: G, G7, C, D7. The fourth staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. Chords are indicated: G, G. There are two first endings and a second ending. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The score ends with a double bar line.

Song No. 119

# Turkey in the Straw

Melody Voice  
Clarinet

 : Smart Chord

Traditional

Style  
CountrySwing

♩ = 168

C  
Piano

1 G C G7 C S01

5/21 C S02 G7

9/25 C S03 G7 C

S04 C S05 F S06 C

13/29

18/34 1. 2. G7 C S01

Song No. 120

# Muffin Man

Melody Voice  
60s Clean Guitar

 : Smart Chord

R. A. King

Style  
Bluegrass

♩ = 112

C

1 C Am Dm7 G7 C S01

5/17 Dm7(onF) G7 S02 Am Dm7 G7 C

9/21 Dm7(onF) G7 C Am 1. Dm7 G7 C S01 F Violin C

13 G7 C F C G7 2. Dm7 G7 C C

Song No. 121

## Pop Goes the Weasel

Traditional

Melody Voice

Piccolo

Style

6/8PianoMarch

♩ = 116

1 S01 *staccato* D A D D A D S02

7/19 D A D Em A7 D Bm A

10/22 E A7 S04 G E7 Em A7 D

1. Bm A E A7 G E7 Em A7 D 2. D

13 *Piano* 800

Song No. 122

## Grandfather's Clock

H. C. Work

Melody Voice

Clarinet

Style

Learning4/4

♩ = 86

1 S01 C C G7 C Dm<sup>(onF)</sup> S02

7 C<sup>(onG)</sup> G7 C S03 C G7 C Dm<sup>(onF)</sup>

11 C<sup>(onG)</sup> G7 C S04 C<sup>5</sup> Am Dm<sup>(onF)</sup> G7 S05

15 Em Am D7 G7 S06 C G<sup>(onB)</sup> C Dm<sup>(onF)</sup> S07

19 C<sup>(onG)</sup> G7 C S08 C S09

24 C G<sup>(onB)</sup> C Dm<sup>(onF)</sup> C<sup>(onG)</sup> G7

28 C C G<sup>(onB)</sup> A7 Dm<sup>(onF)</sup> S10 C *rit.*

Song No. 123

# Camptown Races

S. C. Foster

Melody Voice  
Harmonica

Style  
Bluegrass

♩ = 120

1 C S01 C D7 G7 S02

8/20 C Dm7 G7 C S03 C D7 G7 S04 S05 (2X)

12/24 C Dm7 G7 C S03 C F C S04 S05 (2X)

16/28 C Dm7 G7 C S03 C Dm7 G7 C S03 C

# When the Saints Go Marching In

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

Dixieland

$\text{♩} = 196$   $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

**S01**  $B^{\flat}$   $B^{\flat}$

**S02**  $Gm$   $C7$   $F7$   $B^{\flat}$

**S03**  $B^{\flat}$

**S04**  $B^{\flat}7$   $E^{\flat}$   $E^{\flat}m$   $B^{\flat}(onF)$   $F7$   $B^{\flat}$

**S05**  $B^{\flat}$   $E^{\flat}$

**S06**  $B^{\flat}(onD)$   $C7$   $F$   $F7$   $B^{\flat}$   $B^{\flat}7$   $E^{\flat}$

**S07**  $E^{\flat}m$   $B^{\flat}(onF)$   $Cm7(onF)$   $F7$   $B^{\flat}$

Detailed description: This is a musical score for a trumpet part in a Dixieland style. It consists of seven systems of music. The first system starts with a tempo marking of quarter note = 196 and a key signature of two flats. The melody is written in a 2/4 time signature. Fingerings and accents are indicated throughout. Seven specific notes or phrases are circled and labeled S01 through S07. Chord symbols are placed above the staff to indicate harmonic accompaniment. The score ends with a double bar line.

# Yankee Doodle

Traditional

Melody Voice

Piccolo

Style

US March

$\text{♩} = 108$

**S01** N.C.

**S02**

**S03** C

**S04** C

$G$   $C^{\sharp}dim7$   $G(onD)$   $D7$   $G$

Detailed description: This is a musical score for a piccolo part in a US March style. It consists of two systems of music. The first system starts with a tempo marking of quarter note = 108 and a key signature of one sharp. The melody is written in a 2/4 time signature. Fingerings and accents are indicated throughout. Four specific notes or phrases are circled and labeled S01 through S04. Chord symbols are placed above the staff to indicate harmonic accompaniment. The score ends with a double bar line.



10  $\nabla$  G D7 G D7  $\nabla$  G C D7 G

14  $\nabla$  C G C C#dim7 G(onD) D7 G Eb7

18 S05 A# Eb7 A# Eb7 S06 A# D# Eb7 A#

22 S07 D# A# D dim7 A#(onEb) Eb7 A# A#

Song No. 126

# Battle Hymn of the Republic

Melody Voice  
Trumpet

: Smart Chord

Traditional

Style  
6/8 March

$\text{♩} = 120$   
C S01 C S02

8/24 F C S03 C

11/27 E7 Am S04 Dm G7 C S05 C

15/31 S06 F S07 C

19/35 S08 Dm G7 1. C 2. C

# I've Been Working on the Railroad

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

6/8March

$\text{♩} = 124$

1  $B^{\flat}$   $Bdim$   $F^{(onC)}$   $Dm$   $C7$   $F$

Brass

S01  $F$  S02  $B^{\flat}$   $B^{\flat}m$   $F$

5/21 3 1 3 2 1 4

S03  $F$  S04  $Dm$   $G7$   $C$

9/25 3 2 1 3

S05  $C$  S06  $B^{\flat}$   $A7$

13/29 3 4 1

S07  $B^{\flat}$   $Bdim$   $F^{(onC)}$   $Dm$  S08  $C7$   $F$

17/33 2 1 3

S09  $F$  S10  $C7$   $F$   $C7$   $F$

37 1 2 3 2

S11  $F$   $Faug^{(onA)}$   $B^{\flat}$   $Bdim$   $C7$   $F$   $F$

41 1 2

# American Patrol

F. W. Meacham

Melody Voice  
Clarinet

Style  
US March

♩ = 116

1  $E^b$  S01 1 2 3 4 2 4 3 2 1 2

5 3 S02  $B^b$   $E^b$  F7  $B^b7$  1

8  $E^b$  S03  $A^b$  F7 1 2 1 2

11  $B^b7$  S04  $E^b$  2 1 1 2  $B^b$  3  $E^b$  3 S05 2

14  $B^b$  3  $E^b$  S06  $A^b$  5 3 5  $E^b$  2 3

17 G7 4 1 Cm S07  $A^b$   $E^b$   $B^b$   $E^b$  S08 3

20 G Cm S09  $B^b7$   $E^b$  1 2 1 2 D7 Gm 2 1 2 1 2

23 F7  $B^b7$  S10  $E^b$  1 2 3 4 2 4 3 2 1 2 S11 3 3

26  $B^b$   $E^b$  3 4 F7  $B^b7$   $E^b$  1

29 S12  $A^b$  5  $F7$   $B^b7$   $E^b$  S13

32  $B^b$  3  $E^b$  3 S14

34  $B^b$   $E^b$  S15  $A^b$  5 3 5  $E^b$  2 3

37  $G7$  4  $Cm$  S16  $A^b$   $E^b$   $B^b7$   $E^b$

Song No. 129

## Down by the Riverside

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

Dixieland

$\text{♩} = 99$  ( $\text{♩} = 198$ )  $\text{♩} = \text{♩}^{-3}$

1  $C$  S01  $C$   $F$   $G7$

7  $C$  S02  $G7$  S03

11  $C$  S04 S05  $C$   $F$   $G7$

15 C  $\nabla$  3

S06 G7 2

C

20 S07 C7  $\nabla$  1

F 4

C 3

S08 3

25 G7 C C7  $\nabla$  1 F

30 Fm C Am S09 3 G7

35 C  $\nabla$  2 C  $\nabla$  3

40 G7  $\nabla$  3 C  $\nabla$  3

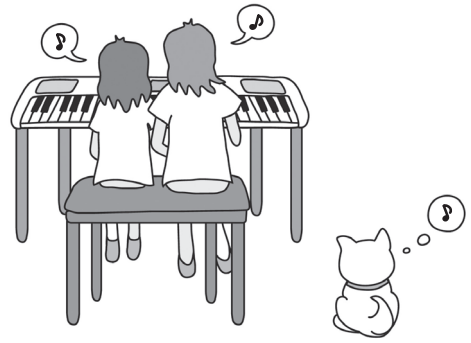
44 C  $\nabla$  2 C F G7 C  $\nabla$  3 E7 (or B)

48 Am S10 Dm 2 G7 C F  $\nabla$  C 2

# Duet (Duett)

Gemeinsam macht Musik noch mehr Spaß! Hol Deine Freunde oder ein Familienmitglied hinzu, und dann könnt Ihr richtig loslegen!

(Die Lieder sind so arrangiert, dass sie auch alleine gespielt werden können.)



Song No. 130

## O Christmas Tree

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style

ChristmasWaltz

**S01** ♩ = 92

**S02** **S03**

**S04**

**S05** **S06**

**S11** **S07**

23 **S08** C *8va*----- **S09** Dm G7 C

27 C **S10** Dm *(8va)*----- G7 C **S12**

31 C F G7 C

35 Am F#dim Dm G7 C **S13**

# We Wish You a Merry Christmas

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
ChristmasWaltz

**S01**  
♩ = 88

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

Chords: C, F, F#dim, G7, Am, E1+5, Dm

Measures: 4, 8, 12, 16, 21, 27

Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, (1), (2), (3), (4), (5)



31 F G7 C S09 G7

1 1 3 1 4 (2)

35 C F#dim G7 S10 C Am E1+5

(2) (3)

39 Dm G7 C S11 F C



: Smart Chord

**S01**  
♩ = 104

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

The score is written for piano and bass. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked as ♩ = 104. The key signature has one flat (B-flat). The piece is in 2/4 time. The first system (measures 1-6) features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Chords C, G7, and C are indicated above the treble staff. Fingerings are shown below the notes. The second system (measures 7-10) continues the melody and bass line. The third system (measures 11-14) continues the piece. The fourth system (measures 15-18) continues the piece. The fifth system (measures 19-22) continues the piece. The sixth system (measures 23-26) concludes the piece. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

# Mary Had a Little Lamb

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
US March



The musical score is presented in a grand staff format with two systems of staves (I and II) for each system of music. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 120. The score includes the following elements:

- System 1 (Measures 5-7):** Treble clef (I) contains the melody with chords C and G7. Bass clef (II) contains a simple accompaniment. A callout S01 points to the first measure.
- System 2 (Measures 8-10):** Treble clef (I) continues the melody. Bass clef (II) has a callout S03 pointing to a triplet in the second measure.
- System 3 (Measures 11-13):** Treble clef (I) has a callout S04 pointing to a triplet in the first measure. Bass clef (II) has a callout S05 pointing to a triplet in the third measure.
- System 4 (Measures 14-16):** Treble clef (I) has a callout S06 pointing to a triplet in the second measure. Bass clef (II) has a callout S07 pointing to a triplet in the first measure.
- System 5 (Measures 17-19):** Treble clef (I) has a callout S08 pointing to a triplet in the third measure. Bass clef (II) has a callout S09 pointing to a triplet in the third measure.

Chords are indicated above the treble staff: C, G7, C, G7, C, G7, C, G7, C. Fingering numbers (1-5) and triplet markings (3) are provided for various notes throughout the piece.

24 S10 G7 C S11 G7 C

27 C S12 G7 C S13

30 G7 C S14 G7 C

33 C G7 C S14

36 G7 C G7 C

# Yankee Doodle

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
ScottishReel

**S01**  
♩ = 120

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

**S09**

**S10**

23 S11  $\nabla$  C G7 C F G7 S12  $\nabla$  C F

26 G7 C  $\nabla$  F C

29 F C G7 C  $\nabla$  F

32 C F C G7 C

# Ten Little Indians

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
CumbiaColombiana

**S01**  
♩ = 102

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

The musical score is presented in two systems, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 1-7) features a C major chord and a G7 chord. The second system (measures 8-10) features a G7 chord and a C major chord. The third system (measures 11-16) features an F major chord, a G7 chord, and a C major chord. The fourth system (measures 17-20) features a C major chord and a G7 chord. The fifth system (measures 21-24) features a C major chord, an F major chord, a G7 chord, and a C major chord. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some measures contain rests or specific rhythmic patterns. The tempo is marked as ♩ = 102.

# Scarborough Fair

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
EnglishWaltz

**S01**  
♩ = 128

8 Em B1+5 Em

**S02**  
13 G Em G ♦ A Em

19 Em **S03** G Em B1+5

25 **S04** Em B1+5 Em

31 Em **S05** Em B1+5 Em

37 G **S06** Em G ♦ A Em

Detailed description of the musical score: The score is for the piano accompaniment of 'Scarborough Fair'. It consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 128. The score includes six sections labeled S01 through S06, each with a downward-pointing arrow indicating the start of the section. Chords are written above the treble staff, and fingering numbers (1-5) are written below the notes. The chords used are Em, B1+5, G, and G ♦ A. The piece ends with a final chord in the S06 section.



43 Em **S07** G Em B1+5

49 Em B1+5 Em

55 Em **S09** Em B1+5 Em

61 G **S10** Em G ♦A Em

67 Em G Em B1+5

73 Em B1+5 Em

# Three Blind Mice

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
VienneseWaltz

S01

$\text{♩} = 170$

9 C G7 C G7 C

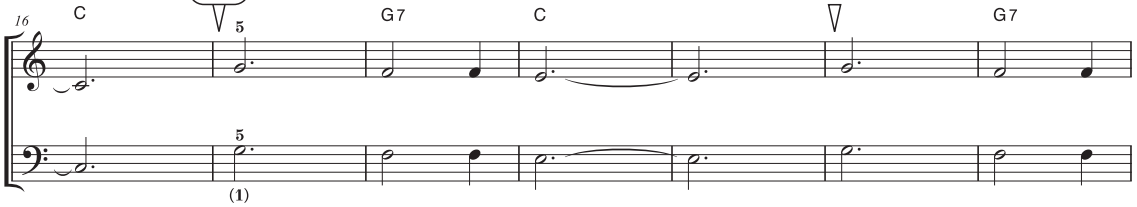


I

II

S02

16 C G7 C G7



I

II

S03

S04

23 C G7 C

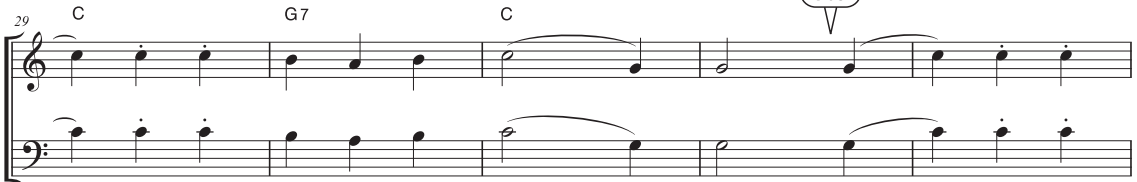


I

II

S05

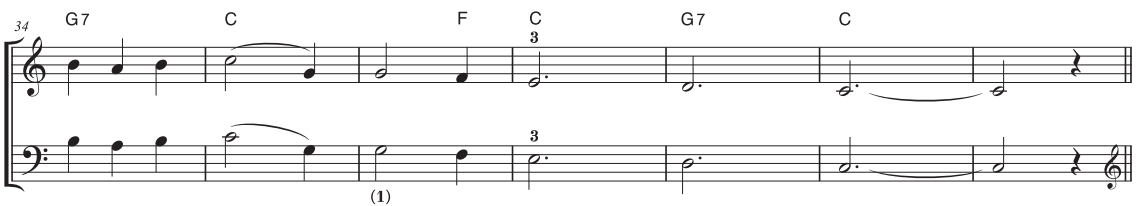
29 C G7 C



I

II

34 G7 C F C G7 C

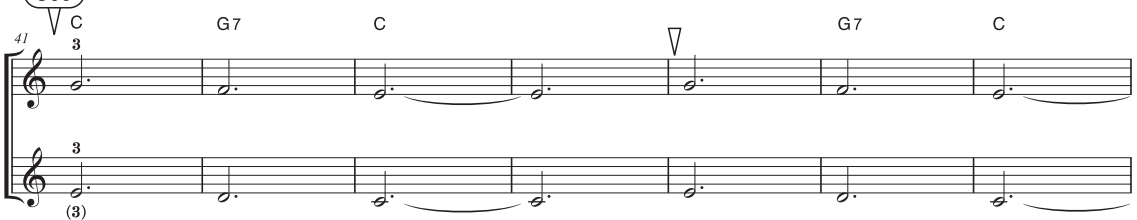


I

II

S06

41 C G7 C G7 C



I

II

48 C S07 5 G7 C G7

Musical notation for measures 48-54. Treble clef, C major key signature. Chords: C, G7, C, G7. Fingerings: 5, (1). A circled label 'S07' points to the first measure. A downward-pointing triangle is above the fifth measure.

55 C 2 5 G7 C S08 S09

Musical notation for measures 55-60. Treble clef, C major key signature. Chords: C, G7, C. Fingerings: 2, 5, (3), (1). Circled labels 'S08' and 'S09' point to measures 56 and 60 respectively.

61 C G7 C S10 G7

Musical notation for measures 61-66. Treble clef, C major key signature. Chords: C, G7, C, G7. A circled label 'S10' points to measure 64.

67 C F C 3 G7 C

Musical notation for measures 67-72. Treble clef, C major key signature. Chords: C, F, C, G7, C. Fingering: 3, (1).

# Battle Hymn of the Republic

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
Stride

**S01**  
♩ = 116

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

Chords: C, F, E1+5, Am, Dm, G7, C, F, C, E1+5, Am, Dm, G7, C, Am, F, C, G7, E1+5, Am, Dm, G7, C.

# My Darling Clementine

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

P. Montrose

Style

JazzWaltz

**S01**  
♩ = 92

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

Chords: C, C#dim, Dm, G7, Am, FM7 rit., F(onG), CM7

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of two staves, I (treble clef) and II (bass clef). The tempo is marked as ♩ = 92. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures 4-7, 8-11, 12-15, 17-20, and 21-24. Various chords are indicated above the staff, and fingering numbers (1-5) are placed below the notes. Slurs and accents are used throughout. The piece concludes with a double bar line at measure 24.

# The Cuckoo

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
VienneseWaltz

**S01**  
♩ = 160

**S02** **S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

The musical score is written for piano accompaniment in 3/4 time. It consists of two staves, I and II. The tempo is marked as ♩ = 160. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into seven sections, each starting with a circled label (S01-S07). Chords are indicated above the notes, and fingering numbers (1-5) are placed below the notes. Some notes are beamed together, and there are occasional slurs. The score ends with a double bar line and repeat dots.

37 G7 C

S08 S09

(2) 4 3

42 C G7 C C

S10

1 5 (1)

(5)

47 G7 C

S11

1 4 3

2 2 3

(4) (4) (4) (3)

52 C

S12

G7 C

1 1

(1) (2)

# London Bridge

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
US March

♩ = 116

The score is written for piano (II) and melody voice (I) in common time (C). The tempo is marked as ♩ = 116. The key signature is one flat (Bb). The score consists of 24 measures, divided into six systems of four measures each. Chord diagrams are provided above the melody line, and fingering numbers (1-5) are indicated for both hands. Smart Chord callouts (S01-S10) are placed above specific notes in the melody line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef, often with a 4-measure rhythmic pattern. The melody line in the treble clef features a mix of quarter and eighth notes, with some slurs and accents. The piece concludes with a final cadence in the 24th measure.

Chord diagrams: C, G7, C, G7, C, G7, C, G7, C, C, G7, C, G7, C, C, G7, C, G7, C, G7, C.

Smart Chord callouts: S01, S02, S03, S04, S05, S06, S07, S08, S09, S10.

Fingering: 1, 2, 3, 4, 5.



# Close Your Hands, Open Your Hands

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano



: Smart Chord

J. J. Rousseau

Style

SweetPop

♩ = 110

**S01** C G7 C **S02** Am

**S03** F G7 C **S04** Am

**S05** F#dim G7 C **S06** Am

**S07** F G7 C

**S08** F C Am F#dim G7 C **S09** Am

G7 C Am F G7 C

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The piece is in 4/4 time with a tempo of 110 beats per minute. The key signature is one flat (Bb). The score is divided into systems, each containing two staves. Chord symbols are placed above the treble staff, and fingering numbers (1-5) are placed below the notes. The score includes a repeat sign at measure 16. The systems are labeled with Smart Chord markers S01 through S09. The piece concludes with a double bar line at the end of the final system.

# Special Appendix (Spezieller Anhang)

## Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag)

Sie können üben, indem Sie die Songs in der Kategorie „Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag)“ abspielen.

Eine Markierung bewegt sich über dem oberen Rand der Anzeige. Drücken Sie die Tastatur, wenn das äußerste rechte Ende erreicht ist.

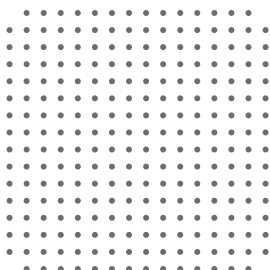
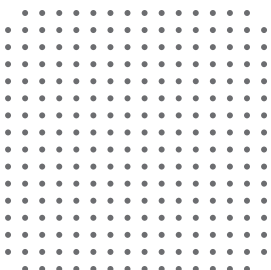
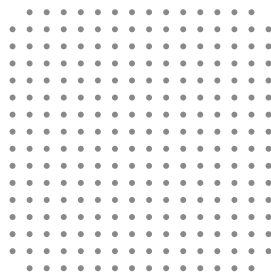
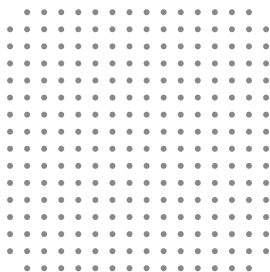
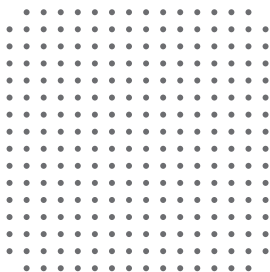
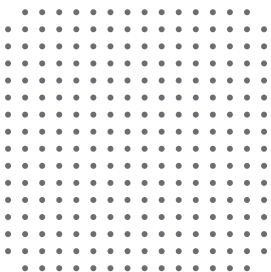
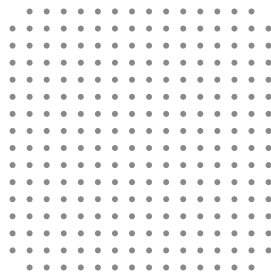
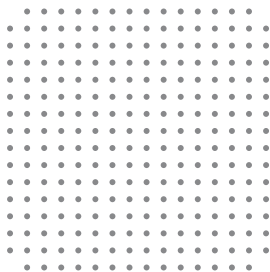
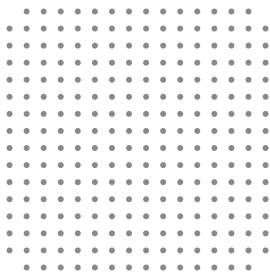
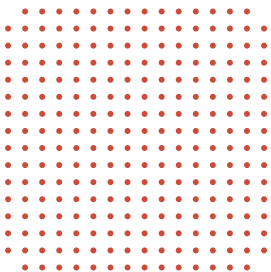
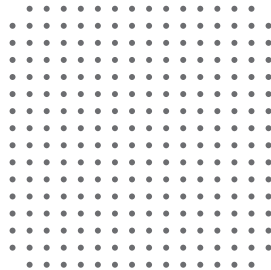
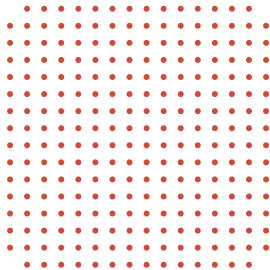
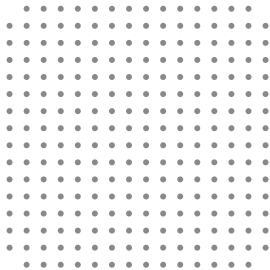
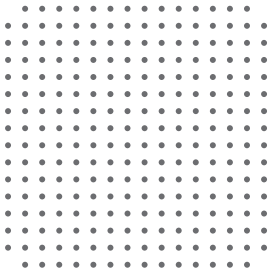
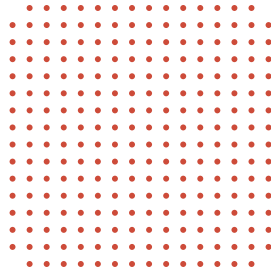
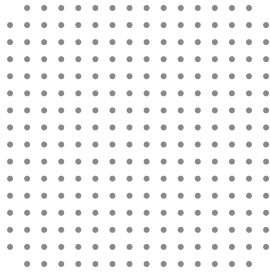
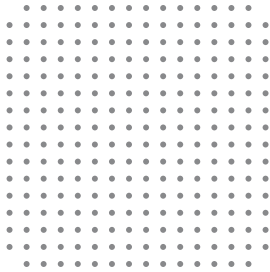
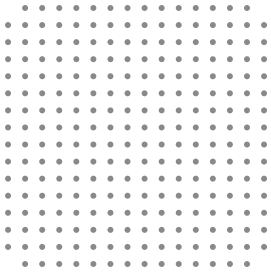
Es gibt drei Markierungen unterschiedlicher Größe, je nach Anschlagstärke. Spielen Sie mit einer zur Größe der angezeigten Markierung passenden Stärke auf dem Keyboard.

Wenn nur das Timing korrekt ist, wird „OK“ angezeigt; Sind beide korrekt, wird „Good!“ angezeigt. Solange Ihr Timing und Ihre Anschlagstärke stimmen, ist jede Taste, die Sie spielen, korrekt.

Wenn der Song endet, werden der Punktestand und eine Meldung angezeigt.

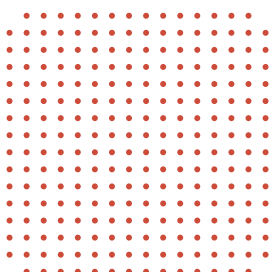
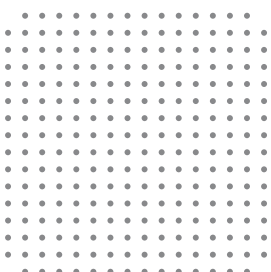
- \* Um mit derselben Stimme zu spielen, die in den Performance-Daten verwendet wird, wählen Sie Stimme Nummer „000“ (Song OTS Mode).

Song No.	Titel
143	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 01
144	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 02
145	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 03
146	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 04
147	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 05
148	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 06
149	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 07
150	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 08
151	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 09
152	Rhythm & Touch Tutor (Lehrer für Rhythmus und Anschlag) 10



Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>



\* Die Rechte am Arrangement aller Musiknoten  
in diesem Dokument sind Eigentum  
der Yamaha Corporation.