

YC-3B – Bedienungsanleitung

Inhalt

Was ist das YC-3B?	2
YC-3B-Fenster	2
Voice-Fenster	2
Effektfenster	4
Parameter-Tabelle	6

- Das Kopieren kommerziell erhältlicher Sequencerdaten und/oder digitaler Audio-Dateien ist nur für den Privatgebrauch zulässig.
- Die Software sowie diese Bedienungsanleitung sind Eigentum der Yamaha Corporation und urheberrechtlich geschützt.
- Das Kopieren der Software und die Vervielfältigung dieses Handbuchs als Ganzes oder in Teilen sind nur mit ausdrücklicher schriftlicher Genehmigung des Herstellers erlaubt.
- Yamaha übernimmt keinerlei Garantie hinsichtlich der Benutzung der Software und der dazugehörigen Dokumentation und kann nicht für die Folgen der Benutzung von Handbuch und Software verantwortlich gemacht werden.
- Die Abbildungen in dieser Bedienungsanleitung dienen lediglich der Darstellung und können von denen auf Ihrem Computer angezeigten Masken abweichen.
- Windows ist ein eingetragenes Warenzeichen der Microsoft® Corporation.
- Apple, Mac und Macintosh sind in den USA und anderen Ländern als Warenzeichen von Apple Inc. eingetragen.
- Steinberg und Cubase sind eingetragene Marken der Steinberg Media Technologies GmbH.
- Die in diesem Handbuch erwähnten Firmen- und Produktnamen sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen der betreffenden Firmen.
- Klicken Sie auf den [blau markierten Text](#), um zu dem entsprechenden Punkt in dieser Bedienungsanleitung zu springen.

Für diese Bedienungsanleitung wird angenommen, dass Sie mit den grundlegenden Vorgehensweisen zur Bedienung des Windows-/Mac-Betriebssystems vertraut sind. Ist dies nicht der Fall, gehen Sie bitte zunächst die entsprechenden Kapitel in den Bedienungsanleitungen zur Windows-/Mac-Betriebssystem-Software durch, bevor Sie das YC-3B verwenden.

Was ist das YC-3B?

Das YC-3B ist ein VST-Instrument, das die Klänge von Tonewheel-Organen reproduziert. Das YC-3B enthält 64 verschiedene voreingestellte (Preset-) Klangprogramme, aus denen Sie eigene Orgelklänge erstellen können. Sie können Ihre eigenen Orgelklänge ebenfalls als VST-Presets speichern.

YC-3B-Fenster

Voice-Fenster



1 Preset

In diesem Feld können Sie den Preset-Klang des YC-3B auswählen. Klicken Sie auf das Symbol (▲▼) rechts neben diesem Feld, und wählen Sie dann den Preset-Klang aus. Der Name des ausgewählten Presets wird in diesem Feld angezeigt.

HINWEIS Ein bearbeiteter Klang kann nicht über das Preset-Feld gespeichert werden.

2 Schaltflächen [Voice]/[Effect]

Diese Schaltflächen schalten das Fenster zwischen Voice und Effekt um. Durch Klicken auf [Voice] wird das Voice-Fenster aufgerufen, durch Klicken auf [Effect] das Effektfenster. Die gelb dargestellte Schaltfläche zeigt an, welches Fenster momentan ausgewählt ist.

3 Master-Volume-Regler

Steuert die Gesamtlautstärke des YC-3B.

4 Rotary

Der untere Hebel schaltet den Rotary-Speaker-Status zwischen „Run“ (laufen) und „Stop“ (Stopp) um. Wenn Sie diesen Hebel von „Stop“ auf „Run“ stellen, nimmt die Lautsprecher-Rotationsgeschwindigkeit allmählich zu, bis sie den angegebenen Wert erreicht. Wenn Sie diesen Hebel von „Run“ auf „Stop“ stellen, nimmt die Lautsprecher-Rotationsgeschwindigkeit allmählich ab, bis sie 0 erreicht.

Der obere Hebel schaltet die Lautsprecher-Rotationsgeschwindigkeit zwischen „Slow“ (langsam) und „Fast“ (schnell) um.

5 Expression-Schieberegler

Steuert die Expression-Lautstärke. Je höher die Einstellung des Schiebereglers, desto größer die Lautstärke und umgekehrt.

6 Noise, Response, Key On Click, Key Off Click

Noise-Drehregler	Stellt den Tonewheel-Geräuschpegel ein.
Response-Drehregler	Stellt die Anstiegsgeschwindigkeit beim Anschlagen der Taste und die Abklinggeschwindigkeit beim Loslassen der Taste ein. Durch Drehen dieses Drehreglers nach links wird die Geschwindigkeit verringert, durch Drehen nach rechts wird sie erhöht.
Key-On-Click-Drehregler	Stellt den Pegel des Klick-Geräuschs ein, das durch Anschlagen der Taste erzeugt wird.
Key-Off-Click-Drehregler	Stellt den Pegel des Klick-Geräuschs ein, das durch Loslassen der Taste erzeugt wird.

7 Cho/Vib

Stellen den Chorus- bzw. Vibrato-Effekt ein. Die Schaltfläche an der linken Seite schaltet diesen Effekt ein bzw. aus, und durch Klicken auf eine der sechs Schaltflächen rechts (obere Reihe [1] – [3] und untere Reihe [1] – [3]) können Sie die gewünschte Variation auswählen.

8 Percussion

Bestimmt den Attack-Klang zum Zeitpunkt des Tastenanschlags. Durch Klicken auf die Schaltfläche an der linken Seite wird dieser Effekt ein- bzw. ausgeschaltet.

Each/First-Auswahlschalter	Wenn „Each“ (jeder) ausgewählt ist, wird bei jedem Anschlagen der Taste ein neuer, unabhängiger AEG erzeugt. Das bedeutet, dass jeder Tastenanschlag einen neuen Percussion-Klang mit dem Pegel des ersten produziert. Wenn „First“ ausgewählt ist, wird der AEG nur über den ersten Tastenanschlag erzeugt, und dieser AEG wird beibehalten, bis Sie sämtliche Tasten loslassen. Das bedeutet, dass ein neuer Tastenanschlag (nach dem Loslassen aller anderen Tasten) einen Percussion-Klang mit dem AEG-Pegel des Zeitpunkts des neuen Tastenanschlags produziert.
Length-Drehregler	Stellt die Abklingzeit des Percussion-Klangs ein. Durch Drehen dieses Drehreglers nach links wird die Zeit verringert, durch Drehen nach rechts wird sie erhöht.

9 Eingeschaltet (verknüpft)

Legt fest, ob bei eingeschalteter Percussion der Zugriegel 1' deaktiviert ist oder nicht. Wenn dieser Schalter eingeschaltet ist (leuchtet), ist der Zugriegel 1' deaktiviert und umgekehrt.

10 Percussion-Zugriegel

Mit diesen drei Zugriegeln können Sie den Pegel des Percussion-Klangs für die jeweilige Pfeifenlänge einstellen. Je länger der Zugriegel oder je weiter er „herausgezogen“ ist, desto lauter der Pegel. Durch Einstellen der einzelnen Pfeifenlängen können Sie Ihren gewünschten oder favorisierten Percussion-Klang erstellen.

11 Zugriegel 16', 5 1/3', 8', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1'

Mit diesen neun Zugriegeln können Sie den Pegel des Orgelklangs für die jeweilige Pfeifenlänge einstellen. Je länger der Zugriegel oder je weiter er „herausgezogen“ ist, desto lauter der Pegel. Durch Einstellen der einzelnen Pfeifenlängen können Sie Ihren gewünschten oder favorisierten Orgelklang erstellen.

Effektfenster



1 Preset

2 Schaltflächen [Voice]/[Effect]

3 Master-Volume-Regler

Diese Elemente sind identisch mit denen im Voice-Fenster.

4 Distortion

Stellt den Distortion-Effekt (Verzerrung) ein. Die Schaltfläche oben schaltet diesen Effekt ein bzw. aus.

Volume-Drehregler	Stellt den Ausgangspegel des Distortion-Effekts ein.
Drive-Drehregler	Stellt die Intensität des Distortion-Effekts ein. Durch Drehen dieses Drehreglers nach rechts wird die Intensität des Distortion-Effekts erhöht und umgekehrt.
Treble-Drehregler	Stellt den Treble Gain (Höhenverstärkung) des Distortion-Effekts ein.
Bass-Drehregler	Stellt den Bass Gain (Bassverstärkung) des Distortion-Effekts ein.

5 Rotary

Stellt den Rotary-Speaker-Effekt ein. Die Schaltfläche links schaltet diesen Effekt ein bzw. aus.

Slow/Fast-Schalter Stop/Run-Schalter	Diese Schalter sind identisch mit denen im Voice-Fenster. Siehe Seite 2 .
Mic-Angle-Drehregler	Stellt den Winkel der virtuellen Mikrofone an der rechten und linken Seite des Lautsprechers ein. Durch Drehen dieses Drehreglers nach rechts wird der Winkel vergrößert, was bedeutet, dass sich der ausgegebene Klang stark zwischen links und rechts bewegt.

R/H-Balance-Drehregler	Stellt die Lautstärkebalance zwischen dem Bassbereich (Rotor) und dem Hochtonbereich (Horn) des Rotationslautsprechers ein. Durch Einstellen dieses Drehreglers auf mittlere Position erhalten beide Pegel die gleiche Lautstärke. Durch Drehen dieses Drehreglers nach rechts wird der Horn-Pegel erhöht und der Rotor-Pegel verringert und umgekehrt. Durch Drehen dieses Drehreglers ganz nach rechts wird nur der Hornklang produziert, durch Drehen ganz nach links nur der Rotorklang.
-------------------------------	--

Horn/Rotor-Setup

Speed-Slow-Drehregler	Stellt die Rotary-Speaker-Geschwindigkeit für die Einstellung „Slow“ ein. Durch Drehen dieses Drehreglers nach rechts wird die Geschwindigkeit erhöht und umgekehrt.
Speed-Fast-Drehregler	Stellt die Rotary-Speaker-Geschwindigkeit für die Einstellung „Fast“ ein. Durch Drehen dieses Drehreglers nach rechts wird die Geschwindigkeit erhöht und umgekehrt.
Slow-Fast-Time-Drehregler	Stellt die Zeit ein, in der der Effekt die Zielgeschwindigkeit erreicht, wenn Sie zwischen Fast/Slow oder Run/Stop umschalten. Durch Drehen dieses Drehreglers nach links wird die Geschwindigkeit verringert und umgekehrt.
Drive-Drehregler	Stellt ein, wie stark der Rotary Speaker den Klang moduliert. Durch Drehen dieses Drehreglers nach rechts wird die Intensität erhöht und umgekehrt.

6 Reverb

Stellt den Reverb-Effekt (Hall) ein. Die Schaltfläche oben schaltet diesen Effekt ein bzw. aus.

Room/Plate-Schalter	Schaltet den Typ des Reverb-Effekts auf Room oder Plate um.
Level-Drehregler	Stellt den Pegel des Reverb-Effekts ein. Durch Drehen dieses Drehreglers nach rechts wird der Hallanteil erhöht und umgekehrt.
Time-Drehregler	Stellt die Hallzeit ein. Durch Drehen dieses Drehreglers nach rechts wird die Zeit erhöht und umgekehrt.

Parameter-Tabelle

Ja: Automation verfügbar
Nein: Automation nicht verfügbar

		Parameter	Automation	Nummer des MIDI-Steuerbefehls
		Preset	Nein	—
		Master Volume	Ja	7
		Expression	Ja	11
Organ	Tone	1'	Ja	78
		1 1/3'	Ja	77
		1 3/5'	Ja	76
		2'	Ja	75
		2 2/3'	Ja	74
		4'	Ja	73
		8'	Ja	72
		5 1/3'	Ja	71
		16'	Ja	70
		Response	Ja	—
		Noise	Ja	85
		Key On Click	Ja	86
		Key Off Click	Ja	87
	Percussion	Percussion	Ja	80
		Length	Ja	—
		Mode	Ja	—
		Link to 1'	Ja	—
		Perc 2'	Ja	81
		Perc 2 2/3'	Ja	82
		Perc 4'	Ja	83
	Chorus/Vibrato	Cho/Vib	Ja	93
		Cho/Vib Type	Ja	92
	Distortion	Distortion	Ja	—
Dist Drive		Ja	94	
Dist Volume		Ja	—	
Dist Bass		Ja	—	
Dist Treble		Ja	—	
Rotary	Rotary	Ja	95	
	R. Speed Slow	Ja	—	
	R. Speed Fast	Ja	—	
	R. SlowFast Time	Ja	—	
	R. Drive	Ja	—	
	H. Speed Slow	Ja	—	
	H. Speed Fast	Ja	—	
	H. SlowFast Time	Ja	—	
	H. Drive	Ja	—	
	R/H Balance	Ja	—	
	Mic Angle	Ja	—	
	Slow/Fast	Ja	1	
	Stop/Run	Ja	—	
Reverb	Reverb	Ja	—	
	Rev Type	Nein	—	
	Rev Level	Ja	91	
	Rev Time	Ja	—	