



# SONG BOOK

EZ-300

SONG-BUCH

# Inhalt

Vor dem Spielen..., Noten lesen	6
---------------------------------	---










Song No.	Titel	Seite
<b>Favorite</b>		
012	Frère Jacques	8
013	Der Froschgesang	8
014	Aura Lee	9
015	London Bridge	9
016	Sur le pont d'Avignon	9
017	Old MacDonald Had a Farm	10
018	Nedelka	11
019	Aloha Oe	11
020	Sippin' Cider Through a Straw	12
021	Old Folks at Home	13
022	Bury Me Not on the Lone Prairie	13
023	Santa Lucia	14
024	If You're Happy and You Know It	14
025	Beautiful Dreamer	14
026	Greensleeves	15
027	Kalinka	16
028	Holdilia Cook	16
029	Ring de Banjo	17
030	La Cucaracha	18
031	Funiculi Funicula	18
032	Largo (from the New World)	20
033	Brahms' Lullaby	20
034	Liebesträume Nr.3	21
035	Pomp and Circumstance	22
036	Chanson du Toreador	22
037	Jupiter, the Bringer of Jollity	23
038	The Polovetsian Dances	23

Song No.	Titel	Seite
039	Die Moldau	24
040	Salut d'Amour op.12	25
041	Humoresques	25
042	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement)	26
<b>Instrument Master</b>		
043	Sicilienne/Fauré	27
044	Swan Lake	27
045	Grand March (Aida)	28
046	Serenade for Strings in C major, op.48	29
047	Pizzicato Polka	29
048	Romance de Amor	30
049	Menuett BWV Anh.114	30
050	Ave Verum Corpus	32
051	Radetzky Marsch	33
<b>Piano Repertoire</b>		
052	Wenn ich ein Vöglein wär	34
053	Die Lorelei	35
054	Home Sweet Home	36
055	Scarborough Fair	37
056	My Old Kentucky Home	38
057	Loch Lomond	39
058	Silent Night	40
059	Deck the Halls	41
060	O Christmas Tree	42
061	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile	42
062	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod	43
063	Jesus bleibet meine Freude	45
064	Prelude op.28-15 "Raindrop"	46
065	Nocturne op.9-2	47

Song No.	Titel	Seite
066	Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"	49
067	Romanze (Serenade K.525)	50
068	Arabesque	51
069	La Chevaleresque	52
070	Für Elise	54
071	Turkish March	56
072	24 Preludes op.28-7	59
073	Annie Laurie	60
074	Jeanie with the Light Brown Hair	61

### Learn to Play

Learn to Play		62
075	Für Elise (Basic)	68
076	Für Elise (Advanced)	76
077	Twinkle Twinkle Little Star (Basic)	84
078	Twinkle Twinkle Little Star (Advanced)	88
079	Turkish March (Basic)	96
080	Turkish March (Advanced)	102
081	Ode to Joy (Basic)	110
082	Ode to Joy (Advanced)	116
083	The Entertainer (Basic)	124
084	The Entertainer (Advanced)	130
085	Londonderry Air (Basic)	140
086	Londonderry Air (Advanced)	146
087	The Last Rose of Summer (Basic)	154
088	The Last Rose of Summer (Advanced)	159
089	Amazing Grace (Basic)	168
090	Amazing Grace (Advanced)	172

Song No.	Titel	Seite
<b>Favorite with Style</b>		
091	 O du lieber Augustin	180
092	 Mary Had a Little Lamb	180
093	When Irish Eyes Are Smiling	180
094	Little Brown Jug	181
095	 Ten Little Indians	182
096	 On Top of Old Smoky	182
097	 My Darling Clementine	183
098	Oh! Susanna	184
099	 Red River Valley	184
100	 Turkey in the Straw	185
101	 Muffin Man	185
102	Pop Goes the Weasel	186
103	Grandfather's Clock	186
104	Camptown Races	187
105	When the Saints Go Marching In	188
106	Yankee Doodle	188
107	 Battle Hymn of the Republic	189
108	I've Been Working on the Railroad	190
109	American Patrol	191
110	Down by the Riverside	192

### Japanese Song

111	Furusato	194
112	Momiji	195
113	Aogeba Totoshi	196
114	Haruga Kita	198
115	Soushunfu	199
116	Akatonbo	200

Song No.	Titel	Seite
<b>Duet</b>		
117	O Christmas Tree	201
118	We Wish You a Merry Christmas	203
119	Im Mai	205
120	Mary Had a Little Lamb	206
121	Yankee Doodle	208
122	Ten Little Indians	210
123	Scarborough Fair	211
124	Three Blind Mice	214
125	Battle Hymn of the Republic	216
126	My Darling Clementine	217
127	The Cuckoo	218
128	London Bridge	220
129	Close Your Hands, Open Your Hands	221
<b>Piano Solo</b>		
130	Valse op.64-1 "Petit Chien"	222
131	Menuett/Beethoven	226
132	Andante grazioso (Sonate K.331)	228
133	Melodie (Album für die Jugend)	229
134	Fröhlicher Landmann (Album für die Jugend)	230
135	Von fremden Ländern und Menschen (Kinderszenen)	231
136	Thema (Impromptus D.935-3)	232
137	Invention Nr.1	233
138	Gavotte/J. S. Bach	235
139	Arietta/Grieg	236
140	To a Wild Rose	237

Song No.	Titel	Seite
<b>Spezieller Anhang</b>		
141 - 150	Touch Tutor 01-10	240
151 - 162	Chord Study 01-12	242-250
163-202	Chord Progression 01-40	253-260

● **Versuchen Sie, zu laufenden Songs mittels der Smart-Chord-Funktion Styles abzuspielen!**



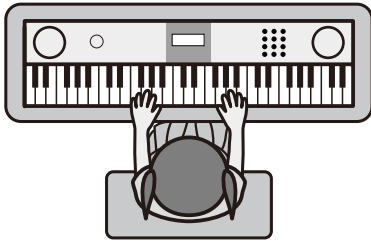
Zu Songs mit diesem Symbol können Sie mittels der Smart-Chord-Funktion gleichzeitig Styles spielen. Probieren Sie die Smart-Chord-Funktion aus, mit der Sie Styles mit einem einzigen Finger abspielen können.

- Titel 001 ist ein Demo, deswegen gibt es hierfür kein Notenblatt.
- Aufgrund des Urheberrechts wurden manche Noten ausgelassen.
- Teile der Partitur können von der Originalversion abweichen.
- Um die Übung so leicht wie möglich zu machen, wurden die Taktbezeichnungen und Metronomangaben in der Partitur teilweise verändert.
- √ diese Markierungen in den Noten zeigen die Unterteilungen der Phrase-Repeat-Funktion, und (S\*\*) diese Markierungen zeigen die Schrittnummern der Keys to Success.
- (onC) und weitere Angaben im Bassschlüssel der Partitur werden auf dem Instrumentendisplay nicht angezeigt.
- In anderen Bereichen als „Spielen lernen“ haben die Songs einen zusätzlichen Schlussschritt, in welchem Sie den für die Lesson gewählten Song einmal ganz durchspielen sollten.
- Die Lieder 117 bis 129 sind Duette, d. h. sie sind für zwei Spieler vorgesehen. Die Zahlen über den Noten zeigen die Fingerpositionen für die rechte Hand, und die Zahlen unter den Noten die Positionen für die linke Hand an.

A	alla turca	Mit türkischem Spielgefühl	marziale	Mit Marsch-Spielgefühl
	allargando	Allmählich langsamer und lauter	meno mosso	Weniger Bewegung
	assai	Sehr	molto	Mehr
C	cantabile	Sanglich	N non agitato	Ruhig
	commodo	Entspannt	non troppo	Nicht zu sehr
	con affetto	Lieblich	P poco	Ein wenig
	con moto	Bewegt	poco a poco	Nach und nach
D	dolce	Süß	poco moto	Mit etwas mehr Bewegung
E	espress. (espressivo)	Mit Ausdruck	polka	Polka (schneller 2/4-Takt)
G	grazioso	Elegant	R rall. / rallent. (rallentando)	Allmählich langsamer
I	in tempo	Striktes Tempo	religioso	Andächtig, mit Hingabe
L	leggiero	Leicht	risoluto	Resolut, mit Überzeugung
M	ma non troppo	Aber nicht zu sehr	S scherzando	Spielerisch
	maestoso	Majestätisch	smorz. (smorzando)	Allmählich langsamer und leiser
	marcato	Jede Note deutlich spielen	sostenuto	Noten aushalten
	marsch	Marsch	sub. (subito)	Plötzlich

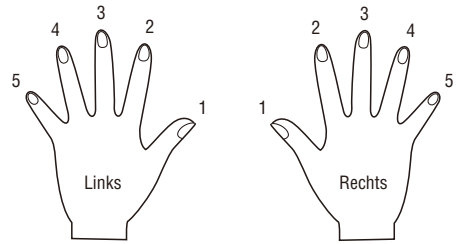
# Vor dem Spielen...

## ◇ Richtig hinsetzen



Sitzen Sie etwa in der Mitte der Tastatur.

## ◇ Fingernummern



# Noten lesen

## ◇ Tastatur, Notensystem und Schlüssel

1 Oktave  
2 schwarze Tasten  
3 schwarze Tasten

C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C

Violinschlüssel

Bassschlüssel

## ◇ Noten und Pausen

Schlüssel

Tonartvorzeichnung

Taktmaß

Ganze Note		1	2	3	4	Ganze Pause	
Punktierte halbe Note		1	2	3	4	Punktierte halbe Pause	
Halbe Note		1	2	3	4	Halbe Pause	
Punktierte Viertelnote		1	2	3	4	Punktierte Viertelpause	
Viertelnote		1	2	3	4	Viertelpause	
Achtelnote		1	2	3	4	Achtelpause	
Sechzehntelnote		1	2	3	4	Sechzehntelpause	

## ◇ Vorzeichen

- # (Kreuz; erhöht) Ein Halbton höher
- b (b; erniedrigt) Ein Halbton tiefer
- ♮ (Natürlich) Zurück zur normalen Tonhöhe

## ◇ Taktmaß und Zählzeiten

4/4-Takt

1 2 3 4

2/2-Takt

1 2

2/4-Takt

1 2

3/4-Takt

1 2 3

6/8-Takt

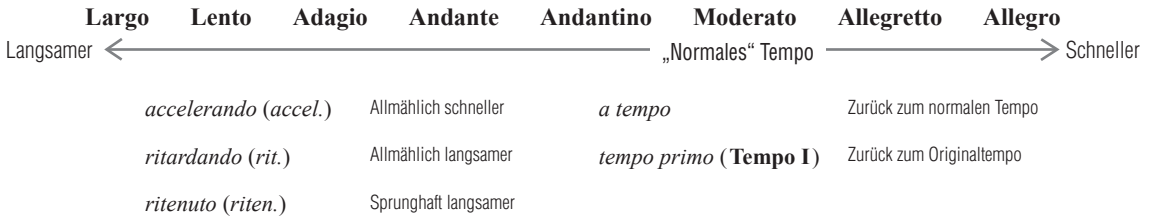
1 2 3 4 5 6

9/8-Takt

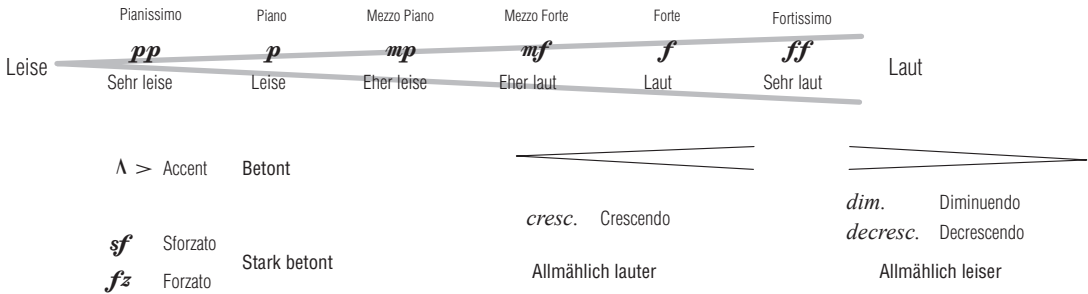
1 2 3 4 5 6 7 8 9

## ◇ Tempoangaben

Beispiel: ♩=120 zeigt ein Tempo von 120 Viertelnoten pro Minute an.



## ◇ Dynamikzeichen



## ◇ Phrasierungs- und Spielanweisungen

*legato*

Noten weich binden



*staccato (stacc.)*

Kurze, abgesetzte Noten spielen



*tenuto (ten.)*

Noten in ganzer Länge aushalten



## ◇ Sonstige Angaben

- ⌚ Pause
- sempre* Immer
- simile* Auf gleiche Weise fortfahren
- ⌘ ⌘ Vorherigen Takt wiederholen
- 8va* Eine Oktave höher spielen
- ♩ = ♩<sup>3</sup> Swing (mit triolischem Spielgefühl spielen)
- ⌘ \* Pedal drücken und loslassen

## ◇ Wiederholungen



Spielen 1-2-3-2-3-4



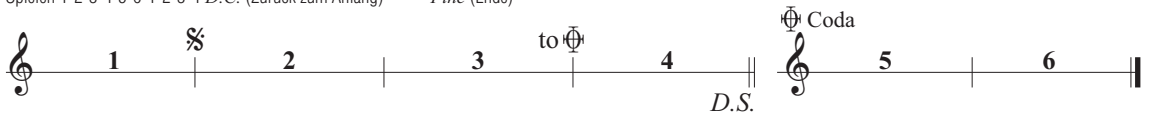
Spielen 1-2-3-4-1-2-5-6



Spielen 1-2-3-4-5-6-1-2-3-4 *D.C.* (Zurück zum Anfang)

*Fine* (Ende)

*D.C.*



Spielen 1-2-3-4-2-3-5-6 *D.S.* (Zurück zum Zeichen §)

to Coda (Sprung zur Coda)

# Favorite

Dies ist eine Sammlung bekannter Volkslieder und klassischer Stücke aus aller Welt.  
Komm, wir spielen eine Melodie.



Song No. 012  
Tempo ♩ = 94

## Frère Jacques

Melody Voice  
Glockenspiel

Traditional

4/12 *gva sempre*

S01 1

S02 3

8/16 4

S03

S04 3 1

Song No. 013  
Tempo ♩ = 120

## Der Froschgesang

Melody Voice  
Square Lead

Traditional

5/17 1

S01

S02 1

9/21 1

S03

S04

Fine D.C.



Song No. 014  
Tempo ♩ = 88

# Aura Lee

Traditional

Melody Voice  
Soprano Sax

Musical score for 'Aura Lee' in G major, 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts at measure 3/19 and features a circled 'S01' above the first measure. The second staff starts at measure 7/23. The third staff starts at measure 11/27 and features circled 'S02' above the first measure and 'S03 S04 (2x)' above the fourth measure. The fourth staff starts at measure 16/32 and features first and second endings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A downward-pointing triangle is placed above the first measure of the second staff.

Song No. 015  
Tempo ♩ = 110

# London Bridge

Traditional

Melody Voice  
Musette Accordion

Musical score for 'London Bridge' in C major, 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff starts at measure 6/10 and features a circled 'S01' above the first measure and 'S02' above the fourth measure. The second staff starts at measure 9/22 and features first, second, and fourth endings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. A downward-pointing triangle is placed above the fifth measure of the second staff.

Song No. 016  
Tempo ♩ = 112

# Sur le pont d'Avignon

Traditional

Melody Voice  
Musette Accordion

Musical score for 'Sur le pont d'Avignon' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff starts at measure 5/17 and features a circled 'S01' above the first measure and 'S02' above the third measure. The second staff starts at measure 9/21 and features a circled 'S03' above the third measure. The first measure of the first staff is marked with *mf*. The score ends with the word *Fine*.

13 **S04**

*p* *mf* *p* *mf* D.C.

**Song No.** 017  
**Tempo** ♩ = 89

# Old MacDonald Had a Farm

Traditional

Melody Voice	
Portatone	V1
Modern Harp	V2
Honky Tonk Piano	V3

13/32 **S01** **V1** **S02**

18/37 **S03**

24/43 **S04** **V3**

48 **S05** **V2** **S04** **S05**

56 **S06** **V3**

62 **S07** **S08** **V3**

L.H. -----

68 **S09** **V1** **S10**

L.H. ....

Song No. 018  
Tempo ♩ = 102

# Nedelka

Traditional

Melody Voice  
Musette Accordion

Musical score for 'Nedelka' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves. The first staff starts at measure 4 and includes a dynamic marking of *mf*. It features a first ending bracketed section. The second staff starts at measure 10/26/42 and includes a fermata. The third staff starts at measure 16/32/48 and includes a second ending bracketed section. Fingerings 1, 3, 5, and 4 are indicated for various notes. Section markers S01, S02, and S03 are placed above the first, second, and third ending brackets respectively.

Song No. 019  
Tempo ♩ = 96

# Aloha Oe

Q. Liliuokalani

Melody Voice  
Vibraphone

Musical score for 'Aloha Oe' in 4/4 time, key of C major. The score consists of four staves. Above the first staff is a rhythmic notation: ♩ = ♩<sup>3</sup>. The first staff starts at measure 4 and includes a dynamic marking of *mf*. It features a first ending bracketed section. The second staff starts at measure 9 and includes a fermata. The third staff starts at measure 13 and includes a second ending bracketed section. The fourth staff starts at measure 17 and includes a third ending bracketed section. Fingerings 1, 3, 5, 2, 4, 3, and 1 are indicated for various notes. Section markers S01, S02, S03, and S04 are placed above the first, second, third, and fourth ending brackets respectively.

21 S05

Musical staff 21-24: Treble clef, 4/4 time. Measures 21-24. Fingerings: 2, 3, 2, 1, 3, 2. Slurs over measures 21-22 and 23-24. A circled callout 'S05' points to the second measure.

25

Musical staff 25-28: Treble clef, 4/4 time. Measures 25-28. Fingerings: 1, 2, 1. Slurs over measures 25-28. A downward-pointing triangle is above measure 28.

29 S06

Musical staff 29-32: Treble clef, 4/4 time. Measures 29-32. Fingerings: 3. Slurs over measures 29-30 and 31-32. A circled callout 'S06' points to the second measure.

33

Musical staff 33-36: Treble clef, 4/4 time. Measures 33-36. Slurs over measures 33-34 and 35-36. The staff ends with a double bar line.

Song No. 020  
Tempo ♩ = 106

# Sippin' Cider Through a Straw

Melody Voice  
Analogon 1

Traditional

4 S01 S02

Musical staff 4-7: Treble clef, 4/4 time. Measures 4-7. Fingerings: 3. Slurs over measures 4-5 and 6-7. A circled callout 'S01' points to the first measure, and 'S02' points to the third measure.

8/16/28 S03 S04

Musical staff 8-11: Treble clef, 4/4 time. Measures 8-11. Fingerings: 2, 3. Slurs over measures 8-9 and 10-11. A circled callout 'S03' points to the second measure, and 'S04' points to the fourth measure.

12

Musical staff 12-15: Treble clef, 4/4 time. Measures 12-15. Slurs over measures 12-13 and 14-15. A downward-pointing triangle is above measure 12. A circled callout 'S05' points to the second measure.

32 S05

Musical staff 32-35: Treble clef, 4/4 time. Measures 32-35. Fingerings: 3, 1. Slurs over measures 32-33 and 34-35. A circled callout 'S05' points to the second measure.

Song No. 021

Tempo ♩ = 90

# Old Folks at Home

S. C. Foster

Melody Voice

Harmonica

Musical score for 'Old Folks at Home' in 3/11 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff starts at measure 3/11 with a *mp* dynamic and includes a triplet of eighth notes marked S01. The second staff starts at measure 8/16 and includes a triplet of eighth notes marked S03, a repeat sign, and a triplet of eighth notes marked S04. The third staff starts at measure 21 and includes a triplet of eighth notes marked S06. Dynamics include *mp* and *f*.

Song No. 022

Tempo ♩ = 94

# Bury Me Not on the Lone Prairie

Traditional

Melody Voice

Harmonica



Musical score for 'Bury Me Not on the Lone Prairie' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of six staves of music. The first staff starts at measure 4 and includes a triplet of eighth notes marked S01. The second staff starts at measure 9/17 and includes a first ending bracket and a triplet of eighth notes marked S03. The third staff starts at measure 21 and includes a triplet of eighth notes marked S04. The fourth staff starts at measure 25 and includes a triplet of eighth notes marked S05. The fifth staff starts at measure 29 and includes a triplet of eighth notes marked S06. The sixth staff starts at measure 33 and includes a triplet of eighth notes and a *rit.* marking. Dynamics include *mf*.

Song No. 023

Tempo ♩ = 92

# Santa Lucia

A. Longo

Melody Voice

Classical Guitar

Andantino

9/17 **S01**  $\downarrow$  2 **S02** 1 *mp*

13/21 **S03** 1 4 **S04** 3

25/33 **S05** 5 **S06** 4 **S07** 5 4 2 *mf*

30/38 **S08** 1. **S09** 2.

Song No. 024

Tempo ♩ = 120

# If You're Happy and You Know It

Traditional

Melody Voice

Analogon 1 **V1**

Fargo 1 **V2**

2/10  $\text{♩} = \text{♩}^{-3}$  **S01** 1 *staccato* 1× **V1** 2× **V2** **S02** 1 3 **S03** 3

7/15 **S04** 2 3

Song No. 025

Tempo ♩ = 69

# Beautiful Dreamer

S. C. Foster

Melody Voice

Clarinet

3 **S01** 5 2 1 3 2 1 *mp* **S02** 3 5 3 3

7 **S03** 5 3 2 4 3

11 **S04** *mf*

15 *mp*

18 **S06** *mf*

Song No. 026  
Tempo ♩=126 (♩=63)

# Greensleeves

Melody Voice  
Oboe

Traditional

Lento Moderato

2 **S01** *p cantabile*

7 **S03**

11 **S04** *mp*

15 **S06**

19 *p*

23 **S07**

*cantabile* → P.5

Song No. 027  
Tempo ♩ = 120

# Kalinka

Traditional

Melody Voice  
Clarinet

8 **S01** *(D.S. time with repeat)*

14/22/52/60 **S02** **S03** (2×)

1. 2.

28 **S04** **S05**

34 **S06** **S07**

40 **S08** *D.S.*

62 **S09** (2×) *Coda*

68/76 1. 2.

Detailed description: This is the musical score for the clarinet part of 'Kalinka'. It is written in G major and 2/4 time. The score consists of nine staves of music. The first staff starts at measure 8 and includes a first ending bracket. The second staff starts at measure 14 and includes a second ending bracket. The third staff starts at measure 28 and features a triplet. The fourth staff starts at measure 34. The fifth staff starts at measure 40 and ends with a double bar line and 'D.S.'. The sixth staff starts at measure 62 and is marked 'Coda'. The seventh staff starts at measure 68 and includes first and second ending brackets. The score includes various articulation marks like slurs, accents, and breath marks.

Song No. 028  
Tempo ♩ = 110

# Holdilia Cook

Traditional

Melody Voice  
Clarinet

Peacefully

4/21 **S01** **S02**

9/26 **S03** **S04**

Detailed description: This is the musical score for the clarinet part of 'Holdilia Cook'. It is written in G major and 3/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff starts at measure 4 and includes slurs and accents. The second staff starts at measure 9 and includes slurs and accents. The score includes various articulation marks like slurs and accents.



S05  
Happy and bouncy!

18/35

Song No. 029  
Tempo ♩ = 114

# Ring de Banjo

S. C. Foster

Melody Voice  
Trumpet

S01

12

17

S03

S05

S06

S07

Song No. 030  
Tempo ♩ = 130

# La Cucaracha

Traditional

Melody Voice  
Trumpet

5/13 S01 1 S02 4  
9/17 S03 S04 S05 (2x) 1. 3 2. 3 S06 1  
21/29 S07 4 S08  
25/33 1. 3 2.

Song No. 031  
Tempo ♩ = 132

# Funiculi Funicula

L. Denza

Melody Voice  
Trumpet

10 S01 3 f S02 3  
15 S03 simile 3 sub. p cresc.  
20 S04 5 f f  
25 S05 1 4  
31 S06 4 1 3  
Trombone

36

41

46

S07

51

S08

Trumpet

S09

56

S10

61

66/82

71/87

simile

sub. p

cresc.

76/92

Song No. 032  
Tempo ♩ = 72

# Largo (from the New World)

Melody Voice  
English Horn

A. Dvořák

Largo

S01  
9 3 5 2  
*p*

S02  
13 3 2

S03  
17 3 5 3  
*p*

21 3

25 3 2  
*pp*

S04  
29 1 3 1 3 4 3  
*f*

Song No. 033  
Tempo ♩ = 72

# Brahms' Lullaby

Melody Voice  
Flute

J. Brahms

S01  
2 2  
*mp dolce*

S02  
1 2 5

S03  
1

S04  
8 1 2 4  
*mf*

S05  
1

S06  
2

S07  
13 3 3  
*mp*

# Liebesträume Nr.3

F. Liszt

Melody Voice	
Clarinet	(V1)
Strings	(V2)

Poco Allegro con affetto

mf dolce

S01 (V1)

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

dim.

Strings mp

S09

Poco, con affetto, dolce → P.5

Song No. 035  
Tempo ♩ = 78

# Pomp and Circumstance

Melody Voice  
Strings

E. Elgar

Maestoso

S01 S02 S03 S04 S05 S06 S07 S08 S09 S10

Maestoso, *allargando* → P. 5

Song No. 036  
Tempo ♩ = 108

# Chanson du Toreador

Melody Voice  
Chamber Strings

G. Bizet

Risoluto

S01 S02 S03 S04 S05

Song No. 037

Tempo ♩ = 72

# Jupiter, the Bringer of Jollity

G. Holst

Melody Voice

Strings

Andante maestoso

4 **S01** 1 2 3 2 4 1 **S02**

*mp*

9 2 3 5 4 **S03**

14 3 1 5 2 1 **S04** 3 1

*mf*

19 2 1 2 2 4 **S05**

*f*

24 1 2 3 **S06** *rit.*

maestoso → P.5

Song No. 038

Tempo ♩ = 64 (♩ = 128)

# The Polovetsian Dances

A. Borodin

Melody Voice

Oboe (V1)

Strings (V2)

Andantino

11 **S01** (V1) 1 **S02** 5 2 1 3

*p*

15 1 4 **S03** 2 1 3

19 1 5

23

Song No. 039  
Tempo ♩ = 184 (♩ = 92)

# Die Moldau

B. Smetana

Melody Voice  
Strings

Allegro comodo non agitato



34 *ff* **S08** 1 2 3 *sf sf*

39 *sf* **S09** 3 3

Song No. 040  
Tempo ♩ = 80

## Salut d'Amour op.12

Melody Voice  
Strings

Andantino

E. Elgar

3/19 **S01** 5 4 1 4 **S02** 5

9/25 **S03** 3 4 1 5

15/31 **S04** **S06** (2x) 1. **S05** 1 2.

Song No. 041  
Tempo ♩ = 98

## Humoresques

Melody Voice  
Strings

Grazioso

A. Dvořák

3/11 *mp* **S01** 1 1 3 5 2 **S02** 1

7/15 **S03** 1 1 2 5 **S04** 1 2 5

19 *meno mosso* **S05** 1 **S06** **S07** 1 *p*

23 **S08** *rit.*

Grazioso, meno mosso → P.5

27 **Tempo I**  
*mp*

31 **rit.**  
*S09*

**Song No. 042** **Symphony No.9 (from the New World - 4th movement)** **Melody Voice**  
**Tempo** ♩ = 133 **Trombone Section (V1)**  
**Chamber Strings (V2)**

A. Dvořák

10/18/34 **marcato**  
*ff*

**S01 (V1)** **S02** **S03**

14/22/38 **S04**

*Fine*

26 **S05 (V2)** **S06** **S07**

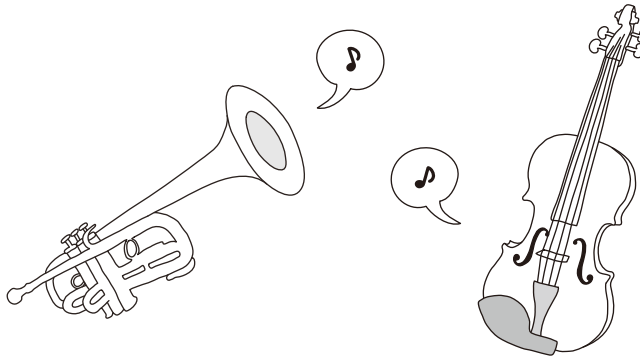
30 **S08 (V1)**

*D.C.*

*marcato* → P.5

# Instrument Master

Dies ist eine Sammlung von Songs, die andere Instrumente als Klavier betreffen.  
Genießen Sie den Sound der verschiedenen Instrumente mit der Orchesterbegleitung.



Song No. 043  
Tempo ♩ = 146 (♩ = 73)

## Sicilienne/Fauré

Melody Voice  
Flute

G. Fauré

Allegretto molto moderato

molto, dolce → P.5

Song No. 044  
Tempo ♩ = 78

## Swan Lake

Melody Voice  
Oboe

P. I. Tchaikovsky

Moderato

espress. (espressivo) → P.5

14 **S05** *cresc.* **S06** **S07**  
 18 *f mp*

Song No. 045  
 Tempo ♩ = 116

# Grand March (Aida)

G. Verdi

Melody Voice  
 Brass Section

Maestoso

2 **S01** *mf* **S02**  
 7 **S03** **S04** *f p*  
 12 **S05** **S06** *mf*  
 16 **S07** *f*

Maestoso → P. 5

Song No. 046  
Tempo ♩ = 108 (♩ = 54)

# Serenade for Strings in C major, op.48

Melody Voice  
Strings

P. I. Tchaikovsky

Andante non troppo

non troppo, marcato → P.5

Song No. 047  
Tempo ♩ = 79

# Pizzicato Polka

Melody Voice  
Pizzicato Strings

Polka

J. Strauss II

Polka → P.5

Song No. 048  
Tempo ♩ = 88

# Romance de Amor

Traditional

Melody Voice  
Classical Guitar

Musical score for 'Romance de Amor' in 3/4 time, key of D major. The score consists of three staves of music. The first staff starts at measure 5 and includes a circled label 'S01' above the first measure. The second staff starts at measure 10 and includes a circled label 'S02' above the 11th measure. The third staff starts at measure 15 and includes a circled label 'S03' above the 16th measure and a circled label 'S04' above the 17th measure. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a fermata over the final note.

Song No. 049  
Tempo ♩ = 116

# Menuett BWV Anh.114

J. S. Bach

Melody Voice  
Harpsichord

Musical score for 'Menuett BWV Anh.114' in 3/4 time, key of D major. The score is presented in grand staff notation (treble and bass clefs). It begins with a dynamic marking of *mf*. The score is divided into three systems. The first system starts at measure 5/21 and includes circled labels 'S01' and 'S02'. The second system starts at measure 9/25 and includes circled labels 'S03' and 'S04'. The third system starts at measure 13/29 and includes circled labels 'S05' and 'S06'. The piece concludes with a final cadence.

17/33

S07

S08

37/53

S09

S10

41/57

S11

S12

45/61

S13

S14

49/65

S15

S16

Song No. 050

Tempo ♩ = 76

# Ave Verum Corpus

W. A. Mozart

Melody Voice

Chapel Organ

Adagio

Musical notation system 1 (measures 1-5). Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure numbers 3, 4, 2, 2, 1 are indicated above the staff. Fingerings 2, 2, 1, 3, 5 are shown below the staff. A callout bubble labeled S01 points to measure 1, and S02 points to measure 5.

Musical notation system 2 (measures 6-10). Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure numbers 8, 1, 3, 1, 2 are indicated above the staff. Fingerings 2, 1, 3, 1, 2 are shown below the staff. A callout bubble labeled S03 points to measure 10.

Musical notation system 3 (measures 11-15). Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure numbers 13, 1, 2 are indicated above the staff. A callout bubble labeled S04 points to measure 14.

Musical notation system 4 (measures 16-20). Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure numbers 18, 1 are indicated above the staff. A callout bubble labeled S05 points to measure 20. The word "Strings" is written above the treble staff with a downward-pointing triangle.

Musical notation system 5 (measures 21-25). Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure numbers 23, 2, 2, 3, 1 are indicated above the staff. A callout bubble labeled S06 points to measure 24.

Musical notation system 6 (measures 26-30). Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure numbers 28, 3, 3, 3 are indicated above the staff. A callout bubble labeled S07 points to measure 29.




**Song No.** 051  
**Tempo** ♩ = 110 (♩ = 220)

# Radetzky Marsch

J. Strauss I

**Melody Voice**  
**Symphony Kit**

Genießen Sie die Atmosphäre eines Live-Konzerts, indem Sie mit der Taste  zum Orchester klatschen.  
 Beginnen Sie sanft nach der Einleitung, und klatschen Sie dann lauter, während das Orchester immer intensiver spielt. Nach einer Pause in der Mitte klatschen Sie energisch im Tempo des Orchesters für das große Finale!  
 Viele Schlaginstrumente lassen sich mit den anderen Tasten spielen. Probieren Sie alle aus!

## Marsch

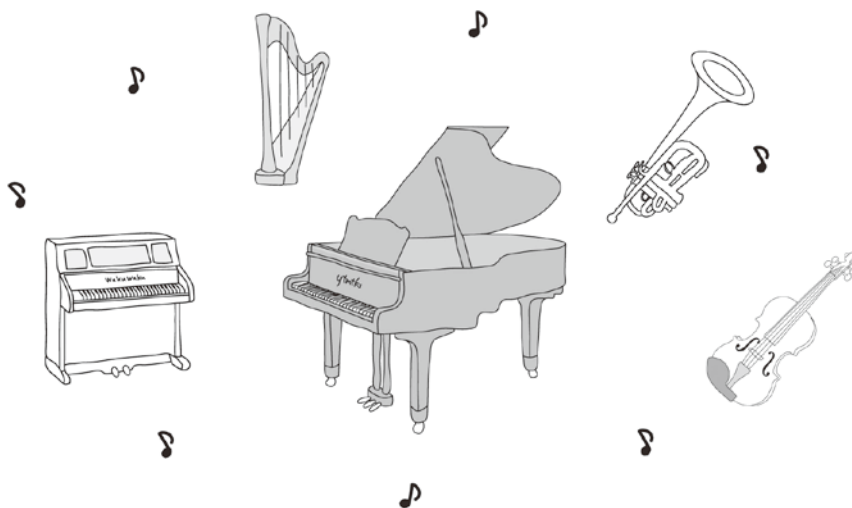


Marsch → P. 5

# Piano Repertoire

Dies ist eine Sammlung bekannter und beliebter Klavierstücke aus aller Welt.

Versenken Sie sich in den wundervollen Klang des Klaviers, mit Orchesterbegleitung oder solo.



Song No. 052  
Tempo ♩ = 100

## Wenn ich ein Vöglein wär

Traditional

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of six sections, each starting with a circled label (S01-S06) and a 'V' symbol. Section S01 starts at measure 6 with a piano (*mp*) dynamic. Section S03 starts at measure 10. Section S05 starts at measure 14. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 5) for both hands.

Song No. 053

Tempo ♩ = 106

# Die Lorelei

F. Silcher

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

Moderato

4 **S01** 1 **S02** 3 4 3

*mf*

10 **S03** 1

5

15 **S04** 3 4 **S05** 2

5 5

21 **S06** 1 1 3 5 3 2

5 5 5

26 **S07** 1 1 *mf* 3

5 4 4 4 3

31 *rit.* **S08** *a tempo* 4 3 *mp*

1 5 5

# Home Sweet Home

H. R. Bishop

Musical notation for measures 1-6. Treble clef, key signature of one flat, common time. Measure 1 starts with a circled label 'S01' pointing to the first note. Dynamics include *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4. A circled label 'S02' points to the first note of measure 6.

Musical notation for measures 7-10. Treble clef, key signature of one flat, common time. Measure 7 starts with a circled label 'S03' pointing to the first note. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 3, 2.

Musical notation for measures 11-14. Treble clef, key signature of one flat, common time. Measure 11 starts with a circled label 'S04' pointing to the first note. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 5, 3, 5, 2.

Musical notation for measures 15-18. Treble clef, key signature of one flat, common time. Measure 15 starts with a circled label 'S05' pointing to the first note. Dynamics include *mp*. Fingerings are indicated with numbers 5, 3, 5.

Musical notation for measures 19-23. Treble clef, key signature of one flat, common time. Measure 19 starts with a circled label 'S06' pointing to the first note. Dynamics include *mp* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 5, 3, 2, 5, 3.

Musical notation for measures 24-30. Treble clef, key signature of one flat, common time. Measure 24 starts with a circled label 'S07' pointing to the first note. Dynamics include *dim.* and *poco rit.*. Fingerings are indicated with numbers 3, 4, 2, 1, 2-1, 2, 3, 5.

# Scarborough Fair

Traditional

S01

9 *mp*

S02

14 *mf*

S03

20 *mf*

S04

26 *mp*

S05

35 *mp*

S06

40 *mf*

46 **S07** 5 1 4 1 5 1

52 **S08** 1 5 4 3 5 2 4 1 3 1

*mf* *p*

Song No. 056  
Tempo ♩ = 66

# My Old Kentucky Home

Traditional

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

4 **S01** 3 1 1 **S02** 3 3 1 **S03** 2

*mp*

9/17 **S04** **S05** (2x) 1

19 **S06** 3 **S07** 4

*mf*

24 **S08** 1 1 **S09** 1 4

*mp* *poco rit.* *a tempo* *rit.*

# Loch Lomond

Traditional

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes the following elements:

- System 1 (Measures 1-6):** Starts with a *mp* dynamic. Fingerings are indicated for the right hand (e.g., 1, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 5) and the left hand (e.g., 5, 2, 5, 1/2, 5, 5). Section markers S01, S02, and S03 are present.
- System 2 (Measures 7-10):** Features a *mf* dynamic. Fingerings continue in both hands. Section markers S04, S05, and S06 are present.
- System 3 (Measures 11-14):** Continues the melodic and harmonic development. Section marker S07 is present.
- System 4 (Measures 15-17):** Shows further melodic ornamentation and harmonic support. Section marker S08 is present.
- System 5 (Measures 18-20):** The final system, marked *meno mosso* and *poco rit.* It concludes with a fermata over the final notes.

*meno mosso, poco* → P.5

Song No. 058

Tempo ♩ = 92

# Silent Night

F. Gruber

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

9 **S01** 2

*p*

13 **S02** 5 **S03** 4 **S04** 3

5 4 1

18 **S05** 2

4

23 **S06** **S07** 3 *mf*

4

28 **S08** 5

5



# Deck the Halls

Con moto

Traditional

The musical score is written for piano and consists of 12 sections, each marked with a repeat sign and a section label (S01-S12). The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics, articulation, and fingerings.

- S01:** Starts at measure 4. Dynamics: *mf*. Bass clef with a 1/5 fingering.
- S02:** Starts at measure 5. Dynamics: *mf*. Includes the instruction *marcato*. Bass clef with a 1/5 fingering.
- S03:** Starts at measure 9. Bass clef with a 1/5 fingering.
- S04:** Starts at measure 13. Bass clef with a 2/5 fingering.
- S05:** Starts at measure 17. Bass clef with a 1/5 fingering.
- S06:** Starts at measure 21. Bass clef with a 2/5 fingering.
- S07:** Starts at measure 25. Bass clef with a 1/5 fingering.
- S08:** Starts at measure 29. Bass clef with a 2/5 fingering.
- S09:** Starts at measure 33. Bass clef with a 1/5 fingering.
- S10:** Starts at measure 37. Bass clef with a 1/5 fingering.
- S11:** Starts at measure 41. Bass clef with a 2/5 fingering.
- S12:** Ends at measure 45. Dynamics: *mp* and *p*. Bass clef with a 1/5 fingering.

Song No. 060  
Tempo ♩ = 72

# O Christmas Tree

Traditional

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

Musical score for measures 4-8 of "O Christmas Tree". The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Measure 4 starts with a circled label "S01" above the first note. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 4, 2, 1. A dynamic marking of *mp* is present. A fermata is placed over the final note of measure 8.

Musical score for measures 9-12 of "O Christmas Tree". The melody continues in the treble clef. Measure 9 has a circled label "S02" above the first note. Measure 12 has a circled label "S03" above the final note. A dynamic marking of *mf* is present. A fermata is placed over the final note of measure 12.

Musical score for measures 13-16 of "O Christmas Tree". The melody continues in the treble clef. Measure 13 has a circled label "S04" above the first note. Measure 16 has a circled label "S05" above the final note. A dynamic marking of *mf* is present.

Musical score for measures 17-20 of "O Christmas Tree". The melody continues in the treble clef. Measure 17 has a circled label "S06" above the first note. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 20.

Song No. 061  
Tempo ♩ = 60

# Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile

L. v. Beethoven

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

Adagio cantabile

Musical score for measures 5-8 of the "2nd Adagio Cantabile" from Beethoven's Sonata Pathétique. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Measure 5 starts with a circled label "S01" above the first note. Measure 8 has a circled label "S02" above the first note. A dynamic marking of *p* is present. Fingerings are indicated by numbers 3, 1, 2, 1, 3, 2-1, 4.

cantabile → P.5

9 **S03** **S04**

13 **S05** **S06**

17 **S07** **S08**

Song No. 062  
Tempo ♩ = 70

# Ave Maria/J. S. Bach - Gounod

J. S. Bach/C. F. Gounod

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

5 **S01** **S02**

11 **S03** **S04** **S05**

16

S06

S07

*p*

21

S08

S09

*p* *cresc.*

26

S10

S11

S12

*p* *mp* *cresc.*

31

S13

S14

S15

36

S16

*p* *poco rit.*

$\frac{2}{4}$

*poco* → P.5

# Jesus bleibet meine Freude

J. S. Bach

Religioso

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. *mp*. Fingerings: 5, 1, 3, 2, 2, 5, 1, 1, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 2. Slurs and accents are present. Markers S01 and S02 are indicated above the staff.

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Fingerings: 3, 1, 2, 2, 5, 1, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 3, 5, 1. Slurs and accents are present. Markers S03 and S04 are indicated above the staff.

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. *mf*. Fingerings: 2, 1, 3, 2, 3, 4. Slurs and accents are present. Marker S05 is indicated above the staff.

Musical notation for measures 17-20. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Fingerings: 1, 1, 5, 1, 3, 1, 5. Slurs and accents are present. Marker S06 is indicated above the staff.

Musical notation for measures 21-24. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. *mp*. Fingerings: 1, 2, 5, 1, 1, 3, 1, 2. Slurs and accents are present. Marker S07 is indicated above the staff.

Musical notation for measures 25-28. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Fingerings: 1, 4, 5, 1, 2, 1, 5. Slurs and accents are present. Marker S08 is indicated above the staff. The piece concludes with a *rit.* marking.

Song No. 064  
Tempo ♩ = 66

# Prelude op.28-15 "Raindrop"

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

F. Chopin

Sostenuto

The musical score is presented in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Sostenuto' and the dynamics are 'p' (piano). The score is divided into measures by vertical bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulation marks like slurs and accents are used throughout. Dynamic markings include 'p' and 'poco rit.' at the end. Measure numbers 5, 9, 14, 19, 24, and 28 are placed at the beginning of their respective systems. Specific notes are highlighted with callouts S01 through S11. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 31.

Sostenuto → P.5

# Nocturne op.9-2

F. Chopin

Andante

Measures 1-7 of the Nocturne op.9-2. The score is in B-flat major, 3/4 time, and begins with a piano (*p dolce*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 3, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (4, 5). A circled label 'S01' is placed above the first measure.

Measures 8-13 of the Nocturne op.9-2. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 1-4). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (4, 5). A circled label 'S03' is placed above the eighth measure.

Measures 14-19 of the Nocturne op.9-2. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 4). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (4). A circled label 'S04' is placed above the fourteenth measure, and another circled label 'S05' is placed above the eighteenth measure. The dynamic is marked *mp*.

Measures 20-24 of the Nocturne op.9-2. The right hand features a melodic line with slurs, triplets (3), and fingerings (1, 3, 4). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (5). A circled label 'S06' is placed above the twenty-first measure.

Measures 25-30 of the Nocturne op.9-2. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 2, 5, 2, 3, 2). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (4, 5, 4). A circled label 'S07' is placed above the twenty-sixth measure.

Measures 31-35 of the Nocturne op.9-2. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 1). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (4, 4, 2). A circled label 'S08' is placed above the thirty-first measure, and another circled label 'S09' is placed above the thirty-third measure. The dynamic is marked *mf*.

37 S10

1 2

43 S11 S12

4 1 5 1 4 1 5 1 4 2 5 1 5 2 4 1

*f*

49 S13 S14

4 3 2 1 5 2 1 1 5 3

*fz* *mp*

*poco rit.* *a tempo*

54 S15

2 2 3 3 1 3 4 4 2

59 S16

4 1 4 1

*mf* *poco rit.*

65 S17 S18

5 3 2 1 5

*p* *poco a poco decres.* *pp*

*a tempo* *rit.*

*poco a poco* → P.5



Song No. 066  
Tempo ♩ = 56

# Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

F. Chopin

Lento, ma non troppo

ma non troppo, rall. (rallentando), smorz. (smorzando) → P.5

Song No. 067  
Tempo ♩ = 70

# Romanze (Serenade K.525)

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

W. A. Mozart

Andante

The musical score is presented in a grand staff format, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The score is divided into ten sections, each marked with a circled label (S01-S10) and a downward-pointing arrow. Section S01 (measures 2-4) begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet in the right hand. Section S02 (measures 5-7) continues with piano dynamics and includes a quintuplet in the right hand. Section S03 (measures 8-10) is marked with a forte (*f*) dynamic. Section S04 (measures 11-13) returns to piano dynamics. Section S05 (measures 14-16) is marked piano and features a complex rhythmic pattern with multiple slurs. Section S06 (measures 17-19) is marked piano and includes a triplet in the right hand. Section S07 (measures 20-22) is marked piano. Section S08 (measures 23-25) is marked forte. Section S09 (measures 26-28) is marked piano. Section S10 (measures 29-31) is marked piano and concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) to guide the performer.

# Arabesque

J. F. Burgmüller

Allegro scherzando

The score is written for piano and includes the following performance markings and annotations:

- Measures 1-5:** *p* (piano), *p leggiero* (piano, light), *cresc.* (crescendo). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.
- Measures 6-14:** *mf* (mezzo-forte). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.
- Measures 19-35:** *f* (forte). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.
- Measures 24-40:** *dim. e poco rall.* (diminuendo and a little rarer), *p* (piano), *in tempo*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.
- Measures 29-45:** *cresc.* (crescendo), *p dolce* (piano, sweet), *ten.* (tension). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.
- Measures 50-55:** *cresc.* (crescendo), *risoluto* (decisive). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Section markers S01 through S11 are placed above the staff to indicate specific starting points for the melody voice.

# La Chevaleresque

J. F. Burgmüller

Allegro marziale

1/9 S01 S02

5/13 S03

17/25 S04 S05

21/29

33/41 S06 S07 S08

37/45 S09

marziale → P.5

49  $\nabla$   $\frac{2}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{4}{2}$

*p*

53  $\nabla$   $\frac{5}{2}$

*cresc.*

S10 S11

*p* *cresc.* *f*

S12 S13

*p* *cresc.* *f*

S14 S15

*cresc. assai*

S16 S17

*ff*

*assai* → P.5

# Für Elise

L. v. Beethoven

Poco moto

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The score is divided into measures, with measure numbers 1/8, 5/13, 17/31, 22/36, 28/42, and 46 indicated. Ten specific sections are highlighted with callouts in ovals: S01 (measures 1-4), S02 (measures 5-8), S03 (measures 9-12), S04 (measures 17-20), S05 (measures 21-24), S06 (measures 25-28), S07 (measures 29-32), S08 (measures 33-36), S09 (measures 41-44), and S10 (measures 45-48). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Some measures are marked with a double asterisk and the word 'Red.', likely indicating a recording or editing point. The piece concludes with a *Poco moto* tempo change leading to page 5.

Poco moto → P.5

51 S11 S12 S13

55 S14 S15

59

64

70

76 S16

# Turkish March

Alla turca  
Allegretto

W. A. Mozart

1/8 S01

*p*

5/13 S03

*p*

18/34 S04

*p*

23/39 S05

*p*

28/44 S06

*f* *p*

48/56 S07

*f*

Alla turca → P.5



52/60

S08

64/72

S09

*p*

68/76

S10

80/96

S11

*f*

S12

85/101

S13

*p*

90/106

S14

95/111

1 4 2

*f*

1 3

116/124

S15 (2x)

1. 2.

S16

Coda

129

*f*

3 4

S17

134

S18

139

S19

S20

*p*

5 4

144

3

S21

*f*

149

154

S22

S23

Song No. 072  
Tempo ♩ = 69

## 24 Preludes op.28-7

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

Andantino

F. Chopin

S01

*dolce*

*p*

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

*dolce* → P.5

Song No. 073

Tempo ♩ = 69

# Annie Laurie

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

Andantino

Traditional

The musical score for "Annie Laurie" is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The piece is in 3/4 time and begins with a tempo marking of "Andantino" and a metronome marking of ♩ = 69. The score is divided into systems, each containing two staves. The first system starts with a dynamic of *mp* and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulations (accents, slurs). The second system continues with a dynamic of *mf* and includes a "poco rit." marking. The third system starts with a dynamic of *p* and includes a "poco rit." marking. The fourth system includes a first ending bracket and a dynamic of *mf*. The fifth system includes a second ending bracket and a dynamic of *pp*. The score concludes with a final chord. Various sections are labeled with circled letters (S01-S11) and some are repeated (S08, S12 (2x)).

# Jeanie with the Light Brown Hair

S. C. Foster

Moderato

The musical score is written for piano and consists of ten systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score is marked with various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a *p* dynamic. Features a slur over the first two measures and a slur over the last two measures. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 2:** Continues the piece. Includes a slur over the first two measures and a slur over the last two measures. Fingerings are indicated.
- System 3:** Includes a slur over the first two measures and a slur over the last two measures. Dynamics *mp* and *mf* are indicated. Fingerings are indicated.
- System 4:** Includes a slur over the first two measures and a slur over the last two measures. Dynamics *mp* and *mf* are indicated. Fingerings are indicated.
- System 5:** Includes a slur over the first two measures and a slur over the last two measures. Dynamics *mp* and *mf* are indicated. Fingerings are indicated.
- System 6:** Includes a slur over the first two measures and a slur over the last two measures. Dynamics *mp* and *mf* are indicated. Fingerings are indicated.
- System 7:** Includes a slur over the first two measures and a slur over the last two measures. Dynamics *mp* and *mf* are indicated. Fingerings are indicated.
- System 8:** Includes a slur over the first two measures and a slur over the last two measures. Dynamics *mp* and *mf* are indicated. Fingerings are indicated.
- System 9:** Includes a slur over the first two measures and a slur over the last two measures. Dynamics *mp* and *mf* are indicated. Fingerings are indicated.
- System 10:** Ends with a *p* dynamic. Includes a slur over the first two measures and a slur over the last two measures. Dynamics *mp* and *p* are indicated. Fingerings are indicated.

Tempo markings include *poco rit.*, *a tempo*, *meno mosso*, and *rit.*. The score is marked with ten sections labeled S01 through S10.

*meno mosso* → P.5

~ Die leichte und fröhliche Art, das Spielen zu lernen! ~

# Learn to Play

Willkommen bei „Spielen lernen“ (Learn to Play)!

Wenn Sie sich schon immer gewünscht haben, Ihre Lieblingsstücke (Songs) auf dem Klavier spielen zu können, werden Sie mit „Spielen lernen“ leicht und mit viel Spaß zum Ziel gelangen. Für jeden Song gibt es die Bereiche „Anfänger“ und „Fortgeschrittene“. Wenn Sie einen Song gefunden haben, den Sie erlernen möchten, lesen Sie den folgenden Master Guide und legen Sie sofort los! Sie werden Freude daran finden, jeden Song Schritt für Schritt zu erlernen.

## ♪ Spielen lernen - Master Guide

### Schritte

Durch die einzelnen Schritte wird das Lernen einfach, und Sie lernen, die wichtigsten Aspekte des Songs richtig zu verstehen.

### Titel der Schritte

Die Titel der Schritte verraten bereits, worum es im jeweiligen Schritt geht, und es gibt sogar Tipps zur wirksamen Bewältigung der Schritte.

### Twinkle Twinkle Little Star Traditional

---

Anfänger

Song No.077  
**Twinkle Twinkle Little Star ~ Mit Step Map ~** ..... 84  
Die einprägsame Melodie dieses Songs („Morgen kommt der Weihnachtsmann“ im Deutschen) ist praktisch jedem bekannt. Wir haben ihn so arrangiert, dass er einfach mit beiden Händen zu spielen ist. Probieren Sie ihn einmal aus!

Step 01 Der erste Schritt (die ersten 2 Takte) ..... 85  
 Step 02 Der nächste Schritt (die nächsten 2 Takte) ..... 85  
 Step 03 Der erste und der nächste Schritt zusammen! (Anfang bis 4. Takt) ..... 86  
 Step 04 Der letzte Schritt! (Das ging schnell...) ..... 86  
 Step 05 Wiederholen Sie den letzten Schritt! ..... 87  
 Step 06 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 87  
 Step 07 Bonus-Event: Das tolle Twinkle Little Star Special! ..... 87

Fortgeschrittene

Song No.078  
**Twinkle Twinkle Little Star ~ Mit Step Map ~** ..... 88  
Dies ist ein „erwachseneres“ Arrangement des Songs. Ab dem zweiten Refrain wird es etwas schwieriger, aber Sie werden sicherlich den Kontrast zwischen dieser und der Anfängerversion genießen, während Sie lernen, den Song in einem üppigeren Stil zu spielen.

Step 01 Aufwärmübung ~ „Zeit der Entspannung“ ..... 90  
 Step 02 Fleißige Übungszeit ..... 91  
 Step 03 Musikbausteine ..... 91  
 Step 04 Spezielle Übung - „Die fantastische Wippe“ ..... 92  
 Step 05 Fleißige Übungszeit ..... 92  
 Step 06 Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 1 ..... 93  
 Step 07 Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 2 ..... 93  
 Step 08 Spezielle Übung - „Sonntag bei Yamaha“ ..... 94  
 Step 09 Fleißige Übungszeit ..... 94  
 Step 10 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 94

Alle Songs haben einen letzten Schritt, in dem Sie den ausgewählten Übungs-Song einmal ganz durchspielen.

Wenn Sie alle Schritte des ausgewählten Songs absolviert haben, erscheinen drei Sterne im Display des Instruments. Holen Sie sich Ihre drei Sterne!



**Welchen Song sollten Sie wählen?**

- Wenn Sie jetzt zum ersten Mal auf einem Keyboard oder Klavier spielen, empfehlen wir die Anfängerversion eines einfachen Stückes wie „Twinkle Twinkle Little Star“ oder „Ode to Joy“.
- Wenn Sie nur wenig Übung am Klavier haben, sind die Anfänger-Bereiche am besten als Startpunkte geeignet. Der Anfängerbereich bietet viele Hinweise, die das Üben im Bereich für Fortgeschrittene erleichtern.
- In vielen Songs die Schritte zu durchlaufen ist eine hervorragende Methode, sich an das Spiel auf der Tastatur zu gewöhnen. Wenn Sie auf einen Schritt stoßen, der Ihnen wirklich Spaß macht und den Song dadurch lieben lernen, sind Sie schon auf dem Weg zur Meisterschaft!

Vor Beginn jedes Schritts hören Sie sich den Song an und lesen Sie die Noten mit. Auf diese Weise erhalten Sie eine gute Vorstellung von Struktur und Fluss des Songs. Sobald Sie ein Gefühl für den Song entwickelt haben, drücken Sie die Taste [🎹 KEYS TO SUCCESS] und beginnen Sie mit dem Üben der Schritte.

Song No.077 Anfänger

## Twinkle Twinkle Little Star

~ Mit Step Map ~

Sie kennen die Melodie, befürchten aber, dass das Spiel mit beiden Händen schwierig sein wird? Keineswegs! Wir haben es leicht gemacht, indem wir den Song in Abschnitte von jeweils zwei Takten unterteilt haben. Lernen Sie einfach die drei verwendeten Muster, und schon können Sie den gesamten Song spielen!

### Step Map

Dadurch wissen Sie, wo im Übungsprozess Sie sich befinden. Dies ist wie eine „Landkarte“, die anzeigt, was Sie in jedem Schritt üben.

Tastaturabbildungen erleichtern die Positionierung Ihrer Hände auf der Tastatur.

Zeigt an, ob Sie die linke, rechte oder beide Hände benutzen.

Wichtige Übungspunkte!  
Lesen Sie diese auf jeden Fall.

Song No.077 Twinkle Twinkle Little Star Anfänger

### Step 01

Beide Hände

#### Der erste Schritt (die ersten 2 Takte)

Ermitteln Sie zunächst die Position auf der Tastatur, und versuchen Sie dann, langsam zu spielen.

Entspannen Sie sich und finden Sie die Tastaturposition.


eins, zwei, drei, vier!

Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem!

**Kurze Pause**

Es gibt eine kurze Pause, bevor Sie die nächste Note spielen müssen. Aber sie sollte nicht zu lang sein, seien Sie bereit!


Song No.082 III Ode to Joy Fortgeschrittene

**Step 11**  Rechte Hand

**Parallele Terzen - „Im Paradies“**

Jetzt wollen wir mit der rechten Hand das Spielen von parallelen Terzen üben, mit wunderschöner Orchesterbegleitung. Spielen Sie zunächst nur die oberen Noten, um ein Gefühl für die Notenlinie zu bekommen, und fügen Sie nach einer kurzen Pause die Noten eine Terz tiefer hinzu.

*Kurze Pause*

**Step 12**  Rechte Hand

**Fließige Übungszeit**

Dies ist der letzte wichtige Abschnitt für die rechte Hand. Er beginnt mit der *Synkopierung*, die wir bereits in der Anfängerversion gesehen haben. Üben Sie bis zum Ende der Melodie.

*„...drei, vier!“*

**Musikglossar**

Spezielle Begriffe sind im Musikglossar auf Seiten 65 - 66 beschrieben. Versuchen Sie, alle zu lernen.

**Einleitungen („...drei, vier!“ usw.)**

Immer dann, wenn Sie eine Einleitung wie diese hier sehen, hören Sie einen Einsatzton für den Start Ihres Spiels, verpassen Sie ihn nicht!

**Anzahl der Wiederholungen**


Die Anzahl der Wiederholungen kann für jeden Schritt verschieden sein. Wiederholtes Üben ist der Schlüssel zum Besserwerden!

Ein Ergebnis von 60 oder höher bedeutet, dass Sie bestanden haben!  
Ihre Belohnung ist ein kurzer Applaus... oder ein stürmischer Beifall bei höherem Punktestand!

**Hinweise zu den Übungsschritten**



Einige dieser Tipps sind fast immer hilfreich...

- Wenn das Spiel mit beiden Händen schwierig ist, können Sie mit einer Hand zur Zeit üben. Manchmal ist das die schnellste Art zu lernen.
- In einigen Schritten sind die Notenbezeichnungen in den Noten aufgeführt. Wenn Sie auf Noten treffen, die Sie noch nicht kennen, können Sie die Notenbezeichnungen gerne selbst eintragen. 
- Hören Sie genau auf den Vorzähler, damit Sie wissen, wann Sie losspielen können.
- Wenn Sie mit einem langsamerem Tempo üben möchten, drücken Sie einfach die Taste [TEMPO/TAP] und verringern Sie das Tempo mit der Taste [-], bis Sie leicht folgen können.
- Je nach gewähltem Schritt kann das Metronom ursprünglich ein- oder ausgeschaltet sein. Sie können es auch selbst ein- oder ausschalten.
- Die Waiting-Funktion erleichtert das Auffinden der Noten (Tasten) auf der Tastatur. Dies kann sehr nützlich sein, um sich auf eine Lektion vorzubereiten.
- Mit der Taste [PAUSE] können Sie bei längeren Schritten eine Pause einlegen. Sie erhalten trotzdem dieselbe Punktzahl, wenn Sie den Schritt beenden.
- Verwenden Sie die Funktion „Song Volume“, um die Lautstärke der Begleitung zu verringern, oder die Funktion „M.Volume“, um die Tastaturlautstärke zu erhöhen, um deutlicher hören zu können, was Sie spielen.

**Zusammenspiel mit dem Spielen-lernen-Orchester!**

Während der normalen Wiedergabe im Song-Modus können Sie mit den PART-Tasten die Orchester-Parts stummschalten. Wenn Sie einen Song gemeistert haben und Ihre drei Sterne erhalten haben, wählen Sie den Song-Modus und haben Sie Spaß beim Spielen mit dem Orchester.

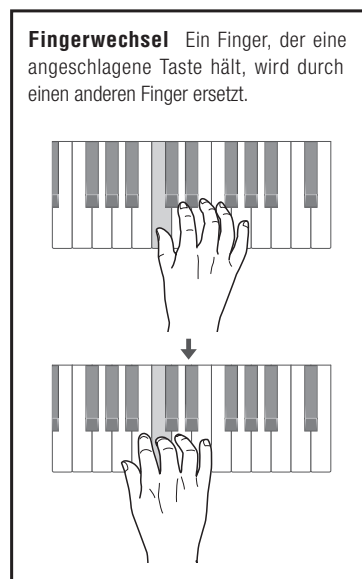
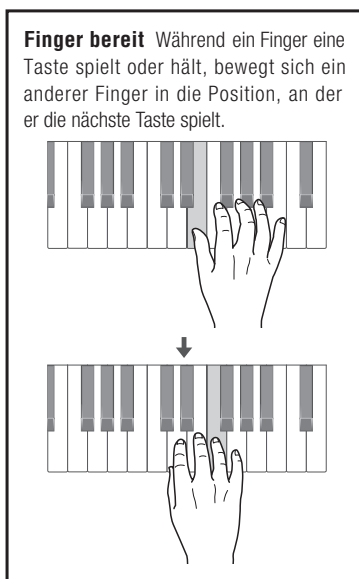
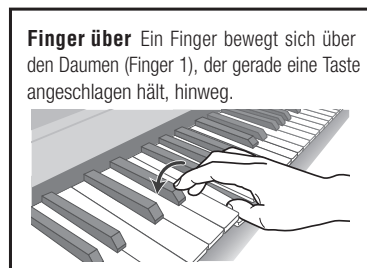





## Musikglossar

- Monophonie** Einzelne, unabhängig gespielte Noten.
- Polyphonie** Mehrere gleichzeitig gespielte Noten verschiedener Tonhöhe.
- Polyphones Spiel** Das Prinzip mehrerer gleichzeitig erklingender Noten.
- Halbton und Ganzton** Der Tonhöhenabstand beträgt unabhängig davon, ob die angrenzenden Tasten weiß oder schwarz sind, einen Halbton. Zwei Halbtonschritte ergeben einen Ganzton.
- Intervall** Der Tonabstand zwischen zwei Noten (sowie deren Zusammenklang) wird als „Intervall“ bezeichnet.
- **Terz** Eine „Terz“ ist ein Intervall mit dem Abstand von 3 (kleine Terz) oder 4 Halbtönen (große Terz). In der diatonischen Skala in C (die Skala ohne schwarze Tasten: C-D-E-F-G-A-B(H)) ist das Intervall zwischen C und E eine große Terz, das Intervall zwischen E und G eine kleine Terz.
  - **Sexte** Eine „Sexte“ ist ein Intervall von sechs Noten auf der diatonischen Skala.
  - **Oktave** Eine „Oktave“ ist ein Intervall von acht Noten auf der diatonischen Skala.
- **Oktaven spielen** Das Spielen von Oktaven ist eine Spieltechnik, bei der um eine Oktave auseinander liegende Noten jeweils gleichzeitig angeschlagen werden.
- Phrase** Phrasen sind Melodieabschnitte, die eigenständige Einheiten bilden, so wie Sätze in einem Textabsatz. Es ist keine bestimmte Länge festgelegt.
- Obligato** Eine eigene Melodie, die einen ähnlichen Kontur hat wie die Hauptmelodie.
- Kontrapunkt** Eine eigene Melodie, die einen harmonischen Bezug hat zur Hauptmelodie, aber einen unabhängigen Verlauf und Rhythmus.

### Daumen unten, Finger über, Finger bereit und Fingerwechsel

Klavier-spezifische Fingersatztechniken, die den Fingersatz so reibungslos und einfach wie möglich gestalten.



- Staccato** Spielen kurzer, nicht gebundener Noten. Angezeigt durch Punkte ober- oder unterhalb der Noten , oder dem Eintrag „*staccato (stacc.)*“ in den Noten.
- Legato** Spielen weich übergebundener Noten. Eine Bindebogenmarkierung  zeigt die Noten an, die legato gespielt werden sollen, oder es befindet sich der Eintrag „*legato*“ in den Noten.
- Bindebogen** Der Bindebogen zeigt die legato zu spielenden Noten an. Kann auch für die Definition musikalischer Phrasen verwendet werden.
- Tenuto** Noten in voller Länge spielen. Angezeigt durch kurze Linien ober- oder unterhalb der Noten , oder den Eintrag „*tenuto (ten.)*“ in den Noten.
- Haltebogen** Ein Haltebogen verbindet zwei Noten gleicher Tonhöhe, so dass eine lange Note mit der Länge der verbundenen Einzelnoten entsteht.
- Fermate** Kurze Pause und weiterspielen.
- Synkopierung** Unerwartete Variation des normalen Stark-Schwach-Wechsels des Rhythmus'.
- Auftakt** Dies bezieht sich auf eine Melodie, die auf der schwachen Auftakt-Zählzeit beginnt, vor dem normalerweise betonten Schlag am Taktanfang.
- Arpeggio** Ein Arpeggio ist im Wesentlichen ein Akkord, der zeitlich in einzelnen Noten aufgelöst gespielt wird, ähnlich dem typischen Klang des Harfenspiels.
- Glissando** Ein Gleiten, das durch einen Finger oder das Handgelenk über die Tastatur erzeugt wird.
- Akkord** Harmonische Strukturen, die durch das Hinzufügen von Terzintervallen erzeugt werden.
- Harmonie** Der wohlklingende Resonanzeffekt, der durch das gleichzeitige Spiel mehrerer Noten unterschiedlicher Tonhöhe entsteht.
- Verzierung** Ein musikalisches Stilmittel, das als Verzierung der Melodielinie hinzugefügt wird.
- Vorschlagnote** Eine Verzierungsnote, die direkt vor einer Note der Hauptmelodie gespielt wird.
- Drehen** Eine musikalische Verzierung, die eine Note oberhalb der Melodienote beginnt, auf eine Note unterhalb der Melodienote absteigt und dann bei der Melodienote endet.
- Ausdrucksangabe** Notizen am Anfang der Noten, die beschreiben, wie das Stück zu spielen ist.
- Ensemble** Eine Zahl von Instrumenten und/oder Stimmen, die zusammenspielen, nennt man „Ensemble“ (frz. für „zusammen“).



## Anfänger

### Song No.075

#### **Für Elise ~ Mit Step Map ~ ..... 68**

Für Elise ist ein Klassiker aller Zeiten.

Die wunderschöne und allseits bekannte Melodie wird mehrmals wiederholt.

In allen Schritten üben Sie nicht allein. Sie haben ein wundervolles Orchester zu Ihrer Begleitung!

Hören Sie sich zuerst einige Male das Beispiel an. Es dauert nicht lange, dann werden Sie es selbst spielen wollen!

<b>Step 01</b>	<b>Aufwärmübung - „Das Geheimnis des Halbtons“</b>	<b>70</b>
<b>Step 02</b>	<b>Fleißige Übungszeit</b>	<b>71</b>
<b>Step 03</b>	<b>Aufwärmübung - „Einfache Begleitung“</b>	<b>72</b>
<b>Step 04</b>	<b>Fleißige Übungszeit</b>	<b>72</b>
<b>Step 05</b>	<b>Rückblick auf die erste Hälfte</b>	<b>73</b>
<b>Step 06</b>	<b>Fleißige Übungszeit</b>	<b>73</b>
<b>Step 07</b>	<b>Aufwärmübung - „Der Sprungwettbewerb“</b>	<b>74</b>
<b>Step 08</b>	<b>„EEEE!“</b>	<b>74</b>
<b>Step 09</b>	<b>„Links! Rechts! Links! Rechts!“</b>	<b>75</b>
<b>Step 10</b>	<b>Rückblick auf die zweite Hälfte</b>	<b>75</b>
<b>Step 11</b>	<b>Spielen Sie den ganzen Song!</b>	<b>75</b>

## Fortgeschrittene

### Song No.076

#### **Für Elise ~ Mit Step Map ~ ..... 76**

Springen Sie vom Anfängerstatus mit großen Schritten vorwärts.

Der Mittelteil beginnt mit der Ausdrucksangabe „dolce“ (süß, weich), und geht allmählich über in eine helle, lebendige Stimmung.

Nach Genuss der leichten, freien Atmosphäre des Mittelteils beginnt erneut die Melodie.

Die Herausforderung beginnt... dies ist eine großartige Erweiterung Ihres Repertoires.

<b>Step 01</b>	<b>Übung eines punktierten Rhythmus</b>	<b>80</b>
<b>Step 02</b>	<b>Punktierte Rhythmen und Skalen</b>	<b>80</b>
<b>Step 03</b>	<b>Spezielle Übung - „Für eine stetige linke Hand“</b>	<b>81</b>
<b>Step 04</b>	<b>„Die stetige linke Hand trifft auf die entspannte rechte Hand“</b>	<b>81</b>
<b>Step 05</b>	<b>Fleißige Übungszeit</b>	<b>82</b>
<b>Step 06</b>	<b>„Theater mit Spannung“</b>	<b>82</b>
<b>Step 07</b>	<b>Spielen Sie den ganzen Song!</b>	<b>82</b>

# Für Elise

~ Mit Step Map ~

Spielen Sie mit beiden Händen, so als ob Sie leise eine Geschichte erzählen. Es kann helfen, die Melodie zu singen oder zu summen, während Sie spielen.

Es werden in diesem Stück ähnliche Melodielinien und Rhythmen wiederholt, es sind also nicht so viele Abschnitte zu üben, wie Sie vielleicht annehmen. Genießen Sie das Erlernen jedes Abschnitts, während Sie Ihre Fähigkeiten erweitern.

Step 05 Von hier... →

Step 01  
Step 02

Step 04

Step 03

Step 02

Step 05 ...bis hier

Step 10 Von hier...

Musical score for steps 8-10. Step 05 (measures 8-9) is repeated twice. Step 06 (measures 10-11) is highlighted in a grey box and includes a *mf* dynamic marking. Step 07 (measure 12) is also highlighted in a grey box and includes a *p* dynamic marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Trill-like symbols (∇) are placed above notes in measures 10, 11, and 12.

Musical score for steps 8-9. Step 08 (measures 19-20) is highlighted in a grey box and includes a *p* dynamic marking. Step 09 (measures 21-22) is highlighted in a grey box and includes a *pp* dynamic marking. Step 07 (measures 12-13) is also highlighted in a grey box and includes a *p* dynamic marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Trill-like symbols (∇) are placed above notes in measures 19, 20, and 21.

Musical score for steps 10-11. Step 10 (measures 23-24) is highlighted in a grey box and includes a *p* dynamic marking. Step 11 (measures 25-26) is highlighted in a grey box and includes a *pp* dynamic marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Trill-like symbols (∇) are placed above notes in measures 23 and 25.

Step 10 ...bis hier

Musical score for steps 10-11. Step 10 (measures 27-28) is highlighted in a grey box and includes a *p* dynamic marking. Step 11 (measures 29-30) is highlighted in a grey box and includes a *pp* dynamic marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Trill-like symbols (∇) are placed above notes in measures 27 and 29.

# Step 01

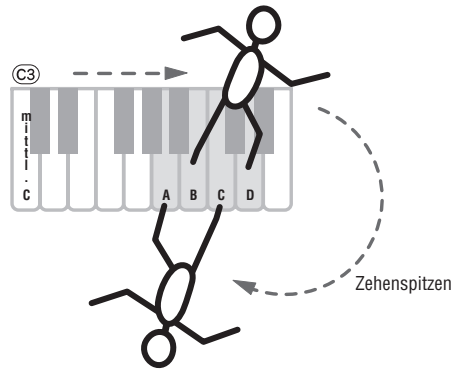
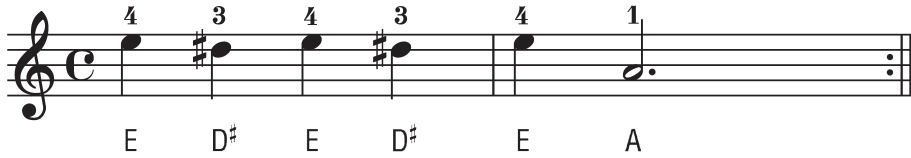
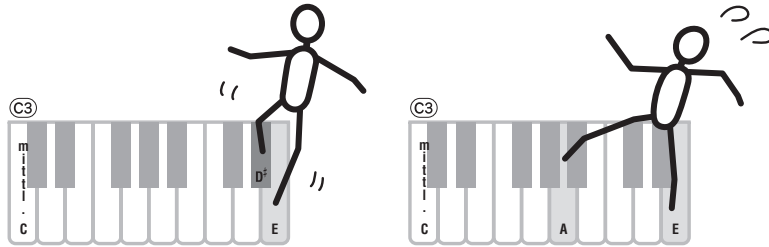


## Aufwärmübung - „Das Geheimnis des Halbtons“

Lassen Sie uns mit einer Aufwärmübung beginnen, die drei Finger der rechten Hand verwendet.

Wir beginnen mit dem Aufstieg und Abstieg auf den weißen und schwarzen Tasten. Prüfen Sie die Abbildungen, bis Sie verstehen, wie die Finger sich bewegen sollten, und fangen Sie dann an!

Wenn Sie die Finger leicht krümmen, wird es für Sie einfacher sein.



Gehen Sie zurück zum Anfang und spielen Sie ihn erneut.

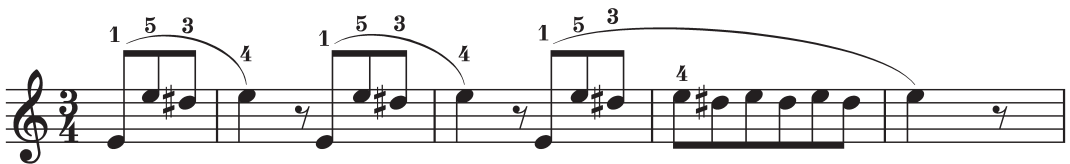
# Step 02




## Fleißige Übungszeit

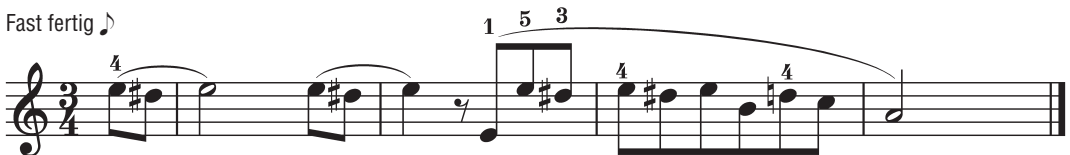
Rechts! Nachdem wir uns jetzt aufgewärmt haben, probieren wir einmal, zum Orchester im 3/4-Takt zu spielen. Die Melodie wird nach und nach aufgebaut.

Vergleichen Sie jede Zeile... beachten Sie, dass viele der Figuren, die durch die Noten gebildet werden, einander sehr ähnlich sind.



Kurze Pause

Fast fertig 

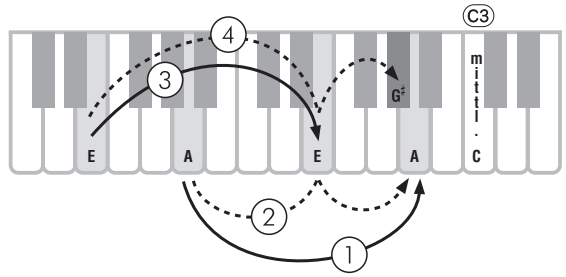


# Step 03



## Aufwärmübung - „Einfache Begleitung“

Und jetzt eine Aufwärmübung für die linke Hand.  
Es ist wichtig, Ihre Finger von Anfang an weit zu spreizen.  
Schlagen Sie die schwarzen Tasten nicht zu laut an.



# Step 04



## Fleißige Übungszeit

Verbinden Sie die Noten weich, so als ob die linke Hand die Noten an die rechte Hand übergibt. Sie können weich spielen, wenn Sie die linke Hand für die nächste Phrase richtig positionieren, sobald Sie die erste Phrase beendet haben.



# Step 05



## Rückblick auf die erste Hälfte

Sie haben jetzt die Mitte der Lernschritte erreicht! Haben Sie alles Material der vorhergehenden Schritte erlernt?

Gehen wir jetzt zurück und spielen alle Übungen der ersten Hälfte durch. Wenn Sie mit dem Spiel irgendwelcher Abschnitte Schwierigkeiten haben, gehen Sie mit Hilfe der Step Map zurück und üben die erforderliche Schritte erneut.

# Step 06



## Fleißige Übungszeit

OK, lassen Sie uns mit der zweiten Hälfte beginnen!

Sie werden die Melodie sehr schön spielen, wenn Sie Ihre Finger zwischen den Bindebögen hochheben.

Es könnte einfacher sein, den Zeitpunkt des Loslassens der Tasten zu erkennen, wenn Sie die Melodie mitsingen.

Keine Panik, und spielen Sie nicht zu laut an den Stellen, an denen die linke Hand kurze Noten spielt.

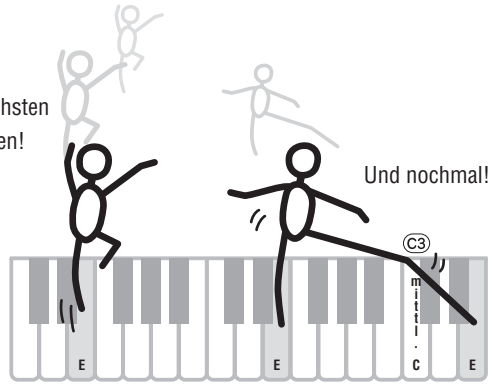
Halten Sie Finger 5 der linken Hand immer bereit zum Spiel der nächsten Note!

# Step 07



Zum nächsten E springen!

Und nochmal!



## Aufwärmübung - „Der Sprungwettbewerb“

Die erste Note hat eine Staccato-Punkt.

Spitzen Sie Ihre Finger weit und springen Sie schnell zur nächsten Taste!



# Step 08



## „EEEEEE!“

Die einzige Note in diesem Schritt ist E!

Gestalten Sie den Übergang zwischen linker und rechter Hand so weich wie möglich.

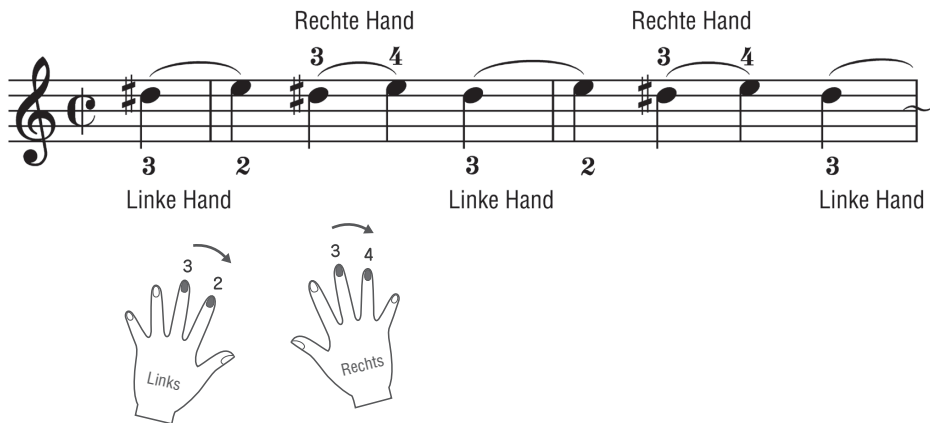
## Step 09



### „Links! Rechts! Links! Rechts!“

Spielen Sie wiederholt „D# E“, abwechselnd mit der linken und der rechten Hand.

Halten Sie die nächste Hand bereit in der Position, um D# zu spielen, damit Sie sich nicht beeilen müssen.



Rechte Hand

Rechte Hand

Linke Hand

Linke Hand

Linke Hand

Links

Rechts

## Step 10



### Rückblick auf die zweite Hälfte

Versuchen Sie, die zweite Hälfte ganz durchzuspielen.

Wie nach der ersten Hälfte sollten Sie für Passagen, die Sie nicht sicher spielen können, zurück gehen und die entsprechenden Schritte nochmals üben.

## Step 11



### Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Für Elise

~ Mit Step Map ~

Diese Schritte konzentrieren sich auf den Mittelteil, der in der Anfängerversion des Stücks nicht enthalten war. Die rechte Hand spielt schnelle 16tel-Noten in Folge, aber wenn Sie Ihre Schultern und Arme entspannt halten und das Timing nach den Noten der linken Hand richten, sollte es nicht so schwierig sein.

Der Mittelteil soll hell und mäßig laut gespielt werden. Spielen Sie die anderen Teile auf sanfte, fließende Art, um dem Stück insgesamt ein Ausdrucksprofil zu verleihen.

**Poco moto**

The image displays a musical score for a section of 'Für Elise'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked 'Poco moto' and 'pp' (pianissimo). The right hand plays a sequence of sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 4 indicated above the notes. The left hand plays a bass line with fingerings 5, 5, 1, 2 indicated below the notes. The second system continues the right-hand melody with fingerings 4, 4, 4, 4 and includes a first ending bracket labeled '1.' at the end.

16 2.

*mf*

5 5 1 2

19/33

*p*

5 5 1 5 3 2

22/36

*pp*

3 4

25/39


4 4

28/42

1. 2.

*mf*

4 3 2 2 3 4

Song No.076  Für Elise Fortgeschrittene

45 *dolce*

Step 01 Step 01 Step 02

49 *p*

Step 04 Step 03

53

Step 05

56

Step 06

59 *pp*

Musical notation for measures 63-65. Measure 63 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 64 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 65 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. There are dynamic markings *p* and *pp* and fingering numbers 4, 5, 1, 2, 3, 2, 3.

Musical notation for measures 66-69. Measure 66 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 67 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 68 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 69 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. There are dynamic markings *mf* and *p* and fingering numbers 5, 5, 1, 2, 3, 2, 3.

Musical notation for measures 70-73. Measure 70 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 71 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 72 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 73 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. There are dynamic markings *p* and *pp* and fingering numbers 5, 5, 1, 3, 2, 3.

Musical notation for measures 74-77. Measure 74 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 75 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 76 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 77 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. There are dynamic markings *p* and *pp* and fingering numbers 4, 4, 5, 1, 2, 3.

Musical notation for measures 78-81. Measure 78 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 79 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 80 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 81 has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. There are dynamic markings *p* and *pp* and fingering numbers 4, 4, 5, 1, 2, 3.

# Step 01



## Übung eines punktierten Rhythmus

Punktierte Rhythmen wie dieser sehen vielleicht schwierig aus, aber sie können leichter zu verstehen sein (und mehr Spaß bereiten), wenn Sie die Schläge mit den Silben zusammenbringen.  
 Im folgenden Beispiel entsprechen die eingekreisten Silben und Wörter den gedruckten Noten.  
 Spielen Sie dies mit sanftem Anschlag. Es gibt keinen Grund, die Tasten laut anzuschlagen!

The birds in (the) tree-s With voi-ces (that) plea-se A day in (the) su-n And we'll have some fu-n

# Step 02



## Punktierte Rhythmen und Skalen

Wenn Sie während des Spiels von Skalen mitsingen, sind Sie auf das Spiel jeder folgenden Note besser vorbereitet und können sanfter spielen. Halten Sie Ihre Finger unter Kontrolle!

eins, zwei!

eins, zwei!



## Step 03



### Spezielle Übung - „Für eine stetige linke Hand“

Um sicherzustellen, dass die Finger 1 und 5 Ihrer linken Hand nicht zu sehr hin- und herkippen, legen Sie eine Münze auf den linken Handrücken. Lassen Sie die Münze beim Spielen nicht hinunterfallen!

Spielen Sie das letzte C und E leise.



Was wird passieren?  
Wie lange schaffen Sie das?  
Tun Sie Ihr Bestes, um die Übung abzuschließen.  
Der Trick besteht darin, gleichmäßig zu spielen!

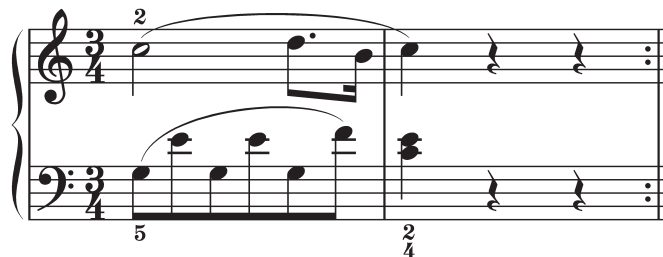
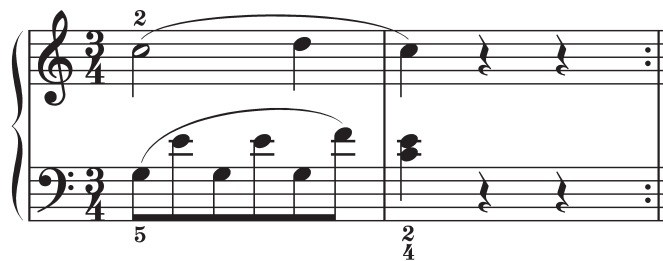
## Step 04



### „Die stetige linke Hand trifft auf die entspannte rechte Hand“

Probieren wir nun, die rechte Hand dem Spiel der linken Hand in Schritt 03 hinzuzufügen.

Wenn Sie die letzte Übung ohne aufzugeben durchgespielt haben, wird dies hier einfach sein!



Befindet sich die Münze immer noch auf dem Rücken Ihrer linken Hand, auch nachdem Sie zusätzlich mit der rechten Hand spielen?

# Step 05



## Fleißige Übungszeit

Spielen Sie dies, während Sie im Metronomtakt „eins, zwei, drei“ zählen.

eins, zwei, drei!

Eins, zwei, drei! eins, zwei, drei! eins, zwei, drei!

Verbinden Sie nun die Teile!

eins, zwei, drei!

Eins, zwei, drei! eins, zwei, drei!

# Step 06



## „Theater mit Spannung“

Diese Übung verwendet nur vier Noten: B(H), D<sup>♯</sup>, E und F. Platzieren Sie Ihre Finger auf den entsprechenden Tasten, bevor Sie beginnen, so werden Sie die Übung sanfter und übergangsloser spielen können.

„♥“    ♥,    ♥,  
Klopf    Klopf    Klopf...

„♥“    ♥,    ♥,  
„♥“    ♥,    ♥,

Kurze Pause

„♥“    ♥,    ♥,  
„♥“    ♥,    ♥,

# Step 07



## Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Twinkle Twinkle Little Star

Traditional

## Anfänger

### Song No.077

#### Twinkle Twinkle Little Star ~ Mit Step Map ~ ..... 84

Die einprägsame Melodie dieses Songs („Morgen kommt der Weihnachtsmann“ im Deutschen) ist praktisch jedem vertraut. Wir haben ihn so arrangiert, dass er einfach mit beiden Händen zu spielen ist. Probieren Sie ihn einmal aus!

- Step\_01 Der erste Schritt (die ersten 2 Takte) ..... 85
- Step\_02 Der nächste Schritt (die nächsten 2 Takte) ..... 85
- Step\_03 Der erste und der nächste Schritt zusammen! (Anfang bis 4. Takt) ..... 86
- Step\_04 Der letzte Schritt! (Das ging schnell...) ..... 86
- Step\_05 Wiederholen Sie den letzten Schritt! ..... 87
- Step\_06 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 87
- Step\_07 Bonus-Event: Das Twinkle Twinkle Little Star Special! ..... 87

## Fortgeschrittene

### Song No.078

#### Twinkle Twinkle Little Star ~ Mit Step Map ~ ..... 88

Dies ist ein „erwachseneres“ Arrangement des Songs. Ab dem zweiten Refrain wird es etwas schwieriger, aber Sie werden sicherlich den Kontrast zwischen dieser und der Anfängerversion genießen, während Sie lernen, den Song in einem üppigeren Stil zu spielen.

- Step\_01 Aufwärmübung - „Zeit der Entspannung“ ..... 90
- Step\_02 Fleißige Übungszeit ..... 91
- Step\_03 Musikbausteine ..... 91
- Step\_04 Spezielle Übung - „Die fantastische Wippe“ ..... 92
- Step\_05 Fleißige Übungszeit ..... 92
- Step\_06 Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 1 ..... 93
- Step\_07 Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 2 ..... 93
- Step\_08 Spezielle Übung - „Sonntag bei Yamaha“ ..... 94
- Step\_09 Fleißige Übungszeit ..... 94
- Step\_10 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 94

# Twinkle Twinkle Little Star

~ Mit Step Map ~

Sie kennen die Melodie, befürchten aber, dass das Spiel mit beiden Händen schwierig sein wird? Keineswegs! Wir haben es leicht gemacht, indem wir den Song in Abschnitte von jeweils zwei Takten unterteilt haben. Lernen Sie einfach die drei verwendeten Muster, und schon können Sie den gesamten Song spielen!

♩ = 76

3/15

Step 01

Step 03

Step 02

*mp*

7/19

Step 04

Step 05

*mf*

11/23

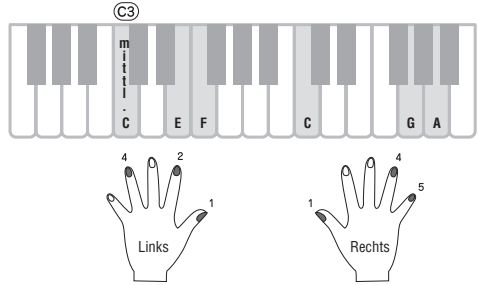
*mp*

# Step 01



## Der erste Schritt (die ersten 2 Takte)

Ermitteln Sie zunächst die Position auf der Tastatur, und versuchen Sie dann, langsam zu spielen.



Entspannen Sie sich und finden Sie die Tastaturposition.

Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem!

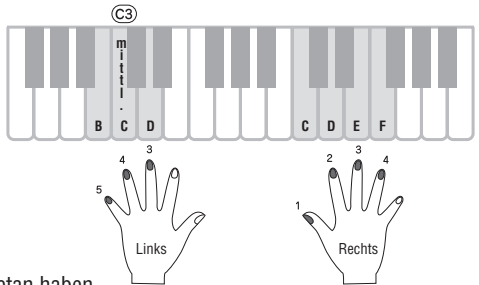
...kein Problem, die ersten zwei Takte haben Sie geschafft!

# Step 02



## Der nächste Schritt (die nächsten 2 Takte)

Beginnen Sie wie im vorigen Schritt damit, dass Sie die die Tastaturposition ermitteln.



Finden Sie die Tastaturposition, so wie Sie es im ersten Schritt getan haben.

Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem!

Und damit haben Sie die nächsten 2 Takte geschafft!

# Step 03



## Der erste und der nächste Schritt zusammen! (Anfang bis 4. Takt)

Verbinden Sie jetzt die Schritte 01 und 02!

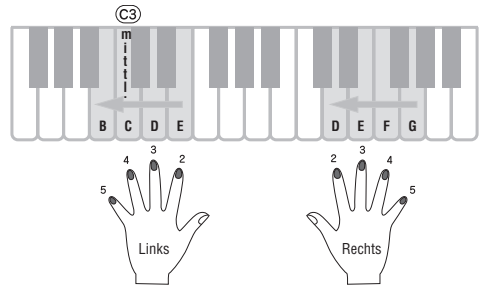
Bis hierhin haben Sie gespielt!

# Step 04



## Der letzte Schritt! (Das ging schnell...)

Die Noten für die linke und die rechte Hand gehen schrittweise nach unten.



Und noch einmal... ermitteln Sie die Tastaturposition.

Die Tastaturposition ist die gleiche wie im vorstehenden Notensystem... (auch das ist Ihnen allmählich schon vertraut)!

Jetzt nähern wir uns dem Ende

## Step 05



### Wiederholen Sie den letzten Schritt!

Wenn Sie dieses Muster spielen können, haben Sie es fast geschafft!

Und noch einmal.

## Step 06



### Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

Jetzt sollten Sie die „funkelnden Sterne“ aus dem englischen Song-Titel sehen können.



## Step 07



### Bonus-Event: Das Twinkle Twinkle Little Star Special!

Willkommen beim Twinkle Twinkle Little Star Special!

Wie wäre es mit einer vollkommen anderen Version?

Entspannen Sie sich, und versuchen Sie, sich in Ihrem Spiel nicht von der Begleitung beeinflussen zu lassen. Es kommt eine schwarze Taste darin vor, die wir noch nicht verwendet haben, aber wenn Sie die einmal gelernt haben, werden Sie gut zurechtkommen.

Los geht's... genießen Sie Ihre Reise in musikalisches Neuland!



# Twinkle Twinkle Little Star

~ Mit Step Map ~

Die Übungsschritte beginnen mit den zweiten Refrain.

Die rechte Hand spielt einen mehrstimmigen Melodieteil, und es gibt sogar ein Arpeggio für die linke Hand.

♩ = 66

4  $\nabla$  C 1 CM7 4 F C  $\nabla$  Dm7 4 Fm C A7<sup>(9)</sup> Dm7 G7<sup>(9)</sup> C

8  $\nabla$  C 5 Dm7<sup>on</sup>C C Dm7<sup>on</sup>C  $\nabla$  Em7<sup>+5</sup> E7<sup>(9)</sup> D7<sup>(9)</sup> G7<sup>(9)</sup>

12  $\nabla$  C CM7 F C  $\nabla$  Dm7 Fm C A7<sup>(9)</sup> Dm7 G7<sup>(9)</sup> C



Step 01

Step 02

Step 03

Step 04


Step 05

Step 06

Step 07

Step 08

Step 09

to 

Step 10

Step 11

Step 12

Step 13

Step 14

Step 15

Step 16

Step 17

Step 18

Step 19

Step 20

Step 21

Step 22

Step 23

Step 24

Step 25

Step 26

Step 27

Step 28

Step 29

Step 30

Step 31

Step 32

Step 33

Step 34

Step 35

Step 36

Step 37

Step 38

Step 39

Step 40

Step 41

Step 42

Step 43

Step 44

Step 45

Step 46

Step 47

Step 48

Step 49

Step 50

Step 51

Step 52

Step 53

Step 54

Step 55

Step 56

Step 57

Step 58

Step 59

Step 60

Step 61

Step 62

Step 63

Step 64

Step 65

Step 66

Step 67

Step 68

Step 69

Step 70

Step 71

Step 72

Step 73

Step 74

Step 75

Step 76

Step 77

Step 78

Step 79

Step 80

Step 81

Step 82

Step 83

Step 84

Step 85

Step 86

Step 87

Step 88

Step 89

Step 90

Step 91

Step 92

Step 93

Step 94

Step 95

Step 96

Step 97

Step 98

Step 99

Step 100

D.S.

Coda

Step 101

Step 102

Step 103

Step 104

Step 105

Step 106

Step 107

Step 108

Step 109

Step 110

Step 111

Step 112

Step 113

Step 114

Step 115

Step 116

Step 117

Step 118

Step 119

Step 120

Step 121

Step 122

Step 123

Step 124

Step 125

Step 126

Step 127

Step 128

Step 129

Step 130

Step 131

Step 132

Step 133

Step 134

Step 135

Step 136

Step 137

Step 138

Step 139

Step 140

Step 141

Step 142

Step 143

Step 144

Step 145

Step 146

Step 147

Step 148

Step 149

Step 150

Step 151

Step 152

Step 153

Step 154

Step 155

Step 156

Step 157

Step 158

Step 159

Step 160

Step 161

Step 162

Step 163

Step 164

Step 165

Step 166

Step 167

Step 168

Step 169

Step 170

Step 171

Step 172

Step 173

Step 174

Step 175

Step 176

Step 177

Step 178

Step 179

Step 180

Step 181

Step 182

Step 183

Step 184

Step 185

Step 186

Step 187

Step 188

Step 189

Step 190

Step 191

Step 192

Step 193

Step 194

Step 195

Step 196

Step 197

Step 198

Step 199

Step 200

# Step 01

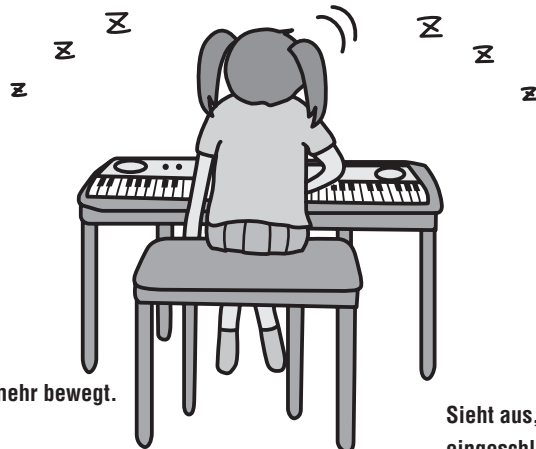
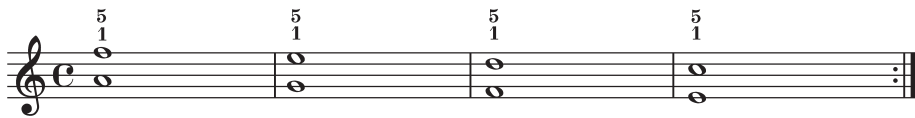


## Aufwärmübung - „Zeit der Entspannung“

Entspannen Sie sich, und spielen Sie diese Intervalle, eines nach dem anderen.

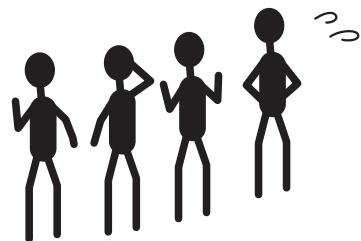
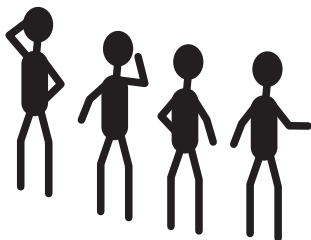


Kurze Pause



Sie hat sich jetzt länger nicht mehr bewegt.

Sieht aus, als ob sie eingeschlafen wäre!



Die geheimnisvollen Cheerleader

# Step 02



## Fleißige Übungszeit

Beachten Sie den Abstand zwischen den Noten, während Sie von einem Intervall zum nächsten gehen. Bereiten Sie sich möglichst schnell darauf vor, die nächsten Noten zu spielen.

Kurze Pause

# Step 03



## Musikbausteine

Dieser Schritt beginnt mit zwei zusammen gespielten Noten, und dann wird in der zweiten Hälfte die Melodiestimme hinzugefügt, so dass es insgesamt drei Noten sind.

Bald spielen Sie auch einige schwarze Tasten, also seien Sie aufmerksam!

Kurze Pause

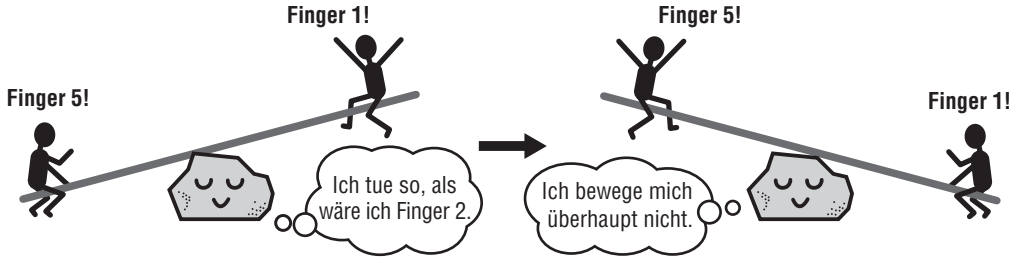
# Step 04



## Spezielle Übung - „Die fantastische Wippe“

Dies ist eine Aufwärmübung für Schritt 05.

Spielen Sie mit Finger 2 als Angelpunkt 5-1-5...



# Step 05



## Fleißige Übungszeit

Arpeggio-Übung. Spielen Sie mit entspanntem Handgelenk.

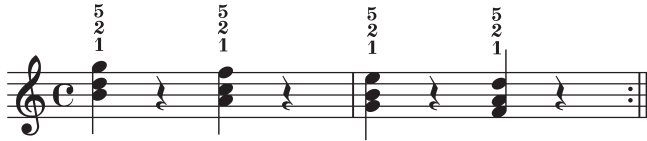
Kurze Pause

## Step 06



### Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 1

Die gleiche „Form“ bewegt sich die Tastatur hinab. Lassen Sie Ihre Finger ungefähr in der gleichen Haltung, um diese Akkorde zu spielen.



Kurze Pause

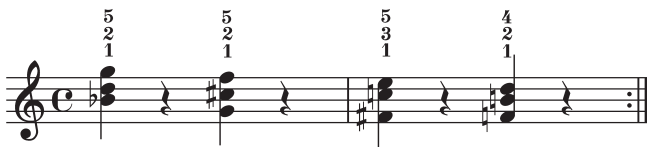


## Step 07



### Die Melodie geht G-G-F-F-E-E-D... Teil 2

Die Melodie ist die gleiche wie in Schritt 06, doch der Klang ist anders! Beachten Sie die verschiedenen Akkordformen, während Sie diese Noten spielen.



Kurze Pause



# Step 08



## Spezielle Übung - „Sonntag bei Yamaha“

Als kleine Erfrischung wollen wir jetzt das Tempo ändern.

Spielen Sie zum Instrument, mit einem fröhlichen, rhythmischen Gefühl.



Und schon rocken Sie!



Die Cheerleader jubeln

Der Weg hat sich gelohnt,  
um dies zu erreichen!



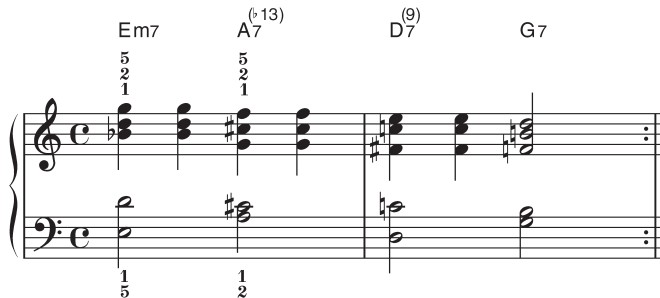
# Step 09



## Fleißige Übungszeit

Jetzt, wo Sie etwas Spaß mit Schritt 08 hatten, sollten Sie leicht mit der linken Hand spielen können.

Beachten Sie das Timing der Akkorde, während Sie diese Noten spielen.



# Step 10



## Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Turkish March

W. A. Mozart

## Anfänger

### Song No.079

#### **Turkish March ~ Mit Step Map ~ .....96**

Wir haben dieses berühmte Klavierstück so arrangiert, dass Anfänger es in einem gemächlichen Tempo genießen können.

Die Begleitung besteht aus einer Vielzahl von Instrumenten, die nacheinander erscheinen und Sie manchmal mit dem Rhythmus unterstützen und manchmal die Melodie mit Ihnen spielen.

- Step 01** Aufwärmübung - „Wintersonatine“ ..... 98
- Step 02** Fleißige Übungszeit ..... 98
- Step 03** Fleißige Übungszeit ..... 98
- Step 04** Spezielle Übung - „Der Spezialmarsch“ ..... 99
- Step 05** Fleißige Übungszeit ..... 99
- Step 06** „Technischer Hinweis!“ ..... 100
- Step 07** Fleißige Übungszeit ..... 100
- Step 08** Spezielle Übung - „Gemeinsam mit einem Pianisten auf der Bühne“ ..... 101
- Step 09** Spielen Sie den ganzen Song! ..... 101

## Fortgeschrittene

### Song No.080

#### **Turkish March ~ Mit Step Map ~ .....102**

Dieser Song hat zahlreiche Wiederholungen, aber für die Fortgeschrittenenversion haben wir einen bekannten Abschnitt in einer leicht zu spielenden Länge arrangiert. Er eignet sich sogar für Spieler mit kleinen Händen!

Der Song beginnt in unbeschwingter Atmosphäre und nimmt allmählich an dynamischer Intensität zu. Darin besteht zum Teil der Reiz des Songs. Sorgen Sie dafür, dass das Klaviersolo etwas Leben in die Sache bringt!

- Step 01** Fleißige Übungszeit ..... 105
- Step 02** Fleißige Übungszeit ..... 105
- Step 03** Aufwärmübung - „Ein Schläfchen am Fluss“ ..... 106
- Step 04** „Kraftvoller Marsch“ ..... 106
- Step 05** Fleißige Übungszeit ..... 107
- Step 06** Spezielle Übung - „Vorschlagnoten“ ..... 108
- Step 07** Spielen Sie den ganzen Song! ..... 108

# Turkish March

~ Mit Step Map ~

Sowohl die linke als auch die rechte Hand spielen monophone Notenlinien.

Wenn Sie die Melodie betrachten, werden Sie bemerken, dass sich die gleichen Formen wiederholen. Die erste Note ist anders, aber der Fingersatz ist der gleiche! Mit diesem Wissen klingt es einfach, nicht wahr?

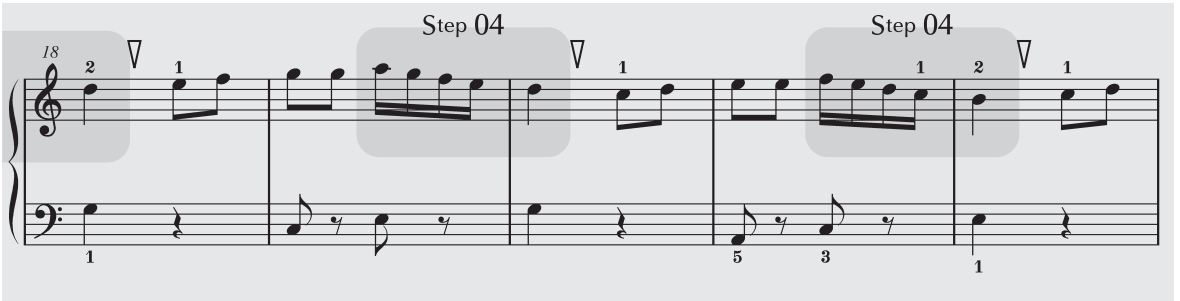
Hören Sie sich das Beispiel immer wieder an, bis Sie die Melodie gelernt haben. Das Üben ist dann einfach.

Step 03  
**Alla Turca**  
 Step 01 • Step 02

Step 08 Von hier... →

Step 05  
 Step 04



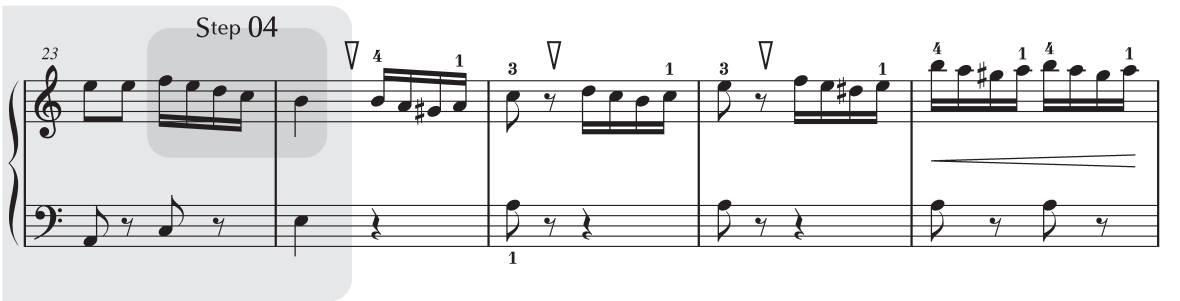


18 **Step 04** **Step 04**

2 1 1 2 1

1 5 3 1

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 18 to 22. The treble clef staff shows a sequence of notes with fingerings: measure 18 (2, 1), measure 19 (1), measure 20 (1), measure 21 (2, 1), and measure 22 (1). The bass clef staff shows a simple accompaniment with notes and rests, with fingerings 1, 5, 3, and 1 indicated below the notes.



23 **Step 04**

4 1 3 1 3 1 4 1 4 1

1

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 23 to 27. The treble clef staff features more complex rhythmic patterns with fingerings 4, 1, 3, 1, 3, 1, 4, 1, 4, 1. The bass clef staff continues the accompaniment with a '1' fingering below the first note.



28 **Step 07** **Step 06**

3 1 2 3 1 4 3 1

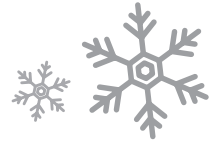
*mf* *p*

3 1

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 28 to 32. The treble clef staff has notes with fingerings 3, 1, 2, 3, 1, 4, 3, 1. Dynamic markings *mf* and *p* are present. The bass clef staff has notes with fingerings 3 and 1.

----- **Step 08 ...bis hier** |

# Step 01 **Aufwärmübung - „Wintersonate“**



Was? Das ist eine Übung für den Turkish March?

Beginnen Sie mit Finger 4 zu spielen, aber halten Sie Finger 1 in seiner Nähe und in Bereitschaft. Das ist entscheidend, um diese Tonfolge flüssig zu spielen. Genießen Sie nun einen romantischen Moment mit dem Orchester!

# Step 02 **Fleißige Übungszeit**



Wenn Sie richtig aufgewärmt sind, ist es Zeit, die Melodie in Angriff zu nehmen.

Vergessen Sie nicht das Entscheidende für das flüssige Spiel, das wir gerade gelernt haben.

...zwei, eins!

# Step 03 **Fleißige Übungszeit**



Versuchen Sie, mit beiden Händen zu spielen.

Spielen Sie die Achtelnoten der linken Hand sanft. Lassen Sie die Noten der linken und der rechten Hand gleichzeitig los, um einen sauberen, gleichmäßigen Klang zu erhalten.

...zwei, eins!

# Step 04



## Spezielle Übung - „Der Spezialmarsch“

Versuchen Sie, die Melodie des Spezialmarsches mit Hilfe der „Finger über“-Technik (Seite 65) zu spielen.  
Genießen Sie die Energie in der zweiten Hälfte!

...zwei, eins!

Finger über!

1. 2. 1. 2.

# Step 05



## Fleißige Übungszeit

Spielen Sie die Achtelnoten „G-G“ und „E-E“ der rechten Hand nicht zu schnell.

Spielen Sie die letzten Viertelnoten der Tonfolgen „C-E-G“ und „A-C-E“ der rechten Hand sorgfältig, und lassen Sie sie gleichzeitig mit den Noten der rechten Hand los.

Gleichzeitig loslassen

G G

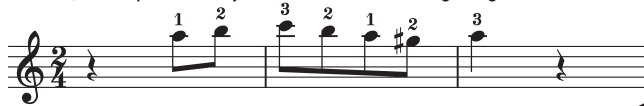
E E

# Step 06



## „Technischer Hinweis!“

In der Melodie der rechten Hand kommt eine Reihe von Techniken zum Einsatz, die nur im Klavierspiel Verwendung finden, beispielsweise „Finger bereit“ und „Fingerwechsel“ (Seite 65). Bereiten Sie sich frühzeitig auf die nächste zu spielende Note vor, und spielen Sie jede einzelne Note sorgfältig.



Technik ist offenbar auch wichtig beim Klavierspielen.



Verbinden Sie nun die Parts miteinander...



# Step 07

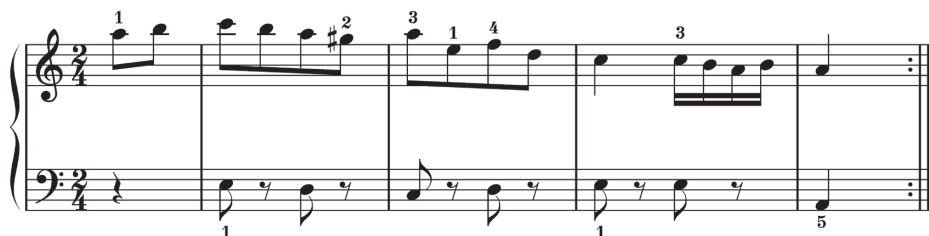


## Fleißige Übungszeit

Widerstehen Sie dem Drang, schneller zu werden, wenn Sie aufeinander folgende Achtelnoten spielen. Hören Sie aufmerksam dem Orchester zu und spielen Sie mit!



...zwei, eins!



# Step 08



## Spezielle Übung - „Gemeinsam mit einem Pianisten auf der Bühne“

Nur noch ein kleines bisschen, und wir haben es geschafft!

Versuchen Sie, den Part der linken Hand zu einem Pianisten dazuzuspielen.

Moment mal... die Intro-Melodie ist ebenfalls der Turkish March?

Ich bin für das Intro zuständig  
(probieren Sie auch „Für Elise“ und  
meine „Ode to Joy“ aus).



Den Song, den Sie üben,  
habe ich geschrieben. Vielen Dank!

**Beethoven und Mozart... die besten Freunde**

# Step 09



## Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Turkish March

~ Mit Step Map ~

Diese Noten enthalten mehrstimmige Passagen und Oktavfolgen, die unentbehrlich sind, um dem Song Schwung zu verleihen; sie tragen wesentlich zum Reiz dieses Stückes bei. Die markante Begleitung der linken Hand muss in gleichmäßigem Tempo gespielt werden. Lassen Sie Ihre Schultern und Arme ab dem 32. Takt nicht verkrampfen, und spielen Sie mit Selbstvertrauen.

**Alla Turca**

*p*

Step 01

Step 06

Step 02

Musical score for measures 17-21. The piece is in 4/4 time and D major. Measure 17 starts with a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated: 3 1, 4 3, 4 2, 3 1, 3 1, 4 2, 3 1, 3 1. Trills are marked with a downward-pointing triangle (▽) above the notes in measures 18, 20, and 21.

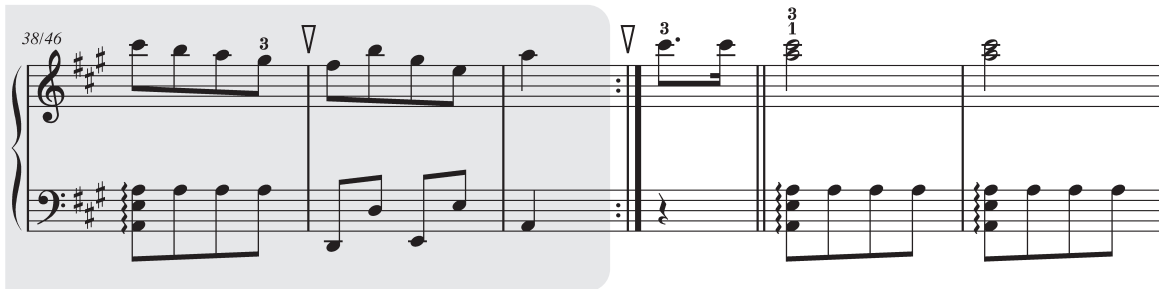
Musical score for measures 22-26. Measure 22 has a treble clef and a bass clef. Fingerings: 4 2, 3 1, 3 1, 4 2, 4 3 1, 3, 3. Trills are marked with a downward-pointing triangle (▽) above the notes in measures 22, 23, 25, and 26. The key signature changes to D minor in measure 26.

Musical score for measures 27-31. Measure 27 has a treble clef and a bass clef. Fingerings: 4 3 1 4, 3, 1, 3 1 4, 3 1 4, 3. Dynamics are marked as *mf* and *p*. Trills are marked with a downward-pointing triangle (▽) above the notes in measures 28 and 30.

Musical score for measures 32-36. Measure 32 has a treble clef and a bass clef. A repeat sign is present at the beginning of measure 32. Fingerings: 1, 3, 3, 1. Dynamics are marked as *f*. Trills are marked with a downward-pointing triangle (▽) above the notes in measures 32, 34, and 35. Step markers are present: Step 05 above measure 32, Step 03 below measures 33 and 34, and Step 04 below measure 35.

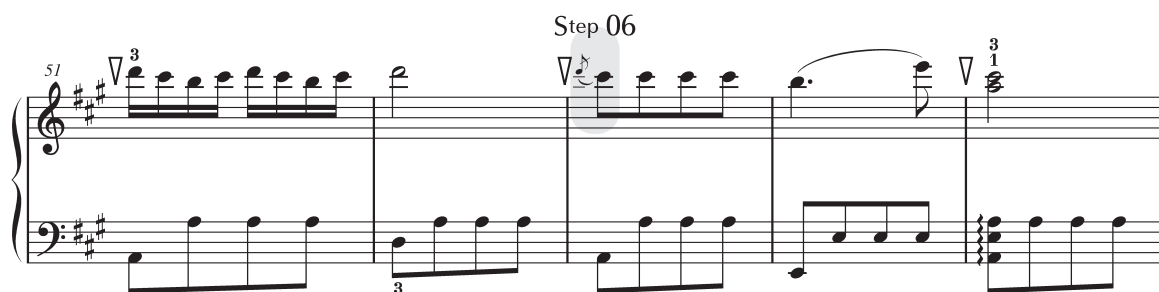
Song No.080  Turkish March Fortgeschrittene

38/46



51

Step 06



56

Step 06



61





# Step 01

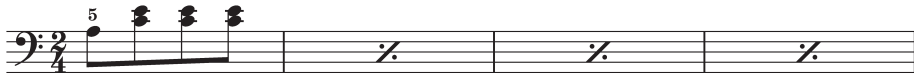


## Fleißige Übungszeit

Wir beginnen mit der Begleitung der linken Hand.

Beugen Sie den Finger 5 leicht und spielen Sie fest, um großartig zu klingen (und auszusehen)!

Das Orchester wird Sie bei jedem Schritt auf unterschiedliche Weise unterstützen. Genießen Sie die Zusammenspiel – viel Spaß!



Kurze Pause



# Step 02



## Fleißige Übungszeit

Ballen Sie Ihre Hand über der Tastatur zur Faust. Öffnen Sie dann sanft Ihre Finger, und Sie sind bereit!

Halten Sie Ihre Finger beim Notenwechsel ruhig und unter Kontrolle.



# Step 03

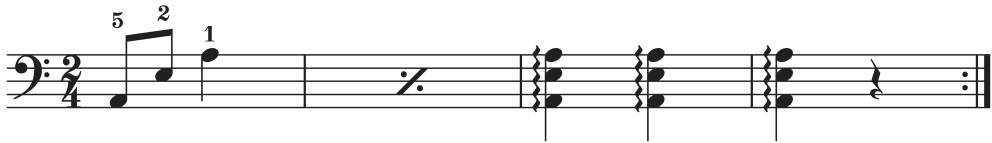


## Aufwärmübung - „Ein Schläfchen am Fluss“

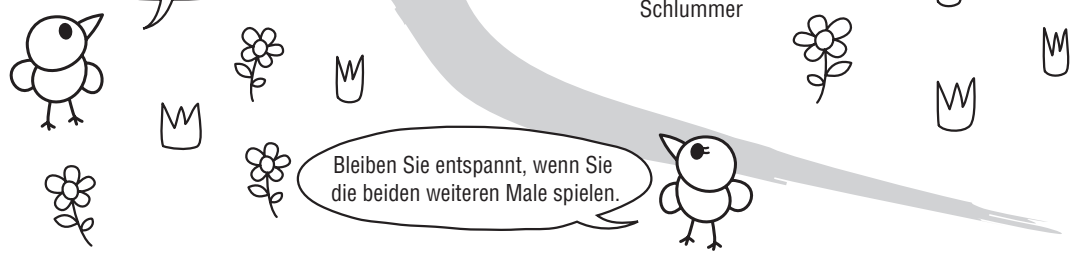
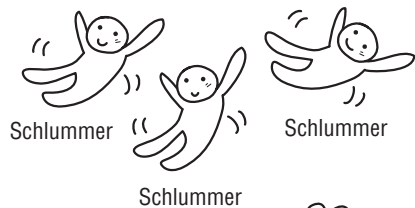
 ist das Symbol für „Arpeggio“.

Bevor Sie mit der Übung beginnen, spielen Sie die Noten A-E-A zusammen, um zu hören, wie sie klingen.

Wenn Sie die Töne rasch der Reihe nach anschlagen, von unten nach oben, spielen Sie ein Arpeggio.



Spielen Sie es zweimal, und machen Sie dann eine kurze Pause.



# Step 04



## „Kraftvoller Marsch“

Wenn Sie mit Ihrem Nickerchen fertig sind, ist es Zeit für einen lebhaften Marsch.



# Step 05



## Fleißige Übungszeit

In diesem Schritt spielt die rechte Hand zahlreiche schwarze Tasten. Positionieren Sie Ihre Hand über dem hinteren Teil der Tastatur, bevor Sie zu spielen beginnen.

Spreizen Sie Ihre linke Hand gleich zu Anfang. „Packen“ Sie dann die Tastatur mit den Fingern 5 und 1, und Sie lernen, wie es funktioniert.

Die linke Hand bekommt viel zu tun, widmen Sie ihr Ihre Aufmerksamkeit! Der Part der rechten Hand ist der gleiche wie oben.

## Step 06



### Spezielle Übung - „Vorschlagnoten“

Jetzt ist es Zeit, Vorschlagnoten zu üben. Der Trick besteht darin, „dicht dran“ zu bleiben!

Die Vorschlagnote sollte leise direkt vor der Hauptnote gespielt werden, fast gleichzeitig mit ihr. Aber machen Sie sich nicht zu viele Gedanken darüber. Lassen Sie es auf natürliche Weise geschehen.



Kurze Pause



## Step 07



### Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Ode to Joy

L. v. Beethoven

## Anfänger

### Song No.081

#### Ode to Joy ~ Mit Step Map ~ ..... 110

Dies ist ein sehr einfaches Arrangement dieser zeitlosen Melodie. Spielen Sie es ohne Zögern, mit einem würdevollen Gefühl.

- Step 01 Grundlagen des Auf- und Absteigens ..... 111
- Step 02 Punktierter Rhythmus ..... 111
- Step 03 „Und ganz plötzlich... beide Hände!“ ..... 111
- Step 04 „CCDE<sup>?</sup>-<sup>?</sup><sup>?</sup>-“ ..... 112
- Step 05 „Wechsel“ ..... 112
- Step 06 Fleißige Übungszeit ..... 112
- Step 07 „Auf die schwarze Taste steigen“ ..... 113
- Step 08 „Spiel mit beiden Händen“ ..... 113
- Step 09 „Zickzack-Pfad nach E“ ..... 114
- Step 10 „Erst die rechte, dann die linke Hand“ ..... 114
- Step 11 „Übung für die rechte Hand: Version Streicherensemble“ ..... 115
- Step 12 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 115

## Fortgeschrittene

### Song No.082

#### Ode to Joy ~ Mit Step Map ~ ..... 116

Die Version für Fortgeschrittene ist als eine anspruchsvollere Ballade arrangiert.

Spielen Sie, unterstützt vom Spielen-lernen-Orchester, diese üppige, diese Version mit einem luxuriösen, manchmal grandiosen Gefühl.

- Step 01 Aufwärmübung - „Die Kraft der linken Hand“ ..... 118
- Step 02 Fleißige Übungszeit ..... 118
- Step 03 Fleißige Übungszeit ..... 118
- Step 04 Parallele Terzen - „Sanftes Fließen“ ..... 118
- Step 05 „Den Part der rechten Hand üben“ ..... 119
- Step 06 „Den Part der linken Hand üben“ ..... 119
- Step 07 „Beide Hände zusammen“ ..... 119
- Step 08 Spezielle Übung -  
„Die Tante des Freundes von Marimba Man Junior: Dem Dirigenten folgen“ .... 120
- Step 09 Fleißige Übungszeit ..... 121
- Step 10 Fleißige Übungszeit ..... 121
- Step 11 Parallele Terzen - „Im Paradies“ ..... 122
- Step 12 Fleißige Übungszeit ..... 122
- Step 13 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 122

# Ode to Joy

~ Mit Step Map ~

In dieser Version spielen Sie mit beiden Händen monophone Linien. Es sind keine komplizierten Techniken erforderlich.

Wenn Sie die Melodie kennen, werden Sie gut zurechtkommen. Bereit? Los geht's.

Step 11 Von hier... →

Maestoso

Step 01

Step 03

Step 02

Step 04

Step 05

Step 08

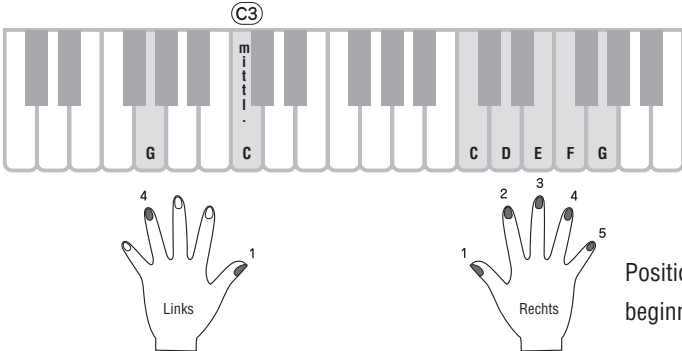
Step 06

Step 09

Step 07

Step 10

Step 11 ...bis hier



In der ersten Hälfte spielen Sie nur die dunkel hervorgehobenen Tasten.

Positionieren Sie Ihre Hände hier und beginnen Sie!

## Step 01 Grundlagen des Auf- und Absteigens



Der Anstieg von E nach G und der darauffolgende Abstieg von G nach D sind die Grundlage dieser Melodie. Wenn Sie dies gut spielen können, ist der Rest einfach.

eins, zwei, drei, vier!



## Step 02 Punktierter Rhythmus



Diese Melodielinie folgt der Melodie von Schritt 01, enthält jedoch eine punktierte Note. Singen Sie zu dem Beispiel, um ein Gefühl für den Rhythmus zu bekommen.

eins, zwei, drei, vier!



La la la la la - la -

## Step 03 „Und ganz plötzlich... beide Hände!“



OK. Jetzt wollen wir also mit beiden Händen spielen. Führen Sie die Übung in dieser Reihenfolge durch:

1. Verbinden Sie die Schritte 01 und 02, wobei Sie nur mit der rechten Hand üben.
2. Fügen Sie mit der linken Hand die Linie C-G-C-G hinzu.

Das war's schon.

Vielleicht können Sie die zeitliche Abfolge besser erfassen, wenn Sie die zusammen gespielten Noten in der Notenschrift umkringeln.

eins, zwei, drei, vier!



## Step 04




### „CCDE? – ? ? –“

Was hatten Sie in Schritt 03 gespielt?

Jetzt, wo Sie die grundlegenden Auf- und Abwärtslinien kennen gelernt haben, kommt hier ein weiteres Muster zum Üben.

Was ist anders als bei den Schritten, die wir bereits geübt haben?

Es ist ein Muster, das wir noch nicht gesehen haben... aber bleiben Sie gelassen 

eins, zwei, drei, vier!

## Step 05



### „Wechsel“

Und nun die zweite Hälfte.

Dieser Teil der Melodie signalisiert, dass ein Wechsel eintreten wird. Gibt er Ihnen nicht das Gefühl, dass ein neues Kapitel der Geschichte aufgeschlagen wird?

eins, zwei, drei, vier!

## Step 06



### Fleißige Übungszeit

Diese Melodielinie folgt derjenigen, die wir in Schritt 05 gelernt haben. Versuchen Sie, nicht schneller zu werden, wenn Sie das letzte G erreichen.

Halten Sie Finger 1 schon etwas vorher bereit und in Position.

eins, zwei, drei, vier!



# Step 07

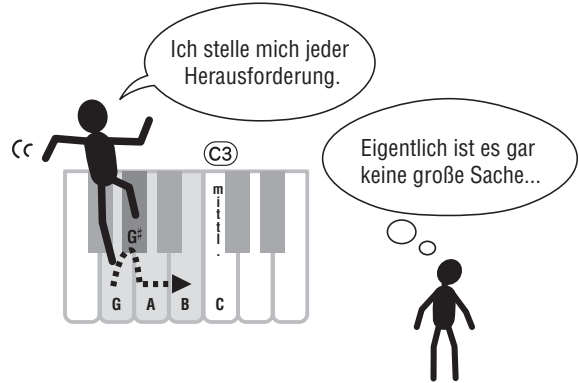


## „Auf die schwarze Taste steigen“

Dies ist die Linie der linken Hand, die zur Linie der rechten Hand von Schritt 06 gehört.

Die Noten steigen nacheinander von G auf; eine schwarze Taste ist dabei.

Steigen Sie zum Orchesterspiel auf die schwarze Taste.



eins, zwei, drei, vier!

# Step 08



## „Spiel mit beiden Händen“

Jetzt sind Sie bereit, mit beiden Händen zu spielen.

Was glauben Sie, welche Reihenfolge diese Übung hat?

(Tipp: Sehen Sie bei Schritt 03 nach.)

eins, zwei, drei, vier!

Antwort:  
1. Verbinden Sie die Schritte 05 und 06, wobei Sie nur mit der rechten Hand üben.  
2. Fügen Sie mit der linken Hand die Linie G-G-G-G $\sharp$ -A-B(H) hinzu.

## Step 09 „Zickzack-Pfad nach E“



Bevor wir zu den vier letzten Takten kommen, begegnen wir einer sehr markanten synkopierten Phrase. Singen Sie diese Linie, „C-D-G, E“.

eins, zwei, drei, vier! 1 3 1 3

Synkopierung

C- D- G, E-!

Zick- zack

## Step 10 „Erst die rechte, dann die linke Hand“



Hier sind das synkopierte E aus Schritt 09 und die darauf folgende Note der linken Hand. In der zweiten Hälfte spielen wir auch den Anfang der folgenden Melodie.

Zuerst die rechte und die linke Hand nacheinander.

eins, zwei, drei!

3 1

Dann die rechte, die linke und wieder die rechte Hand.

eins, zwei, drei!

3 1 3 4 5

## Step 11 „Übung für die rechte Hand: Version Streicherensemble“



Bis Schritt 10 sind Sie gut zurechtgekommen. Jetzt wollen wir versuchen, den kompletten Song von Anfang bis Ende zu spielen.

Doch bevor wir das tun, lassen Sie uns üben, indem wir nur den Part der rechten Hand spielen, wunderschön begleitet durch ein Streicherensemble.

Wenn es Ihnen schwer fällt, zum Orchester zu spielen, verwenden Sie statt dessen das Metronom.



## Step 12 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Ode to Joy

~ Mit Step Map ~

Spielen Sie die Melodie mit würdevollem, bombastischem Ausdruck. Fügen Sie etwas Dynamik hinzu, um Ihr Spiel zu verfeinern.  
 Wenn Sie den Part der rechten Hand aus der Anfängerversion spielen können, haben Sie schon die Hälfte geschafft. Die folgenden Schritte konzentrieren sich auf die Begleitung mit der linken Hand und die in der Melodielinie.

♩ = 98

5  $\nabla$  C  $F_{onA}$   $G_{onB}$  C  $D7_{onC}^{(9)}$   $G7_{onC}$

*mf*

1/5

Step 02

Step 01

9  $\nabla$  C  $C7$   $F_{onC}$   $Fm6$   $C_{onG}$   $Dm7_{onG}$  C

Step 03

13  $\nabla$   $Dm7_{onG}$   $Cm7_{onG}$   $Dm7_{onG}$   $Cm7_{onG}$   $Dm7_{onG}$   $G^{\#}dim7$   $Fadd9_{onA}$   $G_{onB}$   $\nabla$  3

Step 04

Step 05

Step 06

Step 07

17 C  $C7$   $F_{onC}$   $Fm6$   $C_{onG}$   $Dm7_{onG}$  C

21  $\nabla$  C  $\frac{3}{4}$  F on A G on B C D 7 on C G 7 on C

25  $\nabla$  C C 7 F on C F m 6 C on G D m 7 on G C

Step 10

Step 08 • Step 09

29  $\nabla$  5 1 D m 7 on G C m 7 on G D m 7 on G C m 7 on G D m 7 on G G # dim 7 F add 9 G on B  $\nabla$  3 1

Step 04

Step 12

Step 11

33 C C 7 F on C F m 6 C on G 5 1 D m 7 on G C

37  $\nabla$  C 7 F on C G 7 on C C C m 7 F 6 on C rit.  $\nabla$  F m 6 on C C mp

## Step 01 Aufwärmübung - „Die Kraft der linken Hand“



Lassen Sie uns eine Aufwärmübung für die linke Hand machen.

Spielen Sie die in Halbtonschritten absteigende Phrase, während Sie die Bassnote mit Finger 5 aushalten. Genießen Sie die flüssigen harmonischen Übergänge, die eintreten, wenn Sie zum Orchester spielen.

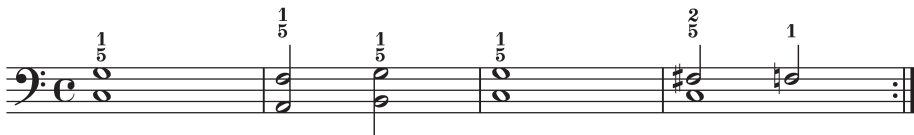


## Step 02 Fleißige Übungszeit



Lassen Sie uns die ersten vier Takte des Parts der linken Hand üben.

Spielen Sie die Noten in voller Länge.



## Step 03 Fleißige Übungszeit



Dies sind die vier Takte, die auf den in Schritt 02 geübten Part folgen. Die Bewegung ist etwas komplexer, aber die durchgeführte Aufwärmübung sollte es Ihnen erleichtern.



## Step 04 Parallele Terzen - „Sanftes Fließen“



Im mittleren Teil der Melodie erscheint im Part der linken Hand eine Reihe von Terz-Intervallen. Verbinden Sie sie so flüssig wie möglich.



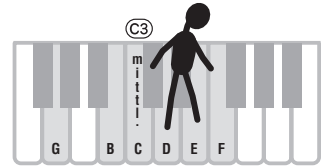
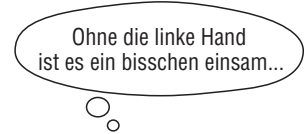
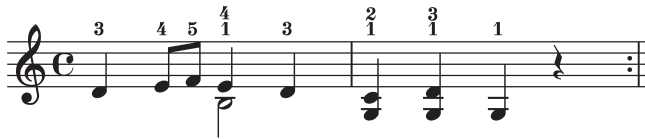
# Step 05



## „Den Part der rechten Hand üben“

Endlich kommen wir zum Part der rechten Hand.

In Schritt 07 werden wir beide Hände verwenden, um die Harmonie-Parts zu spielen. Hier jedoch üben wir nur den Part der rechten Hand.

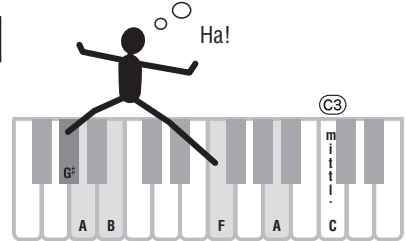


# Step 06



## „Den Part der linken Hand üben“

Und dies ist der Part, den die linke Hand spielen wird.



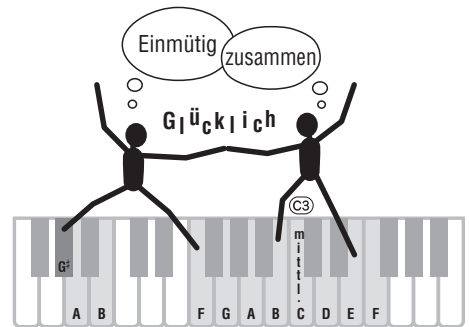
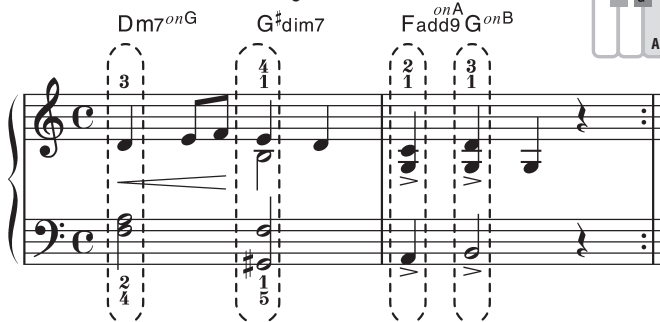
# Step 07



## „Beide Hände zusammen“

Jetzt wollen wir beide Parts zusammen spielen.

Die linke und die rechte Hand arbeiten zusammen, um beeindruckende Harmonien zu erzeugen!



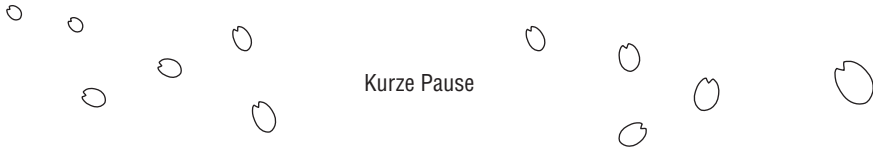
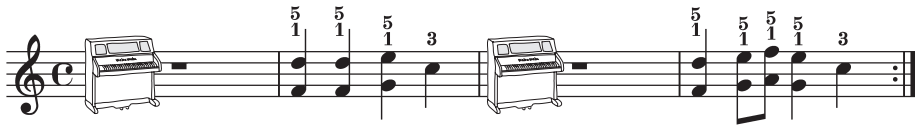
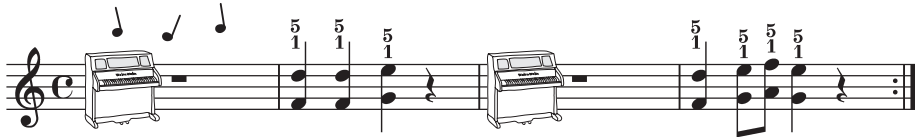
# Step 08



## Spezielle Übung - „Die Tante des Freundes von Marimba Man Junior: Dem Dirigenten folgen“

Üben Sie das Spiel aufeinander folgender Sext-Intervalle.

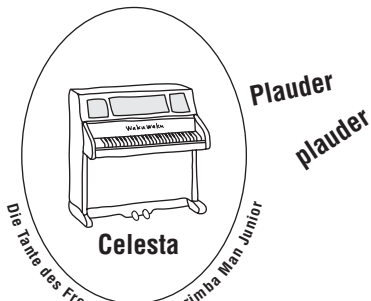
Wenn der Rhythmus beginnt, hören Sie sich die von der Celesta gespielte Phrase an, und spielen Sie sie dann selbst.



Kurze Pause



...und den Rest mit Energie!



Miss Koto erschreckte mich, als sie so plötzlich ankam!  
Die Melodie hat sie wahrscheinlich an etwas erinnert, das sie kannte,  
und sie konnte einfach nicht still bleiben. Haha.

Was?

Ja, ich kenne Marimba Man Junior sehr gut. Er ist ein guter Freund  
meines Neffen.

Oh?

Sie sind Marimba Man Junior noch nicht begegnet?  
Ich bin sicher, Sie werden ihm irgendwo über den Weg laufen. Hihi.  
Sein Vater ist Marimba Man, ein hervorragender Marimba-Spieler.  
Und auch ein wunderbarer Mensch!

Oja, wo wir gerade von Marimbas sprechen...

Schwatz schwatz



**Vielleicht treffen Sie auch jemanden in einem anderen Lied!**



## Step 09 Fleißige Übungszeit



Wenn Ihnen Schritt 08 Spaß gemacht hat, wird dies kein Problem sein.



## Step 10 Fleißige Übungszeit



Die linke Hand spielt Terzen, während die rechte Hand Sexten spielt. Dieser Teil erfordert Konzentration, um gut gespielt zu werden, er ist aber auch der Teil des Songs, der am imposantesten klingt.

Wenn Ihnen eine der Passagen schwer fällt, kehren Sie zu den entsprechenden Schritten zurück und üben Sie sie erneut.



Ich erinnere mich, wie ich das mit der Tante des Freundes von Marimba Man Junior geübt habe.

Sanftes Fließen...

# Step 11

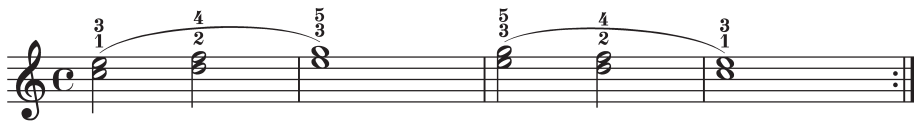


## Parallele Terzen - „Im Paradies“

Jetzt wollen wir mit der rechten Hand das Spielen von parallelen Terzen üben, mit wunderschöner Orchesterbegleitung. Spielen Sie zunächst nur die oberen Noten, um ein Gefühl für die Notenlinie zu bekommen, und fügen Sie nach einer kurzen Pause die Noten eine Terz tiefer hinzu.



Kurze Pause



# Step 12



## Fleißige Übungszeit

Dies ist der letzte wichtige Abschnitt für die rechte Hand. Er beginnt mit der Synkopierung, die wir bereits in der Anfängerversion gesehen haben. Üben Sie bis zum Ende der Melodie.



# Step 13



## Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

## Anfänger

### Song No.083

#### The Entertainer ~ Mit Step Map ~ .....124

Dies ist einer der Songs, den jeder aufstrebende Pianist unbedingt meistern möchte. Das Zusammenspiel der charakteristischen Begleitung in der linken Hand und der attraktiven Melodie sind für den Anfänger etwas zu schwierig. Wir haben es sehr vereinfacht durch ein Arrangement, bei dem die Begleitung in der linken Hand auf die wesentlichen Bassnoten reduziert wurde.

Step 01	„Ein Hörtest?“	126
Step 02	Fleißige Übungszeit	126
Step 03	„Halbton-Hin-/Rückreise“	126
Step 04	Fleißige Übungszeit	126
Step 05	Fleißige Übungszeit	127
Step 06	„Am Ende des Tunnels“	127
Step 07	Fleißige Übungszeit	128
Step 08	Füge es zusammen	128
Step 09	„Percussion kommt dazu“	129
Step 10	Fleißige Übungszeit	129
Step 11	„Die Taktmaß-Phrase“	129
Step 12	Spielen Sie den ganzen Song!	129

## Fortgeschrittene

### Song No.084

#### The Entertainer ~ Mit Step Map ~ .....130

Im Vergleich zur Anfängerversion ist dieses Arrangement viel näher am Original. Es ist eine Herausforderung sowohl in der Länge als auch in der Anzahl der zu spielenden Noten. Die schwierige „Stride Piano“-Begleitung in der linken Hand und die Melodielinie in parallelen Sexten erfordern höchste Aufmerksamkeit. Es lohnt sich definitiv sich die Zeit zu nehmen, dieses Stück zu meistern!

Step 01	„Aufwärmübung mit Sexten“	133
Step 02	Fleißige Übungszeit	133
Step 03	„Eine neue Herausforderung... Teil 1“	134
Step 04	„Eine neue Herausforderung... Teil 2“	134
Step 05	Füge es zusammen	135
Step 06	„Eine musikalische Tour“	136
Step 07	Fleißige Übungszeit	136
Step 08	„Im guten alten Fusion-Stil“	137
Step 09	„Eins nach dem Anderen... Teil 1“	137
Step 10	„Eins nach dem Anderen... Teil 2“	137
Step 11	Fleißige Übungszeit	138
Step 12	„Die härteste Herausforderung!“	138
Step 13	Spielen Sie den ganzen Song!	138

# The Entertainer

~ Mit Step Map ~

Obwohl das Arrangement vereinfacht wurde, ist der Rhythmus der Melodie kein Stück leichter als im Original. Sie können beginnen, indem Sie sich das Beispiel anhören und es nach Gehör lernen, oder indem Sie die einzelnen Schritte üben. Fleiß ist die einzig wirksame Abkürzung.

♩ = 54

*mf*

Step 01

Step 02

Step 08  
Von hier...  
----->

Step 03

Step 04

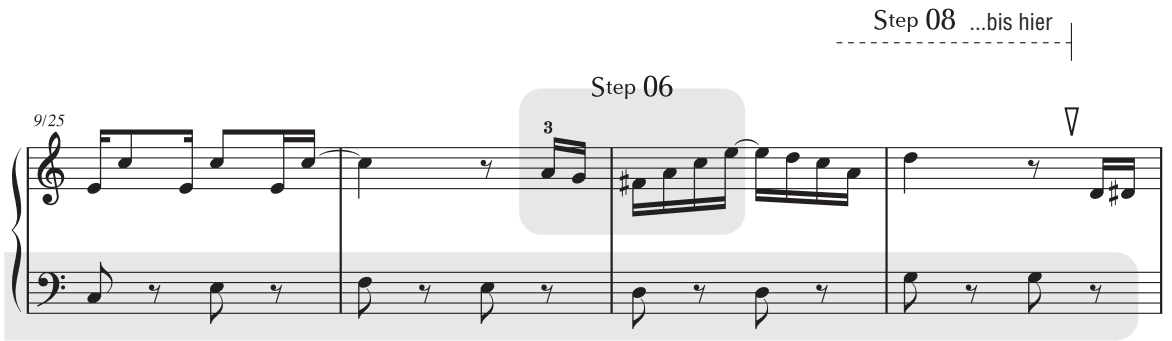
Step 05

Step 07

Step 08 ...bis hier |

Step 06

9/25



Step 11  
Von hier... →

13/29



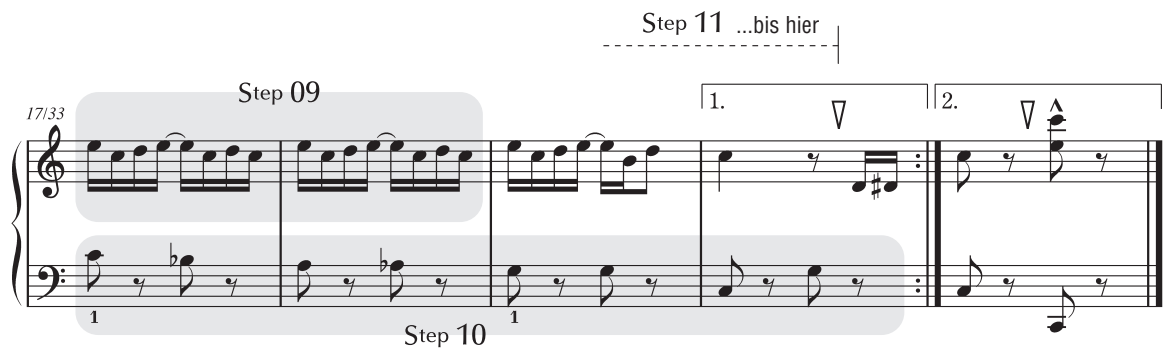
Step 11 ...bis hier |

Step 09

17/33

1. 2.

Step 10

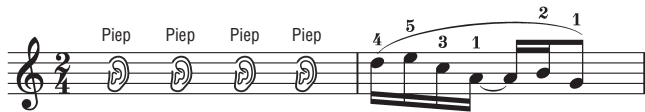


## Step 01 „Ein Hörtest?“



Lassen Sie uns die erste Form erlernen, die in der Einleitung erscheint.

Die Tonhöhe der Anfangsnote ändert sich mittendrin. Hören Sie gut auf den Einsatzton.



## Step 02 Fleißige Übungszeit



Dies ist ebenfalls ein Abschnitt der Einleitung. Die letzten paar Noten weichen von der im ersten Schritt erlernten Figur ab. Achten Sie auf die schwarze Taste!



## Step 03 „Halbton-Hin-/Rückreise“



Üben Sie den Hin- und Rückweg in Halbtonschritten. Finger 1 ist der Schlüssel.



## Step 04 Fleißige Übungszeit



Der Rhythmus der Noten E und C ist wichtig. Spielen Sie es wieder und wieder, bis Ihr „Muskelgedächtnis“ die Phrase erlernt hat.



Kurze Pause



# Step 05 **Fleißige Übungszeit**



Achten Sie darauf, die angebundenen Noten richtig zu spielen.



Kurze Pause



# Step 06 „Am Ende des Tunnels“



Die Anzahl der Noten erhöht sich allmählich. Verbinden Sie sie, während Sie auf den Fingersatz achten.

3 1 2 1 3 5

AGF# AC  
AGF# AC

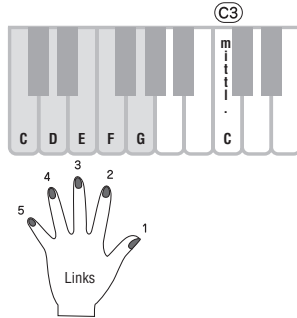
AGF# A  
AGF# A

AGF#  
AGF#

# Step 07 Fleißige Übungszeit



Platzieren Sie Ihre Finger auf den zu spielenden Tasten, und spielen Sie sie der Reihe nach: 5, 3, 2, 3...



# Step 08 Füge es zusammen



Spielen Sie jetzt die erste Hälfte mit beiden Händen! Es könnte etwas schwierig erscheinen, üben Sie daher zuerst den Part der rechten Hand.

Wenn es Abschnitte gibt, mit denen Sie Schwierigkeiten haben, gehen Sie anhand der Step Map zurück zum entsprechenden Lernschritt, und üben Sie erneut ab dort.



**Step 09** „Percussion kommt dazu“

Spielen Sie einfach ECDE-CDC wieder und wieder und... hey! Wo kommen diese Rhythmusinstrumente auf einmal her?

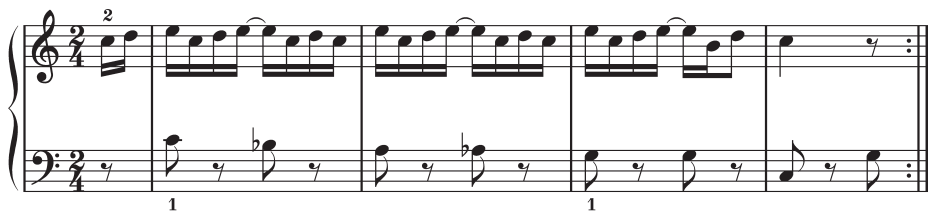
**Step 10** Fleißige Übungszeit

Achten Sie auf Ihren Fingersatz auf den schwarzen Tasten.

**Step 11** „Die Taktmaß-Phrase“

Haben Sie Schritt 09 und 10 gemeistert? Wenn ja, sind Sie bereit, die Taktmaßphrase mit beiden Händen zu spielen.

Lassen Sie nicht zu, dass die eine Hand die andere aus dem Takt bringt.

**Step 12** Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# The Entertainer

~ Mit Step Map ~

In diesem Arrangement wird für einen volleren Klang Harmonie hinzugefügt, in Form einer Sexte unterhalb der Melodielinie aus der Anfängerversion. Die 16tel-Noten im mittleren Bereich sehen schwierig aus, aber wenn Sie diese zunächst nur in der rechten Hand sorgfältig üben, werden Sie ohne Probleme durchkommen. Üben Sie jede Hand einzeln, und wenn Sie ein gutes Gefühl haben bei den einzelnen Teilen, fügen Sie sie zusammen. Beim Spiel mit beiden Händen ist es sehr wichtig, in der linken Hand ein gleichmäßiges Tempo einzuhalten.

♩ = 64

*mf*

Step 05  
Von hier... →

5/21/53

*mp*

Step 01 • Step 02

Step 03

Step 05 ...bis hier

9/25/57

Step 04

Step 07  
Von hier... →

13/29/61

to

17/33/65

Step 06

Step 07  
...bis hier

Step 08

20

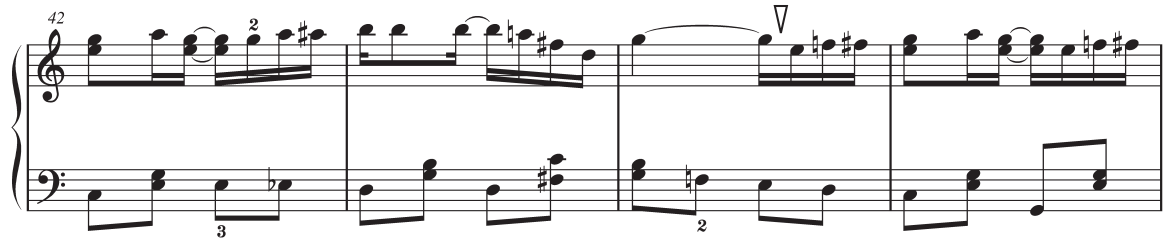
1. 2.

1 2 5 1 2 2 5

Step 09



Musical notation for Step 09, measures 39-41. The treble clef contains a melodic line with fingerings 2 1 and 1 2. The bass clef contains a bass line with chords and single notes. A fermata is placed over the final note of measure 41.



Musical notation for Step 09, measures 42-45. The treble clef contains a melodic line with fingerings 2 and 2. The bass clef contains a bass line with chords and single notes. A fermata is placed over the final note of measure 45.

Step 12 Von hier... 



Musical notation for Step 10 and Step 11, measures 46-51. The treble clef contains a melodic line with fingerings 1 2 1 and 4. The bass clef contains a bass line with chords and single notes. A fermata is placed over the final note of measure 51.

Step 11

Step 12 ...bis hier



Musical notation for Step 12, measures 50-52. The treble clef contains a melodic line with fingerings 1 2, 2, and 1. The bass clef contains a bass line with chords and single notes. A fermata is placed over the final note of measure 52. The piece concludes with the instruction *D.S.*

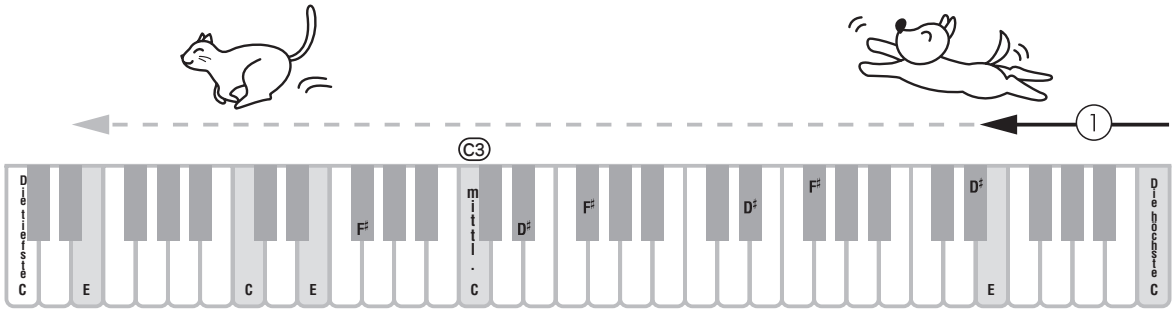


Musical notation for the Coda, measures 68-69. The treble clef contains a melodic line with a fermata and the instruction *sva - ?*. The bass clef contains a bass line with chords and single notes.

# Step 01 „Aufwärmübung mit Sexten“



Üben Sie das Spielen der Sexten, bis es Ihnen ganz natürlich von der Hand geht. Sie treffen unterwegs auch auf schwarze Tasten und Tempowechsel!



Beim zweiten Mal müssen Sie sprinten!

Bewegen Sie in dieser kurzen Pause Ihre Hand um eine Oktave nach oben!

Nochmal von Anfang an... nach einer sehr kurzen Pause.

# Step 02 Fleißige Übungszeit



Dies ist derselbe Melodieabschnitt, den wir in Schritt 05 der Anfängerversion gelernt haben. Dieses Mal spielen wir sie aber in Sexten.

Kurze Pause

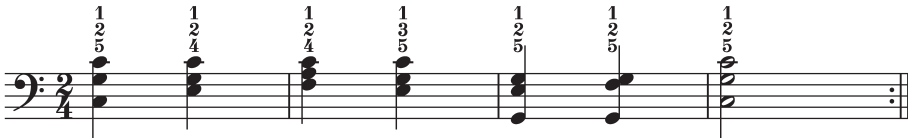
# Step 03



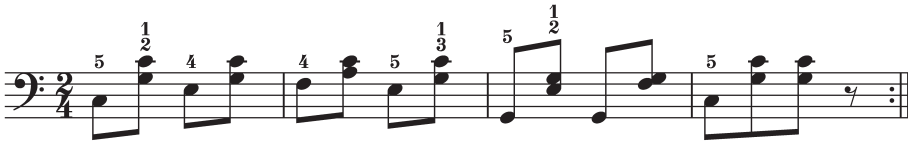
## „Eine neue Herausforderung... Teil 1“

Dies ist eine Anfängerübung für die linke Hand.

Spielen Sie zuerst die dreistimmigen Akkorde, um ihre Positionen zu lernen. Lernen Sie die Fingerstellungen, und sie werden leicht zu spielen sein.



Kurze Pause



# Step 04



## „Eine neue Herausforderung... Teil 2“

Machen Sie es hier genauso wie im letzten Schritt. Es gibt einige schwarze Tasten und es ist ein wenig komplexer, aber Sie schaffen das!



Kurze Pause



# Step 05



## Füge es zusammen

Lassen Sie uns schauen, was wir bisher gelernt haben und spielen wir es einmal durch. Es kann hilfreich sein, zuerst jede Hand einzeln zu üben.

The musical score consists of three systems of piano notation. Each system has a treble and bass clef staff. The first system shows a sequence of chords and single notes with fingerings: 1, 5, 1, 2, 4, 4, 5, 1, 3, 5, 1, 2. The second system continues the sequence with fingerings: 5, 5, 4, 4, 3, 4. The third system includes first and second endings with fingerings: 5, 1, 3, 5, 1, 4, 3, 2, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 2, 5, 1, 2, 5.

# Step 06



## „Eine musikalische Tour“

Wenn der Fingersatz schwierig erscheint, achten Sie darauf, welche Noten jedes Akkords auch im nächsten Akkord gespielt werden. Daran können Sie sich halten.

Bereiten Sie zuerst Ihre Finger vor, indem Sie dies zweimal spielen.

Spielen Sie es sodann rhythmisch so oft wie nötig, bis Sie ein gutes Gefühl haben.

# Step 07



## Fleißige Übungszeit

Ist es schwer, das mit beiden Händen zu spielen? Dies müssen Sie wirklich beherrschen, denn es wird großartig klingen!



## Step 08 „Im guten alten Fusion-Stil“



Der anfängliche Rhythmus ist der Schlüssel zum coolen Spiel der zweistimmigen Melodie.  
Beginnen Sie mit dem Erlernen des Timings.



Kurze Pause



## Step 09 „Eins nach dem Anderen... Teil 1“



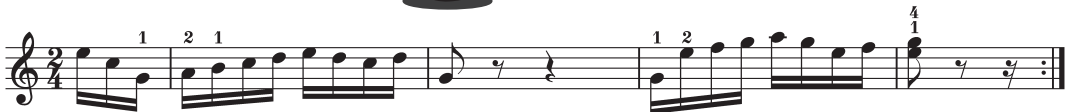
Die meisten Spieler lassen sich durch aufeinander folgende Reihen von 16tel-Noten einschüchtern. Wenn Sie nur immer einen kurzen Abschnitt zur Zeit üben, wird es einfach!



Stopp



Stopp



## Step 10 „Eins nach dem Anderen... Teil 2“



Der Rhythmus ist etwas komplexer als in der letzten Übung. Üben Sie die einzelnen Abschnitte immer eine Gruppe von Noten zur Zeit.



# Step 11



## Fleißige Übungszeit

Gehen Sie an diese Übung genauso heran wie bei Schritt 06.

Sobald Sie ein gutes Gefühl haben, versuchen Sie, in den Noten ein wenig im Voraus zu lesen.

# Step 12



## „Die härteste Herausforderung!“

Üben Sie den Höhepunkt im Mittelteil. Wenn Sie das spielen können, haben Sie es fast geschafft!

# Step 13



## Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Londonderry Air

Traditional

## Anfänger

### Song No.085

#### Londonderry Air ~ Mit Step Map ~ ..... 140

Dieser Song hat eine sanfte, ausdrucksvolle Melodie. Spielen Sie zum Orchester, mit einem entspannten, weitläufigen Atmosphäre. In diesem leicht zu spielenden Arrangement spielen die linke und die rechte Hand jeweils Linien von Einzelnoten.

- Step 01 Die Melodie beginnt ..... 141
- Step 02 Fleißige Übungszeit ..... 141
- Step 03 Fleißige Übungszeit ..... 142
- Step 04 Spiel mit beiden Händen ..... 142
- Step 05 Spezielle Übung: Rhythmus-Kombinationen - „Marimba Man Junior“ ..... 143
- Step 06 Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 1 ..... 144
- Step 07 Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 2 ..... 144
- Step 08 Fleißige Übungszeit ..... 145
- Step 09 Spezielle Übung - „Ein Ende mit Stil“ ..... 145
- Step 10 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 145

## Fortgeschrittene

### Song No.086

#### Londonderry Air ~ Mit Step Map ~ ..... 146

Im zweiten Refrain übernimmt die linke Hand die Melodie, um eine interessante Änderung der Atmosphäre zu erzeugen.

Obligato- und Arpeggio-Elemente sorgen zusätzlich für Abwechslung.

Dieses Arrangement mit dem Orchester zu spielen, ist eine wunderbare Erfahrung.

- Step 01 Spezielle Übung: Arpeggio, R&B-Version - „Der Harfe folgen!“ ..... 148
- Step 02 Fleißige Übungszeit ..... 149
- Step 03 Spezielle Übung - „Bosanova-Stimmung“ ..... 149
- Step 04 Fleißige Übungszeit ..... 149
- Step 05 Fleißige Übungszeit ..... 150
- Step 06 Fleißige Übungszeit ..... 150
- Step 07 Spezielle Übung: Arpeggio, Ragtime-Version - „Dem Honkytonk-Klavier folgen!“ ... 151
- Step 08 Ein schöner Schlussteil ..... 152
- Step 09 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 152

# Londonderry Air

~ Mit Step Map ~

Die Melodie beginnt mit einem Auftakt, und derselbe Rhythmus wird mehrmals wiederholt. Die linke Hand spielt in der ersten Hälfte die Begleitung, in der zweiten Hälfte den Kontrapunkt – so entstehen andere Effekte. Spielen Sie die Achtelnoten flüssig und sanft, mit Ausdruck.

Step 04 Von hier... →

**Andante**  
Step 01 Step 02 Step 01 Step 01

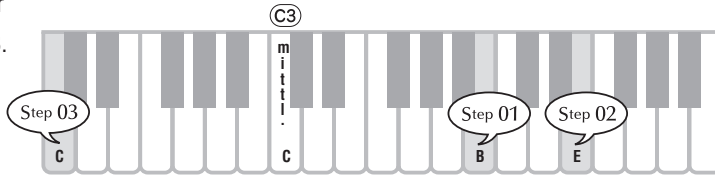
Step 03

Step 04 ...bis hier |

Step 06 Step 05 Step 08

Step 07 Step 05 Step 09

Die Ausgangsnote für die Schritte 01 bis 03.



Wenn Sie die Tastaturposition gefunden haben, ist es Zeit, mit dem Üben zu beginnen.

## Step 01 Die Melodie beginnt



Die Melodie beginnt mit einem Auftakt. Die erste Note wird mit Finger 1 gespielt und sollte nicht zu stark angeschlagen werden.

Spielen Sie etwas kräftiger, während die Noten ansteigen, um die Atmosphäre aufzubauen.

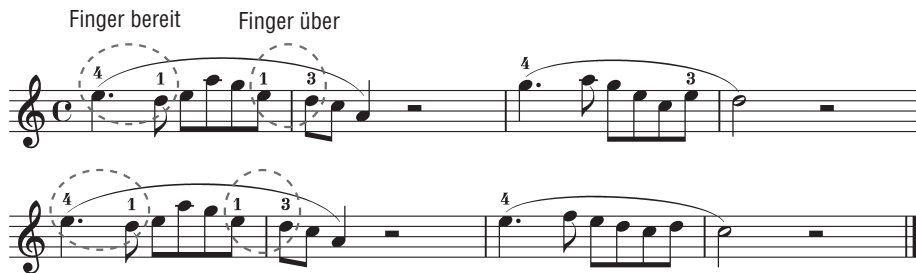


## Step 02 Fleißige Übungszeit



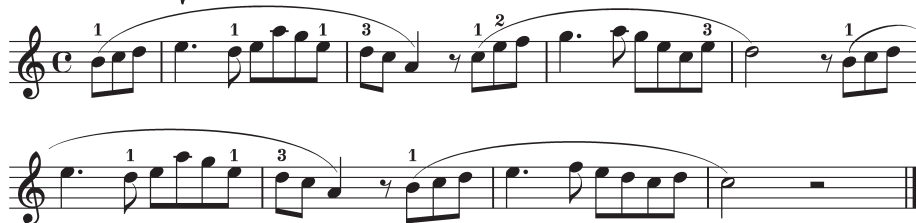
Hier werden die Techniken „Finger bereit“ und „Finger über“ (Seite 65) verwendet. Bereiten Sie sich frühzeitig auf die nächste Note vor, um das leichter zu spielen.

Werden Sie bei den Achtelnoten nicht schneller. Lassen Sie sich Zeit – nur keine Hektik.



Kurze Pause

Dies ist die Melodie der ersten Hälfte 



# Step 03



## Fleißige Übungszeit

Dies ist eine Übung für die Begleitung mit der linken Hand in der ersten Hälfte.

Betrachten Sie jeden Takt als eine Gruppe von Noten. Es spielt sich leichter, wenn Sie das Bild der in den einzelnen Gruppen zu spielenden Tasten im Kopf behalten, bevor Sie die erste Note spielen.

eins, zwei, drei, vier!

# Step 04



## Spiel mit beiden Händen

Es ist an der Zeit, mit der linken und der rechten Hand zusammen zu spielen. Spielen Sie aufmerksam den Part der linken Hand, während Sie auf das Metronom hören. Das ermöglicht Ihnen, den Part der rechten Hand entspannter zu spielen.

Synchronisieren

## Step 05



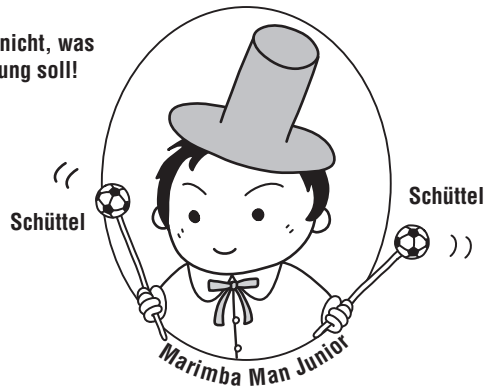
### Spezielle Übung: Rhythmus-Kombinationen - „Marimba Man Junior“

Die rechte Hand spielt Achtelnoten, während die linke Hand eine Viertelnote spielt. Dann spielt die rechte Hand eine Viertelnote, während die linke Hand Achtelnoten spielt... was soll mit dieser Übung bezweckt werden?

Spielen Sie dies einige Male nach dem Einzähler. Versuchen Sie, sich nicht von der im Hintergrund wiedergegebenen Melodie aus dem Takt bringen zu lassen.



Ich sehe nicht, was diese Übung soll!



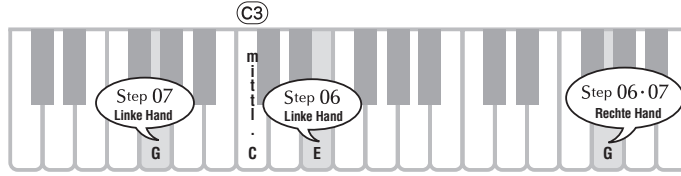
Warum können wir nicht einfach machen, wozu wir Lust haben?



Junior! Hör auf herumzualbern!

Ich muss zugeben, es hat auch mir Spaß gemacht, dies zu spielen...

Die Schritte 06 und 07  
beginnen mit diesen  
Noten. Bereit?



## Step 06



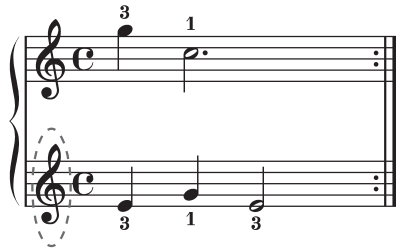
### Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 1

Versuchen Sie, die Achtelnoten der rechten und der linken Hand flüssig zu verbinden. Spielen Sie mit Finger 1 der linken Hand nicht zu laut.

Dies sollte einfach sein, wenn Sie Schritt 05 absolviert haben.



Die Anzahl der Noten nimmt von oben nach unten zu.



Violinschlüssel auch für die linke Hand!



## Step 07



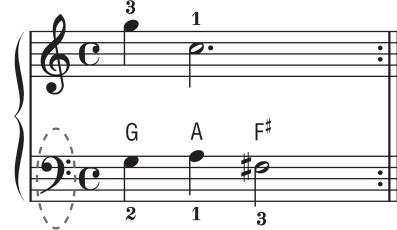
### Rhythmus-Kombinationen: Bsp. 2

Das von der linken Hand gespielte F# ist eine schwarze Taste. Bevor Sie die Übung spielen, schlagen Sie die Tasten G, A und F# zusammen an, um ein Gefühl für die Fingerpositionen zu bekommen.

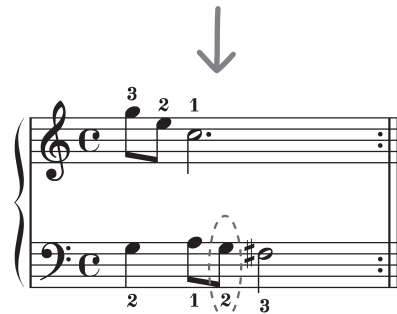
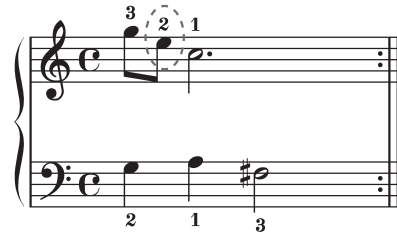
Dies sollte einfach sein, wenn Sie Schritt 05 absolviert haben!!



Die Anzahl der Noten nimmt von oben nach unten zu.



Bass-Schlüssel für die linke Hand hier!





## Step 08 Fleißige Übungszeit



Üben Sie das Wiederholen der Note G. Wenn Sie ungefähr in derselben Position spielen, erhalten Sie einen schönen, einheitlichen Klang, auch wenn Sie den Finger wechseln.

## Step 09 Spezielle Übung - „Ein Ende mit Stil“



Die Melodie schließt mit einer Reihe von Achtelnoten.

Lernen Sie diesen Abschnitt, indem Sie ihn in kurze Segmente unterteilen, die Sie einzeln üben können. Wenn Sie bereit sind, spielen Sie den gesamten Abschnitt.

## Step 10 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Londonderry Air

~ Mit Step Map ~

Dieses Arrangement deckt ein breites Notenspektrum ab, von den tiefsten bis zu den höchsten. So können Sie den kompletten Klang und die Resonanz des Klaviers genießen, während Sie spielen. Versuchen Sie auch, die detaillierten Dynamikzeichen zu berücksichtigen. Hören Sie aufmerksam dem Orchester zu und erzeugen Sie eine satte Atmosphäre.

**Andantino**

2 *l.h.* *mp* *Andantino*

Step 02 Step 01

Step 02

13 *mf* *mp*

Step 05

Step 04

17 4 2 4

1 2 1 2 5

mf

Step 03

Step 04

mf

Step 05

Step 04

21

mf

Step 04

Step 06

25

mf

Step 06

Step 07

Step 06

29

mf

mp

Step 06

Step 07

Step 08

33

rit.

Step 08

# Step 01



## Spezielle Übung: Arpeggio, R&B-Version - „Der Harfe folgen!“

Dies ist eine Arpeggio-Übung. Die Noten G, B(H) und E werden auf verschiedene Arten gespielt. Hören Sie dem von der Harfe gespielten Rhythmus zu, und spielen Sie sie dann selbst.

Folgen Sie mir!

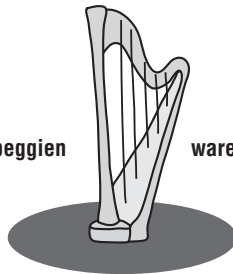
Eins, zwei, drei, vier

Eins, zwei, drei, vier

„Ein wenig asynchron“ ist genau richtig.

Ihre Arpeggien

waren wunderschön...



## Step 02 Fleißige Übungszeit



Lassen Sie uns die Technik „Finger über“ (Seite 65) üben. Es ist einfacher, wenn Sie Ihre Finger leicht beugen. Die mit Finger 4 und 5 gespielten Noten sind die Melodie. Lassen Sie sie also nicht los, während Sie die anderen Noten spielen.

Finger über

Heben Sie den Finger nicht hoch...

## Step 03 Spezielle Übung - „BossaNova-Stimmung“



Lassen Sie uns mit der linken Hand einen lebhaften Bossanova-Rhythmus üben. Dieser Harmonietyp erscheint häufig; daher sollten Sie ihn sich merken.

## Step 04 Fleißige Übungszeit



Lassen Sie uns die Begleitung für die Melodie der linken Hand üben.

Das Waldhorn beginnt mit der Melodie. Hören Sie aufmerksam zu und prägen Sie sich die zeitliche Abfolge ein.

Spielen Sie sanft und kurz mit Finger 5

# Step 05



## Fleißige Übungszeit

Und jetzt werden wir die Melodie der linken Hand und die begleitenden Noten der rechten Hand zusammen spielen. Spielen Sie den Part der linken Hand relativ laut und den der rechten ein wenig leiser.

# Step 06



## Fleißige Übungszeit

Diese Art der Begleitung mit der linken Hand ist häufig bei Klavierstücken zu hören. Lassen Sie Ihr Handgelenk entspannt und bereiten Sie sich frühzeitig auf die nächste Note vor. Brechen Sie die letzte Note der Phrase nicht vorzeitig ab.

Kurze Pause

# Step 07



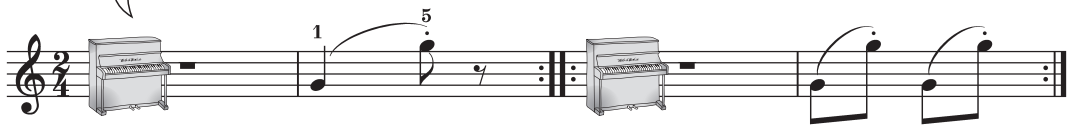
## Spezielle Übung: Arpeggio, Ragtime-Version - „Dem Honkytonk-Klavier folgen!“

Willkommen bei der 1-Oktaven-Arpeggio-Herausforderung!

Folgen Sie dem Honkytonk-Klavier und kopieren Sie seine Nuancen so gut, wie Sie können.

Es spielt keine Rolle, wenn Sie ein wenig hinter dem Orchester zurückbleiben, aber Sie sollten auf keinen Fall schneller werden!

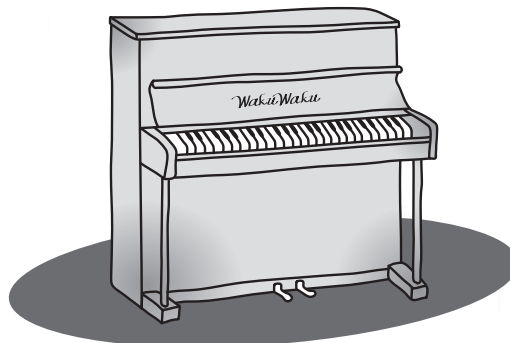
Spielen Sie alles, was ich spiele!  
Machen Sie sich keine Gedanken darüber, ob Sie es genau richtig machen. Genießen Sie einfach die Erfahrung!



Kurze Pause



Ich bin das, was man ein „Honkytonk-Klavier“ nennt.  
Gefällt Ihnen mein einzigartiger Klang?

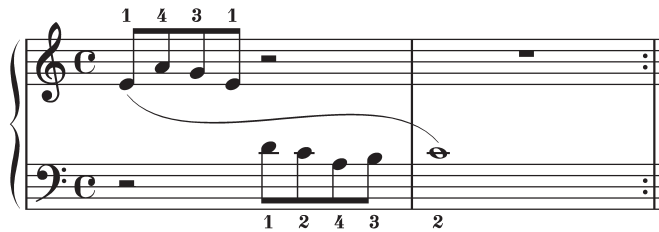


## Step 08



### Ein schöner Schlussteil

Die Melodielinie wird von der rechten an die linke Hand übergeben und mündet in einen langsamen, heiteren Schlussteil. Genießen Sie auch die entspannte Atmosphäre des Orchesters!



## Step 09



### Spielen Sie den ganzen Song!

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.



# The Last Rose of Summer

Traditional

## Anfänger

### Song No.087

#### The Last Rose of Summer ~ Mit Step Map ~ ..... 154

Sie werden nie aufhören wollen, diese wunderschöne Melodie zu spielen. Das Orchester bietet eine elegante Unterstützung, mit Harfe, Glockenspiel, Celesta und weiteren Instrumenten. In der zweiten Hälfte gibt es eine Stelle, wo sich das Tempo allmählich verlangsamt. Hören Sie sich aufmerksam das Beispiel an, um ein Gefühl für die Gesamtatmosphäre zu bekommen. Spielen Sie so, als würden Sie leise singen.

- Step 01 Aufwärmübung - „Daumen unten und strecken“ ..... 155
- Step 02 Fleißige Übungszeit ..... 155
- Step 03 Synkopierte Melodie ..... 156
- Step 04 Fleißige Übungszeit ..... 156
- Step 05 Zeitliche Abstimmung beider Hände ..... 157
- Step 06 Fleißige Übungszeit ..... 157
- Step 07 Spezielle Übung - „Den Einsatz finden!“ ..... 158
- Step 08 Fleißige Übungszeit ..... 158
- Step 09 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 158

## Fortgeschrittene

### Song No.088

#### The Last Rose of Summer ~ Mit Step Map ~ ..... 159

Dieses Arrangement bietet reichlich Abwechslung mit Verzierungen und Polyphonie durch die rechte Hand und interessanten Wechseln bei der Begleitung mit der linken Hand. Spielen Sie in einem gemächlichen Tempo und konzentrieren Sie sich auf die einfache Schönheit dieses Songs.

- Step 01 Spezielle Übung - „Der Start-Rhythmus“ ..... 162
- Step 02 Fleißige Übungszeit ..... 162
- Step 03 Spezielle Übung - „Marimba Man: Folgen Sie mir!“ ..... 163
- Step 04 Fleißige Übungszeit ..... 163
- Step 05 Doppelschlag-Übung ..... 164
- Step 06 Fleißige Übungszeit ..... 164
- Step 07 Spezielle Übung - „Formen wiederholen“ ..... 165
- Step 08 Fleißige Übungszeit ..... 165
- Step 09 Fleißige Übungszeit ..... 166
- Step 10 Fleißige Übungszeit ..... 166
- Step 11 Eine weitere fleißige Übungseinheit ..... 166
- Step 12 Spielen Sie den ganzen Song! ..... 166

# The Last Rose of Summer

~ Mit Step Map ~

Die Melodie dieses Songs beginnt mit einem Auftakt. Die Melodie enthält Wiederholungen und einander ähnelnde Phrasen – wenn Sie also die ersten 4 Takte spielen können, wird der Rest einfach. Der Rhythmus der linken Hand in den ersten 2 Takten wiederholt sich während des gesamten Songs. Stimmen Sie den Ausdruck der linken und der rechten Hand am Ende jeder Phrase aufeinander ab, um Ihr Spiel zu verfeinern.

----- Step 05 -----

**Andante** Step 01 Step 02 Step 04 Step 03

3 1 1 2 3 1 1 2 3 4

*mp*

8 2

*mf*

Step 06 *rit.* *a tempo*

12 3

Step 07 Step 08 *rit.*

16 3 1 2 5

*mp*

# Step 01



## Aufwärmübung - „Daumen unten und strecken“

Auftakt- und „Daumen unten“-Übung (Seite 65). Strecken Sie Ihre Finger bei jedem Spielen dieser Übung ein wenig mehr, während Sie gleichzeitig auch Ihre Stimmung lockerer werden lassen.

Daumen unten

# Step 02



## Fleißige Übungszeit

Eine Phrase, die die „Fingerwechsel“-Technik (Seite 65) verwendet, folgt auf die Phrase von Schritt 01, und die Linie wird melodischer. Versuchen Sie, sich am Anfang nicht zu verkrampfen, und beginnen Sie mit einer klaren, innigen Atmosphäre.


Bleiben Sie ruhig und überstürzen Sie die C-B(H)-A-G-Noten nicht.

## Step 03



### Synkopierte Melodie

Hier lernen wir einen synkoptierten Abschnitt der Melodie.

Versuchen Sie, die Finger nicht von der Tastatur zu heben. Hören Sie auf das Glockenspiel  in der Orchesterbegleitung; es gibt Ihnen die zeitliche Orientierung, die Sie benötigen.



## Step 04



### Fleißige Übungszeit

Hier werden ein punktiertes Rhythmus und ein Auftakt zu Schritt 03 hinzugefügt.

Spielen Sie nicht synkoptierte Noten etwas leiser, um die Schönheit der Melodie herauszustellen.



eins, zwei!



# Step 05



## Zeitliche Abstimmung beider Hände

Jetzt nehmen wir die linke Hand dazu und spielen mit beiden Händen. An den mit **(Hier)** markierten Stellen ist es wichtig, die linke und die rechte Hand zu synchronisieren.

Spielen Sie die Enden der Phrasen leise.

# Step 06



## Fleißige Übungszeit

Wie Sie Ihre Finger halten, ist entscheidend, um die Polyphonie mit der linken Hand gut spielen zu können. Halten Sie die Finger nicht gerade. Lassen Sie sie leicht gebeugt.

Spielen Sie die Harmonienoten so zusammen, dass sie wie eine einzige klingen.

## Step 07 **Spezielle Übung - „Den Einsatz finden!“**



Wenn Sie mit dem Spielen-lernen-Orchester spielen, hören Sie auf die Harfe, um das Ende der Fermate zu erkennen ☺. Üben Sie, auf den richtigen Einsatz (!) zu hören, so dass Sie dicht mit dem Orchester zusammenspielen können.



## Step 08 **Fleißige Übungszeit**



Die linke Hand spielt ebenfalls eine schwarze Taste. Dies geht flüssig, wenn Sie Ihre linke Hand etwas weiter hinten über der Tastatur positionieren, bevor Sie das erste A spielen.

## Step 09 **Spielen Sie den ganzen Song!**



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# The Last Rose of Summer

~ Mit Step Map ~

Insgesamt sollten die 8tel-Noten sanft gespielt werden, damit der Song flüssig wird. Sogar schwierige Phrasen werden einfacher, wenn Sie beim Spielen die Melodie singen. Seien Sie sich immer der Stimmung bewusst, die Sie mit der Begleitung mit der linken Hand erzeugen.

The image shows a musical score for 'The Last Rose of Summer' in 3/4 time, marked 'Andantino' and 'mp'. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Three specific steps are highlighted with grey boxes: 'Step 01' covers measures 2-3 in the right hand, 'Step 02' covers measures 3-4 in the right hand, and 'Step 03' covers measures 1-4 in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 1, 3, and 5. A dynamic marking 'mp' is present in measure 1. A fermata is placed over the final note of measure 4 in the right hand.

Song No.088 III The Last Rose of Summer Fortgeschrittene

Step 01

11 *mf*

Step 04 Step 06 Step 05

15 *rit.* *a tempo*

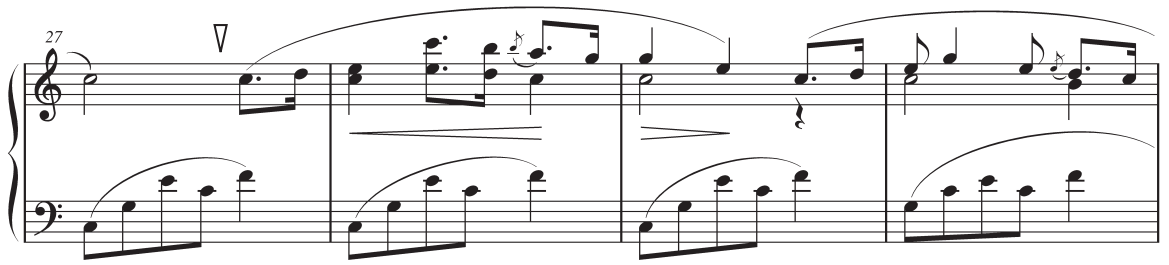
Step 07

19 *mp*

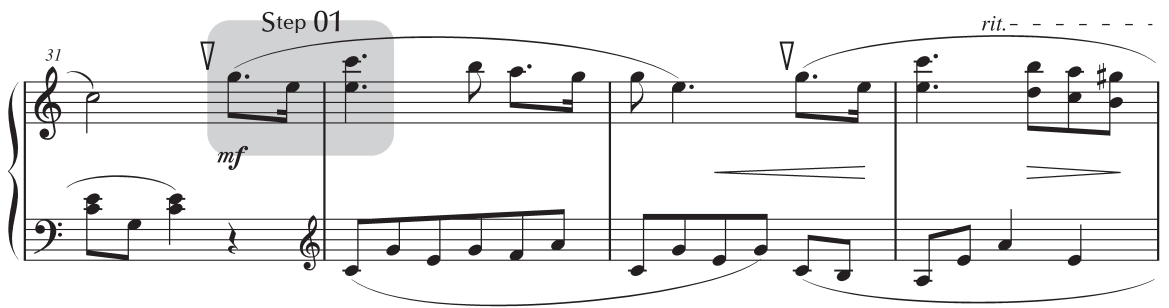
Step 08 · Step 11 Step 09 · Step 10

23 *mf* 5





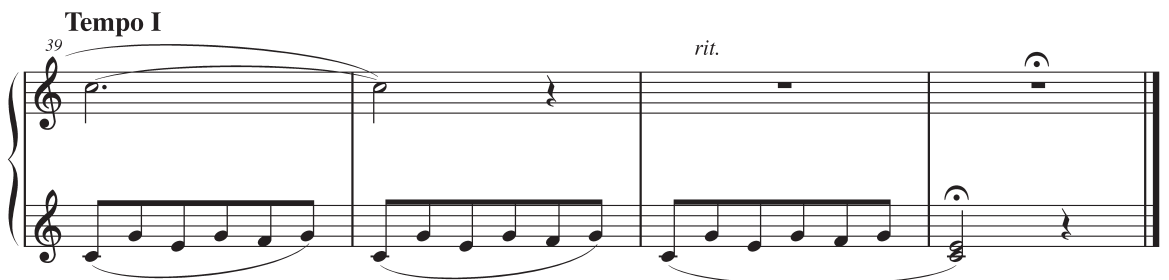
Musical score for measures 27-30. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.



Musical score for measures 31-34. A grey box labeled "Step 01" highlights the first two measures. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *rit.* with a dashed line indicating a gradual deceleration.



Musical score for measures 35-38. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a simple accompaniment. Dynamic markings include *mp*, *meno mosso*, and *poco rit.*



Musical score for measures 39-42. The right hand has a melodic line with a final note in measure 42. The left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking of *rit.* is present.

# Step 01



## Spezielle Übung - „Der Start-Rhythmus“

Dies ist eine Sammlung von Auftakt-Melodien.

Versuchen Sie, „La~di da~“ zu singen, während Sie die punktierten Rhythmen spielen.

# Step 02



## Fleißige Übungszeit

Spielen Sie harmonisch C-B(H)-A-G – berühren Sie die Tasten nur ganz sachte.

Spielen Sie sanft, ohne dass die Noten zu früh abreißen.

eins, zwei!

## Step 03



### Spezielle Übung - „Marimba Man: Folgen Sie mir!“

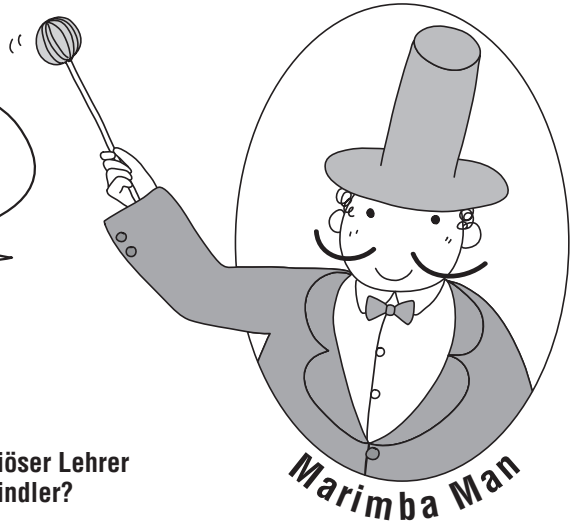
Lassen Sie uns das Grundmuster für die Begleitung mit der linken Hand üben.

Wenn Sie den Rhythmus hören, folgen Sie Marimba Man und kopieren Sie jede Phrase, die er spielt.

Es gibt eine Reihe von Variationen, also hören Sie aufmerksam zu.



Ich werde die Phrasen, die hiernach kommen, geheim halten. Versuchen Sie, mir so gut wie möglich zu folgen.



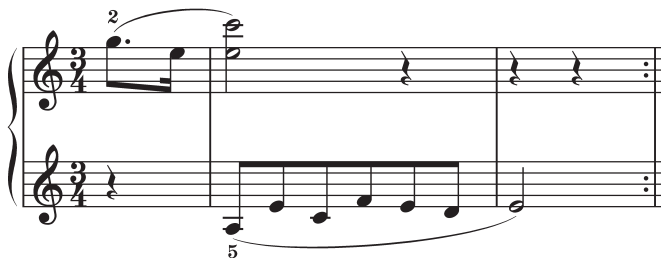
Ist Marimba Man ein seriöser Lehrer  
oder nur ein Schwindler?

## Step 04



### Fleißige Übungszeit

Spielen Sie mit der rechten Hand nicht zu hart. Und versuchen Sie, die Achtelnoten der linken Hand mit einheitlicher Lautstärke zu spielen.



# Step 05



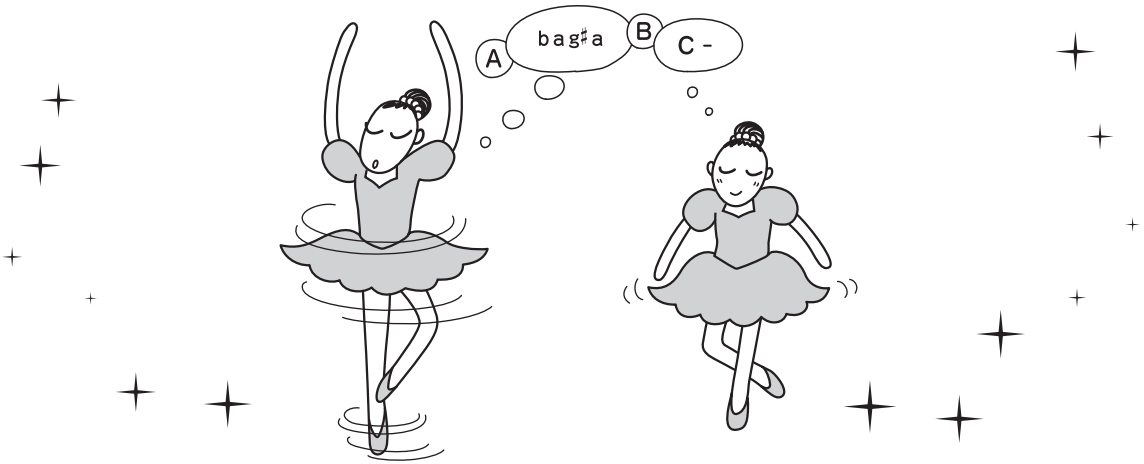
## Doppelschlag-Übung

Als nächstes wollen wir eine Doppelschlag-Verzierung üben. Die Melodielinie besteht nur aus A, B(H) und C. Der Kniff ist, die Finger leicht zu beugen und weit hinten auf der Tastatur zu spielen. Werden Sie nicht schneller. Spielen Sie jede einzelne Note so deutlich, wie Sie können.

A - B C -                      A b a g# a B C -

3                                      3    4 3 2 3                      4 5

1.                                      1.



Vom Konzept her könnte ein Doppelschlag (englisch: „Turn“ - Drehung) in etwa so aussehen.

# Step 06



## Fleißige Übungszeit

Stimmen Sie die Linie der linken Hand so eng wie möglich auf die der rechten ab. Wenn beide Hände Achtelnoten spielen, synchronisieren Sie das Tempo sorgfältig. Wenn Sie eine schöne Harmonie hören, haben Sie es richtig gemacht!

eins, zwei!

2                                      2                                      rit. - - - -                      3

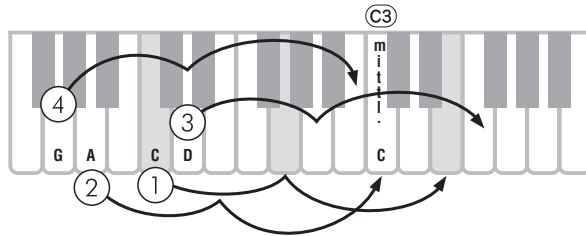
1.                                      1.

# Step 07



## Spezielle Übung - „Formen wiederholen“

Verglichen mit der ersten Hälfte hat die Begleitung in der zweiten Hälfte ein größeres Notenspektrum. Die von Finger 5 gespielten Noten ändern sich, aber wir wollen es so machen, dass sich dieselbe Form wiederholt, egal wo Sie beginnen. Bereiten Sie sich so früh wie möglich auf die nächste Note vor.



①

②

③

④

# Step 08



## Fleißige Übungszeit

Spielen Sie auch während des polyphonen Abschnitts weiter flüssig.

## Step 09 Fleißige Übungszeit



Diese Übung enthält Vorschlagnoten, punktierte Rhythmen und Polyphonie.

Hören Sie aufmerksam dem Orchester zu, und spielen Sie, während Sie die Melodie singen.

## Step 10 Fleißige Übungszeit



Synchronisieren Sie beide Hände ab der ersten Note der linken Hand. Die Linie der linken Hand wird flüssig, wenn Sie mit ausgebreiteten Fingern beginnen, so als wollten Sie C, G und E gleichzeitig spielen.

## Step 11 Eine weitere fleißige Übungseinheit



Die Phrase der rechten Hand sollte ohne Zögern gespielt werden.

Das zweite C-G-E-C-F der linken Hand sollte auch in gemächlichem Tempo begonnen werden.

## Step 12 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen.

Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Amazing Grace

Traditional

## Anfänger

### Song No.089

#### Amazing Grace ~ Mit Step Map ~ .....168

Die Melodie dieses Songs besteht aus nur fünf Noten: F, G, A, C und D.

Spielen Sie diese nostalgische Melodie mit einem sanften, sanglichen Feeling.

- Step 01 Die Eröffnungsmelodie .....169
- Step 02 Die zweite Melodie .....169
- Step 03 Aufwärmübung - „Die Chinesische Prinzessin“ .....169
- Step 04 Fleißige Übungszeit .....169
- Step 05 Aufwärmübung - „Links und Rechts im Takt“ .....170
- Step 06 Fleißige Übungszeit .....170
- Step 07 „Vor einem Akkordwechsel“ .....170
- Step 08 Fleißige Übungszeit .....171
- Step 09 „Ein heiteres Ende“ .....171
- Step 10 Spielen Sie den ganzen Song! .....171

## Fortgeschrittene

### Song No.090

#### Amazing Grace ~ Mit Step Map ~ .....172

Für einen dramatischen Stimmungswechsel sollten Sie dies mit einem Jazz-Organ-Sound spielen.

Bei der Jazz-Organ werden häufig Vorschläge und Glissandi gespielt, eine hervorragende Gelegenheit, diese jetzt auszuprobieren! Genießen Sie den Kontrast zur Anfängerversion.

- Step 01 Fleißige Übungszeit .....174
- Step 02 Fleißige Übungszeit .....174
- Step 03 Fleißige Übungszeit .....174
- Step 04 Spezielle Übung: Vorschlagnoten - „Folge dem Gitarristen!“ .....175
- Step 05 Fleißige Übungszeit .....176
- Step 06 „Schh, ta ta ta~“ .....176
- Step 07 „Triolen!“ .....177
- Step 08 „Überall Glissandi“ .....177
- Step 09 Spielen Sie den ganzen Song! .....177

# Amazing Grace

~ Mit Step Map ~

Die Melodie enthält Triolen, bleiben Sie also ruhig und spielen Sie diese ohne Eile. Die linke Hand hält die Bassnoten auf dem ersten Schlag aus. Machen Sie es sich bequem, entspannen Sie sich, und beginnen Sie zu üben!

Step 05 • Step 06

**Legato** ♩=60

Step 01

Step 02

Step 03 • Step 04

Step 07

Step 08

Step 09



## Step 01



Rechte Hand

### Die Eröffnungsmelodie

Sobald Sie den Fluss des Titels verstanden und erlernt haben, versuchen Sie, die Melodie mit dem folgenden Fingersatz zu üben.



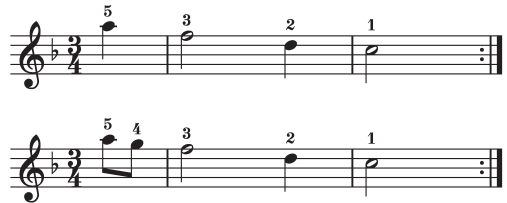
## Step 02



Rechte Hand

### Die zweite Melodie

Hier gilt das Gleiche. Erkennen Sie den gesamten Fluss der Melodie, und füllen Sie dann die Leerräume aus.



## Step 03 **Aufwärmübung - „Die Chinesische Prinzessin“**



Linke Hand

Es ist Zeit, die linke Hand aufzuwärmen!

Halten Sie in jedem Fall die Bassnoten in voller Dauer.

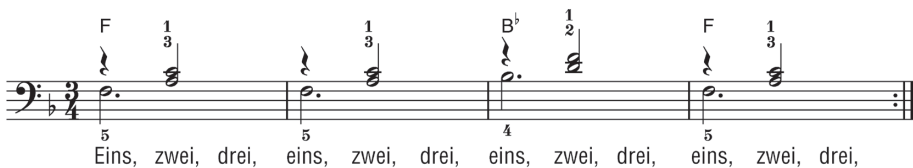


## Step 04 **Fleißige Übungszeit**



Linke Hand

Nehmen Sie die Aufwärmübung wie folgt vor. Zählen Sie während des Spiels laut „eins, zwei, drei“, dadurch ist es leichter, den Rhythmus zu erlernen.



## Step 05 **Aufwärmübung - „Links und Rechts im Takt“**



Diese Übung wird Ihnen helfen, die linke und die rechte Hand miteinander zu „synchronisieren“. Konzentrieren Sie sich zunächst auf das Zusammenspiel des jeweils ersten Schlags eines jeden Taktes.

## Step 06 **Fleißige Übungszeit**



Hier werden wir eine Basslinie in der linken Hand zusammen mit der Melodie in der rechten Hand spielen. Der Part der linken Hand ändert sich in der zweiten Hälfte zum eigentlichen Begleitmuster. Achten Sie sorgfältig und stetig auf das Timing der Noten auf dem ersten Schlag jedes Taktes.

## Step 07 **„Vor einem Akkordwechsel“**



Bereiten Sie den Wechsel der Akkorde rechtzeitig vor.

Kurze Pause

## Step 08 Fleißige Übungszeit



Dies ist der letzte Übungsschritt für die rechte Hand. Beginnen Sie mit dem gesamten Fluss und füllen Sie dann die Leerräume aus.

## Step 09 „Ein heiteres Ende“



Dies ist der Schlussteil des Songs. Prüfen Sie zuerst die Fingernummern und die Noten, die sie spielen sollen. Der Rhythmus ändert sich zum Ende hin.

## Step 10 Spielen Sie den ganzen Song!



Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

# Amazing Grace

~ Mit Step Map ~

Der Rhythmus wird ein bisschen schwierig ab dem zweiten Refrain. Spielen Sie weiter zur Begleitung, bis Sie ein Gefühl dafür bekommen.

Üben Sie die Vorschlagnoten und Glissandi, bis Sie sie natürlich spielen können.

♩ = 62

Step 03

Step 01

Step 02

Step 05

Step 04

Step 06

22

F F7

Step 06 B<sup>b</sup>7

Step 04 F

26

Dm7 G<sup>(9)</sup> Gm<sup>(11)</sup>7<sup>on</sup>C Gm<sup>(9)</sup>7<sup>on</sup>C

8va

*f*

30

F A7 B<sup>b</sup>7

Step 04 F

Step 07

34

Dm7 G<sup>(9)</sup> C<sup>(9)</sup> Dm7 G<sup>(9)</sup>

Step 08

*l.h.*

*rit.*

*mp*

Rubato F<sup>on</sup>A A<sup>b</sup>dim7

38

Gm7 Gm<sup>(9)</sup>7<sup>on</sup>C C<sup>(9)</sup> B<sup>b</sup> F<sup>on</sup>A Gm7 F

## Step 01 Fleißige Übungszeit



Rechte Hand

Beginnen Sie mit der rechten Hand. Spielen Sie und hören auf den Klang jedes einzelnen Akkords und Intervalls, und bleiben Sie dabei, sobald die Melodie in der zweiten Hälfte dazukommt.

## Step 02 Fleißige Übungszeit



Linke Hand

Probieren Sie als Nächstes die Noten der linken Hand aus.

## Step 03 Fleißige Übungszeit



Beide Hände

Am Ende sind wir bereit, mit beiden Händen zu spielen. Gestalten Sie die Akkordwechsel in jedem Takt so weich und synchron wie möglich.

# Step 04 **Spezielle Übung: Vorschlagnoten - „Folge dem Gitarristen!“**



Hier kommt ein spezielles Training für Vorschlagnoten. Spielen Sie alles nach, was auch der Gitarrist spielt.

The musical exercises consist of seven staves, each with a guitar icon and specific rhythmic patterns:

- Staff 1: Four eighth notes (quarter rest, quarter rest, quarter note, quarter note) followed by a triplet of eighth notes (fingerings 3, 4).
- Staff 2: Four sixteenth notes (quarter rest, quarter rest, eighth notes, eighth notes) followed by a triplet of sixteenth notes (fingerings 2, 3, 4).
- Staff 3: Four sixteenth notes (quarter rest, quarter rest, eighth notes, eighth notes) followed by a triplet of sixteenth notes (fingerings 2, 3, 4), then a quarter note (fingering 3), a quarter note (fingering 2), and a quarter note (fingering 1).
- Staff 4: Four sixteenth notes (quarter rest, quarter rest, eighth notes, eighth notes) followed by a triplet of sixteenth notes (fingerings 2, 3, 4), then a quarter note (fingering 3), a quarter note (fingering 2), and a quarter note (fingering 1).
- Staff 5: A repeat sign, followed by eighth notes (fingerings 2, 3, 3), eighth notes (fingerings 2, 3, 3), and eighth notes (fingerings 2, 3, 3).
- Staff 6: A repeat sign, followed by eighth notes (fingerings 2, 5, 3), eighth notes (fingerings 2, 1, 3), eighth notes (fingerings 2, 5, 3), and eighth notes (fingerings 2, 5, 3).

**Das war eine coole Jam-Session!**

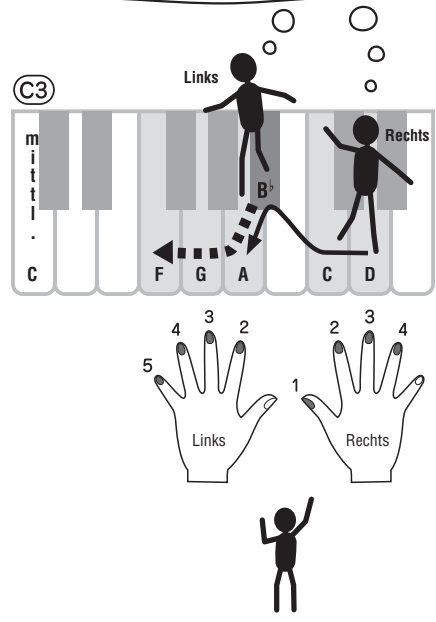


# Step 05 Fleißige Übungszeit



Beachten Sie, dass sich die Linien der linken und der rechten Hand parallel bewegen. Spielen Sie so, dass der Abstieg zu jeder aufeinanderfolgenden Note deutlich ist.

Lass uns zusammen absteigen, Schritt für Schritt...



Ihr macht es beide großartig!

# Step 06 „Schh, ta ta ta~“



Hören Sie auf den Schlagzeugeinsatz und spielen Sie „schh, ta ta ta~“. Natürlich spielen oder hören Sie nicht wirklich „Schh“ (es soll eine Pause sein), aber Sie sollten es fühlen können.



## Step 07 „Triolen!“

Beide Hände

Spielen Sie dies genau im Timing der Band, und Sie werden das Publikum wirklich beeindrucken. Spielen Sie mit mäßig starkem Anschlag, und versuchen Sie, zu den Triolen „da~ da!“ zu sagen/singen.

## Step 08 „Überall Glissandi!“

Beide Hände

Glissandi können auch Spaß machen! Lassen Sie uns deren Timing erlernen. Probieren Sie, die Abstände sauber einzuhalten.



## Step 09 Spielen Sie den ganzen Song!

Beide Hände

Dies ist der letzte Schritt!

Haben Sie keine Angst vor Fehlern. Konzentrieren Sie sich nur darauf, den ganzen Song vom Anfang bis zum Ende zu spielen. Üben Sie dies, während Sie sich an die einzelnen Übungsschritte erinnern, und nach und nach werden Sie es schaffen, den ganzen Song zu spielen.

An alle, die die Spielen-lernen-Songs gespielt haben:

Hat Ihnen unsere Rubrik Spielen Spaß gemacht?

Spielen zu lernen... unsere Rubrik Spielen... ist ein großartiges Gefühl, nicht?

Das Spielen-lernen-Orchester steht immer zu Ihrer Verfügung.

Kommen Sie und spielen Sie mit uns, wann immer Sie möchten.

Die folgenden Seiten enthalten auch eine Anzahl wunderbarer Songs, die so arrangiert sind, dass sie leicht zu spielen sind.

Wir hoffen, Sie finden einige, die Ihnen gefallen!

Vom Spielen-lernen-Orchester



# Favorite with Style

In diesem Abschnitt werden wir viele verschiedene Begleit-Styles spielen. Wenn Sie die Melodie ganz durchspielen können, probieren Sie die Schritte der linken Hand! Alles, was Sie tun müssen, ist zusammen mit der voll orchestrierten Begleitung den Grundton zu spielen.\*

## ~ Spaß mit Left Hand Step ~

**C** ← Akkordbezeichnung

Mehrere gespielte Noten über dem Grundton bilden einen Akkord

← Grundton (C)

Bereich der Akkorderkennung

Die e s t e	C#	D#	F#	G#	A#	C#	D#	F#
	Db	Eb	Gb	Ab	Bb	Db	Eb	Gb

**C D E F G A B C D E F**

Spielen Sie den Grundton

Hey! Das ist ganz leicht!

Wir müssen nur die Noten spielen, die am Anfang der Akkordbezeichnung stehen

Das Ziel ist es, mit beiden Händen zu spielen! Vergessen Sie nicht den letzten Schritt.

„Favorite with Style“ hat offenbar so viel Spaß gemacht, dass diese Leute alle vom Bereich „Spielen lernen“ herübergekommen sind.

\* Nur mit den Schritten der linken Hand aus den Keys to Success. In den Waiting-Lessons müssen Sie in der linken Hand die vollen Akkorde spielen. Lesen Sie zu den Fingersätzen in der Bedienungsanleitung.

Song No. 091  
Tempo ♩ = 164

# O du lieber Augustin

Traditional

Melody Voice

Musette Accordion

Style

OberkraienerWalzer

: Smart Chord

Musical score for 'O du lieber Augustin' in 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It begins with a C major chord and a first ending bracket. The second staff continues the melody with a G7 chord and a second ending bracket. The third staff concludes the piece with a C major chord and a final 4-measure ending. Smart Chord markers S01, S02, and S03 are placed above the notes.

Song No. 092  
Tempo ♩ = 85

# Mary Had a Little Lamb

Traditional

Melody Voice

Clarinet

Style

Learning 2/4

: Smart Chord

Musical score for 'Mary Had a Little Lamb' in 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a C major chord and a first ending bracket. The second staff continues the melody with a G7 chord and a second ending bracket. The third staff concludes the piece with a C major chord and a final 4-measure ending. Smart Chord markers S01, S02, and S03 are placed above the notes.

Song No. 093  
Tempo ♩ = 108

# When Irish Eyes Are Smiling

E. R. Ball

Melody Voice

Musette Accordion

Style

EnglishWaltz

: Smart Chord

Musical score for 'When Irish Eyes Are Smiling' in 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. It begins with an F major chord and a first ending bracket. The second staff continues the melody with a Gm7 chord and a second ending bracket. The third staff concludes the piece with a C7 chord and a final 5-measure ending. Smart Chord markers S01, S02, S03, and S04 are placed above the notes.

21/53 F Gm7<sup>(onC)</sup> F F7 B<sup>b</sup>

27/59 F S05 B<sup>b</sup> Bdim F<sup>(onC)</sup> D7 S06 S07 (2x)

33/65 G7 C7 1. F C7 2. F

Song No. 094  
Tempo ♩ = 140

# Little Brown Jug

Traditional

Melody Voice  
Vibraphone  
Style  
BigBandFast

Medium Swing (♩ = ♩<sup>♭</sup>)

1 S01 C\* F D7 S02 G7 C

9/25 V<sup>∇</sup>C F D7 S03 G7 C

13/29 V<sup>∇</sup>C F D7 V<sup>∇</sup>G7 C

17/33 V<sup>∇</sup>C F D7 S04 G7 C V<sup>∇</sup>C 6

\*Bei Keys to Success Schritt 07 und den Lessons Timing und Waiting beginnen Sie ab dem zweiten Refrain mit dem Spiel in der linken Hand.

Song No. 095  
Tempo ♩ = 92

# Ten Little Indians

Traditional

Melody Voice

Celesta

Style

Learning 2/4

: Smart Chord

Musical score for 'Ten Little Indians' in 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts at measure 1 with a C major chord and a 'C' chord symbol above it. It includes a 'C' chord symbol above measure 10 and an 'S01' chord symbol above measure 11. The second staff starts at measure 10/26 with a 'C' chord symbol above measure 10 and an 'S02' chord symbol above measure 11. The third staff starts at measure 16/32 with an 'S03' chord symbol above measure 16, and includes 'F', 'G7', and 'C' chord symbols above measures 17, 18, and 19 respectively. The score includes fingerings (1-5), slurs, and a 'sea sempre' instruction.

Song No. 096  
Tempo ♩ = 170

# On Top of Old Smoky

Traditional

Melody Voice

Harmonica

Style

CountryWaltz

: Smart Chord

Musical score for 'On Top of Old Smoky' in 3/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff starts at measure 1 with a 'Whistle' instruction and a 'Bb' chord symbol above measure 2. The second staff starts at measure 7 with a 'C7' chord symbol above measure 7. The third staff starts at measure 14 with 'F', 'Bb', and 'F' chord symbols above measures 14, 15, and 16 respectively. It includes an 'S01' chord symbol above measure 17, a 'D.S. time with repeat' instruction, and a 'Bb' chord symbol above measure 18. The fourth staff starts at measure 20/36/68/84 with an 'S02' chord symbol above measure 20 and an 'S03' chord symbol above measure 21. The fifth staff starts at measure 26/42/74/90 with 'S04' and 'S05' chord symbols above measure 26, and includes a 'C7' chord symbol above measure 26. The sixth staff starts at measure 32/80 with an 'F7' chord symbol above measure 32, an 'S01' chord symbol above measure 32, and an 'S02' chord symbol above measure 33. It includes a 'Violin' instruction and a 'Bb' chord symbol above measure 34. The score includes fingerings (1-5), slurs, and dynamic markings like 'mf'.

52 F

Musical staff 52-57 in F major, 4/4 time. Chord F is indicated above the staff.

58 C7 F

Musical staff 58-63 in F major, 4/4 time. Chords C7 and F are indicated above the staff.

64 F7 1 2 3 D.S. 94 Coda F rit.

Musical staff 64-94 in F major, 4/4 time. Chords F7 and F are indicated. Includes a Coda section with a ritardando marking and a double bar line.

Song No. 097  
Tempo ♩ = 104  
Smart Chord

# My Darling Clementine

P. Montrose

Melody Voice  
Harmonica  
Style  
SwingWaltz

-1 Piano B<sup>b</sup> F C7 F S01

Musical staff 1-5 in F major, 4/4 time. Includes a piano marking and a triplet marked S01.

5/21 F 1 5 3 S02 1 5 C7 S03 2

Musical staff 6-10 in F major, 4/4 time. Includes triplet markings S02 and S03.

10/26 F 1 3 5 S04 C7 4 1 F 3 F 1 5

Musical staff 11-15 in F major, 4/4 time. Includes a triplet marking S04.

14/30 3 1 5 C7 2

Musical staff 16-20 in F major, 4/4 time.

18/34 F 1 3 5 C7 4 1 1. F 3 2. F 4

Musical staff 21-25 in F major, 4/4 time. Includes first and second endings.

Song No. 098  
Tempo ♩ = 108

# Oh! Susanna

S. C. Foster

Melody Voice

Violin

Style

Bluegrass

Musical score for 'Oh! Susanna' in G major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a 4-measure rest followed by a melodic line with a downward bow stroke (∇) and a fermata. Chords F, C, and S01 are indicated. The second staff continues the melody with chords F, C7, F, F, G7, and C, and includes a callout S03. The third staff has chords F, C7, F, Bb, F, and C, with callouts S04 and S05. The fourth staff features a first ending (1.) and a second ending (2.) with chords F, C7, F, and F. The piece concludes with a 2-measure rest.

Song No. 099  
Tempo ♩ = 148

# Red River Valley

Traditional

Melody Voice

Harmonica

Style

CountrySwing

Smart Chord

Musical score for 'Red River Valley' in G major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a 4-measure rest followed by a melodic line with a downward bow stroke (∇) and a fermata. Chords G and S01 are indicated. The second staff continues the melody with callout S02. The third staff has chords D7, G, and G7, with callout S03. The fourth staff has chords C, D7, and C, with callout S04. The fifth staff features a first ending (1.) and a second ending (2.) with chords G and G, and ends with a 4-measure rest.



Song No. 100  
Tempo ♩ = 168

# Turkey in the Straw

Traditional

: Smart Chord

Melody Voice  
Clarinet  
Style  
CountrySwing

1 C **S01** G C G7 C

5/21 **S02** C G7

9/25 C **S03** G7 C

13/29 **S04** C **S05** C7 **S06** C

18/34 2 **S01** G C 1. G7 C 2. G7 C **S02** C

Song No. 101  
Tempo ♩ = 112

# Muffin Man

R. A. King

: Smart Chord

Melody Voice  
60s Clean Guitar  
Style  
Bluegrass

1 **S01** C C Violin Am Dm7 G7 C

5/17 Dm7 G7 **S02** C Am Dm7 G7 C **S01** C

9/21 Dm7 G7 **S02** C Am 1. Dm7 G7 C **S01** F Violin C

13 G7 C F C G7 C 2. Dm7 G7 C **S02** C

Song No. 102  
Tempo ♩ = 116

# Pop Goes the Weasel

Traditional

Melody Voice  
Piccolo  
Style  
6/8 Piano March

Musical score for 'Pop Goes the Weasel' in G major, 6/8 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It begins with a D major chord and a staccato instruction. The melody features eighth-note triplets and quarter notes. Chords are indicated above the staff: D, A, D, D, D, A, D. Fingerings (1, 3, 3, 3, 1, 3, 3, 3, 1) are shown below the notes. A first ending bracket spans the last two measures of the first staff, leading to the second staff. The second staff continues the melody with chords D, A, D, Em, A7, D, Bm, and A. The third staff has chords E, A7, G, E7, Em, A7, and D. The fourth staff shows two endings: the first ending has chords Bm, A, E, A7, G, E7, Em, A7, and D, and the second ending has a D major chord. The score concludes with a double bar line and a 2-measure rest.

Song No. 103  
Tempo ♩ = 86

# Grandfather's Clock

H. C. Work

Melody Voice  
Clarinet  
Style  
Learning 4/4

Musical score for 'Grandfather's Clock' in C major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a 4/4 time signature. It begins with a C major chord and a Flute instruction. The melody is composed of quarter and eighth notes. A first ending bracket spans the last two measures of the first staff, leading to the second staff. The second staff continues the melody with chords C, G7, C, Dm, C(onG), G7, and C. The third staff has chords C, G7, C, Dm, C(onG), G7, and C. The fourth staff has chords C, Am, Dm, G7, Em, Am, D7, and G7. The fifth staff has chords C, G, C, Dm, C(onG), G7, and C. The score concludes with a double bar line and a 2-measure rest.

2/ C S09

Musical staff 21-24: Treble clef, C major key signature. Measure 21: C chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 22: quarter notes G4, F4, E4. Measure 23: quarter notes D4, C4, B3. Measure 24: quarter notes A3, G3, F3. A circled 'S09' is above measure 23 with a downward-pointing triangle. A '2' is above measure 24 with a downward-pointing triangle. A '1' is above measure 24 with a downward-pointing triangle.

25 C G C Dm C (mG) G7 C mp

Musical staff 25-28: Treble clef, C major key signature. Measure 25: C chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 26: G chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 27: C chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 28: Dm chord, quarter notes G4, A4, B4. A circled 'S09' is above measure 27 with a downward-pointing triangle. A '4' is above measure 28 with a downward-pointing triangle. A 'mp' dynamic marking is at the end of the staff.

29 C G A7 Dm S10 C rit.

Musical staff 29-32: Treble clef, C major key signature. Measure 29: C chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 30: G chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 31: A7 chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 32: Dm chord, quarter notes G4, A4, B4. A circled 'S10' is above measure 31 with a downward-pointing triangle. A '4' is above measure 32 with a downward-pointing triangle. A 'rit.' dynamic marking is at the end of the staff.

Song No. 104  
Tempo ♩ = 120

# Camptown Races

S. C. Foster

Melody Voice  
Harmonica  
Style  
Bluegrass

1 C S01 S02

Musical staff 1-4: Treble clef, C major key signature. Measure 1: C chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 2: quarter rest. Measure 3: quarter notes G4, A4, B4. Measure 4: quarter notes G4, A4, B4. A circled 'S01' is above measure 3 with a downward-pointing triangle. A circled 'S02' is above measure 4 with a downward-pointing triangle.

8/20 C Dm7 G7 C S01 C D7 G7 S02

Musical staff 5-8: Treble clef, C major key signature. Measure 5: C chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 6: Dm7 chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 7: G7 chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 8: C chord, quarter notes G4, A4, B4. A circled 'S01' is above measure 6 with a downward-pointing triangle. A circled 'S02' is above measure 8 with a downward-pointing triangle.

12/24 C Dm7 G7 C S03 S04 S05 (2x)

Musical staff 9-12: Treble clef, C major key signature. Measure 9: C chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 10: Dm7 chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 11: G7 chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 12: C chord, quarter notes G4, A4, B4. A circled 'S03' is above measure 10 with a downward-pointing triangle. A circled 'S04' is above measure 12 with a downward-pointing triangle. A circled 'S05' is above measure 12 with a downward-pointing triangle. A '(2x)' marking is at the end of the staff.

16/28 C 1. Dm7 G7 C S01 2. Dm7 G7 C S01

Musical staff 13-16: Treble clef, C major key signature. Measure 13: C chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 14: Dm7 chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 15: G7 chord, quarter notes G4, A4, B4. Measure 16: C chord, quarter notes G4, A4, B4. A circled 'S01' is above measure 14 with a downward-pointing triangle. A circled 'S01' is above measure 16 with a downward-pointing triangle.

Song No. 105  
Tempo ♩ = 196

# When the Saints Go Marching In

Traditional

Melody Voice  
Trumpet  
Style  
Dixieland

Musical score for 'When the Saints Go Marching In'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes (Bb, Bb, Bb) and includes fingering numbers 1, 2, 3, 4. Subsequent staves contain various chords and melodic lines with fingering. Chords are labeled as Gm, C7, F7, Bb, Bb7, Eb, Ebm, Bb(onF), F7, Bb, Eb, Bb, C7, F, F7, Bb, Bb7, E, Ebm, Bb(onF), Cm7(onF), F7, Bb, G, D7, G, D7, G.

Song No. 106  
Tempo ♩ = 108

# Yankee Doodle

Traditional

Melody Voice  
Piccolo  
Style  
US March

Musical score for 'Yankee Doodle'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes (F#, F#, F#) and includes fingering numbers 1, 2, 3. Subsequent staves contain various chords and melodic lines with fingering. Chords are labeled as C, G, C, C#dim7, G(onD), D7, G, G, D7, G, D7, C, D7, G.

14  $\nabla$ C G  $\nabla$ C C<sup>♯</sup>dim7 G<sup>(onD)</sup> D7 G E<sup>b</sup>7

18 S05 A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>

22 S07 D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> S08 D<sup>b</sup> Ddim7 A<sup>b</sup>(onE<sup>b</sup>) E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>  $\nabla$ A<sup>b</sup>

Song No. 107  
Tempo  $\text{♩} = 120$

: Smart Chord

# Battle Hymn of the Republic

Traditional

Melody Voice  
Trumpet  
Style  
6/8March

1  $\nabla$ C S01 *staccato* C S02

8/24 F C C E7 Am $\nabla$  S03 S04

12/28 Dm G7 C S05

16/32 S06 F C S07 C S08

20/36 Dm G7 1. C  $\nabla$  1 2. C  $\nabla$  C 2

# I've Been Working on the Railroad

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
6/8 March

1  $\nabla$  B<sup>b</sup> Bdim F<sup>(onC)</sup> Dm C7 F

Brass

5/21 S01 F 3 1 3 2 S02  $\nabla$  B<sup>b</sup> 4 B<sup>b</sup>m F

9/25 S03  $\nabla$  F 3 Dm 1 3 S04 G7 C

13/29 S05  $\nabla$  C 3 F S06  $\nabla$  B<sup>b</sup> 4 1 A7

17/33 S07  $\nabla$  B<sup>b</sup> 2 Bdim F<sup>(onC)</sup> 1 Dm S08  $\nabla$  C7 3 F

37 S09  $\nabla$  F 1 B<sup>b</sup> 2 Bdim S10  $\nabla$  C7 2 F 3 C7 F

41  $\nabla$  F 1 Faug B<sup>b</sup> Bdim S11  $\nabla$  C7 F  $\nabla$  F 2

# American Patrol

F. W. Meacham

Melody Voice

Clarinet

Style

US March

The musical score is written for a clarinet in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. It consists of 30 measures, divided into ten systems of three measures each. The score includes various musical notations such as slurs (S01-S13), accents, dynamics (mf, f), and fingerings. Chord symbols are provided above the notes: E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, F7, B<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>, G7, Cm, G, D7, Gm, F7, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, F7, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>, and B<sup>b</sup>. The piece begins with a 2-measure rest followed by a slur (S01) over measures 3-5. The dynamics are marked *mf* at measure 3 and *f* at measure 29. The score concludes with a slur (S13) over measures 30-32.

Song No. 110  
Tempo ♩ = 198

# Down by the Riverside

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

Dixieland

Medium fast swing ♩ =



33 G7 C

Musical staff 33-36: Treble clef, 4/4 time. Measure 33: G7 chord, quarter notes G4, B4, D5. Measure 34: C chord, quarter notes C4, E4, G4. Measure 35: C chord, quarter notes C4, E4, G4. Measure 36: C chord, quarter notes C4, E4, G4, quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, eighth rest, quarter notes C5, B4.

37 C

Musical staff 37-40: Treble clef, 4/4 time. Measure 37: C chord, quarter notes C4, E4, G4. Measure 38: eighth notes G4, A4, B4, eighth rest, quarter notes C5, B4, quarter rest. Measure 39: quarter rest, quarter notes C5, B4, eighth notes G4, A4, eighth rest, quarter notes C5, B4. Measure 40: eighth notes G4, A4, B4, eighth rest, quarter notes C5, B4, quarter rest.

41 G7 C

Musical staff 41-44: Treble clef, 4/4 time. Measure 41: G7 chord, quarter notes G4, B4, D5, quarter rest, eighth notes G4, A4, eighth rest, quarter notes C5, B4. Measure 42: C chord, quarter notes C4, E4, G4, quarter rest, eighth notes G4, A4, eighth rest, quarter notes C5, B4. Measure 43: C chord, quarter notes C4, E4, G4, quarter rest, eighth notes G4, A4, eighth rest, quarter notes C5, B4. Measure 44: eighth notes G4, A4, B4, eighth rest, quarter notes C5, B4, quarter rest, eighth notes G4, A4, eighth rest, quarter notes C5, B4.

45 C F G7 C E7 Am S10 Dm

Musical staff 45-48: Treble clef, 4/4 time. Measure 45: C chord, quarter notes C4, E4, G4. Measure 46: F chord, quarter notes F4, A4, C5, quarter rest, eighth notes G4, A4, eighth rest, quarter notes C5, B4. Measure 47: G7 chord, quarter notes G4, B4, D5, quarter rest, eighth notes G4, A4, eighth rest, quarter notes C5, B4. Measure 48: C chord, quarter notes C4, E4, G4, quarter rest, eighth notes G4, A4, eighth rest, quarter notes C5, B4. Measure 49: E7 chord, quarter notes E4, G4, B4, quarter rest, eighth notes G4, A4, eighth rest, quarter notes C5, B4. Measure 50: Am chord, quarter notes A3, C4, E4, quarter rest, eighth notes G4, A4, eighth rest, quarter notes C5, B4. Measure 51: S10 (circled), quarter notes C5, B4, quarter rest, eighth notes G4, A4, eighth rest, quarter notes C5, B4. Measure 52: Dm chord, quarter notes D3, F3, A3, quarter rest, eighth notes G4, A4, eighth rest, quarter notes C5, B4.

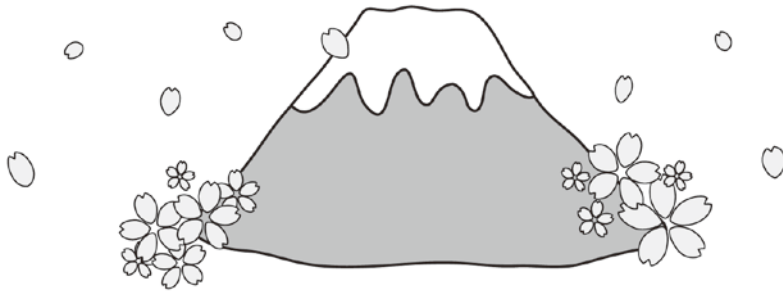
50 G7 C F C

Musical staff 50-53: Treble clef, 4/4 time. Measure 50: G7 chord, quarter notes G4, B4, D5. Measure 51: C chord, quarter notes C4, E4, G4, quarter rest, eighth notes G4, A4, eighth rest, quarter notes C5, B4. Measure 52: F chord, quarter notes F4, A4, C5, quarter rest, eighth notes G4, A4, eighth rest, quarter notes C5, B4. Measure 53: C chord, quarter notes C4, E4, G4, quarter rest, eighth notes G4, A4, eighth rest, quarter notes C5, B4.

# Japanese Song

In dieser Kategorie findest du eine Sammlung von Liedern, die in Japan sehr bekannt sind und seit Generationen gesungen werden.

Entdecke die klassischen Melodien Japans.



Song No. 111  
Tempo ♩ = 90

## Furusato

T. Okano

Melody Voice  
Celesta

S01

3 times repeat  
8va -----

5/21/37

S02

S03

9/25/41

S04

S05

13/29/45

S06

S07

17/33/49

S08

(8va) -----

The musical score is written for piano and celesta. It consists of four systems of music. Each system has a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score is divided into sections labeled S01 through S08. S01 includes a '3 times repeat' instruction and an '8va' marking. S02, S03, S04, S05, S06, S07, and S08 are marked with measure numbers and repeat signs. S08 ends with an '8va' marking and a repeat sign.

# Momiji

T. Okano

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score includes the following sections and markings:

- S01:** Starts at measure 5/21. Includes a *gva* (grace note) marking above the first measure and a  $\sqrt{4}$  marking above the first measure of the second system.
- S02:** Starts at measure 9/25. Includes a  $\sqrt{2}$  marking above the first measure of the second system.
- S03:** Starts at measure 13/29. Includes a  $\sqrt{4}$  marking above the first measure of the second system and a  $\sqrt{2}$  marking above the first measure of the third system.
- S04:** Starts at measure 17/33. Includes a  $\sqrt{4}$  marking above the first measure of the second system. Fingerings 1, 2, and 3 are indicated above the notes in the second system.
- S05:** Includes a  $\sqrt{3}$  marking above the first measure of the second system. Fingerings 1, 5, 1, and 5 are indicated below the notes in the second system.
- S06:** Includes a  $\sqrt{4}$  marking above the first measure of the second system. Fingerings 1 and 2 are indicated above the notes in the second system.
- S07:** Includes a  $\sqrt{3}$  marking above the first measure of the second system. A *(gva)* marking with a dashed line is placed above the final measure of the system.

# Aogeba Totoshi

Traditional

10

S01

S02

S03

15/48

S04

19/52

S05

23/56

S06

27/60

S07

31/64

S08

35/68

S09

39/72

(2x)

S10 S11

1.

3 1 2

2

73

2.

# Haruga Kita

T. Okano

5/13

S01

S02

1.

S03

S04

2.

S05

S06

S07

S08

29

rit.

# Soushunfu

A. Nakada

8 **S01** 1 **S02**

14 **S03** 1 1

20 **S04** 4 **S05** 1

25 **S06** 3 4 5 1

30 1 1

36 **S07** 5 4

# Akatonbo

K. Yamada

5/13/25

S01

S02

S03

10/18/30

S04

1.

2.

4.

32

S05

rit.

3va-

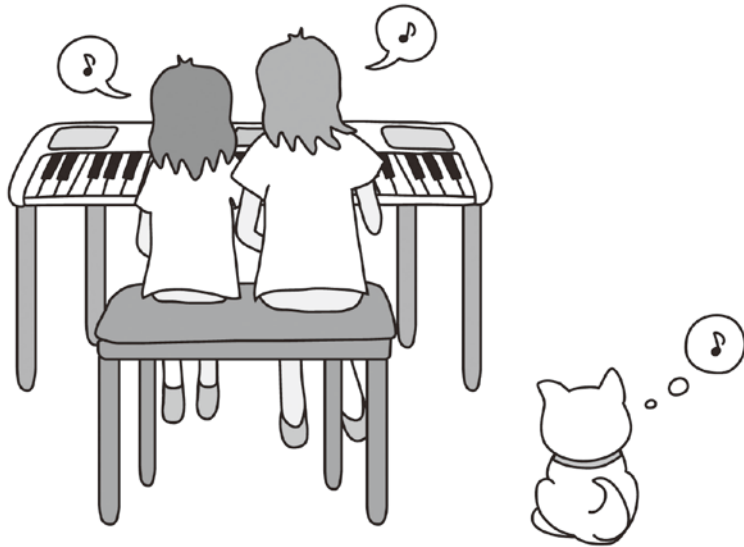
The musical score is written on a single treble clef staff in 3/4 time. It consists of five sections, S01 through S05. Section S01 (measures 5-13) begins with a repeat sign and contains a melodic line with fingerings 1, 1, 1, and 1. Section S02 (measures 14-25) features a melodic line with a fingering of 5. Section S03 (measures 26-30) includes a melodic line with fingerings 1 and 3. Section S04 (measures 31-30) contains a melodic line with a fingering of 5, followed by first and second endings, and a fourth ending. Section S05 (measures 32-39) starts with a third ending, followed by a melodic line with fingerings 1 and 3, then a melodic line with fingerings 2 and 3, and concludes with a melodic line marked 'rit.' and '3va-'.



# Duet

Gemeinsam macht Musik noch mehr Spaß! Hol Deine Freunde oder ein Familienmitglied hinzu, und dann könnt Ihr richtig loslegen!

(Die Lieder sind so arrangiert, dass sie auch alleine gespielt werden können.)



Song No. 117  
Tempo ♩ = 92

## O Christmas Tree

Traditional

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

The musical score is arranged in two systems. The first system contains two staves, I and II, with six sections labeled S01 through S03. The second system contains two staves, with sections S04 through S06. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes have accents or slurs. The time signature is 3/4.

19

(2) (4) (3) (1) (2) (3) (5)

S11

S07

23

8va

S08

S09

(3) (3) (5)

27

(8va)

S10

S12

(3) (3) (2)

31

(2) (4) (1) (3) (2) (4) (1)

35

S13

(3) (4)

# We Wish You a Merry Christmas

Traditional

The musical score is presented in two systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The score includes the following sections:

- System 1 (Measures 1-7):** Treble staff starts with a 4-measure slur (S01) and a 3-measure slur (S02). Bass staff has a 3-measure slur (3) and a 5-measure slur (5).
- System 2 (Measures 8-11):** Treble staff has a 4-measure slur (4) and a 1-measure slur (1). Bass staff has a 3-measure slur (2), a 5-measure slur (5), and a 4-measure slur (1).
- System 3 (Measures 12-15):** Treble staff has a 1-measure slur (1) and a 4-measure slur (4). Bass staff has a 3-measure slur (1) and a 4-measure slur (2).
- System 4 (Measures 16-20):** Treble staff has a 3-measure slur (3) and a 4-measure slur (4). Bass staff has a 3-measure slur (3) and a 4-measure slur (1).
- System 5 (Measures 21-26):** Treble staff has a 3-measure slur (3) and a 4-measure slur (4). Bass staff has a 3-measure slur (3) and a 4-measure slur (4). Slurs S06 and S07 are indicated.
- System 6 (Measures 27-30):** Treble staff has a 4-measure slur (4) and a 1-measure slur (1). Bass staff has a 4-measure slur (1), a 2-measure slur (2), and a 5-measure slur (5).

31

1

S09

3

1

1

4

(4)

(5)

(2)

35

S10

3

3

(2)

(3)

39

S11

# Im Mai

Traditional

The musical score for "Im Mai" is presented in six systems, each with a piano (II) and melody (I) staff. The tempo is marked as ♩ = 104. The score includes six sections labeled S01 through S06, each with specific fingering and articulation instructions.

- System 1:** Measures 1-6. Section S01 (measures 1-2) and S02 (measures 3-6). Fingering: 3, 5, 4, 1. Articulation: accents on measures 1, 3, 5.
- System 2:** Measures 7-10. Section S03 (measures 7-10). Fingering: 2, 3, 4, 5. Articulation: accent on measure 7.
- System 3:** Measures 11-14. Section S04 (measures 11-12) and S05 (measures 13-14). Fingering: 2, 5, 2, 1. Articulation: accents on measures 11, 13.
- System 4:** Measures 15-18. Section S06 (measures 15-18). Fingering: 2, 3, 5. Articulation: accent on measure 15.

# Mary Had a Little Lamb

Traditional

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of two systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in common time (C) and features a melody primarily in the treble clef with accompaniment in the bass clef. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 8, 11, 14, 17, and 20 indicated at the beginning of their respective systems. Fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs) are clearly marked. There are nine specific technical exercises labeled S01 through S09, each enclosed in a circle with a pointer to the relevant notes. S01 and S02 are in the first system, S03 and S04 in the second, S05 and S06 in the third, S07 and S08 in the fourth, and S09 in the fifth. The exercises focus on triplets, slurs, and specific rhythmic patterns. The final measure (20) ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

24 S10 S11

27 S12 S13

30 S14

33

36

# Yankee Doodle

Traditional

The musical score for 'Yankee Doodle' is presented in a two-staff format (I and II). The piece is in 2/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The score is divided into ten sections, each marked with a circled label (S01-S10) and a callout line. Section S01 (measures 1-4) features a treble clef staff with a triplet of eighth notes (S01) and a bass clef staff with a whole rest. Section S02 (measures 5-8) continues the melody in the treble clef with a triplet (S02) and a bass clef staff with a whole rest. Section S03 (measures 9-12) shows the bass clef staff with a triplet (S03) and a whole rest in the treble clef. Section S04 (measures 13-16) features a treble clef staff with a triplet (S04) and a bass clef staff with a triplet (S04) and a whole rest. Section S05 (measures 17-20) shows a treble clef staff with a triplet (S05) and a bass clef staff with a triplet (S05) and a whole rest. Section S06 (measures 21-24) features a treble clef staff with a triplet (S06) and a bass clef staff with a triplet (S06) and a whole rest. Section S07 (measures 25-28) shows a treble clef staff with a triplet (S07) and a bass clef staff with a triplet (S07) and a whole rest. Section S08 (measures 29-32) features a treble clef staff with a triplet (S08) and a bass clef staff with a triplet (S08) and a whole rest. Section S09 (measures 33-36) shows a treble clef staff with a triplet (S09) and a bass clef staff with a triplet (S09) and a whole rest. Section S10 (measures 37-40) features a treble clef staff with a triplet (S10) and a bass clef staff with a triplet (S10) and a whole rest. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5) to guide the performer.



23 S11 S12

Musical notation for measures 23-25. Measure 23: Treble clef has a whole rest; Bass clef has a triplet of eighth notes. Measure 24: Treble clef has a triplet of eighth notes; Bass clef has a whole rest. Measure 25: Treble clef has a quarter note followed by a triplet of eighth notes; Bass clef has a triplet of eighth notes.

26

Musical notation for measures 26-28. Measure 26: Treble clef has a whole rest; Bass clef has a triplet of eighth notes. Measure 27: Treble clef has a triplet of eighth notes; Bass clef has a triplet of eighth notes. Measure 28: Treble clef has a triplet of eighth notes; Bass clef has a triplet of eighth notes followed by a quarter note.

29

Musical notation for measures 29-31. Measure 29: Treble clef has a triplet of eighth notes; Bass clef has a triplet of eighth notes. Measure 30: Treble clef has a quarter note followed by a triplet of eighth notes; Bass clef has a triplet of eighth notes. Measure 31: Treble clef has a triplet of eighth notes; Bass clef has a triplet of eighth notes.

32

Musical notation for measures 32-34. Measure 32: Treble clef has a triplet of eighth notes; Bass clef has a triplet of eighth notes. Measure 33: Treble clef has a triplet of eighth notes; Bass clef has a triplet of eighth notes. Measure 34: Treble clef has a quarter note followed by a triplet of eighth notes; Bass clef has a triplet of eighth notes.

# Ten Little Indians

Traditional

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with a 'V' and a number. Slurs are used to group notes. The score includes six specific sections labeled S01 through S06.

**System 1:** Treble staff starts at measure 5 with a trill (S01) on G4. Bass staff starts at measure 3 with a triplet (1). Treble staff ends at measure 5 with a trill (S02) on G4. Bass staff ends at measure 4 with a triplet (4).

**System 2:** Treble staff starts at measure 8 with a triplet (3). Bass staff starts at measure 3 with a triplet (1). Treble staff ends at measure 10 with a trill (1). Bass staff ends at measure 10 with a triplet (1).

**System 3:** Treble staff starts at measure 11 with a trill (S03) on G4. Bass staff starts at measure 1 with a triplet (5). Treble staff ends at measure 11 with a trill (5). Bass staff ends at measure 11 with a triplet (1). Both staves have a 4-measure rest starting at measure 12.

**System 4:** Treble staff starts at measure 17 with a trill (S04) on G4. Bass staff starts at measure 1 with a triplet (5). Treble staff ends at measure 17 with a trill (1). Bass staff ends at measure 17 with a triplet (3). Treble staff starts at measure 20 with a trill (S05) on G4. Bass staff starts at measure 5 with a triplet (1). Treble staff ends at measure 20 with a trill (1). Bass staff ends at measure 20 with a triplet (3).

**System 5:** Treble staff starts at measure 21 with a trill (S06) on G4. Bass staff starts at measure 1 with a triplet (5). Treble staff ends at measure 21 with a trill (5). Bass staff ends at measure 21 with a triplet (1).

# Scarborough Fair

Traditional

The musical score is presented in two systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs and phrasing marks are used throughout. Specific sections are labeled S01 through S04.

**System 1 (Measures 8-11):** Labeled S01. Treble clef starts at measure 8 with a slur over measures 8-11. Bass clef starts at measure 8 with a slur over measures 8-11. Measure 11 has a fingering of (5).

**System 2 (Measures 12-15):** Labeled S02. Treble clef starts at measure 12 with a slur over measures 12-15. Bass clef starts at measure 12 with a slur over measures 12-15. Measure 15 has a fingering of (4).

**System 3 (Measures 16-19):** Labeled S03. Treble clef starts at measure 16 with a slur over measures 16-19. Bass clef starts at measure 16 with a slur over measures 16-19. Measure 19 has a fingering of (1).

**System 4 (Measures 21-24):** Labeled S04. Treble clef starts at measure 21 with a slur over measures 21-24. Bass clef starts at measure 21 with a slur over measures 21-24. Measure 22 has a fingering of (1), measure 23 has a fingering of (2), and measure 24 has a fingering of (1).

**System 5 (Measures 25-28):** Labeled S04. Treble clef starts at measure 25 with a slur over measures 25-28. Bass clef starts at measure 25 with a slur over measures 25-28. Measure 25 has a fingering of (5), measure 27 has a fingering of (1), and measure 28 has a fingering of (4).

**System 6 (Measures 30-34):** Labeled S04. Treble clef starts at measure 30 with a slur over measures 30-34. Bass clef starts at measure 30 with a slur over measures 30-34. Measure 31 has a fingering of (1).

35

(1)

40

(2) (3)

45

(2)

49

(3)

54

(5)

59

(4)

64

5

S11

3

(3)

69

3

1

S12

2

(1)

(4)

(3)

74

2

2

# Three Blind Mice

Traditional

9 **S01**  $\nabla$  3

I

II

(3)

16 **S02**  $\nabla$  5

I

II

(1)

23 **S03** 2 5 **S04**

I

II

(4) (1)

29 **S05**

I

II

34 3

I

II

(1)

41 **S06**  $\nabla$  3

I

II

(3)

48

S07

5

5

(1)

55

S08

2

5

S09

3

5

(3)

(1)

61

S10

67

3

(1)

# Battle Hymn of the Republic

Traditional

The musical score is presented in a grand staff format, with the right hand (RH) in the upper staff and the left hand (LH) in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as 116 beats per minute. The score is divided into seven sections, each marked with a circled label (S01-S07) and a downward-pointing triangle. Section S01 is marked with a '3' and a '3' below it, indicating a triplet. Section S02 is marked with a '3' and a '3' below it. Section S03 is marked with a '3' and a '3' below it. Section S04 is marked with a '3' and a '3' below it, and includes fingering numbers (3), (5), (3), (1), (2) below the notes. Section S05 is marked with a '3' and a '3' below it, and includes fingering numbers (3) and (2) below the notes. Section S06 is marked with a '3' and a '3' below it, and includes fingering numbers (3), (5), (3), (1), (2) below the notes. Section S07 is marked with a '3' and a '3' below it, and includes fingering numbers (3), (5), (3), (1), (2) below the notes. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingering numbers. The RH part is primarily melodic, while the LH part provides harmonic support with chords and bass lines.



# My Darling Clementine

P. Montrose

The musical score is presented in two systems, each with a piano (I and II) part and a melody voice part. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

**System 1 (Measures 4-7):**

- Piano I:** Treble clef. Measure 4 starts with a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3). Measure 5 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 5, 5, 5). Measure 6 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 1, 1, 1). Measure 7 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 1, 1, 1).
- Piano II:** Bass clef. Measure 4 starts with a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3). Measure 5 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 5, 5, 5). Measure 6 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 1, 1, 1). Measure 7 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 1, 1, 1).
- Melody Voice:** Treble clef. Measure 4 starts with a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3). Measure 5 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 5, 5, 5). Measure 6 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 1, 1, 1). Measure 7 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 1, 1, 1).

**System 2 (Measures 8-11):**

- Piano I:** Treble clef. Measure 8 starts with a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 2, 2, 2). Measure 9 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 2, 2, 2). Measure 10 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 2, 2, 2). Measure 11 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3).
- Piano II:** Bass clef. Measure 8 starts with a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 4, 4, 4). Measure 9 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 4, 4, 4). Measure 10 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 4, 4, 4). Measure 11 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3).
- Melody Voice:** Treble clef. Measure 8 starts with a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 2, 2, 2). Measure 9 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 2, 2, 2). Measure 10 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 2, 2, 2). Measure 11 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3).

**System 3 (Measures 12-15):**

- Piano I:** Treble clef. Measure 12 starts with a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3). Measure 13 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3). Measure 14 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 1, 1, 1). Measure 15 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 1, 1, 1).
- Piano II:** Bass clef. Measure 12 starts with a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 2, 2, 2). Measure 13 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 2, 2, 2). Measure 14 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 1, 1, 1). Measure 15 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 2, 2, 2).
- Melody Voice:** Treble clef. Measure 12 starts with a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3). Measure 13 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3). Measure 14 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 1, 1, 1). Measure 15 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 1, 1, 1).

**System 4 (Measures 17-20):**

- Piano I:** Treble clef. Measure 17 starts with a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 2, 2, 2). Measure 18 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3). Measure 19 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3). Measure 20 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3).
- Piano II:** Bass clef. Measure 17 starts with a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 2, 2, 2). Measure 18 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3). Measure 19 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3). Measure 20 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 2, 2, 2).
- Melody Voice:** Treble clef. Measure 17 starts with a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 2, 2, 2). Measure 18 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3). Measure 19 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3). Measure 20 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3).

**System 5 (Measures 21-24):**

- Piano I:** Treble clef. Measure 21 starts with a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 5, 5, 5). Measure 22 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 5, 5, 5). Measure 23 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 1, 1, 1). Measure 24 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 1, 1, 1).
- Piano II:** Bass clef. Measure 21 starts with a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 5, 5, 5). Measure 22 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 5, 5, 5). Measure 23 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 1, 1, 1). Measure 24 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 1, 1, 1).
- Melody Voice:** Treble clef. Measure 21 starts with a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 5, 5, 5). Measure 22 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 5, 5, 5). Measure 23 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 1, 1, 1). Measure 24 has a slur over a triplet of eighth notes (fingerings 1, 1, 1).

The score concludes with a *rit.* (ritardando) marking above the final measure (24).

# The Cuckoo

Traditional

The musical score for "The Cuckoo" is presented in two staves, I and II, in a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 160. The score is divided into systems with measures 5-8, 9-13, 14-18, 19-23, 24-28, and 29-32. Specific sections are labeled S01 through S07. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. The score is written for a concert grand piano.

**System 1 (Measures 5-8):** Section S01 is marked above measure 5. Staff I begins with a 5th finger fingering. Staff II begins with a 5th finger fingering and a (1) articulation. Measure 8 has a (4) articulation.

**System 2 (Measures 9-13):** Section S02 is marked above measure 9. Section S03 is marked above measure 13. Staff I has fingerings 2, 3, and 5. Staff II has fingerings 2, 3, and 5, with articulations (4), (3), and (1).

**System 3 (Measures 14-18):** Section S04 is marked above measure 17. Staff I has fingerings 4 and 5. Staff II has fingerings 4 and 5, with articulations (2) and (1).

**System 4 (Measures 19-23):** Section S05 is marked above measure 21. Staff I has fingerings 2 and 3. Staff II has fingerings 3 and 3, with articulations (3) and (3).

**System 5 (Measures 24-28):** Section S06 is marked above measure 25. Staff I has fingerings 5 and 4. Staff II has fingerings 5 and 4, with articulations (1) and (1).

**System 6 (Measures 29-32):** Section S07 is marked above measure 30. Staff I has fingerings 4 and 2. Staff II has fingerings 5 and 1, with articulations (1) and (5).

37

S08

S09

(2)

42

S10

(5)

(1)

47

S11

(4)

(4)

(4)

(3)

52

S12

(1)

(2)

# London Bridge

Traditional

The musical score for "London Bridge" is presented in a two-staff format (I and II). The right hand (I) contains the melody, and the left hand (II) provides accompaniment. The score is divided into measures, with ten specific fingerings (S01-S10) highlighted for the right hand. The tempo is marked as ♩ = 116. The key signature is one flat (B-flat major/D minor).

**Fingering Details:**

- S01:** Measure 1, right hand, finger 4.
- S02:** Measure 3, right hand, finger 4.
- S03:** Measure 9, left hand, finger 4.
- S04:** Measure 11, left hand, finger 4.
- S05:** Measure 13, right hand, finger 3.
- S06:** Measure 15, right hand, finger 3.
- S07:** Measure 17, left hand, finger 4.
- S08:** Measure 21, left hand, finger 2.
- S09:** Measure 23, right hand, finger 4.
- S10:** Measure 25, right hand, finger 4.

# Close Your Hands, Open Your Hands

J. J. Rousseau

The musical score is presented in a grand staff format, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The piece is in common time (C) and begins with a treble clef. The tempo is marked as 110 beats per minute. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 8, 12, 16, 22, and 26 indicated at the start of their respective systems. The key signature changes from C major to D major at measure 12. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Nine specific fingering spots are highlighted with callouts: S01 (measures 5-7), S02 (measure 7), S03 (measures 8-10), S04 (measures 10-11), S05 (measures 12-14), S06 (measures 14-15), S07 (measures 16-17), S08 (measures 22-24), and S09 (measures 24-25). Each callout points to a specific note or group of notes, often accompanied by a circled number indicating the recommended finger (e.g., 3, 5, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 5).

# Piano Solo

In dieser Kategorie findest du einige berühmte Klassikkompositionen für Klavier.  
Viel Spaß mit dem wunderschönen Klang des Klaviers.



Song No. 130  
Tempo ♩ = 156

## Valse op.64-1 "Petit Chien"

F. Chopin

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

Molto vivace

Sheet music for "Valse op.64-1 'Petit Chien'" by Frédéric Chopin. The score is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked "Molto vivace" and the performance style is "leggiero".

The score is divided into four systems, each with a section marker (S01, S02, S03, S04) indicating a specific melodic phrase. The first system (S01) starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody begins with a triplet of eighth notes. The second system (S02) continues the melody with a slur over the first four measures. The third system (S03) features a more complex melodic line with slurs and accents. The fourth system (S04) concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line.

Performance markings include slurs, accents, and dynamic markings such as *leggiero* and *Red.* (Reduction). The bass line consists of simple chords and single notes, providing a harmonic foundation for the melody.

21/37

S05

S06

3 2 3 1 2 2 4 5 3

*red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \*

26/42

S07

4 3 2 3 1 1 1 1 3 1 2 3

*red.* \* *red.* \* *red.* \* 5 4 5

32/48

S08

S09

S10

2 3 4 1 3 4 2 4 1 1. 2. 2

*red.* \* *red.* \* *red.* \*

53

S11

*sostenuto*

5 2 1

*red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \*

59

S12

5 3 2 4

*red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \*

65

S13

S14

*tr*

*p*

1 5 4 5 3 2 12

*red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \*

71 S15 S16

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

78 S17

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

85 S18

*cresc.*

93 S19

*f*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

99

*p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

104

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*



109

3 2 3 2 3 1 2 2 4 5 3

Red. \*

114

4 3 2 3 1 1 1 3 1 2 3

Red. \*

119

3 2 3 4 3 3 4 2 4 1

Red. \*

125

*pp*

3 2 3 2 3 2 2 4 5 3

Red. \*

130

4 3 2 3 1 1 1 3 1 2 3

Red. \*

135

S20

5 3 4 3 4 2 4 1

Red. \*

*f*

# Menuett / Beethoven

L. v. Beethoven

Allegretto

The musical score is presented in a grand staff format (treble and bass clefs). It consists of 14 numbered sections, each marked with a circled label (S01-S14) and a downward-pointing arrow. The sections are as follows:

- S01:** Measures 1-4, starting with a tempo marking of  $\text{♩} = 108$  and a dynamic of  $f$ .
- S04:** Measures 5-8, starting with a dynamic of  $f$ .
- S05:** Measures 9-12, starting with a dynamic of  $sf$ .
- S06:** Measures 13-16, ending with a repeat sign and a fermata.
- S07:** Measures 17-20, starting with a dynamic of  $sf$ .
- S08:** Measures 21-24, ending with a repeat sign and a fermata.
- S09:** Measures 25-28, starting with a dynamic of  $f$ .
- S10:** Measures 29-32, starting with a dynamic of  $sf$ . This section includes first and second endings.
- S11:** Measures 33-40, labeled "Trio" and starting with a dynamic of  $p$ .
- S12:** Measures 41-44, starting with a dynamic of  $p$ .
- S13:** Measures 45-48, starting with a dynamic of  $p$ .
- S14:** Measures 49-52, ending with a repeat sign and a fermata.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with the word "Fine" at the end of the second ending.

49/57

S15

S16

53/61

S17

1. 2.

D.C.

Detailed description of the musical score: The score is for piano in G major. The first system (measures 49-52) shows a right-hand melody with slurs and fingerings (1, 3, 2, 4, 2, 5) and a left-hand accompaniment with slurs and fingerings (1, 3, 2, 2, 4, 2, 5). Section S15 is marked above measure 50. The second system (measures 53-61) continues the right-hand melody with slurs and fingerings (3, 2, 3, 2, 1, 5, 3, 1) and a left-hand accompaniment with slurs and fingerings (2, 4, 3, 5). Section S17 is marked above measure 55. The system concludes with a double bar line, first and second endings, and a D.C. (Da Capo) marking.

# Andante grazioso (Sonate K.331)

W. A. Mozart

## Andante grazioso

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andante grazioso'. The score is divided into nine sections, each labeled with a circled 'S' followed by a number (S01-S09). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*sf*), and forte (*f*). The score includes repeat signs and first/second endings. The first ending is marked '1/9' and the second ending is marked '5/13'. The third ending is marked '17/27' and the fourth ending is marked '22/32'. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

**S01** (1/9) *p* 2 4 5 2 4 5 1 2 2 2 5 3 4 1 3 2

**S02** 2 4 5 4 3 2 5 3 2

**S03** 1 2 2 2 5 3 2

**S04** (5/13) 2 4 5 2 4 5 1 4 5 4 5 4 1 5 1

**S05** (17/27) 2 2 3 4 1 4 2 3 4 5 2 1 1 3 2

**S06** *sf* *sf* *sf* 1 2 4 2 3 4 5 1 3 2

**S07** 2 4 5 1 3 2

**S08** (22/32) 2 4 5 3 1 4 3 2 5 1 3 5 3 2 4 2 5 3

**S09** *sf* *p* *f* 4 3 4 5 3 2 4 2 5 3

# Melodie (Album für die Jugend)

R. Schumann

Moderatamte mosso

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo is marked 'Moderatamte mosso' and the time signature is common time (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into eight sections, each marked with a circled label (S01 through S08) and a downward-pointing triangle. Section S01 starts at measure 1 and includes a first ending bracket with a repeat sign. Section S02 begins at measure 5. Section S03 starts at measure 9 and includes a first ending bracket. Section S04 begins at measure 13. Section S05 starts at measure 17. Section S06 begins at measure 21. Section S07 starts at measure 25. Section S08 begins at measure 29. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5) for both hands. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final measure.

R. Schumann

**Animato e grazioso**

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Animato e grazioso' with a metronome marking of ♩ = 112. The score is divided into seven sections, each marked with a circled label (S01-S07) and a downward-pointing arrow. Section S01 begins at measure 1 with a forte (f) dynamic. Section S02 starts at measure 5. Section S03 begins at measure 9 with a mezzo-forte (mf) dynamic. Section S04 starts at measure 13 with a forte (f) dynamic. Section S05 begins at measure 17. Section S06 starts at measure 21. Section S07 begins at measure 25. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5) for both hands. The piece concludes with a final cadence in the right hand at the end of the eighth system.

# Von fremden Ländern und Menschen (Kinderszenen)

R. Schumann

Moderato

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'.

- S01 (Measures 1-9):** Treble clef starts with a circled 'S01'. Fingerings: 1, 2, 1, 5, 1, 1, 1. Bass clef has fingerings 3, 1, 2, 1. Performance markings include *p*, *Red.*, and asterisks.
- S02 (Measures 10-13):** Treble clef starts with a circled 'S02'. Bass clef has *Red.* markings.
- S03 (Measures 14-16):** Treble clef starts with a circled 'S03'. Bass clef has *Red.* markings.
- S04 (Measures 17-31):** Treble clef starts with a circled 'S04'. Bass clef has fingerings 3, 3, 4, 5, 3, 5, 4, 5. Performance markings include *p*, *rit.*, and *Red.*.
- S05 (Measures 32-35):** Treble clef starts with a circled 'S05'. Bass clef has fingerings 1, 1, 1, 1. Performance markings include *Red.* and asterisks.
- S06 (Measures 36-40):** Treble clef starts with a circled 'S06' and 'Ritardando'. Bass clef has fingerings 3, 2, 3, 1, 1. Performance markings include *p*, *Red.*, and asterisks.

# Thema (Impromptus D.935-3)

F. Schubert

Andante

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. It is in the key of B-flat major and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into nine sections, each labeled with a circled 'S' followed by a number (S01 to S09). Section S01 (measures 1/9) begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (4, 3, 4, 2, 3) and a breath mark. Section S02 (measures 2/4) features a breath mark and fingerings (3, 4, 3, 5, 2, 1). Section S03 (measures 5/13) starts with a breath mark and fingerings (5, 1, 4, 1). Section S04 (measures 2/4) includes a breath mark and fingerings (5, 1, 2, 1). Section S05 (measures 17/25) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a breath mark, with fingerings (5, 4). Section S06 (measures 2/4) is marked 'decresc.' and includes a breath mark and fingerings (5, 4). Section S07 (measures 2/4) starts with a piano (*p*) dynamic and a breath mark, with fingerings (4, 2, 2, 4). Section S08 (measures 22/30) includes a breath mark, a crescendo (*cresc.*) dynamic, and fingerings (2, 3). Section S09 (measures 2/4) is marked 'pp' and includes a breath mark and fingerings (4, 3). The score concludes with a 'dimin.' (diminuendo) dynamic. Various articulation marks, including breath marks (∇) and slurs, are used throughout the piece.



# Invention Nr. 1

J. S. Bach

The image displays the musical score for Invention Nr. 1 by J.S. Bach, arranged for a concert grand piano. The score is presented in a two-staff format (treble and bass clefs) across five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 89. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. Specific notes and phrases are highlighted with callouts labeled S01 through S18. The first system (measures 1-2) shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The second system (measures 3-4) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 5-6) features a change in the bass line. The fourth system (measures 7-8) shows a continuation of the piece. The fifth system (measures 9-10) concludes the piece. The score is written in a clear, professional font with standard musical notation.

Musical notation for measures 12 and 13. Measure 12 starts with a treble clef and contains notes with fingerings 5, 2, and 1. Measure 13 contains notes with a fingering of 3. The system concludes with a circled label S08 pointing to a note in the treble staff and S19 pointing to a note in the bass staff.

Musical notation for measures 14 and 15. Measure 14 starts with a treble clef and contains notes with a fingering of 1. Measure 15 contains notes with a fingering of 1. The system concludes with a circled label S09 pointing to a note in the treble staff and S20 pointing to a note in the bass staff.

Musical notation for measures 16 and 17. Measure 16 starts with a treble clef and contains notes with a fingering of 2. Measure 17 contains notes with a fingering of 4. The system concludes with a circled label S21 pointing to a note in the bass staff.

Musical notation for measures 18 and 19. Measure 18 starts with a treble clef and contains notes with a fingering of 1. Measure 19 contains notes with a fingering of 1. The system concludes with a circled label S10 pointing to a note in the treble staff and S21 pointing to a note in the bass staff.

Musical notation for measures 20 and 21. Measure 20 starts with a treble clef and contains notes with fingerings 1 and 5. Measure 21 contains notes with fingerings 4 and 2. The system concludes with a circled label S21 pointing to a note in the bass staff.

# Gavotte/J. S. Bach

J. S. Bach

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The score is divided into eight sections, each marked with a circled label (S01-S08) and a measure number. Section S01 starts at measure 1/8. Section S02 starts at measure 5/13. Section S04 starts at measure 16/32. Section S06 starts at measure 20/36. Section S07 starts at measure 24/40. Section S08 starts at measure 28/44. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final measure.

# Arietta/Grieg

E. Grieg

Poco Andante e sostenuto

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece is marked "Poco Andante e sostenuto".

The score is divided into nine systems, each containing four measures. The systems are labeled with circled numbers S01 through S09:

- S01:** Measures 1-4. Treble clef starts with a first finger (1) on G4. Bass clef starts with a second finger (2) on B3. Dynamics include *p* and *rit.*
- S02:** Measures 5-8. Treble clef continues with a fourth finger (4) on B4. Bass clef continues with a second finger (2) on B3.
- S03:** Measures 9-12. Treble clef features a fifth finger (5) on D5. Bass clef continues with a second finger (2) on B3.
- S04:** Measures 13-16. Treble clef continues with a fifth finger (5) on D5. Bass clef continues with a second finger (2) on B3.
- S05:** Measures 17-20. Treble clef features a third finger (3) on E5. Bass clef continues with a second finger (2) on B3.
- S06:** Measures 21-24. Treble clef continues with a third finger (3) on E5. Bass clef continues with a second finger (2) on B3.
- S07:** Measures 25-28. Treble clef continues with a fourth finger (4) on G5. Bass clef continues with a second finger (2) on B3.
- S08:** Measures 29-32. Treble clef continues with a third finger (3) on E5. Bass clef continues with a second finger (2) on B3.
- S09:** Measures 33-36. Treble clef continues with a third finger (3) on E5. Bass clef continues with a second finger (2) on B3. The piece concludes with a *ritard.* marking and a *pp* dynamic.

Additional musical notations include slurs, accents, and various fingerings (1-5) for both hands. The score ends with a double bar line and a *rit.* marking.

# To a Wild Rose

E. A. MacDowell

With simple tenderness.

The musical score is presented in a grand staff format (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 65. The score is divided into five systems, each containing two staves. The first system (measures 1-6) includes segments S01, S02, and S03. The second system (measures 7-13) includes S04, S05, and S06. The third system (measures 14-20) includes S07 and S08. The fourth system (measures 21-26) includes S09, S10, S11, and S12. The fifth system (measures 27-31) includes S13. Performance instructions include dynamics such as *p*, *pp*, *mp*, *f*, and *diminish.*, as well as phrasing like "With simple tenderness.", "slightly marked", and "retard.". Fingerings and articulation marks (accents, slurs) are provided throughout the score.

33 *p* S14

39 *mp* S15

45 *p* S16 S17 *pp* *ppp*



# Spezieller Anhang

## Touch Tutor

Musikalischer Ausdruck resultiert aus dem wirkungsvollen Einsatz von Dynamik, Tempo und Phrasierung. In dieser Kategorie wird Spieldynamik, d. h. die Härte oder Weichheit von Tastenanschlägen, als „Touch“ bezeichnet.

Mit „Touch“ lässt sich die musikalische Ausdruckskraft gezielt erweitern. Probieren Sie es aus.

\* Richten Sie sich nach der im LCD angezeigten Anschlagstärke und verwenden Sie „Touch“.

Um mit derselben Stimme zu spielen, die in den Performance-Daten verwendet wird, wählen Sie Stimme Nummer „000“ (Song OTS Mode).

Song No.	Titel
141	Touch Tutor 01
142	Touch Tutor 02
143	Touch Tutor 03
144	Touch Tutor 04
145	Touch Tutor 05
146	Touch Tutor 06
147	Touch Tutor 07
148	Touch Tutor 08
149	Touch Tutor 09
150	Touch Tutor 10

## Chord Study

Song No.	Titel	Seite
151	Chord Study 01	242
152	Chord Study 02	243
153	Chord Study 03	243
154	Chord Study 04	244
155	Chord Study 05	245
156	Chord Study 06	246
157	Chord Study 07	246
158	Chord Study 08	247
159	Chord Study 09	248
160	Chord Study 10	249
161	Chord Study 11	250
162	Chord Study 12	250



## Chord Progression

Song No.	Titel	Songmuster	Seite
163	Chord Progression 01	Maj I II m III m IV	253
164	Chord Progression 02	Maj I II m IV V7	253
165	Chord Progression 03	Maj I II m VI m V	253
166	Chord Progression 04	Maj I II m VI m IV	253
167	Chord Progression 05	Maj I II m7 V IV	253
168	Chord Progression 06	Maj I III m7 VI m IV	254
169	Chord Progression 07	Maj I III m7 IV V	254
170	Chord Progression 08	Maj I III m II m V7	254
171	Chord Progression 09	Maj I IV V IV	254
172	Chord Progression 10	Maj I IV II m7 V	254
173	Chord Progression 11	Maj I IV VI m7 V7	255
174	Chord Progression 12	Maj I V VI m7 IV	255
175	Chord Progression 13	Maj I V II m7 IV	255
176	Chord Progression 14	Maj I V IV V	255
177	Chord Progression 15	Maj I V VII b IV	255
178	Chord Progression 16	Maj I VI m7 II m7 V7	256
179	Chord Progression 17	Maj I VI m7 IV V7	256
180	Chord Progression 18	Maj I VI m7 V7 IV	256
181	Chord Progression 19	Maj I VII b IV V7	256
182	Chord Progression 20	Maj I VII b IV VII b	256
183	Chord Progression 21	min Im III IV m VI	257
184	Chord Progression 22	min Im III IV m7 V	257
185	Chord Progression 23	min Im III IV V	257
186	Chord Progression 24	min Im III IV m Vsus4-V	257
187	Chord Progression 25	min Im III IV m7 VII	257
188	Chord Progression 26	min Im III VI VII7	258
189	Chord Progression 27	min Im IV m VI V7	258
190	Chord Progression 28	min Im IV m VI VII	258
191	Chord Progression 29	min Im IV m V m7 VII	258
192	Chord Progression 30	min Im IV m7 VII VI	258
193	Chord Progression 31	min Im IV m II7 V7	259
194	Chord Progression 32	min Im IV IV m7 V7	259
195	Chord Progression 33	min Im V m IV V7	259
196	Chord Progression 34	min Im V m7 VI VII7	259
197	Chord Progression 35	min Im V m7 IV m7 VII7	259
198	Chord Progression 36	min Im7 VI VII VI	260
199	Chord Progression 37	min Im7 VI V m7 VII7	260
200	Chord Progression 38	min Im7 VII V m7 VI	260
201	Chord Progression 39	min Im VII VI V	260
202	Chord Progression 40	min Im7 VII7 III VI	260

# Chord Study 12 Songs — eine Einführung in Akkorde

## ● Was sind Akkorde?

Ein Akkord ist eine Gruppe von Noten bzw. Tönen, gewöhnlich drei oder mehr, die beim gleichzeitigen Spielen eine Harmonie erzeugen. Wenn Sie sich mit dem Gebrauch von Akkorden vertraut machen, können Sie auf Instrumenten mit Begleitautomatik (Style-Funktion) ein größeres Repertoire an Songs spielen.



## ● Probieren wir einige Akkorde aus

Anstelle einer theoretischen Erläuterung der Akkorde und ihrer Verwendung vermittelt ein tatsächliches Hören verschiedener Akkorde ein besseres Verständnis. Die Akkordstudien 01 bis 07 zeigen Ihnen, wie einige der häufiger verwendeten Akkordtypen gegriffen werden, wobei Sie auch hören können, wie die Akkorde klingen. Die Akkordstudien 08 bis 12 zeigen Ihnen, wie Sie einige grundlegende Akkordprogressionen spielen. Je öfter Sie die Progressionen durchspielen, um so gewandter wird Ihr Spiel. Üben Sie daher wiederholt.



## ● Wie war Ihr Spiel?

Wir hoffen, dass Ihnen die Akkorde und Akkordprogressionen gefallen haben. Ergreifen Sie die Gelegenheit, verschiedene Akkorde zu spielen und auch zu hören.

Song No. 151

## Chord Study 01

Greifen Sie den C-Akkord. Spielen Sie ihn passend zum Rhythmus.

♩ = 80   ♩ = ♩<sup>♯</sup>

The musical notation for Chord Study 01 is presented in three systems. The first system shows the C major chord (C4, E4, G4) in the right hand and the bass note (C3) in the left hand. The second system shows a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand over the C major chord. The third system shows a similar rhythmic pattern in the right hand over the C major chord. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

## Chord Study 02

Greifen Sie den Dm-Akkord. Starkes Betonen jeder einzelnen Note vermittelt ein Hardrock-Gefühl.

♩ = 90

Dm

5

3 1

5 3 1

5

3/5

1 3/5

## Chord Study 03

Greifen Sie den Em-Akkord. Spielen Sie ihn im Rhythmus dieses entspannten Bossa Nova.

♩ = 100

Em

2

1

3 1

5 3 1

5

3/5

1 3/5

5

3/5

1 3/5

# Chord Study 04

Greifen Sie den F-Akkord und spielen Sie ihn im Rhythmus der Beckenklänge, die in der Mitte des Stücks einsetzen.

The musical score is divided into three systems, each with a piano (piano) part and a drum part.

**System 1:** The piano part starts with a tempo marking of  $\text{♩} = 110$ . The first measure has a whole note chord with a fermata and a fingering of 2. The second measure has a whole note chord with a fermata and a fingering of 1. The third measure has a whole note chord with a fermata and a fingering of 3. The fourth measure has a whole note chord with a fermata and a fingering of 5. The drum part consists of a single cymbal stroke in the first measure, followed by a snare drum pattern in the second, third, and fourth measures.

**System 2:** The piano part consists of four measures of chords with fermatas. The first measure has a fingering of 5. The second measure has a fingering of 3. The third measure has a fingering of 1. The fourth measure has a fingering of 3. The drum part consists of a snare drum pattern in the first measure, followed by a cymbal pattern in the second, third, and fourth measures.

**System 3:** The piano part consists of three measures of chords with fermatas. The first measure has a fingering of 3. The second measure has a fingering of 3. The third measure has a fingering of 3. The drum part consists of a snare drum pattern in the first measure, followed by a cymbal pattern in the second, third, and fourth measures.

## Chord Study 05

Greifen Sie den G-Akkord. Etwas kürzer gespielte Noten in der letzten Hälfte des Stücks vermitteln einen marschähnlichen Eindruck.

$\text{♩} = 120$

G

3

1

3

5

3

1

5

3

1

3

5

2

2

## Chord Study 06

Greifen Sie den Am-Akkord. Dieser Dreiertakt-Rhythmus erzeugt ein angenehmes Walzergefühl.

♩=100

Am

## Chord Study 07

Greifen Sie den Bm-Akkord. Folgen Sie dem Schlagzeugrhythmus und spielen Sie die Noten im passenden Timing dazu.

♩=48

Bm

## Chord Study 08

Diese Übung basiert auf Dur-Akkorden und soll Ihnen helfen, sich mit dem Spielen von Akkordprogressionen anzufreunden.

♩=110

The musical score is divided into three systems, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a tempo marking of 110. The first measure of the first system has a fermata over the right hand and a '2' above the staff. The second measure of the first system is labeled 'C' and has fingerings '1 3 5' above the right hand and '1 3 5' below the left hand. The third measure of the first system is labeled 'D' and has fingerings '1 3 5' above the right hand and '1 3 5' below the left hand. The second system has two measures, each with a 'C' label above the right hand and '1 3 5' below the left hand. The third system has two measures, each with a 'C' label above the right hand and '1 3 5' below the left hand.

## Chord Study 09

Diese Übung basiert auf Moll-Akkorden und soll Ihnen helfen, sich mit dem Spielen von Akkordprogressionen anzufreunden.

♩ = 70

The musical score is divided into three systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a tempo marking of ♩ = 70 and a 2-measure rest in both staves. This is followed by four measures of chords: Em (first measure), Dm (second measure), Em (third measure), and Dm (fourth measure). The second system features a melodic line in the treble clef over three measures of chords: Em (first measure), Dm (second measure), and Em (third measure). The third system features a melodic line in the treble clef over two measures of chords: Dm (first measure) and Em (second measure). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 5 above the notes. Chord diagrams are provided for Em and Dm in both systems.



## Chord Study 10

Dieser Song ist in G-Moll gehalten. Versuchen Sie, die Akkordprogression in diesem Tango-Rhythmus zu spielen.

♩ = 100

The musical score is written in G minor (two flats) and 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 100. The score is divided into five systems, each with a right-hand and left-hand staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled above the right-hand staff.

- System 1:** Right hand: Gm (5-3-1), F (5-3-1). Left hand: Gm (1), F (2).
- System 2:** Right hand: Eb (5-3-1), D (5-3-1). Left hand: Eb (3), D (4).
- System 3:** Right hand: Gm (5-3-1), F (5-3-1). Left hand: Gm (1), F (2).
- System 4:** Right hand: Eb (5-3-1). Left hand: Eb (3).
- System 5:** Right hand: D (5-3-1), Gm (5-3-1), D7 (5-3-1), Gm (5-3-1). Left hand: D (4), Gm (1), D7 (4), Gm (1).

## Chord Study 11

Dieser Song ist in A-Dur gehalten. Üben Sie diese gewöhnlichen Akkordprogression mit ihrem lieblichen Walzer-Feel ein.

♩ = 150

A 5 3 1 D 5 3 1

A (an E) 5 3 1 E7 5 4 1 A 5 3 1

D 5 3 1

A (an E) 5 3 1 E7 5 4 1 A 5 3 1

## Chord Study 12

Dieser Song ist in G-Moll gehalten. Spielen Sie zu seinem netten Jazz-Feel dazu.

♩ = 70

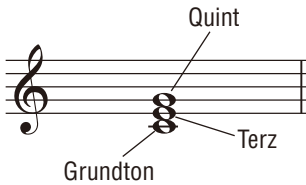
Cm7 5 1 F7 5 1 B<sup>b</sup>M7 5 1 E<sup>b</sup>M7 5 1

A<sup>b</sup>7 5 1 D7 5 1 Gm7 4 1

# Chord Progression

Die in der Kategorie „Chord Study“ vorgestellten Akkorde können in Reihen kombiniert werden, um einen Song zu erstellen. Eine solche Reihe von Akkorden wird Akkordprogression genannt.

Musikstile haben alle ihre eigenen standardmäßigen Akkordprogressionen, aber hier spielen wir zunächst versuchsweise einige grundlegende Akkorde.



Töne können zur Akkorderstellung auf verschiedene Weise kombiniert werden, wobei jedoch die grundlegendste Kombination drei in Terzintervallen übereinander geschichtete Töne sind, die einen Dreiklang bilden. Durch Schichten von Tönen über einem Grundton erhält man einen auf dem Grundton basierenden Akkord.

Drei in Terzintervallen übereinander geschichtete Töne bilden einen Dreiklang.

Die einzelnen Töne sind der „Grundton“, auf dem der Akkord basiert, die „Terz“, die ein Terzintervall über dem Grundton liegt, und die „Quint“, die wiederum ein Terzintervall darüber liegt.

Über die Akkordprogressionen-Kategorie können Sie sich mit dem Gebrauch von Akkorden anfreunden. Der Grundton wird zur leichteren Erkennung als „●“ dargestellt.

## Diatonische Dreiklänge einer C-Dur-Tonleiter

Durch Schichten von Tönen über einem Grundton erhält man einen auf dem Grundton basierenden Akkord.

Sehen wir nun, wie das bei einer C-Dur-Tonleiter funktioniert.

Mit den einzelnen Tönen der C-Tonleiter als Grundton werden zwei Noten über jeden Grundton geschichtet, um den entsprechenden Akkord zu bilden. Diese Akkorde werden mit römischen Nummern gekennzeichnet, um die Tonstufe anzugeben, auf der der jeweilige Akkord aufgebaut ist. So ist beispielsweise der erste Ton C durch eine I für die erste Stufe gekennzeichnet, D durch eine II für die zweite Stufe, E durch eine III für die dritte Stufe und so weiter bis zum Ton H (B) mit der Kennzeichnung VIII für die siebte Stufe.

A musical staff in treble clef showing seven diatonic triads in C major. Below the staff, Roman numerals and chord names are listed for each triad.

Durakkord	Mollakkord	Mollakkord	Durakkord	Durakkord	Mollakkord	Verminderter Akkord	Durakkord
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

\* Die gleichen Akkorde sind nachstehend im Bassschlüssel dargestellt.

A musical staff in bass clef showing seven diatonic triads in C major, corresponding to the ones above.

\* Wegen seiner technisch bedingten Grenzen zeigt das Instrument gewisse Akkorde enharmonisch an. Beispiel: Notenschrift „D $\flat$ “ → angezeigt „C $\sharp$ “.

## Grundregeln

Song Nr. 164 als Beispiel:

- **1Note (1 Ton): Spielen Sie den Grundton des Akkords**



- **2Notes (2 Töne): Spielen Sie den Grundton + das dritte Intervall**



- **3Notes (3 Töne): Spielen Sie den Grundton + das dritte Intervall + das fünfte Intervall**



- **ALL (Alle): Spielen Sie alle Töne, aus denen der Akkord besteht.**



Da das Instrument Töne außerhalb des standardmäßigen Akkord-Erkennungsbereichs der Tastatur beim Spielen nicht erkennt, werden Akkordumkehrungen verwendet. Für eine Akkordumkehrung ändern Sie die Reihenfolge der übereinander geschichteten Töne.

Drücken Sie die Taste [PHRASE REPEAT]. Wenn zuvor nichts eingestellt wurde, erscheint „C 1Note“ auf dem LCD. Drücken Sie dann die [PLAY]-Taste. Es werden nun die einzelnen Töne von „1Note“ jeweils zweimal gespielt, wonach die gesamte Übung wiederholt wird. Bei gestopptem Song können Sie mit der Taste [+/-] „1Note, 2Notes, 3Notes, ALL“ wählen, wie Sie die Akkorde spielen möchten. Beginnen wir zunächst mit der Einstellung „1Note“, um lediglich die Grundtöne zu spielen. Sobald Sie sich mit den Grundtönen angefreundet haben, empfiehlt es sich, die Zahl der zu spielenden Töne durch Auswahl von „2Notes, 3Notes...“ schrittweise zu erhöhen.

- \* Sie können die Tonart für jeden Song einstellen. Wenn die Einstellung nicht geändert wird, ist C die Standardtonart für Songs in Dur und A-Moll die Standardtonart für Songs in Moll.
- \* Die Partitur der Akkordprogression steht nur bei der Einstellung „ALL“ (Alle) zur Verfügung.

Wenn man weiß, wie Akkorde gespielt werden, macht das Instrument um so mehr Spaß.

Akkordwissen kann Sie auch bei der Erweiterung Ihres Musikrepertoires durch handelsübliche Noten oder Noten aus den „Favorite with Style“-Kategorien des Keyboards unterstützen. Verwenden Sie die Style-Funktion (Begleitautomatik), um Akkorde mit der linken und die Melodie mit der rechten Hand zu spielen.

**Little Brown Jug**

Spielen Sie den Akkord mit der linken Hand

Spielen Sie die Melodie mit der rechten Hand

The image shows a musical score for 'Little Brown Jug' in treble clef, common time. The melody is written on a single staff. Above the staff, the chords are indicated: C, F, D7, G7, and C. Arrows point from the text 'Spielen Sie den Akkord mit der linken Hand' to the first and last notes of the first measure (C4 and C5), and from 'Spielen Sie die Melodie mit der rechten Hand' to the first note of the first measure (C4).

Song No. 163

Chord Progression 01

**Maj I IIm IIIIm IV**

C Dm Em F

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Dm (D3, F3, A2), Em (E3, G3, B2), and F (F3, A2, C3).

Song No. 164

Chord Progression 02

**Maj I IIm IV V7**

C Dm F G7

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Dm (D3, F3, A2), F (F3, A2, C3), and G7 (G3, B2, D3, F3).

Song No. 165

Chord Progression 03

**Maj I IIm VIIm V**

C Dm Am G

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Dm (D3, F3, A2), Am (A2, C3, E3), and G (G3, B2, D3).

Song No. 166

Chord Progression 04

**Maj I IIm VIIm IV**

C Dm Am F

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Dm (D3, F3, A2), Am (A2, C3, E3), and F (F3, A2, C3).

Song No. 167

Chord Progression 05

**Maj I IIm7 V IV**

C Dm7 G F

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Dm7 (D3, F3, A2, C3), G (G3, B2, D3), and F (F3, A2, C3).

Song No. 168

Chord Progression 06  
**Maj I III m7 VI m IV**

C Em7 Am F

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Em7 (E3, G2, Bb2, D3), Am (A2, C3, E3), and F (F2, A2, C3). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 169

Chord Progression 07  
**Maj I III m7 IV V**

C Em7 F G

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Em7 (E3, G2, Bb2, D3), F (F2, A2, C3), and G (G2, B2, D3). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 170

Chord Progression 08  
**Maj I III m II m V7**

C Em Dm G7

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Em (E3, G2, Bb2), Dm (D3, F3, Ab2), and G7 (G2, B2, D3, F3). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 171

Chord Progression 09  
**Maj I IV V IV**

C F G F

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), F (F2, A2, C3), G (G2, B2, D3), and F (F2, A2, C3). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 172

Chord Progression 10  
**Maj I IV II m7 V**

C F Dm7 G

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), F (F2, A2, C3), Dm7 (D3, F3, Ab2, Bb2), and G (G2, B2, D3). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 173

Chord Progression 11  
**Maj I IV VIm7 V7**

C F Am7 G7

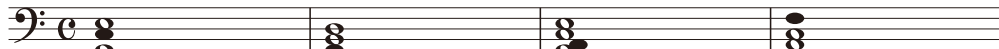


Musical notation for Chord Progression 11: A bass clef staff with a common time signature (C) and a 4-measure progression. Measure 1: C major triad (C, E, G). Measure 2: F major triad (F, A, C). Measure 3: Am7 chord (A, C, E, G). Measure 4: G7 chord (G, B, D, F).

Song No. 174

Chord Progression 12  
**Maj I V VIm7 IV**

C G Am7 F

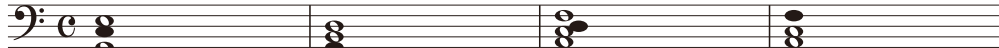


Musical notation for Chord Progression 12: A bass clef staff with a common time signature (C) and a 4-measure progression. Measure 1: C major triad (C, E, G). Measure 2: G major triad (G, B, D). Measure 3: Am7 chord (A, C, E, G). Measure 4: F major triad (F, A, C).

Song No. 175

Chord Progression 13  
**Maj I V IIm7 IV**

C G Dm7 F

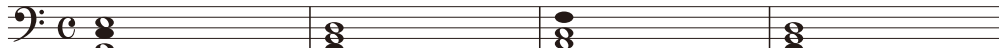


Musical notation for Chord Progression 13: A bass clef staff with a common time signature (C) and a 4-measure progression. Measure 1: C major triad (C, E, G). Measure 2: G major triad (G, B, D). Measure 3: Dm7 chord (D, F, A, C). Measure 4: F major triad (F, A, C).

Song No. 176

Chord Progression 14  
**Maj I V IV V**

C G F G



Musical notation for Chord Progression 14: A bass clef staff with a common time signature (C) and a 4-measure progression. Measure 1: C major triad (C, E, G). Measure 2: G major triad (G, B, D). Measure 3: F major triad (F, A, C). Measure 4: G major triad (G, B, D).

Song No. 177

Chord Progression 15  
**Maj I V VIIb IV**

C G B $\flat$  F



Musical notation for Chord Progression 15: A bass clef staff with a common time signature (C) and a 4-measure progression. Measure 1: C major triad (C, E, G). Measure 2: G major triad (G, B, D). Measure 3: B $\flat$  major triad (B $\flat$ , D, F). Measure 4: F major triad (F, A, C).

Song No. 178

Chord Progression 16  
**Maj I VIm7 IIIm7 V7**

C Am7 Dm7 G7

Musical notation for Chord Progression 16: A bass clef staff with a common time signature (C) and four measures. The first measure contains a C major chord (C4, E3, G3). The second measure contains an Am7 chord (A2, C3, E3, G3). The third measure contains a Dm7 chord (D2, F2, A2, C3). The fourth measure contains a G7 chord (G2, B2, D3, F3).

Song No. 179

Chord Progression 17  
**Maj I VIm7 IV V7**

C Am7 F G7

Musical notation for Chord Progression 17: A bass clef staff with a common time signature (C) and four measures. The first measure contains a C major chord (C4, E3, G3). The second measure contains an Am7 chord (A2, C3, E3, G3). The third measure contains an F major chord (F2, A2, C3). The fourth measure contains a G7 chord (G2, B2, D3, F3).

Song No. 180

Chord Progression 18  
**Maj I VIm7 V7 IV**

C Am7 G7 F

Musical notation for Chord Progression 18: A bass clef staff with a common time signature (C) and four measures. The first measure contains a C major chord (C4, E3, G3). The second measure contains an Am7 chord (A2, C3, E3, G3). The third measure contains a G7 chord (G2, B2, D3, F3). The fourth measure contains an F major chord (F2, A2, C3).

Song No. 181

Chord Progression 19  
**Maj I VIIb IV V7**

C B<sup>b</sup> F G7

Musical notation for Chord Progression 19: A bass clef staff with a common time signature (C) and four measures. The first measure contains a C major chord (C4, E3, G3). The second measure contains a Bb major chord (Bb2, D3, F3). The third measure contains an F major chord (F2, A2, C3). The fourth measure contains a G7 chord (G2, B2, D3, F3).

Song No. 182

Chord Progression 20  
**Maj I VIIb IV VIIb**

C B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>

Musical notation for Chord Progression 20: A bass clef staff with a common time signature (C) and four measures. The first measure contains a C major chord (C4, E3, G3). The second measure contains a Bb major chord (Bb2, D3, F3). The third measure contains an F major chord (F2, A2, C3). The fourth measure contains a Bb major chord (Bb2, D3, F3).



Song No. 183

**Chord Progression 21**  
**min Im III IVm VI**

Am C Dm F

Musical notation for Chord Progression 21: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The first measure contains the Am chord (A2, C3, E3). The second measure contains the C chord (C3, E3, G3). The third measure contains the Dm chord (D3, F3, A3). The fourth measure contains the F chord (F3, A3, C4). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 184

**Chord Progression 22**  
**min Im III IVm7 V**

Am C Dm7 E

Musical notation for Chord Progression 22: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The first measure contains the Am chord (A2, C3, E3). The second measure contains the C chord (C3, E3, G3). The third measure contains the Dm7 chord (D3, F3, A3, C4). The fourth measure contains the E chord (E3, G3, B3, C4). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 185

**Chord Progression 23**  
**min Im III IV V**

Am C D E

Musical notation for Chord Progression 23: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The first measure contains the Am chord (A2, C3, E3). The second measure contains the C chord (C3, E3, G3). The third measure contains the D chord (D3, F3, A3, C4). The fourth measure contains the E chord (E3, G3, B3, C4). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 186

**Chord Progression 24**  
**min Im III IVm Vsus4-V**

Am C Dm Esus4 E

Musical notation for Chord Progression 24: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The first measure contains the Am chord (A2, C3, E3). The second measure contains the C chord (C3, E3, G3). The third measure contains the Dm chord (D3, F3, A3). The fourth measure contains the Esus4 chord (E3, G3, B3, C4) and the E chord (E3, G3, B3, C4). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 187

**Chord Progression 25**  
**min Im III IVm7 VII**

Am C Dm7 G

Musical notation for Chord Progression 25: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The first measure contains the Am chord (A2, C3, E3). The second measure contains the C chord (C3, E3, G3). The third measure contains the Dm7 chord (D3, F3, A3, C4). The fourth measure contains the G chord (G3, B3, D4, E4). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 188

Chord Progression 26  
**min Im III VI VII7**

Am C F G7

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: Am (A2, C3, E3), C (C2, E2, G2), F (F2, A2, C3), and G7 (G2, Bb2, D3, F3).

Song No. 189

Chord Progression 27  
**min Im IVm VI V7**

Am Dm F E7

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: Am (A2, C3, E3), Dm (D2, F2, A2), F (F2, A2, C3), and E7 (E2, G2, Bb2, D3).

Song No. 190

Chord Progression 28  
**min Im IVm VI VII**

Am Dm F G

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: Am (A2, C3, E3), Dm (D2, F2, A2), F (F2, A2, C3), and G (G2, B2, D3).

Song No. 191

Chord Progression 29  
**min Im IVm Vm7 VII**

Am Dm Em7 G

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: Am (A2, C3, E3), Dm (D2, F2, A2), Em7 (E2, G2, Bb2, D3), and G (G2, B2, D3).

Song No. 192

Chord Progression 30  
**min Im IVm7 VII VI**

Am Dm7 G F

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: Am (A2, C3, E3), Dm7 (D2, F2, A2, C3), G (G2, B2, D3), and F (F2, A2, C3).

Song No. 193

**Chord Progression 31**  
**min Im IVm II7 V7**

Am

Dm

B7

E7



Song No. 194

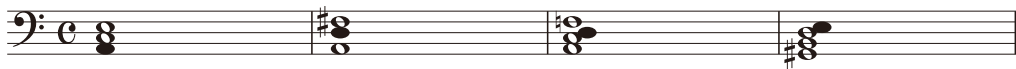
**Chord Progression 32**  
**min Im IV IVm7 V7**

Am

D

Dm7

E7



Song No. 195

**Chord Progression 33**  
**min Im Vm IV V7**

Am

Em

D

E7



Song No. 196

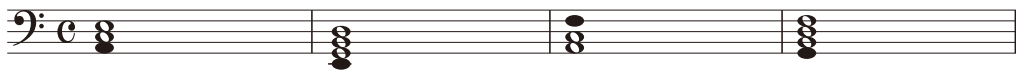
**Chord Progression 34**  
**min Im Vm7 VI VII7**

Am

Em7

F

G7



Song No. 197

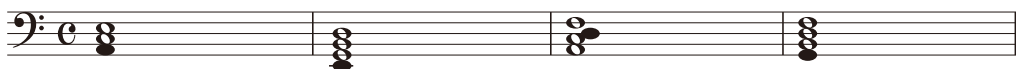
**Chord Progression 35**  
**min Im Vm7 IVm7 VII7**

Am

Em7

Dm7

G7



Song No. 198

Chord Progression 36  
min Im7 VI VII VI

Am7 F G F



A bass clef staff with a common time signature (C) showing four measures of chords. The first measure is Am7, the second is F, the third is G, and the fourth is F. Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 199

Chord Progression 37  
min Im7 VI Vm7 VII7

Am7 F Em7 G7



A bass clef staff with a common time signature (C) showing four measures of chords. The first measure is Am7, the second is F, the third is Em7, and the fourth is G7. Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 200

Chord Progression 38  
min Im7 VII Vm7 VI

Am7 G Em7 F



A bass clef staff with a common time signature (C) showing four measures of chords. The first measure is Am7, the second is G, the third is Em7, and the fourth is F. Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 201

Chord Progression 39  
min Im VII VI V

Am G F E



A bass clef staff with a common time signature (C) showing four measures of chords. The first measure is Am, the second is G, the third is F, and the fourth is E. Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 202

Chord Progression 40  
min Im7 VII7 III VI

Am7 G7 C F



A bass clef staff with a common time signature (C) showing four measures of chords. The first measure is Am7, the second is G7, the third is C, and the fourth is F. Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.



Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>  
Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

\* Die Rechte am Arrangement aller Musiknoten in diesem Dokument sind Eigentum der Yamaha Corporation.

© 2020 Yamaha Corporation

2023.02