



DIGITAL KEYBOARD

PSR-**E263**

YPT-260

| | |
|----|-----------------------------------|
| EN | Owner's Manual |
| DE | Bedienungsanleitung |
| FR | Mode d'emploi |
| ES | Manual de instrucciones |
| PT | Manual do Proprietário |
| IT | Manuale di istruzioni |
| NL | Gebruikershandleiding |
| PL | Podręcznik użytkownika |
| RU | Руководство пользователя |
| DA | Brugervejledning |
| SV | Bruksanvisning |
| CS | Uživatelská příručka |
| SK | Používateľská príručka |
| HU | Használati útmutató |
| SL | Navodila za uporabo |
| BG | Ръководство на потребителя |
| RO | Manualul proprietarului |
| LV | Lietotāja rokasgrāmata |
| LT | Vartotojo vadovas |
| ET | Kasutusjuhend |
| HR | Korisnički priručnik |
| TR | Kullanıcı el kitabı |
| VI | Hướng dẫn sử dụng |

| | |
|------------|-------------|
| English | Česky |
| Deutsch | Slovenčina |
| Français | Magyar |
| Español | Slovenščina |
| Português | Български |
| Italiano | Română |
| Nederlands | Latviski |
| Polski | Lietuvių k. |
| Русский | eesti keel |
| Dansk | Hrvatski |
| Svenska | Türkçe |
| | Tiếng Việt |

VORSICHTSMASSNAHMEN

BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE FORTFAHREN

Bitte heben Sie dieses Handbuch an einem sicheren und leicht zugänglichen Ort auf, um später wieder darin nachschlagen zu können.

Für den Netzadapter



WARNUNG

- Dieser Netzadapter ist ausschließlich zur Verwendung mit elektronischen Musikinstrumenten von Yamaha vorgesehen. Verwenden Sie ihn nicht für andere Zwecke.
- Nur für den Gebrauch in Innenräumen. Nicht in feuchter Umgebung verwenden.



VORSICHT

- Achten Sie beim Aufstellen darauf, dass die verwendete Netzsteckdose leicht erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Instrument sofort aus und ziehen Sie den Netzadapter aus der Netzsteckdose. Bedenken Sie, dass, wenn der Netzadapter an der Netzsteckdose angeschlossen ist, das Instrument auch im ausgeschalteten Zustand geringfügig Strom verbraucht. Falls Sie das Instrument für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Steckdose ziehen.

Für dieses Instrument



WARNUNG

Beachten Sie stets die nachstehend aufgelisteten Vorsichtsmaßnahmen, um mögliche schwere Verletzungen oder sogar tödliche Unfälle infolge eines elektrischen Schlags, von Kurzschlüssen, Feuer oder anderen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Stromversorgung/Netzadapter

- Verlegen Sie das Netzkabel nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizgeräten oder Radiatoren. Schützen Sie das Kabel außerdem vor übermäßigem Verknicken oder anderen Beschädigungen und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf ab.
- Schließen Sie das Instrument nur an die auf ihm angegebene Netzspannung an. Die erforderliche Spannung ist auf dem Typenschild des Instruments aufgedruckt.
- Verwenden Sie ausschließlich den angegebenen Adapter (Seite 15). Die Verwendung eines nicht adäquaten Adapters kann zu einer Beschädigung oder Überhitzung des Instruments führen.
- Überprüfen Sie regelmäßig den Zustand des Netzsteckers, und entfernen Sie Schmutz oder Staub, der sich eventuell darauf angesammelt hat.

Öffnen verboten!

- Dieses Instrument enthält keine vom Anwender zu wartenden Teile. Versuchen Sie nicht, das Instrument zu öffnen oder die inneren Komponenten zu entfernen oder auf irgendeine Weise zu ändern. Sollte einmal eine Fehlfunktion auftreten, so nehmen Sie es sofort außer Betrieb und lassen Sie es von einem qualifizierten Yamaha-Kundendiensttechniker prüfen.

Vorsicht mit Wasser

- Achten Sie darauf, dass das Instrument nicht durch Regen nass wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter (wie z. B. Vasen, Flaschen oder Gläser) mit Flüssigkeiten darauf, die heraus schwappen und in Öffnungen hineinfließen könnten. Wenn eine Flüssigkeit wie z. B. Wasser in das Instrument gelangt, schalten Sie sofort die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Lassen Sie das Instrument anschließend von einem qualifizierten Yamaha-Kundendiensttechniker überprüfen.
- Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.

Brandschutz

- Stellen Sie keine brennenden Gegenstände (z. B. Kerzen) auf dem Instrument ab. Ein brennender Gegenstand könnte umfallen und einen Brand verursachen.

Batterien

- Beachten Sie die folgenden Vorsichtsmaßnahmen. Bei Missachtung der Maßnahmen könnte es zu einer Explosion oder einem Brand kommen oder Batterieflüssigkeit auslaufen.
 - Manipulieren Sie Batterien nicht und nehmen Sie sie nicht auseinander.

- Werfen Sie Batterien nicht ins Feuer.
- Versuchen Sie niemals, Batterien aufzuladen, die nicht zum mehrfachen Gebrauch und Nachladen vorgesehen sind.
- Bewahren Sie die Batterien nicht zusammen mit metallischen Gegenständen wie Halsketten, Haarnadeln, Münzen und Schlüsseln auf.
- Verwenden Sie ausschließlich den angegebenen Batterietyp (Seite 15).
- Verwenden Sie neue Batterien, die alle vom gleichen Typ, Modell und Hersteller sind.
- Vergewissern Sie sich stets, dass alle Batterien gemäß den Polaritätskennzeichnungen (+/-) eingelegt sind.
- Wenn die Batterien leer sind oder Sie das Instrument längere Zeit nicht nutzen werden, entnehmen Sie die Batterien aus dem Instrument.
- Bei Verwendung von Ni-MH-Batterien beachten Sie die mit den Batterien gelieferten Anweisungen. Verwenden Sie zum Aufladen ausschließlich das angegebene Ladegerät.
- Halten Sie Batterien von kleinen Kindern fern, die sie versehentlich verschlucken könnten.

- Wenn die Batterien leak sind, vermeiden Sie jede Berührung mit der ausgetretenen Flüssigkeit. Wenn die Batterieflüssigkeit mit Augen, Mund oder Haut in Kontakt kommt, bitte sofort mit Wasser auswaschen und einen Arzt aufsuchen. Batterieflüssigkeit ist ätzend und kann zum Verlust des Augenlichts oder zu chemischen Verbrennungen führen.

Falls Sie etwas Ungewöhnliches am Instrument bemerken

- Wenn eines der folgenden Probleme auftritt, schalten Sie unverzüglich den Netzschalter aus und ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose. (Wenn Sie Batterien verwenden, entnehmen Sie alle Batterien aus dem Instrument.) Lassen Sie das Gerät anschließend von einem qualifizierten Yamaha-Kundendiensttechniker überprüfen.
 - Netzkabel oder Netzstecker sind zerfasert oder beschädigt.
 - Das Instrument sondert ungewöhnliche Gerüche oder Rauch ab.
 - Ein Gegenstand ist in das Instrument gefallen.
 - Während der Verwendung des Instruments kommt es zu einem plötzlichen Tonausfall.



VORSICHT

Beachten Sie stets die nachstehend aufgelisteten grundsätzlichen Vorsichtsmaßnahmen, um mögliche Verletzungen bei Ihnen oder anderen Personen oder aber Schäden am Instrument oder an anderen Gegenständen zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Stromversorgung/Netzadapter

- Schließen Sie das Instrument niemals über einen Mehrfachanschluss an eine Netzsteckdose an. Dies kann zu einem Verlust der Klangqualität führen und möglicherweise auch zu Überhitzung in der Netzsteckdose.
- Fassen Sie den Netzstecker nur am Stecker selbst und niemals am Kabel an, wenn Sie ihn vom Instrument oder von der Steckdose abziehen. Wenn Sie am Kabel ziehen, kann dieses beschädigt werden.
- Ziehen Sie bei Nichtbenutzung des Instruments über einen längeren Zeitraum oder während eines Gewitters den Netzstecker aus der Steckdose.

Aufstellort

- Achten Sie auf einen sicheren Stand des Instruments, um ein unabsichtliches Umstürzen zu vermeiden.
- Ziehen Sie, bevor Sie das Instrument bewegen, alle angeschlossenen Kabel ab, um zu verhindern, dass die Kabel beschädigt werden oder jemand darüber stolpert und sich verletzt.
- Vergewissern Sie sich beim Aufstellen des Produkts, dass die von Ihnen verwendete Netzsteckdose gut erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Instrument sofort aus, und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose. Auch dann, wenn das Produkt ausgeschaltet ist, wird es minimal mit Strom versorgt. Falls Sie das Produkt für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Netzsteckdose ziehen.

- Verwenden Sie für das Instrument nur den dafür vorgesehenen Ständer. Verwenden Sie zur Befestigung nur die mitgelieferten Schrauben. Andernfalls kann es zu einer Beschädigung der eingebauten Komponenten kommen, oder die Standfestigkeit ist nicht gegeben.

Verbindungen

- Bevor Sie das Instrument an andere elektronische Komponenten anschließen möchten, schalten Sie alle Geräte aus. Stellen Sie zunächst alle Lautstärkereglern an den Geräten auf Minimum, bevor Sie die Geräte ein- oder ausschalten.
- Sie sollten die Lautstärke grundsätzlich an allen Geräten zunächst auf die Minimalstufe stellen und beim Spielen des Instruments allmählich erhöhen, bis der gewünschte Pegel erreicht ist.

Vorsicht bei der Handhabung

- Stecken Sie weder einen Finger noch eine Hand in irgendeinen Spalt des Instruments.
- Stecken Sie niemals Papier, Metallteile oder andere Gegenstände in die Schlitzle am Bedienfeld oder der Tastatur, und lassen Sie nichts dort hineinfallen. Dies könnte Verletzungen bei Ihnen oder anderen Personen, Schäden am Instrument oder an anderen Gegenständen oder Betriebsstörungen verursachen.
- Stützen Sie sich nicht mit dem Körpergewicht auf dem Instrument ab, und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf ab. Üben Sie keine übermäßige Gewalt auf Tasten, Schalter oder Stecker aus.
- Verwenden Sie die Kopfhörer des Instruments/Geräts nicht über eine längere Zeit mit zu hohen oder unangenehmen Lautstärken. Hierdurch können bleibende Hörschäden auftreten. Falls Sie Hörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.

Yamaha haftet nicht für Schäden, die auf eine nicht ordnungsgemäße Bedienung oder Änderungen am Instrument zurückzuführen sind, oder für den Verlust oder die Zerstörung von Daten.

Schalten Sie das Instrument immer aus, wenn Sie es nicht verwenden.

Auch dann, wenn sich der Schalter [ON] (Standby/On) in Bereitschaftsposition befindet (das Display leuchtet nicht), verbraucht das Gerät geringfügig Strom.

Falls Sie das Instrument längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Steckdose ziehen.

Achten Sie darauf, dass gebrauchte Batterien den geltenden Bestimmungen gemäß entsorgt werden.

Die Nummer des Modells, die Seriennummer, der Leistungsbedarf usw. sind auf dem Typenschild, das sich auf der Unterseite des Geräts befindet, oder in der Nähe davon angegeben. Sie sollten diese Seriennummer an der unten vorgesehenen Stelle eintragen und dieses Handbuch als dauerhaften Beleg für Ihren Kauf aufbewahren, um im Fall eines Diebstahls die Identifikation zu erleichtern.

Modell Nr.

Seriennr.

(bottom_de_01)

ACHTUNG

Um die Möglichkeit einer Fehlfunktion oder Beschädigung des Produkts, der Beschädigung von Daten oder anderem Eigentum auszuschließen, befolgen Sie die nachstehenden Hinweise.

■ Handhabung

- Betreiben Sie das Instrument nicht in der Nähe von Fernsehgeräten, Radios, Stereoanlagen, Mobiltelefonen oder anderen elektrischen Geräten. Andernfalls können das Instrument, das Fernsehgerät oder das Radio gegenseitige Störungen erzeugen. Wenn Sie das Instrument zusammen mit einer App auf Ihrem iPad, iPhone oder iPod touch verwenden, empfehlen wir Ihnen, bei jenem Gerät den „Flugzeugmodus“ einzuschalten, um für die Kommunikation erzeugte Signale zu unterdrücken.
- Je nach den Bedingungen der Umgebung hinsichtlich vorhandener Funkwellen kann es sein, dass das Instrument nicht oder nicht richtig funktioniert.
- Setzen Sie das Instrument weder übermäßigem Staub oder Vibrationen noch extremer Kälte oder Hitze aus (beispielsweise direktem Sonnenlicht, in der Nähe einer Heizung oder tagsüber in einem Fahrzeug), um eine mögliche Gehäuseverformung, eine Beschädigung der eingebauten Komponenten oder Fehlfunktionen beim Betrieb zu vermeiden. (Nachgeprüfter Betriebstemperaturbereich: 5°C–40°C bzw. 41°F–104°F.)
- Stellen Sie keine Gegenstände aus Vinyl, Kunststoff oder Gummi auf dem Instrument ab, da hierdurch Bedienfeld oder Tastatur verfärbt werden könnten.

■ Pflege

- Verwenden Sie zur Reinigung des Instruments ein weiches, trockenes Tuch. Verwenden Sie keine Verdünnung, keine Lösungsmittel, keinen Alkohol, keine Reinigungsflüssigkeiten oder mit chemischen Substanzen imprägnierte Reinigungstücher.

■ Speichern von Daten

- Einige der Daten dieses Instruments (Seite 14) bleiben beim Ausschalten erhalten. Die im Instrument gespeicherten Daten können jedoch durch Fehlfunktionen oder Bedienfehler usw. verlorengehen.

Informationen

■ Über das Urheberrecht

- Das Kopieren von kommerziell erhältlichen Musikdaten (einschließlich, jedoch ohne darauf beschränkt zu sein, MIDI- und/oder Audio-Daten) ist mit Ausnahme für den privaten Gebrauch strengstens untersagt.
- Dieses Produkt enthält und bündelt Inhalte, die von Yamaha urheberrechtlich geschützt sind oder für die Yamaha eine Lizenz zur Benutzung der urheberrechtlich geschützten Produkte von Dritten besitzt. Aufgrund von Urheberrechts- und anderen entsprechenden Gesetzen ist es Ihnen NICHT erlaubt, Medien zu verbreiten, auf denen diese Inhalte gespeichert oder aufgezeichnet sind und die mit denjenigen im Produkt praktisch identisch bleiben oder sehr ähnlich sind.
 - * Zu den vorstehend beschriebenen Inhalten gehören ein Computerprogramm, Begleitstyle-Daten, MIDI-Daten, WAVE-Daten, Voice-Aufzeichnungsdaten, eine Notendarstellung, Notendaten usw.
 - * Sie dürfen Medien verbreiten, auf denen Ihre Darbietung oder Musikproduktion mit Hilfe dieser Inhalte aufgezeichnet wurde, und die Erlaubnis der Yamaha Corporation ist in solchen Fällen nicht erforderlich.

■ Über Funktionen/Daten, die Bestandteil des Instruments sind

- Die Länge bzw. das Arrangement von einigen der Preset-Songs wurde bearbeitet, weswegen sie möglicherweise etwas anders klingen als die Original-Songs.

■ Über dieses Handbuch

- Die Abbildungen und Display-Darstellungen in diesem Handbuch dienen nur zur Veranschaulichung und können von der Darstellung an Ihrem Instrument abweichen.
- iPhone, iPad und iPod touch sind in den USA und anderen Ländern als Warenzeichen von Apple, Inc. eingetragen.
- Die in diesem Handbuch erwähnten Firmen- und Produktnamen sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen der betreffenden Firmen.

Verbraucherinformation zur Sammlung und Entsorgung alter Elektrogeräte und benutzter Batterien



Befinden sich diese Symbole auf den Produkten, der Verpackung und/oder beiliegenden Unterlagen, so sollten benutzte elektrische Geräte und Batterien nicht mit dem normalen Haushaltsabfall entsorgt werden. In Übereinstimmung mit Ihren nationalen Bestimmungen bringen Sie alte Geräte und benutzte Batterien bitte zur fachgerechten Entsorgung, Wiederaufbereitung und Wiederverwendung zu den entsprechenden Sammelstellen.



Durch die fachgerechte Entsorgung der Elektrogeräte und Batterien helfen Sie, wertvolle Ressourcen zu schützen, und verhindern mögliche negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt, die andernfalls durch unsachgerechte Müllentsorgung auftreten könnten.



Für weitere Informationen zum Sammeln und Wiederaufbereiten alter Elektrogeräte und Batterien kontaktieren Sie bitte Ihre örtliche Stadt- oder Gemeindeverwaltung, Ihren Abfallentsorgungsdienst oder die Verkaufsstelle der Artikel.

Information für geschäftliche Anwender in der Europäischen Union:

Wenn Sie Elektrogeräte ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihren Händler oder Zulieferer für weitere Informationen.



Entsorgungsinformation für Länder außerhalb der Europäischen Union:

Diese Symbole gelten nur innerhalb der Europäischen Union. Wenn Sie solche Artikel ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihre örtlichen Behörden oder Ihren Händler und fragen Sie nach der sachgerechten Entsorgungsmethode.

Cd

Anmerkung zum Batteriesymbol (untere zwei Symbolbeispiele):

Dieses Symbol kann auch in Kombination mit einem chemischen Symbol verwendet werden. In diesem Fall entspricht dies den Anforderungen der EU-Batterierichtlinie zur Verwendung chemischer Stoffe.

(weee_battery_eu_de_02)

Über die Bedienungsanleitungen

Zu diesem Instrument gehören die folgenden Dokumente und Anschauungsmaterialien.

■ Mitgelieferte Dokumente



Bedienungsanleitung (dieses Handbuch)

Dieses Buch erklärt, wie die Grundfunktionen bedient und die einzelnen Einstellungen der verschiedenen Funktionen des Instruments vorgenommen werden. Der Anhang enthält verschiedene wichtige Listen mit Presets z. B. von Voices, Styles, Patterns und Effekten.

Song Book herunterladen



Song Book (Notenheft nur auf Englisch, Französisch, Deutsch und Spanisch)

Enthält die Musiknoten der Preset-Songs dieses Instruments (mit einigen Ausnahmen).

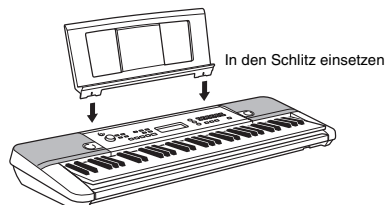
Um das Notenheft (Song Book) zu erhalten (kostenlos herunterladbare Partituren), besuchen Sie die Seite Yamaha Downloads im Internet. Nach Auswahl Ihres Landes und Klicken auf „Documents and Data“ auf der Seite „Support“ geben Sie im Suchfeld den Namen des Modells ein.

Yamaha Downloads <https://download.yamaha.com/>

Mitgeliefertes Zubehör

- Bedienungsanleitung (dieses Heft)
 - Notenablage
 - Netzteil
- * Wird u. U. in Ihrem Gebiet nicht mitgeliefert. Erfragen Sie dies bitte bei Ihrem Yamaha-Händler.
- Online Member Product Registration (Produktregistrierung für Online Member)

Verwenden der Notenablage

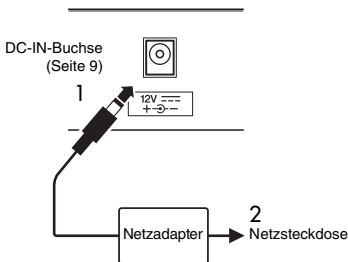


Leistungsbedarf

Das Instrument funktioniert mit einem Netzadapter oder mit Batterien. Yamaha empfiehlt jedoch, so oft wie möglich den Netzadapter zu verwenden. Netzstrom ist eine umwelt- und ressourcenfreundlichere Energiequelle als Batterien.

Gebrauch eines Netzadapters

Schließen Sie den Netzadapter in der in der Abbildung gezeigten Reihenfolge an.

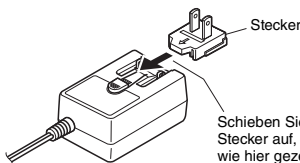


⚠️ WARNUNG

- Verwenden Sie ausschließlich den angegebenen Netzadapter (Seite 15). Die Verwendung eines nicht adäquaten Netzadapters kann zu einer Beschädigung oder Überhitzung des Instruments führen.

⚠️ WARNUNG

- Wenn Sie den Netzadapter mit abnehmbaren Stecker verwenden, stellen Sie sicher, dass der Stecker immer am Netzadapter aufgesteckt bleibt. Die Verwendung nur des Steckers allein kann zu elektrischem Schlag oder Bränden führen.
- Wenn der Stecker versehentlich vom Netzadapter gelöst wird, schieben Sie ihn wieder an Ort und Stelle, bis er einrastet, und achten Sie darauf, keine Metallteile im Inneren zu berühren. Um elektrischen Schlag, Kurzschlüsse oder sonstige Schäden zu vermeiden, achten Sie auch darauf, dass sich kein Staub zwischen Netzadapter und Stecker befindet.



Die Form des Steckers ist je nach Region unterschiedlich.

⚠️ VORSICHT

- Achten Sie beim Aufstellen des Produkts darauf, dass die verwendete Netzsteckdose leicht erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Produkt sofort aus und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose.

HINWEIS

- Führen Sie diese Schritte in der oben angezeigten Reihenfolge aus, wenn Sie das Gerät vom Netz trennen möchten.

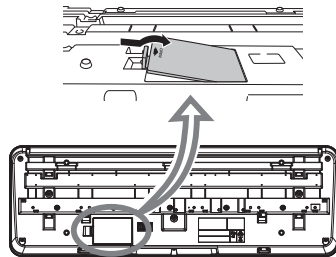
Verwenden von Batterien

Dieses Instrument benötigt sechs Alkali- (LR6)/ Mangan- (R6) Batterien der Größe „AA“ oder wiederaufladbare Nickel-Metallhydrid-Akkumulatoren (Ni-MH-Batterien bzw. -Akkus). Alkalibatterien oder wiederaufladbare Ni-MH-Batterien sind für dieses Instrument zu empfehlen, da andere Batterietypen schlechtere Leistung aufweisen können.

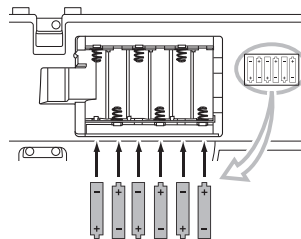
⚠️ WARNUNG

- Wenn die Batterien leer sind, oder wenn Sie das Instrument länger nicht verwenden, entfernen Sie die Batterien aus dem Instrument.

- 1 Stellen Sie sicher, dass das Instrument ausgeschaltet ist.
- 2 Öffnen Sie den Batteriefachdeckel an der Unterseite des Geräts.



- 3 Setzen Sie sechs neue Batterien ein, und achten Sie dabei auf die richtige Polung der Batterien, die Sie der Abbildung im Inneren des Batteriefachs entnehmen können.



- 4 Bringen Sie den Batteriefachdeckel wieder an. Vergewissern Sie sich, dass der Deckel fest verriegelt ist.

ACHTUNG

- Anschließen oder Trennen des Netzadapters bei eingelegeten Batterien kann zum Ausschalten des Geräts führen, was einen Datenverlust gerade aufgenommener Daten zur Folge hat.
- Achten Sie darauf, den Batterietyp richtig anzugeben (Seite 7).
- Wenn die Batterien für den ordnungsgemäßen Betrieb zu schwach werden, kann es sein, dass sich die Lautstärke verringert, der Klang verzerrt erscheint oder sonstige Probleme auftreten. In diesem Fall ersetzen Sie alle Batterien durch neue oder aufgeladene.

HINWEIS

- Das Instrument kann keine Akkus aufladen. Verwenden Sie zum Laden bitte nur das angegebene Ladegerät.
- Die Leistung wird automatisch vom Netzadapter bezogen, wenn ein Netzadapter angeschlossen sind und Batterien in das Instrument eingelegt wurden.

■ Einstellen des Batterietyps

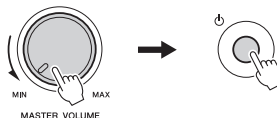
Je nach dem von Ihnen verwendeten Batterietyp müssen Sie evtl. die Batterietyp-Einstellung des Instruments ändern. In der Voreinstellung sind Alkali- (und Mangan-)Batterien als Typ gewählt. Nach dem Einsetzen der neuen Batterien und dem Einschalten des Instruments achten Sie darauf, über die Funktion Nummer 022 (Seite 14) den passenden „Battery Type“ einzustellen (wiederaufladbar oder nicht).

ACHTUNG

- Wenn der Batterietyp nicht richtig eingestellt wird, kann sich die Batterielebensdauer verkürzen. Achten Sie darauf, den Batterietyp richtig anzugeben.

Einschalten des Instruments

Bringen Sie [MASTER VOLUME] in die Stellung MIN und drücken Sie dann den Schalter [⏻] (Standby/On), um das Instrument einzuschalten.



Drücken und halten Sie den Schalter [⏻] (Standby/On) etwa eine Sekunde lang, um das Instrument in Bereitschaft zu schalten.

⚠ VORSICHT

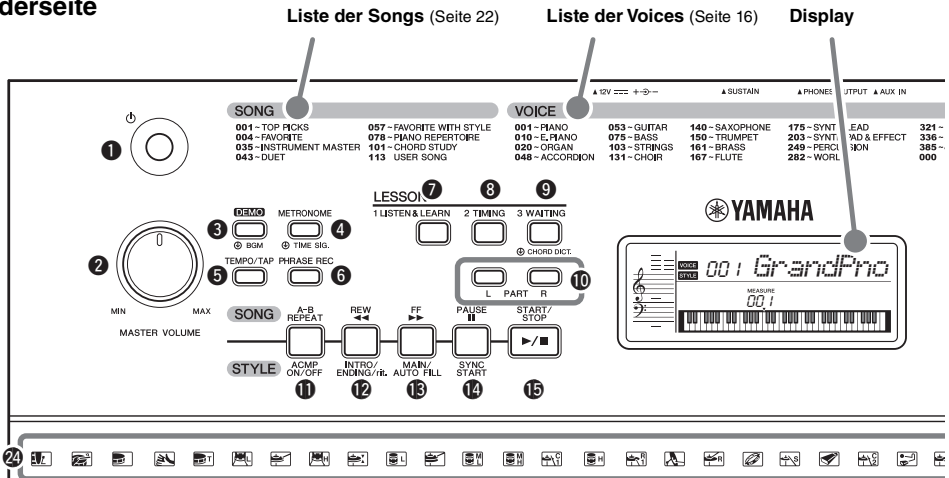
- Auch wenn sich der Schalter [⏻] (Standby/On) in Bereitschaftsposition befindet, verbraucht das Produkt geringfügig Strom. Ziehen Sie den Netzstecker aus der Netzsteckdose, wenn Sie das Instrument für längere Zeit nicht benutzen oder während eines Gewitters.

Automatische Abschaltung (Auto Power Off)

Um unnötigen Stromverbrauch zu vermeiden, besitzt dieses Instrument eine Auto-Power-Off-Funktion, die das Instrument automatisch ausschaltet, wenn es für etwa 30 Minuten nicht benutzt wird. Um die automatische Abschaltung zu deaktivieren, wählen Sie in den Funktionseinstellungen die Einstellung „Off“ (Aus; Funktion 021).

Bedienelemente und Anschlussbuchsen

Vorderseite



- 1 [] (Standby/On)-Schalter
Schaltet das Instrument ein oder aus.
- 2 [MASTER VOLUME]-Regler
Stellen Sie die Gesamtlautstärke ein.
- 3 [DEMO]-Taste
Startet/stoppt die Demo.
Durch Gedrückthalten dieser Taste ändert sich die Wiedergabegruppe.
- 4 [METRONOME]-Taste
Startet/stoppt das Metronom.
Durch Gedrückthalten dieser Taste wird das Time-Signature-Display aufgerufen (Funktion Nr. 016 unter Seite 14).
- 5 [TEMPO/TAP]-Taste
Ruft das Tempo-Display auf. In diesem Zustand können Sie mit den Zifferntasten das Tempo von Song, Style und Metronom einstellen.
Sie können das Tempo auch einstellen, indem Sie mehrmals im gewünschten Tempo auf diese Taste tippen.
- 6 [PHRASE REC]-Taste
Zeichnet Ihre Performance auf. Siehe Seite 12.
- 7 [1 LISTEN & LEARN]-Taste
Startet den Song im Lesson-1-Modus (Seite 11).
- 8 [2 TIMING]-Taste
Startet den Song im Lesson-2-Modus (Seite 11).
- 9 [3 WAITING]-Taste
Startet den Song im Lesson-3-Modus (Seite 11).
Durch Gedrückthalten dieser Taste wird das Chord-Dictionary-Display aufgerufen. Die Tastatur ist in diesem Zustand in drei Bereiche aufgeteilt, deren Grenzen bei C3 und C6 liegen. Geben Sie im Bereich der rechten Hand einen Akkordgrundton an, und wählen Sie im mittleren Bereich den Akkordtyp an. Die zu spielenden Noten werden nacheinander im Display angezeigt; spielen Sie die entsprechenden Noten im linken Bereich. Wenn Sie den Akkord richtig greifen, wird dies durch einen Glockenton signalisiert.

- 10 [PART]-Tasten [L]/[R]
Wählen einen Lektions- oder einen Stimmstellungs-Part des aktuellen Songs aus.
Rufen Sie den Duo-Modus auf, indem Sie die Taste [L] drücken. Siehe Seite 10.

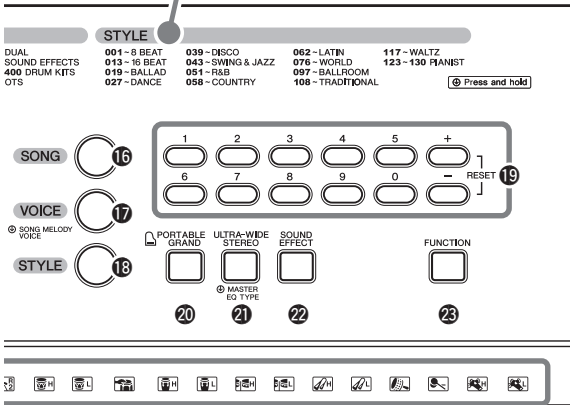
Im Song-Modus

- 11 [A-B REPEAT]-Taste
Schaltet die Song-Wiedergabewiederholung ein und aus.
Mit dem ersten Drücken wird der Startpunkt A festgelegt. Mit dem zweiten Drücken wird der Endpunkt B festgelegt. Durch erneutes Drücken wird die Song-Wiedergabewiederholung ausgeschaltet.
- 12 [REW]-Taste
Keht zum früheren Takt des Songs zurück.
- 13 [FF]-Taste
Springt zum nächsten Taktschlag des Songs vor.
- 14 [PAUSE]-Taste
Stoppt die Song-Wiedergabe an der aktuellen Position.

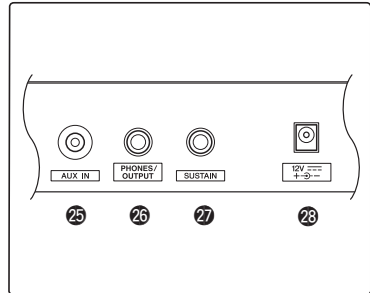
Im Style-Modus

- 11 [ACMP ON/OFF]-Taste
Teilt die Tastatur in die Bereiche für die linke (Akkorde) und die rechte Hand (Melodie).
- 12 [INTRO/ENDING/rit.]-Taste
Durch Drücken dieser Taste bei angehaltenem Style können Sie die Wiedergabe ab dem Intro starten.
Durch Drücken dieser Taste während der Style-Wiedergabe können Sie mit der Wiedergabe zum Schlussteil wechseln.
Durch Drücken dieser Taste während der Wiedergabe des Schlussteils können Sie ein Tempo-Ritardando auf die Wiedergabe anwenden.

Liste der Styles (Seite 23)



Rückseite



- 16 [MAIN/AUTO FILL]-Taste**
Schaltet zwischen den Style-Sections Main A und Main B um. Wenn Sie diese Taste während der Wiedergabe drücken, wird das Fill-in eingefügt.
- 14 [SYNC START]-Taste**
Aktiviert/deaktiviert die Möglichkeit, die Wiedergabe einfach durch Spielen auf der Tastatur zu starten.
- 15 [START/STOP]-Taste**
Mit dieser Taste kann im Song-Modus die Song-Wiedergabe, im Style-Modus die Style-Wiedergabe gestartet und gestoppt werden.
- 16 [SONG]-Taste**
Ruft das Display für die Song-Auswahl auf.
Ruft den Song-Modus auf.
- 17 [VOICE]-Taste**
Ruft das Display für die Voice-Auswahl auf.
Wenn Sie diese Taste im Song-Modus gedrückt halten, wird die aktuelle Voice der Melodie des aktuellen Songs zugewiesen.
- 18 [STYLE]-Taste**
Ruft das Display für die Style-Auswahl auf.
Ruft den Style-Modus auf.
- 19 Zifferntasten [0]–[9], [+], [–]**
Wählen den Einstellungswert beispielsweise für Voice, Style, Song und Tempo aus.
- 20 [PORTABLE GRAND]-Taste**
Nimmt geeignete Einstellungen für reines Klavierspiel vor.
- 21 [ULTRA-WIDE STEREO]-Taste**
Drücken Sie diese Taste, um den ULTRA-WIDE-STEREO-Effekt (erweiterte Stereobasisbreite) einzuschalten.
Durch Gedrückthalten dieser Taste wird das Display für die Auswahl des Master-EQ-Typs aufgerufen (Funktion Nr. 013 auf Seite 13).
- 22 [SOUND EFFECT]-Taste**
Ermöglicht Ihnen, verschiedene Klangeffekte über die Tastatur zu spielen.

- 23 [FUNCTION]-Taste**
Durch Drücken dieser Taste werden nacheinander verschiedene Parameter aufgerufen.
- 24 Schlagzeugabbildungen für das Drum Kit**
Zeigt die bei Auswahl des Standard Kit 1 jeder Taste zugewiesenen Schlaginstrumente an.
- 25 AUX IN-Buchse**
Zum Anschließen eines externen Audiogeräts. Siehe Seite 12.
- 26 PHONES/OUTPUT-Buchse**
Zum Anschließen von Kopfhörern und externen Audiogeräten.
- ACHTUNG**
- Um mögliche Schäden an externen Geräten zu vermeiden, schalten Sie bitte zuerst das Instrument und dann das externe Gerät ein. Beim Ausschalten gehen Sie in umgekehrter Reihenfolge vor: Schalten Sie zuerst das externe Gerät, danach das Instrument ein.
- 27 SUSTAIN-Buchse**
Zum Anschließen eines Fußschalters.
- 28 DC-IN-Buchse**
Zum Anschließen des Netzadapters.

Das Symbol für „Gedrückt halten“



Tasten mit dieser Anzeige können benutzt werden, um alternative Funktionen aufzurufen, indem die entsprechende Taste gedrückt und gehalten wird. Halten Sie diese Taste gedrückt, bis die Funktion aufgerufen wird.

Und nun zum Spielen auf der Tastatur!

Einfach als Klavier spielen

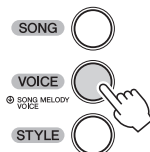
- 1 Drücken Sie [PORTABLE GRAND] **20**.



- 2 Spielen Sie auf der Tastatur wie ein Pianist!

Eine Voice abspielen

- 1 Drücken Sie [VOICE] **17**.

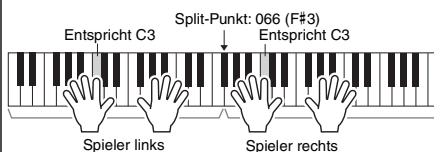
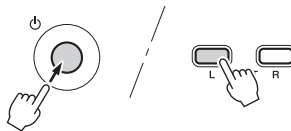


- 2 Wählen Sie mit den Zifferntasten eine Voice aus.
- 3 Spielen Sie auf dem Instrument.

One Touch Setting (OTS)

Die Funktion „One Touch Setting“ wählt automatisch die am besten geeignete Voice aus, wenn Sie einen Style oder Song auswählen (außer bei über die [AUX IN]-Buchse eingespeisten Songs). Wählen Sie einfach die Voice Nr. „000“, um diese Funktion einzuschalten.

Zu zweit auf der Tastatur spielen (Duo-Modus)

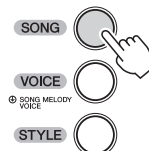


Wenn dieser Modus aktiviert ist, können zwei verschiedene Spieler gleichzeitig auf dem Instrument spielen – mit dem gleichen Klang und im selben Oktavbereich. Eine Person spielt dabei auf der linken Seite, die andere auf der rechten.

Halten Sie dafür die PART-Taste [L] gedrückt und schalten Sie gleichzeitig die (Standby/On)-Taste [⏻] ein, um das Gerät einzuschalten. Um den Duo-Modus zu beenden, drücken Sie den (Standby/On)-Schalter [⏻] erneut, um das Instrument auszuschalten, und schalten Sie es dann wieder auf die normale Weise ein.

Einen Song abspielen

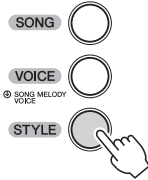
- 1 Drücken Sie [SONG] **16**.




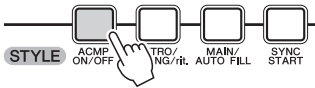
- 2 Wählen Sie mit den Zifferntasten einen Song aus.
- 3 Drücken Sie [START/STOP] **15**, um die Wiedergabe zu starten.
- 4 Drücken Sie die PART-Tasten **10**, um den Melodie-Part stummzuschalten.


Spielen mit Styles

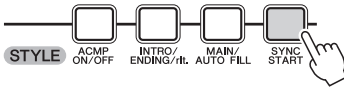
- 1 Drücken Sie [STYLE] .



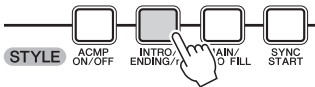
- 2 Wählen Sie mit den Zifferntasten einen Style aus.
 3 Drücken Sie [ACMP ON/OFF] , um die Begleitung einzuschalten.



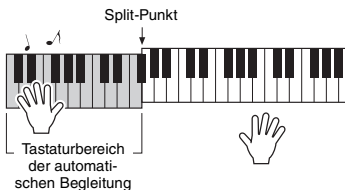
- 4 Drücken Sie [SYNC START] , um die Synchronstartfunktion einzuschalten.





- 5 Drücken Sie [INTRO/ENDING/rit.] .




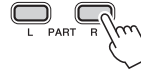
- 6 Spielen Sie im linken Tastaturbereich einen Akkord, um die Wiedergabe zu starten.



- 7 Spielen Sie mit der linken Hand einen Akkord und mit der rechten Hand eine Melodie.
 8 Drücken Sie [INTRO/ENDING/rit.] .
- 9 Drücken Sie, wenn Sie möchten, [INTRO/ENDING/rit.] , um das Ritardando anzuwenden.

Song-Lektion

- 1 Drücken Sie [SONG] und wählen Sie dann mit den Zifferntasten einen Song aus.
 2 Wählen Sie mit den PART-Tasten  den Lesson-Part aus.



- 3 Drücken Sie die gewünschte Lesson-Taste.

[1 LISTEN & LEARN]

..... Hören Sie sich den Song einfach an.

[2 TIMING]

..... Lernen Sie, die Noten im richtigen Timing (zu den richtigen Zeitpunkten) zu spielen.

[3 WAITING]

..... Lernen, die richtigen Noten zu spielen.

- 4 Sehen Sie sich im Display die Bewertung an, wenn die Wiedergabe endet. (Nur bei [2 TIMING] und [3 WAITING])

Chord Study

Eine Song-Kategorie, mit der der Klang von Akkorden erlebt werden kann. Spielen Sie einfach einen Song aus dieser Kategorie ab, und spielen Sie dann die im Display angezeigten Noten und Akkorde.

Aufnehmen

Nehmen Sie Ihr Spiel als User-Song (Song Nr. 113, bis zu ca. 300 Noten) auf und spielen Sie sie auf dem Instrument ab.

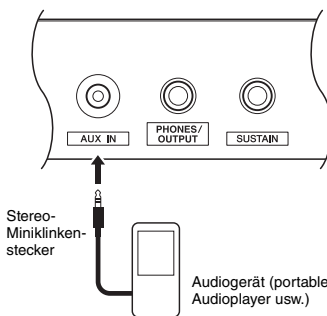
- 1 Drücken Sie die [PHRASE REC]-Taste **6**, um in den Aufnahmemodus zu schalten. Drücken Sie diese Taste erneut, um den Aufnahmemodus zu verlassen.



- 2 Spielen Sie im Aufnahmemodus auf der Tastatur, um die Aufnahme zu starten.
- 3 Um die Aufnahme anzuhalten, drücken Sie die [START/STOP]-Taste **15**.
- 4 Um den aufgenommenen Song wiederzugeben, drücken Sie die [START/STOP]-Taste.

Wiedergabe eines externen Audiogeräts über die integrierten Lautsprecher

- 1 Schalten Sie sowohl das externe Audiogerät als auch dieses Instrument aus.
- 2 Schließen Sie das Audiogerät an der [AUX IN]-Buchse **25** des Instruments an. Verwenden Sie ein Audiokabel ohne Widerstand, das an der einen Seite einen Stereo-Miniklinkenstecker (für den Anschluss an dieses Instrument) hat und an der anderen Seite einen Stecker, der zur Ausgangsbuchse des externen Audiogeräts passt.




- 3 Schalten Sie zuerst das externe Audiogerät und dann dieses Instrument ein.
- 4 Starten Sie die Wiedergabe am angeschlossenen Audiogerät. Der Ton des Audiogeräts wird über die Lautsprecher dieses Instruments ausgegeben.
- 5 Stoppen Sie die Wiedergabe am Audio-Gerät.

ACHTUNG

- Schalten Sie zuerst das Instrument und dann das externe Gerät aus, um mögliche Schäden an den Geräten zu vermeiden.

Wie man Detailsinstellungen vornimmt

1 Drücken Sie mehrmals die [FUNCTION]-Taste , um unter Transpose, Tuning, Split Point, Sustain und Time Signature (des Metronoms) die gewünschte Einstellung aufzurufen.

2 Stellen Sie mit den Zifferntasten den Wert ein.

Funktionsliste

| Funktionsnummer | Name der Funktion | Display | Bereich/Einstellungen | Standardwert | Beschreibung | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---------------------------------------|--|---|----------------------------|---|---|------------------------|--|---|-----------------------|---|---|------------------|------------------------------|---|-------|--------------------------------|---|---------------|--|---|--------------|---|
| Lautstärke | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 001 | Style Volume | <i>StyleVol</i> | 000–127 | 100 | Legt die Lautstärke des Styles fest. (Seite 11) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 002 | Song-Lautstärke | <i>SongVol</i> | 000–127 | 100 | Legt die Lautstärke des Songs fest. (Seite 10) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Übergreifend | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 003 | Transpose | <i>Transpos</i> | -12–12 | 0 | Bestimmt die Tonhöhe des Instruments in Halbtonschritten. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 004 | Tuning | <i>Tuning</i> | 427,0 Hz–453,0 Hz | 440,0 Hz *** | Legt die Feinstimmung der Tonhöhe des gesamten Instruments in Schritten von ungefähr 0,2 Hz fest. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 005 | Split Point | <i>SplitPnt</i> | 036–096 (C1–C6) | 54 (F#2) | Legt den „Split-Punkt“ fest – oder anders ausgedrückt: die Taste, die den Bereich für die automatische Begleitung von der Voice trennt. (Seite 11) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Voice (Seite 10) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 006 | Volume (Lautstärke) | <i>M. Volume</i> | 000–127 | * | Stellt die Lautstärke des Tastaturspiels ein, wenn Sie zu einem Song oder Style spielen. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 007 | Octave (Oktavlage) | <i>M. Octave</i> | -2 – +2 | * | Legt den Oktavbereich für die Voice fest. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 008 | Chorus Depth (Chorus-Effektanteil) | <i>M. Chorus</i> | 000–127 | * | Legt den Anteil des Voice-Signals fest, der an den Chorus-Effekt gesendet wird. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Effekte | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 009 | Reverb Type (Hall-Effekttyp) | <i>Reverb</i> | 01–03 (Saal 1–3) 04–05 (Raum 1–2) 06–07 (Bühne 1–2) 08–09 (Platte 1–2) 10 (Aus) | ** | Legt den Halltyp fest, einschließlich Aus (10). (Seite 24) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 010 | Reverb Level (Stärke des Halleffekts) | <i>RevLevel</i> | 000–127 | 64 | Legt den Anteil der Voice fest, der an den Halleffekt gesendet wird. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 011 | Chorus Type (Chorus-Effekttyp) | <i>Chorus</i> | 1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Flanger1) 5 (Flanger2) 6 (Aus) | ** | Legt den Typ des Chorus-Effekts fest, einschließlich Aus (6). (Seite 24) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 012 | Panel Sustain (Ausklingeffect) | <i>Sustain</i> | ON/OFF | OFF *** | Legt fest, ob der Ausklingeffect ein- oder ausgeschaltet ist. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 013 | Master EQ Type | <i>MasterEQ</i> | 1 (Lautsprecher) 2 (Kopfhörer) 3 (Anhebung) 4 (Piano) 5 (Hell) 6 (Sanft) | 1 (Lautsprecher) *** | Stellt den Equalizer für die Lautsprecherausgabe auf optimalen Klang in verschiedenen Hörsituationen ein. Master-EQ-Typen <table border="1" data-bbox="647 1161 1016 1401"> <tr> <td>1</td> <td>Speaker (Lautsprecher)</td> <td>Optimal zum Hören über die eingebauten Lautsprecher des Instruments.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Headphone (Kopfhörer)</td> <td>Optimal für Kopfhörer oder zum Hören über externe Lautsprecher.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Boost (Anhebung)</td> <td>Für einen kräftigeren Klang.</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Piano</td> <td>Optimal für Solo-Klavierspiel.</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Bright (Hell)</td> <td>Dämpft die Mitten, um einen strahlenderen Klang zu erzielen.</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Mild (Sanft)</td> <td>Dämpft die Höhen, um einen weicheren Klang zu erzielen.</td> </tr> </table> | 1 | Speaker (Lautsprecher) | Optimal zum Hören über die eingebauten Lautsprecher des Instruments. | 2 | Headphone (Kopfhörer) | Optimal für Kopfhörer oder zum Hören über externe Lautsprecher. | 3 | Boost (Anhebung) | Für einen kräftigeren Klang. | 4 | Piano | Optimal für Solo-Klavierspiel. | 5 | Bright (Hell) | Dämpft die Mitten, um einen strahlenderen Klang zu erzielen. | 6 | Mild (Sanft) | Dämpft die Höhen, um einen weicheren Klang zu erzielen. |
| 1 | Speaker (Lautsprecher) | Optimal zum Hören über die eingebauten Lautsprecher des Instruments. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Headphone (Kopfhörer) | Optimal für Kopfhörer oder zum Hören über externe Lautsprecher. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Boost (Anhebung) | Für einen kräftigeren Klang. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Piano | Optimal für Solo-Klavierspiel. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Bright (Hell) | Dämpft die Mitten, um einen strahlenderen Klang zu erzielen. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Mild (Sanft) | Dämpft die Höhen, um einen weicheren Klang zu erzielen. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 014 | Wide Type (Wide-Effekttyp) | <i>Wide</i> | 1 (Wide1) 2 (Wide2) 3 (Wide3) | 2 (Wide2) | Legt den Typ des Ultra-Wide-Stereo-Effekts fest. Höhere Werte bewirken einen stärkeren Wide-Effekt. (Seite 9) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Wie man Detailsinstellungen vornimmt


| Funktionsnummer | Name der Funktion | Display | Bereich/Einstellungen | Standardwert | Beschreibung | | | | | | |
|---|---|-----------------|------------------------------------|-----------------------------|---|------|------------------------|--------|--|------|-----------------|
| 015 | Voice Output (Voice-Ausgabe) | <i>VoiceOut</i> | 1 (Normal) 2 (Separate) | 2 (Separate) | Diese Funktion ist nur wirksam, wenn der Duo-Modus (Seite 10) aktiv ist. Wenn „Normal“ ausgewählt ist, erklingt der Ton des Spiels des linken und des rechten Bereichs sowohl über den linken als auch über den rechten Lautsprecher. Wenn „Separate“ (getrennt) ausgewählt ist, erklingt der Ton des Spiels des linken Bereichs über den linken Lautsprecher und der Ton des Spiels des rechten Bereichs über den rechten Lautsprecher. | | | | | | |
| Metronome (Seite 8) | | | | | | | | | | | |
| 016 | Time Signature Numerator (Taktmaß-Zähler) | <i>TimeSig</i> | 00–15 | ** | Bestimmt das Taktmaß des Metronoms. | | | | | | |
| 017 | Metronome Volume (Metronomlautstärke) | <i>MetroVol</i> | 000–127 | 100 | Bestimmt die Lautstärke des Metronoms. | | | | | | |
| Lesson (Seite 11) | | | | | | | | | | | |
| 018 | Your Tempo | <i>YourTemp</i> | ON/OFF | ON *** | Dieser Parameter ist für Lesson 3, „Waiting“. Bei Einstellung ON passt sich das Tempo der Wiedergabe an Ihr Spieltempo an. Bei Einstellung OFF wird das Wiedergabtempo ungeachtet der Geschwindigkeit, mit der Sie spielen, beibehalten. | | | | | | |
| Demo (Seite 8) | | | | | | | | | | | |
| 019 | Demo Group | <i>DemoGrp</i> | 1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User) | 1 (Demo) | Bestimmt die Gruppe für die wiederholte Wiedergabe. In der Grundeinstellung werden nur drei interne Demo-Songs abgespielt und wiederholt, wenn die [DEMO]-Taste gedrückt wird. Diese Einstellung kann geändert werden, so dass zum Beispiel alle internen Songs (außer der Songs Nrn. 101–112) automatisch abgespielt werden, um das Instrument als Quelle von Hintergrundmusik zu nutzen. <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>Demo</td> <td>Preset-Songs (001–003)</td> </tr> <tr> <td>Preset</td> <td>Preset-Songs (voreingestellte Songs) (001–100)</td> </tr> <tr> <td>User</td> <td>User-Song (113)</td> </tr> </table> | Demo | Preset-Songs (001–003) | Preset | Preset-Songs (voreingestellte Songs) (001–100) | User | User-Song (113) |
| Demo | Preset-Songs (001–003) | | | | | | | | | | |
| Preset | Preset-Songs (voreingestellte Songs) (001–100) | | | | | | | | | | |
| User | User-Song (113) | | | | | | | | | | |
| 020 | Demo Play Mode (Demo-Wiedergabemodus) | <i>PlayMode</i> | 1 (Normal) 2 (Random) | 1 (Normal) | Legt den Modus für die wiederholte Wiedergabe fest. | | | | | | |
| Auto Power Off (Automatische Abschaltung; Seite 7) | | | | | | | | | | | |
| 021 | Auto Power Off Time (Automatische Abschaltzeit) | <i>AutoOff</i> | OFF, 5/10/15/30/60/120 (Minuten) | 30 Minuten *** | Gibt die Zeitdauer an, die vergehen soll, bis sich das Instrument automatisch abschaltet. | | | | | | |
| Batterie (Seite 6) | | | | | | | | | | | |
| 022 | Battery Type (Batterietyp) | <i>Battery</i> | 1 (Alkaline)(Alkali) 2 (Ni-MH) | 1 (Alkaline)(Alkali) *** | Wählt die Art der Batterien, die Sie in dieses Instrument eingelegt haben. Alkaline: Alkali-/Mangan-Batterie Ni-MH: Wiederaufladbare Batterie | | | | | | |

* Der entsprechende Wert wird automatisch für jede Voice-Kombination eingestellt.

** Der entsprechende Wert wird automatisch für jeden Song bzw. Style eingestellt.

*** Die **Sicherungsparameter**. Die Sicherungsparameter und der User-Song bleiben auch beim Ausschalten des Instruments erhalten.

Initialisierung

Dieser Vorgang initialisiert die Sicherungsparameter und den User-Song. Schalten Sie das Instrument mit dem Schalter [] (Standby/On) ein, während Sie die höchste weiße Taste auf der Tastatur gedrückt halten.

Technische Daten

Produktname

- Digital Keyboard

Tastatur

- 61 Tasten in Standardgröße (C1–C6)

Display

- LCD-Display

Voices

- 384 Panel-Voices + 16 Drum/SFX-Sets
- Polyphonie: 32

Styles

- 130 Preset Styles
- Style-Steuerung: ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL

Effekte

- Reverb: 9 Typen
- Chorus: 4 Typen
- Ultra-Wide Stereo: 3 Typen
- Master-EQ: 6 Typen

Songs

- 112 Preset-Songs

Aufnahme

- 1 (etwa 300 Noten)

Verstärker

- 2,5 W + 2,5 W

Lautsprecher

- 12 cm x 2

Leistungsaufnahme

- 6 W (bei Verwendung des Netzadapters PA-130)

Stromversorgung

- Adapter: Yamaha PA-130 oder ein von Yamaha empfohlener gleichwertiger Adapter
- Batterien: Sechs Alkali-Mangan- (LR6) oder Zink-Kohle-Batterien (R6) (1,5 V) oder wiederaufladbare NiMH-Batterien (HR6) (1,2 V) der Größe „AA“

Abmessungen (B x T x H)

- 940 mm x 317 mm x 106 mm (37" x 12-1/2" x 4-3/16")

Gewicht

- 4,0 kg (ohne Batterien)

Separat erhältliches Zubehör

- Fußschalter: FC4A/FC5
- Keyboardständer: L-2C
- Kopfhörer: HPH-50/HPH-100/HPH-150
- Adapter: Yamaha PA-130 oder ein von Yamaha empfohlener gleichwertiger Adapter

* Der Inhalt dieser Bedienungsanleitung gilt für die neuesten technischen Daten zum Zeitpunkt der Veröffentlichung. Um die neueste Version der Anleitung zu erhalten, rufen Sie die Website von Yamaha auf und laden Sie dann die Datei mit der Bedienungsanleitung herunter. Da die Technischen Daten, das Gerät selbst oder gesondert erhältliches Zubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

**Voice List / Liste der Voices / Liste des sonorités / Lista de voces / Lista de vozes /
Elenco delle voci / Voiceoverzicht / Lista brzmień / Список тембров /
Liste over lyde / Lista över ljud / Seznam rejstříků / Zoznam hlasov /
Hangszínek listája / Seznam zvokov / Списък с тонове / Listă de voci /
Skaņu saraksts / Garsų sąrašas / Helide loend / Popis zvukova /
Enströman Sesi Listesi / Danh sách tiếng**

| Voice No. | Voice Name |
|------------------|----------------------------|
| PIANO | |
| 1 | Grand Piano |
| 2 | Mono Grand Piano |
| 3 | Bright Piano |
| 4 | Mellow Piano |
| 5 | Honky-tonk Piano |
| 6 | Piano Strings |
| 7 | Dream |
| 8 | Harpsichord 1 |
| 9 | Harpsichord 2 |
| E.PIANO | |
| 10 | Electric Piano 1 |
| 11 | Electric Piano 2 |
| 12 | Electric Piano 3 |
| 13 | Electric Grand Piano |
| 14 | Chorus Electric Piano 1 |
| 15 | Chorus Electric Piano 2 |
| 16 | Detuned Electric Piano |
| 17 | DX + Analog Electric Piano |
| 18 | Clavi |
| 19 | Wah Clavi |
| ORGAN | |
| 20 | Drawbar Organ 1 |
| 21 | Drawbar Organ 2 |
| 22 | 60s Drawbar Organ 1 |
| 23 | 60s Drawbar Organ 2 |
| 24 | 60s Drawbar Organ 3 |
| 25 | 70s Drawbar Organ 1 |
| 26 | 70s Drawbar Organ 2 |
| 27 | Detuned Drawbar Organ |
| 28 | Percussive Organ 1 |
| 29 | Percussive Organ 2 |
| 30 | 70s Percussive Organ |
| 31 | Detuned Percussive Organ |
| 32 | 16+2'2/3 Organ |
| 33 | Organ Bass |
| 34 | Rock Organ |
| 35 | Rotary Organ |
| 36 | Slow Rotary Organ |
| 37 | Fast Rotary Organ |
| 38 | Pipe Organ 1 |
| 39 | Pipe Organ 2 |
| 40 | Pipe Organ 3 |
| 41 | Organ Flute |
| 42 | Tremolo Organ Flute |
| 43 | Notre Dame |
| 44 | Cheezy Organ |
| 45 | Light Organ |
| 46 | Reed Organ |
| 47 | Puff Organ |
| ACCORDION | |
| 48 | Accordion |
| 49 | Tango Accordion 1 |
| 50 | Tango Accordion 2 |
| 51 | Harmonica 1 |
| 52 | Harmonica 2 |
| GUITAR | |
| 53 | Nylon Guitar |

| Voice No. | Voice Name |
|----------------|----------------------------------|
| 54 | Steel Guitar |
| 55 | Nylon & Steel Guitar |
| 56 | Steel Guitar with Body Sound |
| 57 | Muted Steel Guitar |
| 58 | 12-string Guitar |
| 59 | Jazz Guitar |
| 60 | Jazz Amp |
| 61 | Jazz Man |
| 62 | Clean Guitar |
| 63 | Chorus Guitar |
| 64 | Funk Guitar |
| 65 | Guitar Pinch |
| 66 | Muted Guitar |
| 67 | Overdriven Guitar |
| 68 | Distortion Guitar |
| 69 | Feedback Guitar 1 |
| 70 | Feedback Guitar 2 |
| 71 | Guitar Feedback |
| 72 | Guitar Harmonics 1 |
| 73 | Guitar Harmonics 2 |
| 74 | Guitar Harmonics 3 |
| BASS | |
| 75 | Acoustic Bass 1 |
| 76 | Acoustic Bass 2 |
| 77 | Finger Bass 1 |
| 78 | Finger Bass 2 |
| 79 | Finger Dark |
| 80 | Finger Slap Bass |
| 81 | Pick Bass |
| 82 | Fretless Bass 1 |
| 83 | Fretless Bass 2 |
| 84 | Fretless Bass 3 |
| 85 | Fretless Bass 4 |
| 86 | Slap Bass 1 |
| 87 | Slap Bass 2 |
| 88 | Slap Bass 3 |
| 89 | Jazz Rhythm |
| 90 | Bass & Distorted Electric Guitar |
| 91 | Muted Pick Bass |
| 92 | Modulated Bass |
| 93 | Punch Thumb Bass |
| 94 | Synth Bass 1 |
| 95 | Synth Bass 2 |
| 96 | Synth Bass 2 Dark |
| 97 | Techno Synth Bass |
| 98 | Mellow Synth Bass |
| 99 | Sequenced Bass |
| 100 | Click Synth Bass |
| 101 | Modular Synth Bass |
| 102 | DX Bass |
| STRINGS | |
| 103 | Strings 1 |
| 104 | Strings 2 |
| 105 | Strings 3 |
| 106 | Slow Strings |
| 107 | Stereo Strings |
| 108 | Stereo Slow Strings |

| Voice No. | Voice Name |
|------------------|----------------------------|
| 109 | Orchestra 1 |
| 110 | Orchestra 2 |
| 111 | 60s Strings |
| 112 | Suspense Strings |
| 113 | Legato Strings |
| 114 | Warm Strings |
| 115 | Kingdom |
| 116 | Tremolo Strings |
| 117 | Slow Tremolo Strings |
| 118 | Tremolo Orchestra |
| 119 | Pizzicato Strings |
| 120 | Violin |
| 121 | Slow Violin |
| 122 | Viola |
| 123 | Cello |
| 124 | Contrabass |
| 125 | Orchestral Harp |
| 126 | Synth Strings 1 |
| 127 | Synth Strings 2 |
| 128 | Orchestra Hit 1 |
| 129 | Orchestra Hit 2 |
| 130 | Impact |
| CHOIR | |
| 131 | Choir Aahs |
| 132 | Voice Oohs |
| 133 | Stereo Choir |
| 134 | Mellow Choir |
| 135 | Choir Strings |
| 136 | Synth Voice 1 |
| 137 | Synth Voice 2 |
| 138 | Choral |
| 139 | Analog Voice |
| SAXOPHONE | |
| 140 | Tenor Sax |
| 141 | Breathy Tenor Sax |
| 142 | Alto Sax |
| 143 | Soprano Sax |
| 144 | Baritone Sax |
| 145 | Sax Section |
| 146 | Clarinet |
| 147 | Oboe |
| 148 | English Horn |
| 149 | Bassoon |
| TRUMPET | |
| 150 | Trumpet |
| 151 | Warm Trumpet |
| 152 | Muted Trumpet |
| 153 | Trombone 1 |
| 154 | Trombone 2 |
| 155 | Trumpet & Trombone Section |
| 156 | French Horn 1 |
| 157 | French Horn 2 |
| 158 | French Horn Solo |
| 159 | Horn Orchestra |
| 160 | Tuba |
| BRASS | |
| 161 | Brass Section |
| 162 | Synth Brass 1 |

Voice List / Liste der Voices / Liste des sonorités / Lista de voces / Lista de vozes /
 Elenco delle voci / Voiceoverzicht / Lista brzmień / Список тембров / Liste over lyde /
 Lista över ljud / Seznam rejstříků / Zoznam hlasov / Hangszínek listája / Seznam zvokov /
 Списък с тонове / Listă de voci / Skaņu saraksts / Garsų sąrašas / Helide loend / Popis zvukova /
 Enstrüman Sesi Listesi / Danh sách tiếng

| Voice No. | Voice Name |
|-------------------------------|----------------------|
| 163 | Synth Brass 2 |
| 164 | Soft Brass |
| 165 | Resonant Synth Brass |
| 166 | Choir Brass |
| FLUTE | |
| 167 | Flute |
| 168 | Piccolo |
| 169 | Pan Flute |
| 170 | Recorder |
| 171 | Blown Bottle |
| 172 | Shakuhachi |
| 173 | Whistle |
| 174 | Ocarina |
| SYNTH LEAD | |
| 175 | Square Lead 1 |
| 176 | Square Lead 2 |
| 177 | LM Square |
| 178 | Sawtooth Lead 1 |
| 179 | Sawtooth Lead 2 |
| 180 | Thick Sawtooth |
| 181 | Dynamic Sawtooth |
| 182 | Digital Sawtooth |
| 183 | Fargo |
| 184 | Funky Lead |
| 185 | Sine Lead |
| 186 | Solo Sine |
| 187 | Calliope Lead |
| 188 | Chiff Lead |
| 189 | Charang Lead |
| 190 | Voice Lead |
| 191 | Fifths Lead |
| 192 | Bass & Lead |
| 193 | Hollow |
| 194 | Shroud |
| 195 | Mellow |
| 196 | Big Lead |
| 197 | Sequenced Analog |
| 198 | Pure Lead |
| 199 | Distorted Lead |
| 200 | Big Five |
| 201 | Big & Low |
| 202 | Fat & Perky |
| SYNTH PAD & EFFECT | |
| 203 | New Age Pad |
| 204 | Fantasy |
| 205 | Warm Pad |
| 206 | Poly Synth Pad |
| 207 | Equinox |
| 208 | Choir Pad |
| 209 | Bowed Pad |
| 210 | Metallic Pad |
| 211 | Halo Pad |
| 212 | Sweep Pad |
| 213 | Soft Whirl |
| 214 | Itopia |
| 215 | Rain |
| 216 | Sound Track |
| 217 | Crystal |

| Voice No. | Voice Name |
|-------------------|-----------------------|
| 218 | Atmosphere |
| 219 | Brightness |
| 220 | Goblins |
| 221 | Echoes |
| 222 | Sci-Fi |
| 223 | African Wind |
| 224 | Carib |
| 225 | Prologue |
| 226 | Synth Drum Comp |
| 227 | Popcorn |
| 228 | Tiny Bells |
| 229 | Round Glockenspiel |
| 230 | Glockenspiel Chimes |
| 231 | Clear Bells |
| 232 | Chorus Bells |
| 233 | Soft Crystal |
| 234 | Air Bells |
| 235 | Warm Atmosphere |
| 236 | Hollow Release |
| 237 | Nylon Electric Piano |
| 238 | Nylon Harp |
| 239 | Harp Vox |
| 240 | Atmosphere Pad |
| 241 | Goblins Synth |
| 242 | Creeper |
| 243 | Ritual |
| 244 | To Heaven |
| 245 | Night |
| 246 | Glisten |
| 247 | Bell Choir |
| 248 | Bell Harp |
| PERCUSSION | |
| 249 | Vibraphone |
| 250 | Soft Vibraphone |
| 251 | Marimba |
| 252 | Soft Marimba |
| 253 | Sine Marimba |
| 254 | Balimba |
| 255 | Log Drums |
| 256 | Xylophone |
| 257 | Steel Drums |
| 258 | Celesta |
| 259 | MusicBox 1 |
| 260 | MusicBox 2 |
| 261 | Church Bells |
| 262 | Carillon |
| 263 | Tubular Bells |
| 264 | Timpani |
| 265 | Glockenspiel |
| 266 | Tinkle Bell |
| 267 | Agogo |
| 268 | Woodblock |
| 269 | Castanets |
| 270 | Melodic Tom 1 |
| 271 | Melodic Tom 2 |
| 272 | Real Tom |
| 273 | Rock Tom |
| 274 | Electronic Percussion |

| Voice No. | Voice Name |
|--------------|---------------------------|
| 275 | Analog Tom |
| 276 | Synth Drum |
| 277 | Taiko Drum |
| 278 | Gran Cassa |
| 279 | Gamelimba |
| 280 | Glass Percussion |
| 281 | Reverse Cymbal |
| WORLD | |
| 282 | Banjo |
| 283 | Muted Banjo |
| 284 | Fiddle |
| 285 | Bagpipe |
| 286 | Dulcimer 1 |
| 287 | Dulcimer 2 |
| 288 | Cimbalom |
| 289 | Santur |
| 290 | Kanoon |
| 291 | Oud |
| 292 | Rabab |
| 293 | Kalimba |
| 294 | Harmonium 1 (Single Reed) |
| 295 | Harmonium 2 (Double Reed) |
| 296 | Harmonium 3 (Triple Reed) |
| 297 | Tanpura |
| 298 | Sitar 1 |
| 299 | Sitar 2 |
| 300 | Detuned Sitar |
| 301 | Pungi |
| 302 | Shehnai |
| 303 | Gopichant |
| 304 | Tabla |
| 305 | Er Hu |
| 306 | Di Zi |
| 307 | Pi Pa |
| 308 | Gu Zheng |
| 309 | Yang Qin |
| 310 | Shamisen |
| 311 | Koto |
| 312 | Taisho-kin |
| 313 | Mandolin |
| 314 | Ukulele |
| 315 | Bonang |
| 316 | Altair |
| 317 | Gamelan Gongs |
| 318 | Stereo Gamelan Gongs |
| 319 | Rama Cymbal |
| 320 | Thai Bells |
| DUAL* | |
| 321 | Octave Piano |
| 322 | Piano & Pizzicato Strings |
| 323 | Piano & Flute |
| 324 | Piano Pad |
| 325 | Octave Honky-tonk Piano |
| 326 | Harpsichord & Strings |
| 327 | Electric Piano Pad 1 |
| 328 | Electric Piano Pad 2 |
| 329 | Electric Piano Pad 3 |
| 330 | Octave Strings |

Voice List / Liste der Voices / Liste des sonorités / Lista de voces / Lista de vozes /
 Elenco delle voci / Voiceoverzicht / Lista brzmień / Список тембров / Liste over lyde /
 Lista över ljud / Seznam rejstříků / Zoznam hlasov / Hangszínek listája / Seznam zvukov /
 Списък с тонове / Listă de voci / Skaņu saraksts / Garsų sąrašas / Helide loend / Popis zvukova /
 Enstrüman Sesi Listesi / Danh sách tiếng

| Voice No. | Voice Name |
|----------------------|---------------------|
| 331 | Octave Brass |
| 332 | Orchestra Tutti |
| 333 | Octave Choir |
| 334 | Jazz Section |
| 335 | Flute & Clarinet |
| SOUND EFFECTS | |
| 336 | Fret Noise |
| 337 | Breath Noise |
| 338 | Cutting Noise 1 |
| 339 | Cutting Noise 2 |
| 340 | String Slap |
| 341 | Flute Key Click |
| 342 | Bird Tweet 1 |
| 343 | Bird Tweet 2 |
| 344 | Telephone Ring 1 |
| 345 | Telephone Ring 2 |
| 346 | Phone Call |
| 347 | Shower |
| 348 | Thunder |
| 349 | Wind |
| 350 | Stream |
| 351 | Seashore |
| 352 | Bubble |
| 353 | Feed |
| 354 | Dog |
| 355 | Horse |
| 356 | Maou |
| 357 | Door Squeak |
| 358 | Door Slam |
| 359 | Scratch Cut |
| 360 | Scratch Split |
| 361 | Wind Chime |
| 362 | Car Engine Ignition |
| 363 | Car Tires Squeal |
| 364 | Car Passing |
| 365 | Car Crash |
| 366 | Siren |
| 367 | Train |
| 368 | Helicopter |
| 369 | Jet Plane |
| 370 | Starship |
| 371 | Burst |
| 372 | Roller Coaster |
| 373 | Submarine |
| 374 | Laugh |
| 375 | Scream |
| 376 | Punch |
| 377 | Heartbeat |
| 378 | Footsteps |
| 379 | Applause |
| 380 | Gunshot |
| 381 | Machine Gun |
| 382 | Laser Gun |
| 383 | Explosion |
| 384 | Firework |
| DRUM KITS | |
| 385 | Standard Kit 1 |
| 386 | Standard Kit 2 |

| Voice No. | Voice Name |
|-----------|--------------------------|
| 387 | Room Kit |
| 388 | Rock Kit |
| 389 | Electronic Kit |
| 390 | Analog Kit |
| 391 | Dance Kit |
| 392 | Jazz Kit |
| 393 | Brush Kit |
| 394 | Symphony Kit |
| 395 | StdKit 1 + Chinese Perc. |
| 396 | Indian Kit |
| 397 | Arabic Kit |
| 398 | SFX Kit 1 |
| 399 | SFX Kit 2 |
| 400 | Sound Effect Kit |

Drum Kit List / Liste der Drum-Kits / Liste des kits de batterie / Lista de juegos de bateria / Lista do conjunto de bateria / Elenco dei kit di batteria / Lijst met drumkits / Lista zestawów perkusyjnych / Список наборов ударных / Liste over trommesæt / Trumsetlista / Seznam bicích sad / Zoznam bicích nástrojov / Dobkészletek listája / Seznam bobnov / Списък с набор от ударни инструменти / Listă Seturi de tobe / Bungu komplektu saraksat / Mušamųjų rinkinio sąrašas / Trummikomplektide loend / Popis komplet bubnjeva / Davul Seti Listesi / Danh sách bộ trống

| Voice No. | | 385 | | 386 | | 387 | | 388 | | 389 | | 390 | |
|-----------|------|----------------|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Keyboard | | Standard Kit 1 | | Standard Kit 2 | | Room Kit | | Rock Kit | | Electronic Kit | | Analog Kit | |
| Key | Note | Note | | | | | | | | | | | |
| | 25 | CF | 0 | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute |
| | 26 | D | 0 | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open |
| | 27 | DF | 0 | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q |
| | 28 | E | 0 | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap |
| | 29 | F | 0 | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H |
| | 30 | FF | 0 | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L |
| | 31 | G | 0 | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap |
| | 32 | GF | 0 | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Click Noise |
| | 33 | A | 0 | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click |
| | 34 | AF | 0 | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell |
| | 35 | B | 0 | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L |
| | 36 | C | 1 | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H |
| C1 | CF1 | C#1 | 1 | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap |
| D1 | D1 | D | 1 | Brush Swirl | Brush Swirl | Brush Swirl | Brush Swirl | Brush Swirl | Brush Swirl | Brush Swirl | Brush Swirl | Brush Swirl | Brush Swirl |
| E1 | DF1 | DF | 1 | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap |
| F1 | FF1 | F#1 | 1 | Brush Tap Swirl | Brush Tap Swirl | Brush Tap Swirl | Brush Tap Swirl | Brush Tap Swirl | Brush Tap Swirl | Reverse Cymbal | Reverse Cymbal | Reverse Cymbal | Reverse Cymbal |
| G1 | GF1 | G#1 | 1 | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll |
| A1 | AF1 | A#1 | 1 | Castanet | Castanet | Castanet | Castanet | Castanet | Castanet | Hi Q 2 | Hi Q 2 | Hi Q 2 | Hi Q 2 |
| B1 | BF1 | B#1 | 1 | Snare Soft | Snare Soft 2 | Snare Soft | Snare Soft | Snare Noisy | Snare Noisy | Snare Snappy Electronic | Snare Noisy 4 | Snare Noisy 4 | Snare Noisy 4 |
| C2 | CF2 | C#2 | 2 | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks |
| D2 | DF2 | D#2 | 2 | Bass Drum Soft | Bass Drum Soft | Bass Drum Soft | Bass Drum Soft | Bass Drum Soft | Bass Drum Soft | Bass Drum H | Bass Drum H | Bass Drum H | Bass Drum H |
| E2 | EF2 | E#2 | 2 | Open Rim Shot | Open Rim Shot | Open Rim Shot | Open Rim Shot | Open Rim Shot | Open Rim Shot | Open Rim Shot | Open Rim Shot | Open Rim Shot | Open Rim Shot |
| F2 | FF2 | F#2 | 2 | Bass Drum Hard | Bass Drum Hard | Bass Drum Hard | Bass Drum Hard | Bass Drum Rock | Bass Drum Rock | Bass Drum Rock | Bass Drum Rock | Bass Drum Rock | Bass Drum Rock |
| G2 | GF2 | G#2 | 2 | Bass Drum | Bass Drum | Bass Drum | Bass Drum | Bass Drum Rock | Bass Drum Rock | Bass Drum Gate | Bass Drum Gate | Bass Drum Gate | Bass Drum Gate |
| A2 | AF2 | A#2 | 2 | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick |
| B2 | BF2 | B#2 | 2 | Snare | Snare 2 | Snare Room L | Snare Room L | Snare Rock | Snare Rock | Snare Noisy 2 | Snare Analog 1 | Snare Analog 1 | Snare Analog 1 |
| C3 | CF3 | C#3 | 3 | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap |
| D3 | DF3 | D#3 | 3 | Snare Tight | Snare Tight 2 | Snare Room H | Snare Room H | Snare Rock Rim | Snare Rock Rim | Snare Noisy 3 | Snare Analog 2 | Snare Analog 2 | Snare Analog 2 |
| E3 | EF3 | E#3 | 3 | Floor Tom 1 | Floor Tom 1 | Floor Tom 1 | Floor Tom 1 | Tom Rock 1 | Tom Rock 1 | Tom Electronic 1 | Tom Analog 1 | Tom Analog 1 | Tom Analog 1 |
| F3 | FF3 | F#3 | 3 | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed |
| G3 | GF3 | G#3 | 3 | Floor Tom H | Floor Tom H | Floor Tom H | Floor Tom H | Tom Rock 2 | Tom Rock 2 | Tom Electronic 2 | Tom Analog 2 | Tom Analog 2 | Tom Analog 2 |
| A3 | AF3 | A#3 | 3 | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal |
| B3 | BF3 | B#3 | 3 | Low Tom | Low Tom | Tom Room 3 | Tom Room 3 | Tom Rock 3 | Tom Rock 3 | Tom Electronic 3 | Tom Analog 3 | Tom Analog 3 | Tom Analog 3 |
| C4 | CF4 | C#4 | 4 | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open |
| D4 | DF4 | D#4 | 4 | Mid Tom L | Mid Tom L | Tom Room 4 | Tom Room 4 | Tom Rock 4 | Tom Rock 4 | Tom Electronic 4 | Tom Analog 4 | Tom Analog 4 | Tom Analog 4 |
| E4 | EF4 | E#4 | 4 | Mid Tom H | Mid Tom H | Tom Room 5 | Tom Room 5 | Tom Rock 5 | Tom Rock 5 | Tom Electronic 5 | Tom Analog 5 | Tom Analog 5 | Tom Analog 5 |
| F4 | FF4 | F#4 | 4 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Cymbal Analog | Cymbal Analog | Cymbal Analog |
| G4 | GF4 | G#4 | 4 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 |
| A4 | AF4 | A#4 | 4 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 |
| B4 | BF4 | B#4 | 4 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 |
| C5 | CF5 | C#5 | 5 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 |
| D5 | DF5 | D#5 | 5 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 |
| E5 | EF5 | E#5 | 5 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 |
| F5 | FF5 | F#5 | 5 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 |
| G5 | GF5 | G#5 | 5 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 |
| A5 | AF5 | A#5 | 5 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 |
| B5 | BF5 | B#5 | 5 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 |
| C6 | CF6 | C#6 | 6 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 |
| | 97 | CF | 6 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 |
| | 98 | D | 6 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 |
| | 99 | DF | 6 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 |
| | 100 | E | 6 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 |
| | 101 | F | 6 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 |
| | 102 | FF | 6 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 |
| | 103 | G | 6 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 |

Drum Kit List / Liste der Drum-Kits / Liste des kits de batterie / Lista de juegos de bateria /
 Lista do conjunto de bateria / Elenco dei kit di batteria / Lijst met drumkits / Lista zestawów perkusyjnych /
 Список наборов ударных / Liste over trommesæt / Trumsetlista / Seznam bicích sad /
 Zoznam bicích nástrojov / Dobkšezletek listája / Seznam bobnov / Список с набор от ударни инструменти /
 Lista Seturi de tobe / Bungu kompletu saraksts / Mušamijų rinkinio sąrašas / Trummikomplekte loend /
 Popis komplet bubnjeva / Davul Seti Listesi / Danh sách bộ trống

| Voice No. | | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 |
|-----------|------|-----------------------|-----------------|-----------------|---------------------|-------------------------|
| Keyboard | | Dance Kit | Jazz Kit | Brush Kit | Symphony Kit | StdKit1 + Chinese Perc. |
| Note# | Note | | | | | |
| 25 | CF 0 | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute |
| 26 | D 0 | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open |
| 27 | DF 0 | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q |
| 28 | E 0 | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap |
| 29 | F 0 | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H |
| 30 | F# 0 | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L |
| 31 | G 0 | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap |
| 32 | GF 0 | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Click Noise |
| 33 | A 0 | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click |
| 34 | A# 0 | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell |
| 35 | B 0 | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L |
| 36 | C 1 | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H |
| 37 | CF 1 | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap |
| 38 | D 1 | Brush Swirl | Brush Swirl | Brush Swirl | Brush Swirl | Brush Swirl |
| 39 | DF 1 | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap |
| 40 | E 1 | Reverse Cymbal | Brush Tap Swirl | Brush Tap Swirl | Brush Tap Swirl | Brush Tap Swirl |
| 41 | F 1 | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll |
| 42 | F# 1 | Hi Q 2 | Castanet | Castanet | Castanet | Castanet |
| 43 | G 1 | Snare Techno | Snare Soft | Brush Slap 2 | Snare Soft | Snare Soft |
| 44 | GF 1 | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks |
| 45 | A 1 | Kick Techno Q | Bass Drum Soft | Bass Drum Soft | Bass Drum Soft L | Bass Drum Soft |
| 46 | A# 1 | Firm Gate | Open Rim Shot | Open Rim Shot | Open Rim Shot | Open Rim Shot |
| 47 | B 1 | Kick Techno L | Bass Drum Hard | Bass Drum Hard | Gran Cassa | Bass Drum Hard |
| 48 | C 2 | Kick Techno | Bass Drum Jazz | Bass Drum Jazz | Gran Cassa Mute | Bass Drum |
| 49 | CF 2 | Side Stick Analog | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick |
| 50 | D 2 | Snare Clap | Snare Jazz L | Brush Slap 3 | Band Snare 1 | Snare |
| 51 | DF 2 | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap |
| 52 | E 2 | Snare Dry | Snare Jazz M | Brush Tap | Band Snare 2 | Snare Tight |
| 53 | F 2 | Tom Analog 1 | Tom Jazz 1 | Tom Brush 1 | Tom Jazz 1 | Floor Tom L |
| 54 | F# 2 | Hi-Hat Close Analog 3 | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed |
| 55 | G 2 | Tom Analog 2 | Tom Jazz 2 | Tom Brush 2 | Tom Jazz 2 | Floor Tom H |
| 56 | GF 2 | Hi-Hat Close Analog 4 | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal |
| 57 | A 2 | Tom Analog 3 | Tom Jazz 3 | Tom Brush 3 | Tom Jazz 3 | Low Tom |
| 58 | A# 2 | Hi-Hat Open Analog 2 | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open |
| 59 | B 2 | Tom Analog 4 | Tom Jazz 4 | Tom Brush 4 | Tom Jazz 4 | Mid Tom L |
| 60 | C 3 | Tom Analog 5 | Tom Jazz 5 | Tom Brush 5 | Tom Jazz 5 | Mid Tom H |
| 61 | CF 3 | Cymbal Analog | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Hand Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 |
| 62 | D 3 | Tom Analog 6 | Tom Jazz 6 | Tom Brush 6 | Tom Jazz 6 | High Tom |
| 63 | DF 3 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Hand Cymbal 1 Short | Ride Cymbal 1 |
| 64 | E 3 | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal |
| 65 | F 3 | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup |
| 66 | F# 3 | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine |
| 67 | G 3 | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Splash Cymbal |
| 68 | GF 3 | Cowbell Analog | Cowbell | Cowbell | Cowbell | Cowbell |
| 69 | A 3 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Hand Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 |
| 70 | A# 3 | VibraSlap | VibraSlap | VibraSlap | Hand Cymbal 2 Short | VibraSlap |
| 71 | B 3 | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 | Bongo H | Ride Cymbal 2 |
| 72 | C 4 | Bongo H | Bongo H | Bongo H | Bongo H | Bongo H |
| 73 | CF 4 | Bongo L | Bongo L | Bongo L | Bongo L | Bongo L |
| 74 | D 4 | Conga Analog H | Conga H Mute | Conga H Mute | Conga H Mute | Conga H Mute |
| 75 | DF 4 | Conga Analog M | Conga H Open | Conga H Open | Conga H Open | Conga H Open |
| 76 | E 4 | Conga Analog L | Conga L | Conga L | Conga L | Conga L |
| 77 | F 4 | Timbale H | Timbale H | Timbale H | Timbale H | Timbale H |
| 78 | F# 4 | Timbale L | Timbale L | Timbale L | Timbale L | Timbale L |
| 79 | G 4 | Agogo H | Agogo H | Agogo H | Agogo H | Dagu Mute |
| 80 | GF 4 | Agogo L | Agogo L | Agogo L | Agogo L | Zhongcha Mute |
| 81 | A 4 | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Dagu Heavy |
| 82 | A# 4 | Maracas 2 | Maracas | Maracas | Maracas | Zhongcha Open |
| 83 | B 4 | Samba Whistle H | Samba Whistle H | Samba Whistle H | Samba Whistle H | Paigu Middle |
| 84 | C 5 | Samba Whistle L | Samba Whistle L | Samba Whistle L | Samba Whistle L | Paigu Low |
| 85 | CF 5 | Guiro Short | Guiro Short | Guiro Short | Guiro Short | Xiaocha Mute |
| 86 | D 5 | Guiro Long | Guiro Long | Guiro Long | Guiro Long | Banqu |
| 87 | DF 5 | Claves 2 | Claves | Claves | Claves | Xiaocha Open |
| 88 | E 5 | Wood Block H | Wood Block H | Wood Block H | Wood Block H | Banqu |
| 89 | F 5 | Wood Block L | Wood Block L | Wood Block L | Wood Block L | Muyu Low |
| 90 | F# 5 | Scratch H | Cuica Mute | Cuica Mute | Cuica Mute | Zhongluo Mute |
| 91 | G 5 | Scratch L | Cuica Open | Cuica Open | Cuica Open | Muyu Mid-Low |
| 92 | GF 5 | Triangle Mute | Triangle Mute | Triangle Mute | Triangle Mute | Zhongluo Open |
| 93 | A 5 | Triangle Open | Triangle Open | Triangle Open | Triangle Open | Muyu Middle |
| 94 | A# 5 | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Xiaoluo Open |
| 95 | B 5 | Jingle Bells | Jingle Bells | Jingle Bells | Jingle Bells | Triangle Mute |
| 96 | C 6 | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree | Triangle Open |
| 97 | CF 6 | | | | | |
| 98 | D 6 | | | | | |
| 99 | DF 6 | | | | | |
| 100 | E 6 | | | | | |
| 101 | F 6 | | | | | |
| 102 | F# 6 | | | | | |
| 103 | G 6 | | | | | |

Drum Kit List / Liste der Drum-Kits / Liste des kits de batterie / Lista de juegos de batería /
 Lista do conjunto de bateria / Elenco dei kit di batteria / Lijst met drumkits / Lista zestawów perkusyjnych /
 Список наборов ударных / Liste over trommesæt / Trumsetlista / Seznam bicích sad /
 Zoznam bicích nástrojov / Dobkészetlek listája / Seznam bobnov / Список с набор от ударни инструменти /
 Listà Seturi de tobe / Bungu kompletu saraksts / Mušamujų rinkinio sąrašas / Trummikomplektide loend /
 Popis komplet bubnjeva / Davul Seti Listesi / Danh sách bộ trống

| Voice No. | | 396 | | 397 | | 398 | | 399 | | 400 | |
|-----------|------|------------|---|-----------------------|------------------------|-----------------|---------------------|--------------|--|------------------|-------------|
| Keyboard | | Indian Kit | | Arabic Kit | | SFX Kit 1 | | SFX Kit 2 | | Sound Effect Kit | |
| Note# | Note | | | | | | | | | | |
| | 25 | CF | 0 | | Zarb Back mf | | | | | | |
| | 26 | D | 0 | | Zarb Tom f | | | | | | |
| | 27 | DF | 0 | Indian Hand Clap | Zarb Eshareh | | | | | | |
| | 28 | E | 0 | Dafti Open | Zarb Whipping | | | | | | |
| | 29 | F | 0 | Dafti Slap | Tombak Tom f | | | | | | |
| | 30 | FF | 0 | Dafti Rim | Naghareh Tom f | | | | | | |
| | 31 | G | 0 | Duff Open | Tombak Back f | | | | | | |
| | 32 | GF | 0 | Duff Slap | Naghareh Back f | | | | | | |
| | 33 | A | 0 | Duff Rim | Tombak Snap f | | | | | | |
| | 34 | A# | 0 | Hatheli Long | Naghareh Pelang f | | | | | | |
| | 35 | B | 0 | Hatheli Short | Tombak Trill | | | | | | |
| | 36 | C | 1 | Baya ge | Khaligi Clap 1 | Cutting Noise 1 | Phone Call | | | | |
| | 37 | CF | 1 | Baya ke | Arabic Zalgotoua Open | Cutting Noise 2 | Door Squeak | | | | |
| | 38 | D | 1 | Baya ghe | Khaligi Clap 2 | | Door Slam | | | | |
| | 39 | DF | 1 | Baya ka | Arabic Zalgotoua Close | String Slap | Scratch Cut | | | | |
| | 40 | E | 1 | Tabla na | Arabic Hand Clap | | Scratch | | | | |
| | 41 | F | 1 | Tabla tin | Tabel Tak 1 | | Wind Chime | | | | |
| | 42 | FF | 1 | Tablabaya dha | Sagat 1 | | telephone Ring | | | | Drum Loop |
| | 43 | G | 1 | Dhol 1 Open | Tabel Dom | | | | | | |
| | 44 | GF | 1 | Dhol 1 Slap | Sagat 2 | | | | | | |
| | 45 | A | 1 | Dhol 1 Mute | Tabel Tak 2 | | | | | | |
| | 46 | A# | 1 | Dhol 1 Open Slap | Sagat 3 | | | | | | |
| | 47 | B | 1 | Dhol 1 Roll | Riq Tik 3 | | | | | | |
| | 48 | C | 2 | Dandia Short | Riq Tik 2 | | | | | | |
| | 49 | CF | 2 | Dandia Long | Riq Tik Hard 1 | | | | | | Heartbeat |
| | 50 | D | 2 | Chutki | Riq Tik 1 | | | | | | Footsteps |
| | 51 | DF | 2 | Chipri | Riq Tik Hard 2 | | | | | | Door Squeak |
| | 52 | E | 2 | Khanjira Open | Riq Tik Hard 3 | Flute Key Click | Car Engine Ignition | Applause | | | Door Slam |
| | 53 | F | 2 | Khanjira Slap | Riq Tish | | Car Tires Squeal | Camera | | | |
| | 54 | FF | 2 | Khanjira Mute | Riq Snouj 2 | | Car Passing | Horn | | | |
| | 55 | G | 2 | Khanjira Bendup | Riq Roll | | Car Crash | Hiccup | | | |
| | 56 | GF | 2 | Khanjira Benddown | Riq Snouj 1 | | Siren | Cuckoo Clock | | | |
| | 57 | A | 2 | Dholak 1 Open | Riq Sak | | Train | Stream | | | |
| | 58 | A# | 2 | Dholak 1 Mute | Riq Snouj 3 | | Jet Plane | Frog | | | |
| | 59 | B | 2 | Dholak 1 Slap | Riq Snouj 4 | | Starship | Rooster | | | |
| | 60 | C | 3 | Dhol 2 Open | Riq Tak 1 | | Burst | Dog | | | |
| | 61 | CF | 3 | Dhol 2 Slap | Riq Brass 1 | | Roller Coaster | Cat | | | |
| | 62 | D | 3 | Dhol 2 Rim | Riq Tak 2 | | Submarine | Owl | | | |
| | 63 | DF | 3 | Mridangam na | Riq Brass 2 | | | Horse Gallop | | | |
| | 64 | E | 3 | Mridangam din | Riq Dom | | | Horse Neigh | | | |
| | 65 | F | 3 | Mridangam ki | Katem Tak Doff | | | Cow | | | |
| | 66 | FF | 3 | Mridangam ta | Katem Dom | | | Lion | | | |
| | 67 | G | 3 | Mridangam Chapu | Katem Sak 1 | | | Scratch | | | |
| | 68 | GF | 3 | Mridangam Lo Closed | Katem Tak 1 | Shower | Laugh | Yo! | | | |
| | 69 | A | 3 | Mridangam Lo Open | Katem Sak 2 | Thunder | Scream | Go! | | | |
| | 70 | A# | 3 | Chimta Normal | Katem Tak 2 | Wind | Punch | Get up! | | | |
| | 71 | B | 3 | Chimta Ring | Daholla Sak 2 | Stream | Heartbeat | Whoow! | | | |
| | 72 | C | 4 | Dholki Hi Open | Daholla Sak 1 | Bubble | Footsteps | | | | |
| | 73 | CF | 4 | Dholki Hi Mute | Daholla Tak 1 | Feed | | | | | |
| | 74 | D | 4 | Dholki Lo Open | Daholla Dom | | | | | | |
| | 75 | DF | 4 | Dholki Hi Slap | Daholla Tak 2 | | | | | | |
| | 76 | E | 4 | Dholki Lo Slide | Tablah Prok | | | | | | |
| | 77 | F | 4 | Khol Open | Tablah Dom 2 | | | | | | |
| | 78 | FF | 4 | Khol Slide | Tablah Roll of Edge | | | | | | Huuuah! |
| | 79 | G | 4 | Khol Mute | Tablah Tak Finger 4 | | | | | | |
| | 80 | GF | 4 | Manjira Open | Tablah Tak Trill 1 | | | | | | |
| | 81 | A | 4 | Manjira Close | Tablah Tak Finger 3 | | | | | | |
| | 82 | A# | 4 | Jhanji Open | Tablah Tak Trill 2 | | | | | | |
| | 83 | B | 4 | Jhanji Close | Tablah Tak Finger 2 | | | | | | |
| | 84 | C | 5 | Mondira Open | Tablah Tak Finger 1 | Dog | Machine Gun | | | | |
| | 85 | CF | 5 | Mondira Close | Tablah Tik 2 | Horse | Laser Gun | | | | |
| | 86 | D | 5 | Indian Bhangra Scat 1 | Tablah Tik 4 | Bird Tweet | Explosion | | | | |
| | 87 | DF | 5 | Indian Bhangra Scat 2 | Tablah Tik 3 | | Firework | | | | |
| | 88 | E | 5 | Indian Bhangra Scat 3 | Tablah Tik 1 | | | | | | |
| | 89 | F | 5 | Indian Bhangra Scat 4 | Tablah Tak 3 | | | | | | |
| | 90 | FF | 5 | Khomokh Normal | Tablah Tak 1 | | | | | | Uh!+Hit |
| | 91 | G | 5 | Khomokh Mute | Tablah Tak 4 | Maou | | | | | |
| | 92 | GF | 5 | Khomokh Mitak | Tablah Tak 2 | | | | | | |
| | 93 | A | 5 | Thavil Open | Tablah Sak 2 | | | | | | |
| | 94 | A# | 5 | Thavil Slap | Tablah Tremolo | | | | | | |
| | 95 | B | 5 | Thavil Mute | Tablah Sak 1 | | | | | | |
| | 96 | C | 6 | Khartaal | Tablah Dom 1 | | | | | | |
| | 97 | CF | 6 | Dholak 2 Open | | | | | | | |
| | 98 | D | 6 | Dholak 2 Slide | | | | | | | |
| | 99 | DF | 6 | Dholak 2 Rim 1 | | | | | | | |
| | 100 | E | 6 | Dholak 2 Rim 2 | | | | | | | |
| | 101 | F | 6 | Dholak 2 Ring | | | | | | | |
| | 102 | FF | 6 | Dholak 2 Slap | | | | | | | |
| | 103 | G | 6 | | | | | | | | |

**Song List / Liste der Songs / Liste des morceaux / Lista de canciones /
 Lista de músicas / Elenco delle song / Songoverzicht / Lista utworów /
 Список композиций / Liste over melodier / Lista över Songer / Seznam skladeb /
 Zoznam skladieb / Zenedarabok listája / Seznam pesmi / Списък с песни /
 Listă de Cântece / Dziesmu saraksts / Kūrinių sąrašas / Lugude loend /
 Popis pjesama / Şarkı Listesi / Danh sách bài hát**

| Song No. | Song Name |
|--------------------------|---|
| Top Picks | |
| 001 | Demo 1 |
| 002 | Demo 2 |
| 003 | Demo 3 |
| Favorite | |
| 004 | Frère Jacques |
| 005 | Der Froschgesang |
| 006 | Aura Lee |
| 007 | London Bridge |
| 008 | Sur le pont d'Avignon |
| 009 | Nedelka |
| 010 | Aloha Oe |
| 011 | Sippin' Cider Through a Straw |
| 012 | Old Folks at Home |
| 013 | Bury Me Not on the Lone Prairie |
| 014 | Old MacDonald Had A Farm |
| 015 | Santa Lucia |
| 016 | If You're Happy and You Know It |
| 017 | Beautiful Dreamer |
| 018 | Greensleeves |
| 019 | Kalinka |
| 020 | Holdilia Cook |
| 021 | Ring de Banjo |
| 022 | La Cucaracha |
| 023 | Funiculi Funicula |
| 024 | Largo (from the New World) |
| 025 | Brahms' Lullaby |
| 026 | Liebesträume Nr.3 |
| 027 | Pomp and Circumstance |
| 028 | Chanson du Toreador |
| 029 | Jupiter, the Bringer of Jollity |
| 030 | The Polovetsian Dances |
| 031 | Die Moldau |
| 032 | Salut d'Amour op.12 |
| 033 | Humoresques |
| 034 | Symphony No.9 (from the New World - 4th movement) |
| Instrument Master | |
| 035 | Sicilienne/Fauré |
| 036 | Swan Lake |
| 037 | Grand March (Aida) |
| 038 | Serenade for Strings in C major, op.48 |
| 039 | Pizzicato Polka |
| 040 | Romance de Amor |
| 041 | Menuett BWV. Anh.114 |
| 042 | Ave Verum Corpus |
| Duet | |
| 043 | Ten Little Indians (DUET) |
| 044 | The Cuckoo (DUET) |
| 045 | Close Your Hands, Open Your Hands (DUET) |
| 046 | O du lieber Augustin (DUET) |
| 047 | We Wish You A Merry Christmas (DUET) |
| 048 | London Bridge (DUET) |
| 049 | Scarborough Fair (DUET) |
| 050 | Twinkle Twinkle Little Star (DUET) |
| 051 | Im Mai (DUET) |
| 052 | O Christmas Tree (DUET) |
| 053 | Pop Goes The Weasel (DUET) |
| 054 | Mary Had a Little Lamb (DUET) |

| Song No. | Song Name |
|----------------------------|--|
| 055 | Row Row Row Your Boat (DUET) |
| 056 | On Top of Old Smoky (DUET) |
| Favorite with Style | |
| 057 | Amazing Grace |
| 058 | Oh! Susanna |
| 059 | Joy to the World |
| 060 | Little Brown Jug |
| 061 | Yankee Doodle |
| 062 | My Darling Clementine |
| 063 | Auld Lang Syne |
| 064 | My Bonnie |
| 065 | When the Saints Go Marching In |
| 066 | The Danube Waves |
| 067 | Battle Hymn of the Republic |
| 068 | I've Been Working On The Railroad |
| 069 | Grandfather's Clock |
| 070 | Bill Bailey (Won't You Please Come Home) |
| 071 | Down by the Riverside |
| 072 | Camptown Races |
| 073 | When Irish Eyes Are Smiling |
| 074 | Ave Maria |
| 075 | American Patrol |
| 076 | Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker") |
| 077 | Frühlingsstimmen |
| Piano Repertoire | |
| 078 | Wenn ich ein Vöglein wär |
| 079 | Die Lorelei |
| 080 | Home Sweet Home |
| 081 | Scarborough Fair |
| 082 | My Old Kentucky Home |
| 083 | Loch Lomond |
| 084 | Silent Night |
| 085 | Deck the Halls |
| 086 | O Christmas Tree |
| 087 | Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile |
| 088 | Ave Maria/J. S. Bach - Gounod |
| 089 | Jesus bleibet meine Freude |
| 090 | Prelude op.28-15 "Raindrop" |
| 091 | Nocturne op.9-2 |
| 092 | Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu" |
| 093 | Romanze (Serenade K.525) |
| 094 | Arabesque |
| 095 | La Chevaleresque |
| 096 | Für Elise |
| 097 | Turkish March |
| 098 | 24 Preludes op.28-7 |
| 099 | Annie Laurie |
| 100 | Jeanie with the Light Brown Hair |

| Song No. | Special Appendix |
|--------------------|-------------------------------|
| Chord Study | |
| 101-112 | Chord Study 01-Chord Study 12 |

Style List / Liste der Styles / Liste des styles / Lista de estilos / Lista de estilos / Elenco degli stili / Stijlijst / Lista stylów / Список стилей / Liste over stilarter / Lista över Styles / Seznam stylů / Zoznam štýlov / Stílusok listája / Seznam slogov / Списък със стилове / Listă de Stiluri / Stilu saraksts / Stilių sąrašas / Stiilide loend / Popis stilova / Tarz Listesi / Danh sách giai điệu

| Style No. | Style Name |
|-----------------------|---------------|
| 8Beat | |
| 1 | BritPopRock |
| 2 | 8BeatModern |
| 3 | Cool8Beat |
| 4 | 60sGuitarPop |
| 5 | 8BeatAdria |
| 6 | 60s8Beat |
| 7 | 8Beat |
| 8 | OffBeat |
| 9 | 60sRock |
| 10 | HardRock |
| 11 | RockShuffle |
| 12 | 8BeatRock |
| 16Beat | |
| 13 | 16Beat |
| 14 | PopShuffle |
| 15 | GuitarPop |
| 16 | 16BeatUptempo |
| 17 | KoolShuffle |
| 18 | HipHopLight |
| Ballad | |
| 19 | 70sGlamPiano |
| 20 | PianoBallad |
| 21 | LoveSong |
| 22 | 6/8ModernEP |
| 23 | 6/8SlowRock |
| 24 | OrganBallad |
| 25 | PopBallad |
| 26 | 16BeatBallad |
| Dance | |
| 27 | EuroTrance |
| 28 | Ibiza |
| 29 | SwingHouse |
| 30 | Clubdance |
| 31 | ClubLatin |
| 32 | Garage 1 |
| 33 | Garage 2 |
| 34 | TechnoParty |
| 35 | UKPop |
| 36 | HipHopGroove |
| 37 | HipShuffle |
| 38 | HipHopPop |
| Disco | |
| 39 | 70sDisco |
| 40 | LatinDisco |
| 41 | SaturdayNight |
| 42 | DiscoHands |
| Swing&Jazz | |
| 43 | BigBandFast |
| 44 | BigBandBallad |
| 45 | JazzClub |
| 46 | Swing 1 |
| 47 | Swing 2 |
| 48 | Five/Four |

| Style No. | Style Name |
|-----------------|-----------------|
| 49 | Dixieland |
| 50 | Ragtime |
| R&B | |
| 51 | Soul |
| 52 | DetroitPop |
| 53 | 6/8Soul |
| 54 | CrocoTwist |
| 55 | Rock&Roll |
| 56 | ComboBoogie |
| 57 | 6/8Blues |
| Country | |
| 58 | CountryPop |
| 59 | CountrySwing |
| 60 | Country2/4 |
| 61 | Bluegrass |
| Latin | |
| 62 | BrazilianSamba |
| 63 | BossaNova |
| 64 | Forro |
| 65 | Sertanejo |
| 66 | Joropo |
| 67 | Parranda |
| 68 | Reggaeton |
| 69 | Tijuana |
| 70 | PasoDuranguense |
| 71 | CumbiaGrupera |
| 72 | Mambo |
| 73 | Salsa |
| 74 | Beguine |
| 75 | Reggae |
| World | |
| 76 | ScottishReel |
| 77 | Saeidy |
| 78 | WehdaSaghira |
| 79 | IranianElec |
| 80 | Emarati |
| 81 | IndianPop |
| 82 | Bhangra |
| 83 | Bhajan |
| 84 | BollyMix |
| 85 | Tamil |
| 86 | Kerala |
| 87 | GoanPop |
| 88 | Rajasthan |
| 89 | Dandiya |
| 90 | Qawwali |
| 91 | FolkHills |
| 92 | ModernDangdut |
| 93 | Keroncong |
| 94 | XiQingLuoGu |
| 95 | YiZuMinGe |
| 96 | JingJuJieZou |
| Ballroom | |
| 97 | VienneseWaltz |

| Style No. | Style Name |
|--------------------|------------------|
| 98 | EnglishWaltz |
| 99 | Slowfox |
| 100 | Foxtrot |
| 101 | Quickstep |
| 102 | Tango |
| 103 | Pasodoble |
| 104 | Samba |
| 105 | ChaChaCha |
| 106 | Rumba |
| 107 | Jive |
| Traditional | |
| 108 | US March |
| 109 | 6/8March |
| 110 | GermanMarch |
| 111 | PolkaPop |
| 112 | OberkramerPolka |
| 113 | Tarantella |
| 114 | Showtune |
| 115 | ChristmasSwing |
| 116 | ChristmasWaltz |
| Waltz | |
| 117 | ItalianWaltz |
| 118 | SwingWaltz |
| 119 | JazzWaltz |
| 120 | CountryWaltz |
| 121 | OberkramerWalzer |
| 122 | Musette |
| Pianist | |
| 123 | Stride |
| 124 | PianoSwing |
| 125 | Arpeggio |
| 126 | Habanera |
| 127 | SlowRock |
| 128 | 8BeatPianoBallad |
| 129 | 6/8PianoMarch |
| 130 | PianoWaltz |

**Effect Type List / Liste der Effekttypen / Liste des types d'effets /
 Lista de tipos de efecto / Lista de tipos de efeitos / Elenco dei tipi di effetto / Effecttypelijst /
 Lista rodzajów efektów / Список типов эффектов / Effekttypeliste /
 Lista över effekttyper / Seznam typů efektů / Zoznam typov efektov / Effekttípusok listája /
 Seznam vrst účinkov / Списък с типове ефекти / Listă tipuri efecte / Efektu tipu saraksts /
 Efektu tipu sąrašas / Efektitüüptide loend / Popis vrste efekata / Efekt Türü Listesi /
 Danh sách kiểu hiệu ứng**

**Reverb Types / Liste der Reverb-Typen / Types d'effets de réverbération / Tipos de reverberación /
 Tipos de reverberação / Tipi di riverbero / Reverbtypen / Rodzaje pogłosu / Типы реверберации /
 Rumklangtypen / Reverbtypen / Туру дозвuku / Туру озвены / Zengéstípusok / Vrste odmevov /
 Типове на изкуствено ехо / Tipuri reverberație / Atbalsojošās skaņas tipi / Dirbtinio garso fono tipai /
 Kajatüübid / Vrste reverberacije / Yankı Türleri / Kiểu tiếng vang**

| No. | Reverb Type | Description |
|-------|-------------|-------------------------------|
| 01–03 | Hall 1–3 | Concert hall reverb. |
| 04–05 | Room 1–2 | Small room reverb. |
| 06–07 | Stage 1–2 | Reverb for solo instruments. |
| 08–09 | Plate 1–2 | Simulated steel plate reverb. |
| 10 | Off | No effect. |

**Chorus Types / Liste der Chorus-Typen / Types d'effets de chœur / Tipos de coros / Tipos de coro /
 Tipi di chorus / Chorus-typen / Rodzaje chóru / Типы хоруса / Kortyper / Chorustyper / Туру ефекту
 chorus / Туру збору / Kórustípusok / Vrste pripevov / Типове хорове / Tipuri cor / Kora dziedājuma tipi /
 Choro tipai / Koorigitüübid / Vrste refrena / Koro Türleri / Kiểu hợp xướng**

| No. | Chorus Type | Description |
|-----|-------------|--|
| 1–3 | Chorus 1–3 | Conventional chorus program with rich, warm chorusing. |
| 4–5 | Flanger 1–2 | This produces a rich, animated wavering effect in the sound. |
| 6 | Off | No effect. |

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

Important Notice: Guarantee Informatic Area (EEA) and Switzerland

| | |
|---|--------------------------|
| <p>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p> | <p>English</p> |
| <p>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWVR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt (u. v. m.) sowie über den Pan-EEVR* und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWVR: Europäischer Wirtschaftsraum</p> | <p>Deutsch</p> |
| <p>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE* et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie appliqué dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p> | <p>Français</p> |
| <p>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbare versie op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europees Economisch Ruimte</p> | <p>Nederlands</p> |
| <p>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el servicio de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p> | <p>Español</p> |
| <p>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p> | <p>Italiano</p> |
| <p>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes de AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia</p> | <p>Português</p> |
| <p>Элементарни општини: Гарантиски информации за нашите клиенти во ЕЕА* и Швајцарија За детални информации за гаранцијата на овој Yamaha-производ, посетете ја нашата веб-страница или контактирајте со нашето локално претставništvo во вашето место. * EEA: Европски Економски простор</p> | <p>Македонски</p> |
| <p>Viktig garantiinformasjon for kunder i EES-området* och Sveits För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantibeskrivning i hela EES-området* och Sveits kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en skrivvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p> | <p>Svenska</p> |
| <p>Viktig merknad: Garantinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantitjeneste for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (skrivfremtversjonen finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas-kontorene i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p> | <p>Norsk</p> |
| <p>Viktig oplysning: Garantiplysninger til kunder i EØU* og Schweiz De kan finne detaljerte garantioplysninger om dette Yamaha-produktet og den fælles garantitjeneste for EØU* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores nettsider), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØU: Det Europæiske Økonomiske Område</p> | <p>Dansk</p> |

| | |
|--|-------------------------------|
| <p>Tärkeä ilmoitus: Taku tiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämäntuotteen osalta ETA-alueella ja Sveitsissä takuuta koskevat yksityiskohdat löydät saatte alla olevasta nettsivosta. (Tulostettava tiedosto saatavana sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p> | <p> Suomi</p> |
| <p>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazany poniżej internetowy (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p> | <p> Polski</p> |
| <p>Důležité zprávy: Značící informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné zprávy o informacích o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p> | <p> Český</p> |
| <p>Fotons figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webfelület nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői iróddal. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p> | <p> Magyar</p> |
| <p>Öluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemat teavet saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, küsitlege palun veebisaiti alljärgnevat aadressi (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regioon Yamaha esinduse poole. *EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p> | <p> Eesti keel</p> |
| <p>Svarīgi paziņojumi: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveitsā Ja ir nepieciešama detalizētā informācija par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas aprakšumu EEZ* un Šveitsā, lūdzam apmeklēt zemāk norādīto interneta vietni (iesaiņā ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p> | <p> Latvīšu</p> |
| <p>Dėmesio: Informacija dėl garantijos priteikimas EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šalyje. *EEE – Europos ekonominė erdvė</p> | <p> Lietuvių kalba</p> |
| <p>Dôležitá upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúcej sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p> | <p> Slovensčina</p> |
| <p>Pomenbno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamaha izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (tiskalno datoteko je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p> | <p> Slovensčina</p> |
| <p>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕПТ* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в панаевропейската зона на ЕПТ* и Швейцария или посетете посочената по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕПТ: Европейско икономическо пространство</p> | <p> Български език</p> |
| <p>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanți Yamaha din țara dumneavoastră. * EGP: Spațiul Economic European</p> | <p> Limba română</p> |
| <p>Vážna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamaha proizvod vidite jamstvenom području u cijeloj EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite webstranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog obavljaju u svojoj zemlji. * EGP: Europejski gospodarski prostor</p> | <p> Hrvatski</p> |

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

NORTH AMERICA**CANADA**

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA**MEXICO**

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX,
C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Music do Brasil Ltda.
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22, Brooklin
Paulista Novo CEP 04571-100 - São Paulo - SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN**AMERICAN REGIONS/
CARIBBEAN REGIONS**

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE**THE UNITED KINGDOM/IRELAND**

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

**AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/
HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/
SLOVENIA**

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

Yamaha Music Europe
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targovishte Zentar Evropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

**NETHERLANDS/BELGIUM/
LUXEMBOURG**

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-758040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Amédée Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leaf. Lavriou 190 02 Peania - Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatørvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Osterås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hjodfaerhusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: +357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O. Box 475 Lefkosa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN REGIONS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST**TURKEY**

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business
1.Blok No:1 113-114-115
Bati Atasehir İstanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER REGIONS

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA**THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA**

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurgaon-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT Yamaha Music Indonesia Distributor
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gato
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F, No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN REGIONS

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA**AUSTRALIA**

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

REGIONS AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

Head Office/Manufacturer: Yamaha Corporation 10-1, Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, 430-8650, Japan

Importer (European Union): Yamaha Music Europe GmbH Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany

Importer (United Kingdom): Yamaha Music Europe GmbH (UK) Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom

DM30

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2016 Yamaha Corporation

Published 01/2022 POES-D0

VFW7560